







# বিশ্বকোষ।

অর্থঃ

বাংলাদেশের সংস্কৃত, বাংলা ও গ্রাম্য শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি ; আরব্য, পারস্য, হিব্রি প্রভৃতি ভাষার চলিত শব্দ ও তাহাদের অর্থ ; প্রাচীন ও আধুনিক ঐতিহাসিক ও ভাষাবিজ্ঞানের মত ও বিধান ; সমুদায়ের এবং আর্য ও অনার্য জাতির বৃত্তান্ত ; বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সর্গজাতীয় এসিড ব্যক্তি-গণের বিবরণ ; বেদ, বেদান্ত, পুরাণ, তন্ত্র, ব্যাকরণ, জলকার, জ্যোতিষ, ভাষা, জ্যোতিষ, অক্ষ, উদ্ভিদ, রসায়ন, কৃত্ত্ব, প্রাণিক, বিজ্ঞান, আলোচ্যার্থী, বৈদিক ও হিন্দী মতের চিকিৎসাশাস্ত্রী ও ব্যবস্থা, পিঙ্গ, ইন্দ্রজাল, কবিত্ব, পাকবিদ্যা প্রভৃতি নামা শব্দের সারসংগ্রহ অকারাদি বর্ণানুক্রমিক বহুবচন।

সপ্তম ভাগ।

(অ—তিলক)

(১৭১ নং নীলমণি মিত্রের ষ্ট্রীট, বিশ্বকোষ কার্যালয় হইতে)

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু সঙ্কলিত ও

প্রকাশিত।

কলিকাতা

৬ নং জীম বোম্বের লেন, গ্রেট ইন্ডিয় প্রেস  
ইউ, সি, বসু এণ্ড কোম্পানি দ্বারা মুদ্রিত।

১৩০৩ সাল।



# বিশ্বকোষ।

## সপ্তম ভাগ।

জাইস

জাওরা

জ। (স্ত্রী) জায়তে সন্ধিনী যা, জন-ড টাপ্। ১ মাতা।  
২ দেবরপত্নী।

গবাদি উপপদ পরে থাকিলে জনধাতুর উত্তর ড হয়। যথা  
গবি জাতা গোজা ইত্যাদি। ৩ জায়মান। “পরিপাহিনোজাঃ”  
(ঋক্ ১।১৪।৩৩) ‘জা জায়মানঃ অস্মাভিঃ’ (সায়ণ)

জাই, বোখাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত আন্ধ্রনগর জেলা-  
নিবাসী এক জাতীয় ব্রাহ্মণ। ইহার মহারাত্রি মাতার গর্ভে  
ব্রাহ্মণ পিতার ঔরসে জন্মগ্রহণ করে এবং জারজ দোষে  
সমাজে পতিত ব্রাহ্মণ মধ্যে গণ্য। অস্ত্রাস্ত্র ব্রাহ্মণগণ ইহাদিগকে  
স্বগণ করেন এবং ইহাদের স্পৃষ্ট অন্ন জল গ্রহণ করেন না।  
ইহাদের বেশভূষা প্রায় মরাঠী ব্রাহ্মণদিগের মত। পৌরোহিত্য  
ব্যতীত ইহার ব্রাহ্মণদিগের আর সকল কর্মই করিয়া থাকে।  
কৃষি, বাণিজ্য, কেরাণীগিরি, চাকরি, ভিক্ষাবৃত্তি এই সকল  
ইহাদের উপজীবিকা। ব্রাহ্মণদিগের জায় ইহাদেরও ১০।১২  
বর্ষীয় বালকের উপনয়নক্রিয়া সমাধা হয়, কিন্তু ক্রিয়াকলাপে  
বেদোচ্চারণ হয় না, অস্ত্রাস্ত্র মন্ত্রপাঠ হইয়া থাকে। ইহাদের  
মধ্যে বাল্যবিবাহ, বহুবিবাহ ও বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে।  
ইহাদের মধ্যে স্বজাতিপ্রেম অত্যন্ত অধিক। কোন চুরহ  
সামাজিক বিষয়ের মীমাংসা করিতে হইলে বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ  
ঐক্য হইয়া স্থানীয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের সাহায্যে মীমাংসা  
করিয়া থাকেন।

জাইস, ১ অযোধ্যার রায়বেরলী জেলার সলোন তহসীলের  
একটি পরগণা। পরিমাণফল ১৫৪৫ বর্গমাইল। ইহার  
উত্তরে মোহনগঞ্জ পরগণা, পূর্বে আমেদি পরগণা, দক্ষিণে  
প্রলয়পুর ও অন্ডেহা পরগণা এবং পশ্চিমে রায়বেরলী পর-  
গণা। ইহার ভূমি প্রায়শঃ জাত্যন্ত উর্বরা, কিন্তু স্থানে স্থানে

বিস্তীর্ণ উর্বরক্ষেত্র দৃষ্ট হয়। নিম্নভূমি সকল প্রতি বর্ষে বজ্রার  
জলে ডুবিয়া যায়। জাইস নগরের নিকটস্থ ভূমি অতি  
সারবান্, তথায় পোস্তগাছ বহু পরিমাণে আবাদ হয়। এই  
পরগণায় মোট ১১০টি গ্রাম আছে। এটা পাকা রাস্তা এই  
পরগণার ভিতর দিয়া গিয়াছে।

২ সলোন তহসীলের একটি সহর। অক্ষা° ২৬° ১৫' ৫৫" উঃ,  
দ্রাঘি° ৮১° ৩৫' ৫৫" পূঃ; রায়বেরলী হইতে জলতানপুরের  
রাস্তায় নাসিরাবাদের ৪ মাইল পশ্চিমে ও সলোনের ১৬  
মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে নৈরা নদীতীরে অবস্থিত। পূর্বে এই  
নগরের নাম উদয়নগর ছিল, পরে সৈয়দ সালাহ মসৌদ  
অধিকার করিয়া বর্তমান নাম প্রদান করেন। চতুর্দিকে  
সুদৃশ্য আশ্রকানন-পরিবেষ্টিত একটি উচ্চ ভূখণ্ডোপরি এই  
নগর অবস্থিত। অধিবাসীর সংখ্যা ১১,৯২৬, তন্মধ্যে হিন্দু  
৬,৩৪৫, মুসলমান ৫,৬৩১ ও জৈন ২০। এখানে একটি ও  
হিন্দুদেবালয় নাই। জৈনদিগের নির্মিত একটি পার্শ্বনাথের  
মন্দির, মুসলমানদিগের দুইটি বড় মসজিদ ও একটি সুন্দর  
ইমামবাড়া আছে। শেবোক্ত বাড়ীর স্তম্ভ ও প্রাচীরাদিতে  
কোরাণের ভাল ভাল অংশ সকল খোদিত আছে। মুসলমান-  
দিগের তাঁতে-বুনা গোড়াকাপড় ও অস্ত্রাস্ত্র কাপড় নানান্থানে  
রপ্তানী হয়। এখানে সামান্য সোরা তৈয়ার হইয়া থাকে।  
তিনটি বৃহৎ পার্শ্বিক মেলা হয়। একটি গবর্মেণ্ট স্থাপিত  
দেশীর ও ইংরাজী ভাষা শিক্ষার্থ বিদ্যালয় আছে।

জাওরা (দেশজ) উদগার করিয়া পুনরায় টান।

জাওরা, ১ মধ্যভারতের পশ্চিম মালব এজেন্সির অধীন একটি  
দেশীয় রাজ্য। এই রাজ্য প্রধানতঃ ছইখণ্ড পৃথক্ জুনপদ লইয়া  
গঠিত। সমগ্র রাজ্যের পরিমাণফল ৮৭২ বর্গমাইল। আর্ধ্যাবর্ত

শাসনে সাহায্য করিবার জন্য হোলকর পাঠান সেনাপতি আমীরখাঁকে জাওরা প্রদান করেন। ১৮১৮ খৃঃ অব্দে তাঁহার সৈন্যদলের ব্যয়নির্বাহার্থ মেহিদপুরের যুদ্ধে যখন ইংরাজেরা মালব জয় করেন, তখন জাওরা রাজ্য গুরুখাঁর অধিকারে ছিল। ইংরাজ গবর্নেন্ট তাঁহাকে ও উত্তরাধিকারীগণকে চিরস্থায়ীরূপে এই স্থান প্রদান করেন। জাওয়ার নবাবগণ নামে মাত্র হোলকারের অধীন হইলেও ইংরাজ গবর্নেন্টের শাসনভুক্ত। প্রকৃত উত্তরাধিকারী না থাকিলে মুসলমান প্রথা অনুসারে ইহার উত্তরাধিকারী নির্ধারিত হয়। সমগ্র মালবের মধ্যে জাওয়ার পোস্তক্ষেত্র সর্বোৎকৃষ্ট। প্রবাদ আছে, পূর্বে এখানে রোপ্যের খনি ছিল। এখানকার নবাব ১৫টি কানান, ৬৯ গোলন্দাজ সৈন্য, ১২১ অশারোহী ও ২০০ জন পদাতিক সৈন্য রাখিতে পারেন। সিপাহীবিদ্রোহের সময় ইংরাজদিগকে সাহায্য করায় নবাবের মাস্তোপ বাড়িয়া ১৩টি করা হইয়াছে এবং বার্ষিক রাজস্ব কমাইয়া ১৬৮১ টাকা করা হইয়াছে। রাজপুতানা মালব ষ্টেট রেলওয়ে এই রাজ্য দিয়া গিয়াছে।

২ মধ্যভারতের পশ্চিমমালব এজেন্সীর অধীন জাওরা রাজ্যের প্রধান নগর। ইহা রাজপুতানা মালব ষ্টেট রেলওয়ের একটি ষ্টেশন। অক্ষা° ২৩° ৩৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৮' পূঃ। নগরের অধিবাসী-সংখ্যা ২১৮৪৪, তন্মধ্যে হিন্দু ৯৩৫০, মুসলমান ৯৮৯৬, জৈন ১৪০৫, পারসী ১৯, খৃষ্টান ৭। কর্ণেল বর্ধউইক এই নগরের রাস্তা ঘাট এবং বিখ্যাত প্রস্তর-সেতু নির্মাণ করেন। দক্ষিণে ২০ মাইল দূরস্থ রংলাম ও উত্তরে ৩২ মাইল দূরস্থ প্রতাপগড় পর্যন্ত রেলওয়ে আছে। এখানে আফিম ওজন করিবার একটি আড্ডা, ডাকঘর ও টেলিগ্রাফ অফিস, বিদ্যালয় ও দাতব্য চিকিৎসালয় আছে। পিরিয়া নামে একটি ক্ষুদ্র নদীতীরে এই নগর অবস্থিত। বর্ষাকালে উহাতে ভীষণ বজ্রা হয়।

জাওলি, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে মুজাফর নগর জেলার একটি গ্রাম। এই নগর জাওলি পরগণার প্রধান স্থান। অক্ষা° ২৯° ২৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৫৫' পূঃ।

২ রাজপুতানার অলবার প্রদেশের একটি গ্রাম। এই গ্রাম মধুরা হইতে অলবারের পথে মধুরার ৫১ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ৩৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৫৬' পূঃ।

৩ (জাবলি)—বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত সাতারা জেলার একটি উপবিভাগ। পরিমাণকূল ৪১৯ বর্গমাইল। গ্রামসংখ্যা ২৫২। ইহাতে ৫টি কোর্জদারী আদালত ও ২টি থানা আছে।

জাঁক (দেশজ) ১ সমারোহ। ২ দস্ত।

জাঁকড়, জব্বাদি পছন্দ করিবার জন্য স্থানান্তরিত করিলে বত-  
কণ পর্যন্ত পছন্দ ও ক্রয় ঠিক না হয়, ততক্ষণ দোকানীর  
নিকট যে জিন্দা রাখিতে হয় তাহাকে জাঁকড় বলে। বিহার  
প্রদেশে ইহা জমানৎ অর্থাৎ নিরাপদে গবর্নেন্ট কোবাগারে  
টাকা জমা রাখা অর্থেও ব্যবহৃত হয়।

জাঁখর, বর্তমান ঝারভাঙ্গা জেলার একটি পরগণা। বাঘমতী ও  
করাইনদী ইহার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইতেছে। ঝারভাঙ্গার  
আদালতে ইহার বিচারাদি নিষ্পন্ন হয়। ঝারভাঙ্গা হইতে  
পুশা, নাগর, বস্তী ও রুশেরা পর্যন্ত রাস্তা এই পরগণা দিয়া  
গিয়াছে।

জাগত (ত্রি) জগতীক্ষ্মনোহন্ত অণু। জগতীক্ষ্মনযুক্ত মন্তাদি।  
জগতাং ভবঃ অঞ্। জগতীক্ষ্মন।

জাগত্য (ত্রি) পৃথিবীভব বস্ত।

জাগভাট, রাজপুতানা ও উত্তরপশ্চিমপ্রদেশবাসী ভাটদিগের  
একটি শাখা। ইহারা তথাকার প্রধান প্রধান রাজপুত ও  
অস্ত্রাস্ত্র লোকের বংশাবলী ও চরিত্র লিখিয়া রাখে।

[ ভাট দেখ। ]

জাগর (পুং) জাগ্ জাগরণে ভাবে-ঘঞ্ তত্তঃ শৃণঃ (জাগ্রো  
হবিচীতি। পা ৭।৩।৮৫) ১ জাগরণ। (অমর) ২ অন্তঃ-  
করণের সমস্ত বৃত্তিপ্রকাশক বৃত্তিবিশেষ, যে অবস্থার অন্তঃ-  
করণের (মন বুদ্ধি অহঙ্কারের) সমস্ত বৃত্তিগুলি প্রকাশিত হয়,  
সেই অবস্থার নাম জাগর। “রাত্রিজাগরণেরো দিব্যশয়ঃ।” (রঘু)  
৩ কবচ।

জাগরক (ত্রি) জাগ্-ধূল শৃণঃ। নিজারহিত, জাগরণাবস্থ।

জাগরণ (ক্লী) জাগ্ ভাবে লুট্। ১ নিজ্রাভাব, জাগা। পর্যায়—  
জাগর্যা, জাগরা, জাগর, জাগ্রিয়া, জাগর্জি। (অমরটী°)

জাগরলমুড়ি (চাগরলমুড়ি) মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত  
কুচ্চা জেলার একটি প্রাচীন গ্রাম। এই গ্রাম বাগটুলা হইতে  
২১ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে কএকটি প্রাচীন  
দেবমন্দির আছে।

জাগরিত (ক্লী) জাগ্ ভাবে ক্তঃ। ১ জাগরণ, নিজ্রাভাব।  
২ সাংখ্য মতে—যে সময় আত্মা, ইন্দ্রিয়প্রাণলিকা দ্বারা প্রতি-  
বিশ্বরূপে সমস্ত অর্থ গ্রহণ করে, সেই অবস্থার নাম জাগরিত।  
বেদান্ত মতে যে সময় সোপনি অন্তঃকরণ ও ইন্দ্রিয়সমূহ  
অনুমের ব্যবহারিক স্থল বিবর সকল অনুভব করে, সেই  
অবস্থাবিশেষ।

জাগরিতা (ত্রি) জাগ্-তৃচ টাপু। জাগরণশীল।

জাগরিতহান (পুং) জাগরিতঃ স্থানমন্ত। বেদান্তমতে প্রসিদ্ধ  
বৈদ্যানর আত্মা। ইহার স্বরূপ সুওকোপনিষদের ভাষ্যে এই

প্রকার নিখিত আছে—“জাগরিতস্থানো বহিঃপ্রজঃ সপ্তাঙ্গ একোনবিংশতিমুখঃ স্থলভূত্বেখানরঃ প্রথমঃ পাদঃ। (স্থঃ) জাগরিতং স্থানমভেতি জাগরিতস্থানঃ। অস্ত স্থানং জাগরিতং, ইন্দ্রিয়ৈরর্থজ্ঞানে স্বপ্নদর্শনহেতু কর্তব্যকরে চ জাগরিতং আগচ্ছন্ যোপধিবন্তঃ করণেন্দ্রিয়সচিবস্তত্তদ্বিঙ্গ্রিয়বিষয়ানভুমেনান্ স্থানান্ ব্যবহারিকান্ সর্কানমুত্তবতি।”

জাগরিতস্থান, বহিঃপ্রজ, সপ্তাঙ্গ একোনবিংশতি মুখ, স্থলভূত, বৈখানর প্রথম পাদ। উপাধিযুক্ত আত্মা, যে আত্মা আপনার উপাধিতে আপনি অলৌক স্বপ্ন দৃষ্ট পদার্থের জ্ঞান অথবা রজ্জুতে সর্পের জ্ঞান অস্তঃকরণের সহিত ইন্দ্রিয় দ্বারা ব্যবহারিক অভুমেন স্থল বিষয় অনুভব করে, সেই আত্মার নাম জাগরিতস্থান, অর্থাৎ আত্মা আপনার মায়ায় আপনি মোহিত হইয়া যে সময় শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ অনুভব করে। জাগরিতাস্ত (পুং) জাগরিতস্ত অস্তঃ তত্র বিজ্ঞেয়ঃ। জাগরিতমধ্য, জাগরিত ইন্দ্রিয় দ্বারা আত্মার বিষয়-গ্রহণরূপ অবস্থাবিশেষ।

“স্বপ্নাস্তং জাগরিতাস্ত্ৰাভৌ যেনামুপশ্রুতি” (কঠোপনিষৎ)

“স্বপ্নাস্তং স্বপ্নমধ্যং স্বপ্নং বিজ্ঞেয়ং” (ভাষ্য)

জাগরিন্ (ত্রি) জাগরো জাগরণং অত্যন্ত জাগর-ইনি (অত ইনি ঠনো। পা ৫।২।১১৫) ১ জাগরক্। (হেম\*)

জাগ্ শীলার্থে পিনি। ২ জাগরণশীল।

জাগরিমু (ত্রি) জাগর-ইক্ষুচ্। জাগরণশীল।

জাগরক (ত্রি) জাগর্তি জাগ্-উক (জাগরক। পা ৩।২।১৬৫) জাগরণশীল, জাগরণকর্তা। পর্যায়—জাগরিতা, জাগরী। (হেম\*)

“স্বপ্নতো জাগরকস্ত বাখার্থাৎ বেদকস্তব” (রঘু ১০।২৪)

২ কর্তব্যপালনাদি অর্থের প্রতি অগ্রমত্ত।

“বর্ণাশ্রমাবেক্ষণজাগরকঃ।” (রঘু ১৪।৮৫)

জাগর্তি (ত্রি) জাগ্ ভাবে ক্তিন্। জাগরণ। (রায়মু\*)

জাগর্য্য (ত্রি) জাগ্-যক্ (জাগ্রো হবিচীতি। পা ৩।৩।১০) টাপ্। জাগরণ। (অমর)

জাগীর, মাস্জাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত চিঙ্গলপত জেলার ঐতিহাসিক নাম। মুসলমান সম্রাটদিগের নিকট হইতে জমিদারী দান পাইলে উহাকে জাগীর বা জায়গীর বলা হইত। তদনুসারে ইহার জাগীর নাম হইয়াছে। আর্কটের নবাবের ও তাঁহার পিতার উপকার করার ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানি ১৭৬০ খৃঃ অঙ্গে সনন্দ দ্বারা এই জায়গীর প্রাপ্ত হন। দাক্ষিণাত্যে প্রথমে ইরোজেরা যে সকল স্থান প্রাপ্ত হন, তন্মধ্যে জাগীর একটা প্রধান। ১৭৬৩ খৃঃ অঙ্গে সম্রাট শাহ আলম ঐ সনন্দ অঙ্গমোদন করেন।

জাগুড় (পুং) জগুড়ে তদাখ্যায় প্রসিদ্ধে দেশে ভব, ইত্যপ্। ১ দেশবিশেষ। জাগুড়দেশ। ২ কুকুম।

“অভিচেষ্টমগাজ্জখো হপি শৌরেনবনিং জাগুড়কুহুমাদিত্যৈঃ।” (মাঘ ২০।৩) (ত্রি) ৩ জাগুড়দেশবাসী।

“জাগুড়ান্ রামঠান্ সুণান্ জীয়াজ্যানথ জগনান্” (ভা\* ৩।৫।২৪)

জাগৃবি (পুং) জাগৃতি সাক্ষিস্বরূপতয়া জাগৃ-কিন্ (জৃ শৃ তৃ জাগৃভ্যঃ কিন্। উণ ৪।৫৪) ১ অগ্নি। (হেম\*) (ত্রি) ২ জাগরণশীল।

“জনস্ত গোপা অজনিষ্ট জাগৃবিরসিঃ” (ঋক্ ৫।১১।১) “জাগৃবিঃ জাগরণশীলঃ সদা অগ্রমত্তঃ” (সায়ণ)

(পুং) ৩ নৃপ। (উজ্জল) (ত্রি) ৪ সদা নিজকার্য্যে অগ্রমত্ত।

জাগ্রিয়া (ত্রি) জাগ্-ভাবে শঃ রিভাদেশঃ। জাগরণ। (রায়মু\*)

জাগ্রনী (ত্রি) জঘনস্ত সমীপং জঘন-অণু ততঃ জ্রিয়াং ভীপ্।

১ উক্। (ত্রিকা\*) জঘনস্তার্দ্ধে জঘনৈকদেশে ভবঃ অণু ভীপ্।

২ পুচ্ছকাণ্ড। “অথ জাগ্রতা পত্নীঃ সংযাজয়ন্তি জঘনান্ জঘনান্ জঘনান্ যোষায়ৈ প্রজাঃ প্রজায়ন্তে।” (শত ব্রা\* ৩।৮।৫।৬)

“বনিষ্টু জঘনি চাবগুবি” (কাত্য\* শ্রৌ\* ৬।৭।১০)

জাগ্রনী শব্দের অর্থ মতান্তরে অনেক প্রকার। পুচ্ছদণ্ড (হরিশ্চামী)। বালদণ্ড (মাধবাচার্য্য)। যাহার দ্বারার মশক দূর করা যায়। (ধৃত্বামী)। বালধি। (জাননীলিকা)। [জাগ্রনী দেখ।]

জাগ্রি, আকগানস্থানের জাতিবিশেষ। ইহার হাজারাদিগের এক শ্রেণীমাত্র, এক দিকে কাবুল ও পঞ্জাবী সীমা হইতে হিরাতে ও অন্তর্দিকে কান্দাহার হইতে বাল্খ এই চতুঃসীমার মধ্যে বাস করে।

জাঙ্গল (স্ত্রী) জঙ্গলেষু স্থলজপণ্ডবিশেষেষু ভবঃ। জঙ্গল-অণু। ১ মাংস। (হেম\*) (পুং) জঙ্গলে ভবঃ জঙ্গল-অণু। ২ কপিঙ্গল পক্ষী। ৩ বারিহীন দেশ। যে স্থলে বৃক্ষ ও পানীয় অন্ন এবং শমী, করীর, বিষ্ণ, অর্ক, পীলু, কর্কছু প্রভৃতি নানাপ্রকার সুবাহু ফল জন্মে এবং হরিণাদি পশুগণ বাস করে, সেই স্থানের নাম জাঙ্গল\*।

সে স্থলে উদক ও তৃণ অন্ন, বায়ু ও আতপ অত্যন্ত অধিক অথচ প্রচুর পরিমাণে ধাত্তাদি উৎপন্ন হয়, সেই স্থানের নাম জাঙ্গল। “সন্মোদক তৃণোর্বৃদ্ধ প্রবাতঃ প্রচুরাতপঃ। সন্মোদো জাঙ্গলোদেশঃ বহুধাত্তাদিসংযুতঃ।”

যে স্থলে চারিদিকে যুগতৃকা (অর্থাৎ মরীচিকা, বালুকা-ময় স্থান), বৃক্ষসমূহ অত্যর্থশীল, সুর্য্যোদয়কিরণ অভি প্রথর,

\* “আকাশ-শুভ্র উচ্চত্বজগানীরগাধঃ।

শমীকরীরবিষাক্ষণীলুকক্কছুসমুদলঃ।

সুবাহুঃ ফলবান্ দেশো বাতলো জাঙ্গলঃ সূতঃ।” (হৃৎত)

পুষ্করিণী জলহীন, কূপ জল দ্বারা সকল কার্য সাধিত হয়, শরীর সকল শুষ্ক শালিশস্ত সকল হিমপতনজাত, সেই স্থানের নামও জাজল। সেই স্থানের গুণ—বাতশিত্তকারক, রক্ত উষ্ণক। তথাকার জলের গুণ—রক্ত, লবণ, লঘু, পথ্য, অগ্নি ও কফবিকারকারক। (ত্রি) ৪ স্থলজ পণ্ডবিশেষ, ইহা হরিণাদি ভেদে নানা প্রকার। [পশু দেখ।] হরিণ, এণ, কুরঙ্গ, ঋষ্য, পৃষত, ন্যাসু, শবর, রাজীব প্রভৃতি।

ইহাদের মাংস গুণ—মধু, রক্ত, কবায়, লঘু, বলা, বৃংহণ, বৃষা, দীপন, দোষহারক, মুক গলগদচিত্তবাধির্ঘ্যনাশক, রুচি, ছর্দি, প্রমেহ, মুখরোগ, শ্লীপন, গলগণ্ড ও বায়ুনাশক।

(ভাবপ্র) শীতল ও মনুষ্যের হিতজনক - (রাজবলত)

জাজলপথিক (ত্রি) জঙ্গলস্থ: পথ্য: অচুসমাসান্ত:। ১ জঙ্গল পথ দ্বারা আহত। ২ জঙ্গল-পথ-গমনকারক।

জাজল (দেশজ) ১ স্তূপ। ২ নদাদির জলুরোধার্থ উচ্চবাধ।

জাজিহরিতকি (দেশজ) হরিতকী ভেদ।

জাজীরপত্তন, ঢাকানগরের পুরাতন নাম। প্রবাদ সম্রাট জাহাঙ্গীর এই নাম প্রদান করেন। এখানে ঢাকেশ্বরী নামে দেবী আছে। [ঢাকা দেখ।]

জাজলিক (পুং) জাজলী বিষবিদ্যা। তামসীতে ইতি ঠন্। বিষবৈদ্য, বিষচিকিৎসক।

জাজুলি (পুং) জাজুল: জজুলভব: সর্পাদিগ্রাহতয়া অন্ত্যস্ত জাজল-ইঞ। ব্যালগ্রাহী, সাপুড়িয়া।

“পরীক্ষিতঃ সমদ্রীয়াং লাক্ষণিভিঃ ভিষগুতঃ।” (বৈদ্যক)

জাজুলী (স্ত্রী) জজুলস্ত ইয়ং ইতি অণু ততো ঙীপ্। বিষবিদ্যা।

জাজুলী (স্ত্রী) জজ্বা। [জাঘনী দেখ।]

জাজ্জপ্রহতিক (ত্রি) জজ্বা দ্বারা আঘাতজনক।

জাজ্জলায়ন (পুং) প্রবরখবিভেদ।

জাজ্জি (ত্রি) জজ্বায়াং ভব: জজ্বা-ইঞ। জজ্বাভূত, জজ্বাসম্বন্ধী।

জাজ্জিক (ত্রি) জজ্বাভিচ্চরতি ইতি ঠন্ (পর্পাদিভ্য ঠন্। পা ৪।৪।১২) ১ উষ্ট্র। ২ ত্রীকারী বৃক। (রাজনি) জজ্বতি জীবতি (বেতনাদিত্যোজীবতি পা° ৪।৪।১২) ইতি ঠন্। ৩ জজ্বাজীবী, ধাবক, যাহারা জজ্বাবৃত্তি দ্বারা জীবিকানির্ভর করে। পর্যায় জজ্বাবরিক। ৪ প্রশস্ত জজ্বাবিশিষ্ট।

জাজ্জিকাহরয় (পুং) ত্রীকারী যুগ।

জাজ্জন্দার (দেশজ) যে যাচাই করে, যাচনদার।

জাজ্জন্দারী (দেশজ) যাচনদারের কার্য।

জাজ্জা (দেশজ) ১ যাচাই করা। ২ প্রার্থনা।

জাজ্জগড় (পুং) অজমীফ রাজ্যস্থিত নগরবিশেষ। এই স্থান

কোটানগরের জালিমসিংহ ১৮০৩ খৃঃ অব্দে উদয়পুর হইতে বিচ্ছিন্ন করে। ইহার অধীনে ৮৪ থানি গ্রাম আছে, তন্মধ্যে ২২থানি গ্রামে কেবল মীন জাতির বসতি। তাহারা রূপবান, বলবান ও বোদ্ধ। ইহারা অর্থ দ্বারা রাজাকে কর দেন না, পরিশ্রম দ্বারা শোধ করে। ইহারা হিন্দু, প্রায় সকলেই শিবোপাসক।

জাজ্জপুর (পুং) নগরবিশেষ। কটক রাজ্যে বৈতরণীর দক্ষিণদিকে কটক নগর হইতে ৩৬ ক্রোশ পূর্ব উত্তরদিকে অবস্থিত। [জাজপুর শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

জাজ্জল (পুং) অথর্কবেদের এক শাখা।

জাজ্জলি (পুং) এক ঋষি। অথর্কবেদবেত্তা পথ্যের শিষ্য।

এক সময় ইনি সমুদ্রতটে ঘোরতর তপস্তার অহুষ্ঠান করেন। ক্রমে তপ:প্রভাবে ত্রিভুবন ভ্রমণ করিয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন, এ জগতে আমিই একমাত্র অদ্বিতীয় তপস্বী। অন্তরীক্ষস্থিত রাক্ষসগণ তাহার মনোগর্ক বুঝিতে পারিয়া তাঁহাকে কহিল, ভদ্র! তোমার এইপ্রকার মনে করা সর্বতোভাবে অশ্রায়। বারাণসীনিবাসী বণিক তুলাধারও এ কথা বলিতে সাহসী হয় না। এ কথা শুনিয়া তিনি তুলাধারের সহিত সাক্ষাৎ করিতে বারাণসীতে গমন করেন। তথায় তুলাধারের নিকট বিবিধ সনাতন ধর্মবিষয়ক উপদেশ শ্রবণ করিয়া শান্তিলাভ করেন। (ভারত শাস্তি) এই জাজ্জলি ঋষি প্রবরপ্রবর্তক। (হেমাদ্রিঃ)

২ ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণোক্ত জনৈক বৈদ্য।

জাজ্জলদেব, দাক্ষিণাত্যের জনৈক প্রাচীন রাজা। ইনি চৈদি-রাজ কোকিলের বংশে পৃথ্বীশ বা পৃথ্বীদেবের ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন। অনেক শিলালিপিতে ইহার নামোল্লেখ আছে। রত্নপুরে ইহার রাজধানী ছিল। তথাকার ৬৮৬ চেনিসংবৎ-জাপক এক শিলালিপি পাঠে জানা যায়, ইহার মাতার নাম রাজরা। তাহাতে আরও লিখিত আছে, চৈদিরাজের সহিত তাঁহার সৌহার্দ্য ছিল, কাশ্মীর ও জৈজ্জুক্তির রাজগণ তাঁহাকে মান্য করিতেন। তিনি সোমেশ্বর নামক জনৈক রাজাকে পরাজিত ও বন্দী করিয়া অবশেষে মুক্তি দেন এবং দক্ষিণ কোশল, অঙ্গ, খিমিড়ী, বৈরাগড়, লভিকা, ভানান্ডা, তলহারি, দণ্ডকপুর, নন্দাবনী ও কুজুট প্রভৃতি মণ্ডলপতিদিগের নিকট কর ও উপঢৌকনাদি প্রাপ্ত হইতেন। [হৈহর-রাজবংশ দেখ।]

জাজ্জলপুর, দাক্ষিণাত্যের একটা প্রাচীন নগর। জাজ্জলদেব এই নগর স্থাপন করেন।

জাজ্জিম (উর্দু) মেজের উপর পাতিবার চিত্রিত বস্ত্রবিশেষ।

সচরাচর মোটা দেশী কাপড়ের উপর ছিটু করিয়া ইহা প্রস্তুত হয়। ভারতবর্ষের বোম্বাই প্রেসিডেন্সি, পঞ্জাব প্রভৃতি স্থানে প্রস্তুত হইয়া থাকে।

জাজদেব, নরচন্দ্রহরিপ্রণীত “হম্মীর-মহাকাব্য” নামক সংস্কৃত গ্রন্থ বর্ণিত রণতত্ত্বপুররাজ হম্মীরের সেনাপতি।

জাজন (ত্রি) জল বোধে তাজ্জল্যো গিনি। ঘোষণীল, বুদ্ধ করা যাহাদের স্বভাব।

জাজল্যমান (ত্রি) ভূঃ জলতি জল-বঙ্-শানহ্। অত্যাঙ্কল, দেশী-প্যমান। “জাজল্যমানঃ তেজোভিঃরবিবিশমিবাসরাং।” (চণ্ডী)

জাঝালি (পুং) জঝ সংঘাতে-বঙ্ তং লাতি-লা-ডি। বুদ্ধভেদ।

জাট, ভারতবর্ষের একটি বিখ্যাত জাতি। ভারতবর্ষের উত্তর-পশ্চিম প্রদেশ, পঞ্জাব, সিন্ধু, রাজপুতানা, এমন কি আফ-গানিস্থান, বেলুচিস্থান প্রভৃতি প্রদেশের অধিকাংশ অধিবাসীই জাট জাতীয়। জাট জাতি অতি বহুল এবং ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ফল কথা জুতি, জিতি, জিং, জুট বা জাট যে নামই হউক, তিন শতাব্দী পূর্বে ভারতবর্ষে অন্ত্যন্ত জাতি অপেক্ষা উহাদের সংখ্যা সমধিক ছিল। জাট জাতির উৎপত্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে সকলে এক মত নহে। কেহ বলেন, দেবাদিদেব মহাদেবের জাট হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া এই জাতি জাট নামে খ্যাত। কেহ বলেন, যদুবংশ হইতে এই জাতির উদ্ভব এবং যদু অথবা যাদব শব্দের অপভ্রংশ হইতে জাট কথার উৎপত্তি হইয়াছে। আবার কেহ কেহ বলেন, জাট জাতি চন্দ্রবংশীয়। অধ্যাপক লাসেন-প্রমুখ পণ্ডিতগণ বলেন, মহাত্মারতে যে মত্রে ও জাতিগণের উল্লেখ আছে, জাট জাতি তাহাদিগের অন্তর্ভুক্ত। আবার কেহ কেহ বলেন, জাটগণ রাজপুত—কোন নিয়ন্ত্রণের রাজ-পুত শাখা হইতে উৎপন্ন বলিয়া রাজপুতসমাজে ইহাদিগের যথোচিত সম্মান নাই। এই মতাবলম্বী পণ্ডিতগণ বলেন, যে রাজপুত ও জাটদিগের মধ্যে জাতিগত বিশেষ কোন পার্থক্য নাই; তবে ব্যবসায়ের তারতম্যাহুসারে ইহাদিগের মধ্যে সামাজিক প্রভেদ ঘটিয়াছে। ৩৬টি রাজপুত বংশের মধ্যে জাটদিগেরও উল্লেখ আছে। পূর্বে রাজপুতগণ জাটদিগের সহিত পরিণয় সূত্রে বদ্ধ হইতে কিছুমাত্র লজ্জিত হইত না, এখন যদিও ইহাদিগের সহিত রাজপুতদিগের প্রকৃত বিবাহ প্রচলিত নাই, তথাপি রাজপুতগণ বৈবাহিক সম্বন্ধ হইতে সম্পূর্ণরূপে বিচ্ছিন্ন হইতে পারে নাই।

জাটদিগের উৎপত্তি সম্বন্ধে একটি প্রবাদ আছে। একদিন একটি শুক্লরাজ্যীয় জীলোক মাথার একটি জলপূর্ণ কলসী লইয়া বাইতে ছিল। সেই সময় একটি ছিন্নরজ্জু মহিষ উর্দ্ধবাসে

ছুটিয়া পলাইতে ছিল। সেই জীলোকটী পারে করিয়া মহিষের গলার দড়ি এমনই জোরে চাপিয়া ধরিল যে মহিষ আর একপদও অগ্রসর হইতে পারিল না। একজন রাজপুত রাজা অনতিদূর হইতে সেই জীলোকটার এই কার্য দেখিয়া অতি সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে আপন বাটীতে লইয়া যান। রাজপুত ও এই শুক্লর-জাতীয়া জীলোকের সংমিশ্রণে একটি নূতন জাতি গঠিত হইল। এই জাতিই জাট বলিয়া প্রসিদ্ধ। অধিকাংশ জাটই তাহা-দিগের উৎপত্তি সম্বন্ধে উক্ত বিবরণ বলিয়া থাকে।

য়ুরোপীয় পণ্ডিতগণ বলেন, জাটগণ ভারতের আদিম অধিবাসী নহে। বক্তৃয়ারাজ্যের অধঃপতনকালে অল্পস্ নদীতীরে বক্তৃয়া ও ধোয়াসানের মধ্যবর্তী স্থান হইতে সীদীর (শক)-গণ ভারতভিযুখে অগ্রসর হয়। ইহারা ক্রমে ভারতে প্রবেশ করিয়াছে। এই সীদীরগণের এক শাখা সিন্ধুদেশে আসিয়া স্থায়ীভাবে বাস করে ও মেদ নামক অপর শাখা পঞ্জাবে প্রবেশ করে। কাম্পিয়ান্ হ্রদের নিকটবর্তী স্থান হইতে আসিয়া যাহারা সিন্ধুনদের অপর পারে বাস করিয়া ছিল, তাহারা অতিশয় বলশালী ও সাহসী। সুলতান মাক্দুদ সোমনাথ মন্দির হইতে বহুসংখ্যক ধন রত্ন লুণ্ঠন করিয়া যখন গজনী অভিযুখে প্রত্যাবর্তন করিতেছিলেন, তখন পথিমধ্যে একদল জাট কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হন। ৪১৬-হিজরা (১০২৬ খৃঃ অব্দে) সুলতান মাক্দুদের সহিত জাটদিগের একটি ভয়ানক যুদ্ধ হয়। সে যুদ্ধে অনেক জাট নিহত হয়; কতকগুলি পলায়ন করিয়া বিকানের রাজ্যের সুরক্ষাপাত করে। সম্রাট বাবরও জাটগণ কর্তৃক অনেক ক্ষতি-গ্রস্ত হইয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে পঞ্জাবে জুট বা জাট রাজ্য প্রতিষ্ঠিত ছিল, কিন্তু ইহার কতকাল পূর্বে এই জাটজাতি এই প্রদেশে প্রথম উপনিবেশ স্থাপন করে, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। এই জাতি ভারতবর্ষে মুসলমান শাসন বিস্তারের বিরুদ্ধে বিশেষ বাধা প্রদান করিয়াছিল। প্রথমে কতকগুলি একত্রে অবস্থিতি করার ক্রমে ইহাদিগের মধ্যে জাতীয় ভাব জন্মিলে ইহারা একটি রাজ্য স্থাপন করিবার অভিলাষী হন, পরে চূড়ামণের নেতৃত্বে ইহার কতকগুলি কার্যও হইয়াছিল এবং স্বাধীনতার অধীনে ইহারা প্রকৃতরূপে ভরতপুরে একটি জাট রাজ্য স্থাপন করে। [ভরতপুর দেখ।]

পাশ্চাত্য মতে, সীদীর জাতীয় জাটগণ বোলান্ গিরিসঙ্কট অতিক্রম করিয়া সিন্ধুনদের প্রান্তর ভূমির মধ্য দিয়া সিন্ধু ও পঞ্জাব প্রদেশে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে; ইহারা হিমালয়ের পার্বত্য প্রদেশের নিরস্ত্রাণে বাস করে নাই।

সিদ্ধ প্রদেশের উচ্চভাগের অধিকাংশ অধিবাসীই জাটবংশীয় এবং ইহাদিগের ভাষাই প্রদেশীয় চলিত ভাষা। পূর্বে সিদ্ধপ্রদেশে জাটগণেরই প্রভুত্ব ছিল, কিন্তু এখন আর নাই। পঞ্জাবের অধিকাংশ অধিবাসীই জাট, ইহাদের সংখ্যা ৪৫০ লক্ষ। দোয়াব হইতে মূলতান পর্যন্ত ভূভাগ জাটদিগের অধিকৃত।

পঞ্জাবের অধিকাংশ জাট কৃষিজীবী। আধুনিক শিখ-গণের অধিকাংশ জাটবংশ হইতে উৎপন্ন। পঞ্জাবের অনেক জাট মুসলমান ধর্মাবলম্বী। ইহারা আরেন, বাগরি, মালবার, রঙ্গ প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন শাখায় বিভক্ত। পঞ্জাবের পূর্বাংশে, জয়শালমের, বোধপুর, বিকানের প্রভৃতি প্রদেশে হিন্দুধর্মাবলম্বী জাটগণ বাস করে। বরেলি, ফকুখাবাদ, গোয়ালিয়র প্রভৃতি প্রদেশেও জাটগণ বিস্তৃত হইয়াছে। ভরতপুর, দিল্লী, দোয়াব, রোহিলখণ্ড প্রভৃতি স্থানেও জাটগণের বাস দেখিতে পাওয়া যায়। উত্তরপশ্চিমের জাটজাতি পচ্ছাদ এবং হেলে নামে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। পচ্ছাদ জাটকে পুরাতন পঞ্জাববাসীরা ঘুগার বাক্যে ‘পচ্ছাদা’ বলিয়া থাকে। কাল সাপ এবং বুড়ো মহিষ গাধা সম্বন্ধে যে প্রবাদ আছে, পচ্ছাদার উপরও সেই প্রবাদ আরোপিত হইয়া থাকে। তাহা এই—  
‘বুড়ী ভৈংস পুরাণা গাড়া।’

কালা সাংপ ওর সগা পচ্ছাদা।

কুচ্ছ লাভ হুয়া তৌ হুয়া ন খাদই খাদা।’

পূর্বে জাটগণ সকলেই এক সাধারণ নামে অভিহিত হইত। ইহারা আবার নামেই প্রসিদ্ধ ছিল। তখন ইহারা প্রতিবাসী অথবা অপরের গৃহপালিত পশুদি অপহরণ করিত। অনেকেই রাজপুতবংশ হইতে উদ্ভূত বলিয়া পরিচয় দেয়। বলন ও নোহাল জাটগণ চৌহানবংশ হইতে এবং সরবত ও সলফলান জাটগণ তুয়ারবংশ হইতে উৎপন্ন বলিয়া থাকে। কোন কোন যুরোপীয় পণ্ডিত বলেন, ভরতপুরের জাটগণ ও সিদ্ধপ্রদেশীয় জাটগণ ভিন্ন ভিন্ন শাখা হইতে উদ্ভূত। আবার কেহ কেহ বলেন, জাটগণ সকলেই এক বংশোৎপন্ন, তবে জাটগণ প্রথমে সিদ্ধপ্রদেশে উপনিবেশ স্থাপন করে, পরে বক্ত্রিয়া হইতে অনেক জাট ভারতে প্রবেশ করিলে তাহারা ক্রমে অগ্রসর হইয়া রাজপুতনার অবস্থিত হইয়াছে। সময়ের অগ্রপশ্চাদ্ নিবন্ধন এবং আবাস-পরিবর্তন জন্ত তাহারা প্রধান শাখার সহিত মিশ্রিত হইতে পারে নাই।

জাটদিগের মধ্যে কতকগুলি হিন্দু ও কতকগুলি মুসলমান। মুসলমানগণ বলে, তাহারা গজনী হইতে ভারতে আগমন করিয়াছে। উত্তরপশ্চিম ও সিদ্ধপ্রদেশীয় অনেক

জাট মুসলমান-ধর্মাবলম্বী নহে; কিন্তু ইহাদের আচার ব্যবহারও সম্পূর্ণ হিন্দুমতানুযায়ী নহে। ইহাদের বিশ্বাস—বিশ্বজননী ভবানী এক জাট কল্পরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, এই বিশ্বাসে ইহারা সেই ভবানীর আরাধনা ব্যতীত হিন্দুধর্মের অন্য কোন বিধান গ্রহণ করে না। পৌরাণিক আখ্যায়িকায় ইহাদের জাহ্নবী অতি অন্ন। এক-মাত্র অনাদি ঈশ্বরের উপাসনা করিতে ইহারা বিশেষ অমুরক্ত। এই জাটদিগের মধ্যে বিবিধ শ্রেণীবিভাগ দেখিতে পাওয়া যায়। কোন কোন শ্রেণীতে ষোষ্ঠ ভ্রাতার মৃত্যুর পর তাহার পত্নীকে বিবাহ করিবার নিয়ম প্রচলিত আছে। বিবাহকালে পাত্র ও পাত্রীর মন্তকোপরি কেবলমাত্র একটা চাদর দেওয়া হয়, এই নিমিত্ত এই বিবাহপ্রথা ‘চাদর-চলন’ কহে। এই প্রদেশে দ্বীলোকের সংখ্যা অতি অল্প; অর্থ দ্বারা পাত্রী ক্রয় করিতে হয়; এই অস্ববিধার জন্তই বোধ হয় ভ্রাতৃপত্নী-বিবাহপ্রথা প্রচলিত আছে। পঞ্জাবের মুসলমান জাটগণ ভরৈচ এবং গণ্ডাল নামক দুইটা প্রধান শ্রেণীতে বিভক্ত। গুজরাট এবং শাহপুর্নে গণ্ডাল বংশীয়দিগের সংখ্যা অধিক—ইহারা অতিশয় দৃঢ়কার, সাহসী এবং বলিষ্ঠ, ইহারা দীর্ঘ শ্রম রাখে ও তাহা নীলবর্ণে রঞ্জিত করে। গুজরাট ও তন্নিকটবর্তী জাটগণ বিত্ততা নদীর তীরবর্তী উর্দুরা প্রদেশকে ‘হিরাট’ কহিয়া থাকে। এই জন্ত ও প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে তাহাদের কোন বিবরণ নাই দেখিয়া, যুরোপীয় পণ্ডিতগণ তাহাদিগকে মধ্য এশিয়ার আদিম অধিবাসী বলিয়া স্থির করেন। কিন্তু জাটদিগের ভাষার সহিত আর্য্যদিগের ভাষার অতিশয় নিকট সম্বন্ধ, ইহারা পঞ্জাবী ও হিন্দি ভাষায় কথা বলে। যদি জাটগণ সিদীয় জাতি সমুদ্ভূত হয়, তবে তাহাদিগের ভাষা কিরূপে বিলুপ্ত হইল?

মুসলমান কর্তৃক পরাজিত হইয়া অত্যাচার রাজপুতদিগের জায় জাটগণও রাজপুতানায় প্রবেশ করিয়াছে এবং তথায় অনেকেই কৃষিব্যবসায় দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। ভরতপুর ও চোলপুর দুইটাই জাটরাজ্য। পঞ্জাব ও রাজপুতানার অধিকাংশ স্থলে হিন্দু ও মুসলমান জাটগণ একত্র অবস্থিত করে এবং সেই জন্তই তাহাদিগের আচার ব্যবহারের কোন কোন অংশে সাদৃশ্য দেখা যায়। লাহোর ও শতদ্রুর উচ্চভাগস্থ জাটগণ প্রায় সকলেই হিন্দু। পঞ্জাবের জাটগণের সকলেরই উপাধি সিংহ এবং অত্যাচার প্রদেশের হিন্দু জাটগণ হইতে তাহাদের পরিচ্ছদ বিভিন্ন। ইহারা প্রায় সকলেই শিখধর্মাবলম্বী। দিল্লী, ভরতপুর প্রভৃতি স্থানের জাটদিগের সকলের উপাধি সিংহ নহে, তাহাদের কাহারও কাহারও উপাধি মল্ল। সিদ্ধপ্রদেশীয়

জাটগণ কোম নামে খ্যাত ও বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখার বিভক্ত। ইহারা অতিশয় পরিশ্রমী; ভূমিকর্ষণ, পঞ্চাঙ্গিগণন প্রভৃতি ব্যবসায় দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। বাহ্যিক নিজেদের জমী না থাকে, সে কোন জমীদারের অধীনে ভূমিকর্ষণ কার্যে নিযুক্ত থাকিয়া বেতন স্বরূপ কিছু কিছু ফসল প্রাপ্ত হয় ইহারা অতিশয় শান্ত প্রকৃতি। এই প্রদেশীয় জাটরমণীগণ সৌন্দর্য ও সত্যের জন্ত সর্বত্র প্রসিদ্ধ। জাটপুরুষদিগের জ্ঞান জাটরমণীগণও কঠিন পরিশ্রমী। ইহারা সাংসারিক অনেক কার্য সম্পন্ন করে। কচ্ছ প্রদেশীয় জাটগণ প্রায় সকলেই উদ্ভ-ব্যবসায়ী। হিন্দু জাটগণ সাধারণতঃ একটা বিবাহ করে, কিন্তু পুত্রাদি না জন্মিলে দ্বিতীয়বার বিবাহ করিতে পারে। মিরাত অঞ্চলের জাটগণ অতিশয় কষ্টসহিষ্ণু, ধীর ও পরিশ্রমী। সাধারণতঃ ইহারা শান্তিপ্রিয়, কিন্তু প্রতি-হিংসাসাধনকালে অতিশয় উগ্রপ্রকৃতি ধারণ করে। সর্দারের আদেশে ইহারা কোনকার্য করিতেই পরাশ্রয় নহে। ইহাদের অনেকেই মাংস ভক্ষণ করে, সকলেই যুদ্ধবিদ্যায় সুনিপুণ। ইহারা হিন্দু বটে, কিন্তু ব্রাহ্মণদিগকে অতিশয় অবজ্ঞা করে। পঞ্জাবের সিংহ-উপাধিদারী জাটগণই জাটদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। ইহারা অতিশয় লম্বা, ইহাদের শরীর প্রশস্ত, অশ্রু দীর্ঘ ও প্রচুর। ইহাদের মুখশ্রী অতিশয় শোভনীয়। পার্শ্বীয় পাঠানজাতি অপেক্ষা ইহারা অত্যধিক সাহসী, বলিষ্ঠ এবং সংগ্রামকুশল। ইহারা কৃষিব্যবসায়ী, কঠিন পরিশ্রমী ও পরিমিতব্যয়ী। অনেক জাটরমণী লিখিতে ও পড়িতে পারে। ইহারা গবাদি পালন করে; একস্থানের শস্ত শকটে করিয়া অন্তহানে লইয়া যায়। ইহারা ভূমির সমুদ্র চিরকাল অক্ষুণ্ণ রাখিতে ভালবাসে। যে স্থানে জাটগণ বাস করে, তথায় প্রত্যেকেরই ভিন্ন ভিন্ন আবাদী জমী আছে। কিন্তু সকলেই পরস্পর স্বতন্ত্র; তবে পতিত জমী, গবাদির চরবার স্থানাদি সাধারণ সম্পত্তি বলিয়া গণ্য। কোন ব্যক্তি বিশেষের আদেশানুসারে কোন কার্য হয় না; গ্রামের প্রধান প্রধান ব্যক্তি মিলিত হইয়া সমস্ত কার্যনির্বাহ করে। আধুনিক মরাজরাজ্যের জ্ঞান পূর্বে রাজপুতানার জাটগণের মধ্যে সাধারণতঃ প্রচলিত ছিল। এই জাটদিগের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে। জাটগণ ভিন্ন ভিন্ন শাখার বিভক্ত; ইহারা নিজ শ্রেণী ব্যতীত অপর শাখার বিবাহ সম্বন্ধে আবদ্ধ হয়। পঞ্জাবেই অধিকাংশ কৃষিব্যবসায়ী জাটের বাস। পঞ্জাবী ভাষায় জাট, জমিদারী ও কৃষক এই তিনটা শব্দই একার্থবোধক। উদ্ভ প্রভৃতি পণ্ডিতদিগের মতে মহারাজ রণজিৎসিংহ জাটবংশ হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

আরোদীবাংগীয়-জাটগণ পাণিপথ ও সোণপথ নামক স্থানে বাস করে; ইহাদের উপাধি মালিক। এই জন্ত এই জাতীয় জাটগণ বংশগোষ্ঠের অন্ত্যস্ত জাট অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিচয় দেয়। পঞ্জাব, কাচগন্ধব এবং গজা ও যমুনায় নিকটবর্তী প্রদেশসমূহে অনেক জাটের বাস আছে এবং ইহাদের ভাষা অন্ত্যজাতির ভাষা হইতে স্বতন্ত্র। জেলপ্রদেশীয় জমিদারগণ জাটবাংগীয়। ইহারা কোন স্থানে বাইবার কালে অন্তঃস্থে স্তম্ভিত হয় ও বৃষপৃষ্ঠে আরোহণ করে। অর্ধনগ্ন তরবারী হস্তে অনেক জাটকে ছুরল বলীবর্দে আরোহণ করিয়া যাইতে দেখা যায়। জাটগণ কাচগন্ধবপ্রদেশে বহুকাল হইতে বাস করিতেছে; এই জন্ত কেহ কেহ ইহাদিগকে এখানকার আদিম অধিবাসী বলিয়া নির্দেশ করেন। জাটগণ যে স্থানেই থাকে, ভূমিকর্ষণ সম্বন্ধে তাহারা অতি উচ্চ স্থান অধিকার করে। আলিগড়ের জাটদিগের সহিত রাজপুতদিগের জাতিগত বিরোধ দৃষ্ট হয়; ইহাদিগের বিরোধ এত



জাট জাতি

একটা যুগ্মযুগ্ম নির্মাণ করিয়াছিল। আকগানুহানেও জাটদিগের বসতি আছে; তাহারা তথায় গুজর নামে পরিচিত। জাটদিগের সকলে এক ধর্মাবলম্বী নহে; ইহাদিগের মধ্যে কতকগুলি হিন্দু, কতকগুলি মুসলমান ও কতক গুলি শিখ। পঞ্জাবের জাটদিগের ধর্ম সম্বন্ধীয় নিয়মে

প্রবল যে, এই দুই-জাতি কখন এক গ্রামে বাস করে না। অমৃত সরের শিখ জাটগণ অতিশয় সাহসী ও কার্যক্ষম। ইহাদিগের জ্ঞান সাহসী ও যোদ্ধা জগতে অতি বিরল। জাটদিগের বীরত্বের ছই একটা বিবরণ শুনিতে পাওয়া যায়। ১৭৫৭ খৃঃ অব্দে জাটগণ রামগড় অধিকার করে এবং উহার নাম পরিবর্তিত করিয়া কোল নাম রাখে। আলিগড়ে শাসনী নামক স্থানে জাটগণ

তত আস্থা ছিল না বলিয়াই মহাত্মা নানক অতি সহজেই তাহাদিগকে শিখধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন।

জাটতুতভাই (দেশজ) জ্যেষ্ঠভাতের পুত্র।

জাটতুতভগিনী (দেশজ) জ্যেষ্ঠভাতের কন্যা।

জাটালি (জী) কিংকক বৃক্ষসদৃশ বৃক্ষভেদ, মোখা।

জাটালিকা (জী) কুমারাহুচর মাতৃভেদ। (ভারত ২৪৭ অ°)

জাটাহুরি (পুং) জটাহুরস্ত অপত্যং ইঞ্। জটাহুরের পুত্র।

“জাটাহুরিতৈমসেনিঃ নানানশ্চৈত্রবাকিরং।”

(ভারত ১৭৫ অঃ)

জাটি (দেশজ) ঘাণিবস্ত্রের চুপি বা নল।

জাটিকায়ন (পুং) অথর্ববেদের এক শ্রুতি।

জাটিলিক (পুং, জী) জটিলিকারঃ অপত্যং, শিবাদিশ্রাদ্ধ।

জটিলিকার পুত্র। জীলিকে জীপ্।

জাঠ, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত সাতারা জেলার একটা জায়গীর। অক্ষা° ১৬° ৫৫' হইতে ১৭° ১৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ১' হইতে ৭৫° ৩১' পূঃ। ইহার ভূমি অনেক স্থলেই অম্লকর। মধ্যে এবং পূর্বভাগে বড় নদী ভীরস্থভূমি অর্পেকাকৃত উর্বরা। দেশে কৃষিকার্য্যে কাহারও বিশেষ মনোযোগ নাই, কিন্তু পশুপালকের সংখ্যা বিস্তর। জাঠনগরে বহু পরিমাণে গোসেম্বাদি বিক্রয় হয়। শস্তের মধ্যে বাজরা ও জোয়ার প্রধান। তন্নিম্ন কাঁপাস, গোধূম, ছোলা, কুমুমফুল প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। জাঠ জমিদারীর মধ্যে ৪টা ফৌজদারী আদালত আছে। ইহার রাজা মহারাজকুজির। তাঁহার উপাধি দেশমুখ ও তিনি জায়গীরদার। দাক্ষিণাত্যের সর্দারগণের মধ্যে ইহাকে প্রথম শ্রেণীর মধ্যে ধরা হয়। সাতারাস্থিত একজন পলিটিকাল এজেন্টের সাহায্যে ইহার শাসনকার্য্য সম্পন্ন হয়। জাঠের জায়গীরদার প্রতিবৎসর ৬৪০০০ টাকা গবর্ণমেন্টে জমা দিয়া ৫০ জন অশ্বারোহী সৈন্য রাখিতে পারেন। তন্নিম্ন তাঁহাকে সর্দেশমুখী বলিয়া ৪৪৮০০ টাকা কর দিতে হয়। জাঠ পূর্বে সাতারারাজের অধীন ছিল।

২ পূর্বোক্ত জাঠ জমিদারীর প্রধান নগর। অক্ষা° ১৭° ৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ১৬' পূঃ। এই নগর সাতারা হইতে ২২ মাইল দক্ষিণ পূর্বে অবস্থিত।

জাঠর (পুং) জঠরে ভবঃ অণ্। জঠরস্থিত পাচক অগ্নি ভক্ষণের পর যে অগ্নি সমস্ত দ্রব্য পরিপাক করে।

“জাঠরো ভগবানদ্বিধীষরোহস্ত পাচকঃ।” (সুশ্রুত)

২ কুমারাহুচর মাতৃভেদ। (ভারত ২৪৬ অ°)। জঠরস্ত

ইমাং ভস্তেদং ইতি অণ্ দ্বিধাং জীপ্। জঠর সম্বন্ধীয়।

“বচং বিচ্ছেদজাঠরীং।” (মার্ক পুং ২।৩৭।)

জাঠর্য্য (জি) জঠরে ভবঃ জঠর-অ্য। জঠররোগবিশেষ, উদররোগ, অগ্নি প্রদীপ্ত থাকিলে এই রোগ হয় না।

“এতন্নবারসং এতেন জাঠর্য্যং ন ভবতি সন্নোহঁদি আপ্যাব্যতে” (সুশ্রুত)

জাড় (দেশজ) ঠাণ্ডা। শীত।

জাড়কাঁটা (দেশজ) জিহ্বারোগবিশেষ। ইহাতে জিহ্বার কাঁটা দেয়।

জাড়মোনাল (হিন্দী) তিস্তির জাতীয় বস্ত্র পক্ষীবিশেষ। (Tetragallus Himalayensis) ইহাদের বর্ণ ধূসর এবং পৃষ্ঠ ও পুচ্ছ লম্বৎ ধূসল রেখাঙ্কিত। পুচ্ছের অগ্রভাগ ও পক্ষের কুঙ্গপাখা প্রভৃতিতে বিন্দু বিন্দু কৃষ্ণাভ ধূসর চিহ্ন আছে। কণ্ঠ ও কপোলের নিম্নভাগ শুভ্রবর্ণ। পক্ষবয় বিস্তার করিলে প্রায় ৪০ ইঞ্চ হয়। এক একটা ওজনে প্রায় ৩/৪, ৩/৫ সের হইয়া থাকে।

হিমালয়ের পশ্চিম অংশে সর্বত্র ইহার বাস করে। পূর্বে নেপাল পর্য্যন্ত ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। পর্বতশৃঙ্গে ভূবারাচ্ছন্ন প্রদেশেই ইহার থাকিতে ভালবাসে। শীতকালে অভ্যন্তর ভূহিনপাতের সময় ইহার বাস ত্যাগ করিয়া অশ্রদ্ধ যাইতে বাধ্য হয়, কিন্তু শীতাবসানে আবার ঠিক পূর্বনিবাসে ফিরিয়া আইসে।

এই পক্ষী ৫টা হইতে ৩০টা পর্য্যন্ত দলবদ্ধ থাকে। কখন কখন এক জোড়া পৃথক্ দৃষ্ট হয়। ইহার মনুষ্য দেখিলে একবারেই ভয়ে উড়িয়া পলায় না। ইহাদের পক্ষ দৃঢ়, এককালে বহুদূর উড়িয়া যাইতে পারে। শিকারীগণ সহজে ইহাদিগকে মারিতে পারে না।

জাড়ুর (পুং, জী) জড়তাপত্যং জড়-আরক্। জড়ের পুত্র।

জাড়া, কচ্ছপ্রদেশীয় জাড়েজা রাজবংশের জনৈক রাজা।

ইহার নামানুসারেই তৎপুত্র লাখ নিজ বংশের নাম জাড়েজা রাখেন। [কচ্ছ দেখ্।]

২ ব্রহ্মখণ্ডোক্ত পূর্ববঙ্গের একটা গ্রাম।

জাড়া (দেশজ) শীত। ফুরান।

জাড়ি (দেশজ) ১ শীতপ্রকার। ২ যুক্ত।

জাড়িঘা (দেশজ) জাড়কাঁটা।

জাড়িবেঙ্গ (দেশজ) একপ্রকার ভেক।

জাড়েজা, কচ্ছপ্রদেশের সর্বপ্রধান রাজপুত্র রাজবংশ। ইহার আজিও কচ্ছপ্রদেশের নানান্থানে রাজত্ব করিতেছেন। জাড়েজাগণ আপনাদিগকে শ্রীকৃষ্ণের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেন। ইহাদের পূর্বপুরুষগণ আপনাদিগকে শম্বাবংশ-সম্বৃত বলিতেন। জাড়েজাবংশ আবার প্রধান প্রধান ব্যক্তির নামানুসারে দেবা, হোথি, গজন, অবকা, মোড়, হাট্টা, বৃত্টা

প্রভৃতি বহুতর শাখাতে বিভক্ত। জাড়েআমিগের বংশাবলী ও ইতিবৃত্ত [ কচ্ছ শব্দে দেখ। ]

**জাড়েরাণা**, একজন প্রাচীন নৃপতি। খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর আরম্ভে পারসীগণ সর্বপ্রথম সজ্ঞানে আগমন করিয়া ১৫টা সংস্কৃত শ্লোক দ্বারা এই রাজার নিকট আপনাদিগের ধর্ম-ব্যাখ্যা করিয়াছিল। পারস্য গ্রন্থে এই নৃপতির নাম জাড়েরাণা লিখিত আছে। কিন্তু ডাক্তার জে উইলসন সাহেব অনুমান করেন, ঐ জাড়েরাণা সম্ভবতঃ অণহিল্লাড় পস্তনের অধীশ্বর জয়দেব বা বাণরাজা হইবেন। এই বাণরাজা ৭৪৫ হইতে ৭৬৬ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন।

**জাড্য** (ক্লী) জড়স্ত ভাবঃ জড়-জড়। ১ জড়তা, তত্ত্ব।

“বিনা জাড্যাত্মত্বং ন কথঞ্চিৎপপত্ততে।” (পঞ্চদশী ৬।২৬) ২ মূর্খতা। (হেম) ৩ আলস্ত, পরিশ্রমাদি দ্বারা জুড়াদিযুক্ত শারীরিক অবস্থাবিশেষ।

“আলস্তশ্রমগর্ভাষ্টঃ জাড্যং জুড়াসিতাদিকং।” (সাহিত্যদণ্ড) ৪ অবিবেকরূপ হুঃখ।

“হুঃখাঃহুঃখং জলাভিষেকবর জাড্যবিমোকঃ।” (সাংখ্যস্থ ১।৮৪) ‘জাড্যবিমোকঃ’ অবিবেক নিবৃত্তিঃ হুঃখবিমোকঃ’ (বিজ্ঞানভিন্মু) যে আত্মতানিক অর্থাৎ বেদবিহিত কর্মাদি জাড্যবিমোক অর্থাৎ হুঃখ দ্বারা নিবৃত্তি হইতে পারে না।

**জাড্যারি** (পুং) জাড্যস্ত অরিঃ-৬তৎ। জঘীর, জামীর। (রাতনিঃ)

**জাত** (ত্রি) জন-কর্ত্তরি ক্ত। ১ উৎপন্ন। ২ ব্যক্ত। ভাবে-ক্ত। ৩ জন্ম। ৪ পারিভাষিক পুত্রবিশেষ। জাত, অনুজাত, অতিজাত, ও অপজাত এই চারি প্রকার পারিভাষিক পুত্র।

“জাতঃ পুত্রোহনুজাতশ্চ অতিজাতস্তথৈব চ।

অপজাতশ্চ লোকেহস্মিন্ মন্তব্যঃ শাস্ত্রবেদিভিঃ।

মাতৃতুল্যোগোজাতস্তনুজাতঃ পিতৃঃ সমঃ ॥” (পঞ্চতন্ত্র ১।৪৪১)

• মাতৃতুল্য গুণবিশিষ্ট পুত্রকে জাত বলা যায়।

৫ প্রশস্ত। ৬ যে জন্মগ্রহণ করিয়াছে।

**জাতক** (ক্লী) জাতং জন্ম তদধিকৃত্য কৃতো গ্রন্থঃ ইত্যণ্ ততঃ স্বার্থে কন্ বা জাতেন শিশোর্জন্মনা কার্যতি কৈ-ক। জাত বালকের শুভাশুভনির্ণায়ক গ্রন্থ, জাতকদীপিকা, জাতকামৃত, জাতকতরঙ্গিনী, জাতককৌমুদী, জাতকরত্নাকর, জাতকসার, জাতকার্ণব, জাতকচন্দ্রিকা, লঘুজাতক, বৃহজ্জাতক প্রভৃতি জ্যোতিঃগ্রন্থ। এই সকল গ্রন্থে জাত বালকের লগ্নরাশি, হোরা, দ্রেকান প্রভৃতি এবং তাহাতে জন্মাইলে বালকের শুভ কিবা অশুভ হইবে ইত্যাদি বিষয় পরিস্ফুট ভাবে লিখিত আছে।

২ বৌদ্ধগ্রন্থবিশেষ। জাতক অর্থাৎ বুদ্ধদেবের এক এক জন্মের বিবরণ। বৌদ্ধগণ বলেন, সমস্ত জাতকের সংখ্যা

৫৫০। বুদ্ধদেব স্বয়ং প্রাবর্ত্তী অবস্থানকালে তাঁহার শিষ্য-গণকে মোক্ষধর্ম শিক্ষা দিবার নিমিত্ত, ৫৫০ পূর্ব জন্মে যে বৈশ্বলোকিক কার্য করিয়াছিলেন, তাহাই ঐ ৫৫০ জাতকে গল্পচ্ছলে বলিয়া বান। বুদ্ধের মুখনিঃসৃত বলিয়া বৌদ্ধগণ এই সকল গ্রন্থকে পরম পবিত্র ধর্মগ্রন্থ বলিয়া মান্য করেন। এখন অনেক জাতক বিলুপ্ত হইয়াছে। তন্মধ্যে এখন এই কয়খানি প্রচলিত—অগস্ত্য, অপুত্রক, অধিসহ শ্রেষ্ঠী, আরো, ভদ্রবর্গীয়, ব্রহ্ম, ব্রাহ্মণ, বুদ্ধবোধি, চন্দ্রসূর্য্য, দশরথ, গজাপাল, হংস, হস্তী, কাক, কপি, ক্ষান্তি, কাম্মব-পিণ্ডি, কুম্ভ, কুশ, কিম্বর, মহাবোধি, মহাকপি, মহিব, মৈত্রিবল, মৎস্ত, মুগ, মষাদেবীর, পদ্মাবতী, রুদ্র, শক্র, শরভ, শশ, শতপত্র, শিবি, শ্রেষ্ঠী, স্তুভাস, স্তুপারগ, স্ততসোম, স্ত্রাম, উদ্যাদয়ন্তী, বানর, বর্ত্তকপোত, বিশ, বিশ্বস্তর, বৃষভ, ব্যাঘ্রী, যজ্ঞ, বৃষহরগ্নির, লতুব, বিতুর, পুষ্কর ইত্যাদি।

এই সকল গ্রন্থ সংস্কৃত ও পালিভাষায় রচিত। অনেক-গুলির সিংহলী ভাষায় টীকা আছে। অনেকে অনুমান করেন, এই সকল জাতক প্রায় ২০০০ বৎসর পূর্বে রচিত হইয়াছে। ইহাদের অনেকগুলির গল্প পঞ্চতন্ত্রের বা জৈনগের গল্পের স্তায়। অনেকগুলি আবার হিন্দু পৌরাণিক গল্প-গুলিকে বিকৃত করিয়া বৌদ্ধদিগের মতানুযায়ী করা হইয়াছে।

**জাতকর্ষ** (ক্লী) জাতস্ত জাতে সতি বা যৎকর্ষ। দশবিধ সংস্কারের মধ্যে চতুর্থ সংস্কার, সন্তানের জন্মকালে কর্তব্য কর্মবিশেষ। জাতকর্ষের বিধান ভবদেবে এই প্রকার লিখিত আছে।

পুত্র জন্মিলে, তৎক্ষণাৎ জাতপুত্রের পিতাকে সংবাদ দিবে। পিতা পুত্র জন্ম বৃত্তান্ত শুনিয়া, “নাভিং মাকুস্তত স্তনঞ্চ মদন্ত।” নাভিচ্ছেদ করিও না, স্তন দান করিও না, এই কথা বলিয়া সর্বত্র স্নান করিবে। কৃতস্নান হইয়া যথাবিধি যষ্টি, মার্কণ্ডেয় ও বোড়শমাছুকা পূজা, বসুধারা ও নান্দীশ্রাদ্ধ অনুষ্ঠান করিবে। পরে একখানি শিলা উত্তমরূপে ব্রহ্মচারী কুমারী, গর্ভবতী বা শ্রুতস্বাধ্যায় শীল ব্রাহ্মণ দ্বারা ধুইয়া ত্রীহি যব দক্ষিণহস্তের অনামিকা ও অনূষ্ঠ দ্বারা “কুমারস্ত জিহ্বাং নির্দ্যাপ্তি ইয়মাজ্জা” এই মন্ত্র উচ্চারণ-পূর্ব্বক স্পর্শ করাইবেন, তৎপরে স্তবর্ণ দ্বারা দ্ব্যত লইয়া যথা-বিধি মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া বালকের জিহ্বায় স্পর্শ করাইবেন, তৎপরে “নাভিং কুস্তত, স্তনঞ্চ মদন্ত” নাভিচ্ছেদ কর, স্তনদান কর এই আজ্ঞা করিয়া সেই স্থান হইতে নির্গত হইবেন। পুত্রের পিতা পুত্র জন্মাইবার সময় যদি অস্ত্র অশৌচ থাকে, তাহা হইলেও তিনি এই জাতকর্ষ করিতে পারিবেন।

“অশৌচে তু সমুৎপন্ন পুত্রজন্ম বদাভবেৎ।

কর্তব্যাকোলিকী শুদ্ধিরগুণঃ পুনর্যেব সঃ ॥” (সংস্কারতত্ত্ব)

পিতা পুত্রের মুখাবলোকন করিবার অগ্রে ব্রাহ্মণদিগকে যথাশক্তি দান করিয়া পুত্রমুখ দর্শন করিবে। জাতকর্ম নাভিচ্ছেদের পূর্বে করিতে হয়।

“প্রাক্নাভিবর্জনাং পুংসো জাতকর্ম বিধীয়াত” (মহু)

‘নাভিবর্জনাং নাভিসম্বন্ধাং নাড়ীচ্ছেদনাং।’ (টীকা)

জ্যোতিঃশাস্ত্রবিহিত তিথিনক্স্র না হইলেও জাতকর্ম করিতে হইবে। আজকাল এই উনবিংশ শতাব্দীর শিক্ষা শ্রোতে এই সংস্কার লোপপ্রায়। [ সংস্কার দেখ। ]

জাতক্রিয়া (ক্রী) জাতস্ত ক্রিয়া। জাতকর্ম। [জাতকর্ম দেখ।]

জাতকাম (ত্রি) জাতঃ কামঃ যস্ত বহুব্রী। জাতকামনা, যাহার কামনা জন্মিয়াছে।

জাতকোপ (ত্রি) জাতঃ কোপঃ যস্ত বহুব্রী। জাতক্রোধ, যাহার ক্রোধ হইয়াছে।

জাতপুত্র (ত্রি) জাতঃ পুত্রঃ যস্ত বহুব্রী। যাহার পুত্র হইয়াছে।

জাতমাত্র (ত্রি) সদ্যোজাত, যে এইমাত্র জন্মিয়াছে, জন্মিবামাত্র, জন্মের অব্যবহিত পরকণ।

“জাতমাত্রঃ ন যঃ শত্রুং রোগঞ্চ প্রশমং নয়েৎ ॥” (পঞ্চত\* ১২৬৪)

জাতরূপ (ক্লী) জাতঃ প্রশস্তং প্রশস্ত্যে জাতঃরূপপ্ প্রত্যয়ঃ। ১ সুবর্ণ। (পুং) ২ ধূস্তরবৃক্ষ। (অমর) (ত্রি) জাতং রূপং যস্ত বহুব্রী। ৩ উৎপন্নরূপ, উৎপন্ন মূর্তি।

“ন জাতরূপচ্ছদজাতরূপতা” (নৈষধ ১১২২)

জাতরূপময় (ত্রি) সুবর্ণময়। (ঐত\* ব্রা\* ৮।১৩)

জাতরূপশিল (পুং) একটা সুবর্ণময় জনপদ। (রামায়ণ)

জাতবাসগৃহ [জাতবেশ্মন্ দেখ।]

জাতবিদ্যা (ক্রী) জাতে নিম্পণে হোমাদৌ বিদ্যা বিদ্যাতেহনয়া বিজ্ঞা। প্রায়শ্চিত্তজ্ঞাপিকা বাক্। হোমের পর প্রায়শ্চিত্ত-বোধক বাক্যবিশেষ।

“ব্রহ্মা হো বদতি জাতবিদ্যাং” (ঋক্ ১০।৭১।১১) ‘জাতে কর্তব্যে প্রায়শ্চিত্তাদৌ বিজ্ঞাং বেদয়িত্রীং বাচং বদতি ব্রহ্মা হি সর্কং বেদিতুং যোগ্যো ভবতি’ (সায়ণ)

জাতবেদস্ (পুং) বিদ্যাতে লভ্যতে, বিদ-লাভে-অনু বা জাতঃ বেদো ধনং যশ্চাৎ। অগ্নি। মহাভারতে এই অগ্নির স্বরূপ এই প্রকার লিখিত হইয়াছে—লোকদিগের পবিত্রকারক বলিয়া পাবক, হব্য বহন করে বলিয়া হব্যবাহন, বেদার্থের নিমিত্ত জন্মিয়াছে বলিয়া জাতবেদস্ নাম হইয়াছে।

“পাবনাং পাবকশাস্ত্রি বহনাকব্যবাহনঃ।

বেদশ্রবণং জাতঃ বৈ জাতবেদো স্ততোহস্মি ॥” (ভা\* ২।৩১।৪১)

“জয়ন্ জয়ন্ নিহিতো জাতবেদোঃ।” (ঋক্ ৩।১২০)

জাত মাত্রই জঠরানলরূপে অবস্থিত বলিয়া, অগ্নির নাম জাত-বেদো। জাতবিষয় সকল যিনি অবগত আছেন। “আদ্য জাতবেদঃ” (ঋক্ ১।৪৪।১) ‘জাতবেদঃ, জাতানাং বেদিতঃ’ (সায়ণ)

‘জাতবেদোঃ কস্মাজ্জাতানি বেদ জানাতি বৈনং বিহুর্জাতে জাতে বিজ্ঞতে ইতি বা জাতিবিজ্ঞো বা জাতধনো বা জাতবিজ্ঞো বা জাতপ্রজ্ঞানো যৎতজ্জাতঃ পশুন বিনত ইতি তজ্জাতবেদসো জাতবেদস্বঃ ইতি ব্রাহ্মণং। তস্মাৎ সর্কানুতুন পশবো অগ্নি মতি স্পস্তি।’ ৩ জাতপ্রজ্ঞ। ৪ জাতধন। ৫ সুব্রী। “উহু তাত জাত-বেদসং দেবং বহস্তি কেতবঃ” (ঋক্ ১।৫০।১) ‘জাতবেদসং জাতানাং প্রাণিনাং বেদিতারং জাতপ্রজ্ঞং জাতধনং বা’ (সায়ণ) “পঞ্চমঃ পঞ্চতপসাং তপনো জাতবেদসাং”। পঞ্চাশিসাধ্য তপস্তার মধ্যে তপনও একটা অগ্নিস্বরূপ। জাতানি সর্বাণি কারণেই বিদস্তি যং, বিদু জ্ঞানে-অনু। ৬ অন্তর্মামী পরমেশ্বর।

“ঐ পরোরজঃ সবিতুর্জাতবেদো দেবস্ত ভর্গো মনসেদং জঘান” (ভাগ\* ৫।৭।১৪)

জাতবেদস (ত্রি) জাতবেদসঃ ইদং বাসদেবতা অন্ত তাত-বেদস্-অণ্। অগ্নি সম্বন্ধীয়। “প্রনুং জাতবেদসমম্বং” (নিরুক্ত\* ৭।২০) অগ্নিদেবতা সম্বন্ধীয় সাম বেদের ঋক্ মন্ত্রভেদ।

“তদেকমেব জাতবেদসং গায়ত্র্যং তৃচং দশতরীষু বিজ্ঞতে যত্নু কিঞ্চিদায়েং তজ্জাতবেদসাং স্থানে যুজ্যতে।”

জাতবেদসী (ক্রী) জাতবেদস জিয়াং ভীপ্। “উত্তরে জ্যোতিষি জাতবেদসী উচ্যতে” (ভারত ভীষ্ম)

জাতবেদসীয় (ক্লী) জাতবেদ সম্বন্ধীয়। (শতপ\* ব্রা\* ১৩।৫।১।১২)

জাতবেশ্মন্ (ক্লী) যে ঘরে পুত্রাদির জন্ম হয়, আতুড়ঘর।

(কথাসরিৎ ১৭।৬৭)

জাতস্নেহ (পুং) জাতঃ স্নেহঃ যস্ত বহুব্রী। যাহার স্নেহ জন্মিয়াছে।

জাতাপত্য (পুং) জাতং অপত্যং যস্ত বহুব্রী। যাহার পুত্র হইয়াছে।

জাতায়ন (পুং) জাতস্ত গোত্রাপত্যং। জাত গোত্রের অপত্য।

জাতি (ক্রী) জন-জিন্। ১ জন্ম। ২ গোত্র। ৩ অশ্রুণিকা।

৪ আমলকী। ৫ ছন্দোবিশেষ, ছন্দঃ হইপ্রকার বৃত্ত ও জাতি, অক্ষরের সহিত মিল থাকিলে বৃত্ত হয়, আর মাত্রাহুসারে হইলে জাতি হয়।

“বৃত্তমক্ষরসংখ্যাং জাতির্মাত্রাক্রতা ভবেৎ”। (ছন্দোম\*)

হ্রস্ব ও দীর্ঘাহুসারে মাত্রা হয়।

“একমাত্রোভবেৎ হ্রস্বোষিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে।

ত্রিমাত্রস্ত প্রুতো জ্যেয়ো ব্যঞ্জনং চার্কমাত্রকং।” (ছন্দোম\*) হ্রস্বের একমাত্র, দীর্ঘের ত্রিমাত্র, প্রুতোজর ত্রিমাত্র, ব্যঞ্জন অর্ক-

মাত্র। যথা আৰ্য্যজাতি প্রভৃতি প্রথম ও তৃতীয়পাদে ষাটশ-  
মাত্রা, বিত্তীয়পাদে অষ্টাদশমাত্রা, চতুর্থপাদে পঞ্চদশমাত্রা হইলে  
আৰ্য্যজাতি হয়। ৬ জাতীকল। ৭ মালতী। (মেদিনী) ৮ বেদ-  
শাখাভেদ। ৯ বড়জাদি সপ্তমস্বর। ১০ অলঙ্কারভেদ। ১১ চুরী।  
(শকার্ণচি) ১২ কাম্পিল। (বিশ্ব)

১৩ ব্যাকরণ মতে কোন কোন শব্দের প্রতিপাদ অর্থকে  
জাতি বলে। বৈয়াকরণগণ বলেন শব্দ চারিপ্রকার। তন্মধ্যে  
জাতিবাচক এক প্রকার। ব্যাকরণ শাস্ত্রে জাতির লক্ষণ  
এইরূপ—

“আকৃতিগ্রহণা জাতির্লিঙ্গানাঞ্চ ন সর্বভাক্।

সকৃদাখ্যাতনিগ্রাহা গোত্রঞ্চ চরণৈঃ সহ ॥”

আকৃতি দ্বারা যে পদার্থকে জানিতে পারা যায়, তাহার  
নাম জাতি। মনুষ্য প্রভৃতি আর মনুষ্য প্রভৃতি এক কথা  
এইরূপ মনে ভাবিয়া লইলে জাতি পদার্থটী সহজে বুঝিতে  
পারা যায়। জাতির উদাহরণ মনুষ্য বা মনুষ্য প্রভৃতি হস্ত-  
পদাদি বিশেষ বিশেষ আকৃতি জানিতে না পারিলে মনুষ্য বা  
মনুষ্য জানিতে পারা যায় না। ভিন্ন ভিন্ন আকৃতি দ্বারা  
ভিন্ন ভিন্ন জাতি জ্ঞান হয়, মনুষ্য দেখিয়া বৃক্ষ জানা যায় না,  
যেহেতু মনুষ্যের আর বৃক্ষের আকৃতি এক নহে। মনে কর  
যে ব্যক্তি কোন দিনও বৃক্ষ বিরূপ তাহা জানে না, তাহাকে  
বৃক্ষ চিনাইতে হইলে বলিতে হইবে। “যাহার শাখা, পল্লব ও  
বহলাদি আছে তাহাকে বৃক্ষ বলে।” সুতরাং সে ব্যক্তি শাখা  
পল্লবাদি আকৃতি জানিয়াই বৃক্ষ বা বৃক্ষ জানিতে পারিল।

আকৃতি দেখিয়া ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র প্রভৃতি অথবা  
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র প্রভৃতি জানিতে পারা যায়  
না, এই জন্য দ্বিতীয় লক্ষণ বলা হইতেছে—

“লিঙ্গানাঞ্চ ন সর্বভাক্।”

১. যাহারা সকল লিঙ্গ গ্রহণ করে না অর্থাৎ সকল লিঙ্গে  
যাহাদের শব্দরূপ হয় না তাহারাও জাতি। যথা—ব্রাহ্মণ বা  
ব্রাহ্মণ প্রভৃতি। এই সকল শব্দের কোন পুংলিঙ্গে আর  
স্ত্রীলিঙ্গেই রূপ হইয়া থাকে। এই লক্ষণানুসারে দেবদত্ত কৃষ্ণ-  
দাস প্রভৃতি এক লিঙ্গভাগী সংজ্ঞাপ্রাপ্তিও জাতিবাচক  
হইতে পারে, এই জন্য পূর্বে উক্ত লক্ষণেরই বিশেষণ রূপে  
বলা হইতেছে। “সকৃদাখ্যাত নিগ্রাহা।”

একবার উপদেশ করিলেই নিশ্চয়রূপে কোনও এক  
শ্রেণীর জ্ঞান হওয়া আবশ্যক। দেবদত্ত কৃষ্ণদাস প্রভৃতি এক  
লিঙ্গভাগী হইলেও কেবল এক এক ব্যক্তি কোনও নির্দিষ্ট  
শ্রেণী নহে।

২. বৈদ্যকদেশ ক্রিয়াবাচক কঠাদি শব্দ এবং গার্গ, গার্গী

প্রভৃতি অপত্য প্রত্যয়ান্ত ত্রিলিঙ্গভাগী শব্দ সকল জাতিবাচক  
করিবার জন্য তৃতীয় লক্ষণ বলা হইতেছে—

“গোত্রঞ্চ চরণৈঃ সহ।”

বৈদ্যকদেশ কঠাদি শব্দ ও অপত্য প্রত্যয়ান্ত শব্দও  
জাতিবাচক হইবে।

মহাত্ম্যে জাতির লক্ষণান্তর কথিত হইয়াছে—

“প্রাহৃত্যবিনাশাত্যং সমস্ত যুগপদগুণৈঃ।

অসর্কলিঙ্গাং বহুব্যাং তঃ জাতিং কবয়ো বিদুঃ ॥”

কোন পণ্ডিতের মতে সমস্ত যে একটি অমুগত ধর্ম আছে  
তাহাই জাতি এবং ব্রহ্ম।

“সম্বন্ধভেদঃ সত্বে ব ভিষ্মমাগবাদিষু।

জাতিরিত্যচ্যতে তন্ত্ৰাং সর্কে শব্দা ব্যবহৃতাঃ।

তাং প্রাতিপদিকার্থঞ্চ ধাত্বর্থঞ্চ প্রচক্ষতে।

সানিত্য সানিত্যামহানাত্মা তামাহতলাদয়ঃ ॥”

গো প্রভৃতি নিখিল পদার্থ সম্বন্ধভেদে যে ‘সত্তা’ রূপ  
একটি পদার্থ আছে, তাহারই নাম জাতি, ইহাতেই সকল শব্দ  
অবস্থিত। এই জাতিই ধাত্বর্থ ও প্রাতিপদিকার্থ বলিয়া বুঝিতে  
হয়। ইহা নিত্য ও আত্মস্বরূপ, স্বতন্ প্রভৃতি ভাবার্থক  
প্রত্যয়ে এই জাতিকেই বুঝাইয়া থাকে। কেবল জাতিই এক  
ও নিত্য, ব্যক্তি অনেক ও অনিত্য।

“অনেকব্যক্ত্যভিব্যক্তা জাতিঃ ফোট ইতি স্মৃতাঃ।”

অনেক ব্যক্তিতে অভিব্যক্ত জাতিকে ফোট বলা হয়।  
শব্দ দুই প্রকার, নিত্য আর অনিত্য। নিত্য শব্দ এক মাত্র  
ফোট, তত্ত্বের বর্ণায়ক শব্দসমূহ অনিত্য। বর্ণাতিরিক্ত  
ফোটায়ক যে একটি নিত্য শব্দ আছে, তদ্বিষয়ে অনেক গ্রন্থে  
অনেক যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে, তন্মধ্যে প্রধান যুক্তি এই,  
ফোট না থাকিলে কেবল বর্ণায়ক শব্দ দ্বারা অর্থ বোধ  
হইত না। দেখ ইহা সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন,  
অকার, গকার, নকার, ইকার, এই চারিটি বর্ণ স্বরূপ যে  
অগ্নি শব্দ, তদ্বারা বহির বোধ হয়। কিন্তু তাহা কেবল  
চারিটি বর্ণ দ্বারা সম্পাদিত হইতে পারে না। কারণ যদি ঐ  
চারিটি বর্ণের প্রত্যেক বর্ণ দ্বারা বহির বোধ হইত, তাহা  
হইলে কেবল অকার কিংবা গকার উচ্চারণ করিলে বহির  
বোধ না হয় কেন? এই দোষ পরিহারের নিমিত্ত ঐ চারিটি  
বর্ণ মিলিত হইয়া বহির বোধ জন্মাইয়া দেয়। এ কথা বলা  
নিতান্ত ভুল, যে বর্ণ সকল আত্মবিনাশী (পর পর বর্ণের  
উৎপত্তিকালে পূর্ব পূর্ব বর্ণ সকল বিনষ্ট হইয়া যায়), সুতরাং  
অর্থবোধের কথা দূরে থাকুক, তাহাদিগের একত্র অবস্থান  
সম্ভবে না। ঐ চারিটি বর্ণ দ্বারা প্রথমত ফোটের অভিব্যক্তি

অর্থাৎ ক্ষুণ্ণতা জন্মে। পরে ক্ষুণ্ণতা (ক্ষোভ) দ্বারা বহিঃ বোধ হয়।

“কৈশিচ্ ব্যক্তয় এবাত্মা ধ্বনিষ্মেন প্রকল্পিতাঃ।”

ব্যক্তি সকল এই জাতির ধ্বনি বলিয়া কেহ কেহ কল্পনা করেন। জাতিকে যে ক্ষোভ বলা হইয়াছে, তাহা বাচ্য বাচকের একই স্বীকার করিয়া বলা হইয়াছে, এইরূপ বুঝিতে হইবে।

১৪ নৈয়ায়িক মতে ষোড়শ পদার্থের অন্তর্গত জাতি একরূপ পদার্থ। গৌতম সূত্রে ইহার লক্ষণ এইরূপ উক্ত হইয়াছে—

“সমানা প্রসবাস্থিকা।” (গৌ° ২।১৩৪)

‘সমানঃ সমানাকারকঃ প্রসমো বুদ্ধিজন ন মাস্বত্মরূপং যন্তাঃ সা, তথা চ সমানাকারবুদ্ধিজননযোগ্যত্বমর্থঃ।’ (গৌ°-বৃ° ২।১৩৪)

যে পদার্থ সমান জ্ঞান জন্মে, তাহাকে জাতি বলে। উদাহরণ—মহুগ্ধ, পশু ইত্যাদি।

মনে কর একজন ব্রাহ্মণ আর একজন শূদ্র, এই উভয়কেই সমান বা এক বলিতে হইলে কিরূপে সমান বা এক বলা যায়। ব্রাহ্মণের ধর্ম স্বতন্ত্র, শূদ্রেরও ধর্ম স্বতন্ত্র। ব্রাহ্মণ সন্ধ্যা পূজা করেন, শূদ্র তাঁহার সেবা করে। ব্রাহ্মণের গলায় যজ্ঞোপবীত, শূদ্রের গলায় মালা, তবে এই স্থলে মহুগ্ধ লইয়া উভয়কে সমান বা এক বলা যাইতে পারে, মহুগ্ধ উভয়েই আছে, সুতরাং মহুগ্ধ জাতি হইল।

সমান জ্ঞান যে জন্মায়, তাহার নাম জাতি বলিয়াই জাতির অপর নাম সামান্য। জাতি বলিলে যাহাকে বুঝিতে হইবে, সামান্য বলিলেও তাহাকেই বুঝিতে হইবে।

এই জাতির অনেক প্রকারলক্ষণ ও নানাপ্রকার ভেদ আছে। “সাধর্ম্যবৈধর্ম্যাভ্যাং প্রত্যবস্থানং জাতিঃ।” (গৌ° ১।৫৮) ‘প্রযুক্তে হি হিতৌ যঃ প্রসঙ্গো জায়তে সা জাতিঃ স চ প্রসঙ্গঃ সাধর্ম্যবৈধর্ম্যাভ্যাং প্রত্যবস্থানমুপানন্তঃ প্রতিবেদ্যঃ ইতি। উদাহরণসাধর্ম্যাং সাধ্যসাধনং হেতুরিত্যন্তোদাহরণ-সাধর্ম্যেণ প্রত্যবস্থানং। উদাহরণ, বৈধর্ম্যাং সাধ্যসাধনং হেতুরিত্যন্তোদাহরণবৈধর্ম্যেণ প্রত্যবস্থানং। প্রত্যানীকভাবাজ্জামানোহর্থো জাতিঃ।’ (বাংজ্ঞান ১।১২৫২।)

ব্যাপ্তি নিরপেক্ষ সাধর্ম্য ও বৈধর্ম্য দ্বারা যে দোষ কখন, তাহার নাম জাতি। “ছলাদি ভিন্ন দুষণ মর্থ মুত্তরং” ছলাদি ব্যতিরেকে যোষের যে অযোগ্য, তাহার নাম জাতি।

“স্বব্যাঘাতকমুত্তরং।” (গৌ° ১।৫৮) স্বপ্রতিবন্ধক উত্তরের নাম জাতি।

বক্তা যে অর্থভাষণার্থে যে শব্দ প্রয়োগ করেন, সে শব্দের সে অর্থ গ্রহণ না করিয়া যদি তদ্বিপরীত অর্থ কল্পনা

পূর্বক, মিথ্যা যে দোষারোপ করা যায়, তাহাকে ছল কহে, যথা—হরিপ্রসাদমহাভক্ষ্যামি। আমি হরির প্রসাদ ভক্ষণ করিতেছি, ইত্যাদি স্থলে হরি শব্দের বিষ্ণুরূপ ভাষণার্থ পরিভ্রাণ করিয়া বানররূপ অর্থকল্পনাপূর্বক, “কি! তুমি বানরের উচ্ছিষ্ট ভক্ষণ কর” ইত্যাদি দোষারোপ করা। এই প্রকার বাক্ছল, সামান্যচ্ছল ও উপচারচ্ছল রহিত অসহুত্তরকে অর্থাৎ বাদি কর্তৃক সংস্থাপিত মত দুষণে অসমর্থ, অথবা নিজ মতের হানিজনক যে উত্তর তাহাকে জাতি কহে, এই জাতি পদার্থ ২৪ প্রকার। যথা—

“সাধর্ম্যবৈধর্ম্যাং কৰ্ষাপকৰ্ষবর্ণ্যাবর্ণ্যবিকল্পসাধ্যাপ্রাপ্ত্যপ্রাপ্তি-প্রসঙ্গপ্রতিদৃষ্টান্তমুৎপত্তিসংশয়প্রকরণহেতুর্থাপত্যবিশেষোপ-পত্ত্যুপলক্ষ্যমুপলক্ষিনিত্যানিত্যকার্য্যসমাঃ।” (গৌ° বৃ° ৫।১)

সাধর্ম্যসম, বৈধর্ম্যসম, উৎকর্ষসম, অপকর্ষসম, বর্ণ্যসম, অবর্ণ্যসম, বিকল্পসম, সাধ্যসম, প্রাপ্তিসম, অপ্রাপ্তিসম, প্রসঙ্গসম, প্রতিদৃষ্টান্তসম, অমুৎপত্তিসম, সংশয়সম, প্রকরণসম, হেতুসম, উপপত্তিসম, উপলক্ষিসম, অমুপলক্ষিসম, নিত্যসম, অনিত্যসম, কার্য্যসম এই চতুর্বিংশতি প্রকার জাতি। গৌতম সূত্রে, তর্কভাবা এবং তর্কদীপিতেও উক্তপ্রকার জাতির বিবরণ লিখিত আছে।

প্রভাকর মতে—আকৃতি দ্বারা ব্যঙ্গপদার্থকেই জাতি বলিয়া স্বীকার করা হয়, গুণাদির জাতি স্বীকার করা হয় না।

নৈয়ায়িকদিগের মতে গুণ স্বপ্রভৃতিও জাতি হইয়া থাকে। তর্কপ্রকাশিকাতে এইরূপ জাতিলক্ষণ উক্ত হইয়াছে—

“নিত্যাহনেকসমবেতম।”

যে পদার্থ নিত্য অর্থাৎ ধ্বংস ও প্রাগ্ভাবরহিত এবং সমবায় সম্বন্ধে পদার্থ সকলে বর্তমান আছে, তাহাকে জাতি বলে। যথা দ্রব্য স্ব গুণ স্ব, ঘট স্ব, কর্ম স্ব ইত্যাদি।

দেখ—ঘট স্ব অর্থাৎ ঘটগত যে একটা বিলক্ষণ ধর্ম আছে, তাহা নিত্য, কেন না ঘট বিনষ্ট হইলেও ঘট স্ব নষ্ট হয় না। ঘট স্ব নিখিল ঘটেই বিদ্যমান, যেহেতু একটা ঘট দেখিয়া আবার আর একটা ঘট দেখিলেও ঘট বলিয়া বোধ হইয়া থাকে। এই ঘট স্ব ঘটসমবায় সম্বন্ধে বর্তমান আছে, সুতরাং ঘট স্ব জাতি হইল (১)। সিদ্ধান্তমুক্তাবলীতে ঐরূপই জাতিলক্ষণ কথিত হইয়াছে। ভাবাপরিচ্ছেদে জাতি দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে।

“সামান্যং দ্বিবিধং প্রোক্তং পরজাতিঃ পরমেব চ।”

সামান্য অর্থাৎ জাতি দুই প্রকার, পরজাতি ও অপর-

(১) “ঘটাদীনাং কপালান্যো দ্রব্যবুৎপত্তিকর্মণোঃ।

ভেদু জাতেন্দ সন্থঃ সমবায়প্রকীর্ণিতঃ।” (ভাবাপরিচ্ছেদ)

জাতি। ব্যাপক জাতি পরাজাতি বলিয়া নির্দিষ্ট, আর অদ্ব্যাপি জাতি বলিয়া নির্দিষ্ট দ্রব্যগুণ ও কর্ম এই পদার্থদ্বয়ে বে সত্তা আছে, ইহাকেও পরাজাতি বলে। সত্তাজাতি কখনও অপরা জাতি হয় না, ঘটক পটক প্রভৃতি বে জাতি, ইহার অপরা বলিয়া নির্দিষ্ট, ইহার কখনও পরা হয় না। কিন্তু দ্রব্যক প্রভৃতি জাতি পরা অপরা উভয়ই হয়।

“দ্রব্যাদিজিকবৃত্তিস্ত সত্তা পরতরোচ্যতে।

পরন্তরা চ যা জাতিঃ সৈবাপরতরোচ্যতে।

দ্রব্যাদিকজাতিস্ত পরাপরতরোচ্যতে।” (ভাষ্যপরিঃ)

দ্রব্যজাতি সত্তাজাতি অপেক্ষা অব্যাপক, অতরাং অপরাপর ঘটজাতি অপেক্ষা ব্যাপক বলিয়া পরা হয়।

“যচ্চ কেষাঞ্চিৎ কৃতশ্চিৎ ভেদং করোতি তৎসামান্য-  
বিশেষো জাতিঃ।” (বাংস্যাঃ ২।২।৭১)

বাৎসর্যন মতে, এক পদার্থ অপরা পদার্থ হইতে পৃথক এই ভেদ উৎপাদনের কারণ সামান্যবিশেষের নাম জাতি। উদাহরণ গোত্র, মনুষ্য ইত্যাদি। বৈশেষিক দর্শনের মতে, ছয়টা ভাবপদার্থের অন্ততম এক পদার্থ জাতি। (বৈশেষিক)

অনুগত একাকার বুদ্ধিজনক পদার্থের নাম জাতি, উহা সামান্য ও বিশেষভেদে দ্বিবিধ। সামান্য আবার পর ও অপরা ভেদে দ্বিবিধ।

জাতি, জাতি বলিলে এদেশে ব্রাহ্মণাদি বর্ণকে বুঝায়। ভারত-  
বর্ষ ভিন্ন অপরা কোন দেশে দৃষ্টিপাত করিলে আমরা দেখিতে পাই, সেই সেই দেশের অধিবাসিগণ ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী ও ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইলেও সকলেই একজাতি বলিয়া গণ্য। কিন্তু এই ভারতবর্ষে সেরূপ নহে। এখানে প্রধানতঃ চারি বর্ণের বাস, এই চারি বর্ণ হইতে অসংখ্য শ্রেণী, অসংখ্য শাখা এবং অসংখ্য সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে।

ধর্ম ও নীতির ভিত্তি হইতে হিন্দুসমাজে জাতীয়তা সংগঠিত। ঐহিক ও পারলৌকিক সকল বিষয়েই হিন্দুগণ জাতিকর্ম রক্ষা করিয়া থাকেন। জাতি রক্ষা করিতে না পারিলে হিন্দুর হিন্দু থাকে না। এরূপ অনিবার্য জাতি-  
ভেদ প্রথা কিরূপে প্রবর্তিত হইল, তাহা জানিতে কাহার না ইচ্ছা হয়?

উৎপত্তি। ঋগ্বেদের পুরুষসূক্তে, আমরা সর্ব প্রথম চারি জাতির উৎপত্তির কথা দেখিতে পাই, তাহা এই—

A—“বৎপুরুষং ব্যদধুঃ কতিধা ব্যকল্পয়ন্।

মুখং কিমন্ত কো বাহু কা উরুপাদা উচ্যেতে॥

ব্রাহ্মণোহন্ত মুখমাসীরাহু রাজন্তঃ কৃতঃ।

উরু তদন্ত যবৈস্তঃ পত্যাং শূদ্রো অজায়ত॥”(ঋক ১০।৯০।১১-১২)

যখন পুরুষ বিভক্ত হইলেন, কত ভাগে তাঁহাকে বিভক্ত করা হইয়াছিল? তাঁহার মুখ কি হইল, বাহু, উরু ও পদদ্বয়ই কি হইল? ইহার মুখে ব্রাহ্মণ ছিল, বাহুগুণই রাজন্ত করা হইল, বাহা হইতে যব, তাহাই ইহার উরুগুণ এবং পদদ্বয় হইতে শূদ্র জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল। ব্রাহ্মসনেনয়সং-  
হিতা (৩।১।১৬) এবং অথর্ববেদেও (১২।৬।৬) ঐ পুরুষসূক্ত আছে এবং মন্ত্রের সকল অংশই ঋকসংহিতার সহিত মিল আছে, কেবল অথর্ববেদে “উরু” স্থানে “মধ্য তদন্ত যবৈস্তঃ” এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

তৈত্তিরীয়সংহিতায় (কৃষ্ণ যজুর্বেদে) একটু বিশেষ করিয়া লিখিত আছে—

B—“প্রজাপতির কাম্যত প্রজায়েতি সমুখতন্ত্রিতং নিরমি-  
মীত তমগ্নির্দেবতানুবসৃজত গায়ত্রীচ্ছন্দোরথন্তরং সাম ব্রাহ্মণে।  
মহুয়াগামজঃ পশুনাং তস্মাতে মুখ্যামুখতোহন্থজ্যস্তোরসো  
বাহুভ্যাং পঞ্চদশং নিরমিমীত তমিজ্রো দেবতান্থজ্যাত  
ত্রিষ্টুচ্ছন্দো বৃহৎসাম রাজন্তো মহুয়াগামবিঃ পশুনাং তস্মাতে  
বীৰ্য্যাবস্তো বীৰ্য্যাদ্যন্থজ্যাত মধ্যতঃ সপ্তদশং নিরমিমীত তঃ  
বিষদেবাদেবাতা অন্থজ্যাত জগতীচ্ছন্দো বৈরূপং সাম বৈস্তো  
মহুয়াগাং গাবঃ পশুনাং তস্মাত আত্মা অন্নধানাধ্য ন্থজ্যাত  
তস্মাদুয়াং মোস্তোভূমিষ্ঠাহি দেবতা অন্থজ্যাত পত একবিংশং  
নিরমিমীত তমমুষ্টুচ্ছন্দঃ অন্থজ্যাত বৈরাজং সাম শূদ্রো  
মহুয়াগামজঃ পশুনাং তস্মাত্তো ভূতসংক্রামিগাবশ্চ শূত্রশ্চ  
তস্মাদুজ্রো যজ্ঞেন বরুণো ন হি দেবতা অন্থজ্যাত তস্মাৎ-  
পাদাবুপজীবতঃ পন্তোহন্থজ্যেতাং।” (৭।১।১৪-২)

প্রজাপতি ইচ্ছা করিলেন, ‘আমি জন্মিব’; তিনি মুখ হইতে ত্রিবিধ নির্মাণ করিলেন, তৎপরে অগ্নিদেবতা, গায়ত্রী  
ছন্দঃ, রথন্তরসাম, মহুয়দিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ এবং পশুগণের  
মধ্যে অজ (মুখ হইতে) উৎপন্ন হইল। মুখ হইতে সৃষ্ট  
বলিয়াই তাহার মুখ্য। বক্ষ ও বাহু গুণ হইতে পঞ্চদশ  
(স্তোম) নির্মাণ করিলেন। তৎপরে ইন্দ্রদেবতা, ত্রিষ্টুভ  
ছন্দঃ, বৃহৎসাম, মহুয়গণের মধ্যে রাজন্ত এবং পশুগণের মধ্যে  
যেব সৃষ্ট হইল, বীৰ্য্য হইতে উৎপন্ন বলিয়া তাহার বীৰ্য্যবান্।  
মধ্য হইতে সপ্তদশ (স্তোম) নির্মাণ করিলেন। তৎপরে  
বিষদেব দেবতা, জগতী ছন্দঃ, বৈরূপ সাম, মহুয়গণের মধ্যে  
বৈস্ত এবং পশুগণের মধ্যে গোগণ সৃষ্ট হইল; অন্নধান  
হইতে উৎপন্ন বলিয়া তাহার অন্নবান্; ইহাদের সংখ্যা বহু,  
কারণ বহুসংখ্যক দেবতাও পরে উৎপন্ন হইয়াছিল। তাঁহার  
পা হইতে একবিংশ (স্তোম) নির্মাণ করিলেন, পরে অমুষ্টুপ-  
ছন্দঃ, বৈরাজসাম, মহুয়গণের মধ্যে শূত্র ও পশুগণের মধ্যে

অবস্থ হইল। এই অবস্থ ও শূদ্রই ভূতসংক্রামী, (বিশেষতঃ) শূদ্র যজ্ঞে অর্হণযুক্ত, কারণ একবিংশ (স্তোত্রের) পর আর কোন দেবতা সৃষ্ট হয় নাই। পা হইতে উৎপন্ন বলিরা উভয়ে (অব ও শূদ্র) পশু অর্থাৎ পাদদ্বারা জীবন রক্ষা করিবে।

বাক্সনেনয়সংহিতার আবার অশ্রু স্থানে লিখিত আছে—

C—“তিষ্ঠতিরস্তবত ব্রহ্মসংজ্ঞাত ব্রহ্মণস্পতিরধিপতিরাসীৎ” ১৪।২৮। পঞ্চদশতিরস্তবত ক্রতমসংজ্ঞাতেইন্দ্রোহিপতিরাসীৎ। (১৪।২৯) নবদশতিরস্তবত শূদ্রাধিবসংজ্ঞাতামহোরাতে অধিপতী আস্তাম্।” (১৪।৩০)

(প্রজাপতি) (প্রাণ, উদান ও ব্যান এই) তিন দ্বারা স্তব করায় ব্রাহ্মণ সৃষ্ট হইল, ব্রাহ্মণস্পতি অধিপতি হইলেন। (হস্ত ও পদাঙ্গুলি দশ, করযুগ ও বাহুযুগ এবং নাভির উর্দ্ধভাগ এই) পঞ্চদশ দ্বারা স্তব করিলে ক্রত্ময় সৃষ্ট হইল; ইন্দ্র অধিপতি হইলেন। (এবং দশাঙ্গুলি ও শরীরের উর্দ্ধাংশ ছিন্নরূপে নব প্রাণ এই) উনিশ দিয়া স্তব করিলে শূদ্র ও বৈশ্য সৃষ্ট হইল। অহোরাত্র অধিপতি হইলেন। (মহীধর)

D—অথর্ববেদের একস্থানে আবার লিখিত আছে—

“তদ্যন্তেবং বিদ্বান্ ত্রাত্যো রাজ্যোহতিথির্গৃহানাগচ্ছৎ। শ্রেয়াংসমেনমাস্মানো মানয়েন্তথা ক্রতায় না বৃশতে তথা রাষ্ট্রায় না বৃশতে ॥ অতো বৈ ব্রহ্ম চ ক্রত্বং চ চোদতিষ্ঠতাং।”

(অথর্ব ১৫।১০।১-৩)

যে রাজার গৃহে এইরূপ বিদ্বান্ ত্রাত্য অতিথিরূপে আগমন করেন, আপন অপেক্ষা তাঁহাকে অধিক সম্মান করাই শ্রেয়। এরূপ করিলে তাঁহার রাজসম্মান বা রাজ্যের কিছুই হানি হয় না। এই (ত্রাত্য) হইতেই ব্রাহ্মণ ও ক্রত্ময় উৎপন্ন হইয়াছিল।

E—তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের মতে—

“সর্বং হেনং ব্রহ্মণ্য হৈব সৃষ্টং ঋগ্ভোজা জাতং বৈশ্বং বর্ণমাহঃ। যজুর্বেদং ক্রত্ময়জাহ্ব্যোনিং সামবেদো ব্রাহ্মণানাং প্রসৃতিঃ ॥” (৩।১২।১২)

এই সমস্ত (বিশ্ব) ব্রহ্মা কর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছে। কেহ বলেন, ঋক্ হইতে বৈশ্ববর্ণ উৎপন্ন। আবার যজুর্বেদকেও ক্রত্ময়ের ঘোনি অর্থাৎ উৎপত্তিস্থান বলে। সামবেদ ব্রাহ্মণদিগের প্রসৃতি অর্থাৎ সামবেদ হইতে ব্রাহ্মণের উৎপত্তি হইয়াছে।

F—শতপথব্রাহ্মণে আবার লিখিত আছে—

“ভূরিত্তি বৈ প্রজাপতিব্রহ্ম অজয়ত ভুবঃ ইতি ক্রত্বং ঋরিত্তি বিশ্বম্। এতাবতৈ ইদং সর্বং যাবদব্রহ্ম ক্রত্বং বিট্।” (২।১।৪।১৩।)

“ভূঃ” এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া প্রজাপতি ব্রাহ্মণকে জন্ম-

ইয়া ছিলেন, ‘ভুবঃ’ এই শব্দ করিয়া ক্রত্ময় এবং ঋ এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া বৈশ্বকে সৃষ্টি করিলেন। এই সমস্ত বিশ্ব যগুলি ব্রাহ্মণ, ক্রত্ময় ও বৈশ্ব।

G—তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে এক স্থানে লিখিত আছে—

“দৈব্যো বৈ বর্ণো ব্রাহ্মণঃ অম্বর্যো শূদ্রঃ।” (১।২।৬।৭)

দেবগণ হইতে ব্রাহ্মণবর্ণ এবং অম্বর হইতে শূদ্রবর্ণ জন্ম গ্রহণ করিয়াছে। আবার অশ্রু স্থানে লিখিত আছে—

“অসতো বৈ এষ সমুতো যৎ শূদ্রঃ।” (৩।২।৩।১।)

অসৎ হইতে শূদ্র উৎপন্ন হইয়াছে।

এই ত গেল বেদের কথা। মনুসংহিতা, কুর্মপুরাণ ও ভাগবতপুরাণেও পুরুষসংক্রান্তস্বারে চারিজাতির উৎপত্তি-কথা বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু পৌরাণিক অপরাপর গ্রন্থে মতভেদ লক্ষিত হয়।

H—ব্রহ্মাওপুরাণে লিখিত আছে—

“ব্রহ্মা স্বয়ম্ভু ভগবান্ দৃষ্ট্ৱা সিন্ধিত্ব কৰ্ম্মজাম্।

ততঃ প্রভৃত্যথোষধ্যাঃ কৃষ্টপচ্যাস্ত জজিরে ॥

সংসিদ্ধাস্ত বার্তায়াং ততস্তাসাং স্বয়ম্ভুবঃ।

মর্যাদাঃ স্থাপয়ামাস যথারক্ষাঃ\* পরম্পরম্ ॥

যে বৈ পরিগৃহীতারস্তাসামাসন্ বিবিধাশ্চক্কাঃ।

ইতরেবাং কৃতজ্ঞান্ স্থাপয়ামাস ক্রত্ময়ান্ ॥

উপতিষ্ঠন্তি যে তান্ বৈ যাবন্তো নির্ভয়াস্তথা।

সত্যং ব্রহ্ম যথা ভূতং ক্রবন্তো ব্রাহ্মণাশ্চ তে ॥

যে চাত্তোহপ্যবলাস্তেবাং বৈশ্যসংকৰ্ম্মসংস্থিতাঃ।

কীনাশা নাশয়ন্তি স পৃথিবাং প্রাগতস্তিতাঃ ॥

বৈশ্বানব তু তানাঃ কীনাশান্ বৃত্তিসাধকান্।

শোচন্তশ্চ দ্রবন্তশ্চ পরিচর্য্যাস্তু যে রতাঃ ॥

নিস্তেজসোহল্লবীৰ্য্যাশ্চ শূদ্রাস্তানব্রবীং তু সঃ।

তেবাং কৰ্ম্মাণি ধৰ্ম্মাশ্চ ব্রহ্মা তু ব্যাদধ্যৎ প্রভুঃ।

সংস্থিতৌ প্রাকৃতাস্তাশ্চ চাতুবর্ণ্যস্ত সৰ্ব্বশঃ ॥” (৮।১৫৪-১৬০)

ভগবান্ স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা সেই ফলমূল কৃষ্টপচ্যারূপে সৃষ্টি করিলেন। এইরূপে প্রজাদিগের বৃত্তি উপায় স্থির হইলে স্বয়ম্ভু তাহাদিগের মধ্যে মর্যাদা স্থাপন করিলেন। প্রজা-সমূহ মধ্যে যাহারা পরিগৃহীতা এবং অপর প্রজার রক্ষাকর্তা, তাহাদিগকে ক্রত্ময়, যাহারা ক্রত্ময়গণের আশ্রয়ে নির্ভর হইয়া কেবলমাত্র “সর্বভূতেই ব্রহ্ম বিদ্যমান” এইরূপ চিন্তায় দিন-পাত করিত, তাহাদিগকে ব্রাহ্মণ; যাহারা অপেক্ষাকৃত দুর্বল এবং কৃষিকার্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিত, তাহাদিগকে

\* মার্কণ্ডেয়পুরাণে “যথা ভাৱং” এইরূপ পাঠ আছে।

বৈশ্য এবং বাহ্যার শোকঃখপরায়ণ, নিভেজ, অন্নবীৰ্য্য এবং অল্প জাতিজন্মের পরিচর্য্যায় নিযুক্ত থাকিত, তাহাদিগকে পুত্র বলিয়া নির্দিষ্ট করিলেন।

I—বিষ্ণু, মৎস্ত ও মার্কণ্ডেয়পুরাণেও ঠিক এইরূপ বর্ণিত আছে। হরিবংশে লিখিত আছে—

“ব্যতিরিক্তেহ্মিরো বিষ্ণু যোগায়া ব্রহ্মসম্ভবঃ।

মকঃ প্রজাপতিৰ্ভূত্বা স্বভতে বিপুলাঃ প্রজাঃ॥

অক্ষরাক্ষ্যাক্ষণঃ সৌম্যাঃ ক্রমাৎ ক্রিয়বাক্ষবাঃ।

বৈশ্বা বিকারতশ্চৈব শূদ্রাঃ ধুমবিকারতঃ॥

ধেতলোহিতকৈ বর্ণৈঃ পীঠৈ নীলৈশ্চ ব্রাহ্মণাঃ।

অভিনিবর্তিতাঃ বর্ণাশ্চিস্তমানেন বিষ্ণুণা॥

ততো বর্ণত্বমাপন্নঃ প্রজাঃ লোকে চতুর্বিধাঃ।

ব্রাহ্মণাঃ ক্রিয়াবৈশ্বাঃ শূদ্রাশ্চৈব মহীপতে॥

ততো নির্বাণসমুতঃ শূদ্রাঃ কৰ্ম্মবিবৰ্জিতাঃ।

তস্মাদ্নার্হস্তি সংস্কারঃ ন হুত্ব ব্রহ্ম বিদ্যতে॥”

J—আবার মহাভারতে শান্তিপর্বে লিখিত আছে—

“ততঃ কৃষ্ণো মহাভাগঃ পুনরেব যুধিষ্ঠির।

ব্রাহ্মণানাং শতং শ্রেষ্ঠং মুখাদেবাস্থজং প্রভুঃ॥

বাহুভ্যাং ক্রিয়শতং বৈশ্বানাং উরুতঃ শতম্।

পদ্ম্যং শূদ্রশতঞ্চৈব কেশবো ভরতৰ্ষভ॥”

হে যুধিষ্ঠির ! তখন পুনরায় কৃষ্ণ মুখ হইতে শত শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ, বাহু যুগল হইতে শত ক্রিয়, উরু হইতে শত বৈশ্ব এবং পাদদ্বয় হইতে শত শূদ্র সৃষ্টি করিলেন।

মহাভারতে আদিপর্বে লিখিত আছে, মনু হইতেই ব্রাহ্মণ, ক্রিয়, বৈশ্ব ও শূদ্র এই চারি জাতির উৎপত্তি হইয়াছে।

উপরে যে সকল মত উদ্ধৃত হইল, তাহার পরস্পর প্রায় বিরোধ, একপস্থলে উপরোক্ত প্রমাণ দ্বারা নিঃসন্দেহে বলা হইতে পারে না কিরূপে চাতুৰ্বর্ণ্য সৃষ্ট হইল। তবে এইমাত্র স্বীকার করা যায় যে যখন বেদের সংহিতাভাগে চারি জাতির প্রসঙ্গ আছে, তখন বহুপ্রাচীনকাল হইতেই যে ভারতে জাতিভেদ প্রথা প্রচলিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। ভগবান্ গীতার বলিয়াছেন—

• “চাতুৰ্বর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকৰ্ম্মবিভাগসঃ।” গুণ এবং কৰ্ম্ম বিভাগানুসারেই আমি চারিবর্ণ সৃষ্টি করিয়াছি।

বাস্তবিক যখন বৈদিক আৰ্য্যগণ সভ্যতার উচ্চাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন, সেই সময় বাহাতে সমাজে কোন বিশৃঙ্খল উপস্থিত না হয়, সকল লোকেই গুণ ও কৰ্ম্মানুসারে নিযুক্ত থাকে, এই ভাবিয়াই মঙ্গলাকাকী ঋষিগণ জাতিভেদ প্রথা প্রবর্তন করিয়াছিলেন। সকল পুরাণেই প্রাচীনতম রাজ-

গণের বংশাবলী পাঠ করিলে নিশ্চয়ই প্রতিপন্ন হইবে যে পূৰ্ব্বে কালে ব্যক্তিগত গুণকৰ্ম্মানুসারেই জাতি নির্ণীত হইয়াছিল।

এইরূপ নানা পুরাণে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি চতুৰ্বর্ণ হইতে আবার ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের উৎপত্তি সংবাদ পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণ হইতে যে অপর বর্ণ অল্পগ্রহণ করিয়াছে, তাহার অনেক প্রমাণ আছে, স্তত্বাং এ সম্বন্ধে আর অপর প্রমাণ আবশ্যক নাই। কিন্তু ব্রাহ্মণের ক্রিয়াদি হইতে আবার বিভিন্নবর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে, এখানে তাহার কতকগুলি প্রমাণ দিতেছি।

ক্রিয় হইতে চারি বর্ণের উৎপত্তি। ভগবান্ মনুর মোহিত পুত্ররবা। বিষ্ণুপুরাণ মতে, এই পুত্ররবার পুত্র আয়ু, আয়ুর ৫ পুত্রের মধ্যে ক্রিয়বৃদ্ধ একজন। এই ক্রিয়বৃদ্ধের পুত্র শুনহোত্র, শুনহোত্রের তিন পুত্র কাশ, লেশ ও গৃৎসমদ। গৃৎসমদ\* হইতে চাতুৰ্বর্ণ্য প্রবর্তয়িতা শৌনক অল্পগ্রহণ করেন। “গৃৎসমদস্য শৌনকচাতুৰ্বর্ণ্যপ্রবর্তয়িতা-ভূং।” (বিষ্ণুপুঃ ৪।৮।১) হরিবংশের (২৯ অঃ) লিখিত আছে, গৃৎসমদের পুত্র শুনক, এই শুনক হইতে শৌনক ব্রাহ্মণ, ক্রিয়, বৈশ্ব ও শূদ্র এই চারি জাতি জন্মে।

“পুত্রো গৃৎসমদস্যপি শুনকো বহু শৌনকঃ।

ব্রাহ্মণাঃ ক্রিয়ান্ধৈব বৈশ্বাঃ শূদ্রাশ্চৈব চ।” (হরিবংশ ২৯ অঃ)

ব্রাহ্মণপুরাণাদিতেও এই শ্লোকটি আছে। হরিবংশের ৩২ অধ্যায়ে লিখিত আছে—

“বৎসস্ত বৎসভূমিস্ত ভার্গভূমিস্ত ভার্গবাং।

এতে স্বদ্বিরসঃ পুত্রা জাতা বংশেহথ ভার্গবে।

ব্রাহ্মণাঃ ক্রিয়ান্ধৈব বৈশ্বাঃ শূদ্রাশ্চ ভরতৰ্ষভ।”

বৎস হইতে বৎসভূমি এবং ভার্গব হইতে ভার্গভূমি। ভার্গ-

\* এই গৃৎসমদ ঋষিদের দ্বিতীয় মণ্ডলের ঋষি। সাধারণ্যে দ্বিতীয় মণ্ডলের ভূমিকার লিখিয়াছেন—

“মণ্ডলত্রয়ো গৃৎসমদঃ ঋষিঃ। স চ পূৰ্ব্বে মদ্বিরসস্থলে শুনহোত্রস্ত পুত্র সন্ বজ্রকালেহহরৈ পুত্রোঃ ইন্দ্রো যোচিতঃ। পশ্চাত্তবচনেনৈব ভূত-স্থলে শুনকপুত্রো গৃৎসমদনামাহুং। তথা চাতুৰ্বর্ণ্যমণিকা “বঃ স্বদ্বিরস শৌনহোত্রো ভূত ভার্গবঃ শৌনকোহন্তবৎ স গৃৎসমদো দ্বিতীরঃ মণ্ডলমপ-দ্বিতি। “গৃৎসমদঃ শৌনকো ভূততাং গতঃ। শৌনহোত্রো প্রকৃত্য ভূ-বঃ আদীরস উচ্যতে।”

এই মণ্ডল গৃৎসমদ ঋষি দেখিয়াছিলেন অর্থাৎ তিনিই প্রথম প্রকাশ করেন। তিনি পূৰ্ব্বে আদ্বিরসবংশীর শুনহোত্রের পুত্র ছিলেন, অহুরেরা তাহাকে ধরিয়া লইয়া যায়, ইন্দ্র তাহাকে মুক্ত করেন, পরে সেই দেবতার কথামত তাহার ভূতস্থলে শুনকপুত্র গৃৎসমদ নাম হইল। সেই ভূত অমুক্তমণিকার লিখিত আছে “গৃৎসমদ প্রকৃত আদ্বিরসস্থলে ও শুনহোত্রের পুত্ররূপে জন্ম হইলেও ভার্গব ও শুনকপুত্র হইয়াছিলেন এবং দ্বিতীয় মণ্ডল দেখিয়াছিলেন।

বের বংশে অঙ্গিরস পুত্রগণ, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণ জন্মগ্রহণ করেন।

পুরাণাদির মতে আয়ুর পুত্র রাজা নহব, তৎপুত্র যযাতি, তাঁহার পুত্র অম্বু, অম্বু হইতে অধস্তন ষাটশ পুরুষে বলি। বিষ্ণুপুরাণের মতে এই বলির স্ত্রীগর্ভে অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, স্কন্ধ ও পুণ্ড্র এই পাঁচ পুত্র জন্মে, ইহার বালের ক্ষত্রিয়। ব্রহ্মাণ্ড ও মৎস্যপুরাণ মতে সেই রাজা বলি হইতে চারি বর্ণই উৎপন্ন হয়।

ক্ষত্রিয় হইতে প্রথম ত্রিবর্ণের উৎপত্তি। প্রধান প্রধান পুরাণ মতে বিতথের পাঁচ পুত্র সুহোত্র, সুহোষ, গম, গর্গ ও মহাত্মা কপিল। সুহোত্রের দুই পুত্র, কাশক ও রাজা গৃৎসমতি। এই গৃৎসমতির পুত্রগণ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য জাতীয় ছিলেন।

“কাশকচ্চ মহাসম্বন্ধা গৃৎসমতিনৃপঃ।

তথা গৃৎসমতে: পুত্রা ব্রাহ্মণা: ক্ষত্রিয়া বিশ: ॥” (হরিবংশ ৩২ অঃ)

ক্ষত্রিয় হইতে প্রথম দুই বর্ণের উৎপত্তি। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে—

“বেম্বুহোত্রস্তাশ্চাপি গার্গ্যোনামা প্রজেশ্বরঃ।

গার্গস্ত গর্গভূমিস্ত বৎসো বৎসস্ত ধীমতঃ।

ব্রাহ্মণা: ক্ষত্রিয়াশ্চৈব তয়ো পুত্রা: সুধার্মিকা:।

বেম্বুহোত্রের পুত্র রাজা গার্গ্য, গার্গ্যহইতে গর্গভূমি ও বৎস হইতে ধীমান্ বৎস জন্মে। ঐ উভয়েরই পুত্রই সুধার্মিক ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় ছিলেন।

ক্ষত্রোপেত ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয়বংশে ব্রাহ্মণ। লিঙ্গপুরাণে লিখিত আছে—

“হরিতো যুবনাশ্চ হারিতা যত আশ্বজা:।

এতেহঙ্গিরস: পক্ষে ক্ষত্রোপেতা দ্বিজাতয়: ॥”

ক্ষত্রিয়রাজ যুবনাথের পুত্র হরিত, তৎপুত্রগণ হারিত। অঙ্গিরস পক্ষে ইহার ক্ষত্রোপেত ব্রাহ্মণ বলিয়া খ্যাত। বিষ্ণুপুরাণের (৪।৩।৫) টীকাকার ঐ হারিত সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, “যতো হরিতাকারিতা অঙ্গিরসো দ্বিজা হরিতগোত্রপ্রবরা: ॥” হরিত হইতে অঙ্গিরস হারিতগণ, ইহারাই হারিতগোত্রপ্রবর।

ভাগবতে লিখিত আছে, পুরুষবার পুত্র আয়ু, তৎপুত্র রাত, তৎপুত্র রতস, তাঁহা হইতে গভীর ও অক্রিয় জন্মে। তাঁহার পত্নী হইতে ব্রাহ্মণ জন্মে।

“রাতস্ত রতস: পুত্রো গভীরশ্চাক্রিয়স্তত: ॥

তদগোত্রং ব্রহ্মবিজ্ঞেয়ং শৃণু বংশননেশম: ॥” ৯।১৭।১০।

পুরু হইতে অধস্তন ষাটশ পুরুষে মহারাজ অপ্রতিরথ জন্মগ্রহণ করেন। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে—

“অপ্রতিরথঃ কথ: তস্তাপি মেধাতিথি:। যত: কাশ্যায়ন দ্বিজা বভূবু: ॥” (৪।১৯।২)

অপ্রতিরথের পুত্র কথ, কথের পুত্র মেধাতিথি, তাঁহা হইতে কাশ্যায়ন ব্রাহ্মণগণ সমুদ্ভূত হন। এ সম্বন্ধে ভাগবতেও লিখিত আছে—

“সুমতির্ভবোহপ্রতিরথ: কথোহপ্রতিরথাস্বজ: ॥

তস্ত মেধাতিথিস্তস্তাং প্রকথাত্মা দ্বিজাতয়: ॥

পুত্রোহভূৎসুমতেরেতি হৃদয়স্তৎসুতোমত: ॥” ৯।২০।৭।

ভাগবতের মতে অজমীড়ের বংশে প্রিয়মেধাদি ব্রাহ্মণগণ জন্মগ্রহণ করেন।

“অজমীড়স্ত বংশা: স্যা: প্রিয়মেধাদয়ো দ্বিজা: ॥” ৯।২১।২১।

বিষ্ণু, ভাগবত ও মৎস্যপুরাণের মতে ক্ষত্রিয়রাজ অজমীড়ের ৭ম পুরুষে মুদগলের জন্ম, তাঁহা হইতে মৌদগল্য নামক ক্ষত্রোপেত ব্রাহ্মণগণের উৎপত্তি হয়।

“মুদগলাস্তাপি মৌদগল্য ক্ষত্রোপেতা দ্বিজাতয়:।

এতেহঙ্গিরস: পক্ষে সংস্থিতা: কথমুদগলা: ॥” (মৎস্য)

মৎস্যপুরাণে আরও লিখিত আছে—

“কাব্যানাস্ত বরাহেতে ত্রয়: প্রোক্তা: মহর্ষয়:।

গর্গা: সঙ্কতয়: কাব্যা ক্ষত্রোপেতা দ্বিজাতয়: ॥”

গর্গ, সঙ্কতি ও কাব্য কবিবংশীয় এই ৩ জন মহর্ষি ক্ষত্রোপেত ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য। ভাগবত, বিষ্ণু, মৎস্য ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতে—

“গর্গাচ্ছিনিস্ততো গার্গ্য: ক্ষত্রায়ু ক্ষয়বর্ত্তত।” ভাগ ৯।২১।১৯।

গর্গ হইতে শিনি এবং তাহা হইতে গার্গ্যগণ জন্মলাভ করেন। সেই গার্গ্যগণ ক্ষত্রিয় হইয়াও ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন।

সকল প্রধান পুরাণেই লিখিত আছে, গর্গের ভ্রাতা মহাবীর্ষ্য, তৎপুত্র উরুক্ষয়, এই উরুক্ষয়ের তিন পুত্র জন্মে, ত্র্যক্ষয়, পুরুষী ও কপি, এই তিনজনই ক্ষত্রিয় হইয়াও ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়াছিলেন।

“উরুক্ষয়স্তত: ছেতে সর্কে ব্রাহ্মণাত্মা গতা: ॥” (মৎস্যপুরাণ) ভাগবতের (৯।২১।১৯) টীকাকার শ্রীধরস্বামীও লিখিয়াছেন—

“যেহত্র ক্ষত্রবংশে ব্রাহ্মণগতিং ব্রাহ্মণরূপতাং গতাস্তে ॥” এইরূপ অনেক ক্ষত্রিয়সন্তানই পূর্বকালে ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন।

ইতিপূর্বে ক্ষত্রিয় শব্দে তাঁহাদের অনেকের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। বর্তমান ভারতবাসী ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যে বিখ্যামিত্র, কৌশিক, কাধ, অঙ্গিরস, মৌদগল্য, বাৎস্ত, কাশ্যায়ন, শুনক, হারিত প্রভৃতি অনেক গোত্র দৃষ্ট হয়, তাহা ক্ষত্রোপেতগোত্র অর্থাৎ সেই সেই ব্রাহ্মণদিগের আদিপুরুষগণ সকলেই ক্ষত্রিয় ছিলেন।

এতদ্বির কত্রিয়ের বৈশ্বা এবং বৈশ্বের ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্তির কথাও অনেক পুরাণে লিখিত আছে। সকল প্রধান পুরাণ মতে কত্রিয়রাজ নেদিষ্ট বা দিষ্টের পুত্র নাভাগ। বিষ্ণু ও ভাগবতপুরাণের মতে নাভাগ বৈশ্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

“নাভাগো দিষ্টপুত্রোহস্ত্রঃ কৰ্ম্মণাবৈশ্বতাং গতঃ।” (ভাগ১২২৩) মার্কণ্ডেয়পুরাণ মতে, নাভাগ বৈশ্বকৃত্যর পাণিগ্রহণ করিয়া বৈশ্ব প্রাপ্ত হন। হরিবংশে (১১ অঃ) লিখিত আছে—

“নাভাগারিষ্টপুত্রো বৌ বৈশ্বো ব্রাহ্মণতাং গতৌ।”

নাভাগারিষ্টের দুই পুত্র বৈশ্ব, তাঁহারা ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

এইরূপ ব্রাহ্মণ্যের অনেক কত্রিয় ও বৈশ্বগণও বেদের ঋষি বলিয়া বর্ণিত দেখা যায়। মৎস্যপুরাণে (১৩২ অঃ) বর্ণিত আছে—ভল্ল, বন্দ্য ও সংকৃতি এই তিনজন বৈশ্ব বেদের মন্ত্র করিয়াছেন। মোট ৯১জন ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও বৈশ্ব হইতে অনেক বেদমন্ত্র উৎপন্ন হইয়াছে।

“ভল্লশ্চৈব বন্দ্যশ্চ সংকৃতিশ্চৈব তে ত্রয়ঃ।

তে মন্ত্রকৃতো জ্ঞেয়াঃ বৈশ্বানাঃ প্রবরাঃ সদা ॥

ইত্যেকনবতিঃ প্রোক্তাঃ মন্ত্রাঃ যৈশ্চ বহিষ্কৃতঃ।”

উপরোক্ত শাস্ত্রীয় প্রমাণগুলি পাঠ করিলে বোধ হয় যে প্রকৃত গুণকৰ্ম্মানুসারেই জাতিভেদ প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছে।

মহাভারতে অনুশাসনপর্কে (১৪৩ অঃ) লিখিত আছে—

“ব্রাহ্মণ্যং দেবি হুস্ত্রাপ্যং নিসর্গাদ্ভ্রাহ্মণঃ শুভে।

কত্রিয়ো বৈশ্বশূদ্রো বা নিসর্গাদিতি মে মতিঃ।

কৰ্ম্মণা হুস্ত্রতেনেহ স্থানান্ত্রুশ্চিতি বৈ দ্বিজঃ।

জ্যোষ্ঠং বর্ণমহু প্রাপ্য তস্মাদ্ রক্তেত বৈ দ্বিজঃ।

স্থিতো ব্রাহ্মণধর্মেণ ব্রাহ্মণ্যমুপজীবতি।

কত্রিয়ো বাহথ বৈশ্বো বা ব্রহ্মভূয়ং স গচ্ছতি ॥

যন্ত ব্রহ্মসমুৎসজ্য ক্রাভং ধর্মং নিবেবতে।

ব্রাহ্মণ্যং স পরিভ্রষ্টঃ কত্রিয়োনৌ প্রজায়তে।

বৈশ্বকর্ম্ম চ যো বিপ্রো লোভমোহব্যাপাশ্রয়ঃ।

ব্রাহ্মণ্যং হুস্ত্রভং প্রাপ্য করোত্যন্নমতিঃ সদা।

স দ্বিজো বৈশ্বতামেতি বৈশ্বো বা শূদ্রতামিরাং।

স্বধর্ম্মাং প্রচ্যুতো বিপ্রস্ততঃ শূদ্রত্বমাপ্নোতে ॥...

এতিস্ত কৰ্ম্মভির্দেবি শুভৈরাচারিতৈস্তথা।

শূদ্রো ব্রাহ্মণতাং যাতি বৈশ্বঃ কত্রিয়তাং ব্রজেৎ ॥”

(মহাদেব বলিতেছেন) ‘হে দেবি! সহজে ব্রাহ্মণ্যলাভ করা নিতান্ত সুকঠিন। আমার মতে ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্ব ও শূদ্র এই চারিবর্ণই প্রকৃতসিদ্ধ। হুস্ত্রানুসারে দ্বিজ স্বধর্ম্মচ্যুত হয়। এই জন্ত ব্রাহ্মণ্যলাভ করিয়া, (অতি যত্নে) রক্ষা

করা বিধেয়। যে কত্রিয় বা বৈশ্ব ব্রাহ্মণধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে, সে ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হয়। কিন্তু যে ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হইয়া ক্রতধর্ম্ম পালন করে, সে আবার ব্রাহ্মণধর্ম্ম হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া কত্রিয়োনিতে জন্মগ্রহণ করে। এইরূপ যে অন্নমতি ব্রাহ্মণ হুস্ত্র ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়া লোভ ও মোহের বশে বৈশ্বের কৰ্ম্ম আশ্রয় করে, সে বৈশ্ব প্রাপ্ত হয়। বৈশ্বও শূদ্র হইতে পারে। ব্রাহ্মণও স্বধর্ম্মচ্যুত হইয়া শূদ্র প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কিন্তু শুভকৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া শূদ্রও ব্রাহ্মণ্য লাভ করে এবং বৈশ্বও কত্রিয় প্রাপ্ত হয়।

মহাভারতের বনপর্কেও (১৮০ অঃ) লিখিত আছে—

“সর্প উবাচ।

ব্রাহ্মণঃ কো ভবেৎ রাজন্ বেদ্যং কিঞ্চ যুধিষ্ঠির।

ত্রবীহতিমতিং ত্বাং হি বাট্যক্যমুমিমীমহে ॥

যুধিষ্ঠির উবাচ।

সত্যং দানং ক্রমা শীলমানুশংস্তং তপো যুগা।

• দৃশ্যন্তে যত্র নাগেজ্ঞ স ব্রাহ্মণঃ ইতি স্মৃতিঃ ॥

বেদ্যং সর্প পরং ব্রহ্ম নিহুঃখমসুখঞ্চ যৎ।

যত্র গচ্ছা ন শোচন্তি ভবতঃ কিং বিবক্ষিতম্ ॥

সর্প উবাচ।

চাতুবর্ণ্যং প্রমাণঞ্চ সত্যঞ্চ ব্রহ্মচৈব হি।

শূদ্রেষপি চ সত্যঞ্চ দানমক্রোধ এব চ ॥

আনুশংস্তমহিংসা চ যুগা চৈব যুধিষ্ঠির।

বেদ্যং যচ্চাত্র নিহুঃখমসুখঞ্চ নরাধিপ ॥

তাভ্যাং হীনং পদঞ্চাত্মতদস্তীতি লক্ষ্যে।

যুধিষ্ঠির উবাচ।

শূদ্রে তু যন্তবেলক্ষ্য বিজে তচ্চ ন বিদ্যতে।

ন বৈ শূদ্রো ভবেচ্ছূদ্রো ন চ ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণঃ ॥

যত্রৈতল্লক্ষ্যতে সর্প বৃন্তং স ব্রাহ্মণঃ স্মৃতঃ।

যত্রৈতল্ল ভবেৎ সর্প তং শূদ্রমিতি নির্দিশেৎ ॥

যৎ পুনর্ভবতা প্রোক্তং ন বেদ্যাং বিদ্যাতীতি চ।

তাভ্যাং হীনমতোহস্ত্র পদং নাস্তীতি চেদপি ॥

এবমেতস্মতং সর্প তাভ্যাং হীনং ন বিদ্যতে।

যথা শীতোষ্ণয়োর্মধ্যে ভবেল্লোক্ষ্যং ন শীততা ॥

এবং বৈ স্তথহুঃখাভ্যাং হীনং নাস্তি পদং কচিৎ।

এষা মম মতিঃ সর্প যথা বা মন্ততে ভবান্ ॥

সর্প উবাচ।

যদি তে বৃন্ততো রাজন্ ব্রাহ্মণঃ প্রসমীক্ষিতঃ।

বুধা জাতিস্তদানুয়ন্ কৃতির্ধাবল্ল বিদ্যতে।

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

জাতিরজ মহাসর্প মহুশ্যে মহামতে ।

সঙ্করাং সর্ববর্ণানাং দৃশ্যরীক্ষ্যতি মে মতিঃ ॥ ৫

সর্বের সর্কাস্বপত্যানি জনয়ন্তি সদা নরাঃ ।

বাগ্নিধুনমথো জগ্নয় মরণঞ্চ সমং নৃণাম্ ॥

তাবচ্ছূদ্রসমো হেব যাবদেবে ন জায়তে ॥\*

সর্প কহিলেন, হে যুধিষ্ঠির ! তোমার কথাতাই আমি বুঝিয়াছি, তুমি বুঝিমান, আমার বল কে ব্রাহ্মণ ? আর জানিবারই বা কি আছে ? যুধিষ্ঠির কহিলেন, নাগরাজ ! স্মৃতির মতে সত্য, দান, ক্ষমা, শীল, নির্দোষ, তপ এবং ঘৃণা, যাহাতে দেখা যায়, সেই ব্রাহ্মণ । দৃঃখসুখবর্জিত ব্রহ্মই জানিবার জিনিষ, যে ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইলে আর শোক করিতে হয় না । আপনার আর কি বলিবার আছে ? সর্প বলিলেন, চারি বর্ণের পক্ষেই বেদই একমাত্র প্রমাণ ও সত্য বলিয়া গ্রাহ্য । শূদ্রেও সত্য, দান, অক্রোধ, অনুশংস, অহিংসা এবং ঘৃণা দৃষ্ট হয় । আর জানিবার মধ্যে যাহাতে সুখ দুঃখ নাই, এই দুইপদ-বর্জিত ( ব্রহ্ম ব্যতীত ) কিছুই দেখিতে পাই না । যুধিষ্ঠির কহিলেন, কোন শূদ্রে যে যে লক্ষণ আছে, বিজেও সেই সেই লক্ষণ আছে বটে । এরূপ স্থলে শূদ্রবংশ হইলে যে শূদ্র এবং ব্রাহ্মণবংশ হইলেই ব্রাহ্মণ বলা যাইতে পারে না, যে ব্যক্তিতে বৈদিকাচারাদি দৃষ্ট হয় সেই ব্রাহ্মণ ; যাহাতে তাহা নাই, তাহাকে শূদ্র বলিয়া নির্দেশ করা যায় । আর আপনি যে বলিলেন, সুখদুঃখ হীন কিছুই জানিবার নাই তাহা যথার্থ । যেমন শীত ও উষ্ণ মধ্যে উষ্ণ ও শীত হইতে পারে না । এইরূপ কোন পদই সুখদুঃখ হীন হইতে পারে না । আমারও এই মত । আপনি কি বিবেচনা করেন ?

সর্প কহিলেন, রাজন ! যদি বৃত্তি অনুসারেই ব্রাহ্মণ হইল, তবে সে কৃতি না হইলে তাহার জাতি ( জগ্নয় ) বৃথা ।

যুধিষ্ঠির কহিলেন, হে মহাসর্প ! এই মহুশ্যজন্মে সকল বর্ণের সঙ্কর হেতু জাতিনির্ণয় করা অতি কঠিন । সকল বর্ণের লোকেরাই সকল বর্ণের জীতে সন্তান উৎপাদন করিতেছে । সকলের ভক্ষ, সকলের মৈথুন, সকলের জন্মমৃত্যু এক প্রকার । বার্ত্তবিক যে পর্য্যন্ত না মানবের বেদাধিকার জন্মে, সে পর্য্যন্ত শূদ্রই থাকে ।\*

\* টীকাকার শীলকণ্ঠ এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন, "ইতরজ্ঞ ব্রাহ্মণ-পদেন ব্রহ্মবিদ্যং বিবক্ষিত্ব। শূদ্রাদিরপি ব্রাহ্মণত্বমভ্যুপগম্য পরিহরতি শূদ্রে-ত্বমিতি । শূদ্রলক্ষ্যকামাধিকং ন ব্রাহ্মণোহস্তি ন ব্রাহ্মণলক্ষ্যকামাধিকং শূদ্রেতি ইত্যর্থঃ । শূদ্রোপি কামাহ্ম্যপেত্তো ব্রাহ্মণঃ । ব্রাহ্মণোহপি কামাহ্ম্যপেত্তঃ শূদ্র এব ইত্যর্থঃ ।"

আবার শাস্তিপর্কে (১৮৮ ও ১৮৯ অধ্যায়ে) লিখিত আছে-

"অশ্রুজ্জ্বালাগ্নানবঃ পূর্বং ব্রহ্মা প্রজাপতীন্ ।

আশ্রতেজোহভিনিবৃত্তান্ ভাক্ষরাগ্নিসমপ্রভান্ ॥

ততঃ সত্যঞ্চ ধর্ম্মঞ্চ তপো ব্রহ্ম চ শাস্বতম্ ।

আচারকৈব শৌচঞ্চ স্বর্গায় বিদধে প্রভুঃ ॥

দেবদানবগন্ধর্বা দৈত্যাসুরমহোরগাঃ ।

যক্ষ রাক্ষসনাগাশ্চ পিশাচা মহুজান্তথা ॥

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্বাঃ শূদ্রাশ্চ বিজসন্তম্ ।

যে চাত্রে ভূতসন্তানাং বর্ণাংস্তাংশাপি নির্মমে ॥

ব্রাহ্মণানাং সিতোবর্ণঃ ক্ষত্রিয়াণাঞ্চ লোহিতম্ ।

বৈশ্বানাং পীতকো বর্ণঃ শূদ্রাণামসিতস্তথা ॥

ভরদ্বাজ উবাচ ।

চাতুবর্ণ্যস্ত বর্ণেন যদি বর্ণো বিভিষ্যতে ।

সর্বেষাং খলু বর্ণানাং দৃশ্যতে বর্ণসঙ্করঃ ॥

কামঃ ক্রোধো ভয়ং লোভো শোকশ্চিন্তা ক্ষুধা শ্রমঃ ।

সর্বেষাং ন প্রভবতি কস্মাদবর্ণো বিভিষ্যতে ॥

স্বৈদমাত্রপূরীষাণি শ্লেষ্মা পিত্তং সশোণিতম্ ।

তন্মুঃ করতি সর্বেষাং কস্মাদবর্ণো বিভিষ্যতে ॥

জঙ্গমানামসংখ্যেয়াঃ স্থাবরাণাঞ্চ জাতয়ঃ ।

তেষাং বিবিধবর্ণানাং কুতো বর্ণবিনিশ্চয়ঃ ॥

ভৃগুশ্রুবাচ ।

ন বিশেষোহস্তি বর্ণানাং সর্বং ব্রাহ্মদিদং জগৎ ।

ব্রহ্মণা পূর্বং সৃষ্টং হি কর্ম্মভির্বর্ণতাং গতম্ ॥

কামভোগপ্রিয়াকীক্কাঃ ক্রোধনাঃ প্রিয় সাহসাঃ ।

তাক্তা স্বধর্ম্মা রক্তাকান্তে বিজাঃ ক্ষত্রতাং গতাঃ ॥

গোভ্যো বৃত্তিং সমাস্বায় পীতা কৃষ্যুপজীবিনঃ ।

স্বধর্ম্মানামুর্তিষ্ঠন্তি তে বিজা বৈশ্বতাং গতাঃ ॥

হিংসানৃতপ্রিয়া লুকাঃ সর্বকর্ম্মোপজীবিনঃ ।

কৃষাঃ শৌচপরিভ্রষ্টান্তে বিজাঃ শূদ্রতাং গতাঃ ॥

ইত্যেতৈঃ কর্ম্মভিব্যস্তা বিজা বর্ণান্তরং গতাঃ ।

ধর্ম্মো যজ্ঞক্রিয়া তেষাং নিত্যং ন প্রতীসিধ্যতে ॥

ইত্যেতে চতুরো বর্ণা যেষাং ব্রাহ্মী সরস্বতী ।

বিহিতা ব্রহ্মণা পূর্বং লোভাঘজানতাং গতাঃ ॥

ব্রহ্মণা ব্রহ্মতত্ত্বস্থান্তপন্তেষাং ন নশ্বতি ।

ব্রহ্ম ধারয়তাং নিত্যং ব্রতানি নিরম্যন্তথা ॥

ব্রহ্মচৈব পরং সৃষ্টং যে ন জানন্তি তেহবিজাঃ

তেষাং বহুবিধাশ্রান্তাত্তত্র হি জাতয়ঃ ॥

পিশাচা রাক্ষসা প্রেতা বিবিধা শ্লেচ্ছজাতয়ঃ

প্রানষ্টজানবিজানাঃ স্বজ্ঞানচারণচেষ্টিতাঃ ॥

ভরষাজ উবাচ ।

ব্রাহ্মণঃ কেন ভবতি ক্ষত্রিয়ো বা বিজোত্তম ।

বৈশ্যঃ শূদ্রশ্চ বিপ্রৈর্বে তদ্বৃহি বদতাং বর ॥

ভৃগুঃ উবাচ ।

জাতকর্ম্মাদিভির্বৃত্ত সংস্কারৈঃ সংস্কৃতঃ শুচিঃ ॥

বেদাধ্যয়নসম্পন্নঃ ষট্শ কৰ্ম্মস্ববহিতঃ ।

শৌচাচারস্থিতঃ সমাগ্ ব্রহ্মনিষ্ঠঃ গুরুপ্রিয়ঃ ।

নিত্যব্রতী সত্যপরঃ সর্বৈব ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥

সত্যং দানমথো দ্রোহ আনুশংস্তং ত্রপা ঘৃণা ।

তপশ্চ দৃশ্যতে যত্র স ব্রাহ্মণ ইতি স্মৃতঃ ॥

ক্ষেত্রজং সেবতে কৰ্ম্ম বেদাধ্যয়নসম্বতঃ ।

দানাদানরতির্বৃত্ত স বৈ ক্ষত্রিয় উচ্যতে ॥

বিশত্যাশ্চ পশুভ্যাশ্চ কৃষাদানরতিঃ শুচিঃ ।

বেদাধ্যয়নসম্পন্নঃ স বৈশ্যঃ ইতি সংজ্ঞিতাঃ ॥

সর্বভক্ষ্যরতিনিত্যং সর্বকৰ্ম্মকরোহ শুচিঃ ।

তাক্তবেদস্বনাচারঃ স বৈ শূদ্র ইতি স্মৃতঃ ॥

শূদ্রে চৈতদ্ভবেলক্ষ্যং দ্বিজৈঃ তত ন বিদ্যতে ।

স বৈ শূদ্রো ভবেচ্ছূদ্রো ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণো ন চ ॥”

ভগবান্ ব্রহ্মা প্রথমে আপনার তেজ হইতে ভাস্কর ও অনলের ছায় প্রভাশালী ব্রহ্মনিষ্ঠ মরীচি প্রভৃতি প্রজাপতি-দিগের সৃষ্টি করিয়া স্বর্গলোকের উপায় স্বরূপ সত্য, ধর্ম, তপস্শা, শাস্ত্র বেদ, আচার ও শৌচের দৃষ্টি করিলেন। পরে দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, দৈত্য, অসুর, যক্ষ, রাক্ষস, নাগ, পিশাচ, এবং ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চতুর্বিধ মনুষ্যজাতির সৃষ্টি হইল। তখন ব্রাহ্মণেরা ঋতবর্ণ (অর্থাৎ সত্ত্ব গুণ), ক্ষত্রিয়েরা লোহিতবর্ণ (অর্থাৎ রজোগুণ), বৈশ্যগণ পীতবর্ণ (অর্থাৎ রজ ও তমোগুণ) এবং শূদ্রগণ কৃষ্ণবর্ণ (অর্থাৎ নিরবচ্ছিন্ন তমোগুণ) প্রাপ্ত হইল। ভরষাজ কহিলেন, রাজন্! সকল মনুষ্যেই বর্ণের প্রকার বর্ণ বিদ্যমান রহিয়াছে; অতএব কেবল বর্ণ (বা গুণ) দেখিয়া মনুষ্যগণের বর্ণ ভেদ করা যাইতে পারে না। দেখুন, সকল লোকই কাম, ক্রোধ, ভয়, লোভ, শোক, চিন্তা, ক্ষুধা ও পরিশ্রম দ্বারা ব্যাকুল হয় এবং সকলের দেহ হইতেই স্বেদ, মূত্র, পুত্রীষ, স্লেষ্মা, পিত্ত ও শোণিত নির্গত হইয়া থাকে। অতএব গুণ দ্বারা কিরূপে বর্ণ বিভাগ করা যাইতে পারে। ভৃগু কহিলেন, ইহলোকে বস্তুতঃ বর্ণের ইতর বিশেষ নাই। সমুদায় জগৎই ব্রহ্মময়। মনুষ্যগণ পূর্বে ব্রহ্মা হইতে সৃষ্ট হইয়া ক্রমে ক্রমে কার্য দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন বর্ণে পরিগণিত হইয়াছে। যে ব্রাহ্মণগণ রজোগুণ প্রভাব কামভোগপ্রিয়, ক্রোধপরতন্ত্র, সাহসী ও তীক্ষ্ণ হইয়া

স্বধর্ম ত্যাগ করিয়াছেন তাঁহারা ক্ষত্রিয়; বাহারা রজ ও তমোগুণ প্রভাবে পশুপালন ও কৃষিকার্য্য অবলম্বন করিয়াছে; তাহারা বৈশ্য এবং বাহারা তমোগুণপ্রভাবে হিংসাপর, লুন্ঠ, সর্বকর্ম্মোপজীবী, মিথ্যাবাদী ও শৌচভ্রষ্ট হইয়া উঠিয়াছে তাহারা শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছে। ব্রাহ্মণগণ এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য দ্বারা পৃথক পৃথক বর্ণ লাভ করিয়াছেন। অতএব সকল বর্ণেরই নিত্য ধর্ম ও নিত্য যজ্ঞে অধিকার আছে। পূর্বে ভগবান্ ব্রহ্মা বাহাদিগকে সৃষ্টি করিয়া বেদময় বাক্যে অধিকার প্রদান করিয়াছিলেন, তাহারা ইহ লোভ বশত শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছেন।

ব্রাহ্মণগণ সর্বদা বেদাধ্যয়ন এবং ব্রত ও নিয়মালুষ্ঠানে অমুরক্ত থাকে, এই জন্ত তপস্শা নষ্ট হয় না। ব্রাহ্মণগণের মধ্যে বাহারা পরমার্থ ব্রহ্মপদার্থ অবগত হইতে না পারেন, তাঁহারা অতি নিকট বলিয়া গণ্য এবং জ্ঞান বিজ্ঞানহীন স্বেচ্ছাচারপরায়ণ পিশাচ, রাক্ষস ও প্রেত প্রভৃতি বিবিধ স্নেহজাতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

ভরষাজ কহিলেন, হে বিজোত্তম! ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিবর্ণের লক্ষণ কি? তাহা আমার নিকট কীর্তন করুন। ভৃগু কহিলেন, বাহারা জাতকর্ম্মাদি সংস্কারে সংস্কৃত, পরম পবিত্র ও বেদাধ্যয়নে অমুরক্ত হইয়া প্রতি দিন সন্ধ্যা-বন্দন, স্নান, তপ, হোম, দেবপূজা ও অতিথিসংস্কার এই ষট্-কার্য্যের অমুষ্ঠান করেন, বাহারা শৌচাচারপরায়ণ, নিত্য ব্রহ্মনিষ্ঠ, গুরুপ্রিয় ও সত্যনিরত হইয়া ব্রাহ্মণের ভুক্তাবশিষ্ট অন্ন ভোজন করেন, আর বাহাদিগকে দান, অদ্রোহ, আনুশংস্তা, ক্রমা, ঘৃণা ও তপস্শার একান্ত আসক্ত দেখা যায়, তাহারা ব্রাহ্মণ। বাহারা বেদাধ্যয়ন, যুদ্ধকার্য্যের অমুষ্ঠান, ব্রাহ্মণ-দিগকে ধন দান এবং প্রজাদিগের নিকট কর গ্রহণ করেন, তাহারা ক্ষত্রিয়। বাহারা পবিত্র হইয়া বেদাধ্যয়ন ও কৃষি-বাণিজ্যাদি কার্য্য সম্পাদন করেন, তাহারা বৈশ্য এবং বাহারা বেদবিহীন ও আচারভ্রষ্ট হইয়া সর্বদা সকল কার্য্যের অমুষ্ঠান ও সর্ব বস্তু ভক্ষণ করে, তাহারা শূদ্র। যদি কোন ব্যক্তি ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া শূদ্রের ছায় ব্যবহার করে, তাহা হইলে তাহাকে শূদ্র এবং যদি কোন ব্যক্তি শূদ্রবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণের ছায় নিয়মনিষ্ঠ হয়, তাহা হইলে তাহাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে।

উপরোক্ত মহাভারতীয় প্রমাণ ও পৌরাণিক বংশবিবরণ দ্বারা স্পষ্টই জানা যাইতেছে অতি পূর্বকালে এধনকারমত জাতি-ভেদ ছিল না। কোন ব্যক্তির গুণ ও কর্ম্মদ্বারা তাহার জাতি বা বর্ণ নির্ণীত হইত। পূর্বকালের লোকেরা পিতৃপুরুষের গুণ ও

কর্ণের সর্বতোভাবে অমুকরণ করিত; এইরূপে এক এক বংশ বহুপুরুষ ধরিয়া একপ্রকার কৰ্ম ও গুণশালী হইয়া একটা পৃথক্ জাতি বলিয়া গণ্য হইল। এইরূপে চাতুবর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে। কিন্তু পরবর্ত্তিকালে বৈদেশিক আক্রমণ এবং প্রকৃত গুণকৰ্ম্ম অভাবেও নীচজাতির উচ্চবংশীয় বলিয়া পরিচয় প্রদানেও সমাজে বিশৃঙ্খল উপস্থিত হয়, সেই সময় হইতে ভারতে জাতি ধর্মের বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়। এই জন্তই এখন চাতুবর্ণের মধ্যে পূর্বকালের শাস্ত্রনির্দিষ্ট আচার ব্যবহারের অনেক পার্থক্য পরিলক্ষিত হয়। [ কোঙ্কণস্থ ও পুন্ড্র ব্রাহ্মণ এবং পঞ্চালর শব্দ দ্রষ্টব্য। ]

ভগবান্ মহুর মতে—

“ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্বদেবো বর্ণা দ্বিজাতয়ঃ।

চতুর্থঃ এক জাতিস্ত শূদ্রাঃ নাস্তিতু পঞ্চমঃ॥” (১০'৪)

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্ব ও শূদ্র এই চারি বর্ণ বা জাতি, এ ছাড়া পঞ্চম জাতি নাই। মহুটাকাঙ্কার কুল্লুকভট্ট লিখিয়াছেন—“পঞ্চমঃ পুনর্বর্ণো নাস্তি সংকীর্ণজাতীনাং ত্বম্বত-রবৎ মাতপিতৃজাতিব্যতিরিক্ত-জাতাস্তর-দ্বাম বর্ণত্বম্।”

পঞ্চমবর্ণ আর নাই। সংকীর্ণ অর্থাৎ দুই ভিন্ন বর্ণের মিশ্রণে উৎপন্ন জাতিকে অশ্বতরাদির জায় মাতা পিতা ছাড়া অত্র জাতিত্ব প্রযুক্ত তাহাকে বর্ণ মধ্যে গণ্য করা যায় না।

মহুর মতে—(১০'২০)

“দ্বিজাতয়ঃ সর্বণাম্ জনয়ন্ত্যত্রতাংস্ত যান্।

তান্ সাবিত্রীপরিভ্রষ্টান্ ত্রাত্যা ইতি বিনির্দিশেৎ

সর্বণা জীতে উৎপন্ন দ্বিজাতিগণ নিয়মাদিহীন ও গায়িত্রী পরিভ্রষ্ট হইলে তাহাকে ত্রাত্যা বলে। শক, কষোজাদি পতিত ক্ষত্রিয়কে ত্রাত্যা বলা যায়। [ ত্রাত্যা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

আবার মহু প্রকাশ করিয়াছেন—

“মুখবাহুরূপজ্ঞানাং যালোকে জাতয়োবহিঃ।

স্নেচ্ছবাচস্পার্ব্যবাচঃ সর্কে তেদন্তবঃ স্মৃতাঃ॥” (১০'৪৫)

ব্রাহ্মণাদি বর্ণ চতুষ্টির মধ্যে ক্রিয়ালোপাদি কারণে যাহারা বাহ্যজাতি বলিয়া গণ্য হয়, সাধুভাবীই হউক, আর স্নেচ্ছ-ভাবীই হউক, তাহারা সকলেই দম্ব্য নামে গণ্য।

মহাদি স্মৃতির কারণের মতে উচ্চবর্ণের পিতা ও নীচ বর্ণের মাতা হইতে যে সন্তান জন্মে, তাহাকে অমূলোম এবং নীচবর্ণের পিতা এবং উচ্চ বর্ণের মাতা হইতে যে পুত্র জন্মে তাহাকে প্রতিলোম বর্ণ সঙ্কর বলে, অমূলোম অপেক্ষা প্রতিলোম অতি ছের বলিয়া গণ্য। ভগবান্ মহুর মতে অমূলোম-গণ মাতৃদোষে দৃষ্ট বলিয়া মাতৃজাতির সংস্কারযোগ্য হয়। শূদ্র হইতে প্রতিলোমক্রমে সমুৎপন্ন আয়োগব, ক্ষত্র, চণ্ডাল এই

তিন জাতির ঔর্দ্ধদৈহিকাদি কোন প্রকার পিতৃকার্যে অধিকার নাই। এজন্ত ইহারা নরাধম বলিয়া গণ্য। ত্রাত্যগণ প্রতিলোমজ পুত্রের জায় ঔর্দ্ধদৈহিকাদি পিতৃকার্যে অধিকারী হয় না।

আম্বলায়ন স্মৃতি প্রভৃতি গ্রন্থে অমূলোমজ ও প্রতিলোমজ অনেক প্রকার জাতির উল্লেখ আছে। সেই সকল সঙ্কর জাতি হইতে আবার ভারতবর্ষে অসংখ্য প্রকার জাতির আবির্ভাব হইয়াছে। [ সঙ্কর ও ভারতবর্ষ শব্দে সেই সেই জাতির নাম এবং সেই সেই শব্দে তাহাদের উৎপত্তি ও আচারব্যবহারাদি দ্রষ্টব্য। ]

পাশ্চাত্য মানবতত্ত্ববিদগণ বর্ত্তমান ভারতবাসীদিগকে আর্য, দ্রাবিড় ও মোঙ্গলীয় এই তিন প্রধান বর্ণে বিভক্ত করেন। তাঁহাদের মতে বৈদিককালে ভারতে আর্য ও অনার্য এই দুই জাতির বাস ছিল। আর্যগণ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্ব এই তিন বর্ণ এবং অনার্য বা কৃষ্ণবর্ণ আদিম অধিবাসীগণ শূদ্র আখ্যা প্রাপ্ত হয়। কিন্তু আমাদের বিবেচনায় এ যুক্তি সমীচীন বলিয়া বোধ হইল না। আর্যগণ আর্য্যাবর্ত্ত অধিকার করিলে অনেক আদিম অধিবাসী তাঁহাদের সহিত মিলিত হইয়াছিল। তাহারাও কৰ্ম্মানুসারে চাতুবর্ণ মধ্যে গণ্য হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু যে সকল কৃষ্ণবর্ণ আদিমজাতি আর্যগণের বিরোধী হইয়াছিল। তাহারা সকলেই শূদ্র বলিয়া গণ্য হয়। [ বর্ণ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

এইরূপ আর্য হইতেও অনেক অনার্যজাতির উৎপত্তির কথা শুনিতে পাই। ঋগ্বেদের ঐতরেয়ব্রাহ্মণে (৭।১৮) লিখিত আছে—“তন্ত হ বিশ্বামিত্রৈশ্চকশতং পুত্রা আহুঃ পঞ্চাশদেব জ্যায়াংসো মধুচ্ছন্দসঃ পঞ্চাশৎ কনীর্যংসঃ তদ্যে জ্যায়াংসো ন তে কুশলং মেনিরে। তানম্ বাজহারান্তান্ বঃ প্রজা ভক্ষীঠেতি ত এতেদ্ধ্রাঃ পুণ্ড্রাঃ শবরাঃ পুলিন্দা মৃতিবা ইতুদন্ত্যা বহবো ভবন্তি বিশ্বামিত্রা দম্ব্যানাং ভূয়িষ্ঠাঃ।”

সেই বিশ্বামিত্রের একশত পুত্র ছিল, তন্মধ্যে পঞ্চাশজন মধুচ্ছন্দা অপেক্ষা বয়সে জ্যেষ্ঠ এবং পঞ্চাশজন তাঁহা অপেক্ষা ছোট। জ্যেষ্ঠ পুত্রগণ তাহাতে (শুনঃশেপের অভিবেকে) ভাল বোধ করিল না। তখন বিশ্বামিত্র তাহাদিগকে অভিশাপ দিলেন, “তোদের বংশধরেরা সকলেই নীচ জাতি হইবে।” তজ্জন্ত বিশ্বামিত্রবংশীয় অম্, পুণ্ড্র, শবর, পুলিন্দ ও মৃতিবগণ দ্রষ্ট ও বিশ্বামিত্রের পুত্রগণ দম্ব্য ভূয়িষ্ঠ বলিয়া গণ্য।

শবর প্রভৃতিকে পাশ্চাত্যগণ দ্রাবিড় শাখাসম্বৃত অনার্য জাতি বলিয়া স্থির করিয়াছেন, কিন্তু ইহারা আর্য্যজাতি হই-তেই উদ্ভূত হইয়াছে। [ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্ব ও শূদ্র প্রভৃতি শব্দে অপরাগর বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

পাশ্চাত্য মানবতত্ত্ববিৎগণ এইরূপে জগতের বর্ণনায় কল্পনা করিয়া থাকেন। এই পৃথিবীই মানববর্গের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে তাহাদের ঐশ্বর্য, দৈহিক উন্নতি, মস্তক-গঠন প্রভৃতি বাহ্য আকারের অনেক বৈষম্য দৃষ্ট হয়; কিন্তু সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে দেখা যায় যে স্থানবিশেষের বাবর্তী লোকের অনেক বিষয়ে সাদৃশ্য আছে। এই বৈষম্য ও সাদৃশ্য উৎপত্তিস্থলক বলিয়াই বোধ হয়, যে সকল মানব যেকোন আকৃতিবিশিষ্ট লোক হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, তাহাদিগের আকারও তৎসদৃশ হইবে তাহাতে আর আশ্চর্য কি? বৈষম্যপ্রযুক্ত মানবগণ সাধারণতঃ পাঁচটা প্রধান জাতিতে বিভক্ত হইয়া থাকে; যথা ককেসীয়, মোঙ্গলীয়, ইথিওপীয় বা কাক্সিজাতি, আমেরিক ও মলয়। কেহ কেহ শেখোক্ত জাতি দুইটিকে মোঙ্গলীয় জাতির অন্তর্ভুক্ত বলিয়া নির্দেশ করেন। তাহারা বলেন, ককেসীয় জাতীয় লোকগণ পূর্বে কাস্পীয় সাগর ও কৃষ্ণসাগরের মধ্যবর্তী পর্বতসঙ্কুল স্থানে বাস করিত; মোঙ্গলীয়গণ আলতাই পর্বতের ভূভাগে এবং ইথিওপীয় অর্থাৎ নিগ্রো জাতি আতলাস পর্বতশৃঙ্খলাকীর্ণ ভূভাগে বাস করিত। এই সমস্ত জাতির আদিম বাসভূমি প্রকৃতরূপে নির্ণয় করা অতি দুঃসাধ্য। যাহা হউক পণ্ডিতগণ বলেন, ককেসীয় জাতি হইতে প্রধান দুইটা বিভিন্ন শাখার উৎপত্তি হইয়াছে, ইহার এক শাখা আর্য্য, অপর শাখা সমিতিক (Semetic) নামে প্রসিদ্ধ। হিন্দু, পারসিক, আফগান, আর্মীণী এবং প্রধান প্রধান যুরোপীয় জাতি আর্য্যশাখা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এইরূপে সিরীয় ও আরবীয় জাতি সমিতিক শাখাওঁপন্ন। আর্য্য ও সমিতিক জাতীয় লোকদিগের শারীরিক উজ্জ্বল বর্ণের সাদৃশ্য আছে বটে, কিন্তু ইহাদের ভাষার কোনরূপ সাদৃশ্য লক্ষিত হয় না। এই জাতীয় লোকদিগের ধর্ম্মজ্ঞান অতি উচ্চ। ইহাদিগের মস্তকের গঠন সম্ভবমত পূর্ণ। ইহাদিগের শারীরিক আভ্যন্তরীণ যন্ত্রগুলি পূর্ণভাবে কার্য্যকরী। আরবীগণ অতিশয় কার্য্যকুশল, ইহাদের রঙ জীবৎ পিঙ্গল, কপালদেশ উচ্চ, চক্ষু দুইটা বৃহৎ, নাসিকার অগ্রভাগ সূক্ষ্ম এবং ওষ্ঠ পাতলা। আরবীগণ সাধারণতঃ অতিশয় ভ্রমণশীল। কেহ কেহ বলেন, আরবীয় কালদী-শাখা হইতে যিহুদিদিগের উৎপত্তি হইয়াছে এবং আফ্রিকার মুরগণ ও কানানাইট (Cananite) নামক জাতি ও আরবীয় শাখা হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। আতলাস পর্বতের উত্তরপার্শ্বে তুরারিক নামক জাতি বাস করে। ইহারা যদিও আরবীয় অপেক্ষা দুর্ব্বল এবং ইহাদিগের রং মলয়া, তথাপি অসংখ্য বিষয়ে ইহাদিগকে আরবীয় শাখাওঁপন্ন বলিয়াই ধ্বংস হয়?

আর্য্যশাখাওঁপন্ন মানবগণ প্রথমতঃ অক্সস নদীর তীরে বাস করিতেন। তাহারা তথা হইতে ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে গমন করিয়াছেন। একাংশ পারস্ত দেশে ও অপরাংশ যুরোপভূমে ঘাইয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছেন। ইহারা কাস্পীয়ের উত্তরে মধ্যএসিয়ার মধ্যে বাস করিতেন। তাহাদিগের মধ্যে মনোমালিন্য হওয়ার কতক ভারতবর্ষে প্রবেশ করেন। যুরোপীয় পণ্ডিতগণ শব্দবিদ্যামুখীলন দ্বারা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, হিন্দু, পারসিক, গ্রীক প্রভৃতি প্রধান প্রধান যুরোপীয়গণ সকলেই এক আর্য্যবংশসমূহ। আর্য্যশাখার যে সমস্ত লোক যুরোপখণ্ডে প্রবেশ করেন, তাহাদিগের মধ্যে এক দল যুরোপের পশ্চিম প্রান্তে ঘাইয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন, তাহারা কেন্ট নামে প্রসিদ্ধ। আধুনিক আইরিশ, স্কট, ওয়েলশ্ ও আরমোরিকগণ কেন্ট জাতি সমুৎপন্ন। আর একদল উত্তরখণ্ডে অবস্থিত করেন, ইহারা জর্মন নামে বিখ্যাত। এই জর্মন জাতি দুইভাগে বিভক্ত—একভাগ হইতে নরওয়ে, সুইডেন ও দেনমার্কের অধিবাসিগণ উদ্ভূত হইয়াছেন। অপরভাগ হইতে টিউটন জাতির উৎপত্তি। আধুনিক জর্মন, ইংরাজ প্রভৃতি জাতি টিউটন শাখা হইতে উৎপন্ন। আর একদল ল্যাটিন নামে প্রসিদ্ধ হইয়া যুরোপে উপনিবেশ স্থাপন করেন। এই ল্যাটিন জাতি হইতেই ইতালীয়দিগের উৎপত্তি। চতুর্থশাখা স্লাভোনীয় নামে প্রসিদ্ধ হইয়া যুরোপের পূর্বপ্রান্তে অবস্থান করিতেছে। এই শাখা আবার দুইভাগে বিভক্ত, একভাগ হইতে পোল, বোহিমীয় প্রভৃতির উৎপত্তি, অপরভাগ হইতে রুশ ও সর্ভীয়দিগের উৎপত্তি। পূর্বোক্ত সমস্ত জাতিই এক ককেসীয় জাতি হইতে উৎপন্ন। ককেসীয়দিগের সাধারণ বর্ণ ধবল, কেশ কৃষ্ণবর্ণ, মস্তক ও মুখাকৃতি অপেক্ষা বৃহৎ, মুখ ডিম্বাকৃতি, ললাট প্রশস্ত, নাসিকা সরু। ইহাদিগের নৈতিক জ্ঞান ও বুদ্ধি শক্তি অতি প্রখর। ইহারা অতিশয় উন্নতিশীল। অসংখ্য জাতীয় লোক অপেক্ষা ইহারা অতিশয় উন্নত।



ককেসীয় জাতি।

মোঙ্গলীয়গণও পূর্বে ককেসীয় জাতির নিকট আলতাই পর্বতে বাস করিত। এই জাতীয় লোকও অতি ভ্রমণশীল। তাতার, মোঙ্গলীয়, এসিয়াস্থ রুশিয়া প্রভৃতি দেশের অধিবাসিগণ মোঙ্গলীয় জাতি-সমূহ। তুর্কীগণও এই জাতির এক শাখা হইতে উৎপন্ন। চীন, জাপান ও উত্তর মহাসাগরের উপকূলের অধিবাসিগণও মোঙ্গলীয় জাতির অন্তর্ভুক্ত। সাধা-

রণতঃ মোকসীরদিগের রঙ অপক জমাইকলের জায়, কাহারও কাহারও রঙ প্রায় পীতবর্ণ; ইহাদিগের চুল কাল সোজা ও লম্বা, দাড়ি অতি অল্প পরিমাণেই জন্মে। ইহাদিগের নাসিকা



মোকসীর।

মস্তক আরতাকার, পার্শ্বদেশ কিঞ্চিৎ চৌরস্ এবং ললাটদেশ নিম্ন, চক্ষু দীর্ঘ ও অসমান্তরাল, কণ্ঠ বৃহৎ, ওষ্ঠ পুরু। এই জাতি অতিশয় অমুকরণপ্রিয়; নিজ বুদ্ধি বলে নূতন কোন কার্য করিবার ক্ষমতা ইহাদিগের নাই। ইহারা কৃষিকার্যে অতি পটু। নীতি-জ্ঞানে অতিহীন। এই জাতির ভাষা অমূল্যলন করিলে পরি-জ্ঞাত হওয়া যায়, যে এই জাতিও ককেসীয় জাতির জায় দুইটা শাখায় বিভক্ত। এক শাখা হইতে চীনদিগের উৎপত্তি। চীনদিগের ভাষায় বিশেষত্ব এই যে ইহাদিগের সমস্ত কথাই একবর্ণিক।

ইথিওপীয় অর্থাৎ কাক্রিজাতি। আফ্রিকার সর্বত্রই এই জাতির বাস; কেবলমাত্র ভূমধ্যসাগরের উপকূল প্রদেশে এই জাতীয় লোকগণ তত অধিক দেখিতে পাওয়া যায় না। আফ্রিকা মহাদেশের ঐ অঞ্চলে ককেসীয় জাতির বাস দেখিতে পাওয়া যায়। কাক্রিজাতীয় লোকদিগের বর্ণ ও চক্ষু উভয়ই কৃষ্ণবর্ণ, ইহাদিগের চুল কাল, মস্তকের পার্শ্বদেশ চাপা এবং সমুখদেশ বর্জিত, ললাটদেশ অপ্রশস্ত ও ক্রমনিম্ন, কপোলদেশ ক্ষীত ও নিঃসারিত, নাসিকা স্থূল ও চেপ্টা, চক্ষু কুটিল ও ওষ্ঠ অতিশয় পুরু।



পূর্বে আফ্রিকা ইথিওপীয় নামে অভিহিত হইত, এই জন্তই এই স্থানীয় লোক ইথিওপীয় নামে খ্যাত হইয়াছে। এই জাতি নিগ্রো নামেও খ্যাত। দাস-ব্যবসায়ী নিগ্রোগণ যেক্রপ আকৃতি ও বর্ণ-বিশিষ্ট বলিয়া বর্ণিত আছে, সেইরূপ নিগ্রো গিনি প্রদেশ ব্যতীত অন্য কোন স্থানে দৃষ্ট হয় না। আফ্রিকার দক্ষিণপ্রান্তবাসী হটেনটট্‌গণের আকৃতি অনেকাংশে চীনদিগের সদৃশ; ইহাদিগের মুখাকৃতি অতি কদর্য এবং শরীর অদৃঢ়। উত্তরপ্রান্তবাসী কাক্রিজগণ অপেক্ষাকৃত লম্বা, বলিষ্ঠ ও পিঙ্গলবর্ণবিশিষ্ট। একমাত্র হটেনটট্‌প্রদেশ ব্যতীত আফ্রিকার সর্বত্রই ভাষার সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। কাক্রিজাতির বুদ্ধি অতিহীন, ইহাদিগের আবিষ্কৃত কোন অক্ষর নাই, ইহাদিগের ধর্মজ্ঞান অতি নিকৃষ্ট। এই জাতীয় লোকগণ ক্রমশঃই উন্নতিমার্গে অগ্রসর হইতেছে।

আমেরিক জাতিগণের আবাসভূমি পূর্বে অতিশয় বিস্তৃত ছিল। এখন উহাদিগের অধিকাংশ স্থান ককেসীয়দিগের অধিকারভুক্ত হইয়াছে। ইহারা আমেরিকার কৃষ্ণবর্ণ আদিম



অধিবাসী নামেও খ্যাত। ইহাদের রং কৃষ্ণ, কিঞ্চিৎ রক্তাভ, চুল কাল, সোজা ও শক্ত। ইহাদের অল্প ও ক্ষুদ্র অক্ষর জন্মে। কপাল দেশের অস্থি উন্নত, নাসিকা স্থল্মাগ্র, মস্তক ক্ষুদ্র, অগ্রভাগ উন্নত, পশ্চাৎভাগ চেপ্টা, মুখ বৃহৎ ও ওষ্ঠ পুরু। ইহাদিগের শিক্ষাশক্তি অতি অল্প। ইহাদিগের সমুদ্রে ভ্রমণ করিবার সাহস নাই। ইহারা প্রতীহিংসা-পরায়ণ, অস্থির ও যুদ্ধপ্রিয়। কেহ কেহ এই আমেরিকদিগকে দুই ভাগে বিভক্ত করেন। মোক্সিকো, পেরুবীয় ও বসোটবাসী আমেরিকগণ অপেক্ষাকৃত উন্নত। এই আমেরিকদিগের সকলের আকৃতি সমান নহে, কিন্তু ইহারা সকলেই প্রায় একরূপ গুণবিশিষ্ট এবং ইহাদের ভাষাও একরূপ। এই জাতীয় লোকগণ ক্রমেই ক্ষয় হইতেছে।

মলয় জাতি জুমাআ, বর্ণিও, যব, ফিলিপাইন প্রভৃতি দ্বীপে বাস করে। ইহাদিগের শরীর তাম্রবর্ণাভ, ইহাদিগের চুল কৃষ্ণবর্ণ, কিন্তু দেখিতে কদর্য, মুখ বৃহৎ, নাসিকা স্থূল ও ক্ষুদ্র, মুখদেশ প্রশস্ত ও চেপ্টা, দন্তগুলি বৃহৎ। ইহাদের মস্তক উন্নত ও গোলাকার, ললাটদেশ নিম্ন ও প্রশস্ত। ইহাদিগের নৈতিকজ্ঞান অতি নিকৃষ্ট।



ইহারা নিগ্রো অথবা আমেরিকদিগের জায় অলস অথবা সমুদ্রভীর নয়। ইহারা অনেক সময় কার্যকালে বুদ্ধির পরিচয় প্রদান করিয়া থাকে।

পৃথিবীর প্রায় সর্বত্রই দেখিতে পাওয়া যায় যে, প্রত্যেক প্রদেশ আদিম অধিবাসীশূন্য হইয়া নূতন লোক কর্তৃক উপনিবেশিত হইয়াছে। যুরোপখণ্ডের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে ইহা সম্যক্ উপলব্ধি হইবে। যুরোপের প্রত্যেক প্রদেশেই কেন্ট, জর্জণ, ল্যাটিন প্রভৃতি জাতির শাখার ঘাত প্রতী-ঘাতে এক একটা নূতন জাতি সংগঠিত হইয়াছে। কোন কোন পণ্ডিত বলেন, কেন্টজাতি পৃথিবীর প্রায় সর্বত্র বিস্তৃত। এই জাতি মধ্য-এসিয়া হইতে দুই শাখায় বিভক্ত হইয়া যুরোপে প্রবেশ করিয়াছে এবং সাক্সাং বা পরোক্সাবে যুরোপের সকল জাতিই ককেসীয়-কেন্ট শাখা হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। বাস্তবিক পৃথিবীর সর্বত্রই ককেসীয়জাতির আধি-

পত্নী দেখিতে পাওয়া যায়। আমেরিকার সেখানকার আদিম-নিবাসীদিগের সহিত ককেসীয়জাতির লোকের সংমিশ্রণে নতুন নতুন জাতি উৎপন্ন হইতেছে।

এইরূপে যুরোপীয় ও নিগ্রো জাতির সংমিশ্রণে মুল্যাটো (Mulatto), নিগ্রো ও আমেরিক জাতির সংমিশ্রণে জম্বো (Zamboe) প্রভৃতি জাতির উৎপত্তি হইতেছে।

পূর্বেই লিখিয়াছি, পাশ্চাত্যমতে, মানবগণ পাঁচটা প্রধান বিভাগে বিভক্ত; তন্মধ্যে ককেসীয়গণ ষ্ঠতবর্ণ, মোঙ্গলীয়গণ নীতবর্ণ, ইথিওপীয়গণ কৃষ্ণবর্ণ ও আমেরিকগণ তাম্রবর্ণ। কিন্তু শারীরিক বর্ণ দ্বারা সকল সময়ে জাতিবিশেষ নির্ধারিত হইতে পারে না। একজাতীয় লোকও ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের হইতে পারে। হিন্দুগণ ককেসীয় জাতিভুক্ত, কিন্তু ইহাদের বর্ণ যুরোপীয় ককেসীয় জাতির তুল্য ষ্ঠত নহে। কৃষ্ণবর্ণে অধিক উত্তাপ সহ্য করিতে পারে, এই জন্তই নিগ্রো জাতীয় লোকের বাস উষ্ণপ্রধান দেশে। ইহাদিগের শরীরও উত্তাপ সহ্য করিয়া নির্মিত হইয়াছে। কৃষ্ণ ও ষ্ঠতবর্ণবিশিষ্ট লোকদিগের শরীর-সংস্থান বিষয়ে এই প্রভেদ লক্ষিত হয় যে এক শ্রেণীর লোকদিগের আঠাময় চর্মেই রক্তের উপকরণ মিশ্রিত থাকে, অল্প শ্রেণীর তাহা থাকে না।

ভিন্ন ভিন্ন মহাস্থের ভিন্ন ভিন্ন রূপ কেশ লক্ষিত হয়। কেহ কেহ বলেন, কেশের মূলদেশে শারীরিক বর্ণের উপাদান বিন্যস্ত আছে। নিগ্রোদিগের পসমের ছায় কেশ ও কৃষ্ণ বর্ণ এবং আমেরিকদিগের খাড়া চুল ও রক্ত বর্ণ দেখিলে শারীরিক বর্ণের সহিত কেশের সম্বন্ধ আছে বলিয়াই বোধ হয়। সেইরূপ চক্ষুর সহিতও ইহাদের সম্বন্ধ আছে। সাধারণতঃ সূক্ষ্ম বর্ণবিশিষ্ট লোকের চক্ষু উজ্জ্বল এবং কেশও শোভনীয়। ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় লোকের মস্তকের গঠন বিভিন্ন প্রকার এবং এই জন্তই তাহাদিগের বুদ্ধিশক্তিও পার্থক্য হইয়া থাকে। সাধারণতঃ ককেসীয় জাতির মস্তক প্রায় গোলাকার, ললাটদেশ মধ্যমাকার, কপোলাস্থি ক্ষুদ্র, সমুখের দস্তগুলি লম্বভাবে অবস্থিত। মোঙ্গলীয়দিগের মস্তক আয়তাকার, কপোলাস্থি নিঃসারিত, নাসারন্ধ্র অপ্রশস্ত, নাসিকা চ্যেপ্টা। ইথিওপীয় জাতির মস্তক ক্ষুদ্র ও পার্শ্বদেশে চাপা, ললাটদেশ ক্ষেপণ নৃজ, কপোলাস্থি উর্দ্ধপ্রসারিত ও নাসারন্ধ্র বিস্তৃত। আমেরিকদিগের গঠন অনেকাংশে মোঙ্গলীয়দিগের স্তায়, কেবল ইহাদিগের উর্দ্ধদেশ গোলাকার এবং পার্শ্বদেশ মোঙ্গলীয়দিগের স্তায় তত চাপা নহে। মলয়দিগের তালুদেশ ক্ষুদ্র। মুখের ও মস্তকস্থির, দৈর্ঘ্যবশতঃই ককেসীয়গণ বুদ্ধি বিস্তা প্রভৃতি বিষয়ে অত্যন্ত জরিত অপেক্ষা অনেক উন্নত। এই

ককেসীয় জাতির ভিন্ন ভিন্ন শাখাংশের জাতিবিশেষের শিরো-স্থির ভারতম্য জন্ত বুদ্ধিবৃত্তির ন্যূনাধিক্য লক্ষিত হইয়া থাকে। যুরোপীয় জাতিসমূহের শিরোস্থির বিশেষ বৈষম্য দৃষ্ট হয়।

মানবজাতিবিভাগ সম্বন্ধে যুরোপীয় পণ্ডিতদিগের মধ্যেও মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। লেবনিজ ও লেসপিড (Leibnitz and Lapepe) মানবজাতিকে যুরোপীয়, লাপ্-লণ্ডীয়, মোঙ্গলীয় এবং নিগ্রো এই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত করেন। লিনিয়স (Linnaeus) বর্ণভেদে ষ্ঠত, নীত, রক্ত ও কৃষ্ণ এই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত করেন। কান্ট (Kant) মানব-সমূহকে ষ্ঠতবর্ণ, তাম্রবর্ণ, কৃষ্ণবর্ণ ও জম্বাই ফলের বর্ণ এই চারি বর্ণে বিভক্ত করেন। ব্লুমেনবাক (Blumenbach) ককেসীয়, মোঙ্গলীয়, ইথিওপীয়, আমেরিক ও মলয় এই পাঁচ ভাগে বিভক্ত করেন। বাফন (Buffon) মানবমণ্ডলীকে উত্তর-প্রদেশীয়, তৎপর প্রদেশীয়, দক্ষিণ এসিয়, কৃষ্ণবর্ণীয়, যুরোপীয় এবং আমেরিক এই কয় শ্রেণীতে বিভক্ত করেন। প্রিচার্ড বলেন, মানবগণ ইরান (ককেসীয়), তুরান (মোঙ্গলীয়), আমেরিক, হটেনটট, নিগ্রো, পাপুয় ও আলফোর (অষ্ট্রেলীয়) এই কয় শ্রেণীতে বিভক্ত। পিকারিং (Pickering) ষ্ঠত, মোঙ্গলীয়, মলয়, ভারতীয়, নিগ্রো, ইথিওপীয়, হাবসী, পাপুয়, নিগ্রিতো, অষ্ট্রেলীয় এবং হটেনটট এই কয় শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন। পিঙ্গেলের (Peschel) মতে মানবগণ সাত শ্রেণীতে বিভক্ত যথা—(১) অষ্ট্রেলীয় ও তাসমণীয়, (২) পাপুয়, (৩) মোঙ্গলীয়, (৪) ট্রাবিড়ীয়\* (ভারতবর্ষের পশ্চিম-প্রান্ত নিবাসী অনার্যগণ এই বংশসম্মত), (৫) হটেনটট ও বৃসমান, (৬) নিগ্রো, (৭) ভূমধ্যসাগর প্রদেশীয়। এই ভূমধ্যসাগর প্রদেশীয়গণই ব্লুমেনবাকের মতে ককেসীয় জাতি।

জাতিকোষী (ক্লী) জাতঃ কোশমিব। জাতীফল।

জাতিকোষ (ক্লী) জাতঃ কোশমিব। জাতীফল। (ভাবপ্র) চলিত কথায় জায়ফল। “জাতীফলঃ জাতিকোষঃ মানতীফল-মিত্যপি।” ইহার গুণ রস, তিক্ত, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, রোচন, লঘু, কটু, দীপন, প্লেয়া ও বায়ুনাশক, মুখের বিরসতানাশক, মল-কারক, কৃমি, কাস, বমি, খাস ও শোষণাশক এবং স্থূলকারক।

জাতিকোষী (ক্লী) জাতিকোষমস্তাঅন্তীতি অহ (অর্শ আদিভো) অহ। পা ৫।২।১২৭ ততঃ ভীপ্। জাতীপত্রী। (রাজনি) জয়িত্রী।

\* ট্রাবিড়ীয় জাতির মস্তক ইবং চ্যেপ্টা। নাসিকা অক্ষুদ্র ও প্রশস্ত, মুখকোণ অগোচ্ছাত্ত হ্রস্ব, ওষ্ঠাধর স্থূল, মুখমণ্ডল প্রশস্ত ও সংসল। ইহাদের মুখস্থি ঘোটের উপর কর্ণা ও অসমান। ইহাদের ভিন্ন ভিন্ন শাখার গড় উচ্চতা ৬১.৪৯ ইঞ্চি হইতে ৬৩.৮২ ইঞ্চি পর্যন্ত হইয়া থাকে। শরীর স্থূল এবং অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল দৃঢ়। শরীরের বর্ণ তামল ধূসবর্ণ হইতে প্রায় ঘোর কৃষ্ণ হইয়া থাকে।

জাতিধর্ম. (পুং) জাতীনাং ধর্মঃ। ব্রাহ্মণাদির ধর্ম।

“উৎসাহস্তে জাতিধর্ম্যাঃ কুলধর্ম্যাশ্চ শাস্বতাঃ।” (গীতা)

মহাভারতে শাস্তিপর্বে জাতিধর্মের বিষয় লিখিত হইয়াছে। যুধিষ্ঠির ভীষ্মকে জাতিধর্মের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে ভীষ্ম এই প্রকার বলিয়াছিলেন। ক্রোধপরিত্যাগ, সত্যবাক্য-প্রয়োগ, সম্যাকরূপে ধনবিভাগ, ক্ষমা, নিজ পত্নীতে পুত্রোৎপাদন, পবিত্রতা, অহিংসা, সরলতা ও ভৃত্যের ভরণ-পোষণ, এই নয়টা সর্ববর্ণের সাধারণ ধর্ম। ব্রাহ্মণের ধর্ম ইন্দ্রিয়দমন ও বেদাধ্যয়ন। শাস্ত্রস্বভাব জ্ঞানবান্ ব্রাহ্মণ যদি অসংকার্যের অহুষ্ঠান পরিত্যাগপূর্বক সংপথে থাকিয়া ধন লাভ করিতে পারেন, তাহা হইলে দারপরিগ্রহ করিয়া সম্ভান উৎপাদন, দান ও যজ্ঞাহুষ্ঠান করা তাহার অবশ্য কর্তব্য। ব্রাহ্মণ অথ কোন কার্যের অহুষ্ঠান করুন আর নাই করুন, তিনি বেদাধ্যয়ননিরত ও সদাচারসম্পন্ন হইলেই ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য হন।

ধনদান, যজ্ঞাহুষ্ঠান, অধ্যয়ন ও প্রজাপালনই ক্ষত্রিয়ের প্রধান ধর্ম। যাজ্ঞা, যাজন বা অধ্যাপন ক্ষত্রিয়ের পুঙ্ক নিষিদ্ধ। নিয়ত দম্ভ্যবধে উত্তত হওয়া ও যুদ্ধস্থলে পরাক্রম প্রকাশ করা ক্ষত্রিয়ের অবশ্য কর্তব্য। যে সকল ক্ষত্রিয় যজ্ঞশীল, শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন ও সমরবিজয়ী তাহারাই ক্ষত্রিয় বলিয়া বিখ্যাত হন। যে ক্ষত্রিয় যুদ্ধস্থল হইতে অক্ষত শরীরে প্রতিনিবৃত্ত হন, তিনি ক্ষত্রিয়াধম। দান, অধ্যয়ন ও যজ্ঞ দ্বারাই ক্ষত্রিয়গণ মঙ্গললাভ করিয়া থাকেন। অতএব ধর্মার্থী নরপতির ধনলাভার্থ যুদ্ধ করা অবশ্য কর্তব্য। সর্বদা ক্ষত্রিয়গণ প্রজাদিগকে স্ব স্ব ধর্মে অবস্থানপূর্বক, যাহাতে তাহার শাস্ত্র-ভাবে ধর্মাহুষ্ঠান করে, তাহার চেষ্টা করিবেন। ক্ষত্রিয় অথ কোন কার্য করুন আর নাই করুন, আচারনিষ্ঠ হইয়া প্রজাপালন করিলেই ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিগণিত হইতে পারেন।

দান, অধ্যয়ন, যজ্ঞাহুষ্ঠান, সহুপায় অবলম্বনপূর্বক ধন-সঞ্চয়, বাণিজ্যাদি এবং পুত্রনির্কিংশেবে পশুপালন করাই বৈশ্যের নিত্যধর্ম। এতদ্ব্যতীত অথ কোন কার্যের অহুষ্ঠান করিলে বৈশ্যকে অধর্মে লিপ্ত হইতে হয়। ভগবান্ ব্রাহ্ম জগৎ সৃষ্টি করিয়া ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়দিগকে মনুষ্যরক্ষা ও বৈশ্যকে পশুরক্ষার ভার প্রদান করিয়াছিলেন, সুতরাং বৈশ্যগণ পশুপালন করিলেই মঙ্গললাভ করিবে। বৈশ্য অস্ত্রেরও একটা খেয়র রক্ষক হইলে হৃদ্য, শতখেয়র রক্ষক হইলে সন্থসরে একটা গোমিথুন, অস্ত্রের ধন লইয়া বাণিজ্যে প্রবৃত্ত হইলে লব্ধধনের সপ্তমভাগ এবং কৃষিকার্যে প্রবৃত্ত হইলে সপ্তমাংশের একাংশ আপনার বেতনস্বরূপ গ্রহণ করিবে। পশুপালন

বিষয়ে অনাস্থাপ্রদর্শন বৈশ্যের নিত্য অকর্তব্য। বৈশ্য পশুপালনে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে উহাতে অস্ত্রের হস্তক্ষেপ করিবার অধিকার নাই।

ভগবান্ প্রজাপতি ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়ের দাস হইবে বলিয়া শূদ্রের সৃষ্টি করিয়াছেন; অতএব তিন বর্ণের সেবাই শূদ্রের প্রধান ধর্ম। ঐ ধর্ম প্রতিপালন করিলেই শূদ্রের পরম স্বখ-লাভ হয়। শূদ্র অর্থ সঞ্চয় করিলে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি উৎকৃষ্ট জাতি তাহার বশীভূত হইতে পারেন এবং তজ্জন্তু পাপগ্রস্ত হইতে হয়, অতএব ভোগাভিলাষে তাহার অর্থসঞ্চয় করা নিত্য নিষিদ্ধ। কিন্তু রাজার আদেশানুসারে ধর্মকার্যের অহুষ্ঠানের জন্ত অর্থসঞ্চয় করা শূদ্রের অবিহিত নহে। বর্ণ-ত্রয় শূদ্রকে ভরণপোষণ এবং ছত্র, বেটন, শয়ন, আসন, পাহুকা, চামর, বস্ত্র প্রভৃতি প্রদান করিবেন। শূদ্রের এই সমস্ত দ্রব্য ধর্মগত ধন। শূদ্র পরিচারক পুত্রহীন হইলে তাহার পিণ্ডদান এবং বৃদ্ধ ও দুর্বল হইলে তাহার ভরণপোষণ করা প্রভুর অবশ্যকর্তব্য। শূদ্র প্রভুর বিপদ উপস্থিত হইলে অথবা ধনক্ষয় হইলে কখন প্রভুকে পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র যাইবে না। ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়ের ছায় শূদ্রের যজ্ঞে অধিকার আছে, কিন্তু স্বাহা বস্তু প্রভৃতি ও বৈদিক মন্ত্রে অধিকার নাই, এই জন্ত শূদ্র স্বয়ং ব্রতী না হইয়া ব্রাহ্মণ দ্বারা যজ্ঞাহুষ্ঠান করিতে পারিবে, ঐ যজ্ঞের দক্ষিণা পূর্ণপাত্র।

ভগবান্ মনু জাতিধর্মের বিষয় এই প্রকার বলিয়াছেন, যজন, যাজন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান ও প্রতিগ্রহ এই ছয় প্রকার ব্রাহ্মণের জাতিধর্ম। প্রজাপালন, দান, যজ্ঞ, অধ্যয়ন ও বিষয়ে অনাসক্তি ক্ষত্রিয়ের জাতিধর্ম। পশুপালন, দান, যজ্ঞ, অধ্যয়ন, বাণিজ্য, কুসীদ (সুদ) ও কৃষি বৈশ্যের জাতিধর্ম। এই তিন বর্ণের শুক্রাধা ও অনসূয়া শূদ্রের জাতিধর্ম।

“অধ্যয়নমধ্যাপনং যজনং যাজনং তথা।

দানং প্রতিগ্রহহৈক্যে ব্রাহ্মণানামকল্পয়ৎ॥

প্রজানাং রক্ষণং দানমিজ্যাদ্যয়নমেব চ।

বিষয়েষ প্রসক্তিঞ্চ ক্ষত্রিয়স্ত সমাসতঃ॥

পশুনাং রক্ষণং দানমিজ্যাদ্যয়নমেব চ।

বণিকপথকুসীদঞ্চ বৈশ্যস্ত কৃষিমেব চ॥

একমেব তু শূদ্রস্ত প্রভুঃ কর্ম সমাদিশেৎ।

এতেষামেব বর্ণানাং শুক্রধামনসূয়া ॥” (মনু ১।৮৮-৯১)

জাতি(তী)পত্নী (স্ত্রী) জাভে: (জাত্যা:) পত্নী ৬৩৭  
গৌরাদিখা ভীষ্ম। গন্ধদ্রব্যবিশেষ, জরিজী। জাতিফলের  
স্বগুণবিশেষ।

“জাতিকলত বৃক্ষ প্রোক্তা জাতিগতী তিবথরৈঃ ।

জাতীগতী লঘুঃ বান্ধঃ কটুকা কটিবর্ণকঃ ॥

কমলাসবমিখাসতৃক্ষাকৃমিবিবাহা ॥” (ভাবপ্রঃ)

ইহার গুণ লঘু, বান্ধ, কটু, উষ্ণ ও রুচিকারক, কক, কাস । বমি, খাস, তৃক্ষা কৃমি ও বিষনাশক ।

জাতি(ভী)ফল (ক্লী) জাত্যাখ্যং ফলং মধ্যালো কণ্ঠধা ।

জাতীফল, সুগন্ধ ফলবিশেষ, জায়ফল । সংস্কৃত পর্যায়—  
জাতীকোষ, ফলজাতি, ফলজাতী, কোষক, কোশ, জাতি-  
কোষ, জরাভোগা, জাতীকোশ, জাতিফল, জাতিশস্ত্র, শালুক,  
মালতীফল, মজ্জনার, জাতিসার, পপুট, স্তম্ভনঃফল ।

ইংরাজীতে ইহাকে নাটমেগ (Nutmeg) কহে । ইহার  
বৈজ্ঞানিক মাইরিষ্টিকা ফ্রেগ্রান্স (Myristica fragrans),  
তন্নিম্ন M. officinalis, M. moschata, M. aromatica  
প্রভৃতিও কহে ।

জাতিকল বা জায়ফল একরূপ বৃক্ষের ফল । এই মনোহর  
বৃক্ষ চিরকাল উজ্জল শ্রামবর্ণ নিবিড় পত্রাবৃত থাকে এবং  
প্রায় ৪০।৫০ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হয় । এই জাতীয় বহুবিধ  
বৃক্ষের ফল দেখিতে জাতিকলের সম্পূর্ণ অনুরূপ, কিন্তু  
উহাদের গুণের বিস্তর তারতম্য আছে এবং উহারা প্রকৃত  
জায়ফলের ত্রায় সুগন্ধি নহে । প্রকৃত জায়ফল ১২৬°  
হইতে ১৩৫° পূর্ব দ্রাঘিমান্তর পর্যন্ত এবং ৩° হইতে  
৭° উত্তর অক্ষরেখা পর্যন্ত এই চতুঃসীমার মধ্যে জন্মে ।  
মলকাস্ দ্বীপপুঞ্জ, জিনোলো, সেরাম, আম্বোয়ানা, দম্বা,  
নিউগিনির পশ্চিমাংশ প্রভৃতি কতক স্থানে এই বৃক্ষ বস্ত্রা-  
বস্থার দৃষ্ট হয় । এই সকল দ্বীপ ব্যতীত আর কোথাও এই  
গাছ সম্বর জন্মে না, তবে মলয়গণ নানাস্থানে ইহার চারা  
রোপণ করিয়াছেন এবং জাতীফলভুক্ত পক্ষীগণ ইহার  
বীজ বহুদূরে লইয়া গিয়া সেই সেই স্থানে এই গাছ বিস্তার  
করিতেছে । জল বায়ু ও মৃত্তিকা উপযোগী হইলে এই বৃক্ষ  
সহজেই বর্ধিত হয় । শিলাপুরের সম-অক্ষান্তরবর্তী তার্ণেত-  
দ্বীপে প্রথমে জাতিকল জন্মিত, ওলন্দাজগণ উহার উন্নতির  
জন্য ১৬৩২ খৃঃ অব্দে তার্ণেত হইতে বান্দা দ্বীপপুঞ্জে ইহার  
উদ্যান স্থাপন করেন । তদবধি এখন পর্যন্ত বান্দা হইতে  
বিস্তর জায়ফল নানাস্থানে রপ্তানী হইতেছে ।

খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে ইংরাজেরা বেঙ্গলেন  
ও প্রিন্স এডওয়ার্ড দ্বীপে ইহার আবাদ করেন ; তৎপরে  
ক্রমে মলয়, শিলাপুর, পিনাঙ্ ও তথা হইতে ব্রেন্সিল ও  
ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে ইহার চাস হইতে লাগিল । কলিকাতার  
উত্তিম্ বিজ্ঞান বিষয়ক-উদ্যানীও ইহার বৃক্ষ উৎপন্ন হইয়াছে ।

বেঙ্গলেনদ্বীপে আজিও প্রচুর পরিমাণে জাতিকল উৎপন্ন হই-  
তেছে । এখন প্রধানতঃ বান্দা ও বেঙ্গলেন এই উত্তর ান  
হইতেই অধিকাংশ জাতিকল নানাদেশে রপ্তানী হয় । বর্তমান  
শতাব্দীর আরম্ভে পিনাঙ্ ও শিলাপুর দ্বীপেই অধিক জায়ফল  
জন্মিত । বান্দা হইতেও অধিক পরিমাণে জাতিকল উৎপন্ন হয়,  
কিন্তু ১৮৬০ খৃঃ অব্দে ঐ সকল উদ্যান একবারে নষ্ট হইয়া  
যায় । চীনগণও সম্প্রতি স্বদেশে ইহার আবাদ করিতেছে ।  
ভারতবর্ষের নীলগিরি পর্বতে ও সিংহলে ইহার চাস হইতেছে ।  
অনেকের আশা ইংরাজ রাজ্যের মধ্যে জামেকা দ্বীপেই ভবি-  
ষ্যতে প্রচুর জাতিকল উৎপন্ন হইতে পারে ।

জন্মান্বানে এই সকল বৃক্ষ নবম বর্ষে পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হয়  
এবং প্রায় ৭৫ বৎসর পর্যন্ত বাঁচিয়া থাকে । পক জাতিকল  
দেখিতে আখুরোটের<sup>১</sup> ত্রায় । ইহার উপরিভাগে খোসা,  
পরিপক ও শুষ্ক হইলে উহা সমান সমান খণ্ডে ফাটিয়া যায় ।  
খোসা ছাড়াইলেই কোমল পত্রাকৃতি স্তরবদ্ধ দল বাহির হয়,  
টাটকা হইলে এই দল ঘোর রক্তবর্ণ থাকে । ইহাই জয়িত্রী,  
জয়িত্রীর পর জায়ফল । ইহার উপর আবর দুইটা আবরণ  
থাকে । উপরের আবরণ অপেক্ষাকৃত মন্থণ ও কঠিন, ভিতরের  
আবরণ পাতলা এবং ধূমলবর্ণ, ইহাই স্থানে স্থানে শস্তর ভিতর  
পর্যন্ত ভেদ করিয়া থাকে ; তজ্জন্মই জাতিকল ছেদন করিলে  
উহাতে মার্কলের ত্রায় ছিটা ছিটা চিহ্ন দৃষ্ট হয় । জয়িত্রীর  
পরিমাণ সমস্ত শুষ্কফলের প্রায় একপঞ্চমাংশ ।

জয়িত্রী ও জায়ফল এক বৃক্ষ হইতেই উৎপন্ন হয় ।  
এই দুই বস্তু বহু কাল হইতে এসিয়া ও যুরোপে বহু সমাদরে  
মসলারূপে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়  
যে সকল দ্বীপে ইহার উৎপন্ন হয় ঐ দ্বীপবাসিগণ  
আদৌ ইহাদের মর্ম্ম জানে না এবং কখন মসলারূপে ব্যবহার  
করে না ।

বান্দাদ্বীপে বৎসরে তিনবার জাতিবৃক্ষে ফল ধরে ।  
১ম শ্রাবণমাসে, ২য় কার্তিক ও অগ্রহায়ণ মাসে ও শেষবার  
চৈত্রমাসে ঐ সকল ফল পরিপক হয় । ফল আহৃত হইলে  
খোসা ছাড়াইয়া জয়িত্রী বাহির করে এবং উহা পৃথক শুষ্ক  
করিয়া লয় । জাতিকোষ আবরণের মধ্যে দুইমাস ধরিয়া  
কাঠের ধূমে শুষ্ক করিতে হয়, নতুবা কীটে শস্ত নষ্ট করিয়া  
ফেলে । বান্দাবাসিগণ প্রথমে দিন কএক রৌদ্রে শুষ্ক  
করিয়া অবশেষে ধূম দেয় । যখন শস্ত খোসার মধ্যে নড়িতে  
থাকে, তখন ভাঙ্গিয়া বাহির করা হয় । অনেক সময় কীট  
হইতে রক্ষা করিবার জন্য জাতীকোষকে চুণে ডুবাইয়া লওয়া  
হয় । কিন্তু ধূমশুক জাতীকোষই অনেকের ভাল লাগে ।

জারকল হইতে দুইপ্রকার তৈল বাহির হয়। ১ম উষারী তৈল, ২য় স্থারী তৈল। তদ্ব্যতীত প্রথম প্রকার শুভ্র ও জারকলের অতিশয় তীব্র গন্ধবিশিষ্ট। দ্বিতীয় প্রকার তৈল কঠিন, পীতাম্ব ও মনোহর গন্ধবিশিষ্ট। শেবোক্ত তৈল অকর্ষণ্য জাতীকল চূর্ণ ও বাষ্পের তাপে উষ্ণ করিয়া এবং তৎপরে নিশীড়িত করিয়া বাহির করা হয়। শীতল হইলে ঐ তৈল কঠিন, দানাকার ও পাটলবর্ণে পরিণত হয়।

জলের সহিত চৌয়াইয়া জয়িত্রী ও জারকল উভয় হইতেই ইহাদের গন্ধবৎ পদার্থ বাহির করিয়া লওয়া যায়। ঐ পদার্থ তৈলময় ও অতিশয় উষারী। ঐ পদার্থকে জয়িত্রী ও জারকলের আরক বলা যাইতে পারে। জয়িত্রীর আরক ক্রমশঃ পীতাম্ব, জারকলের আরক স্বচ্ছ। এই উভয় প্রকার আরকই সাবান স্নগন্ধি করিতে প্রভূত পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। এই জন্তই বিলাতে জয়িত্রী ও জারকলের কাটুতি এত অধিক। পিস্ (Pisse) সাহেব তাঁহার “আর্ট অব পারফিউমারি” নামক গ্রন্থে উল্লেখ করেন যে, ইংলণ্ড ও স্কটলণ্ডে প্রতি বৎসর ১৪০,০০০ পৌণ্ড অর্থাৎ প্রায় ১৭৫৫ মণ জারকল খরচ হয়। আবার সিমন্ডস্ (Simmonds) সাহেব লিখিয়াছেন, ১৮৭০ খৃঃ অব্দ হইতে পূর্বে পাঁচ বৎসরে গড়ে প্রতি বৎসর প্রায় ৫২২,৭৩৬ পৌণ্ড জারকল কেবল ইংলণ্ড ও স্কটলণ্ডে খরচ হয়। ইহা পূর্বে পরিমাণের চতুর্গুণের অধিক।

বহুবিধ ইংলণ্ডীয় গন্ধদ্রব্যে জারকলের আরক মিশ্রিত থাকে। অল্প পরিমাণে মিশ্রিত করিলে ইহা দ্বারা লাভেণ্ডার, বার্গামট প্রভৃতির গন্ধ আরও মনোহর হয়।

পূর্বে বান্ধার সাবান বলিয়া জারকলের স্থারী তৈল হইতে একরূপ সাবান তৈয়ার হইত। এখন জারকলের আরক দিয়া সাবান স্নগন্ধি করিবার প্রথা হওয়ার উহার ব্যবসা লোপ হইয়াছে।

অনেকানেক প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে জাতীকলের নামোল্লেখ ও উহার গুণাগুণের বিষয় বর্ণিত আছে। স্মৃতরাং জাতীকল যে কতকাল হইতে ভারতবর্ষে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে, তাহা নির্ণয় করা দুষ্কর। প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে যে, খৃষ্টীয় ৬১ শতাব্দীতে আরবদেশীয় বণিকগণ পূর্বে হইতে জাতীকল আমদানী করিয়া যুরোপে প্রেরণ করিতেন। এই সময়ে পারস্ত ও আরবদেশীয় বৈদ্যগণ ইহার গুণাগুণ জানিতেন। হিন্দু বৈদ্য ও মুসলমান হাকিমগণ জারকলকে উদরাময় প্রভৃতি রোগে অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ বলিয়া থাকেন। হাকিমদিগের মতে, ইহা উত্তেজক, মাদক, পাচক, বলকারক ও উপদংশ-রোগে হিতকর।

য়ুরোপীয় চিকিৎসকমণ্ডলীও প্রচুর পরিমাণে জাতীকলের আরক প্রভৃতি ব্যবহার করেন। তাঁহাদের মতে, উল্লি উত্তেজক, বায়ুনাশক এবং বহুবিধ উদরাময়রোগে কলপ্রদ। অধিক মাত্রায় সেবন করিলে ইহা নিদ্রাকর। ইহার মাত্রা সচরাচর ১০ হইতে ২০ গ্রেণ পর্য্যন্ত। জাতিকল-ভিজান-জল খাওয়াইলে ওলাউঠা রোগীর শান্তি হয়। জাতীকল হইতে তিন প্রকার দ্রব্য ঔষধ জন্ত প্রস্তুত হয়, ১ উষারী তৈল, ২ আরক ও ৩ স্থারী তৈল। শেবোক্ত দ্রব্য বাত, পক্ষাঘাত ও অন্ত্রাত্ত বেদনার প্রলেপরূপে ব্যবহৃত হয়।

দেশীয় কবিরাজগণ নিম্নলিখিত উপারে জাতীকল হইতে উদরাময়ের একরূপ ঔষধ প্রস্তুত করেন। একটা জাতীকলে একটা গর্ভ করিয়া উহাতে কিঞ্চিৎ আফিম (রোগীর অবস্থা ও বয়সানুযায়ী মাত্রা) পুরিয়া উহার শুঁড়া দ্বারা ছিদ্র বন্ধ করিতে হইবে। পরে ঐ জাতীকল কিঞ্চিৎ ময়দার আটার ভিতর পুরিয়া উষ্ণ ভস্মে দগ্ধ করিতে হইবে। পরে ঐ কোষ ও আফিম চূর্ণ করিয়া রোগীর বয়সানুযায়ী মাত্রা খাওয়াইতে হইবে। ইহা বলকারক ও বাতনাশক। জলে বাটিয়া ইহা ফুলা-স্থানে লাগাইলে উপকার হয়। ঘি ও চিনি মিশ্রিত করিয়া জারকল শিশুদিগের উদরাময়রোগে প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

এতদ্বিন্ন জয়িত্রী ও জারকল উভয়ই রন্ধন ও পাণ প্রভৃতির মসলারূপে প্রচুর পরিমাণে সর্বত্র ব্যবহৃত হইতেছে।

বৈদ্যক মতে, ইহার গুণ—কষায়, কটু, উষ্ণ, গলরোগ, রক্তাতিসার ও মেহনাশক, বৃদ্ধ, দীপন, লঘু। (রাজনিঃ) রস তিক্ত, তীক্ষ্ণ, রোচন, গ্রাহক, স্মরণহিতকর, শ্লেষ্মা, বায়ু ও মুখের বিরসতা-নাশক, মল, দৌর্গন্ধ্য, কৃষ্ণতা, ক্রমি, কাস, বমি, খাস, শোথ, পীনস ও হৃদ্রোগনাশক। (ভাবপ্রঃ) তৃষ্ণানাশক। (রাজবঃ)

জাতিকলাদিচূর্ণ, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—জারকল, বিড়ঙ্গ, চিতামূল, তগরপাত্রকা (অভাবে শিউলী ছোপ, অথবা পাতাড়ি, ) তালিশপত্র, রক্তচন্দন, শুষ্ঠী, লবঙ্গ, কৃষ্ণজীরা, কর্পূর, হরিতকী, আমলা, মরীচ, পিপ্পল, বংশলোচন, শুভ্রমুগ, তেজপত্র, এলাইচ ও নাগেশ্বর ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ২ তোলা, সিদ্ধিচূর্ণ ৭ পল এবং সকলের সমান সমান চিনি একত্র ভালরূপে মর্দন করিয়া লইবে। গ্রহণী, অভিসার, অগ্নিমন্দ্য ও প্রতিশ্রাব প্রভৃতি রোগে ব্যবহৃত হয়।

জাতিবাহক (জি) জাতে বাধকঃ ৩৩৭। প্রাচীন নৈয়ারিক-দিগের মতে ব্যক্তির অভেদ।

“ব্যক্তেরভেদমূল্যং জাতিবাহকসংগ্রহঃ।” (ভাবাপরিঃ)

[ জাতি শব্দ দেখ। ]

জাতিধ্বংস (পুং) জাতে: ধ্বংস: ৬তৎ। জাতিধ্বংস, জাতি নষ্ট হওয়া।

জাতিব্রাহ্মণ (পুং) জাত্যা জ্ঞাননা ব্রাহ্মণ: ৩তৎ। তপ: স্বাধ্যায়াদিরহিত ব্রাহ্মণ। তপস্তা, বেদাধ্যয়ন ও যোনি এই এই তিনটি ব্রাহ্মণের কারণ, তপস্তা ও বেদাধ্যয়নরহিত ব্রাহ্মণ জাতিব্রাহ্মণ বলিয়া অভিহিত।

“তপ: শ্রুতঞ্চ যোনিশ্চ ত্রয়ং ব্রাহ্মণকারণম্।

তপ:শ্রুতাত্যাং যো হীনো জাতিব্রাহ্মণ এব সু: ॥” (শব্দার্থচিৎ)

জাতিভ্রংশ (পুং) জাতে: ভ্রংশ: ৬তৎ। জাতিধ্বংস, জাতি নষ্ট হওয়া।

জাতিভ্রংশকর (ক্ৰী) জাতেভ্রংশং করোতি কৃ-ট। নববিধ পাপের অন্তর্গত পাপবিশেষ, যাহা অনুষ্ঠান করিলে জাতি নষ্ট হয়। ভগবান্ মনু জাতিভ্রংশকর পাপের বিষয় এই প্রকার বলিয়াছেন। ব্রাহ্মণের পীড়া, অশ্রের, লগুন, মন্ত্র প্রভৃতি ভক্ষণ, মিত্রের প্রতি কুটিল ব্যবহার, পুরুষে মৈথুন আচরণ জাতিভ্রংশকর।

“ব্রাহ্মণস্ত ক্রম: কৃত্যা জাতিরশ্রেষ্মদ্যয়ো:।

জৈর্যাক্ষ মৈথুনং পুংসি জাতিভ্রংশকরং স্বতম্ ॥” (মনু ১১।৬৮)

এই পাতক জ্ঞানকৃত হইলে সান্ত্বন প্রারম্ভিত এবং অজ্ঞানকৃত হইলে প্রাজাপত্য প্রারম্ভিত করিলে শুদ্ধি হয়।

“জাতিভ্রংশকরং কর্ম কৃত্বান্ততমমিচ্ছয়া।

চরেৎ সান্ত্বনং কৃচ্ছ্রং প্রাজাপত্যমনিচ্ছয়া ॥” (মনু ১১।১২৫)

[ প্রারম্ভিত দেখ। ]

জাতিমৎ (ত্রি) উচ্চপদাভিষিক্ত।

জাতিমহ (পুং) জ্যোৎসব। (ব্যুৎ)

জাতিমাত্র (ক্ৰী) জাতিরেব, এবার্থে জাতি-মাত্রচ্। স্বাধ্যায়াদি হীন জ্ঞয়মাত্র।

“অত্রতানামমন্ত্রাণাং জাতিমাত্রোপজীবিনাম্।

নৈবাং পরিগ্রহো দেয়ো ন শিলা তারয়েচ্ছিলাম্ ॥” (মনু)

জাতিবচন (পুং) জাতিজ্ঞান।

জাতিবৈর (ক্ৰী) জাত্যা স্বভাবতো বৈরঃ ৩তৎ। স্বাভাবিক শত্রুতা। ইহা ৫ প্রকার—ক্রীকৃত, বাহজ, বাগজ, সাপজ ও স্পরাধজ। যেমন কৃষ্ণশিঙাপল—ক্রীকৃত, কুরুপাণ্ডব—বাহজ, জোয়কপদ—বাহজ; সুবিকনকুল—সাপজ এবং পুজনী ব্রহ্মদত্ত—স্পরাধজ। (ভারত)

জাতিবাহবিধান (ক্ৰী) জাতিবাহন্ত জাতিসমূহত বিধানং ৬তৎ।

বিভিন্ন জাতীর লোকদিগের পরস্পর ব্যবহারবিষয়ক নিয়ম।

জাতিশক্তিবাদ (পুং) শক্তির জাতিশক্তিসমর্থক কথা-বিশেষ। [ শক্তিবাদ দেখ। ]

জাতিশব্দ (পুং) জাতিবাচক: শব্দ: মধ্যমোৎ। প্রকার বিবরক, বিশেষ বিবরক, জাতিবাচক শব্দ, হংসমৃগাদি। [জাতি দেখ।]

‘চিহ্নৈর্বাযুক্তৈর্ভবেদ্যাক্তে জাতিশব্দোহপি বাচক: ॥’ (হেম ১।১৪)

জাতিশস্ত্র (ক্ৰী) জাতে: শস্ত্রং ৬তৎ। স্ত্রগন্ধ গন্ধজব্যবিশেষ, জায়কল। (শব্দার্থচিৎ)

জাতিসঙ্কর (পুং) জাত্যো: বিরুদ্ধয়ো: পরস্পরবিরুদ্ধয়ো: পরস্পরাভাবসমানাধিকরণয়ো: সঙ্কর: ৬তৎ। বর্ণসঙ্কর, বিভিন্ন-জাতীয় মাতাপিতা হইতে উৎপন্ন। [সঙ্কর দেখ।]

জাতিসম্পন্ন (ত্রি) সধঃশজাত, উচ্চবংশীয়।

জাতিসার (ক্ৰী) জাতে: সারং ৬তৎ বা জাত্যা স্বভাবতো সারোহত্। জাতীকল, জায়কল। (রাজনিং)

জাতিস্ফোট (পুং) বৈরাকরণমতপ্রসিক্ত আট প্রকার স্ফোটের মধ্যে একটি। [স্ফোট দেখ।]

জাতিস্মরণ (পুং) জাতি: স্মর্যতে ইত্ জ্ঞানাদিনা স্ব আধারে, বাহুলকাৎ অপ্। তীর্থভেদ, জাতিস্মরণদে জ্ঞান করিলে মনুষ্য পূর্ব জন্ম স্মরণ করিতে সমর্থ হয়।

• “ততো দেবহৃদেহরণ্যে কৃষ্ণবেদা জলোত্তবে।

জাতিস্মরণদে দ্বাধা ভবেজ্জাতিস্মরণনর: ॥” (ভা° ৩।৮৫ অঃ)

জাতিং পূর্বজন্মবৃত্তান্তং স্মরতি, স্ব-অচ্। (ত্রি) পূর্বজন্ম-বৃত্তান্তস্মরক। সর্বদা বেদাভ্যাস, শৌচ, তপস্তা ও অহিংসা দ্বারা পূর্বজন্মবৃত্তান্ত স্মরণ হয়।

“বেদাভ্যাসেন সততং শৌচেন তপসৈব চ।

অদ্রোহেণ চ ভূতানাং জাতিং স্মরতি পৌরীকীম্ ॥” (মনু ৫।১৪৮)

জাতিস্মরতা (ক্ৰী) জাতিস্মরন্ত ভাব: তল্-স্মিরাং টাপ্। পূর্ব-জন্ম-স্মরণ।

জাতিস্মরত্ব (ক্ৰী) জাতিস্মরন্ত ভাব: ভাবে ত্ব। পূর্বজন্ম-বৃত্তান্ত-স্মরণ।

জাতিস্মরহৃদ (পুং) জাতিস্মরো নাম হৃদ:। তীর্থবিশেষ। [জাতিস্মরণ দেখ।]

জাতিস্মরণ (ক্ৰী) পূর্বজন্মের স্মরণ।

জাতিহীন (ত্রি) জাত্যা হীন: ৩তৎ। জাতিরহিত, নীচজাতি।

জাতী (ক্ৰী) জন-জিচ্ ততো জীপ্। জাতীপুষ্প, হিন্দীমতে চামেলী বলে। সংস্কৃত পর্যায়—সুরভিগন্ধা, স্মনন, সুরপ্রিয়া, চেতকী, স্নকুমারা, সন্ধ্যাপুস্পী, মনোহরা, রাজপুত্রী, মনোজ্ঞা, মালতী, তৈলভাবিনী, জদ্যগন্ধা এই পুষ্প সকল পুষ্প অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে।

“পুষ্পেবু জাতী নগরেবু কাঞ্চী।” (উড়ট)

মল্লিকা, মালতী প্রভৃতি অনেক ফুলগাছ এই জাতীর সমজাতীয়। এই সকলের মধ্যে জাতীফুলই শ্রেষ্ঠ। এই গাছ

ওস্বাকৃতি এবং ভারতবর্ষের সর্বত্রই দৃষ্ট হয়। হিমালয়ের উত্তরপশ্চিম সীমায় দুই সহস্র হইতে পাঁচ সহস্র ফিট উচ্চে বজ্রাবস্থায় এই বৃক্ষ অগ্নিয়া থাকে। গ্রীষ্ম ও বর্ষাকালে এই বৃক্ষে শ্বেতবর্ণ, বড় বড়, আতি সুগন্ধি মনোহর পুষ্প হয়। শুকাইলেও উহাদের গন্ধ যায় না, এজন্য অনেকে উহা গন্ধদ্রব্য জন্ম রাখিয়া দেয়। জাতীফুল হইতে মনোরম এক প্রকার আতর প্রস্তুত হয়।

সম্প্রদায়িক জাতীফুলের সহিত তিল ছড়াইয়া রাখিলে, তিলফুলের গন্ধ হরণ করে। প্রতি দিন নূতন নূতন ফুল দ্বারা তিল উত্তমরূপে সুগন্ধ করিয়া তৈল বাহির করিলে উৎকৃষ্ট ফুলে তৈল প্রস্তুত হয়।

ইউরোপে স্প্যানিস্ জ্যাসমিন্ (Spanis Jasmine) নামক পুষ্প জাতীফুলের অনুরূপ। ফ্রান্সদেশে উহা অপরিখ্যাত জন্মে। তথায় এক পর্দা শূকর বা গোরুর চর্বির উপর ক্রমাগত নূতন নূতন ফুল ছড়াইয়া ঐ চর্বিকে সুগন্ধ করা হয়। এই চর্বির সহিত কিয়ৎ পরিমাণে স্পিরিট মিশাইয়া কিছুদিন রাখিয়া দিলেই সুগন্ধি পমেটম্ প্রস্তুত হয়। চর্বির পরিবর্তে একটা পরিষ্কার কাপড়ে তৈল মাখাইয়া উহাতে ফুল রাখিয়া রাখিলে তৈল সুগন্ধি হয়। কিছুদিন এইরূপ করিয়া নিংড়াইয়া লইলে জাতীফুলের তৈল প্রস্তুত হইতে পারে। মনোহর গন্ধের জন্ম ইউরোপ ও ভারতবর্ষে সর্বত্র ইহার বিশেষ আদর।

বৈদ্যক মতে, ইহার ফুলের গুণ শীতল। ইহার পত্রের রস পান করিলে বহুবিধ চর্মরোগ, মুখক্ষত, কণ্ঠস্রাব প্রভৃতি আরোগ্য হয়। মহম্মদীয় হাকিমদিগের মতে, জাতীফুল মূত্র-বিরেচক, কৃমিনাশক, মূত্রকারক ও রক্তোনিঃসারক। কেহ কেহ বলেন, ইহার ফুলের প্রলেপ কামোদ্দীপক। উত্তরপশ্চিম প্রদেশে ইহার ফুল ও তৈল চর্মরোগ, মস্তকবেদনা এবং দৃষ্টি শক্তির দৌর্বল্যে এবং পত্র দন্তশূলে প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

ইহার পত্র চর্ষণ করিলে মুখের শৈথিল্য ক্লিষ্টগত ক্ষত আরোগ্য হয়। যত ইহার পত্র ভাজিয়া লাগাইলেও উক্ত রোগ ভাল হয়। সুস্থ শরীরে ইহার তৈল মাখিলে চর্ম কোমল ও নির্যাপদ থাকে।

ইহার কুঁড়ির গুণ—নেত্ররোগ, ব্রণ, বিস্ফোট ও কুষ্ঠনাশক।

(রাজনি°) ২ আমলকী। ৩ মালতী।

জাতীফল (ক্লী) জাত্যাখ্যং ফলং। জাতীফল, জারফল।

[জাতীফল দেখ।]

জাতীফলতৈল (ক্লী) জাতীফলত্ব তৈলং ৬তৎ। জাতীফল-স্নেহ, জাতীফলের তৈল। ইহার গুণ—উত্তেজক, অগ্নি-

কারক, জীর্ণাভ্যাস, আখান, আক্ষেপ, শূল ও আমবাতনাশক, বলা, দন্তবেষ্ট ও ব্রণরোগহারক।

“তৈলং জাতীফলোদ্ধৃতং সমুত্তেজনমগ্নিদম্।”

জীর্ণাভ্যাসরশমনং আখ্যানাক্ষেপশূলহৎ॥

আমবাতহরণং বলাং দন্তবেষ্টব্রণার্হিহৎ।” (আত্রেরসংহিতা)

জাতীয় (ত্রি) জাতৌ ভব-ছ (বৃদ্ধাচ্ছঃ। পা ৪।২।১১৪) জাতি-‘ভব, জাতিসম্বন্ধীয়, স্বজাতীয়, বিজাতীয় ইত্যাদি। ২ তদ্ধিত-প্রত্যয়বিশেষ, প্রকারার্থে জাতীয় প্রত্যয় হয়। (মুদ্রবোধ) পাণিনি মতে জাতীয় প্রত্যয় হয়।

জাতীয়ক (ত্রি) জাতীয়-স্বার্থে কন্। জাতীয়।

জাতীরস (ক্লী) জাত্যা রস ইব রসো বস্তু। বোল নামক গন্ধদ্রব্যবিশেষ। (রাজনি°)

জাতু (অব্য) জন-জন্ম পূর্বোদরাৎ সাধুঃ। কদাচিৎ।

“ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি” (মহু ২।৯৪)

২ সম্ভাবিতার্থ। “কো জাতু পরভাবাং হি নারীং ব্যালীমিব হিতাং” (ভারত ৫।১৭৯।২২।)

৩ নিন্দার্থ। (শব্দর°)

“জাতু তত্র ভবান্ বহলং যাজয়তি।” গর্হার্থ-জাতুশব্দের যোগে সকল কালে লট বিভক্তি হয়।

“জাতু নিন্দসি গোবিন্দং জাতু নিন্দসি শব্দরং” (মুদ্রবোধ)

জাতুক (ক্লী) জাতু গর্হিতং নিন্দিতং কং জলং যন্মাৎ। হিন্দু, হিং। (শব্দর°)

জাতুকপর্ণিকা (ক্লী) শাকজাতীয় বৃক্ষভেদ। (সুশ্রুত)

জাতুকপর্ণী (ক্লী) বৃক্ষবিশেষ। (সুশ্রুত)

জাতুজ (পুং) জাতু-জন্ম-ড। গর্তিগীর অভিলাষ, সাধ।

জাতুধান (পুং) ধীয়তে সন্নিধীয়তে ইতি ধানং সন্নিধানমন্ত জাতু গর্হিতং ধানমভিধানমন্ত বা। রাক্ষস।

“জাতুধানাঃ পিশাচাশ্চ কুম্ভাণা ভৈরবাদয়ঃ।” (কালিকাতো°)

জাতুশ্ব (ত্রি) জতুনোবিকারঃ, ইতি অণু বৃচ্চ (ত্ৰপুজতুনোঃ বৃচ্। পা ৪।৩।১৩৮) জতুবিকার, জতুনির্মিত। (জটধর)

“যদাহশ্রোষং জাতুশ্বাশ্রয়নস্তান্” (ভারত ১।১৩ অঃ)

জাতু (ক্লী) জান্ ত্বতি হিন্তি ত্ব-কিপ্ পূর্বপদদীর্ঘঃ। বজ্র।

“ন জাতুতন্দ্রা শ্রদ্ধধানঃ” (ঋক্ ১।১০৩।২)

‘জাতু ইত্যশনিমাচকতে’ (সায়ণ)

জাতুকর্ণ (পুং) কবিভেদ। ইনি অষ্টাধিঃশতিতম ষাণ্ময়গুণে উপন্ন হইরাছিলেন।

“নবমে ষাণ্ময়ে বিষ্ণোরষ্টাধিংশে পুরাভবৎ।

বেদব্যাসস্তথা জ্ঞে জাতুকর্ণপুরাণসঃ॥” (হরিব° ৪২ অঃ)

ইনি একজন উপন্যাসিক।

“ব্যাঃ কাত্যায়নশ্চৈব জাতুকর্ণঃ কপিঞ্চলঃ।...

উপন্যতর ইত্যোতাঃ প্রবদন্তি মনীষিণঃ।” (হেমাদ্রিধা.)

জাতুকর্ণ (পুং স্ত্রী) জাতুকর্ণত্ব অপত্যং পুমান্ অপত্যো বঞ্।

জাতুকর্ণের অপত্য্য। স্ত্রিয়াং স্ত্রী, যলোপো। জাতুকর্ণের

অপত্য্যসম্বন্ধীয়া স্ত্রী।

জাতুভূতান্ (ত্রি) জাতুরূপং ভূতম্ আযুধং যন্ত বহুব্রী। ১

অশনিরূপং অস্ত্র। ২ জাতপ্রজার ভর্তা।

“স জাতুভূতান্ প্রদধান ওজঃ পুরো বিভিন্দন” (ঋক্ ১।১০৩৩)

‘জাতুভূতানি আচক্ষতে ভূতম্ আযুধং অশনিরূপং ভূতম্ আযুধং

যন্ত। স তথোক্তঃ যদা, জাতানাং প্রজানাং ভর্তা।’ (সায়ণ)

জাতুষ্টির (ত্রি) জাতু কদাচিৎ স্থিরঃ সন্ত যন্ত দীর্ঘশ্চ। সর্বদা

অস্থির, চঞ্চল। “জাতুষ্টিরস্ত প্রবয়ঃ সহস্রতঃ” (ঋক্ ২।১৩।১১)

‘জাতুষ্টিরস্ত সর্বদাস্থিরস্ত’ (সায়ণ)

জাতেষ্টি (স্ত্রী) জাতে পুত্রজননে ইষ্টিঃ ৬তৎ। পুত্রের জন্ম

হইলে যে বাগ করিতে হয়, জাতকর্ম্ম। [জাতকর্ম্ম দেখ।]

জাতেষ্টিত্য়ায় (পুং) জৈমিনি-প্রদর্শিত পিতৃকৃত যজ্ঞদ্বারা

পুত্রগত ফলসূচক একের কাম্য ও নৈমিত্তিকরূপ ত্য়ায়ভেদ।

[ত্য়ায় দেখ।]

জাতোক্ষ (পুং) জাতঃ প্রাপ্তদম্যাবস্থঃ উক্ষা ট্চ সমা। (অচ-

তুরেত্যাदि। পা ৫।৪।৭৭) ইতি নিপাতনাং সাধুঃ। যুবাযুয,

বলদ। উৎপন্ন উক্ষা। (অমর)

জাত্য (ত্রি) জাতৌ ভবঃ ইতি যৎ। ১ কুলীন। ২ শ্রেষ্ঠ। (মেদিনী)

৩ সুন্দর। (জটাদর)

“কিং বা জাত্যাঃ স্বামিনো হ্রেয়স্তু” (মাঘ)

৪ কান্ত। “অতীব স জায়তে জাতিমধ্যে

মহামণিজাত্য ইব প্রসন্নঃ।” (ভার০ ৫।৩৩।১২২)

জাত্যত্রিভুজ (পুং) যে ত্রিভুজ ক্ষেত্রে একটি সমকোণ থাকে।

• (Right-angled Triangle.)

জাত্যঙ্ক (ত্রি) জাত্যা অন্যান্যোবাক্যঃ। অঙ্কাক্ষ, আজ্ঞা দৃষ্টিহীন।

“অনংশৌ ক্লীবপতিভৌ জাত্যঙ্কবধিরৌ তথা।” (মহু ৯।২০১)

জাত্যাসন (স্ত্রী) জাত্যাঃ জাতিস্মারকং আসনং। যোগাঙ্গ

আসনবিশেষ, যে আসনে হস্ত ও অঙ্গিভূয় ভূমিতে রাখিয়া

• গমনাগমন করা যায়, তাহাকে জাত্যাসন কহে, এই

জাত্যাসনে সিদ্ধ হইলে পূর্ব্ণ জন্মভ্রাত্ত্য স্মরণ হয়।

“অথ জাত্যাসনং বক্ষ্যে যেন জাতিস্মরো ভবেৎ।

হস্তাঙ্গিভূয়ঃ ভূমৌ চ গমনাগমনং ততঃ।” (রাজজামল)

জাত্যন্তর (স্ত্রী) জাত্যা ব্যাপ্তিবিশ্বরসাদর্শবৈধর্ষ্যাদিনা উত্তরং।

স্তায়কথিত অসহস্রবিংশতি, এই অসহস্রের ১৮ প্রকার,

স্বর্ধ্বাং যে উত্তরে ব্যাপ্তি হয় থাকে না। [জাতি দেখ।]

জাদর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত বেলগাম জেলার একটি

জাতি। ইহারা চারি শাখার বিভক্ত, পাঠশালী, সোমেশ্বর,

কুন্নিয়ার ও হেলকার। ইহাদের মধ্যে পরস্পর বিবাহাদি

হয় না এবং মঠ বা গুরুর নিকট ভিন্ন অস্ত্র একত্র আহারাদি

করেনা। ইহারা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন, পরিশ্রমী, সরল, স্তায়পর,

মিতব্যয়ী, শাস্ত্রপ্রকৃতি ও আতিথেয়। বস্ত্রবয়নই ইহাদিগের

উপজীবিকা; তন্নিম্ন অনেকে বস্ত্রের ব্যবসা ও গো, মেষ,

অশ্বাদি চরাইয়া থাকে। স্ত্রীলোকেরা ইহাদের বস্ত্রবয়ন কার্যে

বিশেষ সাহায্য করে, এই জন্ত অনেকে গৃহকার্যে স্ত্রীবিধা

হইবে বলিয়া একাধিক বিবাহ করিয়া থাকে। বালিকাদের

বিবাহের নির্দিষ্ট সময় নাই। অনেকের যুবতী অবস্থাতেও

বিবাহ হয়। বরকে অনেক সময় পণ দিয়া বিবাহ করিতে হয়।

ইহাদের মধ্যে বিধবী-বিবাহ প্রচলিত আছে। বিধবার বিবাহ-

কালে কস্তুর পিতা প্রথমবারের দ্বিগুণ পণ গ্রহণ করে।

বিধবার প্রথম পক্ষের কস্তাপুত্রগণ ইহাদিগের পিতার আত্মীয়

বান্ধবদিগের তত্ত্বাবধানে থাকে। ইহাদের ভাষা কণাড়ী।

• ইহারা হিন্দুধর্ম্মাবলম্বী। তন্মধ্যে কতক শৈব ও অপর

সকলে বৈষ্ণব। শৈবেরা মৃতদেহ প্রোথিত করে। বৈষ্ণবেরা

দাহ করিয়া থাকে। জন্মগণ জাদরদিগের পুরোহিত।

[জন্ম দেখ।] কোন জাদর মরিলে পুরোহিত আসিয়া উহার

মস্তকে পদস্থাপন করেন। পরে তাহার পদদ্ব্যন্তর জল শবের

মুখে দেওয়া হয়। তাহার পর কাষ্ঠের গিল্মকে পুরিয়া বাদ্য-

ভাণ্ড সহকারে বন্ধুবান্ধবগণ ঐ শব প্রোথিত করিয়া আসে।

ইহাদের মধ্যে একটি নূতন প্রথা আছে, তাহা ভারতবর্ষে আর

কোথাও দৃষ্ট হয় না। ইহারা শব সমাধিস্থ করিয়া উহার

বস্ত্রাদি বাটীতে ফিরিয়া আনে এবং তাহার পূজা করিতে থাকে।

ইহাদের মুখ্য ব্যক্তিকে শ্রেষ্ঠজী কহে। ঐ ব্যক্তি অস্ত্রাঙ্গ

মাতব্বর ব্যক্তির সহিত সামাজিক বিষয়ের মীমাংসা করে।

জাদরগণ কি শৈব কি বৈষ্ণব সকলেই বাদ্যগিহ বাণশঙ্কর

গ্রামের বাণশঙ্করী দেবীর পূজা করিয়া থাকে। দেবীর

মন্দিরের নিকট দুইটি সুন্দর পুষ্করিণী আছে। প্রতিবৎসর

তথায় একটি মেলা হয়। জাদরদিগের পীড়া হইলে এই

দেবীর নিকট মানিয়া রাখে এবং রোগমুক্ত হইলে এই

দেবীর নিকট মানসিক শুধিয়া যায়। মানসিক শুধিবার

সময় প্রত্যেককে কলার মান্দাসে চড়িয়া পুষ্করিণী পার হইতে

হয়। জন্মগণ এই দেবীর পুরোহিত।

বিলাত ও বোম্বাইয়ের প্রতিবর্ষিতার জাদরদিগের ব্যবসায়,

অনেক ক্ষতি হইয়াছে, তাহা হইলেও ইহাদিগকে অঙ্গ-

বস্ত্রের কষ্ট পাইতে হয় না, বরং অনেকে সঞ্চয় করিতে পারে।

জান্দা ( পারসী ) পুত্র ।

জাছু ( পারসী ) মোহ, মায়া, ভেদী ।

জাছুগর ( পারসী ) মোহক, কুহকী, বাছকর, ভেদীকর্তা ।

জাছুগরী ( পারসী ) গুণ, কুহক, বাছ, মায়া, ভেদী ।

জাদো ( জি ) [ প্রা ] জাত । ( প্রাকৃত-লঙ্কেশ্বর )

জান ( পুং ) জন ভাবে ঘঞ্ বেদে বৃদ্ধি : ১ উৎপত্তি । “কো বেদ জানমেবাং” ( ঋক্ ৫।৫৩।১ ) ‘জানযুৎপত্তিঃ’ ( সারণ ) জনস্ত ইৎ জন-অণ্ । ( জি ) ২ জন সম্বন্ধীয় ।

“মহতে জানরাজ্যেস্ত্রস্তেজ্রিয়ার” ( গুরুযজুঃ ৯।৪০ ) জিহাং ভীপ্ ।

জান ( দেশজ জাধাতুজ ) ১ সর্জন । ২ দৈবজ । ( জীবন শব্দজ ) ৩ সঙ্গীতে যে রাগের যে সুরটি প্রধান তাহাকে সেই রাগের জান কহে, যেমন মালকোষের জান মধ্যম । ৪ প্রাণ । ৫ পুত্র ।

জানক ( জি ) জনকস্ত পিতৃ : তন্মার্মনৃপশ্চদং জনক-অণ্ । পিতৃসম্বন্ধীয়, জনকসম্বন্ধীয় ।

জানকি ( পুং ) জনকস্ত অপত্যং জনক-ইঞ্ । ভারতপ্রসিদ্ধ নৃপভেদ । ( ভারত ১।৬৭ অঃ )

জানকী ( জী ) জনকস্ত অপত্যং জী, জনক-অণ্ জিহাং ভীপ্ণ সীতা, জনকনন্দিনী, রামপত্নী ।

“মুমোচ জানমপি জানকীং নয়ঃ ।” ( মাঘ )

জানকীকোট ( গড় ) সারণপুর জেলায় একটা প্রাচীন গড় । ইহা বেতিয়া, কেশারিয়া ও বেসাড় অর্থাৎ বৈশালী হইতে নেপাল যাইবার প্রাচীন রাস্তার পশ্চিমে অবস্থিত । তরাইএর এক উপনদী ইহার উত্তর ও পূর্বপাদদেশ দিয়া প্রবাহিত । এখন এই গড় ধ্বংস হইয়াছে । কেবল কতকগুলি ভগ্ন মন্দির ও দুর্গপ্রাকারাদির চিহ্ন দৃষ্ট হয় ।

জানকীতীর্থ, অযোধ্যানগরের সম্মুখে সরযুনদীর একটা ঘাট । এই ঘাট ধর্ম্মহরির জ্ঞানকোণে অবস্থিত ও হিন্দুদিগের একটা তীর্থ । শ্রাবণমাসের শুক্লপক্ষে এই তীর্থে স্নান, দান, পূজা ও ব্রাহ্মণভোজনাদি করিলে অক্ষয় পুণ্য সঞ্চয় হয় ।

জানকীনন্দন কবীন্দ্র, বৃত্তদর্পণ নামে ছন্দোগ্রন্থপ্রণেতা । ইনি রামানন্দের পুত্র ও গোপালের পৌত্র ।

জানকীনাথ ভট্টাচার্য্য চূড়ামণি—শ্রায়সিদ্ধান্তমঞ্জরী নামক গ্রন্থগ্রন্থপ্রণেতা ।

জানকীপ্রসাদ কবি, ১ বারানসীধামের জনৈক কবি । ইনি ১৮১৪ খৃঃ অন্ধে প্রাচুর্ভূত হন । ইনি কেশবদাস প্রণীত রামচন্দ্রিকা নামক গ্রন্থের টীকা করেন । হিন্দীভাষার যুক্তি-রামায়ণ নামে অপর একখানি গ্রন্থ ইহার প্রণীত ।

২ রায়বরেলি জেলার একজন বিখ্যাত কবি । ইনি পণ্ডিত ঠাকুরপ্রসাদ ত্রিপাঠীর পুত্র । ১৮৮৩ খৃঃ অন্ধে ইনি

জীবিত ছিলেন । পারসী ও সংস্কৃত উভয় ভাষাতেই তাঁহার বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি ছিল । তিনি উর্দুভাষার সাহনামা নামে ভারতবর্ষের একখানি ইতিহাস লিখেন । তদ্বিত্ত ‘হিন্দীভাষার রঘুবীরখ্যানাবলী, রামনবরতন, ভগবতীবিনয়, রামনিবাস-রামায়ণ, রামানন্দবিহার, নীতিবিলাস এই কয়খানি গ্রন্থ রচনা করেন । ইহার রচনা অতি বিশদ ও সুন্দর ।

জানকী ভোন্সে, বেরারের একজন মহারাষ্ট্রশাসনকর্ত্তা । ইহার পিতার নাম রঘুজী ভোন্সে, তাঁহার উপাধি সেনা সাহেব সুবা । ১৭৫৩ খৃঃ অন্ধে রঘুজী ভোন্সে পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন এবং পেশবা কর্ত্তৃক পিতৃপদে প্রতিষ্ঠিত হইবার অভিপ্রায়ে পুণা যাত্রা করেন । তিনি পেশবাকে সাতারা রাজ্যের বন্দোবস্ত জন্ত বার্ষিক ৯ লক্ষ টাকা এবং মহারাষ্ট্র-রাজ্যরক্ষার্থ ১০ সহস্র অশ্বারোহী দিয়া সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হন । তৎপরে পেশবা জানকীকে সেনা সাহেব সুবা উপাধি প্রদান করিয়া যথারীতি স্বপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন । ইতিপূর্বে ১৭৫১ খৃঃ অন্ধে জানকী আলীবর্দী খাঁর সহিত সন্ধি করেন যে, মহারাষ্ট্রগণ উড়িষ্যার রাজস্বের এক নির্দিষ্ট অংশ পাইবে । পেশবা বালাজীরাও ঐ সন্ধি অমুমোদন করিলেন ।

১৭৬৩ খৃঃ অন্ধে জানকীর প্রতারণায় গোদাবরীতীরের যুদ্ধে নিজাম পরাজিত হইয়া জানকীকে অনেক স্থান ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হন । কিন্তু ১৭৬৬ খৃঃ অন্ধে নিজাম ও পেশবা মিলিত হইয়া প্রায় উহার ২ অংশ পুনরধিকার করেন ।

১৭৬৯ খৃঃ অন্ধে পেশবা মাধবরাও রঘুনাথরাওকে সাহায্য করা অপরাধে জানকীকে শাস্তি দিবার অভিপ্রায়ে যাত্রা করিলেন । পেশবা বেরার অভিযুগে উপস্থিত হইলে জানকী পশ্চিম দিক্ দিয়া গিয়া লুণ্ঠন করিতে করিতে পুণাভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । পুণার উপস্থিত হইলে অধিবাসিগণ জানকীকে সমস্ত অর্থসম্পত্তি প্রেরণ করিল । তাহার পর মাধবরাও নিজামের সাহায্যে জানকীকে পরাজিত করিলে জানকী সন্ধি প্রার্থনা করিলেন । তদনুসারে তাঁহাকে প্রভারণালয় সমস্ত রাজ্যই প্রত্যর্পণ করিতে হইল এবং তিনি পেশবার অধীনে পুণার রাজপ্রতিনিধি নিযুক্ত হইলেন । ১৭৭২ খৃঃ অন্ধে তাঁহার মৃত্যু হয় ।

জানকী নিম্বল্কার, কর্ণাটার মহারাষ্ট্রশাসনকর্ত্তা । ইনি নিজামের পক্ষে করাসীদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন । ইহার পিতার নাম রম্ভাজী বাবাজী, তিনিই কর্ণাটা-নগর স্থাপন করেন ও তথায় একটা দুর্গ আরম্ভ করিয়া যান । জানকী ঐ দুর্গের নির্মাণ কার্য্য সমাধা করেন । তাহা আজিও বর্ত্তমান আছে ।

জানন ( দেশজ ) জানা ।

জানস্তপি (পুং) অভ্যরাতের বংশোপাধি। (ঐতং ব্রা ৮।২৩)  
জানস্তি (পুং) ঋগ্বেদীয়নিগের তপসীর অবিবেশব।

“জানস্তি বাহবিগার্গ্যগৌতমশাকল্যাব্যব্যাওষ্যমার্কণ্ডেয়াঃ  
তে সর্বে তৃপ্যন্ত” (আষগু ৩।৪।৪)

জানপদ (পুং) জানেন উৎপত্তা পত্ততে পদ-অপ্। ১ জন,  
লোকমাত্র।

“কৃতপ্রজ্ঞশ্চ মেধাবী বুধো জানপদঃ শুচিঃ” (ভারত ১২।৮২ অঃ)  
জনপদএব স্বার্থে অণ্। ২ দেশ। (মেদিনী) জনপদাদাগতঃ  
জনপদে ভবঃ বা অণ্। ৩ জনপদ হইতে আগত, দেশান্তরাগত  
৪ দেশস্থ, জনপদবাসী।

“স যথা মহারাজো জানপদান্ গৃহীত্বা স্বে জনপদে যথা-  
কামং পরিবর্ততে” (শতং ব্রা ১৪।৫।১২০) ৫ জনপদোৎপন্ন।

“দেয়ং চৌরহৃতং জব্যং রাজ্ঞা জানপদায় তু” (যাজ্ঞ ২।৩৬)  
জানপদিক (ত্রি) জনপদ সম্বন্ধীয়।

“ন জানপদিকং হুঃখমেকং শোচিতুমর্হতি” (ভারত ১১।৭।১২২)  
জানপদী (স্ত্রী) জনপদস্থ ইয়ং, জনপদ-অণ্ জিয়াং ডীষ্। ১ বৃত্তি।

“বহুজিবর্ষস্ত জানপদী ত্রিবৎস ইতি” (লাট্যায়ন ৮।৩।৯)

২ অঙ্গরাবিশেষ, দেবরাজ ইন্দ্র গৌতম শরদানের কঠোর  
তপ দর্শনে ভীত হইয়া ইহাকে তাহার তপোভঙ্গ করিতে  
নিযুক্ত করেন। জানপদীকে দেখিয়া শরদানের চিত্তবিকার  
উপস্থিত হয়, তাহাতে রোতঃ খলিত হইয়া রূপ ও রূপীয় জন্ম  
হইল। (ভারত আদি) [রূপ দেখ।]

জানরাজ্য (স্ত্রী) রাজত্ব, আধিপত্য। (শুক্র বহুঃ ৯।৪০)

জানবাদিক (ত্রি) জনবাদে ভবঃ জনবাদস্ত ইদং বা, জনবাদ-  
ঠক্ (কথাদিত্যঠক্। পা ৪।৪।১০২) জনবাদ সম্বন্ধীয় কথাদি।

জান্পহ্চান্ (হিন্দী) পরিচয়, জানাণ্ডনা, চেনা।

জানবর (পারসী) জন্তু, প্রাণী।

জানবাজ (পারসী) সতেজ, চালাক, সাহসী।

জানবিত (দেশজ) জানাণ্ডনা, পরিচিত।

জানবিহারীলাল, বিজ্ঞানবিভাকর নামে হিন্দী নাটক-  
প্রণেতা।

জানক্রতি (পুং) জনক্রতেঃ ঋষেরপত্যং। জনক্রতি ঋষির  
পুত্র। (হাল্লোগ্যোপাঃ)

জানক্রতেয় (পুং) জনক্রতেঃ ঋষেরপত্যং ইতি চক্। জন-  
ক্রতির পুত্র ঔপবি নামক রাজর্ষি।

“ঔপবিনৈব জানক্রতেয়েন প্রত্যবরোদ্ধং” (শতং ব্রা ৫।১।১।৫)

জানসাহেব, ইহার প্রকৃত নাম মিঃ জন খৃষ্টিয়ান (Mr. John  
Christian) ইনি হিন্দীভাষার বহুসংখ্যক খৃষ্টীয় গীত রচনা  
করেন। জিহত জেলার অনেকেই সকল গান গাইয়া থাকে।

মুক্তিমুক্তাবদী নামে তিনি ছন্দোবদকে বীণথুটের একখানি  
ছন্দর জীবনী লিখিয়া যান।

জানানা (ঐবানিক) জীজাতি।

জানানি (দেশজ) জানান।

জানান্নি (দেশজ) গুণ, কুহক, বাহু, মায়া, ভেদী।

জানায়ন (পুং স্ত্রী) জনস্ত তন্মাকর্ষের্গোত্রাপত্যঃ অখাদিষাৎ  
কঙ্। জন নামক ঋষির গোত্রাপত্য।

জানালি (পৰ্ভুগীজ Janella শব্দজ) বাতায়ন, গবাক্।

জানিব্ ((আরবী) অংশ।

জানিবদার (আরবী) প্রতিপালক, সাহায্যকারী।

জানিবদারী (পারসী) সাহায্য।

জানী (আরবী) ১ বেস্তাসক্ত। ২ চকুর পাতা।

জানু (স্ত্রী) জায়তে ইতি জন-ঐগু (দুগ্ধজনিচরিত্ত্যে  
ঐগু। উণ্ ১।৩) উরুসন্ধি, উরুজজ্বার মধ্যভাগ, হাঁটু। সংস্কৃত  
পর্যায়—উরুপর্ক, অষ্টাবৎ, অষ্টাবান্, চক্রিকা। (রাজনি)

“তস্ত জাহু নদৌ ভীমে জয়ে চৈনমরজ্জিনা” (ভারত ৪।৩২।৩৯)

জানুক (দেশজ) জাহু-স্বার্থে কন্। জাহু।

জানুকান্নক (পুং) সুর্য্যের পাঞ্চগামি বিশেষ। (শকার্ধচি)

জানুজজ (পুং) নৃপভেদ। (ভারত ১৩।১৬৫ অঃ)

জানুপ্রহৃতিক (স্ত্রী) জাহুনা প্রহৃতং প্রহারন্তেন নিবৃত্তং  
অক্ষদ্যাদিষাৎ ঠক্। মল্লযুদ্ধবিশেষ, যে মল্লযুদ্ধ পরস্পর জাহু  
দ্বারা কৃত হয়।

জানুমানু (দেশজ) জাহু ও মানু। চম্পানগরনিবাসী দুইজন  
মনসার ভক্ত।

জানুবিজানু (স্ত্রী) খড়্গাযুদ্ধের প্রকার ভেদ। ভ্রাস্ত, উদ্ভ্রাস্ত,  
আবিদ্ধ, প্রবিদ্ধ, বহুনিঃসৃত, আকর, বিকর, ভিন্ন, নির্মধ্যাদ,  
অমাহুব, সমুচিত, কুলচিত, সব্য, জাহু, বিজাহু, আহিত,  
চিজক, কিশ্ত, কুজব, লবণ, স্মৃত, সর্কবাহ, বিনির্কাহ,  
সব্যোত্তর, উত্তর, জিবাহ, উত্তরুজবাহ, সব্যোজ্জত, উদাসি,  
যোধিক, পৃষ্ঠপ্রথিত, প্রথিত, এই ৩২ প্রকার খড়্গাযুদ্ধ।

“তত্র তাবসিনা যুদ্ধং চক্রভূযুদ্ধলালনৌ।...

ইতি প্রকারান্ দ্বাভিংশচক্রভূঃ খড়্গাযোধিনৌ॥”

(হরিবং ৩১৬ অঃ)

জানুহিত (ত্রি) জনৈঃ হিতং পরিকল্পিতং প্ৰবোধরমিষাৎ  
সাধুঃ। জনপরিকল্পিত।

“এতচ্চি বা অন্ত জাহুহিতং প্রজ্ঞাতমবসানং।” (শতপথব্রা  
২।৬।২।৭) ‘জাহুহিতং জনৈঃ পরিকল্পিতং’ (ভাষ্য)

জানেকা (দেশজ) একপ্রকার ক্ষুদ্র জাতীয় বৃক্ষ। (Rhopala  
robusto)

জাম্বু (পুং) ঋষিবিশেষ। (হরিবং ২৬ অঃ)

জাম্বাঠ, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের মুজাফরনগর জেলার দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত একটা তহসীল। এই তহসীল গঙ্গা ও হিন্দান নামক নদীদ্বয়ের মধ্যে অবস্থিত। সিদ্ধ, পজাব ও দিল্লী রেলওয়ে এই তহসীল দিয়া গিয়াছে। এই তহসীলে জৌলি-জাম্বাঠ, খটৌলি, ভুকারহেড়ি ও ভূমাসলগেড়ি এই চারিটা পরগণা আছে। পরিমাণফল ৪৫৩ বর্গ মাইল, তন্মধ্যে ২৮৭ মাইলে চাস হয়।

এই তহসীলে ৩টা ফৌজদারী আদালত আছে। দেওয়ানি বিচার মুজাফরনগরের মুনসেফের নিকট হয়। ইহা চারিটা থানায় বিভক্ত, যথা—জাম্বাঠ, ভোপা, মিরামপুর ও খটৌলি।

২ উপরোক্ত জাম্বাঠ তহসীলের সদর ও নগর। অক্ষা° ২৯° ১৯' ১৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৫৩' ২০" পূঃ। এই নগর একটা প্রান্তরের নিম্নভাগে মুজাফরনগরের প্রায় ১৪ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত। এই জাম্বাঠেই দিল্লীরাজসভাসদ বিখ্যাত সৈয়দদিগের বাসস্থান ছিল। ১৭৩৫ খৃঃ অব্দে উজ্জীর কমার-উদ্দীনের আদেশে রোহিলাসেন্স জাম্বাঠ আক্রমণ ও লুণ্ঠন করে। ঐ যুদ্ধে অধিকাংশ সৈয়দ হত বা পরাজিত হন। যাহা হউক আজিও এখানে অনেক সৈয়দ বাস করিতেছে। এখানে থানা, ডাকঘর ও বিদ্যালয় আছে।

জাপ (পুং) জপ-বজ্র বা জপে মন্ত্রোচ্চারণে কর্মগুণপদে অণু।  
১ মন্ত্রজপাদি। ২ মন্ত্রজপকর্তা। ৩ জাপানের অধিবাসী।  
[ জাপান দেখ। ]

জাপক (ত্রি) জপতি জপ ধূলু। জপকর্তা। (ভারত ১২।১৯৬।৩)  
জপেন কৃতং জপজন্তু জপ-অণু। (ত্রি) জপজন্তু।

“অথবা সর্কমেবেহ মামকং জাপকং ফলম্” (ভারত ১২।১৯৯।৪২)

জাপান (স্ত্রী) জপ-স্বার্থে গিচ্ ভাবে লুট্। নিরসন, প্রত্যাখ্যান। ২ নিবর্তন, নিষ্পাদন। ৩ জপ।

“মুচাতে সর্কপাপেভ্য গায়ত্র্যশ্চৈব জাপনাৎ।” (সংবর্তসং ২০৯)

জাপান, একটা বিস্তীর্ণ রাজ্য। এশিয়া মহাদেশের পূর্বসীমার প্রান্তস্থ মহাসাগরের পশ্চিমপ্রান্তে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে, এই দ্বীপগুলি লইয়াই জাপানসাম্রাজ্য সংগঠিত হইয়াছে। জাপান সাম্রাজ্যভুক্ত দ্বীপগুলির মধ্যে একটা সাগর আছে, উহা জাপান সাগর নামে খ্যাত। জাপান সাগর ভিন্ন ভিন্ন প্রণালী দিয়া প্রান্তস্থ মহাসাগরের সহিত মিলিত হইয়াছে, এই জন্য জাপান সাম্রাজ্যের ভিন্ন ভিন্ন দ্বীপগুলি পরস্পর সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন।

যে সমস্ত দ্বীপ লইয়া জাপান গঠিত, তাহার মধ্যে নিকন ও জেসো অতি বৃহৎ; এই দুই দ্বীপের মধ্যে সমুদ্রপ্রণালী প্রবাহিত।

১২৯ হইতে ১৫০০ খ্রীস্টাব্দ মধ্য জাপান অবস্থিত।

এই সাম্রাজ্য সাধারণতঃ দুই ভাগে বিভক্ত—জাপান এবং অধীনস্থ দ্বীপপুঞ্জ। জাপান বলিতে কিম্বু, নিকন এবং সিটুকফ এই তিনটা বৃহৎ এবং কতকগুলি ক্ষুদ্র দ্বীপ বুঝায়। জাপানের পশ্চিমপ্রান্তে কিম্বু দ্বীপ অবস্থিত, ইহা দৈর্ঘ্যে ২০০ মাইল এবং প্রস্থে ৮০ মাইল। কিম্বু এবং সিটুকফের মধ্যে বুনজু প্রণালী। সিটুকফের দৈর্ঘ্য ১৫০ মাইল এবং প্রস্থ ৭০ মাইল। সিটুকফ ও নিকনের মধ্যে কিম্বু এবং ওসাকা প্রণালী দ্বয় প্রবাহিত। নিকনের দৈর্ঘ্য ৯০০ মাইল এবং প্রস্থ ১০০ মাইল।

অধীনস্থ দ্বীপপুঞ্জের মধ্যে জেসো, কিউরাইল দ্বীপপুঞ্জ এবং তারাইকৈ প্রধান। জেসো দ্বীপ ৩০০ মাইল দীর্ঘ, ইহার পরিসর সর্বত্র সমান নহে; কোন স্থানে বৃহৎ, কোন স্থানে ক্ষুদ্র, স্থূলতঃ ইহার প্রস্থ ১০০ মাইলের ন্যূন নহে। কিউরাইল দ্বীপপুঞ্জের বৃহত্তর দ্বীপগুলির মধ্যে কেবলমাত্র দক্ষিণপ্রান্তস্থিত কুনাসির ও ইয়ুত্তারাপ জাপানসাম্রাজ্যভুক্ত; অন্তর্গত রুশ সাম্রাজ্যের অন্তর্গত। তারাইকৈ দ্বীপের দক্ষিণাংশ চৈনকা নামে প্রসিদ্ধ; ইহা জেসো দ্বীপ হইতে পিরোজ প্রণালী কর্তৃক বিচ্ছিন্ন হইয়াছে। তারাইকৈ দ্বীপে জাপান অধিকার কতদূর পর্যন্ত বিস্তৃত, তাহা নির্ণীত হয় নাই।

জাপান সাম্রাজ্যের পরিমাণ ১৬০,০০০ বর্গমাইল। আবার কেহ কেহ বলেন, জাপান সাম্রাজ্যের পরিমাণ ইহাপেক্ষা অনেক অধিক, প্রায় ২৬০,০০০ বর্গমাইল হইবে। ১৮৯০ খৃঃ অব্দে এই রাজ্যের লোকসংখ্যা ৪০০,৭২৬৮৪ ছিল। তন্মধ্যে ৬১৮৭ জন বিদেশী। জাপান সাম্রাজ্যের টোকিয়ো সহরের ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে লোকসংখ্যা ১৩৭৮,১৩২ ছিল। টোকিয়ো পরেই ওসাকা বড় সহর; ইহার লোকসংখ্যা ৪৭৩৪১৭।

সাধারণতঃ নিকন দ্বীপই জাপান নামে অভিহিত, হইয়া থাকে। চীনদেশবাসিদিগের নিকট ঐ দ্বীপ য়ংহু অথবা জিহু নামে পরিচিত। জাপানী ভাষায় নিকন শব্দের অর্থ সূর্য্যোদয়ের স্থান। জাপানসাম্রাজ্যভুক্ত দ্বীপগুলির উপকূলভাগ অতিশয় পর্বতসঙ্কুল এবং নিকটস্থ সাগরাংশ অধিক গভীর নয়; এই জন্যই জাপানীগণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাহাজ নির্মাণ করিয়া প্রাদেশিক বাণিজ্যে ব্যবহার করে। জাপানের নিকটস্থ সমুদ্রাংশ যেমন পর্বতবহুল, সেইরূপ অনেক স্থান অতি ভীষণ জলাবর্তসঙ্কুল। নিকনের দক্ষিণাংশেও সাকা ও মিয়া উপসাগরের মধ্যে এবং আমাকুসা দ্বীপের নিকটে দুইটা ভয়ঙ্কর জলাবর্ত আছে। জাপান উপকূলভাগে সমুদ্র তত প্রধর নহে।

সাগরিন দ্বীপ পূর্বে চীন ও জাপানবাসিগণ বিতর্ক করিয়া স্ব স্ব অধিকারভুক্ত করিয়াছিল। এই দ্বীপের উত্তরাংশ জাপান সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল; সেখানকার অধিবাসিগণ কিউরাইল নামে খ্যাত। ইহার অতিশয় লোমশ, অসভ্য এবং অশিক্ষিত।

জোসোর প্রধান নগর মাটসুমে। জাপানের সম্রাট সময় সময় এই সহরে বাস করেন; এই সহরটা ক্রমনিব। এই সহরের নিকটেই কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড় আছে; এই সকল পাহাড়ে দেবদারু, ওক, ঝাউ, পিপল প্রভৃতি বৃক্ষ জন্মে। নিফন দ্বীপস্থ হাদা নামক বন্দরটা ভিন্ন ভিন্ন বিভাগে বিভক্ত এবং কাঠনির্মিত কপাট দ্বারা পরস্পর বিচ্ছিন্ন।

জাপানের উত্তরাংশ সমতল বটে, কিন্তু সমুদ্র-সঙ্গিকটস্থ ভূমি পর্বতসম্বল। যদিও জাপানে বৃহৎ পর্বত নাই, কিন্তু স্থানে স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনেক পাহাড় আছে। ক্ষুদ্রতম পাহাড়ের প্রায় উপরিভাগ পর্যন্ত চাষ করা হয় এবং যে স্থানে চাষ করা হয় না, তাহা অম্লকর বন্যায় পরিভুক্ত হয়। তোমিয়া উপসাগরের অনতিদূরে ফুদসি জাম্মা নামে একটি উচ্চ পর্বতশৃঙ্গ আছে। নিফন দ্বীপের উত্তরাংশ পর্বত-শৃঙ্গলময়। জাপানে অনেকগুলি আগ্নেয়গিরি আছে; ইহার কতকগুলি হইতে অগ্ন্যুৎসব হইয়া থাকে।

জাপানের ভূ-ভাগের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে বোধ হয় যে, এ স্থানে কোন বৃহৎ নদী নাই। কিন্তু জাপানের কতকগুলি নদীর বেগ এত প্রবল যে তদুপরি কোনরূপ সেতু নির্মাণ করা যায় না; কতকগুলির উপর দিয়া নৌকা করিয়া যাওয়া আসা চলে। জেদোগোয়া নদীই সর্বাধিক বৃহৎ। এই নদীটা নিফন দ্বীপের মধ্যে ওইতিজ হ্রদ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য ৬০ মাইল। এই নদীর সর্বত্রই নৌকার গমনাগমন করা যাইতে পারে। ওজিনগাভা, উমি ও আকুফাগাভা নামক নদীগুলিও ক্ষুদ্র নয়।

জাপানের দক্ষিণাংশে সময় সময় বরফ পতিত হয়, কিন্তু অতি অল্পদিন মধ্যেই উহা দ্রবীভূত হইয়া যায়। অল্প গীত হইলে তাপমানযন্ত্র ৩৫° ( ফারেণ° ) নিম্নগামী এবং গ্রীষ্মকালে উহা ৯৮° উর্দ্ধগামী হইতে পারে। জাপানে গ্রীষ্মের উত্তাপ তত প্রখর নহে, কারণ দিবাভাগে দক্ষিণদিক হইতে এবং রাত্রিকালে পূর্বদিক হইতে বায়ু প্রবাহিত হয়। জাপানের ঋতু অতিশয় পরিবর্তনশীল এবং বারমাসই বেশ বৃষ্টি হয়। সাতকসী অর্ধাৎ বর্ষাকালে এখানে অত্যধিক বৃষ্টি ও প্রায়ই ঝড় হয়।

জাপান সাম্রাজ্যের নিকটস্থ সমুদ্রসমূহে যেরূপ জলস্তম্ভ দৃষ্টিগোচর হয়, অল্প কোন স্থানেও সেরূপ নহে। ভূমিকম্প ও বজ্রপাতন এ স্থানে নিত্য ব্যাপার মধ্যে গণ্য। জাপানে

প্রায়ই এমন একটি 'মাস' অভিবাহিত হয় না যে, মাসে একটি না একটি ভূমিকম্প হইয়াছে। জাপানের ভূমিকম্প অপেক্ষাকৃত অধিকক্ষণ স্থায়ী এবং অতিশয় অনিষ্টকারী। ভূমিকম্পে আলোকময় পর্যন্ত উৎপাদিত হয়। সেই জন্ত বৈজ্ঞানিক উপায়ে আলোকময় এরূপ ভাবে স্থাপিত হইতেছে যে সমস্ত কম্পিত হইলেও সেই ময় স্থির থাকিবে। জাপগণ ভূমিকম্পের আধিক্যবশতঃ কি কৌশলে শরীরসংস্থান করিলে কোনরূপ অনিষ্ট হইবে না, তাহা শিক্ষা করিতে বাধ্য হয়। প্রথম কম্পনেই তাহারা গৃহ হইতে বাহির হইয়া আইসে, কিন্তু যদি ভূকম্পকালে বিশেষ কারণে সহজে গৃহ হইতে বহির্গত হইতে না পারে, তবে নিভাস্ত শিশু ব্যতীত বয়োপ্রাপ্ত প্রত্যেক জাপাই এক একখানি বালিদা উঠাইয়া মন্তকোপরি স্থাপন করে এবং ক্রমে নিকটস্থ শূন্যস্থানে আসিয়া সেগুলি মাটিতে রাখিয়া তাহার মধ্যস্থানে বসিয়া পড়ে। পূর্বে জাপানীদিগের বিশ্বাস ছিল যে পৃথিবীর নীচে একটি বৃহৎ তিমি আছে, ঐ তিমিটা নড়িলেই পৃথিবী কম্পিত হইয়া উঠে এবং যে যে স্থান কম্পিত না হয় তথায় দেবগণের বিশেষ অমুগ্রহ আছে।

জাপানে অনেক আগ্নেয়গিরি থাকাতোই ঘন ঘন ভূমিকম্প হয়। সিকুকেন নগরে পূর্বে একটি কয়লার খনি ছিল, খনকদিগের অনবধানতায় এক দিন হঠাৎ আগুন লাগিয়া যায়; তদবধি সে স্থান হইতে অনবরত অগ্ন্যুৎসব হইত। ফেসি নামক পর্বত হইতে হর্গক্কময় কৃষ্ণবর্ণ ধূম নির্গত হইতেছে। উনুসেম পাহাড় হইতেও অনবরত ধূম নির্গত হয় এবং তাহা এত হর্গক্কময় যে কোন পাখীও তাহার নিকট যাইতে পারে না। যখন বৃষ্টি হয়, তখন এই পর্বত অতি ভয়ঙ্কর দেখায়; বৃষ্টির জল পড়িতে থাকে আর বোধ হয় যেন সমস্ত পর্বতটা আগুনে সিদ্ধ হইতেছে। এই পর্বতের নিকট একটি স্নানকুণ্ড আছে, সেই উষ্ণ প্রস্রবণে স্নান করিলে উপদংশ-স্বক্ষী প্রায় সকল রোগই আরোগ্য হয়।

এই প্রস্রবণে স্নান করিবার পূর্বে ওবামা প্রস্রবণে স্নান করিতে হয়, স্নানান্তে গরম খাদ্য আহার করিয়া গরম কাপড় গায়ে দিয়া শুইতে হইবে। গরম কাপড় দিয়া এরূপভাবে গা ঢাকিয়া রাখিতে হইবে, যেন ঘাম বাহির হয়।

পূর্বে যাহারা স্বধর্ম পরিত্যাগ করিয়া খৃষ্টধর্ম অবলম্বন করিত, তাহাদিগকে শাস্তি দিবার নিমিত্ত সম্রাটের আদেশে উষ্ণপ্রস্রবণে নিক্ষেপ করা হইত। ফিজেন এবং উরিফুনো গ্রামে যে উষ্ণ প্রস্রবণ আছে, তাহাতেই অধিকাংশ স্বধর্ম-ত্যাগীকে ফেলিয়া দিত।

জাপানি বৈষ্ণব কৃষিকৃষক পৃথিবীতে আর কোন জাতিই সেরূপ নহে। তাহারা সমুদ্র উপকূলভাগ হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড়ের অতি উচ্চস্থান পর্যন্ত প্রত্যেক স্থানই অতি যত্নপূর্বক কর্ষণ করে। -ধানের চাষেই ইহাদের মনোযোগ বেশী, যব, গম প্রভৃতি অন্তর্বিধ শস্যও উৎপাদন করে। তাহারা মাখন অথবা চর্কি ব্যবহার করে না, তৎপরিবর্তে নানাবিধ তৈলাক্ত উদ্ভিজ্জ ব্যবহার করে।

জাপানে আলু, কাকি, মূলা, শসা, তরমুজ এবং নানাবিধ খাদ্যোপযোগী শাক সবজি, তৃণ প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে জন্মে। পাট, পশম, তুলা, তুতগাছ, ওক, দেবদারু প্রভৃতি যথেষ্ট উৎপন্ন হয়। নেবু, কমলা, আঙ্গুর, দাড়িধ, আধুরোট, পেয়ারা, পিচ, চেরি প্রভৃতি সুখাদ্য ফল প্রচুর জন্মে। জাপগণ উত্তমরূপ চা চাষ করে। প্রায়ই দেখা যায়, পতিত জমিতে ও ধানের জমীর চারিপার্শ্বে চা-ক্ষেত্র। জাপদিগের গৃহে কোন বন্ধু আসিলে অথবা যাইবার কালে তাহাকে চা পান করিতে দেয়।

জাপানে চার যথেষ্ট আবাদ থাকিলেও চীনের ছায় তত প্রচুর নহে। ইহাদিগের চা বিদেশে প্রেরিত হয় না। জাপানে তুতগাছ অধিক পরিমাণেই জন্মে এবং তাহা হইতে নানাবিধ পশমী দ্রব্য উৎপন্ন হয়। এ স্থানে একপ্রকার বার্গিশ গাছ আছে, এই গাছ হইতে ছত্থের ছায় এক-প্রকার শাদা রস নির্গত হয়। এই রস দ্বারা নানাবিধ আসবাবের চাকচিক্য সম্পাদিত হইয়া থাকে। জাপানের কোন অধিবাসীই বার্গিসের কার্য করিতে কিছুমাত্র লজ্জিত হয় না। অতি দরিদ্র ভিক্ষুক হইতে অতি ধনী সম্রাট পর্যন্ত সকলেই বার্গিসের কাজ করেন। সম্রাট-প্রাসাদে স্বর্ণ ও রৌপ্যপাত্র অপেক্ষা জাপান-বার্গিস দ্বারা চাকচিক্যময় পাত্রই সমধিক আদৃত। সেখানে কৃষিকার্যের যথেষ্ট সমাদর। কৃষিকার্যের উৎসাহবর্দ্ধনার্থ সম্রাটের একরূপ আদেশ ছিল যে, যে ব্যক্তি কোন পতিত জমী চাষ করিবে, দুই বৎসর পর্যন্ত সেই জমীর সমস্ত ফসল সেই ব্যক্তিই ভোগ করিতে পাইবে, আর যে ব্যক্তি এক বৎসর কোন জমী চাষ করিবে না, সে জমীতে তাহার কোনরূপ সত্ত্ব থাকিবে না।

জাপানের অর্থগুণি মধ্যমাকার, কিন্তু অতিশয় বলিষ্ঠ, ইহাদের সংখ্যা অতিশয় অল্প। সচরাচর আরোহণ করিবার জন্যই জাপগণ অস্ত্র ব্যবহার করিয়া থাকে। গাড়ী টানিবার জন্য ও জলময় জমী চাষ করিবার জন্য মহিষ ও গবাদি ব্যবহৃত হয়, জাপগণ ইহাদের দুই অথবা মাংস খায় না। জাপানে হংস, কুক্কট, ডাক, ভরতপাখী প্রভৃতি দেখা যায়। শশক,

হরিণ, ভরুক, শুকর প্রভৃতি বহুজন্তুও যথেষ্ট পাওয়া যায়। পূর্বে জাপানে কুক্করের অতিশয় সম্মান ছিল। সম্রাটের আদেশানুসারে প্রত্যেক রাস্তার কতকগুলি করিয়া কুক্কর রক্ষিত হয় এবং ব্যক্তি বিশেষকে কতকগুলি করিয়া কুক্করের আহার যোগাইতে হয়। কথিত আছে যে, একজন জাপ একটা কুক্করের মৃতদেহ পাহাড়ের উপর কবর দিবার জন্য লইয়া যাইতেছিল, কিন্তু সে অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া জাপান সম্রাটকে অভিশাপ করিতে লাগিল। তাহার সঙ্গী বলিল, “তাই চুপ কর, সম্রাটকে তিরস্কার করিও না, বরং অগদীশ্বরকে ধন্যবাদ দাও, যে সম্রাট অশুচিহ্নিত সময়ে জন্মেন নাই, কারণ তাহা হইলে আমাদের নোকা আরও ভারী হইত।” পূর্বে জাপগণ বৎসরাক্ষ বারটি চিহ্নে চিহ্নিত করিত এবং তাহার যে চিহ্নিত অঙ্কে লোক জন্মিবে তদনুসারে মন গঠিত হইবে এইরূপ বিশ্বাস করিত।

জাপানে উই বড় বেশী, ইহার দৌরাণ্ডো জাপান ব্যতিব্যস্ত। জিনিষের নীচে এবং তাহার চারিদিকে লবণ ছড়াইয়া দিলে কতকটা উদ্ধার পায়। জাপগণ উইকে দোতুস্ বলে। জাপানে সর্প অতি কম। স্থানে স্থানে তিতাকাজ্য এবং ফিনাকারি নামে সর্প দেখিতে পাওয়া যায়। এই জাতীয় সাপ অতিশয় ভয়ানক; এই সাপে কাহাকে দংশন করিলে নিশ্চয়ই মৃত্যু হয়। সূর্যোদয়কালে দষ্ট হইলে সূর্যাস্তের পূর্বেই দষ্ট ব্যক্তিকে পঞ্চাশ পাইতে হয়। জাপানী সৈন্তগণ এই সর্পের মাংস ভক্ষণ করিত, তাহাদিগের বিশ্বাস ছিল যে এই সর্পের মাংস ভক্ষণ করিলে তাহারা অতিশয় সাহসী ও কষ্টসহিষ্ণু হইবে। জাপানে আর এক প্রকার সাপ আছে, তাহাকে জামাকাগাটো অথবা দোজা বলে। অনেক জাপ এই সাপ দেখাইয়া অর্থ উপার্জন করে।

জাপানে নানাপ্রকার মৎস্য পাওয়া যায়, জাপগণ মৎস্য ভক্ষণ করিয়াই একরূপ জীবনধারণ করে। তথায় ইরাকিউ নামে একপ্রকার মাছ পাওয়া যায়, তাহা বিষাক্ত। সতর্কভাবে উত্তমরূপে ধোত না করিয়া ভক্ষণ করিলে ভক্ষণকারীর মৃত্যু পর্যন্ত ঘটে। এই মাছ আত্মহত্যা করিবার সহজ উপায়। এই মাছ খাইয়া অনেক সুমুন্ন অনেক জাপ পঞ্চাশ প্রাপ্ত হইয়াছে, তথাপি জাপগণ এ মাছ ত্যাগ করিতে পারে না। সৈনিকগণ সম্রাটের আদেশানুসারে এ মাছ খাইতে পারে না। এ মাছের মূল্যও অধিক। জাপান সাগরে আর এক প্রকার আশ্চর্য মৎস্য দেখিতে পাওয়া যায়, ইহা দেখিতে দশবর্ষ বয়স্ক বালকের ছাত্র, ইহার মস্তক বৃহৎ, বন্ধস্থলে এবং মুখদেশে কোনরূপ শব্দ

নাই। ইহার পেটটী বৃহৎ এবং অধিক পরিমাণে জলধারণো-  
পযোগী। এ মৎস্তের পা আছে এবং বালকের বেরূপ আঁতুল,  
এ মৎস্তের পায়েও সেইরূপ আঁতুল আছে। এই মাছ জেডো  
উপসাগরেই অধিক পরিমাণে পাওয়া যায়। তেই নামক আর  
একপ্রকার মৎস্ত পাওয়া যায়; ইহার রং অতি উজ্জল, পূর্বে  
জাপগণ এই মৎস্তকে অতিশয় শুভ বলিয়া মনে করিত। বকু  
এবং মুকি নামক কুর্সকে জাপগণ অতিশয় শুভ বলিয়া মনে  
করে। জাপানের অধিকাংশ অধিবাসীই আপনাদিগের  
আহারের জন্য মাছ ধরে। মাছ ধরিয়া বিক্রয় করে।

জাপানের সমুদ্রে মুক্তা পাওয়া যায়। জাপগণ মুক্তাকে  
কৈনাতাম্মা কহে। পূর্বে জাপগণ মুক্তার ব্যবহার ও মূল্য  
জানিত না, তাহারা চীনদিগের নিকট হইতে ইহা শিক্ষা করি-  
য়াছে। মুক্তা ধরিবার জন্য কাহাকে কোনরূপ রাজকর দিতে  
হয় না। প্রত্যেক জাপেরই মুক্তা তুলিবার অধিকার আছে।  
বড় বড় মুক্তাকে জাপানী ভাষায় আকোজা কহে। পূর্বে  
জাপেরা বলিত, এই মুক্তার একটি বিশেষ গুণ আছে যে, ইহা  
একটি জাপানী চিকিৎসারূপে বাক্সে রাখিলে এই মুক্তার  
পার্শ্বে ছোট ছোট ছইটী মুক্তা জন্মে। তকারাগৈ নামক শুক্রি  
হইতে এই বার্ষিক প্রস্তুত হয়। সামুদ্রিক প্রবাল, পাথর  
প্রভৃতি জাপানের সমুদ্রে পাওয়া যায়। একপ্রকার বৃহৎ  
শুক্ল পাওয়া যায়, তাহাতে হাতল লাগাইয়া চামচ প্রস্তুত হয়।

জাপানে স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, লৌহ ও টিন উৎপন্ন হয়, কিন্তু  
তাম্রই অধিক পরিমাণে পাওয়া যায়। সম্রাটের বিনামূল্যে  
মতিতে স্বর্ণখনি খনন করা যাইতে পারে না। যে প্রদেশে  
স্বর্ণখনি আবিষ্কৃত হয়, সেই প্রদেশীয় শাসনকর্ত্তা সম্রাটকে  
অংশ প্রদান করিয়া অবশিষ্ট নিজে ভোগ করেন। বহু বৎসর  
অতীত হইল, একটি পর্বত পড়িয়া যাওয়ায় একটি স্বর্ণখনি  
আবিষ্কৃত হইয়াছে। পূর্বে জাপগণ অতিশয় কুসংস্কারাপন্ন  
ছিল; কএকটি স্বর্ণখনি খনন করিবার সময় ঝড় বৃষ্টি হওয়ার  
ঐশ্বরের অনভিপ্রেত মনে করিয়া সে সমস্ত খনি পরিত্যক্ত  
হইয়াছিল। বিস্মো প্রদেশীয় টিন রৌপ্যের জন্য অতিশয়  
উজ্জল। জাপানে লৌহ অপেক্ষাকৃত বহুমূল্য বলিয়া অল্পশস্ত্র  
ও বাসনাদি তাম্র প্রস্তুত হয়। এখানে একরূপ সুন্দর  
মুক্তিকা পাওয়া যায়, তাহাকেও চিনামাটি বলে, তাহা দ্বারা  
উৎকৃষ্ট বাসন প্রস্তুত হয়।

জাপানের নগর ও গ্রাম সকল বহুজনাকীর্ণ। জাপানের  
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সহরেও ৫০০ ঘর লোকের বাস এবং বৃহত্তর সহরে  
২০০০ অধিক ঘর লোকের বাস। এখানকার ঘর সাধারণতঃ  
দোতালা এবং প্রতি ঘরে অনেক লোক বাস করে

জাপান সাম্রাজ্যের কিউসিউ দ্বীপ অতিশয় উর্বরা এবং  
ইহার অনেক স্থলেই চাষ হয়।

নাগাসিকি, সঙ্গ এবং কোকুরা এই তিনটি প্রধান সহর।  
নাগাসিকি বন্দরে বৈদেশিকগণ বাণিজ্য করিতে পারে।  
এ স্থানের গৃহগুলি অতি সুচারুরূপে নির্মিত। এই নগরের  
মধ্যে ও গ্রাহিরে অনেক ধর্মমন্দির আছে। এই সহরের  
ঘরগুলি সাধারণতঃ একতলা। ঘরের কাঠাম কাঠে তৈয়ারি,  
অস্তর প্রদেশ মাটিলেপা এবং লম্বা ভাগ কাই ও মসলা দিয়া  
আটিয়া দেওয়া হয়। প্রতি ঘরেই একটি করিয়া বারান্দা  
আছে। সঙ্গনগরে নানারূপ মনোহর বাসন প্রস্তুত হয়।

নিকনের অত্রিঅন্ন স্থলই অমুরুর, এই স্থানের কারুকার্য  
অতি উৎকৃষ্ট। সিমনসেকি, ওসাকা, মিয়াকো, কোয়ানো  
এবং জেডো এই গুলিই নিকনের প্রধান সহর। ওসাকা  
বাণিজ্যপ্রধান স্থান। এই স্থানে কতকগুলি নদী আছে  
এবং প্রত্যেক নদীর উপরে অতি সুন্দর সেতু দৃষ্ট হয়। এই  
সহরের রাস্তাগুলি অপ্রশস্ত, কিন্তু অতি পরিষ্কার। এখানকার  
ঘরগুলির কাঠাম কাঠের, তাহাতে চূণ ও কাদালেপা।  
এই স্থানের অধিবাসিগণ অতিশয় ধনাঢ্য। জাপগণ ওসাকা  
সহরকে প্রমোদভবন বলিয়া অভিহিত করে। এই সহরের  
নিকটে এক স্থানে চাউল হইতে একপ্রকার উৎকৃষ্ট মদ প্রস্তুত  
হয়, উহার নাম সাকি। মিয়াকো সহরে প্রধান ধর্মযাজক  
বাস করেন; তিনি সাধারণতঃ দৈরি নামে খ্যাত। এই  
সহরের পশ্চিমাংশে একটি প্রস্তরনির্মিত প্রাচীন দুর্গ আছে।  
রাস্তাগুলি অপ্রশস্ত ও বহুজনাকীর্ণ। দৈদম্মু হইতে জাপগণ  
একরূপ মদিরা প্রস্তুত করে, তাহাকে সয় কহে।

জাপান সাম্রাজ্যে বিদেশীয়দিগের যাতায়ত অতি বিরল।  
যাহারা বিদেশ হইতে জাপানে আগমন করে, তাহাদিগকে  
সহজেই নগরে প্রবেশ করিতে দেওয়া হয় না এবং তাহা-  
দিগকে নগরে প্রবেশ করিবার অনুমতি প্রদান করিলেও  
সর্বত্র তাহারা যাইতে পারে না। পূর্বে একমাত্র ওলন্দাজ-  
গণই জাপানের নাগাসিকি বন্দরে বাণিজ্য করিতে পারিত,  
কারণ জাপগণ বিশ্বাস করিত যুরোপীয়গণ অত্যাচার  
জাতি অপেক্ষা সৎ ও সরল। ওলন্দাজদিগকে প্রতিবৎসর সম্রাট  
দরবারে তাঁহার সম্মানার্থ একজন দূত পাঠাইতে হইত।  
কিন্তু সম্প্রতি জাপান সাম্রাজ্যের সহিত রুশিয়া ও মার্কিন  
সাম্রাজ্যের যে সন্ধি হইয়াছে, তদনুসারে অনেক বৈদেশিক  
জাতি জাপানের কএকটি সহরে বাণিজ্য করিবার  
অধিকার পাইয়াছে। ষোড়শ শতাব্দী হইতে ইংরাজগণ  
জাপানের সংস্রবে আসিয়াছে। ১৬১৩ হইতে ১৬২৩ খৃঃ অব্দ

পর্যন্ত জাপানে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির একটা বাণিজ্য কুঠী ছিল। ক্রমে ক্রমে জাপগণ সমস্ত জাতির সহিত সংস্পর্শ হইতেছে। তাহারা সমাজ, রাজ্যশাসন ও ধর্মবিধির অতি নীচুই আশ্চর্যজনক উন্নতিলাভ করিয়াছে এবং তাহাদিগের পুরাতত্ত্বাদি আবিষ্কৃত হইয়া লোকের বিশ্বয় উৎপাদন করিতেছে। জাপগণ যুরোপ ও মার্কিনদিগের নিকট হইতে পাশ্চাত্য বিজ্ঞান শিক্ষা করিয়া এত উন্নতিলাভ করিয়াছে যে তাহা দেখিলে সকলকেই বিস্মিত হইতে হয়।

যে সহরে বিদেশীয়দিগকে বাণিজ্য করিতে দেওয়া হয়, যাহাতে বিদেশীয়গণ অধিবাসিদিগের সহিত অধিক মিশিতে না পারে, তজ্জন্ত সে সহরের চারিদিক তক্তা দিয়া ঘেরিয়া রাখা হয় এবং ২টী মাত্র দরজা থাকে ; একটা সমুদ্রের দিকে, অপরটা সহরের দিকে। দিবাভাগে প্রৱেশগণ অতি সতর্কভাবে এই দরজাগুলি রক্ষা করে এবং রাত্রিকালে দরজা বন্ধ থাকে।

জাপানে নানাবিধ উদ্ভিজ্জ ও ফল দেখা যায়। এ স্থানের ফুল ও উদ্ভিজ্জ দেখিতে অতিশয় মনোহর। ওসাকা সহরে নানা প্রকার ফল জন্মে। উদ্যানে এবং ধর্মমন্দিরের চারিদিকে অতি যত্নপূর্বক ফুলের গাছ রোপণ করা হয়।

মিয়াকো সহর সাহিত্য ও বিজ্ঞানশিক্ষার প্রধান স্থান। এই সহরে প্রধান বিচারপতি বাস করেন। জেডো জাপানের রাজধানী, এই সহর বাণিজ্য প্রধান ; এ স্থানের নদীগুলির উপর সুন্দর সুন্দর সেতু আছে। প্রধান সেতুটির নাম নিক-বস। জেডোর সাধারণ গৃহগুলি ওসাকা সহরের গৃহের স্থায়। রাজ্যের প্রধান প্রধান লোকদিগকে এই সহরেই বাস করিতে হয়, এই জন্ত এই সহরে সুন্দর সুন্দর বহুসংখ্যক প্রাসাদও লক্ষিত হয়। সহরের নিকট যে সমস্ত প্রাণালী আছে, তাহার উভয় পার্শ্বে বৃক্ষশ্রেণী রোপিত আছে। রাজ-ভবন সহরের মধ্যভাগে অবস্থিত। সম্রাট পূর্বে কিউবো উপাধি ধারণ করিতেন। তাঁহার বাসের জন্ত বড় বড় পাঁচটি প্রাসাদ আছে এবং পশ্চাৎভাগে কতকগুলি বড় বড় উদ্যান আছে। জেসো সহরে অনেকগুলি আয়ের পর্বত আছে। এই সহরের পূর্বাংশে বহুসংখ্যক লোকের বাস। এই স্থানে ধান, যব, পাট, তামাক এবং নানাবিধ ফল জন্মে। কুবগণ কিউরাইল দ্বীপের কতকাংশ অধিকার করিলে জাপগণ জেসো দ্বীপ অধিকার করিয়াছে। এই প্রদেশে ইহাদিগের নিজ ধর্ম ও আইন প্রচলিত আছে। জাপান-সম্রাটের সম্মতিক্রমে তথায় রাজপুরুষগণ নিযুক্ত হইয়া থাকেন।

মঙ্গোলীয় জাতির মধ্যে কতকগুলি বৃহৎকায় ও কতকগুলি ক্ষুদ্রকায়। এই ক্ষুদ্রকায় মঙ্গোলীয় জাতি হইতে জাপ বা

জাপানীদিগের উৎপত্তি। ইহারা প্রথমতঃ চীনবাসিদিগের নিকট হইতে সভ্যতা শিক্ষা করিয়াছিল। ইহারা ধাতু, পশম, তুলা, কাচ, কাষ্ঠ প্রভৃতি দ্বারা অতি আশ্চর্য্য পদার্থ প্রস্তুত করিতে পারে। সুন্দর সুন্দর ঘড়ি, অগ্নীবীক্ষণ ও দূরবীক্ষণ যন্ত্র এবং তাপমানযন্ত্র নির্মাণ করে। চিত্র, ভাস্কর্য্য প্রভৃতি সুকুমার বিদ্যা ও সর্বপ্রকার কারুকার্য্য শিক্ষা করিবার জন্ত জাপানের নানা স্থানে বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহারা অতি সুন্দর প্রতিমূর্ত্তি প্রস্তুত করিতে পারে। ইরোকাহামার ১৫ মাইল দূরে কামাকারা নামক স্থানে ৫০ ফিট উচ্চ একটা ধ্যানী বুদ্ধদেবের প্রতিমূর্ত্তি পাওয়া গিয়াছে। আর এক স্থানে ৬৩ ফিট উচ্চ একটা পিতলের প্রতিমূর্ত্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

জাপগণ সুন্দর মুগ্নয় পাত্র নির্মাণে অতি সুদক্ষ। ইহাদিগের মৃৎশিল্পের উৎপত্তি-সম্বন্ধে একটা সুন্দর গল্প আছে। কেহ কেহ বলেন, যে ইতিহাসের বহুগু পূর্বে স্মরণাতীতকালে ও নামুচিমিকোটের সময়ে এই বিদ্যার উৎপত্তি হইয়াছে। আবার কেহ কেহ বলেন যে, পূর্বে জাপানে এইরূপ নিয়ম ছিল যে সম্রাট বা সম্রাজ্ঞীর মৃত্যু হইলে তাঁহাকে একাকী সমাধিস্থ না করিয়া জীবিতকালের স্থায় সহচরপরিবৃত্ত করিবার জন্ত তাঁহার সহিত অত্র কতকগুলি লোককে সমাধিস্থ করা হইত। এই নিয়ম জাপানে স্মরণাতীতকাল হইতে প্রচলিত ছিল। পরে খৃষ্ট জন্মের ২৯ বৎসর পূর্বে এক সম্রাজ্ঞীর মৃত্যু হইলে তাঁহার সহিত সমাধিস্থ করিবার নিমিত্ত তাঁহার কতকগুলি প্রিয় ক্রীতদাসীকে মনোনীত করা হইয়াছিল। সেই সময় ইন্দো-শোনি প্রদেশ হইতে নমিনোসাউকাউলি নামে এক ব্যক্তি কতকগুলি মৃত্তিকার প্রতিমূর্ত্তি লইয়া সম্রাটের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন এবং রাজ্ঞীর প্রিয়ানুচরীগুলির পরিবর্তে সেই মৃত্তিকার প্রতিমূর্ত্তিগুলি রাজ্ঞীর সহিত সমাধিস্থ করিতে সম্রাটকে প্রবর্ত্তিত করিলেন। সেই অবধি সেই নৃশংস ও গর্হিত নিয়ম উঠিয়া গিয়াছে, এবং মানুষের পরিবর্তে প্রতিমূর্ত্তি প্রোথিত করা হয়। নমিনোসাউকাউলিকে হাজি নামক মান্যমুচক উপাধি প্রদান করা হইল। হাজি শব্দের অর্থ মৃত্তিকার কারিকর। সেই অবধি মৃত্তিকা দ্বারা সুন্দর সুন্দর দ্রব্য নির্মাণ করিবার নিয়ম প্রচলিত হইয়াছে। উৎসব-কার্য্যে জাপানে রাকু দ্রব্য ব্যবহৃত হয়, ইহা দেখিতে ‘চীনা’ অপেক্ষা নিকট নহে। কথিত আছে ১৫০০ খৃঃ অব্দে আমির নামক একজন কোরিয়াবাসী সিসের দ্বারা চাকচিক্যশালী এক রূপ মৃৎপাত্র নির্মাণ করেন ; পরে তাহার সন্ধান সন্ততি-গণ, জাপানে আসিয়াই উক্তরূপ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন। ক্রমে ঐ ব্যবসা জাপানে স্থায়ী হইয়াছে।

জাপানগণ ধর্মাক্রান্তি। অতিশয় শাস্ত, শিষ্ট ও দয়ালু জাপানের জীলোকগণের হাত এবং পা অতি ক্ষুদ্র, তাহাদের স্বল্প ও গঙ্গাদেশের গঠন অতি ক্ষুদ্র। পশুজাতিকে ইহার অতিশয় দয়া করে, কিন্তু ইহার স্বভাবতঃ কপট ও স্বার্থপর। গ্রীষ্মকালে জাপ পুরুষ ও রমণীগণ নগ্নাবস্থায় ভ্রমণ করে। ইহাদের জীর্ণ অতিশয় স্বাধীন। জাপানগণ অতি মিথ্যাবাদী ও ভ্রষ্টচরিত্র।

জাপানে এইরূপ নিয়ম প্রচলিত আছে যে কোন উচ্চ বংশীয় ভদ্রলোক মৃত্যু-দণ্ডে দণ্ডিত হইলে প্রথমে আপনা-আপনি অস্ত্রাবাতে আহত হন, পরে তাহার কোন মনোনীত বন্ধু তাহার শিরচ্ছেদন করে। চতুর্দশ শতাব্দী হইতে এই নিয়ম প্রচলিত হইয়া আসিতেছে।

অতি পূর্বে জাপানে সিন্টো-প্রবর্তিত ধর্ম প্রচলিত ছিল। কথিত আছে, সিন্টো ধর্ম হইতে উৎপন্ন এবং তিনিই জাপানের প্রাচীন রাজবংশের আদিপুরুষ। জাপানের অধিকাংশ ব্যক্তিই বৌদ্ধধর্মাবলম্বী। এতদ্ব্যতীত চীনদেশীয় দার্শনিক কনফুচি-প্রবর্তিত ধর্মাবলম্বী লোকও জাপানে অনেক আছে। ফ্রান্সিস-জেরির সাহেব অনেক জাপকে খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত করিয়াছেন। অধুনা জাপানে বৌদ্ধধর্মই অধিক প্রচলিত। জাপানিগের ধর্মের সহিত হিন্দুধর্মের ও খৃষ্টধর্মের কোন কোন সম্প্রদায়ের সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়।

পূর্বে জাপানগণের মধ্যে জাপান দ্বীপের উৎপত্তি ও তথায় লোকের বসতি সম্বন্ধে এক আশ্চর্য উপাখ্যান প্রচলিত ছিল। তাহারা বলিত স্বর্গে সাত জন দূত আছেন, তন্মধ্যে প্রধান দূত পৃথিবী সৃষ্ট হইবার পূর্বে যখন সমস্তই মিশ্রিত অবস্থায় ছিল, তখন একটা দণ্ড দ্বারা সেই মিশ্রিত পদার্থ আলোড়িত করিয়া দণ্ড উঠাইলে তাহা হইতে মৃত্তিকার গাদ ক্ষরিত হইল, তাহা একত্র হইয়া জাপান দ্বীপগুলি সৃষ্ট হইল। তাহারা জানিত না যে পৃথিবীতে আরও স্থান আছে অথবা অন্য লোক আছে। লোকসংখ্যা সম্বন্ধে দুইটা প্রবাদ শুনা যায়। কোন সময়ে চীনদেশের সম্রাটের বিরুদ্ধে এখানকার কতকগুলি লোক ষড়যন্ত্র করে। কিন্তু ষড়যন্ত্র প্রকাশ হইয়া পড়িলে সম্রাট ষড়যন্ত্রকারী প্রত্যেকেই অবিলম্বে বিনাশ করিতে আদেশ প্রদান করিলেন; কিন্তু এত অধিক লোক তাহাতে জড়িত ছিল যে ঘাতকগণ হত্যাব্যাপারে অতিশয় ক্লান্ত হইয়া পড়িল। সম্রাটকে জানাইলে তিনি অবশিষ্ট ষড়যন্ত্রকারীগণকে জাপানে নির্বাসিত করিলেন। তাহারিগের বংশেই আধুনিক জাপানগণের উৎপত্তি। আবার কেহ কেহ বলে যে, একজন চীনদেশীয়

সম্রাট সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া বাহাতে যুদ্ধাযুধে পণ্ডিত হইয়া তাহার সমস্ত বিলাস ও ঐশ্বর্য ভ্রষ্ট না হয়, তৎক্ষণ্ণ অমরত্ব লাভ করিতে ইচ্ছুক হইলেন; অমর হইতে পারেন। এরূপ কোন ঔষধ পাইবার জন্য পৃথিবীর নানাদেশে উপযুক্ত চিকিৎসক প্রেরণ করিলেন। তাহার ভিতর একজন চিকিৎসক বলিলেন যে তিনি জ্ঞাত আছেন, এই ঔষধের উপকরণ জাপান দ্বীপে আছে, কিন্তু ইহার এই একটা বিশেষগুণ আছে যে কোন ভ্রষ্ট চরিত্র লোক ইহা স্পর্শ করিলে এই ঔষধের গুণ নষ্ট হইয়া যাইবে এবং উপকরণ গুলি শুকাইয়া যাইবে। তিনি সম্রাটের আদেশানুসারে ৩০০ বলিষ্ঠ যুবক ও ৩০০ যুবতী সম-ভিব্যাহারে জাপানদ্বীপে আগমন করেন। উক্ত চীনসম্রাট অতিশয় অত্যাচারী ছিলেন; তাহার হস্ত হইতে উদ্ধার পাইবার নিমিত্ত পূর্বোক্ত চিকিৎসক এই উপায়ে চীন হইতে আসিয়া জাপানে উপনিবেশ স্থাপন করেন, ঔষধ লইয়া যাইবার তাহার কোন ইচ্ছা ছিল না।

কোন কোন যুরোপীয় পণ্ডিত বলেন, চীন হইতে জাপানীদিগের উৎপত্তি হয় নাই। পূর্বকালে চীন ও জাপানের ধর্ম ও তাহাদের ভাষারও কোন সাদৃশ্য ছিল না। উভয় জাতির মনের গতি ও চরিত্র ভিন্নরূপ। সম্ভবতঃ বাবিলন হইতে ভাষা-বিভ্রাটকালে যাহারা পৃথিবীর নানাস্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়া ছিল, তাহাদিগের এক শাখা জাপানে আসিয়া অবস্থিত করে। মধ্যে মধ্যে চীন ও কোরিয়া হইতে অনেকে আসিয়া জাপানে বাস করিয়াছিল। এই সমস্ত জাতির সংমিশ্রণে জাপানিগের উৎপত্তি হইয়াছে। জাপানের সকল অধিবাসিদিগের আকৃতি একরূপ নহে। নিফনের সাধারণ লোক ধর্মাক্রান্তি ও ইহাদের নাসিকা চেপ্টা। ইহার তাম্রবর্ণ। কিন্তু উক্ত স্থানের উন্নত প্রাচীন বংশীয়দিগের আকৃতি অনেকাংশে যুরোপীয়দিগের মত। নিফনের পূর্বপ্রান্তবর্তী লোকদিগের মস্তক বৃহৎ ও নাসিকা চেপ্টা। ইহার অতিশয় বলিষ্ঠ।

জাপানিগের মধ্যে কেহ কেহ বলিত, পৃথিবী সৃষ্টির পূর্বা-বস্তার দেবগণের জন্ম হয়। জাপানের সৃষ্টি হইলে তাহারা তথায় রাজত্ব করেন। বহুবৎসর পরে সেই দেববংশে অর্দ্ধদেব ও অর্দ্ধমানবধর্মবিশিষ্ট একজাতীয় মানবের উৎপত্তি হয়। তাহারা বহুবৎসর জাপান শাসন করেন; পরে আধুনিক জাপানগণের সৃষ্টি। জাপানে জ্যোষ্ঠের মান্য অধিক ছিল; প্রথম-জাত পুত্রের উপাধিও ভিন্ন ছিল। পূর্বকালে জাপানের সম্রাটের শরীর অতিশয় পবিত্র বলিয়া মনে করা হইত; কেহ তাহা স্পর্শ করিতে পারিত না। সম্রাট মৃত্যুকাল স্পর্শ করিতেন না। কোন স্থানে যাইবার কালে মনুষ্যের সঙ্গে চড়িয়া যাইতেন। সম্রাটের

শরীরের প্রত্যেক অংশ এত পবিত্র বিবেচিত হইত যে, তাঁহার নখ, দাড়ি, চুল পর্যন্ত কেহ কর্তন করিতে পারিত না ; তবে তাঁহার নিজিতাবস্থায় কর্তন করিলে কোনরূপ দোষ বিবেচিত হইত না—কারণ তাঁহার নিজিতাবস্থায় একরূপ কার্য্য করাকে চৌর্য্যবৃত্তি মধ্যে গণ্য করা হইত এবং চৌর্য্য হেতু তাহার দেবত্ব নষ্ট হইত না। প্রথমে জাপানে এই নিয়ম ছিল যে রাজাকে মুকুট পরিয়া নিশ্চল অবস্থায় প্রাতঃকালে রাজসভায় বসিয়া থাকিতে হইত। তাহাদিগের বিশ্বাস ছিল, রাজা মুকুট পরিয়া যদি নড়েন, তবে দেশের অমঙ্গল হইবে ; এই জন্ত শেষে মুকুট সিংহাসনের উপর রাখিবার ব্যবস্থা হইল। সম্রাটের শুভ্য প্রত্যাহ নূতন পায়ে রন্ধন করা হইত এবং রন্ধনাঙ্কে সে পাত্র ভঙ্গ করা হইত ; কারণ তাহাদিগের বিশ্বাস ছিল, সম্রাট-ব্যবহৃত পাত্র অস্ত্র কেহ ব্যবহার করিলে সম্রাটের শারীরিক অস্থখ উৎপন্ন হইবে। আবার জাপানিগের এই কুসংস্কার ছিল যে দৈন্যের পবিত্র পরিচ্ছদ অস্ত্র কেহ পরিধান করিলে তাহার অস্থখ হইবে। সম্রাট মিকাদো নামে অভিহিত হইতেন, তিনি বারটী বিবাহ করিতেন, কিন্তু একজনের পুত্র সম্রাটের উত্তরাধিকারীরূপে নির্বাচিত হইতেন। কোয়ানমিকু, মাকোয়ান, দৈরো, কামি প্রভৃতি ভিন্ন মাতৃসূচক উপাধি ইহাদিগের মধ্যে এখনও প্রচলিত। রাজকমণ্ডলীর পোষাক সাধারণ লোকের পোষাক হইতে বিভিন্ন ; ধর্ম্মশাস্ত্র ও সঙ্গীতালোচনা দ্বারা ইহাদিগের অধিক সময় ব্যয়িত হয়। জাপরমণীগণ সঙ্গীতে বিশেষ পারদর্শিনী। ইহাদিগের বৎসর গণনা ভিন্ন ভিন্ন রূপে হইত। ইহাদিগের নিনো নামক যুগ খৃষ্ট ৬৬০ বৎসর পূর্ক হইতে আরম্ভ হইয়াছে। নেনগো নামক একপ্রকার অক্ষর প্রচলিত আছে। বিশেষ প্রসিদ্ধ ঘটনা অল্প দ্বারা নির্ণীত হয়।

সতকুইসের সময় জাপানে পৌত্তলিকতার বৃদ্ধি হইয়াছিল। তৎসম্বন্ধে একটা সুন্দর গল্প আছে। একদিন রাজিকালে তাঁহার মাতা স্বপ্ন দেখেন যে, সূর্য্য কিরণের দ্বারা উজ্জ্বল মুহূ স্বর্গীয় কিরণ তাঁহার চারিদিকে বিকীর্ণ হইতেছে এবং গুফোবোকাং তাঁহাকে বলিতেছেন, ধর্ম্মশিক্ষা দিবার নিমিত্ত আমি তোমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিব। নিজাতজ হইলে তিনি আপনাকে অন্তঃসত্ত্বা দেখিতে পাইলেন এবং ষাটশ মাসে বিনা কষ্টে ফাতকিকিনো নামে পুত্র প্রসব করিলেন। সেই পুত্র সতকুইস নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন।

সিন্টো ধর্ম্মাবলম্বীদিগকে সিনজু বলে। মিয়া মিয়া নামে ইহাদিগের অনেক মন্দির আছে। নেগি এবং কানিকি নামে বিবাহিত লোকগণ এই মন্দিরের সেবক।

ইহাদিগের বিশ্বাস ছিল, অধার্ম্মিকগণ মরিলে শৃগালযোনি প্রাপ্ত হয়। প্রতি মাসের ১ম, ১৫শ এবং ২৮শ দিবসে ইহারা কোনরূপ কার্য্য করে না, উপাসনা ও আমোদে অতিবাহিত করেন। ইহাদিগের বৎসরের ২য় পর্কে আশ্রিক শাখা ব্যবহৃত হয়। বিনফাগাভার নিকট একজন ধনাঢ্য ব্যক্তি বাস করিতেন। তাঁহার কস্তা সন্তানাদি না হওয়ার কামির নিকট প্রার্থনা করার শীঘ্রই অন্তঃসত্ত্বা হইলেন। কালে উক্ত কস্তা এক সময়ে ৫০০ অণু প্রসব করিলেন এবং ভয়ে সেগুলিকে বাস্তে বদ্ধ করিয়া নদীজলে নিক্ষেপ করিলেন ; বাস্তের উপর কস্জোকু কথাটি লিখিয়া দিলেন। এক ধীবর সেগুলিকে পাইয়া বাটী লইয়া গেল এবং সময়ে তাহা হইতে ৫০০টা শিশু জন্মিল। ধীবর কিছুদিন তাহাদিগকে পালন করিলে তাহারা বড় হইয়া উঠিল। ধীবর তাহাদিগের আহার সংগ্রহ করিতে অসমর্থ হইলে তাহারা এক ধনাঢ্য জ্ঞীলোকের বাটী আসিয়া আহার প্রার্থনা করে। তিনি তাহাদিগের জন্মবৃত্তান্ত ও বাস্তোপরি লিখিত কথা অবগত হইয়া তাহাদিগকে নিজ সন্তান বলিয়া জানিতে পারিলেন। তখনই নানাবিধ খাদ্যে তাহাদিগকে ভোজন করাইলেন ; সেই সময় আশ্রিক শাখা ব্যবহৃত হইয়াছিল। পরে এই ঘটনা একটা পর্কের মধ্যে পরিগণিত হইল।

সিঙ্গুগণ তীর্থযাত্রাপ্রিয়। ইহাদিগের টুপি যুরোপীয়দিগের দ্বারা। ইহাদিগের টুপিতে এবং গায়ে নাম, ধাম প্রভৃতি লেখা থাকে ; কারণ যদি পশ্চিমধ্যে ইহাদের কাহারও মৃত্যু হয়, তাহা হইলে তাহার পরিচয় পাইতে কাহারও কষ্ট হইবে না। অনেক পরে জাপগণ বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বী হইয়াছে। চীনদেশ হইতে বৌদ্ধধর্ম্মের তরঙ্গ জাপানে প্রবেশ করিয়াছে। চীন ভাষায় যে সমস্ত সংস্কৃত বৌদ্ধধর্ম্ম পুস্তক অনুবাদিত হইয়াছিল, তাহাই আবার জাপানী ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে। ইহার অধিকাংশ অনুবাদই ভ্রমপূর্ণ। জাপানে সংস্কৃত চর্চা অতি বিরল। জাপান হইতে যে দুই যুবা ইংলণ্ডে গমন করেন, তন্মধ্যে বন্যিউ ননজিও ( Baniu Nanjio ) ত্রিপিটকাস্তর্গত পুস্তকাবলীর একটা তালিকা প্রস্তুত করিয়াছেন। ত্রিপিটকের অন্তর্গত ১৬৬২ সংখ্যা ভিন্ন ভিন্ন পুস্তক আছে। প্রকৃত পক্ষে চীনদিগের নিকট হইতে জাপানীগণ বিদ্যা, শিল্প, ধর্ম্ম, সভ্যতা প্রভৃতি শিক্ষা করিয়াছে।

বৌদ্ধধর্ম্মের কএকটি অনুশাসন জাপানে প্রবল দেখা যায়,— (সেসিত) অর্থাৎ কাহাকেও হিংসা করিও না, (ফুলতা) অর্থাৎ চুরি করিও না। (সিজেন) অর্থাৎ চরিত্র দূষিত করিও না। (মেগো) অর্থাৎ মিথ্যাকথা বলিও না। (অন্থিন) অর্থাৎ মাদক

দ্রব্য সেবন করিতেন। কিন্তু জাপানীগণ প্রায়ই উক্ত নিয়ম গুলি পালন করেন। জাপানের ৩৪ লক্ষ লোক বৌদ্ধ; ইহার মধ্যে ১০ লক্ষ সিদ্ধ সম্প্রদায় ভুক্ত। ইহার বলে ৩৮১ খৃঃ অব্দে চীনদেশীয় পণ্ডিত হইউয়েন একটা মঠ স্থাপন করেন; সেই মঠ হইতে খেতপদ্ম সত্ত প্রচারিত হয়; ইহার। সেই মতানুসারে কার্য্য করে। এই মত সপ্তম শতাব্দীতে জাপানে প্রথম প্রচারিত হয়। ১১৭৪ খৃঃ অব্দে সিন্ধু সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইয়াছে। সম্প্রতি জাপানে মহাবানস্বত্রেয় একখানি হাতের লেখা সংস্কৃত পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। ইহাতে বৌদ্ধ ধর্মের সরল ও অবিকৃত মত লিখিত আছে।

জাপানে পুরাতত্ত্ব অনুসন্ধানের জন্য কোহাট জুঁকৈ নামক একটা সমিতি আছে। এই সমিতিতে ২০০ জন সভ্য আছেন; ইহার। বৎসরের মধ্যে অন্ততঃ একবার রাজধানী জেডো নগরে মিলিত হন; অল্প সময়ে ইহার। ভিন্ন ভিন্ন স্থানে অবস্থিতি করেন। জাপানের উচ্চ শ্রেণীস্থ গণ্য মান্ত ধনী, শিক্ষিত ব্যক্তিগণ ও পুরোহিতগণ এই সভার সভ্য। পুরোহিতগণ দ্বারাই এই সভার অধিক উপকার হইতেছে। ধর্ম-মন্দির মধ্যে এবং ব্যক্তিবিশেষের গৃহে যে সমস্ত পুরাকালীন দ্রব্যাদি আছে, তাহা পুরোহিতগণই সকলকে অবগত করাইতেছেন। এই সমিতি হইতে তালিকা মুদ্রিত হইয়াছে; এই পুস্তকখানি পড়িলে ধারা বাহিকরূপে ও শৃঙ্খলভাবে জাপানের পুরাতত্ত্ব অবগত হইতে পারা যায়। এই ইতিহাসে তাহাদিগের সম্রাটদিগের নামও লিখিত আছে।

পূর্বে জাপানের সম্রাটের অপ্রতিহত ক্ষমতা ছিল, তাঁহার। যাহা ইচ্ছা হইত, তাহাই করিতে পারিতেন; কেহই কোনরূপ বাধা দিতে সাহসী হইত না। সম্রাট সাক্ষাৎ দেবতা হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া রাজ্যের কোন প্রধান ব্যক্তিও সম্রাটের ইচ্ছার বিপরীত কার্য্য করিতে সাহসী হইতেন না। সম্রাট সহজে ও সুখে সাম্রাজ্য শাসন করিতে পারেন, অথচ রাজ্যের কোনরূপ গোলযোগ না হয়, এই জন্য সাম্রাজ্যকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত করিয়া এক এক প্রদেশ শাসন করিবার জন্য রাজবংশীয় লোক নিযুক্ত করিতেন। তাঁহার। বংশানুক্রমে সেই সেই স্থানে রাজত্ব করিতেন। বাঁহারা বৃহৎ প্রদেশ শাসন করিতেন, তাঁহাদিগকে দৈমিও অর্থাৎ উচ্চ উপাধিবিধিষ্ট বলিত, আর বাঁহারা অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র প্রদেশ শাসন করিতেন তাঁহাদিগকে সিও-মিও বলিত। সিওমিওগণ ৬মাস তাঁহাদিগের রাজধানীতে অবস্থিতি করিতেন, অবশিষ্ট ৬মাস সম্রাটের দরবারে থাকিতে হইত। তাঁহাদিগের জীপুত্রাদি বার মাসই প্রতিষ্ঠা স্বরূপ

রাজধানীতে বাস করিতেন। জাপানে শাসন বংশপারে সম্রাটের বৈরূপ অসীম ক্ষমতা ছিল, ধর্মবিষয়ে দৈমির, সেইরূপ একাধিপত্য ছিল। কোন সময়ে দৈরি অতিশয় ক্ষমতামাণী হইয়া শাসন বিষয়ে নিজ ক্ষমতা পরিচালিত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই; তাঁহাকে সম্রাটের অধীনেই থাকিতে হইয়াছে। জাপানে সকলের ক্ষমতাই বংশানুক্রমিক; সকলের জ্যেষ্ঠ পুত্রই পিতার পদ প্রাপ্ত হয়। কিছুকাল জাপান সম্রাটের উপাধি কিউবো সোমা ছিল। কিউবো সোমা উপাধিধারী সম্রাটগণ শাসন ব্যাপারে ইচ্ছানুসারে কার্য্য করিতে পারিতেন বটে, কিন্তু তাঁহার। বহুদিন প্রচলিত নিয়মাবলী ভঙ্গ করিতে সাহসী হইতেন না।

জাপানগণকে সাধারণতঃ ৮ ভাগে বিভক্ত করা হয়। যথা শাসনকর্তা, উচ্চবংশীয় ব্যক্তি, যাজক, সামরিক কর্মচারী, বিচারবিভাগীয় কর্মচারী, বণিক, শিল্পব্যবসায়ী এবং মজুরগণ।

জাপান অতিশয় উন্নতিশীল রাজ্য। অতি অল্পদিনের মধ্যেই জাপানীগণ যেকোন উন্নতিলাভ করিয়াছে, তাহা চিন্তা করিলে অতিশয় আশ্চর্য্যবশিত হইতে হয়। জাপান এশিয়ার বৃটনদ্বীপ। জাপানীগণ আহার পরিচ্ছদ প্রভৃতি সকল বিষয়েই ইংরাজদিগের অনুকরণ করে।

১৮৮৪ সালে মুংসুহিতো জাপানের সম্রাট হন। খৃঃ অব্দের ৬৬০ বৎসর পূর্বে জিন্মুতেমো যে বংশ স্থাপন করেন, মুংসুহিতো সেই বংশসম্বৃত। এই বংশ এ পর্যন্ত জাপানে রাজত্ব করিতেছেন। মুংসুহিতো জিন্মুতেমো হইতে ১২৩ পুরুষ অধস্তন। ইনি এখনও জীবিত। এ সম্রাটের উপাধি মিকাদো। সম্রাট দৈজোকোর। অর্থাৎ প্রধান সভার সহিত পরামর্শ করিয়া রাজকার্য্য নির্বাহ করেন। এই রাজবংশ স্থাপনের প্রাকালেই এই সভার স্বত্বপাত হইয়াছিল। যুরোপীয় মন্ত্রীসভার দ্বারা যে কার্য্য সম্পন্ন হয়, এই সভার প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণও সেই সেই কার্য্য নিষ্পন্ন করেন। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে জাপানে জেনরোইন নামে একটা সভা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, এই সভায় তর্কবিতর্কের পর যে সমস্ত আইন স্বীকৃত হয়, মন্ত্রীসভাদ্বারা সমর্থিত এবং সম্রাট কর্তৃক অনুমোদিত হইলে তাহা আইন বলিয়া পরিগণিত হয়। এই সভায় ৩৭ জন সভ্য আছেন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে সানজিইন নামে একটা রাজকীয় সভা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই সভার সভ্যগণ আইনের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করেন এবং কার্য্যনির্বাহক রাজপুরুষগণের বিশেষ বিশেষ কার্য্য বিচার করেন। এই সভ্যগণ বিচারসম্বন্ধীয় অভিযোগও নীমাংসা করেন।

জাপান ৪৭টি ভিন্ন বিভাগে বিভক্ত, প্রতি বিভাগে এক একজন শাসনকর্তা আছেন। প্রত্যেক বিভাগে কতকগুলি সহর ও গ্রাম আছে। প্রত্যেক স্থানে স্থানীয় কার্যনির্বাহ হেতু এক একজন লোক আছেন; তাঁহাকে চো কহে। জাপান এশিয়াখণ্ডে একটি পাশ্চাত্য গঠনে গঠিত রাজ্য। ইহার সৈনিক বিভাগ অর্ষণ আদর্শে গঠিত, প্রতি জাপকেই যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষা করিতে হয়। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে জাপানের সামরিক বিভাগ নিম্নলিখিত রূপ ছিল; ৪৪ বিভাগে ৩২,৯৬৪ জন পদাতিক, ১দলে ৪৮২ জন অশ্বারোহী, ৭দলে ২৬৮৭জন গোলন্দাজ সৈন্য ছিল।

ভবিষ্যতের জন্য প্রথম বিভাগে ৪২,৬০৬ জন ও দ্বিতীয় বিভাগে ১৬০৮০জন সৈন্য ছিল এবং সাহায্যার্থ ৬০৩৩ জন সৈন্য ছিল। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে জাপানের মোট সৈন্য সংখ্যা ১০৫১১০ ছিল। জাপানের সাংগ্ৰামিক বিদ্যালয়ে ১২০০ ছাত্র আছে। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে জাপানে বড় বড় ২৮খানি রণতরি ছিল এবং যুদ্ধ জাহাজে ১২২টি কামান থাকিত, এতদ্বিন্ন ক্ষুদ্র রণতরী অনেক ছিল। সম্প্রতি চীনের সহিত সংগ্রাম জন্য সৈন্য ও যুদ্ধসজ্জা বৃদ্ধি করা হইয়াছে।

খৃষ্টাব্দের ৩০০ বৎসর পূর্বে হইতে জাপানীদিগের ইতিহাস একরূপ লিপিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। জাপানীগণ অভিশয় বাণিজ্যপ্রিয়, যুরোপীয়দিগের দ্বারা বাণিজ্য দ্বারা তাহারা অভিশয় সম্ভূতিপন্ন হইয়াছে। তাহাদিগের প্রাদেশিক বাণিজ্যই বেশী। তাহাদিগের রাজ্যমধ্যে অনেকগুলি বন্দর আছে। সহরগুলিতে প্রশস্ত রাস্তা আছে এবং রাস্তাগুলি প্রায় সকল সময়েই গাড়ী বোড়া ও মানুষে পরিপূর্ণ থাকে। রাস্তাগুলির উত্তর পার্শ্বেই বৃক্ষাবলী রোপিত আছে।

জাপান হইতে তাম্র, কপূর, বাণিস্রব্য, পশমীবস্ত্র, চাউল, সাকি এবং সয় নামক মদিরা বিদেশে রপ্তানী হয়। চিনি, গজদন্ত, টিন, সীসক, লৌহ, পশম, লবঙ্গ, বড়ি, চসমা প্রভৃতি দ্রব্য বিদেশ হইতে জাপানে আমদানী হয়। পূর্বে জাপানে আমদানী অপেক্ষা রপ্তানীর ভাগ অধিক ছিল; কিন্তু এখন গড়পড়তা জাপানে আমদানী হয় ১৬ কোটি টাকার দ্রব্য, আর রপ্তানী হয় ১৫ কোটি টাকার দ্রব্য। জাপানের গড়পড়তা রাজস্বও অধিক নহে। প্রত্যেক জাপানীর গড়পড়তা আয় ৬২ টাকা আর তাহাকে রাজস্ব দিতে হয় ৪৮ টাকা। জাপানে বাণিজ্যার্থ যাহারা গমন করে তাহারা সর্বত্র যাইতে পারেনা, এমন কি চীন-বাসিনীগকেও সর্বত্র যাইতে দেওয়া হয় না। কেহ ভ্রমণ করিতে গেলেও সম্রাটের অনুমতিপত্র ব্যতিরেকে এক স্থান

হইতে অন্য স্থানে যাইবার অধিকার নাই। সম্প্রতি চীন-জাপান যুদ্ধে জাপানীদিগের বীর্ঘবাহি সম্যক্রূপে প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে। যে চীন সে দিন যুরোপের একটি প্রবল জাতি (ফরাসীদিগকে) পরাজিত করিল, সেই চীন একটি ক্ষুদ্র দ্বীপবাসী জাপানীদিগের নিকট বার বার পরাজিত, লাহিত ও বিশেষ অবমানিত হইয়া সন্ধি ভিক্ষা করিল। প্রত্যেক যুদ্ধেই চীন জাপানের নিকট পরাজিত হইয়াছে।

জাপান সাধারণতঃ ‘সুর্ষ্যোদয়ের স্থান’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। দিন দিনই জাপগণ উন্নতির যথেষ্ট পরিচয় প্রদান করিতেছে। এশিয়া খণ্ডে জাপান একটি ক্ষুদ্র রাজ্য হইলেও শৌর্য, বীর্ঘ ও উন্নতিতে একটি প্রধান রাজ্য। জাপান সম্রাটের বিনামূল্যে কেহ কোন দ্রব্য বিদেশে রপ্তানী করিতে পারেনা। জাপানে চাউলই প্রধান খাদ্য। সম্রাটের স্পষ্ট আদেশ আছে, কেহ বিদেশে চাউল পাঠাইতে পারিবেনা, এই কারণেই হুতিক্ষ নাই এবং এই কারণেই জাপান দিন দিন উন্নত হইতেছে। জাপগণ পাশ্চাত্য শিক্ষার শিক্ষিত হইয়া তাহাদের শাসনপ্রণালী সম্পূর্ণ পরিবর্তন করিয়াছে। বর্তমান জাপান-সম্রাট অতি সুশিক্ষিত ও জ্ঞানী। ১৮৯০ সালে জাপানে প্রথম পার্লামেন্ট সভা আহূত হয়। জাপানের শাসনপ্রণালী সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইলেও মিকাদো অর্থাৎ সম্রাটের ক্ষমতা অধিক পরিমাণেই অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। জাপানের প্রায় সকল স্থলেই লোহবস্ত্র প্রস্তুত হইতেছে। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে ১২১৩ মাইল রাস্তায় বাষ্পীয় শকট গমনাগমন করিত। জেডো অথবা টোকিও, কানাগাওয়া অথবা ইয়োকোহামা, হিয়োগো, ওসাকা, হাকোদে, নিয়াইগাতা এবং নাগাসাকি এখন এই কএকটি স্থানে বিদেশীস্রগণকে বাণিজ্য করিতে দেওয়া হয়। জাপানের অনেক জায়গায় টেলিগ্রাফ তার বসান হইয়াছে।

জাপিন্ (ত্রি) জপ শীলার্থে গিনি। অপকারক।

জাপ্য (ত্রি) জপ-গ্যৎ। অপযোগ্য।

জাবট (দেশজ) বৃন্দাবনের অন্তর্গত স্থানবিশেষ, ইহার নামান্তর জাওগ্রাম, এই স্থানে আম্রানের মাতা, রাধিকার স্বামী জটিলী বাস করিত। [জটিলী দেখ।]

জাপ্টাজাপ্ট (দেশজ) পরস্পর বেগে অড়াইয়া ধরা।

জাপ্‌নাপ্তন, সিংহলদ্বীপের উত্তরাংশস্থিত একটি নগর। এই নগর সমুদ্রকূল হইতে কিছু দূরে একটি খাড়ীর প্রান্তে অক্ষা° ৯° ৩৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ৫' পূঃ অবস্থিত। এই খাড়ী দিয়া বাণিজ্যতরী সকল নগর পর্যন্ত যাতায়াত করে। এই নগরে একটি দুর্গ আছে। দুর্গের আকৃতি পঞ্চকোণ, চতুর্দিকে গভীর পরিখা ও দুর্গেরই বহুদূর পর্যন্ত দুর্গ হইতে

ক্রমনির প্রান্তর। হুগের প্রার অর্ধমাইল পূর্বে ইংরাজ, করাসী, ওলন্দাজ, সিংহলী প্রভৃতি নানা জাতীর ও নানা ধর্মাবলম্বী জনসমাকীর্ণ নগর। এই স্থানের জলবায়ু অতি স্বাস্থ্যকর এবং উষ্ণ সুলভ, এজন্য অনেক ওলন্দাজ এখানে আসিয়া বাস করিতেছে। এখানে কৃষিকার্য্যেও বেশ উন্নতি হইতেছে। উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে তামাক প্রধান। তড়িৎ তাল ও শস্য বিদেশে রপ্তানী হয়। জাফনার নিকট সমুদ্রকূলে বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে। ওলন্দাজগণ হলণ্ডের নগরগুলির নামানুসারে ঐ সকল দ্বীপের ডেন্ট, লিডেন, হার্লম, আমস্টার্ডেম প্রভৃতি নাম রাখিয়াছে। সমস্ত সিংহলের মধ্যে এই প্রদেশ অধিক জনাকীর্ণ। বহু পূর্বে মিসনরীগণ এখানে গির্জা নির্মাণ করিয়াছিল। তাহার অনেকগুলির ভগ্নাবশেষ আজিও পড়িয়া আছে।

জাফরগঞ্জ, ত্রিপুরা জেলার গোমতীতীরস্থ একটা সহর ও ব্যবসার আড্ডা। একটা সেতুবিশিষ্ট রাজবস্ত্র দ্বারা এই সহর ১২ মাইল দূরস্থ জেলার সদর কুমিল্লা নগরের সহিত সংযুক্ত হইয়াছে।

জাফরআলিখাঁ, ইনি সচরাচর মীরজাফর নামে পরিচিত। ১৭৫৭ খৃঃ অব্দে ইংরাজগণ পলাশীর যুদ্ধে সিরাজউদ্দৌলাকে পরাজিত করিয়া ইহাকে বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার নবাব করেন। ১৭৬০ খৃঃ অব্দে রাজকার্য্যে অবহেলা জন্ম ইংরাজগণ ইহাকে বৃত্তি দিয়া পদচ্যুত করেন এবং ইহার জামাতা মীরকাশিমআলিখাঁকে বাঙ্গালায় নবাব করেন। মীরকাশিম ইংরাজদিগকে বাঙ্গালা হইতে তাড়াইবার চেষ্টা করেন, কিন্তু ১৭৬৩ খৃঃ অব্দে উদয়নাগার যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পদচ্যুত হন। তৎপরে জাফরআলিখাঁ (মীরজাফর) পুনরায় নবাব হন। ১৭৬৫ খৃঃ অব্দে এই ফেব্রুয়ারি তাঁহার মৃত্যু হয়। সূর্শিদাবাদে ইহার কবর আছে। [মীরজাফর দেখ।]

জাফরখাঁ, ইহার প্রকৃত নাম মুর্শিদকুলিখাঁ। ইনি এক ব্রাহ্মণের পুত্র, শৈশবাবস্থায় একজন মুসলমান কর্তৃক প্রত্যা-পালিত ও শিক্ষিত হইলেন। সম্রাট আলমগীর ১৭০৪ খৃঃ অব্দে ইহাকে বাঙ্গালার শাসনকর্ত্তা করিয়া পাঠান। ইনি নিজ নামানুসারে বাঙ্গালার রাজধানী মুর্শিদাবাদ নগর স্থাপন করেন। ১৭২৬ খৃঃ অব্দে ইহার মৃত্যু হয়। [মুর্শিদকুলিখাঁ দেখ।]

জাফরবাল, পঞ্জাবের শিয়ালকোট জেলার উত্তরপূর্ব অংশের একটা তহসীল। ইহার অধিকাংশ উর্বরা এবং পর্য্যটনিস্থত অসংখ্য নিখরিশীবিশিষ্ট। পরিমাণফল ৩০২ বর্গ মাইল। ইহাতে একটা কোজদারী; দুইটা দেওয়ানী আদালত ও দুইটা থানা আছে।

২ পূর্বোক্ত জাফরবাল তহসীলের সদর। অক্ষা° ৩২° ২২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৫৪' পূঃ। এই নগর দেব নদীর পূর্বকূলে শিয়ালকোট হইতে ২৫ মাইল অধিকোণে অবস্থিত। প্রবাদ আছে, বজ্রবা জাট বংশীয় জাফরখাঁ নামে এক ব্যক্তি প্রায় চারি শতাব্দী পূর্বে এই নগর স্থাপন করেন। তিনি ও শত্রুদি স্থানীয় দ্রব্যজাতের কিছু কিছু ব্যবসা হয়। এই নগরে তহসীল, থানা, ডাকঘর, বিদ্যালয় ও পথিকদিগের জন্য ডাকবাঙ্গালা ইত্যাদি আছে।

জাফরবেগ (আসফখাঁ), সম্রাট অকবরের একজন সভাসদ ও কবি। ইহার পিতার নাম মির্জাবাদি উজমান। ইহার খুল-তাত আলি আসফখাঁ সম্রাটের নিকট জাফরকে লইয়া আসেন। অকবর তাহাকে ২০ জন সেনার অমাদার নিযুক্ত করেন। কিছুদিন পরে জাফর ঐ নিযুক্তিপদে অসন্তুষ্ট হইয়া পদত্যাগপূর্বক বাঙ্গালায় প্রস্থান করেন এবং তথাকার নূতন শাসনকর্ত্তা মুসাফরখাঁর সহিত বাস করিতে লাগিলেন। অনতি-কাল পরে বাঙ্গালায় বিদ্রোহ উপস্থিত হওয়ার জাফর শত্রুহন্তে পতিত হইলেন। যাহা হউক জাফর স্বীয় চতুরতা বলে মুজি-লাত করিয়া পলায়ন করিলেন। ফতেপুরে আসিলে তিনি অকবর কর্তৃক দুই সহস্র সেনার অধিনায়ক ও আসফখাঁ উপাধি প্রাপ্ত হইলেন।

জলাল রোসানি, বরাকজাই ও আফ্রিদি আফগানদিগকে উত্তেজিত করিয়া বিদ্রোহ উপস্থিত করিলে, আসফখাঁ তাহাকে দমন করিবার জন্য প্রেরিত হইলেন। জেনখাঁ কোকার সাহায্যে আসফজলালকে পরাজিত করেন।

জাহাঙ্গীর সম্রাট হইলে আসফখাঁ রাজপুত্র পার্শ্বিজের আতালিক অর্থাৎ উজীর নিযুক্ত হন। তৎপরে তিনি উকীল উপাধি ও পাঁচ সহস্র সেনার অধিনায়কত্ব প্রাপ্ত হন।

ইহার পর তিনি রাজপুত্র পার্শ্বিজের সহিত দাক্ষিণাত্য জয় করিতে যাত্রা করেন। কিন্তু পরাজিত হইয়া ফিরিয়া আসেন। বর্হানপুরে তাঁহার মৃত্যু হয়।

আসফখাঁ অত্যন্ত বুদ্ধিমান ছিলেন। তাঁহার জ্ঞান সুদক্ষ রাজস্ব সচিব ও হিসাব রক্ষক অতি অল্পই দৃষ্ট হয়। প্রবাদ আছে, তিনি এক পৃষ্ঠা একবার মাত্র নেত্রপাত করিয়া পৃষ্ঠার সমুদায় হিসাব বলিয়া দিতে পারিতেন। বাগানে তাঁহার বিলক্ষণ সখ ছিল। আসফের বহুসংখ্যক স্ত্রী ছিল।

ধর্মবিষয়ে তিনি অকবরের শিষ্য ছিলেন। কবিতারচনার তাঁহার সুন্দর ক্ষমতা ছিল। তিনি অকবরের সমকালীন একজন শ্রেষ্ঠ কবি মধ্যে গণ্য।

জাফর শাদিক, মুসলমানদিগের ১২ জন ইমামের মধ্যে

৬ষ্ঠ ইমাম, মদিনানগরে ইহার জন্মস্থান। ইনি মহম্মদ বেকারের পুত্র, আলি জৈনউল্ আবেদীনের পৌত্র ও ইমাম-হোসেনের প্রপৌত্র। ইহার সকলেই ইমাম ছিলেন। জাকর-শাদিক (অর্থাৎ সাধু জাকর) মুসলমানদিগের মধ্যে একজন ভক্তজ্ঞানী মনীষী বলিয়া বিখ্যাত। কথিত আছে, একদা খলিফ অল্ মনশূর সত্ৰপদেশ গ্রহণ করিবেন বলিয়া জাকরশাদিককে রাজসভায় আহ্বান করিয়া পাঠান। জাকর তাহাতে এই উত্তর দেন যে, সংসারে উন্নতিশীলুপ ব্যক্তি তাঁহাকে প্রকৃত উপদেশ দিবে না, আর যে ব্যক্তির সংসারে স্পৃহা নাই পরকালের মঙ্গলেচ্ছু, সে সত্ত্রাটের নিকট বাইবে কেন? ১৭৬৫ খৃঃ অব্দে ৬৫ বৎসর বয়সে মদিনা নগরে ইহার মৃত্যু হয়। মদিনার অল্ বকিয়া নামক গোরস্থানে ইহার এবং ইহার পিতা ও পিতামহের কবর আজিও বর্তমান আছে।

কেহ কেহ বলেন, জাকরশাদিক গুরুশতাদিক মুসলমান ধর্ম গ্রহণ রচনা করিয়া যান। ‘ফালনামা’ নামক অদৃষ্টব্যাপক গ্রন্থ ইহার রচিত বলিয়া খ্যাত।

জাকরান্ (আরব্য) ১ জাকরানস্থানের জাতিবিশেষ। ইহার তাতার বংশসম্ভূত। ২ সুগন্ধিপুষ্প, কুসুমফুল। [কুসুম দেখ।] জাকরাবাদ, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কাঠিরাবাদ এজেন্সির শাসনাধীন একটি দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ২০° ৫০’ হইতে ২০° ৫২’ উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ১৮’ হইতে ৭১° ২২’ পূঃ। পরিমাণকল প্রায় ৪২ বর্গমাইল। গ্রামসংখ্যা ১২। এখানে অট্টালিকা-নির্ম্মাণোপযোগী প্রস্তর পাওয়া যায়। উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে কার্পাস ও গোধূম প্রধান। মোটা কাপড় কিয়ৎ পরিমাণে প্রস্তুত হয়।

জাকরাবাদ রাজ্য জঞ্জীরার অধীনস্থ সর্দারের অধীন।

২ উপরোক্ত জাকরাবাদ জমিদারীর প্রধান নগর। অক্ষা° ২০° ৫২’ উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ২৫’ পূঃ। ইহার সমগ্র নাম মুজাকরা-বাদ, ইহার সংক্ষেপ করিয়া জাকরাবাদ হইয়াছে। এই নগর সমুদ্রকূল হইতে এক মাইল দূরে কণাই নামক নদীতীরে অবস্থিত। নদীমুখ গভীর এবং চড়াশূন্য বলিয়া বাণিজ্যপোত যাতায়াতের বিশেষ সুবিধা। কেবল দীউ নগর ব্যতীত জঞ্জ-রাটের মধ্যে জাকরাবাদ সর্বপ্রধান বাণিজ্য স্থান।

জাকরাবাদ, বেঙ্গালের ইলিচপুর জেলার একটি সহর। অক্ষা° ২০° ১৩’ উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ১৪’ পূঃ। এই নগর জোল্‌না নগরের ২৫ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে একটি প্রাচীন গড় আছে।

জাকরাবাদ, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে কতেপুর জেলার কল্যাণপুর তহসীলের একটি সহর। অক্ষা° ২৬° ৪৪’ উঃ, দ্রাঘি° ৪০° ৩০’ ৪’ পূঃ। এই নগর কতেপুর নগরের ১০ মাইল দূরে গ্রাণ্ড

ট্রক রোডের ধারে অবস্থিত। কুড়মিগণ প্রধানকার প্রধান অধিবাসী। এই নগর জরিপের একটি আড্ডা।

জাক্‌ফু, নেপালের নেবার জাতির এক শাখা। ইহার আবার উপজীবিকা অল্পসারে হয় সম্প্রদারে বিভক্ত। সকলেই প্রায় কৃষিজীবী। এক সম্প্রদায় কৃষিকার ও আর এক সম্প্রদায় জমি মাপ প্রভৃতি করিয়া থাকে। ইহার নেবার সমাজে জাতি মাননীয় এবং অপর সকল জাতি অপেক্ষা সংখ্যায় অধিক। সমস্ত নেবার জাতির প্রায় অর্ধেক জাক্‌ফু। ইহার বৌদ্ধ-মতাবলম্বী, কিন্তু অনেক হিন্দু দেবদেবীর পূজাও করিয়া থাকে। পূজা ও বিবাহাদির সময় একজন বৌদ্ধবাজক ও একজন ব্রাহ্মণ পুরোহিত উভয়ে মিলিয়া কার্য সমাধা করে। নেপালে জাক্‌ফুদিগের ছয় সম্প্রদায়ের ছাত্র আরও প্রায় ২৪টি সম্প্রদায় বুদ্ধদেব ও হিন্দুদেব দেবীর একত্র উপাসনা করে। ধর্মবিষয়ে সমান হইলেও সমাজে তাহার জাক্‌ফুদিগের অপেক্ষা হীন। জাক্‌ফুদিগের ছয় সম্প্রদায়ের মধ্যে আদান প্রদান ও একত্র ভোজনাদি প্রচলিত আছে।

জাব (দেশজ) ১ গবাদির খাত্ত। ২ আর্জ।

জাবনা (দেশজ) ১ জাব। ২ মাছ ধরবার চার।

জাবাবাঁশ (দেশজ) বাঁশবিশেষ, এই বাঁশ অত্যন্ত মোটা ও লম্বা, প্রায় ৩০ হাত পর্যন্ত হয়। এই বাঁশের কণ্ডি বড় হয় না, ভিতর ফাঁকা, ইহাতে উত্তম ছোচা হয়।

জাবাল (পুং) জবালারঃ অপত্যং পুমান্-ইতি অণ্। মুনি বিশেষ, সত্যকাম, জবালার পুত্র। জবাল অনেক পুরুষের সহবাস করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র সত্যকাম ঋষিগণের নিকট বেদ শিক্ষা করিতে গেলে তাঁহার তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। সত্যকাম আপন গোত্র জানিভেন না, তিনি মাতার নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহার মাতা বলিল—“অনেকের সহিত আমি সহবাস করিয়াছি, তুমি কাহার ঔরসজাত তাহা আমি জানি না। তুমি শুক্ল নিকট ‘সত্যকাম জাবাল’ বলিয়া পরিচয় দিও।” তদনুসারে সত্য-কাম জাবাল নামে খ্যাত হইলেন। (শতপথব্রা, জৈতব্রা ও হাক্কোয়্যাউ) ইনি একজন শ্রুতিকার। ২ মহাশালের উপাধি। ৩ বৈদ্যক গ্রন্থভেদ। ৪ অজাভীষ। (অমর ২।১০।১১।) ৫ উপনিষদ বিশেষ। “ব্রহ্মকৈবল্যজাবালখণ্ডাখো হংসআরুণিঃ।” (মৌক্তিকোপনিঃ)

৬ দর্শনশাস্ত্রবিশেষ।

“অধীত্য কুটজাবালং শার্গালিং যোনিমানুস্মাৎ।” (রামদত্তশাপং) জাবালারন (পুং) একজন বৈদিক আচার্য। (বৃহদা° ৪।৩।৬) জাবালি (পুং) জবালারঃ অপত্যং পুমান্-ইতি অণ্। কল্পপ-

বংশীর একজন মুনি। ইনি দশরথের গুরু ছিলেন। ইনি চিত্রকূটে যুমকে রাজ্যগ্রহণ করিতে অশেষবিধ যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছিলেন। (রামা) ইনি ব্যাস কথিত বৃহদ্ধর্ষপুরাণের প্রোতা। (ব্রহ্মবৈ)

জাবালিন্ (পুং) বেদের এক শাখা।

জাক্কা (আরবী) খরচের খাতা।

জাম্ (দেশজ, অশুশব্দের অপভ্রংশ) জম্বু। [অশু দেখ।]

জামজহরী (দেশজ) পক্ষিবিশেষ।

জাম্-জো-তন্দো, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সিদ্ধপ্রদেশের হায়দরাবাদ জেলার একটি নগর। অক্ষা° ২৫° ২৫' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৬৮° ৩৪' ৩০" পূঃ। অধিবাসী মুসলমানদিগের অধিকাংশ নিজামানি, সৈয়দ বা খাঙ্কলি সম্প্রদায়ভুক্ত, হিন্দুগণ অধিকাংশ লোহানো। তালপুরের মীরবংশীয়গণ এই নগর স্থাপন করেন। ঐ বংশের খানানিগণ এখনও এখানে বাস করিতেছেন। হায়দরাবাদ হইতে অলহিয়ার-জো-তন্দো দিয়া মীরপুরখাশ পর্যন্ত রাস্তায় এই নগর অবস্থিত। তন্দো শব্দের অর্থ বেগুণী ভাষায় নগর।

জামতারা, বাকালার সাঁওতাল পরগণার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ইহা জামতারা থানা লইয়া গঠিত। অক্ষা° ২৩° ৪৮' ১৫" হইতে ২৪° ১০' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৬° ৪১' হইতে ৮৭° ২০' ৩০" পূঃ। পরিমাণফল ৬৯৬ বর্গমাইল। ইহাতে একটি কোজদারী, একটি দেওয়ানি ও একটি সাঁওতালদিগের জম্ম দেওয়ানী ও কালেক্টরী আদালত আছে।

জামদগ্ন (পুং) চতুরহ বাগভেদ।

জামদগ্নি (ত্রি) জমদগ্নি সম্বন্ধীয়।

জামদগ্নেয় (পুং) জমদগ্নের পত্যং, প্রত্যয়বিধৌ তদন্তগ্রহণতঃ প্রতিবেদেহপি আর্ষস্বাং চক্। (অগ্নি-কলিত্যাং। পা।) পরশু-  
• রাম, ভার্গব।

“ভার্গব জামদগ্নেয় রাজা রাজবিসর্জনঃ।” (রামা° ১।৮৪ অঃ)

জামদগ্ন্য (পুং) জমদগ্নের পত্যং পূমান্-ইতি-বঞ্-গর্গাদিত্যোঃ বঞ্।

পা। ৪।১।১০৫ জমদগ্নিপুত্র, পরশুরাম, ভার্গব। (রামা° ১।৭৭।১২)

জামনি, মধ্যভারতে বৃন্দেলখণ্ড প্রদেশের একটি নদী। এই নদী মধ্যভারতে উৎপন্ন হইয়া বৃন্দেলখণ্ড ও চম্বেরী প্রদেশ দিয়া প্রায় ৭০ মাইল গমনের পর বেতবা নদীতে মিশিয়াছে।

জামনিয়া, (দবীর) মধ্যভারতের মানপুর এজেন্সীর একটি ঠাকুরাত অর্থাৎ সর্দারী অমিদারী। সর্দারের উপাধি ভূমিরা। ঠাকুরগণ সকলেই ভুলাল-জাতীয়। প্রবাদ এই ভুলাল জাতি রাজপুতদিগের সংমিশ্রণে উৎপন্ন। জামনিয়া নগরে বিখ্যাত ভূমিরা নাদিরসিংহ প্রাহৃত হইয়া চতুর্দিকে

আপনার ক্ষমতা বিস্তার করেন। সিকিয়ার পাঁচটি গ্রাম লইয়া এই ঠাকুরাত সংগঠিত। ভক্তিধর ধেরী, দান্তর ও ৪৭ ভীলপাড়া ইহার অন্তর্গত। পরিমাণফল প্রায় ৪৬,৫৭৫ বিঘা। মানপুর হইতে ধ্যাননগরের রাস্তা প্রায় ৭ মাইল এই অমিদারীর ভিতর দিয়া গিয়াছে। ইহার বর্তমান সদর কুঞ্জরোড়।

জামনের, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত খানেশ জেলার একটি উপবিভাগ। অক্ষা° ২০° ৩২' ৩০" হইতে ২০° ৫২' ২০" উঃ। দ্রাঘি° ৭৫° ৩৪' ৫০" হইতে ৭৬° ৩' ৪৫" পূঃ। পরিমাণফল ৫২৫ বর্গমাইল, ইহাতে ২টি নগর ও ১৫৬টি গ্রাম আছে। এই উপবিভাগের অধিকাংশ স্থান ভরদ্বায়িত নিম্নস্থান দিয়া, উত্তর তীরে ঘন বাবলারুকসম্বিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী সকল প্রবাহিত হয়। উত্তর ও দক্ষিণপূর্বভাগে তরুণ শালবনভূষিত অম্বুর্কর ভূধরমালা বিরাজিত। এখানে জল সর্বত্র প্রচুর। বার্ষিক গড় বৃষ্টিপাত ৩০ ইঞ্চি। নদীর মধ্যে বাঘের ও উহার উপনদী কাগ, সুরি, হর্কি ও সোনিজ প্রধান, ভক্তি ইহাতে বিস্তর কূপ আছে। ইহার ভূমি মোটের উপর অম্বুর্কর। পূর্বে ইহা হায়দরাবাদের নিজামের অধিকারভুক্ত ছিল। ১৭৯৫ খৃঃ অব্দে শর্দার বুদ্ধের পর ইহা মহারাজগণ প্রাপ্ত হয়। ১৮১৮-১৯ খৃঃ অব্দে এই উপবিভাগ ইংরাজ অধিকারভুক্ত হয়। উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে জোরার ও বাজরা প্রধান, ভক্তি তণুল, গোদুম, ভূটা, কলায়, কার্পাস, শণ, পাট, তামাক, চিনি ও নীল উৎপন্ন হয়। ইহাতে ২টি কোজদারী আদালত ও ১টি থানা আছে।

২ উক্ত জামনের উপবিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা° ২০° ৫৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৪৫' পূঃ। এই নগর ধুলিয়ার ৬০ মাইল অন্তরালে কাগ নামে ক্ষুদ্র নদীর তীরে অবস্থিত। এক সময়ে এই নগর চতুর্দিকে প্রাচীরবেষ্টিত এবং সমৃদ্ধিশালী ছিল। এখন ইহার পূর্বে বাণিজ্যশিলাদি লোপ পাইয়াছে। নগরের বাহিরে রামমন্দির নামে রামচন্দ্রের একটি মন্দির এবং গুণাঅখারোহী সৈন্তদলের একটি সৈন্তাবাস আছে। এখানে ডাকঘর ও একটি গবর্নেন্ট স্কুল আছে।

জামপুর, ১ পঞ্জাবের অন্তর্গত দেরা-গাজি খাঁ জেলার একটি তহসীল। এই তহসীল সিদ্ধ নদী ও হুঁলমান পর্বতের মধ্যে অবস্থিত। পরিমাণফল ৯১২ বর্গমাইল। নগর ও গ্রাম সংখ্যা ১৪১। অধিবাসিদিগের প্রায় ২ মুসলমান। উৎপন্ন দ্রব্য—জোরার, বাজরা, গোদুম, তণুল, কার্পাস ও নীল। একজন তহসীলদার, ১ জন মুন্সেফ ও ৩ জন অনরারি মাজিষ্ট্রেট, এবং ৪টি কোজদারী ও ৪টি দেওয়ানি আদালত আছে।

২ পূর্বেও জামপুর তহসীলের সদর নগর। অক্ষা°

২১° ৩৮' ৩৪" উঃ, দ্রাঘি° ৭০° ৩৮' ১৬" পূঃ। এই নগর দেৱা-  
গাজি থা নগরের ৩২ মাইল দক্ষিণে রাজনপুর ও জাকুবাবাদ  
নগরের পথে অবস্থিত। প্রবাদ আছে, এই নগর জনৈক জাট  
সর্দার স্থাপন করেন। তহসীল কাছারী ব্যতীত এখানে বিভা-  
লয়, ডাকবাংলা, দাতব্য ঔষধালয়, সরাই, মদের ভাটা ও  
একটা মিউনিসিপালটি আছে। এখানকার নানাবিধ কাঠের  
খোদাই জিনিস অতি প্রশংসনীয়। তাহাই অধিবাসিদিগের  
প্রধান ব্যবসায়।

জামরি, মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত ভাণ্ডারা জেলার একটা ক্ষুদ্র  
জমিদারী। অক্ষা° ২১° ১১' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৮০° ৫' ৩" পূঃ। ইহা  
গ্রেট ইষ্টার্ন রোড নামক রাজপথের উত্তরে সাকোলির নিকট  
অবস্থিত। পরিমাণকল ১৫ বর্গমাইল, উহার ১ মাইলে মাত্র  
চাস হয়। অধিকারী গোড় জমীদার জঙ্গলের কড়ি কাঠ  
বিক্রয় করিয়া অনেক লাভ করেন।

জামরুল (দেশজ) ফলবিশেষ। [ জঙ্ঘু দেখ। ]

জামর্য্য (ত্রি) [ ১৬ ] প্রাণিদিগকে অমরকারী।

“জামর্য্যেণ পরসা পীপায়।” (ঋক্ ৪।৩।৯)

জামল (ক্লী) আগমশাস্ত্রবিশেষ, রুদ্রজামল প্রভৃতি।

জামলি, মধ্যভারতে ভোপাবর এজেন্সীর অন্তর্গত ঝাবুয়া  
রাজ্যের একটা সহর। ইহা সর্দারপুরের ২৪ মাইল উত্তরে  
ঝাবুয়া নগর হইতে ৩০ মাইল দূরত্বাংশে অবস্থিত। এখানে  
ঠাকুর উপাধিধারী একজন ওমরাহ বাস করেন।

জাম সাতোজী, কচ্ছপ্রদেশের জাড়েজা বংশীয় একজন  
প্রাচীন রাজা। ধাত-পার্কর অধিপতি সোঢ়ার সহিত তাঁহার  
বিবাদ ছিল। সূর্য্যবংশীয় বীরবলের পুত্র কাঠিরাজ বালাজীর  
সাহায্যে তিনি পার্কর জয় করিয়া লুণ্ঠন করেন। স্বদেশে  
প্রত্যাগমনকালে একদিন বালাজীর কাঠি-সৈন্তগণ প্রথমেই  
আসিয়া নিগালা সরোবরের তীরে বৃক্ষতলে শিবির সংস্থাপন  
করিল। তীরে অন্নমাত্র বৃক্ষ ছিল, সুতরাং কিয়ৎকণ পরে  
যখন জাম সাতোজী আসিয়া দেখিলেন যে, কাঠিগণ সমস্ত  
তরুতলই অধিকার করিয়াছে, তাঁহার জন্ত একটাও রাখে নাই।  
তখন তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া বালাজীকে তাহা উঠাইতে কহিলেন।  
বালাজী এই অপমানের প্রতিশোধ লইতে প্রতিজ্ঞা করিয়া  
তৎক্ষণাৎ কাঠিসৈন্ত সহ প্রস্থান করিলেন। জাম সাতোজী  
বিপদ ভাবিয়া অনেক অন্ননয় দ্বারা তাঁহার ক্রোধ শান্তির  
চেষ্টা করিলেন, কিন্তু বালাজী শুনিলেন না। কিছুদিন  
পরে বালাজী রাজিযোগে অত্যন্ত ভাবে জাড়েজাদিগকে  
আক্রমণ করিয়া পঞ্চভ্রাতার সহিত জাম সাতোজীকে বিনাশ  
করিলেন। কেবল কনিষ্ঠ সহোদর জাম অবড়া রক্ষা পাইলেন।

তিনি বালাজীকে অনেকবার পরাজয় করিয়া অবশেষে  
থানের যুদ্ধে পরাস্ত হইলেন। প্রবাদ এই যুদ্ধে সূর্য্যদেব  
স্বয়ং খেতাবে আরোহণ করিয়া বালাজীর পক্ষে যুদ্ধ করেন।  
জামা (ক্লী) জম-অদনে অণু ততঃ ত্রিমাং টাপ্। কজা, হুহিতা।

“অজ্ঞ জাময়া সার্কং প্রজানাং পুত্র জেহতে।” (ভা° ১।৩।৪৫ অঃ)

জামা (পারসী) বেনিয়ান, কুর্ভি, কোট, পিরানু।

জামাই (দেশজ) জামাতা, কজার পতি।

জামাইপুলিশিম (দেশজ) একপ্রকার শিম।

জামাতৃ (পুং) জায়াং মাতি, মিমীতে, মিনোতি বা, (নধূনেই  
তই হোতৃপোতৃভ্রাতৃজামতৃইতি। উণ্ ২।৯৬) ১ হুহিতার পতি,  
জামাই। “বিজুং জামাতরং মত্তে” (যাজ্ঞ°) ২ সূর্য্যাবর্ত্ত।  
(ত্রিকা°) ৩ ধব। ৪ বল্লভ। (হেম°)

জামাতৃক (ত্রি) ১ জামতাসম্বন্ধীয়। (পুং) ২ কজার পতি।

জামাতৃহ (ক্লী) জামাতৃভাবঃ জামাতৃ-হ। জামাতার কার্য্য।

জামালগড়ী, স্বাং ও সিদ্ধনদের মধ্যবর্ত্তী পর্ব্বতশ্রেণীর দক্ষি-  
ণাংশকে সাধারণতঃ যুসুফজাই কহে। এই যুসুফজাই প্রদেশস্থ  
পাজা পাহাড়শ্রেণীর দক্ষিণাংশে জামালগড়ী গ্রাম অবস্থিত।  
জামালগড়ী মরদান হইতে ৮ মাইল উত্তরে, তফতিবহি হইতে  
উত্তরপূর্ব্বকোণে, শাহবাজগড়ী হইতে উত্তরপশ্চিমকোণে  
অবস্থিত। উক্ত তিনটা স্থান হইতেই প্রায় সমদূরবর্ত্তী।

পূর্বে কোন্ সময়ে এই স্থানে বৌদ্ধধর্ম্মের অতিশয় প্রাধ-  
র্ভাব ছিল; এই স্থানের প্রায় সর্ব্বত্রই বৌদ্ধদিগের প্রাচীন  
কীর্ত্তির ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। এখনও এই  
গ্রামের নিকটস্থ পাহাড়ের উপরিভাগে, বৌদ্ধদিগের নির্ম্মিত  
মন্দির ও প্রতিমূর্ত্তি প্রভৃতির ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়। নিকট-  
বর্ত্তী অজ্ঞাত স্থানের গৃহ হইতে এ স্থানের প্রাচীন কীর্ত্তির  
ধ্বংসাবশেষের ভাস্কর্য্যকর্ম্ম সাতিশয় প্রশংসনীয়। এ স্থলের  
ধ্বংসস্তূপের মধ্যে অনেক প্রতিমূর্ত্তি পাওয়া যায়—অনেক  
প্রতিমূর্ত্তিই অবিকৃত অবস্থায় আছে। এই স্থানের স্তূপ  
খুঁড়িতে খুঁড়িতে প্রাচীরবেষ্টিত কতকগুলি বৌদ্ধমঠ বাহির  
হইয়া পড়িয়াছে। এই মঠগুলির প্রত্যেক কামরায় বুদ্ধদেবের  
এক একটা মূর্ত্তি উপবিষ্ট আছে। এই মন্দিরগুলির অনেকগুলিই  
পাথরে নির্ম্মিত; সম্মুখভাগ অতিশয় মনোহর এবং বুদ্ধদেবের  
প্রতিমূর্ত্তি দ্বারা অলঙ্কৃত। এক স্থানে দেখিবে বুদ্ধদেব সংসার  
পরিত্যাগ করিয়া যোগে নিমগ্ন আছেন, আবার এক স্থানে  
দেখিতে পাইবে, তিনি ধর্ম্মোপদেশ প্রদান করিতেছেন। এই দুই  
প্রকার মূর্ত্তির মধ্যস্থলে বুদ্ধদেবের অনেকগুলি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র  
মূর্ত্তি রক্ষিত হইয়াছে। এই মঠগুলির দেওয়ালের গারেও অনেক  
প্রতিমূর্ত্তি বসান ছিল। এই বিধিস্ত স্তূপের মধ্য হইতে অনেক-

গুলি প্রতিমূর্তি বাহির হইলে বর্ষাক্ত মুসলমানগণ তাহার অনেক গুলিকে ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছে। এই মঠগুলির নিকটে প্রাচীরের মধ্যেই একটি বৌদ্ধপ্রাঙ্গণও আবিস্কৃত হইয়াছে। এই প্রাঙ্গণে অনেক রাজার প্রতিমূর্তিও পাওয়া গিয়াছে। এই প্রতিমূর্তিগুলির স্বরূপ ও বাহ্য উৎকর্ষ রসে মণ্ডিত এবং গদে বিনামা। এই প্রাঙ্গণ 'বিহার'-প্রাঙ্গণ নামে অভিহিত। এই প্রাঙ্গণটি ৭২ ফিট লম্বা এবং ৩৩ ফিট চৌড়া; ইহার চারিদিকে ২৭টি এবং মধ্যদেশে ৯টি ধর্মমঠ আছে। এই প্রাচীর মধ্যস্থ গৃহগুলি ভিন্ন ভিন্ন বিভাগে বিভক্ত এবং প্রতি বিভাগই প্রায় আরতাকার। ইহার একস্থানে বৌদ্ধ-সন্ন্যাসী-দিগের সজ্জারান ছিল। এই প্রদেশে জল প্রায় দুপ্রাপ্য; এই জন্য জামালগড়ীর নিকটস্থ পর্বতপরি মঠে যে সমস্ত সন্ন্যাসী বাস করিতেন, যাহাতে তাঁহারা সহজে জল পাইতে পারেন, তজ্জন্য কৃত্রিম জলাধার প্রস্তুত ছিল, এই আধারে বৃষ্টির জল সঞ্চিত হইত এবং বারমাসই ইহাতে জল থাকিত। জামালগড়ী প্রভৃতি স্থানে যে সমস্ত ধ্বংসাবশেষ পাওয়া যায়, তাহার অধিকাংশই ধর্মমঠাদির। ইহা দ্বারা খৃঃ অব্দের প্রারম্ভে কাবুল উপত্যকাবাসী বৌদ্ধগণ স্থাপত্যবিদ্যায় যে কতদূর উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিলেন, তাহার কতক পরিচয় পাওয়া যায়।

জামালপুর, ১ ময়মনসিংহ জেলার একটি মহকুমা, ২৪° ৪৩' হইতে ২৫° ২৫' ৪৫" উত্তর অক্ষা° এবং ৮৯° ৩৮' হইতে ৯০° ২০' ৪৫" পূর্ব দ্রাঘিমায় অবস্থিত। জামালপুরের ভূ-পরিমাণ ১২৪৪ বর্গমাইল, গৃহসংখ্যা ৬৫৪০২। এখানে প্রতি বর্গমাইলে গড়পড়তা ৪০০ জন লোকের বাস, প্রতি বর্গমাইলে গড়পড়তা ১৫টি পল্লীগাম, প্রতি পল্লীগামে ২৬৫ জন লোকের বাস। জামালপুরে হিন্দু মুসলমান খৃষ্টান এবং অন্যান্য জাতীয় লোকের বাস আছে। এই মহকুমার অধীন জামালপুর, সেরপুর এবং দেওয়ানগঞ্জে তিনটি পুলিশ থানা, একজন ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট ও ২ জন ম্যাজিস্ট্রেট আছে।

২ উক্ত ময়মনসিংহ জেলার অধীন জামালপুর মহকুমায় সদর। এখানে ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট থাকেন। উক্ত মহকুমার মিউনিসিপাল কার্যালয়ও এই স্থানে আছে। স্থানটি ব্রহ্মপুত্র নদের পশ্চিমতীরে ২৪° ৫৬' ১৫" উত্তর অক্ষা° এবং ৮৯° ৫৮' ৫৫" পূর্ব দ্রাঘিমায় অবস্থিত। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দের আদমশুমারিতে লোকসংখ্যা ১৫০৮৮, তন্মধ্যে হিন্দু ৪৭৩৩ জন এবং মুসলমান ১০৬৫৫ জন। জামালপুর সহরটি ১৩১৮ একর বিস্তৃত। জামালপুর হইতে ৩৫ মাইল দূরে নসিরাবাদ পর্যন্ত একটি প্রশস্ত রাস্তা আছে। ব্রহ্মপুত্রনদের উপর একটি সেতু আছে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এখানে একটি সেনানিবাস ছিল।

জামালপুর, মুন্সের পাহাড়ের পাদদেশে ২৫° ১৮' ৪৫" উত্তর অক্ষা° এবং ৮৬° ৩২' ১" পূর্ব দ্রাঘিমায় মধ্যে জামালপুর অবস্থিত। জামালপুর মুন্সের জেলার একটি সহর, এখানে একটি মিউনিসিপালিটি আছে। জামালপুর ইষ্ট-ইণ্ডিয়ান-রেলওয়ের একটি ষ্টেশন, কলিকাতা হইতে ২৯৯ মাইল ব্যবধান। লৌহ-কারখানার জন্য বিখ্যাত। এখানে ৩০ একর বিস্তৃত জমীতে ইষ্ট-ইণ্ডিয়ান-রেলওয়ে কোম্পানীর কতকগুলি লৌহ-কারখানা আছে। এই সমস্ত কারখানার ৫০০ যুরোপীয় ও ৩০০০ দেশীয় লোক নিযুক্ত থাকে। বেহার হইতে অনেক লৌহ-কর্মকার এখানে আসিয়া বাস করিতেছে। কোম্পানী কারখানার কর্মকার সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত দালাল নিযুক্ত করেন। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে এই স্থানে ১৮০৮৯ জন লোকের বাস ছিল; তন্মধ্যে হিন্দু ১৪১১২, মুসলমান ৩২৯০, খৃষ্টান ৬৮৭ জন। গড়পড়তা প্রতি এক্রাকে বার আনা হইতে ১ টাকা করিয়া মিউনিসিপাল কর দিতে হয়।

০ যুরোপীয় কর্মচারীগণ রেলওয়ে ষ্টেশনের নিকট সদর রাস্তায় বাস করেন। তাহাদের গৃহগুলি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন ও সুন্দর। দেশীয় লোকদিগের আবাস, হাট বাজার প্রভৃতি যুরোপীয় পল্লী হইতে বিচ্ছিন্ন। দেশীয় ও যুরোপীয় পল্লীর মধ্যে একটি রেলের রাস্তা আছে। জামালপুরে একটি পুস্তকাগার ও পাঠাগার আছে। এখানে নাট্যশালা, গির্জা, কতকগুলি বিদ্যালয়, ঘোড়দৌড়ের মাঠ, ক্রিকেট খেলিবার স্থান এবং যুরোপীয়দিগের একটি সন্মেলনস্থান আছে। এগুলি সমস্তই রেলওয়ে কর্তৃপক্ষদিগের ব্যয়ে সংরক্ষিত হইতেছে। মুন্সের পাহাড়ের নিরদেশে একটি খাল কাটান হইয়াছে, সেই স্থান হইতে যে জল আসে, তাহাই জামালপুরের লোকেরা ব্যবহার করে।

জামি (জী) জম-ইঞ্জী ইন্ নিপাতনাং সাধুরিত্যেক। ১ ভগিনী। ২ কুলজী। ৩ ছহিতা। ৪ পুত্রবধু। ৫ নিকট স্বয়ং সপিও জী। (শকার্ধটি) ৬ বন্ধু। "জামি সিদ্ধনাং ভ্রাতাব" (ঋক্ ১।৬৫।৭) 'জামিবন্ধু' (সারণ)

"জামরো যানি গেহানি শপন্ত্যপ্রতিপূজিতাঃ"

"শোচন্তি জামরো যজ বিনশ্চন্ত্যাপ্ত ভংকুলং" (মহু)

'ভগিনীগৃহপতিসংবর্দ্ধনীয়সন্নিহিতসপিওদ্বিঘচ্চ পন্নীতহিত-নুবায়াঃ।' (কুলুক) ভগিনী, গৃহপতি ও সন্নিহিত সপিও পন্নী, পন্নী, ছহিতা, পুত্রবধু প্রভৃতিকে জামি কহে। যে গৃহে জামি অপমানিত বা লাঞ্ছিত হয়, সে গৃহের কখনও মঙ্গল হয় না। যেখানে ইহারা পূজিত হন, সেই স্থানে সকল প্রকার স্বখ বর্দ্ধিত হয়। ৭ উন্নক। ৮ অজুলি। (নিষটু)

জামি, একজন পারসী কবি। ইহার প্রকৃত নাম মৌলানা মুকদ্দীন্ আব্দু-রহমান। ১৪০১ খৃঃ অব্দে হিরাতের নিকট-বর্তী জাম নামক একটি ক্ষুদ্র গ্রামে ইহার জন্ম হয়। তদন্ত-সারে সকলে ইহাকে জামি কহে। তাঁহার সমকালে তাঁহার তুল্য বৈরাগরসিক, দার্শনিক ও কবি আর কেহ ছিল না। বাল্যকাল হইতেই তিনি সুফির দর্শনশাস্ত্রপাঠে মনোনিবেশ করেন এবং জীবনের শেষভাগে সাংসারিক সকল কার্য্য হইতে অবসর লইয়াছিলেন।

জামিকুৎ (ত্রি) জামিং করোতি জামি-কু-কিপ্। সম্বন্ধকারী।  
জামিত্রে (ক্লী) বিবাহাদি শুভকর্ম্মকালীন লগ্ন হইতে সপ্তম স্থান।  
“জামিত্রং সপ্তমং স্থানং।” (জ্যোতিষ)

জামিত্রবেধ (পুং) বিধ-যঞ জামিত্রস্ত্র বেধঃ ৬তং। শুভকর্ম্ম-বিষয়ক যোগবিশেষ। যদি কর্ম্মকালীন নক্ষত্রযুগ্মে রাশি হইতে সপ্তম রাশিতে সূর্য্য কিম্বা শনি অথবা মঙ্গল থাকে, তাহা হইলে জামিত্রবেধ হয়। কাহারও মতে সপ্তমে পাপগ্রহ থাকিলেই জামিত্রবেধ হয়। তাহাতে বিশেষ এই চন্দ্র যদি আপন মূলত্রিকোণে কিম্বা আপন ক্ষেত্রে থাকে, অথবা পূর্ণ চন্দ্র হয়, অথবা পূর্ণচন্দ্রে শুভগ্রহের বা নিজগ্রহের ক্ষেত্রে থাকে, তাহা হইলে জামিত্রবেধবিহিত যে দোষ থাকে, তাহা নষ্ট হয়। তাহাতে অশেষ মঙ্গল হইয়া থাকে।

জামিত্র (ক্লী) সম্বন্ধ।

জামিন্ (আরবী) প্রতিভূ। কাহারও জন্ত দায়িত্ব স্বীকার।

কাহারও হইয়া কোন দ্রব্য আবদ্ধ বা গচ্ছিত রাখা।

জামিন্দার (আরবী) ১ জামিন্। ২ যে জামিন দেয়।

জামিনী (পারসী) জামিন। প্রতিভূ।

জামিশংস (পুং) ভগিনীভ্রাতা কর্তৃক যে অভিশাপ দেওয়া হয়।

জামী (ক্লী) জামি-ভীষ্। জামি, ভগিনী প্রভৃতি। [জামি দেখ।]

জামীর (দেশজ) নেবুবিশেষ। [জমীর দেখ।]

জামুখা, (জুম্বা) গুজরাটের রেবাকাহার একটি ক্ষুদ্র জমিদারী। পরিমাণফল এক বর্গমাইল।

জামুড়া (দেশজ) ত্রণকিণ, সর্ষদা অত্রাদি ব্যবহার জন্ত হস্ত-পদাদিতে কঠিন মাসরূপ রোগ। ২ অপকাবস্থায় আঘাতাদি দ্বারা ফলাদি কঠিনত্ব।

জাম্মেয় (পুং) জাম্যাঃ ভগিন্যাঃ অপত্যং (জ্যোতিষক্। পা ৪।১।১২) ইতি চক্। ভাগিনের, ভগিনীপুত্র।

জাম্বেড, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির আন্ধ্রনগর জেলার অধিকোণে স্থিত একটি উপবিভাগ। ইহাতে ৭৫টা গ্রাম আছে। পরিমাণফল ৪৮২ বর্গ মাইল। এই উপবিভাগের গ্রামগুলি কোথাও বা পরস্পর সংলগ্ন চাকলাবদ্ধ, কোথাও আবার এক

এক স্থানে অবস্থিত ও তাহাদের চতুর্দিকে নিজামের অধিকার। ইহার অধিকাংশ স্থান উচ্চ মানভূমি। নাগর ও বালাঘাটপর্ব্বতশ্রেণী ইহার মধ্য দিয়া বিদ্যুত। ইহার মৃত্তিকা কোমল ও উর্ব্বরা। উত্তরভাগের জলবায়ু অপেক্ষাকৃত ভাল, কিন্তু সম্মুখভাগে বৃহৎ নগরাদি না থাকায় ব্যবসায়ের বিশেষ কষ্ট হয়। উচ্চ পর্ব্বতের সম্মুখভাগে বন্যপ্রাণী এখানে প্রচুর বৃষ্টি হইয়া থাকে। ধান, গোধূম, বাজরা, দেধান, জনার, মুগ, মসুর, মটর, তিল, সরিষা, মসিনা প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। তন্নিম্ন তামাক, শণ ও পাট প্রভৃতি জন্মিয়া থাকে।

জাম্বেড নগর হইতে আন্ধ্রনগর পর্য্যন্ত ৪৬ মাইল বিদ্যুত একটি পাকা রাস্তা আছে। এই রাস্তা কতক ইংরাজের রাজ্য দিয়া ও কতক নিজামের রাজ্য দিয়া গিয়াছে। জাম্বেড ও আন্ধ্রনগরের বাণিজ্য এই রাস্তা দিয়া সম্পন্ন হয়। নিজামের রাজ্য দিয়া জিনিস লইয়া গেলেই নিজামকে কর দিতে হয়, তজ্জন্ত ব্যবসার বিশেষ অসুবিধা হইতেছে।

ঐ রাস্তা ভিন্ন জাম্বেড হইতে খর্দা, কাজরাত ও কর্ম্মালা পর্য্যন্ত আরও ৩টা রাস্তা আছে। ঐ গুলির একটিও ভাল অবস্থায় নাই। এখানে প্রতি সপ্তাহে ৫টা হাট হইয়া থাকে। অকোলা ও খেড়া নগরে রবিবারে, খর্দা নগরে মঙ্গলবারে এবং জাম্বেড ও ডঙ্গর-কিহি নগরে শনিবারে হাট বসে। বহুদূর হইতে ব্যাপারিগণ জাম্বেডে বেচা কেনা করিতে আসে। এখানে ছাগমেবাদি অতিশয় সস্তা।

শিল্পের মধ্যে এখানে কতক পরিমাণে বস্ত্র প্রস্তুত হয়। খর্দা নগরই ইহার প্রধান স্থান। অনেক স্থানে সামান্য পরিমাণে পিত্তল ও কাঁসার বাসন তৈয়ার হয়। ডঙ্গর-কিহি নগরে তৈলঙ্গদিগের একটি চুড়ির কারখানা আছে। পূর্বে এখানে বহুপরিমাণে কাচের চুড়ি হইত।

এই উপবিভাগের অধিকাংশ গ্রামই পূর্বে পেশবার অধিকারভুক্ত ছিল। ১৮১৮-১৯ খৃঃ অব্দে ইংরাজগণ পেশবার নিকট কতকগুলি গ্রাম প্রাপ্ত হন। পরে জাম্বেড ও আর আর পাঁচটা গ্রাম নিজামের নিকট গ্রহণ করা হয়। ক্রমে আরও কএকটি গ্রাম ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হইল। এই উপবিভাগ অনেকবার কর্ম্মালার সহিত সংযুক্ত ও বিযুক্ত করা হইয়াছে। অবশেষে ১৮৩৫-৩৬ খৃঃ অব্দে সম্পূর্ণ পৃথক্ করিয়া আন্ধ্রনগর জেলাভুক্ত হইয়াছে।

২ আন্ধ্রনগর জেলার অন্তর্গত জাম্বেড উপবিভাগের সদর ও নগর। অক্ষা° ১৮° ৪৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ২২' পূঃ। এই নগর আন্ধ্রনগর হইতে ৪৫ মাইল দূরে অধিকোণে অবস্থিত, মধ্য দিয়া একটি প্লাকারাস্তা গিয়াছে। এই নগরে

হেমাড়শহীদিগের একটি মলিকার্জুন মহাদেব ও অপরটি জটাশঙ্কর মহাদেবের মন্দির আছে। মলিকার্জুন মহাদেবের মন্দিরের ট্রেন্সল লিঙ্গমূর্তি ও তৎ স্তম্ভ সকল ইত্যন্ত বিক্ষিপ্ত আছে। জটাশঙ্করের মন্দির বহুকাল মাটিতে প্রোথিত ছিল প্রতি শনিবারে এখানে একটি হাট বসে। জাম্বেডের জৈশানকোণে ৬ মাইল দূরে নিজামরাজ্যভুক্ত সৌতরা গ্রামের নিকট ইক্ষণ নদীতে ২০২ ফিট গভীর একটি জলপ্রপাত আছে। বর্ষাকালে ঐ প্রপাতের প্রাকৃতিক শোভা দর্শকদিগের দ্রষ্টব্য বটে।

জাম্বুকি, পঞ্জাবস্থ শিয়ালকোট জেলার শিয়ালকোট তহসীলের একটি সহর। অক্ষা° ৩২° ২৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ২৬' ৪৫" পূঃ। প্রবাদ আছে, প্রায় ৫৬ শতাব্দী পূর্বে শাহবাল হইতে জাম নামে একজন চুনা জাতি পিণ্ডি নামে জনৈক ক্ষত্রিয়ের সাহায্যে এই নগর স্থাপন করেন। ইহাকে পূর্বে পিণ্ডি-জাম বলিত, পরে তাহা হইতে জাম্বুকি নাম হইয়াছে। এখানে চিনির বিস্তীর্ণ বাগিচা হইয়া থাকে।

জাম্বুদানি (উর্দু) চিকণ কার্য্যযুক্ত বস্ত্রবিশেষ। সচরাচর হুতার কাপড়েই নানারূপ ফল ফুল প্রভাদির প্রতিকৃতি তুলিয়া জাম্বুদানি প্রস্তুত হয়। ঢাকানগরে অতি উৎকৃষ্ট জাম্বুদানি প্রস্তুত হইয়া থাকে। তথায় ফুলের নামানুসারে উহার করলা, তোড়াদার, বুটাদার, তেড়চা, জালয়ার, পান্নাহাজার, তুরিয়া, গের্দা প্রভৃতি বহুপ্রকার জাম্বুদানি দেখিতে পাওয়া যায়। [চিকণ শব্দ দেখ।]

২ বস্ত্রাদি রাখিবার ধাতুনির্মিত পেটিকা।

জাম্পুই, বাঙ্গালার অন্তর্গত পার্শ্বত্যা ত্রিপুরার একটি প্রধান পাহাড়। এই পাহাড় দেবও নুঙ্গাই নদীদ্বয়ের মধ্যে উত্তরদক্ষিণে বিস্তৃত। সর্বোচ্চ শৃঙ্গের নাম বেতলিঙ্গ শিব, তাহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩২০০ ফিট এবং জাম্পুইশৃঙ্গ ১৮৬০ ফিট উচ্চ।

জাম্বব (ক্ৰী) জবা: ফলং অণু (জম্বাবা। পা ৪।৩।১৬।৫) ইতি অণু তত্তাবধানাং ন লুক্। জম্বুকল, জাম। [জম্বু দেখ।] ২ জ্বর্ণ। ৩ আসব। (জ্বস্ত)

জাম্ববক (ত্রি) জাম্ববেন নিবৃত্তং অরীহণাদিহান্‌বুজ্। জম্বুকল।

জাম্ববতী (ক্ৰী) ক্রকের পত্নী জাম্ববানের কন্যা, শ্রীকৃষ্ণ স্তম্ভক মণির অধেষণে অরণ্যে প্রবিষ্ট হইয়া জাম্ববান্ ভবনে উপনীত হইয়াছিলেন। তথায় মণির সন্ধান পাইয়া, জাম্বমানকে হৃদে পরাজয়পূর্বক মণির সহিত জাম্ববতীকে লাভ করেন। [স্তম্ভক দেখ।] ইহার গর্ভে সাধ, স্মিজন, পুরুজিৎ, শতজিৎ, সহস্রজিৎ, বিজয়, চিত্রকেতু, বহুমান, ত্রিবিণ ও কেতুর জন্ম হয়। (ভাগবত)

জাম্ববান্ (পুং) জাম্ব-মতুপ্ মত্‌ বঃ। এক ঋক্ষরাজ, স্ত্রীবেশ মন্ত্রী, লঙ্কার যুদ্ধে রামের সহায়তা করিয়াছিলেন। ইনি পিতামহ ব্রহ্মার পুত্র। ষাপর যুগে সিংহ বিনাশ করিয়া তাহার নিকট হইতে স্তম্ভক মণি আনয়ন করেন। সেই স্ত্রী হইয়া কন্যা জাম্ববতীর সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিবাহ হয়। (ভাগবত)

জাম্ববি (পুং) জাম্বব-ইচ্। বস্ত্র।

জাম্ববী (ক্ৰী) জাম্ববং তদাকারো হস্তাভ্যাঃ অণু ভীপ্। নাগ-দমনীবৃক্ষ। (রাজনি°)

জাম্ববৌষ্ঠ (ক্ৰী) জাম্ববমিব ওষ্ঠোহস্ত। ব্রহ্ম দণ্ড করিবার হস্ত অস্ত্রভেদ। ইহার অপর নাম জাম্বৌষ্ঠ, জম্বৌষ্ঠ।

জাম্বীর (ক্ৰী) জম্বীরস্ত ফলং জম্বীর-অণু। জম্বীর ফল।

জাম্বীল (ক্ৰী) জম্বীর-অণু বেদে রক্ত বা লঃ। ১ জম্বীর ফলাকার। ২ জাম্বুমধ্যভাগ। “জাম্বীলেনারণ্যং” (শুক্রযজুঃ ২৫।৩) ‘জাম্বীরং জম্বীরতরোঃ ফলং রলয়োরভেদঃ। তদাকারেণ জাম্বুমধ্যভাগে জাম্বীলন্তেনারণ্যদেবং গ্রীণামীতি’ (বেদদীপ)

জাম্বুঘোরা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত পাঁচমহাল জেলার নুরুকোট রাজ্যের প্রধান সহর। অক্ষা° ২২° ১২' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৪৭' পূঃ। ১৮৫৮ খৃঃ অব্দে এই নগরে নায়কড়া জাতি দেশীয় সৈন্যবিভাগের ৮ম দলকে আক্রমণ করেন। পুনরায় ১৮৬৮ খৃঃ অব্দে কাঠিয়াবাড় প্রদেশস্থ জোরিয়া হইতে একদল দস্যু আসিয়া লুণ্ঠন করে। তদবধি এখানে ৪২৭০০ টাকা ব্যয়ে একটি পুলিশ স্টেশন নির্মিত হইয়াছে। ঐ পুলিশ স্টেশন একটি ক্ষুদ্র দুর্গের মত। নুরুকোটের রাজা অর্ধমাইল দূরে ষোতবার নামক স্থানে বাস করেন। এখানে একটি বিদ্যালয় ও দাতব্য-চিকিৎসালয় আছে।

জাম্বুব (জাম্বু) বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত শুজরাট প্রদেশের একটি নদী। বরদারাজ্যে দেবলিয়ার নিকট উৎপন্ন হইয়া মকরপুর নগরের নিকট দিয়া ২৫ মাইল গমনের পর খলিপুরের নিকট সাগরে মিশিয়াছে। ইহার উপর দুইটি প্রস্তরনির্মিত সেতু আছে, একটি কল্যাণপুরে অপরটি মকরপুরের নিকট।

জাম্বুবৎ (পুং) জাম্ববং পূর্বোদরাদিস্থানিগাতঃ। ঋক্ষরাজ। [জাম্ববান্ দেখ।]

জাম্বুমালী (পুং) প্রহস্তের পুত্র। সীতাহরণ সময়ে বধন হনুমান্ রাবণের ক্রীড়াকানন ভঙ্গ করিতে আরম্ভ করিয়াছিল, সেই সময় রাবণ ইহাকে অস্ত্রাঘ্রা বীরের সহিত তাহার বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। জাম্বুমালী হনুমানের হস্তে স্তম্ভাঘাতে নিহত হয়। (রামায়ণ)

জাম্বুনদ (ক্ৰী) জম্বুনদ্যাং ভবং ইত্যণ্। জ্বর্ণ, এই জ্বর্ণ জম্বুনদ হইতে উৎপন্ন হয়। সেক্ষমন্দর পর্বতস্থ জম্বুবৃক্ষের ফলের

রসে জম্বুনামে যে এক নদ উৎপন্ন হইয়া ইলাহুতবর্ষ দিয়া প্রবাহিত হইতেছে, তাহার উত্তরপার্শ্বস্থ মূর্তিকা জম্বুরস সম্পর্কে বায়ু ও সূর্য্যাকিরণে বিপাচিত হইয়া স্বর্ণরূপে পরিবর্তিত হয় বলিয়া স্বর্ণের এই নাম হইয়াছে। (ভাগবত) মহাভারতে লিখিত আছে—উত্তরকুরুদেশে তদ্রাশ্ব নামে এক প্রধান বর্ষ আছে, নীলপর্ষতের দক্ষিণ ও নিষথের উত্তর স্তম্ভদর্শন নামে এক সনাতন জম্বুরক্ষ আছে। এই নিমিত্ত এই স্থান জম্বুদ্বীপ নামে প্রসিদ্ধ। এই জম্বুরক্ষ সকলকেই অভিলাষিত ফল প্রদান করে এবং সিন্ধুচারণ প্রভৃতি নিরস্তর এই বৃক্ষের সেবা করিয়া থাকেন। এই বৃক্ষ শতসহস্র যোজন উন্নত, উহার ফলের দৈর্ঘ্য দুই সহস্র পাঁচশত অরুণি। ঐ জম্বুরক্ষ রসভরে বিদীর্ণ হইয়া পতনকালে অতি গভীর শব্দ উৎপন্ন হয়। ঐ ফল হইতে সুবর্ণ-সন্নিভ রস নির্গত ও নদী রূপে পরিণত হইয়া স্রমেক্রমে প্রদক্ষিণপূর্ব্বক উত্তরকুরুতে প্রবাহিত হইতেছে। জম্বুরক্ষের রস পান করিলে জম্বুদ্বীপ-বাসিনদিগের অন্তঃকরণে শান্তিসংকার হয়, পিপাসা ও অরাজনিত ক্লেশের লেশও থাকেনা। সেইস্থলে দেবগণের স্তুবণ জাম্বুনদ নামে অত্যাশ্রম কনক উৎপন্ন হয়। (ভারত শাস্তি) ২ ধৃত্ত্ব, ধৃত্ত্বা গাছ।

জাম্বুনদেশ্বরী (জী) জাম্বুনদস্ত্র জৈম্বী ৬তং। দেবীভেদ, জাম্বুনদের অধিষ্ঠাত্রী দেবী। (শব্দার্থচিঃ)

জাম্বোতি, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত বেলগাম্ জেলার একটা পাহাড়। এই পাহাড় বেল্লুরের প্রায় ৬-মাইল দক্ষিণে অবস্থিত এবং সমুদ্র হইতে পূর্ব্বদিকে বিস্তৃত।

২ উক্ত বেলগাম্ জেলার একটা ক্ষুদ্র সহর। এই সহর বেলগাম্ হইতে ১৮ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। সহরটী দুই ভাগে বিভক্ত; এক ভাগের নাম কস্বা, ইহাতে দেশাই বাস করে; অপর ভাগের নাম পেট, ইহাই বাজার এবং কস্বা হইতে প্রায় ১ মাইল দূরে অবস্থিত। ইহা পূর্বে মহারাত্রি সরদেশাইদিগের অধিকারে ছিল। তখন এখানকার অবস্থা সন্নিহিত অনেক নগর অপেক্ষা উন্নত ছিল। সরদেশাই তাঁহার দখলী জমিদারীতে জায়সঙ্গত অধিকার দেখাইতে না পারায় জাম্বোতি-প্রভৃতি অধিকাংশ গ্রাম ইংরাজ গবর্নেন্ট বাজেয়াপ্ত করিয়া লন এবং তাঁহাকে দুইখানি গ্রাম ও বার্ষিক ৬০০০ টাকা বৃত্তি দেন। জাম্বোতি হইতে অনেক অধিবাসী উঠিয়া গিয়াছে। পেট অর্থাৎ বাজার অংশে এখনও অনেক বহিষ্কৃত লিঙ্গায়ত বাস করে। তথায় প্রতি মঙ্গলবারে একটা হাট বসে। জাম্বোতির সন্নিহিত অঙ্গলে শিকার বিস্তর। ব্যাজ প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়।

জাম্বোতি (জী) জাম্বিব ওঠোহত। জাম্বোতি, জাম্বোতি, ত্রণ দ্বন্দ্ব করিবার স্তম্ভ অস্ত্র ভেদ।

জাম্ব (পারসী) লেখা, বিবরণ।

জাম্বক (জী) জয়তি অপরং গন্ধঃ জি-ধূলু। কালীরক, পীতবর্ণ সুগন্ধি কাষ্ঠবিশেষ। (অমর ২।৬।১২৫)

জাম্বগা (পারসী) স্থান, ভূমি।

জাম্বগীর (পারসী) রাজার দত্ত পুরস্কার স্বরূপ নিকর ভূসম্পত্তি।

জাম্বগীরদার (পারসী) বাহার জাম্বগীর আছে, মুসলমান রাজগণ কাহার প্রতি কোন কার্য্যে সঙ্কট হইলে, তাহাকে নিকর ভূসম্পত্তি দান করিতেন। বাহার এই নিকর ভূমি পাইতেন, তাহার জাম্বগীরদার নামে অভিহিত হইতেন।

জাম্বদাদ (পারসিক) সম্পত্তি, কোন কার্য্যের ব্যয়নির্ব্বাহার্থ ভূসম্পত্তির দান।

জাম্বফল (দেশজ) জাতীফল। [জাতীফল দেখ।]

জাম্বা (জী) জাম্বতে পুত্ররূপেণাশ্রিত্যং জন-যক্-আত্মক। পত্নী, যথাবিধি পরিণীতা ভার্য্যা। পতি শুক্ররূপে ভার্য্যার গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া, পুনরায় নূতন হইয়া জন্মগ্রহণ করেন, এই জন্ত পত্নীর নাম জাম্বা।\* অথবা ভার্য্যাকে রক্ষা করিতে পারিলেই পুত্রকে রক্ষা করা হয় এবং পুত্র রক্ষিত হইলে আত্মাও রক্ষিত হয়, কারণ আত্মাই ভার্য্যার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। এইজন্ত পত্নীর নাম জাম্বা বলিয়া পণ্ডিতগণ নির্দেশ করিয়া থাকেন। অপরিণীতা ভার্য্যাকে জাম্বা বলা যায় না, কারণ তাহার গর্ভে যে পুত্রের জন্ম হয়, তাহার পিতৃদানের ক্ষমতা থাকে না এবং সে জারজ বলিয়া অভিহিত হয়। একটা পুরুষের অনেকগুলি জাম্বা হইতে পারে।

\* “একস্ত পুংসো বহুভ্যা জাম্বা ভবন্তি” (শতপথব্রা\* ৯।৪।১।৬)

তাহার মধ্যে চারিটা মহিষী, বাবাতা, পরিবৃত্তা, পালাগলী এই চারিটা অভিযত। “চতশ্রো জাম্বা উপকণ্ঠা ভবন্তি মহিষী বাবাতা পরিবৃত্তা পালাগলী” (শতপথব্রা\* ১৩।৪।১।৮) ২ জ্যোতিষোক্ত লগ্ন হইতে সপ্তম স্থান। এই সপ্তম স্থানে জাম্বাবিষয়ক সমস্ত শুভাশুভ গণনা করিতে হয়।

\* “পতিভার্য্যাং সংযজিত গর্ভো ভূবেষ জায়তে।

জাম্বাস্তজি জাম্বাং বদ্যন্তাং জায়তে পুনঃ।” (বহু)

“পতিঃ শুক্ররূপেন ভার্য্যাং সংযজিত গর্ভভাষান্য তন্তাং ভার্য্যাং পুত্ররূপেণ জায়তে। আত্মা বৈ পুত্র নামাসীতি” (ঐতি)

“জাম্বাভ্যং দেব জাম্বাং বতোহন্তাং পতিঃ পুনর্জায়তে।”

(বহু চু ব্রাহ্মণে) “পতিভার্য্যাং প্রযজিত গর্ভো ভূবেষ জায়তে।

তন্তাং পুনর্বো ভূবা দশমে মাসি জায়তে।

তজাম্বা ভবতি বদ্যন্তাং জায়তে পুনঃ।” (বহু)

জারায় (পুং) জারায় হস্তি, জারায়-হন-টক্। ১ পত্নীনাশক বোগ-  
যুক্ত পুরুষ, যে পুরুষে পত্নীনাশক বোগ থাকে। ২ তিলকালক।

(সি কোঃ) ৩ জ্যোতিবোক্ত বোগবিশেষ। লম্বাপেক্ষা সন্তান  
হানে যদি মঙ্গল অথবা রাহগ্রহ থাকে, তাহা হইলে এই বোগ  
হয়। বাহার এই বোগ, তাহার অবশ্যই জারায় নাশ হইবে।

জারাজীব (পুং) জারায় তদন্তনবৃত্তা জীবতী, বা জারায় জীবতী:  
জীবনোপায়ঃ যন্ত, জীব-অচ্। ১ নট, নাট্যকারক, বেঙ্গাপতি।  
২ বকগন্ধী।

জারাত্ত্ব (স্ত্রী) জারায়ঃ ভাবঃ জারায়-ত্ব। পত্নীত্ব। [জারায় দেখ।]

জারায়জীবিন্ (পুং) জারায় সঙ্গীতনর্তনাদিনা অমুজীবতি,  
অমু-জীব-গিনি। ১ নট, বেঙ্গাপতি, বাহার জারায় দ্বারা  
জীবিকানির্ভর্য্য করে। ২ দরিদ্র। ৩ বকগন্ধী।

জারায়পতী (পুং) জারায় চ পতিশ্চ তৌ দ্বন্দ্বঃ। স্বামী ও স্ত্রী। দ্বন্দ্ব  
সমাসে জারায় ও পতির সমাস হইতে তিনটি পদ হয়—জারায়-  
পতী, দম্পতী, জম্পতী। এই শব্দ নিত্য বিবচনান্ত।

জারায়িন্ (ত্রি) জৈ-গিনি। ১ জয়যুক্ত। (পুং) ২ ঋবকজাতীর  
তালবিশেষ।

“জারায়িত নাম্না ঋবকো দ্বাবিংশত্যক্ষরাধিতঃ।

সন্নিপাতেন তালেন শৃঙ্গারেহ্‌ভীষ্টদোরসে।”

(সঙ্গীতদামোঃ)

জায়ু (পুং) জয়তি রোগান্ জি-উণ্। ১ ঔষধ, ভেষজ। ২ জয়-  
মান। “বনেষু জায়ুঃ” (ঋক্ ১।৬।১১) ‘বনেষু জায়ুঃ অরণ্যেযু  
জায়মানঃ’ (সায়ণ) ৩ জেতা। “তে সন্ত জায়ব” (ঋক্ ১।৩৫।৮)  
‘জায়বো জেতারঃ’ (সায়ণ) (ত্রি) ৪ জয়শীল। “অমিতো  
জায়বো রণে” (ঋক্ ১।১১।১৩) ‘জায়বো জয়শীলাঃ’ (সায়ণ)  
জায়ৈশ্চ (পুং) জি-শ্চণ্। জারজ, জয়শীল। (তৈত্তিরীয়)  
অথর্ববেদে জারাজ পাঠ আছে।

“যো হরিমা জারাজোহলভেদা বিশল্যকঃ” (অথর্ব ১১।৪৪।২)  
জার (পুং) জীর্ঘ্যতি স্ত্রিরাঃ সতীত্বমনেন করণে জৃ-ঘঞ্। ১ উপপতি।

“শূত্রো বদর্য্যায়ৈ জারো ন পোষ মহুমন্ততে” (শুক্রবজ্জুঃ ২৩।৩১)

২ জরয়িতা। “জারকনীনাং পতিজনীনাং” (ঋক্ ১।৬৬।৮)

‘কনীনাং কন্তকানাং জারঃ জরয়িতা। যতো বিবাহসময়ে  
অমৌ লাজাদিপ্রবাহোরে সতি তালাং কন্তাং নিবর্ততে।  
অতো জরয়িতৈতুচ্যতে’ (সায়ণ) ৩ পারদারিক। “জারকনীন  
হব” (ঋক্ ১।১১।৭।৮) ‘জারঃ পারদারিকঃ’ (সায়ণ)

জারক (ত্রি) জীর্ঘ্যতি, জৃ-বুল্। বাহা জীর্ণ করে, পরিপাচক।

জারজ (পুং স্ত্রী) জারায় উপপতে জারতে জার-জন-ড। উপ-  
পতিজাত পুত্র, বেঙ্গায়।

“জারজঃ কুণ্ডো যুক্তো তত্ত্বরি গোলকঃ।” (অমরঃ)

জারজপুত্র কোন ধর্ম্মকার্যের অধিকারী হই না এবং  
তাহারা শিঙাদি দান করিতে পারেন না।

জারজযোগ (পুং) জারজত্ব মূচকোযোগঃ। জ্যোতিবোক্ত বোগ-  
বিশেষ। জন্ম সময়ে যদি লম্ব ও চন্দ্রে বৃহস্পতির দৃষ্টি না থাকে,  
অথবা রবির সহিত চন্দ্রযুক্ত না হয় এবং পাপযুক্ত চন্দ্রের  
সহিত যদি রবিযুক্ত হন, তাহা হইলে সেই বালকের জারজ-  
যোগ হইবে। ষাদশী, বিত্তীরা কিম্বা সপ্তমী তিথিতে রবি শনি  
বা মঙ্গলবারে কৃত্তিকা, মৃগশিরা, পুনর্বসু, উত্তরফল্গুনী, চিঙা,  
বিশাখা, উত্তরাষাঢ়া, ধনিষ্ঠা ও পূর্বভাদ্রপদ, ইহাদের কোন  
এক নক্ষত্রে জন্ম হইলে জাতবালকের জারজযোগ হয় (১)।  
ইহাতে বিশেষ এই, ধর্ম্ম কিম্বা মীন রাশি হইলে যদি অশু  
কোন গৃহে চন্দ্রের সহিত বৃহস্পতির যোগ থাকে এবং চন্দ্র  
বা বৃহস্পতির স্নেহকানে বা নবাংশে জন্ম হয়, তাহা হইলে জাত  
বালকের জারজযোগ থাকিলেও সে পরজাত নহে জানিবে।

জারজাত (পুং) জারায় উপপতে জাতঃ জার-জন-জ্ঞ। উপ-  
পতি-জাত পুত্র।

জারজাতক (পুং) জারায় জাতঃ স্বার্থে কন্। উপপতিপুত্র।  
ওরুজন দ্বারা আদিষ্ট না হইয়া কোন স্ত্রী যদি অপর দ্বারা  
সন্তানোৎপাদন করে, কিম্বা পুত্র সঙ্গে দেবর দ্বারা  
সন্তানোৎপাদন করায়, তাহা হইলে ঐ উভয়বিধ সন্তানই  
জারজাতক বলিয়া পৈতৃক ধনে অধিকারী হইতে পারে না।

“অনিযুক্তা সূতশ্চৈব পুত্রিণ্যাশুচ দেবরাং।

উভৌ তৌ মর্হতো ভাগং জারজাতককামজৌ।” (মহুঃ ৯।১৪৩)

জারণ (পুং) জারয়তি, জৃ-গিচ-ল্যু। ১ জারক প্রব্যভেদ। জার্য্যতে  
হনেন জৃ-গিচ-করণে লুট্। ২ জারণ-সাধন প্রব্যভেদ। কর্ত্তরি ল্যু।  
৩ জারক। (রাজনিঃ) ভাবে লুট্। (স্ত্রী) ৪ জীর্ণতা-সম্পাদন।

১। বৈদ্যকমতে ধাতু প্রব্যাদি ভস্মবৎ ও চূর্ণীকৃত করাকে  
জারণ কহে। কবিরাজগণ প্রথমে স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, রজ,  
অঙ্গ, হীরক প্রভৃতি শোধন করিয়া পরে নানাবিধ প্রব্য  
সংযোগে ও প্রক্রিয়ায় গুট পাকদ্বারা উদ্ভাদিগকে পুনঃ পুনঃ  
দগ্ধ করিতে থাকেন। এইরূপ কএকবার করিতে করিতে  
ঐ সকল প্রব্যের স্বরূপ লোপ হইয়া যায় এবং উহার ভস্মে  
পরিণত হয়। এই ভস্মকে প্রব্যের নাকালুসারে জারিত স্বর্ণ,  
জারিত অঙ্গ ইত্যাদি বলিয়া থাকে।

(১) “ন লয়নিন্দুক শুক নিরীকিতে ন বা লপাৎ রবিণা সমাযুক্তম্।

সপাংগকোহিৎকপ-যুক্তো হনবা সঙ্গী পরেণ জাতং প্রবহতি নিশ্চয়াৎ।

যাদ্যতঃ বিত্তীরায়াং সপ্তমাং ভগ্ন বক্ষকে।

রবিনন্দনুজ্ঞে যার জাতো ভবতি জারজঃ।

ওরুকেজগতে চন্দ্রে তদ্রাজে বাজ্যধেমনি।

তদ্রাজ্যকানে নবাংশে বা জারতে ন পরেণ সঃ।” (জ্যোতিঃ)

জারিত ধাতু ইত্যাদিকে মারিত ও বলা হয় এবং উন্নীকৃত হইলে ধাতু ইত্যাদিকে জীর্ণ বা মৃত বলা যায়। [ উহাদিগের বিশেষ বিশেষ প্রক্রিয়া ও গুণাগুণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

এই জারণ প্রক্রিয়াকে ইংরাজীতে ক্যালসিনেশন (Calcination) বা অক্সিডেশন (Oxidation) বলা যাইতে পারে। ধাতুদ্রব্যকে বায়ুতে উত্তপ্ত করিলে, ধাতু বায়ুস্থিত অক্সিজেন আকর্ষণ করিয়া ঐ ধাতুর মড়িচার পরিণত হয়। আবার অক্সিজেন সহিত সংযুক্ত হইলেও ধাতু প্রভৃতি পরিবর্তিত হইয়া এক নতুন দ্রব্য উৎপন্ন হয়। তখন আর তাহাকে ধাতু বলিয়া মনে হয় না। ইহাই ধাতুজারণের মূল সূত্র। আবার প্রাণালাদি কোন কোন বস্তু উত্তপ্ত করিলে উহা হইতে দ্ব্যাক্সিজেন বাষ্প বাহির হইয়া যায় এবং কঠিন প্রাণালাদি ভস্মে পরিণত হয়। কবিরাজগণ যে উপায়ে জারণ করেন, তাহাতেও নিঃসন্দেহে এই সকল মূল ক্রিয়া হয়। তবে তাহাতে আত্মপ্রসঙ্গিক ও অপরাপর কিছু পরিবর্তন ঘটে। বিলাতে ধাতুর জারণাদি সহজে রাসায়নিক উপায়ে সম্পন্ন হয়। কিন্তু তাহা যে কবিরাজী জারণের সমগুণসম্পন্ন হইবে তাহা বলা যায় না।

জারণী (জী) জারণঃ দ্বিগাং ভীষ্। হুলজীরক, মোটাজীরে। (রাজনি°)

জারিতা (জী) জারিত ভাবঃ তল্ টাপ্। উপপতিত্ব। “শচীপতেরহল্যা জারিতা।”

জারতিনেয় (পুং জী) জরত্যা অপত্যং ঢক্ (কল্যাণ্যাদীনামিনঙ্। পা ৪।১।১২৬) ইতি ইনঙ্। জরতীর পুত্র। জরজিনোহপত্যং শুভ্রাদিহাং ঢক্। জরতির পুত্র।

জারৎকারব (পুং) জরৎকারোরপত্যং শিবাদিহাদণ্। জরৎকারব পুত্র।

জারদ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত বরদার একটা উপবিভাগ। ইহার উত্তরে রেবাকাস্থা এজেন্সী, পশ্চিমে বরদা উপবিভাগ, দক্ষিণে দাভই উপবিভাগ এবং পূর্বে হালোল জেলা। পরিমাণকূল ৩৫০ বর্গমাইল। ইহার ভূমি সমতল ও অল্পল পূর্ণ। বিখ্যামিত্রী, সূর্য ও জামুনদী ইহার মধ্য দিয়া প্রবাহিত। এখানকার মৃত্তিকা কৃষ্ণ অথবা পীতবর্ণ। কাপাস, বাজরা ও জোয়ার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। সাবলি নগর এই উপবিভাগের সদর।

জারদগাবী (জী) একটা বীথি। ইহাতে বিশাখা, অম্বরাদা ও জ্যোষ্ঠা নক্ষত্র আছে। (বিষ্ণুপু টী° ২।৮।৮০) বরাহমিহিরের মতে, এই বীথিতে শ্রবণা, ধনিষ্ঠা ও শতভিষা নক্ষত্র থাকে। (বৃহৎস° ৯।৩)

জারভর (পুং) জারঃ বিভক্তি পোষরতি, ভূ-পচাদিহাদহ্। জারপোষক।

জারী (দেশজ) জরপ্রাপ্ত।

জারীশঙ্কা (জী) জারিত আশঙ্কা ভতৎ। উপপতির আশঙ্কা। জারিণী (জী) কামুকী, বৈরিণী। “এবাং নিরুতং জারিণীব” (শুক ১০।৩৪।৫) ‘জারিণীব যথা কামব্যাসনেনাভিভূয়মানা বৈরিণী’ (সারণ)

জারিত (ত্রি) জৃ-গিচ্-ক্ত। ১ শোষিত। ২ মারিত।

জারী (জী) জারয়তি জৃ-গিচ্-অচ্ গোৱাদিহাদ্ ভীষ্। ঔষধভেদ। (মেদিনী) চলিত কথার জাড়ী।

জারী (আরবী) ঘোষণা, প্রকাশ, বিজ্ঞাপন, সমাচার।

জারু (পুং) জৃ-উণ্। ১ জরায়ু। (ত্রি) ২ জরক।

জারুজ (ত্রি) জারৌ জরায়ৌ জাতঃ জারু-জন-ড। জরায়ুজাত, মনুষ্য প্রভৃতি। “বীজানীতরাণি চেতরাণি চাণ্ডজানি চ জারুজানি চ শ্বেদজানি চোড়িজ্জানি” (ঐতরেয় উপ° ৫।৩।) ‘জারুজানি জরায়ুজানি মনুষ্যাদীনী।’ (ভাষ্য)

জারুধি (পুং) জারু জারকো দ্রব্যভেদো ধীরতেহন্নিং ধা-আধারে কি, উপসং। স্ত্রমেকর কর্ণিকাকেশরভূত পর্কত-বিশেষ। (ভাগ° ৫।১৬।২৭)

জারুল (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Lagerstocmia regina) এই কাঠে অনেক আসবাব প্রস্তুত হয়।

জারুধী (জী) জরুধেন অম্বরবিশেষে নিরুত্বা, অণ্-ভীপ্। নগরীবিশেষ। “জারুধ্যামাহতিঃ ক্রাথঃ শিশুপালশ্চ নির্জিতঃ।” (হরিবংশ ১৬ অঃ)

জারুধ্য (ত্রি) জরুথং মাংসং স্তোত্রং বা তদর্হতি ঞ্য।

১ মাংসদানপুষ্ঠ। ২ স্তোত্রার্থ। ৩ ত্রিগুণ দক্ষিণায়ুক্ত যজ্ঞ।

“ততো দেবর্ষিসহিতঃ সরিতং গোমতীমম্।

দশাখমেধানাজহে জারুধ্যান্ স নিরর্গলান্॥”

(ভারত ৩।২৯।৭০)

কোন কোন পণ্ডিত জারুথ শব্দ করনা করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা প্রামাণিক, কারণ “জু বৃত্ত্যামুথন্” এই উগাদিসূত্রে জুধাতুর উত্তর উথন্ করিয়া জরুথ এই পদ হয়, পরে জরুথ হইতে জারুথ হইয়াছে, এবং ইহার সহিত বৈদিক প্রয়োগেরও মিল আছে, যথা—‘জরুথোহম্বরবিশেষঃ’ (বেদভাষ্য) ইত্যাদি।

জার্তিক (ত্রি) জর্তিকদেশ বা তরামক জাতি সম্বন্ধী।

জার্য্য (ত্রি) জৃ-ণ্যৎ। ভৃত্য। “শেবং হি জার্য্যং বা বিশ্বাস্” (শুক ৫।৬৪।২) ‘জার্য্যং ভৃত্যঃ’ (সারণ)

জার্য্যক (পুং) জার্য্যঃ স্বার্থে কন্। যুগভেদ। “কালাপেকী ক্রিতিপতিঃ শরীরমিব জার্য্যকঃ॥” (রাজত° ৫।৩২।১)

জাল (পুং স্ত্রী) জলঘাতে জলাদিদ্বাং-ণ। মৎস্তাদি বা পশু-  
পক্ষাদি বন্ধনার্থ স্ত্রীাদিনির্দ্ভিত যন্ত্র, কৌশল।

“অভ্যাবহুষ্ঠ তং দেশং নিশ্চিতা জালকর্ষণি।

জালং তে বোজয়ামাসু-নিঃশেষেণ জনাধিপঃ ॥”

(ভারত ১৩।৫০ অঃ)

২ গবাক্। ৩ সমুহ্। ৪ ক্রারক্। ৫ দস্ত। (মেদিনী)

৬ ইজ্জজাল। ৭ গবাক্ছিজ্জ।

“গবাক্জালৈরভিনিপতস্ত্যঃ” (ভট্ট ১।৪)

৮ পুপকলিকা, কোরক। জালয়তি শাখাপ্রাশাখাদিভিঃ  
সংযোগাতি জল গিচ্-অচ্ (নন্দিগ্রহীতি। পা ৩।১।১৩৪)  
৯ কদম্ববৃক্ষ।

জাল কাহাকেও বন্ধনা করিবার জন্ত যদি কোন মিথ্যা দলীল প্রস্তুত করা হয়, অথবা দলীল কিম্বা তাহার কোন অংশ পরিবর্তন করা হয়, কিম্বা যদি কাহারও হস্তাক্ষরের অমুরূপ লেখা হয়, তবে তাহাকে জাল বলে। উক্তমরূপ জানিয়া শুনিয়াও যদি কোন মিথ্যা দলীলকে প্রকৃত বলা হয়, তবে তাহাকেও জাল কহে। দলীলের সমস্ত অংশ অপরিবর্তিত থাকিলেও এমন কি স্বাক্ষর পর্যন্ত প্রকৃত লেখকের হইলেও যদি কোন একটা সারবান্ কথা পরিবর্তিত করা হয় কিম্বা অসদভিপ্রায়ে যদি কিছু নূতন লেখা হয়, কিম্বা যদি একটা কথা কাটিয়া অথবা উঠাইয়া দেওয়া হয়, তবে তাহাকেও জাল বলা যায়। কোন জীবিত ব্যক্তির নামে মিথ্যা দলীল প্রস্তুত করিলে যেরূপ জাল হয়, কোন মৃত অথবা কাল্পনিক ব্যক্তির নামে মিথ্যা দলীল প্রস্তুত করিলেও ঠিক সেইরূপ জাল হয়। সাধারণতঃ যদি কোন ব্যক্তিবিশেষের সম্বন্ধ নষ্ট করিবার জন্ত যে অসদভিপ্রায়ে তাহার মোহর স্বাক্ষরাদির অমুকরণ অথবা তাহার লিখিত শীলের কোন পরিবর্তন করা হয়; অথবা কাহারও ক্ষতি করিবার জন্ত তাহার সহিত অমুকরণ করা হয়, তাহা হইলে তাহাকেও জাল কহে। যাহার নামে জাল করা হয়, তাহার হস্তাক্ষরের সহিত যদি জাল দলীলের লেখার সাদৃশ্য থাকে এবং সাধারণ বুদ্ধি ও কোন অভিজ্ঞ লোকের মনে ছুই দলীলের লেখা একজনের হইতে পারে, এরূপ সম্ভেহ উৎপাদন করিতে পারে, এমন হয়; যদি বন্ধনা করিবার ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলেই জাল করা হইল।

যদি কোন ব্যক্তি অপর পক্ষকে ঠকাইবার জন্ত দলীলে নিজের নাম স্বাক্ষর করিয়া পূর্বের তারিখ লেখেন, তাহা হইলে তিনি জাল অপরাধে অপরাধী। যদি কোন ব্যক্তি কাহারও ইচ্ছাপত্র (will) প্রস্তুত করিবার কালে তাহাকে যেরূপ কলা হইয়াছে, সেইরূপ নং করিয়া অথবা করিয়া নিজের

ইচ্ছামুসারে দলীলে কিছু লেখেন, তাহা হইলে তাহার জাল করা হইল। মোটামুটি বন্ধনা করিবার ইচ্ছা করিয়া উক্তরূপ কোন কার্য করিলেই জাল করা হয়।

পূর্বের ইংলণ্ডদেশে যদি কেহ জাল দলীল প্রস্তুত ও ব্যবহার করিত কিম্বা জাল উইল বা কোন আদালতের জাল-দলীল সাক্ষ্য স্বরূপ উপস্থিত করিত, তবে ৫ এলিজাবেথ, সি ১৪ বিধি অনুসারে সেই ব্যক্তিকে প্রতিবাদীর ক্ষতিপূরণ করিতে হইত এবং তাহার থরচের দ্বিগুণ টাকা দিতে হইত। জাল অপরাধীর ছুই কাণ কাটিয়া নাগারক্স, পুড়াইয়া দেওয়া হইত। এ প্রদেশে ব্যবসায় বাণিজ্যের বৃদ্ধির সহিত যখন লিখিত কাগজপত্রে অধিক পরিমাণে কার্য হইতে লাগিল, তখন জাল নিবারণ করিবার জন্ত আইনে নানাবিধ বিধান হইতে লাগিল। ২ আইন চতুর্থ জর্জ এবং এক উইলিয়ম (৪র্থ) সি ৬৬ বিধি অনুসারে যদি কেহ রাজকীয় মোহরের জাল করিত, তবে তাহাকে রাজদ্রোহিতা অপরাধে মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত করা হইত; পরে কেবলমাত্র ইচ্ছাপত্র ও বিনিময়পত্র (Bill of exchange) জাল করিলে মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত করা হইত। এখন ৭,৪র্থ উইলিয়ম এবং ১ বিক্টোরিয়া ৮৪ ধারা অনুসারে জালিয়াতকে মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হইতে অব্যাহতি দেওয়া হইয়াছে। কারণ দোষ নিবারণ করিবার নিমিত্ত আইনের বিধান; লোককে কাঁসি দিবার জন্ত নহে।

এখন জালিয়াতদিগকে কারারুদ্ধ করিয়া রাখা হয়। যাহার অপরাধ যত অধিক, বিচারকের বিবেচনামুসারে তাহাকে সেই পরিমাণে কারাদণ্ডে দণ্ডিত করা হয়, কাহাকে বা যাবজ্জীবন বীপান্তরিত করা হয়। কেহ বা এক বৎসরের জন্ত কারারুদ্ধ থাকে।

বহুপূর্বের যাহার নাম জাল করা হইত, এ হাতের লেখা তাহার কি না, ইহা প্রমাণ করিবার জন্ত তাহাকে সাক্ষী মধ্যে গণ্য করা হইত। কিন্তু সকল সময় হাতের লেখা দেখিয়া জাল ঠিক করা যায় না। একই ব্যক্তির হাতের লেখা কোন কোন সময় অন্তরূপ হইতে পারে। যদি কলম ও কাগজ ধারাপ হয়, যদি তাহাকে ভাড়াভাড়ি কিছু লিখিতে হয় এবং যদি কোন কারণে তাহার হাত তখন কাঁপিয়া যায়, তবে তখন তাহার লেখা অন্তরূপ হইতে পারে। এই জন্ত হাতের লেখার সাদৃশ্য বিশেষ মনোযোগ সহকারে পরীক্ষা করিতে হয়।

যাহারা জালের সহায়তা করে, তাহাদিগকে ছুই বৎসর পর্যন্ত কারারুদ্ধ করা যাইতে পারে।

জাল নানাবিধ—দলীলপত্রাদি জাল, টাকা জাল, লোক জাল, ষ্টাম্প জাল ইত্যাদি।

ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন রূপ মুদ্রা প্রচলিত; রাজার আদেশানুসারে মুদ্রা প্রস্তুত ও ব্যবহৃত হয়। যে প্রদেশে যেরূপ মুদ্রা প্রচলিত, যদি কেহ রাজার অজ্ঞাতসারে সেইরূপ মুদ্রার অঙ্ককরণ করিয়া ব্যবহার করে, তবে তাহার টাকা জাল করা হয়। নোট জালও সেইরূপ। যে জালমুদ্রা প্রস্তুত করে অথবা যে জানিয়া শুনিয়াও জাল মুদ্রা ব্যবহার করে, বর্তমান আইনানুসারে তাহাকে ৭ বৎসরের জন্ম কারাদণ্ডে দণ্ডিত করা যাইতে পারে। যদি কেহ জালমুদ্রা প্রস্তুত অথবা প্রচলিত করিবার জন্ম কাহাকে প্রবর্তিত করে, তবে তাহাকেও জালিয়াতি অপরাধে দণ্ডিত করা হয়।

রাজস্বের জন্ম রাজার আদেশে, যেরূপ ষ্ট্যাম্প প্রভৃতি ব্যবহৃত হয়, যদি কেহ গবমেণ্টকে ঠকাইবার জন্ম ঠিক সেইরূপ ষ্ট্যাম্প নিজের প্রস্তুত করে অথবা ব্যবহার করে, তবে তাহাকেও কারাদণ্ডে দণ্ডিত করা হয়।

প্রকৃত একব্যক্তি এই দলীল খানি লিখিয়াছেন এই বিশ্বাস করাইয়া কাহাকে ঠকাইবার জন্ম যদি কোন মিথ্যা দলীল প্রস্তুত করা হয় অথবা অমুক মৃত ব্যক্তি জীবিতকালে এই দলীল খানি লিখিয়াছেন, এই বিশ্বাস উৎপাদনের ইচ্ছা করিয়া যদি কোন মিথ্যা দলীল প্রস্তুত করা হয়, তবে তাহাকে জাল কহে। কোন ব্যবসায়ীর ক্ষতি করিয়া নিজের লাভ করিবার জন্ম যদি তাহার ব্যবসা-চিহ্ন (Trade-Mark) ব্যবহার করা হয়, তাহা হইলেও জাল অপরাধে অপরাধী হইতে হয়। যদি কোন ব্যক্তি অপর কোন ব্যক্তি তাহার সম্পত্তি ঠিক রাখিবার জন্ম যে চিহ্ন (Property-Mark) ব্যবহার করেন, তাহার অপব্যবহার করে, তবে তাহার জাল করা হয়। যদি কোন ব্যক্তি নিজের পরিচয় গোপন করিয়া অপর কোন ব্যক্তি বলিয়া পরিচয় দিয়া কাহাকে বঞ্চিত করে কিম্বা জানিয়া শুনিয়া নিজেকে “অথবা অন্য কোন ব্যক্তিকে অপর কোন ব্যক্তি বলিয়া পরিচয় দেয়, তবে তাহার লোক জাল করা হইল। তাহার নামে পরিচয় দেয়, প্রকৃত পক্ষে সে লোক না থাকিলেও জাল করা হয়। যদি কোন ব্যক্তি দেওয়ানি অথবা ফৌজদারী মোকদ্দমার বিচারকালে নিজের প্রকৃত পরিচয় গোপন করিয়া মিথ্যা পরিচয় প্রদানপূর্বক অন্য ব্যক্তির স্থলাভিষিক্ত হইয়া মোকদ্দমার কার্যে লিপ্ত হয় এবং আপনাকে যে ব্যক্তি বলিয়া পরিচয় দেয় তাহার নামে কোন বর্ণনাদি দেয়, তবে তাহাকে ভিন্ন বৎসরের জন্ম কারাদণ্ডে দণ্ডিত করা যাইতে পারে।

যে প্রদেশের লোক যত অধার্মিক ও নষ্টচরিত্র, সে প্রদেশের লোক তত জালিয়াত। পূর্বে ভারতবর্ষে জালের

নামও কেহ জানিত না। ক্রমে ক্রমে বৈদেশিক জাতির সংশ্রবে বঙ্গদেশে জালিয়াতের সংখ্যা বৃদ্ধি হইতেছে। বঙ্গদেশে মহারাজ নন্দকুমারই প্রথম জাল অপরাধে দণ্ডিত হন। উৎকোচগ্রাহী ওয়ারেন্ হেস্টিংসের বড়বন্ধে মহারাজ নন্দকুমার জাল অপরাধে অপরাধী সাব্যস্ত হন এবং এই অপরাধে তাহার ফাঁসি হয়। ওয়ারেন্ হেস্টিংস বঙ্গদেশের গবর্নর হইয়া দেশীয় ধনাঢ্য লোকদিগের নিকট হইতে অনেক উৎকোচ গ্রহণ ও অনেকের ধনরত্নাদি লুণ্ঠন করিতে লাগিলেন। মহারাজ নন্দকুমার হেস্টিংসের পক্ষ অবলম্বন না করিয়া তাহার ছই একটা কুকীর্তি প্রকাশ করিয়া দিলেন। তাহাতে হেস্টিংসের মনে বিজাতীয় ক্রোধ উৎপন্ন হইল, তিনি মহারাজের বিনাশের উপায় দেখিতে লাগিলেন। হেস্টিংস মহারাজ নন্দকুমারের নামে এক জাল দলীল প্রস্তুত করাইলেন এবং তাহার বিচারার্থ স্প্রিঙ্গমকোর্টে পাঠাইয়া দিলেন। হেস্টিংসের প্রিয়বন্ধু সন্ন ইলাইজা ইম্পি তখন স্প্রিঙ্গমকোর্টের প্রধান বিচারপতি ছিলেন। বিচারফল যাহা হইবে, তাহা পূর্বেই স্থিরীকৃত হইয়াছিল। মহারাজের ফাঁসির ছকুম হইল। তখন বঙ্গদেশে ফাঁসি কথাটীও নূতন। বহুদূর হইতে লোকগণ ফাঁসি দেখিতে আসিল এবং যখন তাহারা ফাঁসি কি তাহা দেখিতে পাইল, তখন তাহারা ঈশ্বরের নাম করিতে করিতে গঙ্গাস্নান করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিল।

জালক (স্বী) জল সংবরণে ভাবে যঞ্, জালেন জৈদাবরণে কায়তি প্রকাশতে ইতি কৈ-ক স্বার্থে কন্ বা। অক্ষুটকলিকা, কুলের কুঁড়ি।

“প্রত্যাখ্যাত্য সমমভিনবৈ জালকৈ মালতীনাম্।” (মেঘদূ ৯৯)

২ কুয়াণ্ডাদি ক্ষুদ্র ফল। পর্যায়—কারক। ৩ কোরক।

৪ দস্ত। ৫ কুলায়। ৬ আনায়।

“দৃষ্টিভৃশং বিহ্বলতি দ্বিতীয়ং পটলং গতে।

মাক্কান্ মশকান্ কেশান্ জালকানি চ পশ্যতি॥” (সুশ্রুত ৫।৭অঃ)

৭ সমূহ। (শব্দরং)

“বঙ্গ কণ্ণশিরীষরোধিবদনে বর্ণাস্তাসং জালকম্।” (শকুন্তলা)

৮ বংশলোহাদিনির্মিত জালাকৃতি দ্রব্যবিশেষ। “ততো যষ্টিং

শলাকাঞ্চ জালকং পঞ্জরং তথা।” (পঞ্চত ৩।৭।৯) ৯ ভূষণ-

বিশেষ, সীতি। ১০ মোচকফল। (মেদিনী) (পুং)

১১ গবাক। (হেম ৪।৭৮) জানালা।

জালকারক (পুং) জালং করোতি কু-ধূল, জালত কারকো বা

১ মর্কটক, মাকড়সা। (হেম ৪।৭২) (ত্রি) ২ জালকারী,

জালিয়াৎ, যে শঠতা দ্বারা কৃত্রিম দলীলাদি প্রস্তুত করে।

জালকি (পুং) আয়ুধজীবিতেন, শস্ত্রব্যবসারিবিশেষ।

“ক্রোধৈকির্জালমালিশ ব্রহ্মণ্ডোহথ জালকিঃ॥” (সিং কোং)  
জালকিনী (স্ত্রী) জালকং লোমসমুৎপত্তি অস্ত্রাঃ ইনি (অত  
ইনি ঠনো। পা ৫।২।১।১৫) ততো ভীপ্। মেবী, ভেড়ী।

জালকীট (পুং) জালে পতিতঃ কীটোহস্ত। ১ মর্কট, লুতা,  
মাকড়সা। ২ মাকড়সার জালে পতিত মশকাদি কীটবিশেষ।

জালকীয় (পুং) জালকি স্বার্থে ছ। জালকি, শস্ত্রব্যবসারী।  
জালক্ষার্য্য (স্ত্রী) জালে জালকে ক্ষীরং তত্র সাধুঃ যৎ।  
ক্ষীরবিষয়ক ভেদ।

“কুমুদয়ী সূহী জালক্ষীয়াগি জীগি ক্ষীরবিষাণি।”

(সুশ্রুত কর্ণ ২ অঃ)

জালগর্দভ (পুং) রোগবিশেষ, ক্ষতথা প্রভৃতি।

“বিসর্পবৎ সর্পতি যঃ শোথস্তম্বরপাকবান্।

দাহজ্বরকরঃ পিত্তাং স জ্ঞেয়ো জালগর্দভঃ।” [ক্ষুদ্ররোগ দেখ।]

জালগোণিকা (স্ত্রী) জালবৎ গোণ্যা ছিন্নবস্ত্রেণ কায়তি কৈ-ক  
ততো হৃষ্যঃ। দধিমহ্নের ভাণ্ডবিশেষ, পর্যায় কণ্ডালা। (শব্দরং)

জালজীবিন্ (ত্রি) জালেন জীবিতুং শীলমন্ত জাল-জীব-গিনি।  
ধীবর, জেলে।

জালধকা (জলধাকা) উত্তর বঙ্গের একটি নদী। এই নদী  
ভূটানে উৎপন্ন হইয়া ভূটান রাজ্য ও দার্জিলিং জেলার  
সীমান্ত প্রদেশ দিয়া প্রবাহিত হইতে হইতে জল্লাইগুড়ী  
প্রবেশ করিয়াছে। তথা হইতে পূর্বমুখে কোচবহারের  
মধ্য দিয়া ধরলা নদীর সহিত সংযুক্ত হইয়াছে। এই নদীর  
গোড়া হইতে কতকদূর ডি-চু ও শেষভাগ সিক্কিমারী নামে  
অভিহিত। উপনদী পরালং-চু, রং-চু ও মা-চু দার্জিলিং;  
মুর্তি ও দীনা জল্লাইগুড়ীতে এবং মুজ্‌নাই, সতঙ্গা, ছুয়া,  
দোলঙ্গ ও দালখোয়া কোচবহারে প্রবাহিত। এই নদী অতি  
প্রশস্ত, কিন্তু অগভীর।

জালন্ধর, শতদ্রু ও চন্দ্রভাগা নদীর মধ্যবর্তী দোয়াবের  
উচ্চাংশ। পূর্বকালে এই প্রদেশের নাম ত্রিগর্ত ছিল। এ  
প্রদেশের প্রধান সহর জালন্ধর। কোটকাঙ্গড়া (অথবা  
নাগর কোট) নামক স্থানে একটি দৃঢ় দুর্গ ছিল, বিপদকালে  
জালন্ধরের অধিবাসিগণ সেস্থলে আশ্রয় গ্রহণ করিত।

পদ্মপুরাণে জালন্ধরের উৎপত্তিসম্বন্ধে একটি সুন্দর গল্প  
আছে—এক সময়ে সাগরের ওরসে গঙ্গার গর্ভে জলন্ধর নামক  
এক দানবের জন্ম হয়। তাহার জন্মমাত্র পৃথিবীদেবী কাঁদিয়া  
উঠিলেন। স্বর্গ মর্ত্য ও রসাতল প্রকম্পিত ও প্রতিধ্বনিত  
হইতে লাগিল। ব্রহ্মার ধ্যানভঙ্গ হইল। ব্রহ্মা ত্রিলোকের  
বিপৎপাত দর্শনে অতিশয় ভীত হইয়া হংসে আরোহণপূর্বক

সাগরের সমুখে উপস্থিত হইলেন। তিনি সমুদ্রকে জিজ্ঞাসা  
করিলেন, ‘হে সাগর! তুমি কেন বুধা এরূপ গভীর ও ভয়ঙ্কর  
গর্জন করিতেছ।’ সাগর উত্তর করিল, ‘হে দেবাদিদেব! এ  
আমার গর্জন নয়; আমার পুত্রের গর্জনে এরূপ শব্দ উৎপন্ন  
হইতেছে।’ ব্রহ্মা সাগরপুত্রকে দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত  
হইলেন। সাগরপুত্র ব্রহ্মাকে দেখিবামাত্র জোরে তাঁহার  
দাড়ি ধরিয়া টানিল। ব্রহ্মা কিছুতেই তাহার হাত ছাড়াইতে  
পারিলেন না। তখন সাগর হাসিতে হাসিতে অগ্রসর হইয়া  
পুত্রের হাত ছাড়াইয়া দিল। ব্রহ্মা সাগরশিশুর পরাক্রমে  
অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, এই শিশু আমাকে অতিশয়  
দৃঢ়ভাবে আকর্ষণ করিয়াছিল, এই জন্য জগতে জলন্ধর  
নামে খ্যাত হইবে। ব্রহ্মা তাহাকে আরও এই বর প্রদান  
করিলেন যে, এই বর্ষলক দেবগণেরও অজেয় হইবে এবং  
আমার অন্তর্গত ত্রিলোকের প্রভু হইবে।

সেই শিশু বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে একদিন দৈত্যগুরু শুক্র  
সাগর সমীপে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “হে সাগর, তোমার  
পুত্র ভূজবলে ত্রিলোকের রাজা হইবে, অতএব তুমি পুণ্যাত্মা-  
দিগের আবাসস্থল জম্বুদ্বীপ হইতে কিছু দূরে সরিয়া  
যাও এবং তোমার পুত্রের বাসোপযোগী কিছু স্থান দিয়া  
সেই স্থানে তোমার পুত্রকে একটি ক্ষুদ্র রাজ্য প্রদান  
কর।” দৈত্যগুরু শুক্র এই কথা বলিলে সাগর ৩০০ যোজন  
পথ সরিয়া গেল। সেই জননিমুক্ত স্থান পরে জালন্ধর  
নামে খ্যাত হইয়াছে। (পদ্মপুরাণ উত্তরঃ)

উক্ত আখ্যানটি কাল্পনিক বলিয়া একেবারে পরিত্যজ্য  
নহে, ইহার সহিত একটি প্রাকৃতিক পরিবর্তনের সম্বন্ধ  
আছে। জালন্ধরপ্রদেশ গঙ্গা ও সিন্ধুনদের উপত্যকা-  
প্রদেশাঙ্গগত; পূর্বে উক্ত প্রদেশ সম্পূর্ণরূপে সমুদ্রের মধ্যে  
ছিল, পরে সমুদ্র সরিয়া যাওয়ায় মানুষের আবাসভূমি হইয়াছে।

জলন্ধর দানবের মৃত্যুবৃত্তান্ত অতিশয় শোচনীয়। জলন্ধরের  
এইরূপ বর ছিল, যতদিন তাহার স্ত্রী বৃন্দার চরিত্র নিষ্কলঙ্ক  
থাকিবে, ততদিন তাহাকে কেহ পরাজয় করিতে পারিবে না।  
কিন্তু বিষ্ণু জলন্ধরের রূপ ধারণ করিয়া বৃন্দাকে বঞ্চনা করেন।  
এই হেতু পরে শিব জলন্ধরকে পরাজয় করিয়াছিলেন।  
আশ্চর্য্যের বিষয় এই, পরস্পর যুদ্ধকালে শিব যতবার জলন্ধরের  
মস্তক ছেদন করিতে লাগিলেন, ততবারই আবার তাহার  
মাথা জোড়া লাগিতে লাগিল। পরিশেষে শিব আর অন্য  
উপায় না দেখিয়া কাটা মূণ্ড মাটিতে পুতিয়া কেলিলেন।  
দানবের শরীর এত প্রকাণ্ড ছিল যে, তাহাকে কবরিত করিতে  
৩২ ক্রোশ পরিমিত স্থান আবশ্যক হইয়াছিল। সেই জন্যই

আধুনিক জালন্ধরতীর্থও ৩২ ক্রোশ ব্যাপী। জালন্ধর জেলার প্রধান সহরকে হিন্দুগণ জালন্ধরপীঠ কহে। জালন্ধরবাসী হিন্দুগণ বলেন, যে জলন্ধর দানবকে কবরিত করা হইলে তাহার মস্তক বিপাসা নদীর উত্তরদিকে এবং তাহার মুখ জালামুখী নামক স্থানে বিস্তৃত হইয়াছিল; তাহার শরীর শতদ্রু ও বিপাসা নদীর মধ্যবর্তী সমস্ত ভূভাগে বিস্তীর্ণ ছিল। তাহার পিঠ জালন্ধর জেলার ঠিক তলদেশে এবং তাহার পা মূলতানে পড়িয়াছিল। এই প্রদেশের মানচিত্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে বুঝা যাইবে যে এই আখ্যানটির সহিত এই প্রদেশের আকৃতির সামঞ্জস্য আছে। নদরোন নামক স্থান হইতে শতদ্রু ও বিপাসানদী ২৪ মাইল অগ্রসর হইয়া দানবের পৃষ্ঠাকারে পরিণত হইয়াছে, তৎপরে নদী পৃথক হইয়া ৯৬ মাইল পর্যন্ত যাইয়া স্বল্পদেশের স্রষ্টি করিয়াছে। এখন ঐ ২৮ নদী ফিরোজপুরে পরস্পর মিলিত হইয়াছে, কিন্তু কএক শতাব্দী পূর্বে ১৬ মাইলের অধিক দূরে মিলিত হইয়া দানবের কটিদেশের স্রষ্টি এবং মূলতান পর্যন্ত সমান্তরাল রেখার দুই নদী প্রবাহিত হইয়া পাদদেশের উৎপত্তি করিয়াছিল।

জালন্ধর নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে আর একটি উত্তম গল্প আছে। জলন্ধর নামে একটি রাক্ষস ছিল। যখন ভগবান্ অন্তর্বেদী স্রষ্টি করেন, তখন এই রাক্ষস অতিশয় বাধা প্রদান করে। তখন ভগবান্ বিষ্ণু বামনরূপ ধারণ করিয়া সেই রাক্ষসকে নিহত করেন। রাক্ষস আহত হইলে উপুড় হইয়া মাটিতে পড়িয়া গেল এবং তাহার পৃষ্ঠোপরি একটি নগর নির্মিত হইল। এই নগর জালন্ধর নামে খ্যাত। রাক্ষসের দৈর্ঘ্য তাহার পৃষ্ঠদেশের মধ্যস্থল হইতে উত্তরদিকে ১২ ক্রোশ বিস্তৃত ছিল। প্রথমে এই স্থানে নগর নির্মাণ হয়; পরে অজ্ঞাত স্থান অধিকৃত হইয়াছে। কতদূর ব্যাপিয়া এই রাক্ষস নিপাতিত ছিল তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। কেহ কেহ বলেন, নিখল নদীর উপর জিন্দাঙ্গল নামক স্থানে নলিকেশ্বর মহাদেবের মন্দিরের নীচে জালন্ধর রাক্ষসের মস্তক নিহিত আছে। এই স্থান ও পালামপুরের মধ্যবর্তী জঙ্গলময় প্রদেশকে জালন্ধরের জ্বী বৃন্দার নামানুসারে বৃন্দাবন কহে। এই রাক্ষসের মস্তক বৈজ্ঞানাথের ৫ মাইল উত্তরপূর্বকোণে সুনসোলে মুক্তেশ্বরের মন্দিরের নীচে নিহিত আছে। একহাত নলিকেশ্বরে এবং অপর হাত বৈজ্ঞানাথে স্থাপিত। ইহার পদদ্বয় জালামুখীর দক্ষিণে বিপাসা নদীর পশ্চিমপ্রান্তে কাণপুরে অবস্থিত।

শতদ্রু ও চন্দ্রভাগা নদীর মধ্যবর্তী প্রদেশ ত্রিগর্ত অথবা ত্রৈগর্তদেশ নামেও অভিহিত। এই প্রদেশে শতদ্রু, বিপাসা ও চন্দ্রভাগা এই তিনটি নদী প্রবাহিত, এইজন্য ইহাকে

ত্রিগর্ত বলা যায়। মহাভারত, পুরাণ ও কাশ্মীরের ইতিহাস রাজ-তরঙ্গিনী নামক গ্রন্থে ত্রিগর্ত নাম দেখিতে পাওয়া যায়। হেমচন্দ্রও 'ত্রিগর্ত' জালন্ধরের প্রতিশব্দরূপে ব্যবহার করিয়াছেন।

জালন্ধরের রাজবংশ অতি প্রাচীন। রাজবংশীয়গণ বলেন, তাঁহারা চন্দ্রবংশ হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। ইহাদিগের পূর্বপুরুষ স্রশ্মা আধুনিক মূলতানে রাজত্ব করিতেন এবং তিনি কোরব-পাণ্ডব-সমরে হর্ষোদনের পক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। যুদ্ধান্তে ইহারা সর্বস্বান্ত হইয়া স্রশ্মা-চন্দ্রের অধীনে জালন্ধরে আসিয়া রাজধানী স্থাপন করেন এবং কোটকাজড়ায় একটি দৃঢ় দুর্গ নির্মাণ করেন। জালন্ধরের রাজগণ চন্দ্রবংশীয় বলিয়া চন্দ্র উপাধি ধারণ করেন। তাঁহারা বলেন, তাঁহাদিগের পূর্বপুরুষ স্রশ্মারাজার সময় হইতেই তাঁহারা চন্দ্র উপাধি ধারণ করিয়া আসিতেছেন। প্রাচীন তাম্রশাসন, মুদ্রা প্রভৃতি এবং কোন কোন মুসলমান গ্রন্থকারের বর্ণনায় অবগত হওয়া যায় যে জালন্ধরের রাজগণ বহুপূর্ব হইতে চন্দ্র উপাধি ধারণ করিয়া আসিতেছেন। ৮০৪ খৃঃ অব্দে জালন্ধরের রাজার নাম জয়চন্দ্র ছিল। কল্লণ পণ্ডিত লিখিয়াছেন, ৯ম শতাব্দীর শেষভাগে ত্রিগর্ত-রাজ পৃথীচন্দ্র শকরবর্মার ভয়ে পলায়ন করেন। ১০৪০ খৃঃ অব্দে ইন্দুচন্দ্র জালন্ধরের রাজা ছিলেন।

ত্রিগর্ত রাজাদিগের সাম্রাজ্যের সীমা নির্দেশ করা অতিশয় দুঃস্বপ্ন। কোন সময়ে নিকটবর্তী দক্ষিণ প্রদেশীয় রাজগণ ত্রিগর্তের কোন কোন স্থান অধিকার করিয়া লইয়াছেন; আবার ত্রিগর্তরাজগণ প্রবল হইয়া স্বরাজ্য পুনরায় অধিকার করিয়াছেন। যখন শকগণ ভারতে প্রবেশ করিয়া অনেক স্থান অধিকার করিয়া লয়, তখন ত্রিগর্ত-রাজগণ তাঁহাদের সমস্ত অধিকার হইতে বিচ্যুত হন নাই; তাঁহারা শকদিগের অধীনে করদ রাজা ছিলেন এবং যখনই সুবিধা পাইয়াছেন, তখনই তাঁহাদিগের প্রাচীন দুর্গ কোটকাজড়া অধিকার করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। এক সময় মহম্মদ তোগলক এই দুর্গ অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন, কিন্তু তাহা আবার রাজা রূপচাঁদের হস্তে পতিত হয়; পুনরায় কেরোজ-শা তাহা অধিকার করেন। পরে তৈমুরের আক্রমণের সময় ত্রিগর্তরাজ এই দুর্গ পুনরায় হস্তগত করেন এবং সম্রাট অকবরের সময় পর্যন্ত এই দুর্গ তাঁহাদিগেরই অধীন ছিল। অকবরের সময় রাজা ধর্মচন্দ্র দিল্লীর অধীনতা স্বীকার করেন। রাজা জৈলোক্যচন্দ্র জাহাঙ্গীরের সময় বিদ্রোহী হন; কিন্তু পরাজিত হইয়া অধীনতা স্বীকার করেন। কিন্তু কালক্রমে

রাজা সংসারচন্দ্র কোটকাঙ্গড়া দুর্গ হস্তগত করেন এবং সমস্ত জালন্ধর প্রদেশ অধিকার করিতে চেষ্টা পান। কিন্তু শেষে গোপীসৈন্ত কর্তৃক প্রতিরুদ্ধ হইয়া রণজিৎসিংহের সাহায্যপ্রার্থী হইয়াছিলেন। সাহায্য প্রদত্ত হইল বটে, কিন্তু কোটকাঙ্গড়া দুর্গ সেই অবধি জালন্ধর রাজাদিগের হস্ত হইতে চিরকালের জন্ত বিচ্যুত হইল।

চীনভ্রমণকারী হিউএনসিয়াং ভারত হইতে প্রত্যাবর্তনকালে জালন্ধর-রাজত্ববনে আতিথ্য স্বীকার করিয়াছিলেন। তিনি জালন্ধররাজকে উতিতো নামে অভিহিত করিয়াছেন। সম্ভবতঃ রাজা আদিত্যকে তিনি উতিতো (উদিত) নামে উল্লেখ করিয়াছেন। ৮০৪ খৃঃ অব্দে জয়চন্দ্র ত্রিগুর্ভের রাজা ছিলেন। জয়চন্দ্রের পর ক্রমান্বয়ে ১৮ জন রাজা রাজত্ব করেন, পরে ১০২৯ খৃঃ অব্দে ইন্দ্রচন্দ্র জালন্ধর সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার পর হইতে রাজা রূপচন্দ্রের সময় পর্য্যন্ত ৩৪ জন রাজা হন। রাজা রূপচন্দ্রের পর ৪৭ জন রাজা জালন্ধরে রাজত্ব করেন। ১৮৪৭ সালে রণবীরচন্দ্র রাজা ছিলেন, তিনি সিংহাসন হইতে বিভাজিত হন। রূপচন্দ্রের বংশে হরি ও কর্ম নামে দুই ভ্রাতা জন্মগ্রহণ করেন। হরি জ্যেষ্ঠ বলিয়া সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি একদা হরসর নামক স্থানে একটি কূপের মধ্যে হঠাৎ পড়িয়া যান, অনেক অনুসন্ধানেও তাঁহাকে পাওয়া গেল না; সুতরাং তাঁহার ভ্রাতা কর্ম রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন। ২ দিন কি ৩ দিন পরে এক ব্যাপারী তাঁহাকে কূপ হইতে উদ্ধার করে। কিন্তু পূর্বেই তাঁহার প্রেতক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া গিয়াছিল, সুতরাং তিনি রাজ্য ফিরিয়া পাইলেন না, তাঁহাকে গুলার নামক ১টা ক্ষুদ্র রাজ্য প্রদত্ত হইল। সেই অবধি গুলারেও জালন্ধররাজের একবংশ রাজত্ব করিতেছেন।

প্রাচীন ত্রিগুর্ভরাজ্যে জালন্ধর, পাঠানকোট, ধরমেরি, কোটকাঙ্গড়া, বৈষ্ণনাথ এবং আলামুখীর দেবমন্দির এই কএকটাই প্রসিদ্ধ।

১ অধুনা জালন্ধর বলিতে পঞ্জাবের একটি রাজত্ব বিভাগ বুঝায়। ইহার অধীনে জালন্ধর, হসিয়ারপুর এবং কাঙ্গড়া এই তিনটা জেলা আছে। জালন্ধর বিভাগ অক্ষা° ৩০° ৫৬' ৩০" হইতে ৩২° ২৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৬' ৩০" হইতে ৭৭° ৪২' ১৫" পূঃ। জালন্ধরের নিম্ন প্রান্তরভূমি মুসলমান কর্তৃক অধিকৃত হইলে এখানকার প্রাচীন রাজবংশ পার্শ্ববর্তী প্রদেশে যাইয়া বাস করিতে থাকেন এবং প্রসিদ্ধ দুর্গ কাঙ্গড়ার নামানুসারে সে স্থানও কাঙ্গড়া নামে বিখ্যাত হইয়াছে। এ স্থানকে কেহ কেহ কতোচ বলিয়া থাকেন।

ব্রীটিশ অধিকারভুক্ত জালন্ধর প্রদেশে হিন্দু ও শিখ-ধর্মাবলম্বী জাতি, রাজপুত, ব্রাহ্মণ, শূদ্র, পাঠান, সৈয়দ প্রভৃতির বাস। জালন্ধরের উচ্চপ্রদেশে অনেকগুলি কূপ আছে, এই সমস্ত কূপের জলে বহু পরিমাণে খনিজ পদার্থ মিশ্রিত। এই স্থানে মণিকর্ণ নামে একটি উষ্ণপ্রস্রবণ আছে; ইহার জল ৫৫৮৭ ফিট উর্দ্ধে উৎক্ষিপ্ত হয়। মণিকর্ণের নিকট পার্শ্ববর্তী তুষারস্রোত প্রবাহিত। এই স্থানে বিসুং নামে একটি গন্ধকগর্ভ উষ্ণপ্রস্রবণ আছে।

জালন্ধরের কোহিহান, সুধেত ও মন্দি উপত্যকায় এবং মন্দিনগরের নিকটবর্তী পল্লীগ্রামগুলিতে যদি কোন বিদেশীয় ব্যক্তি গমন করে, তখন সেই সেই পল্লীবাসিনী জীলোকগণ তাঁহার অভ্যর্থনার্থ ভিন্ন ভিন্ন দলে তাঁহার নিকট উপস্থিত হয়। জীলোকগণ সুল্লর সুল্লর বসন ভূষণ পরিধান করিয়া তাঁহার অভ্যর্থনাসূচক গীতি গান করে। এই উপলক্ষে সেই আগন্তুককে প্রতি দলে একটি করিয়া টাকা দিতে হয়।

জালন্ধর বিভাগের ভূপরিমাণ ১২৫৭১ বর্গমাইল। এই বিভাগে ৩১টা প্রধান সহর ও ৩৯৫১ খানি গ্রাম আছে। এই বিভাগের সহরগুলিতে ২৩৫৬৭৬ জন লোকের বাস এবং গ্রামগুলিতে ২১৮৬১৫ জন লোকের বাস। অতএব দেখা যাইতেছে সহরের লোকসংখ্যা মোট লোকসংখ্যার ৯.৭ অংশ।

৭৪০৫৫২৪২ একর জমীর মধ্যে ২০৫৮৭২৬ একর জমি আবাদ করা হয়। ৫০২৮৮০৫ একর জমি আবাদ করা যাইতে পারে না। এই ভূমির প্রায় ১.২ অংশ পর্বতসঙ্কুল।

এই স্থানের উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে যব, ধান, গম, তিল, জোয়ার, ছোলা, ইক্ষু, তুলা, তামাক, নীল, পেস্তা ও নানাবিধ শাকসবজিই প্রধান। খাল, বন, লবণ ও অগ্ন্যস্ত্র কর বাদে এই বিভাগের রাজস্ব ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ৪৩০৪৫৭০ টাকা ছিল। জালন্ধর বিভাগ একজন কমিসনরের অধীন। বিচারকার্যের জন্ত এখানে একজন সহকারী কমিসনর আছেন। এই বিভাগে ৩ জন ডেপুটি কমিসনর এবং কার্য নিরীহের জন্ত প্রত্যেকরই এক এক সহকারী আছে। এ ছাড়া ৩ জন সহকারী কমিসনর, ৮ জন অতিরিক্ত সহকারী কমিসনর, ১ জন সেনানিবাসের মাজিষ্ট্রেট, ১৩ জন তহসীলদার, ১৩ জন মুন্সেফ এবং কতকগুলি অধীনস্থ কর্মচারী আছে।

২ ব্রীটিশ অধিকারভুক্ত জালন্ধর জেলা পঞ্জাব গবর্নমেন্টের অধীন। অক্ষা° ৩০° ৫৬' ৩০" হইতে ৩১° ৩৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৬' ৩০" ও ৭৭° ৪২' ১৫" পূঃ। এই জেলা

জালন্ধর, বিভাগের দক্ষিণসীমায় অবস্থিত। ইহার উত্তর পূর্বকোণে হসিয়ারপুর, উত্তরপশ্চিমে কপূরথলা মিজরাজ্য, ও দক্ষিণে শতদ্রু নদী। জালন্ধর বিভাগের লোকসংখ্যার শতকরা ৪.১২ জন এবং সমস্ত ভূপরিমাণের শতকরা ১.২৪ বর্গমাইল ভূমি জালন্ধর জেলায় আছে। এই জেলা ৪টা তহসীল অথবা মহকুমায় বিভক্ত। জালন্ধর তহসীলের উত্তরাংশ নবসহর ফিল্লোর এবং দক্ষিণাংশ নাকোদর। এই জেলার ভূপরিমাণ ১৩২২ বর্গমাইল। রাজ্যসংক্রান্ত প্রধান কর্মচারিগণ জালন্ধরে অবস্থিতি করেন। শতদ্রু ও বিপাশা নদীর মধ্যবর্তী একটি ত্রিকোণাকার ভূমি জালন্ধর অথবা বিস্‌দোয়াব নামে খ্যাত। এই ভূখণ্ডের কতকাংশ কপূরথলা রাজ্যের অন্তর্গত ও কতক অংশ বৃটীশ অধিকারভুক্ত। পঞ্জাবের মধ্যে এই দোয়াবই সর্দাপেক্ষা উর্বরা। ইহার কোন কোন স্থান বালুকাস্তরাবৃত দেখা যায়, কিন্তু বালুকাকীর্ণ স্থান অতি বিরল। ইহার প্রায় সকল স্থলেই নানাপ্রকার উদ্ভিদ জন্মে। এই দোয়াবের মধ্যবর্তী স্থানে কোন পাড়াডাঙ্গা নাই। ইহার রাহণ মালভূমিটা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১০১২ ফিট উচ্চ, কিন্তু হিউন্‌ সহরের দিকে ইহা অতিশয় নিম্ন। এই প্রদেশের নদীর গভীরস্থানে শীতকালে ১৫ ফিট জল থাকে। নানারি নৌকা এই নদীতে বারমাস গভীরত করিতে পারে। ফিল্লোরের নিকট শতদ্রু নদীর উপর পঞ্জাব ও দিল্লী রেলের একটি সেতু আছে। গ্রাণ্ডট্রাক বাস্তব মালপত্রের আমদানী রপ্তানীর জন্য শীতকালে নদীর উপর নৌকার সেতু প্রস্তুত হয়। হসিয়ারপুর জেলায় শিবালিক গাছাড় হইতে দুইটা ক্ষুদ্র স্রোত নির্গত এবং ক্রমে মিলিত হইয়া দুইটা বড় নদীর আকার ধারণ করিয়াছে। একটি খেত অথবা পূর্ব-বেন, অপরটা কুম্ভ অথবা পশ্চিম-বেন। দ্বিতীয়টা কপূরথলা ও প্রথমটা জালন্ধরপ্রদেশে প্রবাহিত। এই জেলায় কতকগুলি ঝিল আছে; তাহাতে বৃষ্টির জল সঞ্চিত হয়। গ্রীষ্মকালেও সেই জল একেবারে শুকাইয়া যায় না। রাহণের নিকটের ঝিলই সর্দাপেক্ষা বৃহৎ, তাহা ৮৬৫০ ফিট দীর্ঘ এবং ৩০০০ ফিট প্রস্থ। ফিল্লোরের নিকটবর্তী ঝিলটাও অতিশয় বৃহৎ। এই সকল ঝিলে নানারূপ জলচর পক্ষী বাস করে। জালন্ধরে বহুপরিমাণে কঙ্কর পাওয়া যায়। এখানে হিংস্র পশু বিরল।

সম্রাট অকবরের সময় জালন্ধর সরকার প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছিল। এই প্রদেশের শাসনকর্তাগণ দিল্লীর সম্রাটকে কিছু কর দিয়া কতক স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন। এই প্রদেশের শেষ মুসলমান শাসনকর্তা আদিনাবেগ ইতিহাসে সুপরিচিত। মুসলমান অবনতিকালে

কতকগুলি শিখ সর্দার অল্পবলে জালন্ধরের স্থানে স্থানে স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন। ১৭৬৬ খৃঃ অব্দে এই প্রদেশ ফয়জউল্লাপুরিয়া শিখ মিশিলের (দলের) হস্তগত হয়; সেই সময়ে খুসালসিংহ এই মিশিলের সভাপতি ছিলেন। খুসালের পুত্র ও উত্তরাধিকারী বৃধসিংহ এই সহরে একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। ১৮১১ খৃঃ অব্দে রণজিৎসিংহ দেওয়ান মোকামচাঁদকে ফয়জউল্লাপুরিয়া রাজ্য অধিকার করিতে প্রেরণ করেন। বৃধসিংহ ভয়ে পলায়ন করেন। সেই অবধি এই জেলা রণজিৎসিংহের রাজ্য মধ্যে পরিগণিত এবং সর্দারদিগকে তাহাদিগের অধিকার হইতে বিচ্যুত করা হয়। প্রথম শিখযুদ্ধের অবসানে শতদ্রু ও বিপাশা নদীর মধ্যবর্তী ভূভাগ বৃটীশ সাম্রাজ্যভুক্ত হয় এবং একজন কমিসনর এই প্রদেশের শাসনকর্তা রূপে নিযুক্ত হন। ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে এই প্রদেশ পরোক্ষে লাহোরস্থ বৃটীশ রেসিডেন্টের শাসনাধীন করা হয়। পরে সমস্ত পঞ্জাবপ্রদেশ ইংরাজাধিকারভুক্ত হইলে এই প্রদেশের শাসনকার্য সাধারণ নিয়ম অনুসারেই চলিতে থাকে। জালন্ধর কমিসনরের বসতিস্থল রূপে নির্ধারিত হইয়াছে এবং এই প্রদেশ জালন্ধর, হসিয়ারপুর ও কাঙ্গড়া এই ৩ তিন জেলায় বিভক্ত করা হইয়াছে। এই প্রদেশ যখন লাহোর দরবারের অধীন ছিল, তখন গোলাম মোহিউদ্দীন অত্যধিক রাজস্ব আদায় করিয়া অধিবাসিদিগকে যেরূপ উৎপীড়িত করিয়াছিলেন, ইংরাজগণ সেরূপ নীতি অবলম্বন করেন নাই। পূর্বে ফয়জউল্লাপুরিয়া মিশিলের অধীনে অতিশয় দয়ালু ও গ্রামবান্ শিখশাসনকর্তা রূপলাল যেরূপ ভাবে কর আদায় করিতেন, ইংরাজগণও সেইরূপ ভাবে কার্য করিয়া আসিতেছেন।

জালন্ধর প্রদেশে ১৪টা প্রধান সহর—জালন্ধর, কর্তারপুর, আলবালপুর, আদমপুর, বঙ্গা, নবসহর, রাহণ, ফিল্লোর, নুরমহল, মহাতপুর, নাকোদর, বিলগা, জানদিবালা, রুঝকা ও কলন। সাধারণতঃ এই প্রদেশে পঞ্জাবী ভাষা প্রচলিত; নিম্নশ্রেণীর লোকগণ হিন্দি ভাষায় কথাবার্তা কহে।

প্রদেশের ১৩৬৬৩২৮৩ একর আবাদী জমীর মধ্যে ২২৫৭২২ একর জমীতে জলসিঞ্চন করিতে হয়। জলসিঞ্চনের জন্য স্থানে স্থানে কূপ আছে। এই প্রদেশে ইক্ষু অধিক পরিমাণে জন্মে এবং তাহা বিক্রয় করিয়াই চাষী প্রজাগণ তাহাদিগের রাজকর পরিশোধ করে। এখানে গোভী, বুঘ, অখ, অখতরী, গর্দভ, ভেড়া ও ছাগল যথেষ্ট পাওয়া যায়। কোন জমী চাস করিবার জন্য যে সমস্ত চাকর নিযুক্ত হয়, তাহারা বেতন স্বরূপ কিঞ্চিৎ কঁসল পাইয়া থাকে।

ব্যবসার বাণিজ্য—মুথিরাণা, কিরোজপুর এবং নিকটবর্তী স্থান হইতে জালন্ধরে শতাব্দী আমদানী হয়, কিন্তু সময় সময় জালন্ধর হইতেও চাউল প্রভৃতি আগ্রা ও বঙ্গদেশে রপ্তানী হইয়া থাকে। এখানকার ইক্ষুদণ্ডই প্রধান পণ্য জব্য এ স্থানের চিনি ও শুষ্ক বিকানের, লাহোর, পঞ্জাব এবং সিন্ধু প্রদেশে রপ্তানী হয়। অগ্রহায়ণ হইতে মাঘমাস পর্য্যন্ত ইক্ষু মাড়ার শক অনবরতই শুনা যায়। কোন কোন গ্রামে ৫০টীরও অধিক আঁক মাড়িবার কল আছে। জালন্ধরের অধিবাসিগণ আকের রস বাহির করিয়া লইয়া, যে অংশ ফেলিয়া দেয়, তাহা দ্বারা দড়ি প্রস্তুত করে। জালন্ধর রাহণ, কর্তারপুর এবং নূরমহলে এক প্রকার কাপড় প্রস্তুত হয়। জালন্ধরের ঘাটি নামক বস্ত্র অতিশয় সুন্দর ও চাকচিক্যময়। এখানকার সুসি নামক বসনও মন্দ নয়। এখানে একশতের অধিক তাঁত চলিতেছে; এই সমস্ত তাঁতে নানাবিধ পশমি কাপড় বোনা হয়। এখানে সচরাচর পাগড়ির জন্ত লুজি ব্যবহৃত হয়। রাহণে একপ্রকার চাদর ও মোটা কাপড় প্রস্তুত হয়; জালন্ধরের কাপড়ের মধ্যে তাহাই অতি প্রসিদ্ধ।

জালন্ধরের দারু-কার্য অতিশয় মনোহর; কাঠের উপর অতি সুন্দর চিত্র থাকে। ইহাকে সাধারণতঃ ‘কামাগরি’ কহে। ইহা এত সুন্দর যে এক একটীর মূল্য ২০ টাকা পর্য্যন্ত হইতে পারে। একপ্রকার সুন্দর চেয়ার প্রস্তুত হয়; শিশু ও তুণ কাঠে এই চেয়ারের হাতল প্রস্তুত করা হয়। ধানুখানানের কাঠের কার্য বিশেষ প্রসিদ্ধ।

জালন্ধরে রৌপ্যের পাত ও একপ্রকার মনোহর সোণার জরি প্রস্তুত হয়। এখানকার মুগ্ধরকার্যও মন্দ নয়; ধূমপানের জন্ত একপ্রকার ছিলম্ ও মর্ন্তবান্ প্রস্তুত হয়; তাহার মূল্যও অধিক।

জালন্ধর জেলায় ৪৯ মাইল রেলপথ আছে। ফিল্লোর, ফগবারা, জালন্ধরসৈন্তনিবাসের নিকট ও জালন্ধর সহরে সিন্ধু-পঞ্জাব ও দিল্লী রেলওয়ের ষ্টেশন আছে। গ্রাণ্ডট্রাঙ্ক রাস্তার শতক্রন্দী পর্য্যন্ত এবং পরপারেও রেলের রাস্তার সহিত সমান্তরাল ভাবে চলিয়া গিয়াছে। হুসিয়ারপুর হইতে কাজড়া পর্য্যন্ত একটা ৮৬ মাইল পাকা রাস্তা আছে। রেলপথে ও গ্রাণ্ডট্রাঙ্ক রাস্তায় তার বসান হইয়াছে।

জালন্ধর জেলায় একজন ডেপুটিকমিসনর, একজন কি হুইজন সহকারী এবং দুই কিবা ততোধিক অতিরিক্ত সহকারী কমিসনর থাকেন। অতিরিক্ত কমিসনরদিগের মধ্যে একজন ম্যুরোপীয় হওয়া চাই। এডভিসর রাজস্ব ও চিকিৎসা-

বিভাগের কর্মচারিগণও তথায় অবস্থিতি করেন। পুলিশে ৩৬৪ জন স্থায়ী কর্মচারী থাকে। মিউনিসিপাল পুলিশে ১০০ জন এবং সেনানিবাসের পুলিশে ৫৬ জন কনষ্টেবল আছে। এই প্রদেশে ১১৭৯ জন গ্রাম্য চৌকিদার। গবর্নেন্ট ও সাহায্যপ্রাপ্ত স্কুলের সংখ্যা ১৫৭। এছাড়া আর আর কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিদ্যালয় আছে। রাজস্ব আদায়ের সুবিধার জন্ত প্রত্যেক জেলা ৪টা তহসীল এবং ৯টা থানার বিভক্ত।

জালন্ধর প্রদেশের জলবায়ু তেমন স্বাস্থ্যকর নহে। এখানকার গড়পড়তা বাৎসরিক বৃষ্টিপাত ২৮.৪৯ ইঞ্চি। এখানে ম্যালেরিয়া জরের প্রকোপ অধিক। সময় সময় বসন্তরোগে অনেক লোক মৃত্যুমুখে পতিত হয়। প্রায় অধিকাংশ অধিবাসীই উদরাময় রোগাক্রান্ত। জালন্ধর জেলার স্থানীয় লোকগণের চাঁদার ৭টা দাঁতব্য চিকিৎসালয় আছে।

৩ জালন্ধর জেলার উত্তরাংশের তহসীলটা জালন্ধর নামে খ্যাত। অক্ষা° ৩১° ১২' হইতে ৩১° ৩৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ২৮' ১৫" হইতে ৭৫° ৫১' ৩০" পূঃ। এই তহসীলের অধীনে ২৭৫ গ্রাম আছে। এই প্রদেশে মুসলমান অধিবাসীর সংখ্যাই অধিক। গম, তৈল, যব, জোয়ার, ছোলা, তুলা, পাট, ধান, ইক্ষু ও নানাবিধ উদ্ভিজ্জ প্রচুর পরিমাণে জন্মে। এই তহসীলের শাসনকার্যনির্বাহার্থ একজন ছোটআদালতের জজ, একজন তহসীলদার, ২জন মুন্সেফ এবং ৩ জন অটো-নিক মাজিষ্ট্রেট আছেন। এই তহসীলের অধীনে ৪টা থানা, ১৪৪জন স্থায়ী পুলিশ কর্মচারী এবং ৩৭৪জন চৌকিদার আছে।

৪ জালন্ধর পঞ্জাব প্রদেশস্থ জালন্ধর জেলার প্রধান সহর; এখানে মিউনিসিপালিটি ও সৈন্তাবাস আছে। অক্ষা° ৩১° ১৯' ৩৬" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ৩৬' ৪৮" পূঃ। গ্রাণ্ডট্রাঙ্ক রোড এবং সিন্ধুপঞ্জাব ও দিল্লী-রেলপথ এই সহরের মধ্য দিয়া গিয়াছে।

জালন্ধর পূর্বে কতোচের রাজপুত রাজাদিগের রাজধানী ছিল। চীনভ্রমণকারী হিউএন্সিয়াং লিখিয়াছেন যে, এই সহরের পরিধি প্রায় ২ মাইল। এখানে ২টা অতি প্রাচীন সয়ারাবর আছে। গজনীর ইব্রাহিমশাহ এই স্থান মুসলমান-দিগের অধীন করেন। মোগল সম্রাটদিগের শাসনকালে এই সহর শতক্রন্দ ও বিপাশা নদীর মধ্যবর্তী-দোয়াবের রাজধানী ছিল। এখানে প্রাচীরবেষ্টিত কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন মহল আছে। সহর হইতে এক মাইল কি দুই মাইল দূরে অনেক-গুলি বসতি এবং একটা সুন্দর সরাই আছে। কথিত আছে, ইমামউদ্দীনের প্রতিনিধি সেখ করিমবক্স সেই সরাই নির্মাণ করিয়াছিলেন।

জালন্ধর সহরে ২৩০১৫ জন হিন্দু, ৩৮৯৯৪জন মুসলমান;

১৫৬৯জন খ্রীষ্টান, ৩৪৭জন জৈন, ২২৭৪জন শিখ এবং তিন জন পারসীর বাস। মোট লোকসংখ্যা ৬৬২০২। এখানে আমেরিকার প্রেসবিটেরিয়ান সম্প্রদায়ের একটি স্কুল আছে। এখানে উক্ত পাদরিদিগের একটি জী-বিদ্যালয়ও আছে। এই সহরে একটি দরিদ্র আশ্রম আছে, আশ্রম হইতে সর্বশ্রেণীর দরিদ্রগণই সাহায্য পাইয়া থাকে। সহর হইতে ৪ মাইল দূরে সৈন্ডাবাস স্থাপিত। ১৮৪৬ খৃঃ অব্দে ইহা প্রথম স্থাপিত হয়। এই সৈন্ডাবাসের ভূপরিমাণ ৭২ বর্গমাইল। জালন্ধর দুর্গে একদল যুরোপীয় পদাতিক, একদল গোলন্দাজ ও একদল দেশীয় পদাতিক সৈন্ড আছে।

ইহা একটি পীঠস্থান, এই স্থানে ভগবতীর বামন পতিত হয়। এখানে ভৈরবীর নাম ত্রিপুরমালিনী, মহাকালের নাম ভীষণ। ভগবতীর বিশ্বমুখীমূর্তি এই স্থানে বিরাজিত আছেন। “জালন্ধরে বিশ্বমুখী তারা কিঙ্করপর্ষতে” (দেবীভাগ৭ ৭।৩০।৭২) ৫ জালন্ধরদেশবাসী। ৬ দৈত্যবিশেষ।

“পুরা জালন্ধরং দৈত্যং মমাপি পরিকল্পনং।

পাদানুষ্ঠিত রেখাতচ্চক্রং সৃষ্ট হরোহরং।” (কাশীখণ্ড ২।১।৫৬)

৭ ঋষিবিশেষ। (ব্যাকরণ)।

জালন্ধরায়ন (পুং) জলন্ধরের অপত্য।

জালন্ধরি (পুং) একজন প্রাচীন বৈদ্য।

জালপাদ (পুং) জালমিব পাদৌ যন্ত। হংস।

“টিট্টিভঃ জালপাদঞ্চ কোকিলং কুকুটং তথা।” (সম্বর্ত)

ইহার মাংস ভক্ষণ করিলে মহাপাতক হয়, তজ্জন্তু প্রায়-শিষ্ট না করিলে পাতিত্যদোষ জন্মে।

“হংসং পারাবতকৈব ভুক্ত্বা চান্দ্ৰায়ণকরেৎ।” (স্মৃতি)

জালপাদ (পুং) জালমিব পাদোহন্ত। হংস।

“জালপাদভুক্তৌ ভৌ তু পাদমোশ্চক্রলক্ষণৌ।”

(ভারত ১২।১৩৪ অঃ)

২ শরারি পক্ষী।

৩ যে সকল পণ্ডর পদ দ্বকে আবৃত হইয়া মৎস্তের ডানার ভ্রায় কার্য্য নিপন্ন করে (Pinnepedia)। যথা সিকুঘোটক, সীল প্রভৃতি।

জালপদ তন্তা অদুরোভবদেশে বরগাদিস্বাদ্গ্ পূর্বোদরাদিস্বাদন্ত্য-লোপঃ। ৪ জনপদবিশেষ।

জালপ্রায়ী (স্ত্রী) জালন্ত প্রায়ো বাহুল্যং যত্র বহুত্রী। লোহময় অঙ্গরক্ষণী, বর্ষ, লোহার সাজোয়া।

জালভুজ (ত্রি) বাহার অঙ্গুলি জালকং দ্বকে জাঁটা।

জালমানি (পুং) ১ শস্ত্রব্যবসায়িবিশেষ। ২ ত্রিগুণের অধি-বাসিতভেদ। [জালকি দেখ।]

জালবৎ (ত্রি) ১ তত্ত্ববৎ। ২ সাজোয়া দ্বারা ঢাকা। ৩ কপট। জালববুর্নক (পুং) জালাকারো ববুর্নকঃ। দৃঢ় হুল কণ্টক-যুক্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখাবিশিষ্ট ছত্রপর্ণ ববুর্নক ‘জাতীর বৃক্ষ’ ভেদ। পর্যায়—ছত্রাক, হুলকণ্টক, ক্ষুদ্রশাখ, তলুছার ও বজ্রকণ্ট। চলিত কথায় কাঁটা-বাবলা। ইহার গুণ—বাতামর ও ককনাশক, পিত্তদাহকারক, কষায়, উষ্ণ। (রাজনি) কোথায়ও বজ্রকণ্ট স্থানে রক্ত কণ্ট পাঠি দেখা যায়।

জালবাল (পুং) মৎস্তভেদ, বাদাল।

জালহুদ (ত্রি) জলপ্রচুরো হুদঃ তন্ত্বেদং বা, শিবাদিস্বাদ্গ্। জলবহুল হুদোৎপন্ন, জলপ্রচুরহৃদসম্বন্ধীয়।

জালা (দেশজ) অলিঙ্গর, জলাদি রক্ষণার্থ বৃহৎ পাত্রবিশেষ।

জালাক্ষ (পুং) জালমিবাঙ্কি-বহু। গবাক্ষ, জানালা।

“হেমজালাক্ষ নির্গচ্ছকুমেনাশুক্ষগন্ধিনা।” (ভাগ৭ ৮।১৫।১২)

জালালখেরা, মধ্যপ্রদেশের নাগপুর জেলার একটি সহর। অক্ষা° ২১° ২৩’ উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ২৭’ পূঃ। কাতোলের ১৪ মাইল পশ্চিমে জাম ও বর্দ্ধানদীদ্বয়ের সঙ্গমের নিকট অবস্থিত। অধিবাসিগণ অধিকাংশ কৃষক। প্রবাদ আছে, এই নগরে এক সময়ে ত্রিশ হাজার লোকের বাস ছিল, পরে পাঠান-সৈন্তের অত্যাচারে এই সহর বিধ্বস্ত হয়। এখনও সহরের চতুর্দিকে প্রায় ২ বর্গমাইল স্থানে প্রাচীন নগরের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ কেহ অহুমান করেন, আমনের ও জালালখেরা পূর্বে একটি বৃহৎ নগর ছিল।

জালালপুর, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সুরাট জেলার একটি উপবিভাগ। উত্তরে পূর্ণানদী, পূর্বে বরদা উপবিভাগ, দক্ষিণে অধিকানদী, পশ্চিমে আরবসাগর। দৈর্ঘ্যে ২০ মাইল, প্রস্থে ১৬ মাইল, পরিমাণফল প্রায় ১৮৯ বর্গ-মাইল। গ্রাম সংখ্যা ৯১। ইহার ভূমি সমতল পলিময় এবং সমুদ্রের দিকে ক্রমান্বয়ে হইয়া লবণময় জলায় পরিণত হইয়াছে। সমুদ্র-কূলে লবণভূমি ব্যতীত ইহার সর্বত্র উর্বরা এবং সুলভ-রূপে কৃষিত হইয়া থাকে। নানাবিধ ফলের বাগান ও অরণ্য আছে। গ্রামগুলি বৃহৎ ও বর্দ্ধিষ্ণু। সমুদ্রকূল ব্যতীত পূর্ণা ও অধিকা নদীতীরে বিস্তীর্ণ লবণময় জলা আছে। ১৮৭৫ খৃঃ অব্দে জলাভূমির প্রায় অর্ধেক অংশে আবাদ করিবার চেষ্টা হয়। তদবধি উহাতে অল্প পরিমাণে ধান জন্মিত হইছে। জোয়ার, বাজরা ও তুল প্রধান শস্ত। তন্নিহি নানাবিধ কলাই, ছোলা, সরিষা, তিল, ইক্ষু, কলা প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। জলবায়ু নাতিশীতোষ্ণ ও স্বাস্থ্যকর। বার্ষিক গড় বৃষ্টিপাত ৫৪ ইঞ্চি। ইহাতে ২টি ফোজদারী আদালত ও ১টা থানা আছে।

২ উত্তরপশ্চিম প্রদেশের হামিরপুর জেলার একটি

তহসীল। বেতবা নদীর দক্ষিণকূলে বিস্তৃত। এখন ইহাকে মুন্সরা কহে। [ মুন্সরা দেখ। ]

৩ পঞ্জাবের অন্তর্গত গুজরাট জেলার গুজরাট তহসীলের একটি সহর। অক্ষা° ৩২° ২১' ৩৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ১৫' পূঃ। এই সহর গুজরাট নগর হইতে ৮ মাইল দূরে ঈশান-কোণে অবস্থিত। এখানে চতুর্দিকে উর্বরা শস্তক্ষেত্রের মধ্যে একটি চতুষ্পথ আছে। ইহা হইতে চারিটা রাস্তা চারিদিকে শিয়ালকোট, ঝিলম্, জম্মু ও গুজরাট নগরে গিয়াছে। সুন্দর বাজার ও অনেক সুন্দর সুন্দর অট্টালিকাদি আছে। এখানে কাশ্মীরীশালের বিস্তীর্ণ ব্যবসা চলে। পূর্বে ঐ ব্যবসার খুব উন্নতি ছিল। কিন্তু ফরাসীপ্রসার যুদ্ধের পর ফ্রান্সদেশে সালের কাঁচিতি কম হওয়ার এখানকার ব্যবসারও অনেক ক্ষতি হইয়াছে। এখানে একটি ভাল গবর্নমেন্ট স্কুল, টাউন হল, সরাই, বাঙ্গলা ও ঔষধালয় আছে।

৪ পঞ্জাবের মুলতান জেলার লোথরান্ তহসীলের একটি ক্ষুদ্র সহর। অক্ষা° ২৯° ৩০' ১৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ১৬' পূঃ। শতদ্রু ও ত্রিমাণ নদীরয়ের সম্মুখস্থান হইতে ১২ মাইল উপরে অবস্থিত। এখানকার অধিকাংশ গৃহ ইষ্টকনির্মিত, বস্ত্রা হইতে রক্ষা পাইবার জন্য চতুর্দিকে বাঁধ আছে। এখানে সৈয়দ মুলতান আকবর নামক ফকিরের কবর আছে। প্রবাদ এইরূপ, ইহার ভূত ছাড়াইবার অদ্ভুত শক্তি ছিল, এখানে উৎকৃষ্ট কাগজ প্রস্তুত হয়।

৫ পঞ্জাবের অন্তর্গত ঝিলম্ জেলার ঝিলম্ তহসীলের একটি পুরাতন সহর। অক্ষা° ৩২° ৩৯' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ২৭' পূঃ। এই সহর বিতস্তা নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। জেনারেল কনিংহাম বলেন, পুরুষাজের সহিত যুদ্ধে বিপাশা নদীতে আলেকজান্ডারের প্রিয় অশ্ব হত হইলে, তাহার স্মরণার্থ আলেকসান্দার যে নগর নির্মাণ করেন, ইহা সেই প্রাচীন বুকেফল নগর। অত্থাপি ইহার সন্নিহিত ১০০০ ফিট উচ্চ পর্বতচূড়ায় প্রাচীন প্রাচীরাদির ভগ্নাবশেষ আছে। এই সকল ভগ্নস্তূপের মধ্যে গ্রীক-বক্ত্রিয় রাজাদিগের সম-কালীন যুদ্ধা পাওয়া গিয়াছে। অকবরের সময়ও ইহার বিস্তার বর্তমান সহরের চতুর্দণ ছিল। পরে বিতস্তানদী পূর্বদিকে ২ মাইল সরিয়া গিয়া ইহার পূর্বগোরব লুপ্ত করিয়াছে। বর্তমান অধিবাসিগণ কৃষিজীবী।

জালালপুর দেহী, অযোধ্যাপ্রদেশে রায়বরেলী জেলার দলমৌ তহসীলের একটি সহর। অক্ষা° ২৬° ২' উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ৩২' পূঃ। এই সহর দলমৌ হইতে ৮ মাইল পূর্বে এবং রায়বরেলী হইতে ১৮ মাইল দক্ষিণপূর্বে দেহী নামক

এক প্রাচীন ধ্বংসাবশিষ্ট নগরের নিকট অবস্থিত। এখানে প্রতি পক্ষে সহরের কিছু দূরে একটি হাট বসে।

জালালপুর নহরী, অযোধ্যাপ্রদেশে কয়লাবাদ জেলার একটি সহর। অক্ষা° ২৬° ৩৭' ১০" উঃ, দ্রাঘি° ৮২° ১০' ৩০" পূঃ। এই সহর কয়লাবাদের ৫২ মাইল দূরে তমসা নদীতীরে অবস্থিত। তমসা এখানে বৃহৎ বৃহৎ প্রস্তরের মধ্য দিয়া অপ্রশস্ত গভীর খাত মধ্যে কুটিল গতিতে প্রবাহিত। এখানে বিস্তর তত্ত্বাবাস করে। প্রায় এক শতাব্দী পূর্বে এখানকার তত্ত্বাবাসগণ প্রত্যেক কাপড়ের উপর সিকি পয়সা চান্দা তুলিয়া চারি হাজার টাকা ব্যয়ে নগরের পূর্বদিকে একটি ইমামবাড়া নির্মাণ করে।

জালালাবাদ, ১ আফগানস্থানের কাবুল বিভাগের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ৩৪° ২৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭০° ২৬' পূঃ। এই নগর কাবুল হইতে ১০০ মাইল পূর্বে এবং পেশাবর হইতে ৯১ মাইল উত্তরপশ্চিমে কাবুল নদীর উত্তর ও দক্ষিণ কূলে বিস্তীর্ণ শস্তক্ষেত্রের মধ্যে অবস্থিত। জালালাবাদ ও পেশাবরের মধ্যে বিখ্যাত খাইবার প্রভৃতি গিরিবন্ধ এবং জালালাবাদ ও কাবুলের মধ্যে জগদলক, খুর্দকাবুল প্রভৃতি গিরিবন্ধ আছে। ১৮৪০ খৃঃ অব্দে প্রথম কাবুল যুদ্ধের সময় নগর-প্রাচীর ২১০০ গজ দীর্ঘ ছিল। ঐ সময়ে প্রাচীর মধ্যে ৩০০ গৃহ ও ২০০০ অধিবাসী বাস করিত। এই প্রাচীরের বাহিরে অসংখ্য কবর, উদ্যান এবং পূর্ব প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ থাকায় শত্রুদিগের আশ্রয় পাইবার বিশেষ সুবিধা হইয়াছিল। বিখ্যাত পর্য্যটক বার্গেন্স সাহেবের মতে, জালালাবাদ নগর প্রাচ্য অপরিষ্কার নগরগুলিরই একতম। ব্যবসা সম্বন্ধে ইহার অবস্থান সুবিধাজনক। পেশাবর হইতে কাবুলের রাস্তা এই নগর দিয়া গিয়াছে, তন্নিম্ন জালালাবাদ হইতে দেরবন্দ, কাশ্মীর, গজনি, বামিয়ান্ ও ইরাকন্দ পর্য্যন্ত রাস্তা আছে।

জালালাবাদে আমীরের নিযুক্ত একজন হাকিম অর্থাৎ শাসনকর্তা ও একজন মোল্লা বা কাজি একত্র বিচারকার্য সম্পন্ন করেন। এখানে জায়বিচারের তেমন সুব্যবস্থা নাই। ১৫৭০ খৃঃ অব্দে কাবুল হইতে ভারতবর্ষ প্রত্যাগমন-কালে সম্রাট অকবর এই নগর স্থাপন করেন। ১৬৩৮ খৃঃ অব্দে সম্রাট শাহজহানের সময় এখানে দুর্গ নির্মিত হয়।

জালালাবাদ নগর দুইবার ইংরাজসৈন্য কর্তৃক অধিকৃত হয়। প্রথমবার ১৮৩৯-৪২ খৃঃ অব্দে; এই সময়ে সন্ন রবার্ট সেল সৈন্যে এই নগরে আশ্রয় লন এবং অবরোধকারী মহম্মদ অকবরখাঁর সহিত ১৮৪১ খৃঃ অব্দের নবেম্বর হইতে

১৮৪২ খৃঃ অব্দের এপ্রেল পর্যন্ত বিপুল সাহসে যুদ্ধ করিয়া নগর রক্ষা করেন। পরে জেনারেল পলক বাইরা তাঁহাকে উদ্ধার করেন। জেনারেল এলফিনষ্টোন কাবুল যুদ্ধে সদলে নিহত হইলে একমাত্র ডাক্তার ব্রাইডন এই নিদারুণ সংবাদ পাইয়া ১৮৪২ খৃঃ অব্দের প্রথমেই জালালাবাদে পৌছেন।

দ্বিতীয়বার ১৮৭৯-৮০ খৃঃ অব্দে আফগান যুদ্ধের সময় জালালাবাদে পুনরায় ইংরাজ সৈন্তের সমাবেশ হয়। এই সময় এখানকার বালা-হিসার অর্থাৎ দুর্গ সম্পূর্ণ রূপে সংস্কৃত এবং দুর্গ মধ্যে গৃহ ও হাঁসপাতালাদি নির্মিত হয়। যুদ্ধের সময় এখানে রসদ থাকিত।

২ অযোধ্যার হরদোই জেলার একটা সহর। মল্লানবান্ নগরের ৬ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এখানকার অধিবাসিগণ অধিকাংশই কনোজ ব্রাহ্মণ। এখানে পক্ষান্তরে একটা হাট বসে।

৩ উত্তরপশ্চিম প্রদেশে মুজাফর নগর জেলার একটা সহর। অক্ষা° ২৯° ৩৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ২৮' ৪৫" পূঃ। এই সহর মুজাফর নগরের ২১ মাইল উত্তরপশ্চিমে দিল্লী হইতে শাহরগপুরের পথে কৃষ্ণী নদীতীরে অবস্থিত। এখানে রবি ও শুক্রবারে বৃহৎ হাট বসে। সহরের অনতিদূরে রোহিলাসেনাপতি নাজিব খাঁ-প্রতিষ্ঠিত ঘোষগড় নামে দুর্গের ধ্বংসাবশেষ আছে। ঐ দুর্গে ১৫ ফিট ব্যাসবিশিষ্ট একটা কূপ ও একটা মসজিদের ভগ্নাবশেষ আছে। জাবিতা খাঁর রাজত্বকালে মহারাষ্ট্রগণ এই নগর অনেকবার লুণ্ঠন করে। আজিও জাবিতার বংশোদ্ভব এক ব্যক্তি সহরের নিকট নিকর ভূমি ভোগ করিতেছে। শিখগণ ঘোষগড় ভাঙ্গিয়া এই স্থান জয় করে। এখানে স্থানীয় দ্রব্যের বিস্তর বাণিজ্য সম্পন্ন হয়। ১৮৫৭ খৃঃ অব্দের সিপাহীবিদ্রোহের সময় এখানকার পাঠানগণ শাস্ত ছিল।

৪ উত্তরপশ্চিম প্রদেশের শাহজহানপুর জেলার একটা সহর। অক্ষা° ২৭° ৪৩' ২০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ৪১' ৫৩" পূঃ। এই সহর জালালাবাদ তহসীলের সদর। শাহজহানপুরের ১৯ মাইল দক্ষিণে রামগঙ্গা হইতে ২ মাইল দূরে অবস্থিত। অযোধ্যা ও রোহিলখণ্ড রেলওয়ে হইয়া ইহার বাণিজ্য বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছে। সোমবার ও বৃহস্পতিবার এখানে দুইটা পাক্কি মেলা হয়। তহসীলদারের আদালত, থানা, ডাকঘর ও দেশীয় ভাষা শিক্ষার্থ বিদ্যালয় আছে। এই নগরের অবস্থা অতি হীন। বাজার ক্ষুদ্র, দোকানের সংখ্যা অল্প এবং রাস্তা সকল বাঁধান নহে।

৫ উক্ত জেলার একটা তহসীল, গঙ্গার উত্তরতীরে বিস্তৃত।

রামগঙ্গা ও সোত নদী ইহার মধ্য দিয়া প্রবাহিত। এই তহসীলের ভূমি প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত। সর্ব পূর্কভাগে প্রায় ৪০ মাইল স্থান অধিকাংশ বালুকাময়, উৎথার অত্যন্ত গম বাজরা ভিন্ন আর কিছুই উৎপন্ন হয় না। মধ্যভাগ রামগঙ্গা ও বহুগল নদীর তীরবর্তী ১২৮ বর্গমাইল পরিমিত পলিময় জমি অতিশয় উর্বরা এবং অন্নাদ্যাদি প্রচুর শস্য প্রসব করে।

৩ রামগঙ্গা ও গঙ্গার মধ্যবর্তী প্রায় ১৪০ বর্গমাইল ভূভাগ। ইহার মুক্তিকা অতিশয় কঠিন। সর্বদা জলসেচন না করিলে কোনরূপ শস্য হয় না, মাটি ফাটিয়া যায়। দুইটা পাকা রাস্তা এই স্থান দিয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে যে সকল কাঁচা রাস্তা ও শকরাট আছে, বর্ষা ও শীতকালে তাহা ধাল ও কর্ম্মদ্বিতে প্রায় অগম্য হইয়া উঠে। ইহাতে ২টা ফৌজদারী আদালত আছে। তিলহারের মুস্লেফের কাছে এখানকার দেওয়ানী বিচার হয়।

জালালি, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে আলিগড় জেলার কোইল তহসীলের একটা সহর। অক্ষা° ২৭° ৫১' ৩৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ১৭' ৩৫" পূঃ। এই সহর আলিগড় হইতে ১৪২ মাইল দূরে বুদাউন যাইবার রাস্তার উচ্চ স্থানে অবস্থিত। নগরের দুই পার্শ্ব দিয়া গঙ্গার দুইটা খাল গিয়াছে। নগরের অধিবাসিগণ প্রধানতঃ সৈয়দবংশীয় ও সিয়া-সম্প্রদায়ভুক্ত মুসলমান। ইহাদের অনেকে ইংরাজ সরকারে সৈনিক ও বিচারাদি বিভাগে চাকরী করেন। ইহারাই এখানকার জমীদার। নগরে ৮০টা মসজিদ আছে, তন্মধ্যে ৩০টা বৃহৎ ও সুন্দর। রাস্তা বাঁধান নহে, অতি অপ্রশস্ত। এখানে ভাল বাজার নাই। ব্যবসা বাণিজ্য নাই বলিলেই হয়। অধিবাসিগণ সকলেই কৃষিজীবী। নগরের অর্ধমাইল দূরে শিবির-স্থাপনের মাঠ আছে।

জালাব (ক্লী) শাস্তিকর ঔষধবিশেষ।

“জালাবেগাভিষিক্ত জালাবেগোপসিক্ত। জালাবমুগ্রং ভেষজং তেন নো মৃড় জীবথ।” (অথর্ক ৬।৫৭।২)

জালি, ধাত্তবিশেষ। নদীয়া জেলার এই ধাত্ত বৈশাখমাসে রোপণ করে এবং কাষ্ঠিকমাসে কাটিয়া লয়।

জালিআ [ জালিয়া দেখ। ]

জালিক (পুং) জালেন জীবতি (বেতনাদিভ্যোজীবতি।

পা ৪।৪।১২) ইতি ঠন্। (পর্পাদিভ্যঃ ঠন্। পা ৪।৪।১৬)

১ জালজীবী, ধীবর, জেলে। [ জালিয়া দেখ। ] ২ মাড়ফসা।

৩ বাণ্ডরিক, ব্যাধ, যে জালঘারা, মৃগ বধ করে। (জি)

৪ কুটলেধক, জালকারী, প্রতারক, প্রজ্জালিক।

জালিকা (ঈ) জালং জালবদাক্তিত্তি অস্তাঃ । জাল-ঠন্ তত-  
ষ্টাপ্ । ১ জীলোকদিগের মুখাবরক বস্ত্রবিশেষ । ২ গিরিসার । ৩

জলোকা । ৪ বিধবা । ৫ অঙ্গরক্ষিণী, সাজোয়া । ৬ কারক । (শকার্থ)

জালিনী (ঈ) জালং চিত্রকর্ণবস্ত্রসমূহো বিস্ততেহস্তাং জাল-

ইনি ততো ঙীপ্ । ১ চিত্রশালা, চিত্র লিখিবার গৃহ । (হেম)

২ কোষাতকী, ঝিলে । ৩ ঘোষাতকী, ঘোষাল । ৪ পটোললতা ।

(রাজনি) ৫ প্রমেহরোগীর পীড়কভেদ । [ প্রমেহ দেখ । ]

“জালিনী তীত্রদাহাতু মাংসজালসমাবৃত্তা ।” (সুশ্রুত)

অত্যন্ত দাহবৃন্ত ও মাংসসমূহ দ্বারা আবৃত হইলে  
জালিনী হয় ।

জালিম (আরবী) ক্রূর, অত্যাচারী ।

জালিয়া (দেশজ) ধীবর, জেলে । যাহারা মাছ ধরিয়া বিক্রয়  
করে, বঙ্গদেশে তাহারা সাধারণতঃ জালিয়া প্রভৃতি  
নামে খ্যাত ।

জালিয়া শব্দের উৎপত্তি-নির্ণয় করা অতি কঠিন । কেহ  
কেহ বলেন, জাল দ্বারা মৎস্ত ধৃত করে বলিয়া ইহাদিগকে  
জালিয়া কহে, আবার কেহ কেহ বলেন জলে মাছ ধরে  
বলিয়া ইহারা জালিয়া নামে খ্যাত । যাহা হউক, জালিয়া  
বলিতে কোন বিশেষ জাতি বুঝায় না ;—মালা, তিরর,  
কৈবর্ত, বাউড়ি, বাঙ্গী, রাজবাঙ্গী প্রভৃতি সকল মৎস্ত-  
ব্যবসায়িগণকেই বুঝায় । কোন কোন স্থানে জালিয়া  
বলিতে মুসলমান মৎস্তব্যবসায়িদিগকেও বুঝায় ; আবার  
কোন কোন স্থলে মুসলমান ধীবরগণ নিকেরি নামে  
পরিচিত । নোয়াখালি জেলায় জালিয়া বলিলে চাট্‌গাঁয়ে  
জালিয়া, ভুলুয়া জালিয়া, খালা জালিয়া এবং কৈবর্ত জালিয়া  
এই চারি শ্রেণী বুঝায় ।

“বঙ্গদেশের জালিয়াগণ অতিশয় সাহসী, বলিষ্ঠ ও কষ্ট-  
সহিষ্ণু । হুগলি জেলার জালিয়াগণ অপেক্ষা ঢাকাজেলার  
জালিয়াগণ অধিক বলিষ্ঠ ও পরিশ্রমী ।

জালিয়াগণ জাল দিয়া মাছ ধরে । ইহারা টানাজাল, ক্লেপলা  
জাল, বেড়া জাল প্রভৃতি বিবিধপ্রকার জাল ফেলিয়া মঁছ ধরিতে  
ভালবাসে ; কিন্তু কৈবর্তগণ বেড়া জাল ব্যবহার করে না ।

বঙ্গদেশের জালিয়াগণ সাধারণতঃ নিম্নলিখিত আটপ্রকার  
জাল ব্যবহার করিয়া থাকে—(১) ঝাকি বা ক্লেপলা, (২) উঠায়  
বা গলতি (৩), সাংলা, (৪) বাওতি, (৫) চাঁদি, (৬) বেড়, (৭)  
বেসাল বা খাড়া, (৮) কোণা ।

বঙ্গদেশীয়গণ প্রাণীতত্ত্বপ্রিয় নহে ; কিন্তু ধীবরগণ এ  
বিষয় কতক কতক জানে । \* ইহারা মৎস্তের স্বীতি নীতি  
উত্তমরূপে জ্ঞাত আছে । জালিয়াগণ জানে মাছ ধরিতে

হইলে নিম্নকৃত্যর আবশ্যক, এই জন্মই ইহারা স্বাত্মিকালেই  
মাছ ধরিতে বাহির হয় ; ইহারা আরও জানে যে স্বর্য্যোত ও  
স্বর্য্যোদয়ের সময় এবং ভরা জ্যোৎস্নার সময় জাল ফেলিতে-  
পারিলে অনেক মাছ পাওয়া যায় ।

ইংলণ্ডদেশীয় ধীবরদিগের সহিত বঙ্গদেশীয় ধীবরদিগের  
এক বিষয়ে সাদৃশ্য আছে । ইংরাজ জালিয়াগণ জাল  
ফেলিবার সময় একখানি কাঠ দিয়া তাহাদের নৌকার  
তক্তার আঘাত করিতে থাকে । এদেশীয় জালিয়াগণও  
জানেন যে জাল জীবৎ আন্দোলিত হইলে মৎস্ত সমস্ত ভীত  
হইয়া নড়িতে আরম্ভ করে এবং যখন তাহারা জাল টানিতে  
আরম্ভ করে, তখন একজন লোক তাহাদের নৌকায় আঘাত  
করিয়া শব্দ করিতে থাকে ।

অশৌচকালে জালিয়াগণ মাছ ধরে না বা বিক্রয় করে না ।  
কোন জালিয়াই সাগু, পাকাস, গরুয়া ও গাংগর মাছ  
কাটিয়া বিক্রয় করে না । অনেক জালিয়া আইস-শুষ্ঠ মাছ  
ঘুণা করে, এমন কি সিঁজি মাছ স্পর্শও করে না । মুসলমান-  
দিগের হানিকী সম্প্রদায় কঁাকড়া প্রভৃতি ধায় না ।

উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অনেক বাঙ্গী ও বাওড়ীয়া  
মাছের ব্যবসা করে । দিনাজপুরের অধিবাসী রাজবাঙ্গী  
জালিয়াগণ অনেকে পাক্‌বিহারের কার্য্য করে ।

জালিয়া অমরাজী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কাঠিয়া-  
বাড়ের উন্মসক্কীয় জেলার একটা ক্ষুদ্র রাজ্য । পালিতানা  
হইতে প্রায় ৯ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত । এই রাজ্য  
একটা মাত্র গ্রাম লইয়া গঠিত । এখানকার সামন্তরাজ  
সক্কীয়-রাজপুতবংশোদ্ভব ।

জালিয়া (দেশজ) যে জাল করে । [ জাল দেখ । ]

জালিয়াদেওয়ানি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কাঠিয়া-  
বাড়ের হালায় জেলার একটা ক্ষুদ্র রাজ্য । ইহাতে ১০টা  
গ্রাম আছে ।

জালিয়ামনাজী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কাঠিয়া-  
বাড়ের উন্মসক্কীয় জেলার একটা ক্ষুদ্র রাজ্য । একটা মাত্র  
গ্রাম ইহার অন্তর্গত ।

জালী (ঈ) জালমন্ত্যস্তাঃ অচ্ গোঁরাদিদ্বাং ঙীয্ । ১ জ্যোৎস্নী,  
ঝিলা । ২ পটোল । (রাজনি)

জালীপড়া (দেশজ) জালের স্তায় নির্মিত, জালবৎ ।

জালু বসন্তগুড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সাতারা  
জেলার একটা পর্ব্বত । এই পাহাড় সহাদ্রির একটা শাখা  
এবং করাড়ের নিকট কোয়না ও কৃষ্ণাসঙ্কমের ৪  
মাইল উত্তর-পশ্চিম হইতে আরম্ভ করিয়া ১২ মাইল বিস্তৃত ।

জালেকুহ, উড়িষ্যার একজন প্রাচীন রাজা। তারানাথ-প্রণীত মগধরাজবংশাবলী-চরিতে ইনি উড়িষ্যার পরাক্রান্ত রাজা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন।

জালোর, রাজপুতানার অন্তর্গত বোধপুর বা মাড়বার রাজ্যের একটি প্রধান নগর। অক্ষা° ২৫° ২২' উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ৫৭' ৪৫" পূঃ। মাড়বারের মরুভূমির দক্ষিণপ্রান্তে এই নগর অবস্থিত। প্রামাণ্যবশীত জটনক রাজা খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে এই নগর স্থাপন করেন। ইহার প্রাচীন নাম জলকর দেশ। নগরের অধিকাংশ প্রস্তরনির্মিত এবং অক্ষুর অবস্থায় আছে। এখানে ঠঠেরাগণ কাঁসার ফুলকাটা নানাবিধ সুন্দর সুন্দর পানপাত্র প্রস্তুত করে। জালোরের দুর্গ বহু প্রাচীনকাল হইতে স্মৃঢ় বলিয়া পরিচিত। এই দুর্গ নগরের নিকট প্রায় ১২০০ ফিট উচ্চে, অবস্থিত। ইহার দৈর্ঘ্য ৮০০ ফিট, বিস্তার ৪০০ ফিট। দুর্গমধ্যে ২টি পুষ্করিণী আছে।

জালোরি, পঞ্জাবের অন্তর্গত কাঞ্চড়া জেলার একটি পর্বত। এই পর্বত হিমালয়ের একটি শাখা। দুইটি পথ এই পর্বতের উপর দিয়া দিয়াছে, একটি ১০৯৮০ ফিট উচ্চ জালোরি-গিরিবন্ধ দিয়া সিমলায় গিয়াছে, অপরটি ১০৮৮০ ফিট উচ্চ, রামপুর অভিযুখে গিয়াছে।

জাল্জাল (দেশজ) জালের ছায় নির্মিত, জালবৎ।

জালতি (দেশজ) মুখস, বাহাধারা পশুদিগের মুখ বন্ধকরা যায়।

জাল্না, দাক্ষিণাত্যে হায়দরাবাদ অর্থাৎ নিজাম রাজ্যের অন্তর্গত আরঙ্গাবাদ জেলার একটি সহর ও সেনানিবাস। অক্ষা° ১৯° ৫০' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৫৬' পূঃ। এই নগর আরঙ্গাবাদের ৩৮ মাইল পূর্বে কুণ্ডলিকা নদীতীরে অবস্থিত। নগরের পূর্বে হায়দরাবাদ-সৈন্তের এক দলের ছাউনি আছে। প্রবাদ, পুরাকালে সীতাদেবী এই স্থানে কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন। তখন ইহার জানকীপুর নাম ছিল। প্রসিদ্ধ মুসলমান ইতিহাসলেখক আবুল-ফজল অকবরের রাজসভা হইতে নির্বাসিত হইয়া কিছুকাল এই নগরে বাস করেন; তখন জাল্না একজন মোগল সেনাপতির জায়গীর ছিল। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে মহারাষ্ট্র যুদ্ধের সময় কর্ণেল ষ্টিভেন্সন-চালিত সৈন্তদল এইখানে আড্ডা করেন। প্রস্তর নির্মিত সরাই, একটি মসজিদ, তিনটি হিন্দু দেবমন্দির এই কএকটি নগরের প্রধান অট্টালিকা। এখানকার বাগিছায় বিস্তর অবনতি হইয়াছে। এখান স্বর্ণ ও রৌপ্যের জরি এবং বস্ত্র অন্ন প্রস্তুত হয়। গড়ের উত্তরভাগে বিস্তৃত উদ্যান আছে। এখানকার ফল বহুপরিমাণে বোম্বাই, হায়দরাবাদ প্রভৃতি দূরদেশে প্রেরিত হয়। নগরের অর্ধমাইল পশ্চিমে মতিতলাও

নামে এক বিস্তীর্ণ সরোবর আছে, ইহারই জল নগরে সরবরাহ হয়। জাল্নার ডাকঘর, ডাকবাংলা ও দুইটি গির্জা আছে।

জাল্ম (ত্রি) জালয়তি দূরীকরোতি হিতাহিতজ্ঞানং জল-পিচ্ বাহুলকাৎ মঃ। ১ নীচ ব্যক্তি, ইতরলোক, অবিবেচক, মূর্থ, জড়, ক্রুর, পামর।

“ক্ষণং বিশ্রাম্যতাং জাল্ম স্বকৃপ্তে যদি বাধতি।

ন তথা বাধতে স্বক্সং যথা বাধতি বাধতে॥” (উভট)

২ বাহারা গুরু নিকট খঁটা দিতে আরোহণ করে। স্ত্রিয়াং ভীষ।

“নদ্বৈব জাত্মীং কাপালীং বৃত্তিমেষিতুমর্হসি” (ভারত ১২।১৩২অ)

জাল্মক (ত্রি) জাল্ম-স্বার্থে কন্। মিত্র, ব্রাহ্মণ ও গুরুষেবী।

“মিত্রব্রহ্মগুরুষেবী জাল্মকস্তুবিগর্হিতঃ।” (ভারত ৭।১৯৬অঃ)

জাল্য (পুং) জল-ণ্যৎ। ১ শিব। “মৎস্তো জলচরো জাল্যোহ-কলঃ কেলিকলঃ কলিঃ” (ভারত ১২।২৮৬ অঃ)

(ত্রি) ২ জলে ধারণযোগ্য।

জাবজী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত আন্ধ্রনগর জেলার একজন কোলি সর্দার। ইহার পিতার নাম হীরাঙ্গী। হীরাঙ্গীর মৃত্যুর পর জুনায়ত পেশোবার কর্মচারী জাবজীকে পৈতৃকপদে স্থাপন না করার, জাবজী পেশোবার শাসন অগ্রাহ্য করিয়া বহুসংখ্যক লোকসংগ্রহপূর্বক লুণ্ঠন বৃত্তি অবলম্বন করেন। তখন জাবজীকে পর্বত ছাড়িয়া পেশোবার সৈন্তদলে মিলিতে আদেশ করা হইল, কিন্তু জাবজী প্রতারণা ভাবিয়া ধানেশে পলায়ন করিলেন। রামজী সামন্ত নামে জুনায়তের জনৈক কর্মচারী জাবজীর শত্রু ছিল। সে জাবজীকে ধরিয়া দিবার জন্ত কতক সৈন্ত চারিদিকে প্রেরণ করিল এবং নিজেও কতক সৈন্ত লইয়া তাঁহার অহুসন্ধান করিতে লাগিল। জাবজী হঠাৎ একদিন রামজী ও তাহার পুত্রকে বিনাশ করিয়া ফেলিল। পেশোবা ঘোষণা করিলেন, “যে জাবজীর মুণ্ড আনিতে পারিবে, সে উপযুক্ত পারিতোষিক পাইবে।” জাবজী রঘুনাথ রাওয়ের আশ্রয় লইয়া তাঁহাকে অনেক যুদ্ধে সাহায্য করিলেন। দাজীকোকাতে নামে একজন কোলিসর্দার জাবজীকে ধরিবার জন্ত নানা-কড়নবিস্ কর্তৃক প্রেরিত হইল। একদিন অরণ্যে দাজী ও জাবজীর সাক্ষাৎ হইল। দাজী জাবজীর বন্ধু বলিয়া পরিচয় দিল। পরে উভয়ে দ্বান করিতে গেলে জাবজীর একজন লোক দাজীর বস্ত্রের পোঁটলায় নানা-কড়নবিসের ঘোষণাপত্র দেখিয়া জাবজীকে বলিয়া দিল। সেই রাজ্রিতেই দাজী ও তাহার তিন পুত্র বিনষ্ট হইল। ইহার পর জাবজীকে ধরিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা হইতে লাগিল। জাবজী নাসিকের

শাসনকর্তা মুন্সীগোপালের পরামর্শে সমস্ত দুর্গাদি তাকজী হোলকরকে অর্পণ করিলেন। হোলকরের মধ্যস্থতার জাবজীর সমস্ত অপরাধ মার্জনা করা হইল এবং তাহাকে রাজ্যের ৩০টা গ্রামের সুবাদার করা হইল। জাবজী এই পদে ১৭৮২ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত থাকিয়া তাহারই একজন অনুচরের আঘাতে প্রাণত্যাগ করেন। জীবনের শেষভাগে জাবজী অনেক ডাকাইতি নিবারণ করিয়াছিলেন।

জাবজীর যুবা বরসের এইরূপ বর্ণনা আছে, ইহার শরীর দোহারী, কর্ণঠ, মেথিতে সুতী। তিনি অতিশয় চঞ্চল প্রকৃতি ও হৃদ্যস্ত ছিলেন।

জাবড়, মধ্যভারতের পশ্চিম মালব এজেন্সীর অধীন গোয়ালির রাজ্যের অন্তর্গত একটি সহর। অক্ষা° ২৪° ৩৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৫৪' পূঃ। এই সহর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৪০০ ফিট উচ্চ। ১৮১৮ খৃঃ অব্দে ইংরাজেরা এইস্থান আক্রমণ ও অধিকার করিয়া দৌলতরাও সিদ্ধিয়াকে অর্পণ করেন। নগরের চতুর্দিকে একটি প্রাচীর আছে। এই নগর নীমচ হইতে ১২ মাইল উত্তরে অবস্থিত। বাণিজ্য এবং রক্তবর্ণ বস্ত্রের জন্ত বিখ্যাত।

জাবন্য (স্রী) জবন্য ভাবঃ দৃঢ়াদি বা স্রুৎ। বেগ, দ্রুতগতি। জাবাড়ি, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সালেম জেলার তিরুপতুর তালুকের একটি গিরিমালা। এই গিরি প্রায় ৩৪৪ বর্গমাইল স্থান ব্যাপিয়া বিস্তৃত। কোথাও উচ্চ শৃঙ্গ, কোথাও উচ্চ মালভূমি, কোথাও আবার অনুচ্চ প্রবণ উপত্যকা। ইহার উপরে প্রায় ১৩৪টা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রাম আছে। পাহাড়ের গড় উচ্চতা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩০০০ ফিট। গিরিমালার পূর্বাংশ শিখরদেশ পর্যন্ত শ্রামল তরুলতাকীর্ণ। এখানকার জলবায়ু স্বাস্থ্যকর নহে। যুরোপীয়দিগের অনুপযোগী। অলঙ্কারমের নিকটস্থ রাঙ্গিউর মালভূমিতে স্থলর শস্তাচ্ছাদিত প্রান্তর ও শাহার মধ্যে মধ্যে বহুসংখ্যক পুষ্করিণী আছে। বোম্বাই-কুপ্পম ও মজপল্লীর দিকে গিরি-পার্শ্বে একটি অল্পত নিষ্করিণী আছে। উহার জলের আশ্চর্য্য গুণ এই যে—তাহাতে পত্র, কাষ্ঠ প্রভৃতি কোন দ্রব্য ডুবাইলে প্রস্তরীভূত হইয়া যায়। পাহাড়ে উঠিবার পথ অতি কুটিল ও দুর্গম। কড়িকাঠ ও চন্দন প্রভৃতি বৃক্ষের কতকটা বন গবর্মেণ্ট থাসে রাখিয়াছেন। পর্বতে অধিকাংশ বেঙ্গালর ও পচাই বেঙ্গালর জাতির বাস।

জামক (স্রী) জমতি মুষ্ণতি সঙ্গাদিকং জস-ধূল, পূর্বোদরা-দিষ্টাং সস্ত বহুং। কালীয়ক, কালীয়ানামক সুগন্ধি কাষ্ঠ।

জামদ (পুং স্রী) পক্ষিবেশব।

“অনিরুবা জামদা গৃহাঃ শ্রেনাঃ পতত্রিণঃ।” (অথর্ক ১১।২।১)

জাম্পতি (পুং) জারতে জনড জায়াঃ হৃহিতুঃ পতিঃ বেদে নিপা°। কস্তার পতি, জামাতা, জামাই। “সদভিজাম্পতিং রা” (ঋক্ ১।১৪৫।৮) ‘জাঃ পুত্র্যঃ ভাসাং পতিং জামাতরং’ (সায়ণ)। জাম্পত্য (স্রী) জায়া চ পতিশ্চ জায়াপতী তরোভাবঃ কর্ম বা পূর্বোদরাদিষ্টাং স্রুৎ। জায়াপতীর কার্য্য, স্বামী জীর কর্ম। “সং জাম্পত্যং স্ত্রয়মা ক্লগুচ” (ঋক্ ৫।২৮।৩) ‘জাম্পত্যং জায়াপত্যোঃ কর্ম’ (সায়ণ)

জাসু (আরবীজ) অতি দক্ষ, নিপুণ, চতুর।

জাহ, তদ্বিত প্রত্যয়বিশেষ, অক্ষি, ওষ্ঠ, কর্ণ, কেশ, গুলফ, দন্ত, নখ, পাদ, পৃষ্ঠ, ক্র, মুখ, শৃঙ্গ এই সকল শব্দের উত্তর জাহ প্রত্যয় হয়। যথা কেশজাহ প্রভৃতি।

জাহক (পুং) দহ-ধূলু, পূর্বোদরাদিষ্টাং সাধুঃ। বোম্ব, ঘোষ, বিড়াল-কারুণ্ডিকা, মণ্ডলাকার চিত্রবিশিষ্ট শরীর-সঙ্কোচি বহুরূপী বিলেশয় প্রাণীবেশব। পর্যায়—গাত্রসঙ্কোচী, মণ্ডলী, বহুরূপক, কামরূপী, বিরূপী, বিলাবাস (রাজনি°) [যোগ দেখ।]

জাহাঙ্গীর, (জাহাঁগীর, জাহান্গীর) সম্রাট অকবরের জ্যেষ্ঠ পুত্র। ১৫৬২ খৃঃ অব্দে ২রা সেপ্টেম্বর, অকবরের প্রিয় মহিষী জয়পুর-রাজ-হৃহিতা মারিয়ম্ জমানির গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। মহারাজা মুসলমানসাধু সলিম চিস্তর বরে এই পুত্র লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার ‘মহম্মদ নূরউদ্দীন সলিম মির্জা’ এই নাম রাখেন। সম্রাট অকবর পুত্রের জন্ম উপলক্ষে বিবিধ উৎসবাদি করিয়াছিলেন। এই পুত্রও সম্রাটের অতিশয় প্রিয় ছিলেন।

১৫৮৫ খৃঃ অব্দে সলিমের সহিত অধররাজ ভগবান দাসের কস্তা ও প্রথিত-নামা রাজা মানসিংহের ভগিনী বোধাবাইএর বিবাহ হয়।

১৫৮৭ খৃঃ অব্দে রায়সিংহ কুমার সলিমের সহিত নিজ কস্তার বিবাহ দেন।

সম্রাট বাল্যকালে সলিমকে বিবিধ শিক্ষা দান করিয়াছিলেন এবং তাহাকে সচ্চরিত্র করিতে চেষ্টার ক্রটি করেন নাই। কিন্তু সম্রাটের চেষ্টা বিশেষ কার্য্যকরী হয় নাই। সলিম নানাবিধ কুক্রিয়ায় আসক্ত হইয়া পড়িলেন। তিনি যুদ্ধবিজ্ঞান শিক্ষা করিয়াছিলেন। সম্রাট তাহাকে রাজা মানসিংহের সহিত বীরকেশরী মহারাণা প্রতাপসিংহের বিরুদ্ধে বিখ্যাত হলদীঘাটের যুদ্ধে প্রেরণ করিয়াছিলেন। সে যাত্রায় অতি কষ্টে সলিমের জীবনরক্ষা পাইয়াছিল।

অকবর শেষাবস্থায় প্রিয় পুত্র সলিমের জন্ত মানসিক কষ্টে পীড়িত হইয়াছিলেন; কিন্তু শেষে সলিম নিজের অপরাধ

বুঝিতে পারিয়া পিতার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়াছিলেন। ১৬০৫ খৃঃ অব্দে যুদ্ধাশ্রয় শয়িত হইয়া অকবর পুত্রকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। রাজ্যের প্রধান প্রধান আমীর ও মরাদদিগের সাক্ষাতে সলিমকে সম্রাটপদে মনোনীত করিয়া তাঁহাকে রাজকীয় পরিচ্ছদ, উকীয় ও তরবারী দ্বারা সজ্জিত করিতে অনুমতি দিলেন।

১০১৪ হিজরা ৮ই জুমাদসানি (১৬০৫ খৃঃ অব্দ ১২ই অক্টোবর) বৃহস্পতিবার সলিম ৩৮ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে আগ্রাহর্গে পিতৃসিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়া ‘জাহাঙ্গীর’ অর্থাৎ ‘বিশ্ববিজয়ী’ উপাধি ধারণ করিলেন। আগ্রাহর্গে দিল্লী-দরজায় একখানি পাথরে জাহাঙ্গীরের অভিষেক ঘটনা লিখিত। শেষ ছত্রে লিখিত আছে, “আমাদের রাজা জাহাঙ্গীর জগতের



রাজা ইউন ১০১৪।” জাহাঙ্গীরের অভিষেক উপলক্ষে যাহারা আনন্দসূচক কবিতা রচনা করিয়াছিলেন, সেই কবিদিগকে ও দরিদ্রদিগকে বহু অর্থ বিতরণ করা হইয়াছিল।

জাহাঙ্গীর সিংহাসনে আরোহণ করিয়া নিরপেক্ষভাবে ও শাস্তিময়ী রাজনীতিতে শাসন করিবেন বলিয়া ঘোষণা করিলেন। কিন্তু তাঁহার অসৎ চরিত্র এ বিষয়ে তাঁহার প্রধান অন্তরায় হইল। তাঁহার আন্তরিক ইচ্ছা স্বর্বেও তিনি সুন্দর ও সুশৃঙ্খলভাবে রাজ্যশাসন করিতে পারেন নাই। কিন্তু শাসনকার্যে বিশৃঙ্খল হইলেও অকবরের প্রতিষ্ঠিত সম্রাটের ভিত্তি তখনও অতিশয় দৃঢ় ছিল। যাহা হউক, জাহাঙ্গীর সম্রাট হইয়া শাসনের কতক আভাস দিলেন।

পূর্বে সকলের ভাগ্যে সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ ঘটনা না; কোন বিচারপ্রার্থী সম্রাটের সম্মুখে যাইতে পারিত না কর্মচারিদিগকে যোতুক অথবা উৎকোচ না দিলে কাহারও অভিযোগ সম্রাটের কর্ণগোচরও হইত না। এই অসুবিধা দূর করিবার নিমিত্ত এবং যাহাতে সকলেই সহজে সুবিচার পাইতে পারে, তজ্জন্ত নবীন সম্রাট একগাছি সোণার শিকল প্রস্তুত করাইলেন। তাহার একদিক্ রাজপ্রাসাদের বপ্রের সহিত, অপর দিক্ নদীতীরস্থ একখানি প্রস্তরের সহিত সম্বন্ধ ছিল। এই শিকলগাছি ৩০ গজ লম্বা ও ইহাতে ৬০টা সোণার ঘণ্টা বাঁধা। এই ঘণ্টাগুলি সম্রাটের গৃহের ঘণ্টাগুলির সহিত সংযুক্ত ছিল। যে কোন ব্যক্তি এই শিকল ধরিয়া ঘণ্টা নাড়িলেই সম্রাট জানিতে পারিতেন এবং সম্রাট সম্মুখে নীত হইতেন। যে কোন ব্যক্তি ঘণ্টা নাড়িয়া

সম্রাটের নিকট বিচার প্রার্থনা করিতে পারিতেন। সুতরাং কর্মচারিগণ উৎপীড়িত ব্যক্তিদিগের নিকট হইতে কোনরূপ উৎকোচ গ্রহণ করিতে পারিত না এবং উৎপীড়িত ব্যক্তিগণ কর্মচারিদিগের অশিষ্টা হইলেও সম্রাটের নিকট উপস্থিত হইতে পারিতেন।

বাদশাহ শুদ্ধ আদারের অনেক দোষ সংস্কার করিলেন। তিনি তম্ঘা ও মীরবাদী নামক করদ্বয় উঠাইয়া দিলেন এবং জায়গীরদারগণ প্রজাদিগের নিকট হইতে যে সমস্ত অন্ডায় কর লইতেন, তাহাও রহিত করিলেন। লোকালয় হইতে দূরবর্তী পথে ও যে সমস্ত পথে চোর ডাকাইতের উপদ্রব ছিল, সেই সকল স্থানে সরাই নির্মাণ ও কূপ-খনন করিতে জায়গীরদারদিগকে আদেশ করিলেন এবং খালিসা জমীর নিকটবর্তী স্থানে সরাই নির্মাণ ও কূপ খনন করিবার জন্ত রাজকর্মচারিদিগকেও আদেশ দিলেন। বণিকদিগের বিনামূল্যে কেহ তাহাদিগের পণ্য দ্রব্য খুলিতে পারিবে না, কোন সৈন্ত অথবা রাজকর্মচারী গৃহে বাস করিতে পারিবে না, কেহ মাদক দ্রব্য প্রস্তুত, ব্যবহার ও বিক্রয় করিতে পারিবে না, কোন জায়গীরদার কোন প্রজার সম্পত্তি বলপূর্বক গ্রহণ করিতে পারিবে না, অথবা সম্রাটের বিনামূল্যে প্রজাসাধারণের সহিত মিলিত হইতে পারিবে না। এই সকল নিয়ম হইল।

পূর্বে সম্রাটের আদেশে সময় সময় অপরাধিদিগের নাক কাণ কাটিয়া দেওয়া হইত। জাহাঙ্গীর সে প্রথা একবারে রহিত করিলেন।

তিনি প্রধান প্রধান সহরে হাসপাতাল স্থাপন করিলেন; উত্তমরূপ চিকিৎসার জন্ত উপযুক্ত চিকিৎসক নিযুক্ত করিয়া দিলেন। প্রতি সপ্তাহে তাঁহার অভিষেক দিবসে (বৃহস্পতিবার) ও তাঁহার পিতার জন্মদিনে (রবিবার) পশুহত্যা নিবারণিত হইল।

তিনি তাঁহার পিতার কর্মচারিদিগের গুণানুসারে মনসব ও জায়গীর কিছু কিছু বৃদ্ধি করিয়া দিলেন। বহুদিন পর্যন্ত যাহারা কারাকদ্ধ ছিল, তাহাদিগকে মুক্ত করিয়া দিলেন। তাঁহার পিতার কর্মচারিদিগের অধিকাংশকেই স্বপদে রাখিলেন; কিন্তু যাহারা অকবর প্রবর্তিত ধর্মমত অবলম্বন করিয়াছিল, তাহাদিগকে পদচ্যুত করিলেন। পূর্বে যেরূপ ইসলাম ধর্মের আচার ব্যবহার ছিল, সেই নিয়ম অনুসারে প্রজাদিগকে চলিতে আজ্ঞা প্রদান করিলেন। তাঁহার প্রিয়বন্ধু সরিফ-খাকে প্রধান মন্ত্রী ও সৈয়দখাকে পঞ্জাবের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন।

বাদশাহ হরিনাস রায়কে বিক্রমজিৎ উপাধি প্রদান করিয়া গোলন্দাজ সৈন্তের অধ্যক্ষ এবং রাজা মানসিংহের পুত্র ভাও-সিংহকে একজন মনসবদার করিলেন। পরে গাহুরবেগের পুত্র জমানাবেগ মহাবতী উপাধি লাভ করিয়া একজন মনসবদার হইলেন।

রাজা নরসিংহ দেব নামে জনৈক বুনী রাজপুত বিখ্যাত সেখ আবুলফজলের প্রাণবিনাশ করিয়াছিলেন বলিয়া জাহাঙ্গীর তাঁহাকেও উচ্চপদ প্রদান করেন। [ আবুলফজল দেখ। ]

রাজা মানসিংহের ভগিনী যোধাবাইএর গর্ভে সলিমের খস্রু নামে এক পুত্র হয়। অকবরের শেষ দশায় ইহাকে সাম্রাজ্যে অভিষিক্ত করিবার চেষ্টা হইয়াছিল, কিন্তু সে চেষ্টা বিফল হয়। জাহাঙ্গীর সম্রাট হইয়া খস্রুকে কারারুদ্ধ করিলেন, কিন্তু ছয় মাস পরে একদিন রাত্রিকালে তিনি সম্রাট অকবরের কবর দেখিতে যাইবেন এইরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করেন। জাহাঙ্গীর অমুমতি প্রদান করিলে খস্রুর সহিত ৫০ জন অশ্বারোহী অহুচর যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইল। খস্রু তাহাদের সহিত পঞ্জাব অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। খস্রু বিদ্রোহী হইয়া পলায়ন করিয়াছে, এই সংবাদ সম্রাটের কর্ণগোচর হইলে তিনি সেই রাত্রিতেই সেখ করিদ বোখারিকে তাঁহার অহুসরণ করিতে আদেশ দিলেন এবং পর দিন প্রত্যুষে স্বয়ং তাঁহার অহুসরণ করিলেন। খস্রু পথিমধ্যে হাসেনবেগ খাঁর সহিত মিলিত হইয়া তাঁহাকে সেনাপতি নিযুক্ত করিলেন এবং বণিক ও পথিকদিগের সর্বস্ব লুণ্ঠন করিয়া অর্থ সঞ্চয় করিতে লাগিলেন।

জাহাঙ্গীর আগ্রা ত্যাগ করিয়া আসিবার সময় ইতিমাদ-উল্লোহার উপর সমস্ত ভার দিয়া আসিয়াছিলেন; কিন্তু হিন্দাল নামক স্থানে আসিয়া তিনি দোস্ত মহম্মদকে আগ্রায় প্রতিনিধি স্বরূপ পাঠাইয়া দিলেন। এদিকে দিলাবার খাঁ খস্রুর আগমন-সংবাদ পাইয়া নিজ পুত্রকে যমুনানদী পার হইয়া অগ্রসর হইতে বলিয়া পাঠাইলেন ও নিজে লাহোর অভিমুখে যাত্রা করিলেন। দিলাবারখাঁ অতি দ্রুত লাহোরাভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন এবং পথিমধ্যে সকলকেই খস্রুর বিদ্রোহ সংবাদ দিয়া সতর্ক করিয়া দিলেন।

২৪ জেলহজ্জ, খস্রুর পাঁচ জন অহুচর ধৃত হইয়া সম্রাট সম্মুখে নীত হইল। সম্রাট দুই জনকে হস্তীর পদতলে নিক্ষেপ করিতে আদেশ দিলেন। অপর তিন জনকে কারারুদ্ধ করিয়া রাখিলেন। দিলাবার খাঁ অগ্রসর হইয়া লাহোর দুর্গে প্রবেশ করিলেন এবং যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হইলেন। ইহার দুই দিবস পরে খস্রু প্রায় ১২০০ সৈন্ত সমভিব্যাহারে

লাহোর দুর্গ সমীপে উপস্থিত হইলেন। তিনি তাঁহার অহুচর-দিগকে নগরের একদ্বারে অধি প্রদান করিতে অমুমতি দিলেন এবং প্রকাশ করিলেন, নগর অধিকৃত হইলে সৈন্তগণ সাত দিন পর্য্যন্ত এই নগর লুণ্ঠন করিতে পাইবে। মীর্জা হসেন, দিলাবার বেগখাঁ, হসেনবেগ দিবান এবং নুরউদ্দীন কুলি এই কয়েকজন নগররক্ষার্থ সৈন্তসমাবেশ করিয়াছিলেন। এদিকে সৈয়দখাঁ চন্দ্রভাগাভীয়ে শিবির সংস্থাপন করিয়াছিলেন; খস্রুর বিদ্রোহসংবাদ তাঁহার নিকট পৌঁছিলে তিনি অবিলম্বে লাহোরাভিমুখে অগ্রসর হইলেন এবং নীত সম্রাটের সৈন্তের সহিত মিলিত হইলেন। এ দিকে জাহাঙ্গীর আগা-কুলির উত্তানে শিবির সংস্থাপন করিলে সংবাদ পাইলেন যে সেই রাত্রিতেই খস্রু সম্রাটসৈন্ত আক্রমণ করিবে। বাহা হউক, সম্রাট কতকগুলি সৈন্ত সেখ করিদখাঁর অধীনে লাহোরাভিমুখে প্রেরণ করিলেন। এই সৈন্ত নগর সম্মুখে উপনীত হইলে খস্রুর সহিত ভীষণ যুদ্ধ উপস্থিত হইল। খস্রু পরাস্ত হইয়া পলায়ন করিলেন। সম্রাট করিদকে অগ্রে পাঠাইয়া পন্থ দিন যখন স্বয়ং অগ্রসর হইতেছিলেন, সেই সময় পথিমধ্যে বিজয়বার্তা প্রাপ্ত হইলেন।

গোবিন্দবাল সেতু পার হইয়া কিষ্কিৎ অগ্রসর হইলে সম্রাটের নামক জনৈক তোবাখানার ভৃত্য আসিয়া সম্রাটকে বিজয় সংবাদ প্রদান করিলে জাহাঙ্গীর তাহাকে খোসখবরখাঁ উপাধি প্রদান করিলেন।

সম্রাট খস্রুকে বশে আনিবার জন্ত পূর্বে মীরজমাল-উদ্দীন্কে পাঠাইয়াছিলেন; তিনি এই সময়ে আসিয়া বলিলেন যে, খস্রুর সৈন্তবল এত অধিক ও তাহারা এত সাহসী যে করিদের অল্পসংখ্যক সৈন্ত কিছুতেই তাহাদিগকে পরাস্ত করিতে পারে নাই। বাদশাহ সম্রাটের সংবাদ প্রথমে বিশ্বাস করিলেন না; কিন্তু পরে খস্রুর যান আনীত হইলে তিনি বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিলেন। এই যুদ্ধে করিদ বিশেষ বিজয়ের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিল। সৈফ খাঁর শরীরে আঠার স্থান আহত হইয়াছিল।

খস্রু পরাজিত হইয়া কাবুলাভিমুখে পলায়ন করিলেন। সম্রাট তাঁহাকে ধরিবার জন্ত মহাবতী এবং আলিবেগকে প্রেরণ করিলেন। খস্রু বিতস্তাতীয়ে উপস্থিত হইলে তাঁহার অহুচরদিগের মধ্যে মতবৈধ উপস্থিত হইল। কেহ কেহ বলিল, হিন্দুস্থানে থাকিয়া রাজ্যে গোলযোগ উৎপাদন করাই শ্রেয়, আবার কেহ কেহ বলিল, কাবুলে গমন করাই উচিত। খস্রু হাসেনবেগের সহিত একমত হইয়া কাবুলে যাওয়াই স্থির করিলেন। ইহাতে হিন্দুস্থানী ও আকপানগণ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিল।

খস্কু শাপুর নামক স্থানে পার হইতে না পারার শাহধরার নামক স্থানে গমন করিলেন। তিনি পরাজিত হইবার পূর্বেই পঞ্জাবের জাহাঙ্গীরদার ও খেয়ারককদিগকে খস্কু সম্বন্ধে সতর্ক হইতে আদেশ করা হইয়াছিল। কিন্তু রাজিযোগে যখন খস্কু পার হইতেছিলেন, তখন শাহধরার একজন চৌধুরী দেখিতে পাইয়া সম্রাটের আদেশ তাঁহাকে স্মরণ করাইয়া দিলেন এবং নৌকা আটক করিলেন। পার্শ্বঘাটের অধ্যক্ষ আবুল কাশিমখাঁ এই সংবাদ পাইয়া কতকগুলি অশুচর ও অশ্বারোহী সৈন্ত সমেত তথায় উপস্থিত হইলেন। হুমায়ুন বেগ চারিখানা নৌকা লইয়া পার হইতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু একখানি বালুকার আটকাইয়া গেল।

বাদশাহকুমার শৃঙ্খলাবদ্ধ হইলেন। জাহাঙ্গীর খস্কু বন্দী হইয়াছেন শুনিয়া তাঁহাকে আনিবার জন্ত আমীরউল ওমরাকে প্রেরণ করিলেন। তিনি মীর্জা কুমরাণের উত্তানে অবস্থিতি করিতেছিলেন; খস্কু তথায় আনীত হইলেন। সে দৃশ্য অতি শোচনীয়, অতি ভয়ানক। যুবরাজ শৃঙ্খলাবদ্ধ, তাঁহার দক্ষিণে হুমায়ুন বেগ, বামে আবদুল আজিজ। কুমার তাহা-দিগের মধ্যে দাঁড়াইয়া কাঁপিতে লাগিলেন। খস্কুকে কারা-রুদ্ধ করিতে আদেশ দেওয়া হইল। হুমায়ুন ও আবদুলকে গোরু ও গাধার চামড়ায় আবৃত করা হইল; তাহাদিগকে গাধায় চড়াইয়া লেজের দিকে মুখ রাখিয়া নগরের চারিদিকে ঘুরাইয়া আনা হইল। গোরুর চামড়া শীত্বে শুকায়, এই জন্ত হুমায়ুন শীত্বে পঞ্চ পাইল; আবদুল একদিন ও একরাত্রি পরে ইহলীলা সম্বরণ করিল। এ দৃশ্যের এখনও শেষ হয় নাই। সম্রাটের প্রতিহিংসা এখনও পরিতৃপ্ত হয় নাই। তিনি লাহোরে প্রবেশ করিলেন। নগরদ্বার হইতে কুমারগণের উত্তান পর্যন্ত ছই সারে শূল পোতা হইল। সম্রাট ৭০০ বন্দীকে শূলে আরোপিত করিলেন। হতভাগ্যগণ মৃত্যুযন্ত্রণায় ছটিকট করিতে লাগিল। তাহারা শূলযন্ত্রণায় একান্ত অস্থির হইয়া পড়িল। হতভাগ্যগণের শেষ দশা দেখিবার জন্ত খস্কুকে হস্তীতে আরোহণ করাইয়া তথায় আনা হইল।\*

\* পঞ্জাবের ইতিহাসলেখক সৈয়দ মহম্মদ লতিক বলেন, যে খস্কুর মাতা তাঁহার দুর্দশা সহ্য করিতে না পারিয়া বিব খাইয়া আণ-ভাগ করিলেন। কিন্তু অকবরনামা-লেখক বলেন যে, বানসিংহের ভগিনী ও খস্কুর মাতা বোখাবাই সলিমের প্রিয়তমা ভাৰ্যা ছিলেন। তিনি অস্ত্রপুরহ কোল গ্রীর আশ্রয় সহ্য করিতে পরিতেন না। একদিন সলিম যুগ্ম করিতে বহির্গত হইলে পরে অস্ত্রপুরহ কোল গ্রীর সহিত বোখাবাইএর কলহ হয়। বোখাবাই অপমান সহ্য করিতে না পারিয়া অহিকেন সেবন করিয়া আত্মহত্যা করেন। জাহাঙ্গীর যুগ্ম হইতে

সেখ করিদকে পুরস্কার স্বরূপ মুরতাজাখাঁ উপাধি প্রদান করা হইল। বিপাশার নিকটবর্তী যে সমস্ত জাহাঙ্গীরদার খস্কুকে অবরুদ্ধ করিতে সহায়তা করিয়াছিলেন, তাহার আবার জাহাঙ্গীর পাইলেন। এই জমীদারদিগের মধ্যে কমাল চৌধুরীর জামাতা কনানই বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। শিখদিগের চতুর্থ গুরু অর্জুনমল্ল (আদি গ্রন্থসঙ্কলনিতা) বিদ্রোহী খস্কুকে ধর্মবলে বলীয়ান করিয়াছেন বলিয়া অভিযুক্ত হইলেন। তাঁহাকে নির্জনে কারারুদ্ধ রাখিয়া বিশেষ যত্ন দিয়া বিনাশ করা হইল। কিন্তু তাঁহার মৃত্যু সম্বন্ধে কিম্বদন্তী অন্তরূপ—একদিন তিনি চক্রভাগ্যর জ্ঞান করিবার কালে হঠাৎ অদৃশ্য হইয়া যান। শিখদিগের মতে অর্জুনমল্লই তাঁহাদিগের প্রথম ও শ্রেষ্ঠ প্রাণগুরু এবং তাঁহার মৃত্যুতেই এই শাস্তিপ্রিয় জাতি সংগ্রামপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছে।

খস্কুকে দূরে কোন কারাগারে পাঠান হইল না; সম্রাট তাঁহাকে সঙ্গে সঙ্গেই রাখিলেন।

জাহাঙ্গীর লাহোরে অবস্থিতিকালেই সংবাদ পাইলেন যে ফজল বাসিস্ কান্দাহার আক্রমণ করিয়াছে। তিনি গাজিবেগ খাঁর অধীনে একদল সৈন্ত প্রেরণ করিলেন। কিছু দিন পরে তিনি খিলজিখাঁ, মিরণ সদর ও জহান মীর সরিফের উপর লাহোরের রক্ষা ভার দিয়া স্বয়ং কাবুলাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

১৬০৬ খৃঃ অব্দে (১০১৫ হিজরা) সম্রাট কাবুলাভিমুখে যাত্রা করেন। জাহাঙ্গীর দিলামেজ উত্তানে চারিদিন কাটা-ইয়া হরিপুরে আসিয়া অবস্থিতি করেন। তথা হইতে জাহা-ঙ্গীরপুরে আসিলেন। এইখানে জাহাঙ্গীর পূর্বে যুগ্মা করি-তেন। এই গ্রামের নিকট সম্রাটের আদেশে এক যুগের

কিরিয়া আসিয়া আর তাঁহাকে জীবিত দেখিতে পাইলেন না। তিনি প্রিয়ার শোকে অনেক দিন পর্যন্ত নিভান্ত অভিভূত ছিলেন। পরে অকবর আসিয়া পুত্রকে সাব্বনা করেন। কিন্তু জাহাঙ্গীর তাঁহার স্মরণিত জীবনযুদ্ধে বোখাবাইএর মৃত্যুর কারণ অন্তরূপ নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি বলেন, তাঁহার রাজ্যপ্রাপ্তির পূর্বে খস্কুর সাতা তাঁহার পুত্রের অসৎ ব্যবহারে নিভান্ত সন্দ্বিহত হইয়া অহিকেন খাইয়া আণ পরিত্যাগ করেন। তিনি জাহাঙ্গীরকে প্রাণাপেক্ষা ভালবাসিতেন। এমন কি সলিমের একপাছি কেশের জন্ত তিনি শত শত পুত্র ও জাতা পরিত্যাগ করিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হইতেন না। তিনি সন্দ্বিহাই খস্কুকে তাঁহার পিতার অনুগ্রহের বিবরণ বলিতেন; কিন্তু কুমার তাহাতে আদৌ কর্ণপাত করিতেন না। যখন দেখিলেন, তাঁহার পুত্রের চরিত্র কিছুতেই পরিবর্তিত হইবে না; তখন ভাবিলেন যে, হরত তিনি মরিলে খস্কু সমস্ত বুদ্ধিতে পারিয়া নিজের দোষ সংশোধন করিবেন। এই ভাবিয়া জাহাঙ্গীর যুগ্মার বহির্গত হইলে একদিন তিনি অপরিমিত মাত্রায় অহিকেন সেবন করিয়া আণত্যাগ করেন। (১০১০ হিজরা, ২৬ জেলহজ্জ)

কবরোপরি একটি মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল। এই ভূগটী জাহাঙ্গীর নিজে ধরিয়াছিলেন এবং শীঘ্রই তাঁহার অতিশয় প্রিয় হইয়াছিল। সেই ভূগটী অল্প ভূগ ভূলাইয়া আনিত। উক্ত মসজিদের গায়ে মোস্তা মহম্মদ হোসেন কর্তৃক নিম্নলিখিত কএকটি কথা লেখা ছিল—“এই আনন্দময় স্থানে সম্রাট নূরউদ্দীন মহম্মদ জাহাঙ্গীর কর্তৃক একটি ভূগ ধৃত হয় এবং সে ভূগটী একমাস মধ্যে পোষ মানিয়া সর্কাপেক্ষা প্রিয় হইয়াছিল। জাহাঙ্গীর আদর করিয়া তাহাকে রাজা বলিয়া ডাকিতেন।” যাহা হউক সম্রাট মৃত ভূগের স্মরণার্থ এবার এখানে আসিয়া শিকার করিলেন না। তিনি ক্রমে অগ্রসর হইয়া জৈনখাঁ কোকার পুত্র জাকরখাঁকে আমরাদি ও আটকের সরকার প্রদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন এবং এই আদেশ প্রদান করিলেন যে, সম্রাটসৈন্ত লাহোরে প্রত্যাগমন করিবার পূর্বেই যেন খাতুরের সর্দারদিগকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া কারারুদ্ধ করা হয়। সিদ্ধনদের তটে পৌঁছিয়া মহাবত খাঁকে ২৫০০ সৈন্তের অধিপতি নিযুক্ত করা হইল। সম্রাট পেশাবরে পৌঁছিয়া সরদারগাঁর উদ্যানে অবস্থিতি করিলেন। এই স্থানে যুসফজাই আফগানগণ আসিয়া তাঁহার বশুতা স্বীকার করিল। সেরখাঁ নামক একজন আফগানকে উক্তপ্রদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত করা হইল। ওরা সফর তারিখে রাজা বিক্রমজিতের পুত্র কল্যাণ গুজরাট হইতে সম্রাটের নিকট উপস্থিত হইলেন। ইহার বিরুদ্ধে নানারূপ অভিযোগ হইয়াছিল। ইনি একজন মুসলমানী বেস্তাকে নিজ গৃহে রাখিয়াছিলেন এবং তাহার পিতামাতাকে হত্যা করিয়া নিজ গৃহেই কবরিত করিয়াছিলেন। জাহাঙ্গীর তাহার জিহ্বা কর্তন করিয়া যাবজ্জীবন কারারুদ্ধ করিয়া রাখিতে আদেশ দিলেন। সম্রাট থস্ককে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া কাবুলে লইয়া আসিয়াছিলেন। এখানে আসিয়া তিনি তাঁহাকে শৃঙ্খলযুক্ত করেন। থস্ক ফতেউল্লা, নূরউদ্দীন, আসফখাঁ এবং সরিফখাঁ প্রভৃতি প্রায় ৫০০ লোকের সাহায্যে সম্রাটকে বিনাশ করিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু একজন বড়যন্ত্রকারী কুমার খুরমের (পরে শাহজহান) দেওয়ান খোজা কুরাইসির নিকট তাহাদের অভিসন্ধি প্রকাশ করিয়া দিল। খুরম সম্রাটকে জানাইলে তিনি ফতেউল্লাখাঁকে কারারুদ্ধ করিলেন এবং ৩৮ জন প্রধান বড়যন্ত্রকারীকে বিনাশ করিতে আদেশ দিলেন।

১৬০৮ খৃঃ অব্দে সম্রাট রাজা মানসিংহের জেজগৎসিংহের কস্তার সাগিগ্রহণে অভিলাষী হইয়া ব্যয়নির্বাহার্থ ৮০০০০ টাকা প্রেরণ করিলেন। ৪ঠা রবিউল

আব্বল তারিখে জগৎসিংহের কস্তা সম্রাটের অন্তঃপুরে প্রেরিত হইলেন। এই সময়ে জাহাঙ্গীর চিতোরের রাণা অমরসিংহের বিরুদ্ধে মহাবত খাঁকে প্রেরণ করিলেন।

দিল্লীধর দেখিলেন ভারতের কি হিন্দু কি মুসলমান সকল নরপতিই তাঁহার স্বধীনতা স্বীকার করিয়াছে, তখন এক রাণাই কি উন্নত মন্তক থাকিবে? কাপুরুষ অমরসিংহ যুদ্ধ করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলে সর্দারকুলতিলক চন্দাবৎ ও শালুদ্বাবীরগণ বলপূর্বক তাঁহা দ্বারা যুদ্ধ ঘোষণা করাইলেন এবং সে যুদ্ধে জাহাঙ্গীর বার্থ মনোরথ হইলেন। যাহা হউক, যুবরাজ খুরমের কনিষ্ঠ মাতুল এই যুদ্ধে সম্রাটপক্ষে বিশেষ সাহসিকতার পরিচয় দিয়াছিলেন।

দাক্ষিণাত্যে বিশেষ গোলযোগ উপস্থিত হওয়ায় (১৬০৯ খৃঃ অব্দে) সম্রাট কুমার পারবিজকে তথায় পাঠাইতে মনস্থ করিলেন। এই সময় ইংলণ্ডের বণিকসম্প্রদায় ভারতে বাণিজ্য করিবার অধিকার পাইবার জন্য হকিনসকে জাহাঙ্গীরের দরবারে দূতস্বরূপ প্রেরণ করেন।

• হকিনস ১৬০৮ খৃঃ অব্দে ১৬ এপ্রিল তারিখে সুরাতে আগমন করেন। ব্যবসায়ের সুবিধার জন্য তিনি যাহা যাহা প্রার্থনা করিলেন, সম্রাট তাহাই স্বীকার করিলেন, এবং হকিনসকে বার্ষিক ৩২০০০ টাকা বেতন দিয়া ইংরাজদিগের দূত স্বরূপ তাঁহার দরবারে রাখিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। হকিনস অর্থলোভে কার্য গ্রহণ করিলেন। তিনি সম্রাটের এত প্রিয়পাত্র হইলেন যে সম্রাট তাঁহার সহিত দিল্লীর অন্তঃপুরে কোন মহিলার বিবাহ দিতে ইচ্ছা করেন। তদনুসারে এক আর্ম্মাণী স্ত্রীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। যাহা হউক, ভারতের পশ্চিমীজগণ সম্রাটের সহিত ইংরাজদিগের যে সন্ধি হইল, তাহা ভঙ্গ করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিল এবং কর্মচারিদিগকে উৎকোচ প্রদান করিয়া এ বিষয়ে কৃতকার্য হইল। কর্মচারিগণ সম্রাটকে বুঝাইয়া দিল যে, ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি হইলে যেরূপ সুরক্ষা হইবার সম্ভাবনা, পশ্চিমীজদিগের সহিত অমিল হইলে তাহাপেক্ষা অধিক অনিষ্ট হইবার সম্ভাবনা। জাহাঙ্গীর সেইরূপ বুঝিয়া হকিনসকে শীঘ্রই ভারত ছাড়িয়া যাইতে আদেশ দিলেন।

১৬১০ খৃঃ অব্দে কুতব নামক একজন ফকীর পাটনার নিকট উজ্জয়িনীতে আসিয়া বাস করে। তথায় বহুসংখ্যক অসংলোকের সহিত মিলিত হইয়া আপনাকে থস্ক বলিয়া পরিচয় দেয়। সে বলে যে কারাগার হইতে পলাইয়া আসিয়াছে এবং কারাগারে বাস করিবার কালে তাহার চক্ষুদেশে গরম বাটা বাঁধিয়া দেওয়া হইত, এই জন্য চক্ষুদেশে দাগ হইয়াছে।

সেইরূপ পরিচয় পাইয়া কতকগুলি লোক আসিয়া তাহার সহিত যোগ দিল। এই সমস্ত লোক লইয়া সে পাটনায় প্রবেশ করিয়া দুর্গ অধিকার করিল। সে সময় পাটনার শাসনকর্ত্তা আফজলখাঁ সেখ বানারসী ও গয়াস্ জেলখানির উপর নগর রক্ষার ভার দিয়া গোরক্ষপুরে তাঁহার নূতন জায়গীরে গিয়াছিলেন। বিদ্রোহিগণ দুর্গে প্রবেশ করিলে দুর্গরক্ষকগণ পলায়নপূর্ব্বক আফজলখাঁর নিকট গমন করিতে চেষ্টা করিল। এ দিকে আফজলখাঁ বিদ্রোহ সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া অতি শীঘ্র পাটনা অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। এই থস্ক প্রকৃত থস্ক নয়, তাঁহা বারবার সকলকে জানান হইল। প্রতারক আফজলখাঁর আগমন সম্বাদ পাইয়া বিদ্রোহিগণ দুর্গ ছাড়িয়া তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হইল, কিন্তু শেষে পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল। কিন্তু আবার তাহারী আফজলের গৃহ অধিকার করে। শেষে প্রতারক কৃতব তাহার সঙ্গীগণ ক্রমে ক্রমে নিহত হইল দেখিয়া নিরুপায় হইয়া আফজলখাঁর সম্মুখে উপস্থিত হইল। আফজল তৎক্ষণাৎ তাহাকে বিনাশ করিলেন। সম্রাটের নিকট এই সম্বাদ পৌঁছিলে তিনি সেখ বানারসী গয়াস্‌রিহানী এবং অন্যান্য কর্মচারিদিগকে আহ্বান করিয়া পাঠাইলেন। সেই বিদ্রোহিদিগের দাড়ি ও মস্তক মুণ্ডন এবং ছীনবেশ পরিধান করাইয়া নগরের চারিদিকে ঘুরাইয়া আনিতে আজ্ঞা করিলেন।

১৬১০ খৃঃ অব্দে আক্কাবদনগরে বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। থানখানাকে কুমার পারবিজের সহকারী নিযুক্ত করিয়া দাক্ষিণাত্যে প্রেরণ করা হইয়াছিল। তিনি বূহানপুরে পৌঁছিয়া সৈন্তদিগকে বালাঘাটে প্রেরণ করিলেন। এখানে আসিলে কর্মচারিদিগের মধ্যে গোলযোগ উপস্থিত হইল। সৈন্তগণ অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া পড়িল। চাউল এবং খাদ্য দ্রব্যেরও অভাব হইল। এইজন্ত পুনরায় বূহানপুরে সৈন্তদিগকে ফিরিয়া যাইতে আদেশ করা হইল। এই সমস্ত অবস্থিয়ার জ্ঞাত শত্রুদিগের সহিত কিছু দিনের জ্ঞাত সন্ধি করা হইল। থানখানানের বিরুদ্ধে নানারূপ অভিযোগ হইতে লাগিল। সম্রাট তখন থানখানাকে স্থানান্তরিত করিয়া খাঁজহানকে প্রেরণ করিলেন।

১৬১১ খৃঃ অব্দে জাহাঙ্গীরের সহিত মীর্জা গয়াস্‌বেগের কন্যা নূরমহলের (নূরজহানের) বিবাহ হইল।

ইয়াজাবাদের উজীর খোজামহম্মদ সরিফের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র মীর্জা গয়াস্‌বেগ অতিশয় দারিদ্র্য পীড়িত হইয়া ২টা পুত্র ও একটা কন্যা সমভিব্যাহারে হিন্দুস্থান অভিমুখে আসিতেছিলেন; এই সময়ে তাহার স্ত্রী অন্তঃস্বস্থা ছিলেন,

এই গর্ভে ভারতের ভাবী সাম্রাজ্যীর জন্ম হয়। তাঁহারা যে পথিকদিগের সহিত আসিতেছিলেন সেই দলে মালিক মম্বদ নামে একজন উদার ব্যক্তি ছিলেন। তিনি বালিকার অসামান্য সৌন্দর্য্যে অতিশয় বিস্মিত হইয়া ও তাহাদিগের দুর্দশায় অতি দুঃখিত হইয়া তাহাদিগকে সঙ্গে লইয়া গেলেন।

সম্রাট অকবর এই ব্যক্তিকে অতিশয় সম্মান করিতেন। মম্বদ মীর্জা গয়াস্‌কে সম্রাটের সহিত পরিচিত করিয়া দিলেন। সম্রাট গয়াসের পিতা হুমায়ূনের দুরাবস্থার সময় তাঁহার অনেক উপকার করিয়াছিলেন, তাহা অবগত হইয়া এবং গয়াসের আচরণে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া অকবর তাঁহাকে দেওয়ান পদে নিযুক্ত করিলেন। তাঁহার পত্নীর সহিত অকবরমহিষী সলিমের মাতা মরিয়াম্‌ জমানীর বিশেষ মিত্রতা জন্মিল। গয়াসপত্নী তাহার কন্যা মেহেরউম্মিশাকে সঙ্গে লইয়া অনেক সময় সলিমের মাতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইতেন। মেহেরউম্মিশা নৃত্যগীত ও নানাবিধ বিদ্যায় সুচতরা, রূপে অলোকসামান্য, ইহার স্তায় রূপবতী কামিনী ভূমণ্ডলে অতি অল্পই জন্মগ্রহণ করিয়াছে, ইহার শরীর উন্নত ও সুন্দর, যেন ছবিখানি। ইহার রূপে গুণে সকলেই মুগ্ধ হইতেন। এক দিন মেহেরউম্মিশা তাঁহার মাতার সঙ্গে মরিয়াম্‌ জমানীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়া সাম্রাজ্যীর চিত্তবিনোদনার্থে নৃত্য করিতেছিল, এমন সময় কুমার সলিম তথায় উপস্থিত হইলেন। চারি চক্ষু মিলিত হইল, সলিম তাঁহার রূপে বিভোর হইয়া পড়িলেন। উভয়ে উভয়ের প্রণয়ে মুগ্ধ হইলেন। সলিম তাঁহাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, কিন্তু আলিকুলিখাঁ নামক জনৈক ইরাক্‌প্রদেশীয় ভদ্রলোকের সহিত তাঁহার বিবাহ সম্বন্ধ পূর্ব্বেই স্থিরীকৃত হইয়াছিল। আবছল রহিম (পরে থানখানান্) মূলতানের যুদ্ধকালে আলিকুলির বীরত্বে সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া সম্রাট অকবরের সহিত তাঁহাকে পরিচিত করিয়া দেন। যাহা হউক, সলিম মেহেরউম্মিশাকে পাইবার জন্ত একান্ত আকুল হইয়া পড়িলেন; তিনি সময় সময় তাহার সহিত প্রেমসম্ভাষণ করিতে লাগিলেন। মেহেরের মাতা তাহাতে বিরক্ত হইয়া মহারানীর নিকট সমস্ত প্রকাশ করিয়া দিলেন এবং তিনিও সম্রাট অকবরকে সমস্ত খুলিয়া বলিলেন। সম্রাট এরূপ অন্ত্রায়ের প্রশয় না দিয়া আলিকুলির সহিত মেহেরের বিবাহকার্য্য শীঘ্র সম্পন্ন করিবার জন্ত গয়াস্‌কে বলিয়া পাঠাইলেন। মেহেরউম্মিশার সলিমকে বিবাহ করিতে একান্ত ইচ্ছাসত্ত্বেও আলিকুলির সহিত তাঁহার বিবাহ দেওয়া হইল এবং সম্রাট আলিকুলিকে শাসনকর্ত্তা করিয়া বঙ্গদেশে পাঠাইয়া দিলেন।

জাহাঙ্গীর মেহেরউল্লিশাকে ভুলিলেন না। তিনি সম্রাট হইয়া তাঁহাকে লাভ করিবার জন্ত সুবিধা খুঁজিতে লাগিলেন। আলিকুলি আতিশয় সাহসী ও ধনাঢ্য আমীর, তাঁহাকে হত্যা করিতে সম্রাটের সাহস হইল না; তিনি কোশল-জাল বিস্তার করিতে লাগিলেন। আলিকুলিকে হত্যা করিবার জন্ত সম্রাট এত যুগিত ও ভীষণ উপায় অবলম্বন করিতে লাগিলেন যে তাৎকালিক গ্রহকারদিগের পুস্তকে লিখিত না হইলে ইহা কেহই বিশ্বাস করিত না। সম্রাটের আজায় একটা ব্যাঘ্র আনীত হইল। আলিকুলিকে আদেশ করা হইল, ভোমায় এই ব্যাঘ্রের সহিত যুদ্ধ করিতে হইবে। সম্রাট স্বয়ং তাহার মৃত্যু দেখিবার জন্ত দর্শক হইয়া বসিলেন। প্রকাণ্ড ব্যাঘ্র ইহার সহিত যুদ্ধ সম্ভব নয়। কিন্তু অস্বীকার করিলে কে কর্ণপাত করে? এ অবস্থায় আপনার মৃত্যু অনিবার্য জানিয়াই আলিকুলি একখানি অসিহস্তে অগ্রসর হইলেন। অতুল সাহস ও অদম্য বিক্রমে ব্যাঘ্রকে আক্রমণ করিয়া আশ্চর্য্য শিক্ষায় তাহাকে শমন সদনে প্রেরণ করিলেন। সকলেই তাঁহার প্রশংসা করিতে লাগিল। সম্রাট লোক দেখাইবার জন্ত তাঁহাকে সেরআফগান অর্থাৎ সিংহঘাতক উপাধি প্রদান করিলেন। কিন্তু কেহ কেহ বলেন, জাহাঙ্গীর তাঁহাকে এ উপাধি দেন নাই। সম্রাট অকুবর তাঁহাকে এ উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। যাহা হউক, জাহাঙ্গীর মনে মনে অতি ক্ষুব্ধ হইয়া তাঁহাকে বিনাশ করিবার জন্ত একটা মন্তহস্তী আনাইলেন। এক দিন হঠাৎ তাঁহার শরীরোগরি এই হস্তীকে চালিত করা হইল। বীরবর এক আঘাতে সেই হস্তীর গুত্ব ছিন্ন করিয়া কেলিলেন। নরাদম নৃশংস সম্রাট অজ্ঞ কোন উপায় না দেখিয়া একদিন রাত্রিকালে আলিকুলির শয়নগৃহে ৪০ জন গুপ্তঘাতককে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু ইহারাও কার্য্য সিদ্ধি করিতে পারিল না। সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ দেখিয়া সম্রাট কুতবউদ্দীনকে বঙ্গদেশে পাঠাইলেন এবং তাহাকে এই বলিয়া দিলেন যে আলিকুলি সহজে মেহেরউল্লিশাকে পরিত্যাগ না করিলে তাহার মস্তক ছিন্ন করিবে। কুতবউদ্দীন সম্রাটের অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে আলিকুলি য়ণার সহিত প্রত্যাখ্যান করিলেন। পরিশেষে রাজ্য দেখিবার ভান করিয়া তাঁহাকে আহ্বান করিলেন। সের আফগান ছিলনা বুঝিতে পারিয়া একখানি শাণিত তরবারী বস্ত্র মধ্যে লুকাইয়া রাখিলেন। কুতব পুনরায় মেহেরউল্লিশার কথা উত্থাপিত করিলে বাদাশ্ববাদে সেরআফগান তাঁহার বক্ষে অসি বিদ্ধ করিলেন। কুতব চীৎকার করিয়া উঠিলেন। পীর মুহম্মদ অগ্রসর হইয়া সেরের মস্তক লক্ষ্য করিয়া অসি

গ্রহণ করিল, অর্ঘ্য সন্ধান তাহা নিবারণ করিয়া সের পীরের মস্তক চূর্ণ করিলেন। গ্রহরিগণ সকলে মিলিয়া অগ্রসর হইলে সের কিপ্র হস্তে চারি জনকে ভূমিশায়ী করিলেন। কিন্তু তিনি একা কি করিবেন? তবুও বীরের উৎসাহ কমে নাই, সাহসহীন হন নাই। অবশেষে গ্রহরিগণ দূর হইতে গুলির আঘাতে তাঁহাকে কুতলশায়ী করিল। এইরূপে অসম বীর কাপুরুষ যুগিত ব্যক্তিদগের হস্তে নিহত হইলেন। যাহা হউক জাহাঙ্গীর মেহেরউল্লিশাকে রাজদ্রোহিতা ও ষড়যন্ত্র অপরাধে বন্দি করিয়া আগ্রায় আনয়ন করিলেন। কুতবের সমস্ত সম্পত্তি রাজকোষভুক্ত হইল। মেহেরউল্লিশাকে আগ্রায় আনীত হইলে জাহাঙ্গীর তাঁহাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু মেহের পতি-হস্তারকের বিবাহ-প্রস্তাব য়ণার সহিত অগ্রাহ করিলেন। জাহাঙ্গীর তাঁহার ব্যবহারে নিতান্ত রুষ্ট হইলেন, তাঁহাকে রাজমাতার কিছুকি নিযুক্ত করিলেন এবং তাঁহার ব্যয় স্বরূপ প্রত্যহ এক টাকা করিয়া দিতে আজ্ঞা করিলেন। জাহাঙ্গীর মেহেরউল্লিশাকে কিছুদিন ভুলিয়া রহিলেন। পরে নোরোজার দিন অন্দরে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন। দেখিলেন, মেহের খেতবর্ণ পরিচ্ছদ পরিধান করিয়াছে, তাহার রূপরশি উথলিয়া উঠিয়াছে, দেখিয়া জাহাঙ্গীরের পূর্ক পিপাসা দ্বিগুণ বর্দ্ধিত হইল। সম্রাট সহ্য করিতে পারিলেন না, তৎক্ষণাৎ নিজ গলার হার খুলিয়া তাহার গলায় পরাইয়া দিলেন।

অতি জাঁকজমকের সহিত পরিণয়কার্য্য সম্পন্ন হইল। সম্রাট তাঁহার হস্তে পুত্তলিকা স্বরূপ হইলেন। তাঁহাকে প্রথমে নূরমহল (অন্দরের আলোক) এবং অতি শীঘ্রই নূরজাহান (পৃথিবী-সুন্দরী) উপাধি প্রদান করিলেন। সম্রাট তাঁহার সহিত পরামর্শ না করিয়া কোন কার্য্যই করিতেন না। সম্রাটের সমস্ত সুখ ও সান্ত্বনা নূরজাহান।

ক্রমে ক্রমে নূরজাহান সাম্রাজ্যের প্রধান ক্ষমতা অধিকার করিলেন; কোন সাম্রাজ্যীই তাঁহার জ্ঞায় ক্ষমতাপালিনী হন নাই। তাঁহার নামে নূতন মুদ্রা মুদ্রিত হইল। জাহাঙ্গীর বাল্যকাল হইতেই অহিফেন ও মত্তে বিশেষ অভ্যস্ত ছিলেন; প্রায় সর্বদাই তিনি মদ্যপান করিতেন। নূরজাহান তাঁহার মদ্যপানের মাত্রা কমানাইলেন এবং তাঁহারই যত্নে সম্রাট সর্বসাক্ষাতে মদ্যপান করিতে ক্ষান্ত হইলেন। নূরজাহান রাজদরবারের বাহ আড়ম্বর ও অপব্যয় অনেক কমানাইলেন। ১৬ বৎসর পর্য্যন্ত রাজকার্য্যে ও অজ্ঞাত বিষয়ে নূরজাহানের অসীম ও অপ্রতিহত ক্ষমতা ছিল। ১৬ বৎসর পর্য্যন্ত নূরজাহানের জীবনবৃত্তই জাহাঙ্গীরের ইতিহাস। নূরজাহানের

পিতাকে প্রধান উজীর ও তাঁহার ভ্রাতা আবুল-ফজলকে ইতিমাদখাঁ উপাধি প্রদান করা হইল।

মহম্মদ হাদি ( জাহাঙ্গীরের ইতিহাস-লেখক ) বলেন যে, কএক বৎসর মধ্যে এইরূপ হইল যে, সম্রাট রাজকীয় সমস্ত ভার নূরজাহানকে প্রদান করিলেন। নূরজাহান যাহা ইচ্ছা করিতেন, তাহাই হইত। জাহাঙ্গীর প্রায়ই বলিতেন, “আমার সাম্রাজ্য আমি নূরজাহানকে প্রদান করিয়াছি, আমার নিজের জন্ত কিছু মন্য ও মাংস পাইলেই যথেষ্ট।”

সম্রাটদিগের এইরূপ নিয়ম ছিল যে প্রত্যহ প্রাতঃকালে তাঁহারা ঝরকার ( বাতায়ন ) সম্মুখে উপবেশন করিতেন ও রাজ্যের প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণ নিজে দাঁড়াইয়া তাঁহাদিগের প্রতি মান্য প্রদর্শন করিতেন। সম্রাট নূরজাহানকেও উক্তরূপ মান্য প্রদর্শন করিতে আদেশ প্রদান করিলেন। আমীর ওমরাহগণ তাঁহার আজ্ঞার প্রতীক্ষা করিয়া থাকিতেন। নূরজাহানের নামে যে টাকা প্রস্তুত হইত, তাহার উপর নিম্নলিখিত কথাগুলি লেখা থাকিত, “জাহাঙ্গীরের আদেশে টাকার উপর নূরজাহানের নাম মুদ্রিত হইয়া ইহার সৌন্দর্য্য সহস্রগুণে বৃদ্ধি করিতেছে।” সমস্ত রাজকীয় আদেশ-পত্রে নূরজাহানের নাম অন্তর্ভুক্ত থাকিত এবং তাঁহার মোহরের নিম্নে এই কথাগুলি লিখিত হইত “যে মাননীয়া মহারানী নূরজাহান বেগমের আদেশে।” সম্রাট নূরজাহানের বিরহ ক্ষণেকও সহ্য করিতে পারিতেন না। যখন তিনি রাজদরবারে বসিতেন, তখনই তাঁহার পার্শ্বে আবরণ দেওয়া হইত এবং তাহার অন্তরালে নূরজাহান বেগম উপবেশন করিতেন। নূরজাহানের জন্ত সম্রাটের কিছুই অকরণীয় ছিল না। কোন কোন ইতিহাস-লেখক বলেন, সম্রাট নূরজাহানের জন্ত মুসলমানদিগের একটা চির প্রচলিত রীতি পরিত্যাগ করিয়াছিলেন—তিনি নূরজাহানের সহিত খোলা শকটে আগ্রার রাজপথে ভ্রমণ করিতেন।

সম্রাট ১৬১১ খৃঃ অব্দে সীমান্তপ্রদেশীয় আমীরদিগের প্রতি কতকগুলি আদেশ প্রদান করেন, তন্মধ্যে এইগুলি প্রধান—(১) কেহ ঝরকার সম্মুখে বসিতে পারিবে না, (২) অপরাধীকে শাস্তি দিবার কালে কাহাকে অন্ধ করিতে পারিবে না বা কাহারও নাক কাণ কাটিতে পারিবে না, (৩) অল্পচরবর্গকে কোনরূপ উপাধি দিতে পারিবে না, (৪) তাহাদিগের বহির্গমনকালে কোনরূপ ঢকা বাজাইতে পারিবে না। তিনি যে আদেশগুলি প্রদান করিয়াছিলেন সেগুলি আইন-ই-জাহাঙ্গীরি নামে খ্যাত।

সম্রাট অকুবর বঙ্গদেশে ওসমানকে দমন করিবার জন্য কয়েকবার চেষ্টা করিয়াছিলেন; কিন্তু কৃতকার্য হইতে

পারেন নাই। জাহাঙ্গীর ইসলাম্খাঁকে তাঁহার বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। ইসলাম্খাঁর অধীনে সূজাতখাঁ নামে একজন সাহসী সেনাপতি ছিলেন। তাঁহার সাহস ও যুদ্ধ-কৌশলে ইসলাম্খাঁ এই যুদ্ধে জয়লাভ করেন। ওসমান একটা অজ্ঞাতগুলি দ্বারা আহত হইয়া প্রাণত্যাগ করিলে তাঁহার পুত্রগণ সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিলেন।

১৬১২ খৃঃ অব্দে ইসলাম্খাঁ সম্রাটের নিকট বিজয়বার্তা প্রেরণ করিলে সম্রাট তাঁহাকে ছয় হাজারী মনসবদারপদে বরণ করিলেন এবং সূজাতখাঁকে রত্নম উপাধি প্রদান করিলেন।

ঐ বর্ষে সম্রাট নিজ হস্তে মৃত রায়সিংহের পুত্র দলপৎ-সিংহের কপালে রাজটাকা প্রদান করিলেন।

পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে, ১৬১০ খৃঃ অব্দে আক্কাদনগরে মালিক অম্বর বিদ্রোহী হইয়া সম্রাটসৈন্য পরাস্ত করেন; সেই সময় থমুক বিদ্রোহী ছিলেন ও দিল্লী সৈন্তগণকে পরাস্ত করিয়া নিজ ক্ষমতা দৃঢ় করিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু মোগলগণ তখন আক্কাদনগরে ছিল। স্তত্রাং মালিক অম্বর দৌলতাবাদে রাজধানী স্থাপন করিয়া স্বাধীনভাবে রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন।

জাহাঙ্গীর মালিকঅম্বরকে দমন করিবার জন্ত খাঁ জাহান্দৌলীর সাহায্যার্থ একদল সৈন্ত আবহুজাখাঁর অধীনে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু আবহুজা কাহারও সহিত পরামর্শ না করিয়া যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হইলে মালিক অম্বর প্রচণ্ড বিরুদ্ধে তাঁহার সম্মুখীন হইয়া সম্রাটসৈন্ত পরাস্ত করিলেন। আবহুজা মহারাষ্ট্রগণ কর্তৃক বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া পলায়ন করিলেন। খাঁজহান্ সাহসী হইয়া তাঁহাকে আর আক্রমণ করিলেন না।

১৬১৩ খৃঃ অব্দে সুরাট ও আক্কাদাবাদের শাসনকর্তাগণ কর্তৃক অল্পকৃত হইয়া সম্রাট ইংরাজদিগকে ভারতে বাণিজ্য করিবার ক্ষমতা প্রদান করিলেন এবং তাহাদিগকে সুরাট, কাশ্মীর, গোয়া এবং আক্কাদাবাদ এই চারিস্থানে কুঠী নির্মাণের অধিকার দিলেন। তিনি ইংরাজদিগের নিকট একজন দূত চাহিলেন এবং ১৬১৫ খৃঃ অব্দে সার্টমাস রো দূত হইয়া জাহাঙ্গীরের দরবারে আসিলেন। তিনি জাহাঙ্গীরের দরবার ও চরিত্র বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, জাহাঙ্গীরের এইরূপ প্রাত্যহিক নিয়ম ছিল; “প্রথমে উপাসনা করেন, পরে তাঁহার নিকট ৪।৫ প্রকার সুবাহ ও সুপক মাংস আনা হয়; তাঁহার ইচ্ছানুসারে একটু খান এবং একটু মদ খান। পরে খাস-কামরায় বান, তথায় বিনামূল্যে অস্ত্রের প্রবেশ নিষেধ। এখানে বসিয়া ৫ বাটা মন্যপান

করেন; পরে অহিফেন সেবন করেন। সকলে প্রস্থান করিলে ২ ঘণ্টা নিদ্রা যান। ২ ঘণ্টা পরে তাঁহাকে ঘুম হইতে উঠাইয়া খুন্ড খাওয়াইয়া দিতে হয়; অবশিষ্ট রাত ঘুমাইয়া কাটান।' রো আরও বলেন, যে যখন তিনি প্রথম আইসেন, তখন রাজকাৰ্য্যের প্রতি বিভাগেই বখেচ্ছাচার ও বিশৃঙ্খলা। সুরাটে আসিয়া দেখিলেন, তথাকার শাসনকর্ত্তা বণিকদিগের পণ্যদ্রব্য কাড়িয়া লইতেছেন এবং অতি সামান্য মূল্যে তাঁহার নিকট তাহাদের সমস্ত জিনিষ বিক্রয় করিতে বাধ্য করিতে-ছেন। রাজ্যের অভ্যন্তরে সর্বত্রই ধ্বংসের চিহ্ন বর্ত্তমান। কিন্তু তিনি জাহাঙ্গীরের দরবার দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত হইয়াছিলেন। জাহাঙ্গীর সার্ব টমাস রোর সহিত অতি অমায়িক ব্যবহার করিতেন। প্রায় সর্বদাই সম্রাট তাঁহাকে সঙ্গে রাখিতেন। ১৬১৩ খৃঃ অব্দে ৬ই ফেব্রুয়ারি ইংরাজদিগের সহিত যে সন্ধি হয়, সার্ব টমাস রো আসিয়া তাহাই দৃঢ়তর করিয়া যান। এই সন্ধি বেটের সহিত হয় এবং ইহার নিয়মানুসারেই ইংরাজদিগকে শতকরা ৩০ টাকার অধিক আমদানী শুল্ক দিতে হইবে না, এইরূপ স্থিরীকৃত হয়।

সম্রাট চিতোর জয় করিবার জন্ত ১৬১০ খৃঃ অব্দে যে সৈন্ত প্রেরণ করেন, তাহারা অকৃতকার্য্য হইলে ক্রুদ্ধ হইয়া সৈন্তসংগ্রহ করিতে লাগিলেন এবং ১৬১৩ খৃঃ অব্দের শেষভাগে নিজ পুত্র খুরমের (পরে শাহজহান) অধীনে একদল বৃহত্তী সেনা প্রেরণ করিলেন।

জাহাঙ্গীর বার বার রাণা অমরসিংহ কর্তৃক পরাজিত হইয়া ১৬১৩ খৃঃ অব্দে প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, আজমীড়ে পৌছিয়াই তাঁহার বিজয়ী পুত্র খুরমকে রাণার বিরুদ্ধে প্রেরণ করিবেন ও কার্য্যেও তাহাই হইল। রাণা নিঃসহায়, হিন্দু-স্থানের কি হিন্দু কি মুসলমান সকলেই সম্রাটের পদরজঃ-প্রার্থী। একমাত্র শিশৌদীরকুল জাতীয় গোরবে উন্নত-মস্তক। কতকাল ইহারা মহাবল পরাক্রান্ত দিল্লীখরের সহিত যুদ্ধ করিতে পারেন! অবিরাম মুসলমানদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া ইহারা ক্রমেই হীনবল হইতেছেন, ইহাদের সৈন্তসংখ্যা ক্রমেই কমিতেছে। ওদিকে দিল্লীর সম্রাট বার বার পরাস্ত হইয়া অগণ্য সৈন্ত সমভিব্যাহারে কুমার খুরমকে মেবার-গোরব ধ্বংস করিবার জন্ত প্রেরণ করিলেন। রাণা অমরসিংহ তাদৃশ কষ্টসহিষ্ণু ছিলেন না, যাহা হউক অতুল বীর প্রতাপসিংহের বংশধর বলিয়াই এতকাল দিল্লীর সম্রাটের সহিত যুদ্ধ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এবার আর পারিলেন না। ১৬১৪ খৃঃ অব্দে রাণা অমরসিংহ জাহাঙ্গীরের অধীনতা স্বীকার করিয়া খুরমের নিকট শূণ্যকর্ণ ও হরিদাস

খালাকে প্রেরণ করিলেন। জাহাঙ্গীর খুরমের নিকট হইতে রাণার অধীনতা স্বীকারের সংবাদ পাইয়া রাণাকে অভয় প্রদান করিয়া লিখিয়া পাঠাইলেন। তাঁহাকে দিল্লীর অধীন-নরপতি মধ্যে গণ্য করিয়া তাঁহাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করা হইল। রাণা তাঁহার পুত্র কর্ণকে খুরমের সহিত সম্রাটের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। সম্রাট তাঁহাকে পাঁচ হাজারী মনসবদারী প্রদান করিলেন।

১৬১৫ খৃঃ অব্দে একদিন সম্রাট খুরমের সহিত একত্র মস্তপান করিলেন। খুরম পূর্বে মদ খাইতেন না; জাহাঙ্গীরের অনুরোধে তাঁহাকে এই প্রথম মস্তপান করিতে হইল। উক্ত বৎসর মালিক অম্বরের সহিত তাঁহার কএকজন পারিষদের মনোমালিন্ত হওয়ায় তাহারা আসিয়া সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিল। প্রত্যাগমনকালে মালিক অম্বরের একদল সৈন্তের সহিত তাহাদিগের যুদ্ধ হয়, মালিক অম্বরের সৈন্তগণ পরাজিত হইয়া পলায়ন করে। কিছুদিন পরে মালিক অম্বর অগ্রসর হইয়া সম্রাটের সৈন্ত আক্রমণ করিলে উভয় দলে যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে সম্রাটপক্ষ জয়লাভ করিল।

জাহাঙ্গীরের রাজত্বের দশম বর্ষে পঞ্জাবে একটা মহামারী উপস্থিত হয়; ইহাতে অনেক লোকের প্রাণবিয়োগ হইয়াছিল। এই সময়ে নামল প্রভৃতি ৭জন দস্যু কোতোয়ালির অর্থ অপহরণ করে। ইহারা ধৃত হইলে কঠিন শাস্তি প্রদান করা হইল। ১৬১৬ খৃঃ অব্দে কুমার খুরমকে ১০০০০ অশ্বারোহী সৈন্তের অধিপতি এবং তাঁহাকে শাহজহান অর্থাৎ পৃথিবীর রাজা উপাধি প্রদান করিয়া সম্রাটের উত্তরাধিকারী বলিয়া মনোনীত করা হইল। এবার জাহাঙ্গীর শাহজহানকে সেনাপতি করিয়া মালিক অম্বরকে উপযুক্ত শাস্তি প্রদান করিবার নিমিত্ত দাক্ষিণাত্যে প্রেরণ করিলেন। সম্রাট মাণ্ড পর্য্যন্ত তাঁহার সহিত গিয়াছিলেন। মালিক অম্বর পরাজিত হইয়া আন্ধ্রনগর পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন। বিজয়পুরের ইব্রাহিম আদিলশাহ দিল্লীর অধীনতা স্বীকার করিলেন। শাহজহানের পরাক্রমে দাক্ষিণাত্যে মোগল প্রভুত্ব স্থায়ী হইল। তিনি প্রত্যাগমন করিলে সম্রাট সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে সম্রাটের সিংহাসনের পাঁশ্বে ভিন্ন আসনে বসিবার অধিকার প্রদান করিলেন এবং তাঁহার অধীনে ২০০০০ অশ্বারোহী সৈন্ত রাখিবার ক্ষমতা দিলেন।

এই সময়ে জাহাঙ্গীর প্রচলিত স্বর্ণ-মুদ্রার ২০৬৭ ভারী স্বর্ণ ও রৌপ্যের তঙ্কা প্রস্তুত করিতে আদেশ প্রদান করেন। এই মুদ্রা ইনিই প্রথম প্রচলিত করিলেন বলিয়া জাহাঙ্গীর-তঙ্কা নামে খ্যাত হইল। উড়িষ্যার শাসনকর্ত্তা মুসাজিমখান

পুত্র মক্ৰামখাঁ খুরমার রাজাকে পরাজিত করিয়া তাঁহার রাজ্য দিল্লীর অধীন করিলেন। ১৬১৭ খৃঃ অঙ্গে সম্রাট গুজরাট অধিকার করেন।

পূর্বে মুদ্রার একদিকে সম্রাটের নাম অঙ্কিত হইত, অপর দিকে স্থান, মাস ও বৎসরের নাম লেখা থাকিত। ১৬১৮ খৃঃ অঙ্গে জাহাঙ্গীর মাসের পরিবর্তে সেই মাসের রাশিচিহ্ন (মেঘ, বৃষ ইত্যাদি) মুদ্রিত করিতে আজ্ঞা দিলেন। এই বৎসরে জাহাঙ্গীর একজন বন্দীর প্রাণদণ্ডের আদেশ করেন; কিন্তু এই আজ্ঞা প্রদানের কিছুক্ষণ পরে তাঁহার একজন প্রিয় পারিষদের একান্ত অনুরোধে প্রাণ দণ্ডাজ্ঞা রহিত করিয়া হতভাগার পদদ্বয় কৰ্ত্তন করিয়া ফেলিতে আদেশ করিলেন। কিন্তু এই আজ্ঞা পৌছিবার পূর্বেই সেই হতভাগ্য বন্দীর মস্তক তাঁহার পুত্র আদেশানুসারে দ্বিখণ্ডিত হইয়াছিল। এই জন্য সম্রাট এই নিয়ম করিলেন যে, এখন অবধি কাহারও প্রাণদণ্ডের আদেশ হইলে সূর্যাস্তের পূর্বে তাহাকে বধ করা হইবে না এবং সূর্যাস্তের সময় পর্য্যন্ত দণ্ডের কোনরূপ পরিবর্তন না হইলে তদনুসারে কার্য্য হইবে।

১৬১৯ খৃঃ অঙ্গে বিখ্যাত পণ্ডিত সেখ আবদুল হক দিলামী সম্রাট দরবারে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন; জাহাঙ্গীর তাঁহার প্রতি অতিশয় সৌজন্য প্রদর্শন করিতেন।

১৬২০ খৃঃ অঙ্গে কৃষ্ণবারের জমিদারগণ বিদ্রোহী হইয়া তথাকার শাসনকর্ত্তা নসরুখাকে পরাজয় করেন। সম্রাট এই সম্বাদ পাইয়া দিলাবরণীর পুত্র জালালকে তথায় প্রেরণ করিলেন। খুরম কান্ধড়া দুর্গ অবরোধ করিয়া অধিকার করিলেন। এই দুর্গটি অতি প্রাচীন ও পূর্বে কোন সম্রাটই ইহা অধিকার করিতে পারেন নাই। এই সময় দাক্ষিণাত্যে আবার বিদ্রোহ উপস্থিত হইল। মালিক অধর বহুসংখ্যক সৈন্য সংগ্রহ করিয়া দেশ লুণ্ঠন আরম্ভ করিলেন। সময় সময় অত্যন্তভাবে সম্রাটের সৈন্তগণকে আক্রমণ করিয়া তাহাদিগকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিল। এই সময় কুমার খুরম কান্ধড়া অবরোধে ব্যাপৃত ছিলেন। তাঁহার সহিত প্রধান যোদ্ধাগণ যোগ দিয়া ছিলেন, সুতরাং জাহাঙ্গীর বিদ্রোহিদিগকে দমন সর্ঘ্বক্ষে কি উপায় অবলম্বন করিবেন, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। এ দিকে বিদ্রোহিগণ বালাঘাট ও মাণ্ডু পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়া অধিবাসিদিগকে উৎপীড়িত করিতে লাগিল। সৌভাগ্যক্রমে কান্ধড়া-বিজয়বার্ত্তা শীঘ্রই সম্রাটের কর্ণগোচর হইল। সম্রাট যুবরাজ খুরমকে দাক্ষিণাত্য বিজয় জন্ত প্রেরণ করিলেন। খুরম উপযুক্ত কৰ্ম্মচারী সম্ভিব্যাহারে দাক্ষিণাত্যে যাত্রা করিলেন। তাঁহার আগমনে

বিদ্রোহিগণ ভীত হইয়া পড়িল। তিনি অটল উৎসাহ ও অদম্য সাহসে অগ্রসর হইয়া বিদ্রোহিদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিলেন। মালিক অধরও তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিলেন। যুদ্ধের ব্যয় স্বরূপ তাঁহাকে ৫০ লক্ষ টাকা সম্রাটের কোষাগারে পাঠাইতে হইল। এই সময় খুরমের অনুরোধে সম্রাট থস্ককে কারামুক্ত করিলেন, কিন্তু শীঘ্রই তাঁহার শূলবেদনায় মৃত্যু হইল। কোন কোন ইতিহাসলেখক বলেন, সম্রাট কান্দীর হইতে প্রত্যাবর্ত্তনকালে লাহোরে শিবির সংস্থাপন করেন, এই স্থানে ১৬২২ খৃঃ অঙ্গে থস্কের মৃত্যু হয়।

নূরজাহানের পিতা অতিশয় স্নদক্ষ ও রাজনীতিজ্ঞ ছিলেন। নূরজাহান পিতার পরামর্শানুসারে চলিয়াই রাজকাৰ্য্যে বিশেষ ক্ষমতাশালিনী হইয়াছিলেন। ১৬২২ খৃঃ অঙ্গে তাঁহার পিতার মৃত্যু হয়। নূরজাহান তাঁহার উপদেশ না পাইয়া নিজ ইচ্ছানুসারে কৰ্ম্ম করিতে গিয়া জাহাঙ্গীরের শাসনবিধি অতিশয় শিথিল করিয়া তুলিলেন। তিনি সম্রাটের কনিষ্ঠপুত্র শাহরীয়ারের সহিত তাঁহার পূর্বস্বামী সেরআফগানের ঔরসে যে কন্যা জন্মিয়াছিল, তাহার বিবাহ দেন এবং শাহরীয়ারকে সাম্রাজ্যে অভিষিক্ত করিতে ইচ্ছা করেন। কিন্তু পূর্বে তিনিই উদ্যোগী হইয়া সম্রাটের মত করাইয়া শাহজাহানকে ভাবী সম্রাট মনোনীত করিয়াছিলেন। যাহা হউক, এখন শাহজাহানকে স্থানান্তর করিতে না পারিলে তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবার কোন উপায় নাই দেখিয়া স্বেযোগ অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। সুবিধাও উপস্থিত হইল।

১৬২১ খৃঃ অঙ্গের শেষভাগে পারস্তরাজ শাহ আব্বাস কান্দাহার আক্রমণ করিয়াছিলেন। নূরজাহানের প্ররোচনায় বাদশাহ কুমার শাহজাহানকে সেই প্রদেশ অধিকার নিমিত্ত অবিলম্বে তথায় যাত্রা করিতে আদেশ করিলেন। শাহজাহান এই চাতুরীর মর্শ্ব অবগত হইয়া বলিয়া পাঠাইলেন যে, ভবিষ্যতে তাঁহার সিংহাসনপ্রাপ্তির কোনরূপ গোলযোগ হইবে না, ইহার কোনরূপ সন্তোষজনক নিদর্শন না পাইলে তিনি তথায় যাইবেন না। সম্রাট তাঁহার সে কথাই কোনরূপ উত্তর প্রদান করিলেন না। বরং তাঁহার অধীনস্থ প্রধান প্রধান সৈন্ত ও কৰ্ম্মচারিদিগকে পাঠাইয়া দিতে আদেশ করিলেন। ১৬২২ খৃঃ অঙ্গের প্রারম্ভে শাহজাহান শাহরীয়ারের কএকটি জায়গীর অধিকার করিয়া লইলেন এবং তাঁহার কৰ্ম্মচারী আসরাফ উলমুলুকের সহিত একটা খণ্ড যুদ্ধ করিলেন। জাহাঙ্গীর এই সংবাদ পাইয়া তাহাকে বিদ্রোহী বলিয়া তিরস্কার করিয়া পাঠাইলেন এবং তাঁহার সমস্ত সৈন্ত শাহরীয়ারের সৈন্ত-দলভুক্ত করিতে আদেশ দিলেন।

শাহজহান আগ্রা অবরোধ করিতে অগ্রসর হইলেন। খান-  
খানান্ শাহজহানের সহিত যোগ দিয়া দেশ দূর করিতে আরম্ভ  
করিলেন। সত্ৰাট মহাবতখাঁ ও আবহুলাখাঁকে বিদ্রোহি-  
দিগের বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু আবহুলা শত্রুদিগের  
নিকট সমস্ত রহস্ত প্রকাশ করিয়া দিলেন।

পূর্বে সত্ৰাট অকবরের জীবিতকালে সলিম যখন আজ-  
মীড়ের শাসনকর্তা ছিলেন, তখন তিনি একবার দিল্লীসিংহাসন  
অধিকার করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। অকবর যখন  
দাক্ষিণাত্যে বিদ্রোহ দমন করিবার নিমিত্ত রাজধানী হইতে  
কিয়ংদিবস অস্থগত ছিলেন, তখন সলিম আজমীড়  
হইতে দিল্লী অভিমুখে অগ্রসর হন, কিন্তু পথিমধ্যেই অকবর  
কর্তৃক পরাজিত হইয়া প্রতিফল পাইয়াছিলেন। সেইরূপ  
এখন জাহাঙ্গীরের জীবিতকালেই সাম্রাজ্য লইয়া তাঁহার  
পুত্রদিগের মধ্যে যুদ্ধ হইতে লাগিল। পূর্বে জাহাঙ্গীর যেরূপ  
তাঁহার বৃদ্ধ পিতাকে নিতান্ত ক্লেশ প্রদান করিয়াছিলেন,  
এখন আবার তাঁহার প্রিয়পুত্র শাহজহান বিদ্রোহী  
হইয়া তাঁহাকে সেইরূপ অত্যন্ত কষ্ট দিতে লাগিলেন।  
(১৬২৩ খৃঃ অব্দে) সত্ৰাট স্বয়ং লাহোর হইতে তাঁহার  
বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন। রাজপুতনার নিকট উভয় সৈন্তের  
তুমুল সংঘর্ষ হইল। শাহজহান পরাজিত হইয়া মাণ্ডু  
অভিমুখে পলায়ন করিলেন। সত্ৰাট আজমীড় পর্য্যন্ত তাঁহার  
পশ্চাৎ গমন করিলেন এবং কুমার পারবিজকে প্রধান সেনা-  
পতিপদে নিযুক্ত করিয়া মহাবতখাঁ, মহারাজ গজসিংহ, ফজলখাঁ,  
রাজা রামদাস প্রভৃতি স্ত্রদ্ধ কৰ্মচারীর সহিত একদল  
সৈন্ত প্রেরণ করিলেন। নৰ্মদানদীর তীরে কালিয়া নামক  
স্থানে উভয় পক্ষের শিবির সংস্থাপিত হইল এবং মহাবতখাঁর  
যত্নে বৃদ্ধকালে শাহজহানের বিশ্বস্ত অমুচরগণ আসিয়া  
পারবিজের সহিত যোগদান করিল। এদিকে গুজরাটের  
শাসনকর্তা শাহজহানের পক্ষ পরিত্যাগ করিলেন। ইহাতে  
শাহজহান ভীত হইয়া বুর্হানপুরে পলায়ন করিলেন। এখানে  
আসিলে খানখানান্ মহাবতের সহিত মিলিত হইবার জন্ত  
একজন দূত প্রেরণ করেন। সেই দূত শাহজহানের অমুচর  
কর্তৃক ধৃত হয়। শাহজহান ক্রুদ্ধ হইয়া খানখানান্কে বন্দী  
করিয়া রাখিলেন। কিন্তু পরিশেষে অতিশয় দুর্দশায় পতিত  
হইয়া তাঁহাকে মুক্ত করিলেন। খানখানান্ উভয়পক্ষে সন্ধির  
জন্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন। একদিন রাজিযোগে রাজকীয়  
কতকগুলি সাহসী সৈন্য হঠাৎ বিদ্রোহিদিগকে আক্রমণ  
ও পরাস্ত করিয়া খানখানান্কে মহাবতের সম্মুখে উপস্থিত  
করিল। শাহজহান তেলিঙ্গায় পলায়ন করিলেন। এস্থান

হইতে ১৬২৪ খৃঃ অব্দে তিনি বঙ্গদেশে আসিলেন।  
শাসনকর্তাগণ তাঁহার সহিত যোগদান করিলে তিনি রাজ-  
মহলের শাসনকর্তাকে পরাজয় করিয়া সে প্রদেশ অধিকার  
করিয়া লইলেন। এদিকে পারবিজ ও মহাবত তাঁহার পশ্চাৎ  
পশ্চাৎ আলাহাবাদ পর্য্যন্ত আসিলে শাহজহানের সহিত যুদ্ধ  
হইল। কিন্তু তিনি শেষে পরাজিত হইয়া দাক্ষিণাত্যে পলায়ন  
করিলেন। এস্থানে আসিয়া মালিক অম্বরের সহিত মিলিত  
হইলেন। মালিক অম্বরের সহিত তিনি বুর্হানপুর অবরোধ  
করিলেন, কিন্তু সরবুলন্দারের বীরত্বে তাঁহারা উক্ত প্রদেশ  
অধিকার করিতে পারিলেন না। এদিকে পারবিজ ও মহাবত-  
খাঁ নৰ্মদা পর্য্যন্ত অগ্রসর হইলেন। শাহজহান এই সংবাদ  
পাইয়া অতিশয় ভীত হইলেন এবং ১৬২৫ খৃঃ অব্দে পিতার  
নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন। সত্ৰাট তাঁহার পুত্র  
দারা ও অরজজিবকে প্রতিভূ স্বরূপ রাখিয়া তাঁহার সমস্ত দোষ  
ক্ষমা করিলেন। শাহজহান তাঁহার অধিকৃত প্রদেশ ছাড়িয়া  
দিলেন। সত্ৰাট বালাঘাট প্রদেশ তাঁহাকে অর্পণ করিলেন।

এদিকে মহাবতখাঁ সাম্রাজ্য মধ্যে অতিশয় ক্ষমতাশালী  
হইয়া উঠিলেন। তাহাতে নূরজাহানের অতিশয় ঈর্ষা ও আশঙ্কা  
হইল। বঙ্গদেশে থাকিতে মহাবতের নামে অনেক অভিযোগ  
উপস্থিত হইয়াছিল। তিনি সত্ৰাটের অর্থ অপব্যবহার করিয়া-  
ছিলেন ও রাজধানীতে সত্ৰাটের প্রাপ্য হস্তী প্রেরণ করেন নাই।

১৬২৬ খৃঃ অব্দে মহাবতকে আগ্রার আশ্রয় করিয়া  
পাঠান হইল। মহাবতখাঁ বুঝিতে পারিলেন যে, মহারাজী  
নূরজাহান ও আসফখাঁর প্ররোচনার তাঁহাকে অপমানিত  
করিবার জন্তই আশ্রয় করা হইয়াছে; এই জন্ত তিনি ৫০০০  
রাজপুত সমভিব্যাহারে আগ্রা অভিমুখে অগ্রসর হইলেন।  
মোগলদিগের মধ্যে এইরূপ নিয়ম প্রচলিত ছিল যে, কোন  
উচ্চপদস্থ কৰ্মচারীর কন্যার বিবাহ স্থির করিবার পূর্বে সত্ৰাটের  
অনুমতি গ্রহণ করিতে হয়। মহাবতখাঁ তাহা না করিয়াই  
বরকরদারের সহিত নিজ কন্যার পরিণয়কার্য্য স্থির করিয়া-  
ছিলেন। মহাবত রাজাজ্ঞা পাইয়া সত্ৰাটের নিকট উপস্থিত  
হইলেন। সত্ৰাট তখন নূরজাহানের সুহিত কাবুলে গমন  
করিতেছিলেন। বিপাশা নদীর তীরে তাঁহার শিবির সংস্থা-  
পিত হইয়াছিল। মহাবত চির-প্রচলিত নিয়ম ভঙ্গ জ্ঞাত হইয়া  
ভাবী জামাতাকে সত্ৰাটের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতে  
পাঠাইয়া দিলেন। যুবক সত্ৰাট-শিবিরে প্রবেশ করিলে  
তাঁহাকে বলপূর্বক হস্তী হইতে অবতরণ করান হইল;  
তাঁহার পরিচ্ছদ খুলিয়া লইয়া হীনবেশ পরিধান করাইয়া  
সর্বসমক্ষে তাঁহার শরীরে কণ্টক বিদ্ধ করা হইল। পরে

তাঁহাকে একটা কুশ অশ্ব আরোহণ করাইয়া লেজের দিকে মুখ রাখিয়া চারিদিকে ঘুরাইয়া আনা হইল। সম্রাট তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি রাজকোষভুক্ত করিয়া লইলেন।

মহাবত অগ্রসর হইলে তাঁহাকে শিবিরাত্যন্তরে প্রবেশ করিতে দেওয়া হইল না। মহাবত এইরূপে অবমানিত হইয়া এবং নিজের প্রাণনাশের উপক্রম দেখিয়া সম্রাটকে আয়ত্ত করিতে মনস্থ করিলেন। সম্রাট পার হইবার জন্ত বিপাশা নদীর উপর যে সেতু নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহা নষ্ট করিতে তাহার অমুচরবর্গকে আদেশ করিলেন এবং রাত্রিকালে ১০০জন অমুচর সহ সম্রাট-শিবিরে প্রবেশ করিলেন। সম্রাট নিদ্রিত ছিলেন, জাগরিত হইয়া দেখিলেন মহাবতের সৈন্ত কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া আছেন; তিনি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বিশ্বাসঘাতক, তোর অভিপ্রায় কি?” মহাবত উত্তর করিলেন, “আমার নিজের জীবন রক্ষা করিবার জন্ত এইরূপ করিয়াছি।” বাহা হউক তিনি সম্রাটকে বিশেষরূপ সম্মান প্রদর্শন করিয়া তাঁহাকে হস্তীতে আরোহণ করাইয়া শিবিরে আনয়ন করিলেন। কিছুদূর অগ্রসর হইলে গজপতিসিংহ সম্রাটের নিজ হস্তী আনয়ন করিলেন। সম্রাট তাহাতে আরোহণ করিলে গজপতি তাঁহার পার্শ্বে উপবেশন করিলেন। সম্রাট কোনরূপ বাধা প্রদান না করিয়া মহাবতের সহিত চলিলেন। এদিকে নূরজাহান ছদ্মবেশ পরিধান করিয়া জবাহিরখাঁর সহিত নদীর অপর পারে রাজকীয় সৈন্ত-শিবিরে প্রবেশ করিলেন। নূরজাহান তাঁহার ভ্রাতার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সম্রাটের উদ্ধারার্থ যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন, সেনাপতির দোষেই এইরূপ ঘটয়াছে; কারণ সম্রাটের রক্ষার্থ সৈন্তদিগকে শিবিরে না রাখিয়া নদীর অপর পারে রাখা হইয়াছিল এবং এই জন্তই মহাবত বিনা বাধায় সম্রাটকে আয়ত্ত করিতে সমর্থ হইয়াছে। বাহা হউক যে রাজিতে সম্রাট মহাবতের হস্তে বন্দী হইলেন, তাহার পর দিন প্রত্যুষে নূরজাহান রাজকীয় সৈন্তের অগ্রভাগে যাত্রা করিলেন; কিন্তু তাঁহার নদী পার হইতে পারিলেন না, কারণ মহাবতের আদেশে পূর্বেই সেতু ভঙ্গ করা হইয়াছিল। নূরজাহান হাঁটিয়া পার হইতে আদেশ দিলেন এবং তিনি নিজেই প্রথমে জল মধ্যে নামিলেন; কিন্তু অপর পারস্থিত শত্রুগণের নিক্ষিপ্ত তীরে পার হইতে পারিলেন না। ফিনাই খাঁ মহাবতের সৈন্তদিগকে আর একবার আক্রমণ করিলেন, কিন্তু তাহাও নিফল হইল। নূরজাহান সম্রাটের উদ্ধার-সাধনের কোনরূপ উপায় না দেখিয়া হতাশ হইয়া ইচ্ছাপূর্বক বন্দী সম্রাটের সহিত মিলিত হইলেন।

মহাবত বন্দী সম্রাটকে লইয়া কাবুলে গমন করিলেন। এখানে জাহাঙ্গীর মহাবতের সহিত মেহনুচক ব্যবহার করিতে লাগিলেন। নূরজাহান সম্রাটের উদ্ধার স্বপক্ষে গোপনে তাঁহাকে বাহা বলিতেন, তিনি প্রায়ই তাহা মহাবতকে বলিয়া দিতেন। সায়ন্তার্থীরা জ্বী যখনই সুবিধা পাইবে, তখনই তাহাকে গুলির আঘাতে হত্যা করিবে, একথাও সম্রাট তাঁহাকে বলিয়া দিলেন। এই সকল কারণে মহাবতখাঁ সম্রাটের কারাবাস শিথিল করিলেন। এদিকে রাজপুতগণ বিদেশে উপস্থিত, স্থানীয় লোকগণ সম্রাটের প্রতি সদয়। এই সুযোগে নূরজাহান স্বপক্ষ বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। হুমায়ুনখাঁ নামে তাঁহার একজন অমুচর লাহোর হইতে ২০০০ সৈন্ত সমভিব্যাহারে কাবুলাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। কাবুলে বহুসংখ্যক সৈন্ত সংগৃহীত হইল। সম্রাট একদিন মহাবতের নিকট সম্বাদ পাঠাইলেন যে, তিনি নূরজাহানের সৈন্ত পরিদর্শন করিবেন এবং সে দিন যেন মহাবতের সৈন্তগণ কুচ কাওয়াজ না করে; কারণ তাহা হইলে দুই পক্ষে সংঘর্ষ হইতে পারে। নূরজাহানের সৈন্তগণ সম্রাটের দিকে একরূপ ভাবে অগ্রসর হইল যে, মহাবতের রাজপুত-রক্ষকগণ সম্রাট হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল। নূরজাহানের ভ্রাতা আসফখাঁ মহাবতের হস্তে বন্দী ছিলেন, এই জন্য তাঁহাকে আক্রমণ না করিয়া জাহাঙ্গীর তাঁহার নিকট ৪টা লিখিত আদেশ প্রেরণ করিলেন—

- (১) মহাবত শাহজাহানের বিরুদ্ধে গমন করিবেন। (২) আসফখাঁ ও তাঁহার পুত্রকে সম্রাটের নিকট পাঠাইবেন। (৩) যুবরাজ দানিয়লের পুত্রদিগকে প্রত্যর্পণ করিবেন। (৪) লস্করীকে তাঁহার প্রতিভূস্বরূপ রাজদরবারে পাঠাইবেন।

তাঁহাকে ইহাও জানান হইল যে, আসফখাঁকে পাঠাইতে বিলম্ব করিলে তাহার বিরুদ্ধে সৈন্য প্রেরিত হইবে। সম্রাট কাবুল হইতে লাহোরে আগমন করিয়া আসফখাঁকে পজ্ঞাবের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন।

শাহজাহান সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিয়া কতিপয় অমুচর সহ আজমীড়ে গমন করিলেন। পারস্তরাজ শাহ আব্বাসের সহিত তাঁহার মিত্রতা ছিল; আশা করিয়াছিলেন যে তথায় পৌঁছিতে পারিলে হয়ত তাঁহার দুর্দশা শেষ হইতে পারে; এই মনে করিয়াই তিনি আজমীড়ে গমন করিলেন। তথায় পৌঁছিলে শাহরীয়ারের একজন বিশ্বস্ত অমুচর সর্ফ-উল-মুলক তাঁহাকে আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু তরু পাইয়াই হউক অথবা অন্য কোন কারণে আক্রমণ না করিয়া দুর্গ মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। শাহজাহানের নিবেদন স্বত্বেও তাঁহার কএকজন অমুচর দুর্গ আক্রমণ করিলেন।

শাহজহান প্রকৃতপক্ষে তখন বিদ্রোহী ছিলেন না। তাঁহার ১০০০ মাত্র সৈন্য ছিল। তাঁহার বন্ধু রাজা ককসিংহের তখন মৃত্যু হইয়াছে। শাহজহান অত্যন্ত বিপদে পড়িয়াই পারস্তে গমন করিতেছিলেন, বাহা হউক আজমীড় দুর্গ আক্রমণের সবাদ পাইয়া সম্রাট মহাবতকে শাহজহানের বিরুদ্ধে বুদ্ধ করিতে আদেশ করেন। শাহজহানের সৈন্তগণ বধন দুর্গ জয় করিতে অসমর্থ হইল, তখন তিনি পারস্তাভিমুখে যাত্রা করিলেন; কিন্তু পথিমধ্যে তাঁহার ভ্রাতা পারবিকের মৃত্যুসংবাদ শুনিয়া তাঁহার মনের গতি পরিবর্তিত হইয়া গেল। এই দুঃসংবাদে তাঁহার রাজ্যাভ্যাসপাশা বলবতী হইয়া উঠিল। তিনি অবিলম্বে নাসিকে প্রস্থান করিলেন। মহাবত সম্রাট কর্তৃক শাহজহানের বিরুদ্ধে প্রেরিত হইয়াছিলেন, কিন্তু শাহজহান দাক্ষিণাত্যে গমন করিলে মহাবত তাঁহার সহিত যোগদান করিলেন।

তাঁহার কি করিবেন ইহা স্থির করিবার পূর্বেই কুমার শাহরীরের পীড়া-সংবাদ ও সম্রাট জাহাঙ্গীরের মৃত্যুসংবাদ প্রাপ্ত হইলেন। শাহজহান সিংহাসন অধিকার করিবার জন্ত অবিলম্বে রাজধানী অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

কাশ্মীরে অবস্থানকালে সম্রাট অতিশয় অসুস্থ হইয়া পড়িলেন। সে প্রদেশের বায়ু তাঁহার সহ্য হইল না; এই জন্ত ১৬২৭ খৃঃ অব্দে তিনি লাহোরে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

জাহাঙ্গীর মৃগয়া করিতে অতি ভালবাসিতেন, কিন্তু এ সময়ে অনেক দিন পর্যন্ত শিকার করেন নাই। তিনি লাহোরে যাইবার সময় বৈরামকালী নামক স্থানে আগমন করিয়া একদিন শিবিরঘারে বসিয়া আছেন, এমন সময় দেখিতে পাইলেন যে কতকগুলি স্থানীয় লোক কএকটা হরিণ তাড়াইয়া লইয়া যাইতেছে। সম্রাট একটা হরিণকে গুলি করিলেন; আহত মৃগ দোড়িয়া মৃগীর নিকট যাইয়া প্রাণত্যাগ করিল; সেই সঙ্গে একটা লোকও পঞ্চদশ প্রাপ্ত হইল। এই লোকটা মৃগের পশ্চাতে ছিল এবং বন্দুকের শব্দে উচ্চস্থান হইতে গড়াইয়া নিম্নে পড়িয়া গিয়াছিল। সম্রাট মৃত ব্যক্তির মাতাকে যথেষ্ট অর্থ দিলেন, কিন্তু এই লোকটির মৃত্যুতে তিনি অতিশয় ব্যথিত হইয়া পড়িলেন। তিনি তথা হইতে রাজপুরে গমন করিলেন এবং সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া যাইবার কালে মত্ত পান করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, কিন্তু মদ্য আনীত হইলে তাহা পান করিতে পারিলেন না। তাঁহার শরীর ক্রমশঃই অসুস্থ হইতে লাগিল। তিনি জীবনে হতাশ হইয়া পড়িলেন।

১০৩৭ হিজরী, ২৮ সফর তারিখে প্রাতঃকালে ভারতের সম্রাট শাহজহান নুরউদ্দীন জাহাঙ্গীর হাঁপানি কাশে প্রাণত্যাগ

করিলেন। এই রোগে তিনি বহুদিন অবধি কষ্ট পাইতেছিলেন। পরদিন তাঁহার মৃতদেহ লাহোরে প্রেরিত হইল এবং নূরজাহান যে উদ্যান প্রস্তুত করিয়াছিলেন, তথায় তাঁহাকে সমাধিস্থ করা হইল। তিনি তাঁহার নিজের জন্ত একটা সমাধিস্থান পূর্বেই নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এইরূপে সম্রাট জাহাঙ্গীর ২২ বৎসর রাজত্ব করিয়া ৫৯ বৎসর বয়ঃক্রমকালে ১৬২৭ খৃঃ অব্দের ২৮শে অক্টোবর তারিখে চিরনিদ্রায় অভিভূত হইলেন।

জাহাঙ্গীর অতিশয় স্বেচ্ছাচারী ও ভ্রষ্টচরিত্র ছিলেন। তাঁহার রাজত্বকালে অতিশয় বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়; তাঁহার পিতাকে আপামর নৃকলেই ভক্তি ও মান্য করিত বলিয়াই তিনি সুখে রাজত্ব করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

জাহাঙ্গীর বাল্যকাল হইতেই বিবিধ মাদক দ্রব্য সেবনে অভ্যস্ত হইয়াছিলেন; কিন্তু যাহাতে অন্য কেহ এই দোষে দূষিত না হয়, তজ্জন্য বিধি ব্যবস্থা প্রণয়ন করিয়াছিলেন। যুরোপীয় ভ্রমণকারীগণ বলেন, জাহাঙ্গীর অতিশয় শিষ্টাচারী ও মিষ্টভাবী সম্রাট ছিলেন। ইনি ইংলণ্ডের রাজা প্রথম জেমসের সমসাময়িক; আশ্চর্যের বিষয় এই, ইহাদের উভয়েরই রাজত্ব প্রায় সমকালব্যাপী এবং চরিত্রও প্রায় সদৃশ। উভয়ই কৌতুক ও আমোদপ্রিয়। জাহাঙ্গীর ১৬১৭ খৃঃ অব্দে তামাক সেবনে নিষেধাজ্ঞা প্রচার করেন; ঠিক ঐ সময়েই ইংলণ্ডেও সেই ঐরূপ ব্যবস্থা হয়। জাহাঙ্গীর ক্ষমাশীল-সম্পন্ন ছিলেন; তিনি বিদ্রোহী কুমার খস্ককে অনেকবার ক্ষমা করিয়াছেন এবং মানসিংহ ও খানখানাকেও যথেষ্ট ক্ষমা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। কোন সময়ে আবার তিনি নৃশংস মূর্তি ধারণ করিতেন, যাহার উপর তাঁহার ক্রোধ হইত, বেল্লপে হউক তাহাকে বিনাশ করিতে চেষ্টা পাইতেন। প্রথমে তিনি অকুবরপ্রবর্তিত ধর্মমত অবলম্বন করেন; কিন্তু সম্রাট হইয়া ইসলামি ধর্মে গোড়া হইয়াছিলেন। অন্তিমকালে আবার এ ভাব দূরীভূত হইয়াছিল। তাঁহার ভজনালয়ে বুদ্ধ ও খৃষ্টধর্মের ছবি দেখা যাইত।

জাহাঙ্গীর স্থাপত্যবিদ্যা ও ভাস্কর্যকার্যের অমুরাগী ছিলেন। তিনি সম্রাট অকুবরের একটা সমাধি-মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ইচ্ছা ছিল, সেই মন্দির পৃথিবীর মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট করাইবেন, কিন্তু তিনি খস্কর বিদ্রোহে ব্যস্ত থাকায় এই মন্দির তাঁহার আশারূপ হয় নাই। বাহা হউক, তিনি কয়েক স্থান ভক্ত করিয়া পুনরায় নির্মাণের আদেশ দিয়াছিলেন।

যাহারা সুলার ছবি প্রস্তুত করিতে পারিত, সম্রাট তাহা দিগকে যথেষ্ট পারিতোষিক প্রদান করিতেন। তাঁহার কাব্যে

ও সংকুত গ্রন্থ অমূল্যবোধে বিশেষ অমূল্যবোধ ছিল, তাঁহার অনেক সভাসদ গজল লিখিয়া তাঁহার নিকট আবেদন করিতেন। তাঁহার রাজত্বকালে ফলকর গৃহীত হয় নাই। তিনি এইরূপ আদেশ প্রদান করিয়াছিলেন যে, যদি কেহ আবাদী জমীতে ফল বৃক্ষ রোপণ করে, তবে তাহাকে কোনরূপ কর দিতে হইবে না। জাহাঙ্গীর একটি আখ্যায়িকা শ্রবণ করিয়া ফলকর রহিতের আজ্ঞা দেন। গল্পটা এই—একদিন কোন রাজা সূর্য্যকিরণে অতিশয় উত্তপ্ত হইয়া নিকটবর্তী এক ফলের বাগানে প্রবেশ করিলেন। সেখানে উদ্যানপালকে দেখিতে পাইয়া রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, এখানে দাড়িষ পাওয়া যায় কি না? উদ্যানপাল তাঁহাকে দাড়িষ গাছ দেখাইলেন তিনি একবাটা দাড়িষ রস প্রার্থনা করিলেন। উদ্যানপালের কন্যা নিকটে ছিল। তাহাকে বলিলে সে শীঘ্রই একবাটা রস আনিয়া আগন্তুককে প্রদান করিল। পরে সেই রাজা জিজ্ঞাসা করিলে উদ্যানপাল বলিল যে, এই ফলবিক্রম দ্বারা তাহার বাৎসরিক ৩০০ দীনার লাভ হয় এবং ইহার জন্য তাহাকে কোনরূপ রাজকর দিতে হয় না। এই কথা শুনিয়া রাজা মনে মনে ভাবিলেন, তাঁহার রাজ্য মধ্যে বহুসংখ্যক ফলের বাগান আছে; যদি প্রতি উদ্যানের লাভের অংশমাংশ রাজকর নির্দ্ধারিত হয়, তবে তাঁহার অনেক লাভ হইতে পারে। ইহার পরেই তিনি আর একটি বাটা রস প্রার্থনা করিলেন; কিন্তু এবার রস আনিতে বিলম্ব হইল এবং অতি অল্প পরিমাণেই পাওয়া গেল। রাজা ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, সেই কন্যা উত্তর করিল, পূর্বে একটি দাড়িষের রসেই বাটা পরিপূর্ণ হইয়াছিল, কিন্তু এবার অনেক গুলির রসেও সে পরিমাণ হইল না। ইহাতে আগন্তুক অতিশয় বিস্মিত হইলে উদ্যানপাল বলিল, রাজাদিগের ইচ্ছা থাকিলেই ফল প্রচুর হয়। মুহাশয় বোধ হয় এই দেশের রাজা হইবেন। সম্ভবতঃ এই উদ্যানের আয়ের কথা শুনিয়া আপনার মনের গতি পরিবর্তিত হইয়াছে। এই জন্যই বাটা পরিপূর্ণ রস পাওয়া যায় নাই। রাজা অপ্রতিভ হইয়া এবার মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিলেন, যদি ইহা সত্য হয়, তবে কখন ফলকর গ্রহণ করিব না এবং কিছুকাল পরে তিনি আর এক বাটা রস আনিতে বলিলেন। সেই স্ত্রীলোকটি অভিশীঘ্রই পরিপূর্ণ একবাটা রস আনিয়া রাজাকে অর্পণ করিল। সুলতান উদ্যানপালের বুদ্ধি ও জ্ঞানের প্রশংসা করিয়া তাহার নিকট আশ্রয়-পরিচর প্রদান করিলেন। তিনি লোকশিক্ষার নিমিত্ত ও এই ঘটনা চিরস্মরণীয় করিবার জন্য তাহার কন্যাকে বিবাহ করিলেন। সম্রাট জাহাঙ্গীর এই আখ্যায়িকা শুনিয়াই ফলকর গ্রহণ করেন নাই।

জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে নুরজাহান ও তাঁহার মাতা আতর আবিষ্কার করেন।

জাহাঙ্গীর দেখিতে অতিশয় সুপুরুষ ছিলেন। তিনি দেখিতে লম্বা, তাঁহার বক্ষস্থল অতিশয় প্রশস্ত, ভূজের লম্বিত এবং তাঁহার বর্ণ রক্তাভ ছিল। কর্ণে স্তবর্ণ কুণ্ডল থাকিত। তিনি কাবুল, কান্দাহার ও হিন্দুস্থানে নানাপ্রকার সূত্র প্রচলিত করাইয়াছিলেন। তাঁহার রাজত্বকালে রাজদরবারে পারস্তভাষা ব্যবহৃত হইত। সাধারণ লোকে হিন্দুস্থানী ভাষায় কথা কহিত। সম্রাট ও তাঁহার কএকজন অমাত্য তুর্কি ভাষায় কথা কহিতেন। অনেকে জাহাঙ্গীরের ইতিহাস লিপিবদ্ধ করিয়াছেন এবং জাহাঙ্গীর তাঁহার রাজত্বের ১৮ বৎসরের ইতিহাস স্বয়ং লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তাঁহার অবশিষ্ট কএক বৎসরের ইতিহাস মহম্মদ হাদি কর্তৃক লিখিত হইয়াছে। জাহাঙ্গীর চাগতাই তুর্কি ভাষায় লিখিতেন।

জাহাঙ্গীর কুলিখাঁ কাবুলী, সম্রাটের জাহাঙ্গীরের রাজসভাস্থ জনৈক আমীর। ইনি পঞ্চ সহস্র সেনার অধিনায়ক ছিলেন। ১৬০৭ খৃঃ অব্দে সম্রাট জাহাঙ্গীর ইহাকে বান্দালার শাসন কর্তা করিয়া প্রেরণ করেন। ১৬০৮ খৃঃ অব্দে বান্দালায় ইহার মৃত্যু হয়।

জাহাঙ্গীর কুলিখাঁ, সম্রাট অকবর ও জাহাঙ্গীরের জনৈক কর্মচারী। ইনি খাঁ আজিম মীর্জা আজিজ কোকার পুত্র। ১৬৩১ খৃঃ অব্দে শাহজহানের রাজত্বের পঞ্চম বর্ষে ইহার মৃত্যু হয়।

জাহাঙ্গীর মীর্জা, দিল্লীর ২য় অকবরের জ্যেষ্ঠ পুত্র। ইনি দিল্লীর রেসিডেন্ট মিঃ সিটন সাহেবের প্রতি গুলি নিক্ষেপ করেন বলিয়া রাজকীয় বন্দীরূপে আলাহাবাদে নীত হন এবং তথায় সুলতান খসরুর উদ্যানে বন্দীভাবে কএক বর্ষ বাস করেন। ১৮২১ খৃঃ অব্দে ৩১ বর্ষ বয়সে সেই উদ্যানেই তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহাকে গোর দিবার সময় আলাহাবাদের দুর্গ হইতে ৩১টা তোপধ্বনি হইয়াছিল। প্রথমতঃ ঐ উদ্যানেই তাঁহাকে কবর দেওয়া হয় বটে, কিন্তু পরে তাঁহার কঙ্কাল দিল্লীতে আনিয়া নিজামউদ্দীন আলিয়ার গোরস্থানে প্রোথিত হয়।

জাহাঙ্গীরাবাদ, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে বুলন্দসহর জেলার অম্বুপসহর তহসীলের একটি সহর। অক্ষা° ২৮° ২৪' উঃ; দ্রাঘি° ৭৮° ৪৫" পূঃ। বুলন্দসহর হইতে ১৫ মাইল পূর্বে অবস্থিত। বড়গুজুরের রাজা অম্বুরায় এই নগর স্থাপন করিয়া খীর প্রভৃ জাহাঙ্গীরের নামানুসারে ইহার নাম জাহাঙ্গীরাবাদ রাখিয়া যান। এখানে ছিট, গাড়ী ও

রথ প্রভৃতি ভৈরব হয়। এখানকার বাণিজ্য দিন দিন বৃদ্ধি হইতেছে। এখানে বিদ্যালয়, সরাই, থানা ও ডাকঘর আছে। নগরের চতুর্দিকের ভূমি উর্বরা, তথায় প্রচুর পরিমাণে কুম্ভস্থ ফুল ও তিল সর্বপাদি জন্মে।

জাহাঙ্গীরাবাদ, অযোধ্যার সীতাপুর জেলার একটি সহর। এই সহর সীতাপুর হইতে ২২ মাইল পূর্বে বরাইচের উচ্চ পথপ্রান্তে অবস্থিত। এখানে অনেক জোহা অর্থাৎ মুসলমান তত্ত্বাবধায় বাস করে। প্রতি পক্ষে একটি করিয়া হাট বসে।

জাহাজ ( আরবী জাহাজ ) পোত, অর্গবান। [ পোত দেখ। ]

জাহাজগড় ( জর্জগড় ) পঞ্জাবের রোহতক জেলার ঝাঝরের সম্মিলিত একটি দুর্গ। অক্ষা° ২৮° ৩৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৩৭' পূঃ। থর্গটন সাহেব বলেন, বিগত শতাব্দীর শেষ ভাগে জর্জ টমাস নামে জনৈক ব্যক্তি এই প্রদেশে কিছুকাল আধিপত্য করিয়া নিজ নামানুসারে ঐ দুর্গ নির্মাণ করেন। দেশীয় লোকে জর্জগড় হইতে জাহাজগড় করিয়া লইয়াছে। ১৮০১ খৃঃ অব্দে মহারাজ-গণ ঐ দুর্গ আক্রমণ করে, জর্জ টমাস বহু কষ্টে পলায়ন করিয়া শেষে হাঁসীনগরে পরাজিত হন।

জাহাজপুর, রাজপুতানার অন্তর্গত উদয়পুর রাজ্যের একটি সহর। ইহার নিকট পর্বতের উপর একটি দুর্গ আছে। দুর্গ দুই প্রস্থ পরিধা ও প্রাচীরবেষ্টিত এবং একটি গিরিপথে অবস্থিত। এই নগর জাহাজপুর পরগণার রাজধানী। পরগণায় ১০০ গ্রাম আছে। অধিবাসিগণ প্রায় সমস্তই মীনাজাতীয়।

জাহাজী ( আরবীজ ) নাবিক, খালসী।

জাহান্নারা বেগম, সম্রাট শাহজহানের ঔরসে তাঁহার উজীর আসফখান কছা মামতাজমহলের গর্ভে ১৬১৪ খৃঃ অব্দে ২৩এ মার্চ তারিখে বৃধবার জাহান্নারার জন্ম হয়। তৎকালীন জীলোকদিগের মধ্যে এই রাজকুমারী স্কচরিজা, তীক্ষ্ণবুদ্ধিসম্পন্ন, লজ্জাশীলা, উদারহৃদয়া, বিদ্বতী এবং অতিশয় স্নানরী বলিয়া বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিলেন। ১০৫৪ হিজিরা, ২৭এ মহরম তারিখে রাজ্যকালে যখন তিনি তাঁহার পিতার নিকট হইতে নিজ আবাসে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন, তখন অকস্মাৎ তাঁহার দোহল্যমান পরিচ্ছদ প্রাসাদ নিকটস্থ কোন প্রদীপের শিখায় জলিয়া উঠিল। তখন তিনি মসলিন্ নির্মিত পরিচ্ছদ পরিধান করিয়াছিলেন। দেখিতে দেখিতে তাঁহার পরিচ্ছদের সর্বত্র জলিয়া উঠিল, তাঁহার জীবন সংশয়াপন্ন হইল। তিনি কোনরূপ শব্দ করিলেন না। চীৎকার করিলে অনতিদূর হইতে যুবকগণ আসিয়া তাঁহাকে অনাবৃত অবস্থায় দেখিতে পাইবে এবং অগ্নি নির্কাপিত করিবার নিমিত্ত হয়ত তাঁহার গোড়ে হস্তার্পণ করিবে, এই

আশঙ্কার জীবন সঙ্কটাপন্ন জানিয়াও তিনি কোনরূপ চীৎকার করিলেন না। বেগে অন্তঃপুর অভিমুখে অগ্রসর হইলেন এবং তথায় উপস্থিত হইয়া প্রায় অচৈতন্যাবস্থায় পতিত হইলেন। অনেক দিন পর্যন্ত তাঁহার জীবনের কোনরূপ আশা ছিল না। বহু চিকিৎসায় কোন ফল না পাইয়া সম্রাট শাহজহান বাউটন নামক একজন ইংরাজ চিকিৎসককে আহ্বান করিলেন। তিনিই রাজকুমারীর স্বাস্থ্য বিধান করেন। সম্রাট এই উপকারের পারিতোষিক স্বরূপ উন্নতহৃদয় ডাক্তার বাউটনের প্রার্থনা অনুসারে ইংরাজ বণিকদিগকে মোগল সাম্রাজ্য মধ্যে বিনা শুদ্ধে বাণিজ্য করিবার সনন্ প্রদান করেন।

১৬৪৮ খৃঃ অব্দে ( ১০৫৮ হিজিরা ) জাহান্নারা বেগম অনুন ৫ লক্ষ টাকা ব্যয়ে আগ্রা দুর্গের নিকট একটি লাল প্রস্তরের মসজিদ নির্মিত করেন। তাঁহার ভ্রাতা আলমগীরের রাজত্বকালে ১০৯২ হিজিরা, ৩রা রোমজান তারিখে ( ১৬৮০ খৃঃ অব্দ ৫ই সেপ্টেম্বর ) তিনি ইহসংসার পরিত্যাগ করেন। জাহান্নারার পিতার প্রতি ঐকান্তিক ভক্তি ছিল এবং তিনি অতিশয় কর্তব্যপরায়ণা ছিলেন। তাঁহার ভগিনী রসনুয়ারার চরিত্র ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত ছিল। রসনুয়ারা তাঁহার পিতাকে সিংহাসন চ্যুত করিবার নিমিত্ত অরঙ্গজেবকে প্রোৎসাহিত করেন। পক্ষান্তরে জাহান্নারা তাঁহার বৃদ্ধ পিতার কারাবাসকালে সাধনা ও শুশ্রূষা করিবার নিমিত্ত সর্বদাই পিতার নিকট অবস্থিতি করিতেন। জাহান্নারার কবরোগরি একটি শ্বেতবর্ণ মারবল প্রস্তরের মসজিদ নির্মিত হইয়াছে এবং তত্পরি পারশ্বভাষায় নিম্নলিখিত মন্ত্রে লিখিত আছে, “কেহ আমার কবরোগরি সবুজবর্ণ পত্রাদি ভিন্ন অস্ত্র কিছু বিকীর্ণ করিবেন না, কারণ নিরতিমান ব্যক্তির কবরে ইহাই শোভা পায়।” পার্শ্বে লিখিত আছে—“চিস্তির পুণ্যান্বাদিগের শিষ্য ও শাহজহানের কছা বিলাসী ফকির জাহান্নারা বেগম ১০৯২ হিজিরায় মানবলীলা শেষ করেন।” জাহান্নাখাতুম, একজন প্রসিদ্ধা রমণী। ইহার প্রথম স্বামীর মৃত্যুর পর সিরাজের শাসনকর্ত্তা সাহ আবু ইসাফের সচিব আমিন্ উদ্দীনের সহিত পরিণয় হয়। ইনি অতিশয় স্নানরী বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন এবং উত্তম কবিতা রচনা করিতে পারিতেন।

জাহান্নানো বেগম, সম্রাট অকবরের পুত্র মুরাদের কছা। জাহাঙ্গীরের পুত্র কুমার পারবিজের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। পারবিজের ঔরসে নদিয়া বেগম নামে তাঁহার এক কছা জন্মগ্রহণ করে, সম্রাট শাহজহানের জ্যেষ্ঠপুত্র দারাসেকোর সহিত সেই কছার পরিণয় হয়।

জাহান্না তুর্কী, কয়াইম্বক তুর্কির পুত্র ও সিকন্দর তুর্কির ভ্রাতা। ১৪৩৭ খৃঃ অব্দে (৮৪১ হিজিরার) সিকন্দরের মৃত্যুর পর জাহান্না আমীর তৈমুরের পুত্র শাহরুখ মার্কাজ কর্তৃক আজরবিখানের সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। ১৪৪৭ খৃঃ অব্দের (৮৫০ হিজিরার) পরে জাহান্না পারস্তের অনেক অংশ স্বাধিকার-ভুক্ত করেন এবং দায়রবিকার পর্যন্ত অগ্রসর হয়েন, কিন্তু ১৪৬৭ খৃঃ অব্দে ১০ই নভেম্বর তারিখে সপ্ততিবর্ষ বয়ঃক্রম-কালে হাসনবেগের সহিত যুদ্ধে নিহত হন।

জাহান্ন সজ্জ, হুলতান আলাউদ্দীন হোসেন ঘোঁরী জাহান্ন সজ্জ উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন।

জাহান্নাবাদ, ১ বাঙ্গালার গয়া জেলার একটি উপবিভাগ। পরিমাণকল ৬০৭ বর্গমাইল। গ্রাম ও নগরের সংখ্যা মোট ১৪৫৪। ইহাতে অরবাল ও জাহান্নাবাদ এই দুইটা থানা ও দুইটা কোজদারী আদালত আছে।

২ গয়া জেলায় জাহান্নাবাদ উপবিভাগের সদর। অক্ষা° ২৫° ১৩' ১০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৫° ২' ১০" পূঃ। এই সহর গয়ার ৩১ মাইল ঠিক উত্তরে পাটনার শাখা রাস্তায় খুরহর নদীতীরে অবস্থিত। এখানে ডাকবাংলা, ডাকঘর, হাঁস-পাতাল, হাজত ইত্যাদি আছে। এই নগরে পূর্বে বৃহৎ বাণিজ্য স্থান ছিল, আজিও ওলন্দাজদিগের তিনটা কুঠার ভয়াবশেষ ইহার পূর্বে সমৃদ্ধির কতক পরিচয় দিতেছি। ১৭৬০ খৃঃ অব্দে এই নগরে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর পাটনা-কাপড়ের একটি কারখানা ছিল। পূর্বে এখানকার অধিবাসীরা সোরা প্রস্তুত করিত। মাঞ্চেষ্টরের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় এখানকার বস্ত্রের ব্যবসা লোপ পাইয়াছে। এখনও ইহার চতুঃপার্শ্বে বহুসংখ্যক জোল্‌হা তত্ত্বাবাস করে।

জাহান্নাবাদ, ১ বাঙ্গালার হুগলী জেলার একটি উপবিভাগ। পরিমাণকল ৪৩৮ বর্গমাইল। গ্রাম ও নগর সংখ্যা ৬৪২। ইহাতে জাহান্নাবাদ, গোঘাট ও থানাকুল এই তিনটা থানা এবং ২টা কোজদারী ও ২টা দেওয়ানী আদালত আছে।

২ হুগলী জেলার জাহান্নাবাদ উপবিভাগের সদর। অক্ষা° ২২° ৫৩' উঃ, দ্রাঘি° ৮৭° ৪২' ৫০" পূঃ। এই সহর দারকেশ্বর নদীতীরে অবস্থিত।

জাহান্নাবাদ কোরা, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের ফতেপুর জেলার একটি নগর। অক্ষা° ২৬° ৬' ২" উঃ, দ্রাঘি° ৮০° ২৪' ১৮" পূঃ। এই নগরের প্রাচীন অট্টালিকাদি অতিশয় বিখ্যাত। তন্মধ্যে অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে অবোধার উজীরদিগের তত্ত্বাবধানে নির্মিত রাওলাল বাহাদুরের বিলাসগৃহ, বারঘারী উত্তান ও ঠাকুরঘার নামক একটি আধুনিক প্রাসাদ, নগরের

এক মাইল পশ্চিমে একটি গোরহান, প্রাচীন প্রাচীর ও তোরণ বিশিষ্ট একটি সরাই প্রধান।

জাহান্নাবাদ, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের রোহিলখণ্ড বিভাগের বিজনোর জেলার দারানগর পরগণার একটি সহর। এই নগর বিজনোর হইতে ১২ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে নবাব সৈয়দ মহম্মদ সুলতানওয়ারা সুলতান প্রস্তরনির্মিত গোরহান আছে।

জাহান্নাবাদ, রোহিলখণ্ড বিভাগে পিলিভিত জেলার পিলিভিত তহসীলের একটি সহর। ইহা সদরের ৪২ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। জাহান্নাবাদের নিকটে বলিয়া বা বলাই-পশিয়াপুর গ্রামে বলাইথেরা নামে প্রাচীন মন্দিরের ভয়াবশেষ আছে। এই বলিয়া গ্রামে বহুসংখ্যক বৃহৎ প্রাচীন ইষ্টক বাহির হইয়াছে। ঐ সকল ইষ্টক বাহির হইলেই জাহান্নাবাদে লইয়া আসে, সুতরাং বলিয়াতে সম্প্রতি বিশেষ কিছুই নাই। যাহা হউক, ইষ্টক দেখিয়া বলিয়া গ্রাম প্রাচীন অনুমিত হয়। তথায় প্রবাদ, এই গ্রাম দৈত্যরাজ বলির স্থাপিত।

জাহান্নাবাদ, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে আজমগড় জেলার মহম্মদাবাদ তহসীলের একটি প্রাচীন সহর। ইহার বর্তমান নাম মাউনাটভজন। অক্ষা° ২৮° ৫৭' উঃ, দ্রাঘি° ৮৩° ৩৫' পূঃ। এই সহর আজমগড় অপেক্ষাও প্রাচীন। কোন সময় ইহা স্থাপিত হয় তাহা জানা যায় না। প্রবাদ আছে, এখানে এক দৈত্য বাস করিত, পরে মালিক তাহির নামে জনৈক ফকির দৈত্যকে দূর করিয়া এখানে বাস স্থাপন করেন। তদনুসারে ইহার নাম মাউনাটভজন অর্থাৎ দৈত্যদূরকারী নগর হইয়াছে। আজিও এখানে সেই মালিক তাহিরের কবর আছে। আইন-ই-অকবরীতে ইহার উল্লেখ আছে। সম্রাট শাহজহানের সময় এই স্থান সম্রাটহুজিহা জাহান্নাবাদ বেগমকে অর্পিত হয়। তদনুসারে ইহার নাম জাহান্নাবাদ হইয়াছে।

বেগমের আদেশে তথায় একটি কাটরা অর্থাৎ চান্দনী তৈয়ার হইয়াছিল, এখন তাহার ভয়াবশেষ আছে। পূর্বে এই নগর বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল। কথিত আছে, তখন ইহাতে ৮৪টা মহল্লা ও ৩৬০টা মসজিদ ছিল।

জাহান্নারশাহ, দিল্লীর সম্রাট বাহাদুরশাহের জ্যেষ্ঠ পুত্র। ১৭১২ খৃঃ অব্দে বাহাদুর শাহের মৃত্যুর পর সাম্রাজ্য লইয়া তাঁহার চারি পুত্র জাহান্নার, আজিম উশ্শান, রকি উশ্শান ও খোজাতার মধ্যে গোলযোগ উপস্থিত হয়। আজিম উশ্শান বাহাদুরের ২য় পুত্র পিতার অতিশয় প্রিয় ছিলেন এবং বাহাদুরের জীবিতকালে তিনি অনেক সময় রাজকার্যে ব্যাপৃত থাকিতেন। সল্লাটের মৃত্যুর পর আজিম উশ্শান

সিংহাসন অধিকার করিলে অপর তিন ভ্রাতা একত্র হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ বাড়া করিলেন। তাঁহাদিগের মধ্যে এই সন্ধি হইল যে আজিম উশ্শানকে পরাজিত করিয়া তাঁহার তিন ভ্রাতা সাম্রাজ্য সমান তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া লইবেন। আমীরউল্ওমরা জুল্ফিকারখাঁ তাঁহাদিগের প্রধান পরামর্শদাতা ও প্রধান সেনাপতি ছিলেন। তাঁহার লাহোরে শিবিরস্থাপন করিলেন। আজিমউশ্শান্ অতিশয় বীর ও সাহসী ছিলেন; তিনিও ভ্রাতাদিগকে বাধা দিতে অগ্রসর হইলেন। ৫ দিন ধরিয়া গোলাগুলি দ্বারা যুদ্ধ হইল। ৮ম দিবসে আজিম উশ্শানের সৈন্য বিপক্ষ কর্তৃক পরাজিত হইল। মোকামচাঁদ নামক একজন ক্ষত্রিয় রাজা ও রাজসিংহ নামক একজন জাটরাজা উশ্শানের পক্ষে যুদ্ধ করিতে করিতে অমায়ুষ্য বীরত্ব প্রদর্শনপূর্বক এই যুদ্ধে নিহত হইলেন। সন্ধ্যাকালে আজিমের সৈন্য লাহোরনগরে আশ্রয় গ্রহণ করিল।

পরদিন প্রাতঃকালে আজিম উশ্শান স্বয়ং এক হস্তোত্তে আরোহণপূর্বক শত্রুগণের সম্মুখীন হইলেন, কিন্তু তাঁহার অনেক সৈন্য তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া গেল। এমন সময় রাজা জয়সিংহ আসিয়া তাহার সহিত যোগদান করিলেন। কিন্তু সেই সময় একটা প্রচণ্ড ঝড় উপস্থিত হইল, তাহাতে ইহারা অতিশয় ক্ষতিগ্রস্ত হইলেন। যুদ্ধে তিন ভ্রাতার জয় হইল। আজিম উশ্শান আহত হইয়া হস্তীর সহিত জল মধ্যে পতিত হইলেন, তাঁহাকে আর পাওয়া গেল না।

পূর্বসন্ধির নিয়মানুসারে দক্ষিণ রাজ্য সমান তিন ভাগ করিয়া লইবার কথা উঠিল। কিন্তু জুল্ফিকারখাঁর কূটমন্ত্রণাবলে জাহাঙ্গীরশাহ ২ অংশ দাবী করিলেন। ইহাতে তিন ভ্রাতার মধ্যে গোলমাল বাধিয়া গেল, ধোজস্তা আখতার জাহানশাহ উপাধি ধারণ করিয়া আপনাকে রাজা বলিয়া ঘোষণা করিলেন। জাহাঙ্গীরের সহিত যুদ্ধ হইল, আখতার পরাস্ত ও নিহত হইলেন। রফি উশ্শান্ এতক্ষণ পর্যন্ত উদাসীন ছিলেন। জুল্ফিকারের সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব ছিল। তিনি ভাবিয়াছিলেন, তাঁহার দুই ভ্রাতার যুদ্ধ করিয়া যিনি জয়ী হইবেন, জুল্ফিকারের সহায়তায় তাঁহাকে পরাস্ত করিয়া যেন সাম্রাজ্য অধিকার করিবেন। কিন্তু যখন দেখিলেন, তিনি জাহাঙ্গীরকে সহায়তা করিতেছেন, তখন প্রবল বিরুদ্ধে তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিলেন, কিন্তু পরাজিত হইয়া তিনিও নিহত হইলেন।

জাহাঙ্গীরশাহের পূর্বে নাম ছিল মোজ্জ উদ্দীন। তিনি সিংহাসনে আরোহণ করিয়া জাহাঙ্গীরশাহ নাম গ্রহণ করিলেন। সিংহাসনে আরোহণ করিয়া প্রথমেই রাজবংশীয়-

দিগকে হত্যা করিতে লাগিলেন, আজিম উশ্শানের পুত্র মুলতান করিমউদ্দীন, আজিমশাহের পুত্র আলি তাবর, কমবন্ধের দুই পুত্র প্রভৃতি রাজবংশীয়দিগকে হত্যা করিয়া লাহোর হইতে দিল্লীতে আগমন করিলেন।

জাহাঙ্গীর তাঁহার ভ্রাতাদিগের মৃতদেহ দুই দিন পর্যন্ত যুদ্ধ স্থলে রাখিতে আদেশ করেন। পরে দিল্লীতে আনিয়া হুমায়ুন মসজিদে গোর দেওয়া হয়।

এই সম্রাট অতিশয় বিলাসী, অলস, নষ্ট চরিত্র, বাসনা-সক্ত ও দুর্বল ছিলেন। তিনি সম্রাট হইবার একান্ত অযোগ্য যুগ্ম। তিনি একজন বারান্নার আজাদীন ভৃত্য স্বরূপ ছিলেন। এই জীলোকটির নাম লালকুমারী। জাহাঙ্গীর নিজের কর্তব্য ভুলিয়া সর্বদাই এই গণিকার সহিত বাস করিতেন; লালকুমারী ক্রমে এত ক্ষমতাশালিনী হইয়া উঠিয়াছিল যে, সম্রাট তাহার হস্তে ক্রীড়াপুতলিকা স্বরূপ ছিলেন। সম্রাট লালকুমারীকে ইম্তিয়াজ্ মহল বেগম নাম প্রদান করিলেন এবং তাহার হাত-ধরচের জন্ত বার্ষিক ২ কোটি টাকা দিবার বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। রাজবংশীয় ব্যতীত অন্য কেহ সম্রাটের পার্শ্বে হস্তীর উপর বসিতে পারিত না; সম্রাট সেই গণিকাকে সে অধিকারও প্রদান করিলেন। কোকাল-তাস্গাকে আমীর-উল্ওমরা পদ এবং খাঁ জাহান বাহাদুর উপাধি প্রদান করিলেন। লালকুমারীর ভ্রাতা খুসালকে ৭০০০ অশ্বরোহী সৈন্তের সেনাপতি ও তাহার খুড়া নিয়ামতকে ৫০০০ অশ্বরোহী সৈন্তের সেনাপতি নিযুক্ত করা হইল। এমন কি লালকুমারীর একজন ঘনিষ্ঠা সখী জোরাকেও একটা জায়গীর দেওয়া হইল। রাজ্যের প্রধান প্রধান লোকেরা সম্রাটের অন্তঃপ্রাণে পাইবার জন্ত জোরার তোষামোদ করিতেন। সম্রাট প্রায় সর্বদাই লালকুমারীর সহিত একত্র শকটে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন। একদিন সম্রাট সঙ্গিনীগণ সহ মত্তপানাদি দ্বারা এত জ্ঞানশূন্য হইয়া পড়িলেন যে, প্রাসাদে ফিরিতে পারিলেন না; রাত্রিকালে জোরার সহিত ঘাপন করিলেন। কিন্তু সম্রাটের কিছুতেই লজ্জা হইত না। সম্রাট এত লজ্জাহীন ও ভ্রষ্টচরিত্র হইয়া পড়িয়াছিলেন যে দরিদ্র লোকদিগের জীকণ্ঠা তাঁহার হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইত না। সম্রাটের প্রণয়িনী বলিয়া লালকুমারী এত গর্বিতা হইয়া উঠিয়াছিল যে, একদা সম্রাট অরঙ্গজিবের বিদ্রোহী কণ্ঠা জেব্‌উল্‌নিশাকে অবমানিতা করিতে কিছুমাত্র সজ্জিত বা নতুচিত হইল না।

জাহাঙ্গীরশাহের রাজত্বকালে জুল্ফিকারখাঁই সর্বেসর্ব্বা ছিলেন। তাঁহার ইচ্ছানুসারেই শাসনকার্য্য সম্পন্ন হইত। সাম্রাজ্যের এই গোলযোগের সময় আজিম উশ্শানের পুত্র

ফরুখশিয়ার আবহুলাখাঁ ও হোসেন আলি নামক সৈয়দ  
স্রাতার সাহায্যে পাটনার সন্ন্যাসের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত  
হইতে লাগিলেন এবং নিজের নামে যুদ্ধ প্রচারিত করিলেন।  
সন্ন্যাসী আজুদ্দীন, খোজা আসানখাঁ এবং খাঁ হুরানের অধীনে  
একদল সৈন্য পাঠাইলেন। যুদ্ধে সন্ন্যাসের সৈন্য পরাস্ত হইল।  
তাহাতে সন্ন্যাসী জুলফিকারখাঁকে সেনাপতি করিয়া ৭০০০০  
অশ্বরোহী, বহুসংখ্যক পদাতিক ও গোলন্দাজ সৈন্য লইয়া  
যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইলেন। ১৭১২ খৃঃ অব্দে আগ্রার যুদ্ধ হইল,  
কিন্তু জাহাঙ্গীর না দেখিয়া লালকুমারীকে লইয়া সন্ন্যাসী হস্তী  
আরোহণে আগ্রায় পলায়ন করিলেন। এখানে আসিয়া দাড়ি  
গোঁফ কামাইয়া ছদ্মবেশ ধারণ করিলেন। ছদ্মবেশে দিল্লী  
নগরীতে প্রবেশ করিয়া তিনি প্রথমে পুরাতন উজীর আসদ্  
উল্লোয়ার বাটী গমন করিলেন। আসদ্ তাঁহাকে কারাবদ্ধ  
করিয়া ফরুখশিয়ারের হস্তে অর্পণ করিলেন।

১৭১৩ খৃঃ অব্দে ফরুখশিয়ার সিংহাসনে আরোহণ করিলেন,  
কিছু দিন পরে খাসরোধ করিয়া জাহাঙ্গীরকে হত্যা করা হইল।

জাহাঙ্গীরশাহ ১১ মাস মাত্র সাম্রাজ্য ভোগ করিয়াছিলেন।

জাহাঙ্গীরশাহ (জবান্ বখ্ত) বাদশাহ শাহ আলমের জ্যেষ্ঠ  
পুত্র। তাঁহার পিতার কার্যগতিকে ব্যতিব্যস্ত হইয়া তিনি  
দিল্লী হইতে লক্ষৌ নগরে পলাইয়া আসেন। এই সময় আসদ্  
উল্লোয়ার সহিত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কার্য নির্বাহের জন্ত  
হেষ্টিংস লক্ষৌয়ে উপস্থিত ছিলেন। জাহাঙ্গীর হেষ্টিংসের  
সহিত কানীধামে আগমন করেন এবং এখানে বাস করিতে  
থাকেন। হেষ্টিংসের অমুরোধে লক্ষৌএর নবাব-উজীর  
জাহাঙ্গীরের জন্ত বার্ষিক ৫ লক্ষ টাকা বৃত্তি স্থির করিয়া  
দিলেন। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে ১লা এপ্রেল জাহাঙ্গীর কানীধামে ইহ-  
লোক পরিত্যাগ করেন। তাঁহাকে কানীহ একটি সুলতান  
মসজিদে গোর দেওয়া হয়। গোর দিবার সময় তাঁহার  
সম্মানার্থ সকল মান্তগণ্য ব্যক্তি ও ইংরাজ রেসিডেন্ট উপস্থিত  
ছিলেন। তিনি মৃত্যুকালে তাঁহার তিন পুত্রকে ইংরাজরাজের  
তত্ত্বাবধানে রাখিয়া যান, ইংরাজরাজ এখনও তাঁহার বংশধর-  
দিগকে সাহায্য করিয়া থাকেন।

জাহাঙ্গীর একজন সুপণ্ডিত ছিলেন। তিনি “বরাজ্  
ইনায়েৎ মুর্শিদজাদা” নামে একখানি উৎকৃষ্ট পারসী গ্রন্থ  
লিখিয়া গিয়াছেন। হেষ্টিংস বাঙ্গালার অবস্থা সমালোচনা  
করিয়া যে গ্রন্থ প্রকাশ করেন, তাহাতে ষ্টট সাহেব যে প্রবন্ধ  
লিখিয়াছেন, তাহাই জাহাঙ্গীর রচিত একখানি পারসী  
পুস্তকের কিয়দংশের অনুবাদ।

জাহাঙ্গীর (আরবী) মুসলমানদিগের নরক। মুসলমানদিগের

পাত্রে এই ৭টি নরকের বর্ণনা আছে—জাহাঙ্গীর মুসলমানদিগের,  
লজবা খুঠানদিগের, হতমা রিহদীদিগের, সের সাবিরানদিগের,  
সগর পারসিক অধ্যাপকদিগের, জলুম পৌত্তলিকদিগের  
এবং হবিয়া কপটদিগের জন্ত নির্দিষ্ট।

জাহির (আরবী) শুণ্ড বিষয় প্রকাশ।

জাহিরা (আরবী) প্রকাশ্য ভাবে, স্পষ্ট।

জাহ্ব (পুং) রাজহস্ত। “পরিশিষ্টঃ জাহ্বঃ বিশ্বতঃ” (ঋক্  
১।১১৬।২০) ‘জাহ্বঃ কশ্চিৎ রাজা’ (সায়ণ)

জাহুব, জনপদবিশেষ।

জাহুবী (স্ত্রী) জাহোরপত্যঃ স্ত্রী জহু-অণু ভীপ্। জহুতনয়া,  
গঙ্গা। পূর্বে জহু মুনি কোপপরবশ হইয়া গঙ্গাকে পান করি-  
য়াছিলেন, পরে ভগীরথের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া জাহু দিয়া বাহির  
করিয়া দেন, এই জন্ত ইহার জাহুবী নাম হইয়াছে।

ইহাতে ব্রান করিলে সকল প্রকার মহাপাতক নাশ হয়।

[ গঙ্গা দেখ। ]

জাহুবী, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে গড়বাল রাজ্যের একটা নদী  
ও গঙ্গার শাখা। ইহা অক্ষা° ৩০° ৫৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ১৮'  
পূঃ হইতে উৎপন্ন হইয়া প্রথমে উত্তর ও পরে পশ্চিমমুখে ৩০  
মাইল গমনের পর ভৈরববাটার নিকট গঙ্গায় মিশিয়াছে।

জি (ত্রি) জয়তি জি বাহুলকাৎ ডি। ১ জেতা। ২ পিশাচ।

জিআদা (আরবী) অধিকতর।

জিআন (দেশজ) বাচান।

জিউলি (দেশজ) মৎস্তবিক্রেতা, যে বিক্রয়ের জন্ত মৎস্ত  
বাঁচাইয়া রাখে।

জিউলী (দেশজ) গুড়ীকাঠ। (Odina Woodier.)

জিওল (দেশজ) গুড়ীকাঠ।

জিওলমাচ (দেশজ) কচ্ছপ।

জিকন (পুং) একজন প্রাচীন স্মৃতিকারক, ইনি অস্ত্যোষ্টিবিধি,  
অহুমরণবিবেক প্রভৃতি গ্রন্থ লিখিয়াছেন।

জিকর (আরবী) কথাবার্তা, কথোপকথন।

জিকরমজ্জুর (আরবী) কথোপকথন, খোস গর।

জিগতু (পুং) গচ্ছতি গম-তুঃ সঘচ্চ (গমেঃ সঘচ্চ। উণ্  
৩।৩১) অমুদাত্তোপদেশে ইত্যাদিনা মলোপঃ। ১ প্রাণ।  
(উজ্জল) (ত্রি) ২ গমনশীল। “জিগত্ববোহরীনাং” (ঋক্  
১০।৭৮।৩) ‘জিগত্ববো গমনশীলাঃ’ (সায়ণ)

জিগমিয়া (স্ত্রী) গন্তমিচ্ছা গম-সন্ তত টাপ্। গমনেচ্ছা, বাই-  
বার ইচ্ছা।

জিগমিহু (ত্রি) গম-সন্ উঃ। গমনেচ্ছা, গমনোৎসুক।

জিগর (বাণিক) পরমার্থ বিবরক গান।

জিগা ( পারসী ) মুহুট, রাজার মন্তকাভরণ।

জিগিরু ( আরবী ) চীৎকার, স্পষ্ট প্রকাশ, প্রত্যক্ষ।

জিগর্তি ( পুং ) গৃ বাহুলকাৎ-তি দ্বিৎ। আচ্ছাদক। “জিগর্তি-মিস্রো অপভ্রংশঃ” ( শব্দ ৫১২৯৪ ) “জিগর্তিঃ গরস্তমাচ্ছাদয়ন্তঃ” ( সায়ণ )

জিগীষা ( স্ত্রী ) জেতুমিচ্ছা জি-সন্ ভাবে অ। ১ জয়েচ্ছা, জয় করিবার ইচ্ছা। ২ প্রকর্ষ। ৩ উত্তম।

জিগীষু ( ত্রি ) জি-সন্ তত উ। ১ জয়েচ্ছু। ২ উৎকর্ষ লাভেচ্ছু। ৩ উদ্যমশীল।

জিগ্নি, মধ্যভারতের বুলন্দশহর এজেন্সীর অধীনস্থ একটা দেশীয় ক্ষুদ্র রাজ্য। পরিমাণফল ২১২৮ বর্গমাইল। হামীরপুর জেলার উত্তরপশ্চিমে দসান ও বেতবা নদীর সঙ্গমের সন্নিকটে এই রাজ্য অবস্থিত। প্রধান নগর জিগ্নি। অক্ষা° ২৫° ৪৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ২৮' পূঃ। জিগ্নির রাজা এই নগরেই বাস করেন। ইনি বুলন্দা জাতীয় হিন্দু। বার্ষিক রাজস্ব প্রায় ১৪০০০ টাকা। রাজার দত্তক গ্রহণের অধিকার আছে। বুলন্দশহর ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হইবার সময় এই রাজ্যে ১৪টা গ্রাম ছিল, কিন্তু রাজার স্বৈচ্ছাচারিতার জন্ত সেই সমস্তই বাজেয়াপ্ত হয়, পরে ১৮১০ খৃঃ অব্দে ৬টা গ্রাম রাজাকে পুনরায় দেওয়া হইয়াছে। রাজার ৫১ জন পদাতিক ও ১৯ জন অশ্বরোহী সৈন্য রাখিবার ক্ষমতা আছে।

জিগ্ধ্য ( ত্রি ) [ বৈ ] জয়শীল, বিজয়ী।

জিঘত্বু ( পুং ) হন প্ৰবোধদাদিত্যাৎ সাধুঃ। জিঘাংসা, হননেচ্ছা। “যোনঃ সমুত উতবা জিঘত্বুঃ” ( শব্দ ২১৩০১২ ) “জিঘত্বু জিঘাংসু” ( সায়ণ )

জিঘৎসা ( স্ত্রী ) অস্তুমিচ্ছা, অদ-সন্-ঘসাদেশঃ ভাবে অ। ভক্ষণেচ্ছা, ক্ষুধা। ( হেম )

জিঘৎসু ( ত্রি ) অদ-সন্ ঘসাদেশস্তত উঃ। ভোজনেনচ্ছু, বৃক্ষু।

জিঘাংসক ( ত্রি ) প্রতিহিংসক, হননেচ্ছু।

জিঘাংসা ( স্ত্রী ) ১ হনন করিবার ইচ্ছা। ২ প্রতিহিংসা।

জিঘাংসিন্ ( ত্রি ) জিঘাংসাকারী।

জিঘাংসু ( ত্রি ) হস্তমিচ্ছুঃ হন-সন্-তত উ। হননেচ্ছু।

জিঘৃক্ষ ( স্ত্রী ) গ্রহীতুমিচ্ছা, গ্রহ-সন্ ভাবে অ। গ্রহণেচ্ছা।

জিঘৃক্ষু ( ত্রি ) গ্রহ-সন্ তত উ। গ্রহণেচ্ছু, গ্রহণাভিলাষী।

জিহ্ব ( ত্রি ) জিহ্বতি ত্রা-কর্তরি শ। ( পাত্ৰাখ্যাদেট্রিশঃ। পা ৩১১৩৩ ) ১ ভ্রাণকর্তা। ২ প্রত্যয়বিশেষ, লট লোট লঙ

বিধিলিঙের বিভক্তিতে স্নাত্ত্বাহানে জিহ্ব আদেশ হয়।

“স্বামী নিবসিতেহ প্যন্ত্যুতি মনোজিয়ঃ সপত্নীজনঃ।”

( সাহিত্যদ্য° ৭৪৫ )

জিজি ( স্ত্রী ) মজিষ্ঠা। ( শব্দ° )

জিজিনী ( স্ত্রী ) জিগি গতো শিনি। শাল্মলী জাতীয় বৃক্ষ, ভেষ, কৃষ্ণশাল্মলী, চলিত কথায় কাকশিমূল। ইহার নির্ঘাস অত্যন্ত সুগন্ধযুক্ত। পর্যায়—ঝিজিনী, ঝিজী, সুনির্ঘাসা, প্রমোদিনী। ইহার গুণ—মধুর, উষ্ণ, কষায়, বোনিবিশোধন, কটু, ব্রণ, হৃদ্রোগ, বাত ও অতীসার-নাশক। ( ভাবপ্র° )

জিজী ( স্ত্রী ) জিগি গতো-অচ্ গোরা° ভীপ্। মজিষ্ঠা। [ জিজিনী দেখ। ]

জিজা ( হিন্দী ) ভগিনীপতি।

জিজিয়া ( হিন্দী ) ১ ভগিনী। ( আরব্য ) [ অধিকার, বশীভূত-করণ বা ক্ষতিপূরণবোধক ধাতু হইতে উৎপন্ন। ] ২ মুসলমান-দিগের প্রবর্তিত অধীনস্থ মুসলমান ভিন্ন অন্য ধর্মাবলম্বী ব্যক্তিমাঝের উপর মুণ্ডকর।

আইন-ই-অকবরীতে উল্লেখ আছে যে খলিক ওয়ার মুসলমান ব্যতীত অপর সকল জাতির উপর এক কর স্থাপন করেন। উচ্চ শ্রেণীস্থ ব্যক্তিগণের পক্ষে ইহার হার ৪৮ দর্হাম, মধ্যবিত্তগণের ২৪ দর্হাম এবং অপেক্ষাকৃত হীনবহুদিগের পক্ষে ১২ দর্হাম ছিল।

কোন সময়ে ভারতবর্ষে ইহা প্রথম প্রবর্তিত হয় ঠিক বলা যায় না। টড সাহেব অনুমান করেন, সম্রাট বাবর শাহ তম্বা করের পরিবর্তে ভারতবর্ষে ইহা প্রথম স্থাপন করেন। কিন্তু তাঁহার বহুপূর্বে আলাউদ্দীনের সময় হইতে ইহার নামোল্লেখ পাওয়া যায়। জিয়াউদ্দীন বরগী ও ফেরিস্তা-লিখিত পুস্তকে আলাউদ্দীন ও তাঁহার কাজি মুহিসুদ্দীনের কথোপকথন এইরূপ বর্ণিত আছে। আলা কহিল, “কোন প্রকার হিন্দু হইতে বশতা ও কর গ্রহণ করা ধর্মসঙ্গত ?” নীচমনা কাজি উত্তর করিল, “ইয়াম্ হানিক কহিয়াছেন যে কাকের-দিগকে মৃত্যুর পরিবর্তে মৃত্যু সদৃশ গুরু জিজিয়া করভারে প্রপীড়িত করাই ধর্মসঙ্গত। এই জিজিয়া উহাদের রক্ত শোষণ করিয়া যতদূর সম্ভব কঠোররূপে আদায় করিতে হইবে, কেন না এই দণ্ড যাহাতে মৃত্যু দণ্ডের প্রায় তুল্য হয়, তাহার বিশেষ চেষ্টা করা উচিত।”

যাহা হউক এই সময় বোধ হয় ব্রাহ্মণ ব্যতীত অপর সকলের উপরই এই কর স্থাপিত হয়। ব্রাহ্মণেরা ইহার পরও বিরোজশাহের সময় পর্যন্ত এই কর হইতে মুক্ত ছিলেন। শমসি সিরাজ লিখিত পুস্তকে ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়। তাহাতে লিখিত আছে, সম্রাট বিরোজশাহ নিয়মিত কথ্য বলিয়া ব্রাহ্মণদিগের উপর সর্বপ্রথম জিজিয়া স্থাপন করেন। “উপবীতধারী ব্রাহ্মণগণ এ পর্যন্ত জিজিয়া হইতে মুক্ত

আছে। পূর্ব পূর্ব মুসলমান সম্রাটগণ, মন্ত্রী ও হুট গুরুগণকে উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়াছেন। কিন্তু এই ব্রাহ্মণগণই অধিবাসি-দিগের প্রধান, সুতরাং জিজিয়া ইহাদেরই নিকট অগ্রে আদায় করা উচিত।" ইহা দ্বারা প্রমাণ হইতেছে যে কিরোজ-শাহই প্রথম ব্রাহ্মণদিগের উপর জিজিয়া ধাৰ্য্য করেন। বাহা হউক, ব্রাহ্মণগণ এই সংবাদ পাইয়া সম্রাটের প্রাসাদে একত্র হইল এবং জিজিয়া হইতে মুক্তি না দিলে সেই স্থানে অগ্নিতে প্রাণত্যাগ করিবার ভয় দেখাইল। অবশেষে দিল্লীর অপরায়িত হিন্দুগণ আসিয়া ব্রাহ্মণদিগের ঐ করভার নিজেরাই বহন করিতে স্বীকার করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে মুক্তি দিল। ঐ সময়ে সর্বোচ্চ শ্রেণীস্থ হিন্দুগণের জিজিয়ার হার প্রত্যেক জনের ৪০, তদ্বা, মধ্যমশ্রেণীর ২০, ও তৃতীয়শ্রেণীর হার ১০, তদ্বা স্থির হইয়াছিল। ব্রাহ্মণদিগের হার উক্ত হাদ্যার পর সর্বাপেক্ষা হ্রাস হইল।

অকবর তাঁহার রাজত্বের ৯ম বর্ষে এই কর রহিত করেন। কিন্তু ভিন্নধর্মধর্মী বোর পক্ষপাতী অরঙ্গজেব অকবরের এ উদার নীতির অমুসরণ না করিয়া তাঁহার রাজত্বের ২২শ বর্ষে ঐ কর পুনরায় প্রচলিত করিলেন। তিনি কেবল করস্থাপন করিয়াই ক্ষান্ত হইলেন না, করদাতাগণ যাহাতে লাক্ষিত ও অগমানিত হয়, তাহারও যথাসাধ্য উপায় করিলেন। জুবদাৎ উল্ অখ্বারাৎ পুস্তকের একস্থানে লিখিত আছে, অরঙ্গজেব নিম্নলিখিতরূপে জিজিয়া আদায়ের বন্দোবস্ত করেন। করদাতা স্বয়ং পদব্রজে জিজিয়া লইয়া আদায়কারীর নিকট দাঁড়াইত। আদায়কারী বসিয়া থাকিত এবং করদাতার হস্ত হইতে কর তুলিয়া লইত। কর স্বয়ং দিয়া যাইতে হইত, ভৃত্যাদি দ্বারা পাঠান চলিত না। ধনী ব্যক্তিকে সমস্ত কর এক কিস্তিতেই দিতে হইত। মধ্যবিত্তগণকে দুই এবং অপেক্ষাকৃত হীনস্থ ব্যক্তিকে চারি কিস্তিতে দিতে হইত। মুসলমান ধর্মগ্রহণ করিলে কিম্বা মৃত্যু হইলে কর হইতে অব্যাহতি দেওয়া হইত। এই সময় হইতে জিজিয়া ব্রীতিমত আদায় হইয়া আসিতে লাগিল।

ফরুকসিয়ার সম্রাটের সময় ভূতপূর্ব অরঙ্গজেবের পারিষদ নীচমনা ইনায়েত-উল্লা রাজস্ব সচিব হইলে এই কর চূড়ান্ত উৎপীড়ন ও অত্যাচার সহকারে আদায় হইতে লাগিল। পরে রাফিউদ দর্জাতের সময় সৈয়দগণ এই কর রহিত করেন। রতনচাঁদ নামে জনৈক হিন্দু রাজস্ব সচিব হইলে হিন্দুগণ অনেক অধিকার পুনঃ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। রতনচাঁদের মৃত্যুর পর আর একবার এই কর স্থাপিত হয়। পরে মহম্মদশাহ মহারাজ জয়সিংহ ও গিরিধর বাহাদুরের অমুরোধে জিজিয়া

উঠাইয়া দেন। মহম্মদের পর আর কোন সম্রাট জিজিয়া স্থাপন করিতে সাহসী হন নাই।

আরও জানা যায় যে বহুলোল ও সেকন্দর লোদির সময় এই কর অতি কঠোর উপায়ে আদায় করা হইত এবং সেই জন্যই মোগলগণ এত সহজে পাঠানদিগের হস্ত হইতে রাজ্য কাড়িয়া লইতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

এই কর এদেশে বহুকাল প্রচলিত ছিল। বলা বাহুল্য, হিন্দুগণ ইহার জালায় অস্থির হইয়াছিল এবং এই পক্ষ-পাতিভার সকলেই মুসলমান সম্রাটগণের প্রতি বিশেষ বিরক্ত হইয়া উঠিতেছিল। পূর্ব পূর্ব মোগল সম্রাটগণ যথাসাধ্য অপক্ষপাত প্রদর্শন করিয়া সাধারণের অমুরাগ আকর্ষণ করিতে চেষ্টা করিতেন এবং কতক পরিমাণে কৃতকার্য্যও হইয়াছিলেন। কিন্তু কেহ কেহ ঐ নীতির গুঢ় কর্ম্ম বুঝিতে না পারিয়া তাহার প্রতিকূলাচরণ করিতে লাগিল। যতদিন সম্রাটগণ তেজস্বী ও মহাবল ছিল, ততদিন কেহ কিছু করিতে পারে নাই, কিন্তু উহাদিগের ক্ষমতা হ্রাস হইবামাত্র জিজিয়া করই এদেশ হইতে মুসলমান রাজ্য বিলোপের একতম কারণ হইয়া উঠিল।

২ সাগর জেলায় কৃষিকার্য্যহীন নাগরিকদিগের গৃহের উপর কর বিশেষ।

জিজিবাঈ, মহারাষ্ট্রবীর বিখ্যাত শিবজীর মাতা। ইহার স্বামী শাহাজী মোগলদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে জিজি-বাইকে এক দুর্গ হইতে অপর দুর্গে আশ্রয় লইতে হয়। এই সময়ে ১৬২৭ খৃঃ অব্দে জুনার সমিহিত শিবনের দুর্গে শিবজীর জন্ম হয়। একদা জিজিবাঈ মোগল কর্তৃক বন্দিনী হন, কিন্তু পরে মুক্ত হইয়া সিংহগড়ে আগমন করেন। [শিবজী দেখ।]

শাহাজী দক্ষিণাপথে গমন করিলে জিজিবাঈ পুত্রসহ পুণায় বাস করিতে লাগিলেন। দাদাজী কোণ্ডদেব নামে তাঁহাদের ব্রাহ্মণ কর্মচারী জিজিবাঈ ও শিবজীর বাস জন্ত তথায় রঙ্গমহল নামে একটি সুন্দর প্রাসাদ নির্মাণ করেন।

জিজি বেগম, অকবরের খাত্তী এবং মীর্জা-আজিজ কোকার গর্ভধারিণী। অকবর কোকাকে খাঁআজিম উপাধি দিয়া উচ্চপদে নিযুক্ত করেন। ১৫৯৯ খৃঃ অব্দে জিজিবেগমের মৃত্যু হয়। অকবর নিজ স্বন্ধে তাহার শবদেহ বহন এবং পুত্রের জায় মন্তক ও শ্রদ্ধামুণ্ডানাদি করিয়াছিলেন।

জিজীবিসা (জী) জীবিতুমিচ্ছা জীব-সন্ ততঃ ভাবে অ। জীবনেচ্ছা, বাচিয়া থাকিবার ইচ্ছা।

জিজীবিসু (জি) জীবিতুমিচ্ছা: জীব-সন্-ততঃ-উ। জীব-নেচ্ছা, বাচিতে ইচ্ছুক, জীবনাভিলাষী।

জিজুরি, (জ্জুরি) বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত পুণা জেলায় পুরন্দরপুর উপবিভাগের একটি নগর। অক্ষা° ১৮° ১৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ১২' পূঃ। এই স্থান হিন্দুদিগের একটি তীর্থ। তীর্থযাত্রিদিগের প্রত্যেকের উপর ৮০ ছই আনা করিয়া কর আদায় হয়, উহা দ্বারাই মিউনিসিপালিটির অধিকাংশ ব্যয় নির্বাহ হইয়া থাকে।

জিজ্জোতি (জঝোতি) বুল্লেলখণ্ডের একটি প্রাচীন নাম ইহার প্রকৃত নাম জেজাকভুক্তি। আবু রিহান ও হিউয়েন্-সিয়াংএর গ্রন্থে জঝোতি প্রদেশ ও উহার রাজধানী খাজুরাহর উল্লেখ আছে।

জিঝোতিয়া, কনৌজ ব্রাহ্মণদিগের একটি শাখা। কাহারও মতে, যজুর্হোতা শব্দের অপভ্রংশ। ইহারা বুল্লেলখণ্ডের নানাস্থানে বাস করে। কাশীতেও অল্প সংখ্যক দৃষ্ট হয়।

[ জজ্জোতী দেখ। ]

কাহারও মতে, বারাগসীর জিঝোতিয়া ব্রাহ্মণেরা তাহাদের নামোৎপত্তির বিবরণ এইরূপ বলে—বুল্লেলখণ্ডে জজুত নামে বাবেল বংশীয় এক রাজা ছিলেন। তিনি নানাস্থান হইতে ব্রাহ্মণ আনাইয়া বহুসম্মানে তাঁহাদিগকে সাদরে নিজ রাজ্যে স্থাপন করেন এবং ব্যয়নির্বাহার্থ বহু অর্থ সম্পত্তি দান করেন। কালক্রমে এই ব্রাহ্মণগণ একটি পৃথক শ্রেণী হইয়া পড়িল এবং আশ্রয়দাতা জজুতের নামানুসারে আপনাদিগকে জঝোতিয়া বা জিঝোতিয়া নামে আখ্যাত করিল। এই উপাখ্যান সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না।

চন্দ্রেরীতে একদল বণিক বাস করে, উহারা আপনাদিগকে জঝোতিয়া বণিক কহে। ইহাদের উপাধি যজুর্হোতা শব্দের অপভ্রংশ হইতে পারেনা, স্মৃতরাং অজুমান করা যাইতে পারে যে, যখন জঝোতি বা জিঝোতি বলিয়া এক প্রদেশ ছিল এবং যখন কনৌজের নামানুসারে কনৌজিয়া, মিথিলার নামানুসারে মৈথিলী, গোড় হইতে গোড়ীয়, রাঢ় হইতে রাঢ়ীয় ইত্যাদি নাম হইয়াছে, সেইরূপ এই জঝোতি প্রদেশ হইতেই ব্রাহ্মণ ও বণিকদিগের জিঝোতিয়া উপাধি হইয়া থাকিবেক। আরও দেখা যাইতেছে যে এই জিঝোতিয়া ব্রাহ্মণগণ গঙ্গা ও যমুনার দক্ষিণপ্রদেশে পশ্চিমে বেত্রবতী নদী হইতে পূর্বে মীর্জাপুরের সমিহিত বিদ্যাবাসিনী দেবীর মন্দির পর্যন্ত নানাস্থানে বাস করিত। যমুনার উত্তরে বা বেত্রবতীর পশ্চিমে ইহারা বাস করে না। আবার হিউয়েন্সিয়াং প্রভৃতির বিবরণ পাঠে জানা যায়, ঠিক এই ভূভাগই অর্থাৎ বর্তমান প্রায় সমগ্র বুল্লেলখণ্ড পূর্বে জঝোতি নামে খ্যাত ছিল। যদি জিঝোতিয়া উপাধি প্রাদেশিক বিভাগ না হইয়া অচারাভ্যুত্থানগত কোন শ্রেণী

বিভাগ হইত, তাহা হইলে জিঝোতিরাগণ জিঝোতি প্রদেশ ব্যতীত অন্ত্রও দৃষ্ট হইত। কিন্তু ইহারা যখন জিঝোতিতেই আবদ্ধ, তখন ঐ অজুমান আরও দৃঢ়তর হইতেছে।

জিঝোতিরাদিগের আচার ব্যবহারাদি অপরাপর কনৌজিয়া ব্রাহ্মণদিগের স্তায়। নিয়ে ইহাদিগের কতিপয় প্রধান প্রধান শাখায় গাঞি গোত্র ও উপাধি দেওয়া গেল।

বাসস্থান (গাঞি)	গোত্র	উপাধি।
রোরা	উপমহু	পাঠক।
বিনবের	উপমহু	বাজপেয়ী।
শায়পুর	কাশ্যপ	পতেরীয়।
বদ্বব	কাশ্যপ	পস্তোড়।
রূপনোবল	গোতম	চোবে।
মরহী	গোতম	গঙ্গেল।
হামিরপুর	শাণ্ডিল্য	মিশ্র।
কোংকে	শাণ্ডিল্য	অজেরীয়।
কোরিয়া	মোনস	মিশ্র।
ঐজীক	ভারদ্বাজ	তেবারী।
উদাসেন	ভারদ্বাজ	হবে।
পাড্রলি	বাংস্ত	তেবারী।
পিপরি	বশিষ্ঠ	নায়ক।

২ বুল্লেলখণ্ডবাসী বণিকদিগের শাখাবিশেষ।

জিজ্ঞাপয়িমু (ত্রি) জাপরিভুমিচ্ছ: জা-গিচ্ সন্ তত উ। জানাইতে ইচ্ছুক।

জিজ্ঞাসন (ক্লী) জা-সন্ ততো-লুট্। কখন, জানিবার নিমিত্ত ইচ্ছুক হইয়া বলা।

জিজ্ঞাসা (ক্লী) জাতুমিচ্ছা, জা-সন্ তত-অ। জানিতে ইচ্ছা, অজু-সন্ধান করিবার ইচ্ছা। “অথাতো ধর্মজিজ্ঞাসা” (জৈমিনিঃ ১।১।)

জিজ্ঞাসমান (ত্রি) জিজ্ঞাস-শানচ্। যে জিজ্ঞাসা করিতেছে, জিজ্ঞাস্ত, অজুসন্ধিৎসু।

জিজ্ঞাসিত (ত্রি) জিজ্ঞাস-ক্ত। যাহাকে জিজ্ঞাসা করা গিয়াছে।

জিজ্ঞাস্ত (ত্রি) জাতু মিচ্ছ: জা-সন্-উ। জানিতে ইচ্ছুক, যুয়ুচ্।

“চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনা: স্মৃতিতেনৈর্জুন:।

আর্তোজিজ্ঞাস্তুরথার্থী জানী চ ভরতর্ষভ।” (গীতা)

জিজ্ঞাস্তি (ক্লী) অজু: জিজ্ঞাসা রাজদস্তাদিহাং পরনিপাত: সালোপশ্চ। অস্থিজিজ্ঞাসা।

জিজ্ঞাস্ত্য (ত্রি) জিজ্ঞাস্ততে, জা-সন্ কন্ধগি-যৎ। জিজ্ঞাসিতব্য, জিজ্ঞাসনীয়।

জিজ্ঞাস্তমান (ত্রি) জিজ্ঞাস-শানচ্। যে বিষয় জিজ্ঞাসা করা যাইতেছে।

জিজু (ত্রি) জিজ্ঞাসু।

জিঞ্জির (পারসী) শৃঙ্খল।

জিঞ্জিরাম, আসামের গোয়ালপাড়া জেলায় প্রবাহিত ব্রহ্মপুত্রের একটা উপনদী। ইহা আগিয়াগ্রাম ও লখিমপুরের মধ্যবর্তী জলা হইতে উৎপন্ন হইয়া পশ্চিমমুখে মানিকচরের নীচে ব্রহ্মপুত্রে পড়িয়াছে।

জিঞ্জীরা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর একটা ক্ষুদ্র হাব্‌সি রাজ্য।  
[ জঞ্জীরা দেখ। ]

জিচুয়া, বাঙ্গালার ২৪ পরগণার খলিশাখালি চাকলার একটা গ্রাম ও বাজার।

জিৎ (ত্রি) জি-কিপ্। জেতা, যে জয় করে। কোন শত্রুর পর ব্যবহৃত হয়, যথা ইন্দ্রজিৎ, শক্রজিৎ প্রভৃতি।

জিত (ত্রি) জি কশ্মণি-ক্। ১ পরাজি, পরাভূত, স্বায়ত্তীকৃত, বশীকৃত। (ক্ৰী) ভাবে ক্ত। ২ জয়। তদন্তা প্তি ইতি অচ্। ৩ অর্হতপাসকভেদ।

জিতকর্ণ, চৌহানবংশীয় পৃথ্বীরাজের বংশধর একজন রাজা। জয়-সিংহদেব প্রতিষ্ঠিত গুজরাটের আয়সী আশ্রমগ্রামের (বর্তমান নিহানি উমরবান) শিলালিপিতে ইহার নামোল্লেখ আছে।

জিতকাশি (পুং) জিতেন জয়োত্তমেন কাশতে প্রকাশতে, কাশ-ইন্, বা জিতঃ অভ্যাসপটুতয়া দৃঢ়কৃতঃ কাশিঃ মুষ্টি-র্ষেন। দৃঢ়মুষ্টি যোদ্ধৃভেদ, যাহারা ঘৃসি দ্বারা যুদ্ধ করিতে সমর্থ। (নীলকণ্ঠ)

জিতকাশিন্ (ত্রি) জিতেন জয়েন কাশতে কাশ-গিনি। জয়যুক্ত, জয়গর্ভিত।

“অনিরুদ্ধং রণে বাণো জিতকাশী মহাবলৈঃ।”

(হরিবং ১৭৫।১৪১।)

জিতক্রোধ (ত্রি) জিতঃ ক্রোধো যেন বহত্বী। ১ ক্রোধশূন্য। (পুং) ২ বিষ্ণু।

“মনোরো জিতক্রোধো বীরবাহুবিদারণঃ।” (বিষ্ণুসং)

জিতনেমি (পুং) জিতা নেমির্ষেন বহত্বী। ১ অস্থখ নির্মিত দন্ত। (ত্রি) ২ ক্রোধশূন্য। (পুং) ৩ বিষ্ণু।

“অনন্তরূপোহনন্তশ্রীজিতমহ্যুভয়াবহঃ।” (বিষ্ণুসং)

জিতল, মুসলমান সম্রাটদিগের সময়ে প্রচলিত মুদ্রা বিশেষ। ইহার মূল্য ১০০ রতি, তৎকার ৬৬ অংশ।

জিতলোক (ত্রি) জিতঃ আয়ত্তীকৃতঃ কশ্মাদিদ্বারা লোকঃ স্ব-র্ষেন। যিনি পুণ্যাদি কশ্ম দ্বারা স্বর্গাদি লোক জয় করিয়াছেন। “স একঃ পিতৃণাং জিতলোকানামানন্দঃ অথ যে শতং পিতৃণাং জিতলোকানানন্দঃ।” (শতপথব্রা ১৪।৭।১।৩৩)  
(ত্রি) ২ অভিভূত লোক।

জিতবৎ (ত্রি) জি-ক্ মকৃপ্ মস্ত বঃ। কৃতজয়।

জিতবতী (ক্ৰী) জিতবৎ-জিরাং ভীপ্। রাজা উদীনরের দ্বিতীয়া। নরদেবায়াজার প্রিয়সখী। (ভারত ১।১২ অঃ)

জিতব্রত (ত্রি) জিতং আয়ত্তীকৃতং ব্রতং যেন। আয়ত্তীকৃত-ব্রত, যিনি ব্রতকে আয়ত্ত করিয়াছেন। পৃথুবংশীয় হবির্জান রাজার পুত্র। (ভাগবত ৪।২৩।৮)

জিতশত্রু (পুং) জিতঃ শত্রুর্ষেন বহত্বী। বিজয়ী, যে শত্রুকে পরাজয় করিয়াছে।

জিতাক্ষর (ত্রি) জিতানি অক্ষরাণি শীঘ্রং তদ্বাচনপাঠনামির্ষেন বহত্বী। উত্তমপাঠক, যে অক্ষর দেখিলেই পড়িতে পারে।

জিতাত্মন (ত্রি) জিতঃ বশীকৃত আত্মা ইন্দ্রিয়ং মনো বা যেন। ১ জিতেন্দ্রিয়। ২ শ্রাদ্ধভাগ্যার্থ দেবভেদ।

জিতামিত্র (ত্রি) জিতা অমিত্রো রাগদ্বेषাদয়ো বাহাবরণাদয়শ্চ যেন বহত্বী। ১ শত্রুপরাজয়কর্তা। ২ কামাদি রিপুজ্ঞেতা। (পুং) ৩ বিষ্ণু। (ভারত ১।৩।১৪২।৬২)

জিতামিত্র মল্ল, নেপালের ঠাকুরীবংশীয় একজন রাজা। ইনি জগৎপ্রকাশ মল্লের পুত্র। ইনি ১৬৮২ খৃঃ অব্দে হরিশঙ্কর দেবের একটা মন্দির এবং ১৬৮৩ খৃঃ অব্দে একটা ধর্মশালা প্রতিষ্ঠা করেন। তন্নিম্ন আরও অনেক মন্দিরাদি নির্মাণ করেন।

জিতারি (পুং) জিতা অরয়ো আভ্যন্তরা রাগাদয়ো বাহাশ্চ রিপবো যেন বহত্বী। ১ বৃদ্ধ। (ত্রিকা ১।১।৮) ২ বৃত্তার্থং পিতা। (হেম ১।৩৬) (ত্রি) ৩ জিতশত্রু, শত্রুপরাজয়কারী। ৪ কামাদি রিপুজ্ঞেতা। ৫ অবিকৃত নৃপের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১৫।৫০)

জিতাষ্টমী (ক্ৰী) জিতা পুত্রসৌভাগ্যদানে সর্বোৎকর্ষেণ দ্বিতীয়া অষ্টমী কশ্মধা। গোণাশ্বিন কৃষ্ণাষ্টমী, ইহার অপরা নাম জীমূতাষ্টমী। ইহাতে নারীগণ পুত্রসৌভাগ্য কামনা করিয়া প্রাক্‌গণে পুষ্করিণী নির্মাণপূর্বক প্রদোষ সময়ে শালিবাহনরাজ-পুত্র জীমূতবাহনের পূজা করিয়া থাকেন। অষ্টমী যে দিন প্রদোষব্যাপিনী হয়, সেই দিনেই এই ব্রত করিবে। যদি দুই দিনই প্রদোষ-ব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে পরদিন করা বিধেয়। যদি কোন দিন প্রদোষ না পায়, তাহা হইলে যে দিন উদয় পাইবে, অর্থাৎ যে দিনের তিথিতে সূর্য্য উদিত হইবে, সেই দিন করিবে। যে জীলোক এই জিতাষ্টমী তিথিতে অন্ন ভোজন করে, সে নিশ্চয়ই মৃতবৎসা ও বৈধব্য লাভ করে।\*

\* ইহেযান্তসিতে পক্ষে অষ্টমী বা তিথিভেদে।

পুত্রসৌভাগ্যদা ত্রীণাং খ্যাতা সা জীবপুষ্কিকা।

শালিবাহনরাজপুত্রো জীমূতবাহনঃ।

তন্তাং পূজাঃ স বারোভিঃ পুত্রসৌভাগ্যলিপ্সরা।

পুষ্করিণীং বিধারাম প্রাক্‌গণে চতুরলিকাং। (ভবিষ্যোত্তরে)

“আশ্বিনভাসিতাষ্টম্যাং বাঃ ত্রয়োহরং হি ভূজতে।

মৃতবৎসা ভবেদুভা বৈধব্যক ভবেদুৎসবঃ।” (চিচ্চাৰ্ণ।)

এবং বাহারা এই অষ্টমী তিথিতে সাংকালে জীমূতবাহনের পূজা করিয়া থাকেন, তাঁহারা অশেষবিধ সৌভাগ্য লাভ করেন। \*তাঁহাদের কখন মৃতবৎসা দোষ হয় না এবং বৈষ্য ফুৎও ভোগ করিতে হয় না।

জিতাহব (পুং) জিতঃ শত্রুহাবে যেন বহত্রী। বিজয়ী, যে যুদ্ধ জয় করিয়াছে, জিতকালী। (হেম\*)

জিতাহার (পুং) জিতঃ আহারঃ যেন বহত্রী। যিনি আহারকে জয় করিয়াছেন, আহারজেতা।

জিতি (স্ত্রী) জি-জিন্। ১ জয়। ২ লাভ।

জিতিহরিণ (দেশজ) হরিণবিশেষ, কস্তুরী মৃগ।

জিতী (দেশজ) বৃক্ষভেদ, ইহার ছালে ধনুকের ছিলা প্রস্তুত হয়। (Asclepias tenacissima)

জিতুম্ (পুং) মিথুনরাশি। (জ্যোতিঃ)

জিতেন্দ্রিয় (ত্রি) জিতানি বশীকৃতানীন্দ্রিয়ানি শ্রোত্রাদিনি যেন বহত্রী। ইন্দ্রিয়জয়কারী, যে ইন্দ্রিয় জয় করিয়াছে, শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ বিষয় সকল বাহাকে বিমোহিত করিতে পারে না, তিনিই জিতেন্দ্রিয়।

“ঋত্বা স্পৃষ্টাথ দৃষ্টা চ ভুক্তা। শ্রাব্য চ যো নরঃ।

ন দ্ব্যতি প্রায়তি বা স বিজ্ঞেয়ো জিতেন্দ্রিয়ঃ।” (মহু ১০ অঃ)

পাতঞ্জলে ইন্দ্রিয়জয়ের বিষয় এইরূপ লিখিত হইয়াছে।

“স্বত্বত্বিসৌমনসৈক্যোজ্ঞানজয়ান্নদর্শনযোগ্যত্বানি চ।”

(পাতঃ সূঃ ২।৪১)

আত্মার বিমুক্তি সাধিত হইলে স্বত্ব গুণ প্রকাশিত হয়, তখন আত্মা বিমুক্ত অর্থাৎ স্বত্বগুণাক্রান্ত হইয়া রজঃ ও তমোগুণে অভিভূত হইতে পারে না। কারণ ব্যতীত কার্য অসম্ভব, এই ভাবে চিন্তান্তর্জির কারণ রজঃ ও তমঃ স্বত্বগুণাক্রান্ত হইলে তমঃ ও রজঃ নিজের ধর্ম চিন্তাচঞ্চল্যাদি কিছুই প্রকাশ করিতে পারে না, বাস্তবিক স্বত্বগুণেরই সহায়তা করে। তখন সর্কদা মনে প্রীতির অনুভব হয়। কখনও কোনরূপ খেদ থাকে না। নিরন্তর বিষয়ে চিন্তের একাগ্রতা জন্মে অর্থাৎ অন্তঃকরণ (বুদ্ধি, অহঙ্কার ও মন) সর্কদা খেদ বিষয়ে অনুরক্ত থাকে। কখনও বিষয়াস্তরে চিন্তের অনুরাগ জন্মে না। তখন ইন্দ্রিয়গণ পরাজিত হয়, এই জিতেন্দ্রিয় অবস্থা হইলে আত্মদর্শনে ক্ষমতা জন্মে। এইরূপ অবস্থা প্রকৃত জিতেন্দ্রিয় পদবাচ্য।

২ শাস্ত্র। (পুং) ৩ কামবুদ্ধি বৃক্ষ। (হেম\*)

জিতেন্দ্রিয়তা (স্ত্রী) জিতেন্দ্রিয়ত্বাৎ জিতেন্দ্রিয়ত্ব-টাপ্। ইন্দ্রিয়-জয়ের কার্য, কামক্রোধাদি ইন্দ্রিয়সমূহকে জয় করিয়া রাখা।

জিতেন্দ্রিয়াহ (পুং) জিতেন্দ্রিয়ঃ আত্মরতে স্পর্কতে আ-হে ক। কামবুদ্ধি বৃক্ষ। (রাজনি\*)

জিতুম্ (পুং) জিৎ-ভমপ্। ১ জিতুম্, মিথুন রাশি। (জ্যোতিঃ) ২ জয়শীলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

জিৎপাল, তোমর বংশের স্থাপয়িতা মালবের রাজা। বিক্রমাদিত্যের বংশধর প্রমার (পুরার) বংশীয় শেব রাজা জিৎপালের মৃত্যুর পর জিৎপাল মালবের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার বংশীয়েরা ১৪২ বর্ষ রাজত্ব করিয়াছিলেন।

জিত্য (স্ত্রী) জি-ক্যপ্ টাপ্। (বিপ্লব-বিনায়-জিত্য) মুক্তকদ-হলিহু। পা ৩।১।১১৭) বৃহৎল, লাক্ষলভেদ। সিদ্ধান্তকোষদ্বারা মতে এই শব্দ পুংলিঙ্গ—জিত্য।

জিত্বন্ (ত্রি) জি-কনিপ্, জয়শীল। কর্ণাদিহাং চতুরর্থ্যাং কিঙ্। অদূরদেশাদি।

জিত্বর (ত্রি) জয়তি জি-করপ্ (ইগ্নশজিসর্জিত্যঃ করপ্। পা ৩।১।৬৩) জেতা।

জিত্বরী (স্ত্রী) জয়তি সর্কোৎকর্ষণে বর্ততে জি-করপ্-টীপ্। কালী। (ত্রিকা\*)

জিদ্ (আরবী) ১ বিরোধ। ২ বিরুদ্ধ মত।

জিদ্দুপালঙ্গ (দেশজ) একপ্রকার গাছ (Salcornia Indica.)

জিন (পুং) জি-নক্। ১ বৃক্ষ। (অমর) ২ অর্হৎ।

ইহার জিনেশ্বর, অর্হৎ, তীর্থঙ্কর, সর্কজ ও ভাগবত নামে বিখ্যাত। [জৈন দেখ।] ৩ বিষ্ণু। (হেমচ\*)

৪ (ত্রি) জিৎবর। (মেদিনী)

জিন (ইংরাজী) বস্ত্রবিশেষ। জিন কাপড়।

জিন (দেশজ) বস্ত্র বৃক্ষবিশেষ। এই বৃক্ষ সুলভবনের সকল স্থানে বিশেষতঃ বাকরগঞ্জ অঞ্চলে প্রচুর জন্মিয়া থাকে। ইহার কাঠ কোমল ও বটবৃক্ষের-জায়, ইহা কেবল আলানি জন্ত ব্যবহৃত হয়। গুঁড়ির গড় পরিধি ৪ ফিট ও উচ্চতা ২০ ফিট।

জিন্ (আরব্য) দৈত্য, অপদেবতা। মুসলমানশাস্ত্র মতে, ইহার কাক পর্কতে বাস করে এবং কুকুর, শূগাল, সর্পাদির আকার পরিগ্রহ করিয়া মানবের ইষ্টানিষ্ট সাধন করে।

ইহাদের একজন নেস্নান্ অতি ভীষণমূর্তি; ইহার শরীর দুই খণ্ডে বিভক্ত হইয়া দুইটা জিন্ হইয়াছে। প্রত্যেকের এক চক্ষু এক কর্ণ অর্দ্ধ-মস্তক অর্দ্ধ-উদর, এক হস্ত এবং এক পদ, কিন্তু উহা দ্বারাই লাকাইয়া লাকাইয়া দ্রুতবেগে গমন করিতে পারে।

জিন্ (পারসী) খোড়ার পিঠে বসিবার পাগান বা গদি।

জিনকীর্তি, সোমবংশের জনৈক শিশু। ইনি চম্পকপ্রেরী-কথানক, ১৪৯৭ সনতে দত্তশালিচরিত্র, দানকল্পক্রম এবং

শ্রীপালগোপালকথা প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন। এ ছাড়া ১৪৯৭ সন্থতে ইনি রচিত নমস্কারস্তবের টীকা লিখিয়া যান।

জিনকুশল, একজন জৈন গ্রন্থকার। জিনবল্লভ, জিনদত্ত ও জিনচন্দ্রের বংশে খরতরগছে ১০৩৭ সন্থতে জন্ম গ্রহণ এবং ১০৮৯ সন্থতে প্রাণত্যাগ করেন। ইনি তরুণপ্রভকে আচার্য্যপদ প্রদান করেন। চৈত্যবল্লভকুলবৃত্তি নামে ইহার রচিত একখানি গ্রন্থ আছে।

জিনগর (পারসী) জিন-নির্মাণ। বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত পুণা, বেলগাঁ, বিজাপুর প্রভৃতি জেলার জাতিবিশেষ। জিন অর্থাৎ অশ্বের পালন প্রস্তুত করে বলিয়া পারসী ভাষায় ইহাদের নাম জিনগর হইয়াছে। দেশীয় ভাষায় ইহাদের নাম চিত্রকর। ইহারা আপনাদিকে আর্ধ্য ও সোমবংশীয় ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দেয়। জিনগরেরা বলে, ব্রহ্মাওপুত্রাণে তাহাদিগের উৎপত্তির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—পুরাকালে একদা দেব ও ঋষিগণ বৃহদারণ্যে এক যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন, ব্রহ্মাসুরের পৌত্র দুর্ধ্ব জহুমণ্ডলনামে এক দানব ব্রহ্মার নিকট অমরত্ব ও অজৈয়ব বর প্রাপ্ত হইয়া যজ্ঞ পণ্ড করিবার নিমিত্ত ঐ স্থানে উপস্থিত হইল। দেব ও ঋষিগণ ভয়ে মহাদেবের স্মরণ লইলেন। দানবের এই অত্যাচার দেখিয়া ক্রোধে মহাদেবের ললাট হইতে একবিন্দু ঘর্ম তাঁহার মুখবিবরে পতিত হইল। ঐ ঘর্মবিন্দু হইতে মৌক্তিক বা মুক্তাদেব নামে এক বীর জন্মিল। মুক্তাদেব জহুমণ্ডলকে বুদ্ধে পরাজয় করিয়া দেব ঋষিগণকে অভয়দান করিলে তাঁহার্য্য শ্রীত হইয়া তাঁহাকে ঐ স্থানে রাজ্য প্রদান করিলেন। মুক্তাদেব দুর্কাসার কন্যা প্রভাবতীর পাণিগ্রহণ করিলেন। প্রভাবতীর গর্ভে মুক্তাদেবের ৮০টা পুত্র জন্মিল। তাহার্য্য বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে মুক্তাদেব তাহাদিগকে রাজ্যভার প্রদান করিয়া সপত্নীক বানপ্রস্থ অবলম্বন করিলেন। কিন্তু পুত্রগণ গৌরব-মদে মত্ত হইয়া একদিন লোমহর্ষণ ঋষির অবমাননা করিল। ঋষি ক্রোধে অভিসম্পাত করিলেন, “যেমন তোরা রাজ্যমদে মত্ত হইয়া ব্রাহ্মণের অবমাননা করিলি, সেই অপরাধে রাজ্যভ্রষ্ট ও বেদবিধিরহিত হইয়া মহাকষ্টে কালান্তিপাত করিতে থাকিবি।” মুক্তাদেব পুত্রগণের উপর এই দারুণ ব্রহ্মশাপ শ্রবণ করিয়া অতিশয় দুঃখিত হইয়া শিবকে সমস্ত জানাইলেন। শিব কহিলেন, ব্রহ্মশাপ অব্যর্থ। তবে আমি বলিতেছি, তোমার পুত্রগণ গোপনে বেদবিধির অমুষ্ঠান করিবে এবং ‘আর্য্যক্ষত্রি’ উপাধি পরিত্যাগ করিয়া চিত্রকর, স্বর্ণকার, শিল্পকার, পটকার (ভক্তবার), রেসম-কর বা পাটবেকার, লোহার, মৃত্তিকাকর ও ধাতুমৃত্তিকাকর এই আট নামে অভিহিত হইবে এবং ঐ বৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিবে।

ইহাদের মধ্যে শ্রেণী বিভাগ নাই। সকলের মধ্যেই পরস্পর আদান প্রদানাদি সম্পন্ন হয়। চবান, ধেংলে, বাদব, মলোদকার, কাছলী, নবগীর, গোবার প্রভৃতি ইহাদিগের প্রধান প্রধান উপাধি। আকীরস, ভারদ্বাজ, গৌতম, কধ, কোণ্ডিষ্ঠ, বশিষ্ঠ প্রভৃতি ইহাদের আটটা গোত্র। পুরুষগণ স্ত্র্যগঠিত ও স্ত্র্যমবর্ণ। স্ত্রীলোকগণ কুশাকী, গৌরবর্ণা ও বেশ স্নন্দরী। পুরুষগণ মস্তকে শিখাধারণ করে এবং সপ্তাহে একবার করিয়া মস্তক মুণ্ডন ও ললাটে চন্দন লেপন করে। স্ত্রীলোকে কপালে সিন্দূর দেয় এবং মস্তকের পশ্চাতে একটা খোঁপা বন্ধন করে। কুলাঙ্গনাগণ পরচুল বা পুষ্পাদি দ্বারা মস্তক শোভিত করে না, বলে যে, ঐ সমস্ত বারবিলাসিনী বা নর্তকীদিগেরই উপযুক্ত।

ইহাদিগের ভাষা মরাঠী, তবে কণাড়ী ভাষাতেও কথাবার্তা কহিয়া থাকে। ইহারা পরিশ্রমী, বুদ্ধিমান, স্নদক, স্বাবলম্বী, শাস্ত্রপ্রকৃতি, আতিথেয় ও শিষ্ট। পেশবাগণ শিল্পকার্যের পুরস্কার স্বরূপ ইহাদের অনেককে গৃহ ও ভূমিদান করিয়া গিয়াছেন। জিন, বোড়ার অপরাপর সাজ প্রভৃতি তৈয়ার করাই ইহাদিগের পৈত্রিক উপজীবিকা। এখন অনেকেই স্ত্র্যধার, স্বর্ণকার, লোহকার, চিত্রকর প্রভৃতির কর্ম করিয়া থাকে। অনেকে পুস্তক বাঁধে ও খেলনা প্রস্তুত করে। কেহ কেহ ঘড়ি মেরামত প্রভৃতিও করিয়া থাকে। ইহারা গৃহে গোমহিষ অশ্বাদি পালন করে। ছাগমেষাদির মাংস খাইতে ইহাদের আগন্তি নাই, গোপনে দেশীয়মাংস পান করে।

জিনগরগণ দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মণদিগের স্ত্র্য ধৃতি, চান্দর, কোর্তী, পাগড়ী ও জুতা ইত্যাদি পরিচ্ছদ ধারণ করে। পুরুষগণ দোকানে নিজ নিজ কর্ম করে। স্ত্রীলোকে গৃহ-কার্য্য করিয়া কখন কখন পুরুষদিগকে সাহায্য করিয়া থাকে। বালকের ১১।১২ বৎসর বয়স হইতে পিতার কার্য্য নিযুক্ত হয় এবং ১৭।১৮ বর্ষের সময় পাকা কারিগর হইয়া উঠে। ইহারা বৈষ্ণব-ধর্মাবলম্বী, কিন্তু গৃহে গণপতি, বিঠোবা, ভবানী প্রভৃতির মূর্তিও রাখিয়া থাকে। ব্রাহ্মণ পুরোহিত ইহাদের যাজকতা করে। ক্রিয়াকলাপ ও ব্রত উপাসনাদি হিন্দুমতেই সম্পন্ন হয়। সন্তানাদি জন্মিলে বধীপূজা হইয়া থাকে। বালকের ১১ মাস হইতে ৩ বৎসর বয়সের মধ্যে চুড়াকরণ এবং ৫ম, ৭ম বা ৯ম বর্ষে উপনয়নক্রিয়া সম্পন্ন হয়। ইহারা ৩০ বর্ষ পর্য্যন্ত পুত্রকে অবিবাহিত রাখিতে পারে, কিন্তু ১২ বৎসরের পূর্বেই কন্যার বিবাহ দেয়।

এই জাতি শব্দাহ করে। অধিসংকারের সময় তণ্ডুলের ভোজ্য উৎসর্গ করিতে হয়। সামাজিক কোন বিষয় মীমাংসা

করিতে হইলে প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণ একত্র সভা করিয়া তাহা সম্পন্ন করে। ইহারা আপনাদিগকে সোমবংশীয় ক্ষত্রিয় কহিয়া থাকে এবং উচ্চশ্রেণীর হিন্দুদিগের মত আচারাদি অমুষ্ঠান করে। সকলে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকে বটে, কিন্তু হিন্দুসমাজে ইহারা নিম্নস্থানীয়। উচ্চশ্রেণীস্থ হিন্দুগণ ইহাদিগকে ঘৃণা করেন। একবার পুণানগরে হজাম অর্থাৎ নাপিতগণ অপবিত্র জাতি বলিয়া ইহাদিগের ক্ষৌর করিতে অস্বীকার করে। জিনগরের নাগিতের নামে অপবাদের অভিযোগ আনয়ন করে। বলা বাহুল্য, আবেদন অগ্রাহ হইয়াছিল। পুণাবাসিগণ বলে, জিনগরগণ চন্দ্র দ্বারা অশ্বসজ্জা নির্মাণ করে বলিয়া অপবিত্র। আবার অনেকে বলে যে কোন লাভজনক বৃত্তি পাইলে ইহারা স্বীয় বৃত্তি পরিত্যাগ করিতে কুণ্ঠিত হয় না, তজ্জন্মই সকলে ইহাদিগকে ঘৃণা করে।

ইহারা পুত্রদিগকে বিদ্যা শিক্ষার নিমিত্ত বিদ্যালয়ে প্রেরণ করে বটে, কিন্তু শিক্ষার দিকে তাদৃশ মনোযোগ নাই। সচরাচর ১১।১২ বৎসর বয়স হইলেই ইহারা পুত্রদিগকে নিজ নিজ ব্যবসায় নিযুক্ত করে। ইহাদের বাসস্থানগুলি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন এবং নানাবিধ সুন্দর গৃহ সামগ্রীপূর্ণ।

জিনগরদিগের আর একটি নাম পাঁচচাল। অনেকে বলে ইহারা পাঁচ প্রকার চাল অর্থাৎ কশ্ম দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে বলিয়া ইহাদের ঐ নাম হইয়াছে। অনেকে বলেন, পাঁচচালগণ পূর্বে বৌদ্ধ ছিল এবং আজও গোপনে বুদ্ধের উপাসনা করিয়া থাকে। সেই জন্মই ইহাদের অবস্থা সমাজে এত নিম্ন। যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে পাঁচ চাল শব্দ বৌদ্ধদিগের প্রাচীন উপাধি পঞ্চলীল অর্থাৎ পঞ্চ ধর্ম-নীতিজ্ঞ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে অস্বাভাবিক যাইতে পারে।

জিনচন্দ্র, খরতরগচ্ছভূক্ত জিনেশ্বরের শিষ্য; কাহারও মতে বুদ্ধিসাগরের শিষ্য। ইনি সবেগরজসাল নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

জিনচন্দ্রগণি, উকেশগচ্ছভূক্ত কক্‌সুরির শিষ্য, নবপদ-প্রকরণ নামক গ্রন্থপ্রণেতা। ইনি পরে দেবগুপ্তসুরি নামে পরিচিত হইয়াছিলেন; এই নামে ১০১৩ সন্থতে তাঁহার নিজ গ্রন্থ নবপদের শ্রাবকানন্দ নামে একখানি টীকা প্রণয়ন করেন। ইনি পরে কুলচন্দ্র নামও গ্রহণ করিয়াছিলেন।

জিনচন্দ্র, খরতরগচ্ছ জিনদত্তের শিষ্য; জন্ম ১১৯৭ সন্থৎ, মৃত্যু ১২২৩ সন্থৎ। ১২০৩ সন্থতে দীক্ষা এবং ১২১১ সন্থতে আচার্য্যপদ গ্রহণ করেন।

জিনচন্দ্র, নেমিচন্দ্রের শিষ্য, আত্মদেবসুরির গুরু।

জিনচন্দ্র, খরতরগচ্ছ জিনপ্রবোধের শিষ্য। জন্ম ১৩২৬ সন্থৎ,

মৃত্যু ১৩৭৬, দীক্ষা ১৩৩২ ও পরমহোৎসব ১৩৪১ সন্থৎ। ইনি চারি জন রাজাকে জৈনধর্মে দীক্ষিত করেন। ইহার বিরুদ্ধ কলিকাল-কেবলিন্। ইনি তরুণপ্রত্যকেও দীক্ষিত করিয়া ছিলেন।

জিনচন্দ্র সুরি ( ৫ম ), খরতরগচ্ছসম্প্রদায়ভূক্ত একজন খ্যাতি জৈনাচার্য্য। ইনি শাস্ত্রবিচারে সকলকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। একদিন সম্রাট অকুবর তাঁহার খ্যাতি শুনিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং তাঁহার সঙ্গুণে মোহিত হইয়া তাঁহাকে 'সন্তমত্ৰীযুগপ্রধান' উপাধি প্রদান করেন। তাঁহার প্রার্থনামুসারে অকুবর আষাঢ়ের ৮ দিন প্রাণীহত্যা ও কাষে উপাসাগরে ( স্তম্ভতীর্থ-সমুদ্রে ) মৃৎস্তম্ভধারণ বন্ধ করিয়া দেন। অকুবরের আদেশে তিনি ১৬৫২ সন্থতে মাঘীস্তম্ভধাদনীতে যোগবলে পঞ্চদশ পার হন এবং ৫টা পীরকে আবির্ভূত করেন। আচার্য্য জিনসিংহ নামে ইহার একজন শিষ্য ছিল। তাঁহারই পরামর্শে অণহিলবাড়পত্তনে বাড়ীপুর পার্শ্বনাথের মন্দির নির্মিত হয়।

জিনদত্ত সুরি, খরতরগচ্ছভূক্ত একজন জৈন গ্রন্থকার।

জিনবল্লভ খরতরগচ্ছের পরবর্তী গুরু। মূল নাম সোমচন্দ্র। ইহার ১১৩২ সন্থতে জন্ম ও ১১৪১ সন্থতে দীক্ষা হয়। দীক্ষা-নাম প্রবোধচন্দ্রগণি। ইনি ১১৬৯ সন্থতে চিত্রকূটে দেবভদ্রা-চার্য্যের নিকট সুরিপদ প্রাপ্ত হন। পরে নানাহানে অদ্ভুত কার্য্য দ্বারা জৈনধর্ম প্রচার করেন। ইনি সন্দেহদোলাবলী প্রভৃতি কএকখানি পুস্তক রচনা করিয়াছেন। ১২১১ সন্থতে অজমীরে ইহার মৃত্যু হয়।

জিনদত্ত সুরি, ত্রীজিনেন্দ্রচরিতপ্রণেতা অমরচন্দ্রের গুরু। ইনি বিবেকবিলাস নামে প্রসিদ্ধ জৈনতত্ত্বগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। ১২৭৭ সন্থতে বস্ত্রপালের তীর্থযাত্রাকালে জিনদত্তসুরি বায়ড়-গচ্ছ উপস্থিত ছিলেন।

জিনদাস গণি-মহন্তর, অহুযোগচূর্ণিপ্রণেতা; নিলীধবৃহৎ-কলভাষ্যবস্ত্রাদিচূর্ণিকার প্রত্নতত্ত্বমাশ্রমণের শিষ্য।

জিনপতি, জিনচন্দ্রের শিষ্য এবং জিনেশ্বর খরতরগচ্ছের গুরু, জিনেশ্বর প্রণীত পঞ্চলিঙ্গপ্রকরণের টীকাকার। জন্ম ১২১০ সন্থৎ, দীক্ষা ১২১৮ সন্থৎ ও মৃত্যু ১২৭৭ সন্থৎ। জয়দেবাচার্য্য কর্তৃক ১২২৩ সন্থতে সুরিপদ লাভ করেন। কথিত আছে, জিনপতি ১২৩৩ সন্থতে বিক্রমপুর বাস্তব্যে কল্যাণ নগরে মহাবীরের একটি ঐতিমূর্ত্তি স্থাপিত করিয়াছিলেন। ইনি চর্চরী, সামাচরীপত্র এবং বুদ্ধটীকা-প্রণেতা। ইনি ষষ্টিশতকপ্রণেতা নেমিচন্দ্রকে জৈন ধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন।

জিনপুত্র, একজন জৈন যতি ও যোগাচার্য্য-ভূমিশাস্ত্রকারিক নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

জিনপ্রভ সূরি, জিনসিংহ হরির শিষ্য এবং জায়কন্দলীপঞ্জিকা-প্রণেতা রত্নশেখর হরির গুরু। ১৩৬৫ সন্থতে সাক্ষেতপুরে অবস্থান কালে তদ্রত্নোত্তোর এবং নন্দিয়েণ শ্রীত অজিতশাস্তি-স্তবের টীকা প্রণয়ন করেন। ইনি হরিমন্তপ্রদেশবিবরণ, তীর্থকল্প এবং পঞ্চপদমেষ্টিস্তব প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ইহার গুরু জিনসিংহ হরি ১৩৩১ সন্থতে লম্বুখরতরগচ্ছ শাখা স্থাপিত করেন।

জিনপ্রভ, রুদ্রপন্নীয়গচ্ছভুক্ত একজন জৈন গ্রন্থকার। ১৪০০ সন্থতে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি সম্যকসম্প্রতিকার টীকা-প্রণেতা সত্যতিলকের বিদ্যা-গুরু। ইনি দিল্লীখর মহম্মদ তোগগকে জৈনধর্মে দীক্ষিত করেন। জিনপ্রভপ্রণীত সন্দর্শনীর অনু-করণে তাঁহার শিষ্য রাজশেখর সন্দর্শনমুচ্চর নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন।

জিনপ্রবোধ, খরতরগচ্ছভুক্ত জিনেশ্বরের শিষ্য। ১২৮৫ সন্থতে জন্ম, ১২৯৬ সন্থতে দীক্ষা, ১৩৩১ সন্থতে পদস্থাপন এবং ১৩৪১ সন্থতে মৃত্যু হয়। ইহার দীক্ষানাম প্রবোধমূর্তি। ইনি ত্রিলোচন-দাস প্রণীত কাত্তর্য্যস্তিবিবরণপঞ্জিকা নামক গ্রন্থের পাঞ্জিক-দুর্গপদপ্রবোধ নামে একখানি টীকা রচনা করিয়াছেন।

জিনপ্রবোধ সূরি, ইহার পূর্ব নাম পরুত। ইনি ত্রীচন্দ্রের পুত্র এবং জিনেশ্বরের শিষ্য। ১২২৯ সন্থতে জন্ম, ১২৮৭ সন্থতে মৃত্যু।

জিনভক্তি সূরি, জন্ম ১৭৭০, দীক্ষা ১৭৭২, ১৭৮০ সন্থতে হরিপদলাভ এবং মৃত্যু ১৮০৪ সন্থতে হয়। ইহার দীক্ষা নাম ভক্তিক্ষেম। ইনি জিনমোখ্যহরির শিষ্য এবং খরতরগচ্ছীয় জিনলাভ হরির গুরু।

জিনভদ্র, খরতরগচ্ছ জিনেশ্বরের শিষ্য, সুরসুন্দরীকথাপ্রণেতা। ইহার মূল নাম ধানেশ্বরমুনি।

জিনভদ্র, জিনদত্ত খরতরগচ্ছের শিষ্য, জিনচন্দ্রের বংশে জন্ম।

জিনভদ্র গণি ক্ষমাশ্রমণ, যুগপ্রধান, ইনি মহাক্ষত হইতে সংক্ষিপ্তজিতকল্প এবং বৃহৎসংগ্রহিণী নামে আর একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ৫৮৫ সন্থতে জন্ম ও ৬৪৫ সন্থতে মৃত্যু।

জিনভদ্র মুনোদ্র, শান্তিজ্ঞের শিষ্য। ১২০৪ সন্থতে অর্দ্ধ-মাগধী ভাষার মালাপগরণকহা নামে গ্রন্থ রচনা করেন।

জিনভদ্র সূরি, জিনরাজহরির শিষ্য।

জিনযোনি ( পুং ) যুগ, হরিণ। ( শব্দরং )

জিনরত্ন সূরি, একজন জৈনাচার্য্য। জিনরাজহরির শিষ্য এবং জৈনচন্দ্রহরি খরতরগচ্ছের গুরু। ১৬৯৯ সন্থতে হরিপদ লাভ করেন এবং ১৭১২ সন্থতে আশ্রয়-জীবন ত্যাগ করেন। ইহার পূর্ব নাম রূপচন্দ্র, ইহার সহিত ইহার মাতা জৈনধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন।

জিনরাজ সূরি, একজন জৈনাচার্য্য। ১৬৪৭ সন্থতে জন্ম এবং ১৬৯৯ সন্থতে পাটনার মৃত্যু হয়। ১৬৫৬ সন্থতে দীক্ষা এবং ১৬৭৪ সন্থতে হরিপদ লাভ করেন। দীক্ষাকালে রাজসমুদ্র নাম হয়। ইনি জিনসিংহের শিষ্য এবং জিনরত্ন খরতরগচ্ছ ও জয়সাগরের গুরু। ইনি ১৬৭৫ সন্থতে শত্ৰুগ্নয়ে ৫০১টি ঋষত এবং অষ্টাষ্ট্র জিনের প্রতিমূর্তি স্থাপন করেন। জৈন-রাজী নামে নৈষধকাব্যের একখানি বৃত্তি এবং আরও কতক-গুলি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ১৬৮৬ সন্থতে সমরসুন্দর ইহার গাথাসহস্রী সংগ্রহ করেন।

জিনরাজ সূরি, জিনবর্দ্ধনের গুরু, সপ্তপদার্থী টীকা-প্রণেতা। ১৪০৫ সন্থতে ইহার মৃত্যু হয়।

জিনলাভ, একজন জৈনাচার্য্য। ১৭৮৪ সন্থতে জন্ম, ১৭৯৬ সন্থতে দীক্ষা, ১৮০৪ সন্থতে পদস্থাপন এবং ১৮৩৫ সন্থতে মৃত্যু হয়। দীক্ষাকালে লক্ষ্মীলাভ নাম গ্রহণ করেন। ইহার আদি নাম লালচন্দ্র। বিকানেরে ইহার জন্ম হয়।

১৮৩৩ সন্থতে শ্রীমনিরাধাবিল্লিরে আশ্রমবোধ নামক গ্রন্থ রচনা করেন। ১৮১৯ সন্থতে ৭৫ জন সাধুর সহিত গোড়ী পার্শ্বেশের মন্দিরে এবং ১৮২১ সন্থতে ৮৫ জন সাধুর সহিত অর্কুদ তীর্থে উপস্থিত হইয়াছিলেন।

জিনবর্দ্ধন সূরি, জিনরাজহরির শিষ্য। ইনি ভাগবতালঙ্কার টীকা ও সপ্তপদার্থী টীকা প্রণয়ন করেন।

জিনবল্লভ, অভয়দেবহরির শিষ্য এবং জিনদত্তহরি খরতর-গচ্ছের গুরু। ইহার রচিত অনেক গ্রন্থ আছে, তন্মধ্যে এই কয়খানি প্রধান—পিণ্ডবিশুদ্ধিপ্রকরণ, ষড়্ভীতি, কর্মগ্রন্থ, কর্মাদিবিচারসার ও বর্দ্ধমানস্তব। ১১৬৭ সন্থতে দেবভদ্রাচার্য্য কর্তৃক হরিপদে প্রতিষ্ঠিত হন, কিন্তু ৬ মাস পরেই প্রাণ-ত্যাগ করেন। ইহার শিষ্য রামদেব ১১৭৩ সন্থতে ষড়্ভীতিক-চূর্ণি রচনা করেন; এই গ্রন্থে লিখিত আছে জিনবল্লভ চিত্রকূটের বীরচৈত্যের প্রস্তরে তাঁহার চিত্রকাব্যগুলি অঙ্কিত করিয়াছেন এবং সেই চৈত্যের দরজার উত্তর পার্শ্বে ধর্মশিক্ষা ও সত্যপট্টক অঙ্কিত করিয়াছেন। এই সকলের মধ্যে জিন-বল্লভপ্রশস্তি অথবা অষ্টসপ্ততিকা এখনও খোদিত আছে। শেবোক্ত গ্রন্থ ১১৬৪ সন্থতে রচিত হয়।

জিনশেখর সূরি, জিনবল্লভের শিষ্য এবং পদ্মচন্দ্রের গুরু। ইনি ১২০৪ সন্থতে রুদ্রপন্নীতে রুদ্রপন্নী খরতরগচ্ছ শাখা স্থাপন করেন।

জিনশ্রী, একজন প্রধান বৌদ্ধযাজক। ভদ্রকল্লাবদান, ব্রতাব-দানমালা প্রভৃতি বৌদ্ধগ্রন্থে ইনি মহারাজ অশোকের গুরু উপগুপ্ত বর্ণিত ধর্মতত্ত্বজিজ্ঞাসা করিতেছেন এবং বুদ্ধগয়াবাসী জয়শ্রী তাহার যথার্থ উত্তর দিতেছেন।

জিনসম্বন্ধ (স্রী) জিনতত্ত্ব সংখ্য ৬৩৭। জিনগৃহ, চৈত্যা, বিহার। (হেম\*)  
জিনসাগর, একজন জৈনাচার্য। জিনচক্রের শিষ্য। ১৪২২  
সংস্কৃতে ধর্মশিক্ষা প্রদান করিতেন।

জিনসিংহ সূরি, পূর্ণিমাগচ্ছ মুনিরত্ন হরির শিষ্য। ইহার গুরু  
১২৫২ সন্থতে অম্বস্বামিচরিত্র রচনা করেন, জিনসিংহ উক্ত  
পুস্তকের প্রশস্তি লিখিয়াছেন।

জিনসিংহ সূরি, জিনরাজহরি খরতরগচ্ছের গুরু। ইহার ১৬১৫  
সন্থতে জন্ম, ১৬২৩ সন্থতে দীক্ষা, ১৬৭০ সন্থতে হরিপদ এবং  
১৬৭৪ সন্থতে মৃত্যু হয়। কথিত আছে, অকবরের পরামর্শানু-  
সারে জিনচক্র লাহোরে প্রজাদিগের ধর্মশিক্ষার ভার জিন-  
সিংহের উপর অর্পণ করিয়াছিলেন; এই উপলক্ষে বিশেষ  
ধর্মীয়ষ্ঠান হইয়াছিল।

জিনসুন্দর, সোমসুন্দরের শিষ্য এবং রত্নশেখরের গুরু। ইনি  
দীপালিকাকল্প এবং একাদশাঙ্গীসুত্রার্থধারক নামে ২ খানি  
জৈন গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

জিনসেন সূরি, সুভদ্র, বৃশোভদ্র, বশোবাহ এবং লোহার্যের  
পরবর্তীকালে ইহার জ্ঞান জৈনধর্মশাস্ত্রে পণ্ডিত আর কেহ  
ছিলেন না। ইনি জৈন আদিপুত্রাণ ও ৭০৫ শকে হরিবংশ  
প্রভৃতি প্রণয়ন করেন।

জিনসৌখ্য সূরি, একজন প্রধান জৈনাচার্য। জিনচক্রের শিষ্য  
এবং জিনভক্তির গুরু। ইহার জন্ম ১৭৩৯, দীক্ষা ১৭৫১, হরিপদ  
১৭৬৩ এবং ১৭৮০ সন্থতে মৃত্যু হয়। চোপড় গোত্রের পারিষদামী-  
দাস ইহার পদ মহোৎসবে ১১০০০ টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন।

জিনহর্ষ, একজন জৈন গ্রন্থকার। কনকবিজয়গণির অম্বরোধে  
শুভলীলগণিলিখিত স্নাতৃপঞ্চাশিকার বালাবোধ নামে টাকা  
প্রণয়ন করেন।

জিনাংউম্বিসা, সম্রাট আলমগীরের এক কন্যা। ১৭১০ খৃঃ  
অব্দে ইহার মৃত্যু হয়। ইনি দিল্লীর অন্তর্গত শাহজাহানাবাদের  
দরিদ্রাগচ্ছ নামক স্থানে যমুনাতীরে রক্তবর্ণ প্রস্তরের জিনাং  
উলমসজ্জি নির্মাণ করেন। ঐ স্থানেই তাঁহার কবর আছে।

জিনাধার (পুং) একজন বোধিসত্ত্ব।

জিনিস (আরবী) জব্য, বস্ত্র, পদার্থ।

জিনেন্দ্রবুদ্ধি, কাশিকাবৃত্তিবিবরণগঞ্জিকা বা কাশিকাবৃত্তিভাস  
নামক গ্রন্থরচয়িতা। কাশ্মীরে বরাহমূল (বর্তমান হারমূল)  
নামক স্থানে ইনি বাস করিতেন।

জিনেন্দ্র (পুং) জিনানামিষ্মঃ জিন ইন্দ্র ইব বা। ১ বৃদ্ধ।  
২ তীর্থঙ্কর। (কবিকরজ্ঞঃ)

জিনেশ্বর (পুং) জিনাচ্ছঃ স্বরঃ ৬৩৭। বৃদ্ধ। (হেম\*)

জিনেশ্বর, মুনিরত্নহরি পূর্ণিমাগচ্ছের সহকারী গুরু। মুনিরত্ন

হরি কর্তৃক ১২৫২ সন্থতে ইনি হরপ্রভের অধিকারি-রূপে  
মনোনীত হন।

জিনেশ্বর, জিনগতির শিষ্য ও জিনপ্রবোধ খরতরগচ্ছের গুরু।  
১২৪৫ জন্ম, ১২৫৫ দীক্ষা, ১২৫৮ হরিপদ এবং ১৩৩১ সন্থতে  
মৃত্যু হয়। দীক্ষাকালে বীরপ্রভ নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।  
ইনি চক্রপ্রভস্বামিচরিত্র রচনা করেন। ইনি লম্বু খরতরশাখার  
প্রধান ব্যক্তি। ইহার শিষ্য জিনসিংহহরি ১৩৩১ সন্থতে উক্ত  
শাখা স্থাপিত করেন।

জিনেশ্বর সূরি, চাক্রকুলজ বর্ধমানের শিষ্য এবং জিনচক্র,  
অভয়দেব ও জিনভক্তের গুরু। বুদ্ধিলাগর ইহার বন্ধু ছিলেন।  
খরতর-সাধু-সম্প্রতি ইহা হইতে উদ্ধৃত। ১০৮০ সন্থতে জাবাল-  
পুরে অবস্থান কালে অষ্টকবৃত্তি প্রণয়ন করেন। চৈত্যানি-  
দিগের সহিত বিচার করিবার জন্য বুদ্ধিলাগরের সহিত গুজর-  
দেশে গমন করেন। উক্ত সন্থতে অণহিলপুরের চুলভরাজের  
সভায় সরস্বতীভাণ্ডাগার হইতে যে দর্শনৈকালিক সূত্র আনা  
হয়, তাহা হইতে সাধ্বাচার সন্থকে কএকটি শ্লোক পঠিত হইলে  
চৈত্যানিদিগের সহিত তাঁহার বিচার হয়; তাহাতে অয়লাভ  
করিয়া রাজার নিকট হইতে তিনি খরতর বিরুদ্ধ লাভ করেন।  
উক্ত গুজরাট রাজের রাজত্বকালে ইনি পঞ্চলিঙ্গপ্রাকরণ,  
১০২২ সন্থতে আশাপন্নীতে লীলাবতীকথা, দিল্লিয়ানক গ্রামে  
কথানককোষ এবং বীরচরিত্র রচনা করেন। ইনি ব্রাহ্মণ  
সোমের পুত্র, আদি নাম শিবেশ্বর, দীক্ষাকালে জিনেশ্বর নাম  
প্রাপ্ত হন।

জিনেশ্বর সূরি, অভয়দেব হরির শিষ্য এবং অজিতসেন হরি  
রাজগচ্ছ বজ্রশাখ কোটিকগণের গুরু। মাণিক্যচক্র হইতে  
উদ্ধৃতন সপ্তম পুরুষ; রাজা মুজের সমসাময়িক (১০৫০ খৃঃ অঃ)।  
ক্লাট সাহেব বলেন, এই জিনেশ্বরহরি ও অজিতসিংহহরির গুরু  
মুজরাজ সভাধ্ব ধানেশ্বরহরি একই ব্যক্তি।

জিনোত্তম (পুং) জিনানাং উত্তমঃ ৬৩৭। বৃদ্ধ।

জিন্দগানী (পারসী) জীবন।

জিন্দুক, মজ্জের সমসাময়িক একজন মীমাংসক।

জিন্দুপীর, একজন মুসলমান কবি। সিদ্ধপ্রদেশে বাথর  
নগরের কিছু উত্তরে নদী মধ্যস্থ একটা দ্বীপে ইহার কবর  
আছে। সিদ্ধ প্রদেশের কি হিন্দু কি মুসলমান সকলেই এই  
পীরের পূজা দিয়া থাকে। ইহার পূজকগণ বহুব্যয়ে কবরের  
উপর এক প্রকাণ্ড মঠ নির্মাণ করিয়া দিয়াছে। ঐ মঠে  
হিন্দু মুসলমান উভয় প্রকার বহুসংখ্যক বাড়ী আসিয়া থাকে।

জিন্দুর, গুজর রাজপুত্রদিগের একটা শাখা।

জিব (দেশজ) জিহ্বা।

জিবছোলা (দেশজ) যাহাঁ দিয়া জিহ্বা পরিকার করা যায়।

জিবল (দেশজ) বাহাদুরী কাঠের গাছ।

জিবাইশ (পারসী) অলঙ্কার, গহনা, ভূষণ, আভরণ।

জিবাজিব (পং জী) চকোর পক্ষী। (শব্দরত্ন)

জিমুক, অযোধ্যা প্রদেশে প্রবাহিত রাণীর একটি শাখা নদী।

জিন্মা (আরবী) কএদ, অধীন, গচ্ছিত করণ।

জিয়ল (দেশজ) বাহাদুরী কাঠের গাছ।

জিয়লমাছ (দেশজ) কচ্ছপ।

জিয়াউদ্দীন নকসবী, বিখ্যাত তুতিনামা অর্থাৎ শুকসারীর উপাঙ্গাস, গুলরেজ প্রভৃতি পারস্তগ্রন্থ-রচয়িতা।

জিয়াউদ্দীন বরগী, একজন মুসলমান-ইতিহাসলেখক। ইনি সুলতান মহম্মদ তোগলক ও ফিরোজশাহ তোগলকের সময়ে প্রাদুর্ভূত হন। বরগী অর্থাৎ বর্তমান বুলন্দসহরে ইহার জন্ম হয়, তদনুসারে ইনি আপনাকে জিয়া-ই-বরগী নামে পরিচয় দিয়াছেন। ইনি তারিখ-ই-ফিরোজশাহী নামে সুলতান গিয়াসুদ্দীন হইতে ফিরোজশাহ তোগলক পর্য্যন্ত ৮ জন রাজার ইতিহাস লিখিয়াছেন।

জিয়াগঞ্জ, বাঙ্গালার মুর্শিদাবাদ জেলার একটি সহর। এই সহর ভাগীরথীর পূর্বতীরে মুর্শিদাবাদের ৩ মাইল উত্তরে এবং আজিমগঞ্জ টেশনের ঠিক পরপারে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪° ১৪' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ১৮' ৩১" পূঃ। নবাবদিগের সময় এখানে বহু পরিমাণে চিনি, তণ্ডুল, কার্পাস, রেশম, সোরা প্রভৃতির ব্যবসা হইত।

জিয়াজোরাও সিদ্ধিয়া (জয়জী) গোয়ালিয়রের বর্তমান রাজা। ইহার পুরা নাম মহারাজ আলিজা জিয়াজোরাও সিদ্ধিয়া। জনকরাও সিদ্ধিয়ার অপুত্রক অবস্থায় মৃত্যুর পর ইনি দত্তক গৃহীত হন এবং গোয়ালিয়রের সিংহাসনে আরোহণ করেন।

জিয়াধনেশ্বরী, আসামের দরঙ্গ জেলার একটি নদী এবং ব্রহ্মপুত্রের উপনদী। বৎসরের সকল সময়েই এই নদীতে নৌকাদি যাতায়াত করিতে পারে।

জিরঙ্গ, আসামের খাসি পর্বতের একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। এখানকার সর্দারের নাম মৈতসিংহ। এখানে তণ্ডুল, লক্ষা, মরিচ, রবর প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। এখানকার বনে উৎকৃষ্ট শাল বৃক্ষ পাওয়া যায়।

জিরঙ্গ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত গুজরাটের রেবাকাছা জেলার মধ্যবর্তী ক্ষুদ্র রাজ্য। অধিকারিগণ সংখ্যে মেহবা।

জিরঙ্গগড়, জুনাগড়ের প্রাচীন নাম। [জুনাগড় দেখ।]

জিরণ (দেশজ) বিশ্রাম করা।

জিরাণ (দেশজ) পরিশ্রমের পর শ্রান্তিদূর করা, বিশ্রাম করা।

জিরাণকাটা (দেশজ) খেজুর গাছের প্রথম বীজ রস লইয়া গাছকে তিন দিন বিশ্রাম দেওয়া হয়। তাহার পর কাটিয়া বে রস বাহির হয়, তাহাকে জিরাণকাটা বলে।

জিরানিয়া (দেশজ) বিশ্রাম।

জিরাপোশ (পারসী) বর্ণ-পরিধান।

জিরাফা (আরব্য) রোমস্থক পশুদিগের মধ্যে সচরাচর ২০ টি শ্রেণী দেখিতে পাওয়া যায়। এক শ্রেণী শৃঙ্গবিশিষ্ট অপর শ্রেণী শৃঙ্গহীন। জিরাফা উক্ত প্রথম শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। এই প্রাণীর শৃঙ্গ কেশাচ্ছাদিত চর্মে আবৃত এবং শৃঙ্গের অগ্রভাগ কেশশূন্য মণ্ডিত। আফ্রিকা-খণ্ডে এই প্রাণী বহুল পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত খণ্ডে আরব্য ভাবার ইহাকে জিরাফা, জোরাফ, জেরাফে বা জেরাফং কহে। ইহার অবয়ব উষ্ট্রের জায় এবং বর্ণ ব্যাঘ্রের জায়। এই জন্ত কোন কোন যুরোপীয় পণ্ডিত ইহাকে ক্যামেলোপার্ড (Camelopard) অর্থাৎ উষ্ট্র-ব্যাঘ্র বলিয়া থাকেন।

ভূমণ্ডলে যত প্রকার পশু আছে, তন্মধ্যে জিরাফাই সর্বা-পেক্ষা উচ্চ, ইহাদিগের খোবনা নিম্ন নহে, কিন্তু কেশে আবৃত এবং নাসারন্ধ্র সম্মুখে কিঞ্চিৎ বর্জিত। ইহাদিগের জিহ্বা অতি আশ্চর্য্য, ইচ্ছা করিলে প্রসারিত ও সংকুচিত করিতে পারে। গলা লম্বা, শরীর ক্ষুদ্র, পশ্চাদিকের পা ছোট, লেজ লম্বা এবং তাহার শেষভাগ ঘন কেশশূন্যবিশিষ্ট।

এই প্রাণীর অবয়ব-সংস্থান অত্যন্ত পশুর মত নহে। ইহার গ্রীবাদেশ অতিশয় লম্বা এবং তাহার উপর শরীর হইতে অতি উচ্চে মস্তক সংস্থিত। ইহার গ্রীবাদেশের সন্ধিস্থল গলদেশ হইতে অতি উচ্চে। অস্ত্র অঙ্গপ্রত্যঙ্গগুলি সরু ও লম্বা। ইহার মাথার খুলি অতি পাতলা। ইহার শৃঙ্গ-নির্মাণ-কৌশল অতি আশ্চর্য্য। কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন অস্থি দ্বারা গঠিত। এক-খানির করোটী দ্বারা এই অস্থিগুলি কপাল-পার্শ্বস্থ অস্থির সহিত সংযুক্ত। কি পুরুষ কি স্ত্রী উভয় জাতীয় জিরাফার ললাটস্থির সহিত উক্তরূপ একখানি অতিরিক্ত অস্থি সম্বন্ধ আছে। এই অস্থিখানি মূলদেশে একটি নূতন শৃঙ্গের মত দেখায়। ইহাদিগের মস্তকের উপরে অনেকগুলি ভাঁজ আছে এবং এই জন্তই ইহাদিগের মস্তকের পশ্চাভাগ কিছু উন্নত। ইহারা পশ্চাদিকে মস্তক ফিরাইতে পারে এবং আবার গ্রীবার সহিত এক রেখায় রাখিতে পারে। ইহাদিগের মেরুদণ্ডের ত্রিকোণাঙ্কির নিকটে একখানি অস্থি আছে, সেই অস্থিখানি পৃষ্ঠদেশের মেরুদণ্ডের সহিত মিলিত হইয়া গ্রীবাদেশের মেরুদণ্ডের সহিত সংযুক্ত হইয়াছে, তাহা মস্তকের পশ্চাদেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত।

জিরাফা দ্বারা ইহাদিগের হুইট কার্য সম্পন্ন হয়। তদ্বারা ইহার আশ্রয় গ্রহণ করে এবং হুইট শুণ্ড দ্বারা যে কার্য করে, জিরাফাগণ জিরাফা দ্বারা তাহাই করিতে পারে। ইহাদিগের জিরাফা কাঁটা উঠিবার পূর্বে অভিশয় মন্থন থাকে। তাহা একপ্রকার চর্মস্তরে আচ্ছাদিত। এই জন্তই রোয়ে ইহাদিগের জিরাফা কোনরূপ ফোস্কা পড়ে না। প্রসারিত করিলে জিরাফা ১৭ ইঞ্চ পর্যন্ত বর্ধিত হয়। কেহ কেহ বলেন, ইহাদিগের জিরাফা নিকট একটি আধার আছে, ইহাদিগের ইচ্ছানুসারে তাহাতে রক্ত সঞ্চিত হয় এবং সেই জন্তই অন্ন বল প্রয়োগ করিলে ইহার জিরাফাকে সঙ্কুচিত বা প্রসারিত করিতে পারে। কেহ কেহ বলেন, এই জন্তই জিরাফা একটি রেখা দ্বারা লম্বভাবে দুই ভাগে বিভক্ত। মধ্যস্থলে কতকগুলি পেশী আছে, তাহাতে পার্শ্বের রক্তপ্রবাহক নাড়ী হইতে রক্তসঞ্চিত হইয়া জিরাফার আয়তন প্রসারিত করে। রক্তাধারগুলি পরিপূর্ণ থাকিলে জিরাফাদিগের জিরাফা ইচ্ছা হইলে বর্ধিত হইতে পারে এবং সেগুলি শূন্য হইলেই আবার সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে। তাহার জিরাফা দ্বারা নাসারন্ধ্র পরিষ্কার করে। জিরাফা এত ছোট করিতে পারে, যে একটি স্তম্ভ ছিজের মধ্যে অনায়াসেই প্রবেশ করাইতে পারে।

উষ্ট্রাদি শৃঙ্গবিশিষ্ট পশুদিগের পাকস্থলীতে যেরূপ জলাধার আছে, জিরাফাদিগের পাকস্থলীতে সেরূপ কোন জলাধার নাই। জিরাফার বৃহৎ নাড়ীও মৃগ প্রভৃতির নাড়ীর জায় পের্চাল। আর একটি সরল নাড়ী আছে, তাহা ২ ফিট ২ ইঞ্চ লম্বা। ইহাদিগের মূত্রাশয় গোলাকার নহে। নাসারন্ধ্রে একপ্রকার চর্ম আছে, তাহাতে ইহার ইচ্ছানুসারে নাসাপথ বন্ধ করিতে পারে। ইহার মরুপ্রদেশে বাস করে এবং ঋতুকালেকাল যখন বালুকণা উড়িতে থাকে, তখন ইহাদিগের নাসারন্ধ্রে যাহাতে বালি ঢুকিতে না পারে, তজ্জন্তই বোধ হয় অগদীশ্বর উক্ত চর্মাবরণের সৃষ্টি করিয়া ইহাদিগকে নাসারন্ধ্র রোধ করিবার ক্ষমতা প্রদান করিয়াছেন। জিরাফাদিগের চক্ষু খুব বড় এবং একরূপভাবে অবস্থাপিত যে ইহার চারিদিকে কি হইতেছে সমস্তই দেখিতে পায়। এমন কি মাথা না ফিরাইয়াও পশ্চাদিকের সমস্ত দেখিতে পারে। ইহাদিগের চক্ষুর কিয়দংশ চক্ষুকোটর হইতে বহির্গত। অতি সঙ্গর্ভগ্নে ইহাদিগের নিকটবর্তী হইতে হয়; হঠাৎ ইহাদিগকে আক্রমণ করিলে বা অহুসরণ করিলে ইহার শত্রুকে অতি বেগে পদাঘাত করিয়া আশ্রয়লাভ করে। ইহাদিগের ক্ষুর বিভক্ত এবং রোমহক পশুদিগের পার্শ্বের পার্শ্বে যেরূপ ছোট ছোট হুইট অঙ্গুলিৎ পদার্থ থাকে, জিরাফাদিগের তাহা নাই।

জুঁকি তাহার এই জন্তকে জুরনাপা, জুরনেপা অথবা জুরনাপা বলে।

পূর্বে আফ্রিকা ব্যতীত অন্ত কোন স্থানেই জিরাফা পাওয়া যায় না। জুলিয়াস সিজারের শাসনকালের পূর্বে এই প্রাণী ইতালীপ্রদেশে দেখা যায় না।

কাঠাইশরাজপ্রেরিত দূত যখন পারস্তরাজদরবারে গমন করিতেছিলেন, তখন বাবিলনে সুলতানের দূতের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়; তাঁহার সহিত একটি জিরাফা ছিল। যুরোপীয় দূত সেই পশু সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন—ইহার শরীর অশ্বের জায়, গলা অভিশয় লম্বা এবং সম্মুখের পাদদ্বয় পশ্চাদিকের পাদদ্বয় অপেক্ষা উচ্চ। ইহার ক্ষুর গবাদির জায়। সম্মুখের পার্শ্বের ক্ষুর হইতে ক্ষুর পর্যন্ত এই প্রাণী ১৬ হাত উচ্চ এবং ক্ষুর হইতে মস্তক ১৬ হাত। গলদেশ মৃগের জায় পাতলা। এই প্রাণীর সম্মুখ ও পশ্চাতের পাদদ্বয়ের উচ্চতার তারতম্য এত অধিক যে, হঠাৎ দেখিলে দাঁড়াইয়া আছে কি বসিয়া আছে, তাহা ঠিক করা যায় না। ইহার শ্রোণিদেশ ক্রমনিয়। রঙ স্ববর্ণের জায় এবং শরীরে বড় বড় শাদা শাদা ডোরা। ইহার মুখের নিম্নভাগ হরিণের জায়। ললাটদেশ উচ্চ, খুব বড় ও গোলা এবং কর্ণ অশ্বের জায়। ইহার শৃঙ্গের অনেকাংশ কেশযুক্ত। গলা এত উচ্চ যে অনায়াসে বড়গাছের উচ্চাধার পাতা ভক্ষণ করিতে পারে। অত্যন্ত পশু যে সকল বন অথবা মরুপ্রদেশে যায় না, জিরাফাগণ সেই সমস্ত স্থানে গোপনে বাস করে; মনুষ্য দেখিবামাত্র বেগে পলায়ন করে।

জিরাফা যখন ছোট থাকে, শিকারীগণ তখন তাহাদিগকে ধরিতে পারে। বড় হইলে ইহাদিগকে ধৃত করা অতি দুষ্কর।

জিরাফাগণ অতি উচ্চ, কোন কোন জিরাফা এত উচ্চ যে, এক ব্যক্তি অশ্ব আরোহণ করিয়া ইহার পেটের তলদেশ দিয়া গমন করিতে পারে। জিরাফার শৃঙ্গ হরিণের শৃঙ্গের জায় কঠিন বটে, কিন্তু গঠন একরূপ নহে। বড় জিরাফাগুলির কপালের মধ্যস্থলে একটি কড়া আছে, তাহা দেখিলে বোধ হয় যেন সেই স্থান দিয়া একটি শৃঙ্গ উঠিবার উপক্রম হইয়াছে।

এই পশু দোড়িবার কালে খজ্ঞভাবে গমন করে না, এত বেগে গমন করে যে অতি দ্রুতগামী অশ্বও সকল সময় ইহার অহুসরণ করিতে পারে না। দ্রুতগমনকালে কখন বা হাটিয়া চলে, কখনও বা লাকাইয়া চলে, সম্মুখের পাদদ্বয় উঠাইবার কালে প্রতিবার পশ্চাদিকে ঘাড় ফিরায়। মৃত্তিকা হইতে বাস খাইবার কালে অশ্বের জায় জিরাফাও একখানি

হাঁটু কিঞ্চিৎ বক্র করে এবং ছোট ছোট বৃক্ষশাখা হইতে পত্র-ভক্ষণ করিবার কালে সমুখের পা প্রায় ২২ ফিট পশ্চাতের পারের দিকে আনয়ন করে। আফ্রিকার হটেনটটগণ এই পশুর মজ্জা বড় ভালবাসে এবং তজ্জন্তই বিবাক্ত তীর দ্বারা ইহাদিগকে শিকার করে। তাহারা জিরাফার চৰ্ম দ্বারা জল প্রভৃতি তরল পদার্থ রাখিবার একপ্রকার আধার প্রস্তুত করে।

প্রসিদ্ধ প্রাণিতত্ত্ববিৎ লে ভেলাণ্ট (Le Vaillant) বলেন, জিরাফার প্রকৃত শৃঙ্গ নাই, ইহাদের উভয় কর্ণের মধ্যস্থলে মস্ত-কের উর্দ্ধভাগে দুইটা মাংসপেশী ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইয়া ৮-১২ ইঞ্চি লম্বা হয়। এই দুইটা পেশী পরস্পর মিলিত হয় না, ইহাদের অগ্রভাগ কিঞ্চিৎ গোলা এবং গোমে আবৃত হয়। ইহাকেই সকলে সাধারণতঃ জিরাফার শিং বলে। জী জিরাফাগুলি পুরুষদিগের জায় উচ্চ হয় না। উক্ত প্রাণিতত্ত্ব-বিৎ বলেন যে পুরুষগুলি সাধারণতঃ ১৫।১৬ ফিট আর জীগুলি ১৩ ফিট ১৪ ফিট উচ্চ হয়। কোন কোন ভ্রমণকারী বলেন, পুরুষ ও জী জিরাফা দেখিলেই চিনিতে পারা যায়। পুরুষগুলির শরীর ধূসর বর্ণ, তাহার উপর পিঙ্গলবর্ণের ডোরা এবং জী-গুলির ধূসরবর্ণ শরীরে তাম্রবর্ণের ডোরা। জিরাফার শাবকগুলির বর্ণ প্রথমতঃ মাতার জায় হয়, পরে বয়স অল্পসারে পিঙ্গলবর্ণ হইতে আরম্ভ হয়। পূর্বোক্ত ফরাসী ভ্রমণকারী বলেন, জিরাফাগণ সাধারণতঃ গাছের পাতা খাইয়া জীবন ধারণ করে; ইহারা তুলসীজাতীয় গাছের পাতা অতিশয় ভালবাসে এবং যে স্থানে এই গাছ অধিক পরিমাণে আছে, সেই প্রদেশেই বাস করে। এই জন্ত ঘাসও খাইয়া থাকে। ইহারা রোমন্থন ও নিদ্রাকালে শরন করে, সেইজন্ত ইহাদের বকের অস্থি দৃঢ় ও জাহ্নুদেশ কঠিন চৰ্ম্মে আবৃত। ইহারা অতিশয় শক্ত ও ভীত। ইহারা অতি দ্রুতবেগে পলায়ন করিতে পারে এবং পদাঘাতে সিংহকেও পরাস্ত করিতে সমর্থ। পেনান্টা (Pennanta) সাহেব বলেন, দূর হইতে দেখিলে জিরাফা চিনিতে পারা যায় না। ইহারা এরূপ ভাবে দাঁড়ায় যে দূর হইতে একটি জীর্ণ বৃক্ষের জায় বোধ হয়, শিকারীগণ দূর হইতে জিরাফা বলিয়া চিনিতে পারে না, তজ্জন্তই ইহারা অনেক সময় মনুষ্যের হস্ত হইতে রক্ষা পায়।

ওগিলবি (Mr. Ogilby) সাহেব রোমন্থক পশুদিগকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। (১) ক্যামেলিডি (Camelidae), (২) সারভিডি (Cervidae), মসিডি (Moshidae) (৪) ক্যাপ্রাইডি (Capridae) (৫) বোভাইডি (Bovidae)। তিনি বলেন, উক্ত ২য় বিভাগ হইতে ক্যানিলোপার্ডের উৎপত্তি। তিনি আরও বলেন, এই জাতীয় প্রাণীর জী পুরুষ উত্তর শ্রেণীরই

শৃঙ্গ আছে, তাহা সরল এবং চৰ্ম্মে আবৃত। তাহা আবার দুই ভাগে বিভক্ত।

সর্বপ্রথম জুলিয়ান্ সিকারের সম্বন্ধে রোমে জিরাফা আনীত হয়। ইহার বহুশতাব্দী পরে ডামাস্কাসের রাজা সম্রাট দ্বিতীয় ফ্রেডারিককে একটি জিরাফা পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। ১৫শ শতাব্দীর শেষভাগে এই প্রাণী ইংলণ্ড ও ফ্রান্সে প্রথম আনীত হয়।

১৮৩৬ খৃঃ অব্দে লণ্ডনের প্রাণিতত্ত্বসমিতি হইতে ৪টা জিরাফা ক্রীত হয়। এম থিবো (M. Thibaut) এই জিরাফা-গুলিকে ধৃত করিয়া আনিয়াছিলেন।

এম থিবো (M. Thibaut) আগষ্ট মাসে ডক্টোলায় যাইয়া আরবদিগের সহিত মিলিত হইয়া জিরাফা শিকার করিতে বহির্গত হইলেন। প্রথম দিন কর্ডফনে যাইয়া অনেক অল্প-



সন্ধানের পর তাঁহারা দুইটা জিরাফা দেখিতে পাইলেন, কিন্তু তাহাদিগকে ধৃত করিতে পারিলেন না। আরবগণ দ্রুত অহুসরণ করিয়া জী জিরাফাটিকে হত্যা করিয়া আনয়ন করিল। পরদিন প্রাতঃকালে তাঁহারা আবার শিকারে বহির্গত হইয়া ১টা জিরাফাকে আবদ্ধ করিলেন।

জিরাফা পোষ মানাইবার জন্য তাঁহারা তথায় ৩৪ দিন অপেক্ষা করিয়া রহিলেন। এই সময়ে একজন আরব জিরাফার গলায় দড়ি বাঁধিয়া লইয়া বেড়াইত। ক্রমে ক্রমে একটি পোষ মানিল এবং ইচ্ছা করিয়া মানুষের নিকট আসিত। মধ্যে মধ্যে থিবো ইহার মুখ মধ্যে অঙ্গুলি প্রদান করিতেন। তাঁহারা আরও ৪টা জিরাফা ধরিয়াছিলেন; কিন্তু ১৮৩৪ খৃঃ অব্দে ডিসেম্বর মাসে শীতে ৫টা জিরাফার মধ্যে ৪টা মরিয়া গেল। একটি মাত্র জিরাফা রহিল। তাহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া থিবো বহুপরিশ্রম ও কষ্ট সহ্য করিয়া আর তিনটা জিরাফা ধৃত করিলেন। ৪টা জিরাফা লইয়া তিনি লণ্ডনে আগমন করেন এবং পশুশালায় কর্তৃপক্ষদিগের নিকট বিক্রয় করিলেন। ষ্টিডম্যান সাহেব (Mr. Steedman) বলেন, জিরাফাগণ দল বাঁধিয়া বাস করে এবং এক এক দলে ৬টা হইতে ১০টা পর্যন্ত থাকে।

লিটাকৌ হইতে কএক দিবসের পথ উত্তরে গেলে জিরাফা দেখিতে পাওয়া যায়। এই সমস্ত জিরাফা সমতল ক্ষেত্রে বাস করে। পূর্বে উক্তমাশা অন্তরীপের নিকট বিস্তর জিরাফা দৃষ্ট হইত, কিন্তু কএক বৎসর হইল, এখন তথায় এই প্রাণী দেখা যায় না।

জিরাকার পুঙ্খবৎ স্বগাছাদিত, পাকস্থলী জলাধারবিহীন এবং অজ্ঞাৰ্হু অন্তরেস্ত্রিয় হরিণের তুল্য। এই নিমিত্ত কোন কোন প্রাণিতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ এই প্রাণীকে হরিণ ও কাল-সারের মধ্যে এক পৃথক্ শ্রেণীতে নির্দিষ্ট করিয়াছেন।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে কেহ কেহ বলেন, এই পশুর পশ্চাৎপদ অপেক্ষা সম্মুখের পদ দীর্ঘ। কিন্তু উহা ভ্রম মাত্র, অজ্ঞাত পশুর ভ্রায় ইহাদেরও পশ্চাতের পদ অপেক্ষাকৃত কিছু দীর্ঘ।

এই পশুর দন্ত সংখ্যা ৩২, তন্মধ্যে চৰ্ক্ষণদন্ত ২৪ এবং ছেদন-দন্ত ৮টি। উপরের মাড়ীতে এই পশুর দাঁত জন্মে না।

ইহাদিগের শরীরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই বোধ হয় যেন শাখাগ্র ভক্ষ করিয়া ভক্ষণ করিবার নিমিত্তই ইহাদিগের সৃষ্টি হইয়াছে। তৃণক্ষেত্রে বিচরণ করিতে হইলে ইহাদিগকে একটু ক্লেশ পাইতে হয়, কারণ সম্মুখে পদদ্বয় প্রসারিত অথবা জাহ্নবয় কিঞ্চিৎ অবনত না করিলে ইহাদের মুখ ভূমি স্পর্শ করিতে পারে নাই।

এই পশু দলবদ্ধ হইয়া বাস করে। ইহার স্বভাবতঃ ধীর।

এক একটা খাড়ি জিরাফা ১০। হাত উচ্চ হয়।

জিল (দেশজ) ১ তীক্ষ্ণবর, উচ্চবর। ২ তানপুরা বেহালাদি যন্ত্রের তার, গুণ।

জিলমরিচ (দেশজ) একপ্রকার বৃক্ষবিশেষ। (Sphenoclea Zoylanica.)

জিলা (আরবী) প্রদেশ। [জেলা দেখ।]

জিলাদার (পারসী) জেলারক্ষক, শাসনকর্তা।

জিলাবন্দী (পারসী) আয় ব্যয় সম্বন্ধীয় হিসাব।

জিলিজ্জা, ছোট নাগপুরের অন্তর্গত হাজারিবাগ জেলার একটা পাহাড়। উচ্চতা সমুদ্র হইতে ৩০৫৭ ফিট এবং পরবর্তী ভূমি হইতে ১০৫০ ফিট। ইহার দক্ষিণ পার্শ্বে উপত্যকার চা আবাদ হইতেছে।

জিলিজ্জসিরিং, ছোটনাগপুরের একটা সহর। এই সহর লোহারডাগা নগরের ৭১ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° ১১' উঃ, দ্রাঘি° ৮৫° ৬১' পূঃ।

জিলিপি (দেশজ) স্মৃতিষ্ট খাদ্যদ্রব্যবিশেষ। [জিলেপি দেখ।]

জিলিপুটী (দেশজ) মৎস্তবিশেষ।

জিলেপ (আরবী) দূত, সংবাদবাহক, বাবক।

জিলেপি (জিলাপী) মিঠারবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী নানাহানে নানাপ্রকার। নিম্নে একপ্রকার প্রক্রিয়া লিখিত হইল। খোসা রহিত ভিজা কলায় উত্তমরূপ বাটিয়া উহার সহিত সমপরিমাণ পরিষ্কার মিহি সবেদা অর্থাৎ আতপ

তণ্ডুলের গুঁড়ি মিশাইয়া অনেকক্ষণ হস্ত দ্বারা কেনাইতে হয়। সমস্ত উত্তমরূপ মিশ্রিত হইলে একটা ছিদ্রযুক্ত পুঙ্খ নেকড়ার কিছা নারিকেলের খোলার কতকটা লইয়া তন্তু দ্ব্যতোশরি বাবরার উপর কুণ্ডলিত আকারে ছাড়িতে হয়। রীতিমত ভাজা হইলে উহা গরম গরম ভুলিয়া রসে ছাড়িলেই জিলেপি হইল। অনেক স্থলে সবেদার পরিবর্তে ময়দা দেয়, পরিমাণেরও তারতম্য আছে।

জিলো, জিলোপতন, রাজপুতানার অন্তর্গত জয়পুর রাজ্যের ভোরবতী জেলার একটা সহর।

জিহ্বা, আন্ধ্রাবাদ জেলার একটা নদী। ইহার তীরে প্রাচীন ভীমনাথ মহাদেব অবস্থিত। এই স্থানে অনেক প্রাচীন মন্দিরাদি আছে।

জিলুদ (আরবী) পুস্তকবন্ধনবিশেষ, পুস্তকের এক খণ্ড।

জিলুদগর (পারসী) পুস্তকবন্ধনকারী, দণ্ডারী।

জিল্লীআম্বনের, বরার প্রদেশের অমরাবতী জেলার মোরসি তালুকের একটা গ্রাম। এই গ্রাম জাম ও বর্দানদীর সঙ্গম স্থলে জলাগুপ্ত সহরের পরপারে অবস্থিত। ইহাকে আম্বনেরও কহে।

জিল্লা (আরবী) প্রভা, শোভা, কান্তি, দ্যুতি, ভেজ, চাকচিক্য।

জিল্লাদার (আরবী) দীপ্ত, শোভক, ঐশ্বর্য্যবৃত্ত, জাঁকাল।

জিল্লিক (পুং) দক্ষিণস্থিত দেশভেদ। মোহভিজ্ঞানোহস্ত অণু তন্ত রাজা বা। তদেশবাসী বা সেই দেশের রাজা।

“জিল্লিকা: কুস্তলাশ্চৈব সৌহদাননকাননাঃ” (ভারত ৬।৯ অঃ)

জিল্লেল্ল, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কড়াপা জেলার প্রোদ্ভাক্ত তালুকের একটা গ্রাম। এখানে খালের তীরের নিকট এক প্রাচীন অল্পষ্ট শিলালিপি আছে।

জিল্লেল্ল, দাক্ষিণাত্যের একজন প্রাচীন রাজা। মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর রাবুতুংপল্লী, পামুলপাড়ু প্রভৃতি স্থানে ইহার উৎকীর্ণ দানপত্র পাওয়া যায়।

জিল্লেল্লমুড়ি (জিলামুড়ি) মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত নেল্লর জেলার কন্সকুড় তালুকের একটা গ্রাম। গ্রামের উত্তরে একটা জনার্দনদেব ও অপরটা আঞ্জনের দেবের প্রাচীন মন্দির আছে।

জিহ্বা, যুরোপীয় প্রাণিতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ জিহ্বাকে ইকুইডি (Equidae) জাতির অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। এই জাতীয় পশুদিগের প্রত্যেক পাদের প্রান্তসীমায় তীক্ষ্ণ কূরে আচ্ছাদিত একটা অক্লিবৎ পদার্থ আছে এবং করত ও পদতলের প্রতি পার্শ্বে দুইটা ছোট ছোট অক্লির চিহ্ন আছে। ইহাদিগের দন্ত সংখ্যা এই প্রকার—

ছেদনদন্ত ৬, তীক্ষ্ণদন্ত ১১, পেষণদন্ত ১১ = ৪২।

ইকুইডি জাতির অন্তর্ভুক্ত পশু সকল পৃথিবীর সর্বত্র পরিব্যাপ্ত নহে। কেহ কেহ বলেন এই জাতির অন্তর্গত অশ্ব প্রভৃতি যে সমস্ত চতুষ্পদ জন্তু অধুনা অনেক স্থলে দৃষ্ট হয়, পূর্বে তাহারাও জিভা কোরাগা প্রভৃতির জায় স্থান বিশেষে নিবদ্ধ ছিল।

ইকুইডি (Equidae) জাতি দুই শ্রেণীতে বিভক্ত ইকুয়াস (Equus) এবং অসিনাস (Asinus)।

অসিনাস শ্রেণীর অন্তর্গত পশুদিগের লাজুলের উর্দ্ধভাগ স্থল লোম ও অধোভাগ দীর্ঘ লোমে আবৃত এবং লাজুলের প্রান্তদেশ কেশশূন্য। ইহাদিগের শরীর কিঞ্চিৎ কৃষ্ণ ডোরাবিশিষ্ট। অশ্বের সম্মুখের পদে যে স্থানে উপমাংস আছে, ইহাদিগেরও সেই স্থানে তীক্ষ্ণ কঠিন আঁচিল আছে; কিন্তু পশ্চাতের পদের নিম্নভাগে নাই।

ইহাদিগের শরীরের বর্ণ সর্বস্থানেই প্রায় একরূপ; পৃষ্ঠোপরি দীর্ঘ কৃষ্ণবর্ণের ডোরা আছে। স্থান অনুসারে এই শ্রেণীর জন্তুদিগের আকৃতির হ্রস্ব দীর্ঘ হইয়া থাকে। শীতপ্রধান দেশের জিভা উষ্ণপ্রধান দেশবাসী জিভা অপেক্ষা হ্রস্বকায় ও অধিক লোমযুক্ত।

জিভা অসিনাস শ্রেণীর অন্তর্গত পশু। ইহাদিগের বর্ণ শ্বেত; মস্তক, শরীর এবং পদের ক্ষুর পর্যন্ত কাল রেখাবিশিষ্ট; নাসিকাদেশ রক্তাভ, পেট ও হাঁটুর ভিতর দিকে কোনরূপ রেখা নাই, লেজের শেষভাগ কৃষ্ণবর্ণ। ইহাদিগের ক্ষুর অপ্রশস্ত ও ক্ষুরের তলদেশ ফাঁফা ও কুর্মপৃষ্ঠাকার। ইহাদিগের মস্তকের খুলি কিঞ্চিৎ গোলাকার। জিভার লেজের শেষভাগে দীর্ঘ কেশবিশিষ্ট এবং পশ্চাতের পদদ্বয় উপমাংসশূন্য। ইহাদের গ্রীবাদেশ অর্দ্ধগোলাকার এবং কেশরগুলি খাড়া। পদ হইতে স্বল্প পর্যন্ত ১২ হাত উচ্চ। ইহারা স্থলকায় নহে এবং দেহিতে সুত্রী। জিভাদিগের কাণ লম্বা ও প্রসারিত। ইহাদিগের গলদেশ ও শরীর আড়ভাবে ডোরাবিশিষ্ট, মস্তকের ভিন্ন ভিন্ন দিকে রেখা পদের ডোরাগুলি আড় ভাবে ও অনিয়মিত। জিভাগণ দক্ষিণ আফ্রিকার পার্শ্বত্যা প্রদেশে বাস করে। ইহারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলবদ্ধ হইয়া নির্জন প্রদেশে বাস করিতে ভালবাসে। যে সমস্ত স্থানে অল্প কোন জীব গত্যাত করে না, জিভাগণ সেই স্থানে বাস করে।

ইহাদিগের দর্শন, আশ্রয় ও শ্রবণ-শক্তি অতি আশ্চর্য। সামান্য শব্দ হইলেই ইহারা সজ্জিত হইয়া পলায়ন করে। ইহারা অতিশয় ভীত জন্তু; পলায়নকালে কাণ ও লেজ খাড়া

করিয়া অতি দ্রুতবেগে দৌড়িয়া পর্বতের ছারারোহ স্থানে গমন করে। যে স্থানে বাইরা আশ্রয় গ্রহণ করে, সে স্থানে শিকারিগণ গমন করিতে পারে না। ইহারা দল বাধিয়া বিচরণ করে; তখন যদি কেহ ইহাদিগকে আক্রমণ করে, তবে দলস্থ জিভাগুলি ঘেঁসাঘেঁসি হইয়া দাঁড়ায়; সকলের মস্তক একদিকে রাখে এবং পদ দ্বারা আক্রমণকারীকে আঘাত করিতে থাকে। ইহারা এত সাহস ও বেগের সহিত শত্রুকে আঘাত করে যে তাহাকে পরাজিত হইয়া পলায়ন করিতে হয়। ইহারা পদাঘাতে সিংহ ব্যাঘ্রকেও দূরীভূত করিতে পারে। অল্পবয়স হইতে প্রতিপালন করিতে পারিলে জিভা মানুষের বস্ত্র হয় বটে, কিন্তু স্বাভাবিক বৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া গবাদির জায় ইহারা সম্পূর্ণরূপে মানুষের বশবর্তী হয় না। বাহা হউক, জিভাগণ ভারবাহী পশুর কার্য করে। দক্ষিণ আফ্রিকার অধিবাসিগণ ও সেধানকার শিকারিগণ জিভার মাংস ভক্ষণ করে।



জিভার সহিত গর্দভ ও অশ্বের সংমিশ্রণে একপ্রকার নূতন জীবের সৃষ্টি হয়। জিভাদিগের প্রকৃতি গর্দভের জায়; অশ্বের সদৃশ নহে। অশ্বের লেজ হইতে জিভার লেজ ভিন্নরূপ—অশ্বের লেজের সর্বাংশ বড় বড় লোমে আবৃত; জিভা প্রভৃতির লেজের শেষভাগে দীর্ঘ রোমাবৃত। আবার অশ্বের কেশর লম্বা ও দোহুলামান; জিভার কেশর ক্ষুদ্র ও সরল। ইহাদের বর্ণ সম্বন্ধেও পার্থক্য দৃষ্ট হয়। অশ্বের শরীরে স্বকের সাধারণ যে রঙ তাহাপেক্ষা ভিন্ন বর্ণের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গোলাকার চিহ্নের ক্রম আছে, কিন্তু জিভার শরীরে সর্বদাই ডোরার আভাস দেখা যায়।

জিভাগণ সমতল ভূমিতে বিচরণ করে। ইহারা ঘাস খাইয়া জীবন ধারণ করে।

দক্ষিণ আফ্রিকার প্রান্তরভূমিতে একপ্রকার জিভা পাওয়া যায়। কেপ্টাউন প্রদেশের অধিবাসিগণ ইহাদের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া বিক্রয় করিতে বাজারে লইয়া আইসে। এই স্থানের জিভা অতিশয় চুই ও চঞ্চল।

প্রসিদ্ধ যুরোপীয় প্রাণিতত্ত্ববিৎ বাকন বলেন, চতুষ্পদ জন্তুর মধ্যে জিভা সর্বাপেক্ষা স্থলয়। ইহার আকার অশ্বের জায় সুত্রী, গতি যুগের জায় কিপ্র এবং স্বক্ সাটিনের জায় মন্থণ। পুরুষ জিভাগুলির শরীরের ডোরাগুলি কাল ও পীতবর্ণ, কিন্তু অতিশয় উজ্জল; স্ত্রী জিভার রেখাগুলি কাল ও শ্বেতবর্ণ। জিভাগুলি তিন শ্রেণীতে বিভক্ত—পার্শ্বত্যা প্রদেশের জিভাগুলি সর্বাপেক্ষা স্থলয়, ইহাদের সর্বশরীরে ডোরা। ইহারা দক্ষিণ

আক্রমণের পরেই বাস করে, ইহারা প্রায়ই সমস্ত ভূমিতে আসে না। এই জিহাদিগণ অতিশয় বস্ত্র। ইহারা ছুরারোহ পরেই বিচরণ করে, যখন ইহারা দলে দলে পরেই হইতে বহির্গত হইয়া বিচরণ করে, তখন কোন শত্রু আসিতেছে কি না তাহা দেখিবার জন্য এক একটা জিহাদী প্রহরী স্বরূপ উচ্চ স্থানে দাঁড়াইয়া থাকে এবং কোনরূপ সন্দেহ হইলেই সেই প্রহরী জিহাদী একপ্রকার শব্দ করে। শব্দ শুনিবামাত্র দলস্থ সমস্ত জিহাদী এত বেগে পলায়ন করে যে, তাহাদিগকে আর কিছুতেই ধরিতে পারা যায় না। অস্ত্রবিধ জিহাদীকে বার্চেল-জিহাদী (Burchell's Zebra) কহে। এই শ্রেণী কেপ্টাউনের নিকটবর্তী মালভূমিতে বাস করে। ইহাদিগের শরীরের ডোরাগুলি খেত ও পিঙ্গল বর্ণ। পিঙ্গল বর্ণের ডোরাগুলি দেখিলে বোধ হয়, যেন ইহারা ছুইটার মধ্যে একটা করিয়া ধূসরবর্ণের ডোরা আছে। এই জিহাদিগণের পদ খেতবর্ণ। অস্ত্রাস্ত্র অংশে পাহাড়ী জিহাদী ও বার্চেল-জিহাদী প্রায় একরূপ।

জিহাদিগণ সূর্যাস্ত ও সূর্যোদয়ের মধ্যবর্তী কালে বরণায় জলপান করিতে যায়। এই সময়ে বরণায় নিকটবর্তী স্থানে লুকাইয়া থাকিয়া সিংহ জিহাদিগকে আক্রমণ করে। কথিত আছে, জ্যোৎস্নাময়ী রাত্রিতে সিংহ জিহাদী শিকারে বহির্গত হয় না; কারণ তখন তাহারা দূর হইতে সিংহ দেখিতে পাইয়া পলায়ন করে।

জিহু (পুং) জয়তি জিহু-গ্নু (মাজিহু-গ্নুঃ। পা ৩।২।১৩৯) ১ বিহু। ২ ইহু। (ভারত ৫।৭।১৩) ৩ অর্জুন, যুদ্ধস্থলে সাহস-পূর্বক কেহ অর্জুনের সম্মুখে আগমন করিতে পারিত না এবং অতি দুর্দ্বৈ শত্রুকেও জয় করিতেন এই নিমিত্ত অর্জুনের নাম জিহু হইয়াছিল। ৪ সূর্য। ৫ বস্তু। (ত্রি) ৬ জয়শীল, জেতা। (পুং) ৭ ভোতা মনুর এক পুত্র। (হরিবংশ ৭।৮৮)

জিহুগুপ্ত, নেপালের একজন রাজা। ইনি সম্ভবতঃ অশুবর্ণ্যর বংশধর এবং অব্যবহিত পরবর্তী রাজা। তাঁহার সময়ে উৎকর্ষ অনেকগুলি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। তৎপাঠে জানা যায় যে, জিহুগুপ্ত নেপালের স্বাধীন রাজা ছিলেন না। তিনি লিচ্ছবিবংশীয় মানগৃহাধিপতি ঋবদেবকে আপনার প্রভু বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। অনেকে অনুমান করেন, এই সময়ে নেপাল রাজ্য দুই ভাগে বিভক্ত হয়। একদিকে লিচ্ছবিবংশীয় রাজগণ এবং অপরদিকে অশুবর্ণ্য ও জিহুগুপ্ত প্রভৃতি তাঁহার বংশধরগণ রাজত্ব করিতেছিলেন।

জিহ (দেশজ) জিহা, জিড।

জিহাদ, জহাদ (আরবী) ইসলাম ধর্মের বিস্তার জন্য যুদ্ধকে মুসলমানেরা জিহাদ কহে। মুসলমান শাস্ত্রানুসারে

যে আত্মীয় সহিত ধর্মযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে হইবে অগ্রে তাহাদিগকে সত্য ধর্ম (মুসলমান ধর্ম) দীক্ষিত হইতে আদেশ করা কর্তব্য। তাহারা মুসলমান ধর্ম দীক্ষিত হইতে কিম্বা জিজিয়া প্রদান করিতে অস্বীকার করিলে মুসলমানগণ উহাদিগকে আক্রমণ করিয়া উহাদের সর্বস্ব লইতে পারেন। পরাজিত অবস্থাসিদিগের প্রাণ পর্যন্ত বিজেতা মুসলমানদিগের ইচ্ছাধীন। তাহারা ইচ্ছা করিলেই ধর্ম্মানুসারে বিধর্ম্মদিগের প্রাণ লইতে পারেন। এই ধর্ম্মযুদ্ধে কোন মুসলমান মরিলে তাহার অক্ষয় স্বর্গলাভ হয়।

কিরূপ স্থলে জিহাদ ঘোষণা করা উচিত, তাহা লইয়া মতভেদ আছে। বিধর্ম্মিগণ মুসলমান হইতে বা জিজিয়া দিতে অস্বীকার করিলে এবং শত্রুকে পরাজয় করিবার উপযুক্ত সৈন্য থাকিলে, যদি অন্য কোন সন্ধি না থাকে, তবে শত্রুর সহিত জিহাদে প্রবৃত্ত হওয়া সন্মিদের মত। কিন্তু সিয়াগণ বলেন, ঐ সকল সত্ত্বেও ইমাম কিম্বা তাঁহার নির্যাজিত কোন ব্যক্তি উপস্থিত না থাকিলে জিহাদ ঘোষিত হইতে পারে না। তাঁহারা এখন অদৃশ্য আছেন, সুতরাং বর্তমান কালে জিহাদ অসম্ভব। ইমামগণ মুসলমান-সৈন্য সমভিব্যাহারে এক হস্তে শাণিত অসি লইয়া বাহুবলে মুসলমান ধর্ম বিস্তার করেন। এরূপ বলপূর্বক ধর্ম-বিস্তার আর কোন ধর্ম্মেই দৃষ্ট হয় না।

মুসলমানগণ সমস্ত পৃথিবীকে দুই ভাগে বিভক্ত করেন। মুসলমান-অধিকৃত ভূভাগ দর-উল-ইসলাম, এবং অবশিষ্ট দর-উল-হার্ব নামে খ্যাত। যে ভূভাগ এক সময়ে দর-উল-ইসলাম ছিল, এখন বিধর্ম্মী রাজার হস্তগত হইলেও তাহার বিরুদ্ধে জিহাদ ঘোষণা করা যাইতে পারে না।

ভারত গবর্মেণ্টের সহিত আরব, পারস্ত, আফগান স্থান প্রভৃতি মুসলমান রাজ্যের পরস্পর-সন্ধি বন্ধন থাকার ভারতের উপর কোন মুসলমান রাজার জিহাদ ঘোষণা নিষিদ্ধ। সুতরাং জিহাদের নিয়মানুসারে সমগ্র মুসলমান জাতি উহাতে যোগদান করিতে বাধ্য নহে। বলা বাহুল্য ভারতবর্ষীয় মুসলমানগণ ইংরাজরাজ্যে অরক্ষিত হইয়া বাস করিতেছে, সুতরাং তাহারা জিহাদ ঘোষণা করিলে রাজদ্রোহী হইবে মাত্র।

জিহান (ত্রি) গমনীয়, প্রাপণীয়।

জিহানক (পুং) জহানক, জগতের বিনাশ।

জিহাদা (স্ত্রী) হা-সন্-ভাবে অ। ত্যাগ করিবার ইচ্ছা।

জিহাদু (ত্রি) দাতুমিচ্ছুঃ। হা-সন্-উ। ত্যাগ করিতে ইচ্ছুক।

জিহি (দেশজ) জিহা, জিড।

(স্ত্রী) হর্ষমিচ্ছা সন্-ভাবে অ। হরণেচ্ছা।

জিহীর্ষু (ত্রি) হর্ষমিচ্ছঃ, সন্ ভাবে উ। হরণ করিতে ইচ্ছুক, হরণাভিলাষী।

জিহোনিয়া, অটনৈক রাজচক্রবর্তী। ইনি মনিগলের পুত্র। জিহোনিয়া নৃপতি কুছলকর কাড়কাইনিস্ নৃপতির অধীন ছিলেন। পঞ্জাবের রাবলপিণ্ডির নিকটস্থ মাণিক্যাল নামক স্থানের কিছুদূরে জিহোনিয়ার নামাঙ্কিত মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে।

জিক্কা (ত্রি) জহাতি হা-মন্, সম্বদালোপচ (জহাতে সম্বদালোপচ। উণ্ ১।১৪০। ১ কুটিল, কুক্ষিত, মন্দ। “অর্জবং ধর্মমিত্যাহরধর্মো জিক্কাউচ্যতে।” (ভারত)

(ক্লী) ২ তগর পুন্। (যেদিনী) (ত্রি) ৩ বক্র। “জিক্কা-মুহুদে” (ঋক্ ১।৮৫।১১) ‘জিক্কাং বক্রং তির্ঘাঞ্চ’ (সায়ণ) ৪ অধর্ম। ৫ অপ্রসন্ন। “বিধিসময়নিয়োগান্ধীপ্তিসংহারজিক্কাং” (কিরাত) ‘জিক্কাং অপ্রসন্নং’ (মল্লিনাথ)।

জিক্কাগ (পুং ক্রী) জিক্কাং কুটিলং মল্লং বা গচ্ছতি, জিক্কাং-গম-ড। জাতিস্বাং ভীপ্। মন্দগতি।

জিক্কাগতি (পুং ক্রী) গম-ক্तिन्। ১ সর্প, জিক্কাগ। জিক্কাং কুটিলং গচ্ছতি। ২ বক্র গমন।

জিক্কাগামিন্ (ক্রী) জিক্কাং গন্তশীলমন্ত গম-গিনি। বক্রগামী, মুহু গমনশীল।

জিক্কাতা (ক্রী) জিক্কাস্ত ভাবঃ, ভাবে তল্ জিয়াং টাপ্। ১ কুটিলতা, বক্রতা। ২ সর্প। (রামায়ণ ২।৪৩।২)

জিক্কাবার (ত্রি) ১ অধস্তাৎ বর্তমান, নিম্নদেশে থাক। “উচ্চা-বৃগং চক্রভূজিক্কাবারং” (ঋক্ ১।১১৬।৯) ‘জিক্কামধস্তাৎবর্তমানং’ (সায়ণ) ২ পিহিত দ্বার, আচ্ছাদিত দ্বার। “অর্ণবং জিক্কা-বারমর্পোণ্” (ঋক্ ৮।৪০।৫) ‘জিক্কাবারং আচ্ছাদিতদ্বারং অর্ণবং।’ (সায়ণ)

জিক্কামেহন (পুং ক্রী) জিক্কাং মল্লং মেহতি মিহ-ল্য। ভেক। জিক্কামোহন (পুং) জিক্কাং কুটিলং মুহতি মুহ-ল্য (নল্লিগ্রহীতি। পা ৩।১।১৩৪) অথবা, জিক্কাস্ত কুটিলস্ত সর্পস্ত মোহনশ্চিত্ত-মোহনঃ। ভেক। (শকরং)

জিক্কাশল্য (পুং) জিক্কাং কুটিলং শল্যং যন্মাং বহত্রী। খদিরবৃক্ষ। (জটায়র)

জিক্কাশী (ত্রি) জিক্কাং বক্রং শেতে-শী-কিপ্। বক্রভাবে শয়িত, কুটিল শয়িত। “জিক্কাশ্চে চরিতবে মথোজ্জা” (ঋক্ ১।১১৩) ‘জিক্কাশ্চে জিক্কাং বক্রং শয়ানার পুরুষায়’ (সায়ণ)

জিক্কাশিন্ (ত্রি) জিক্কাং মল্লং অশ্রাতি অশ্-গিনি। মন্দভোজী। যাহারা আন্তে আন্তে ভোজন করে।

ততঃ অপত্যে শুভ্রাদিবা চক্। জৈক্কাশিনের।

জিক্কািত (ত্রি) জিক্কা-ইতচ্। ১ ঘৃণিত। ২ চক্রীকৃত।

জিক্কাীকর (ত্রি) বক্রকর।

জিহ্ব (পুং ক্রী) হ্রস্বতে আহ্রস্বতেহেনেন, বাহুলকাৎ হ্রে-ড দ্বিষ্যদৌচেতি সাধুঃ। জিহ্বা।

“দ্বিসহস্রেন জিহ্বেন বাহুলকিঃ কথয়িষ্যতি।” (হরিব ১।১২।৬৫)

জিহ্বল (ত্রি) জিহ্বেন জিহ্বায়া লাতি গৃহ্মাতি পরত্ৰব্যানীতি জিহ্ব-লা-ক। লুকা, ভোজনলোলুপ।

“শ্রাচ্চং কৃদ্ভা পরশ্রাচ্চং ভুজতে যে চ জিহ্বলাঃ।

পতন্তি নরকে যোরে লুপ্তপিণ্ডোদকক্রিয়া।” (স্বতি)

জিহ্বা (ক্রী) জয়তি বসমনয়া জি-বন্ (শেবযজ্ঞজিহ্বাত্রীবা-প্যায়ীরাঃ। উণ্ ১।১৫৪) বন্ প্রত্যয়েন হ্রগাগমে নিপাতনাৎ সাধুঃ। রসজ্ঞানেন্দ্রিয়, যে ইন্দ্রিয় দ্বারা কটু, অম্ল, তিক্ত, কষায় মধুর প্রভৃতি রসাস্বাদন করা যায়, তাহাকে রসেন্দ্রিয় অর্থাৎ জিহ্বা কহে। চলিত কথায় জিব। সংস্কৃত পর্যায়—রসজ্ঞা, রসনা, রসাল, সাধুভ্রবা, রসিকা, রসাকা, রসন, জিহ্ব, রসালোলা, রসালা, রসলা, ললনা। ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা প্রচেতা। জিহ্বা সাত প্রকার—কালী, করালী, মনোজবা, স্নলোহিতা, স্নধুভ্রবর্ণী, ক্ষুলিঙ্গিনী ও বিশ্বরূপী।

“কালী করালী চ মনোজবা চ স্নলোহিতা যা চ স্নধুভ্রবর্ণী।

ক্ষুলিঙ্গিনী বিশ্বরূপী চ দেবী লেলায়মানা ইতি সপ্তজিহ্বা।”

(সুওকোপনিং)

অধিকাংশ প্রাণীরই পাঁচটি প্রধান ইন্দ্রিয় আছে; ভিন্ন ভিন্ন ইন্দ্রিয় দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। এই পঞ্চেন্দ্রিয়ের মধ্যে জিহ্বা একটা; ইহা দ্বারা স্বাদ গ্রহণ করা যায়। মনুষ্যের জিহ্বা মাংসময় এবং মুখের বিবর মধ্যে স্থাপিত; ইচ্ছানুসারে ইহার কতকংশ এক দিক্ হইতে অল্প দিকে সঞ্চালিত করা যাইতে পারে। কোন দ্রব্য আহার করিবার কালে অথবা মুখের মধ্যে কোন খাদ্য দ্রব্য রাখিলে এবং কথা কহিবার কালে জিহ্বার গতি নানাদিকে চালিত হয়।

জিহ্বার কার্য্য অত্যাশ্চ ইন্দ্রিয়ের কার্য্যাপেক্ষা কিছু জটিল; ইহা দ্বারা দুইটি কার্য্য সম্পন্ন হয়। ইহা দ্বারা আমরা আশ্বাদ গ্রহণ করি এবং দ্রব্যস্পর্শ করিতে পারি। জিহ্বার উপরিভাগ একখানি সূক্ষ্ম স্বক্ দ্বারা আবৃত। এই স্থান হইতে কোন দ্রব্যের আশ্বাদগ্রহণ অথবা স্পর্শন দ্বারা তাহার গুণাগুণ বুঝিবার শক্তি জন্মে এবং জিহ্বার মাংসপিণ্ডের অভ্যন্তর প্রদেশ হইতে ইহার চালনা-শক্তি উদ্ভূত হয়।

দর্শনের সাহায্যে জিহ্বার বাহ্য আকৃতি প্রকৃতি পরীক্ষা করা যাইতে পারে। জিহ্বার প্রায় সকল অংশই অতি সূক্ষ্ম মাংসপেশী দ্বারা নির্মিত, এই মাংসপেশীগুলি বিভিন্ন দিকে সংস্থাপিত এবং সকল দিকেই সমান পরিমাণে বিন্যস্ত। এই

মাংসপেশীর অধিকাংশ দ্বারা জিহ্বা শরীরের অন্তর্ভুক্ত অংশের সহিত সংযুক্ত হইয়াছে। ইহার উপরিভাগ চৰ্ম্মাচ্ছাদিত এবং নিম্নভাগ মুখ ও কপোলের চৰ্ম্ম দ্বারা আবৃত। ইহা এক-ধানি অতি সূক্ষ্মত্বকে আচ্ছাদিত, এই স্বক্খানি রসনানিঃস্থত লালা দ্বারা সর্বদাই আর্দ্র থাকে। নিম্নপ্রদেশের চৰ্ম্মধানি অতিশয় পাতলা, মন্থণ এবং স্বচ্ছ। মধ্যস্থান হইতে জিহ্বার অগ্রভাগ পর্য্যন্ত একটা উন্নত ভাঁজ আছে। জিহ্বার উপরিভাগের ও পার্শ্বের স্বক্ পুরু এবং নিম্নপ্রদেশ অপেক্ষা অধিক কোষময়। এই স্বক্কেই জিহ্বার কাঁটা থাকে এবং এই অংশেই সমস্ত লব্যা আমাদিগের ইন্দ্রিয়গোচর হয়। জিহ্বার নিম্নদেশ কতকগুলি মাংসপেশী দ্বারা অন্তর্ভুক্ত অংশের সহিত সংযুক্ত আছে বলিয়াই ইহা নিয়মিতরূপে সঞ্চালিত এবং ইচ্ছানুসারে বিভিন্ন আকৃতিতে পরিণত করা যায়। মাংসপেশিগুলি বিভিন্ন স্তরের মধ্যে যথেষ্ট পরিমাণে বসাময় অংশ ও স্বেত পীতবর্ণের পেশী আছে, ইহা আবার কতকগুলি শিরা দ্বারা ও ধমনীর সহিত সংযুক্ত।

যতই জিহ্বার শেষভাগের দিকে অগ্রসর হওয়া যায়, ততই ইহার উপরিভাগের দিকে কাঁটাগুলি ক্রমশই কম দেখা যায় এবং একেবারে অগ্রভাগে ও পার্শ্বে আদৌ কাঁটা দেখা যায় না। এই কাঁটাগুলি তিন প্রকার। এক রকম কাঁটা আছে, তাহা সাধারণতঃ ৭টা কি ৯টা দেখা যায়। ইহা ২০টীর অধিক বা ৩টীর কম হয় না। ইহা কোণাকারে ছুই শ্রেণীতে বিভক্ত। এই গুলি স্বক্কে যে যে স্থানে সংস্থাপিত সেই সেই স্থানে স্বক্ অপেক্ষাকৃত নিম্ন। এই প্রকার কাঁটাকে ম্যুগনীয় পণ্ডিতগণ ম্যাগনি (Magnee) কহেন।

দ্বিতীয় প্রকার কাঁটাগুলি প্রথমপ্রকার অপেক্ষা সংখ্যায় অধিক; কিন্তু তাহা অপেক্ষা ক্ষুদ্র। এই কাঁটাগুলির আকৃতি একরূপ নহে—কতকগুলি অর্ধবৃত্তাকার, কতকগুলি নলাকার, আবার কতকগুলি অতি সূক্ষ্মাকার। এই গুলি কিছু চেপ্টা এবং ইহাদিগকে লেন্টিকুলার (Lenticular) কহে। জিহ্বার অবশিষ্ট প্রকার কাঁটাকে কনিকাল (Conical) অর্থাৎ শিখাকার কহে।

জিহ্বার কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন পেশী ও সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম পেশীসূত্র ব্যতীত কতকগুলি পেশীশুল্ক আছে। ইহার উপর মাংস পেশীর ক্রিয়া হইলে জিহ্বার মূলদেশের অস্থি সঞ্চালিত হয়। জিহ্বা ভিন্ন ভিন্ন তিন জোড়া দ্বারা সহিত সংশ্লিষ্ট আছে। ১ম, জৈহ্ব-দ্বারা, এগুলি জিহ্বার মাংসপেশীর সর্বত্র বিস্তৃত, ইহা দ্বারা সঞ্চালনশক্তি জন্মে। এই দ্বারাগুলি সঙ্কুচিত অথবা বিচ্ছিন্ন হইলে জিহ্বা নাড়া যায় না; কিন্তু ইহার ইন্দ্রিয়শক্তি বিনষ্ট হয় না।

২য়, জৈহ্ব-শাখা-দ্বারা (সময় সময় ইহাকে স্পর্শ-দ্বারাও কহে) এই দ্বারাগুলি দ্বারা শীত উষ্ণ জ্ঞান ও স্পর্শজ্ঞান জন্মে। এগুলি জিহ্বার অগ্রভাগের নিকট অধিক পরিমাণে বিস্তৃত এবং এই অংশের ইন্দ্রিয়জ্ঞান অন্তর্ভুক্ত স্থানাপেক্ষা অধিক।

৩য়, আন্বাদদ্বারা—ইহা কতকাংশ জিহ্বার সহিত মিলিত। এই দ্বারা দ্বারা জিহ্বার আন্বাদ জ্ঞান জন্মে।

দ্রব্যের কোন গুণে আন্বাদ জ্ঞান জন্মে, তাহা এখন পর্য্যন্ত নির্ণীত হয় নাই। স্বাদেন্দ্রিয়ের সহিত ভ্রাণেন্দ্রিয়ের কতক মিল আছে। উত্তেজক দ্রব্য হইলেই ইন্দ্রিয়শক্তি বৃদ্ধি হয়। অধিক পরিমাণে আন্বাদ পাইবার জন্য দ্রব্য ওষ্ঠের সহিত জিহ্বা চাপিয়া ধরে ও একপ্রকার শব্দ করে। ভিন্ন রকম দুইটা জিনিষ ভক্ষণ করিলে, শেষকালে যেটা ভক্ষণ করা যায়, তাহার আন্বাদ অধিক পরিমাণে বৃদ্ধিতে পারা যায়। আমাদিগের চক্ষুর কার্যও ঐরূপ। প্রথমে একটা রঙ দেখিয়া পরে যদি অন্য আর একটা রঙ দেখা যায়, তবে শেষকালে যেটা দেখা যায়, তাহাই অধিক পরিমাণে নেত্রের সজ্জিত হয়।

জিহ্বার উপরিভাগ পার্শ্ব এবং নিম্নভাগের পূর্ববর্তী অংশ অন্ত কোন অংশের সহিত সংযুক্ত নহে, কিন্তু অন্তর্ভুক্ত অংশ প্লেয়ময় সূক্ষ্মত্ব দ্বারা নিকটবর্তী পেশীর সহিত সংযুক্ত। যে যে স্থানে উক্ত সূক্ষ্মত্ব দ্বারা মুখ মধ্যস্থ অন্তর্ভুক্ত স্থানের সহিত সংযুক্ত হইয়াছে, সেই সেই স্থানে কতকগুলি ভাঁজ আছে। এই ভাঁজে অতি সূক্ষ্ম পেশীসূত্র আছে; এই সূত্রগুলি জিহ্বাকে অন্ত স্থানের সহিত সংযুক্ত করিবার বন্ধনসূত্র স্বরূপ। প্রধান ভাঁজটিকে জিহ্বার বন্ধা (Froenum bridge) কহে। এই ভাঁজ থাকিবার জন্যই জিহ্বার অগ্রভাগ মুখের ভিতরে পশ্চাদিকে অধিক দূরে ফিরান যাইতে পারে না। কাহারও কাহারও এই বন্ধনসূত্রটি জিহ্বার অগ্রভাগ পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়। যে বালকের এরূপ হয় সে কথা কহিতে পারে না এবং দস্ত দ্বারা চৰ্ম্মণ করাও তাহার পক্ষে অসম্ভব হয়। উক্ত বন্ধা বিচ্ছিন্ন করিয়া দিলে বালকের জিহ্বা স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হয়। এই প্রথাকে সাধারণতঃ জিহ্বা-কর্ত্তন করা বলে। অন্তর্ভুক্ত ভাঁজগুলি উপজিহ্বা পর্য্যন্ত বিস্তৃত। উপজিহ্বা একধানি পাতলা স্ত্রোতাপাঙ্কিময় পত্র, ইহা শ্বাসনলীর কপাট স্বরূপ, শ্বাসগ্রহণের সময় একটু সরিয়া যায়, পুনরায় আবার এ স্থানে আইসে। পার্শ্বে দুইখানি ভাঁজ আছে, তাহাদিগকে নলী দ্বারের গুত্ত কহে; এই স্থানে মুখবিবর অপেক্ষাকৃত অপ্রশস্ত। জিহ্বা-কণ্টকের পশ্চাত্তাগে নিম্ন প্রদেশে কয়েকটা বড় বড়

মৈয়িক গ্রহি আছে। এই গ্রহি দীর্ঘ এবং প্রশস্ত নলী পর্যন্ত বিস্তৃত। এই স্থান হইতে লাল নিগত হইয়া জিহ্বাকে সর্বদা আর্দ্র রাখে। নিম্নভাগে জিহ্বার অগ্রভাগ হইতে বরা পর্যন্ত যে দীর্ঘ খাতটি আছে, তাহা উপরিভাগ অপেক্ষা কিঞ্চিৎ গভীর; ইহার উভয় পার্শ্বে কতকগুলি শিরা আছে এবং জিহ্বার অগ্রভাগের ঠিক নিম্নে একটি মৈয়িক গ্রহিগুচ্ছ আছে। যুরোপে এই গ্রহিগুচ্ছ নাক-গুচ্ছ নামে কথিত হয়, কারণ ১৬৯০ খৃঃ অব্দে নাক (Nuck) সাহেব ইহার আবিষ্কার করেন। জিহ্বার পশ্চাদ্বিকের শেষভাগ চেন্টা এবং পার্শ্বদেশে মূলান্থির নিকটে কিঞ্চিৎ বিস্তৃত। জিহ্বার পেশীগুলি দুই প্রকার; প্রথম বাহুপেশী, ইহা দ্বারা জিহ্বার অগ্রস্থলের সহিত সম্বন্ধ আছে এবং ইহা দ্বারা জিহ্বা সেই সেই প্রদেশে সঞ্চালিত হইতে পারে, দ্বিতীয়তঃ আভ্যন্তর পেশী, ইহা দ্বারা ই জিহ্বা প্রধানতঃ গঠিত হইয়াছে এবং ইহা দ্বারা ই জিহ্বার এক অংশ অগ্র অংশের উপর সঞ্চালিত করা যায়।

মহুয়া-জিহ্বার সহিত পশুদিগের জিহ্বার কতক সাদৃশ্য আছে। যে সমস্ত প্রাণী চর্বণ করিয়া ভক্ষণ করে, তাহাদিগের জিহ্বার আকৃতি কামলার জায়। জিরাফা ও পিপীলিকাভূকের জিহ্বা অতিশয় দীর্ঘ। জিরাফাদিগের জিহ্বা তাহাদিগের খাদ্যদ্রব্য ধারণের একটি প্রধান ও বিশিষ্ট উপায়। পিপীলিকাভূকদিগের জিহ্বা অতিশয় আটাল, ইহারা পিপীলিকা-স্তূপের মধ্যে জিহ্বা প্রবেশ করাইয়া দেয় এবং আটাল জিহ্বার সংশ্লিষ্ট হইয়া পিপীলিকাগণ তাহাদের মুখ মধ্যে প্রবিষ্ট হয়।

মার্জার জাতীয় পশুদিগের জিহ্বার শিখাকার কণ্টক নাই; ইহাদিগের কণ্টকগুলি বক্র, বড় ও শক্ত। তদ্বারা উক্ত জাতীয় প্রাণিগণ অস্থি ভঙ্গ এবং গাত্রলোম পরিষ্কার করিতে পারে। শুভ্রপারী জীব ভিন্ন অস্ত্র প্রাণিদিগের জিহ্বা স্বাদেন্দ্রিয় নহে।

শব্দক জাতীয় প্রাণিদিগের মধ্যে একপ্রকার ক্ষুদ্র স্থূল শব্দক আছে। ইহাদিগের জিহ্বা একখানি পাতলা, দীর্ঘ ও অপ্রশস্ত বক্র নির্মিত; ইহার পূর্ববর্তী অগ্রভাগ নলের জায়। এই বক্রখানির উপরিভাগে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দাঁতের জায় উন্নতি দেখা যায়। এই দাঁতগুলি ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর জীবের ভিন্ন ভিন্ন রূপ হইয়া থাকে।

জিহ্বা দ্বারা স্বাদগ্রহণ, চর্বণ, ভক্ষ্যদ্রব্যের সহিত লাল্য মিশ্রণ, গলাধঃকরণ এবং বাক্যকথন প্রভৃতি কার্য সম্পন্ন হয়। মহুয়া ও বানর ব্যতীত অস্ত্র প্রাণী জিহ্বা দ্বারা দ্রব্যাদি ধারণ, নিজীবনপরিভ্রমণ এবং শ্বাস গ্রহণ করে। স্থলশব্দকগণ জিহ্বা দ্বারা তাহাদিগের ভক্ষ্য দ্রব্য চূর্ণ করে।

জিহ্বার প্রদাহ নামে একপ্রকার রোগ জন্মিতে পারে। এই রোগ হইলে জিহ্বা ফুলিয়া উঠে, জিহ্বার সন্ধিত কোন দ্রব্য সংশ্লিষ্ট হইলে অতিশয় অসহ্য বোধ হয় এবং কখনো কখনো কোন জিনিষ ভক্ষণ করিবার কালে অতিশয় কষ্ট হয়। পূর্বে কোন রোগ না হইলে এই ব্যারাম বড় একটা হয় না। জিহ্বা-প্রদাহ হইলে অত্যধিক পরিমাণে লাল নিগত হয়। সামান্য খাদ্য আহার এবং অতি বিরোচক ও কুলি করিবার ঔষধ ব্যবহার করিলে এই রোগ উপশম হয়; জিহ্বা চিরিয়া দিলে শোণিত মোক্ষণ দ্বারা কখন কখন উপকার হয়। সময় সময় প্রদাহের কোন উপসর্গ থাকে না, অথচ জিহ্বা অতিশয় ফুলিয়া উঠে, এত ফুলিয়া উঠে, যেন শ্বাসরোধ হইবার উপক্রম হয়। সময় সময় জিহ্বা-প্রদাহ সম্পূর্ণরূপে আরোগ্য না হইলে তাহা হইতে জিহ্বা-বিসৃদ্ধি রোগের উৎপত্তি হয়; কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই এই রোগ শিশুর জন্মকালে উৎপন্ন হয়। কাহারও কাহারও প্রথম ২।১ বৎসরের মধ্যে এই রোগের কোনরূপ সূচনা দেখা যায় না। একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত একটি শিশুর বিষয় বলিয়াছেন যে, শিশুর জন্মকালে তাহার জিহ্বা মুখ হইতে কতকটা বাহিরে ছিল এবং শিশুর যতই বয়স বৃদ্ধি হইতে লাগিল তাহার জিহ্বাও তত বাড়িতে লাগিল; এবং শেষে একটি স্কেবৎসের জুংপিণ্ডের আকারের জায় বড় হইল। নিম্নলিখিত কারণে জিহ্বায় সাধারণতঃ ক্ষত হইয়া থাকে। (১) একটি জীর্ণ দন্তের সহিত কোন অসমান স্থানের উত্তেজনা হইলে, (২) উপদংশ হইলে, (৩) পরিপাক যন্ত্রের বিশৃঙ্খলা ঘটিলে। প্রথমস্থলে দাঁত তুলিয়া কেলিলে, দ্বিতীয় স্থলে সারসাপারিলার সহিত পোটাসিয়াম্ আইয়োডাইড (Jodide of Potassium) মিশ্রিত করিয়া ব্যবহার করিলে এবং তৃতীয় স্থলে নিয়মিত পরিমাণে ও নিয়মিত সময়ে আহার করিলে এবং শয়নকালে স্থিতির থাকিলে উক্ত রোগের যত্নগা হইতে অব্যাহতি পাওয়া যাইতে পারে। সারসাপারিলার কাথের সহিত মুসকরের কাথ মিশ্রিত করিয়া দিবসে ৩বার সেবন করিলে এবং শয়নকালে ৪ রতি পরিমাণ হায়োসায়ামাস (Hyoscyamus) সেবন করিলে উপকার হইতে পারে। জিহ্বার কঠিন অথবা বহিষ্কৃত উপর ক্ষত হয়। লোকের এইরূপ বিশ্বাস ছিল যে, ভগ্ন দন্তের উত্তেজনায় এবং মূত্র নলে ধূমপান করিলে এই রোগ বৃদ্ধি হয়; কিন্তু ইহা সম্পূর্ণ মিথ্যা। উক্ত প্রকার প্রক্রিয়া দ্বারা জিহ্বার যে স্থানে ক্ষত হইয়াছে, সেই স্থান নির্ণয় করিতে পারা যায়। ১৮৪৭ খৃঃ অব্দে ৩৯ বর্ষ বয়সক্রমকালে অধ্যাপক রিড সাহেব (Prof. Reid of St. Andrews) ক্ষতরোগে আক্রান্ত হইয়াছিলেন। ১৮৮১

মুঠাকে জুলাই মাসে তাঁহার জিহ্বা ফুলিয়া ৫ শিলিং একটি মুক্তার আকৃতি প্রাপ্ত হইরাছিল। কত অংশ কাটিয়া দিলে অধ্যাপক জাহ্না লাভ করিলেন, কিন্তু একমাসের মধ্যেই পুনরায় সেই রোগে আক্রান্ত হইয়া কালকবলে কবলিত হইলেন। এই রোগের প্রারম্ভেই যদি ক্ষতস্থান সম্পূর্ণ কর্তন করিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে উপশমের আশা করা যাইতে পারে।

শারীর-স্থানে জিহ্বাকে তিনভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে—

(১) মূলপ্রদেশ, (২) মধ্যপ্রদেশ, (৩) অন্ত্যপ্রদেশ। মুখবিবরের মধ্যে অগ্রভাগকে অন্ত্যপ্রদেশ কহে। ইহা মুখ মধ্যস্থ কোন স্থানের সহিত সংযুক্ত নহে। মূলপ্রদেশ ও অন্ত্যপ্রদেশের মধ্যবর্তী অংশকে মধ্যপ্রদেশ কহে। এই অংশ পুরু ও প্রশস্ত। মুখ বিবরের মধ্যে পশ্চাৎদিকের অংশকে মূলপ্রদেশ কহে। এই প্রদেশ জিহ্বার মূলান্তির সহিত সংযুক্ত। জিহ্বামূলান্তি ঘোটকের নালের ভ্রায় বক্র এবং জিহ্বামূলে অবস্থাপিত। এই ভ্রায় যুরোপীয় ভাষায় ইহাকে লিঙ্গুয়াল অস্থি কহে। জিহ্বা দেখিয়া মানুষের রোগনির্ণয় করা যায় এবং কি ঔষধ ব্যবহার করিলে উপকার পাওয়া যাইতে পারে, তাহারও আভাস পাওয়া যায়।

জিহ্বার উপরে কণ্টক আছে বলিয়াই ইহা খন্ খন্সে ও অমসৃণ। শরীরে যেরূপ অমসৃণ উপদ্রব আছে, জিহ্বারও সেইরূপ আছে, কিন্তু জিহ্বার খুব কম।

জিহ্বার ঠিক কোন স্থানে আশ্বাদ গ্রহণ করা হয় এবং আশ্বাদনের প্রকৃত দ্রব্যগুলি কোন স্থানে অবস্থিত, এ সম্বন্ধে অনেক মতভেদ আছে। জিহ্বার মূলদেশে যে স্থানে ম্যাগনি (Magnee) কণ্টকগুলি বিস্তৃত আছে, সেই কেন্দ্র হইতে বৃত্ত পরিমিত স্থানে আমরা তীব্র-শ্বাদবিশিষ্ট বস্তুর আশ্বাদ গ্রহণ করি। জিহ্বার অগ্রভাগ দ্বারা কটু মিষ্ট ও তীব্র জিনিষের শ্বাদ সহজে জানিতে পারা যায়; কিন্তু পশ্চাৎ ভাগের মধ্যস্থানে কোনরূপ শ্বাদজ্ঞান হয় না। বোম্যান (Bowman) সাহেব বলেন, কাহারও কাহারও কোমল তালুতে শ্বাদ-জ্ঞান আছে, কিন্তু তাহাদের গলকোষ ও দন্তমাদী আশ্বাদ-শক্তিশূন্য।

রাসায়নিক অথবা অস্ত্র কোন প্রক্রিয়াহেতু দ্রব্যমণ্ডলী দ্বারা দ্রব্যের আশ্বাদ অহুত হয়, সেগুলি উত্তেজিত হইলে আমরা দ্রব্যের আশ্বাদ গ্রহণ করি। জিহ্বার অগ্রভাগে হঠাৎ যুহুভাবে অঙ্গুলি স্পর্শ করিলে আমরা ভিন্ন ভিন্ন সময়ে বিভিন্ন রূপ আশ্বাদ অহুত করি। জিহ্বার মূলদেশে উপরি-ভাগে যদি কোন কাচনির্মিত পদার্থ অথবা একবিন্দু চোয়ান

জল রাখা যায়, তাহা হইলে আমরা একটু তীব্র শ্বাদ পাই। জিহ্বার শীতল বাতাস লাগাইলে কিঞ্চিৎ সলণাক্ত আশ্বাদ অহুত হয়। ১২৫° তাপের জলে এক মিনিট জিহ্বা ডুবাইয়া রাখিয়া যদি শর্করাদি ভক্ষণ করা যায়, তাহা হইলে কোনরূপই আশ্বাদ পাওয়া যায় না। সুস্বাদ দ্রব্য গলিয়া জিহ্বার কাঁটা ভেদ করিয়া আশ্বাদবহনকারী দ্রব্য সহিত সংস্পর্শ হইলে আমরা তাহার আশ্বাদ পাই। আর যে সমস্ত দ্রব্য দ্রবীভূত হয় না, স্পর্শ দ্বারা আমরা সে সকল দ্রব্য অহুত করি। অতি সুস্বাদ দ্রব্য হইলেও যদি তাহা শুষ্ক হয় এবং জিহ্বার কোন শুষ্ক অংশে সংলগ্ন করা হয়, তবে আমরা তাহার কোন আশ্বাদ পাই না। জিহ্বার কাঁটার উপর রাখিলে অথবা তাহার উপর দিয়া নাড়িলে আমরা দ্রব্যের শ্বাদ শীঘ্রই পাইতে পারি। মুখের মধ্যে আমরা যে স্থানে আশ্বাদ পাই, সেই স্থানে তরল পদার্থ নাড়িলে তাহার শ্বাদ বুঝা যাইতে পারে। শ্বাদবিশিষ্ট দ্রব্য গলাধঃকরণ করিবার কালে আমাদের জ্ঞান-বহনকারী দ্রব্যমণ্ডলী অন্ন বিস্তার উত্তেজিত হয়। কোন উত্তম দ্রব্য আহার অথবা পান করিবার কালে আমরা তাহার শ্বাদ ও গন্ধ উভয়ই অহুত করি এবং এই উভয়ের মিশ্রণ হেতু আমরা এক নূতন আশ্বাদ প্রাপ্ত হই। শিশুকে কোন অরোচক দ্রব্য পান করাইবার কালে যাহাতে কোন রূপ আশ্বাদ প্রাপ্ত না হয়, তজ্জন্ত তাহার নাসারন্ধ্র বন্ধ করিয়া ধরা হয়। কোন জিনিষ ভক্ষণ করিবার পর যে আশ্বাদের অংশ থাকে, তাহা সাধারণতঃ তীব্র; কিন্তু অন্ন ও স্ফোটক ঔষধ বিশেষের পরবর্তী আশ্বাদ মধুর।

জিনিষের আশ্বাদ দ্বারা আমরা খাদ্য দ্রব্য পছন্দ করিয়া লই এবং আশ্বাদ কালে লালা নির্গত হইয়া পরিপাক কার্যের সহায়তা করে। সাধারণতঃ সুস্বাদ দ্রব্যই আমাদের পক্ষে উপকারী।

জিহ্বাকে বাগিজির বলিলেও কোন দোষ হয় না; জিহ্বা আছে বলিয়াই আমরা কথা কহিতে পারি এবং অন্তের নিকট আমাদের মনোভাব প্রকাশ করিতে পারি। জিহ্বা না থাকিলে মানবগণ কখনই এত উন্নতিলাভ করিতে সমর্থ হইত না। যদিও জিহ্বা দ্বারা আশ্বাদ গ্রহণ করা হয় বটে, তবু কথা কহিবার নিমিত্তই জিহ্বাকে ইঞ্জির মধ্যে উচ্চাঙ্গ প্রদান করা যাইতে পারে। এই জিহ্বার সন্ধ্যাবহার করা কর্তব্য। জিহ্বা হেতুই কত লোক জগতে প্রিয় ও কত লোক জগতে অপ্রিয় হইতেছে। রূঢ় ও সকলের বিরক্তজনক কটুকথা না বলিয়া প্রিয় ও মিষ্টকথা বলাই কর্তব্য। ধর্মনিষ্ঠ

ব্যক্তিবর্ণের মতে যে জিহ্বা কৃষ্ণবর্ণ কীর্তন না করে সে জিহ্বাই বৃথা। বস্তুতঃ যে জিহ্বা দ্বারা ধর্মবিষয়িণী কথা উচ্চারিত না হইয়া কেবল পরনিষ্ঠা ও ধর্মবিগর্হিত কথা প্রচারিত হয়, সে জিহ্বা মাংসপিণ্ড মাত্র।

গোসাপ প্রভৃতির জিহ্বা তির্যক্ৰূপ; তাহা দুই ভাগে বিভক্ত। সেই জিহ্বা লম্বা লম্বা; গোসাপ অনবরতই জিহ্বা একবার মুখের বাহির করে, আবার মুখের ভিতর টানিয়া লয়। ইহাদিগের জিহ্বা দ্বারা স্পর্শজ্ঞান জন্মে। ইহাদিগের জিহ্বা অতিশয় সরু এবং অগ্রভাগ দুইটী নলীতে বিভক্ত।

কফাদি দোষ ছুট হইলে, ইহার লক্ষণ ভাবপ্রকাশে এই প্রকার লিখিত হইয়াছে। জিহ্বা বায়ু দূষিত হইলে শাকপত্রের জ্ঞান প্রভাবিশিষ্ট ও রুক্ষ হয়, পিত্ত দূষিত হইলে রক্ত ও শ্রামবর্ণ হয়, কফ দূষিত হইলে ধ্বল আর্দ্র ও পিচ্ছিল হয়, ত্রিদোষাবিশিষ্ট হইলে খরস্পর্শ, কৃষ্ণবর্ণ ও পরিদগ্ধ হয়।

“শাকপত্রপ্রভা রুক্ষা ক্ষুটিতা রসনানিলাৎ।

রক্তা শ্রামা ভবেৎ পিত্তানিষ্ঠার্দ্রা ধবলা কফাৎ।

পরিদগ্ধা খরস্পর্শা কৃষ্ণা দোষত্রয়েহধিকৈ।” (ভাবপ্রঃ)

জিহ্বার উৎপত্তি বিষয় সূত্রতে এইপ্রকার লিখিত হইয়াছে। উদরে পচ্যমান কফ-শোণিত-মাংসের আধান জন্ত রক্তসারবৎ সার ভাগই জিহ্বারূপে পরিণত হয়।

“উদরে পচ্যমানানামাধানাক্তসারবৎ।

কফশোণিতমাংসানাং সারো জিহ্বা প্রজায়তে॥”

(সূত্রত শা° ৪ অঃ)

জিহ্বাগ্র (ক্ৰী) জিহ্বায়াঃ অগ্রং ৬তৎ। জিহ্বার অগ্রভাগ।

“দেবগুরুপ্রসাদেন জিহ্বাগ্রে মে সরস্বতী।” (উড়ট)

জিহ্বাজপ (পুং) জিহ্বয়া জপঃ ৩তৎ। তন্ত্রসারোক্ত জপভেদ।

যে জপ কেবল জিহ্বা দ্বারা করা যায়।

“জিহ্বাজপঃ সবিজেরঃ কেবলং জিহ্বয়া বৃধৈঃ।” (তন্ত্রসার)

[ জপ দেখ। ]

জিহ্বাতল (ক্ৰী) জিহ্বায়া তলং ৬তৎ। জিহ্বার পৃষ্ঠভাগ।

জিহ্বানিলেখন (ক্ৰী) জিহ্বা নিলিখ্য হনেন জিহ্বায়া নিলেখনং সংস্কারঃ নিরুলিখ-ল্যাট্। জিহ্বা-মার্জনা, জিবছোলা। সুবর্ণ, রজত, তাম্র অথবা লৌহ নির্মিত দশাঙ্গুলপরিমিত সূক্ষ্ম অথচ কোমল মার্জনীতে জিহ্বা মার্জনা করিবেক। জিহ্বা মার্জনে মুখের বিরসতা এবং জিহ্বা ও দস্তাশ্রিত ক্লেদ দূর হইলে আরোগ্য, রুচি ও মুখের বিশুদ্ধতা সম্পাদিত হয়। (রাজবং)

জিহ্বাপ (পুং) জিহ্বয়া পিবতি পা-ক। (আতো হ্রস্বসর্গে কঃ। পা ৩।২।৩)। ১ কুকুর। ২ ব্যাঘ্র। ৩ বিড়াল। ৪ ভল্লুক।

(শব্দরং) ৫ চিত্রকব্যাঘ্র। (বিধ)

জিহ্বাপরীক্ষা (ক্ৰী) জিহ্বায়া পরীক্ষা ৬তৎ। জিহ্বা যদি সরু কিংবা পাতলা হয়, এবং তাহাতে উখান মতন ধার হয় অথচ ফোটকমুক্ত হয়, তাহা হইলে রোগ-বায়ুজ, জিহ্বা হইতে রক্তস্রাব হইলে পিত্তজ এবং শ্বেতবর্ণ অঙ্গরসাহিত্য ও জলনিঃসৃত হইলে স্লেষ্মজ বলিয়া বুঝিবে। ঈষৎ কৃষ্ণবর্ণ হইয়া আলজিহ্বাতিমূখী হইলে সারিপাতিক জানিবে। ঐ অবস্থায় মুখ হইতে বাহির হইয়া উলটিয়া পড়িলে রোগীর মৃত্যু নিকট হইয়াছে বুঝিবে। (সারং কো°)

জিহ্বামূল (ক্ৰী) জিহ্বায়াঃ মূলং ৬তৎ। জিহ্বাস্থিত মূল। (ত্রিকাণ্ড)

জিহ্বামূলীয় (পুং) জিহ্বামূলে ভবঃ জিহ্বামূল-ছ (জিহ্বামূলা-মূলেশ্চঃ। পা ৪।৩।৬২) বজ্রাকৃতিবর্ণ, অযোগবাহাস্তর্গত বর্ণভেদ; ক, খ, পরে থাকিলে বিসর্গ স্থানে জিহ্বামূলীয় হয়, জিহ্বামূলীয়ের চিহ্ন এই প্রকার, যথা, হরিঃ কাম্যঃ হরিঃ × কাম্যঃ। ইহার উচ্চারণ বিসর্গের জ্ঞায়। “জিহ্বামূলীয়ন্ত জিহ্বামূলং” (পাণিনি)

“অধোবিরেকযুক্তাগ্রামাত্রবহুদ্ররূপকঃ।

জিহ্বামূলীয় ইত্যেব গজকুণ্ডোপমোহপরঃ॥” (সুপদ্যাকরণ)

ক, খ, গ, ঘ, ঙ, ইহাদের উচ্চারণ-স্থান জিহ্বামূল, এই জন্ত ইহাদিগকে জিহ্বামূলীয় বলে।

জিহ্বারদ (পুং) জিহ্বা এব রদো দন্ত ইব যন্ত। পক্ষী। (হারা°)

জিহ্বারোগ (পুং) জিহ্বায়া রোগঃ ৬তৎ। মুখরোগান্তর্গত

রসনাজাত ব্যাধি। সূত্রতের মতে জিহ্বাগত রোগ পাঁচ

প্রকার—ত্রিদোষ জন্য তিন প্রকার কণ্টক এবং অলাস ও

উপজিহ্বিকা এই পাঁচ প্রকার। বায়ুজ জিহ্বারোগে জিহ্বা

ফাটিয়া যায়, রসজ্ঞানের অভাব এবং শাকপত্রের ন্যায় বর্ণ হয়,

পিত্ত জন্য পীতবর্ণ, দাহ এবং রক্তবর্ণ কণ্টক দ্বারা বেষ্টিত হয়।

কফ জন্য হইলে ভারবোধ, জিহ্বার মাংস উন্নত এবং শিশূল

কাঁটার ন্যায় অধিক সংখ্যক উন্নতি দেখা যায়। জিহ্বাতলে

যে প্রগাঢ় ফুলা জন্মে, তাহাকে অলাস বলা যায়। ইহা কফ

রক্ত হইতে জন্মে। সেই ফুলা বৃদ্ধি হইয়া জিহ্বাকে স্তম্ভ

করে এবং জিহ্বামূল পাকিয়া উঠে। জিহ্বার অগ্রভাগ

ফুলিয়া উন্নত হইয়া থাকে ও তাহা হইতে লালাস্রাব,

কণ্ডু ও দাহ জন্মে, এই প্রকার অবস্থা হইলে উপজিহ্বিকা

হয়। (সূত্রত)

জিহ্বারোগের মধ্যে অলাস অসাধ্য। (ভাবপ্রকাশ।)

এই রোগে বৃহৎখদিরবটিকা একটী উত্তম ঔষধ। এই বটিকা

মুখে দারণ করিলে গল, ওষ্ঠ, জিহ্বা, দন্ত ও তালু সফল

রোগ নষ্ট হইয়া মুখ সুগন্ধ, স্নায়ু ও দন্ত সকল দৃঢ় হয়।

ইহাতে জিহ্বার জড়তা অপনীত হইয়া আহারে রুচি বৃদ্ধি হয়,

জিহ্বারোগে দস্তকাঠ, দান, অন্ন দ্রব্য, মৎস্ত, দধি, হৃৎ, শুভ্র, মাগুলাই, কন্ধার, কঠিন ভোজন, অধোমুখে শয়ন, গুরু ও কঁকজনক দ্রব্য এবং দিবা নিদ্রা এই সকল পরিত্যাগ করিবে। [ মুখরোগং দেখ। ]

জিহ্বাগত রোগ হইলে রক্তমোক্ষণই শ্রেষ্ঠ উপায়। গুলঞ্চ, পিগলী, নিষ ও কটকীর কাথ ঈষৎ উষ্ণ থাকিতে কুলি করিলে জিহ্বারোগ বিনষ্ট হয়। পিত্তজ জিহ্বারোগে পত্র দ্বারা জিহ্বা ঘর্ষণ করিয়া দূষিত রক্ত নিঃসারণ করিবে। কাকোল্যাগিগণকৃত অতিসারণ, গণ্ডূষ, নস্ত ও মধুর দ্রব্য প্রয়োগ করিবে। কফজ জিহ্বা মণ্ডলাদি অস্ত্র দ্বারা নির্লেখন করিয়া রক্তমোক্ষণ করিবে। পরে অঙ্গুলি দ্বারা মধুসংযুক্ত পিগলাদিগণ চূর্ণ ঘর্ষণ করিবে। উপজিহ্বরোগে কর্কশ পত্র দ্বারা ঘর্ষণ করিয়া যবক্ষার দ্বারা প্রতিসারণ করিবে। শিরোবিরেচন, গণ্ডূষ এবং ধূমপ্রয়োগ দ্বারাও উপজিহ্বরোগ প্রশমিত হয়। ত্রিকটু, যবক্ষার, হরিতকী ও চিতা, এই সকল চূর্ণ সমভাগে মিশাইয়া ঘর্ষণ করিলে কিম্বা ঐ সকল দ্রব্যের কক ও চতুর্গুণ জলদ্বারা তৈল পাক করিয়া প্রয়োগ করিলে উপজিহ্বরোগ ভাল হয়।

জিহ্বালিহু (পুং) জিহ্বা লেড়ি জিহ্বা-লিহু-কিপ্। কুঙ্গুর।

জিহ্বালোল্য (স্ত্রী) পেটুকতা, ওদারিকতা।

জিহ্বাবৎ (পুং) ১ যজুর্বেদীয় বংশান্তর্গত ঋষিবিশেষ।

“জিহ্বাবতো বাধ্যোগাজ্জিহ্বাবা বাধ্যোগঃ।” (শত° ব্রা° ১৪।১৪।৩৩)

(ত্রি) ২ জিহ্বায়ুক্ত।

জিহ্বাশল্য (পুং) জিহ্বা শল্যমিব। খদির বৃক্ষ। (রাজনি°)

জিহ্বাস্বাদ (পুং) জিহ্বা স্বাদঃ ৩তৎ। লেহন, চাটা।

জিহ্বিকা (স্ত্রী) জিহ্বা।

জিহ্বোল্লেখন (স্ত্রী) জিহ্বা চাঁচা।

জিহ্বোল্লেখনিকা (স্ত্রী) জিবছোলা।

জী (দেশজ) ১ জীব। (হিন্দী) ২ মাজ্জস্থচক পদ। মহাশয়।

জীঅক (দেশজ) সজীব, সতেজ।

জীআ (দেশজ) সজীব।

জীআপিপীড়া (দেশজ) একপ্রকার পিপীড়া।

জীআপুতা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ (Nageia Putranjiva)।

জীআশিম (দেশজ) একপ্রকার শিমগাছ।

জীউ (দেশজ) ১ জিহ্বা, জিব, রসনা। ২ জীব।

জীজুনী, গোয়ালিয়র রাজ্যের একটি সহর। অক্ষা° ২৬° ৩০' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ১০' ০পূঃ। এই সহর কুমারী নদীতীরে গোয়ালিয়র নগরের ২৪ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।

জীতল, একপ্রকার প্রাচীন ভাস্কর্য। [ জিতল দেখ। ]

জীতি (স্ত্রী) জি-জিন্ বেদে দীর্ঘঃ। ১ অর। “অজীতয়েহর্ভরে পরস্ত স্বস্তরে” (ঋক্ ৯।২৬।৪) “অজীতয়ে অজরার” (সারণ) “অচঃ” ইতি সম্ভাসারণস্ত দীর্ঘ। ২ হানি।

জীন্ (পারসী) জিন্। [ জিন্ দেখ। ]

জীন (জি) জ্যা-স্ত সম্ভাসারণস্ত দীর্ঘঃ। জীর্ণ, প্রাচীন, বৃদ্ধ।

“জীনকার্ম্মকবজ্জাদীন পৃথক্ দদ্যাবিশুদ্ধয়ে”। (মহু ১১।১৩৬)।

জীমূত (পুং) জয়তি আকাশমিতি জি-জ, (জেমুট্চোদান্তঃ দীর্ঘচ। উণ্ ৩।২১) মুদাগমোদাতোদীর্ঘচ। জায়তে অনিলেন বা জীবনস্ত উদকস্ত মৃতং বন্ধো যন্তেতি বা, জ্যানং জীর্ণং জ্যা-কিপ্, জিয়া বয়োহস্তা মৃতো বন্ধো বা। ১ পর্কত। ২ মেঘ। ৩ মৃত্যু। ৪ দেবতাড় বৃক্ষ। (অমর) ৫ ইন্দ্র। ৬ ভূতিকর। ৭ ঘোষালতা। (হেম°) ৮ সূর্য্য।

“বরুণঃ সাগরোহস্ত্রশ্চ জীমূতো জীবনোহরিহা।” (ভা° ৩।৩।২২)

৯ ঋষিবিশেষ। (ভারত ৫।১১।২৪)

“জীমূতৈরপিহিতসাহুরিন্দ্রকীলঃ” (কিরাত) “জীমূতস্তেব ভবতি প্রতীকম্।” (ঋক্ ৬।৭।১)

১০ মল্লবিশেষ, ইনি বিরাটরাজ সভায় থাকিতেন। বল্লভ-বেদী ভীমের সহিত ঋষ্যযুদ্ধে নিহত হন। (ভারত ৪।১২।১২)

১১ স্বনামধ্যাত দশার্হের পৌত্র। (হরিবংশ ৩২।২৫)

১২ বপুয়ং পুত্র, ইনি শাল্মলী বীপের রাজা ছিলেন, ইহার ৭টা পুত্র হয়।

“শাল্মল্যস্তেখরাঃ সপ্ত সূতান্তে তু বপুয়তঃ।” (ব্রহ্মাণ্ডপু° ৩৬)

১৩ শাল্মলী বীপের একটি বর্ষ। ১৪ ছন্দোবিশেষ।

১৫ দণ্ডকভেদ।

জীমূতক (পুং) জীমূত-স্বার্থে-কন্। [ জীমূত দেখ। ]

জীমূতকূট (পুং) জীমূতঃ মেঘঃ কূটে শিখরে যন্ত। ক্ষুদ্রশৈল, পাহাড়।

জীমূতকেতু (পুং) হিমালয়স্থিত বিভাধররাজভেদ, জীমূত-বাহনের পিতা। [ জীমূতবাহন দেখ। ]

জীমূতমুক্তা, জীমূত অর্থাৎ মেঘ, তাহা হইতে উৎপন্ন মুক্তা। প্রাচীন রত্নশাস্ত্রাদিতে এই অত্যদ্ভুত মুক্তার বিষয় বর্ণিত আছে, কিন্তু মেঘে কিরূপে মুক্তা জন্মে, তাহা বুঝা যায় না। মেঘ হইতে মেঘান্তরগত তড়িৎপ্রভা কিম্বা সূর্য্য-কিরণে বিভাসিত নানাবর্ণ দীপ্তিমান বিমানহু জলকণা বা করকাথও দেখিয়া প্রাচীন শাস্ত্রকারগণ মেঘমুক্তার অস্তিত্ব অস্বীকার করিয়াছিলেন, না উহা এক কবি কল্পনা মাত্র, না মেঘ মুক্তা সত্য তাহা বলিতে পারা যায় না। ফলে ইহা পৃথিবীতে পাওয়া যায় না। বাহ্যিক মেঘমুক্তার

বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন, তাঁহারাই বলেন, উহা মেঘ হইতে মুক্ত হইবামাত্র দেবগণ কর্তৃক অপসারিত হয়। সুতরাং এরূপ থাকা আর না থাকা সমান কথা।

যাহা হউক প্রাচীন শাস্ত্রকারগণ শুক্তি, গজ, সর্পাদির ন্যায় মেঘমুক্তারও নির্দেশ করিয়াছেন। যথা—

“মৎস্তাহিশম্বারাহবেণুজীমূতশুক্লিতঃ।

জায়তে মোক্তিকং তেযু ভূরি শুক্লভবং সূতং ॥”

অর্থাৎ মৎস্ত, সর্প, শম্ব, বরাহ, বংশ, মেঘ ও শুক্তি হইতে মুক্তা হয়, তন্মধ্যে শুক্তিজাত মুক্তাই অধিক।

“ধিপভূজশুক্লিশম্বাহবেণুভিমিশুকরপ্রস্থতানি।

মুক্তাকলানি তেবাং বহু সাধু চ শুক্তিঃ ভবতি ॥”

(বৃহৎসংহিতা।)

হস্তী, সর্প, শুক্তি, শম্ব, মেঘ, বংশ, তিমি মৎস্ত ও শুকর হইতে মুক্তা উৎপন্ন হয়, তন্মধ্যে শুক্তিজ মুক্তাই উত্তম ও প্রচুর।

এতদ্ভিন্ন গরুড়পুরাণ, অগ্নিপুরাণ, যুক্তিকল্পতরু প্রভৃতি গ্রন্থে মেঘমুক্তার বিষয় উল্লিখিত আছে। শাস্ত্রকারেরা ইহার আকার ও গুণাগুণ সম্বন্ধেও বর্ণনা করিয়াছেন। বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে—

“বর্ষোপলবজ্জাতং বায়ুস্ফটাক সপ্তমাদ্রষ্টম্।

হ্রিস্তে কিল খাদিবৈশ্বত্ৰিংশং মেঘসম্ভূতম্ ॥”

মেঘে যেমন বর্ষোপল অর্থাৎ করকা জন্মে, সেইরূপ মুক্তাও জন্মে। করকা সকল যেমন মেঘ হইতে পতিত হয়, মেঘমুক্তাও সেইরূপ সপ্তম বায়ুর স্ফটক হইতে ভ্রষ্ট হইয়া পতিত হয়। কিন্তু তাহা পৃথিবীতে আইসে না, আকাশ হইতেই দেবগণ সেই তড়িৎপ্রভাময় মেঘমুক্তা হরণ করিয়া লয়।

গ্রন্থান্তরে লিখিত আছে—

“ধারাদরেবু জারৈত মোক্তিকং জলবিন্দুভিঃ।

জলভং তন্নহস্যগাং দেবৈস্তৎ হ্রিস্তে ২৪রাং ॥”

জলবিন্দুর বিকার বিশেষ দ্বারা মেঘ ও মুক্তা জন্মে। তাহা মহুঘোর জলভ। আকাশ হইতেই দেবগণ তাহা হরণ করেন।

“কুটুটাওসমং বৃত্তং মোক্তিকং নিবিড়ং গুরুং।

খনজং ভানুসঙ্কাশং দেবভোগ্যমামৃষ্যং ॥”

মেঘজাত মণি কুটুটাওের স্থায় গোল, নিবিড়, ওজনে ভারি এবং স্বর্ষ্যকিরণের ন্যায় দীপ্তিশীল। ইহা দেবতাদিগের ভোগ্য, মহুঘোরা ইহা পায় না।

গরুড়পুরাণেও এইরূপ কথা লিখিত আছে। যথা—

“নাজ্যোতি মেঘপ্রভবং ধরিত্রীং বিরলভং তৎ বিবৃধা হরন্তি।

অর্চিঃপ্রভানাত্তদ্বিধিতাগমাদিত্যবচ্ছঃখবিভাব্যবিষম্ ॥”

মেঘপ্রভব মুক্তা ধরনীতে আইসে না, আকাশ হইতেই

দেবভারা তাহা হরণ করেন। ইহা তেজ ও প্রভা দ্বারা দিগ্-মণ্ডল উজাসিত করে। ইহা আদিত্যের ন্যায় হ্রস্বীকায়। উক্তপুরাণে আরও বর্ণিত আছে, ইহার জ্যোতিঃ হতাশন, চন্দ্র, নক্ষত্র, গ্রহ ও তারাগণের তেজকেও তিরস্কার করিয়া প্রকাশ পায় এবং দিবারাত্রি উভয় ভাবেই সমান দীপ্তকর। ইহার মূল্য সময়ে উক্ত পুরাণকর্তা লিখিয়াছেন—

“বিচিহ্নরসদ্যুতিচারুভোরচতুঃসমুজ্জাতবনাত্তিরামা।

মূল্যং ন বা ভাদিতি নিক্রয়ো মে কৃৎস্না মহী তন্ত স্তবর্ণপূর্ণা ॥”

আমার বিশ্বাস, এই চতুঃসমুজ্জাত বনাদিমুক্তা স্তবর্ণপূর্ণা সমগ্রা পৃথিবীও ঐ মুক্তার সম মূল্য হয় কিনা সন্দেহ।

তিনি আরও লিখিয়াছেন, “নীচ ব্যক্তিও যদি উহা কখন মহৎ পুণ্যবলে প্রাপ্ত হয়, তবে সে ব্যক্তি শত্রুহীন হইয়া সমগ্র পৃথিবী ভোগ করিতে পারে। উহা যে কেবল রাজাদিগের শুভকারী এমন নহে, প্রজাদিগেরও সৌভাগ্যের কারণ। উহা চতুর্দিকে শতযোজনপরিমিত স্থানের অনিষ্ট নিবারণ করে। জল, জ্যোতিঃ ও বায়ু হইতে মেঘ উৎপন্ন হয়, সুতরাং মেঘজাত মুক্তাও তিন প্রকার। জলাধিক মেঘজাত হইলে তাহা অত্যন্ত স্বচ্ছ ও অতিশয় কাস্তিযুক্ত হয়। জ্যোতিঃ-প্রধান মেঘ হইতে জন্মিলে তাহা স্নেহাল, স্নেহাস্তি ও স্বর্ষ্যকিরণের দ্বারা কিরণশালী, সুতরাং হ্রস্বীকায় হয়। বায়ু-প্রধান মেঘজাত হইলে তাহা সর্ষাপেক্ষা বিমল ও লঘু হয়।

জীমূতমূল (ক্লী) জীমূতস্ত মুক্তয়া মূলমিব মূলমস্ত। শঠী। (শব্দরং)

জীমূতবাহন (পুং) জীমূতো মেঘো বাহনমস্ত। ১ মেঘবাহন, ইন্দ্র। ২ শালিবাহনের পুত্র, গোণ আশ্বিন কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে জীগণ জীমূতবাহনের পূজা করিয়া থাকে। [জিতাষ্টমী দেখ।] ৩ বিভাদ্ররাজ জীমূতকেতুর পুত্র, ইনি বিখ্যাত নাগানন্দের নায়ক। জীমূতবাহন যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া পিতার অহুমতিগ্রহণপূর্বক রাজ্যস্থ সমস্ত প্রজা ও অন্যান্য যাচকদিগকে দারিদ্রশূন্য এবং ইহার জাতিগণ রাজ্যলোলুপ হইলে ইনি যুদ্ধ না করিয়া তাহাদিগকে রাজ্য প্রদান করেন। পরে তিনি পিতামাতার সহিত মলয়পর্বতের নিকট সিদ্ধাপ্রমে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন।

কিছুদিন পরে মলয়পর্বতবাসী সিদ্ধরাজ বিশ্বাবহুর পুত্র মিত্রাবহুর সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব হইল। একদিন ইনি বজ্রভাগিনী মলয়বতীকে দেখিয়া তাঁহাকে আপন পূর্বজন্মের পত্নী বলিয়া চিনিতে পারিলেন এবং তাঁহার প্রতি প্রণয়সক্ত হইলেন। ইহার পর একদিন মিত্রাবহু প্রস্তাব করিলেন, সখে! আমার ভগিনী মলয়বতীকে তোমার করে অর্পণ করিতে ইচ্ছা করি।

জীমূতবাহন বলিলেন, সখে! পূৰ্ব্বে আমি বোমচাৰী বিদ্যাধৰ ছিলাম, একদা ভ্রমণ কৰিতে কৰিতে হিমালয়ৰ পৰে উপস্থিত হইলে জীড়ারত হৰগৌৰী আমাকে দৰ্শন কৰিয়া শাপ প্ৰদান করেন, 'সেই শাপে আমি মল্লবাজয় পুৰিগ্রহ কৰিয়া বনভীৰৱৰাসী এক ধনী বণিকের পুত্ৰ হইয়া বনুদত্ত নামে বিখ্যাত হই। একদিন আমি বাণিজ্যার্থ গমন কৰিলে একদল দস্যু আমাকে আক্ৰমণ কৰিয়া বন্দী কৰিল এবং চণ্ডীৰ মন্দিরে বলি দিবার জন্ত লইয়া চলিল। চণ্ডালৰাজ পূজাৰ বসিয়া ছিলেন, তিনি আমাকে দেখিয়া মুগ্ধ কৰিয়া দিলেন এবং আমার পৰিবৰ্ত্তে নিজ শরীর দেবীকে উৎসৰ্গ কৰিতে উদ্ভত হইলেন। এমন সময়ে দৈব-বাণী হইল। "তুমি কাত্ত হও, আমি শ্ৰীত হইয়াছি, বর প্ৰাৰ্থনা কর।" শবরৰাজ বর প্ৰাৰ্থনা কৰিলেন, আমি জন্মান্তরে বেন এই বণিক তনয়ের বন্ধু হই। কিছু দিন পরে দস্যুৰক্তির অপরাধে রাজ্যৰ নিকট সেই শবরৰাজের প্ৰাণ-দণ্ডাজ্ঞা হইল। আমি রাজ্যৰ নিকট আমার প্ৰতি তাহার দয়া-বৰ্ণনা কৰিয়া প্ৰাণ ভিক্ষা লই। তিনি অনেক দিন আমার আলয়ে ছিলেন, পরে আপনাত পত্নীকে আমার আলয়ে রাখিয়া নিজ দেশে গমন করেন।

একদিন তিনি মৃগাঘেষণে ভ্রমণ কৰিতে কৰিতে সিংহাৰুচা এক কন্যা দেখিলেন, তাহাকে আমার অম্লরূপ মনে কৰিয়া আমার সহিত তাহার বিবাহের প্ৰস্তাব কৰিলেন। কুমারী আমাকে দেখিতে চাহিল, তদনুসারে বন্ধু আসিয়া আমাকে লইয়া গেলেন। কুমারী আমাকে দেখিয়া বিবাহ কৰিতে সম্মত হইল। তখন আমরা সিংহপৃষ্ঠে আরোহণ কৰিয়া দেশে আসিলাম, আমার ভাবিপত্নী বন্ধুকে ভ্ৰাতৃসম্বোধন কৰিলেন। শুভদিনে আমাদের বিবাহ সম্পন্ন হইল। সেই সভায় সিংহ-স্বদেহ ত্যাগ কৰিয়া দিব্য মল্লবাজ্যৰ ধারণ কৰিয়া বলিল, আমি চিত্ৰাঙ্গদ নামে বিদ্যাধৰ, এইটী আমার কন্যা, ইহার নাম মনোবতী; আমি ইহাকে কোড়ে কৰিয়া নিত্য বনে বনে বেড়াইতাম, একদিন আমি ইহাকে লইয়া ভাগীরথীর উপৰ দিয়া গমন কৰিতেছি, এমন সময় আমার মস্তকের মালা জলে পতিত হইল, দৈববশে দেবৰ্ষি নারদ সেই জলে স্নান কৰিতে-ছিলেন। মালা তাহার মস্তক স্পৰ্শ মাত্ৰ তিনি শাপ দিয়া আমাকে এক সিংহ রূপে পৰিবৰ্ত্তিত করেন। আমি তদবধি এই কন্যা লইয়া এইরূপে ছিলাম। আমার শাপের স্ত্রীমা এই পর্যন্তই ছিল। এখন তোমরা স্নখে থাক, এই বলিয়া তিনি অন্তৰ্হিত হইলেন। কালে আমার এক পুত্ৰ হইল, তাহার নাম হিরণ্যদত্ত রাখিলাম। তাহার প্ৰতি সকল ভাৱ

দিয়া মিত্ৰ ও পত্নী মনোবতীৰ সহিত কালজয় পৰ্ব্বতে গমন কৰিলাম। তথায় আমার বিদ্যাধৰৰ লাভ হইলে মনুষ্যদেহ ত্যাগ কৰিবার সময় মহাদেবের নিকট প্ৰাৰ্থনা কৰিলাম, পরে বেন ইহাদিগকে বন্ধুরূপে ও এই মনোবতীকে পত্নীৰূপে প্ৰাপ্ত হই। তখন উচ্চহান হইতে পড়িয়া এই দেহ পৰিত্যাগ কৰিলাম। স্নখে! তুমি সেই বন্ধু, তোমার এই ভগিনী আমার পূৰ্ব্বেজন্মের সহচরী, অতএব ইহাকে আমার বিবাহ কৰিতে আপত্তি কি? অনন্তর ইহাৰ-সহিত মলয়বতীৰ বিবাহ হইল।

একদিন ইনি বন্ধুর সহিত ভ্রমণ কৰিতেছেন, এমন সময় কোন ব্যক্তি একটা যুবাৰ্কে অত্যাচাৰ শিলার উপৰ রাখিয়া চলিয়া গেল। যুবা ভুয়ে কাঁদিতে লাগিল। ইনি তাহা দেখিয়া দয়াজ্ঞ হইয়া তাহার নিকট গিয়া তাহার পৰিচয় জিজ্ঞাসা কৰিলেন। যুবা বলিল, আমার নাম শম্ভুচূড়, গৰুড় আমাকে ভক্ষণ কৰিবে বলিয়া আমি এখানে রহিয়াছি। ইনি বলিলেন, সখে! তুমি গৃহে যাও, আমি তোমার পৰিবৰ্ত্তে গৰুড়ের ভক্ষ্য হইব। এই বলিয়া শম্ভুচূড়কে বিদায় কৰিলেন এবং তাহার পৰিবৰ্ত্তে নিজে বসিয়া রহিলেন। কিছুক্ষণ পরে গৰুড় আসিয়া তাহার দেহ ভক্ষণ কৰিতে আৰম্ভ কৰিল। এই সময় সহসা পুষ্প বৃষ্টি হইতে লাগিল। গৰুড় বিস্মিত হইয়া ইহাৰ পৰিচয় গ্ৰহণ কৰিলেন এবং ইহাৰ অম্লরোধে সমস্ত মৃত জীবকে জীবিত কৰিয়া দিলেন। অনন্তর ইহাৰ জ্ঞাতিগণ ইহাৰ মহত্ব জানিতে পাৰিয়া রাজ্য প্ৰত্যৰ্পণ কৰিল। ইনি স্নখে রাজ্য কৰিতে লাগিলেন। (কথাসরিংসাগর) ৪ ধৰ্ম্মৱত্ন নামক স্মৃতি সংগ্ৰহকৰ্ত্তা।

জীমূতবাহিন্ (পুং) জীমূতং মেঘমুদ্গিশ্চ বহতি উৰ্দ্ধং গচ্ছতি, বহ-গিনি। ধুম। (হেম°)

জীমূতাক্ষনী (স্ত্ৰী) গোণ আৰ্শিন মাসের অষ্টমী।

[ জিতাষ্টমী দেখ। ]

জীৱ (পুং) জবতীতি জু-রক্ (জীৱীচ। উণ্ ২।২৩) ঈশাজ্ঞাদেশঃ। ১ জীৱক। ২ খড়্গ। ৩ অণু। (মেদিনী) (জি) ৪ জবশীল। ৫ ক্রিপ্র। (উজ্জল) "উত নঃ সূদ্যোত্মা জীৱাঃ" (ঋক্ ১।১৪।১২) 'জীৱাঃ ক্রিপ্রাঃ' (সায়ণ) ৬ শক্রয় বয়োহানিকর। "প্ৰচেতসং জীৱং দূতমমৰ্ত্যং" (ঋক্ ১।৪৪।১১) 'জীৱং শক্রণাং বয়োহানিকরং' (সায়ণ) ৭ বিদ্যায়ুক্ত। 'জীৱং বিদ্যাবস্তুং' (দয়ানন্দভাষ্য)

জীৱক (পুং) জীৱ-সংজ্ঞায়াং কন্। স্বনামপ্ৰসিদ্ধ জব্যবিশেষ, জীৱ। পৰ্য্যায়—জৱণ, অজাজী, কণা, জীৰ্ণ, জীৱ, দীপ্য, জীৱণ, অজাজিকা, বহিশিখ, মাগধ, দীপক। ইহাৰ গুণ—কটু, উষ্ণ, দীপন, বাত, শুষ্ক, আত্মান, অতীশায়, গ্রহণী ও

কমিনাশক। (রাজনি) কচি ও স্বরকর, গন্ধযুক্ত, ককবাত-নাশক, পাকে কটু, তীক্ষ্ণ, লঘু ও পিত্তবর্ধক। (রাজব)

জীরক তিনপ্রকার—খেতজীরক, কৃষ্ণজীরক ও বৃহৎ জীরা। শুক্লবর্ণ জীরকে জীরক, জরণ, অজাজী, কণা ও দীর্ঘজীরক বলে, কৃষ্ণজীরকে সুগন্ধ, উলগারশোষণ, কণা, অজাজী, সুসবী, কালিকা, উপকালিকা, পৃথিকা, কারবী, পৃথী, পৃথু, কৃকা, উপকৃথিকা এবং বৃহৎ জীরাতে উপকৃথী ও কৃথী বলে। পারস্ত ভাষায় জীরক ও জির, হিন্দি ও বাংলা ভাষায় জীরা, আরব্য ভাষায় কয়ুন, ইংরাজী ভাষায় কিউমিন (Cumin) ও ব্রহ্ম ভাষায় জীর কহে।

জীরা গাছে জন্মে। ইহা প্রধানতঃ দুই প্রকার—শাদা ও কাল। এদেশে কালকে কালজীরা ও শাদাকে শাজীরা বলে। দাক্ষিণাত্যে শাজিরা অর্থে শাদা ও কাল উভয়বিধ জীরাই বুঝায়।

জীরা ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্রই অল্প-বিস্তর উৎপন্ন হইয়া থাকে; বঙ্গদেশে ও আসামে অপেক্ষাকৃত কম জন্মে।

শাদা জীরা বঙ্গদেশের অতি অল্প স্থানেই জন্মে। কোন কোন যুরোপীয় পণ্ডিত বলেন, পূর্বে ভারতবর্ষে জীরার গাছ ছিলনা, পারস্ত দেশ হইতে এখানে আনা হইয়াছে এবং ভারতের অনেক স্থানে উক্ত গাছের আবাদ হইয়া থাকে। আবার কেহ কেহ বলেন, ভূমধ্যসাগরের উৎকল প্রদেশ হইতে এই গাছের আমদানী হইয়াছে। এই জীরার রঙ ধূসর, স্বাদ উত্তম কিন্তু মোরির স্থায় নহে ও কিছু তীব্র। যুরোপে এবং সিসিলি ও মান্টা বীপে ইহার আবাদ হইয়া থাকে। শতদ্রু নদীর নিকটবর্তী প্রদেশে বহু পরিমাণে জীরা উৎপন্ন হয়। জীরা দ্বারা একপ্রকার রোগ-উপশমকারী তৈল (আরক) প্রস্তুত হয়। এই তৈল জৈব, পীতবর্ণ ও পরিষ্কার; কিন্তু ইহার আবাদ কটু ও কষায় গুণযুক্ত এবং ঘ্রাণ বিরক্তিজনক।

জীরা সাধারণতঃ বাতন্ত্র ও বায়ুনাশক, সুগন্ধযুক্ত ও উত্তেজক। উদরাময় ও অজীর্ণরোগে জীরা ব্যবহার করা যাইতে পারে; ইহা সঙ্কোচক। ভারতবর্ষের প্রত্যেক স্থানের বাজারেই জীরা পাওয়া যায়; ইহা মসলারূপে ব্যবহৃত হয়। ইহার তৈল বায়ুনাশক। জীরা ও তাহার তৈল উভয়েরই ধনিয়ার দ্বারা বায়ুনাশক গুণ আছে; কিন্তু ঔষধার্থে ভারত বর্ষীয়গণ ইহা যে পরিমাণে ব্যবহার করেন, যুরোপীয়গণ সেরূপ করেন না। ইহার শৈত্যগুণ অধিক; এই জন্য মেহরোগে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহা বাটিয়া প্রলেপ দিলে উপদ্রাও বহুলা আরোগ্য হয়। গ্রিহদীপণ স্বচ্ছন্দনকালে জীরার প্রলেপ ব্যবহার করিয়া থাকে। মুসলমানগণ জীরার অভিশয়

প্রশংসা করেন; তাহার পিষ্টকের মসলারূপে ব্যবহার করেন। আরব ও পারস্তদেশীয় এহে ৪ প্রকার জীরাই উল্লেখ দেখা যায়; যথা—করসি, নবতি, কিরমানি অর্থাৎ কৃষ্ণজীরা এবং শানু অর্থাৎ সিরীয় জীরা।

বৈদ্যক মতে বিছার কামড়াইলে মধু, লবণ এবং ঘূতের সহিত জীরা মিশ্রিত করিয়া প্রলেপ দিলে ব্যথা নিবারিত হয়। ডাক্তার র্যাটন বলেন, গর্ভবতী স্ত্রীলোকের পিত্তাধিক্য হেতু বমনকালে নেবুর রসের সহিত মিশ্রিত করিয়া জীরা সেবন করাইলে বমি নিবারণ হয়। সম্ভান ভূমিষ্ট হইবার পরে প্রসূতিকে দুগ্ধ বৃদ্ধির জন্য কালজীরা খাওয়ান হইয়া থাকে। অল্প পরিমাণে ঘৃত মাখিয়া নলে শাজিরা জীরার ধূমপান করিলে হিকা সরিয়া যায়। জীরার দ্বারা অনেক রাসায়নিক প্রক্রিয়া সম্পন্ন হয়। ডাইমক সাহেব প্রণীত চিকিৎসাতত্ত্বে ইহার বিশেষ বিবরণ আছে।

জীরা অনেকাংশে সলুফার দ্বারা; কিন্তু সলুফাপেক্ষা কিছু বড় ও রঙ উহাপেক্ষা কিছু ফিকে। পূর্বে যুরোপীয়গণ জীরা মসলারূপে ব্যবহার করিত, কিন্তু তৎপরিবর্তে এখন সলুফা ব্যবহার করে। বঙ্গদেশে জীরা মসলারূপে ব্যবহৃত হয় ও ইহা দ্বারা একরূপ সুবাসু আচার প্রস্তুত হয়।

জীরা বহুপূর্বকাল হইতেই প্রচলিত আছে। অতি প্রাচীন পুস্তকে ইহার উল্লেখ দেখা যায়। মধ্যযুগে যুরোপে এই মসলা অতিশয় প্রিয় ছিল। ত্রয়োদশ শতাব্দীতে ইংলণ্ডে ইহা সচরাচর ব্যবহৃত হইত। এখন যুরোপে সলুফা অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। মান্টা, সিসিলি এবং মরক্কো হইতে জীরা ইংলণ্ডে রপ্তানি হয়; ভারত হইতেও অল্প পরিমাণে যায়। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে ভারত হইতে জীরার রপ্তানী উঠাইয়া দেওয়া হয়। এখন পারস্ত, তুরক প্রভৃতি দেশ হইতে জীরা ভারতে আমদানী হইয়া থাকে এবং ভারত হইতেও ইংলণ্ড, ফ্রান্স প্রভৃতি দেশে রপ্তানী হইয়া থাকে।

ভারতে জীরার প্রাদেশিক বাণিজ্য বৈদেশিক বাণিজ্য অপেক্ষা প্রায় ৪ গুণ অধিক; কিন্তু কোন্ প্রদেশে কি পরিমাণে জীরা ব্যবহৃত হয়, তাহা এখন পর্য্যন্ত নিশ্চিত হয় নাই। উত্তরপশ্চিম প্রদেশ ও পঞ্জাবে অধিক পরিমাণে জীরা উৎপন্ন হয়। বোম্বাই প্রদেশে জব্বলপুর, গুজরাট, রতলম এবং মকট হইতে জীরা আমদানী হয়। পূর্বে লোকের বিশ্বাস ছিল, জীরার ধূমপান করিলে মুখ বিবর্ণ হয়। [কৃষ্ণজীরক দেখ।]

এ দেশীয় বৈদ্যক মতে তিন প্রকার জীরক কৃষ্ণ, কটু, উষ্ণবীৰ্য্য, অগ্নিপ্রদীপক, লঘু, ধারক, পিত্তবর্ধক, মেধাজনক, গর্ভাশয়শোধক, জরনাশক, প্ৰাচক, বলকারক, শুক্রবর্ধক, কুচি-

জনক, ককনাশক, চক্ষুৰ হিতকৰক এবং বায়ু, উদরাগ্নান, শুষ্ক, বমি ও অতীসারনাশক। (ভাবপ্রা) ইহা হইতে যে তৈল প্রস্তুত হয়, তাহা অতি স্নিগ্ধ, বায়ুনাশক ও উষ্ণকৰক।

**জীৱকাদ্যমোদক (পুং) জীৱক আদিৰ্ঘন্ত সঃ তাদৃশঃ মোদকঃ** কৰ্মধা। বৈদ্যকোক্ত মোদক ঔষধ বিশেষ। ইহাৰ প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—শ্লক্ষ চূর্ণিত জীৱা ৮ পল, যুতভজিত ও বজ্রপুত সিদ্ধিবীজচূর্ণ ৪ পল, নোহ, বজ, অত্র, মৌরী, তালীশপত্র, জয়িত্রী, জায়কল, ধনে, ত্রিকলা, শুভষক, তেজপত্র, এলাইচ, নাগেশ্বর, লবঙ্গ, শৈলজ, খেতচন্দন, রক্তচন্দন, জটামাংসী, ত্রাঙ্কা, শঠী, সোহাগার খই, কুন্দূরখোটা, যষ্টিমধু, বংশলোচন, কাঁকলা, বালা, গোরক্ষচাকুলে, ত্রিকটু, খাইকুল, বেলগুঠ, অৰ্জুনছাল, শুল্কা, দেবদারু, কর্পূর, প্রিয়ঙ্গু, জীৱা, মোচরস, কটকী, পদ্মকাঠ, নালুকা ইহাদের প্রত্যেক চূর্ণ ১ কর্ষ, সকলের সমষ্টির বিংশতি চিনি। পাক শেষে কিঞ্চিৎ যুত ও মধু মিশ্রিত করিয়া মোদক প্রস্তুত করিবে। ১ তোলা পরিমাণে সেবনীয়। ইহা সেবন করিলে সর্স-প্রকার গ্রহণী ও অগ্নিপিত্তাদি নানা রোগ নষ্ট হয়।

(ভৈষজ্য-রস্নাবলী গ্রহণ্যধিকার)

আরও একপ্রকার জীৱকাদি মোদক আছে, তাহার প্রস্তুত প্রণালী এই প্রকার। জীৱক, ত্রিকলা, যুত, শুভ-টীক, অত্র, নাগেশ্বরপত্র, নাগেশ্বরষক, এলাচ, লবঙ্গ, ক্ষেপাপাড়া, ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ১ কর্ষ। সকলের সমষ্টির বিংশতি চিনি। পাক শেষ হইলে কিঞ্চিৎ যুত ও মধু দিয়া মোদক প্রস্তুত করিবে। ১ তোলা পরিমাণে প্রাতঃকালে সেবনীয়। ইহা সেবনের পর শীতল জল সেবন করিতে হয়। এই মোদক জীর্ণজ্বর, বিষমজ্বর, প্রীহা, অগ্নিমান্দ্য, কামলা এক পাণ্ডুরোগনাশক। এই মোদক স্বয়ং মহাদেব প্রস্তুত করিয়াছিলেন। (কালী চিকিৎসাসারসং জ্ঞাধিকার)

**জীৱকাদ্যচূর্ণ (স্ত্রী) জীৱকাদ্যঃ চূর্ণং কৰ্মধা।** বৈদ্যকোক্ত ঔষধ-বিশেষ। ইহাৰ প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—জীৱা, সোহাগার খই, যুতা, আকনাদি, বেলগুঠ, ধনিয়া, বালা, শুল্কা, দাড়িম কলের ছাল, কুড়চি মুলের ছাল, বরাজাক্ষা, খাইকুল, ত্রিকটু, শুভষক, তেজপত্র, এলাইচ, মোচরস, ইজ্জবব, অত্র, গন্ধক, পারদ প্রত্যেক সমভাগ চূর্ণ, সমষ্টির সমান জায়কল চূর্ণ, এই সমুদয় একত্র করিয়া উত্তমরূপে মর্দন করিয়া লইবে। এই চূর্ণ সেবনে গ্রহণী, অতীসার প্রভৃতি নানাবিধ রোগ নষ্ট হয়।

(ভৈষজ্য-রস্নাবলী গ্রহণ্যধিকার)

**জীৱকাদ্যমোদক (পুং) জীৱকাদ্যঃ মোদকঃ কৰ্মধা।** বৈদ্য-

কোক্ত মোদক ঔষধ বিশেষ। ইহাৰ প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—জীৱা ৮ পল, গুঠ ৩ পল, ধনিয়া ৩ পল, শুল্কা, বম্বানী, কৃষ্ণজীৱা প্রত্যেক ১ পল, দুগ্ধ ৮ সের, চিনি ৬০ সের, যুত ৮ পল, প্রক্ষেপার্থ ত্রিকটু, শুভষক, তেজপত্র, এলাইচ, বিড়ল, চই, চিতামূল, যুতা, লবঙ্গ, প্রত্যেক ১ পল।

ইহা সেবনে স্মৃতিকা ও গ্রহণীরোগ নষ্ট হয়। ইহা অতি-শয় অধিবৃদ্ধিকর। (ভৈষজ্য-রস্নাবলী)

**জীৱণ (পুং) জীৱকঃ পুৰোদরাদিহাং কন্ত গঃ।** জীৱক। (রাজনি)

**জীৱদাহু (পুং) জীৱঃ ক্ষিপ্ৰং জবশীলং বা দদাতি।** জীৱ-দা-হু। ১ শীঘ্র দান। “বিদ্যামেবং বৃজনং জীৱদাহুঃ” (শব্দ ১।১৬৬।১৫) ‘জীৱদাহু জবশীলদামঃ’ (সারণ) “জীৱ দানুরেভো দধা-ভ্যোবধীযু” (শব্দ ৫।৮৩।১) ‘জীৱদাহুঃ ক্ষিপ্ৰদানঃ’ (সারণ) ২ ক্ষিপ্ৰদাতা।

**জীৱা**, ১ আসামের অন্তর্গত গোয়ালপাড়া জেলার একটা গ্রাম। এখানে প্রতি সপ্তাহে একটা হাট বসে। হাটে সরিহিত গারোগণ লাক্ষা প্রভৃতি পর্কতজাত দ্রব্য বিনিময়ে বজ্র, লবণ, তুলা ও গুড় মংস্তাদি লইয়া যায়। ঐ গ্রামের নামানুসারে জীৱাহার নামে এখানে উৎকৃষ্ট শালতরুসম্বলিত একটা বিস্তীর্ণ ভূভাগ আছে।

২ শুজরাটের একটা সহর। ইহা রাজকোটের দক্ষিণ-পূর্বে ৭১ মাইল দূরে এবং বরোচের দক্ষিণপশ্চিমে ১৩২ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২১° ১৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ৪' পূঃ।

৩ রেবারাজ্যের অন্তর্গত বায়েলখণ্ডের একটা সহর। ইহা সাসিরাম হইতে ১২২ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° ৫০' উঃ, দ্রাঘি° ৮২° ২৭' পূঃ।

**জীৱা**, ১ পঞ্জাবের অন্তর্গত ফিরোজপুর জেলার একটা তহ-সীল। পরিমাণফল ৫০০ বর্গ মাইল। গ্রাম ও নগরের সংখ্যা ৩৪৪। এই তহসীলের ভূমি সর্বত্র সমান, একটা বিস্তীর্ণ প্রান্তর, কোথাও গিরিগল্লরাদি নাই। বন্যাজল ধালে আসিয়া পড়ে, তাহাতেই কৃষি সম্পন্ন হয়। উৎপন্ন দ্রব্য ধান, কার্পাস, গোধূম, ছোলা, জনার, তামাক, শাক ও কলমুলাদি। একজন তহসীলদার ও একজন মুন্সেফ ১টা দেওয়ানী ও ২টা ফৌজদারী আদালতে বিচারকার্য সম্পন্ন করেন। এখানে ৫টা থানা আছে।

২ পঞ্জাবের ফিরোজপুর জেলার জীৱা তহসীলের প্রধান নগর ও সদর। অক্ষা° ৩০° ৩৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ২' ২৫" পূঃ। ইহা ফিরোজপুর হইতে লুধিয়ানা ঘাইবার পথে ফিরোজপুর নগর হইতে ২৬ মাইল দূরে অবস্থিত। এই সহরটী ক্ষুদ্র হইলেও চতুর্দিকে মনোহর উদ্যানশ্রেণী পরিবেষ্টিত এবং

মুন্দর রূপে নির্মিত। একটা খাল ইহার নিকট দিয়া গিয়াছে। ইহাতে ছইটা বাজার আছে। এখানে তহসীলদারের কাছারী, থানা, বিদ্যালয়, হাঁসপাভাল, মিউনিসিপালহল সরাই, বাজলা প্রভৃতি আছে।

জীরাগুড় (ক্লী) জীরাযুক্তং গুড়ং মধ্যলো। বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ, ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—কেংপাণ্ডা, গুড়চী ও বাসকের কাথ বা ত্রিকলার রস, জীরা, গুড়, মধু ও সেফালী পত্রের রসের সহিত একত্র করিলে জীরাগুড় হয়, এই ঔষধ ভক্ষণ করিলে শ্লেষ্মযুক্ত বিষমজ্বর ও সাধারণ বিষমজ্বর বা সর্সপ্রকারজ্বর বিনষ্ট হয়। ইহা অম্লিবৃদ্ধিকর ও সর্সপ্রকার বাতরোগনাশক। (চিকিৎসাসারসং জরা)

অপর আর একপ্রকার জীরাগুড় আছে, গুড়, জীরা ও মরিচ একত্র করিলে তাহা প্রস্তুত হয়, এই জীরাগুড় ঐকাহিক জরে আশুফলপ্রদ।

“জীরকং গুড়সংযুক্তং কিক্ষিয়রিচসংযুতম্।

জরদেহকাহিকং সদ্যো রণে বীররিপূনিব ॥” (চিকিৎসাসারসং)

জীরাধ্বর (ত্রি) [বৈ] বিষ বা বিপদ-রহিত।

জীরাশ্ব (ত্রি) [বৈ] ক্রিপ্রগতি অশ্বযুক্ত।

জীরি (পুং) জীর্ঘ্যতি জু-বাহুলকাৎ রিক্। ১ মনুষ্য। “রক্ষতি জীরয়ো বনানি” (ঋক্ ৩।৫।৫) ‘জীর্ঘ্যন্তি ইতি জীরয়ো মনুষ্যাঃ’

(সায়ণ) (ত্রি) ২ জারক। ৩ অভিভাবক। “প্রজীরয়ঃ সিন্ধতে সজ্যাক্ পৃথক্” (ঋক্ ২।১।১৩) ‘জীরয়ো জরয়িতারঃ’ (সায়ণ)

জীরিকা (স্ত্রী) জীর্ঘ্যতি জু-রিক্-ঈশাস্তাদেশঃ ততঃ স্বার্থে কন্। বংশপত্নী তৃণ। (রাজনিং)

জীর্ণ (ত্রি) জু-ক্ত তন্ত্ৰ নিষ্ঠা নহং (গত্যর্থাকর্ষকসিবেতি। পা ৩।৪।৭২) ১ বয়ঃপ্রকারভেদ, বৃদ্ধ, জরাযুক্ত। ২ পুরাতন।

“বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহার” (গীতা)

(পুং) ৩ জীরক। (রাজনিং) ৪ শৈলজ। (রাজনিং)

(ত্রি) ৫ উদরায়ি দ্বারা যাহার পরিপাক হইয়াছে, পরিপক।

“জীর্ণমন্নপ্রশংসীয়াৎ শত্ৰুঞ্চ গৃহমাগতং।” (চারণ্য)

কোন্ কোন্ দ্রব্যের সহিত কোন্ দ্রব্য মিশ্রিত হইলে জীর্ণ হয়, তাহার বিষয় জীর্ণমঞ্জরীতে এই প্রকার লিখিত হইয়াছে। নারিকেলের সহিত তণুল, ক্ষীরের সহিত রসাল, জ্বীরাশ্ব রস ও মোচাকলের সহিত ঘৃত, গোধূমের সহিত কর্কটী, মাংসের সহিত কাজিক, নারকের সহিত গুড়, পিণ্ডারকে কোদ্রব, পিষ্টায়ে সলিল, পিয়াল ফলে পখ্যা, ক্ষীরভাবে খণ্ড ও তক্ত, কোলম্বু জৈবহৃৎ জল, এবং মংস্ত্রে আত্মফল শীত্ৰ জীর্ণ হয়। জলপানের পর মধু, পোকরজে তৈল, পনসে কদল, কদলে ঘৃত, ঘৃতে জ্বরুরস, নারিকেল ফল ও তালবীজ

তণুল; দাড়িম, আমলক, ভাল, তিলুকা, বীজপুর ও লবনী বকুলকলের সহিত; মধুক, মালুর, নৃপানন, পল্লব, ধর্ম্মর ও কপিথ পিচুমর্দ বীজের সহিত, ঘৃতের সহিত তক্ত; মাতুল-পত্রকের সহিত গোধূম, মাংস, হরিমহ, সতীন ও মুগা; শূকটক ও মধুকলের সহিত মৃত, মাংস ও পনসের সহিত আত্মবীজ, সৈন্ধবের সহিত কুশর (তিলঘাউ); মহিবহু পিঙ্গলী ও দিগ্ধকের সহিত চিপিট; কর্পূর, সুপারি, নাগবল্লী, কাম্বীর, জাতিকল, জাতিকোশ, কন্তুরিকা, সিল্লক ও নারিকেলজল সমুদ্রফেনের সহিত; শ্রামাক, নীবার, কুলখ, বগী, চিঞ্চা ও কুলখ তিলতৈলের সহিত; কশেরু, শূকট, মুগাল ও ধর্ম্মর-খণ্ড নাগরের সহিত, অন্ন বা জৈবহৃৎ অন্নের সহিত ঘৃত, কাজিকের সহিত তিলতৈল; পনস ও আমলক সর্জমজ্জার সহিত, মংস্ত্র ও মাংস শুক্কের সহিত এবং বহুপক মাংসের সহিত মংস্ত্র জীর্ণ হয়। কপোত, পারাবত, নীলকণ্ঠ ও কপি-জলের মাংস ভক্ষণ করিয়া কাশের মূল উৎক করিয়া ভক্ষণ করিলে জীর্ণ হয়। শঙ্খচূর্ণের সহিত হমারি, নারী, ঘৃত, দধি ও হৃৎ জীর্ণ হয়। মুগাঘৃষের সহিত পারস, বার্তাকু, বংশাজুর, মূলক, উপোদক, অলাবু এবং পটোল মেঘবরের সহিত জীর্ণ হয়। তিল-নাগজের সহিত সকল প্রকার শাক জীর্ণ হয়। চক্ক, সিদ্ধার্থক, বাস্তক গায়ত্রিসারের কাথে শীত্ৰ জীর্ণ হয়। শ্রমজে মুগমাংস হিতকর, সুরতাবসানে স্নানজা, অতি ব্যাঘায়ে ছাগাও হিতকর এবং তিলতৈল দ্বারা কর্ণ পূরণ করিলে কর্ণরোগ ভাল হয়।

জীর্ণক (ত্রি) জীর্ণপ্রকারঃ স্ফুলাদিভ্যাং কন্। জীর্ণপ্রকার।

জীর্ণজ্বর (পুং) জীর্ণঃ পুরাতনো জরঃ কন্ধা। পুরাতন জর, ১২ দিনের অধিক হইলে জর জীর্ণ অর্থাৎ পুরাতন হয়। এই জরের বেগ মন্দগামী।

“যো দ্বাদশভ্যো দিবসেভ্য উর্দ্ধঃ

দোষত্রয়স্তদ্বিশিষ্টোভ্য উর্দ্ধম্।

নৃণাং তনৌ তিষ্ঠতি মন্দবেগো

ভিষগ্ভিক্তো জরেষু জীর্ণঃ ॥” (বৈদ্যক)

পুরাতন জরে উপবাস অহিতকর, উপবাসে শরীর দুর্বল হয়, শরীর দুর্বল হইলে জরের তেজঃ বৃদ্ধি হয়। [জর দেখ।]

জীর্ণজ্বরাকুশরস (পুং) জীর্ণজরে অকুশ-ইব যোরসঃ কন্ধা। বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—রস, রসের দ্বিগুণ গন্ধক ও টঙ্কণ, রসের সমান বিব, বিবের পঞ্চগুণ মরিচ, কটুকল ও দন্তীবীজ, মরিচের সমান এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া এই ঔষধ প্রস্তুত করিবে। জীর্ণজরে এই ঔষধ অতিশয় উপকারক, ইহার নাম জীর্ণজ্বরাকুশরস।

এই ঔষধ ত্রিদোষক সকল প্রকার জ্বর বা উৎকট জ্বর, বিজর জ্বর প্রভৃতি সকল প্রকার জ্বরকে জ্ঞাপ্ত বিনাশ করে এবং কাশ শ্বাস অরোচক প্রভৃতিকেও নষ্ট করে।

(চিকিৎসাসারসং অর্যাদিকার)

**জীর্ণতা** (জী) জীর্ণতা ভাবঃ জীর্ণ-তন্ টাপ্। জীর্ণত্ব, পুরাতন হওয়া।

**জীর্ণদারু** (পুং) জীর্ণমিব দারু বস্তু। বৃদ্ধদারক বৃক্ষ, বিধারা।  
পর্যায়—জীর্ণকজী, সুপুষ্ণিকা, অজরা, সুস্পর্ণা। ইহার গুণ—গোলা, পিচ্ছিল, কককাস ও বাতদোষনাশক এবং বল্য। (রাজনি°)

**জীর্ণদেহ** (পুং) জীর্ণঃ দেহঃ যন্ত বহত্বী। জীর্ণকলেবর, বৃদ্ধ শরীর, বাহার শরীর জীর্ণ হইয়াছে।

**জীর্ণপত্র** (পুং) জীর্ণং পত্রমন্ত বহত্বী। ১ পটিকালোত্র, পাঠিরা-  
লোত্র। (ভাবপ্র°) (ত্রি) ২ জীর্ণপত্রযুক্ত।

**জীর্ণপত্রিকা** (জী) জীর্ণানি পত্রাণ্যন্তাঃ বহত্বী কপ্ ততটাপ্  
অত ইত্বং। বংশপত্রী তৃণ। (রাজনি°)

**জীর্ণপর্ণ** (পুং) জীর্ণানি পর্ণানি যন্ত বহত্বী। ১ কদম্ব। (রাজনি°)  
(ক্লা) জীর্ণঃ পর্ণঃ কদম্বা। ২ পুরাতন পত্র, জীর্ণ পাতা। জীর্ণঃ  
পর্ণঃ তাষ্মূলং এইরূপ সমাস বাক্যে পুরাতন তাষ্মূল।

“পর্ণমূলে ভবেৎ ব্যাধিঃ পর্ণাগ্রে পাপসম্ভবঃ।

জীর্ণপর্ণং হস্তোদ্যমুঃ শিরাবৃদ্ধিবিনাশিনী॥” (বৈদ্যক)

তাষ্মূলের অগ্রশিরা বাদ দিয়া ভক্ষণ করিবে।

**জীর্ণফল্লী** (জী) জীর্ণা ফল্লী কদম্বা। বৃদ্ধদারকবৃক্ষ, বিধারা।  
(রাজনি°)

**জীর্ণবৃদ্ধ** (পুং) জীর্ণোবৃদ্ধো বৃগ্নোমূলমন্ত বহত্বী। পটিকা-  
লোত্র। (রাজনি°)

**জীর্ণবৃদ্ধক** (ক্লী) জীর্ণোবৃগ্নোমূলং যন্ত বহত্বী, ততো-কপ্।  
১ পটিকালোত্র। (রাজনি°) ২ পরিপেল, কেউটামূতা।

**জীর্ণবজ্র** (ক্লী) জীর্ণঃ পুরাতনঃ বজ্রঃ হীরকমিব। বৈক্রান্ত-  
মণি। (রাজনি°)

**জীর্ণবস্ত্র** (ক্লী) জীর্ণং বস্ত্রং কদম্বা। পুরাতন বস্ত্র, পর্যায়—  
পট্কর। (অমর)

**জীর্ণসীতাপুর**, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর একটি প্রাচীন নগর।  
একজন জৈন রাজা এই নগর স্থাপন করেন। বর্তমান বেলগাঁ  
ও শাপুর যে স্থলে অবস্থিত জীর্ণসীতাপুর সেই স্থানে অবস্থিত  
ছিল। আজও ইহার দুর্গপ্রাচীর ও পুষ্করিণী প্রভৃতির  
ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান আছে।

**জীর্ণা** (জী) জ-ক টাপ্। ১ হুলজীরা। (রাজনি°) (ত্রি)  
২ প্রাচীনা, পুরাতনী।

**জীর্ণান্নিযুক্তিকা** (জী) কৃত্রিম বৃত্তিকাবেদ, কৃত্রিম-শ্রুতিকার  
বিষয় শব্দার্থচিত্রায়ণিতে এই প্রকার লিখিত আছে। শিলা-  
জতু স্থলে মনোহর দীর্ঘ গর্ত করিবে। সেই গর্তে ধিগদ ও  
চতুশ্চদদিগের অস্থি দ্বারা পূর্ণ করিবে। পরে সর্জিকার, মহা-  
ক্ষার, মৃৎক্ষার, লবণ, গন্ধক ও উজ্জল নিক্ষেপ করিবে, এই-  
প্রকার ৬ মাস করিয়া পাবাণ মৃত্তিকা দিতে হইবে। এইরূপে  
তিন বর্ষে সকল বস্তু একত্র হইয়া প্রস্তর সদৃশ হয়। পরে সেই  
গর্ত হইতে তাহা তুলিয়া চূর্ণ করিয়া পাত্র প্রস্তুত করিবে।  
এই পাত্রে ভোজন অতি প্রশস্ত, ভোজন দ্রব্য যদি বিষদূষিত  
হয়, তাহা হইলে এই পাত্রে দিলে জানিতে পারা যায়। এই  
পাত্রে যদি মহাবিষ সংযুক্ত হয়, তাহা হইলে ভাদ্রিয়া যায়,  
দুর্বাবিষাদির সংযোগ হইলে ক্ষোণ্টাকৃতি চিহ্ন হয় এবং ক্ষুদ্র-  
বিষ সংযুক্ত হইতে ক্লঞ্চবর্ণ হয়।

**জীর্ণসংস্কার** (পুং) জীর্ণস্ত সংস্কারঃ ৩তৎ। মেরামত, ভাঙ্গা  
দ্রব্য সারা।

**জীর্ণসংস্কৃত** (ত্রি) জীর্ণস্ত সংস্কৃতঃ ৩তৎ। বাহার মেরামত করা  
হইয়াছে।

**জীর্ণি** (জী) জু জিন্। • জীর্ণতা। (অমর)

**জীর্ণোদ্ধার** (পুং) জীর্ণস্ত পূর্বপ্রতিষ্ঠাপিতলিঙ্গাদেবদেবদ্বারঃ  
৩তৎ। পূর্ব প্রতিষ্ঠাপিত লিঙ্গাদির উদ্ধার, ভগ্ন মন্দিরাদির  
সংস্কার, যে বস্তু জীর্ণ হইয়া অকর্ষণ্য হইয়াছে, সংস্কার দ্বারা  
তাহা পূর্ববৎ সম্পাদন। পূর্ব প্রতিষ্ঠাপিত লিঙ্গাদির জীর্ণো-  
দ্ধারের বিষয় অগ্নিপু্রাণে ৬৭ অধ্যায়ে এই প্রকার লিখিত  
হইয়াছে—

মূর্ত্তি অচল হইলে গৃহে রক্ষা করিবে, অতি জীর্ণ  
হইলে পরিত্যাগ করিবে, ভগ্ন বা বিকলাঙ্গ হইলে সংস্কার  
বিধি দ্বারা পরিত্যাগ করিবে। নারসিংহমন্ত্রে সহস্র  
হোম করিয়া গুরু রক্ষা করিতে পারেন। লিঙ্গাদি কাষ্ঠ-  
নির্মিত হইলে অগ্নিতে দহ্য করিতে হয়। প্রস্তরনির্মিত  
হইলে জলে নিক্ষেপ করিবে। খাত্তজ বা রত্নজ হইলে  
সমুদ্রে নিক্ষেপ করিবে। যে পরিমাণ মূর্ত্তি পরিত্যাগ করিতে  
হয়, সেই পরিমাণ মূর্ত্তি শুভদিনে স্থাপিত করিতে হয়, কুপ,  
বাণী ও তড়াগাদির জীর্ণোদ্ধার মহা ফলজনক।

অনাদি সিদ্ধপ্রতিষ্ঠিত লিঙ্গাদি (অর্থাৎ যে লিঙ্গ কেহ  
প্রতিষ্ঠিত করে নাই) তদ্বাদি হইলে প্রতিষ্ঠাদি জীর্ণোদ্ধার  
করিবার আবশ্যক করে না, কিন্তু সেই মূর্ত্তির মহাভিষেক  
করিবে। “জীর্ণোদ্ধারঃ করিষ্যে,” এইরূপে সঙ্কল্প করিবে। “ও  
ব্যাপকেশ্বরশিরসে স্বাহা” এই মন্ত্র দ্বারা ষড়ঙ্গস্তাস করিয়া শত  
অঘোর মন্ত্র জপ করিতে হইবে। পরে অগ্নি স্থাপিত করিয়া

যত ও সৰ্বপ দ্বারা সহস্র হোম করিবে। পরে ইজাদি দেবগণকে বলি প্রদান করিবে। জীর্ণদেবকে শ্রবণ দ্বারা পূজা করিয়া ব্রহ্মাদি দেবতাদিগের হোম করিবে। পরে কৃতাজলি হইয়া এই মন্ত্র বলিয়া প্রার্থনা করিতে হইবে—

“জীর্ণতমসিঃ চৈব সৰ্বদোষাবহং নৃণাং ।

অস্ত্রোদ্ধারে কৃতে শাস্তিঃ শাস্ত্রে হস্মিন্ কথিতা দ্বয়া ॥

জীর্ণোদ্ধারবিধানঞ্চ নৃপর্যট্টহিতাবহম্ ।

তদধস্তিষ্ঠতাং দেব ! প্রহরামি তবাজ্ঞয়া ॥”

হোমাদি সমস্ত কার্য সম্পন্ন করিয়া আবার এই মন্ত্র দ্বারা প্রার্থনা করিবে।

“লিঙ্গরূপং সমাগত্য যেনেদং সমধিষ্ঠিতম্ ।

বায়াস্বঃ সন্নিভং স্থানং সন্ত্যজ্যৈব শিবাজ্ঞয়া ॥

অত্র স্থানে চ বা বিজ্ঞা সৰ্ববিদ্যৈশ্চৈবৈবৃত্তা । শিবেন সহ সংতিষ্ঠ ॥”

এই মন্ত্র বলিয়া মন্ত্রিত জলদ্বারা অভিষেক করিয়া বিসর্জন করিবে। মূর্তি কাঠ নিৰ্ম্মিত হইলে মধু মাখাইয়া দধি করিবে। হেম ও রত্নাদি নিৰ্ম্মিত হইলে পূৰ্ব্বোক্ত বিধি দ্বারা স্থাপিত করিতে হইবে, পরে শাস্তির নিমিত্ত অঘোর মন্ত্র দ্বারা সহস্র তিলহোম করিয়া এই মন্ত্র দ্বারা প্রার্থনা করিবে—

“ভগবান্ ভূতভব্যেণ লোকনাথ জগৎপতে ।

জীর্ণলিঙ্গসমুদ্ধারঃ কৃতস্তবাজ্ঞয়া ময়া ॥

অগ্নিনা দাক্ষ্যং দধ্যং ক্ষিপ্তং শৈলাদিকং জলে ।

প্রায়শ্চিত্তায় দেবেশ ! অঘোরাস্ত্রেণ তর্পিতং ॥

জ্ঞানতো হজ্ঞানতো বাপি যথোক্তং ন কৃতং যদি ।

তৎ সৰ্বং পূর্ণমেবাস্ত ত্বৎপ্রসাদান্নহেৎসরি ॥”

এই মন্ত্র দ্বারা প্রার্থনা করিয়া অচ্ছিন্নাবধারণ করিবে, পুনরায় বজ্রাজলি হইয়া এই মন্ত্র দ্বারা প্রার্থনা করিতে হইবে।

“গোবিপ্রশিমিত্তূতানামাচার্য্যস্ত চ যজ্ঞনঃ ।

শাস্তির্ভবতু দেবেশ ! অচ্ছিন্নং জায়তামিদম্ ॥”

নূতনমূর্তি স্থাপন করিলে এই মন্ত্র বিশেষ—

“ত্বৎপ্রসাদেন নির্বিঘ্নং দেহং নিৰ্ম্মাপয়তাসৌ ।

বাসং কুরু সুরশ্রেষ্ঠ ! তাবদ্ব্যং চান্নকে গৃহে ॥

বসন্ ক্লেশং সহিষ্ণেহ মূর্তিং বৈ তব পূৰ্ব্ববৎ ।

যাবৎ কারয়েৎ ভক্তঃ কুরু তন্ত চ বাহিতম্ ॥”

এই মন্ত্রে প্রার্থনা করিয়া যথাবিধি অচ্ছিন্নাবধারণ করিয়া কার্য সম্পন্ন করিবে।

২ জীর্ণ মন্দিরাদির সংস্কার। যে রাজার রাজ্যে দেবগৃহ প্রতিষ্ঠা ভগ্ন হয়, এবং রাজা যদি ইহার সংস্কারাদি না করেন, তাহা হইলে তাহার রাজ্য অচিরে বিনষ্ট হয়। যে সকল

লোক ভগ্ন দেবালয় প্রভৃতি সংস্কার করে, তাহার বিত্ত্ব ফল লাভ করে। যাহারা পতিত এবং পতমান দেবগৃহাদিকে রক্ষা করে, তাহার অস্ত্রে অক্ষর বিজুলোকে গমন করে। নূতন দেবগৃহ প্রতিষ্ঠাদি অপেক্ষা জীর্ণসংস্কার শতগুণ পুণ্যদায়ক।

“মূলাচ্ছতগুণং পুণ্যং প্রাপ্নুযাজ্ঞীর্ণকারকঃ ।” ( বিষ্ণুরহস্ত )

বাণী, কুণ্ড, তড়াগ, নদী প্রভৃতির সংস্কার করিলেও অশেষ পুণ্যলাভ হয়। ( স্মৃতি )

জীর্বি (পুং) জীর্বাতি ছিন্নী ভবত্যানেন জু-কিন্ (জু শূ ত্ত্ জাগৃভাঃ কিন্। উপ্ ৪।৫৪) ১ কুঠার। (উজ্জল) ২ শকট। ৩ কার। ৪ পশু। (সংক্ষিপ্তসার উগাদিবৃত্তি)

জীব (পুং) জীবনমিতি জীব-যজ্ঞ (হলচ। পা ৩।৩।২২) বা জীবতি জীব-ক। ১ প্রাণী। ২ জীবজীবীক। ৩ বৃহস্পতি। ৪ কর্ণ। ৫ ক্ষেত্রজ্ঞ। পর্যায়—আত্মা, পুরুষ, পুঙ্গল, অন্তর্ধামী, ঈশ্বর। (ত্রিকাণ্ড) ৬ প্রাণধারণ। ৭ বৃত্তি, আজীবিক। (মেদিনী) জীব জীবের জীবন বলিয়া কথিত হইয়াছে, অর্থাৎ জীব সকল জীব দ্বারা জীবিকানির্ভর্য্য করিয়া থাকে। সহস্র জীবের অহস্র জীব জীবিকা, চতুষ্পদ জীব-দিগের অপদযুক্ত জীব জীবিকা, অতএব জীবই একমাত্র জীবের জীবন, জীব ভিন্ন জীবের জীবন রক্ষা হইতে পারে না, একটু মনোনিবেশপূর্ব্বক দেখিলেই বিশেষ রূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারা যায়।

“অহস্তানি সহস্তানামপদানি চতুষ্পদাম্ ।

করুণি তত্র মহতাং জীবো জীবন্ত জীবনং ॥”(ভাগ ১।১৩৪৭)

৮ মহুযাদি কীট পর্য্যন্ত প্রাণী মাত্র। ৯ কার্য্যাকারণ সমূহ।

হুস্র জীবের পরিমাণ কেশাধ্রুকে শতভাগ করিবে, পুনরায় তাহাকে সহস্রভাগ করিলে যত হুস্র হয়, ইহার পরিমাণ তত হুস্র। “বালাগ্রো শতশো ভাগঃ কল্পিতস্ত সহস্রা। তস্তাপি শতশোভাগো জীবঃ হুস্র উদাহৃতঃ ।” (শব্দ) [ জীবাত্মা দেখ? ১৬ বিষ্ণু।

“জীবো বিনয়িতা সাক্ষীঃ মুকুন্দোহমিতবিক্রমঃ ।”

( ভারত ১৩।১৫৯।৬৮ )

১৭ অশ্লেষা নক্ষত্র। ( জ্যোতিঃ ) ১৮ মহা নিম্ববৃক্ষ।

“মহানিষঃ স্মৃতোর্গেকা রম্যাকো বিষমুষ্টিকঃ ।

কেশানুষ্টিনিষকচ্চ কাশ্মুকো জীব ইত্যপি ॥” (ভাবপ্রা পূর্ব্ব)

জগতে কেহই জীবহিংসা ব্যতীত কোন কার্য্যই করিতে সমর্থ হন না। লালস করণ করিলে ও ব্রীহি প্রভৃতি ভক্ষণ করিলেও কত জীবহিংসা হয়। জলপান ও বৃক্ষফলাদি ভক্ষণ করিলেও কত জীবহিংসা হয়। প্রত্যেক পদার্থই জীবযুক্ত, প্রতি পদবিক্ষেপে কত জীবহিংসা হইয়া থাকে, কে

তাহার ইয়ত্তা করিতে পারে? এই জীবহিংসা জন্তই জীব-  
বিমুক্ত হইতে পারে না। এই সমস্ত জগৎ জীব পরিব্যাপ্ত।

“জীকৈত্র্যমিদং সর্বমাকাশং পৃথিবী তথা।

অবিজ্ঞানাচ্চ হিংসন্তি তত্র কিং প্রতিভাতি তে ॥

অহিংসেতি যচ্ছকং হি পুরুষৈর্বিস্মিতৈঃ পুরা।

কে ন হিংসন্তি জীবান্ বৈ লোকেহস্মিন্ বিজসন্তম ॥”

( ভারত বনপর্ব ২০৭ অঃ )

১০ অনেকান্তবাদিদিগের পারিভাষিক জীবান্তিকায় (অর্থাৎ  
জীবসংজ্ঞক) পদার্থভেদ, ইহা তিনপ্রকার অনাদি সিদ্ধ, যুক্ত,  
বদ্ধ। আদি হইতেই সিদ্ধ, যিনি সাধনাদি দ্বারায় সিদ্ধ  
নহেন, তিনিই অনাদি সিদ্ধ এবং ইহার নাম জীবান্তিকায়  
যাহার বদ্ধ অর্থাৎ আবরণ উপাধি অপগত হইয়াছে, যিনি  
ত্রিবিধ ছুঃখের অতীত এবং বাহার বন্ধের কারণ অজ্ঞানাদি  
বিমুক্ত হইয়াছে তিনিই যুক্ত। যিনি সর্বদা মোহাদি আচরণ  
বিশিষ্ট হইয়া নিরন্তর ত্রিবিধ ছুঃখ দ্বারা অভিভূত হইতেছেন,  
তিনিই বদ্ধ অর্থাৎ অঙ্গদাদির সদৃশ সাধারণ সংসারী জীব।

১১ উপাধিপ্রবিষ্ট ব্রহ্ম অর্থাৎ বাক্যমন অন্তঃকরণসমূহের মধ্যে  
অনুপ্রবিষ্ট ব্রহ্ম, বাক্য মন অন্তঃকরণ প্রভৃতির মধ্যে স্পন্দভাবে  
প্রবিষ্ট হইলে জীব পদবাচ্য হন।

১২ ঘটাবচ্ছিন্ন আকাশের স্থায় শরীরজ্ঞানাবচ্ছিন্ন চৈতন্ত্য;  
ভূত, মাতৃপিতৃজ ও লিঙ্গ এই তিনটী; শরীর আকাশ অতিশয়  
বৃহৎ, কিন্তু ঘটাবচ্ছিন্ন ঘটপ্রবিষ্ট হইলে যেমন পরিমিত হয়,  
সেই প্রকার ব্রহ্মশরীরত্রে অবস্থিতি করিলে জীবপদবাচ্য হন,  
ঘট ভাঙ্গিয়া গেলে ঘটাকাশ যেমন মহাকাশে লীন হয়, সেই  
প্রকার এই শরীরজ্ঞান বিনষ্ট হইলে জীবও ব্রহ্মে লয় হয়।

১৩ দর্পণস্থিত মুখ প্রতিবিম্বের স্থায় বুদ্ধিস্থিত চৈতন্ত্য-প্রতি-  
বিম্ব বুদ্ধি ও চৈতন্ত্য যখন প্রতিবিম্বিত হন, তখনই তিনি জীব  
বলিয়া অভিহিত হন।

১৪ প্রাণাদিকালের ধারয়িতা, যতদিন প্রাণ থাকে ততদিন  
তাহাকে জীব বলা যায়।

“প্রাণান্ ক্লেদজরূপেণ ধারয়ন্ জীব উচ্যতে।” ( ভাগবত )

১৫ লিঙ্গদেহ।

“এবং পঞ্চবিধং লিঙ্গং ত্রিবৃৎ বোড়শবিশিষ্টং।

এব চেতনয়া যুক্তো জীব ইত্যভিধীয়তে ॥” ( অঙ্গরাস )

পঞ্চ তন্মাত্র, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, জ্ঞান, সম্ব, রজ, তম,  
বোড়শ বিকৃতি, একাদশেক্রিয় ও পঞ্চমহাভূত ইহাদিগের  
সহিত অর্থাৎ চতুর্বিংশতি ভক্তের সহিত যুক্ত হইলে জীবপদ-  
বাচ্য হয়, এই জীবের পরিণাম কেশাণ্ডের সহজ ভাগের  
এক ভাগসদৃশ।

VII

“বালাগ্র শতভাগস্ত শতধা কমিতস্ত চ।

ভাগোজীবঃ সবিজ্ঞেয়ঃ স চানন্তর্য করতে ॥” ( শ্রুতি )

জীব-উন্মিশা বেগম, সম্রাট আলমগীরের কন্যা। ১০৪৮  
হিজরায় ১০ই সবাণ তারিখে ( ৫ই ফেব্রুয়ারি, ১৬৩৯ খৃঃ  
অব্দে ) ইহার জন্ম হয়। আরব্য ও পারস্ত ভাষার সুপণ্ডিতা  
ছিলেন; সমগ্র কোরাণ তাঁহার কণ্ঠস্থ ছিল, ইনি জীব-উল  
তফশীর নামে কোরাণের একখানি টীকা প্রণয়ন করিয়া  
ছিলেন। তাঁহার হস্তাক্ষর অতিশয় সুন্দর ও পরিষ্কার ছিল।  
ইনি উত্তম কবিতা রচনা করিতে পারিতেন এবং পারস্ত  
ভাষায় একটা দিবান লিখিয়াছেন। ইনি চিরকুমারী ছিলেন;  
১১১৩ হিজরায় ( ১৬০২ খৃঃ অব্দে ) প্রাণত্যাগ করেন।  
দিল্লীর কাবুলী দরজার নিকট ইহাকে সমাধিস্থ করা হয়; রাজ-  
পুতানায় লোহবস্ত্র নির্মাণকালে ইহার সমাধিমন্দির ভঙ্গ করা  
হইয়াছে। জীব-উন্মিশা বেগম মথুরী নামেই খ্যাত ছিলেন।

জীবক ( পুং ) জীবয়তি আরোগ্যং करोति জীব-গিচ-ধূল।

জীবক, অষ্টবর্গান্তর্গত ঔষধবিশেষ। পর্যায়—কুর্চশীর্ষ, মধুরক,  
শৃঙ্গ, হৃদ্যাক, জীবন, দীর্ঘায়ুঃ, প্রাণদ, জীবা, ভূদাহব,  
প্রিয়, চিরজীবী, মধুর, মঙ্গল্য, কুর্চশীর্ষক, বৃদ্ধিদ, আয়ুমান,  
জীবদ, বলদ। ইহার গুণ—মধুর, শীতল, রক্তপিত্ত, বায়ুরোগ,  
ক্ষয়, দাহ ও জ্বরনাশক। ( রাজনি ) বলকারক, ক্লান্ততা ও  
বাতনাশক। ইহা সেবন করিলে জীবন সংখ্যা বৃদ্ধি হয়, এই  
জন্ত ইহাকে জীবক কহে। জীবক, কন্দ, কিষা কুর্চশীর্ষ  
জাতীয়, ঋষভক হইতে ক্ষুদ্র, ইহার মস্তক হইতে কুর্চাকার  
শীর্ষ বাহির হয় ( যেমন নারিকেল প্রভৃতি বৃক্ষের মস্তকে  
মোচ বা শীর্ষ বাহির হয়, ইহা তদ্রূপ )। জীবক ও ঋষভক  
উভয়ই একজাতীয় এবং উভয়েরই কন্দ রসালবৎ। পত্র অতি  
সূক্ষ্ম, তন্মধ্যে জীবকের শীর্ষ কুর্চাকার ও ঋষভের শীর্ষ বৃষ-  
শৃঙ্গবৎ। ইহাতে বোধ হয় Caplatus নামক এক প্রকার  
সকণ্টক শৃঙ্গাকৃতি বৃক্ষ আছে, তাহার স্বরূপ গোলাজ্বলাকৃতি  
পত্রাদি দেখা যায় না। গাজের চতুঃপার্শ্বে দীর্ঘভাবে শির  
তোলা। ২ পীত-সালবৃক্ষ। ( ভাবপ্র ) ( পুং ) ৩ ক্ষপণক।  
( মেদিনী ) ( ত্রি ) ৪ প্রাণধারক। ৫ সেবক। ৬ বৃদ্ধি জীবী,  
সুদধোর। ( পুং ) ৭ অহিভুক্তিক, সাগুড়ে। ( মেদিনী )

জীবগোস্থানী, গোড়ীর বৈক্যব সম্প্রদায়ের ছয় গোস্থানীর  
মধ্যে একজন। বৈক্যবদিক্দর্শনীতে ইহার জন্মদির তারিখ  
এইরূপ লিখা আছে—

জন্ম—১৪৪৫ শক। ( মতান্তরে ১৪৩৫ শক )

গৃহবাস—২০ বৎসর।

ব্রহ্মাবন বাস ৬৫ ঐ

} ৮৫ বৎসর প্রকট স্থিতি।

অষ্টাদশ ১৫৪০ শক। আবির্ভাব পৌষী শুক্লা তৃতীয়া।  
তিরোভাব আখিনের শুক্লা তৃতীয়া।

পিতার নাম বল্লভ। চৈতন্তদত্ত নাম অল্পম। জীবের  
বাসস্থান তিনটী ছিল, একটা বাকলা চন্দ্রদ্বীপে, অপরটী  
ফতেয়াবাদে, আর একটা রামকেলি গ্রামে। রামকেলিতেই  
শ্রীজীব (জ্যেষ্ঠতাত রূপ সনাতন সহ) অধিক সময় বাস  
করিতেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠতাত হসেনশাহের মন্ত্রী সুপ্রসিদ্ধ  
সনাতন ও শ্রীরূপ।

মহাপ্রভু যখন রামকেলিতে আগমন করেন, শ্রীজীব তখন  
বালকমাত্র, তিনি গোপনে শ্রীমহাপ্রভুকে দেখিয়াছিলেন।

বস্তু শক্তি সময় বা অবস্থার অপেক্ষা করে না। নিমাইর  
দর্শন প্রভাবে সাধারণতঃ লোকের বাহা হইত, বালকেরও  
তাহাই হইল, চৈতন্তে অহুরাগ জ্বলিল, বালক খেলা ছাড়িয়া  
ধৈর্য্যে মতি দিল।

ইহার পর রূপ সনাতন, আর তাহার পিতা বল্লভ চলিয়া  
গেলেন। বৃন্দাবন হইতে তাঁহার পিতা ও শ্রীরূপ (নীলাচল  
যাইবার সময়) একবার বাড়ী আগমন করেন, সেই সময় বল্লভের  
মৃত্যু হয়। ইহার কিছুদিন পরে শ্রীজীব বৃন্দাবনে যাইবার জন্ত  
ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন। ভক্তিরসাকরে লিখিত আছে ;—

“যে হৈতে গোস্থানী গেলেন বৃন্দাবনে।

সেই হৈতে শ্রীজীবের কিবা হৈল মনে ॥

নানারহ ভূবা অপূর্ব্ব স্থান বাস।

অপূর্ব্ব শয়ন শয্যা ভোজন বিলাস।

এ সব ছাড়িল কিছু নাহি তার চিতে।

রাজ্যাদি\* বিষয় বার্তা না পারে শুনিতে ॥”

তার পর লিখিত আছে ;—

“গঙ্গাতীরে বল্লভের হৈল পরলোক।

অল্পকালে শ্রীজীব পাইলা মহাশোক ॥

শ্রীজীবের এ হেন ঐশ্বর্য্যে নাই মন।

কহিতে বিদরে হিয়া হইল যেমন ॥” ভৃ-র\*।

শ্রীজীবের এরূপ সংসারে বিরাগ দর্শনে প্রতিবেশিগণ  
চিন্তিত হইল, ভাবিল শ্রীজীবও তবে কি গৃহত্যাগ করিবেন ?  
ইহার কারণও যথেষ্ট ছিল। কেননা শ্রীজীবের—

“অল্প বয়সে অতি গভীর অন্তর।

শ্রীমদ্ভাগবতে জানে প্রাণের সোসর ॥

\* রূপ সনাতন রাজকার্য্য স্বীকার করার জায়গীর ধরপ যে ভূসম্পত্তি  
প্রাপ্ত হন, তাহারই বিষয় বলিতেছেন। ঐ জায়গীরের কথা গ্রন্থে আছে—  
“রাজ্য ভোগ করয়ে কিঞ্চিৎ কর দিয়া।” ভক্তিরসাকর।

সদা কৃষ্ণকথা শ্রবণমুদ্রে সীতারে।

অল্প কথা কেহ ভয়ে কহিতে না পারে ॥” ভৃ-র\*।

একদিন রাজ্যকালে জীব স্বপ্ন দর্শন করিলেন। স্বপ্নেও  
শ্রীমহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ তাহাকে দর্শন দেন। ইহার পর  
দিনই শ্রীজীব নবদ্বীপে যাত্রা করিলেন। লোকের এবং  
আত্মীয়বর্গের কাছে কহিলেন যে, তিনি পড়িতে যাইতেছেন।

“রামকেলি গ্রামে যৈছে দেখিল স্বপনে—

সেইরূপ দেখে গৌরচন্দ্রে গণ সনে ॥

স্বপ্নভঞ্জে জীবের আকুল হৈল প্রাণ ॥”

তখন জীব চন্দ্রদ্বীপে ছিলেন, একটা ভৃত্য সঙ্গে ফতেয়াবাদ  
আসিলেন ও তথা হইতে নবদ্বীপ চলিলেন। যথা—

“নিদ্রাভঙ্গ হৈলে দেখে নিশি পোহাইল।

অধ্যয়ন ছলে নবদ্বীপ যাত্রা কৈল ॥

চন্দ্রদ্বীপবাসী লোক বিচারিল মনে।

অবশ্য শ্রীজীব যাইবেন বৃন্দাবনে ॥

শ্রীজীব সঙ্গের লোকে বিদায় করিয়া।

ফতয়া হইতে চলে এক ভৃত্য লৈয়া ॥” ভৃ-র\*।

শ্রীজীব পরম সুন্দর পুরুষ ছিলেন। পথের লোক বলিতে  
লাগিলেন—

“দেখ দেখ এহো কোন রাজার কোঁড়র।

কনক চম্পকবর্ণ অতি মনোহর ॥” ইত্যাদি

শ্রীজীব যথাসময়ে নবদ্বীপ পৌছিলেন। নিত্যানন্দ প্রভু  
তখন নবদ্বীপে। তিনি শ্রীজীবের প্রতি প্রভূত রূপা প্রদর্শন  
করিলেন। শ্রীবাসাদি অপরাপর নবদ্বীপবাসী ভক্তবৃন্দও  
শ্রীজীবকে যথাযোগ্য শ্রীতি ও স্নেহ করিতে লাগিলেন।  
শ্রীজীব কৃতার্থ হইলেন। যথা—

“নিত্যানন্দ প্রভু মহা বাৎসল্যে বিহ্বল।

ধরিল শ্রীজীব মাখে চরণ যুগল ॥

শ্রীজীবেরে অল্পগ্রহ সীমা প্রকাশিলা ॥” ভৃ-র\*।

নিত্যানন্দ প্রভু সঙ্গে করিয়া শ্রীজীবকে নবদ্বীপের প্রতি  
লীলাস্থান দেখাইলেন। তখন শ্রীজীব বলিলেন যে, তিনি  
নীলাচলে যাইবেন অথবা চিরদিন যদি রূপানুসন্ধান করেন,  
তবে তাঁহার সহিত থাকিবেন। নিত্যানন্দ একথা অমুমোদন  
করিলেন না। তিনি বলিলেন যে, তুমি বৃন্দাবনে গমন কর ;—

“প্রভু কহে শীঘ্র ব্রজে করহ পয়াণ।

ভোমার বংশেরে প্রভু দিয়াছে সে স্থান ॥” ভৃ-র\*।

শ্রীজীবের প্রতি তিনি, আর একটা আদেশ করিলেন,  
তাহা এই—

শ্রীক্ষেত্রে মহাপ্রভুর গহিত বাসুদেব সার্কভৌমের যে

ভর্ক হয়, বাহাতে সার্কভোর পরাজিত হন, সেই প্রভুর মত, সার্কভোম আপন প্রিয়শিষ্য মধুসূদন বাচম্পতিকে শিক্ষা-ইয়াছেন, বাচম্পতি এখন কাশীতে। তুমি তাহার কাছে বেদান্তাদি দর্শন শিক্ষা করিয়া যাইবে। শ্রীজীব যে আজ্ঞা বলিয়া বিদায় লইলেন এবং যথাসময়ে কাশীতে পৌঁছিয়া তপনমিশ্রের আবাসে গেলেন। সেখানে মধুসূদন বাচম্পতিকে দেখিতে পাইলেন ও তাহার নিকট বেদান্ত জ্ঞান প্রভৃতি শিক্ষা করিলেন। অতএব শ্রীজীবের বৈদান্তিক গুরু মধুসূদন বাচম্পতি।

“তৌহো রহে শ্রীমধুসূদন বাচম্পতি।

সর্বশাস্ত্রে অধ্যাপক যেন বৃহস্পতি ॥

তৌহো শ্রীজীবের দেখি অতি স্নেহ কৈলা।

কতদিন রাখি বেদান্তাদি পড়াইলা ॥” ভ-রং।

কাশীতে শিক্ষা সমাপ্ত হইলে শ্রীজীব বৃন্দাবন চলিলেন ও যথাসময়ে তথায় পৌঁছিলেন। তাঁহাকে পাইয়া তাঁহার জ্যেষ্ঠ-তাতব্য আনন্দিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীজীবকে মন্ত্র দান করিলেন।

শ্রীজীব এখন বৃন্দাবনে, অগাধ বিজ্ঞা, অপ্রতিহত পাণ্ডিত্য,—  
“জ্ঞানবেদান্তাদি শাস্ত্রে ঐছে কেহ নাই।” ভ-রং

বৃন্দাবনে তিনি নিম্নলিখিত ( সংস্কৃত ) গ্রন্থগুলি প্রণয়ন করেন। যথা—

১। বটসম্বর্ড ( দার্শনিক গ্রন্থ )

২। গোপালচম্পূ। ৩ গোবিন্দবিক্রদাবলী।

৪। হরিনামামৃত ব্যাকরণ (গয়া হইতে আসিয়া মহাপ্রভু যে প্রণালীতে অল্পদিন মাত্র শিষ্যদিগকে ব্যাকরণ পড়াইয়া-ছিলেন, এই ব্যাকরণের সূত্রাদির সেইরূপই ব্যাখ্যা আছে, ইহা পাঠে যুগপৎ ব্যাকরণ ও ভক্তিতত্ত্ব শিক্ষা হইয়া থাকে।)

৫। ধাতুস্বয়মালিকা ( ঐ ) ৬। মাধবমহোৎসব।

৭। সঙ্কল্পকল্পভূমি। ৮। শ্রীরাধাকৃষ্ণের করপদচিহ্ন-বিনির্গম গ্রন্থ। ৯ উজ্জলনীলমণির টীকা।

১০। ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির টীকা।

১১। গোপালতাপনী উপনিষদের টীকা।

১২। ব্রহ্মসংহিতোপনিষদের টীকা।

১৩। অম্বিশ্রুতগায়ত্রীভাষ্য।

১৪। বৈকবতোষণী ( ভাগবতের টীকা )

১৫। রূপসনাতনের ইচ্ছার ভাগবতসম্বর্ড।

১৬। যুক্তাচরিত্র। ১৭ সারসংগ্রহ।

এই করখানিই প্রধান ও প্রসিদ্ধ। তদ্ব্যতীত কৃত্ত কৃত্ত স্তবাদিও আছে। শ্রীজীব প্রতি গ্রন্থ শেষে গ্রন্থসমাপ্তির শব্দ লিখিয়া গিয়াছেন।

তিনি বৃন্দাবনে চুইজন অতিপ্রসিদ্ধ দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতকে শাস্ত্রবিচারে পরাজয় করেন। একটীর কথা ভক্তমালা আছে। অপরের নাম রূপনারায়ণ, প্রেমবিলাসে তাঁহার মিথিঅর বার্তা বর্ণিত আছে।

বল্লভভট্টের সহিত শ্রীজীবের আর একটি বিচার হয়। যে বল্লভভট্ট “বল্লভী” নামক একটি বৈষ্ণবশাখা সম্প্রদায়ের স্বষ্টা, উক্ত সম্প্রদায় কর্তৃক যিনি অবতার বলিয়া পরিকল্পিত, যিনি নীলাচলে গর্ভ করিয়া মহাপ্রভুকে বলিয়া ছিলেন যে, “আমি শ্রীমদ্ভাগবতের নূতন একটি টীকা করিয়াছি, শ্রীধরস্বামীর টীকার দোষ ধরিয়াছি” মহাপ্রভু যাহার বিদ্যাগর্ভ বর্ষ করিয়া-ছিলেন, ইনি পণ্ডিতপ্রধান সেই বল্লভ।

শ্রীকৃষ্ণ ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি লিখিতেছেন, এমন সময় বল্লভ আসিয়া বসিলেন, শ্রীকৃষ্ণের হাতে কাগজ ছিল, তাহা লইয়া পড়িলেন। পড়িয়া একটি প্লোকের ভুল দেখাইয়া দিয়া চলিয়া গেলেন।

শ্রীজীবের আর সহিল না। কিন্তু গুরু যাহাকে মান্ত করেন, গুরুর সম্মুখে তাহাকে কিছু বলিলেন না। জল আনিবার ছলে কলসী লইয়া পথে আসিলেন এবং বল্লভ চলিয়া যাইবার সময় (সেই প্লোক লইয়া) বিচার আরম্ভ হইল, বহু সময়ব্যাপী বিচারের পর বল্লভ পরাজিত হইলেন।

পর দিন বল্লভ শ্রীকৃষ্ণের নিকট আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “সেই অল্পবয়স্ক বালকটি এখানে ছিল, ওটা কে?” শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “ও আমারই ভ্রাতুষ্পুত্র ও শিষ্য।” বল্লভ শ্রীজীবের প্রশংসা করিয়া চলিয়া গেলেন।

বল্লভ চলিয়া গেলে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীজীবকে ডাকিয়া আনিয়া বলিলেন, “এখনও তোমার মন স্থির হয় নাই, এখনও অভিমান রহিয়াছে। অতএব তুমি যথা ইচ্ছা যাও, মন স্থির হইলে আসিও।”

‘গুরু আদেশ অবিচারে পালনীয়।’ শ্রীজীব চলিয়া বৃন্দাবনের একটি বন প্রান্তে ( বৃন্দাবন তখন সহর ছিল না ) পড়িয়া রহিলেন, আহারস্নানাদি ত্যাগ করিলেন। ইচ্ছা—এই প্রকারে প্রাণত্যাগ করিবেন।

৭৮ দিন মধ্যে সনাতন গোষ্ঠামী শ্রীকৃষ্ণপালয়ে আসিলেন। ভক্তিরসামৃতের রচনা কতদূর পর্যন্ত হইল, জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিলেন, “শ্রীজীব থাকিলে এতদিন হইয়া যাইত, এখন একাকী পারিয়া উঠিতেছি না, সে বড় সাহায্য করিত।” সনাতন শ্রীজীবের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ সমুদয় বলিলেন। তখন সনাতন কহিলেন, “আমি আসিবার কালে বনের ধারে একটি বালককে দেখিয়া

আসিয়াছি, সেই জীব হইবে, যাও তাহাকে কমা কর, তের শিক্ষা হইয়াছে, আর না, তাহাকে আনয়ন কর।”

সনাতন ত্রিপুরের গুরু, গুরুর আদেশে তিনি ত্রিজীবকে কমা করিলেন। পুনরুৎপত্তি মিলন হইল।

পূর্বে যে দুইটি দ্বিধাজয়ী কথা বলিয়াছি, তাহাদের সহিতও এইরূপেই ত্রিজীবের তর্ক বাধে।

দ্বিধাজয়ী পণ্ডিত রূপ সনাতনের নাম শুনিয়া মহা আশ্চর্য লন পূর্বক আসিলেন। আসিয়া দেখেন, ছেড়া কাঁথা গায় দুইটি বৈরাগী। দেখিয়া তাহাদের আর তেমন ভক্তি বা সন্তপ্ত থাকিল না। অগ্রাহ্য ভাবেই শাস্ত্রবিচার করিতে চাহিলেন। রূপ সনাতন ভক্তিরসে নিমগ্ন—স্বভাব দীনহীন। বাদবিতণ্ডা করিতে ইচ্ছা নাই। বলিলেন “বাবা! আমরা মূর্খ বিচারতর্ক করিতে পারিব না, তুমি কি চাও।” পণ্ডিত বলিলেন—“শাস্ত্র বিচার করিতে পার না? তবে জয়পত্র লিখে দাও।” “তথাস্তু”—রূপসনাতন জয়পত্র লিখিয়া দিলেন।

পণ্ডিত মহাদম্ভে সঙ্গী সঙ্গে গরু ভরে কথা কহিতে কহিতে চলিলেন। ত্রিজীবের সহিল না, কলসী লইয়া পথে বা যমুনাবাটে আসিলেন, দাস্তিক দ্বিধাজয়ী সহ বিচার আরম্ভ হইল, তাহাকে পরাস্ত করিলেন, তবে ক্ষান্ত ছিলেন। এইরূপ একদা একটা পণ্ডিতসহ ক্রমাগত সাত দিবস বিচার হইয়াছিল।

ত্রিজীবের বংশ তালিকা।

জগদগুরু (কর্ণাটের রাজা ১৩০৩ শক)

অনিরুদ্ধ (১৩০৮ শকে রাজা হন)

রূপেশ্বর হরিহর।

পদ্মনাভ (১৩০৮ শকে জন্ম)

পরবোধম জগন্নাথ নারায়ণ মুরারি মুকুন্দ  
কুমার

নাম {জানা} ঐ সনাতন রূপ বলভ  
{নাই}

ত্রিজীব

জীবগৃভ (বৈ) জীবন্তে গ্রহণ।

জীবগ্রহ (পুং) [বৈ] টাটকা সোমপূর্ণ।

জীবগ্রাহ (পুং) বন্দী।

জীবঘন (পুং) জীবএব ঘনো মূর্তিরন্ত বহুব্রী। হিরণ্যগর্ভ, ব্রহ্মা। “সএতম্মাজীবঘনাং পরাংপরম্” (প্রমোপনি’)

জীবদোষস্বামিন্, একজন সংস্কৃত বৈদ্যাকরণ।

জীবজ (ত্রি) জীবজাত, যে জীবনাদি অন্তর্গত করে।

জীবজীব (পুং) জীবেন ভক্য ক্ষুদ্রকীটাদিনা জীবয়তি জীব-অচ যদা জীবজীব প্ৰবোধরাদিভ্যাং সাধুঃ। জীবজীব পক্ষী।

(শব্দর’) ত্রীলিঙ্গে জাতিবাচক শব্দপ্রযুক্ত ভীষ্ম হয়।

জীবজীবক (পুং) জীবজীবঃ স্বার্থে কন্। চকোর, জীবজীব পক্ষী।

“হৃদ্য রক্তানি মাংসানি জায়তে জীবজীবকঃ।” (মহু ১২৬৬)

জীবজীব (পুং ত্রী) জীবং জীবয়তি বিষদোষং নাশয়তি, বাহুলকাৎ খচ্। ১ চকোর পক্ষী। (অমর ২৫১৩৫) ২ অপর পক্ষিবিশেষ, কোন লোক বিষমিশ্রিত অন্নাদি দিলে এই পক্ষী সন্নিহিতে থাকিলে ইহার চক্ষু রক্ত বর্ণ হয়।

“হংসঃ প্রমথলতি মানির্জীবজীবন্ত জায়তে।

চকোরশাক্ষিভৈরাগ্যাং ক্রোধস্ত শ্রামদোদয়ঃ।”

(বাভট্ট হৃং ৭।১৬)

৩ বৃক্ষবিশেষ। (স্ত্রিয়াং জাতিভ্যাং ভীষ্ম, স্বার্থে-কন্।

“জীবজীবিক সম্বাস্তাপ্যহুগচ্ছন্তি পণ্ডিতান্।” (ভারত উঃ)

জীবতত্ত্ব (ক্লী) জীবন্ত তত্ত্বং যত্র, বহুব্রী। যে শাস্ত্রে জীব-দিগের জাতি, স্বভাব, ক্রিয়া এবং চরিত্র প্রভৃতি বর্ণিত আছে।

জীবতোকা (ত্রী) জীবৎ তোকাং অপত্যং যন্তাঃ বহুব্রী।

জীবৎপুত্রিকা, জেয়োংপোয়াতী, যে জীব সন্তান জীবিত থাকে। জীবহৃ। (হেম)

জীবৎপতি (ত্রী) জীবন্ পতির্বহুভাঃ বহুব্রী। সধবা, যে জীব পতি জীবিত আছে।

জীবৎপিতরু (ত্রি) যাহার পিতা জীবিত।

জীবৎপিতৃক (পুং) জীবন্ পিতা যন্ত বহুব্রী। যাহার পিতা জীবিত আছে, বিদ্যমানপিতৃক জন। পিতা জীবিত থাকিলে অমাত্মন, গয়াশ্রাদ্ধ ও দক্ষিণমুখে ভোজন করিতে নাই, যে অমাত্মনাদি করে সে পিতৃহত্যা হয়।

“অমাত্মনাং গয়াশ্রাদ্ধং দক্ষিণামুখভোজনম্।

ন জীবৎপিতৃকঃ কুর্য্যাৎ কৃত্তে তু পিতৃহা তবেৎ॥” (তিথিতত্ত্ব)

জীবৎপিতৃক সাম্বিক ব্রাহ্মণ হইলে শ্রাদ্ধ বিশেষে অধিকার আছে, নিরয়ি হইলে পারিবে না।

“ন জীবৎপিতৃকঃ কুর্য্যাৎ শ্রাদ্ধময়িমুতে দ্বিজঃ।

যেভ্য এব পিতা দদ্যাতেভ্যঃ কুর্বীত সাম্বিকঃ॥” (নির্ণয়সিদ্ধ)

পিতামহ জীবিত থাকিলেও শ্রাদ্ধ প্রভৃতি করিতে পারে।

কিন্তু অপিতামহ জীবিত থাকিলে পারিবে না।

“পিতামহেহপোষমেব কুর্য্যাজীবতি সাম্বিকঃ।

সাম্বিকোহপি ন কুর্বীত জীবতি অপিতামহে॥”

প্রয়োগপারিজাত প্রভৃতি স্মৃতিনিবন্ধকারদিগের মতে

সাম্বিক জীবৎপিড়কই শ্রদ্ধা প্রভৃতি পিড়কার্য করিতে পারিবে, নিরামি পারিবে না। কিন্তু এই মত বিপুল নয়। নিরামি জীবৎপিড়ক হইলেও বুদ্ধি শ্রদ্ধা করিতে পারে; কিন্তু অস্ত্র শ্রদ্ধা করিতে পারে না।

“অন্যিকোহপি কুবীর্ত অম্মাদৌ বুদ্ধিকর্ম্মণি।

যেভ্যএব পিতা দদ্যাত্তানেবোদ্ধিশ্চ তর্পয়েৎ॥” (হারীত)

এই বচন আর অস্ত্রান্ত্র বহুল প্রমাণ আছে, যাহাতে জীবৎপিড়ক নিরামি হইলেও বুদ্ধি শ্রদ্ধা করিতে পারে। এই সকল বচনের একবাক্যতা করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়, যে সাম্বিক জীবৎ-পিড়ক সকল শ্রদ্ধাই করিতে পারে, নিরামি বুদ্ধিশ্রদ্ধা ভিন্ন অস্ত্র শ্রদ্ধা করিতে পারে না।

জীবৎপুত্রিকা (জী) জীবন্ পুত্রো যন্তা, বহুব্রী, জীবৎপুত্র স্বার্থে কন্ টাপ্ ইত্য়ৎ। যাহার পুত্র জীবিত আছে।

জীবত্ব (জী) জীবন্ত ভাবঃ। জীবের ভাব।

জীবথ (পুং) জীবত্যানেন জীব-অথ (শীঘ্রপিক্রগমিবন্ধিজীবি-প্রাণিত্যোহথঃ। উণ্ ৩।১১৩) ১ প্রাণ। ২ কৃষ্ম। ৩ ময়ূর।

৪ মেঘ। (ত্রি) ৫ ধার্মিক। ৬ দীর্ঘায়ুঃ, চিরজীবী। (উজ্জল)

জীবদ (পুং) জীবং জীবনং দদাতি ঔষধাদিস্বপ্রয়োগেণ, জীব-দা-ক। ১ বৈদ্য। ২ জীবক বৃক্ষ। (মেদিনী) ৩ জীবন্তী বৃক্ষ। (রাজনি) জীব-দো-ক। ৪ শত্রু। (ত্রি) (মেদিনী) ৫ জীবনদাতা।

জীবদা (জী) জীবদ-টাপ্। জীবন্তী বৃক্ষ। (রাজনি)

জীবদাতৃ (ত্রি) জীবং জীবনং দদাতি দা-তৃচ্। জীবনদায়ী।

জীবদাত্রী (জী) জীবদাতৃ-ডীপ্। ১ ঋদ্ধি নামক ঔষধ। ২ জীবন্তী বৃক্ষ।

জীবদান (জী) জীবন্ত দানং ৬তৎ। প্রাণদান।

জীবদানু (ত্রি) জীবং দদাতি দা-বাহুলকাৎ হু। জীবকে যিনি ধারণ করেন। “বিরপুসিমুদাদায় পৃথিবীং জীবদানুঃ” (যজুঃ ১৪।২৮) ‘জীবং দদাতীতি জীবদানুস্তাং জীবন্ত ধাত্বীঃ।’ (মহীধর)

জীবদাসবাহিনীপতি, জনৈক কবি। ইনি পদ্যাবলী নামে একখানি সংস্কৃত কবিতা গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

জীবদেব, আপদেবের পুত্র। ইহার প্রণীত নিরলিখিত পুস্তক গুলি পাওয়া যায়—অশৌচনির্গর, গোত্রপ্রবরনির্গর ও সংস্কার-কৌস্তভের অন্তর্গত ভাট্টভাস্করী।

জীবদৃষ্টি (জী) জীবায় জীবনায় দৃষ্টা। জীবন্তীবৃক্ষ। (রাজনি)

জীবদশা (জী) ৬তৎ। জীবনকাল, যে পর্য্যন্ত প্রাণধারণ করা যায়।

জীবধন (জী) জীবএব ধনং রূপককর্ম্মধা। জীবরূপধন, গো, মৃষি, মেঘ প্রভৃতি।

জীবধানী (জী) জীবা ধীরস্তে হতাং অধিকরণে ধা-লুট্-ডীপ্। সর্বজীবের, আধাররূপা পৃথিবী।

“দদর্শ গাং তত্র হুবুঙ্গুরগ্রে বাং জীবধানীং স্বয়মভ্যধন্ত।”

(ভাগ ২।১৩।২)

‘জীবধানীং সর্ববীজাধারভূতাং মহীঃ।’ (শ্রীধর)

জীবন (জী) জীব-ভাবে লুট্। ১ বৃষ্টি। ২ প্রাণধারণ। করণ লুট্। ৩ জল। (মেদিনী)। জল ভিন্ন প্রাণরক্ষা হয় না, এই জন্ত জল জীবন বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

‘অন্নময়ং হি সৌম্য! মনঃ আগোময়ঃ প্রাণঃ।’ (ছান্দোগ্য)

জল তিন ভাগে বিভক্ত জলের স্থলধাতু মূত্ররূপে, মধ্যম ধাতু রক্তরূপে ও অস্থ-ধাতু প্রাণরূপে পরিণত হয়।

“আপঃ পীতাস্ত্রেধা বিধীয়ন্তে তাসাং যঃ স্থবিষ্ঠো ধাতুস্তন্মূত্রং ভবতি যো মধ্যমস্তল্লোহিতং ভবতি যোহগিষ্ঠঃ স প্রাণঃ”

“পীয়মানানাং যোহগিমা স উর্দ্ধঃ সমুদীযতি স প্রাণো ভবতি”

“বোড়শকলঃ সৌম্য! পুরুষঃ পঞ্চদশাহানি মালীঃ কামময়ঃ

পিবাপোময়ঃ প্রাণো ন পিবতো বিচ্ছেৎস্ততে” (ছান্দোগ্যউ)

(ত্রি) ৪ জীবনসাধন। “সর্বোহর্চ্চ্যেজীবনঃ পাতা” (মুদ্রবোধ)

৫ হৈয়ঙ্গবীন, সদ্যপ্রস্তুত যুত। ঋতিতে আছে, ‘আয়ুযুতং’ যুতই

আয়ু, যুতভোজনই আয়ুরুদ্ধিকর, এই জন্ত যুত জীবন বলিয়া

অভিহিত হইয়াছে। ৬ মজ্জা। (পুং) ৭ বাত। ৮ জীবকৌষধ।

(রাজনি) ৮ ক্ষুদ্রফলবৃক্ষ। (শব্দচ) ৮ পুত্র। (হেম)

জীবয়তি জীব-ণিচ্ কত্তরি লু। ১০ পরমেশ্বর।

“সর্বাঃ প্রজাঃ প্রাণরূপেন জীবয়ন্ জীবনঃ।” (ভাগ)

১১ গঙ্গা। “জীবনং জীবনপ্রায়া জগজ্জেষ্টা জগন্ময়ী।” (কাশীখণ্ড ২৯।৬৫)

১২ বৃষ্টি, জীবিকা।

“কৃষিঃ শিল্পং ভূতির্বিদ্যা কুশীদং শকটং গিরিঃ

সেবারূপং নৃপো ভৈক্ষমাগ্নস্তো জীবনানি তু॥” (বাজবল্য)

১৩ জীবনদাতা। “শীতস্তত্র ববৌ বায়ুঃ স্তগন্ধিং জীবনঃ শুচিঃ।”

(ভারত ৩।১৬৮ অঃ)

জীবন, জনৈক হিন্দী কবি, ১৫৫১ খৃঃ অব্দে জন্ম গ্রহণ করেন।

জীবনক (জী) জীব্যতেহনেন জীব করণে লুট্ ততঃ স্বার্থে কন্। ১ অন্ন। (হেম) ২ হরিতকী। (রাজনি)

জীবনশর্মান, গোকুলোৎসবের পুত্র, বালকৃষ্ণচম্পু নামক গ্রন্থ-প্রণেতা।

জীবনবাজার, ইহার অপর নাম গোরাবাট। দিনাজপুর জেলার একটা বন্দর। করতোয়া নদীর উপর সংস্থাপিত।

এই বন্দর হইতে দিনাজপুরের চাউল অস্ত্র স্থানে রপ্তানী হইয়া থাকে।

জীবনমোহা, ইহার প্রকৃত নাম সেধ আন্ধদ। ইনি সম্রাট

আলমগীরের শিক্ষক ছিলেন ও তরসীর-আফদী নামে কোরাণের একখানি টীকা প্রণয়ন করেন। ১১৩০ হিজরী (১৭১৮ খৃঃ অব্দে) ইহার মৃত্যু হয়। ইনি মোল্লা জীবান জোনপুরী নামেও পরিচিত।

**জীবনযোনি** (জী) জীবনস্ত যোনিঃ কারণং ৬তং। জ্যায়োক্ত দেহে প্রাণসঞ্চারকারণ যত্ববিশেষ, এই যত্ন অতীজিয়।

“যস্যো জীবনযোনিস্ত সৰ্বদাতীজিয়ো ভবেৎ।

শরীরে প্রাণসঞ্চারকারণ পরিকীর্তিতম্॥” (ভাষাপ°)

**জীবনসাধন** (জী) জীবনস্ত সাধনং ৬তং। জীবনের সাধন, জীবন হেতু।

**জীবনস্তা** (জী) [ বৈ ] জীবনের ইচ্ছা, বাচিব্য ইচ্ছা।

**জীবনহেতু** (পুং) জীবনস্ত হেতু উপায়ঃ ৬তং। জীবন সাধন, জীবন রক্ষার উপায়। গুরুত্বপূরণে বিদ্যা, শিল্প, ভূতি, সেবা, গোরক্ষা, বিপণি, কৃষি, বৃত্তি, তিক্কা ও কুশীদ এই দশ প্রকার জীবনোপায় লিখিত আছে।

“বিদ্যাশিল্পঃ ভূতিঃ সেবা গোরক্ষং বিপণিঃ কৃষিঃ।

বৃত্তির্ভেদ্যঃ কুশীদঞ্চ দশ জীবনহেতবঃ।” (গুরুত্বপুং ২১৪ অ°)

**জীবনা** (জী) জীবয়তি জীব-ণিচ্ যুচ্ বা লু তত্ ঙ্গা। ১ মহোবধ। ২ জীবন্তীবৃক্ষ। (অমরটী°)

**জীবনাঘাত** (ক্লী) জীবনং আহন্ততেহেনেন করণে আ-হন-ঘঞ্ বা জীবনস্যাঘাতো যস্মাৎ। বিব। (শব্দচ°)

**জীবনাথ**, একজন হিন্দি কবি। অযোধ্যার অন্তর্গত মবলগঞ্জে ১৮১৫ খৃঃ অব্দে অযোধ্যার দেওয়ান বালকৃষ্ণের বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বসন্তপ্ৰতিষ্ঠা নামে একখানি উৎকৃষ্ট হিন্দী পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন।

**জীবনাথ**, ১ অলঙ্কারশেখরপ্রণেতা। ২ কএখানি চিকিৎসা-গ্রন্থ রচয়িতা। ৩ তত্বোদয়প্রণেতা।

**জীবনাবাস** (পুং) আবসত্যস্মিন্ আ-বস-ঘঞ্ জীবনং জলং আবাসোহস্ত বা। ১ বরুণ। (শব্দর°) (ত্রি) ২ জলবাসী। জীবনস্ত আবাসঃ ৬তং। ৩ জীবনারতন, দেহ।

**জীবনিকা** (জী) জীবন ঠন্ট্ টাপ্ বা জীবনী সংজ্ঞায়াং কন্ হ্রস্বচ। হরিতকী। (রাজনি°) [হরিতকী দেখ।]

**জীবনী** (জী) জীবত্যানেন জীব করণে লুট্-ভীপ্। ১ কাকোনী। ২ ভোড়ী। ৩ মেদ। ৪ মহামেদ। (রাজনি°) ৫ যুথী। (শব্দচ°) ৬ জীবন্তী। পর্যায়—জীবা, জীব-নীরা, মধুস্রবা, মজল্যা, শাকশ্রেষ্ঠা ও পরম্বিনী। (ভাবপ্র°)

**জীবনীয়া** (ক্লী) জীব্যতেহেনেন অস্বাদ্ভা করণে অপাদানে বা জীব-অনীরয়্। ১ জল। (হেম°) (জী) ২ জরন্তীবৃক্ষ। (অমর°) কর্ণগি অনীরয়্। ৩ উপজীবা। (ত্রি) ৪ ভাবে অনীরয়্। ৪ বর্জ-

নীয়া। শিল্পবিদ্যা প্রভৃতি দশপ্রকার জীবনোপায়। “এতির্দশভি-  
রাশমিজীবনীয়াঃ” (কুল্লুক°) ৫ জীবনপ্রদ।

“গোকীরমমভিযানি দ্বিধ্বং শুক্ল রসায়নং।

জীবনীয়াং যথা বাতপিত্তয়ঃ পরমং স্মৃতং।” (সুশ্রুত ১।৪৪)

**জীবনীয়াগণ** (পুং) জীবনারান্য ওষধীনাং গণঃ ৬তং। বল-কারক ওষধিবিশেষ। মিলিত তৈষজবৃক্ষসমূহ। অষ্টবর্গ পরিনী, জীবন্তী, মধুক, জীবন, ইহার জীবনীয়াগণ বলিয়া কথিত, কেহ কেহ ইহার নামান্তর মধুকগণ বলিয়া থাকেন।

“অষ্টবর্গশ্চ পরিত্তো জীবন্তী মধুকস্তথা।

জীবনীয়াগণঃ প্রোক্তো জীবনস্ত পুনস্তথা॥” (বৈদ্যকপরি°)

জীবন্তী, কাকোনী, মেদ, মুদগ, মাষপর্ণী, ঋষভক, জীবক ও মধুক ইহারও জীবনীয়াগণ। (বাতট সূত্রস্থান ১৫ অঃ)

ইহার গুণ—শুক্ৰকারক, বৃংহণ, শীতল, শুক্ৰগর্ভপ্রদ, স্তন্যদান্যক, কফবর্জক, পিত্ত ও রক্তশোধক, তৃষ্ণা, শোষ, জ্বর, দাহ ও রক্তপিত্তনাশক।

**জীবনীয়া** (জী) জীব-অনীরয়্ দ্বিধ্বাং টাপ্। জীবন্তীবৃক্ষ। [জীবন্তী দেখ।]

**জীবনেত্রী** (জী) জীবং নয়তি জীব-নী-তৃচ্-ভীপ্। সৈংহলী বৃক্ষ। (রাজনি°)

**জীবনোপায়** (পুং) জীবনস্ত উপায়ঃ ৬তং। জীবিকা, যাহা দ্বারা জীবন ধারণ করা যায়। জীবনোষধ।

**জীবনোষধ** (ক্লী) জীবনস্ত ত্রিয়মাণপ্রাণস্ত রক্ষণার্থং ওষধং ৬তং। ওষধিবিশেষ, যে ওষধ দ্বারা ত্রিয়মাণ ব্যক্তিও জীবিত হয়। (অমর ২।৯।১২০)

**জীবন্ত** (পুং) জীবয়তি জীব্যতে হেনেন বা জীব-ঝচ্ (কহিনন্দি-জীবপ্রাণিত্যঃ বিদ্যাশিবি। উণ ৩।১২৬) ১ ওষধ। ২ প্রাণ। ৩ জীবশাক। (রাজনি°) ৪ (ত্রি) আবুর্বিশিষ্ট। (উজ্জল)

**জীবন্তিক** (পুং) জীবন্তকঃ প্ৰবোধরাদিভ্যাং সাধুঃ। জীবান্তক। **জীবন্তিকা** (জী) জীবয়তি জীব-ঝচ্ কন্টাপ্, কাপি অত ইচ্ছং। ১ বন্দা। ২ বৃক্ষোপরিজাত বৃক্ষ, চলিত কথায় পরগাছা। ৩ গুড়ুচী। ৪ জীবাত্মশাক। ৫ জীবন্তী। ৬ হরিতকী। (রাজনি°) ৭ শরী।

**জীবন্তী** (জী) জীব-ঝচ্ গৌরাদিভ্যাং ভীপ্। ১ লতাবিশেষ, চলিত কথায় জীবই, জীয়াতি। পর্যায়—জীবনী, জীবনীরা, জীবা, মধু, জীবনা, মধুস্রবা, স্রবা, পরম্বিনী, জীব্যা, জীবদা, জীবদাজী, শাকশ্রেষ্ঠা, জীবভজা, ভজা, মজল্যা, ক্ষুদ্রজীবা, যশস্তা, শূক্ৰাটী, জীবদৃষ্টা, কাকিকা, শশিধিকা, সুগিজল্যা, মধুখাসা, জীববৃবা, স্রবকরী, মৃগরাটিকা, জীবগজী, জীবপুশ্পা। কেহ কেহ মধুখাসা হইতে জীবপুশ্পা পর্যন্ত এই কয়টা শব্দ

পৰ্য্যায় অতিরিক্ত ধরেন। ইহার গুণ—মধুর, মীতল, রক্তপিত্ত, ভ্রাম্ব, কষ্ম, হৃদয়, অরুণাশক, কক্ষ ও বীৰ্য্যবর্ধক। (রাজনি)।  
 বাহু, বিষ্ণু, জিহোবনাশক, রসায়ন, বলকারক, চক্ষুহিতজনক, গ্রাহক, লঘু। (ভাবপ্র)। ২ সুরাষ্ট্রদেশজ স্বর্ণ বর্ণ হরিতকী, এই হরিতকী মেহপাকে অতি প্রশস্ত, ইহা সকল জীর্ণ-রোগনাশক। (রাজব)। (১)

“জীবন্তী স্বর্ণবর্ণিনী” “জীবন্তী সর্বরোগহৃৎ।” (ভাবপ্র)।

৩ শবী। ৪ শুভ্রচী। ৫ বন্দা, চলিত কথায় পরগাছা।

৬ ডোড়ী। (রাজনি)। ৭ শাকবিশেষ। ৮ শর্করার জায় মধুরপুস্পলতা।

“জীবন্তী জীবনী জীবা জীবনীয়া মধুস্রবা।

মঙ্গল্য নামধেয়া চ শাকশ্রেষ্ঠা পরশ্বিনী।” (ভাবপ্র)।

জীবন্তাদ্যাস্ত (কী) জীবন্তাদ্যঃ সংঘতং। চক্রদত্তোক্ত পক্বতত্তেদ। ভৈষজ্যরসাবলীতে দ্রুতপাকপ্রণালী এই প্রকার লিখিত আছে। দ্রুত ৪ সের, জল ১৩ সের, কষ্ম জীবন্তী, বটমধু, ত্রাফা, ত্রিফলা, ইন্দ্রব, শঠী, কুড়, কটকারী, গোক্ষুর, বেড়োলা, ভূঁইআমলা, বলা, ডুমুর, ছুরালতা, পিঙ্গলী মিলিত ১ সের। এই দ্রুত যক্ষ্মারোগের একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ, এই দ্রুত পান করিলে ১১ প্রকার উগ্র যক্ষ্মারোগ ভাল হয়। (ভৈষজ্যর)।

জীবশূক্ত (কি) জীবন্তেব মুক্তঃ আত্মজ্ঞানেন মারাবন্ধরহিতঃ কৰ্ম্মধা। তত্ত্বজ্ঞ, জ্ঞানী, বাহ্য তত্ত্বজ্ঞান জন্মিয়া জীবদশাতেই সংসারবন্ধন হইতে মুক্তিনাভ হইয়াছে। যিনি অজ্ঞানরূপ তমঃ ভেদ করিয়া সূক্ষ্ম হৃৎখাদির অতীত হইয়াছেন। জীবশূক্তের লক্ষণ বেদান্তসারে এই প্রকার লিখিত আছে, অথও চৈতন্ত একরূপ ব্রহ্মজ্ঞান লাভের পর অজ্ঞান নাশ দ্বারা সর্বব্যাপী স্বরূপ চৈতন্ত ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হইলে অজ্ঞান ও অজ্ঞানের কার্য্য পাপ পুণ্য এবং সংশয় ভ্রমাদির নিবৃত্তি হেতু সমুদয় সংসার বন্ধন হইতে মুক্ত হইলেই জীবশূক্ত হয়। \*

“কারণ না থাকিলে কার্য্য হইতে পারে না।” এই জায় অমুসারে বাহ্য সূক্ষ্ম হৃৎখাদি বা সংসারের কারণ অজ্ঞান দূরীভূত হইয়াছে, তাহার কি প্রকারে অজ্ঞানের কার্য্য সংসার

বন্ধন প্রভৃতি হইতে পারে? ইহাতে এই প্রকার ক্রটি প্রমাণ প্রদর্শিত হইয়াছে—

“ভিত্যতে হৃদয়গ্রহিষ্টিন্যন্তে সর্বসংশয়াঃ।

ক্ষীরন্তে চাত্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে।” (শ্রুতি)

সেই পরব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হইলে অন্তঃকরণের ভ্রম সকল নষ্ট হয়, সংশয় সকল দূর হয় এবং সদস্য কৰ্ম্ম সকল ধ্বংস হয়, এই প্রকার অবস্থা হইলেই জীব জীবশূক্ত হয়। এই প্রকার জীবশূক্ত পুরুষ জাগ্রৎকালে রক্ত মাংস বিষ্ঠা মূত্রাদির আধাররূপ বাটকৌশিক শরীর দ্বারা, আত্মা মান্য অপটুতাদির আশ্রয়রূপ ইন্দ্রিয়সমূহদ্বারা, বধিরতা, কুষ্ঠতা, অন্ধত্ব, জড়তা, জিহ্বতা, মুকতা, কোণ্য, পল্প্ব, ক্লৈব্য, উদাবর্ত, মলতা এই ১১টা ইন্দ্রিয় বধ দ্বারা এবং অশন, পিপাসা, শোক মোহাদির আকাররূপ অন্তঃকরণ দ্বারা পূৰ্ণ পূৰ্ণ বাসনাকৃত সংসার দূর হয়।

“নাভুক্তং ক্ষীরতে কৰ্ম্ম কল্পকোটিশতৈরপি।” (শ্রুতি)

শত শত কল্প অতীত হইলেও কৰ্ম্মভোগ না করিলে সেই সংসার বিনষ্ট হয় না, এই জন্ত শাস্ত্রে নিকাম কৰ্ম্মের বিশেষ প্রশংসা আছে। যে কামনা রহিত হইতে পারে, তাহার আর একরূপ সংসারের বশীভূত হইতে হয় না। কৰ্ম্ম দ্বারা যদি পূৰ্ণ সংসার সকল ক্ষয় হইতে লাগিল এবং সকাম ভিন্ন নিকাম কৰ্ম্মদ্বারা নূতন সংসার আর সঞ্চিত হইতে পারিল না। তখন জ্ঞানের অবিরোধি প্রারম্ভ কৰ্ম্ম সকল ভোগ করিয়া দৃষ্টমান এই জগৎ স্বার্থ সত্য বস্তু নহে, এই প্রকার জ্ঞান করিয়া থাকেন। যেমন কোন ঐন্দ্রজালিকের ইন্দ্রজাল দেখিয়া ইন্দ্রজাল-দর্শক ইহা বাস্তবিক সত্য নহে, ইহাই স্থির করেন। “সচক্ষুরচক্ষুইব সর্গোহকর্ণ-ইব সমনা অমনাইব সপ্রাণো প্রাণইব” (শ্রুতি) বাহু বিষয়ে চক্ষু থাকিয়াও চক্ষুহীন, কণ থাকিয়াও কণ হীন, মন সবেও মন রহিত, প্রাণ সবেও প্রাণ রহিত, যিনি এই প্রকার জ্ঞান করেন ও জাগ্রদবস্থাতে যিনি সূয়ন্তের জায় বাহু বস্তু দেখেন না, আর শৈত বস্তুকেও যিনি অবিভীত দেখেন, বাহিরে কৰ্ম্ম করিয়াও যিনি অন্তঃকরণে নিক্রিয়, তিনিই জীবশূক্ত। তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি জীবশূক্ত নহে। জীবশূক্তির উত্তরকালে জীবশূক্ত পুরুষের তত্ত্বজ্ঞানের পূৰ্ণে ক্রিয়মাণ আহার বিহারাদির যে প্রকার অমুভূতি হয়, তদ্রূপ শুভকৰ্ম্ম সকলেরই বাসনার অমুভূতি হয়, তখন অন্তঃকৰ্ম্মের বাসনা হয় না এবং পরে শুভাশুভ উত্তরবিধ কৰ্ম্মের প্রতি ঔদাসীন্য় জন্মে। অতীত তত্ত্বজ্ঞান হইলেও যদি যথেষ্টাচরণে বাসনা হয়, তবে অন্তঃকরণে কুকুরের সহিত তত্ত্বজ্ঞানীর কি বিশেষ থাকিল?

(১) এবেশে বেণের দোকানে বেল্লপ জীবন্তী পাওয়া যায়, তাহা স্বর্ণবর্ণ ও তৃণজাতীয়, অথবা সপুস্পকলতা বোধ হয় না। ইহাতে অমুমান করা যায়, বাহ্য তৃণ জাতীয়, তাহাই স্বর্ণ জীবন্তী হইবে।

\* “জীবশূক্তো নাম স্বরূপাধিপত্যব্রহ্মজ্ঞানেন তত্ত্বজ্ঞানবানবদ্বারা স্বরূপাধিপত্য ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারে সতি অজ্ঞানতৎকার্য্যসংকিতকৰ্ম্ম-বিপর্য্যয়শীলানাং বাধিতদ্বারা বিলম্বরহিতো ব্রহ্মনিষ্ঠঃ।” (বেদান্তসার)

অতএব জ্ঞান হইলেও যে ব্যক্তির বর্ণেচ্ছাচরণ অনুবৃত্ত হয়, তিনি জীবমুক্ত নহেন, তাহাকে আত্মজ্ঞ বলা যায়। জীব-মুক্তি সময়ে অনভিমানিষ প্রভৃতি জ্ঞানসাধন গুণ সকল ও অর্থেচ্ছাদি শোভন গুণ সকল অলঙ্কারের জ্ঞান সেই জীবমুক্ত পুরুষে অনুবর্তিত হয়। অদ্বৈততত্ত্বজ্ঞানপুরুষের অসাধন রূপ অর্থেচ্ছাদি সঙ্গুণ সকল অবস্থায় স্থলভে অনুবর্তিত হয়। এই জীবমুক্ত পুরুষ দেহযাত্রা নির্বাহের নিমিত্ত ইচ্ছা, অনিচ্ছা, পরেচ্ছা, এই তিনপ্রকার আরক্ত কর্তৃজনিত সূত্র ও হৃৎ ভোগ করিয়া সাক্ষিচৈতন্যরূপে বুদ্ধাদির অবভাসক হইয়া প্রারম্ভকর্মে অবসানে প্রত্যেক আনন্দস্বরূপ পরব্রহ্মে লীন হয়; পরে অজ্ঞান ও তৎকার্যরূপ সংসার সকলের বিনাশ হয়। তৎপরে পরমকৈবল্যরূপ পরমানন্দ, অদ্বৈত অথও ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থিত হইয়া কৈবল্যানন্দ ভোগ করে। দেহাবসানে জীবমুক্ত পুরুষের প্রাণ লোকান্তর গমন না করিয়া পরব্রহ্মে লীন হয় এবং সংসার বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পরমব্রহ্মে কৈবল্যস্থানে নিমগ্ন হইয়া থাকে। (বেদান্তদর্শন)

সাংখ্যপাতঞ্জল মতে, প্রকৃতি পুরুষের বিবেক জ্ঞান হইলে জীবমুক্তি হয়। “ইয়ং প্রকৃতিঃ জড়ো পরিণামিনী ত্রিগুণময়ী” এই প্রকৃতি জড়ো ও পরিণামশীল, সম্বরণঃস্তুমগুণময়ী, অর্থাৎ সূত্র হৃৎমোহময়ী, আমি নির্জর, চৈতন্য-স্বরূপ, এই জ্ঞান যখন জন্মে, তখন পুরুষ জীবমুক্ত হয়। পুরুষ নিরন্তর হৃৎ ভোগ করিতে করিতে এমন এক সময় আসিয়া উপস্থিত হয়, যে এই হৃৎ নিবৃত্তির কি কোন উপায় নাই, এইরূপ জানিতে ইচ্ছা হয়। পরে শাস্ত্রজ্ঞানেচ্ছা জন্মে। পরে বিবেক শাস্ত্রানুসারে যোগ প্রভৃতি অবলম্বন করিয়া সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হয়। তখন প্রকৃতি ইহাকে পরিত্যাগ করিয়া যায়। প্রকৃতি পুরুষের অপবর্গ সাধন করিয়াই নিবৃত্ত হয়, পুনর্বার আর তাহার সহিত সংযুক্ত হয় না।

“প্রকৃতে: স্কুমারতরং নকিঞ্চিদন্তীতি মে মতির্ভবতি।

যা দৃষ্টান্ধীতি পুনর্ন দর্শনমুপৈতি পুরুষস্ত ॥” (তত্ত্বকোমুদী ৬১)

প্রকৃতি হইতে স্কুমারতর আর কিছুই নাই, পুরুষ কর্তৃক একবার দৃষ্ট হইলে পুনর্বার আর দর্শন দেয় না। তখন পুরুষ আপন স্বরূপ বৃত্তিতে পারে ও অজ্ঞান নাশ হইয়া যায়, তখন সূত্র হৃৎ মোহের অতীত হইয়া জীবমুক্ত হয়। [জীবাত্মা দেখ।]

জীবমুক্তি (জী) জীবতো মুক্তি: ৬তং। তত্ত্বজ্ঞান জন্মিয়া জীবদশাতেই সংসার বন্ধন হইতে পরিত্রাণ, কর্তৃত্ব, ভোগিত্ব প্রভৃতি অধিলাভিমান ত্যাগ হইলে, তখন ত্রিবিধ হৃৎ নিবৃত্তি হইয়া যায়, ন: পুন: জন্ম, মৃত্যু প্রভৃতি ক্লেশরাশি ভোগ

করিতে হয় না। জীবমুক্তির উপায়, শ্রবণ, মনন, নির্দিষ্টা-সন, যোগ প্রভৃতি। “জীবমুক্তাবুপায়স্ত কুলমার্গোহিনাপরঃ”। (তত্ত্বসার) [জীবমুক্ত দেখ।]

জীবমুক্ত (জি) জীবসেব মৃত: মৃতত্বাঃ। জীবিতাবস্থায় মৃতকর, বেঁচে থেকে মরা, যাহারা কর্তব্য কার্যে বিমুখ, তাহারা সর্বদাই হৃৎ অনুভব করে, তাহারাও জীবমুক্ত। যাহারা আত্মস্তির, অনেক কষ্টে আত্মাকে পোষণ করে, বৈখ-দেব অতিথি প্রভৃতির যথোচিত সৎকার করিতে সমর্থ হয় না, হিন্দু ধর্মশাস্ত্র মতে সেও মৃতের জায় বাস করে।

“জীবস্তোমৃতকাস্তো য আত্মস্তরয়ো নরা:।” (দক্ষ)

জীবাত্মা (পুং) জীবস্ত ত্মা ৬তং। প্রাণপ্রতিষ্ঠার মত্ৰ, যাহাতে দেহরূপ পুরীতে প্রাণের অধিষ্ঠান হয়।

জীবপতি (জী) জীব: জীবন্ পতিরস্তা: বহুব্রী। যে নারীর পতি জীবিত আছে, সধবা জী। “জীচৈতদাহার লভেত সৌভগং শ্রিয়ং প্রজাং জীবপতির্যশৌগুণম্।” (ভাগ ৬।১৯২)

জীবপত্নী (জী) জীব: জীবন্ পতির্যস্তা: বহুব্রী। জীবপতিকার, সধবা, যে রমণীর পতি জীবিত আছে।

“ব্রাহ্মণ্যাশ ব্রাহ্মণা: জীবপত্ন্যা: জীব প্রজায়া অগারে এতাং যাত্রিঃ বসেৎ।” (আশ্ব গৃ ১।৭।২১)

“তমেতমবেক্ষিতকুশরং বীরমুর্জবন্থ: জীবপত্নীতি ব্রাহ্মণ্যো মঙ্গল্যাদিভির্বাগ্ভিকুপাসীরন্” (সং তং গোভিল)

জীবপত্রপ্রচায়িকা (জী) জীবস্ত জীবপত্রকস্ত পত্রাণি প্রচী-য়ন্তেহস্তাং। জীব-প্রচি-ভাবে থলু। উত্তরের জীড়াবিশেষ। ‘জীবপত্রপ্রচায়িকা উদীচাং জীড়া’ (সি কো)

জীবপত্নী (জী) জীবস্তী। [জীবস্তী দেখ।]

জীবপুত্র (পুং) জীব: জীবক: পুত্রইব হর্ষহেতুত্বাৎ। ইন্দ্রদী বৃক্ষ।

জীবপুত্রক (পুং) জীবপুত্র: ইবার্থে কন্। ইন্দ্রদীবৃক্ষ, জীয়াপুত্র।

জীবপুত্রো (জী) জীব: জীবন্ পুত্রো যস্তা: বহুব্রী। যে নারীর পুত্র জীবিত আছে।

“স জীবপুত্রো স্তম্ভগা ভবত্যমরবর্ণিনী।” (হরিব ১৩৮ অঃ)

জীবপুষ্প (জী) জীব: জন্ত: পুষ্পমিব রূপককর্ম্মধা। জন্তরূপ পুষ্প।

“অস্মাকং শিবিরে ভাবমিশিতা: শত্রুপাণয়ঃ।

শত্রুণাং জীবপুষ্পাণি বিচিহ্নস্ত নগেঘিব।” (রামা ৪।৪৩।১৩)

জীবপুষ্পা (জী) জীবয়তি জীব গিচ্ অচ্, জীবং জীবকং পুষ্পং যস্তা:। বৃহজ্জীবস্তী। (রাজনি)

জীবপ্রিয়া (জী) জীবানাং প্রাণিনাং প্রিয়া হিতকারিত্বাৎ জীবং প্রীণতি প্রী-ক-টাপ্। ১ হরিতরুী। (রাজনি) (জি) ২ জীবরম্ভতা।

জীবভদ্রা (জী) জীবানাং প্রাণিনাং ভদ্রং মঙ্গলং যস্তা: বহুব্রী। ১ জীবস্তীলতা। (রাজনি) (জী) জীবের কুশল।

জীবমন্দির (ক্লী) জীবন্ত আত্মনো মন্দিরং গৃহমিব। শরীর,  
দেহ, আত্মা বাহ্যতে থাকে, শরীর আত্মার আধার।

জীবমাতৃকা (ক্লী) জীবন্ত মাতৃকা ৬৩৭। কুমারী, ধনদা,  
নন্দা, বিমলা, মঙ্গলা, বলা, পদ্মা, এই ৭ জন জীবমাতৃকা।

“কুমারী ধনদা নন্দা বিমলা মঙ্গলা বলা।

পদ্মা চেতি চ বিখ্যাতাঃ সষ্টৈস্তাঃ জীবমাতৃকাঃ ॥”

(বিধানপারিজাত)

এই ৭ জন সর্বদা মাতার স্থায় জীবের মঙ্গল বিধান করেন,

এই জন্ত ইহার জীবমাতৃকা বলিয়া অভিহিত হন।

জীবযাজ্ঞ (পুং) জীবৈঃ পশুভিঃ যাজঃ যাজনং যজ-গিচ্ ভাবে  
অচ্। পশু হারা যাজন।

“জীবযাজ্ঞং যজতে সোমপাদিবঃ” (ঋক্ ১।৩৩।১৫)

‘জীবৈঃ পশুভির্যাজনং জীবযাজ্ঞঃ’ (সায়ণ)

জীবযোনি (ক্লী) জীবা জীবনবতী যোনিঃ কর্মধা। সজীব জন্তু।

“তির্য্যগ্মনুষ্যবিব্রাদিষু জীবযোনিষু” (ভাগ্ ৩।৯।১৯)

জীবরক্ত (ক্লী) জীবোৎপাদকং রক্তং শাকতং। জীদিগের  
অর্ধব শোণিত গর্ভধারণেদি উপযুক্ত বলিয়া ইহাকে জীবরক্ত  
বলা যায়, গর্ভের অগ্রীষোমশি হেতু অর্থাৎ শীতোষ্ণ উত্তম গুণ  
থাকাতে জীলোকদিগের আবর্ত শোণিত আয়ের। জীবরক্ত  
পাক্ভৌতিক অর্থাৎ যে পঞ্চভূতে এই শরীর উৎপন্ন হয়,  
তঃ জীবরক্তে আছে। মাংসগন্ধবিশিষ্ট তরল রক্তবর্ণ ক্ষরণশীল  
এবং লঘু, শোণিতের এই গুণগুলিকেই পঞ্চভূতের গুণ  
বলা যায়। (সুশ্রুত ১৪ অঃ)

জীবরত্ন (ক্লী) পুষ্পরাগ।

জীবরাজদীক্ষিত, একজন সঙ্গীতশাস্ত্রকার। রাঘবের অমু-  
রোধে রাগমালা নামে একখানি সঙ্গীতবিষয়ক পুস্তক প্রণয়ন  
করিয়াছেন।

জীবরাজ, ১ লঘুচিহ্নালঙ্কার-প্রণেতা।

২ সেতুবন্ধরসতরঙ্গিণী-টীকাকার।

৩ ইহার পিতার নাম ব্রজরাজ, পিতামহের নাম কামরূপ-  
স্বরী। ইনি গোপালচন্দ্রটীকা এবং তর্ককারিকা ও তাহার  
তর্কমঞ্জরী নামে টীকা রচনা করেন।

জীবরাম, ১ সামগ্রীবাদ-প্রণেতা। ২ স্বস্তিবাচনপদ্ধতি-প্রণেতা।

জীবলা (ক্লী) জীবং উদরস্থ কৃমিং লাতি গৃহ্নতি নাশয়তি লা-  
ক (আতোহমুপসর্গে কঃ। পা ৩।২।৩) সৈংহলী। (রাজনিং)  
সিংহপিপ্ললী। (রাজবং)

জীবলোক (পুং) জীবানাং লোকঃ ভোগসাধনং ৬৩৭। ১  
সংসার, প্রাণ ও চেতনবিশিষ্ট পদার্থের বাসস্থান, মর্ত্যালোক।

“রিপ্রীমবৃক্ষসদৃশঃ খলু জীবলোকঃ।” (উভট)

“মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ।” (গীতা)  
২ জীকরূপ জন।

“তদা বীরো ভবতি জীবলোকে।” (ভারত বন ৩৪ অঃ)

জীববর্গ (পুং) জীবানাং বর্গঃ সমূহঃ ৬৩৭। জীবসমূহ।

জীববল্লী (ক্লী) জীবন্তীতি জীবা প্রাণদাজী সা চাসৌ বল্লী  
চেতি কর্মধাৎ। ক্ষীরকাকোলী। (রাজনিং)

জীববিবুধ, নলানন্দ নাটকপ্রণেতা।

জীববৃদ্ধি (ক্লী) জীবএব বৃদ্ধিঃ কর্মধাৎ। পশুপালন-ব্যবসায়।

(হেমং) জীবে বৃদ্ধিস্থিতিরন্ত বহত্ৰী। জীবনিষ্ঠ গুণ, যে সকল

গুণ জীবে থাকে। “জীববৃদ্ধী হিমোগুনো।” (ভাবাপং)

জীবশংখ (পুং) কুমিশংখ।

জীবশংস (পুং) জীবৈঃ প্রাণিভিঃ শংসনীয়ঃ শমু স্ততো কর্ম্মণি  
যঞ। জীব কর্তৃক কামনা।

“অপ্পনাগাঙ্ঘ আ ভজ জীবশংসে” (ঋক্ ১।১০।৪৬)

‘জীবশংসে জীবৈঃ প্রাণিভিঃ শংসনীরে কাময়িতব্যে।’ (সায়ণ)

জীবশর্মান, একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ।

জীবশাক (পুং) জীবো হিতকরঃ শাকঃ কর্ম্মধাৎ। মালবদেশীয়  
প্রসিদ্ধ শাকবিশেষ, চলিত কথা খোসনো শাক। পর্যায়—  
জীবন্ত, রক্তনাগ, তাম্রপর্ণ, প্রবাল, শাকবীর, স্নমধুর, মেঘক।  
ইহার গুণ—স্নমধুর, বৃংহণ, বস্তিশোধন, দীপন, পাচন, বলা,  
বৃহ ও পিত্তাপহারক। (রাজনিং)

জীবশূক্ৰা (ক্লী) জীবা হিতকরী শূক্ৰা শুভ্রবর্ণগতা। জীবয়তি  
জীব গিচ্ অচ্। ক্ষীরকাকোলী। (রাজনিং) ক্ষীরকাকলা।

জীবশূচ্য (ক্লী) জীবৈঃ শূচ্যং ৩৩৭। জীবরহিত, জীবহীন।

জীবশেষ (পুং ক্লী) মুমুর্ষু, যাহাদের জীবনমাত্র অবশিষ্ট আছে।

জীবশোণিত (ক্লী) জীবোৎপাদকং শোণিতং, শাকং তং।  
জীদিগের আর্দ্রব শোণিত, ইহা গর্ভধারণের উপযুক্ত বলিয়া  
জীবশোণিত নামে কথিত। [রজস্ দেখ।]

জীবশ্রেষ্ঠা (ক্লী) জীবায় জীবনায় শ্রেষ্ঠা ৪৩৭। বুদ্ধিনামৌষধ।

জীবসংক্রমণ (ক্লী) জীবানাং সংক্রমণং ৬৩৭। দেহান্তরপ্রাপ্তি।

জীবসংজ্ঞ (পুং) জীব ইতি সংজ্ঞা যন্ত বহত্ৰী। কামবুদ্ধিবৃক্ষ।

জীবসাধন (ক্লী) জীবন্ত জীবনস্ত সাধনং ৬৩৭। ধ্যান, ধ্যান।

জীবসুতা (ক্লী) জীবঃ সূতঃ যন্তাঃ বহত্ৰী। যাহার পুত্র  
জীবিত আছে, জীবপুত্র।

“মৃতপ্রজা জীবসুতা ধনেধরী”। (ভাগ্ ৬।১৯।২৬)

জীবসু (ক্লী) জীবং প্রাণিনং সূতে সৃ-কিপ্। জীবন্তোকা,  
যে নারী জীবন্ত সন্তান প্রসব করে।

“জীবসু বীরহৃদয়ে! বহুসৌধাশুগাহিতা।

সুভগা ভোগসম্পন্ন যজ্ঞপত্নী পতিব্রতা ॥” (ভারত ১।১৮।১৭)

জীবস্থান (ক্লী) জীবন্ত জীবনস্ত স্থানঃ ৬৩৭। মৰ্ম্ম। (হলায়ুধ)  
যে স্থানে জীবাত্মা অবস্থান করে, মৰ্ম্মস্থান, জীবাত্মার অবস্থিতি-  
স্থান। [ জীবাত্মা দেখ। ]

জীবী (ক্লী) জীবয়তে জীব-গিচ্ অচ্ বা টাপ্ অ্যা-কিপ্, সং-  
প্রসারণে দীর্ঘঃ সা অন্ত্যস্ত ব। ১ ধ্রুকের ছিলা, জ্যা। ২  
জীবন্তিকা নামোষধ। ৩ বচ। ৪ শিজিউ। ৫ ভূমি। ৬  
জীবনোপায়। জীব-ভাবে অ-টাপ্। ৭ জীবন। (জটায়ু)

জীবাত্ম (পুং ক্লী) জীবত্যানেন জীব-আত্ম (জীবেরাত্ম। উণ্  
১।৮০) ১ ভক্ত, অন্ন। ২ জীবনোষধ। জীবিত, জীবন।

“রে হন্ত দক্ষিণ। মৃতস্ত শিশোধিজন্ত

জীবাতবে বিন্ধজ শূদ্রমুনৌ কৃপাণম্।” (উত্তরচরিত ২ অঙ্ক)

জীবাত্মমৎ (পুং) জীবাত্ম-মতুণ্। আয়ুকামযজ্ঞে দেবতা-  
বিশেষ, যজ্ঞ করিয়া যে দেবতার নিকট আয়ুকামনা করিতে  
হয়। “আয়ুকামেষ্ট্যাং জীবাত্মমতৌ” (আশ্ব শ্রো ২।১০।২)

জীবাত্মন (পুং) জীবন্ত জীবনস্ত আত্মা অধিষ্ঠাতা ৬৩৭ বা  
জীবচ্চাসৌ আত্মা চেতি কর্ম্মধা\*। দেহী। পর্যায়—পুনর্ভবী,  
জীব, অহুমান, সখ, দেহভূৎ, জন্ত, জহ্মা, প্রাণী, চেতন। যাহার  
চৈতন্ত্য আছে, সেই আত্মা পদবাচ্য, আত্মা সকল ইন্দ্রিয় ও  
শরীরের অধিষ্ঠাতা, আত্মা না থাকিলে কোন ইন্দ্রিয় দ্বারাই  
কোন কার্যই সম্পন্ন হইত না। যেমন রথ গমন দ্বারা  
সারথির অহুমান করা যায়, সেইরূপ জড়াত্মক দেহের  
চেষ্টাদি দেখিয়া আত্মাও অহুমিত হইতে পারে। চৈতন্ত্য-  
শক্তি শরীরাদির সম্ভবে না, কারণ যদি ঐ শক্তি শরীর ও  
ইন্দ্রিয়াদির থাকিত, তাহা হইলে মৃত ব্যক্তির শরীরেও উপ-  
লব্ধি হইত, সন্দেহ নাই। যখন আমার শরীর ক্ষীণ হইয়াছে,  
আমার চক্ষু বিকৃত হইয়াছে, আমি সুখী ও দুঃখী হইয়াছি,  
এইরূপ সকল লোকেরই প্রতীতি হইতেছে, তখন আত্মা যে  
শরীর ও ইন্দ্রিয় হইতে পৃথক্ তাহা স্পষ্ট বোধ হইতেছে\*।  
আত্মা বিবিধ—জীবাত্মা ও পরমাত্মা। মনুষ্য, কীট, পতঙ্গ  
প্রভৃতি সকলই জীবাত্মা পদবাচ্য। পরমাত্মা এক মাত্র  
পরমেশ্বর। যিনি সুখ দুঃখাদি অহুভব করেন, তিনিই জীবাত্মা  
পদবাচ্য, এই জীবাত্মার গুণ চতুর্দশ প্রকার—বুদ্ধি, সুখ,  
দুঃখ, ইচ্ছা, ঘেব, যন্ত্র, সংখ্যা, পরিমিতি, পৃথক্, সংযোগ,  
বিভাগ, ভাবনা, ধর্ম ও অধর্ম।

\* “বুদ্ধাদি ঘটকং সংখ্যাদিপঞ্চকং ভাবনা তথা।

ধর্ম্মাধর্ম্মৌ গুণাএতে আত্মনঃ স্মৃচ্চতুর্দশ।” (ভাবাপরি\* ৩২)

\* “শরীরন্ত ন চৈতন্ত্যং মৃতেন্ বাতিচারতঃ।

তথাযকেমিঞ্জিয়ামাশ্রয়করং কথং স্মৃতিঃ।” ৪৮

“প্রবৃত্ত্যানুসংঘেরোহং রথপতোব সারথিঃ।

অংকারতাত্রয়োহং মনোমাত্রস্ত গোচরঃ।” (ভাবাপ\* ৫০)

জীবাত্মার যে যে গুণ আছে, পরমাত্মারও প্রায় সেই সকল  
গুণ আছে, কেবল ঘেব, সুখ, দুঃখ, ভাবনা, ধর্ম ও অধর্ম এই  
কএকটি নাই। পরমাত্মার জ্ঞান, ইচ্ছা, যন্ত্র প্রভৃতি কএকটি  
গুণ নিত্য।

জীবাত্মাতিরিক্ত যে একজন পরমেশ্বর আছেন, তদ্বিষয়ে  
শাস্ত্রকারেরা অনেক প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছেন। এই স্থলে  
কতিপয় প্রমাণ প্রদর্শিত হইল।

এ জগতে যে যে বস্তু নয়ন পথে পতিত হয়, তাহার একজন  
না একজন কর্তা আছে, কর্তা ভিন্ন কোন কার্যই সম্পন্ন  
হইতে পারে না, যেমন ঘট দেখিলেই বুঝিতে হইবে যে ইহার  
কর্তা একজন কুস্তকার আছে। পট দেখিলেও এই প্রকার  
বুঝিতে হইবে, ইহার একজন কর্তা আছে। অগম্য অরণ্যস্থ  
বৃক্ষাদিও কার্য্য বটে, কিন্তু তাহারও একজন কর্তা আছে  
বলিতে হইবে, কিন্তু তদ্বিষয়ে আমাদের কর্তৃত্ব সম্ভবে না।  
যেহেতু তেমন স্থান আমাদের অগম্য, স্মৃতরাং সেখানকারও  
স্বাবরাদির কর্তা একজন অসাধারণ শক্তিসম্পন্ন পরমেশ্বর  
আছেন, তদ্বিষয়ে আর সন্দেহহীন হইতে পারে না।

“এতেন ঈশ্বরে প্রমাণমপি দর্শিতং ভবতি যথা ঘটাদিকার্য্যং  
কর্জুজন্তং তথা ক্ষিত্যকুরাদিকমপি ন চ তৎকর্তৃত্বং অনাদাদীনাং  
সম্ভবতি অতন্তৎকর্তৃত্বেন ঈশ্বরসিদ্ধিঃ” (মুক্তাবলী)

“জীবাত্মী জনয়ন্ দেব এক আন্তে

বিশ্বন্ত কর্তা ভুবনস্ত গোপ্তা” (শ্রুতি\*)

পরমেশ্বরের ভোগসাধনশরীরে সুখ, দুঃখ ও ঘেবাদি কিছুই  
নাই। কেবল নিত্যজ্ঞান ইচ্ছা ও যন্ত্রাদি কএকটি গুণ আছে।  
জীবাত্মা নানা অর্থাৎ এক একটা শরীরের অধিষ্ঠাতা স্বরূপ  
এক একটা জীবাত্মা আছে, যদি সকলেরই আত্মা এক হইত,  
তাহা হইলে একজনের সুখে বা দুঃখে জগৎ সুখী বা দুঃখী  
হইত। যেহেতু সুখ দুঃখ প্রভৃতি আত্মার ধর্ম, এক ব্যক্তির  
আত্মাতে সুখ বা দুঃখাদির সঞ্চার হইলে সকল ব্যক্তির  
আত্মাতে সুখ বা দুঃখের অসম্ভাব থাকিত না। নরনাদি  
স্বরূপ ইন্দ্রিয়কে যে আত্মা বলা, তাহাও ব্রাহ্ম ব্যক্তির সিদ্ধান্ত  
ভিন্ন, আর কিছুই বলা যায় না। কারণ যদি চক্ষুরাদি  
ইন্দ্রিয় স্বরূপই আত্মা হইত, তাহা হইলে ‘আমি চক্ষু’ ইত্যাদি  
ব্যবহার হইত এবং চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় বিনষ্ট হইলে আত্মাও  
বিনষ্ট হইত। যেমন অস্ত্র ব্যক্তির দৃষ্ট বস্তু অপর ব্যক্তি দ্বারা  
করিতে পারে না, সেইরূপ চক্ষু বিনষ্ট হইলে পূর্বদৃষ্ট পদার্থ  
সকলের দ্রশ্য হইত না।

আমি গোর, আমি কুক্ক, আমি ফুল, আমি কৃশ, ইত্যাদি  
ব্যবহার হইতেছে বলিয়া শরীরকে আত্মা বলা মূলদর্শিতার

কৰ্ম বলিতে হইবে। কারণ যদি শরীরই আত্মা হইত, তাহা হইলে কোন ব্যক্তিই ধৰ্ম ও অধৰ্মের ফল স্বরূপ স্বৰ্গ ও নরক ভোগ করিত না। যেহেতু শরীর বিনষ্ট হইলেই আত্মাও বিনষ্ট হইত, সুতরাং আর কোন ব্যক্তি স্বৰ্গ বা নরক ভোগ করিবে? স্বৰ্গ বা নরকাদিকে অসৌক্য বলিয়াই বা কি প্রকারে স্বীকার করা যাইতে পারে, কারণ তাহা হইলে কোন ব্যক্তিই শারীরিক ক্লেশ ও অৰ্থ ব্যয় করিয়া বাগাদিরূপ ধৰ্ম কৰ্ম করিত না, পরদার প্রভৃতি নিবিদ্ধ কৰ্ম হইতে নিবৃত্তি হইত না, বরং ঐহিক সুখাভিলাষে প্রবৃত্ত হইবারই সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। আরও একটু মনোনিবেশ করিয়া দেখ, যদি শরীরই আত্মা হইত, তাহা হইলে সদ্যপ্রসূত বালকের হৰ্ষ, শোক, ভয়াদি বা স্তন্যপানাদিতে প্রবৃত্তি হইত না। কারণ তৎকালে ঐ বালকের হৰ্ষাদির কোন কারণ নাই, এবং স্তন্যপান করিলে যে ক্ষুধা নিবৃত্তি হয়, তাহাও তাহার জ্ঞান নাই। তবে কেন তাহার স্তন্যপানে প্রবৃত্তি হয়? সে তো কাহারও নিকট উপদিষ্ট হয় নাই। অতএব স্বীকার করিতে হইবে যে ইহলোক ও পরলোকগামী স্মৃতি-ভোক্তা নিত্য এক নিত্যরিত্র আত্মা আছে, কারণ ঐ বালকের পূৰ্ব্জনম্মাতৃত্ব হৰ্ষাদি কারণের স্মৃতি হইতেই হৰ্ষাদি হইয়া থাকে এবং পূৰ্ব্জনম্মাতৃত্ব স্তন্যপানের সংস্কার দ্বারা তৎকালে স্তন্যপানে প্রবৃত্ত হয়, তবে আমি গোর, কৃষ্ণ ইত্যাদি যে, শরীরভেদ ব্যবহার হইয়া থাকে, তাহা ভ্রম ভিন্ন আর কিছুই বলা যায় না।

নাস্তিক চার্লস দেরোয়াল্ট আত্মা স্বীকার করেন না। চার্লস দেরোয়াল্ট বলেন, পুরুষ যতকাল জীবিত থাকিবে, ততকাল স্মৃতির উপায়ই চেষ্টা করিবে। যখন সকল ব্যক্তিই কালগ্রাসে পতিত হইতেছে, আর মৃত্যুর পর বান্ধবেরা শবদেহ তত্ত্বসাৎ করিয়া ফেলিলে উহাতে আর কিছুই অবশিষ্ট থাকে না, তখন বাহ্যতে স্মৃতি জীবন অতিবাহিত করা যায়, তাহার চেষ্টা করা সৰ্ব্বতোভাবে বিধেয়। পারলৌকিক স্মৃতি-লিপ্যায় ধৰ্মোপার্জনে আত্মাকে কষ্টভাগী করা নিতান্ত মূঢ়তার কার্য, কারণ ভগ্নীভূত দেহের পুনর্জন্ম কোন প্রকারেই সম্ভাবিত হইতে পারে না। তাঁহারা পঞ্চভূত স্বীকার করেন না। তন্মতে ক্ষিতি, অপ, তেজঃ ও বায়ু এই চারিভূত হইতে দেহের উৎপত্তি হয়। অচেতন হইতে সচেতন কি প্রকারে সম্ভাবিত হইতে পারে? তাহার উত্তরে এই প্রকার মীমাংসা করুন যে, যদিও ভূত সকল অচেতন তথাপি তাহারা মিলিত হইয়া দেহরূপে পরিণত হইলে তাহাতে চৈতন্য জন্মে যেমন হরিদ্রা পীতবর্ণ ও চুণ শুভ্রবর্ণ, কিন্তু উভয়ে মিলিত

হইলে তাহাতে রক্তিমার উৎপত্তি হয়, শুভ্র ও তম্বুল প্রভৃতি জব্য প্রত্যেকে মাদক নহে, কিন্তু ঐ সকল জব্য দ্বারা সুর্য প্রভৃত হইলে তাহাতে মাদকতা শক্তি জন্মে। সেইরূপ এই দেহ অচেতন পদার্থ হইতে উৎপন্ন হইলেও তাহাতে চৈতন্য স্বরূপ ব্যবহারিক আত্মার উৎপত্তি অসম্ভাবিত নহে। আমি ফুল, আমি ক্রান্ত, আমি গৌরবর্ণ, আমি শ্রামবর্ণ ইত্যাদি লৌকিক ব্যবহারেও আত্মাই ফুল ক্রান্তাদি ভাবে ক্ষণিক হইতেছে, কিন্তু ফুলকাদি ধৰ্ম সচেতন ভৌতিক দেহেই লক্ষিত হইয়া থাকে। অতএব ইহা বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইতেছে যে, সচেতন দেহই আত্মা, তদতিরিক্ত আত্মা নাই। ইহারা আরও একটি প্রমাণ দিয়াছেন যে, যেমন লৌহ ও চুস্ক দুইই অচেতন, কিন্তু উভয়ের পরস্পর আকর্ষণে উভয়েই ক্রিয়াশক্তি জন্মে, সেই প্রকার পরস্পর ভূতসমূহ এক হইলে তাহার চৈতন্যস্বরূপ একটি শক্তি জন্মে। [ চার্লস দেখ। ]

বৌদ্ধমতে সকল বস্তুই কণিক, প্রথমকণে উৎপত্তি ও দ্বিতীয়কণে বিনষ্ট হয়, সুতরাং আত্মাও কণিক জ্ঞানস্বরূপ, কণিক জ্ঞানতিরিক্ত স্থিরতর আত্মা নাই। [ বৌদ্ধ দেখ। ]

বৌদ্ধদিগের মাধ্যমিক মতাবলম্বীরা কণিক বিজ্ঞানরূপ আত্মাও স্বীকার করেন না, তাঁহারা কহেন—কিছুই নাই, সকলই শূন্য, কারণ যে সমস্ত বস্তু স্বপ্নাবস্থায় দৃষ্ট হইয়া থাকে, জাগ্রদবস্থায় তাহার কিছুই দেখা যায় না এবং যে সমুদয় বস্তু জাগ্রদবস্থায় দৃষ্ট হয়, স্বপ্নাবস্থায় তাহার কিছুই দৃষ্ট হয় না। বিশেষতঃ স্মৃতি অবস্থায় কোন বস্তুই দেখা যায় না। ইহাতে বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইতেছে যে, বস্তুতঃ কোন বস্তুই সত্য নহে, সত্য হইলে অবশ্যই সকল অবস্থায় দৃষ্ট হইত। যোগাচার-মতাবলম্বীরা কণিক বিজ্ঞানরূপ আত্মা স্বীকার করিয়া থাকেন। ঐ বিজ্ঞান দুই প্রকার—প্রতিবিজ্ঞান ও আলয়বিজ্ঞান, জাগ্রৎ ও সুষুপ্ত অবস্থায় যে জ্ঞান জন্মে, তাহাকে প্রতিবিজ্ঞান, আর সুষুপ্তি অবস্থায় যে জ্ঞান হয়, তাহার নাম আলয়-বিজ্ঞান। ঐ জ্ঞান কেবল আত্মাকেই অবলম্বন করিয়া হইয়া থাকে। আর্হত মতাবলম্বীরা প্রতি শরীরে এক একটি আত্মা স্বীকার করেন, প্রতি দেহে যদি পৃথক আত্মা না থাকিত, তাহা হইলে ঐহিক ফলসাধনের নিমিত্ত কৃষি বাণিজ্যাদি কর্মে কোন মতেই লোকের প্রবৃত্তি হইতে পারিত না। কারণ আপনার ফলভোগের নিমিত্ত সকলে উপায়ানুষ্ঠান করে, যদি উপায়ানুষ্ঠানকর্তা যে আত্মা সে ফল ভোগকালে উপস্থিত না থাকে, তাহা হইলে একের ফলভোগের নিমিত্ত অপরের প্রবৃত্তি কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে? আমি কৃষি-বাণিজ্যাদি করিয়াছিলাম, আমিই তাহার ফলভোগ করি-

তেছি, সকল লোকেরই এই প্রকার অনুভব হইয়া থাকে, সুতরাং আত্মাকে চিরস্থায়ী বলিতে হইবে। (অর্হতদ°)

প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন মতে, জীবাত্মা ও পরমাত্মা একই অর্থাৎ জীবাত্মাই পরমাত্মা, পরমাত্মাই জীবাত্মা, তবে যে পরস্পর ভেদ জ্ঞান হইয়া থাকে, তাহা ভ্রম মাত্র, জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার যে অভেদ আছে, তাহা অনুমানসিদ্ধ। অনুমান-প্রণালী এইরূপ—যাহার জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তি আছে, সেই পরমেশ্বর, যাহার নাই তিনি পরমেশ্বর নহেন; যেমন গৃহাদি। দেখ, যখন জীবাত্মার ঐ শক্তি দৃষ্ট হইতেছে, তখন জীবাত্মা যে ঈশ্বর বা পরমাত্মা হইতে অভিন্ন, তাহার আর সন্দেহ কি? এ স্থলে কেহ কেহ এইরূপ আপত্তি করিয়া থাকেন যে, যদি জীবাত্মার ঈশ্বরতাই থাকে, তবে ঈশ্বরতাস্বরূপ আত্মপ্রত্যভিজ্ঞতার প্রয়োজন কি? যেমন জল সংযোগাদি হইলে মৃত্তিকায় পতিত বীজ জাতই হউক বা অজাতই হউক, অঙ্কুরোৎপাদন করিয়া থাকে, বিষ জানিয়া বা না জানিয়া ভক্ষণ করিলে যেমন মৃত্যু নিশ্চিত, সেই প্রকার জীবাত্মা ঈশ্বরের দ্বারা অগ্নিগ্নিগ্নাদি করিতে না পারে কেন? এইরূপ আপত্তি উত্থাপিত হইতে পারে, কিন্তু ইহা কোন কাঙ্ক্ষারই নয়। দেখ কোন কোন স্থলে কারণ থাকিলেই কার্য্য হইয়া থাকে, আর কোন কোন স্থলে কারণ জ্ঞাত হইলেও কার্য্য হয়, যতক্ষণ তাহার জ্ঞান না হয় ততক্ষণ সে কারণ দ্বারা কার্য্য নিষ্পন্ন হয় না। যেমন এই গৃহে পিশাচ আছে, এইরূপ না জানিলে তদগৃহস্থিত পিশাচ হইতে ভীত ব্যক্তিরও কোন ভয় জন্মে না, কিন্তু ঐরূপ জ্ঞান হইলেই ভয় হইয়া থাকে, সেই প্রকার জীবাত্মার পরমাত্মত্ব থাকিলেও উহা জ্ঞাত না হইতে পারিলে পরমাত্মার দ্বারা জীবাত্মারও ক্ষমতা জন্মে না। যেমন অপরিসীম ধন থাকিলেও তাহা জানা না থাকিলে প্রীতি জন্মে না, কিন্তু আমার অপরিসীম ধন আছে, এরূপ জ্ঞান হইলে অসীম আনন্দ হইয়া থাকে। সেইরূপ আমিই ঈশ্বর অর্থাৎ পরমাত্মা, এই প্রকার জীবাত্মার ঈশ্বরত্ব-জ্ঞান হইলে এক অসাধারণ প্রীতি জন্মে, একান্ত আত্মপ্রত্যভিজ্ঞা অবশ্য কর্তব্য।

ঐ দর্শন মতে পরমাত্মা স্বতঃপ্রকাশমান, অর্থাৎ পরমাত্মা আপনাই প্রকাশ পাইতেছেন, যেমন আলোকসংযোগাদি না হইলে গৃহস্থিত ঘটপটাদি বস্তুর প্রকাশ হয় না, সেইরূপ পরমাত্মার প্রকাশে কোন কারণ অপেক্ষা করে না, তিনি সর্বত্র সর্বদা প্রকাশমান রহিয়াছেন। এস্থলে কেহ এইরূপ আপত্তি করিয়া থাকেন যে, জীবাত্মার ও পরমাত্মার পরস্পর অভেদ আছে এবং পরমাত্মা সর্বদা পরমাত্মা-রূপে সর্বত্র

প্রকাশমান আছেন এরূপ স্বীকার করিলে জীবাত্মাও পরমাত্মা-রূপে সর্বদা প্রকাশমান আছেন, স্বীকার করিতে হইবে, নতুবা কখনই জীবাত্মা বা পরমাত্মার পরস্পর অভেদ থাকিতে পারেনা। কারণ যে বস্তুর অভেদ যে বস্তু হয়, সে বস্তুর প্রকাশ কালে অবশ্যই সে বস্তুর প্রকাশ হইবে, এরূপ নিয়ম আছে, কিন্তু পরমাত্মা-রূপে জীবাত্মার যে প্রকাশ হইতেছে, ইহা স্বীকার করা যাইতে পারে না, কারণ তাহা হইলে জীবাত্মার ঐরূপ প্রকাশের নিমিত্ত আত্মপ্রত্যভিজ্ঞার কি আবশ্যক ছিল? জীবাত্মার ঐরূপ প্রকাশ ত সিদ্ধই আছে, সিদ্ধ বিষয় সাধনে বুদ্ধিমান কোন ব্যক্তির প্রবৃত্তি হইতে পারে না। এইপ্রকার আপত্তি করিলে এই উত্তর দেওয়া যাইতে পারে। কোন কামাতুরা কামিনী ঐ বাটীতে এক সুরসিক নায়ক আছে, তাহার স্বর অতি মধুর, অনুপম রূপলাবণ্য ও সহাস্তবদন, এই উপদেশ পাইয়া সেই বাটীতে সেই নায়কের নিকট গিয়া তাহাকে দর্শন করিয়াও যতক্ষণ তাহার ঐ সকল গুণ দৃষ্টিগোচর না করে, ততক্ষণ যেমন আল্লাদিত হয় না, সেইরূপ পরমাত্মা-রূপে জীবাত্মার প্রকাশ থাকিলেও যতদিন পর্য্যন্ত পরমাত্মার পরমাত্মতাদি গুণ আমাতেই আছে, এইরূপ অনুসন্ধান না হয়, ততদিন জীবাত্মা ও পরমাত্মার একভাব অর্থাৎ পূর্ণভাব হইবার সম্ভাবনা নাই। কিন্তু যখন গুরুবাক্য শ্রবণ, মনন ও নির্দিধ্যাসন করা যায়, তখন জীবাত্মার সর্বজ্ঞতাদিরূপ পরমাত্মার ধর্ম্ম আমাতেই আছে, এরূপ জ্ঞানের উদয় হয়। তখন পূর্ণভাব হইয়া জীবাত্মা ও পরমাত্মা এক হইয়া যায়। (প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন।)

সাংখ্যদর্শনের মতে আত্মা (পুরুষ) নিত্য। সাংখ্যবাদীরা আত্মাকে পুরুষ বলিয়া অভিহিত করেন। লিঙ্গশরীরে অবস্থান করেন বলিয়া আত্মার নাম পুরুষ। আত্মা সর্বাদি ত্রিগুণশূণ্ড, অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ ও তম এই তিন গুণ হইতে অতীত, চেতন-স্বরূপ, সাক্ষী, কূটস্থ, দ্রষ্টা, বিবেকী, সুখ হৃৎখাদিশূন্য মধ্যস্থ ও উদাসীন পদবাচ্য। ইনি অকর্ত্তা অর্থাৎ কোন কার্য্যই করেন না, সকলই প্রকৃতির কার্য্য, তবে যে আমি করিতেছি, আমি সুখী বা দুঃখী ইত্যাদি প্রতীতি হইতেছে, সে ভ্রমমাত্র। বস্তুতঃ সুখ দুঃখ বা কর্ত্তব্য আমার নাই, সুখ দুঃখাদি বুদ্ধির ধর্ম্ম। দেখ, কখন পরম সুখজনক সামগ্রী পাইলেও সুখ হয় না, কখন বা অতি সামান্য বিষয়েও পরম সুখলাভ হয়, আর কাহারও রাজ্যলাভে ও পর্য্যাক্ষ শরণেও সুখবোধ হয় না। কেহ বা ভিক্ষালাভে ছিন্নশয্যায় শয়ন করিয়া পরম সুখ অনুভব করে। অতএব ইহা অবশ্যই

স্বীকার করিতে হইবে, যে সূক্ষকর বা হৃৎকর বলিয়া কিছুই অসম্ভব নাই। যখন যে বস্তুকে সূক্ষকর বা হৃৎকর বলিয়া কোথ হয়, তখনই তাহা দ্বারা যথাক্রমে সূক্ষ বা হৃৎ ভোগ হইয়া থাকে। অতএব সূক্ষ হৃৎখাদি বুদ্ধির ধর্ম।

জ্ঞান ও বৈশেষিক দর্শন মতে সূক্ষ হৃৎ ভোক্তৃ প্রভৃতি জীবাস্ত্র ধর্ম, অর্থাৎ জীবাস্ত্রই সূক্ষ হৃৎখাদি ভোগ করে সাংখ্য, পাতঞ্জল ও বেদান্তদর্শনের সহিত এই বিষয় লইয়া মতভেদ আছে। বেদান্ত, সাংখ্য ও পাতঞ্জল মতে—ইহা বুদ্ধির ধর্ম, বুদ্ধিই সূক্ষ হৃৎখাদি ভোগ করে, আত্মা বুদ্ধিপ্রতিবিম্বিত হইলেই আমি সূক্ষী আমি হৃৎখী ইত্যাদি অসম্ভব করে বটে, কিন্তু তাহা ভ্রম মাত্র, স্বপ্ন দৃষ্ট পদার্থের জ্ঞান তাহা অলীক।

“বন্ধমোক্ষং সূক্ষং হৃৎং মোহাপস্তিষ্ঠ মায়য়া।

স্বপ্নে যথাস্ত্রনঃ খ্যাতিঃ সংস্ফূর্তিন তু বাস্তবী ॥” (সাংখ্য ভাষ্য)

আত্মা মায়্যা প্রকৃত্যুপাধি দ্বারা বন্ধ, মোক্ষ, সূক্ষ, হৃৎ প্রভৃতি প্রতিবিম্বরূপে অসম্ভব করে।

বাস্তবিক ইহা আত্মার স্বরূপ নহে। এই প্রকার অনেক প্রকার যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে।

“প্রকৃতে: ক্রিয়মাণানি গুণৈ: কর্ম্মণি সর্বশ:।

অহঙ্কারবিমূঢ়াত্মা কর্ত্তাহমিতি মজ্জতে ॥” (সাংখ্য ভাষ্য)

প্রকৃতিসমুত গুণ দ্বারা ক্রিয়মাণ কার্য্য সকল আত্মা অহঙ্কারবিমূঢ় হইয়া আমিই কর্ত্তা এই প্রকার বিবেচনা করিয়া থাকে। বাস্তবিক আত্মার স্বরূপ ইহা নহে।

“নির্কামময় এবায়মায়া জ্ঞানময়োহমল:।

হৃৎখাজ্ঞানময়া ধর্ম্মা প্রকৃতেস্তে তু নাস্ত্বন:।” (সাংখ্য ভাষ্য)

আত্মা, নির্কামময়, জ্ঞানময়, অমল। প্রকৃতির ধর্ম্ম সকল হৃৎখময় ও অজ্ঞানময়, ইহা আত্মার নহে। কিন্তু জ্ঞান ও বৈশেষিক মতে, জীবাস্ত্রকে যদি প্রকৃতি স্থানীয় করা যায়, তাহা হইলে দুই মতের উত্তমরূপ সামঞ্জস্য হইতে পারে। সাংখ্য-মতে প্রকৃতিকে জগতের আদিকারণ বলিয়া কথিত হইয়াছে।

“প্রকৃতি: প্রকরোতি ইতি প্রকৃতি: আদিকারণং।” (সাংখ্যাদঃ)

প্রকৃতির পরিণাম দুই প্রকার, স্বরূপ পরিণাম ও বিরূপ পরিণাম। স্বরূপ পরিণামে প্রকৃতির বিকৃতি হয় না। যখন বিরূপ পরিণাম হয়, তখন প্রথমে প্রকৃতির ৭টি বিকৃতি জন্মে। ১৬টি বিকার পদার্থ, এই ১৬টি হইতে কোন প্রকার বিকার জন্মে না। পুরুষ ইহার অতীত। পুরুষ বা আত্মা প্রকৃতিও নয় বিকৃতিও নয়, এই প্রকৃতিই আত্মাকে নানা প্রকারে বিমোহিত করে। আত্মা প্রকৃতির মায়ার আপনার স্বরূপ জানিতে পারে না, প্রকৃতিই সমস্ত সূক্ষ হৃৎখাদি অসম্ভব করে, তাহা হইলে দেখা যায় প্রকৃতির ধর্ম্ম

ও জীবাস্ত্র ধর্ম্ম একই [ প্রকৃতি দেখ। ] জ্ঞান ও বৈশেষিক মতে জীবাস্ত্র আর সাংখ্যাদি মতের প্রকৃতি একই বস্তু।

আত্মা শরীরভেদে নানা, অর্থাৎ একটা শরীরের অধিষ্ঠাতা আত্মা স্বরূপ একটা পুরুষ আছেন। যদি সকল শরীরের অধিষ্ঠাতা এক হইত, তাহা হইলে একের জন্মে বা মরণে সকলেরই জন্ম বা মৃত্যু হইত এবং একের সূখে বা দুঃখে জগদ্বিশ্ব সূখী বা দুঃখী হইত, যখন সূক্ষহৃৎখের এইরূপ নিয়ম রহিয়াছে, তখন অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে পুরুষ বা আত্মা নানা এবং যে আত্মায় যে যে প্রকার কার্য্য করে, তাহাকে তদনুরূপ ফলভোগ করিতে হয়, যদিও আত্মার সূক্ষ ও হৃৎখাদি কিছুই নাই, ইহা পূর্বেই বলিয়াছি, আত্মা অনেক ইহা সাধিত হইলে একজনের সূখে জগৎ সূখী না হয় কেন? এ প্রকার আপত্তি উদ্ভিত হইতেই পারে না। তথাপি যেমন জ্বাপুষ্ণের নিকট অতি শুষ্কফটিকও রক্তের জ্ঞান প্রতীতমান হয়, সেইরূপ আত্মার স্বীয় বুদ্ধিস্ত সূক্ষ হৃৎখাদিকে আত্মগত বিবেচনা করিয়া আমি সূখী আমি দুঃখী এইরূপ বোধ হয়। সকল ব্যক্তির ঐক্যদ্বন্দ্ব একজনের ঐরূপ বোধ হইলে সকলের না হয় কেন, এরূপ আপত্তির খণ্ডন হয় না এবং আমি ভোজন ও শয়ন করিতেছি ইত্যাদি যে ব্যবহার হইতেছে, তাহা শরীরের ক্রিয়া লইয়াই সমর্থন করিতে হইবে, যেহেতু আত্মার ক্রিয়া বা কর্ত্ত্ব কিছুই নাই। আত্মার যখন কিছুই নাই, তখন আত্মার বন্ধ ও মোক্ষ অসম্ভব, কিন্তু এরূপ হইলে প্রত্যক্ষের সহিত বিরোধ উপস্থিত হয়, প্রত্যেক শরীরের অধিষ্ঠাতা যখন এক একটা আত্মা দেখা যাইতেছে, তখন বন্ধ মোক্ষ আত্মার না হইবে কেন? কিন্তু ইহাতে একটু মনোনিবেশ করিলেই বুঝিতে পারা যায় যে, ইহা আত্মার নহে।

“তস্মান বধ্যতে হসৌ ন মুচ্যতে নাপি সংসরতি কচিৎ।

সংসরতি বধ্যতে মুচ্যতে চ নানাপ্রয়া প্রকৃতি: ॥”

(সাংখ্যতত্ত্বকোঃ ৬২ হৃঃ)

আত্মা বন্ধ হয় না, মুক্তও হয় না, প্রকৃতি নানারূপ ধরিয়া বন্ধ ও মুক্ত হয়। যতদিন পর্য্যন্ত প্রকৃতি পুরুষ সাক্ষাৎকার (অর্থাৎ প্রকৃতি ও পুরুষ বিবেকজ্ঞান) না হয়, ততদিন বিরত হয় না।

নর্ত্তকী যে প্রকার নৃত্য দেখাইয়া দর্শকবৃন্দকে সন্তুষ্ট করিয়া নৃত্য হইতে নিবর্ত্তিত হয়, সেই প্রকার প্রকৃতি আত্মাকে প্রকাশিত করিয়া নিবর্ত্তিত হয়, অর্থাৎ তখন আত্মা মুক্ত হয়। আত্মা যে শরীর অবলম্বন করিয়া সূক্ষ বা হৃৎখ প্রতী-বিষ রূপে ভোগ করে, সেই শরীর দ্বিবিধ, স্থূল ও সূক্ষ। স্থূল শরীর মাতা ও পিতা দ্বারা উৎপন্ন হয়। মাতা হইতে লোম,

শোণিত ও মাংস এবং পিতা হইতে দানু, অহি ও মজ্জা জন্মে । এই ৬টা বস্তুবটিত হুল শরীরকে বাটকৌশিক এবং উক্ত রীতি ক্রমে মাতা পিতা দ্বারা সম্পাদিত হওয়াতে এই শরীরকে মাতাপিতৃজ বলিয়া নির্দেশ করা যায় । এই শরীরের উৎপত্তি ও বিনাশ হয়, এই শরীরও ভুক্ত জীবের পরিণাম মাত্র । যে বস্তু ভক্ষণ করা যায়, তাহার সারভাগ রস-হয় এবং অসার ভাগ মল ও মুত্ররূপে নির্গত হইয়া যায়, রস হইতে শোণিত, শোণিত হইতে মাংস, মাংস হইতে মেধ, মেধ হইতে মজ্জা, মজ্জা হইতে শুক্র এবং শুক্র হইতে গর্ভ উৎপত্তি হয় । এই বাট কৌশিক শরীরই অস্তে হয় যুক্তিকা, না হয় ভস্ম, অথবা শৃগাল কুকুরাদির পুরীষরূপে পরিণত হইবে । যিনি যতই বহু করেন না কেন, কেহই এই শরীরকে অজরামরবৎ করিতে পারিবেন না, সকলই কিছুদিনের জন্ত, অস্তে আর বিত্তীয় পথ নাই । পৃথিবীশরেরও যে গতি, দরিত্রেরও সেই গতি । এই হুল শরীরাত্তিরিক্ত একটা শরীর আছে, তাহাই সূক্ষ্ম শরীর ।

“স্বপ্না মাতাপিতৃজাঃ সহ প্রভৃতিজ্ঞা বিশেষাঃ সূত্ৰাঃ ।

স্বপ্নাস্তেবাং নিরতা মাতাপিতৃজা নিবর্তন্তে ॥” (সাং ত° কো° ৩৯)

বুদ্ধি, অহঙ্কার, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, মন ও পঞ্চ তন্মাত্র এই অষ্টাদশ তত্ত্বের সমষ্টি এই সূক্ষ্মশরীর নিত্য, অর্থাৎ মহাপ্রলয় পর্যন্ত স্থায়ী এবং অব্যাহত অর্থাৎ অপ্রতিহত গতি । সূক্ষ্ম শরীর শিলামধ্যে, অনল মধ্যে এবং ইহলোক ও পরলোকে যাইতে পারে ; সূক্ষ্ম শরীর কখনও নর, পশু, পক্ষী, শিলা ও বৃক্ষাদি স্বরূপ হুল শরীর ধারণ করে এবং কখন স্বর্গীয় কখন বা নারকীয় হুল শরীর আর কখন পুনর্বার মনুষ্যাদি শরীর গ্রহণ করে । এই শরীরে সূক্ষ্ম দুঃখভোগ হয় । আত্মা (জীবাস্বা) মৃত্যুর পর অর্থাৎ বাট কৌশিক দেহ পরিত্যাগ করিলে অষ্টাদশ তত্ত্বের অবয়ব-সমষ্টি-রূপ লিঙ্গশরীর লইয়া স্বর্গ ও নরকাদি ভোগ করে, পরে পাপ বা পুণ্য ধ্বংস হইলে আবার পুনরায় স্বীয় কর্মামুরূপ জন্ম পরিগ্রহ করে । ঋতি প্রভৃতিতে সূক্ষ্ম শরীরের পরিমাণ অল্পমাত্র নির্দিষ্ট আছে ।

“অজুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষোহস্তরাত্মা

সদা জনানাং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ ।” (কঠোপনি° ৬২৭)

জীবাস্বার পরিমাণ অজুষ্ঠ পরিমিত । এ সম্বন্ধে সাংখ্যদর্শনের ভাষ্যকার বিজ্ঞান-ভিক্ষু লিখিয়াছেন, “অজুষ্ঠমাত্রোহু সূক্ষ্মভাসু-পপাদয়তি” (সাংখ্যদ° ভা°) জীবাস্বার পরিমাণ অজুষ্ঠ মাত্র হওয়া অসম্ভব, তবে অজুষ্ঠ মাত্র এই কথা বলায় সূক্ষ্ম প্রতিপন্ন হইতেছে । কোন মতে কেশাগ্রকে শতভাগ করিলে বত সূক্ষ্ম হয়, ইহার পরিমাণ তত সূক্ষ্ম । প্রকৃতি

সৃষ্টির আদিতে এক একটা পুরুষের এক একটা সূক্ষ্ম শরীর নির্মাণ করিয়াছেন, সূক্ষ্ম শরীর অধুনা আর জন্মে না ? সকল পুরুষই জীবাস্বা । সাংখ্যমতে জীবাস্বাত্তিরিক্ত পরম পুরুষ পরমাত্মা কোন প্রমাণ নাই বলিয়াই স্পষ্ট বোধ হয় । কিন্তু কপিলদেবের অভিপ্রায় কি তাহা নির্ণয় করা অতি দুঃসহ, কপিলদেব “ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ” (সাংখ্যসূ° ১১২) এই সূত্র দ্বারা নিরীশ্বরবাদ ব্যক্ত করিয়াছেন, এ সম্বন্ধে বড়দর্শন টীকাকার বাচস্পতিমিশ্র তত্ত্বকৌমুদী গ্রন্থে অনেক যুক্তি দিয়াছেন এবং পরমাত্মসাধক যুক্তি সকল খণ্ডন করিয়াছেন ; সর্বদর্শন-সংগ্রহকার মাধবাচার্য্যও অনেক কথা লিখিয়াছেন, কিন্তু সাংখ্যভাষ্যকার বিজ্ঞানভিক্ষু কহেন, কপিলদেবের মতেও পরমাত্মা বা ঈশ্বর আছেন, তবে যে “ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ” এই সূত্র রচনা করিয়াছেন, তাহা বাদীকে জয় করিবার আশয়ে প্রোঢ়ি-বাদ মাত্র । অতএব “ঈশ্বরাত্মাবাৎ” এইরূপ সূত্র রচনা না করিয়া “ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ” এই সূত্র রচনা করিয়াছেন । ইহার তাৎপর্য্য এই—

কপিলদেব বাদীকে কহিতেছেন, তুমি যুক্তি দ্বারা ঈশ্বর সিদ্ধি করিতে পারিলে না এই মাত্র, কলতঃ ঈশ্বর আছেন । পরমাত্মা বা ঈশ্বর নাই, ইহা কপিলদেবের অভিপ্রের্ত নহে । যেমন ঘট, পট প্রভৃতি জড়াত্মক বস্তু কোন চেতন পদার্থের অধিষ্ঠান ব্যতিরেকে স্বকর্ষ্যাহুষ্ঠানে প্রবৃত্ত ও শক্ত হয় না, কিন্তু যখন সচেতন বস্তু অধিষ্ঠাতা হইয়া উহাদিগের আন-য়নাদি করে, তখনই ঐ ঘটপটাদি স্বকর্ষ্য করিতে প্রবৃত্ত ও সমর্থ হয় । সেইরূপ প্রকৃতিও জড়, সূত্রাত্মকিরূপে তিনি কোন সচেতন অধিষ্ঠাতা ব্যতিরেকে কার্য্যকরণে প্রবৃত্ত বা শক্ত হইবেন ? অতএব স্বীকার করিতে হইবে যে প্রকৃতিরও একজন সচেতন অধিষ্ঠাতা আছেন । কিন্তু জীবাস্বাকে প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা বলা যাইতে পারে না, কারণ জীবগণ হুলদর্শী ও অসর্বজ্ঞাদি দোষে দূষিত, জীবের এমন কি শক্তি আছে, যে জগৎকরণে প্রবৃত্ত প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা হইতে পারে । সূত্রাত্মক তাদৃশ শক্তিসম্পন্ন সর্ববিশাধ্য পরমাত্মার সত্তা স্বীকার করিতে হইবে এবং তিনিই প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা, এই যুক্তি দ্বারা পরমাত্মা বা ঈশ্বর সিদ্ধ হইতে পারে ।

যেমন কাক তোমার কর্ণ লইয়া গেল, এই বাক্য শ্রবণ করিবার মাত্র নিজ কর্ণেহস্তার্পণ না করিয়াই কাকের প্রতি ধাবিত হওয়া উপহাসনীয়, সেইরূপ কারণ চেতনের অধিষ্ঠান ব্যতি-রেকেও অনেক জড় বস্তুর কার্য্যকরণে প্রবৃত্তি দেখা যাইতেছে, যেমন নবজাত কুমারের জীবনধারণার্থ জড়াত্মক দুগ্ধপ্রবৃত্তি হয় এবং জনগণের উপকারার্থ সময়ে সময়ে অতি

জড় বস্তু হইতে বৃষ্টুৎপত্তি হয়। অতএব জীবের কল্যাণার্থ জড়াত্মক প্রকৃতিও অগ্নিনির্মাণে প্রবৃত্ত হইবে, তন্নিমিত্ত ঈশ্বর বা পরমাত্মা স্বীকারে প্রয়োজন কি? যদি পরমাত্মা সংস্থাপনের আশায় বল পরমাত্মা জীবের প্রতি করুণা করিয়া প্রকৃতিকে অগ্নিনির্মাণে প্রবৃত্ত করেন বা স্বয়ংই প্রবৃত্ত হন, এই কথা বিবেচনা করিয়া দেখিলে ঈশ্বরসাধক না হইয়া পরমাত্মার বাধক হইয়া উঠে। দেখ, করুণা শব্দে পরের হুঃখ-নিবারণেচ্ছা বুঝায়, সুতরাং পরমাত্মা জীবের প্রতি করুণা করিয়া সৃষ্টি করেন। ইহার অর্থ এই হইল, পরমাত্মা জীবের হুঃখ নিবারণেচ্ছায় সৃষ্টি করেন, কিন্তু সৃষ্টির পূর্বে কাহারও হুঃখ ছিল না। হুঃখও পরমেশ্বর সৃষ্টি করিয়াছেন, ইহা প্রতিবাদীরাও স্বীকার করিয়া থাকেন। তবে পরমাত্মা প্রথমতঃ কাহার নিবারণার্থে সৃষ্টিকার্য্যে প্রবৃত্তি হইলেন, আর কিহেতুই বা সর্বজ্ঞ পরমাত্মার এইরূপ অসং হুঃখের নিবারণে ইচ্ছা হইল? যদি রোগ থাকে, তবেই তন্নিবারণার্থ ঔষধ সেবন করিতে হয়, নতুবা কোন্ বুদ্ধিমান ব্যক্তি সুস্থ থাকিয়াও ঔষধ সেবনে ইচ্ছা করে? বরং তাহার প্রতি সর্বতোভাবে ঘেঁষাই প্রকাশ করিয়া থাকে। আর যেমন সুস্থ ব্যক্তির ঔষধ সেবনে রোগ হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা বলিয়া যদি কোন সুস্থ ব্যক্তি ঔষধ সেবন করিতে প্রবৃত্ত হয়, তবে সকলেই তাহাকে অজ্ঞ ও অবिवেচক বলিয়া থাকে, সেইরূপ যদি পরমাত্মা জীবগণের হুঃখ না থাকিতেও তন্নিবারণে সমুৎসুক হইয়া সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হন, তবে কোন্ ব্যক্তি না স্বীকার করিবে যে, পরমাত্মা বা ঈশ্বর অজ্ঞ ও অবिवেচকের জ্ঞান সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, এবং পরমাত্মার সর্বজ্ঞতা ও বিবেচকতাদি ঈশ্বরত্ব শক্তিই বা কোথায় রহিল, বরং পরমাত্মা আমাদের অপেক্ষা অজ্ঞ হইয়া পড়িলেন। এই দোষ পরিহারের নিমিত্ত, জীবের হুঃখ-সঞ্চারের পর পরমাত্মা করুণা করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন, এই কথা বলাও নিতান্ত অসঙ্গত বলিতে হইবে। কারণ তাহা হইলে জীবগণের হুঃখের আবির্ভাব হইলে পরমাত্মা তন্নিবারণের আশয়ে সৃষ্টি করেন, এ জন্ত সৃষ্টি হুঃখকে অপেক্ষা করিতেছে এবং সৃষ্টি হইলে হুঃখের আবির্ভাব হয়, এজন্ত হুঃখও সৃষ্টিসাপেক্ষ, এই পরম্পর সাপেক্ষতারূপ অজ্ঞোক্তাপ্রয়দোষ ঘটে। আরও দেখ, যদি পরমাত্মা করুণা করিয়াই সৃষ্টি করিতেন, তাহা হইলে কখন কেহ সুখী বা দুঃখী হইত না, যেহেতু সকলেই পরমাত্মার কৃপার পাত্র এবং পরমাত্মা পক্ষপাত প্রভৃতি দোষশূন্য। অতএব এই সকল প্রমাণ দ্বারা সিদ্ধ হইল যে,

পরমাত্মা বা পরমেশ্বর নাই, কেবল অচেতন প্রকৃতিই অগ্নিনির্মাণে প্রবৃত্ত হইতেছে।

যেমন নির্ক্যাপার অন্নভক্ষণের সন্ধিস্থানে জড়াত্মক গৌহরও ক্রিয়া হইতেছে, সেইরূপ জীবাত্মক পুরুষ সন্ধিস্থানে জড় স্বরূপ প্রকৃতিরও অগ্নিনির্মাণার্থ ক্রিয়া হওয়া অসম্ভাবিত নহে। যেমন অন্ধ ব্যক্তি পশুকে নিজ স্বন্ধে আরোহণ করাইয়া গন্তব্য পথে গমন করিতে পারে, এই প্রকার অচেতন প্রকৃতি জীবাত্মাকে অবলম্বন করিয়া অগ্নিনির্মাণ করে, জীবাত্মা প্রকৃতির দ্বারা মুক্ত হইয়া যাহা নিজের ধর্ম নয়, প্রকৃতির ধর্ম, তাহাই আপনার ধর্ম বলিয়া বিবেচনা করে। এ জন্ত প্রকৃতি পুরুষ (জীবাত্মা) পরম্পর সাপেক্ষ। এই জীবাত্মার অদৃষ্ট (ধর্ম অধর্ম) জ্ঞান, অজ্ঞান, বৈরাগ্য, অবৈরাগ্য, ঐশ্বর্য্য ও অনৈশ্বর্য্য প্রভৃতি কতকগুলি ধর্ম আছে, ইহা বীজাত্ম-জ্ঞানবৎ অনাদি। যতদিন পর্য্যন্ত পুরুষের আত্মখ্যাতি না হইবে, ততদিন প্রকৃতি বিরত হইবে না। এই আত্মখ্যাতির জন্ত তত্ত্ব-জ্ঞান আবশ্যক। তত্ত্বজ্ঞান হইলেই মুক্তি হয়। “জ্ঞানামুক্তি” (সাঁদ্য\*) এই জ্ঞানের জন্য শ্রবণ, মনন ও নির্দিধ্যাসন আবশ্যক। শ্রবণাদি সাধিত হইলে জীবাত্মা মুক্ত হয়, যতদিন পর্য্যন্ত বাসনা (সংস্কার) অপনীত না হইবে ততদিন জীবাত্মার উদ্ধারের উপায় নাই। (সাংখ্যদ\*) পাতঞ্জলদর্শনের সহিত সাংখ্যের জীবাত্মার একমত আছে।

বোগহৃত্যকার জীবাত্মাতিরিক্ত পরমাত্মা স্বীকার করেন। তাঁহার মতে—অবিদ্যা, অস্মিতা, ঘেঁষা, অবিবিন্বেশাখ্য পঞ্চবিধ ক্লেশ, কর্ম ও কর্মফল বাসনা দ্বারা অপরাহৃত পুরুষ বিশেষকে পরমাত্মা বা ঈশ্বর বলা যায়, অর্থাৎ যে অনির্লুপ্তচর পুরুষের কোনরূপ ক্লেশ নাই, তিনি সর্বদা পরমানন্দ স্বরূপে সর্বত্র বিস্তৃত আছেন, যিনি কোনরূপ বিহিত বা অবিহিত কর্ম করেন না, বাহার কোনরূপ কর্মফলের বাসনা নাই এবং এইরূপে যিনি ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই কালত্রয়েই সর্ব-বিবরে নির্লিপ্ত, সেই অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন পরমপুরুষই ঈশ্বর বা পরমাত্মা। সেই পরমাত্মা সর্বপ্রকার পুরুষের মধ্যে বিশেষ গুণশালী, তাঁহার সদৃশ আর কেহ নাই, তিনি ইচ্ছামাত্রের অনন্ত অগতির সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয় করিতে পারেন। পাতঞ্জলের মতে—পরমাত্মসাধক যুক্তি এইরূপ, সমুদ্র বস্তুর সাতিশর, অর্থাৎ তারতম্যরূপে অবস্থিত, বস্তুর সকলের শেষ সীমা আছে, যথা অন্ন ও অধিক, পরিমাণের শেষসীমা যথাক্রমে পরমাণু ও আকাশ, অতএব যখন কাহাকে ব্যাকরণ মাত্র, কাহাকে অলঙ্কার, আর কাহাকে বা তত্ত্ব শাস্ত্র এবং দর্শনশাস্ত্রে অতিক্রম দেখিয়া স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে, জ্ঞানাদিও

সাত্ত্বিক পদার্থ, তখন অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে জ্ঞানাদি | কোথাও শেষ সীমা লাভ করিয়া নিরতিশয়তা প্রাপ্ত হইয়াছে। যে পদার্থাদৃশ গুণের সম্ভাব ও অভাবে বথাক্রমে উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্টরূপে পরিগণিত হয়, সেই পদার্থের সর্বতোভাবে তাদৃশ গুণবস্তুরূপ অত্যাৎকৃষ্টতাকে নিরতিশয়তা কহে। অগুর পরম অগুতা, স্থলের পরম স্থলতা, মূর্খের অত্যন্ত মূর্খতা, এবং বিদ্বানের বিদ্যাবত্তাই অত্যাৎকৃষ্টতা বলিতে হইবে। নতুবা ভূমিপরীত স্থলত্বাদি অগু প্রভৃতির উৎকৃষ্টতা হইবে না। জ্ঞানের উৎকৃষ্টতা ও অপকৃষ্টতা বিবেচনা করিতে হইলে অধিক বিষয়তা ও অল্প বিষয়তাই লক্ষিত হইবে। এই জগ্গই কিঞ্চিদাত্ম শাস্ত্রজ্ঞানীকে অপকৃষ্ট জ্ঞানী আর অধিক শাস্ত্রজ্ঞানীকে উৎকৃষ্ট জ্ঞানী বলা যায়। একরূপে যখন অধিক বিষয়তাই জ্ঞানের উৎকৃষ্টতা ইহা সিদ্ধ হইল, তখন অপরিচ্ছন্ন ব্রহ্মাণ্ডস্থ খেচর অরণ্যচর ও আমাদিগের চক্ষুর অগোচর সর্ববস্তুবিষয়তাই যে জ্ঞানের অত্যাৎকৃষ্টতারূপ নিত্য নিরতিশয়তা, তাহা আর বলিবার অপেক্ষা কি? ঐ নিত্য নিরতিশয় জ্ঞানস্বরূপ সর্বজ্ঞতা জীবাত্মার সম্ভবে না, যেহেতু জীবাত্মার বুদ্ধিবৃত্তি রজোগুণ ও তমোগুণ দ্বারা কলুষিত থাকায় দৃকশক্তিপরিচ্ছিন্ন, এই দৃকশক্তির দ্বারা কখনই সর্বগোচরজ্ঞান সম্ভবে না। সুতরাং অপরিচ্ছন্ন দৃকশক্তিমানকেই তাদৃশ সর্বজ্ঞতার একমাত্র আশ্রয় বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে সন্দেহ নাই। ঐরূপ অপরিচ্ছন্ন দৃকশক্তিমান যিনি, তিনিই যোগসূত্রকারের অভিমত পরমাত্মা। এই প্রকারে যখন পরমাত্মার সত্তা সিদ্ধ হইল, তখন পরমাত্মা বা পরমেশ্বর নাই বলিয়া কেবল বাগাড়ম্বর করা অজ্ঞানের বিজ্ঞপ্তপ্রলাপ মাত্র। এই পরমাত্মা জগদ্বিস্তারার্থ স্বেচ্ছামুসারে শরীরধারণপূর্বক সংসারপ্রবর্তক ও সংসারানলে সন্তপ্যমান ব্যক্তি সকলের অমুখ্যাহক, অসীমরূপানিধান এবং অন্তর্ধামিরূপে সর্বত্র দেদীপ্যমান রহিয়াছেন, তাঁহারই ইচ্ছায় এই প্রকৃতি পুরুষ সংযোগ হইতেছে। যোগসূত্রের আত্মা (জীবাত্মা) ও পরমাত্মা ভিন্ন জগতের সকল বস্তু পরিণামী।

“পরিণামস্বভাবাহি গুণাঃ না পরিণম্য ক্ষণমপ্যবতিষ্ঠতে।”

( তত্ত্বকো\* )

গুণ সকল পরিণামশীল, ক্ষণকাল পরিণত না হইয়া থাকিতে পারে না। জগতের যে বস্তুই পর্যবেক্ষণ কর না কেন, প্রতিক্রমই পরিণাম হইতেছে, কেবল অপরিণামী আত্মা।

“পরিণামিনোহিভাবাঃ ঋতে চিতি শক্তে।” ( সাত্ত্বকো\* )

চিৎশক্তি অর্থাৎ আত্মা ব্যতীত সকলই পরিণামী। (পাতঞ্জলদ\*)

বেদান্ত মতে, একমাত্র ব্রহ্ম বা আত্মাই সত্য, আর সমুদয়

জগৎই মিথ্যা। আত্মা বা ব্রহ্মজ্ঞান হইলে মুক্তি হয়। জীব (জীবাত্মা, প্রত্যগাত্মা বা উপাধিযুক্ত আত্মা) ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার করিবামাত্রই ব্রহ্ম হয়, আত্মজ ব্যক্তি সংসারদুঃখ অতিক্রম করে, এই সকল ক্রতিপ্রমাণে ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীত দুঃখাতীত হইবার অন্য কোনই উপায় নাই। ব্রহ্মই আমি ইত্যাকার অসন্দ্বিগ্ন অমৃতত্বের নাম ব্রহ্মজ্ঞান, এই জ্ঞানের প্রধান উপায় শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন। শাস্ত্র কথা শুনিলেই শ্রবণ হয় না, গুরুমুখে শাস্ত্রীয় উপদেশ শুনিয়া মনোমধ্যে তাহার বিচারিত অর্থধারণ এবং সাক্ষাৎ অথবা পরম্পরায় ব্রহ্মই সমুদয় শাস্ত্রের তাৎপর্য আছে, একরূপ বিশ্বাস করিবে, এই সকল একত্র হইলে তবে তাহা শ্রবণ বলিয়া গণ্য হইবে। আপনার ব্রহ্মভাব অপরোক্ষ জ্ঞানে আকৃষ্ট হওয়াই তত্ত্বজ্ঞান। যেমন মরুমরীচিকা জলভ্রান্তি, তেমনি ব্রহ্মে দৃশ্যভ্রান্তি, অর্থাৎ এই পরিদৃশ্যমান জগৎ যাহা দেখা যাইতেছে, তাহা সকলই রজ্জুতে সর্পদর্শনের স্থায় মিথ্যা, যাহা দেখিতেছ, তাহা ব্রহ্ম বা আত্মা, কিন্তু অবিদ্যামোহিত হইয়া আত্মার স্বরূপ না দেখিয়া পরিদৃশ্যমান জগৎ দেখিতেছ। সুতরাং দৃশ্যপ্রপঞ্চ মিথ্যা, ব্রহ্মই সত্য, প্রথমে এই জ্ঞানলাভ অর্জন ও দৃঢ় করিতে হয়, অনন্তর আমি এই জ্ঞান ও তাহার আলম্বন দেহ, ইন্দ্রিয়, মন, সমস্তই ভ্রান্তিবিশেষের বিলাস, সুতরাং আমি (আত্মা) জ্ঞান ও আমি জ্ঞানের আলম্বন, সমস্তই ব্রহ্মে রজ্জুসর্পের ন্যায় মিথ্যা, এই জ্ঞান যখন বিচলিত হয়, তখন আপনাআপনি অহং অর্থাৎ আমি এই জ্ঞানটী ইন্দ্রিয় মন প্রভৃতিকে ভাগ করিয়া ব্রহ্মে গিয়া অবগাহন করিতে থাকে, অহংজ্ঞান ব্রহ্মাবগাহী হইলেই তত্ত্বজ্ঞান, ব্রহ্মজ্ঞান বা আত্মজ্ঞান হইয়াছে বলিয়া অবধারণ করিবে। এইরূপ তত্ত্বজ্ঞান হইলেই মোক্ষ অনিবার্য। ইহাকে মোক্ষবল, জীবত্বনাশবল, জীবমুক্তিবল, তুরীয়প্রাপ্তিবল, আর ব্রহ্মপ্রাপ্তিবল, যাহা ইচ্ছা তাহা বলিতে পার, সে অবস্থা সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক মনোবৃত্তির অতীত। এখন যাহা স্নেহদুঃখ বলিয়া জ্ঞান, সে অবস্থা স্নেহদুঃখের অতীত। তাহা নির্ভয়, অদয়, ঘন, আনন্দ, একরস ও কুটস্থ নিত্য।

একই চৈতন্য আমাতে তোমাতে ও অন্যান্য জীবের বিরাজমান। সেই এক অখণ্ড আত্মাই (চৈতন্য) ব্রহ্ম, এবং সেই অনাদি অনন্ত ব্রহ্ম চৈতন্য উপাধি ভেদে অর্থাৎ আধার দেহাদি ভেদে বিভিন্ন ভাব প্রাপ্তের ন্যায় রহিয়াছে। বস্তুতঃ তাহা অভিন্ন বৈ বিভিন্ন নহে। উপাধি অন্তর্হিত হইলেই এক, নচেৎ বহু। স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল এই লোকত্রয় সেই ব্রহ্মচৈতন্যে প্রতিভাসিত অথবা মায়িকরূপে দৃষ্ট হইতেছে। সর্ববিষয়ক সকল ব্যক্তির জ্ঞানই

এক, বিভিন্ন নহে। এই জ্ঞানেরই নামান্তর চৈতন্য। চৈতন্য জ্ঞান হইতে পৃথক্ভূত নহে এবং এই জ্ঞান স্বরূপ চৈতন্যই আত্মা, আত্মা চৈতন্য ভিন্ন নহে। অতএব যখন জ্ঞানের ঐক্য সিদ্ধ হইতেছে, তখন আত্মা সকলের পরস্পর ঐক্য এবং পূর্ণ চৈতন্য স্বরূপ ব্রহ্মের সহিত জীবাত্মারও যে ঐক্য সিদ্ধ হইবে, তাহা আর বলিবার আবশ্যক কি? এই জীব ব্রহ্মের ঐক্যই “তত্ত্বমসি স্বেতকেতো” ইত্যাদি শ্রুতিতে প্রতিপাদিত হইয়াছে। আত্মার জন্ম, স্থিতি, পরিণাম, বৃত্তি, অপচয় ও বিনাশরূপ ষড়্বিধ বিকারের মধ্যে কোন বিকার নাই।

“ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিৎমানঃ ভূত্বা ভবিতা বা ন ভুয়ঃ।  
অজোনিত্যঃ শাস্বতোহয়ং পুরাণোন হন্যাতে হন্যমানে শরীরে॥”  
(গীতা ২।২০)

ইহার জন্ম বা মৃত্যু নাই, ইনি পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন বা বদ্ধিত হন না, ইনি অজ নিত্য ও পুরাণ, শরীর বিনষ্ট হইলেও ইহার বিনাশ নাই। আত্মা সর্বত্র সর্বদাই দেদীপ্যমান রহিয়াছেন এবং আত্মাই পরম আনন্দ স্বরূপ। যেহেতু আত্মাই সকলের নিরতিশয় স্নেহের অধিষ্ঠায় পাত্র। দেখ আত্মার প্রীতির নিমিত্তই পুত্র কলত্রাদিতে স্নেহ জন্মে। অন্যের প্রীতির নিমিত্ত আর কেহই কোন কালে আত্মাতে স্নেহ করে না। যদি আত্মার আনন্দরূপতা প্রতীতি না হয়, যদি আত্মার আনন্দরূপতা অজ্ঞাত রহিল, সূতরাং তাহাতে স্নেহ হইবার সম্ভাবনা কি? এই দোষপরিহারার্থ যদি আত্মার আনন্দরূপতার প্রতীতি স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে আত্মস্বরূপ পূর্ণানন্দ থাকিতে তুচ্ছ বিষয়ানন্দ পাইবার মানসে কোন জীব অক্চন্দনাদি উপভোগে প্রবৃত্ত হইতে পারে? সিদ্ধ বস্তুর নিমিত্ত কি লোকের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে? অতএব আত্মার আনন্দরূপতার প্রতীতি বা অপ্রতীতি উভয়পক্ষই সদোষ হইতেছে, কিন্তু এই

- আপত্তি বহুমূল হইত যদি আত্মার আনন্দরূপতার সম্পূর্ণ প্রতীতি বা সম্পূর্ণ অপ্রতীতি স্বীকার করা যাইত। বাস্তবিক আত্মার আনন্দরূপতা অজ্ঞান স্বরূপ অবিজ্ঞার প্রতিবন্ধক বশতঃ প্রতীত হইয়াও অপ্রতীত হইতেছে অর্থাৎ সামান্ততঃ প্রতীত হইতেছে বটে, কিন্তু বিশেষতঃ প্রতীতি হইতেছে না। ইহার অবিকল দৃষ্টান্ত অধ্যয়নশীল ছাত্র মধ্যস্থিত চৈত্রনামক ব্যক্তির অধ্যয়ন শব্দ। এই স্থলে অজ্ঞাত বালকের অধ্যয়নরূপ প্রতিবন্ধক বশতঃ এইটী চৈত্রের অধ্যয়ন শব্দ এইরূপ বিশেষ জানা যায় না বটে, কিন্তু সামান্ততঃ এই মাত্র জানা যায়, যে ইহার মধ্যে চৈত্রের অধ্যয়ন শব্দ আছে। পরমাত্মার প্রতিবিম্ব-বৃত্ত সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণাত্মক ও সং বা অসংরূপে অনির্ণয়ের দীর্ঘার্থ বিশেষকে অজ্ঞান কহে। এই অজ্ঞান জগতের

কারণ বলিয়া ইহাকে প্রকৃতিও বলা যায়, এই অজ্ঞানের আবরণ ও বিক্লেপ ভেদে দুইটা শক্তি আছে। যেরূপ মেঘ পরিমাণে অল্প হইয়াও দর্শকগণের নয়ন আচ্ছন্ন করিয়া বহু যোজন বিস্তৃত সূর্য্যমণ্ডলকে যেন আচ্ছাদিত করিয়াছে বোধ হয়, সেইরূপ অজ্ঞান পরিচ্ছিন্ন হইয়াও যে শক্তি দ্বারা দর্শকের বুদ্ধিবৃত্তি আচ্ছাদিত করিয়া যেন অপরিচ্ছিন্ন আত্মাকেই তিরোহিত করিয়া রাখিয়াছে। ঐ শক্তিকে আবরণশক্তি কহে। এই অজ্ঞান বাস্তবিক এক হইলেও অবস্থাভেদে দ্বিবিধ, মায়ী ও অবিদ্যা। বিশুদ্ধ অর্থাৎ রজো বা তমোগুণ দ্বারা অনভিভূত অজ্ঞানকে মায়ী, আর মলিন অর্থাৎ রজো বা তমোগুণ দ্বারা অভিভূত সত্ত্বগুণপ্রধানকে অবিদ্যা কহে। এই মায়ীতে পরমাত্মার যে প্রতিবিম্ব হয়, ঐ প্রতিবিম্বই ঐ মায়ীকে স্বায়ত্ত করিয়া জগৎ সৃষ্টি করেন, এই কারণ ঐ প্রতিবিম্বই সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান ও অন্তর্দ্বারী-স্বরূপ জৈশ্বর্যপদবাচ্য। আর অবিদ্যাতে যে পরব্রহ্মের প্রতিবিম্ব পতিত হয়, এই প্রতিবিম্বই ঐ অবিদ্যার বশীভূত হইয়া মনুষ্যাদি সমস্তই জীব পদবাচ্য হয়। অবিদ্যা নানা, সূতরাং তৎপতিত প্রতিবিম্বও নানা বলিয়া জীবও নানা। স্থায় ও বৈশেষিক মতে জীবাত্মা, সাংখ্য ও পাতঞ্জল মতে প্রকৃতি ও বেদান্ত মতে অবিদ্যা বা মায়ী প্রায়ই এক জিনিস, কিন্তু পরস্পরের সহিত এই বিষয় লইয়া বিশেষ মতভেদ ও তর্ক উত্থাপিত আছে। যেহেতু স্থায় ও বৈশেষিক মতে জীবাত্মা জগতের কারণ, সাংখ্য ও পাতঞ্জল মতে প্রকৃতিই জগতের কারণ এবং বেদান্ত মতে অবিদ্যা বা মায়ী জগতের কারণ। এই জন্ত এই তিনই এক পদার্থ বলিয়া অনুমিত হওয়া অসম্ভব নহে। কিন্তু প্রত্যেক দর্শনকার প্রত্যেকের মত খণ্ডন করিয়া নিজ মত সংস্থাপন করিয়াছেন।

বাস্তবিক পরমাত্মা (ব্রহ্ম) ভিন্ন সকল বস্তুই মিথ্যা, এ জগতে যাহা কিছু দৃষ্ট হইতেছে, তৎসমুদয় রজ্জুতে সর্পভ্রম-বৎ কল্পিতমাত্র। জীবাত্মাই পরমাত্মা আর পরমাত্মাই জীবাত্মা। অতএব এই জগতের সৃষ্টিক্রম এবং জীবাত্মা ও পরমাত্মার বিভাগ করা বক্ষ্যাপ্তের নামকরণের দ্বারা উপহাসাস্পদ।

যদি পরমাত্মার (ব্রহ্মের) সহিত জীবের বাস্তবিক ভেদ না থাকে, জীবই পরমাত্মাস্বরূপ হয়, তবে জীবের অনর্থক নিবৃত্তি এবং ব্রহ্মত্বাপ্রাপ্তিরূপ পরম মুক্তি স্বতসিদ্ধই আছে, তন্নিমিত্ত তত্ত্বজ্ঞানের আবশ্যকতা থাকে না। সিদ্ধ বস্তুর সাধনে কে যত্নবান হইয়া থাকে? কিন্তু এই আপত্তি কেবল জিগীষা ও স্থূলদর্শিতা প্রভৃতি দোষের কার্য্য বলিতে হইবে। কারণ সিদ্ধ বস্তুরও অসিদ্ধত্ব ভ্রম হয় এবং ঐ ভ্রমনিরাকরণার্থ

উপায়ান্তর অবলম্বন করিতে হয়। দৃষ্টান্ত দিতেছি—দশজন মৃত ব্যক্তি নদী পার হইয়া সকলই আপনাকে পরিত্যাগ-পূর্বক গণনা করিয়া দেখে ৯ জন ভিন্ন ১০ জন হয় না, তখন তাহারা অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিল, একজনকে নিশ্চয় কুস্তীয়ে লইয়া গিয়াছে। কিন্তু যখন বুদ্ধিমান ব্যক্তি কর্তৃক “দশম তুমি” এইরূপ উপদেষ্ট হইল, তখন আপনাকে লইয়া গণনা করাতে দশ জনই আছি, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া অলঙ্ক বস্তুর লাভে পরম আনন্দিত হইল। আর প্রায়ই এইরূপ ঘটনা থাকে, অশ্রমনক অবস্থায় নিজ স্বক্ষে গাত্রমার্জ্জনী রাখিয়া অশ্রম স্থানে অবস্থান করিতে হয়। অতএব জীব পরমাশ্রয় স্বরূপ হইলেও অজ্ঞান নিবৃত্তির জন্য উপায়াবলম্বন করায় হানি কি, বরং উক্ত যুক্তি-ক্রমে অবশ্য কর্তব্যই হইতেছে।

বুদ্ধি জ্ঞানেন্দ্রিয়-পঞ্চক সহিত বিজ্ঞানময়কোষ, মন কর্ম্ম-েন্দ্রিয় সহিত মনোময়কোষ, এবং কর্ম্মেন্দ্রিয় সহিত প্রাণ প্রাণময় কোষ বলিয়া গণ্য। এই তিন কোষের মধ্যে বিজ্ঞানময়কোষ জ্ঞানশক্তিমান ও কর্তৃত্বশক্তিসম্পন্ন। মনোময়কোষ ইচ্ছা-শক্তিশীল ও করণস্বরূপ এবং প্রাণময় কোষ ক্রিয়াশক্তি-শালী ও কার্য্যস্বরূপ। পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয় পঞ্চ প্রাণ, বুদ্ধি ও মন এই সম্পদশ মিলিত হইয়া সূক্ষ্ম শরীর হয়, ঐ সূক্ষ্ম শরীরকে লিঙ্গশরীর কহে। এই লিঙ্গশরীর ইহলোক ও পরলোকগামী এবং মুক্তি পর্য্যন্ত স্থায়ী। এই লিঙ্গ-শরীরের যখন স্থূলশরীর পরিত্যাগ করিবার সময় উপস্থিত হয়, সেই সময় যেমন জলোকা একটা তৃণ অবলম্বন না করিয়া পূর্বাশ্রিত তৃণাদি পরিত্যাগ করিতে পারে না, সেইরূপ আত্মার (অর্থাৎ লিঙ্গশরীরের) মহু্যর অব্যবহিত পূর্বে একটা ভাবনাময় শরীর হয়। ঐ শরীর হইলে যাবজ্জীবন-ব্যাপী কর্ম্মরাশি আসিয়া উপস্থিত হয়। তখন কর্ম্মানুসারে যে কোন মহু্য পশু পক্ষী কীট প্রভৃতি একটা আশ্রয় করিলে আত্মা লিঙ্গশরীরের সহিত সেই দেহ আশ্রয় করিয়া পূর্বে-দেহ পরিত্যাগ করে। [ ব্রহ্ম দেখ। ] প্রাণ নির্গত হইবার সময় নবধার দিয়া নির্গত হয়।

**জীবাদান** (ক্লী) জীবানাং আদানং ৬তৎ। বৈজ্ঞ ও রোগীর অজ্ঞতার বশন ও বিরোচনের পঞ্চদশ প্রকার ব্যাপদ্ ঘটে, তাহার মধ্যে জীবাদান একটা। সূত্রতে ইহার বিষয় এই প্রকার লিখিত আছে—বিরোচনের অতিযোগে প্রথমে স্নেহসহ জল, পরে মাংসধৌত জলের স্রাব জল, পরে জীবশোণিত, পরে গুদস্থান (গোগোল) পর্য্যন্ত নির্গত হয় এবং কল্প ও বশন হইয়া থাকে। একরূপ স্থলে অধোভাগে গুদনিঃসৃত

হইলে দ্বিতে অভ্যন্ত ও শ্বেদ প্রয়োগ করিয়া অন্তরে প্রবিষ্ট করাইবে, অথবা ক্ষুদ্ররোগের প্রণালী অনুসারে চিকিৎসা করিবে। [ ক্ষুদ্ররোগ দেখ। ]

কল্প হইলে বাতব্যাধির প্রণালীতে চিকিৎসা করিবে। [ বাতব্যাধি দেখ। ] জীবশোণিত অধিক নির্গত হইতে থাকিলে কান্দরী ফল, বদরী ও দুর্কার ডাঁটা দিয়া দৃষ্টপাক করিয়া শীতল হইলে দ্রুতমণ্ড ও অল্পন যোগে আস্থাপন করিবে। শ্রোগ্রোধাদিগণের কাথ, দৃষ্ট, ইক্ষুরস ও দ্রুত এই সকল শোণিত সংস্থষ্ট করিয়া বস্তিতে প্রয়োগ করিবে। উর্দ্ধশোণিত নিঃসৃত হইলে রক্তপিত্ত ও রক্তাতীসারের স্রাব প্রতীকার করিবে। শ্রোগ্রোধাদিগণের কাথও প্রয়োগ করা যায়। যে শোণিত নির্গত হয় তাহা জীবশোণিত। রক্ত কি পিত্ত ইহা জানিবার জন্য তাহাতে কাপাস বস্ত্র ডুবাইয়া উষ্ণ জলে প্রক্ষালিত করিবে। যদি রঞ্জিত থাকে, তাহা হইলে জীবশোণিত বলিয়া জানিবে। অথবা সেই শোণিত অগ্নে মাখাইয়া কুন্ধুরকে দিলে যদি ভক্ষণ করে, তবে তাহাকে জীবশোণিত বলিয়া জানিবে।

( সূত্রত চিকিৎসা ৩৪ অঃ )

**জীবাদান** (ক্লী) জীবন্ত ক্ষেত্রজন্ত আদানং ৬তৎ। শরীর, দেহ। **জীবাদান** (পুং) জীবন্ত ক্ষেত্রজন্ত আদানং আশ্রয়স্থানং ৬তৎ। হৃদয়। ( হেম ) “হৃদয়ং তস্মাদ্ হৃদয়ং” ( ছান্দোগ্য উ° )

‘জীবন্ত হৃদয়াদারোক্তে স্তথাৎ’ ( ভাষ্য )

হৃদয়ে জীব (জীবাত্মা) অবস্থান করে, এই জন্য হৃদয়ের নাম জীবাদান।

**জীবান্তক** (পুং) জীবং অন্তয়তি নাশয়তি জীব-ণিচ ধূলু। ১ শাকুনিক, ব্যাধ। ( ত্রি ) ২ জীবননাশক।

**জীবান্ধপিণ্ডক** (পুং) চক্রস্থিত রাশিকলার ১৮০০ ভাগের অষ্টম ভাগ। ( সূর্য্যসি° )

**জীবাত্মা** (ক্লী) জীবং উদরস্থকৃমিঃ আলাতি গৃহ্নতি নাশয়-তীত্যর্থঃ আ-লা-ক টাপ্। সৈংহলী। ( রাজনি° )

**জীবান্তিকায়** (পুং) অর্হন্নতগ্রসিক জীবভেদ, ইহা তিন প্রকার, অনাদিসিক, যুক্ত ও বদ্ধ। অনাদিসিক অর্হৎ, যিনি সকল অবস্থায় অবিদ্যা প্রভৃতি হুঃখরহিত, অগ্নিাদি প্রভৃতি সকল ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন। [ জীবাত্মা দেখ। ]

**জীবিকা** (ক্লী) জীব্যতেহনয়া ( ঙ্রোশ্চ হলঃ। পা ৩।৩।১০৩ ) জীব অ-কন্ অত ইৎ। ১ জীবনোপায়। পর্য্যায়—আজীব, বার্তা, বৃত্তি, বর্জন, জীবন। ( অমর ) ২ জীব। ( শব্দর° ) “আজিক্রামশঠাং শুদ্ধাং জীবৎ ব্রাহ্মণজীবিকাং।” ( মহু ৪।১১ ) ৩ জীবন্তী। ( মেদিনী )

**জীবিত** (ক্লী) জীব তাভে ক্ত। ১ জীবন, প্রাণধারণ। ( হেম° )

“কং জীবিতং স্বমসি মে হৃদয়ং বিতীরং” (উত্তর রামচ\* ১ অঃ)

কর্তৃরি জ্ঞ। (ত্রি) ২ জীবনযুক্ত, যে প্রাণধারণ করিতেছে।

জীবিতকাল (পুং) জীবিতস্ত জীবনস্ত কালঃ ৬তৎ। আয়ুঃ, প্রাণধারণ সময়। (অমরং)

জীবিতত্ত্ব (ত্রি) জীবিতং জীবনং হস্তি জীবিত হন-টক্। প্রাণ-নাশক, যে জীবন নষ্ট করে।

জীবিতজ্ঞা (স্ত্রী) জীবিতস্ত জীবনস্ত জ্ঞা জ্ঞানং যন্তাঃ। নাড়ী দেখিয়া জীবের জীবনকাল জানা যায়, এই জ্ঞতা ইহার নাম জীবিতজ্ঞা বলে।

জীবিতনাথ (পুং) জীবিতস্ত নাথঃ ৬তৎ। জীবিতেশ, প্রাণনাথ। [ জীবিতেশ দেখ। ]

জীবিতাস্তক (পুং) জীবিতস্ত অস্তকঃ ৬তৎ। ১ জীবনাস্তক, যম। [ জীবাস্তক দেখ। ] (ত্রি) ২ প্রাণীহিংসাকারী।

জীবিতেশ (পুং) জীবিতস্ত ঈশঃ প্রভুঃ ৬তৎ। ১ প্রাণনাথ, প্রাণেশ্বর। ২ যম। ৩ ইন্দ্র। ৪ সূর্য। ৫ দেহমধ্যস্থিত চন্দ্রসূর্য্য-রূপ ইড়া পিজলা নাড়ী, দেহে স্থিতি জ্ঞতা ইহার জীবিতেশ বলিয়া অভিহিত। [ নাড়ী দেখ। ] (ত্রি) ৬ জীবিতেশ্বর। (মেদিনী)

জীবিতেশ্বর (পুং) জীবিতস্ত ঈশ্বরঃ ৬তৎ। জীবিতেশ, প্রাণেশ্বর। [ জীবিতেশ দেখ। ]

জীবিন্ (ত্রি) জীব অস্তাস্তীতি জীব-ইনি। ১ প্রাণধারণক, প্রাণিমাত্র। ২ জীবনোপায়যুক্ত। জিয়াং ঙীপ্।

“পুরুষায়ুজীবিতো নিরাতঙ্কা নিরীতয়ঃ।” (রঘু ১ অঃ)

জীবেন্দ্রন (স্ত্রী) জীবরূপং ইন্দ্রনং রূপককর্ম্মধা। জীবরূপকাষ্ঠ।

জীবেষ্টি (স্ত্রী) জীবোদ্দেশিকা। ইষ্টিঃ। বৃহস্পতিসত্র, যে যজ্ঞ বৃহস্পতির উদ্দেশে করা যায়।

জীবোৎপত্তিবাদ (পুং) জীবস্ত সন্ধবর্ণাভিধস্ত উৎপত্তৌ উৎপত্তিবিষয়ে বাদঃ প্রতিবাদঃ ৬তৎ। জীবের উৎপত্তি বিষয়ক প্রতিবাদ। পঞ্চরাত্র প্রভৃতি বৈষ্ণব গ্রন্থে জীবের উৎপত্তি বিষয় এই প্রকার লিখিত হইয়াছে। ভগবদ্ভক্তেরা বলেন, ভগবান্ বাসুদেব এক, তিনি নিরঞ্জন, জ্ঞানবপুঃ এবং তিনিই পরমার্থতত্ত্ব। তিনি আপনাকে চারিপ্রকারে বিভক্ত করিয়া বিরাজিত আছেন এবং এই চারিপ্রকারে বিভক্ত করিয়াই জীবোৎপত্তি করিয়াছেন।

বাসুদেবব্যূহ, সন্ধর্ষণব্যূহ, প্রহ্লাদব্যূহ, অনিরুদ্ধব্যূহ, এই চারি প্রকার ব্যূহ তাঁহারই স্বরূপ।

“ত্রক্ষণো বাসুদেবাপ্যাজীবঃ সন্ধর্ষণাভিধঃ।

জায়তে চ মনস্তস্যান্ প্রহ্লাদাখ্যাত্ততঃ পুনঃ ॥

অহঙ্কারো হনিকৃদ্বাখ্যচক্ষুরো বিশ্বরূপকাঃ।

বাসুদেবারণাধনাত্যেক্ষায়তে বদ্ধমোক্ষণম্ ॥” (পঞ্চরাত্র)

বাসুদেবের অপচ নাম পরমাত্মা, সন্ধর্ষণের অস্ত্র নাম জীব, প্রহ্লাদের নৃমাস্ত্র মন এবং অনিরুদ্ধের নামাস্ত্র অহঙ্কার। এই চারি প্রকার ব্যূহের মধ্যে বাসুদেবব্যূহই পরাপ্রকৃতি অর্থাৎ মূল কারণ, বাসুদেবব্যূহ হইতে এই সকল জীবের উৎপত্তি হইয়াছে, সন্ধর্ষণ প্রভৃতি তাহা হইতে সমুৎপন্ন। সুতরাং তাহা সেই পরাপ্রকৃতির কার্য্য। জীব দীর্ঘকাল অভিগমন, উপাদান, ইজ্যা, স্বাধ্যায় ও যোগসাধনে\* রত থাকিলে নিম্পাপ হয়, পরে পাপরহিত হইয়া পরা প্রকৃতি ভগবান্ বাসুদেবকে প্রাপ্ত হয়। (বাসুদেব নামক পরমাত্মা হইতে সন্ধর্ষণসংস্কৃত জীবের উৎপত্তি) ভাগবতদিগের এই মত শারীরিক সূত্রভাষ্যে খণ্ডিত হইয়াছে। ভগবদ্ভক্তগণ যে বলেন, নারায়ণ প্রকৃতির পর, পরমাত্মা নামে প্রসিদ্ধ ও সর্বাত্মা ইহা শ্রুতিবিরুদ্ধ নহে এবং তিনি যে আপনাপনি অনেক প্রকারে বা ব্যূহ (সমূহ) ভাবে অবস্থিত বা বিরাজিত তাহাও অবিরুদ্ধ অর্থাৎ শ্রুতিবিরুদ্ধ নহে। অতএব ভাগবতমতাবলম্বিদের এই মত নিরাকরণীয় নহে। কেন না পরমাত্মা একপ্রকার ও বহুপ্রকার হন। “স একধা বা ত্রিধা ভবতি” (শ্রুতি) ইত্যাদি শ্রুতিতে পরমাত্মার বহুভাবে অবস্থান কথিত হইয়াছে। নিরন্তর অনন্তচিত্ত হইয়া অভিগমনাদিরূপ আরাধনায় তৎপর হইতে হইবে। ইহাদের মতে এ অংশও নিষিদ্ধ নহে। কারণ শ্রুতি ও স্মৃতি উভয় শাস্ত্রেই ঈশ্বর প্রণিধানের বিধান আছে। সুতরাং পঞ্চরাত্র মত অবিরুদ্ধ অর্থাৎ শ্রুতিবিরুদ্ধ নহে।

তাঁহারা যে বলেন, বাসুদেব হইতে সন্ধর্ষণের, সন্ধর্ষণ হইতে প্রহ্লাদের, প্রহ্লাদ হইতে অনিরুদ্ধের জন্ম অর্থাৎ উৎপত্তি হয়। এই অংশের নিরাকরণ করিবার জ্ঞতা শারীরকভাষ্যকার বক্ষ্যমাণ প্রমাণের অবতারণা করিয়াছেন। জীব যদি উৎপত্তিমানই হয়, তাহা হইলে তাহাতে অনিত্যত্বাদি দোষ থাকিবেক, জগতে যে কোন পদার্থ উৎপন্ন হয়, তাহা অনিত্য। উৎপত্তিশীল পদার্থ অনিত্য ভিন্ন নিত্য হইতে পারে না। জীব অনিত্য অর্থাৎ নশ্বর স্বভাব হইলে তাহার ভগবৎপ্রাপ্তিরূপ মোক্ষ হওয়া সম্ভবপর নহে। কারণের বিনাশে কার্য্যের বিনাশ অবশ্যস্বাবী।

“নাস্মাশ্রুতে নিত্যত্বাচ্চ তাভ্যঃ।” (শা\* সূ\* ২।৩)

আত্মা আকাশাদির ত্রায় উৎপন্ন পদার্থ নহে। কেন না শ্রুতিতে উৎপত্তি প্রকরণে আত্মার উৎপত্তি হয় নির্ণীত নাই। বরং অজ জন্মরহিত ইত্যাদি বাক্যে তাহার নিত্যত্বই

\* অভিগমন অর্থাৎ তল্লাতভাবে ও কায়মনোবাক্যে ভগবদ্গূহে গমন প্রভৃতি উপাদান অর্থাৎ পূজাত্যাবাদি আচরণ বা আয়োজন। ইজ্যা অর্থাৎ পূজা যজ্ঞ প্রভৃতি। স্বাধ্যায় অর্থাৎ অষ্টাঙ্গরাদি সত্বের জপ। যোগ অর্থাৎ ধ্যানাদি।

বর্ণিত হইয়াছে। ইন্দ্রিয়যুক্ত শরীরের অধ্যক্ষ ও কর্মফলভোক্তা জীবনামক আত্মা আছেন। তিনি আকাশাদির জ্ঞান ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন অথবা ব্রহ্মের জ্ঞান নিত্য একরূপ সংশয় হইতে পারে। কোন কোন ঋতি অগ্নিস্ফুলিঙ্গদৃষ্টান্ত দিয়া বলিয়াছেন, জীবাত্মা পরব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হয়। আবার কোন ঋতি বলিয়াছেন, অবিকৃত পরব্রহ্মই স্বশৃষ্ট শরীরে প্রবিষ্ট ও জীব ভাবে বিরাজিত আছেন। সংশয় হইলেই পূর্বপক্ষ তাহাতে পাওয়া যায়, জীবও উৎপন্ন হয়, এ পক্ষের পোষক প্রমাণ ঋতু্যুক্ত প্রমাণের বাধক নহে\*।

অবিকৃত পরমাত্মাই যে শরীরে জীবভাবে বিরাজিত আছেন, ইহা কিসে জানা যায়? জাহা সহজে জানা যায় না। কারা পরমাত্মা ও জীবাত্মা সমলরূপ নহে। পরমাত্মাই জীব এ তত্ত্ব চূর্ণিভেদে। পরমাত্মা নিম্পাপ, নিধর্মক, নিষ্ক্লিষ্ট, জীব তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত। [জীবাত্মা দেখ।] বিভাগ থাকিলেও জীবের বিকারত্ব (জন্মমরণ) জানা যায়। আকাশাদি যে কিছু বিভক্ত বস্তু সমস্তই বিকার, জীবও পুণ্যাপাপকারী স্বত্বদ্বন্দ্ব ভাগী ও প্রতিশরীরে বিভক্ত, এ জন্ত জীবেরও জগৎউৎপত্তিকালে উৎপত্তি হইয়াছিল, এই কথাই সঙ্গত, আরও দেখ যেমন অগ্নি হইতে ক্ষুদ্র বিস্ফুলিঙ্গ বহির্গত হয়, তেমনি পরমাত্মা হইতে সমুদয় প্রাণ জন্মলাভ করে। ঋতি এইরূপে জীবভোগ্য প্রাণাদির সৃষ্টি উপদেশ করিয়া বলিয়াছেন—“এই সকল আত্মা তাহা হইতে ব্যাচ্যারিত হয়।” ঋতির এই উক্তিহেতু ভোগ্যগণের সৃষ্টি উপদিষ্ট হইয়াছে। যেমন প্রদীপ্ত পাবক হইতে পাবকরূপী সহস্র সহস্র স্ফুলিঙ্গ জন্মে। সেইরূপ এই অক্ষর ব্রহ্ম হইতে অক্ষর সমানরূপী বিবিধ পদার্থ জন্মে, আবার অক্ষরেই লয় প্রাপ্ত হয়। ঋতিতে সমানরূপী এই শব্দ থাকায় জীবাত্মার উৎপত্তি বিনাশ কথিত হইয়াছে, ইহা বুঝিতে হইবে। স্ফুলিঙ্গ ও অগ্নি সমান রূপী। জীবাত্মা ও পরমাত্মা সমানরূপী, উভয়ই চেতন, স্মরণ্য সমানরূপী। এক ঋতিতে উৎপত্তি কখন নাই, তাই বলিয়া অল্প ঋতু্যুক্ত উৎপত্তির নিবেদন হইবে, তাহা বলা যায় না। অল্প ঋতিস্থ অতিরিক্ত পদার্থ সর্বত্র সংগৃহীত হয়। পরমাত্মা স্বশৃষ্ট শরীরে অণুপ্রবিষ্ট হইয়াছেন ইত্যাদি ঋতিতে অণুপ্রবেশ শব্দের বিকার অর্থ গ্রহণ করাই উচিত। অভিপ্রায় এই যে শরীরে অবিকৃত ব্রহ্মের প্রবেশ নহে। কিন্তু তাহা ব্রহ্মের

বিকার। বিকার ও উৎপত্তি সমানার্থক, ইহা সর্বত্র প্রসিদ্ধ। পূর্বপক্ষের উপসংহার এই যে, উল্লিখিত যুক্তিতে জীবও ব্রহ্ম হইতে আকাশাদির জ্ঞান জন্মে। কিন্তু আত্মা অর্থাৎ জীব উৎপন্ন হয় না। কারণ এই যে, ঋতু্যুক্ত উৎপত্তি প্রকরণের বহু স্থানে জীবের উৎপত্তি অনুল্লিখিত আছে। এক স্থানে অশ্রবণ থাকিলে তদ্বারা ঋতু্যুক্তর কথিত উৎপত্তি নিবারিত হয় না সত্য, কিন্তু জীবের উৎপত্তি অসম্ভব। কেন না জীব নিত্য। ঋতিস্থ অজ্ঞাদি শব্দ দ্বারা জীবের নিত্যতা প্রতীত হয়। অজ্ঞত অবিকারিত্ব, অতএব অবিকৃত ব্রহ্মেরই জীবভাবে অবস্থান ও জীবের ব্রহ্মত্ব ঋতি দ্বারা বিনিশ্চিত হয়। আত্ম-নিত্যত্ববাদিনী ঋতিনিচয় এই, “জীব মরেনা, তিনিই এই, ইনি মহান জন্মরহিত, আত্মা, অজর, অমর, অভয় ও ব্রহ্ম বিপশ্চিৎ অর্থাৎ আত্মা জন্মেন না ও মরেন না, এই আত্মা অজ, নিত্য, শাস্ত ও পুরাতন, তিনি সৃষ্টি করিয়া তাহাতে অণুপ্রবিষ্ট আছেন,” “জীব নানক আত্মা হইয়া অণুপ্রবেশ-পূর্বক নামরূপ ব্যক্ত করিব” “সেই পরমাত্মা এই শরীরে নানাগ্র পর্যন্ত প্রবিষ্ট আছেন” এ সকল ঋতি জীবের নিত্যত্বের বাধক। জীবকে বিভক্ত বলিয়াছিলে তাহাও বলিতে পার না। জীব বিভক্ত, বিভক্ত বলিয়া বিকার (জন্ম বিশিষ্ট), বিকারত্ব নিবন্ধন উৎপত্তিমান এক কথাও সঙ্গত নহে, কারণ জীবের স্বতঃ প্রবিভাগ (পার্থক্য) নাই।

“একোদেবঃ সর্বভূতেষু গুঢ়ঃ সর্বব্যাপী সর্বভূতান্তরাত্মা।” (ঋতি)

সেই সর্বব্যাপী একই দেব সর্বভূতের বুদ্ধিগুহায় অবস্থিত। স্মরণ্য তিনি সমুদয় ভূতের অন্তরাত্মা এই ঋতি তাহার প্রমাণ। আকাশ যেমন ঘটাদি সঙ্ঘাতাধীন বিভক্তরূপে (পৃথক পৃথক রূপে) প্রতিভাত হয়, পরমাত্মাও তেমনি বুদ্ধাদি উপাধি সঙ্ঘাত দ্বারা বিভক্তের জ্ঞান প্রতিভাত হন।

এ বিষয়ে শাস্ত্র প্রমাণ আছে—“সেই এই ব্রহ্ম আত্মা বিজ্ঞানময়, মনোময়, প্রাণময়, চক্ষুর্ময়, শ্রোত্রময়” ইত্যাদি। এই শাস্ত্রদ্বারা একই ব্রহ্মের বহুত্ব ও বুদ্ধাদিময়ত্ব বলা হইয়াছে। জীবের যাহা যথার্থরূপ তাহা বিম্পষ্ট বা বিজ্ঞানগোচর না হওয়ায় বুদ্ধাদির সহিত একীভাব প্রাপ্তিনিবন্ধন তত্ত্বাবাপত্তি ঘটে। যেমন জীময় ইত্যাদি। কোন কোন ঋতিতে যে যে জীবের উৎপত্তি ও প্রলয় কথিত হইয়াছে, তাহাও উপাধিক অর্থাৎ শরীরাদি উপাধি-নিবন্ধন। উপাধির উৎপত্তিতে উপহিতের (উপাধিবিম্পষ্ট দেহাদি উপহিত আত্মার) উৎপত্তিও উপাধির বিনাশে উপহিতের বিনাশ কথিত হইয়া থাকে। উপাধির বিনাশে যে বিশেষ বিজ্ঞান বিনষ্ট হয়, তাহা ঋতি-প্রমাণে প্রমাণ করা হইয়াছে। বিজ্ঞানধন কেবল বিজ্ঞান

\* অর্থাৎ ঋতি যে এক বিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, একে জানিলেই সকলকেই জানা যায়। জীব যদি ব্রহ্মপ্রভব না হয়, আর পৃথক পদার্থ হয়, তাহা হইলে ব্রহ্ম জানিলে জীব জানা হইবে না। কাজেই সর্ববিজ্ঞান-প্রতিজ্ঞাত্ব হইবে।

এই সকল ভুত হইতে উদ্ধৃত হইয়া আবার ভুতের বিনাশে বিনষ্ট হয় এবং উপাধির বিনাশ হওয়ার সংজ্ঞা অর্থাৎ বিশেষ বিজ্ঞান বিনাশ প্রাপ্ত হয়। ঐ বিনাশ উপাধির বিনাশ, আত্মার বিনাশ নহে। তাহাও এই ঋতি-প্রমাণে নিরাকৃত হইয়াছে। “ভগবন্! আত্মা বিজ্ঞানখন কেবল বিজ্ঞান অথচ সংজ্ঞা থাকে না, আপনার এই কথা আমি স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারিলাম না।” ইহার প্রত্যুত্তরে ঋষি বলিলেন, “আমি ব্রাহ্ম কথা বলি নাই। আত্মা অবিনাশী আত্মার উচ্ছেদ ও পরিণাম হয় না। তবে কিনা তাহার সহিত মায়ার অর্থাৎ বিষয়ের সম্পর্ক হয়। বিষয় সম্পর্ককালে বিষয়রূপী হয়, আবার বিষয়-বিগমে কেবল হন।” অবিকৃত ব্রহ্মই শরীর সম্পর্কে জীব, ইহা স্বীকার করিলেও এক বিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান-প্রতিজ্ঞা নষ্ট হয় না। উপাধি-নিবন্ধন লক্ষণের প্রভেদ হইয়াছে অর্থাৎ ব্রহ্মলক্ষণ একরূপ আর জীব লক্ষণ অপরূপ। এখন আত্মার যে উৎপত্তি হয় না, তাহা বোধ করি সহজেই অস্বীকার হইতে পারিবে। পূর্বোক্ত ভাগবতদিগের যে ঐ কল্পনা তৎপ্রতি আরও অনেক হেতু দর্শিত হইয়াছে।

“ন চ কর্তৃঃ করণং” (শাং হু\*)

লোক মধ্যে দেবদত্তাদি কর্তা হইতে দাতাদিকরণের (ক্রিয়া-নিশ্পাদক পরার্থের) উৎপত্তি দৃষ্টিগোচর হয় না। অথচ ভাগবতেরা বর্ণন করেন, সত্ত্বগুণ নামক কর্তা জীব প্রহ্মার নামক করণ মন জন্মাইয়া থাকেন। আবার সেই কর্তৃজন্মা প্রহ্মার (মন) হইতে অনিরুদ্ধের (অহঙ্কারের) উৎপত্তি হয়। ভাগবতদিগের এই কথা বিনা দৃষ্টান্তে গ্রহণ করা কাহারও সম্ভব নহে। ভাগবতদিগের এমন অভিপ্রায়ও হইতে পারে যে উক্ত সত্ত্বগুণাদি জীবভাবান্বিত নহে। উহার সকলেই ঈশ্বর, সকলেই জ্ঞানশক্তি ও ঐশ্বর্যশক্তিক্রিয়াক্ত বল বীৰ্য্য ও তেজঃসম্পন্ন, সকলেই বাসুদেব-নিরখিত ও নিরবদ্য\*। সুতরাং তাহাদের সম্বন্ধে উৎপত্তি-সম্ভব দোষ নাই। এই অভিপ্রায়ের উপর বলা যাইতেছে, তাহাদের উক্ত অভিপ্রায় থাকিলেও উৎপত্তি-সম্ভব দোষ নির্দ্বারিত হয় না। অর্থাৎ অস্ত্র প্রকায়ে ঐ দোষ আগমন করে। তাহার প্রকার এইরূপ, সত্ত্বগুণ প্রহ্মার ও অনিরুদ্ধ ইহার পরম্পর ভিন্ন একাত্মক নহে অথচ সকলেই সমধর্মী ও ঈশ্বর এই অর্থ অভিপ্রেত হইলে অনেক ঈশ্বর স্বীকার করা হয়। কিন্তু অনেক ঈশ্বর স্বীকার নিশ্চয়োজন। কেন না এক ঈশ্বর স্বীকার করিলেই ইষ্টসিদ্ধি হইতে পারে। ভগবান্ বাসুদেব এক অর্থাৎ

অধিতীয়া ও পরমার্থ তত্ত্ব এইরূপ প্রতিজ্ঞা থাকায় সিদ্ধান্তহানি দোষও ঘটে।

ঐ চতুর্বাহু ভগবান্ এবং তাহার সকলেই সমধর্মী, একরূপ হইলেও উৎপত্তিসম্ভব দোষ তদবস্থ থাকে। যেহেতু অতিশয় (ছোট বড় তর তম) না থাকায় বাসুদেব হইতে সত্ত্বগুণের, সত্ত্বগুণ হইতে প্রহ্মার ও প্রহ্মার হইতে অনিরুদ্ধের জন্ম হইতে পারে না। কার্য্যকারণের মধ্যে অতিশয় থাকাই নিয়ম। যেমন মৃত্তিকা ও ঘট। অতিশয় না থাকিলে কোনটা কার্য্য কোনটা কারণ তাহা নির্দেশ করিতে পারিবে না। আরও দেখ গাণ্ডারী-সিদ্ধান্তীরা বাসুদেবাদির জ্ঞানাদি তারতম্যাকৃত ভেদ জ্ঞানেন না। বাস্তবিক বাহুচতুষ্টয়কে অবিশেষে বাসুদেব বলিয়া মান্ত করেন। ভগবানের বাহু (ভিন্ন সংস্থান) কি চতুঃসংখ্যাতেই পর্য্যাপ্ত হইয়াছে? তাহা নহে। ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্য্যন্ত (স্তম্ভ-তৃণশূন্য) সমুদয় জগৎই ভগবদ্বাহু। ইহা ঋতি স্মৃতি প্রভৃতি সকল ধর্ম্মশাস্ত্রেরই মত। ভাগবতদিগের শাস্ত্রে গুণ গুণিতাব প্রভৃতি অনেক প্রকার বিরুদ্ধ কল্পনা আছে। নিজেই গুণ, নিজেই গুণী, ইহা অবশ্যই বিরুদ্ধ। ভাগবতগণ বলিয়া থাকেন, জ্ঞানশক্তি, ঐশ্বর্য্যশক্তি, বল, বীৰ্য্য, তেজঃ এ সকল গুণ এবং প্রহ্মাদি ভিন্ন হইলেও আত্মা ও ভগবান্ বাসুদেব। আরও দেখ তাহাদের শাস্ত্রে বেদনিন্দা আছে।

“চতুর্বাহুবেদেব পরং শ্রেয়োহলক্সা শাণ্ডিল্য ইদং শাস্ত্রং অধিগতবান্।” (শাং হু\* ভা°) শাণ্ডিল্য চারিবেদে পরম শ্রেয়োলাভ না করিয়া অবশেষে এই শাস্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। যে ধর্ম্মগ্রন্থে বেদনিন্দা দেখা যায়, তাহাও ধর্ম্ম-জিজ্ঞাসুর গ্রহণীয় নহে। এই কারণে ভাগবতমতাবলম্বীদিগের জীবোৎপত্তি বিষয়ে এই প্রকার কল্পনা অসঙ্গত ও নিতান্ত অগ্রাহ্য।

কণাদের মতে—আত্মা আগন্তুক চৈতন্য অর্থাৎ স্বতঃচৈতন্য নহে। নিমিত্ত বশতঃ তাহাতে চৈতন্য নামক গুণ জন্মে। আবার সাংখ্যদর্শনের মতে আত্মা নিত্য চৈতন্যরূপী। এই দুই বিরুদ্ধমত দৃষ্টে সংশয় উপস্থিত হয়, আত্মার স্বরূপ কি? তিনি কি বৈশেষিকদিগের ন্যায় আগন্তুক চৈতন্য? না সাংখ্যের অতিমত নিত্য চৈতন্যরূপী? কিন্তু সাধারণ যুক্তিতে আগন্তুক চৈতন্য পাওয়া যায়। যেমন অগ্নির সহিত ঘটের সংযোগ হইলে ঘটে লৌহিত্য গুণ জন্মে, তেমনি মনের সহিত আত্মার সংযোগ হইলে আত্মার চৈতন্যগুণ জন্মে। আত্মা নিত্য চৈতন্যরূপী হইলে অবশ্যই স্পষ্ট, বুদ্ধিত ও গ্রহাবিষ্ট অবস্থায় চৈতন্য দর্শন থাকিত। ঐ সকল অবস্থায় চৈতন্য

\* নিরখিত অধাকৃতি, অর্থাৎ প্রকৃতি সত্ত্ব নহে। নিরবদ্য নাশাধিরহিত। নির্দোষ রাগাধিরহিত।

থাকে না, চৈতন্তের অভাব হয়। তাহা ঐ সকল অবস্থার পর তাহারা ব্যক্ত করিয়া থাকে। আত্মা কখন চেতন, কখন অচেতন, এতদৃষ্টে স্থির হয়, আত্মা নিত্যোদিত চৈতন্ত নহে। কিন্তু আগন্তুক চৈতন্ত, এই পূর্বপক্ষের সিদ্ধান্ত করা যাইতেছে, আত্মা নিত্যোদিত চৈতন্ত, পূর্বোক্ত হেতুই তাহার হেতু অর্থাৎ যেহেতু আত্মা উৎপন্ন হন না। অধিকৃত পরব্রহ্মই দেহাদি উপাধি সম্পর্কে জীবতাবাসিত আছেন, সেই জন্ত তিনি নিত্যচৈতন্তরূপী, আগন্তুক চৈতন্ত নহেন। পূর্বপক্ষ বলেন, যে স্পষ্ট পুরুষের চৈতন্ত থাকে না। ক্রতি তাহার প্রতিবাদে বলিয়াছেন, আত্মা স্রষ্টৃশক্তিকালে দেখেন না, এমত নহে। দেখেন অথচ দেখেন না। দ্রষ্টব্যই দেখেন না। যিনি দৃষ্টির দ্রষ্টা, অর্থাৎ জ্ঞানের জ্ঞাতা, তিনি অবিনাশী। সেইজন্ত তখনও তাহার বিলোপ হয় না। তৎকালে দ্বিতীয় থাকে না, কেবল তিনিই থাকেন। অস্ত্র সময়ে তাহা হইতে এ সকল (দ্রষ্টব্য) বিভক্ত হয়। তাই তিনি তাহা দেখেন। ক্রতি ইহাই বলিয়াছেন। পুরুষ স্রষ্টৃশক্তিকালে অচেতন হন না, অচেতনপ্রায় হন, অর্থাৎ সে অবস্থা চৈতন্ত্যতাববশতঃ ঘটে না, বিষয়াভাব বশতঃই ঘটিয়া থাকে। যেমন প্রকাশ বস্তুর অভাবে প্রকাশক পদার্থের অনতিব্যক্তি ঘটে, তেমনি দ্রষ্টব্যের অভাবে দ্রষ্টারও অনতিব্যক্তি ঘটে। স্তবরাং তাহার স্বরূপের অভাব হয় না। বৈশেষিক জ্ঞান প্রভৃতির এই কথা সঙ্গত নহে। [ জীবাত্মা দেখ। ]

**জীবোপাধি** (পুং) জীবন্ত উপাধিঃ ৬তৎ। স্বপ্ন, স্রষ্টৃশক্তি, আগ্র-দবস্থা এই তিনটি জীবের উপাধি। স্রষ্টৃশক্তি অবস্থার কোন বস্তুর জ্ঞান হয় না, তখন উপাধি-কি প্রকারে সম্ভবে? ইহা সত্য, কিন্তু স্রষ্টৃশক্তি অবস্থাতে বুদ্ধাদিতে (অর্থাৎ বুদ্ধি, মন, অহঙ্কার, ইন্দ্রিয় প্রভৃতিতে) সংস্কারবাসিত অজ্ঞানরূপ উপাধি থাকে। যে প্রকার বস্ত্রে অগ্নিক পুষ্ণ বন্ধন করিয়া রাখিয়া পরে পুষ্ণ ফেলিয়া দিলে যেমন পুষ্ণবাসিত বস্ত্র অগ্নিক পরিভাগ করিতে সমর্থ হয় না, সেই প্রকার জীবেরও বুদ্ধাদি সংস্কারবাসিত অজ্ঞানরূপ উপাধি তিরোহিত হয় না। অতএব স্রষ্টৃশক্তিতেও জীবের উপাধি থাকে। স্বপ্নাবস্থার আগ্র-দবস্থা (সংস্কার) রূপ লিঙ্গশরীর উপাধি (বুদ্ধি, অহঙ্কার, একাদশেন্দ্রিয়, 'পঞ্চতন্ত্রাত্ম', এই অষ্টাদশ অবয়ববিশিষ্ট লিঙ্গ শরীর) অর্থাৎ স্বপ্নাবস্থাতেও লিঙ্গশরীরসমূহে বাসনা (সংস্কার) সকল পরিষ্কৃত থাকে। আগ্রদবস্থার স্মরণশরীরের সহিত স্থল শরীর উপাধি, এই উপাধিই জীবের হৃৎস্পন্দন কারণ, জীব উপাধিরহিত হইতে পারিলেই সকল হৃৎস্পন্দন হইতে বঞ্চিত হয়।

স্থল শরীর বিনষ্ট হইলে এই উপাধি বিনষ্ট হয় না। এই উপাধি দূর করিতে হইলে শ্রবণ, মনন, নির্দিধ্যায়ন আব-শ্যক, ইহাতে ক্রমে ক্রমে অধিল সংস্কাররাশি বিদূরিত হইয়া যায়। তখন জীব অনায়াসে উপাধিরহিত হইতে পারে। এই উপাধি অজ্ঞান বা মায়ার হইতে হয়। [ জীবাত্মা দেখ। ]  
**জীবোর্ণা** (স্ত্রী) জীবন্ত ওর্ণা ৬তৎ। জীবিত মেঘাদির রোম। “পবিত্রমগ্নিন্ কয়োতি শুক্লং জীবোর্ণাণাং” (কাভ্যা° ৯।২।১৬) ‘জীবমেঘরোমনিস্থিতস্বজনিষ্ঠিতং।’ (কর্ক)  
**জীব্যা** (স্ত্রী) জীবায় জীবনার হিতায়, জীব-য়ৎ। ১ হরিতকী। ২ জীবন্তী। ৩ গোক্ষুরহৃৎ। (রাজনি°) (জি) ৪ জীবনো-পায়। “জীব্যোপায়ং তু ভগবান্ মম কিঞ্চিৎ কয়োতু সঃ।” (হরিবংশ ২৬৩ অঃ)

**জুআ** (হিন্দী) জুমাখেলা, দ্যুতক্রীড়া।  
**জুআচোর** (দেশজ) ধূর্ত, বঞ্চক, শঠ, প্রতারক।  
**জুআচোরি** (দেশজ) প্রতারণা, বঞ্চনা, শঠতা, খেলিবার সময় ঠকান।  
**জুআর** (হিন্দী) ১ সমুদ্র হইতে আগত জলস্রোতঃ, জলোচ্ছ্বাস। [ জুয়ার দেখ। ]  
**জুআরিয়া** (হিন্দী) জুমাখেলা সম্বন্ধীয়।  
**জুআরী** (হিন্দী) ১ দ্যুতক্রীড়ক। ২ জুয়াচোর।  
**জুআল** (দেশজ) ১ যে জুয়া খেলিয়া বেড়ায়। ২ লাঙ্গল দিবার সময় যে কাঠ বা বংশশণ্ড গবাদির পৃষ্ঠে সংলগ্ন থাকে।  
**জুই** (দেশজ) পুষ্পবিশেষ। (Ixora tomentosa) [যুথী দেখ।]  
**জুইপাশা** (দেশজ) ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ। (Justicia nasuta.)  
**জুই** (দেশজ) ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ (Jasminum auricula.)  
**জুইয়া** (দেশজ) একপ্রকার কাঁট, এই কাঁট কলাগাছ প্রভৃতিকে নষ্ট করে।  
**জুঁকি** (দেশজ) ওজন। “কাঞ্চন জুঁকিয়া গয়ে হইল বিদায়।” (কবিকঙ্কণ চণ্ডী)

**জুকুট** (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।  
**জুখ** (দেশজ) পরিমাণ।  
“দর করে এক মূলে জুখে লয় হুনা তুলে।”  
**জুগৎ** (দেশজ) পরামর্শ, যুক্তি। হস্তে ভেঙ্কি দেখান।  
**জুগুপিসু** (জি) গোপিতুমিচ্ছাঃ। গুপ-সন্-উঃ। নিলুক।  
**জুগুপসক** (জি) গুপ সন্ ভাবে অ-বুল। যে অকারণে নিল্লা করে, পরের নিল্লা করা যার ব্যবসায়।  
**জুগুপন** (স্ত্রী) গুপ-সন্ ভাবে লুট। ১ নিলান। (অমর) (জি) কর্তরি যুচ্। ২ নিলানীল, নিলক। ৩ দ্রোণ প্রভৃতি জুগুপসকানা কসিচ্ছাঃ যে লালসঃ নিল্লা ককণ হার।

“দোবেকণাদিভির্গা জুপ্পা বিবরোত্তবা।” (সাহিত্যদ° ৩প°)

জুপ্পা (জী) গুপ-সন্ ভাবে অ-টাপ্। নিম্না। (অমর)

বীজৎস রসের স্থায়িত্ব, শাস্ত্রসের ব্যভিচার ভাব।

[ বীজৎসরস দেখ। ]

“জুপ্পা স্থায়িত্ববস্ত বীজৎসঃ কথ্যতে রসঃ” (সাহিত্যদ° ৩২৩৬)

দেহ-জুপ্পার বিষয় পাতঞ্জলদর্শনে এই প্রকার লিখিত আছে।

“শৌচাৎ স্বাদে জুপ্পাঃ পৈরয়সংসর্গঃ।” (পাত° ২৪০)

বাহার শৌচ সাধিত হয়, কারণ স্বরূপ তাহার স্বীয় অঙ্গ প্রত্যঙ্গেও ঘৃণা জন্মে। আত্মা শুচি হইলেই শরীরকে অশুচি জ্ঞান করিয়া তাহাতে আগ্রহ বা যত্ন থাকে না এবং স্বীয় শরীরের প্রতি জুপ্পা (ঘৃণা) বোধ হয়, এই কারণে অজ্ঞাত শরীরীদিগের সহিত সংসর্গ করিতেও ইচ্ছা হয় না। বাহার নিজ দেহের প্রতি অবজ্ঞা জন্মে, তাহার যে অপর শরীরীর সহিত ঘেঁষ হইবে, তাহা অসম্ভব নহে। আত্মশৌচবান্ ব্যক্তি অজ্ঞের সহিত সম্পর্ক রাখে না। এই জন্ত সাধু যোগীদিগকে প্রায় লোকালয়ে দেখা যায় না। দেহের প্রতি সর্বদা জুপ্পা করিবে, শরীরের প্রতি জুপ্পা হইতে বৈরাগ্য উপস্থিত হয়, যদি বিবেচনা করা যায় এই দেহ অনিত্য, ইহা রসাত্ত, ভয়ান্ত বা বিষ্ঠান্ত হইয়া যাইবে। এই মাতাপিতৃজ বাটুকৌবিক শরীরভুক্ত দ্রব্যের পরিণাম মাত্র, অতএব ইহাতে আত্মা প্রদর্শন করা সম্ভব নয়, এই নিমিত্ত সর্বদা জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি ও দুঃখের দোষ অনুসন্ধান করিবে।

“জন্মমৃত্যুজরাব্যাদিহঃ খদোষানুদর্শনং॥” (গীতা)

জুগুপ্সিত (ত্রি) নিন্দিত, যাহার ঘৃণা জন্মিয়াছে, ঘৃণিত।

জুগুপ্সু (ত্রি) নিন্দুক।

জুগুর্বণি (ত্রি) গু-স্ততো গৃণতে ষড়্ লুগন্তাৎ কিপিচ্ছান্দসীরূপ-সিদ্ধিঃ। ভোতৃদিগের সংবিভক্ত, স্তবকারীদিগকে যিনি বিভাগ করেন।

“মন্ত্রজিহ্বাজুগুর্বণী হোতারঃ” (ঋক্ ১।১৪২।৮) ‘জুগুর্বণী

ত্ৰুশং গৃণতাং স্তবতাং যজমানানাং সংভক্তারৌ’ (সারণ)

জুগোপিয়া (জী) গুপ-গোপনে গুপ-সন্-টাপ্। গোপনেচ্ছা, গোপন করিবার ইচ্ছা।

জুঙ্গ (পুং) জুগ-অচ্। বৃদ্ধদারক, বিধারক গাছ। ধূল্। জুঙ্গক।

জুঙ্গা (জী) জুঙ্গ-অচ্-টাপ্। বৃদ্ধদারক।

জুজিত (ত্রি) জুজ-ক্ত। পরিভ্যক্ত, কতিগ্রস্ত।

জুজী, নিরুপ্ত জাতিবিশেষ।

জুজু (দেশজ) ভয়ানক বস্ত। জুরপ্রদর্শক মূর্ত্তিবিশেষ, কন্নিত ভূতমোনি প্রভৃতি।

জুটক (ক্ৰী) জুটসংহতৌ জুট-ক (ইগুপধেতি। পা ৩।১।১৩৫)

ততঃ সংজ্ঞায় কন্। জট। (শব্দর°)

জুটিকা (জী) জুটক টাপ্ অতইৎ। শিখা। (শব্দর°)

চলিত কথায় বুটী, টিকী, শিখা। শিখা বন্ধন না করিয়া কোন প্রকার ধর্মকাব্য করিতে নাই।

“জুটিকাঞ্চ ততো বদ্ধা ততঃ কর্ম সমাচরেৎ।” (আহিকতত্ত্ব)

[ শিখা দেখ ] ২ গুচ্ছ। ৩ কর্পূরবিশেষ।

জুড়ন (দেশজ) ১ মিলন। ২ শীতল করণ।

জুড়নিয়া (দেশজ) যে শীতল করে।

জুড়ান (দেশজ) শীতল করান।

জুতন (দেশজ) বিনামা প্রহার, জুতামারা।

জুতনিয়া (দেশজ) বিনামা প্রহারকারী।

জুতল (দেশজ) সুন্দর, সুশ্রী, সুসজ্জিত।

জুতা (দেশজ) চর্মপাহুকা, উপানৎ। [ পাহুকা দেখ। ]

জুতাজুতি (দেশজ) পরস্পর বিনামা প্রহার।

জুতী (দেশজ) বিনামা।

জুন, (June) যুরোপীয় এক মাসের নাম। প্রাচীন রোমের ৪র্থমাস, আধুনিক ইংলণ্ড প্রভৃতি দেশের ষষ্ঠমাস। কেহ কেহ বলেন, ল্যাটিন জুনিয়রিস্ (Junioris) অর্থাৎ যুবক কথা হইতে এই নামের উৎপত্তি হইয়াছে। আবার কেহ কেহ বলেন, নরগের জৈত্রী জুনোদেবী, তাঁহার নামের রূপান্তর ল্যাটিন জুনিয়াস্ কথা হইতে এই নামোৎপত্তি হইয়াছে। এই মাস ৩০ দিনে শেষ হয়। এই মাসে সূর্য্য কর্কটরাশিতে সংক্রমিত হয়। জ্যৈষ্ঠমাসের শেষ ও আষাঢ়মাসের প্রথম লইয়া জুনমাস চলিয়া থাকে।

জুনবক (দেশজ) এক জাতীয় বকপক্ষী।

জুনাগড়, বোম্বাই বিভাগে গুজরাটের অন্তর্গত কাঠিরাবাড়ের একটি দেশীয় করদরাজ্য। এই রাজ্যে ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের একজন উচ্চ কর্মচারী (Political agent) অবস্থিতি করেন। অক্ষা° ২০° ৪৮' হইতে ২১° ৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৯° ৫৫' হইতে ৭১° ৩৫' পূঃ পর্য্যন্ত। ইহার ভূপরিমাণ ৩২৮৩ বর্গমাইল। এখানে হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, জৈন, পারসী, গ্রিহদি প্রভৃতি জাতি বাস করে। জুনাগড়ে গিরনর নামে একটি উচ্চ পর্ব্বতশ্রেণী আছে। ইহার উচ্চ শৃঙ্গের নাম গোরখনাথ। এই শৃঙ্গটি সমুদ্রের উপকূল ভাগ হইতে প্রায় ৩৬৬৬ ফিট উচ্চ। এই রাজ্যে ‘গির’ নামে একটি অংশ আছে, ইহার অধিকাংশই ঘন জঙ্গলাবৃত। কোন কোন স্থলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড় আছে, আবার কোন কোন স্থান এত নিম্ন যে বর্ষাকালে জলময় হইয়া যায়। এই রাজ্যের

মৃত্তিকার রঙ্গ সাধারণতঃ কাল ; কিন্তু স্থানে স্থানে অল্প বর্ণও দেখা যায়। এই স্থানে চাষীগণ ক্ষেত্রের নিকট পর্য্যন্ত খাল কাটিয়া জল সঞ্চয় করিয়া রাখে এবং আবশ্যক মত সেই জল অথবা কূপ হইতে জল তুলিয়া মশকে পরিপূর্ণ করিয়া জমীতে সিঞ্চন করে।

মোটের উপর এই স্থানের জলবায়ু "স্বাস্থ্যজনক, কিন্তু কেবলমাত্র গিরনর পর্ব্বতোপরি স্থান ব্যতীত আর সকল স্থানই চৈত্রমাসের মধ্যকাল হইতে শ্রাবণমাসের প্রথম পর্য্যন্ত অতিশয় গরম।

এই রাজ্যে অর ও উদরাময় রোগ অতি প্রবল। এখানে পর্য্যাপ্ত পরিমাণে প্রস্তর পাওয়া যায় এবং অধিবাসিগণ তাহা দ্বারা বাসগৃহাদি নির্মাণ করে।

জুনাগড়ে তুলা, বব এবং ইক্ষু প্রচুর পরিমাণে জন্মে। বেরাবল বন্দর হইতে তুলা বোঝাই সহরে প্রেরিত হইয়া থাকে। এখানে দেশীয় এবং মরিচসহরের ইক্ষুদণ্ড উভয়বিধই জন্মিয়া থাকে। তৈল ও মোটাকাপড় এখানে প্রস্তুত হয়।

দেশীয় বাণিজ্যের জন্ত উপকূলভাগে কতকগুলি বন্দর আছে। এই বন্দরগুলিতে যে সময় বড় বৃষ্টি হয় না, তখন নৌকাদি নিরাপদে রাখা যাইতে পারে। যতগুলি বন্দর আছে, তাহার মধ্যে বেরাবল, নব-বন্দর এবং সূতরাপাড়া এই তিনটাই প্রধান।

রাজ্যের মধ্যে কতকগুলি বড় বড় রাস্তা আছে। জুনাগড় হইতে জেতপুর ও ধোরাঙ্গীর দিকে এবং বেরাবল অভিমুখে যে যে রাস্তা গিয়াছে, সেইগুলিই প্রধান ও বড়। আর যে রাস্তাগুলি আছে, তাহা তত বড় ও প্রধান নহে, তবে বর্ষাকাল ভিন্ন অল্প সময়ে সে সমস্ত রাস্তায় গাড়ী ঘোড়া চলিয়া থাকে, সামান্য সামান্য পণ্যদ্রব্য বোঝাই গাড়ী এই রাস্তার উপর দিয়া চলে। জুনাগড়ে ৩৪টা বিদ্যালয় আছে।

জুনাগড় অতি প্রাচীন স্থান; এখানে অনেক পুরাতন কীর্তি পড়িয়া আছে। গিরনর পর্ব্বতের উপরিভাগ বহুসংখ্যক জৈনমন্দির শোভিত। বেরাবল বন্দর এবং সোমনাথের প্রভাসের ভগ্নমন্দির বিশেষ বিখ্যাত।

কাঠিয়াবাড়ে অনেকগুলি ক্ষুদ্র দেশীয় রাজ্য আছে; তন্মধ্যে জুনাগড় একটা প্রধান। ১৮০৭ খৃঃ অঙ্গে জুনাগড়ের শাসনকর্তা ইংরাজদিগের সহিত প্রথম সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হন। জুনাগড়ের রাজা মুসলমান; তাঁহার 'নবাব' উপাধি। নবাব ইংরাজদিগের নিকট হইতে ১১টা মাঝতোপ পাইয়া থাকেন।

১৮৮২ খৃঃ অঙ্গে বাহাদুর খাঁজি জুনাগড় সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। তাঁহার উচ্চতন নবম পুরুষ সের খাঁ বাবি এই

বংশের আদিপুরুষ। জুনাগড়ের নবাব বৃটিশ গবর্নমেন্ট ও বরদার গাইকবাড়কে বার্ষিক ৬৫৬০৪ টাকা কর প্রদান করেন। নবাবের ২৬৮২ জন সৈন্য আছে। এখানকার নবাবের জ্যেষ্ঠপুত্রই রাজ্যপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ইহাদিগের দত্তকপুত্র-গ্রহণের ক্ষমতা আছে। নবাবই তাঁহার প্রজাবর্গের দণ্ডমুণ্ডের কর্তা\*। তিনি ইংরাজ গবর্নমেন্টের সহিত এইরূপ সন্ধিতে আবদ্ধ আছেন যে, তাঁহার রাজ্যে সতীদাহপ্রথা রহিত করিবেন এবং বড় বৃষ্টি অথবা অল্প কোন প্রকার বিপদ হেতু যে সমস্ত জাহাজ তাঁহার বন্দরে প্রবেশ করিবে, সে সমস্ত জাহাজের কোন শুল্ক আদায় করিবেন না।

মুসলমানদিগের প্রভুত্বের পূর্ব্ব নিদর্শন এখনও এই রাজ্যে বর্তমান। যদিও জুনাগড়ের নবাব বরদার গাইকবাড় ও বৃটিশ গবর্নমেন্টের অধীন, তথাপি তিনি কাঠিয়াবাড়ের অনেকগুলি ক্ষুদ্ররাজ্যের শাসনকর্তাদিগের নিকট হইতে জোর-তলবি পাইয়া থাকেন। এই জোর-তলবি তিনি নিজের কর্মচারী দ্বারা আদায় করেন না। কাঠিয়াবাড়স্থিত বড়লাটের ইংরাজ প্রতিনিধি তাঁহার কর্মচারী দ্বারা আদায় করিয়া নবাবের নিকট প্রেরণ করেন।

পূর্ব্বকালে জুনাগড় সুরাষ্ট্র বা আনর্ডের হিন্দুরাজগণের অধীন ছিল। চূড়াসামবাংশীয় রাজপুতগণ বহুদিন এই প্রদেশ শাসন করিতেন। ১৪৭২ খৃঃ অঙ্গে আফদাবাদের সুলতান মহম্মদ বেগরা এই প্রদেশ অধিকার করেন। সম্রাট অকবরের রাজত্বকালে তাঁহার গুজরাটস্থ প্রতিনিধি এই রাজ্য দিল্লীসাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করেন। খাঁ আজম্ সম্রাট অকবর কর্তৃক গুজরাটের শাসনকর্তা নিযুক্ত হইলে তিনি জুনাগড় অধিকার করিতে ইচ্ছুক হইলেন। জুনাগড়ের দুর্গ অতিশয় প্রসিদ্ধ ছিল। পূর্ব্বে কেহই সাহস করিয়া আক্রমণ করে নাই। খাঁ আজম্ আক্রমণ করিলেন বটে; কিন্তু দুর্গে প্রচুর খাদ্যদ্রব্য সংগৃহীত ছিল, দুর্গও অজ্ঞেয় বলিয়া তাহাদিগের বিশ্বাস ছিল; এই জন্ত দুর্গরক্ষীরা প্রথমে আক্রমণকারীদিগের অধীনতা স্বীকার করিল না। দুর্গের মধ্যে ১০০টা কামান ছিল; প্রত্যহ অনেকবার তাহারা গোলাবর্ষণ করিতে লাগিল। খাঁ-ই-আজম্ অল্প কোন উপায় না দেখিয়া একটা উচ্চস্থানে কতকগুলি কামান প্রেরণ করিলেন এবং সেই স্থান হইতে দুর্গোপরি গোলাবর্ষণ করিতে আদেশ দিলেন। অনবরত গোলা বর্ষণে দুর্গবাসিগণের মনে ভয় হইল। তাহারা আত্মসমর্পণ করিল। সেই অবধি জুনাগড় মোগলদিগের অধিকারভুক্ত হইল।

\* প্রজাবর্গের জীবন ও মৃত্যু নবাবের ইচ্ছার উপর নির্ভর করে।

১৭৩৫ খৃঃ অব্দের প্রারম্ভে গুজরাটের মোগলসজাউ-প্রতিনিধি ক্ষমতা হারাইতে লাগিলেন। এই সময় তাঁহার অধীনস্থ জৈনিক বিশ্বাসঘাতক সৈন্য ক্ষমতাশালী হইয়া গুজরাট হইতে তাঁহাকে দূরীভূত করিল ও তথায় নিজ অধিকার স্থাপন করিল। তাঁহার উত্তরাধিকারিগণই নবাব উপাধি ধারণ পূর্বক জুনাগড়ের রাজত্ব করিতেছেন।

প্রবাদ এইরূপ, পূর্বে যখন জুনাগড়ে হিন্দুরাজ্য ছিল। সে সময়ে গিরনরের উগ্রসেনের কন্যা ও অরিষ্টনেমির স্ত্রী রাজীমতীর বাসগৃহ দুর্গের নিকটই ছিল। নেমিনাথ এক দিন তাঁহার জ্ঞাতিজাতা কৃষ্ণের অতি প্রকাণ্ড শব্দ বাজাইয়া ছিলেন। কৃষ্ণ তাঁহার সামর্থ্যে দীর্ঘাপরবশ হইয়া তাঁহার দৈহিক বল হরণ করিবার জন্ত নেমিনাথকে ১০০ গোপী বিবাহ করিতে বলেন এবং রাজীমতীর সহিত নেমিনাথের বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করেন।

কথিত আছে ‘বালা’ বংশীয়গণ পূর্বে জুনাগড়ে রাজত্ব করিতেন। এই বংশীয় রামরাজ নিঃসন্তান ছিলেন। নগর-ঠাঁঠার রাজার সহিত তাঁহার ভগিনীর বিবাহ হইয়াছিল, সেই রাজা সম্মাবংশীয় ছিলেন। রামরাজ তাঁহার ভাগিনের রা গারিওকে নিজ রাজত্ব প্রদান করেন। রা গারিও জুনাগড়ের চূড়াসমাবংশীয় রাজাদিগের একরূপ আদিপুরুষ।

রা গারিওর মৃত্যুর পর হুইজন রাজা জুনাগড়ে রাজত্ব করেন। পরে রা দয়াস্ সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। এই সময় পট্টনরাজ একবার জুনাগড় অধিকার করেন। পট্টনের রাজকুমারী সোমনাথ দর্শনে আগমন করিলে রায় দয়াস্ তাঁহার সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া বলপূর্বক তাঁহাকে বিবাহ করিতে চেষ্টা করেন। পট্টনরাজ এই বিবরণ অবগত হইয়া জুনাগড়-রাজকে দমন করিবার জন্ত একদল সৈন্য প্রেরণ করিলেন।

• রায় দয়াস্ গিরনর দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। পট্টনরাজ বহুদিন অবরোধের পরও দুর্গ অধিকার করিতে না পারিয়া ভয়মনোরথ হইয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাগমনের উত্তোগ করিলেন। এমন সময় বিজল নামক একজন চারণ আসিয়া তাঁহার সহিত বড়ঘন্টে লিপ্ত হইল। বিজল পারিতোষিকের লোভে রায় দয়াসের মন্তক পট্টনরাজকে আনিয়া দিতে স্বীকৃত হইল। সে জানিত রায় দয়াস্ কর্ণের দ্বারা দাতা। বাস্তবিক প্রার্থনা করিবামাত্রই তিনি নিজ মন্তক অর্পণ করিলেন। যে দিন চারণ রাজার নিকট গমন করিল, তাহার পূর্বরাত্রে সোরঠরাণী স্বপ্নে দেখিলেন যেন একটা মন্তকহীন মনুষ্য তাঁহার নিকট রহিয়াছে। জ্যোতির্বিদগণ বলিলেন, শীঘ্রই তাঁহার স্বামী নিজ মন্তক কর্ত্তন করিয়া কাহাকেও উপহার দিবেন। রাণী ভীতা

হইয়া রাণীকে লুকাইয়া রাখিলেন। কিন্তু নরকলঙ্ক বিজল রাজার স্তম্ভ বাস-স্থল অবগত হইয়া তাঁহার নিকটে আসিয়া সজীত আরম্ভ করিল। রাজা একগাছি দড়ি ও লাঠি খুলাইয়া দিয়া তাহাকে নিজের নিকট আনয়ন করিলেন। সেই পাশায় রাজার মন্তক প্রার্থনা করিলে তিনিও তৎক্ষণাৎ তাহা প্রদান করিতে স্বীকৃত হইলেন। সোরঠরাণী চারণকলঙ্কের মত পরি-বর্তনের জন্ত অনেক অশ্লীলতা করিলেন। কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না; রাজার প্রতিজ্ঞাও কিছুতেই বিচলিত হইবার নহে। রাজা তাঁহার মন্তক ছেদন করিয়া সেই চারণকে দিতে আদেশ করিলেন। রাজার মৃত্যুর পর পট্টনরাজ সহজেই জুনাগড় রাজ্য অধিকার করিলেন এবং থানদারকে তথায় প্রতিনিধি নিযুক্ত করিয়া স্বরাজ্যে প্রস্থান করিলেন।

রায় দয়াসের প্রথমা স্ত্রী সহমৃত্যু হইলেন, তাঁহার দ্বিতীয়া স্ত্রী রাজবাই স্বীয় পুত্র নোঘাণের সহিত বাহলী নামক স্থানে বাস করিতেছিলেন। রাজবাই পুত্রকে দেবৈববোদর নামক অুলিদর-বোড়ীধরের জৈনিক আত্মীরের বাটীতে লুকাইয়া রাখিলেন। দেবৈবের ভ্রাতার নিকট শুনিয়া থানদার দেবৈবকে ডাকিয়া পাঠাইলেন এবং নোঘাণকে অর্পণ করিতে আদেশ করিলেন। তিনি উত্তর করিলেন, “আমি তাহার বিষয় কিছুই জানিনা, তবে আমার গৃহে থাকিলে তাহাকে পাঠাইবার জন্ত লিখিতে পারি।” দেবৈবের পুত্র পাইয়া চারণদিক্ হইতে আহীরগণ মিলিত হইয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইল।

এদিকে নোঘাণের আসিতে বিলম্ব দেখিয়া থানদার কতকগুলি সৈন্য ও দেবৈববোদরকে সঙ্গে লইয়া আলিদর বোড়ীধরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দেবৈব দেখিলেন, বাধা প্রদানে কোন ফল হইবে না। তিনি অস্ত্র কোন উপায় না দেখিয়া নিজ পুত্র উগকে আনিয়া থানদারের সম্মুখে উপস্থিত করিলেন। উগ নোঘাণের লমবয়স্ক। নরপিশাচ থানদার উগকে তৎক্ষণাৎ হত্যা করিয়া ফেলিল। দেবতুল্য উদার-হৃদয় বোদর একবিন্দু অশ্রুপাত করিলেন না; রাজকুমার নোঘাণকে রক্ষা করিতে পারিয়াছেন বলিয়া বিশেষ প্রফুল্ল হইলেন। তিনি তাঁহার জামাতা সংতিওকে আনাইয়া সকল জানাইলেন এবং জুনাগড় সিংহাসনে নোঘাণকে অভিষিক্ত করিবার জন্ত পরামর্শ করিলেন। বোদরের কন্যার বিবাহ উপলক্ষে থানদারকে নিমন্ত্রণ করা হইল। সেই রক্তপিপাসু নরকুলকলঙ্ক আগমন করিলে গুপ্তস্থান হইতে আহীরগণ বহির্গত হইয়া সৈন্য সমেত তাহাকে বিনাশ করিয়া পাপের উপযুক্ত প্রতিকূল প্রদান করিল। ৮৭৪ সম্বতে নোঘাণ জুনাগড় সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। জুনাগড়ে

রাও চুড়াচাঁদ নামে একজন রাজা ছিলেন; তাহার সময় হইতেই এই বংশীয় রাজগণ চুড়াসমা নামে খ্যাত হইয়া আসিতেছিলেন। ঐতিহাসিক রাও গারিও চুড়াসমাবংশীয় দ্বিতীয় নরপতি হই।

চুড়াসমাবংশীয়গণ সময় সময় নিকটবর্তী দেশ জয় করিতেন বটে, কিন্তু সাধারণতঃ জুনাগড় ব্যতীত অন্য স্থানে তাঁহাদিগের ক্ষমতা স্থায়ী ছিল না।

চৌবাড় (জুনাগড়), পুরন্দর (কাংস্তেলা) প্রভৃতি স্থানে সংস্কৃত ভাষায় লিখিত বহুসংখ্যক উৎকর্ণলিপি দেখিতে পাওয়া যায়।

গল্লেট ইতিহাসে এই স্থান অসিলহুর্গ (আসিলগড়) নামে বর্ণিত হইয়াছে। কথিত আছে, কুমার অসিল তাঁহার পিতৃব্যপন্থীর সম্মতি অল্পসারে গিরনরের নিকট একটি দুর্গ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এই দুর্গ তাঁহার নামাঙ্কসারে আসিলগড় নামে খ্যাত হয়। এই স্থানের ২০ মাইল পশ্চিমে প্রাচীন বলভীপুরের ধ্বংসাবশেষ পতিত রহিয়াছে। জুনাগড়ের রা-খেনগড় গুহার প্রসিদ্ধ চীনপরিব্রাজক হিউএন-সিয়াং আগমন করিয়াছিলেন। তৎকালে এই স্থানে ৫০টা বৌদ্ধ মঠ ছিল এবং প্রায় ৩০০০ শ্রমণ বাস করিত।

২ বোম্বাই বিভাগে কাঠিয়াওয়ার অঞ্চল জুনাগড় নামক করদরাজ্যের প্রধান নগরের নাম জুনাগড়। এই নগরটা অক্ষা° ২১° ৩১' উঃ ও দ্রাঘি° ৭০° ৩৬' ৩০" পূঃ। রাজকোট হইতে ৬০ মাইল দক্ষিণপূর্বকোণে অবস্থিত। এই স্থানে হিন্দু, মুসলমান, জৈন প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় লোক বাস করে।

জুনাগড় নগর গিরনর এবং দাতার পর্বতের সাহস্রদেশে অবস্থিত। ইহা ভারতবর্ষের মধ্যে একটি পরম রমণীয় নগর। এই স্থানে অসংখ্য স্থানোৎসব অত্যধিক পরিমাণে পুরাতন ও ঐতিহাসিক রহস্য আবিস্কৃত হইতেছে।

উপারকোট অর্থাৎ প্রাচীন দুর্গের অনেক স্থলে বৌদ্ধদিগের নির্মিত অতিশয় সুন্দর খোদিত কৃত্রিম গহ্বর দেখা যায় এবং দুর্গের পরিধার সর্বস্থানে অনেকগুলি গুহা আছে। খোদিত গুহা দ্বারা স্থানটী যেন মধুচক্রে পরিণত হইয়াছে। স্থানে স্থানে প্রাচীন গুহার ধ্বংসাবশেষ পূর্ব গৌরবের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। খাপ্রাকোড়িয়ার গুহাটী অতিশয় রমণীয়; দেখিলেই বোধ হয় যেন পূর্বে এই স্থানে একটি দ্বিতল কি ত্রিতল মঠ ছিল। সম্পূর্ণরূপে পাহাড় কাটিয়া এই গুহাটী নির্মিত এবং দুর্গরক্ষার একটি উত্তম উপায়স্বরূপ। পূর্বকালে যখন চুড়াসমাবংশীয়গণ এই স্থানে রাজত্ব করিতেন, তখন এক-

জন রাজার দুইজন বালিকা দাসী কর্তৃক উপরকোটে দুইটা বাপী নির্মিত হইয়াছিল। এই স্থানে সুলতান মাস্কুদবেগরা একটি মসজিদ নির্মাণ করাইয়াছেন; এই মসজিদের নিকট ১৭ ফিট লম্বা একটি কামান আছে।

শত্রুগণ উপারকোট অনেকবার অবরোধ এবং অনেকবার অধিকার করিয়াছে। সেই বিপদকালে রাজা এই স্থান পরিত্যাগপূর্বক গিরনরের উপরিস্থিত দুর্গে যাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিতেন। গিরনর দুর্গ অতিশয় দুরারোহ; তজ্জন্মই শত্রুগণ তাহা সহজেই জয় করিতে পারে নাই।

সম্রাতি এখানে একটি সুন্দর হাঁসপাতাল ও রাজকার্যের জন্য কতকগুলি গৃহ নির্মিত হইয়াছে।

অনেক গণ্য মান্ত প্রধান ব্যক্তি সুন্দর সুন্দর বাসগৃহ নির্মাণ করিয়া সহরটিকে সুরম্য করিয়া তুলিয়াছেন।

নবাবের বাসভবনের সম্মুখে কতকগুলি দোকান আছে। সেইগুলিকে মহাবৎচক্র কহে। এই স্থানে একটি বড় মন্দির ও তাহাতে একটি ঘড়ি আছে।

প্রাচীন জুনাগড় এখন উপারকোট নামে খ্যাত। বর্তমান সহরের প্রকৃত নাম মুস্তফাবাদ। এই নগরটী গুজ-রাটের সুলতান মাস্কুদবেগরা স্থাপন করিয়াছিলেন।

জুনাগড় সহর হইতে প্রায় এক মাইল পূর্বদিকে দামোদর-কুণ্ড নামক পবিত্র তীর্থ। একটি ক্ষুদ্র নদীর নীচের জলে এই কুণ্ড সর্বদাই পরিপূর্ণ থাকে। এই কুণ্ডের উত্তর ও দক্ষিণ উভয় পার্শ্বেই কতকগুলি ঘাট আছে। উত্তর ঘাটের নিকট ক্ষমতাশালী নাগর ব্রাহ্মণদিগের শ্রীশানমন্দির এবং দক্ষিণঘাটের নিকট দামোদরজির মন্দির নির্মিত হইয়াছে। এই মন্দিরটী অতিশয় পুরাতন; কিন্তু এখনও প্রায় নূতনের মত দেখায়। কথিত আছে, বজ্রনাভ এই মন্দিরটী নির্মাণ করিয়াছিলেন। তিনি কৃষ্ণের তিন পুরুষ পরেই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। এই মন্দিরের দিকে যে প্রাস্তর আছে, তাহার দৈর্ঘ্য ১০৯ ফিট ও প্রস্থ ১২৫ ফিট। এই স্থানে ধর্মশালা ও বলদেবজীর একটি মন্দির আছে। এই মন্দিরের উপরিভাগে অনেক গুলি পৌরাণিক মূর্তি খোদিত। দামোদরজির মন্দিরপ্রাঙ্গণ রেবতীকুণ্ড পর্যন্ত বিস্তৃত। এই স্থানে দুই খানি প্রাচীন শিলালিপি ও কতকগুলি মূর্তি আছে। এখানে প্যারা বাবা মঠের নিকট নরটী কৃত্রিম পর্বতগুহা আছে। এই গুহাগুলি এখন তৃণাচ্ছাদিত হইয়া রহিয়াছে। এই পর্বতের দক্ষিণদিকে আরও ৭টা গুহা আছে। এখানকার জমামসজিদ, আদি চড়িবাব এবং নোবাণকুপ বিশেষ প্রসিদ্ধ।

এই গুহাটীর উপরিতল ৩৭ ফিট লম্বা এবং ৩৭ ফিট চোড়া।

ইহার স্তম্ভ ছয়টি এবং স্তম্ভগুলির উপরিভাগে অনেকগুলি মূর্তি খোদিত আছে। ইহার নিম্নতল দৈর্ঘ্য ও প্রস্থে ৪৪ ফিট। একুশহাটী ২৯ ফিট গভীর। উর্দ্ধদেশে একটি ছিদ্র আছে; সেই ছিদ্র দিয়া আলো প্রবেশ করে।

আব্দুলখাজির মুকোব্বা মুসলমান রীতি অনুসারে নানাবিধ ভাস্কর কার্যে সুশোভিত; কিন্তু ইহার ভাস্করকার্য বাহাদুর-খাজি ও লাডলি বিবির মুকোব্বার গঠন হইতে অন্তবিধ।

মৃগীকুণ্ড বা ভবনাথ সরোবর এবং তাহারই তীরে ভবনাথের পুরাতন প্রস্তরময় মন্দির দণ্ডায়মান। এই মন্দিরের চৌকোঠা একটি প্রাচীন লিপি আছে।

গিরনর পাহাড়ের সাহুদেশে বোরদেবীর মন্দিরও বিখ্যাত।

জুনাগড়ের ছয় মাইল পশ্চিমে খেলারবাৰ। ইহার অধিরোহিণীর নিম্নভাগ দ্বিতল। এখন এই বাবটা ধ্বংসপ্রায়।

জুনাগড় ও দামোদরকুণ্ডের মধ্যবর্তী পাহাড়ে অশোক, স্কন্দগুপ্ত এবং রুদ্রদামার তিনখানি প্রাচীন শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে। জুনাগড়ের উত্তরাংশে মাই-ঘেচি নামক স্থানের মধ্যে দাতার নামে একটি ক্ষুদ্র গুহা আছে, ইহার নিকটে ৩৯ ফিট লম্বা একটি মসজিদ আছে। ইহার দ্বারের ভাস্করকার্য এবং স্তম্ভের আকৃতির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে বোধ হয় যে পূর্বে এখানে মহাদেবের একটি মন্দির ছিল। মাই-ঘেচি স্থানের নিকট খাপ্রাকোড়িয়ার পাঁচটি গুহা। ইহার প্রত্যেকটি অস্ত্রাস্ত্র গুলির সহিত সংযুক্ত। খাপ্রাকোড়িয়াগুহার বিষয় পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। এই গুহাগুলিতে ৫৯টি স্তম্ভ আছে এবং স্তম্ভগুলির অগ্রভাগে সিংহ প্রভৃতি পশুর প্রতিমূর্তি খোদা আছে। ইহার তৃতীয় গুহাটির প্রাচীরে পারস্ত ভাষায় খোদিত একখানি লিপি আছে।

বামনস্থলী বা বাহুলীতে স্বর্য়াকুণ্ড। জুনাগড় ও নিকট-বর্তী স্থানের অধিবাসিগণ পরোপলক্ষে এই স্বর্য়াকুণ্ডে আসিয়া স্নান করে। কুণ্ডটি দৈর্ঘ্য প্রস্থে ৩২ ফিট।

পূর্বে যে জমা-মসজিদের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা প্রথমে হিন্দুদিগের একটি মন্দির ছিল এবং বলিরাজের সভা বলিয়া সাধারণের পরিচিত। ইহার অনেকাংশ মুসলমানগণ ভঙ্গ করিয়া মসজিদে পরিণত করিয়াছে। এই মসজিদের সন্ধিভাগে একটি অঙ্ককারময় কক্ষ আছে। সেই কক্ষের একটি স্তম্ভে ১৪০৮ সংবতে উৎকীর্ণ একখানি সংস্কৃত শিলালিপি আছে।

জুনাগড়ের মান্দোল নামক নগরেও একটি জমামসজিদ আছে, এই গৃহ পূর্বে ১২০৮ সম্বতে জেহ্বা-রাজগণ নিৰ্ম্মাণ করেন। তৎপরে ১৩৬৪ খৃষ্টাব্দে সমসর্ণা উহা মসজিদে

পরিণত করেন। এখানকার একটি প্রাচীন দেবমন্দিরও বাবলী মসজিদ নাম ধারণ করিয়াছে। এই মসজিদে ১৪৫২ সম্বতে উৎকীর্ণ শিলালিপি আছে। দেলবাড় ও উনার নিকট গুপ্তপ্রয়াগ, ব্রহ্মগয়া, রুদ্রগয়া ও বিষ্ণুগয়া প্রভৃতি কএকটি তীর্থ আছে।

তুলসীশ্রামের দুইমাইল পূর্বে ভীমচাস নামে একটি পরিখা আছে। ১২ ফিট উচ্চ হইতে জামেরী নদীর জল এই স্থানে পতিত হইতেছে। কথিত আছে, একদিন ভীমজননী কুন্তীদেবী পিপাসাতুরা হইয়া ভীমের নিকট জল প্রার্থনা করিলে, ভীম লাজল দ্বারা জমি বিদ্ধ করিলে যথেষ্ট পরিমাণে জল বাহির হইল। এই জলই এই পরিখা ভীমচাস নামে খ্যাত হইয়াছে। ইহার নিকটে কুন্তীর নামে একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছে। হুতাপাড়া গ্রামে চরণেশ্বর কুণ্ডে অনেক লোক পরোপলক্ষে স্নান করে। এই কুণ্ডের অন্ন দূরে একটি স্বর্ঘ্যের মন্দির আছে। এই মন্দিরের দ্বারদেশে একখানি খোদিত লিপি আছে।

চক্রতীর্থে (বিষ্ণুগয়া) একখানি প্রস্তর-লিপি পাওয়া গিয়াছে। এই লিপিখানি বালবোধ অক্ষরে লিখিত। জুনাগড়ের নিকটবর্তী গিরনর পর্বত পূর্বে উজ্জয়ন্ত নামে কথিত হইত। [উজ্জয়ন্ত দেখ।] গিরনর পাহাড়ের ২৭০০ ফিট উচ্চে অনেকগুলি অতি প্রাচীন জৈনমন্দির আছে।

গিরনরের ভবনাথ-সঙ্কটের নিকট দুইটি ক্ষুদ্র নদী আছে; ইহার একটির নাম সোণারখা। এই স্থানের নিকট একটি প্রাচীন বাঁধের রেখা দেখিতে পাওয়া যায়। এই বাঁধটি দামোদরকুণ্ডের অনতিদূরে মুসলমান ফকীর জরাসার মসজিদের ঠিক বিপরীতদিকে। রুদ্রদামার যে খোদিতলিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে লিখিত আছে যে এই বাঁধ রাজা রুদ্রদামার রাজত্বের দ্বাবিংশ বৎসরে তথ্য হইয়া পড়িয়াছিল। কিন্তু কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিৎ রুদ্রদামার রাজত্বকালে এই বাঁধটি যে ছিল, তাহা নিয়ে সন্দেহ প্রকাশ করেন। তাঁহারা বলেন, ইহা রুদ্রদামার পরে নিৰ্ম্মিত হইয়াছে এবং খোদিতলিপিতে যে সময় বর্ণিত আছে তাহা ক্ষত্রপ যুগের প্রচারকাল।

পুষ্পগুপ্ত গিরনরের পাদদেশে স্নানদর্শন নামে একটি বাপী খনন করাইয়াছিলেন। একদিন অকস্মাৎ বৃষ্টি হওয়ায় ইহার জল এত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছিল যে জলের গতিতে একটি বাঁধের কতকাংশ ভাঙ্গিয়া পড়িল। জুনাগড়ে স্নানদর্শনকুণ্ডের নাম এখন বিলুপ্ত।

জুনাগড়, কালাহান্দি (অথবা খরোল) জমিদারীর রাজধানী।

জুন্যার, (জুম্মার) বোম্বাই বিভাগের অন্তর্গত পুণা জেলার একটি উপবিভাগ। জুন্যার সহরের ১২ মাইল দক্ষিণপশ্চিম কোণে শিবনেরি নামক একটি দুর্গ আছে, এই দুর্গের নাম অনুসারে প্রাচীনকালে জুন্যার শিবনেরি নামে খ্যাত ছিল। পুণা কালেক্টরীর অধীনে কতকগুলি তালুক আছে; জুন্যার তালুক সকলের উত্তর সীমায় অবস্থিত। ইহার ভূ-পরিমাণ ৬১১ বর্গমাইল। জুন্যারে হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় লোকের বাস। হিন্দুর সংখ্যাই অপেক্ষাকৃত অধিক। জুন্যার উপবিভাগে একটি দেওয়ানী ও দুইটি ফৌজদারী বিচারালয় ও একটি থানা আছে।

জুন্যারে কএকটি নদী পর্বত হইতে নির্গত হইয়া ঘোড়ে পতিত হইয়াছে, এই ঘোড়টি দেখিতে একটি কাঁটার জায়; ইহার অগ্রভাগ স্বস্ত্র ও তিনদিকে বিস্তৃত। সর্কাপেক্ষা দক্ষিণে যে নদীটা তাহার নাম মীনা। প্রতি বৎসরেই এই নদীর জল বর্ধিত হইয়া ১০ মাইলের মধ্যবর্তী শস্তক্ষেত্রের বিশেষ অনিষ্ট উৎপাদন করে। এই স্থানের মৃত্তিকাস্তর অতিশয় নরম; জলের গতিরোধ করিবার কোন রূপ কার্য্যই হইতে পারেনা। অধিবাসিগণ নদীর ও মৃত্তিকার প্রকৃতি বিশেষরূপ পরিজ্ঞাত আছে, কিন্তু কিছুতেই তাহারা স্থানপরিবর্তন করিতে ইচ্ছা করে না। মাধাজি সিদ্ধিয়ার জনৈক কর্মচারী হিন্দুস্থান লুণ্ঠনকালে সঙ্গতিপন্ন হইয়া উঠিয়াছিলেন। তিনি (কুলকরণী বংশীয়), নিগুড়ি গ্রামে একটি সুন্দর মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। কএক বৎসর গত হইল, মীনানদী সেইদিকে ক্রমশঃ অগ্রসর হইয়া মন্দিরটিকে গ্রাস করিতে উদ্ভূত হইয়াছে।

১৬৫৭ খৃঃ অব্দে শিবজী যে স্থানে নদী পার হইয়া জুন্যার দুর্গ আক্রমণ করিয়াছিলেন, উক্ত মন্দিরের অনতিদূরেই নদীর সেই অগভীর প্রদেশ। নিগুড়ির দুই মাইল নিম্নদিকে প্রসিদ্ধ মোগল বাঁধ। পূর্বে এই স্থান হইতে শিবনেরি দুর্গের 'বাগলহোর' উদ্ভান পর্য্যন্ত একটি খাল প্রবাহিত ছিল; এখন আর এখানে জলের চিহ্নও নাই। পুণা এবং নাসিক রাস্তার নিকট নারায়ণগ্রাম অবস্থিত। এইস্থানে একটি বহুকালের বাঁধ আছে। বর্তমান গবর্নেন্ট ইহার জীর্ণ সংস্কার করিয়াছেন। এই বাঁধ থাকায় ৮০০০ একর ভূমির জলসিঞ্চনকার্য্য অতি সহজে সম্পন্ন হইতেছে। নারায়ণগ্রামের অনতিদূরে মীনা নদীর উপর একটি সেতু নির্মিত হইয়াছে এবং পিম্পলেখার নিকট 'মীনা' ঘোড়ে গতিত হইয়াছে। ইহার বামদিকেই নারায়ণগড়।

কুকরি নদী কোলীপল্লির নিকট হইতে নির্গত হইয়া

নানাঘাটের উপত্যকা পর্য্যন্ত প্রবাহিত হইয়াছে। এই স্থানটা কোঙ্কণ এবং দাক্ষিণাত্যের প্রাকৃতিক সীমা স্বরূপ। কথিত আছে, পূর্বে ঘাটগড় এবং কোঙ্কণের অধিবাসিদিগের মধ্যে এই স্থানটা লইয়া অতিশয় বিবাদ ছিল। একদা উভয়পক্ষ একত্র হইয়া সীমা স্থির করিবার জন্য নানারূপ বাদামুবাদ করিতে লাগিল। অবশেষে ঘাটগড়ের সীমান্তরক্ষক মহার বলিলেন, তিনি নীচে লাফাইয়া পড়িলে যেখানে নিশ্চল অবস্থায় থাকিবেন, সেই স্থানটা উভয় পক্ষের সীমারূপে গৃহীত হউক। উভয়পক্ষ স্বীকার করিলে যে পাহাড়ের উপরিভাগে দুইপক্ষ সম্মিলিত হইয়াছিল, তথা হইতে মহার লক্ষ প্রদান করিলেন। যে স্থানে তাঁহার দেহ থণ্ড বিথণ্ড হইয়া গেল, সেইস্থান ঘাটগড় ও কোঙ্কণের সীমারূপে স্থিরীকৃত হইল। পূর্বে জুন্যারে ৭টি দুর্গ ছিল। সেগুলি একরূপ ভাবে স্থাপিত ছিল যে, আকাশস্থ সপ্তনক্ষত্রগুঞ্জের আকৃতির জায় দেখাইত।

সেই সাতটি দুর্গের নাম চাবন্দ, শিবনেরি, নারায়ণগড়, হরিচঙ্গগড়, জীবধন, নিমগড় এবং হর্ষগড়।

জুন্যারে বৌদ্ধদিগের নির্মিত অনেক গুহা দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু অস্ত্রাশ্রয় স্থানের বৌদ্ধগুহার জায় জুন্যারের গুহাগুলি খোদিত মূর্তিশোভিত নহে। গুহানির্মাণের অনেক পরে এই স্থানে বুদ্ধদেবের প্রতিমূর্তি ও অস্ত্রাশ্রয় বৌদ্ধমূর্তি স্থাপিত হইয়াছে। জুন্যারের গুহাগুলির নির্মাণ-কৌশল অতিশয় বিস্ময়জনক। এই গুহাগুলির স্থানে স্থানে উৎকীর্ণলিপি দেখিতে পাওয়া যায়। এই লিপিগুলি সমস্তই এক সময়ের নহে; মোটের উপর মহারাজ অশোকের সময়ের পূর্বে এ গুলি খোদিত হইয়াছিল।

কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিৎ স্থির করিয়াছেন, যে প্রাচীন তগর অধুনা জুন্যার নামে খ্যাত হইয়াছে। প্রাচীন তগরের শিলাহারগণ তিনভাগে বিভক্ত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিলেন। পূর্বে তগরপুরবরাধীশ্বর উপাধিটি বিশেষ প্রচলিত ছিল।

এই প্রদেশে মুসলমানদিগের প্রথম আধিপত্যকালে জুন্যারে রাজধানী ছিল এবং কোঙ্কণের কিয়দংশ জুন্যার রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। জুন্যার হইতে নারায়ণগ্রামে যে রাস্তা গিয়াছে, তাহার দক্ষিণদিকে মুসলমানদিগের নির্মিত একটি সুন্দর দুর্গ আছে।

জুন্যার, উক্ত জুন্যার উপবিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা° ১২° ১২' ৩০" এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৫৮' ৩০" পূঃ। জুন্যার সহরের উত্তরাংশে একটি নদী এবং দক্ষিণে [ দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে ] শিবনেরি দুর্গ। সহরের ভূ-পরিমাণ ২৩০ একর। জুন্যার

উপবিভাগের রাজকীয় সমস্ত কার্যই এই স্থানে সম্পন্ন হয়। এইখানে একটা মিউনিসিপালিটি, একটা সবজজ আদালত, একটা ডাকঘর ও একটা দাতব্য ঔষধালয় আছে। মুসলমানদিগের সময় হইতেই জুনার নগরের আয়তন কমিয়া গিয়াছে এবং মহারাজীগণ প্রবল হইয়া যখন বিচার ও শাসনালয়গুলি পুণানগরে স্থানান্তরিত করিল, তখন হইতে জুনারের খ্যাতিও যথেষ্ট পরিমাণে কমিয়া গেল। যাহা হউক, অধুনা জুনার নিত্যন্ত নগণ্য সহর নয়—নানাঘাট হইয়া যে সমস্ত শস্ত ও বাণিজ্যব্যাদি কোম্পাণ্ডে প্রেরিত হয়, তাহা জুনারে সঞ্চিত হইয়া থাকে। পূর্বে এখানকার কাগজ অতিশয় প্রসিদ্ধ ছিল; কিন্তু আজকাল যুরোপীয় কাগজের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় জুনারের কাগজ দিন দিনই বিলুপ্ত হইতেছে; এখন অতি অল্পই প্রস্তুত হয়।

মহারাজ ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায় যে জুনার দুর্গ ১৪৩৬ খৃঃ অব্দে মালিক-উল-জিজর কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। ১৬৫৭ খৃঃ অব্দে শিবজী এই নগর লুণ্ঠন করিয়াছিলেন। ১৫৯৯ খৃঃ অব্দে শিবজীর পিতামহ শিবনের দুর্গের অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং এই দুর্গে ১৬২৭ খৃঃ অব্দে শিবজীর জন্ম হয়। মহারাজীয় যুদ্ধকালে এই দুর্গ অনেকবার শত্রুদিগের হস্তগত হইয়াছিল। এই স্থানে কতকগুলি উৎস আছে। অরঙ্গজেবের রাজত্বকালে জুনারে মোগলসৈন্তের বারিক ছিল এবং সময় সময় রাজপ্রতিনিধি স্বয়ং এই স্থানে আসিয়া বাস করিতেন।

পূর্বে এই সহরের নাম জুনানগর ছিল; ইহার অপভ্রংশে জুনার নামের উৎপত্তি হইয়াছে। জুনার নগরের চারিদিকে কতকগুলি গুহা আছে। এগুলি বৌদ্ধদিগের সময়ে নির্মিত। গণেশগুহাটি অতিশয় প্রসিদ্ধ। যে পাহাড়ে এই গুহাটি নির্মিত, তাহার নাম গণেশ পাহাড় ও নিকটস্থ সমতলভূমির নাম গণেশমল। জুনারে গণেশদেবই অধিক পরিমাণে দেখা যায়। গণেশলেনাগুহা ও তুলসীলেনার নির্মাণপ্রণালী অত্যন্ত গুহার নির্মাণপ্রণালী হইতে পৃথক। বারাকোটরীতে বারটা গুহা আছে। জুনারের পূর্বাংশে মানমোরী পাহাড়েও কতকগুলি গুহা দৃষ্ট হয়। কথিত আছে, ভীষ্মধরগুহা ভীষ্ম কর্তৃক নির্মিত হইয়াছে।

মানমোরী পাহাড়ের উপরিভাগে ফকিরের মসজিদের নিকট যে জলাশয়টি নির্মাণ করা হইয়াছিল, তাহা কখনও শুষ্ক হয় না। জুনারের পাহাড়-বহুসংখ্যক গুহাময়; এই গুহাতে বাজ, চিল, পারাবত, মোমাছি প্রভৃতি বাস করে। এই পাহাড়ের দক্ষিণদিকে ৯টা দ্বার আছে, সে দ্বারগুলি পর-

স্পন্ন একস্থানে প্রাচীরে প্রাচীরে। পাহাড়ের উপরিভাগে যতগুলি হস্ত আছে, তাহার মধ্যে পীরজাদার সম্মানার্থ নির্মিত ইদগা ও একটা কবর, এই দুইটাই প্রধান। ইহার কিঞ্চিৎ নিম্নদেশে একটা জলাশয়ের নিকট যে মসজিদ আছে, তাহার নির্মাণপ্রণালী অনন্তসাধারণ। এই মসজিদটি চাঁদবিবির স্মরণার্থ নির্মিত হইয়াছিল। জুনার সহরে মুসলমানদিগের পূর্বকালীন জাঁকজমকের অনেক চিহ্ন বিদ্যমান আছে। আটটা ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে এই নগরের জল সংগৃহীত হইত। কথিত আছে সেই আটটি স্থানের যে কোন স্থান হইতে জুনারের দুর্গপরিখা জলপূর্ণ করা যাইতে পারিত, কোন এক স্থান হইতে যুক্তিকার নিয়মের দিয়া নগরের দুর্গের মধ্যে জল প্রবেশ করিত। জুনার সহরের হর্ষশ্রেণীর মধ্যে জমা মসজিদ এবং বাবণচৌরী বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বাবণচৌরীর সম্মুখভাগে একটা অখিলিস গাঁর গোরবার্থ খোদিত-লিপি দেখিতে পাওয়া যায়।

• জুনার পূর্বে অতি সুন্দর নগর বলিয়া গণ্য ছিল, এখন যদিও এখানে দুই একটা প্রাচীন ধর্ম্মমন্দির ও সুন্দর উদ্যান দেখিতে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু মোটের উপর এই সহরের অবস্থা শোচনীয় ও দরিদ্রভাবাপন্ন। ১৬৫৭ খৃঃ অব্দের ধ্বংসের পর জুনার আর তাহার পূর্বসৌন্দর্য্যে ভূষিত হইতে পারে নাই।

এখানকার মুসলমান অধিবাসিদিগের মধ্যে সৈয়দ, পীরজাদা এবং বেগ এই তিন বংশ প্রধান। মহরমকালে ইহার অতিশয় উদ্ভূত হইয়া উঠে। কাগজী নামক মুসলমান সম্প্রদায় জুনারের কাগজ প্রস্তুত করে।

জুনারের মুসলমানগণ অতিশয় কলহপ্রিয় ও দুর্দান্ত।

এখানে শিয়া ও সুন্নি উভয় শ্রেণীর মুসলমান বাস করে। দাক্ষিণাত্যে জুনার ইসলামধর্ম্মের কেন্দ্রস্থল বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। এখানকার মুসলমানগণ যে মত প্রচলিত করেন, সকল মুসলমানই তাহা সাদরে গ্রহণ করিয়া থাকেন।

জুনারে প্রাচীন সিংহবংশীয় রাজাদিগের অনেক মূর্ত্তা পাওয়া গিয়াছে।

এখানে ১৪০টা পর্ব্বতগুহা আছে এবং সেগুলি ছয়টা বিভাগে বিভক্ত।

সহরের দুই মাইল পূর্বে আফিজবাগ নামক উদ্যান। যুরোপীয় পণ্ডিতগণ বলেন, হাবসি হইতে আফিজ নামের উৎপত্তি হইয়াছে। জুনার কিছুদিন আফজদ-নগরের রাজধানী ছিল, কিন্তু অসুবিধা হওয়ায় শেষে আফজদ-নগরেই রাজধানী স্থাপিত করা হয়।

জুনিদ খাঁ, সম্রাট অকবরের রাজত্বকালে বঙ্গদেশ দায়ুদ খাঁ নামক জনৈক পাঠানবংশীয় নরপতির শাসনাধীন ছিল। তিনি বিজোহী হইলে সম্রাট তাঁহাকে দমন করিবার জন্ত মুনিম খাঁর অধীনে একদল সৈন্ত প্রেরণ করিলেন। দায়ুদ খাঁ কয়েকটা যুদ্ধের পর সিনকেসারি নামক স্থানে পলায়ন করেন। সম্রাটের সেনাপতি রাজা টোডরমল তাঁহার অনুসরণ করিলেন। কিছুদূর অগ্রসর হইয়া গুলিলেন, দায়ুদ যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইয়াছেন এবং জুনিদ খাঁ\* বহুসংখ্যক অনুচর সমভিব্যাহারে দায়ুদের সাহায্যার্থ অগ্রসর হইতেছেন।

মুনিম খাঁর নিকট এই সংবাদ প্রেরিত হইলে তিনি টোডরমলের সাহায্যার্থ একদল সৈন্ত পাঠাইয়া দিলেন। রাজা টোডরমল আবুলকাশিমের অধীনে ক্ষুদ্র একদল সৈন্ত জুনিদ খাঁর গতিরোধ করিবার নিমিত্ত প্রেরণ করিলেন। জুনিদ খাঁ অতিশয় সাহসী ও বীরপুরুষ ছিলেন। সামান্য যুদ্ধের পরেই সম্রাটসৈন্ত ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পলায়ন করিল। রাজা টোডরমল তাঁহার অধীনস্থ সমস্ত সৈন্ত লইয়া জুনিদ খাঁর বিরুদ্ধে অগ্রসর হইলেন। জুনিদের অধীনস্থ পাঠানগণ টোডরমলের বহুসংখ্যক সৈন্ত দর্শনে ভীত হইয়া জঙ্গলের মধ্যে প্রবেশ করিল ও পর দিন জুনিদের সহিত তাহার দায়ুদ খাঁর সহিত মিলিত হইল। কিন্তু দায়ুদ খাঁ কয়েকটা যুদ্ধে পরাজিত হইয়া অতিশয় ভীত হইলেন ও অবশেষে সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিলেন।

মুনিম খাঁর মৃত্যুর পর সম্রাট হুসেনকুলি খাঁকে বঙ্গদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন। এদিকে দায়ুদ খাঁ আবার বিজোহী হইলেন।

রাজমহলের নিকট যে যুদ্ধ হইল তাহাতে দায়ুদ খাঁ কররাণী বন্দী হইলেন। এই যুদ্ধে জুনিদ খাঁ বিশেষ সাহসিকতার পরিচয় দিয়াছিলেন। কিন্তু মোগলসৈন্ত-নিকিপ্ত একটা গোলায় আঘাতে তিনি সাত্বাতিকল্পে আহত হইলেন এবং ইহাতেই ১৫৭৬ খৃঃ অব্দে তাঁহার প্রাণবিয়োগ হইল।

জুপি (দেশজ) একপ্রকার ঘাস।

জুফা (দেশজ) ঔষধার্থ ব্যবহৃত একপ্রকার গাছ।

জুবড়ন (দেশজ) কোন তরল দ্রব্যে ডুবান।

জুবা, ছোটনাগপুর বিভাগে সরগুজা রাজ্যের অন্তর্গত একটা পরিত্যক্ত দুর্গ। মানপুরপল্লি হইতে ছইমাইল দক্ষিণপূর্বকোণে একটা পর্বতের উপর অবস্থিত। দুর্গটার পাদদেশে একটা

গভীর গিরিদরী আছে। এখানকার জঙ্গলের মধ্যে স্থানে স্থানে পুরাতন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। ধ্বংসাবশেষের উপর অনেক বৃক্ষ ও শ্রাদ্ধাদি জড়িয়াছে। মন্দির গুলিতে নানাবিধ খোদিত মূর্তি ও লিঙ্গশোভিত ছিল।

জুম, চট্টগ্রাম পার্বত্য প্রদেশের এক প্রকার কৃষিকাৰ্য্য। যে সকল পার্বত্যজাতি প্রধানতঃ এইরূপ কৃষি করে, উহা-দিগকে জুমিয়া এবং মধ্যপ্রদেশ ও ছোটনাগপুর প্রভৃতি স্থানে গোড়া ও দাহন ইত্যাদি বলে। পার্বত্যপ্রদেশে প্রায় সকল জাতিই এই প্রণালীতে শস্তাদির চাষ করে।

গ্রীষ্মের প্রারম্ভে জুমিরাগণ পর্বতপার্শ্বে একধণ্ড জঙ্গল বাছিয়া লয়। ঐ সকল জঙ্গল সচরাচর অতিশয় নিবিড় ও দুর্গম। জুমিয়ারা কঠিন পরিশ্রম করিয়া জঙ্গল কাটিতে থাকে। জঙ্গল কাটা হইলে কিছুদিন শুকাইবার জন্ত ফেলিয়া রাখে। পরে একদিন আগুন লাগাইয়া দেয়। বলা বাহুল্য, সেই আগুনে তথাকার বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষগুলি ব্যতীত আর সকলই ভস্মসাৎ হয়। নীচে ৩৪ অঙ্গুলি মৃত্তিকা পর্য্যন্ত পুড়িয়া যায়। ভস্মাদি সেই স্থানেই পড়িয়া থাকে। এইরূপ করিলে দক্ষভূমির উর্বরতা বহুশ্রেণে বর্ধিত হয়। আবার যদি বাঁশের জঙ্গল হয়, তবে উহার ভস্ম জমির উৎপাদিকাশক্তি আরও বর্ধিত করে। সময় সময় সেই অগ্নি অত্যন্ত বিপজ্জনক হইয়া উঠে, তাহাতে হয়ত গ্রামাদি একবারে নষ্ট হইয়া যায়।

বন দগ্ধ হইলে অবশিষ্ট অল্প দগ্ধ কাষ্ঠাদি সরাইয়া তদ্বারা একটা বেড়া প্রস্তুত করে। ইহার পর জুমিরাগণ গ্রামে চলিয়া আসিয়া বর্ষার প্রতীক্ষা করিতে থাকে এবং যেমন নীল নভোমণ্ডলে তড়িত-বিজড়িত নবজলধরপটল গভীর নির্ধোষে বর্ষার আগমন ঘোষণা করে, অমনি জুমিরাগণ দলে দলে জী পুত্র কন্যাদি সহ নিজ নিজ জুম ক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হয়।

প্রত্যেকে হস্তে এক একখানি দা বা কাতিয়া এবং কোমরে ধাত্ত, বজরা, কার্পাস, লাউ, কুমড়া, তরমুজ প্রভৃতির এক এক খলি বীজ বাঁধা থাকে। জমিতে লাঙ্গল বা কোদাল কিছুই দিতে হয় না, কাতিয়া দ্বারা ৬৭ অঙ্গুলি গর্ত করিয়া উহাতে এক এক মূটা সকল রকম বীজ ফেলিয়া মাটি ঢাপা দেয়। ইহার পরই যদি বৃষ্টি হয়, তাহা হইলে ঐ সকল বীজ হইতে অতি নীচ গাছ জন্মে এবং জুমিরাদিগকে পরিশ্রমোচিত শস্ত প্রদান করে। বলা বাহুল্য রীতিমত উৎসব হইলে ইহার যে পরিশ্রমে ছই টাকা উপার্জন করে, সমতলের কৃষক-গণকে এক টাকা উপার্জন করিতে তাহা অপেক্ষা অনেক অধিক কষ্ট পাইতে হয়।

টেলর-গ্রন্থ ইতিহাস লেখকগণ বলেন, জুনিদ খাঁ দায়ুদ খাঁর পুত্র;

যেহা ইংল্যান্ড সাহেব বঙ্গীয় বঙ্গদেশের ইতিহাসে লিখিয়াছেন জুনিদ খাঁ

দায়ুদ খাঁর ভাতা।

বীজ অধুরিত হইবামাত্র জুমিয়ামগ গৃহ পরিভ্রমণ করিয়া শস্তক্ষেত্রের নিকট কুটার বাধিয়া বাস করে এবং বস্ত্র জড় প্রভৃতির উপর বহইতে শস্ত রক্ষা করে। সর্ব প্রথমেই শ্রাবণ মাসে যেমন বাজরা পাকিয়া উঠে, অমনি সংগৃহীত হয়। তাহার পর নানাবিধ তরকারী ফল শাকাদি জন্মে। শেষে ধাতু ও অস্ত্রাস্ত্র শস্ত পাকে। সর্বশেষে কার্তিকমাসে তুলা জন্মে। শস্তাদি ক্ষেত্রেই মাড়িয়া গ্রামে লইয়া যায়। এই জুম চাশে ১২ বিঘা জমিতে ৪৫ মণ ধাতু, ১২ মণ কার্পাস, ইহা ভিন্ন বাজরা, তরকারী প্রভৃতি উৎপন্ন হয়।

জুম ক্ষেত্র সচরাচর একত্র অনেকগুলি থাকে। কৃষিকার্যের সময় প্রতিবেশী জুমিয়ামগ পরস্পর পরস্পরের ক্ষেত্রে খাটিয়া দেয়। একস্থানে একটি মাত্র জুম অতি বিরল।

সম্প্রতি গবর্নমেন্ট অরণ্যরক্ষার মনোনিবেশ করায় জুমিয়া-গণকে জুমপ্রথা ছাড়িতে হইতেছে। এখন কেহ কেহ লাক্ল ধরিতে আরম্ভ করিয়াছে।

জুমুখা, বোম্বাই প্রদেশে গুজরাটের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র করদ রাজ্য। এই রাজ্যের পরিমাণ এক বর্গমাইল; আয় প্রায় ১১০০ টাকা। জুমুখার রাজা বরিয়বিছরসিংহ। ইনি বরদার গাইকবাদের কর দিয়া থাকেন।

জুমরনন্দি, রাঢ়বাসী একজন বিখ্যাত বৈরাগ্যর। ইনি সংকিশ্তসারের সংস্কার এবং ধাতুপারায়ণ নামে একখানি ব্যাকরণ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

জুমল্ (আরবী) মোট, সমগ্র।

জুমিয়ামগ, চট্টগ্রামের পূর্বতবাসী মগজাতি। ইহাদিগকে খিংখা বা খংখা কহিয়া থাকে। ইহাদিগের আরও একটি নাম খিয়োলখা অর্থাৎ নদী-তনয়। এই জাতি ১৫শ সম্প্রদায়ে বিভক্ত; ঐ সকল বিভাগ অধিকাংশই ইহাদের বাসস্থানের পার্শ্ববর্তী নদী সকলের নামানুসারে হইয়াছে।

ইহারা সকলেই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পল্লীতে রোজা অর্থাৎ গ্রাম-মণ্ডলের অধীনে বাস করে। সেই রোজা রাজ্যাদি আদায় করেন। কর্ণফুলী নদীর দক্ষিণস্থ জুমিয়ামগ সমুদ্রতীরবর্তী বন্দার-বন-নিবাসী বোহ-সং নামক জনৈক সর্দারের অধীন। ঐ নদীর উত্তরপ্রদেশবাসিগণ মরাজাকে আপনাদিগের অধিপতি বলিয়া স্বীকার করে। নিয়মিত রাজস্ব ব্যতীত বরষ জুমিয়ামগ সর্দারের আদেশানুসারে বৎসরে তিনদিন বিনা বেতনে তাহার কাজ করিয়া দেয়। ইহা ভিন্ন সর্দার ক্ষেত্রজাত সর্বপ্রথম ফল ও শস্তাদির নজর পাইয়া থাকেন। রোজাগণ যে কেবল খাজনা আদায় করেন, তাহা নহে, জুমিয়া সমাজে তাহাদের বিলক্ষণ প্রতিপত্তি আছে।

জুমিয়ামগের শারীরিক আকৃতি রথেরা (রসাল) মগদিগের মত। উভয়েই মোহনীয় আকৃতির আভাস পাওয়া যায়। গঠন-ধর্ম, মুখমণ্ডল প্রশস্ত ও চেপ্টা, গাথাহি উচ্চ, নাসিকা চেপ্টা, এবং চক্ষু ঈষৎ বক্র। ইহাদের শরীর বা গুণ্ড কিছুই নাই।

ইহাদের পরিচ্ছদ আড়ম্বরশূন্য, পুরুষগণ স্ব স্ব গৃহজাত ধুতি ও একটি কোর্তা পরিয়া থাকে। অপেক্ষাকৃত সম্রাজগণ রেসম কিম্বা উৎকৃষ্ট সূত্রবস্ত্র পরিধান করে। ইহারা হিন্দুস্থানী-দিগের মত মাথায় পাগড়ী পরে, কিন্তু তাহা মাথায় দিবার ধরণ সম্পূর্ণ পৃথক্। সচরাচর জুতা ব্যবহার করে না। জী লোকেরা প্রায় আধ-হাত চোড়া একখণ্ড কাপড়ে বন্ধ বাধিয়া রাখে এবং একটি অঙ্গরাখা গায়ে দেয়। জীপুরুষ উভয়েই স্বর্ণরৌপ্যের মাঞ্চড়ী, বলয়, তাড় প্রভৃতি পরিয়া থাকে। তন্নিম্ন জীলোকেরা কর্ণে ধূতুরাকুলের মত একরূপ অলঙ্কার পরে। তাহাতে ফুল গুঁজিয়া রাখে। প্রবালের কর্ণহার ইহাদের বিশেষ আদরণীয়।

কেহ কেহ বলেন, জুমিয়াদিগের দাম্পত্যপ্রেম অত্যন্ত অধিক। বিবাহের পর হইতে স্বামী-স্ত্রী কখন ছাড়াছাড়ি হয় না, অথচ প্রেম ও আদর সমান থাকে।

ইহারা মৃতের অধিসংকার করে। কেহ মরিলে আত্মীয়-গণ সমবেত হইয়া কেহ অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার মন্ত্রপাঠ করিতে থাকে, কেহ বা কাষ্ঠাদি বহন ও শবদান প্রস্তুত করে। এই সকল কার্যে প্রায় ২৪ ঘণ্টা অতিবাহিত হয়। তৎপরে আত্মীয়গণ শ্রমানে শব লইয়া আসে। অগ্রে অগ্রে রাজক ও অস্ত্রাস্ত্র ব্যক্তি গমন করে, পশ্চাতে আত্মীয়গণ শব ও নৃতন বস্ত্রাদি লইয়া যায়। মৃত ব্যক্তি ধনবান হইলে তাহার দেহ গাড়ী করিয়া আনা হয়। জীলোকের চিতায় চারি থাক এবং পুরুষের চিতায় তিন থাক কাষ্ঠ দেওয়া হয়। জুমিয়ারা শবদাহ হইলে ভস্ম লইয়া যত্নপূর্বক একত্র করিয়া একস্থানে প্রোথিত এবং তত্পরি একটি পতাকাযুক্ত বংশ পুতিয়া রাখে।

জুমিয়াদিগের ভাষা আরকানী। ইহাদের লিখিবার অক্ষর ব্রহ্মবাসিদিগের ভাষা।

জুমিয়ামগ হিন্দুদিগের নিকট অতি নীচ বলিয়া পরিগণিত। ইহাদের কোনপ্রকার খাদ্য বিচার নাই—গোরু, শূকর, মূর্গা, সকল রকম মাছ, ইন্দুর, কুকলাস, সাপ, অনেক রকম কীট কিছুই বাদ যায় না। জী পুরুষ উভয়েই মদ্য পান করে। আবার ইহাদেরও জাত্যাভিমান আছে, ইহারা কোন মগধীবর, বা মালো ধীবরের হঁকা পর্যন্ত স্পর্শ করে না। ইহারা উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুদিগকে পবিত্র বলিয়া মান্ত করে এবং তাহাদের বাড়ী জল খাইয়া থাকে।

জুয়াকগণ প্রধানতঃ কৃষিকার্য্য করিয়া জীবিকানির্ব্বাহ করে। ইহাদের কৃষিকার্য্য অতি বিচিত্র এবং পার্শ্বভ্য-প্রদেশের উপবৃক্ষ। [ জুম দেখ। ] কৃষিকার্য্য ব্যতীত ইহারা অরণ্য হইতে বস্ত্র কদলী ও অন্তান্ত বহুপ্রকার ফলমূল পাইয়া থাকে। ইহারা নদীতীরে তামাকের চাষও করিয়া থাকে। কৃষিকার্য্য ভিন্ন প্রত্যেক জুমিয়া জঙ্গলে কাঠ কাটিয়াও কিছু উপার্জন করে। ইহাদের অবস্থা সাধারণতঃ বেশ স্বচ্ছল। সহজে কাহাকেও অন্ন কষ্ট পাইতে হয় না। কেন না ইহাদের বিলাসিতা নাই। বাঙ্গালী ব্যবসাদারগণ জুমিয়াদের নিকট যাইয়া পণ্য বিনিময় করে।..

[ খেয়োস্‌থা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

জুয়াক (পাতুয়া) সিংহভূমের দক্ষিণস্থ উড়িয়ার কৈওয়ার ও ষেঁকানলবাসী অসভ্য বস্ত্র জাতি। ইহাদের ভাষা দেখিয়া অনুমান হয়, জুয়াকগণ কোল জাতিরই কোন শাখা হইবে। ঐ ভাষা অনেকাংশে খরিয়াদিগের জায়, তবে উহাতে বহু-সংখ্যক উড়িয়া ও অন্তান্ত শব্দ প্রবেশলাভ করিয়াছে।

ইহাদের শরীরায়তন ওয়াওন্দিগের জায় হুস্থ। পুরুষগণ গড়ে ৫ ফিট এবং স্ত্রীগণ ৪ ফিট ৮ ইঞ্চির অধিক উচ্চ নহে। ইহাদের মুখমণ্ডল চেপ্টা, গাওঁস্থি উচ্চ, ললাট অগ্রসর অনুন্নত ও নাসিকা হইতে উচ্চ, নাসিকা বৃহৎ রক্তবিশিষ্ট, মুখ-বিবর বৃহৎ, ওষ্ঠাধর স্থূল এবং হনু ও নিম্ন দন্তপংক্তি বৃহৎ। ইহাদের কেশ বিস্ত্রী ও সাধারণতঃ কপিশবর্ণ, গায়ের রঙ উড়িয়া চাঙ্গাদিগের মত। সিংহভূমবাসী হো-রমণীগণ জুয়াক রমণীগণের তুলনায় অনেক বড়। হো পুরুষগণও জুয়াক পুরুষ অপেক্ষা দীর্ঘাকার। জুয়াকগণের পুরুষাভুক্রমে ভার-বহনই ধর্ম্ম হইবার কারণ হইতে পারে। হোগণ সহজে ভারবহন করিতে চায়না।

জুয়াক-রমণীগণ মুণ্ডা ও খরিয়াদিগের জায় ললাট ও নাসিকায় তিনটি তিনটি দাগ দিয়া উল্খী পরে এবং জুয়াক গণ খরিয়াদিগের জায় উই-চিবিকে দেবতা বলিয়া মান্ত্য করে। ইহাতে অনুমান হয়, জুয়াকগণ খরিয়া, মুণ্ডা প্রভৃতির সমজাতীয় হইবে। কিন্তু ইহাদের উৎপত্তি এখনও ঠিক হয় না।

জুয়াকগণ বলে, কৈওয়ারই তাহাদের আদিম বাসস্থান। একদা স্বর্গীয় দেবগণ গুপ্তগঙ্গা নামক পর্ব্বতে পত্রপরিবৃত্তা মানব-কুমারীগণের সহিত বিহার করেন। ঐ কুমারীগণের গর্ভে দেব-ঔরসে জুয়াকগণ জন্মগ্রহণ করে। গোনাশিকা গ্রামে ইহাদের প্রধান আড্ডা, এখানে বহুসংখ্যক জুয়াক বাস করে।

ইহাদের বাসগৃহ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুটির মাত্র। সাধারণতঃ

দীর্ঘে ৮ ফিট ও প্রস্থে ৬ ফিট, উহা আবার ভাঙার ও শয়নাগার এই দুই প্রকোষ্ঠে বিভক্ত। গৃহস্থানী স্ত্রী ও কন্তাগণ সহ শয়ন-ঘরে নিদ্রা যায়। গ্রামের সমস্ত বালক-গ্রামের এক প্রান্তস্থিত এক সাধারণ গৃহে একত্র থাকে। এই গৃহেরই একাংশ অভ্যাগতাদির জন্য নির্দিষ্ট হয়।

অনেকে বলেন, জুয়াকদিগের জায় বস্ত্র ও অসভ্য জাতি ভারতবর্ষে আর নাই। অতি অল্পদিন পূর্বে ইহারা লোহাদি কোন ধাতুরই ব্যবহার জানিত না এবং কৃষিকার্য্যে অনাস্থা প্রদর্শন করিয়া মুগয়াসল মাংস ও অনায়াসল বস্ত্র ফলমূলে জীবনধারণ করিত। ইহারা প্রকৃতনির্ম্মিত অস্ত্রাদি ব্যবহার করিত। অদ্যাপি উহাদের বাসভূমে ঐ সকল অস্ত্রাদির নমুনা দেখিতে পাওয়া যায়। যাহা হউক, সপ্রতি ইংরাজ রাজত্বে ইহারা লোহাদির ব্যবহার শিক্ষা করিয়াছে এবং কৃষিকার্য্যে মনোনিবেশ করিয়াছে।

ইহাদের মধ্যে কেহই লৌহ প্রস্তুত করিতে বা কোন প্রকার মুখ্যপাত্র কিম্বা বস্ত্রবয়ন করিতে জানে না।

ইহারা এক গ্রামে সর্বদা বাস করে না, প্রায়ই কৃষিকার্য্যের সময় প্রত্যেকে নিজ নিজ জমির নিকট গিয়া বাস করে। ইহাদের কৃষিপদ্ধতি খরিয়াদিগের জায়। বৎসরের অধিক সময়েরই বস্ত্র ফলমূলাদির উপর নির্ভর করিতে হয়। কৃষিলব্ধ শস্তে অতি অল্পদিনই চলিয়া থাকে। কর্ণেল ডাণ্টন সাহেব বলেন, বাস্তবিক উহা-দিগের অবস্থা তত মন্দ নহে। অতিরিক্ত পানদোষেই ঐরূপ দুর্গতি ঘটে। ইহারা জমির খাজনা দেয় না, তাহার পরিবর্তে রাজার গৃহাদি মেরামত করিয়া দেয়, ভারাদি বহন করে এবং রাজা মুগয়া বাহির হইলে জঙ্গলে তাড়া দিয়া শিকার বাহির করে। ষেঁকানলের রাজার আদেশে ইহারা গোহত্যা করেন। তদ্ব্যতীত সকল প্রকার প্রাণীরই মাংস খায়। এমন কি ইন্দুর, বানর, ব্যাঘ্র, ভল্লুক, ভেক ও সর্পাদি ইহা-দের খাদ্য। জঙ্গলে নানারূপ উদ্ভিদ জন্মে, ঐ সকল হইতে ইহারা অনায়াসে স্বাস্থ্য ও পুষ্তিকারক খাদ্য বাছিয়া লইতে পারে, বিবাক্ত অনিষ্টকর গুণাদি ভ্রমক্রমে ভক্ষণ করে না। শিকারে ইহাদের অতিশয় নৈপুণ্য; কোন শিকার পলাইলে তাহার কয়েক ঘণ্টা পরেও গুপ্তপত্রাদির উপর চিহ্ন ধরিয়া গমন-পথ বাহির করিয়া যাইতে পারে। ধনুতে ইহাদের সন্ধান অব্যর্থ। ৮০ গজ দূরস্থ একটি ক্ষুদ্র লক্ষ্য ইহারা অবলীলাক্রমে বিদ্ধ করিতে পারে। ধাবমান শলক বা উড্ডীয়মান পক্ষী বিদ্ধ করা ইহাদের বিবেচনায় বড় বেকারজ নহে। ইহাদের বংশনির্ম্মিত ধনুর এমনই তেজ যে, প্রাক্ষিপ্ত তীর বস্ত্র হুগ বা শূকর ভেদ

করিয়া অপরাধকে বাহির হইয়া যায়। শিকারে এইরূপ পট্টু হইলেও ইহার প্রাণ-সকলের নিকটবর্তী হয় না, ব্যাটকে ইহার ঝড় উঠ করে। ইহাদের খাদ্য দেখিয়া অতি নিকট বলিয়া অনুমান হয়, কিন্তু জুরাজ পুরুষগণ বেশ ভবে জীমিগের আকৃতি অপেক্ষাকৃত কীণ ও চর্কল। ইহারাতীত্র জুরা পান করিতে বড় ভালবাসে, আয়ের অধিকাংশই এই জুরাপানেই ব্যয় করে। ইহার কোলদিগের জার চাউন বা মহল হইতে মদ্য প্রস্তুত করিতে জানে না, সুতরাং সমস্তই ক্রম করিতে বাধ্য হয়।

জুরাজ পুরুষগণ পার্শ্ববর্তী অন্তান্ত বস্ত্রজাতির জায় কোপীন পরিধান করে। ১৮৭১ খৃঃ অব্দের পূর্ব পর্যন্ত জীগণ কটি-ভটে সম্মুখে ও পশ্চাৎভাগে কেবলমাত্র শুষ্ক পত্র-বিলম্বিত করিয়া লজ্জা নিবারণ করিত। বকলরজ্জুগুণিত মুগ্ধ-গুটিকার মালা ২০।৩০ ফের দিয়া ঐ সকল বৃক্ষ-পল্লব কোমরে বাঁধা থাকিত, তদনুসারেই ইহাদিগের নাম পাভুয়া অর্থাৎ পত্রপরিহিত জাতি হইয়াছে। এই সকল পত্র-বসন লঘু এবং জুরাজ রমণীগণের নৃত্যকালে সহজেই স্থানভ্রষ্ট হইয়া অনেক সময় দর্শকদিগের সম্মুখে নখা জুরাজ-যুবতী মূর্তি প্রদর্শিত হয়। ইহা বিজাতীয়দিগের চক্ষে কুরুচিপূর্ণ হইলেও জুরাজগণ সেরূপ মনে করে না। নৃত্যকালে পুরুষগণ মাদোল ও নাগরা বাজাইতে থাকে এবং রমণীগণ শ্রেণীবদ্ধ হইয়া হাত ধরাধরি করিয়া সম্মুখে হেলিয়া তালে তালে নৃত্য করে। নৃত্যকালে এক বারে ২০।২৫জন জুরাজরমণীর পত্রপুচ্ছের ঝটতি উত্থান পতন বড়ই হাভোন্দীপক। ইহার কণ্ঠদেশে কাচের মালা কএক ফের দিয়া পরিধান করে, সম্মুখে হেলিয়া নৃত্য করিবার কালে ঐ মালা ভূমি স্পর্শ করে, তখন ইহার বামহস্ত দিয়া মালার অগ্রভাগ ধরিয়া থাকে। পত্র-বসন বিষয়ে ইহার বলে এক সময় ইহাদের অতি উৎকৃষ্ট বস্ত্রাদি ছিল, পাছে ঐ সকল ময়লা হয়, এই আশঙ্কায় ইহার গোশালা পরিষ্কার ও অন্তান্ত কার্যকালে উৎকৃষ্ট বস্ত্রগুলি খুলিয়া রাখিয়া এইরূপ পত্র পরিভ। একদিন এক ঠাকুরাণী, কাহারও কাহারও মতে সীতাঠাকুরাণী আসিয়া তাহাদিগকে এই বেশে দেখিতে পান, এবং এই বলিয়া শাপ দেন, যে তোরা চিরকাল এইরূপ পত্র পরিবি, ইহা ছাড়িয়া বস্ত্র পরিলেই তোদের প্রাণ যাইবে।

আবার কেহ কেহ বলে, একদা বৈতরণী নদীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা গোনাসিকা পর্কত হইতে সহসা আবির্ভূত হইয়া একদল জাগ্রত নগ্ন জুরাজ দেখিতে পান এবং তাহাদিগকে সেইস্থানেই তৎক্ষণাৎ পত্র দ্বারা লজ্জা রক্ষা করিতে

আদেশ দিয়া আতিশাপ করেন, "তোরা চিরকাল ঐ পরিচ্ছদ পরিবি, ইহার অন্তথা করিলেই মৃত্যু ঘটবে।"

বয়সের জুরাজ রমণীগণ ঐ আশা পালন করিয়া আসিতে ছিল। পরে ১৮৭১ খৃঃ অব্দের কৈওবড় রাজ্যের জুপারি-স্টেণ্ডেন্ট এফ জে জনটন সাহেব জুরাজ রমণীগণকে স্বয়ং বস্ত্র প্রদান করিয়া পরিত্তে আদেশ করেন এবং ঐ শাপ মোচন করেন। এখন ইহার কাপড় পরিতে শিখিয়াছে, পিতলের তাড়, বলর ও কর্ণভূষণাদি পরিধান করে। ঐ সকল অলঙ্কার জুরাজরমণিদিগের অতি প্রিয়।

জুরাজদিগের মধ্যে আতিবিভাগ নাই, তবে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীবিভাগ আছে। সকলেরই মধ্যে পরস্পর বিবাহাদি হয়, কিন্তু কেহ নিজ শ্রেণীতে বিবাহ করিতে পারে না। অতি নিকট সম্পর্কীয় হইলে বিবাহ নিষিদ্ধ। পুত্র, পক্ষী ও বৃক্ষাদির নামে ইহাদের শ্রেণী সকলের নাম হইয়াছে।

কজা বয়স্কা না হইলে ইহার সচরাচর বিবাহ দেয় না। বিবাহের পূর্বেই বরকজার একজ সহবাস করিতে বিশেষ কোন আপত্তি নাই। বিবাহপ্রথা অতি সহজ। কোন যুবা কোন কামিনীকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করিলে তাহার পিতার নিকট কয়েক জন বন্ধু বান্ধবকে প্রেরণ করে। তাহাদের প্রস্তাব গ্রাহ হইলে বিবাহ দিন স্থির হয় এবং বর পণ স্বরূপ কজার পিতার নিকট একগাড়ী ধান পাঠাইয়া দেয়। বিবাহ দিবসে কজা বরের বাড়ীতে আনীত হয় এবং তথায় তাহাকে নূতন পিতলের অলঙ্কার ও বস্ত্রাদি পরিধান করাইয়া যথারীতি বিবাহ সম্পন্ন হয়। বিবাহে পুরোহিত প্রয়োজন হয় না, তবে অনেক সময় গ্রামের চেড়ী আসিয়া নব দম্পতির মঙ্গলার্থ উহাদের মস্তকে তণ্ডুল ও হরিদ্রা দিয়া আশীর্বাদ করে। বিবাহের পর আত্মীয় কুটুম্বের ভোজ দেয়। পরদিবস প্রাতে প্রত্যেককে তণ্ডুল ও ধাত দিয়া বিদায় করে। বহু-বিবাহ নিষিদ্ধ নহে, কিন্তু সচরাচর প্রথমা জী অসতী বা বধ্যা না হইলে জুরাজগণ দ্বিতীয় বিবাহ করে না। স্বামী মরিলে বিধবা দেবরকে সাজা করিতে পারে, তবে বাধ্য-বাধকতা নাই। অন্ত স্বামীগ্রহণ করিতে হইলে এক বৎসর অপেক্ষার প্রয়োজন। একরূপ সাক্ষার বর কেবলমাত্র কজাকে একসাট পিতলের গহনা ও নূতন কাপড় দেয় এবং বন্ধু বান্ধবকে ভোজন করায়। জী অসচ্চরিত্রা হইলে ইহার পক্ষা-য়েত ডাকিয়া তাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারে। অনেকে কোন দোষ না পাইলেও জী পরিত্যাগ করে, একরূপ স্থলে কজার পিতাকে একটা গাভী ও কিছু টাকা দিতে হয়। পরিত্যক্তা জী পিতৃগৃহে বাস করে এবং বিধবার জায় পুনরায়

অজ্ঞ স্বামী গ্রহণ করিতে পারে। সম্প্রতি অর্ধেক জুরাদ হিন্দুদিগের অগ্রকরণে বাণ্যবিবাহ প্রচলিত করিতেছে।

ইহাদের ভাবার জৈশ্বর, স্বর্গ ও নরকের নাম নাই। ইহারা অনেক কল্পিত দেবতার উপাসনা করিয়া থাকে। যথা— বরাদ অর্থাৎ বনদেবতা, খনপতি গ্রামদেব, মাসিমুলী, কালা পাট, বাগুলী এবং বহুমন্তী অর্থাৎ পৃথিবী। ঐ সকল দেবতার উদ্দেশে ইহারা ছাগ, মহিষ, মুরগী, হুহু ইত্যাদির নৈবেদ্য প্রদান করে।

ইহারা মৃতের অধিসংকার করে। শবকে দক্ষিণশিরে চিত্তার উপর রাখে। চিত্তাশ্রম নদীতে ফেলিয়া আসে। কার্তিকমাসে পিতৃপুরুষদিগের উদ্দেশে পিণ্ড দেয়।

ইহাদের নাচে একটু জাতীয় বিশেষত্ব আছে। ঐ নাচ কতকটা গাঁওতাল ও কোলদিগের মত। ইহারা কপোত, কুকুর, বিড়াল, শকুনি, তল্লুক প্রভৃতির অগ্রকরণ করিয়া অনেক প্রকার অঙ্গভঙ্গি সহ নৃত্য করে। ঐ প্রকার নৃত্য দেখিতে বড়ই কোতুকজনক, অনেক আবার অতি অশ্লীল।

ভূঁইয়োগ জুরাদিগকে ঘৃণা করে। জুরাদগণ ভূঁইয়াদিগের পাক করা অন্ন বাজনা দি ভক্ষণ করে, কিন্তু ভূঁইয়োগ ইহাদের স্পৃষ্ট জল পর্য্যন্ত খায় না। ইহারা সম্প্রতি হিন্দু দেবদেবীর পূজা করিতে আরম্ভ করিয়াছে, বোধ হয় শীঘ্রই ইহারা জনসমাজে অপেক্ষাকৃত উচ্চস্থান অধিকার করিবে।

জুরার (হিন্দী) অলোচ্ছাস, সমুদ্র হইতে আগত জলস্রোত।

জুরার (জোয়ার) পশ্চিম ও উত্তর ভারতের প্রধান একপ্রকার শস্ত। এই শস্ত উৎপাদন করিতে হইলে আষাঢ়মাসের প্রায় মধ্যভাগে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভাগে জমী বিভক্ত করিয়া লইয়া বাহাতে মাটির নীচে ৩৪ ইঞ্চি পর্য্যন্ত জল প্রবেশ করিতে পারে, সেইরূপ বন্ধাবস্ত করিতে হয়। জমী উত্তমরূপ শুকাইলে বীজ ছড়াইরা দিতে হয়, তৎপরে জমী চাস করিতে হয়। বাহাতে বীজগুলি সম্পূর্ণরূপে মাটির নীচে যায় এবং পাখী প্রভৃতি সেগুলি খাইয়া ফেলিতে না পারে, তৎপরে কখন কখন মই দেওয়া হইয়া থাকে। পরে আবার জমীতে ছোট বীধ দিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভাগে বিভক্ত করিয়া আবশ্যক মত জলসিক্কন করা হয়। মাটি বাহাতে তিজা থাকে, সর্বদাই তাহার জল সতর্কতা আবশ্যক। সাধারণতঃ যে মাসে বীজ বপন করা যায়, সেই মাসে জমীতে হইবার জল দেওয়া হয়; তাহার পর তিন সপ্তাহ অন্তর একবার জল সিক্কন করা হইয়া থাকে। যে পর্য্যন্ত জুরার বড় হইয়া কাটিবার উপযুক্ত না হয়, সে পর্য্যন্ত জল দিতে হয়।

বাজরা শস্তের জমীতেও জলসিক্কন করিতে হয়, কিন্তু

জুরারের জমীতে অপেক্ষাকৃত অধিক জল আবশ্যক। জুরার বীজের জমীতে একটু নিড়ানি প্রয়োজন

জুরি, (ইংরাজী Jury, লাতিন 'জুরেটা' Jurata) (অর্থাৎ শপথ কথা হইতে জুরিকথার উৎপত্তি হইয়াছে।) জুরি বলিতে অভিযোগ সম্বন্ধী কোন বিষয়ের তথ্য অগ্রসন্ধান করিবার অথবা কোন বিষয় বীমাংসা করিবার বাহাদিগের ক্ষমতা আছে এবং নিজ কর্তব্যকার্য্য ভারপূর্ণক পালন করিতে বাহারা শপথ করিয়াছেন, এইরূপ নির্দিষ্ট সংখ্যক কতকগুলি ব্যক্তিকে বুঝায়।

বিচারকার্য্যে জুরি (সভ্য) বিচারকের সহায়রূপ। বিচারক সমস্ত কথা অগ্রদান করিতে না পারিয়া হয়ত অজ্ঞার বিচার করিতে পারেন; বাদী প্রতিবাদীর সমস্ত কথা প্রতি লক্ষ্য না রাখিতে পারিয়া হয়ত অভিযোগের সমস্ত বিষয় আলোচনা করিতে না পারেন; হয়ত সময় সময় বিশেষ কারণবশতঃ ইচ্ছাপূর্ব্বক অজ্ঞার বিচার করিতে পারেন। বাহাতে পূর্ব্বোক্ত কোনরূপ দোষ না ঘটে এবং বিচারক স্মৃদ্ধভাবে বিচার করিতে পারেন, জুরিগণ তাহারই সহায়তা করেন।

ইংলণ্ডদেশে কোন সময় জুরি-বিচার-প্রথা প্রথম প্রবর্তিত হয় তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। কেহ কেহ বলেন, আংলো সাক্সনদিগের (Anglo saxon) সময় হইতে এই প্রথা আরম্ভ হইয়াছে; আবার কেহ কেহ বলেন, নর্মানগণ (Normans) ইংলণ্ডে এই বিচার প্রথা স্থাপিত করিয়াছেন। বাহা হউক, দ্বিতীয় হেনরির রাজত্বের পূর্বে ইংলণ্ডে জুরি বিচার-প্রথা সম্পূর্ণরূপে ও সর্ব্বাঙ্গীনরূপে প্রচলিত হয় নাই। প্রথম প্রথম জুরি বিচার দ্বারা প্রকৃত অভিযোগের তথ্য নির্দ্ধারিত হইত এবং সপ্তম হেনরির রাজত্বকাল পর্য্যন্ত জুরির বিচার সাক্ষীর বিচারের নামান্তররূপ ছিল।

অভিযোগ শুনিবার পূর্বে জুরিদিগকে শপথ করিতে হয়। সপ্তম হেনরির সময় পর্য্যন্ত জুরিগণ সভ্যকথা বলিবেন বলিয়া শপথ করিতেন; সাক্ষ্য অগ্রদানে উচিত অভিমত (Verdict) প্রকাশ করিবেন, এরূপ কোন বাক্যের উল্লেখ করিতেন না। বিচারালয়ে জুরি প্রথা প্রবর্তিত হইবার বহু পূর্বে হইতেই রাজকার্য্যসম্বন্ধী কোন বিশেষ অগ্রসন্ধান জ্ঞ জুরিপ্রথা প্রচলিত ছিল। আজকাল দেওয়ানী ও ফৌজদারী উভয়বিধ মোকদ্দমার জুরি ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এক একটী জুরিতে ১২ জন করিয়া সভ্য নির্দ্ধারিত হয় এবং সকলকেই সাক্ষ্য অগ্রদানে মোকদ্দমার তথ্য ও মর্ম্ম প্রকাশ করিবেন বলিয়া শপথ করিতে হয়। সাধারণ বিচারালয়ে তিন প্রকার জুরির ব্যবহার হইয়া থাকে; যথা গ্রাণ্ড (Grand)

অর্থাৎ প্রধান জুরি, পেটি (Petty) অর্থাৎ ক্ষুদ্র জুরি, ইহাকে (Common) অর্থাৎ সাধারণ জুরিও কহিয়া থাকে এবং স্পেশাল (Special) অর্থাৎ বিশিষ্ট জুরি। সচরাচর কোজ-লারী মোকদ্দমা বিচারকালে প্রধান জুরি গঠিত হয়। ২৩ বৎসরের অল্পবয়স্ক কোন ব্যক্তি জুরির আয়ন পাইতে পারে না এবং ৬০ বৎসরের অধিক বয়স্ক ব্যক্তিকেও সাধারণতঃ জুরিতে বসান হয় না।

ইংলণ্ডদেশে যাহার বার্ষিক ১০০ টাকা আয়ের কোন সম্পত্তি থাকে, অথবা ২০০ টাকা আয়ের কোন সম্পত্তি-অধিকারের ২১ বৎসর অথবা তদুর্দ্ধকালের অল্প পাটা থাকে, অথবা ১৫টা অথবা অধিক বাতায়নবিশিষ্ট আবাসগৃহ থাকে, তিনিই জুরির সভ্যরূপে নির্বাচিত হইতে পারেন। লণ্ডন-নগরে আবাসগৃহ, দোকান এবং ব্যবসার স্থলের স্বত্বাধিকারী ও বার্ষিক ১০০০ টাকা আয়শীল যে কোন ব্যক্তি জুরি হইতে পারেন। বিচারক, পাদরী, রোমানক্যাথলিক সম্প্রদায়ভুক্ত বাজক, ব্যবহারোপজীব, ঔষধবিক্রেতা, নৌ-সেনানী, ভৃত্য, সেরিকের কর্মচারী ও কনষ্টেবল প্রভৃতি জুরির সভ্যরূপে নির্বাচিত হইতে পারে না।

প্রত্যেক গির্জার অধ্যক্ষগণ সেই গির্জার অন্তর্ভুক্ত জুরি হইবার উপযুক্ত লোকদিগের একটি তালিকা প্রস্তুত করিয়া সেপ্টেম্বর মাসের (ভাদ্র—আশ্বিন) প্রথম তিন রবিবারে গির্জার দরজায় টাঙাইয়া দেন। এই তালিকায় কাহারও কোনরূপ আপত্তি থাকিলে শান্তিরক্ষক বিচারকগণ (Justice of peace) তাহা মীমাংসা করিয়া তালিকায় নাম স্বাক্ষর করেন। সেপ্টেম্বর মাসের শেষ সপ্তাহে এই কার্য নিষ্পন্ন হইয়া থাকে।

তালিকায় নাম স্বাক্ষর করা হইলে কেয়ালীগণ ডাকযোগে তাহা সেরিকের কেয়ালীর নিকট প্রেরণ করে এবং নির্দিষ্ট পুস্তকে লেখা হইলে সেরিকের নিকট প্রদত্ত হয়। নির্দিষ্ট পুস্তকে বাহাদুরের নাম লেখা হয়, পরবর্তী বৎসরে তাহারাই জুরি নিযুক্ত হইয়া থাকেন। ১লা জানুয়ারী হইতে এই তালিকাহুসারে কার্য আরম্ভ হয়।

বাহারা উচ্চপদস্থ ব্যক্তি ও গণ্যমান্য ব্যবসায়ী তাহাদিগের নাম এক ভিন্ন তালিকায় লিখিত হয়। সেরিক এই তালিকা বাছিয়া বাছিয়া বিশিষ্ট জুরির (Special Jury) তালিকা প্রস্তুত করেন। যখন জুরি আবশ্যক হয়, তখন বিচারক সেরিকের নিকট সন্মতি প্রেরণ করেন; সেরিক জুরিদিগকে উপস্থিত হইবার নিমিত্ত সংবাদ দিয়া থাকেন। সেরিক প্রত্যেক জুরির নিকট পত্র লিখিয়া তাহাতে নিম্নের মতো দিয়া ডাকযোগে জুরিপুস্তকে যে ঠিকানা

লিখিত আছে, সেই ঠিকানার পত্র প্রেরণ করেন। মোকদ্দমা বিচারের ৭ দিন পূর্বে সেরিকের কার্যালয়ে বাইরা জুরির তালিকা দেখা বাইতে পারে এবং বাহাদুরিগের নাম জুরির-তালিকার দেওয়া হইয়াছে, কোন কারণবশতঃ বাদী প্রতিবাদীর অমত হইলে তাহারা জানাইতে পারেন এবং উপযুক্ত কারণ হইলে যে জুরিদিগের সম্বন্ধে অমত হইতেছে তাহাদিগের নাম কর্তন করিয়া অন্য লোক নির্বাচিত করা বাইতে পারে। যখন মোকদ্দমার বিচার আরম্ভ হইবে, তখন সেরিক জুরির তালিকা বিচারকের কর্মচারীর নিকট প্রদান করেন। সচরাচর সাধারণ জুরির তালিকাই প্রস্তুত হইয়া থাকে; কিন্তু বাদী প্রতিবাদীর যে কেহ বিশিষ্ট জুরির অল্প প্রার্থনা করিতে পারেন। বিচারক যদি এই মোকদ্দমার বিশিষ্ট জুরির আবশ্যক এরূপ কোন মন্তব্য প্রকাশ না করেন, তবে যিনি বিশিষ্ট জুরির অল্প প্রার্থনা করিবেন, তাহাকেই অতিরিক্ত ব্যয় বহন করিতে হয়।

বিশিষ্ট জুরি আহ্বান করিবার কালে বিশিষ্ট জুরির তালিকা হইতে ৪৮টা নাম মনোনীত করা হয়; ইহার মধ্যে যে কোন ১২টা নাম বাদী প্রতিবাদীর ইচ্ছানুসারে কর্তন করা হয়। অবশিষ্ট ২৪ জনের নাম এক একখানি টিকিটে লিখিয়া একটি বাস্স অথবা কাচ নির্মিত পাত্রবিশেষের মধ্যে রাখা হয়। পরে সেগুলি বাহির করিবার কালে যে ১২ জনের নামীয় টিকিট প্রথম বাহির হয়, তাহাদিগকে মনোনীত করিয়া আহ্বান করা হয়। ইহাদিগের মধ্যে কেহ অল্পপস্থিত থাকিলে অথবা কোন কারণে জুরি হইবার অল্পপযুক্ত হইলে তাহার স্থানে অন্য লোক নিযুক্ত করা হয়।

মনোনীত জুরি তালিকার দুই প্রকার আপত্তি হইতে পারে। ১ম মনোনীত জুরিসমূহের প্রতি আপত্তি; ২য় পর্যায়ক্রমে উপস্থিত জুরিদিগের মধ্যে এক কিম্বা বহুজনের প্রতি আপত্তি। ইংরাজি ভাষায় প্রথমটিকে Challenge to the array এবং দ্বিতীয়কে Challenge to the polls বলিয়া থাকে।

সেরিক অথবা তাহার অধস্তন কর্মচারীর দোষে প্রথম প্রকার আপত্তি হইতে পারে। দ্বিতীয় প্রকার আপত্তি ৪ প্রকার—১ম, কাহাকে উপযুক্ত সম্মান করিবার অল্প পার্লামেন্টের কোন লর্ড সভ্য জুরি মনোনীত হইলে; ২য়, জুরি হইবার উপযুক্ত আর না থাকিলে; ৩য়, পক্ষপাতিতায় আশঙ্কা জন্মিলে এবং ৪র্থ, চরিত্রগত দোষহেতু মনোনীত জুরির অধ্যাতি হইলে এবং তাহার ভ্রাণপনতার প্রতি আস্থা না থাকিলে। জুরি প্রেরণ হইতে বাদ দিবার মরূপ অথবা অন্য

কোন কারণবশতঃ যদি বিচারকালে উপযুক্ত সংখ্যক জুরি উপস্থিত না থাকে, তবে উত্তর পক্ষের নির্দেশানুসারে প্রথম প্রস্তুত তালিকা হইতে যে কোন ব্যক্তিকে উপযুক্ত সংখ্যা পূর্ণ করিবার জন্ত আহ্বান করা যাইতে পারে। নিয়মিত সংখ্যক জুরি পূর্ণ করিবার জন্ত বিচারালয়ে উপস্থিত যে কোন ব্যক্তিকে আহ্বান করা যাইতে পারে; যদি তিনি জুরির আসনে না বসেন কিম্বা যদি তিনি আহূত হইলে বিচারালয় হইতে বিনামূল্যে প্রস্থান করেন, তবে বিচারক ইচ্ছামত তাহাকে অর্থদণ্ডে দণ্ডিত করিতে পারেন। জুরি হইবার জন্ত কাহাকেও আহ্বানলিপি (Summons) প্রেরণ করিলে, যদি তিনি তাহা অগ্রাহ্য করিয়া উপস্থিত না হন, তবে তাহার অর্থ দণ্ড হইতে পারে।

জুরিগণ উপস্থিত হইলে তাহাদিগকে মোকদ্দমার তথ্য প্রকাশ ও সাক্ষ্য অনুসারে উচিত মত ব্যক্ত করিবেন বলিয়া পৃথকভাবে শপথ করিতে হয়। তৎপরে বাদীর পক্ষীয় ব্যবহারোপজীব জুরিদিগের নিকট মোকদ্দমা উত্থাপিত করেন, স্বপক্ষের সাক্ষ্যগ্রহণ করেন এবং আবশ্যক বৃত্তিতে পূর্বে বিবৃতভাবে যাহার আদোচনা করিয়াছেন পুনরায় সংক্ষেপে তাহা জুরিদিগের নিকট বর্ণন করেন। ইহার পর প্রতিবাদীর উকীল তাহার পক্ষ সমর্থন করেন। প্রতিবাদীর উকীলের বক্তৃতা শেষ হইলে বাদীর উকীল তাহার প্রত্যুত্তর প্রদান করেন। পরে বিচারক মোকদ্দমার মন্ত জুরিদিগের নিকট প্রকাশ করিয়া বলেন এবং সাক্ষ্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া স্বীয় মন্তব্য প্রকাশ করেন। তখন জুরিগণ তাহাদিগের আসন পরিত্যাগপূর্বক নির্দিষ্ট মন্ত্রভবনে প্রবেশ করেন এবং পরস্পর তর্কবিতর্ক করিয়া উপস্থিত বিষয়ের সিদ্ধান্ত করেন। পরে তাহাদিগের অভিমত প্রকাশ করিবার জন্ত পুনরায় বিচারালয়ে প্রবেশপূর্বক স্ব স্ব আসন গ্রহণ করেন। যাহাতে জুরিগণ শীঘ্র শীঘ্র সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন, তজ্জন্ত তাহারা মন্ত্রভবনে কোনরূপ ভোজ্য বা পানীয় ব্যবহার করিতে পারেন না। যে সময় জুরিগণ তাহাদিগের অভিমত প্রকাশ করেন, তখন বাদীর উপস্থিত থাকিতে হয়। জুরিগণের মধ্যে একজন প্রধান (Grand) থাকেন; তিনিই তাহাদিগের মত ব্যক্ত করেন। তাহাদিগের মত বিচারালয়ের পুস্তকে লিখিত হইলে তাহারা স্থান পরিত্যাগ করেন।

দেওয়ানী মোকদ্দমার বিচারে জুরিপ্রথার বৈধ নিয়ম ফৌজদারী মোকদ্দমায়ও সেইরূপ। গুরুতর অপরাধে অপরাধীর বিচারকালে তাহাকে একটু বিশেষ ক্ষমতা দেওয়া হইয়া

থাকে; ইহাকে ইংরাজি ভাষায় Peremtory Challenge কহে। সাপরাধ মোকদ্দমাবিশেষে অপরাধীরিগের ইচ্ছামত জুরিদিগের মধ্য হইতে কোন নির্দিষ্ট সংখ্যক জুরি বাদ দিবার কালে অপরাধী কোনরূপ কারণ দেখাইল কি না, তাহার প্রতি কোনরূপ লক্ষ্য রাখা হয় না। কোন বিদেশীর বিচারকালে অর্ধেক বিদেশীর জুরি নির্বাচিত হইয়া থাকে। যদি অর্ধেক বিদেশীর জুরি পাওয়া যায়, তবে যত জন পাওয়া যায় তত জনই মনোনীত হইয়া থাকে। জুরি হইবার উপযুক্ত আর নাই বলিয়া বিদেশীর জুরির নাম তালিকা হইতে কর্তন করা যাইতে পারে না; অল্প কোন রূপ আশঙ্কা থাকিলে বাদ দেওয়া যাইতে পারে।

পূর্বে ইংলণ্ডে এইরূপ নিয়ম প্রচলিত ছিল যে, যদি জুরিদিগের বিচার অস্তায় হয়, তবে তাহাদিগকে দণ্ডিত হইতে হইবে এবং তাহাদিগের সম্পত্তি রাজকোষভুক্ত হইবে।

জুরিগণ অপরাধীকে অপরাধী বলিলে তাহাকে দণ্ডিত করা হয়, অন্যথা ছাড়িয়া দেওয়া হয়।

আদালতের আদেশানুসারে যদি কোন জুরি উপস্থিত না হন, তবে তাহার ১০০ টাকা পর্যন্ত অর্থ দণ্ড করা যাইতে পারে, দণ্ডের টাকা না দিলে ১৫ দিনের জন্য তাহাকে দেওয়ানী জেলে প্রেরণ করা যায়।

সেসন মোকদ্দমার বিচারকালে বিচারক জুরিদিগের নিকট অভিযোগগুলি এক এক করিয়া লিখিয়া দেন।

হাইকোর্টে অথবা সেসন আদালত যুরোপীয় বৃত্তীয় প্রকার বিচারকালে জুরি মনোনীত হইবার পূর্বেই যদি অপরাধী ইচ্ছা করে, তবে যুরোপীয় এবং আমেরিকীয় মিশ্র জুরি দ্বারা তাহার বিচার করা হইয়া থাকে। বিবোধ জুরি মনোনীত করা হয়; সুতরাং মিশ্রজুরি নির্বাচনকালে এক-জাতীয় জুরি অবশ্যই অধিক হইয়া থাকে।

যুরোপীয় বা আমেরিকীয় হইলে অভিযুক্ত ব্যক্তির ইচ্ছানুসারে মিশ্র জুরি দ্বারা বিচার হইতে পারে।

স্থানীয় গবর্নেন্ট সময় সময় সরকারী সংবাদপত্রে কোন কোন মোকদ্দমা জুরির দ্বারা বিচার্য তাহা স্থির করিতে পারেন এবং ইচ্ছা করিলে যেকোন মোকদ্দমা জুরির সাহায্যে বিচার্য বলিয়া স্থিরীকৃত আছে, সে আদেশ রহিতও করিতে পারেন।

হাইকোর্টের সমস্ত সেসন-অভিযোগই জুরির সাহায্যে বিচারিত হয়। হাইকোর্টের আদেশানুসারে সময় সময় বিশেষ বিশেষ মোকদ্দমাও জুরির সাহায্যে বিচার করা যাইতে পারে।

অপরাধী যদি অপরাধ স্বীকার করে, তবে বিচারক জুরির

মতের অপেক্ষা না করিয়াই মোকদ্দমার বিচার শেষ করিতে পারেন।

অপর্যাপ্ত দোষ স্বীকার করিলেও যদি বিচারকের মনে সন্দেহ হয় যে সে মনের বিকারক্রমে এইরূপ কার্য্য হইয়াছে, তবে জুরির সাহায্যে বিচার সম্পন্ন করিতে হয়।

অপর্যাপ্ত প্রমাণ দোষ স্বীকার করিয়া যদিও শেষে স্বীকার করে, তৎক্ষণি বিচারক জুরিদের মতের বিরুদ্ধে কিছু করিতে পারেন না।

জুরিগণ বিচারকের অসুস্থতি হইয়া সাক্ষীদিগকে প্রশ্ন করিতে পারেন। বিচারক যদি বিবেচনা করেন যে, যে স্থানে অভিযোগের কারণ উপস্থিত হইয়াছে সেই স্থান অথবা অন্য কোন স্থলে জুরিদিগের দেখা আবশ্যক; তাহা হইলে আদালত একজন কর্মচারীর সহিত তাহাদিগকে সেই স্থানে প্রেরণ করিবেন। আদালত হইতে নির্দিষ্ট কোন ব্যক্তি জুরিদিগকে সেই স্থান দেখাইবে এবং আদালতের বিনামূল্যে যাহাতে কোন ব্যক্তি কোন জুরির সহিত কথা বলিতে না পারে, তাহার প্রতি সেই ব্যক্তির বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হয়।

যদি কোন জুরি অভিযোগের বিষয় অবগত থাকেন; তবে তিনি বিচারককে তাহা জানাইবেন এবং তাহাকে সাক্ষীর জ্ঞান প্রদান করা যাইতে পারে।

মোকদ্দমার বিচার স্থগিত হইলে নির্দিষ্ট দিবসে জুরিদিগকে বিচারালয়ে উপস্থিত হইতে হয়।

বাদী প্রতিবাদী উভয় পক্ষের বাদানুবাদ শেষ হইলে বিচারক জুরিদিগের নিকট অভিযোগের মর্ম্ম ও সাক্ষ্য পরিষ্কাররূপে প্রকাশ করিবেন। হাইকোর্টের আদেশানুসারে বিচারের শেষ পর্য্যন্ত জুরিদিগকে একত্র থাকিতে হয়।

জুরিদিগের আনা কর্তব্য—১ম, কোনটি সত্য ঘটনা এবং • বিচারকের আভাস অনুসারে প্রকৃত মত প্রকাশ।

২য়, দলিল ও অন্যান্য বিষয়ে আইন-বিষয়ক ব্যতীত অন্য বিষয়ের যে যে পারিতোষিক ও প্রাদেশিক কথা ব্যবহৃত হয়, তাহার অর্থ-নির্ণয়।

৩য়, ঘটনা-বিষয়ক সমস্ত প্রশ্নের মীমাংসা।

৪র্থ, ঘটনা বিষয়ে যে সমস্ত সাধারণ কথা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা বিশেষ ঘটনার প্রযুক্ত হইতে পারে কিনা?

বিচারক উপযুক্ত মনে করিলে জুরিদিগের নিকট ঘটনা অথবা ঘটনা ও আইনের মিশ্রিত কোন বিষয়ে স্বীয় অভিমত প্রকাশ করিতে পারেন।

পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে জজের নিকট অভিযোগের মর্ম্ম অবগত হইয়া জুরিগণ আপনাদিগের মধ্যে মীমাংসা

করিবার জন্য নির্দিষ্ট সময়ভবনে গমন করেন। যদি তাহাদিগের সকলের এক মত না হয়, তবে বিচারক তাহাদিগকে পুনরায় পরামর্শ করিবার জন্য প্রেরণ করিতে পারেন। যদি তখনও তাহাদের একমত না হয়, তবে তাহারা ভিন্ন ভিন্ন মত প্রকাশ করেন।

বিশেষ কোন কারণ না থাকিলে জুরিগণ সকল অভিযোগের উপর একটা মত প্রকাশ করেন। বিচারক জুরিদিগকে তাহাদের মত সম্বন্ধে প্রশ্ন করিতে পারেন এবং সেই প্রশ্ন ও তাহার উত্তর লিখিয়া রাখিবেন।

অম অথবা হঠাৎ কোন কারণে জুরিদিগের মত অন্তায় হইলে, তাহা লিখিত হইবার কিছু পরেই তাহারা মতসংশোধন করিতে পারেন। •

হাইকোর্টে বিচারকালে যদি জুরিদিগের মধ্যে ৬ জনের এক মত হয়; কিন্তু বিচারক যদি অধিকাংশের সহিত এক মত না হইয়া ভিন্ন মতাবলম্বী হন, তবে তিনি তৎক্ষণাৎ সেই জুরি পরিত্যাগ করিতে পারেন। এক জুরি পরিত্যাগ করিয়া বিচারক ইচ্ছা করিলে অন্য জুরির সাহায্যে বিচার করিতে পারেন। জুরিদিগের মত যদি এরূপ অন্তায় হয় যে সামান্য একটু অসুস্থাবন করিলেই তাহা বুঝিতে পারা যায়, তবে সেসন জজ ও তাহাদিগের মতের বিরুদ্ধে কার্য্য করিতে পারেন। হাইকোর্ট জুরিদিগের সকল প্রকার বিচারেই হস্তক্ষেপ করেন না। সেসন জজ যদি হাইকোর্টে তাহাদিগের মতের বিরুদ্ধে কার্য্য করিতে স্বীয় মত প্রকাশ করিয়া লিখিলে হাইকোর্টের জজগণ বিচার করিয়া কখনও বা জুরিদিগের সহিত কখনও বা সেসন জজের সহিত এক মত প্রকাশ করেন।

জুরির সাহায্যে বিচার্য্য মোকদ্দমা যদি আসেসর সাহায্যে বিচারিত হয় এবং আদেশ লিখিত হইবার পূর্বে যদি সে বিষয়ে কোনরূপ আপত্তি উপস্থিত না হয়, তবে সে বিচার অগ্রাহ্য হইবে না।

পূর্বে ভারতবর্ষে এখনকার মত জুরি প্রথা ছিল না, তবে প্রাড়ুবিবাকের সাহায্যের জন্য সভ্য বা আসেসর নিযুক্ত হইতেন। সভ্যেরা প্রায়ই শ্রেষ্ঠী বা ব্যবসাদার। [সভ্য দেখ।]

এখন এ দেশে সকল প্রকার মোকদ্দমা বিচারকালে জুরি প্রথা প্রচলিত নাই। সাধারণতঃ সেসন (Session) মোকদ্দমা বিচারকালে জুরি আহৃত হইয়া থাকে। বঙ্গদেশের সকল বিভাগে জুরির সহায়তার সেসন মোকদ্দমা বিচার করা হয় না। ২৪ পরগণা, ঢাকা, বর্ডমান, মুর্শিদাবাদ, নদিয়া, পাটনা এবং হুগলি জেলার জুরি প্রথা প্রচলিত আছে। আবার যশোর, করিমপুর প্রভৃতি জেলার জুরি প্রথা

নাই। শেযোক জেলা জুডিসে জুরির পরিবার্ত্ত আসে।  
সর আহ্বান করা হইয়া থাকে। আসেসর অপেক্ষা জুরির  
কমতা অনেক অধিক। জুরির সমতে বিভাগের প্রধান  
বিচারক (Chief Justice) কোন কার্যই করিতে পারেন  
না। তাঁহার মতবৈধ হইলে উপরিভূত বিচারালয়ে লিখিতে  
পারেন। কিন্তু আসেসরদিগের মতের বিরুদ্ধেও বিচারক  
কার্য করিতে পারেন।

প্রত্যেক বিভাগের মাজিস্ট্রেট সেই সেই বিভাগের  
অন্তর্গত জুরিদিগের নাম স্থির করেন। মোকদ্দমা বিচারের  
পূর্বে জুরির তালিকা জজ সাহেবের নিকট প্রেরিত হয় এবং  
তাহার কয়েক দিবস পূর্বেই মনোনীত জুরিদিগকে উপস্থিত  
হইবার অজ্ঞ আহ্বান-লিপি (Summon) প্রেরিত হয়।

জুরিগণ উপস্থিত না হইলে তাহাদিগকে দণ্ডনীয় হইতে  
হয়। আমাদিগের দেশে সকল প্রকার মোকদ্দমা জুরি দ্বারা  
বিচারিত হয় না। যদি একই অপরাধী একই সময়ে এই-  
রূপ ভিন্ন ভিন্ন অপরাধে অভিযুক্ত হয় যে তাহার কতকগুলি  
অভিযোগ জুরির দ্বারা বিচার্য, অপরগুলি জুরির দ্বারা বিচার্য  
নহে, তাহা হইলে উক্ত অপরাধীর বিচার জুরির সাহায্যে  
সম্পন্ন হইয়া থাকে। বঙ্গদেশে সাধারণ শাস্তিভঙ্গ, মিথ্যা-  
সাক্ষী, নরহত্যা বা তাহার চেষ্টা, কাহারও ব্যবসার চিহ্ন বা  
দলীল জাল প্রভৃতি অভিযোগ জুরির দ্বারা বিচার্য। আসাম  
প্রদেশে সেসন আদালতে জুরির সাহায্যেই মোকদ্দমা বিচা-  
রিত হইয়া থাকে।

মাক্রাজ বিভাগে চিত্তুর, কড়াপা, রাজমহেন্দ্রী, তঞ্জোর,  
রাঙ্গুবার, কুন্দালুর এবং বিশাখপত্তনের সেসন আদালতে  
জুরি, ডাকাইতি এবং তৎসংস্থষ্ট সকল প্রকার অভিযোগ  
জুরির সাহায্যে বিচার্য।

বোম্বাই বিভাগে পুণার সেসন বিচারালয়ে দণ্ডবিধি আই-  
নের ৮ম, ১১শ, ১২শ, ১৬শ, ১৭শ এবং ১৮শ অধ্যায়ের অন্ত-  
র্গত সর্ববিধ অভিযোগই জুরির সাহায্যে বিচারিত হয়।

রেশুন এবং মোলমেনের রেকর্ডের বা জজ সকল মোক-  
দ্দমাই জুরির সাহায্যে বিচার করেন।

জুরির সাহায্যে বিচার্য মোকদ্দমা উচ্চ আদালতে  
বিচারকালে ৯ জন জুরি মনোনীত হইয়া থাকে। সেসন  
আদালতে ভিন্ন ভিন্ন জেলার ভিন্ন সংখ্যক জুরি মনোনীত  
হইয়া থাকে; মোটের উপর তিনজনের কম বা ৯ জনের  
অধিক মনোনীত হয় না। স্থানীয় গবর্নমেন্টের আদেশে জুরির  
সংখ্যা নির্দিষ্ট হয়। অপরাধী যদি যুরোপীয় বা আমেরিক  
না হয়, তবে তাহার বিচারকালে সে ইচ্ছা করিলে অধিকাংশ

জুরি যুরোপীয় বা আমেরিক না হইয়া অল্প কোন জাতীয়  
লোক নির্বাচিত হইয়া থাকে। হাইকোর্টের আদেশে সেসন  
আদালতে জুরির অল্প আহৃত লোকদিগের মধ্যে ইহাতে জুরি  
মনোনীত হইয়া থাকে।

রতগুলি জুরি আবশ্যক, যদি তদপেক্ষা কম জুরি উপস্থিত  
হয়, তবে তথায় উপস্থিত লোকদিগের মধ্যে হইতে জুরি  
নির্বাচিত করিয়া লওয়া হয়।

প্রেসিডেন্সি সহরে যদি কোন ব্যক্তি এরূপ কোন অপ-  
রাধ করে যে তাহার প্রাণদণ্ড হইবার সম্ভাবনা, এরূপ মোক-  
দ্দমা বিচারকালে অথবা হাইকোর্টের কোন বিচারক ইচ্ছা  
করিলে বিশিষ্ট জুরি আহ্বান করিয়া থাকেন।

সেসন জজ মোকদ্দমা আরম্ভ করিবার পূর্বে নির্বাচিত  
জুরিদিগের নাম নির্দিষ্ট পুস্তকে লিখিয়া রাখেন এবং যদি  
কোন জুরির বিরুদ্ধে আপত্তি হয়, তবে আপত্তির কারণ জুরির  
নাম এবং তাঁহার সিদ্ধান্ত সেই পুস্তকে লেখেন।

প্রত্যেক জুরি মনোনীত হইলেও অভিযুক্ত ব্যক্তির  
ইচ্ছানুসারে জুরি পরিবর্তনও হইতে পারে।

হাইকোর্টে উভয়পক্ষ হইতেই ৮ জন করিয়া জুরি বাদ  
দেওয়া যাইতে পারে। কোন জুরির বিরুদ্ধে নিম্নলিখিত  
কোন প্রকার আপত্তি হইলে এবং তাহার সম্ভাবজনক প্রমাণ  
পাইলে জুরি তালিকা হইতে তাহার নাম কর্তন করা হইয়া  
থাকে। (১) পক্ষপাতিতা; (২) ২১ বর্ষের অনধিক বয়স;  
(৩) স্বভাবতঃ অথবা ধর্ম্মাচরণপ্রযুক্ত সংসারচিন্তা-পরিত্যাগ;  
(৪) আদালতের অধীনে চাকরী; (৫) পুলিশের কর্মচারী;  
(৬) পূর্বে কোন অপরাধে দণ্ডিত; (৭) সাক্ষীর ভাষা বুঝিতে  
অসমর্থ (৮) কিবা অল্প কোনপ্রকার সম্ভাবজনক আপত্তি।

কোন জুরি বাদ দেওয়া হইলে বিচারক জুরির তালিকা  
হইতে অল্প কোন ব্যক্তিকে আহ্বান করিবেন, যদি তালিকা-  
ভুক্ত কোন ব্যক্তি তথায় উপস্থিত না থাকে, তবে উপস্থিত  
কোন ব্যক্তিকে জুরি মনোনীত করিবেন।

জুরিগণ মনোনীত হইলে তাহারা আপনাদিগের মধ্যে  
হইতে একজনকে প্রধান (Grand) নিযুক্ত করেন।

এই নির্বাচিত প্রধান ব্যক্তিই জুরিদিগের বাদানুবাদ-  
কালে সমাপ্তির কার্য করেন—তিনিই বিচারকের নিকট  
সকলের মত প্রকাশ করেন এবং আবশ্যক মত বিচারকের  
নিকট সকলের মত প্রকাশ করেন এবং আবশ্যক মত  
বিচারকের নিকট প্রশ্ন করেন। যদি উপস্থিতকালের মধ্যে  
জুরিগণ তাহাদিগের সমাপ্তি মনোনীত করিতে না পারে,  
তবে আদালত হইতেই মনোনীত করা হয়।

সভাপতি নিযুক্ত হইলে জুরিদিগকে ১৮৭৩ খ্রীস্টাব্দের অক্টোবর মাসে পথ করিতে হয়। বিশেষ কারণে যদি কোন জুরি মোকদ্দমা বিচারকালে সকল সময় উপস্থিত থাকিতে না পারেন; অথবা যদি কোন জুরি মোকদ্দমা আরম্ভ হইবার পর সাক্ষ্যের ভাষা অথবা তাহার ব্যাখ্যার ভাষা বুঝিতে না পারেন; তবে তাহার পরিবর্তে অন্য জুরি নিযুক্ত করা হয়। সময় সময় সে জুরিগুলি বাদ দিয়া অন্য শ্রেণী গঠিত করা হয়। এইরূপ হইলে বিচার পুনরায় প্রথম হইতে আরম্ভ করিতে হইবে।

হাইকোর্টে বাহাদিগের নাম বিশিষ্ট জুরির তালিকার লিখিত হইয়াছে, অন্য কোন সময়ে তাহাদিগকে আহ্বান করা হয় না। এক সময়ে বিশিষ্ট জুরির তালিকায় ২০০ নামের অধিক লেখা হয় না। হাইকোর্টের নিয়মামুসারে রাজকীয় কেরানী প্রতি বৎসরে ১লা এপ্রিলের পূর্বে সাধারণ ও বিশিষ্ট জুরির তালিকা প্রস্তুত করেন। মনোনীত জুরিদিগের নাম সরকারী গেজেটে মুদ্রিত করা হয় এবং জুরির তালিকা বিচারালয়ের কোন বিশেষ স্থানে টানাইয়া রাখা হয়। প্রত্যেক বিভাগীয় প্রধান সহরে সেসন-বিচার-কালে অন্ততঃ ২৭ জন বিশিষ্ট ও ৫৪ জন সাধারণ জুরি আহ্বান করা হইয়া থাকে।

নির্দিষ্ট বিশেষ কার্যে নিযুক্ত ব্যক্তি ব্যতীত ২১ হইতে ৬০ বৎসরের মধ্যবর্তী বয়স্ক সকল পুরুষকেই জেলার সেসন আদালতে জুরিরূপে আহ্বান করা বাইতে পারে।

স্থানীয় গবর্নমেন্টের আদেশামুসারে জেলার জজ অথবা মাজিস্ট্রেট জুরিতালিকা প্রস্তুত করেন। জুরির তালিকায় জুরিদিগের নাম, বাসস্থান ও ব্যবসায় লিখিত থাকে এবং তাহা কোন সাধারণ স্থলে টাঙাইয়া রাখা হয়। মনোনীত কোন জুরির প্রতি আপত্তি হইলে জজ কালেক্টর অথবা অন্য কোন উচ্চ কর্মচারীর সহিত একত্র বসিয়া তাহার মীমাংসা করেন। বিচারকালে সেসন জজের নির্দেশামুসারে মাজিস্ট্রেট জুরিদিগকে আহ্বান-লিপি প্রেরণ করেন। আহূত হইলেও যদি কোন জুরি বিশেষ কারণ দেখাইতে পারেন, তবে তাহাকে বাদ দেওয়া হইয়া থাকে। বিশেষ কারণভাবে যদি কোন জুরি আহূত হইয়া অনুপস্থিত হন, তবে তাহাকে অর্থদণ্ডে দণ্ডিত করা হয় এবং জেলার মাজিস্ট্রেট সাহেব তাহা আদায় করেন। যদি টাকা আদায় না হয়, তবে তাহাকে দেওয়ানী জেলে প্রেরণ করা হয়।

বহুদিন হইতে আমাদের দেশে জুরি বিচার প্রথা প্রচলিত হইলেও ইংরাজ শাসনের প্রথমকালে দেশীয়গণকে জুরির

আসনে স্থান প্রদান করা হইত না। ১৮২৮ খৃঃ অব্দে ২৫এ জুলাই তারিখে এ দেশীয় এক ব্যক্তি সাধারণ জুরির আসনে প্রথম উপবেশন করেন। সেই অবধি এ দেশীয়গণ জুরির কার্য করিয়া আসিতেছেন। গত বৎসর (১৩০১ সালে) জুরি-বিচার লইয়া বঙ্গদেশে এক তুমুল আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল।

ছোট লাট জুরির বিচার তুলিয়া দিতে বলিয়াছিলেন। কিন্তু নিরপেক্ষ বিচারকগণ জুরির বিচারের উপযোগিতা ও কৃতকার্যতা সম্বন্ধে নিজ নিজ অভিমত প্রকাশ করিয়া বঙ্গেশ্বরের নিকট প্রেরণ করিলেন।

পরিশেষে বঙ্গের গণ্য মান্য ব্যক্তিদিগের যত্নে বড়লাট জুরি প্রথা রহিত করিলেন না।

জুল (দেশজ) কটাক।

জুলফিকার আলি, মৃত নামে পরিচিত। ইনি রসায়ন-উল-বিফাক নামে একখানি তজ্জির লিখিয়াছেন। এই পুস্তকে কলিকাতা ও বারাণসীস্থিত যে সমস্ত কবি পারস্ত ভাষার কবিতা লিখিতেন, তাহাদিগের জীবনবৃত্ত লিখিত হইয়াছে। ১৮১৪ খৃঃ অব্দে বারাণসী-নগরে এই পুস্তকখানির লেখা শেষ হয়। এই ব্যক্তি আরও কতকগুলি পুস্তক লিখিয়াছেন।

জুলফিকার আলিখাঁ, বাল্মা প্রদেশের নবাব। বুলেনথগুের শাসনকর্তা আলি বাহাদুরের পুত্র। (১৮২৩ খৃঃ অব্দে ৩০ আগষ্ট তারিখে) ইনি ইহার ভ্রাতা সমসের বাহাদুরের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার পর আলি বাহাদুর খাঁ নবাবী পদে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন।

জুলফিকারজঙ্গ, সলাবৎখার একটা উপাধি।

জুলফিকার খাঁ, (আমির-উল-উম্মা) আসদখাঁর পুত্র। ১৬৫৭ খৃঃ অব্দে (১০৬৭ হিজরা) জন্মগ্রহণ করে। ইহার নাম নসরত জঙ্গ এবং প্রথম উপাধি রাতকদখাঁ। ইনি সম্রাট আলম-গীরের রাজত্বকালে ভিন্ন ভিন্ন কার্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। রাজারাম তজোরের গিজী হুর্গ অধিকার করিলে সম্রাট জুলফিকার খাঁকে (১৬৯১ খৃঃ অব্দে) উক্ত হুর্গ অবরোধ করিতে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু তিনি পরাজিত হইয়া ফিরিয়া আসিলেন। সম্রাট অরঙ্গজেব অজ্ঞাত সেনাপতির সাহায্যে উক্ত হুর্গ অধিকার করিতে অসমর্থ হইয়া পুনরায় জুলফিকারকে তথায় পাঠাইলেন। এবার জুলফিকার হুর্গ অধিকার করিলেন; রাজারাম সশস্ত্রবारे পলাইলেন (১৬৯৮ খৃঃ অব্দে)। ১৬৯৯ খৃঃ অব্দে জুলফিকার রাজারামকে পরাস্ত করিয়া সাতারা হুর্গ অধিকার এবং সিংহগড় পর্যন্ত তাহার অধিকার করিলেন। কুমার কামবর, দায়ুদ খাঁ পুণী প্রভৃতি

সেনাপতিগণ বহুদিবস যাবৎ বকিঙ্গীর দুর্গ অবদৌধ করিয়াও অধিকার করিতে পারেন নাই; জুলফিকার তাহা জয় করিয়া নিজ ক্ষমতার পরিচয় প্রদান করিলেন। সম্রাট অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর তাহার পুত্রদিগের মধ্যে রাজ্য লইয়া বিবাদ উপস্থিত হইল। জুলফিকার কুমার আজিমের সহায়তা করিতে লাগিলেন।

মুজাজিম ও আজিমের সৈন্তগণ রণক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হইল। যুদ্ধের প্রাক্কালে বিপরীত দিক্ হইতে প্রচণ্ড ঝড় উথিত হইয়া আজিমের সৈন্তগণকে বিশেষ ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিল, বহুদূরী জুলফিকার যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইতে আজিমকে পরামর্শ দিলেন। কিন্তু আজিম তাহা গ্রাহ্য না করায় জুলফিকার তাঁহার পক্ষ পরিত্যাগ করিলেন। মুজাজিম ‘বাহাদুরশাহ’ উপাধি ধারণ পূর্বক সম্রাট্যে অভিষিক্ত হইয়া জুলফিকারের অপরাধ মার্জনা করিলেন ও তাঁহাকে আমীর উল্-উমরা উপাধি প্রদান করিলেন (১১১৯ হিজরা, ১৭০৭ খৃঃ অব্দ)।

কিছুকাল পরেই বাহাদুর শাহ ইহাকে দাক্ষিণাত্যের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন; কিন্তু ইহার পরামর্শ বাতীত রাজকাৰ্য্য সুবিধারূপ চলিবে না বলিয়া শীঘ্রই ইহাকে রাজধানীতে আহ্বান করিলেন। দায়ুদখাঁ পুণিকৈ জুলফিকারের প্রতিনিধি করিয়া দাক্ষিণাত্যে প্রেরণ করা হইল। বাহাদুর শাহের মৃত্যুর পর তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র আজিম উশ্শান্ বাদশাহ হইলে জুলফিকার তাঁহার অপরাধ তিন লাটাকে তাঁহার বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিলেন।

যুদ্ধে দুই ভ্রাতার মৃত্যু হইলে মোজউদ্দীন ও রফি উশ্শানের মধ্যে গোলযোগ উপস্থিত হইল।

রফি উশ্শানের সহিত জুলফিকারের বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল। রফি উশ্শান ইহাকে মামা বলিয়া সম্বোধন করিতেন এবং জুলফিকারও কুমারকে সাহায্য করিবেন বলিয়া শপথ করিয়াছিলেন। তাঁহার কথা নির্ভর করিয়াই রফি উশ্শান মোজউদ্দীনের সহিত যুদ্ধ করিতে সাহসী হইয়াছিলেন; কিন্তু যুদ্ধের প্রাক্কালে দেখিলেন, তাঁহার বন্ধু ও হিতৈষী আমীর-উল্-উমরা মোজউদ্দীনের সহিত যোগ দিয়াছেন এবং মোজউদ্দীনের সৈন্তদিগকে যুদ্ধ বিষয়ে উপদেশ দিতেছেন। জুলফিকার রফি উশ্শানের একজন বিশ্বস্ত অমুচরের সহিত ষড়যন্ত্র করিয়া রাখিয়াছিলেন। যুদ্ধকালে এই পাণাশয়ও কুমারের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিল। যুদ্ধে মোজউদ্দীন জয়লাভ করিলেন এবং জাহান্দরশাহ উপাধি ধারণ করিয়া সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন।

জাহান্দর জুলফিকারকে প্রধান উজীর পদে নিযুক্ত করি-

লেন। তাঁহার রাজত্বকালে জুলফিকার আমীর ক্ষমতা পরিচালনা করিতেন। তাঁহার দ্বারা ইচ্ছা হইত, তাহাই করিতে পারিতেন। জুলফিকার ক্রমে ক্রমে এত গর্বিত হইয়া উঠিলেন যে, কেহই তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারিতেন না। রাজকীয় সমস্ত কার্য্যই জুলফিকারের আয়ত্বাধীন হইল। সকলের বেতনাদিও তিনিই নির্দ্ধারিত করিতেন। কিছুকাল পরে লালকুমারীর ভ্রাতার বৃত্তি নির্দ্ধারণ উপলক্ষে জাহান্দারের সহিত আমীর উল্-উমরার মনোমালিন্য উপস্থিত হইল।

একদিন জুলফিকার লালকুমারীর ভ্রাতার নিকট ৫০০০ বীণা ও ৭০০০ মুদঙ্গ চাহিলেন। সম্রাট আমীর-উল্-উমরাকে ডাকিয়া অবমাননার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। উজীর উত্তর করিলেন, নর্তক ও গায়কগণ ভদ্রলোকদিগের অধিকার আশ্রয় করিলে তাঁহাদিগের জীবিকানির্ভাহের জন্য কোন উপায় নির্দ্ধারিত করা উচিত। এই বাস্তব যন্ত্রণা সম্রাটের কর্মচারিদিগের মধ্যে বিতরিত হইবে। জুলফিকার সম্রাট অথবা তাঁহার প্রিয়পাত্রদিগকে কোনরূপ ভয় করিতেন না।

১৭১২ খৃঃ অব্দের শেষভাগে সম্রাট আসিল যে, ফরুখশিয়ার দিল্লী-সিংহাসন অধিকার করিতে অগ্রসর হইতেছেন। জাহান্দার এই সম্রাট প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার গতিরোধ করিবার নিমিত্ত জুলফিকারের সহিত আগ্রা অভিযুখে অগ্রসর হইলেন। আগ্রার নিকট উভয়পক্ষের যুদ্ধ হইল। জাহান্দার প্রথম যুদ্ধের পর ভীত হইয়া পলায়ন করিলেন। জুলফিকার বহুক্ষণ বিশেষ সাহসিকতা ও বীরত্ব সহকারে যুদ্ধ করিলেন। শেষে জয়ের কোনরূপ আশা নাই দেখিয়া সৈন্তগণের সহিত স্তম্ভাশ্রম ভাবে যুদ্ধক্ষেত্র পরিত্যাগ করিলেন এবং দিল্লীতে আসিয়া তাঁহার পিতা আসদখাঁর গৃহে আশ্রয় লইলেন।

জুলফিকার দেখিলেন, জাহান্দার শাহ তাঁহার পূর্বেই তথায় আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি সম্রাটকে লইয়া দাক্ষিণাত্যে পলায়ন করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। কিন্তু আসদ খাঁ এ পরামর্শে বাধা দিয়া ফরুখশিয়ারের অধীনতা স্বীকার করিতে বলিলেন।

জুলফিকার তাঁহার পিতার পরামর্শানুসারে হাত দুই-খানি বজ্র দ্বারা বাঁধিয়া ফরুখশিয়ারের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। আসদখাঁ তাঁহার সহিত আসিয়া নবীন সম্রাটের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন।

সম্রাট তাঁহাদিগকে ক্ষমা করিলেন এবং জুলফিকারের বন্ধন খুলিয়া দিতে আদেশ দিলেন। আসদখাঁ ও তাঁহার পুত্র উভয়েই সম্রাটের নিকট হইতে নানাবিধ মাণিক্য ও

পরিষ্কার উপহার প্রাপ্ত হইলেন। কিন্তু স্বরবারে তাঁহাদিগের মজলুম ছিল। নতুন উজীর মীরজুরা তাঁহাদিগের কামলাধনে "কুইন্টিলিস" হইলেন। তাঁহারই প্রেরণায় সন্ধ্যা উপহারকে প্রত্যাগমন করিতে ও জুলকিকারকে বহিঃশিবিরে অপেক্ষা করিতে আদেশ করিলেন। এখানে কতকগুলি লোক আসিয়া আমীর-উল-উমরাকে অতিশয় বিক্রম করিতে আরম্ভ করিল এবং আমির উলুখানের মৃত্যুর কারণ বলিয়া তাঁহাকে উপহাস করিতে লাগিল। জুলকিকার কর্তৃক ভাবে তাহাদিগের কথার উত্তর প্রদান করিলেন। তাহারাই হাতে সাতিশর কুন্দ হইয়া তাঁহার গলার উপর একটি চর্ম-বন্ধনী নিক্ষেপ করিল এবং দৃঢ়ভাবে টানিয়া তাঁহার খাস রুদ্ধ করিতে চেষ্টা করিতে লাগিল।

আমীর-উল-উমরা সেই গ্রহি খুলিয়া ফেলিবার চেষ্টা করিলে তরবারি হস্তে কতকগুলি লোক আসিয়া তাঁহাকে চারিদিকে ঘিরিয়া ফেলিল এবং তৎক্ষণাৎ তাঁহার মস্তক দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন করিল।

জুলকিকারের দেহ হস্তীর লেজে বাঁধিয়া নগরের চারিদিকে ঘুরাইয়া আনিতে সন্ধ্যা আদেশ করিলেন;—সন্ধ্যা আরও আদেশ করিলেন যে জুলকিকারের পদঘর উর্দ্ধদিকে এবং মস্তক নিম্নদিকে যেন রাখা হয়। জুলকিকারের সমস্ত সম্পত্তি রাজকোষভুক্ত হইল।

১৭১৩ খৃঃ অকে জাহুরারী মাসে এই ঘটনা সম্ভটিত হয়।

জুলকিকার খাঁ আমীর-উল-উমরার মাতার নাম মেহের উল্লিশা বেগম, ইনি ইমিন-উল্লোলা আসফখাঁর কন্যা। আসফখাঁর পুত্র সারেক্তা খাঁ জুলকিকারের স্বপুত্র ছিলেন।

জুলকিকার খাঁ, সন্ধ্যা শাহজহানের সময়ের জনৈক গণ্যমান্য ব্যক্তি। ইহার পুত্র আসফখাঁ। আসফখাঁর পুত্র ও জুলকিকার খাঁ উপাধি প্রাপ্ত হইরাছিলেন। ১০৭০ হিজরী মহরমে (১৬৫৯ খৃঃ অকে) ইহার প্রাণবিয়োগ হয়।

জুলাই, যুরোপীয়দিগের বৎসরের সপ্তম মাস। প্রাচীন রোমকদিগের পঞ্চম মাস। পূর্বে রোমে এই মাসকে কুইন্টিলিস (Quintilis) বলা হইত। কেয়স জুলিয়স সিজর যখন পত্রিকার সংশোধন ও সংকরণ করেন, তখন জাস্টিনিয় প্রভাবানুসারে কুইন্টিলিস নাম পরিবর্তন করা হইল। সিজর এই মাসে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার উপনাম জুলিয়স অনুসারে এই মাসের নামকরণ হইল।

এই মাস ৩১ দিনে। এই মাসে সূর্য সিংহরাসিতে সংক্রমিত হয়। আর্বাচ মাসের শেষ ও প্রাবণের প্রথম লইয়া এই মাস চলিয়া থাকে।

জুলাফ (আরবী) বোলাপ, রেচক উষ।

জুলী (দেশজ) খাল।

জুলু, দক্ষিণ আফ্রিকার কাক্রিজাতির একটি শাখা। এই জাতি নেটাল ও তাহার উত্তর-পূর্ব প্রদেশে বাস করে। ইহাদের মুখ্য শ্রম নিখোঁ ও যুরোপীয় জাতির মধ্যবর্তী। ঠিক নিখোঁর মত পশমের ছায় চুল, কিন্তু অনতি উচ্চ মুখ ও অপেক্ষাকৃত অল্প চুল ওষ্ঠাধর কতক পরিমাণে যুরোপীয় জাতিদিগের অনুরূপ।

ইহারা অতি ভীষণ প্রকৃতি, দলপতির আদেশ পাইলে নরহত্যা, চৌর্য, লুণ্ঠন কোন দৃশ্য কাৰ্য্যেই পশ্চাৎপদ হয় না। তাহা হইলেও ইহারা কাক্রিজাতির অত্যন্ত শাখা অপেক্ষা শান্তিপ্রিয় এবং কৃষিকাৰ্য্যাদি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে ভালবাসে। সাধারণতঃ জুলু শান্ত, অমারিক, সরল ও প্রকৃষ্টচিত্ত। ইহারা কতক পরিমাণে জাতিধর্ম ও জায়গার বটে, কিন্তু অতিশয় লোভী ও ক্রপণ।

১. ইহারা প্রধানতঃ ৪ চারিশাখার বিভক্ত, যথা—আমাজুলু, আমাহটু, আমাজাজি ও আমাটেবেল। ইহাদের অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দল উত্তর ও দক্ষিণদিকে গিয়া বাস করিতেছে।

জুলুদেশ, দক্ষিণ আফ্রিকার নেটাল উপনিবেশের উত্তর-পূর্ব হিত প্রদেশ। এই প্রদেশে স্বাধীন জুলুদিগের বাসস্থান। ইহার পূর্ব অর্থাৎ উপকূলভাগে নিয়ন্ত্রিত, পশ্চিমভাগে প্রায় ৬৭৭ বর্গ কিট উচ্চ মালভূমি। এই হ্রীভাগের মধ্য দিয়া একটি পর্বতশ্রেণী বিস্তৃত। উপকূলভাগে কোথাও অরণ্য নাই, কেবল সুদীর্ঘ তৃণপূর্ণ প্রান্তর আছে। সেণ্টলুসিয়া নদী ও দেলগোয়া খাড়ীর মধ্যস্থ ভূভাগ সমতল জলাভূমি ও অস্বাস্থ্যকর। তন্নিম্ন উপকূলভাগের অধিকাংশ নেটালের জায় স্বাস্থ্যকর ও উর্বর। ইজু, কাপাস প্রভৃতি প্রধান দেশের সমস্ত উৎপন্ন কলমুলাদি এখানে জন্মে। হস্তিদন্ত ও গজাদেহ শূল চর্মাদি প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য। দেলগোয়া খাড়ীতে যে সকল নদী পতিত হইরাছে, ঐ সকল নদী দিয়া কতকগুলি বাণিজ্য-নৌকা দি বাতারাও করিতে পারে।

প্রধান মিশনরীগণ ঐ দেশে বহুকাল হইতে বসবাস করিয়া আসিতেছে। বলা বাহুল্য, তাঁহাদিগের বয়ে জুলুগণ অনেক পরিমাণে সভ্য হইরাছে।

১৮৩৬ খৃঃ অকে কেয়সল ওলন্দাজ ক্রমক এই দেশে গিয়া বাস করে। জুলুগণ প্রভাবানুসারে তাহাদিগকে নিহত করে। শেষে ওলন্দাজগণেরই জয় হয়। ইহারা এখন দেশের অনেক স্থানে বাস করিতেছে।

জুলপি (পারসী) চূর্ণকুন্ডল, অলক।

জুলুম্ (আরবী) অত্যাচার, নির্দয়তা।

জুল্‌জুল্ (দেশজ) পুনঃ পুনঃ কটাক।

জুব্বিক্, একজন বিখ্যাত শকরাজ। খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীর পূর্বে ইনি পঞ্জাব ও কাশ্মীর অঞ্চলে রাজত্ব করিতেন। ইহার সময়কার শিলালিপি ও মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে। কাহারও মতে ইহারই অপর নাম জুহু।

জুম্ (দেশজ) জুম্, ঝোল।

জুযাণ (পুং) যজ্ঞীয় মন্ত্রভেদ।

জুক্ (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা। ইনি হক ও কনিদের সহিত একত্র কাশ্মীরের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার সকলষ্ট স্ব স্ব নামে এক একটা নগর স্থাপন করেন। ইহার তুরুক জাতীয়, কিন্তু বৌদ্ধ ধর্মের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন এবং অনেক ধর্মশালা প্রস্তুত করেন। [কাশ্মীর দেখ।]

জুক্ক (পুং) জ্ব-ক্ক, ভুতঃ সংজ্ঞায়াং কন্। যুব। (শব্দচ)

জুষ্ঠ (স্ত্রী) জুযতে জ্ব-জ। ১ উচ্ছিষ্ট। (ত্রি) ২ সেবিত।

“পুণ্যো মহাব্রহ্মসমুদ্রজুষ্ঠঃ সত্তপর্ণো নাকসদাঃ বরেণ্যঃ।”

(ভট্ট ১৪৪)

জুষ্টি (স্ত্রী) জ্ব-জিন্। স্ত্রীতি। “তয়ো জুষ্টিং মাতরিশা জগাম” (ঋক ১০।১১৪।১) ‘তয়ো জুষ্টিং সংভোক্তব্যপদার্থেঃ সজ্ঞাতাঃ স্ত্রীতিং’ (সারণ)

জুম্য (ত্রি) জ্ব কৰ্ম্মণি-ক্যপ্। ১ সেবা, উপাস্ত। ভাবে ক্যপ্। (স্ত্রী) ২ অবস্ত সেবন।

জুহ [জুহ দেখ।]

জুহুরাণ (পুং) জুহু-সন্ আনচ্ সনোমুক্ হ্রস্বোপশ্চ (অর্থেওর্ণঃ) তট্। উণ্ ২।৮৮) ১ চত্ৰ। (উজ্জল) (ত্রি) ১ কোটিল্য-কারী, যে অত্যন্ত কুটিল ব্যবহার করে। “যুযোধ্যস্বজুহুরাণ-মেনঃ” (বৃহ উ) ‘জুহুরাণঃ কুটিলকারিণঃ’ (ভাষ্য)

জুহুবান (পুং) হরতে হ-কৰ্ম্মণি কানচ্। ১ অগ্নি। ২ বৃক্। ৩ কঠিন হৃদয়। (সংক্ষিপ্তসার উপাদিবৃত্তি) জুহুবান এই পাঠ প্রামাণিক বলিয়া বোধ হয়। জুহুবান না হইয়া জুহুরাণ এই পাঠ সঙ্গত।

জুহু (স্ত্রী) জুহোত্যানয় হ-কিপ্ (হবঃ ধ্রুবচ্। উণ্ ২।৬০) নিপাতনাং বিত্ৰক্। পলাশ-কাঠনির্মিত অর্দ্ধচক্রাকৃতি বজ্র-পাত্র। “পালানী জুহুঃ” (কাত্য শ্রৌ ১।৩।৩৪) ‘জুহোত্যানয় জুহুঃ অক্ সা চ পালানী পলাশবৃককাঠনির্মিতা।’ (কক্)

জুহুরাণ (পুং) জুহুঃ রণতি ইত্যণ্। (কৰ্ম্মণ্যপ্। পা ৩।২।১) ১ অগ্নি। ২ অক্ষয়্য। (বিশ) ৩ চত্ৰ। (উপানিকোষ)

জুহুবৎ (পুং) জুহুঃ পাত্ৰং হোমক্রিয়োদ্দেশ্যতরাত্ম্যস্মিন্ জুহুঃ সত্পন্ নিপাতনাং মন্ত বঃ। অগ্নি। (শব্দর)

জুহোতি (স্ত্রী) জু-ধাষর্ধ-নির্দেশে শৃতিপ্। হোমভেদ। “বলতি জুহোতীনাং কোবিশেষঃ” (কাত্য শ্রৌ ১।২।৪) মধ্যো-বে হোমে স্বাহাকারের প্রাধান্ত আছে, তাহাকে জুহোতি বলা যায়, ইহাতে স্বাহাকার দ্বারা কেবল হোম করিতে হয়।

“উপবিষ্টহোমাঃ স্বাহাকারপ্রদানাঃ জুহোতরঃ।” (কাত্য শ্রৌ ১।২।৭) ‘উপবিষ্টেন কৰ্ত্তা হোমো যেষু তে উপবিষ্ট-হোমাঃ স্বাহাকারেণ প্রদানং যেষু তে স্বাহাকারপ্রদানাঃ য উপবিষ্টহোমাঃ স্বাহাকারপ্রদানানি তে জুহোতরঃ।’ (কক্)

জুহুস্ত্র (পুং) জুহুরাত্মমিবাত্। জুহুরণ মুখযুক্ত হোমীয় বহি। “হব্যবাত্ জুহুস্ত্রঃ” (ঋক ১।১২।৬) ‘জুহুস্ত্রো জুহুরূপেণ মুখেন যুক্তঃ।’ (সারণ)

জু (স্ত্রী) জু-গতো যথার্থৎ কৰ্ত্তৃ-ভাবানো কিপ্। (কিন্‌চি-প্রচ্ছিত্তীতি। উণ্ ২।৫৭) কিপি দীর্ঘোহসম্প্রসারণঞ্চ ১ আকাশ। ২ সরস্বতী। ৩ পিশাচী। ৪ জবন। (শব্দর) (ত্রি) ৫ জবযুক্ত। (বিশ) ৬ স্বরাগমন। ৭ গমন। (মেদিনী)

“আ স্বা জুবো রারহাণ্য অতি প্রবো বারো বহত্।” (ঋক ১।১৩৪।১) ‘হে বারো স্বা স্বা জুবো গমনশীলাঃ’ (সারণ)

জুজা (পালি জুতম্, জুতো) দ্যুতক্রীড়া। পণ রাখিয়া খেলা। সুরতি খেলা। হিন্দীতে একটা প্রবাদ আছে, “জুজা বড়া বেওহার যো ইস্মে হার ন হোতি” অর্থাৎ জুজাখেলায় হার না হইলে ইহা সর্বোৎকৃষ্ট ব্যবসা হইত।

জুজাখেলায় লাভ অনিশ্চিত, কিন্তু ইহা দ্বারা কোটিপতিও অতি অল্পকাল মধ্যে একবারে পথের ভিখারী হইয়া যায়। ইহার এমনই মোহিনী শক্তি যে, যে ব্যক্তি একবার জুজাখেলায় পণ দিরাছে, সে সহজে ইহার প্রলোভন এড়াইতে পারে না। হারিয়াও পুনঃ পুনঃ ধরিতে ইচ্ছা করে। ইহা দ্বারা লোকে নিরমিত ও ভীরুপন্ন উপার্জনে প্রবাহীন হয় এবং সমাজে নানারূপ বিশৃঙ্খলার উৎপাদন করে। এই সফল কারণে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট ইংরাজ রাজ্যে সর্বপ্রকার জুজাখেলা আইন দ্বারা নিষেধ করিয়াছেন।

জুক্ (গ্রীক Jukos) তুলারাপি।

জুট (পুং) জুট সংহতৌ অচ্ নিপাতনাং উদ্বাগমে সাধুঃ। ১ জটাসংহতি বক্। ২ জটা। (শব্দর) ৩ শিবজটা।

“ভূতেশ জুজলবল্লিবল্লরজ্জ্বনকুটাজটঃ।” (মালতীমা)

জুটক্ (স্ত্রী) জুট-বার্ধে কন্। কেশবক্, জটা। (ভূরিপ্র)

জুত (ত্রি) জু-জ। ১ গত। ২ আকৃষ্ট। “রথোহবা যুতজাত্যতিজুতঃ” (ঋক ৩।৫।৮) ‘অতিজুতঃ স্তোতৃত্যাকৃষ্টঃ’ (সারণ) ৩ দস্ত।

“যুবং খেতং পেমব ইজ্জুতং” (ঋক ১।১১।২) ‘ইজ্জুতং ইজ্জো দস্তং।’ (সারণ)

জুতি (স্রী) জু. বেগে-জিন্ (উতি বৃতি জুতিতি। পা ৩।৩।১৭)  
ইতি নিশাভনাং দীর্ঘঃ। ১ বেগ। (অমর) “উত আত পলরতি  
জনা জুতি” (খক ৪।৩৮৯) “জুতি: জবতে পতিকর্ণণা”  
(ভাষ্য)।

২ চিত্তের হুংখিতাব। “মেখাদুটিবৃতিভিত্তিময়ী জুতি:  
বৃতি:।” (ঐতরেয় উপঃ ৪।২)

‘জুতিভেত্তলো কুজারি হুংখিতাব:।’ (ভাষ্য)

জুতিকা (স্রী) জুত্যা কারতি কৈ-ক, ততটাপু। কপূরভেদ।  
(রাজনি)

জুদা (পারসী) পৃথক্, আলাহিদা।

জুন, সিদ্ধ ও শতজ নদীর মধ্যবর্তী রত্নবাসী জাতিবিশেষ।  
ভটি, শিয়াল, কর্ণা ও কাঠি জাতিও ঐ প্রদেশে বাস করে।  
কাঠিবাড়ের কাঠি ও এই জুন উভয়েই দীর্ঘাকৃতি, স্ত্রী এবং  
দীর্ঘবেণী-ধারণকারী। ইহারা বহু সংখ্যক উষ্ট্র ও গোমেবাদি  
পালন করে।

জুন-খেড়া, রাজপুতানার অন্তর্গত মাড়বার রাজ্যের একটি  
প্রাচীন নগর। এই নগর নদোনার কিছু পূর্বে একটি উচ্চ-  
ভূমে অবস্থিত। বহুদূরব্যাপী ভয় ইষ্টক-তুপ দেখিয়া ইহার  
প্রাচীন সমৃদ্ধির বিষয় অবগত হওয়া যায়। এখনও অনেক  
মন্দিরাদির ভগ্নাবশেষ আছে, তন্মধ্যে ৪টা প্রধান। জুন-  
খেড়ার অর্থ জীর্ণ নগর। প্রবাদ নদোনা নগরের পূর্বে ইহা  
স্থাপিত হয় এবং ইহারই অধিবাসিগণ গিরস নদোনা স্থাপন  
করে। তথাকার সাধারণ লোকের বিশ্বাস, ইহার পূর্ব অধি-  
বাসিগণ অনৈক বোগীর কোণে পতিত হয় এবং তাঁহার শাণে  
ঐ নগর ভগ্নাবশেষ পরিণত হইয়া যায়।

জুনাপান্দর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কাঠিবাড়ের  
গোহেলবার উপবিভাগের একটি ক্ষুদ্র তালুক। তালুকদার  
একজন খসিয়া কোলি।

জুনির, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত পুণা ও নাসিক নগরদ্বয়ের  
মধ্যবর্তী একটি নগর। ইহার নিকটে বহুসংখ্যক প্রাচীন  
বৌদ্ধচৈত্য ও গুহা আছে। ইহাদের অনেকগুলি অতি  
চমৎকার।

জুনিবাই (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

জুনোনা, মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত চম্বা জেলার একটি প্রাচীন  
গ্রাম। অক্ষা° ১৩° ৫৫' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ২৬' পূঃ। এই  
গ্রাম বজালপুরের ৬ মাইল উত্তরে অবস্থিত এবং বোম্বাই  
বন্দন বজালপুরের চম্বার গোড়-রাজধানী ছিল, তখন ইহার সহিত  
জুনোনা সংযুক্ত ছিল। এই গ্রামে একটি পুরাতন পুষ্করী  
দ্বারা প্রাচীন গ্রামাঙ্কের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

ইহার পশ্চাতে গ্রাম ৪ মাইল দীর্ঘ একটি প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ  
আছে। এক সময় বহুসংখ্যক জলপ্রাণী ভূগর্ভ দিয়া পুষ্করীর  
সহিত সংযুক্ত ছিল।

জুভু (দেশজ) হল, ওজর।

জুরগড়, বরার প্রদেশের অন্তর্গত বুলদানা জেলার একটি  
প্রাচীন গ্রাম। এই গ্রাম চিকগীর নিকট অবস্থিত। এখানে  
একটি হোমোডগহী মন্দির আছে।

জুর্গ (পুং) জুর্-জু। ভূগভেদ, চলিত কথা উলুখড়। রত্ন-  
মালার জুর্গাখ্যের সহিত এক পর্যায়ভুক্ত করায় জুর্গ শব্দের  
এই অর্থ ধরিতে হইবে।

জুর্গাখ্য (পুং) জুর্গ ইতি আখ্যা যন্ত বহুব্রী। ভূগবিশেষ, উলু।  
পর্যায় সূচ্যগ্র, স্থলক, সর্ভ, অরচ্ছদ। (রত্নমালা) উলুক,  
উলপ, এই দুইটা শব্দও কেহ কেহ পর্যায়স্থ করেন।

জুর্গাহ্ময় (পুং) জুর্গ-ইতি আহ্ময়: আখ্যা যন্তা বহুব্রী। দেবধাজ,  
চলিত কথায় দেখান। (হেম)

জুর্নি (স্রী) অর-নি (বীজ্যঅরিত্যো নিঃ। উপ ৪।৪৮) (অর  
যরেতি। পা ৩।৪।২০) ইত্যাট্। ১ বেগ। (উজল) ২ স্ত্রীরোগ  
ও আদিভ্য। ৪ দেহ। ৫ ব্রহ্ম। (সংক্ষিপ্তসার উণাদি°)  
জুর্-কোণে নি। ৬ ক্রোধ। (নিষট্) ৭ বেগযুত। ৮ ভবযুত।  
“ক্ষিপ্তা জুর্নি ন বন্ধতি” (খক ১।২২৯৮)

“জুর্নি জবতী, জুর্নি জবতে ভবতে বী, ছনোভেবী।” (বাক  
নিরুক্ত ৬।৮) ৯ তাপক। ১০ ভূতিকুশল।

“ঋণাং জুর্নিহোত ঋণাং” (খক ১।১২৭।১০)

‘জুর্নি ভূতিকুশলঃ’ (সারণ)

জুর্গিন্ (স্রী) বেগযুক্ত। “রাতি রেতি জুর্গিনী যতাতী” (খক  
৬।৬৫৪) ‘জুর্গিনী প্রগামিনী’ (সারণ)

জুর্তি (স্রী) অর-ভাবে-জিন্। (অবযরেতি। পা ৬।৪।২০)  
উট্। অর। (অমর)

জুর্ধ্য (স্রী) জুর্-কর্তরি-ণ্যৎ। ১ জীর্ণ। “রথ: পুরীষ জুর্ধ্য:।”  
(খক ৬।২।৭) ‘জুর্ধ্য: জীর্ণঃ’ (সারণ) ২ বৃদ্ধ।

জুধ (স্রী) যু-প্-যোদরাদিভ্যাং সাধুঃ। যু, চলিত কথায় ঝোল,  
কোন বস্তু সিদ্ধ করিয়া কঠিন অংশ পরিত্যাগ করিলে যে ভ্রব  
ভাগ থাকে, তাহাকে যু বলে, কাধ, নির্ঘাস।

জুধগ (স্রী) জুধতে হনেন করণে জুধ-লুট্। বৃক্ষবিশেষ।  
ধাতকীপুল, চলিত কথায় খাইকুল। (শব্দচ°)

জুজি (পুং) জাতিভেদ।

জুজু (পুং, স্রী) জুজি ভাবে যজ্। আলস বা নিদ্রার আবেশ  
হইলে যে মুখ ব্যাদন করা যায়, মুখাদির বিকাশ, হাই।  
পর্যায়—জুজগ, জুজা, জুজিকা, জুজা, জুজকা। জুজের

লক্ষণ জুজ্ঞণে এই প্রকার লিখিত আছে—মুখবানান করিয়া বাহুবায়ু আকর্ষণপূর্বক একবার পান করিয়া, পুনর্বার তাহা নেত্রজলের সহিত পরিভ্যাগ করাকে জুজ্ঞণ কহে।

“সীমৈকমনিলোচ্ছ্বাসবৃষ্টিম্ বিবৃতাননঃ।

বহুভুতি স নেত্রাশ্রম স জুজ্ঞ ইতি সংজ্ঞিতঃ॥” (সুশ্রুত শাঃ ৪ অঃ)

“জুজ্ঞাতার্থং সমীরণাৎ।” (বৈদ্যক)

বায়ু জুজ্ঞ জুজ্ঞ উপস্থিত হয়। জুজ্ঞকর্তা বায়ুর নাম দেবদত্ত, (পঞ্চবায়ুর মধ্যে দেবদত্ত এক বায়ুর নাম)। [নিজ্ঞা দেখ।]

“বিজুজ্ঞণে দেবদত্তঃ শুদ্ধকটিকসম্মিতঃ।” (যোগার্থব)

ইটি টিকটিকী পড়া ও হাইতোলায় সময় তুড়ি দিতে হয়। কোন স্থিতি মতে যে না দেয়, সে ব্রহ্মহা হয়।

“কুতোৎপতনজুজ্ঞান্ন জীবোত্তীর্ণান্নলিখনিঃ।

শুরোরপি চ কর্তব্যমন্তথা ব্রহ্মহা ভবেৎ॥” (তিগিতব্য)

জুজ্ঞবেগ উপস্থিত হইলে উত্তম শয্যায় শয়ন করিবে, অথবা কটু তৈল মর্দন করিবে। বাহু ত্র্যয় ভক্ষণ বা তাহুল ভক্ষণ করিবে। ইহাতে জুজ্ঞবেগ প্রশমিত হয়। (বৈদ্যক)

জুজ্ঞক (ত্রি) জুজ্ঞ-ধূলু। ১ জুজ্ঞকারক, যে জুজ্ঞন করে, যে হাই তুলে, সর্বদা বাহার হাই উঠে। ২ ক্রয়গণভেদ।

“জুজ্ঞকৈ বন্ধরক্ষোতিঃ প্রযিতিঃ সমলক্ষণৈঃ॥” (ভাঃ বন ২৩০ অঃ)

জুজ্ঞরতি জুজ্ঞ-ধূলু। ৩ অজ্ঞবিশেষ। রাম কর্তৃক তাড়কা প্রভৃতি রাক্ষস হত হইলে মহর্ষি বিশ্বামিত্র রামের প্রতি অতি সন্তুষ্ট হইয়া সমস্ত এই অজ্ঞ প্রদান করিয়াছিলেন। বিশ্বামিত্র কঠোর তপস্তা করিয়া এই অজ্ঞ অমির নিকট হইতে লাভ করেন। এই অজ্ঞ প্রয়োগ করিলে সকল লোক নিমিত্ত হইয়া পড়িত। বিশ্বামিত্রের বরে রামতনয় লব কুশেরও এই অজ্ঞ আপনা হইতেই আয়ত্ত হইয়াছিল। রামচন্দ্রের অশ্বমেধীর অশ্ব লব কুশ কর্তৃক নষ্ট হইলে, পরে যুদ্ধকালে লব কুশকে এই অজ্ঞ প্রয়োগ করিতে দেখিয়া রামচন্দ্র অত্যন্ত বিরক্ত হইয়াছিলেন। (রামায়ণ)

জুজ্ঞ-গিহু ধূলু। ৪ জুজ্ঞনকারক অজ্ঞবিশেষ। বৃজাসুরের বৃদ্ধ সময়ে ইন্দ্র বৃজ কর্তৃক আক্রান্ত হইলে দেবসমূহ অত্যন্ত চিন্তিত হইয়া জুজ্ঞিকাকে সৃষ্টি করেন, এই জুজ্ঞিকা দ্বারা বৃজ অত্যন্ত অলস হইলে ইন্দ্র ইহাকে বধ করেন। তদবধি এই জুজ্ঞিকা জীবগণের দেবদত্ত নামক প্রাণবায়ুকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করিতেছে।

“অনুজ্ঞান্তে মহাস্রজা জুজ্ঞিকাং বৃজনানিহী।

ততঃ প্রভৃতি লোকজ জুজ্ঞিকা প্রাণসংজ্ঞিতা॥” (ভারত ৫১০ অঃ)

জুজ্ঞণ (ক্রী) জুজ্ঞ-ভাবে লুটি। ১ মুখবিকাশ, মুখবানান, হাই।

“মুহমুহ জুজ্ঞণতৎপরপি অদ্যন্তনপ্রমদাজনন্ত।” (ককুস)

জুজ্ঞ-গিহু ধূলু। ২ জুজ্ঞনকারক। ৩ জুজ্ঞকার।

“হরং স জুজ্ঞরামাস কিপ্রকারী মহাবলঃ।” (হরিবঃ ১৮৫ অঃ)

জুজ্ঞমান (ত্রি) জুজ্ঞ-শানহ। ১ যে হাই তুলিতেছে। ২ প্রকাশমান।

জুজ্ঞা (ক্রী) জুজ্ঞ-ভাবে যৎ ততটাপু। জুজ্ঞা (শব্দর) আলস্ত-প্রমাদি-জনিত জড়তা।

“আলস্তপ্রমগর্তাদ্যেজাত্যং জুজ্ঞানিতাদিকং” (সাহিত্য ৩ পং)

[জুজ্ঞ দেখ।]

২ শক্তিবিশেষ।

“ভূটিঃপুটিঃ কমালজা জুজ্ঞা তত্রা চ শক্তয়ঃ” (দেবীভাগ ১ ১৫৬১)

জুজ্ঞিকা (ক্রী) জুজ্ঞা স্বার্থে কন্ টাপু অত ইৎ। ১ জুজ্ঞা (শব্দর)

২ নিদ্রাবেগধারণজনিত রোগবিশেষ, নিদ্রাবেশ হইলে

তাহা যদি রোধ করা যায়, তাহা হইলে এই রোগ হয়, তখন অত্যন্ত হাই উঠিতে থাকে। (বাভট সূত্রস্থান ৪ অঃ)

জুজ্ঞিনী (ক্রী) জুজ্ঞ-গিনি ভীপু। এলাপণী। (শব্দচঃ)

[এলাপণী দেখ।]

জুজ্ঞিত (ত্রি) জুজ্ঞ-ক্ত। ১ চেষ্টিত। ২ প্রবৃত্ত। (ক্রী) তাবে-

ক্ত। ৩ জুজ্ঞা। ৪ ক্ষুটন। (হেমঃ) ৫ জীমিগের করণভেদ।

“অহো কিং মেতদাশ্চর্য্যমারাদ্বয়জুজ্ঞিতং।” (কথাসরিৎ ২৬৮২)

জেজুলাই, বঙ্গাবনের অন্তর্গত অম্ববনের সমিহিত একটা গ্রাম। কৃষ্ণ কর্তৃক অশ্বাসুর বধের পর গোপবালকগণ এই স্থানে থাকিয়া তাহার প্রশংসা গান করিয়াছিল। (বৃঃ লীঃ ২৮ অঃ)

জেজুর (যাবনিক) প্রসঙ্গ, কীর্তি।

জেজুরি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত পুণা জেলার পুণা-নগরের ৩০ মাইল ও মাসবড়ের ১০ মাইল দক্ষিণপূর্বের পুণা হইতে সাতার বাইবার পুরাতন পথে অবস্থিত একটা নগর ও রেলওয়ে ষ্টেশন। পুরন্দরপুর-গিরিবাগার এক প্রান্তে গাঁহু-দেশে এই নগর অবস্থিত। দূর হইতে ইহার দৃষ্ট বড় মনোহর। গড়শৈলের চূড়ান্ত খণ্ডোবা বেবের মন্দির ও তাহার চতুর্দিকে প্রস্তর নির্মিত প্রাচীর এবং সোপানপ্রণী মন্দির মনে যুগপৎ বিস্ময় ও ক্রীড়ার আবির্ভাব করে।

এই নগর খণ্ডোবা বা খণ্ডোরার বেবের মন্দির জুজ্ঞ বিখ্যাত।

বেবের পূর্ণ নাম খণ্ডোবা মন্দিরী মার্ত্তণ্ড-ভৈরব-মহালক্ষাকান্ত।

ইনি হস্তে খণ্ড অর্ধাং বকুল ধারণ করেন। মন্দির খণ্ডোবা নাম

হইয়াছে। ইনি মহারাষ্ট্রবিগের ঈশাত। ভাভার খণ্ডো-

বাকে বিশেষ ভক্তি প্রভা করিয়া থাকে।

ইহার হইটা মন্দির আছে, কদম্বো সূতম্ভী অগ্নিকাকুত

বৃহৎ এবং গ্রাম হইতে ২৫০ ফিট উচ্চে পাহাড়ের উপর

নির্মিত। পুরাতন মন্দির প্রায় ২ মাইল দূরে আরও ৪০০

কিছু উচ্চে একটি মালতুমিতে অবস্থিত। এই মন্দির কড়-পাথর নামক পাথরের চূড়ার অবস্থিত। কথার অনেকগুলি দেব-মন্দির এবং ১২১৩০ বর পুরোহিত বাস করে। এখানেও বিস্তর রাজী আসিয়া থাকে।

এখন যেখানে নূতন মন্দির পূর্বে প্রাচীন জেজুরি গ্রাম ঐ স্থানে ছিল। বর্তমান সহর মন্দিরের উত্তরে অবস্থিত। পুরাতন গ্রামের নিকটে পেশোবা বাজীরাও প্রতিষ্ঠিত একটি বৃহৎ সরোবর আছে। তাহার জল দ্বারা বিস্তীর্ণ শতক্ষেত্রে জলসেচন হয়। সরোবরে দান করিবার বহুসংখ্যক প্রস্তর-নির্মিত ব্রহ্ম অর্বাং চৌবাচ্চা এবং গণপতিদেবের এক মূর্তি আছে। ইহার কিছু নিম্নে পুষ্করিণী-নির্মিত জলের একটি স্বরণা আছে। তাহাকে লোকে মলহরতীর্থ বলে। নূতন সহরের উত্তর-পশ্চিমে এক উচ্চ স্থানে তকাজী হোলকর একটি পুষ্করিণী খনন করেন, মিউনিসিপালিটি মাটির নীচে নল দ্বারা ইহার জল আনিয়া সহরের ব্যবহারে লাগাইয়া-ছেন। এই পুষ্করিণী ও সহরের মধ্যস্থানে মলহররাও হোল-করের স্মরণার্থ একটি শিবালয় স্থাপিত। মন্দিরে লিঙ্গের পশ্চাতে মলহররাও এবং তাঁহার তিন মহিষী-রনাবাই, দ্বারকাবাই ও গোতমবাইএর অরপুয়ের মর্ম্মরপ্রস্তরনির্মিত প্রতিমূর্তি আছে।

পুরাতন ও নূতন মন্দিরের মধ্যে বহুসংখ্যক মন্দির ও পবিত্র স্থান আছে। একস্থানে পর্তুগে একটি গর্ত দেখাইয়া লোকে বলে, উহা খণ্ডোবার অধিকৃত্যকিত চিহ্ন।

খণ্ডোবার মন্দিরে উত্তিমার পূর্বপশ্চিম ও উত্তরদিকে তিনটি সোপানশ্রেণী আছে। পূর্ব ও পশ্চিমদিকের সোপান বড় একটি ব্যবহৃত হয়না। উত্তরদিকের সোপানই সর্বাঙ্গেকা প্রশস্ত ও সুন্দর। ইহার উপর স্থানে স্থানে ছাদ ও চাঁদনী আছে। সোপান-শ্রেণীর নিম্নে ও উপরে খণ্ডোবার দুই মহিষী বানাই ও মহালসার প্রতিমূর্তি আছে। প্রাচীরের গায়ে একস্থানে একটি গর্ত আছে; প্রবাদ—মুসলমানেরা মন্দির ভাঙ্গিতে গেলে ঐ গর্ত হইতে অসংখ্য ভীমফল বাহির হয়, তাহাতে মুসলমানেরা ভীত হইয়া পলাইয়া যায়, অরজবেব দেবের সম্মানার্থ সলক টাকা মূল্যের একটি হীরক প্রদান করেন। ঐ হীরক মন্দিরেই ছিল, পরে ১৮৫৫-৫১ খৃঃ অব্দে মন্দিরের সেরকেয়া ভুগ্নি করে।

মন্দির নানানভাবে নির্মাণের নাম ও নির্মাণকাল-জ্ঞাপক বহুসংখ্যক শিলালিপি আছে। ঐ সকল পাঠে জানা যায়, মলহররাও খণ্ডোজী হোলকর ১৮০৭ হইতে ১৮৫৬ খৃঃ অব্দের মধ্যে মন্দিরের চতুর্দিকস্থ দরদালান ও

অস্তিত্ত্ব অনেকাংশে নির্মাণ করেন। সালবড়ের বিঠলরাও দেব ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে এখানে পঞ্চলিঙ্গমন্দির নির্মাণ করেন। হরিজাচরণ ছড়াইবার মন্দির আশ্রমদ্বারের ঐশ্বরী-নিবাসী দেবজী-চৌধুরী কর্তৃক নির্মিত হয়। ১৮৭০ খৃঃ অব্দে তকাজী মলহররাও হোলকর দরদালান সম্পূর্ণ করেন।

খণ্ডোবা খণ্ডগধারী অম্বারোহী মূর্তি। মন্দিরে ইহার ও মহালসার তিনটি যুগলমূর্তি আছে। এক যুগলমূর্তি স্বর্ণ নির্মিত, ইহা পুবার-বংশীর রাজগণ প্রদান করেন। আর এক-ঝোড়া মৌপ্যনির্মিত, এ যুগলমূর্তি জনৈক পেশোবা প্রদত্ত। অবশিষ্ট ষোড়া প্রস্তরনির্মিত এবং প্রাচীন। বিগ্রহের সেবার জন্য বহুসংখ্যক হস্তী অথবা বানাদি আছে।

প্রতিদিন দেব দেবীকে গঙ্গাজলে দান, চন্দন, আতর ইত্যাদি স্নানক্ষে চর্চিত এবং মণিরসে ভূষিত করা হয়। মন্দিরের ব্যয় বার্ষিক প্রায় ৫০ সহস্র টাকা। ইহার আর প্রধানতঃ দ্ব্যজিদিগের দর্শনী ও মানসিক হইতে উৎপন্ন। তত্তির অনেক নিষ্ঠাবান ভক্ত দেবসেবার্থ তাঁহাদের বিষয়াদি দেবোত্তর করিয়া গিয়াছেন। মন্দিরে দুই শতাধিক 'মুকুন্দী'-কুমারী বাস করে। শৈশবাবস্থায় কুমারীর পিতামাতা খণ্ডো-বার সহিত ইহাদের বখাশাজ্জ বিবাহ দেন এবং তাঁহার সেবার নিযুক্ত করেন। ইহারা আর অল্প বিবাহ করিতে পার না। বাহা হউক, মন্দিরে থাকিলেও ঐ সকল কুমারী দ্বারা বয়ঃ আর হইয়া থাকে। ইহারা ও দাবিয়া অর্বাং খণ্ডোবার দাসগণ একত্র খণ্ডোবার মহিষা ও অস্তিত্ত্ব গান গাহিয়া অর্থ উপার্জন করে। তত্তির মন্দিরে পুরোহিত এবং অনেক ভিক্ষুক ব্রাহ্মণাদি বাস করে।

খণ্ডোবা দেবের উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ প্রবাদ আছে যে, এক দিন জেজুরির নিকটস্থ ব্রাহ্মণগণ মণিমালায় বা মজাভুর নামে এক দৈত্য কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়া মহাদেবের স্তব করেন। মহাদেব খণ্ডোবার মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া দৈত্যকে বিনাশ করিলেন। মৃত্যুর পূর্বে দৈত্য শিবজ্ঞান লাভ করে। তজ্জন্ত এখনও খণ্ডোবার মন্দিরের প্রাঙ্গণস্থিত প্রস্তরনির্মিত মল্ল মূর্তির পূজা হইয়া থাকে। হরিজা ও চম্পকপুলা খণ্ডোবার ত্রি

এখানে বৎসরের মধ্যে চারিটি উৎসব হয়। প্রথম অগ্রহায়ণের শুক্ল-চতুর্থী হইতে শুক্ল-সপ্তমী পর্যন্ত। অপর তিনটি পৌষ, মাঘ ও চৈত্রের শুক্ল-বাদনী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত হইয়া থাকে। ঐ সকল উৎসবের সময় থাকেশ, বরাদ, কোকণ প্রভৃতি দূরদেশ হইতেও বহুসংখ্যক রাজী আসিয়া থাকে। চৈত্রমাসের বেলায় কোন কোন বৎসর লক্ষাধিক লোকের সমাগম হয়।

ভক্তি সোমবতী-অমাবস্তা এবং বিজয়া-দশমীর দিন অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র মেলা হয়, তখন নিকটস্থ গ্রামের লোকেরাই আসিয়া থাকে। সোমবতী অমাবস্তার দিন পাড়ী করিয়া জেজুরির পূজারিগণ বিগ্রহকে ছুইমাইল উত্তরে কড়া নদীতীর-বর্তী মৌজে ধালেবাড়ীর দেবীমন্দিরে লইয়া যায় এবং ভথার নদীতে স্নানাদি করাইয়া ফিরিয়া আসে। বিজয়াদশমীর দিন ঘটা করিয়া পাড়ীতে ঠাকুর বাহির হয়, ঠিক সেই সময় কড়ে পাথর মন্দির হইতে আর এক ঠাকুর ঐরূপ ঘটা করিয়া বাহির হন। উত্তর দল পরম্পরের অভিমুখে আসিতে থাকে, পরে মধ্যপথে মিলিত হইয়া কিছুক্ষণ পরস্পর অভিবাদনের পর নিজ নিজ মন্দিরে প্রত্যাবর্তন করে।

পূর্বে অগ্রহায়ণ মাসের উৎসর্বে একজন ভক্ত বাঘিয়া উরুদেশে তরবারি বিক্রি করিয়া নগরে বেড়াইত। তখন আরও অনেক প্রকার কঠোর ব্রত প্রচলিত ছিল। এখন দেবতার উদ্দেশে মন্দিরের সোপান-নির্মাণ, ব্রাহ্মণভোজন, নগদ অর্থদান, ধন্যবাদ এবং কেহ কেহ নিজ সন্তানকে আজীবন খণ্ডোবার সেবার নিযুক্ত করে; তাহারই পুত্র হইলে বাঘিয়া ও কজা হইলে মুকলী নামে খ্যাত হয়। মেঘবালি এখানে এত অধিক হয় যে, কোন কোন বৎসর ২০।৩০ হাজার পর্য্যন্ত মেঘবালি হইয়া থাকে।

খণ্ডোবার পাণ্ডাগণ গুরুব। যাজিগণ আসিয়া সহরে গুরুবদিগের আলয়ে বাস করে। সচরাচর ইহারা দুইদিন বাস করিয়া যথারীতি সমস্ত পূজাদি সমাপন করে। দ্বিতীয় দিবসে মানসিক শোধ করা হয়। ব্রাহ্মণভোজনের মানসিক থাকিলে পুরোহিতের বাড়ীতেই সে কার্য সম্পন্ন হয়। মেঘবালি দিলে তাহার মুণ্ড অর্ধেক বাতকের এবং অর্ধেক মিউনিসিপালটির প্রাপ্য। বলির মাংস যাজিগণ বাসায় আনিয়া ভোজন করে। ঐ সময় তাহাদের সহিত ২।৪ জন বাঘিয়া ও মুকলী থাকে। দ্বিতীয় দিবস রাত্রিকালে যাজিগণ মশাল জালিয়া মন্দির প্রদক্ষিণ করে।

তৎপরে তাহারা প্রাঙ্গণস্থ পিতলের প্রকাণ্ড কুর্শপৃষ্ঠে দাঁড়াইয়া নারিকেল, শস্ত ও হরিদ্রা বিতরণ করে এবং কতক প্রসাদ রাখে। সমস্ত ক্রিয়া শেষ হইলে, যাহাদের গান মানত থাকে, তাহারা জনকরেক বাঘিয়া ও মুকলী কুমারী বাসায় লইয়া গিয়া গান করায়। ইহাদের একদলকে ১।০ পাঁচসিকা দিতে হয়।

মন্দিরে প্রবেশকালে প্রত্যেক যাত্রীকে ২১০ পরলা হিসাবে মিউনিসিপালিটাকে কর দিতে হয়। এই কর অগ্রহায়ণ হইতে চৈত্র পর্য্যন্ত আদায় হয়। অপর সময় যাজিগণ

বিনা করে মন্দিরে প্রবেশ করিতে পারে। মিউনিসিপালিটির এই অর্থ যাজিগণের সুবিধার্থ নগর ও অন্তান্ত দান-পরিষ্কার ও স্বাস্থ্যকর রাখিতে ব্যয়িত হয়।

মন্দিরের অপর সমস্ত আয় পুরোহিত গুরুবগণ ও মন্দিরের তত্ত্বাবধায়কগণ পাইয়া থাকেন। অন্নান্ধ গায়ক এবং মন্দিরের অন্তান্ত সেবকগণ প্রাপ্ত হয়।

যাজিগণের মধ্যে যাহারা ধনবান্ তাহাদের ইচ্ছা হইলে আরও দুই একদিন থাকিয়া কড়া-পাথরের পুরাতন মন্দির ও মলহর বা মল্লার তীর্থে দেখিতে বান। যাজিদিগের খাত্ত ও দেব-সেবার উপকরণ ব্যতীত মেলায় যে সকল দ্রব্য বিক্রয় হয়, তন্মধ্যে কঞ্চল প্রধান। অপরাপর দ্রব্যের মধ্যে পিতলের বাসন ও নানারূপ রঙ্গীন বস্ত্র, ছেলেদের পোষাক, নানাবিধ খেলনা, ছবি প্রভৃতি বিক্রয় হয়। যাজিগণ জীপুত্রকজাদির জন্ত সাধা ও স্বৈচ্ছামত দুই চারিটা সৌখিন দ্রব্য এবং পাথের খাত্ত ক্রয় করিয়া বাড়ী প্রত্যাগমন করে।

মেলায় সময় নগরের সুব্যবস্থা জন্ত ১৮৬৮ খৃঃ অব্দে জেজুরিতে একটি মিউনিসিপালিটি স্থাপিত হয়। মেলা শেষ হইলে পর কর্তৃপক্ষগণ যাত্রীর সংখ্যা ও দোকানের কাটতি অনুসারে সহরের প্রত্যেক গৃহের উপর একটি ট্যাক্স আদায় করেন। ঐ ট্যাক্সের হার ১, ২, ৩ ও ৪ হইয়া থাকে।

জেঠবা, এক প্রাচীন রাজপুত্র বংশ। সৌরাষ্ট্রের (বর্তমান কাঠিয়াবাড়ের) উপকূলভাগে ইহারা পূর্বে বাস করিতেন। অতি প্রাচীনকালে জেঠবাগণ মিয়ানি এবং নাভির মধ্যস্থ ভূভাগ অধিকার করিয়াছিলেন। পরে মুসলমান কর্তৃক উপকূল ভাগ হইতে তাড়িত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু মোগলদিগের অবনতিকালে ইহাদিগের পূর্ব অধিকারের অধিকাংশই পুনরুদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। অতি পূর্বে ইহারা আবপুরের পার্শ্বত্যাগ প্রদেশে বাস করিতেন। মোর্চি ইহাদিগের একটি প্রাচীন রাজধানী। পূর্বে কাঠিয়াবাড় জেঠবা, চুড়াসমা, সোলাকী এবং বালা এই চারিটা রাজপুত্র জাতির প্রাধান্য ছিল। কিন্তু বালা, জাড়েজা প্রভৃতির আধিক্য ও প্রভুত্বে উক্ত চারি জাতি ক্রমশঃই কমিয়া গিয়াছে, এবং জেঠবাগণ তাহাদিগের পূর্ব অধিকার কাঠিয়াবাড়ের পশ্চিম ও উত্তরভাগ হইতে বিতাড়িত হইয়া বুদ্ধের পার্শ্বত্যাগ প্রদেশে অধিকার স্থাপন করিয়াছে। পুরবন্দরের রাণা পুহেরির জেঠবা বংশীয়। জেঠবাদিগের ইতিহাসে লিখিত আছে, জেঠবা সঙ্গী অণুহলবার পতনের রাণা কৃষ্ণজীকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া বন্দী করেন। শিরোহি ও অন্তান্ত প্রদেশের রাজগণের অহুরোধে কৃষ্ণজী আর রাণা উপাধি

ধারণ করিবেন না এই নিয়মে সকলী কুকলীকে মুক্ত করিয়া-  
হিলেন। সেই অবধি পুরবন্দররাজ রাণা উপাধি ধারণ করিয়া  
আসিতেছেন।

জেঠা (দেশজ) পিতার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা।

জেঠাই (দেশজ) জ্যেষ্ঠভ্রাতার পত্নী।

জেঠামী (দেশজ) অন্ন বরষ হইয়া বরোবৃদ্ধির জ্ঞান বেদী  
কথা বলা।

জেঠশূরখাচর, সোরাষ্ট্রের অন্তর্গত আনন্দপুরের একজন  
রাজা। চোটিগার কাঠিজাতীর খাচরবংশে জন্মগ্রহণ করেন।  
দিল্লীর মহম্মদ তোগলকের অত্যাচারে এবং গুজরাটের সুল-  
তানদিগের আক্রমণে এক সময়ে আনন্দপুর জনশূন্য অরণ্য  
হইয়া পড়ে। ঐ সময় বুধ নামে জনৈক পল্লীবাসী চারণ-মেঘ-  
পালক মেঘ অন্বেষণ করিতে করিতে আনন্দপুর দেখিয়া গিয়া  
কাঠি-সর্দার জেঠশূরখাচর ও মিয়াজনখাচরকে সংবাদ দেন।  
তদনুসারে ইহারা ঠকা পর্বত হইতে পূর্ববাস পরিত্যাগ  
করিয়া আসিয়া শূন্য নগর অধিকার করিলেন। এই স্থানে  
ইহারা ২৭ বৎসর রাজত্ব করেন। তদনন্তর রাজমাতুলের ভ্রাতা  
মুলুনাগাজনখাচর কর্তৃক উভয়ে বিভাঙিত হন। আজও অনি-  
য়ালি প্রভৃতি স্থানে ইহাদের বংশধরগণ বাস করিতেছেন।

মুলুনাগাজন খাচর মধ্যে মধ্যে আনন্দপুরে আসিয়া ২০।২৫  
দিন বাস করিতেন। নগরের তোরণদ্বারে একখানি প্রস্তর  
একটু থসিয়াছিল। পাছে উহা থসিয়া মাথায় পড়ে, এই  
ভয়ে জেঠশূর ও মিয়াজন যখন ঐ দ্বার পার হইতেন, তখনই  
বেগে অঞ্চালনা করিতেন। মুলুনাগাজন ইহাদিগকে প্রাণ-  
ভয়ে এইরূপ ভীত দেখিয়া ভীক ও কাপুরুষ স্থির করিলেন  
এবং একদিন পঞ্চশত অশ্বারোহী সমেত নগর আক্রমণ করি-  
লেন। জেঠশূর ও মিয়াজন নিজ নিজ সম্পত্তিসহ রজনীযোগে  
পলায়ন করিলে খাচরমুলু ও তাহার ভ্রাতা লাখে ১৬৯১ সংবতে  
পৌষ শুক্ল-দ্বিতীয়া রবিবারে আনন্দপুর অধিকার করিলেন।

জেঠিয়ান, বেহার প্রদেশে গয়া জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন  
গ্রাম। ইহার প্রকৃত নাম যষ্টিবন। নিকটস্থ পাহাড়ের উপর  
একটি বাঁশবন আছে, উহাকে এখনও লোকে জষ্টিবন বলে।  
তথাকার লোকে ঐ সকল বাঁশ কাটিয়া গরিতে বিক্রয় করে।

গ্রাম হইতে ১৪ মাইল দূরে তপোবন নামক স্থানে দুইটি  
উচ্চপ্রস্তর আছে। চীনপর্ষটক হিউএন্সিয়াং এই গ্রাম  
ও ইহার নিকটস্থ পাহাড়ের উপর বাঁশ বন দেখিয়া বান।  
তিনি ইহার উচ্চপ্রস্তরবণের ক্ষুধাও লিখিয়াছেন। তিনি  
ইহাকে বুঝবনের ৫ মাইল পূর্বে অবস্থিত বলিয়া উল্লেখ  
করিয়াছেন।

জেতমল, রাণা জয়মলের পুত্র। পিতাপুত্র তুরসকম হইতে  
রায়গণ কর্তৃক বিভাঙিত হইয়া দাক্ষার পলাইয়া আসেন।  
এখানে শত্রুগণ তাঁহাদিগের অসুসরণ করিলে তাঁহারা মাতা-  
জীর মন্দিরে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। কিছুদিন পরে রাণা  
জয়মলের মৃত্যু হইল। রাণার মৃত্যুর পর জেতমল মাতাজীর  
মন্দিরে 'হত্যা' দিলেন, অনেক দিন চলিয়া গেল, কিন্তু তিনি  
মাতাজীর নিকট হইতে কিছুই শুনিতে পাইলেন না। অতঃ  
কোন উপায় না দেখিয়া তিনি নিজ চক্ষু উৎপাটন করিয়া  
তদ্বারা মাতাজীর অর্চনা করিতে উদ্যত হইলেন। এই  
সময় মাতাজী তাঁহার হস্তধারণপূর্বক কহিলেন, “বৎস! ক্রান্ত  
হও; তুমি এখনই স্বীয় অশ্বে আরোহণ করিয়া শত্রুদিগের  
বিরুদ্ধে যাত্রা কর, আমি তোমার সহায় হইব। আজ  
সূর্য্যাস্তের পূর্বে যে যে রাজ্যের মধ্য দিয়া তুমি অশ্বারোহণে  
গমন করিতে পারিবে, সেই রাজ্যগুলি তোমার করায়ত্ত  
হইবে, আর যে স্থানে তুমি অশ্ব হইতে অবতরণ করিবে,  
সেই স্থানই তোমার রাজ্যের সীমারূপে নির্ধারিত হইবে।”

এই কথা শুনিয়া জেতমল কতিপয় অশুচর সমভিব্যাহারে  
অশ্বারোহণে তৎক্ষণাৎ বহির্গত হইলেন। তাঁহারা প্রথমেই  
রেহকুরদিগের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাহারা  
দূর হইতে দেখিতে পাইল, যেন বহুসংখ্যক অশ্বারোহী সৈন্য  
তাহাদিগেরাভিমুখে অগ্রসর হইতেছে; দেখিয়াই তাহারা  
ভয়ে স্বস্থান পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিল। পরে জেত-  
মল মেঘা বাদবদিগের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন।  
মাতাজীর ক্ষমতার এখানে বাদবগণ দেখিতে লাগিল, যেন  
পর্বতের নিকট প্রত্যেক ঝোপে এক একজন অশ্বারোহী  
সৈনিক পুরুষ দণ্ডায়মান রহিয়াছে। দেখিয়াই তাহারা  
পলায়ন করিল। মেঘাদলপতিকের হঠাৎ বন্দী করিয়া হত্যা করা  
হইল। পরে জেতমল অগ্রসর হইয়া তুরসকম, খোড়ার এবং  
হড়ার হইতে শত্রুদিগকে দূরীভূত করিলেন। লমানে আসিয়া  
জেতমল অতিশয় ক্লান্ত হইয়া পড়িলেন এবং অশ্ব হইতে  
নামিতে উপক্রম করিলেন। তাঁহার অশুচরগণ তাঁহাকে অব-  
রোহণ করিতে নিষেধ করিলেন, কিন্তু তিনি উত্তর করিলেন,  
“আমি এত পরিশ্রান্ত ও ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছি যে আর  
কিছুতেই অশ্বপৃষ্ঠে বসিয়া থাকিতে পারিতেছি না।” স্তম্ভরায়  
তিনি সেই স্থানেই অবরোহণ করিলেন এবং সেই স্থানেই  
তাঁহার রাজ্যের সীমা নির্ধারিত হইল। জেতমল রাণা উপাধি  
ধারণ করিলেন। দাক্ষানগরে তাঁহার রাজধানী স্থাপিত হইল।  
কিছুকাল পরে তিনি দুইটি পুত্র রাখিয়া প্রাণত্যাগ করেন।  
জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম রাসসিংহ ও কনিষ্ঠের নাম পুজ। জেতমল

দাস্তার জনৈক সর্দার খুনালি বাঘেলার কজাকে বিবাহ করিয়াছিলেন।

জ্যেতমলপুর, দিনাজপুর জেলার দেওরা পরগণার একটা প্রধান পল্লীগাম। এই স্থানটা কাঁকড়া ও ছীরী নদীর সঙ্গমে রঙ্গপুর রাজপথের নিকট অবস্থিত। এই স্থানে একটা বাজার আছে এবং নানাবিধ শস্ত বিক্রয় হয়।

জ্যেতবন, প্রাচীন অযোধ্যার অন্তর্গত প্রাচ্যবর্তী একটা উপবন। এই স্থানে বৌদ্ধদিগের একটা বিহার ছিল। বৌদ্ধ গ্রন্থসমূহে এই স্থান অতি বিখ্যাত। এই স্থানে বুদ্ধদেব বহুকাল বাস করিয়া শিষ্যগণকে অবদান প্রভৃতি শাস্ত্রাদির উপদেশ দিতেন।

জ্যেতব্য (ত্রি) জি-কর্মণি তব্য। 'জ্যেত' (অমর)

"জ্যেতব্যমিতি কাকুংস্থো মর্তব্যমিতি রাবণঃ।" (রামা ৬।১।১৭)

জ্যেতারাম (পুং) জ্যেতবন। [জ্যেতবন দেখ।]

জ্যেতালপুর, ১ আন্ধ্রাবাদের ১০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত একটা গ্রাম। এখানে রাণীর বাড়ী নামে একটা প্রাসাদ আছে।

জ্যেৎপুর, ১ বুদ্ধেলখণ্ডের অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। ভূ-পরিমাণ ১৬৫ বর্গমাইল। এই রাজ্যের অধীনে ১৫০ খানি গ্রাম আছে। রাজার ৬০জন অশ্বারোহী এবং ৩০০ পদাতিক সৈন্য আছে। ১৮১২ খৃঃ অব্দে ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট বুদ্ধেলখণ্ডের স্বাধীনতা-সংস্থাপক ছত্রশালের বংশধর কেশরিসিংহকে এই রাজ্য প্রদান করেন। ১৮৪২ খৃঃ অব্দে রাজা বিজোহী হইয়া ইংরাজ রাজ্যলুপ্তন করিতে আরম্ভ করিলেন। এই জন্ত তাঁহাকে পদচ্যুত করিয়া ছত্রশালের অপর বংশধর ক্ষেতসিংহকে রাজ্যে অভিষিক্ত করা হইল। ১৮৪৯ খৃঃ অব্দে ক্ষেতসিংহের মৃত্যু হইলে এই রাজ্য ইংরাজ-সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়।

২ জ্যেৎপুর রাজ্যের প্রধান সহর, কান্দী হইতে ৭২ মাইল দক্ষিণে এবং জামালপুর হইতে ১২৭ মাইল উত্তরে একটা বৃহৎ বিলের পশ্চিম পার্শ্বে ২৫° ১৬' অক্ষাংশ এবং ৭৯° ৩৮' দ্রাঘিমাংশ গণিত হইতে ৩ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে একটা বাজার আছে। সিদ্ধরাজ জয়সিংহের আদেশে এখানে খানেনরাতলাও নির্মিত হইয়াছিল।

জ্যেত্ (ত্রি) জি-ভূ। ১ জয়শীল। "জ্যেতা নৃভিঃ ইন্দ্রঃ পুত্রম্।" (ঋক্ ১।৩৮।৩) 'জ্যেতারঃ জয়শীলঃ' (সারণ)

(পুং) ২ বিষ্ণু। "অনযো বিজয়ো জ্যেতা" (বিষ্ণুসং)

জ্যেত্ (ত্রি) জি-বনিপ্ বেদে নি দীর্ঘস্তাপি তুচ্। জ্যেতব্য।

"আহাভা তে জয়তু জ্যেতানি" (ঋক্ ৬।৪৭।২৬) 'জ্যেতানি জ্যেতবানি' (সারণ)

জ্যেষ্ঠাক (পুং) শ্বেদবিশেষ। রোগীর দূষিতরক্ত বর্ষরূপে

যাহাতে অধিক পরিমাণে নির্গত হইয়া বিশোধিত হয়, তাহার উপায় বিশেষ। ইহাকে চলিত কথায় ভাবরা লওয়া বলে। ইহার বিবরণ চরকসংহিতার এইরূপে লিখিত আছে—

রোগীকে জ্যেষ্ঠাকশ্বেদ দিতে হইলে অগ্রে ভূমি পরীক্ষা করা উচিত। পূর্বে বা উত্তরদিকে বিত্তক কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকাবিশিষ্ট প্রশস্ত ভূমিভাগ গ্রহণ করার প্রয়োজন এবং সেই ভূমিভাগ যেন নদী দীর্ঘিকা বা পুষ্করিণী প্রভৃতি জলাশয়ের দক্ষিণ বা পশ্চিম উপকূলে অবস্থিত এবং সমানভাগে বিভক্ত হয়। এই স্থান নদী-প্রভৃতির ৭।৮ হাত অন্তর হওয়া উচিত, তাহার উত্তরে পূর্বে দ্বারী অথবা উত্তর-দ্বারী একটা গৃহ প্রস্তুত করিবে। সেই গৃহের উচ্চতা ও বিস্তার যেন ১৬ হাত হয় এবং সেই গৃহের মধ্যে চতুর্দিকে এক হস্ত বিস্তৃত উৎসেধসম্পন্ন একটা আল প্রস্তুত করিবে। বধ্যস্থলে ৪ হাত প্রশস্ত এবং ৭ হাত উচ্চ কন্দু (পাঁওকটা প্রস্তুত করার উনানের মতন উনান) প্রস্তুত করিবে, তাহাতে কতকগুলি ছিদ্র করিয়া দিতে হইবে এবং তাহাতে একটা আবরণও প্রস্তুত করিবে। পরে সেই উনানে খদির বা অশ্বখকাষ্ঠ জালাইবে, যখন সেই কাষ্ঠগুলি জলিয়া অঙ্গার ও ধূম শূন্য হইবে, যখন সেই গৃহের মধ্যভাগ শ্বেদযোগ্য উন্মায় পরিপূর্ণ বোধ হইবে, সেই সময়ে রোগীকে বাতায় তৈল বা দ্ব্যত মাথাইয়া বস্ত্রাবৃত গাত্রে তাহার মধ্যে প্রবেশ করাইবে। এই গৃহে প্রবেশকালে রোগীকে বিশেষ সাবধান করিয়া বলিবে, "আরোগের জন্ত এই গৃহে প্রবেশ করিতেছ, অতি সাবধানে পূর্বোক্ত পিণ্ডিকাতে আরোহণ করিয়া এক পার্শ্বে বা তোমার যাহাতে ভাল বোধ হয় এক্রপ ভাবে শয়ন করিবে। সাবধান! যেন অতিশয় ঘর্ম বা মুচ্ছায় আক্রান্ত হইয়া এই স্থান পরিত্যাগ না কর, যদি কর তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ শ্বেদমুচ্ছাগ্রস্ত হইয়া তোমার প্রাণবিয়োগ হইবে। অতএব কদাচ ইহা পরিত্যাগ করিও না।" এইরূপে বিশেষ করিয়া সাবধান করিয়া দিবে। এইরূপে রোগী শ্বেদগৃহে প্রবেশ করিয়া যখন সমুদয় শ্রোতবিস্কৃত হইয়া ঘর্ম্মাক্রান্ত হইবে এবং ক্লেশকারী দোষ সকল নির্গত হইবে ও নিজের শরীর লঘু, অসাড় ও বেদনা শূন্য বোধ হইবে, সেই সময় পিণ্ডিকা হইতে নির্গত হইয়া ঘরে উপস্থিত হইবে। তৎপরে চক্ষু স্নিগ্ধ হওয়ার জন্ত তাহাতে শীতল জল দিবে, এইরূপে রোগীর ক্লান্তি নিবারণ হইলে উচ্চজলে স্নান করাইয়া যথোচিত আহার প্রদান করাইবে। এইরূপ শ্বেদ দিবার নাম জ্যেষ্ঠাক। (চরক সূত্রস্থান) [শ্বেদ দেখ।]

জ্যেষ্ঠাবস্তু (ত্রি) ১ বাহার প্রকৃত ধন আছে। (পুং) ২ ইন্দ্র, অগ্নি ও অশ্বিনযুগলের নামান্তর।

জেরু (ত্রি) জি-জন-গিচ্ বাহু ডেউ। ১ জয়শীল। “অধিযজেরু  
জেরু ন বিশ্ণুপতিঃ।” (ঋক্ ১।১২৮।৭)। ‘জেরু: জয়শীলঃ’  
(সারণ) ২ উৎপাদ্য। “জনিষ্ট হি জেরো অগ্রে অহাং”  
(ঋক্ ৫।১।৫) ‘জেরু উৎপাতঃ’ (সারণ) ৩ জেতব্য। “দুহুং  
পরো বৃষণা জেরুবহু” (ঋক্ ৭।৭৪।৩) ‘জেরুং বহুধনং যয়োঃ,  
পূর্বপদদীর্ঘঃ, জেরাবহু জেতব্য-ধনো’ (সারণ)

জের (আরবী) জামার পকেট।

জেরম্ন (ত্রি) জি-মনিন্। ১ জয়শীল। “উদত্তজের জেরম্না  
মদেজ্জ” (ঋক্ ৮।৩৮।৭) ‘জেরম্না জয়শীলো ঔস্থানে আচ,  
ছান্দসোদীর্ঘাভাবঃ লোকে তু জেরা জেরানো ইতোব’ (সারণ)  
জেতুর্ভাবঃ ইমনিচ্ তুণো লোপঃ। (পুং) ২ জেতুর্ভাব, জয়।  
৩ জয় সামর্থ্য। “জেরা চ মহিমা চ” (শুক্রযজুঃ ১৮।৪)

জেরমন (ক্রী) জিম-ভাবে লুট্। ভক্ষণ। (অমর)

জেয় (ত্রি) জীয়তে ইতি (অচোযৎ। পা ৩।১।১৭) জি-কর্মণি-  
যৎ। জেতব্য।

“তস্মাৎ কামাদয়ঃ পূর্বং জেয়াঃ পুত্রাঃ মহীভুজাঃ” (মার্কপুঃ ২।৭।১২)

জেরু (পারসী) ১ নিম্ন, নীচ। ২ হিসাবে পর পৃষ্ঠায় পূর্ব  
পাতের জমা খরচের মোট।

জেরবন্দ (পারসী) ঘোটকের মুখ বা কোমরবন্ধনী।

জেরবার (পারসী) ভারগ্রস্ত; দায়িক।

জেরম্বাদ (পারসী) ঔষধ-রক্ষবিশেষ। (Zinziber Zerambet.)

জেত্রা (দেশজ) যথার্থ কথা জানিবার জন্ত অপর পক্ষ কর্তৃক  
সাক্ষীর প্রতি প্রশ্ন।

জেরাদখানা, সুন্দরবনের একটা অংশ। শাহসুজার সংশো-  
ধিত রাজস্ব-তালিকায় ইহা মুরাদখানা বা জেরাদখানা নামে  
উক্ত হইয়াছে। এই অংশ বর্তমান বাথরগঞ্জ জেলার অন্তর্গত  
ছিল। শাহসুজার সময় ইহার রাজস্ব ৮৪৫৪ টাকা ছিল।

জেরুসালেম, ভূমধ্যসাগরের পূর্বকূলবর্তী খৃষ্টানদিগের ধর্ম-  
ভূমি পালেস্তিনের প্রাচীন নগর। অক্ষা° ৩১° ৪৬' ৪৩"  
উঃ, দ্রাঘি° ৩৫° ১৩' পূঃ। এই নগর ভূমধ্যসাগরপৃষ্ঠ হইতে  
২০০০ ফিট উচ্চ এবং ইহার নিকটস্থ উপকূল হইতে ২৯ মাইল  
পূর্ব ও মরুসাগরে পতিত জর্ডন নদীর মোহানা হইতে ২১ মাইল  
পশ্চিমে অবস্থিত। পূর্বে এই নগর হিব্রুদিগের বাসস্থান  
ছিল। এই নগরই প্রাচীন যিহুদিদিগের ধর্ম ও রাজনীতির  
কেন্দ্রস্থল বলিয়া গণ্য হইত।

প্রথমে এই নগরকে মালিক সাদেকের নগর কহিত,  
এবং ইহাই প্রাচীন মেল্টি-জের্দেক অর্থাৎ ধর্ম-পরায়ণ রাজার  
রাজধানী সালেম নগর। জেরুসালেম নামের শেষভাগ  
হইতেই ইহা প্রমাণিত হয়। ইসরাইল ‘অঙ্গীকৃত ভূমে’

আসিবার ৫০০ বৎসর পর পর্যন্ত এই নগরের সমগ্র কিষা  
কতক অংশ জেরুস নামে অভিহিত হইত। তাহার পর  
বেজামিনগণ ইহাকে ঐ হুই নামের মিশ্রণ করিয়া জেরুসালেম  
অর্থাৎ শান্তি-নিকেতন নাম প্রদান করিল।

খৃষ্টীয় ধর্ম-পুস্তক বাইবেলে পবিত্রপুর বলিয়া ইহার ভূয়ো-  
ভূয়ঃ উল্লেখ আছে। আজিও যিহুদিগণ ইহাকে ‘এল্কোমোডাস্’  
অর্থাৎ পবিত্র, কিষা ‘আস্-সরিক্’ অর্থাৎ সাধু, ভক্ত  
বলিয়া থাকে। মুসলমানেরাও ইহাকে ‘বেট-উল্-মকদদস্’  
অর্থাৎ পবিত্র নগর বলেন।

জায়ন, মিনো, অক্রা, বেজেখা, মোরিয়া ও ওফেল এই  
ছয়টা পর্বতের মধ্যস্থলে জেরুসালেম নির্মিত। ঐ পর্বত-  
গুলি নগরের চতুর্দিকে বেঠেন করিয়া আছে। নগরের ভূমি  
পূর্বদিকে ঢালু, তজ্জন্ত পূর্বদিকের পর্বত হইতে নগরের  
উপর দৃষ্টিপাত করিলে সমগ্র নগরই একবারে দৃষ্টিপথে  
পতিত হয়। ইহার গৃহ সকল অধিকাংশ অল্পচ্চ। সমতল  
ছাদবিশিষ্ট গৃহাবলীর উপরে স্থানে স্থানে উচ্চতর খৃষ্টীয় ধর্ম-  
শালা সকলের চূড়া ও মসজিদের উচ্চ গুহজ সকল দেখিতে  
পাওয়া যায়। নগর মধ্যস্থ রাস্তাগুলি অপ্রশস্ত এবং ভূমির  
প্রকৃতি অমুসারে কোথাও উচ্চ কোথাও নিম্ন। বাজার  
ও দোকানগুলি তত উৎকৃষ্ট নহে।

মুসলমানগণ সলোমান-প্রতিষ্ঠিত এধানকার ধর্মমন্দিরকে  
আপনাদের মসজিদে পরিণত করিয়াছে। ইহাতে থলিফ  
ওমার নির্মিত আয়তাকার হারাম-এস্-সরিক নামক প্রাচীর-  
বেষ্টিত মসজিদ আছে। ইহার বেদী উচ্চ এবং সমস্ত মেজে  
সুন্দর সুচিকণ মর্ম্মরপ্রস্তর খচিত। ইহার পরিমাণ দৈর্ঘ্যে  
১৪৮৯ ফিট ও বিস্তারে ৯৯৫ ফিট।

জেরুসালেমের অবস্থান একটা চতুরস্রাকৃতি মালভূমির  
উপর। ১৫৪২ খৃঃ অব্দে সুলতান সুলেমান নগরের চারিদিকে  
প্রস্তরনির্মিত প্রাচীর নির্মাণ করিয়া দেন।

নগরের অধিবাসিগণের প্রায় অর্দ্ধেক মুসলমান। অব-  
শিষ্টের অর্দ্ধেক খৃষ্টান ও অপরাধ যিহুদী। যিহুদিগণ  
নগরের এক অংশেই বাস করে। খৃষ্টানগণ অধিকাংশ  
খৃষ্টের গোরস্থানের গির্জার নিকটস্থ খৃষ্টানপল্লীতে বাস করে।  
নগরের উত্তরে একটা পর্বতের উপত্যকায় প্রাচীন রাজাদিগের  
ভাস্কর বা চিত্রকার্যবিবহিত প্রস্তরনির্মিত গোরস্থান সকল  
বিদ্যমান আছে। ইহাদের কোন কোনটাতে পুরাকালের  
প্রস্তরনির্মিত শবাধারের ভগ্নাংশ দৃষ্ট হয়।

খৃষ্টের ৫৮৮ বৎসর পূর্বে বাবিলোনীয়গণ জেরুসালেম  
আক্রমণ করিয়া অধিবাসী ছুড়া ও বেজামিন নামক হুই

জাতিকে বন্দী করিয়া লইয়া যায়। ৭০ বৎসর এইরূপ পরাধীনভাবে কাগ্যাপনের পর, মিদো-পায়ত্তপতি সাইরাস তাহাদিগকে মুক্তি দিয়া জেরুসালেম নির্মাণ করিতে আদেশ দেন। তাহারা তদনুসারে তথায় গিয়া পুনরায় নগর নির্মাণ করে। ৫১৫ খৃষ্ট পূর্বাব্দে দরায়ুসের তদ্বাবধানে ইহার ২য় মন্দির নির্মিত হয়। ইহার পরও এই নগর বহুকাল পর্যন্ত পারস্তাধিপতির শাসনাধীন থাকে, তৎপরে ৩৩২ খৃঃ পূর্বাব্দে মাকিদনরাজ মহাবীর আলেকসান্দারের হস্তগত হয়। আলেকসান্দারের মৃত্যুর পর ইহা ক্রমাগত মিসরবাসী টলমী ও সিরিয়ার সিলিউকিদিদিগের হস্তে আইসে। এই সময় ইহার অনেক উন্নতি সাধিত হয়। সিহাদিগণ অনেক অধিকার লাভ করে। কিন্তু পরে ইহা অস্তিওকাস্ এপিফেনিসের অধিকৃত হয়, এই ব্যক্তি অতি নিষ্ঠুরতার সহিত সিহদিগণকে পীড়িত ও নগরপ্রাচীর ভগ্ন করে এবং ইহার পরম পবিত্র ধর্ম-মন্দিরের বহুমূল্য তৈজসপত্র সমস্ত কাড়িয়া লইয়া উহাতে গ্রীক দেব দেবী-স্থাপন ও প্রতিদিন শূকর-বলি দিবার বন্দোবস্ত করেন। প্রায় ১৩৫ খৃঃ পূর্বাব্দে রোমকগণ এই নগর অধিকার করে। ৬৩ খৃষ্ট পূর্বাব্দে পম্পি এই নগর অধিকার করিয়া পুনর্বার কতক প্রাচীর ভাঙ্গিয়া ফেলেন। ইহার পর হেরদ রোমকসভা কর্তৃক এখানকার রাজা নির্বাচিত হইয়া আগমন করেন। ইহার রাজত্বকালে জেরুসালেমের ধর্ম-মন্দির পুনঃ সংস্কৃত হয়, এই সময় রোমকপ্রথা অনুসারে এখানে ষোড়ার নাচ ও রঙ্গমঞ্চ নির্মিত হয়। তৎপরে জুডিয়া প্রদেশ বহুকাল রোম কর্তৃক নিযুক্ত শাসনকর্তা দ্বারা শাসিত হয়। এইরূপ শাসনকর্তা পস্তিয়াস্ পাইলেটের সময়েই (২৬-৩৬ খৃঃ অব্দের) খৃষ্টধর্মপ্রবর্তক যীশুখৃষ্ট দ্বুষ্ট সিহদিগণ কর্তৃক ব্যালভেরি পর্বতে ক্রুশাহত হন। এই পস্তিয়াস্ পাইলেট হিনন্ উপত্যকার উপরিস্থ বর্তমান সেতু নির্মাণ করিয়া উহার উপরিস্থ পয়ঃপ্রণালী দ্বারা বেথলেহেমের চাই মাইল দক্ষিণস্থ এমাম অর্থাৎ সেলোমানের জলাশয় হইতে বৃহৎ মসজিদে জল আনয়ন করেন। ইহার পর ৭০ খৃষ্টাব্দে রোম-সেনাপতি টাইটস্ নগরের উত্তরস্থ হেরদের প্রাসাদ ও উহার সন্নিহিত কয়েকটি মন্দির ব্যতীত সমস্তই ধ্বংস করেন। সিহদিগণ আসিয়া পুনর্বার ভগ্ন নগর অধিকার করে। ইহার ৬০ বৎসর পরে হাদ্রিয়ান এই নগর পুনর্বার নির্মাণ করেন এবং মন্দির, থিয়েটার (রঙ্গমঞ্চ), প্রাসাদ ইত্যাদিতে ভূষিত করেন। সম্রাজ্ঞী হেলেনা এখানে গির্জা নির্মাণ করিয়া দেন। ৩৩৬ খৃঃ অব্দে খৃষ্টের পবিত্র গোরস্থানের উপরে গির্জা নির্মিত হয়। ৬৩৪ খৃঃ অব্দে খলিফ ওমার ৪ মাস অবরোধের

পর জেরুসালেম অধিকার করেন। ১০৭৬ খৃঃ অব্দে তুর্কিগণ মিসরের খলিফের নিকট হইতে জেরুসালেম জয় করিয়া এখানকার খৃষ্টানদিগের উপর ভীষণ অত্যাচার করে। এই সকল অত্যাচার-কাহিনী জলন্ত ভাষায় সিমিয়ন ও পিটার-দি-হারমিট কর্তৃক যুরোপেও প্রচারিত হইলে খৃষ্টীয় ধর্মবোধগণ তাহাদের এই পুণ্যভূমি উদ্ধারে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন। তদনুসারে সমগ্র যুরোপের সর্বোৎকৃষ্ট বীরগণ ধর্মযুদ্ধে যোগদান করিলেন। এইরূপে গডফ্রে-ডি-বুলিয়নের অধীনে প্রায় ৭ লক্ষ খৃষ্টীয় ধর্মবোধ (Crusadors) আসিয়া বহুকাল যুদ্ধের পর ১০৯৯ খৃষ্টাব্দে জেরুসালেম অধিকার করিয়া বহুসংখ্যক অধিবাসীকে বিনষ্ট করিলেন। তাহার পর তাহারা ঐ স্থানে একজন খৃষ্টান রাজাকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া প্রত্যাগমন করিলেন। অনেক খৃষ্টান রাজা এখানে রাজত্ব করিলে পর, ১১৮৭ খৃঃ অব্দে মুসলমানগণ পুনর্বার এই নগর অধিকার করেন। ইংলণ্ডীয় বীর রিচার্ড কুর-ডি-লিয়ন (Cœur-de-Lion) ও ফিলিপ অগষ্টের ধর্মযুদ্ধের একবার জেরুসালেম খৃষ্টানরাজ্যভুক্ত হয় বটে, কিন্তু ঐ রাজগণ নামে মাত্র রাজা ছিলেন। অবশেষে ১২৪৪ খৃঃ অব্দে খোরাসানের তুর্কিগণ জেরুসালেম অধিকার করিলেন। তদবধি এই স্থান মুসলমানদিগের অধিকারেই আছে।

এই নগর অতি প্রাচীনকাল হইতে বহুধর্মীয় বহু লোকের অধিকারে বহুপ্রকার অবস্থা বিপর্যয় প্রাপ্ত হইয়া কালচক্রের আবর্তনে এখন সমগ্র সভ্য জগতের অতি পুজ্য ও রক্ষণীয় হইয়া আদরের চরম সীমায় উপনীত হইয়াছে। জেরুসালেম নাম খৃষ্টান জগতে অতি পবিত্র ও আদৃত।

জেল, (ফরাসী জেল Gaol কথা হইতে বাঙ্গালা জেল কথার উৎপত্তি হইয়াছে।) হিন্দিভাষায় জেলকে কয়েদখানা কহে। অতি প্রাচীনকালে ভারতে এখনকার মত জেলের প্রথা ছিল না। রণজিৎ সিংহের রাজ্য ইংরাজদিগের হস্তগত হইবামাত্রই তথায় জেল-নির্মাণের কথা উত্থাপিত হইল। ভারতে মুসলমানদিগের রাজত্বকালে একরূপ জেল ছিল বটে, কিন্তু তাহাও আধুনিক জেলের জায় নহে। একসময় কতকগুলি অপরাধীকে কারাগারে নিক্ষিপ্ত করিবার প্রথা তখনও আধুনিক কালের জায় প্রচলিত ছিল না। মহাভারতে মহারাজ জরাসন্ধের যে কারাগারের উল্লেখ আছে, তাহা সাধারণ অপরাধিদিগের জন্ম ব্যবহৃত হইত না। বর্তমান জেলপ্রথা যুরোপীয়।

অপরাধিগণের দোষ-সংশোধন করিবার নিমিত্তই তাহাদিগকে শাস্তি দেওয়া হয় এবং সেইজন্মই তাহাদিগকে কারাগারে নিক্ষিপ্ত করা হয়। পূর্বে যুরোপে অনেক অপরাধীকে নির্বাসিত করা হইত; কিন্তু এখন নির্বাসিত ও স্থানান্তরিত

করিবার পরিবর্তে কারাদণ্ড দণ্ডিত করা হয়। প্রাচীন কালে অপরাধীর দোষ সংশোধিত হউক বা না হউক তাহার প্রতি কোনরূপ দৃষ্টি না রাখিয়া তাহাকে গুরুতর শাস্তি প্রদান করা হইত;—শাস্তিপ্রদানের কোন প্রকার নিয়ম ছিল না। কারাগারপ্রথা প্রচলিত হইবার পরেও যুরোপে কয়েদীদিগের প্রতি বিশেষ অত্যাচার করা হইত। যুরোপের জেলগুলি এক একটা নরক স্বরূপ ছিল। বন্দীগণ বেক্রম উৎপীড়িত হইত, তাহা বর্ণনাতীত। বিশ্বপ্রসিদ্ধ জন হাউসার্ডের অদম্য উৎসাহ ও অসীম ক্লেশসহিষ্ণুতা শুধেই উক্ত বীভৎস নরকগুলি সংস্কৃত হইয়াছে। উক্ত মহাত্মার অটল যত্নে ১৭৭৩ খৃঃ অব্দে কারাগারের স্বাস্থ্যবিধান সম্বন্ধে একটা আইন বিধিবদ্ধ হইল। এই সময়েই কারাগারে অতিরিক্ত শাস্তিদানের প্রথা রহিত হইল। পূর্বে সকল প্রকার কয়েদীকেই একত্র রাখা হইত এবং জেলাধ্যক্ষ অর্থলোভে কারাগার মধ্যে বিবিধ প্রকার বীভৎস কার্যের প্রশ্রয় প্রদান করিত, ইহাতে অপরাধিদিগের দোষাবলী দূরীভূত না হইয়া বরং বদ্ধমূল হইত।

জেলখানায় বায়ুসঞ্চালনের প্রশস্ত পথ না থাকায় এবং বিবিধ অপরিচ্ছন্নতা বশতঃ একপ্রকার জরের উৎপত্তি হইত সে জরে অনেক সময় কয়েদীদিগের জীবন যাইত। ক্রমে ক্রমে এই অসুবিধাগুলি দূরীভূত হইতে লাগিল। অনেক মহাত্মা কারাগারের দোষগুলি অপসারিত করিবার জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু এখনও পর্য্যন্ত দোষগুলি সম্পূর্ণরূপে নিরাকৃত হয় নাই।

স্ত্রী ও পুরুষ কয়েদীদিগকে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে রাখা হয়। তাহাদিগকে পরস্পর দেখা সাক্ষাৎ করিতে বা কথাবার্তা কহিতে দেওয়া হয় না।

• প্রত্যেক কয়েদীর বাহাতে শরীর সুস্থ থাকে এবং বাহাতে কাহাকেও সাধ্যাতিরিক্ত পরিশ্রম করান না হয়, তৎপ্রতি জেলাধ্যক্ষ দৃষ্টি রাখিবেন। প্রত্যেক জেল দেখিবার জন্য এক একজন চিকিৎসক নিযুক্ত আছেন।

গুরুতর অপরাধিদিগকে সময় সময় নির্জনে কারাবাসে দণ্ডিত করা হয়। এই সময় ইহাদিগকে কাহারও সহিত কথা বলিতে দেওয়া হয় না, অন্য লোকের নিকটও ইহাদিগকে বাইতে দেওয়া হয় না। কয়েদীগণ নির্জনে কারাবাসের নিয়মভঙ্গ করিলে পূর্বে তাহাদিগকে কঠোর শারীরিক শাস্তি প্রদান করা হইত এবং আইনানুসারে এই শাস্তির বিরুদ্ধে কোনরূপ আবেদন চলিতে পারিত না।

কয়েদীগণ দ্বারা নানারূপ কার্য্য করান হয়—যথা

সুয়কি ভাঙ্গা, ঘানী টানা ইত্যাদি। ইহা দ্বারা গবর্নমেন্টের অনেক আয় হয়।

এ দেশে যুরোপীয় কয়েদীদিগের জন্য ভিন্নরূপ বন্দোবস্ত আছে। তাহাদিগকে যে বিখ্যাৎ অসুবিধা ভোগ করিতে দেওয়া হয়, দেশীয়দিগকে তাহার শইলে ১৩ দেওয়া হয় না। জেলখানায় যুরোপীয় কয়েদীদিগের নীতিশিক্ষার জন্য লোক নিযুক্ত আছে, কিন্তু দেশীয়দিগের জন্য সে-সু কোন বিশেষ বন্দোবস্ত নাই।

অল্প বয়স্কদিগের জন্য অন্তরূপ বন্দোবস্ত। যে সমস্ত বালক বালিকা কোন আইন বহির্ভূত কার্য্যের জন্য জেলে প্রেরিত হয়, তাহাদিগকে কোনরূপ গুরুতর পরিশ্রম করিতে দেওয়া হয় না। তাহাদিগের জন্য নির্ভারিত জেলকে সংশোধনাগার (Reformatory Jail) কহে।

তাহাদিগকে শিক্ষা দিবার জন্য ঐ জেলে শিক্ষক নিযুক্ত আছেন। সংশোধনাগারের উদ্যানে ফুলের গাছ রোপণ করিবার জন্য মাটি প্রস্তুত করা ও ফুলের গাছে জল দেওয়া প্রভৃতি কার্য্য এই বালক অপরাধীদিগকে নিযুক্ত করা হয়।

কিন্তু অত্যাচার কয়েদীদিগের জন্য যেরূপ নিয়ম বিধিবদ্ধ আছে, প্রায়ই তাহার অপব্যবহার হয়। কয়েদীদিগকে যে পরিমাণে খাদ্য দিবার বিধি আছে, প্রকৃতপক্ষে কার্য্যে তাহা দেওয়া হয় না। বিশেষ একটা কুৎসিত নিয়ম এ দেশের জেলখানায় প্রচলিত আছে, রাত্রিকালে কোন কয়েদীকে মল-পরিত্যাগ করিবার জন্য বাহিরে বাইতে দেওয়া হয় না—রাত্রিকালে তাহারা ঘরের মধ্যেই মলত্যাগ করে এবং দিবাভাগে তাহা স্বহস্তে পরিষ্কার করে।

যে উদ্দেশ্যে কারাগারে অপরাধীদিগকে রাখা, তাহা সুস্থিদ্ধ হইতেছে না। আজকাল প্রায়ই দেখা যাইতেছে, জেলখানা হইতে মুক্ত হইয়াই দণ্ডিত লোকগণ আবার অতি শীঘ্রই কুকার্য্যে প্রবৃত্ত হইতেছে।

ভারতীয় জেলে স্বাস্থ্যরক্ষার নিয়মগুলি সুন্দররূপে প্রতিপালিত হয় না। কয়েদীদিগের স্বাস্থ্যরক্ষার জন্য তত যত্ন লওয়া হয় না। এখানকার জেলে প্রায় দ্বাদশাংশ লোক অনেক সময়ে পীড়িত থাকে। ইংরাজ রাজত্বকালে প্রত্যেক বিভাগে ও প্রতি উপবিভাগে এক একটা জেল স্থাপিত হইয়াছে। উপবিভাগের জেল অপেক্ষা বিভাগীয় জেলে অধিক সংখ্যক কয়েদী রাখা হয়। বঙ্গদেশে আলিপুরের জেলটাই সর্বাধিক বৃহৎ।

জেলা (পারসী জিলা) বিচারকার্য্য ও রাজস্বাদি আদায় জন্য ইংরাজাধিকৃত ভারতবর্ষের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভাগ। এই শব্দ

আরবী ‘জিল’ শব্দ হইতে উৎপন্ন। ‘জিল’ শব্দের অর্থ পঞ্জর, পাখী, তাহা হইতে দেশ-বিভাগ হইয়াছে। পূর্বাধিকৃত প্রদেশ সকলে প্রত্যেক জিলায় একজন কালেক্টর, একজন মাজিষ্ট্রেট, একজন রেজিষ্টার প্রভৃতি থাকেন। কোন কোন জেলায় মাজিষ্ট্রেটের কার্য করেন। পঞ্জাব, ব্রহ্ম প্রভৃতি নবাধিকৃত প্রদেশের প্রত্যেক জেলায় একজন করিয়া ডেপুটি কমিশনার থাকেন।

জেসাই নামের দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত দেওরা পরগণার একটা গ্রাম। এখানে একটা হাট বসে।

জেজুলি, বেহার প্রদেশে চম্পারণ জেলার একটা সহর।

জেশর (ল) পীর, কচ্ছ প্রদেশের একজন বিখ্যাত দস্যু।

এই ব্যক্তি শেষ অবস্থায় তুরী নামা জনৈক কাঠি রমণী কর্তৃক উপদ্রষ্ট হইয়া দস্যুত্ব পরিত্যাগ করে। ভূজ নগরের ২২ মাইল দক্ষিণপূর্ববর্তী অজ্ঞার নগরে ইহার স্মরণার্থ এক মন্দির স্থাপিত আছে।

জেসুর, কচ্ছ প্রদেশের ধর্ম জাতিবিশেষ। ইহারা প্রধানতঃ নবিনাল ও বেরাজার চতুর্দিকে বাস করে।

জেহেল ( ইংরাজী Jail শব্দজ ) কারাগার, জেল।

জৈগীষব্য ( পুং ) জিগীষোরপত্যং গর্গাদিভ্যাং যঞ্। যোগবিদ্যুনিবিশেষ। “অসিতো দেবলোব্যাসঃ জৈগীষব্যস্তত্ত্ববিদ।” ( ভারত শাং ১১ অঃ )।

মহাভারতের শলাগর্কে লিখিত আছে—পূর্বকালে অসিত দেবল নামে এক তপোধন গার্হস্থ্য আশ্রয় করিয়া আদিত্য-তীর্থে অবস্থান করিতেন। কিয়দিন পরে জৈগীষব্য নামে এক মহর্ষি ঐ তীর্থে আগমন করিয়া দেবলের আশ্রমে বাস করিতে লাগিলেন এবং অল্প দিন মধ্যেই সিদ্ধিলাভ করিলেন। মহাত্মা দেবল মহর্ষি জৈগীষব্যকে সিদ্ধ হইতে দেখিলেন, কিন্তু স্বয়ং সিদ্ধিলাভে সমর্থ হইলেন না। এইরূপে কিছুদিন অতীত হইলে একদা মহামতি দেবল হোমাদি সময়ে জৈগীষব্যকে দেখিতে পাইলেন না।

কিয়ৎকণ পরে ভিক্ষার সময়ে জৈগীষব্য ভিক্ষুরূপে দেবলের নিকট সমাগত হইলেন। দেবল তাহাকে সমুপস্থিত দেখিয়া পরম সমাদরপূর্বক যথাশক্তি পূজা করিতে লাগিলেন। এইরূপে বহুকাল অতীত হইলে একদা দেবল মহর্ষি জৈগীষব্যকে নিরীক্ষণ করিয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন, আমি এতকাল ধরিয়া ইহার সেবা করিতেছি, কিন্তু ইনি কি অলস, এতদিনের মধ্যে আমার সহিত একটা কথাও কহিলেন না। দেবল এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে কলস লইয়া শূণ্যপথে স্বানার্থ সাগরে গমন করিলেন। তথায় গিয়া

দেখিলেন, ইনি স্নান করিতেছেন। তদর্শনে দেবল বিস্মিত হইলেন এবং স্নানান্তিক সমাপন করিয়া ইহাকে স্নান করিতে দেখিয়া পুনরায় আকাশপথে আশ্রমভিমুখে চলিলেন। আশ্রমে উপস্থিত হইয়া জৈগীষব্যকে স্বাহবৎ উপবিষ্ট দেখিয়া আরও আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। অনন্তর ইহার বৃত্তান্ত অবগত হইবার নিমিত্ত, অন্তরীক্ষে উখিত হইয়া তথায় দেখিলেন, অন্তরীক্ষচারী ষাণ্ডীয়া সিদ্ধগণ সমাহিত হইয়া জৈগীষব্যের পূজা করিতেছেন, তিনি তদর্শনে ক্রুদ্ধ হইলেন। কিয়ৎকণ পরে তিনি জৈগীষব্যকে তথা হইতে পিতৃলোকে গমন করিতে দেখিলেন। তৎপরে ইহাকে যমলোক হইতে সোমলোকে, সোমলোক হইতে অগ্নিহোত্র, দর্শশৌর্য্যমাস, ( অমাবস্তা, পূর্ণিমা ) পশুযজ্ঞ, চাতুর্মাশ্র, অগ্নিষ্টোম, অগ্নিষ্টুভ, বাজপেয়, রাজসুয়, বহুসুবর্ণক, পুণ্ডরীক, অশ্বমেধ, নরমেধ, সর্কমেধ, সোজামণি, দ্বাদশাহ প্রভৃতি বিবিধ সত্ৰযাজিদিগের লোকসমূহে, তৎপরে মিত্রাবরুণস্থান, রুদ্রস্থান, বসুস্থান, বৃহস্পতির স্থান, গোলোক, ব্রহ্মসত্রীদিগের লোক ও তদনন্তর অন্ত তিনলোক অতিক্রম করিয়া পতিব্রতাগণের লোকে গমন করিতে দেখিলেন, তথা হইতে যে কোথায় গমন করিলেন, তাহা আর দেখিতে পাইলেন না। তদর্শনে তিনি সেখানকার সিদ্ধগণকে ইহার তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহারা বলিলেন, জৈগীষব্য সারস্বত ব্রহ্মলোকে গমন করিয়াছেন, তুমি কোন ক্রমে তথায় গমন করিতে পারিবে না। তখন ইনি আশ্রমে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। আশ্রমে আসিয়া দেখিলেন, জৈগীষব্য পূর্ববৎ স্বাহুর স্তান্ন রহিয়াছেন। তদর্শনে দেবল ইহার শিষ্যত্ব স্বীকার করিলে ইনি তাহাকে মোক্ষ ধর্মগ্রহণে কৃতনিশ্চয় বুঝিয়া শাস্ত্রানুসারে যোগবিধি, ও কর্তব্যাকর্তব্যের উপদেশ দিয়া তৎকালোচিত ক্রিয়াকলাপ সমাধা করিলেন। অনতিবিলম্বে মহর্ষি জৈগীষব্যের কৃপায় দেবলও সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। তখন বৃহস্পতি প্রভৃতি সুরগণ দেবলের আশ্রমে সমাগত হইয়া মহর্ষি জৈগীষব্য দেবলকে বিন্ময়াবিষ্ট করিয়া বলেন, “উহার কিছুমাত্র তপোবল নাই।” তখন দেবগণ গালবকে কহিলেন, হে মুনিবর! ওরূপ কথা বলিবেন না। মহাত্মা জৈগীষব্যের তুল্য কাহারও প্রভাব, তেজ, তপস্তা বা যোগবল নাই। মহাত্মা জৈগীষব্য এই আদিত্যতীর্থে যোগাভ্যাস করিয়া এইরূপ প্রভাবশালী হইয়াছেন, ইহাকে সামান্ত বিবেচনা করিও না। ইহার স্তায় যোগবলসম্পন্ন তপস্বী অতি বিরল।” একদা মহর্ষি অসিত দেবল ভগবান্ জৈগীষব্যকে কহিলেন, “মহর্ষে! আপনি স্তুতিবাদ দ্বারা পরিতুষ্ট ও নিন্দাবাক্য দ্বারা ক্রুদ্ধ হননা, অতএব জিজ্ঞাসা করি—অপনার প্রজ্ঞা কিরূপ এবং কোথা

হইতে উহা প্রাপ্ত হইলেন এবং উহার ফলই বা কি ?” ভগবান্ জৈগীষবা এই প্রকার জিজ্ঞাসিত হইয়া অসম্মিত ও পবিত্র বাক্যে ঠাঁহাকে কহিলেন, মহর্ষে! জ্ঞানবান্ ব্যক্তিরাই শত্রু কর্তৃক নিম্নিত হইয়াও তাহার নিন্দার প্রবৃত্তি হন না এবং বধোন্মত ব্যক্তিকেও বিনাশ করিতে ইচ্ছা করেন না। অনাগত ও অতীত বিষয়ের নিমিত্ত শোক না করিয়া উপস্থিত কার্য্যেরই অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। অতএব আমি এখন ধর্ম্মপথ অবলম্বন করিয়াছি, কি নিমিত্ত নিম্নিত হইয়া নিম্নুক ব্যক্তির উপর ঈর্ষান্বিত ও প্রশংসিত হইয়া প্রশংসাকারীর প্রতি পরিতুষ্ট হইব।

জৈগীষব্যায়গী ( জী ) জৈগীষবা-লোহিতাদিত্যং নিত্যং ক্ষুধিত্যং ভীষ। জৈগীষব্যের জী অপত্য।

জৈতাপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত আন্ধ্রপ্রদেশ জেলার সমুদ্রকূলস্থিত একটি বন্দর ও দুর্গ। এই নগর রাজপুর খাড়ীর কূলে মোহানা হইতে ২ মাইল দূরে অবস্থিত। রাজপুর যাইতে রাজপুর-খাড়ীর প্রবেশ পথ।

জৈতুগি, প্রাচীন দেবগিরির যাদববংশীয় একজন রাজা। ১১৭১ শকে উৎকর্ণি কহ্নার নৃপতির তাম্রফলকে ইহার নাম প্রথমেই উল্লিখিত আছে।

জৈতপুর, বৃন্দেলখণ্ডের অন্তর্গত কুলপাহাড়ের নিকটবর্তী একটি প্রাচীন নগর। ইহাতে বহুসংখ্যক আধুনিক মন্দির এবং একটি প্রাচীন দুর্গের ভগ্নাবশেষ আছে। সহরের নানাস্থানে ভাস্করকার্য্যযুক্ত প্রস্তরখণ্ড পড়িয়া আছে। তাহা দেখিয়া এই স্থান বহু প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। নগরের নিকটস্থ বৃহৎ সরোবরের পশ্চিম তীর দিয়া একটি অল্পচল পর্ব্বত-শ্রেণী গিয়াছে। ইহার উপর একটি প্রাচীর নির্মিত আছে। বোধ হয় এইস্থানে পূর্বে চন্দেল রাজাদিগের দুর্গ ছিল। প্রাসাদের গঠনপ্রণালী দেখিয়া উহা মহারাষ্ট্র-দিগের পূর্ব্বতন বলিয়া প্রমাণিত হয়। ইংরাজদিগের সহিত মহারাষ্ট্রদিগের যুদ্ধকালে ঐ দুর্গ ভগ্ন হইয়া থাকিবে।

জৈত্র ( ত্রি ) জৈতৈব জেতৃ-প্রজ্ঞাদিহাদণ্। ১ জেতা, জয়শীল।

“শরীরিণা জৈত্রশরোণ যত্র” ( মাঘ ৩৬১ )

২ ঔষধবিশেষ। ( রাজনি ) ( পুং ) ৩ পারদ।

জৈত্রেরথ ( ত্রি ) জৈত্রো জয়শীলো রথো যন্ত বহুত্রী। জয়শীল। (হলা°)

জৈত্রী ( জী ) জয়তি রোগাদিনাশকতয়া সর্বোৎকর্ষণে বর্ততে জেতৃ স্বার্থে-অণু-জিহাং ভীপ্। ১ জয়ন্তীবৃক্ষ, চলিত কথায় ধনচে। ( শব্দর° ) ২ জাতীকোষ, চলিত কথায় জৈয়িত্রী।

জৈন ( পুং ) জিন-অণ্। জিনোপীসক, আইত। ভারতবর্ষের এক বিখ্যাত ধর্ম্ম-সম্প্রদায়। দিগম্বর ও শ্বেতাশ্বর এই দুই প্রধান

শ্রেণীতে বিভক্ত। এখন ভারতের সর্বত্রই সকল প্রধান নগরে এই সম্প্রদায়ভুক্ত ব্যক্তিবর্গকে দেখিতে পাওয়া যায়।

কতদিন হইল এই সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা অতি কঠিন। বিখ্যাত পণ্ডিত উইলসন্ সাহেবের মতে, বৌদ্ধধর্ম্মের প্রতাপ থর্ব্ব হইলে খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে জৈনধর্ম্ম প্রচারিত হয় (১)। আবার অন্য একস্থানে তিনি লিখিয়াছেন, খৃষ্টীয় ২য় শতাব্দীতে জৈনধর্ম্ম দাক্ষিণাত্যে দেখা দিয়াছিল (২)। পুরাবিদ বেনফাই সাহেবের মতে খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে ব্রাহ্মণ ও বৌদ্ধধর্ম্মের বিষম সংঘর্ষকালে জৈনধর্ম্মের উৎপত্তি হয় (৩)। মহাত্মা টডসাহেব লিখিয়াছেন, বলভীবংশের মহাসমুদ্রের সময় খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে বলভী-পুর-রাজধানীস্থ জৈনমন্দিরের তিনশত ঘণ্টারবে যতিগণ আহৃত হইতেন (৪)। প্রসিদ্ধ পণ্ডিত কোলব্রকের মতে, শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর বৌদ্ধধর্ম্ম-প্রচারকের গুরু ছিলেন (৫)। তৎপরে ষ্টিভেনসন্ সাহেব লেখেন, গৌতম বুদ্ধ আপনার অসাধারণ প্রজ্ঞাবলে আপনার গুরুকে অতিক্রম করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তাঁহারই জ্ঞানোপদেশ গুণে মহাবীরের মত হীনপ্রভ-হইয়া পড়ে, অবশেষে বহুকাল পরে পশ্চিম ভারতে জৈনধর্ম্মের ক্ষীণালোক প্রকাশিত হয় (৬)। প্রত্নতত্ত্ববিদ লাসেনের মতে, জৈনধর্ম্ম বৌদ্ধধর্ম্ম হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে। কারণ জৈন ও অহিংস শব্দদ্বারা বুদ্ধকেই বুঝায়। জৈনদের যেমন ২৪জন তীর্থঙ্কর আছে, বৌদ্ধ গ্রন্থেও সেইরূপ ২৪জন বুদ্ধের প্রসঙ্গ আছে। যদিও ঐ ২৪জনের নামের পার্থক্য আছে বটে, কিন্তু তাহাতে কিছু আসিয়া যায় না। জিনের অপর নাম সুগত ও সর্বজ্ঞ বুদ্ধদেবেরও নামান্তর। বৌদ্ধগণ বিরুদ্ধবাদীকে তীর্থ বা তীর্থিক নামে উল্লেখ করেন, কিন্তু জৈনগণ আপনাদের প্রধান আরাধ্য দেবামিদেবকে তীর্থঙ্কর নামে উল্লেখ করিয়াছেন, এ পক্ষে প্রায় ব্রাহ্মণদিগেরই অনুকরণ লক্ষিত হয়। বৌদ্ধেরা যেমন তাহাদের আচার্য্য প্রভৃতিকে ঈশ্বরের ছায় ভক্তিপ্রদা করিয়া থাকেন, জৈনদের মধ্যেও সেইরূপ প্রচলিত আছে। অহিংসা-ধর্ম্ম-পালন সম্বন্ধে জৈনেরা বৌদ্ধ অপেক্ষা বরং কঠিন নিয়ম

(১) Wilson's Mackenzie Collection.

(২) Wilson's Sanskrit Dictionary, 1st ed. p. XXXIV.

(৩) Altes Indian, p. 160.

(৪) Travels in Western India, p. 269.

(৫) Miscellaneous Essays, Vol I. p. 380.

(৬) Stevenson's Kalpaṣutra & Nava Tatwa, p. XIII.

পালন করিয়া থাকেন। এমন কি কোন কোন জৈনসাধু বা ধর্মাস্ত্রা পথে চলিবার সময় পাছে কোন কীটাদি মাড়িয়া কেলেন, এই জন্ত যেখান দিয়া যাইবেন, অগ্রে সেই সেই স্থান ঝাঁড় দিতে দিতে গমন করেন। বৌদ্ধেরা যেমন অসংখ্য যুগ-পর্যায়ের অবতারণা করিয়াছেন, সেইরূপ জৈনেরাও বৌদ্ধ গণকে অতিক্রম করিয়া উৎসপিণী ও অবস্রপিণীর কল্পনা করিয়াছেন। বৌদ্ধেরা যেমন প্রাচীন সূর্য্যবংশের ইতিহাস আপনাদের ইচ্ছানুসারে সংশোধন করিয়া লইয়াছেন, তাঁহারা যেমন রাজা মহাসম্মতকে পৃথিবীর আদিরাজ এবং তৎপরে ২৮ বংশের পর ইক্ষ্বাকু পর্য্যন্ত অসংখ্য যুগ নামে উল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহারাও যেমন মহাসম্মত হইতে ইক্ষ্বাকু পর্য্যন্ত ২৫২৫৩৯ বা ১৪০৩০০ পুরুষ গণনা করিয়া থাকেন, জৈনদিগের মধ্যেও উক্ত সকল বিষয়ে একরূপ ঐক্য দেখা যায়। ইহাতে স্পষ্টই বোধ হইতেছে, বৌদ্ধধর্ম হইতেই জৈনধর্মের সৃষ্টি। এতদ্বিধ জৈনেরা ব্রাহ্মণগণের আগম পুরাণাদির নামের অনুকরণে বহুবিধ আগম ও পুরাণাদি সৃষ্টি করিয়াছেন। উক্ত পুরাণদিগের মতে খৃষ্টীয় ১ম বা ২য় শতাব্দীতে জৈনধর্মের বিকাশ হয় (৭)। ডাক্তার বেবরের মতে জৈন সম্প্রদায় বৌদ্ধদিগেরই এক প্রাচীনতম শাখা (৮)। অবশেষে বহু গবেষণা দ্বারা ক্লাটসাহেব স্থির করেন, প্রায় খৃষ্টপূর্ব ২৫০ অব্দে জৈনগণের শাখা প্রতিষ্ঠিত হয় (৯)।

আমরা যতদূর প্রমাণ পাইয়াছি, তাহাতে জৈনধর্মকে নিতান্ত আধুনিক বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না। বিষ্ণু প্রভৃতি কোন কোন পুরাণেও জৈনধর্মের উল্লেখ আছে। খেতাস্বর ও দিগম্বর জৈনদিগের বহুতর গ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে, শকরাজের ৬০৫ বর্ষ পূর্বে (অর্থাৎ খৃঃ পূঃ ৫২৭ অব্দে) শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর বা বর্জ্জমান নির্ঝাণলাভ করেন (১০)।

মথুরা হইতে জৈনসম্প্রদায় কর্তৃক খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে উৎকীর্ণ যে সকল প্রাচীন শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে জৈনদিগের কল্পস্রজ-বর্ণিত স্থবিরগণের উল্লেখ আছে। (১১) এতদ্বিধ কটক জেলার উদয়গিরি এবং জুনাগড়ের উপর-

(৭) Lassen's Indische Alterthumskunde, Vol. IV. p. 755f. 1

(৮) Weber's Indische Studien, Vol. XVI. p. 241.

(৯) Indian Antiquary, Vol. XI. p. 246.

(১০) জৈন গ্রন্থ ত্রিলোকসারে লিখিত—

“পঞ্চ৮০ সম্বৎসর পরমসম্মতঃ গমির বীরণি বুদ্ধো সগরাজো।”

এসবকে অপরাণর গ্রন্থের মতামত—Indian Antiquary, Vol. XII. p. 21f. দ্রষ্টব্য।

(১১) Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes, Vol. I. 136ff, III, p. I. and Epigraphia Indica, Vol. I.

কোট হইতে কজ্জদামারও পূর্ববর্তী যে প্রাচীন শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে \*, তৎপাঠে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, জৈনসম্প্রদায় বহু প্রাচীন।

আমাদের বিবেচনার যখন শাক্য বুদ্ধ জন্ম গ্রহণ করেন নাই, তাহারও অনেক পূর্ব হইতেই জৈন ধর্ম প্রচলিত হইয়াছে। প্রাচীনতম জৈন অঙ্কে স্পষ্টতঃ বৌদ্ধ বা বুদ্ধ-দেবের প্রসঙ্গ নাই, কিন্তু ললিতবিস্তরাদি প্রাচীনতম বৌদ্ধ গ্রন্থে নিগ্রহ নামে জৈনের উল্লেখ আছে।

বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মের কোন কোন বিষয়ে পরস্পর সৌসাদৃশ্য থাকায় জৈনকে বৌদ্ধধর্মের পরবর্তী বলা যুক্তিসঙ্গত নহে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ যে যে প্রমাণ দ্বারা বৌদ্ধধর্ম হইতে জৈনধর্মের উৎপত্তি স্বীকার করিয়াছেন, সেই সেই প্রমাণ দ্বারাই জৈন ধর্ম হইতেও বৌদ্ধধর্মের উৎপত্তি প্রতিপাদন করা যাইতে পারে।

জৈন ও বৌদ্ধধর্ম-প্রচারকগণ সকলেই ব্রাহ্মণ্যধর্ম লালিত পালিত হইয়াছেন, একরূপ স্থলে বরং ব্রাহ্মণ্য ধর্মকেই জৈন ও বৌদ্ধধর্মের জনক বলা যুক্তিসঙ্গত।

যখন কোন নূতন ধর্ম গঠিত হয়, সেই ধর্মের প্রবর্তকগণ পূর্বতন আচার অনুষ্ঠান এককালে পরিত্যাগ করিতে পারেন না, বহুবর্ষ পরে পুনঃ পুনঃ সংস্কার দ্বারা পূর্বপ্রথা অনেকাংশে পরিবর্তিত হইয়া যায়। জৈন ও বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধেও এইরূপ ঘটয়াছে।

বোধায়নোক্ত নীতি ও যজুর্বেদের “মা হিংসী: পুরুষং জগৎ” এই মূলমন্ত্র অবলম্বন করিয়া জৈনধর্মের সৃষ্টি। যে সময়ে ভারতে বাগযজ্ঞাদিতে পশুবধপ্রথা বিশেষ প্রবল ছিল, সেই সময়েই কোন কোন মহাপুরুষ দয়াজ্ঞ হইয়া তন্নিকারার্থ অভিনব ধর্মপ্রচারে অগ্রসর হইলেন।

এই অভিনব উত্থানে চারিবর্ণই যোগদান করিয়াছিলেন। বেদে যজ্ঞার্থে পশুহিংসা নির্দিষ্ট আছে, কিন্তু অহিংসা-প্রচারকগণ আবির্ভূত হইলে বেদমার্গাবলম্বী হিন্দুগণ সকলেই তাঁহাদের বিরুদ্ধ হইলেন এবং নাস্তিক ধর্মত্যাগী প্রভৃতি বলিয়া তাঁহাদের নিন্দা করিতে লাগিলেন। বিষ্ণুপুরাণে অলঙ্কিতভাবে সেই পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু প্রথমতঃ অহিংসাধর্ম-প্রচারকগণ পশুহিংসাপ্রধান বাগযজ্ঞাদি পরিত্যাগ করিলেন বটে, কিন্তু রীতিনীতি আচার ব্যবহার ও পূর্বপালিত অপরাপর ধর্মশাস্ত্রাদি একবারে পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। যাহা বহুকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে, একবারে কে তাহা পরিত্যাগ করিতে পারে? এই জন্ত প্রথম অহিংসামত-প্রবর্তক

\* Indian Antiquary, vol XX, p. 363—64.

জৈনগণ ব্রাহ্মণদিগের অহুতি আচার ব্যবহার এককালে পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না। সেইজন্তই জৈনধর্মের ভিতর ব্রাহ্মণধর্মের স্পষ্ট সংস্রব লক্ষিত হয়। সেই জন্তই জৈনগণ তাঁহাদের পূর্বপুজিত কোন কোন দেবদেবীকে পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। জৈনশাস্ত্রকারগণ ব্রাহ্মণদিগের অনুকরণে অঙ্গ, উপাঙ্গ, আগম ও পুরাণাদি প্রচার করিয়া গিয়াছেন।

বৌদ্ধধর্ম জৈনধর্ম অপেক্ষা পরবর্তী। বরং একথা বলা যাইতে পারে, জৈনধর্মের “অহিংসা পরম ধর্ম” রূপ মূলমন্ত্র গ্রহণ করিয়াই বৌদ্ধগণের অভ্যুদয়। শাক্যবুদ্ধ জ্ঞান ও বিজ্ঞা বুদ্ধিতে মহোৎকর্ষ লাভ করিয়াছিলেন, তিনি দেখিলেন ব্রাহ্মণগণের অথবা জৈনগণের প্রবর্তিত শাস্ত্রাদি অথবা উপদেশাদি দ্বারা কোন ফল হইবে না, তিনি স্থির করিলেন যে জৈন-প্রচারকদিগের জ্ঞান ছই নোকার্য্য পা না দিয়া স্বতন্ত্রভাবে ধর্মপ্রচার করাই কর্তব্য। শাস্ত্রের কঠিন শৃঙ্খলে মানব-মণ্ডলীকে আবদ্ধ করিলেই যে মানবের দুঃখ দূর হইতে পারে, তাহা তাঁহার পক্ষে ভাল বোধ হইল না। তিনি “অহিংসা পরম ধর্ম” মূল মন্ত্র লইয়া চিরদুঃখ-বিমোচনের জন্ত সহজ সহৃদয় প্রদান করিতে লাগিলেন। তাহাতেই বিমুক্ত হইয়া যাহারা অহিংসাবাদী বলিয়া পরিচিত হইয়াছিল, এখন তাঁহাদের মধ্যে অনেকে আসিয়াই নির্বোধ-ধর্ম-প্রচারকের সহিত মিলিত হইলেন। এজন্ত সে সময়ে জৈনধর্মও হীনপ্রভ হইয়া পড়ে।

বৌদ্ধধর্ম যেরূপ সমস্ত ভারতবর্ষে বহু শতাব্দী ধরিয়া পূর্ণ প্রতাপ বিস্তার করিয়াছিল, জৈনধর্ম সেরূপ বিস্তৃতি লাভ করিতে পারে নাই। বরং যে সময়ে বৌদ্ধধর্ম বিশেষ প্রবল, সে সময় জৈন ধর্মলুপ্ত হইবার উপক্রম হইয়াছিল। এই জন্তই পরবর্তী জৈনশাস্ত্রে মধ্যে মধ্যে জৈনসিদ্ধান্ত-লুপ্ত হইবার কথা আছে এবং বৌদ্ধধর্মের উপর তীব্র প্রতিপাদও লক্ষিত হয়।

জৈনশাস্ত্র। এখন জৈনগণ ৪৫ খানি সিদ্ধান্ত উল্লেখ করিয়া থাকেন। তন্মধ্যে একাদশ বা দ্বাদশ অঙ্গ, দ্বাদশ উপাঙ্গ, দশ পয়স (প্রশ্ন), ছয় ছেদসূত্র, দুইখানি সূত্র এবং চারিখানি মূলসূত্র।

১২ খানি অঙ্গের নাম—আচার, সূত্রকৃত, স্থান, সমবায়, ভগবতী, জাতধর্মকথা, উপাসকদশা, অন্তরুদশা, অনুত্তরোপপাতিকদশা, প্রশ্নব্যাকরণ, বিপাক ও দৃষ্টিবাদ (লুপ্ত)।

১২ খানি উপাঙ্গের নাম—উপপাতিক, রাজপ্রদীপ, জীবাত্তিগম, প্রজ্ঞাপনা, জম্বুদীপপ্রজ্ঞাপ্তি, চঞ্জপ্রজ্ঞাপ্তি, স্বর্ষ্য-

প্রজ্ঞাপ্তি, নিরয়াবলী, কল্লাবতংসিকা, পুন্সিকা, পুন্সুপিকা, বৃক্ষিদশা।

১০ খানি পয়সের নাম—চতুঃশরণ, সংস্কার, আত্মর, প্রত্যাখ্যান, ভক্তিপরিক্ষা, তত্ত্বলবৈভাগী, চন্দাবিজ, দেবেশ্রস্তব, গণিবীজ, মহাপ্রত্যাখ্যান ও বীরস্তব।

৬ খানি ছেদসূত্রের নাম—নিশীথ, মহানিশীথ, ব্যবহার, দশাশ্রিতকল্প, বৃহৎকল্প ও পঞ্চকল্প।

৪ খানি মূলসূত্রের নাম উত্তরাধ্যয়ন, আবশ্যক, দশবৈকালিক ও পিণ্ডনিযুক্তি।

এতদ্ভিন্ন অপর দুইখানি সূত্রের নাম নন্দী ও অনুবোধহার বিধিপ্রণা ও তাহার টীকায় এইরূপই আছে। রক্তসাগরও ঐরূপ ৪৫ খানি আগমের উল্লেখ করিয়াছেন, কেবল পয়স ও ছেদসূত্রের নামের স্থানে সূত্র ও মূলসূত্রের নাম পরিবর্তন করিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। আবার সিদ্ধান্তধর্মসারে সর্বস্তম্ভ ৫০ খানি আগম ও কল্পসূত্র নির্ণীত হইয়াছে। ঐ গ্রন্থে ১০ম ও ১১শ অঙ্গের স্থানের ১১শ ও ১০ম অঙ্গ এবং ১২শ উপাঙ্গ বৃক্ষিদশার পরিবর্তে তাহাতে নব উপাঙ্গ কল্পিকা (কল্পিকা) (১২) সূত্রের উল্লেখ আছে।

এতদ্ভিন্ন উক্ত সিদ্ধান্তধর্মসারে আবশ্যক, বিশেষাবশ্যক, দশবৈকালিক ও পাক্ষিক এই চারিখানি মূল সূত্র, উত্তরাধ্যয়ন, নিশীথ, কল্প, ব্যবহার ও জিতকল্প এই ৫ খানি কল্পসূত্র, মহানিশীথ-বৃহদাচনা, মহানিশীথ-লঘুবাচনা, মধ্যমবাচনা, পিণ্ডনিযুক্তি, ওঘনিযুক্তি ও পর্য্যুষণাকল্প এই ছয়খানি সূত্র এবং চতুঃশরণ, প্রত্যাখ্যান, ভক্তিপরিক্ষা, মহাপ্রত্যাখ্যান, তত্ত্বলবৈভাগিক, চন্দাবিজয়, গণি-বিজ্ঞা, মরণসমাধি, দেবেশ্রস্তবন ও সংস্কার এই ১০ খানি পয়সের উল্লেখ আছে। কিন্তু দৃষ্টিবাদ পরিত্যক্ত হইয়াছে। ঐ সকল সিদ্ধান্ত বা আগম অন্ধমার্গী ভাষায় রচিত। জৈনশাস্ত্রবিদগণের মতে সর্বপ্রথম অঙ্গগুলি রচিত হয়, তৎপরে অপরাপর সিদ্ধান্ত প্রকাশিত হইয়াছে। ঐ সকল সিদ্ধান্ততত্ত্ব বুঝাইবার জন্ত শ্বেতাশ্বর ও দিগম্বর জৈনদিগের মধ্যে সহস্র সহস্র মূল সংস্কৃত ও প্রাকৃত গ্রন্থ, এতদ্ভিন্ন শত শত ভাষ্য, টীকা, চূর্ণী ও নিযুক্তি রচিত হইয়াছে।

বর্তমান জৈনগণ নন্দীসূত্রের প্রমাণ দেখাইয়া বলিয়া থাকেন, আদিজিন ঋষভদেব হইতেই প্রথম অসুজ্ঞা প্রকাশিত হয় (১৩)। জৈনগণের কোন কোন প্রাচীন আগমে লিখিত

(১২) বিধিপ্রণার টীকাকারের মতে নিরয়াবলীই অপর নাম কল্পিকা বা কল্পিকা।

(১৩) “আদিকরণমিত্যালে পণ্ডিতা উসন্তসেনস্।” (নন্দী-)

আছে যে, বর্জমান বা মহাবীর ৮৪০০০০০ পরমবিশিষ্ট ষাদশাঙ্গ প্রচার করেন, কিন্তু তাহার টীকাকার বর্জমানের স্থানে ঋষভ-স্বামীর নাম বসাইয়াছেন (১৪)।

প্রাকৃতভাষায় রচিত নেমিচন্দ্রের প্রবচনসারোদ্ধারে লিপিত আছে, ঋষভ হইতে সুবিধিনাথ এই নয় তীর্থঙ্করের সময় কেবল ১১ খানি অঙ্গ ছিল, দৃষ্টিবাদ ছিল না। সুবিধি হইতে শাস্তিনাথ (৯ম হইতে ১৬শ: তীর্থঙ্কর) পর্য্যন্ত ষাদশাঙ্গ বিলুপ্ত হইয়াছিল। কিন্তু শাস্তি হইতে মহাবীর (১৬শ হইতে ২৪শ তীর্থঙ্কর) পর্য্যন্ত সমস্ত নষ্ট হয় নাই। কিন্তু স্থানান্তরে আবার লিপিত আছে, “বৃচ্ছিন্নো দিট্ঠিবাও তহিং” অর্থাৎ পরে দৃষ্টিবাদও নষ্ট হইয়াছিল।

ওঘনিগুপ্তির অবচুরি-প্রণেতা লিখিয়াছেন, মহাবীর আপন শিষ্যকে যে ধর্ম্মমত ব্যক্ত করিয়াছিলেন, তাহাই চতুর্দশ পূর্ব-বাদ—ঐ ষাদশাঙ্গের অন্তর্গত। তাঁহার শিষ্য ১ ঋষ্য, তচ্ছিষ্য ২ জম্বু, তৎপরে ৩ প্রভব, তৎপরে ৪ শযাস্তব, তৎপরে ৫ যশোভদ্র, তৎপরে ৬ সম্ভূতিবিজয়, তৎপরে ৭ ভদ্রবাহু এবং অবশেষে ৮ স্থলভদ্র শিষ্যপরম্পরায় এই ৮ জনমাত্র চতুর্দশপূর্ব জানিতেন, তাহারা ঋতকেবলী ও চতুর্দশ-পূর্বধারী নামে অভিহিত হইয়াছেন। স্থলভদ্রের পর আর কেহ চতুর্দশ পূর্ববাদ জানিতেন না। তৎপরে একাদশ হইতে চতুর্দশ পূর্ব বিলুপ্ত হয়। নান্দিসূত্রে স্থলভদ্রের পর মহাগিরি ও স্নহস্তী হইতে বজ্র পর্য্যন্ত সাতজন কেবল দশপূর্বী নামে পরিচিত হইয়াছেন। এইরূপে পরবর্ত্তিকালে ক্রমেই পূর্ববাদগুলি লুপ্ত হইতে থাকে। অনুযোগদ্বারসূত্রে নবপূর্বীর উল্লেখ আছে, এমন কি বীর-নির্কানের ২৮০ বর্ষ পরে দেবদ্বিগণি লিখিয়াছেন, যে একমাত্র পূর্ব অবশিষ্ট আছে। শেষে শাস্তিচন্দ্র চন্দ্রপ্রজ্ঞপ্তির টীকায় লিখেন, মহাবীরের ১০০০ বর্ষ পরে (অর্থাৎ ৪৭৩ খৃষ্টাব্দে) দৃষ্টিবাদ সম্পূর্ণরূপে ব্যবচ্ছিন্ন অর্থাৎ বিলুপ্ত হইল।

হেমাচার্য্যের স্থবিরাবলীচরিত পাঠে জানা যায়, বীর-নির্কানের ১৭০ বর্ষের কিছু পূর্বে পাটলীপুত্রনগরে ত্রীসজ্জ হয়, সে সময় জৈনশাস্ত্র বিলুপ্ত হইবার উপক্রম হইয়াছিল। ত্রীসজ্জ ৫০০ শত ভিক্ষু মিলিয়া শ্রতসংগ্রহে প্রবৃত্ত হইলেন। একাদশাঙ্গ সংগৃহীত হইল, কিন্তু সে সময় ভদ্রবাহু ভিন্ন আর কেহই দৃষ্টিবাদ জানিতেন না। তখন ভদ্রবাহু নেপালদেশে গমন করিতেছিলেন। ত্রীসজ্জ হইতে দুইজন মুনি তাঁহাকে আহ্বান করিতে গেলেন; কিন্তু তিনি ষাদশবর্ষব্যাপী ধ্যান-বলন করিয়াছেন বলিয়া ত্রীসজ্জ উপস্থিত হইতে চাহিলেন

না। ত্রীসজ্জ হইতে আরও দুইজন মুনি গিয়া তাঁহাকে সম্বাহন করিবার ভর দেখাইলেন। ভদ্রবাহু শুনিলেন যে, স্থলভদ্র আচার্য্য ১০ পূর্ব অবগত হইয়াছেন, এখন ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকেই অবশিষ্ট চারিপূর্ব প্রদান করিয়া বলিলেন, যেন আর কাহাকে তিনি এই শেষ চারি পূর্ব প্রদান না করেন (১৫)। তদবধি স্থলভদ্র প্রধান আচার্য্য হইলেন।

প্রসিদ্ধ দিগম্বরচার্য্য জিনসেনসুরি হরিবংশ-পুরাণে লিখিয়াছেন, মহাবীর স্বামীই একাদশাঙ্গ প্রচার করেন, ষাদশাঙ্গ ও উপাঙ্গগুলি তাঁহার শিষ্য গোতম কর্তৃক প্রচারিত হয় (১৬)। যদিও মহাবীরস্বামীর পূর্বে জৈনধর্ম্ম প্রচারিত হইয়াছিল, কিন্তু দুই একখানি ভিন্ন অধিকাংশ জৈনশাস্ত্র মতেই শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর হইতেই প্রাচীনতম জৈন সিদ্ধান্ত প্রবর্ত্তিত হয়। \* স্থল সিদ্ধান্তগুলি বরাবর গুরু-পরম্পরায় মুখে মুখেই চলিয়া আসিতেছিল। সেই বহুগ্রন্থ মুখে মুখে থাকায় বিস্মৃতি হইবার সম্ভাবনায় মধ্যে মধ্যে সজ্জ ও নিহব হইত।

লক্ষ্মীবল্লভগণি উত্তরাধ্যয়নসূত্রার্থদীপিকায় লিখিয়াছেন, মহাবীরের জীবদ্দশায় দুইটি, তাঁহার নির্কানের ২১৪ বর্ষ পরে (অর্থাৎ

(১৫) হেমচন্দ্র লিখিয়াছেন—“বীরমোক্ষাধ্বর্ষণতে সপ্ততাত্রৈ গতে সতি।

ভদ্রবাহুরপি স্বামী বসৌ স্বর্গঃ সমাধিবাঃ” (স্থাবরাবলী ৯।১২২) অর্থাৎ মহাবীরের নির্কানের ১৭০ বর্ষ গত হইলে ভদ্রবাহুস্বামী সমাধি দ্বারা স্বর্গ গমন করেন। এরূপস্থলে ৩৫৩ পূঃ পূর্বাব্দে পূর্বে ত্রীসজ্জ তৈনাক সংগৃহীত হইয়াছিল।

(১৬) “প্রাবণস্তাসিতে পক্ষে নক্সেহতিজিতে প্রভুঃ।

প্রতিপদ্যাহি পূর্বাক্ষে শাসনাধ্বর্ষমুদাহরৎ।

আচারাস্ত তদ্বার্থঃ তথা সূত্রকৃত্ত চ।

জগাদ ভগবান্ বীরঃ সংস্থানসমবারয়োঃ।

ব্যাখ্যা প্রজ্ঞপ্তিহরঃ জাত্বধর্ম্মকথাশ্রিতম্।

অমুস্তরদশত্বার্থঃ প্রব্বা করণত চ।

তথা বিপাকসূত্রস্ত পবিত্রার্থঃ ততঃ পরম্।

ত্রিষষ্ঠিঃ ত্রিশতী যত্র দৃষ্টীনাভিধারতে।

দৃষ্টিবাদস্ত অত্রার্থঃ পঞ্চভেদস্ত সর্বদৃক্।

জগাদ জগতাং নাথ প্রথমঃ পরিকর্ম্মণঃ।

সূত্রজ্ঞানানুযোগসা তথা পূর্বগতসা চ।

উৎপাদপূর্ব পূর্বস্য পরমার্থঃ ততঃ পরম্।

অথ সপ্তর্ধিসম্পন্নঃ ঋতার্থঃ জিনভাবিতম্।

ষাদশাঙ্গঋতঃ স্বক্সঃ সোপাঙ্গঃ পৌত্তমো বাধাৎ” (হরিবংশ পুরাণ)

\* কাহারও মতে অজ্ঞের পূর্বে গণধরেন্দ্রা বাহা প্রকাশিত করেন, তাহাই পূর্ববাদ। “হরিতাসি গণধরেন্দ্রেন্দ্রাঃ পূর্বমেব বৎ। পূর্বানীভাভিধারন্তে তেনৈতানি চতুর্দশ।” (মহাবীরচরিত)

৩১৩ খৃষ্ট পূর্বাব্দে) তৃতীয়বার, বীর-নির্কাণের ২২০ বর্ষ গতে চতুর্থ বার, বীরনির্কাণের ২২৮ বর্ষ পরে পঞ্চমবার, বীরনির্কাণের ৫৪৪ বর্ষ গতে ষষ্ঠবার, বীর হইতে ৫৮৪ গত বর্ষে সপ্তমবার এবং বীর হইতে ৬০৯ গতবর্ষে অষ্টম নিহব হইয়া ছিল (১৭)।

শেষ নিহবের স্থান মথুরা। ঐ সময়ে যে মথুরায় জৈনগণ প্রবল ছিল, তাহা কঙ্কালী-ভিলা হইতে আবিষ্কৃত সেই সময়ের শিলালিপি দ্বারাই প্রমাণিত হইয়াছে। দিগম্বর জৈন-দিগের মতে—বীরনির্কাণের পর ৬৩৩ হইতে ৬৮৩ বর্ষের (১০৭ হইতে ১৫৭ খৃষ্টাব্দের) মধ্যে পুষ্পদন্ত নামে একজন আচার্য্য সমস্ত অঙ্গ সংগ্রহ করিয়া লিপিবদ্ধ করেন (১৮)।

কোন কোন জৈনশাস্ত্রকারের মতে প্রথমে সমস্ত স্তম্ভ মাগধী ভাষায় ছিল, সাধারণের সুবিধার জন্য লিপিবদ্ধ হইবার সময় অর্দ্ধমাগধীভাষায় পরিণত হয়।

জৈন সিদ্ধাস্তগুলি বহু পরে লিপিবদ্ধ হইলেও মূল অঙ্গ গুলি যে বহু প্রাচীন তাহাতে সন্দেহ নাই। পাশ্চাত্য পুরা-বিদগণ বলিতে চাহেন যে খৃষ্টীয় ১ম হইতে ৩য় শত মধ্যে গ্রীকদিগের ফলিত ও গণিত জ্যোতিষ ভারতে প্রচা-রিত হয়, কিন্তু জৈনদিগের মূল অঙ্গে গ্রীক জ্যোতিষের কিছুমাত্র আভাস নাই, তাহা বিখ্যাত জর্জ-পণ্ডিত বেবর মন্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন (১৯)। ব্রাহ্মণগণের বেদসংহিতার যেরূপ পঞ্চবর্ষীয়ক যুগ ও কৃত্তিকা হইতে নক্ষত্রের গণনা দৃষ্ট হয়, জৈনদিগের প্রাচীন অঙ্গে সেইরূপ কাল নির্ণীত হইয়াছে। এরূপ স্থলে ঐ সকল অঙ্গের বিষয় যে বহু প্রাচীন, এমন কি বৌদ্ধদিগের প্রাচীনতম গ্রন্থরচনার পূর্বেও রচিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। [ বৌদ্ধ দেখ। ]

অঙ্গের পর উপাঙ্গ রচিত হয়। জৈন-হরিবংশে মহাবীরের প্রধান শিষ্য গৌতম কর্তৃক উপাঙ্গ প্রচারের কথা বর্ণিত আছে বটে, কিন্তু কোন কোন খানি নিতান্ত প্রাচীন হইলেও কোন কোন খানি নিতান্ত অপ্রাচীন। অঙ্গে যেমন কৃত্তিকা হইতে আরম্ভ, উপাঙ্গে ভরগী হইতে মহাবিশুব এবং

অভিজিৎ হইতে সেইরূপ নক্ষত্র গণনা আরম্ভ হইয়াছে। কোন উপাঙ্গে বব বালব প্রভৃতি অপ্রাচীন শব্দেরও উল্লেখ আছে।

আবার প্রজ্ঞাপনা উপাঙ্গে লিখিত আছে যে শ্যামাখ্য ইহার রচনা করিয়াছেন। খরতরগচ্ছের পট্টাবলী মতে, বীর নির্কাণের ৩৭৬ বর্ষ পরে শ্যামাখ্য বিদ্যমান ছিলেন, এরূপস্থলে প্রজ্ঞাপনা প্রভৃতি কোন কোন উপাঙ্গ খৃষ্টীয় পূর্ব ১ম বা ২য় শতাব্দে রচিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

স্বৈতান্তরোক্ত ঐ সকল ধর্মগ্রন্থ বিশেষ ভক্তিশ্রদ্ধা করিয়া থাকেন। দিগম্বরোক্ত উহার কোন কোন খানির মত মানিয়া চলেন, কিন্তু তাঁহাদের অধিকাংশ ধর্মপুস্তক পরবর্ত্তিকালে সংস্কৃত ভাষায় রচিত।

ব্রাহ্মণগণের ভাগবতে যেমন ২৪ অবতার ও বৌদ্ধগ্রন্থে যেমন ২৪ জন বুদ্ধের উল্লেখ আছে, জৈনশাস্ত্রেও সেইরূপ ২৪ জন তীর্থঙ্করের বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। জৈনদিগের প্রাচীন-তম সিদ্ধাস্ত একাদশাব্দে মধ্যে সমবায়াজ্ঞে আমরা ঐ ২৪ জন তীর্থঙ্করের বিবরণ প্রাপ্ত হই। জৈনযতিগণ বলিয়া থাকেন—

“অন্তরায়দানলাভবীৰ্য্যভোগোপভোগাঃ।

হাসো রত্যরতীভীতিজুঁশ্চাপ্তা শোক এব চ ॥

কামো মিথ্যাত্মজ্ঞাননিদ্রা চাবিরতি স্তথা।

রাগো ঘেষশ্চ নো দোষান্তেষামষ্টাদশাণ্যমী ॥” (স্বাধ্বাদনঃ)

দান অন্তরায়, লাভগত অন্তরায়, বীৰ্য্যগত অন্তরায়, ভোগা-ন্তরায়, উপভোগান্তরায়, পদার্থে প্রীতি, অরতি, সপ্তপ্রকার ভয়, ঘৃণা, শোক, কাম, দর্শনমোহ, অজ্ঞান, নিদ্রা, অবিরতি, রাগ ও ঘেষ এই ১৮ প্রকার দোষ যাহার নাই, এইরূপ ব্যক্তিকে জিনপদ বাচ্য। তাঁহাকেই জৈনেরা অর্হন, জিন, পরমেশ্বর, ভগবান্ ইত্যাদি নামে অভিহিত করেন। ঐ ১৮টির মধ্যে কোন দোষ থাকিলে তিনি জিন বা তীর্থঙ্কর-পদবাচ্য হইতে পারেন না। [ তীর্থঙ্কর দেখ। ]

জৈনাগমে বর্ত্তমান অবসর্পিণীর পূর্বে উৎসর্পিণীতে যে ২৪ তীর্থঙ্কর হইয়াছিলেন, তাঁহাদের নাম—১ম কেবলজ্ঞানী, ২য় নির্কাণী, ৩য় সাগর, ৪র্থ মহাযশ, ৫ম বিমলনাথ, ৬ষ্ঠ সন্দা-মুভূতি, ৭ম শ্রীধর, ৮ম দন্ত, ৯ম দামোদর, ১০ম স্তুতেজ, ১১শ স্বামী, ১২শ মুনিমুত্রত, ১৩শ স্মৃতি, ১৪শ শিবগতি, ১৫শ অন্তাগ, ১৬শ নেমীশ্বর, ১৭শ অনিল, ১৮শ যশোধর, ১৯শ কৃতার্থ, ২০শ জিনেশ্বর, ২১শ শুদ্ধমতি, ২২শ শিবকর, ২৩শ শুদ্ধন এবং ২৪শ সংপ্রতি।

বর্ত্তমান অবসর্পিণীতে এই ২৪ জন তীর্থঙ্কর হইয়াছিলেন—১ম ঋষভদেব\*, ২য় অজিতনাথ, ৩য় সম্ভবনাথ, ৪র্থ অভিনন্দন,

\* শ্রীমদ্ভাগবতের মতে ইনি প্রথম বিশ্বর অবতার।

(১৭) লক্ষ্মীবরভট্টের উক্ত সুত্রার্থদীপিকার ৩য় অধ্যায়নে ৮টি নিহবের স্থান, কাল, পাত্র ও বিষয়াদি বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে।

(১৮) আবার কাহারও মতে ৯৯৩ বীরগতাব্দে শ্রীকলিলাচার্য্যের অধিনায়কতার মথুরাস্থ জৈনসিদ্ধান্ত লিপিবদ্ধ হয়। কিন্তু জৈন-দিগের সমবায়াজ্ঞ, প্রজ্ঞাপনা উপাঙ্গ ও অনুযোগদ্বারসূত্রে স্পষ্ট লিপি-পদ্ধতির উল্লেখ থাকার স্বীকার করিতে হইবে, যে ঐ সময়ের বহু পূর্বেই জৈন-সিদ্ধান্ত লিপিবদ্ধ হইয়াছিল। ৯৪০ বীর গতাব্দে বলভীরাঙ্গ ক্রম-সেন আদেশ করিয়াছিলেন যে সাধারণে একান্তে কল্পসূত্র পাঠ করিবে।

(১৯) Weber's Indische Studien, Vol. XVI. p. 236.

## জিনমালা ।

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
ভীষ্মের নাম	পিতৃনাম	মাতৃনাম	চরণতিথি	বিমাননাম	জন্মতিথি	জন্মনক্ষত্র	জন্মরামি	জন্মগরী	চিহ্ন	শরীরমান	আয়ুমান
১ ঋষভদেব	নাভি	মরুদেবী	আষ কৃ ৪	সর্গার্থসিদ্ধ	চৈ কৃ ৮	উত্তরাষাঢ়া	ধনু	বিনীতা	বৃষভ	৫০০ ধনু	৮৪ লক্ষ পূর্ব
২ অজিতনাথ	জিতশক্র	বিজয়া	বৈ শু ১৩	বিজয়	মা শু ৮	রোহিণী	বৃষ	অযোধ্যা	হস্তী	৪৫০ "	৭২ "
৩ সম্ভবনাথ	জিতারি	সেনা	ফা শু ৮	ত্রৈবেয়ক	মা শু ১৪	মৃগশিরা	মিথুন	শ্রাবস্তী	অশ্ব	৪০০ "	৬০ "
৪ অভিনন্দন	সম্বররাজ	সিদ্ধার্থা	বৈ শু ৪	জয়ন্ত	মা শু ২	পুনর্বসু	মিথুন	ভ্রমোধ্যা	বানর	৩৫০ "	৫০ "
৫ হুমতিনাথ	মেঘরাজ	মঙ্গলা	শু শ্রা ২	জয়ন্ত	বৈ শু ৮	মঘা	সিংহ	অযোধ্যা	কোঁক	৩০০ "	৪০ "
৬ পদ্মপ্রভ	ক্রীধররাজ	হুমীমা	মা কৃ ৬	ত্রৈবেয়ক	কা কৃ ১২	চিত্রা	কক্কা	কোশাঙ্গী	পদ্ম	২৫০ "	৩০ "
৭ সুপার্ষ	প্রতিষ্ঠরাজ	পৃথিবী	ভা কৃ ৮	মক্ষিগ্রৈবেয়ক	জ্যৈ শু ১২	বিশাখা	তুলা	বারাণসী	দ্বস্তিক	২০০ "	২০ "
৮ চক্রপ্রভ	মহাশেনরাজ	লক্ষ্মণ	চৈ কৃ ৫	বিজয়ন্ত	পৌ কৃ ১২	অনুরাধা	বৃশ্চিক	চক্রপুত্রী	চক্র	১৫০ "	১০ "
৯ হুবিধিনাথ	সুগ্রীবরাজ	রামা	ফা কৃ ৯	আনতদেবলোক	অগ্র কৃ ৫	মূলা	ধনু	কাকদ্বী	মকররাজ	১০০ "	২ "
১০ নীতলনাথ	দুর্গরথ	নন্দা	বৈ কৃ ৬	অচ্যুতদেব	মা কৃ ১২	পূর্বাষাঢ়া	ধনু	ভদ্রিলপুর	ক্রীবৎস	২০ "	১ "
১১ শ্রেয়ঃসনাথ	বিষ্ণুরাজ	বিষ্ণুমাতা	জ্যৈ কৃ ৬	অচ্যুতদেব	ফা কৃ ১২	শ্রবণা	মকর	সিংহপুত্রী	গণ্ডার	৮০ "	৮৪ লক্ষ বর্ষ
১২ বাহুপুঞ্জ	বহুপুঞ্জারাজ	জয়া	জ্যৈ শু ৯	প্রাণতদেব	ফা কৃ ১৪	শতভিষা	কুম্ভ	চন্দ্রাপুত্রী	মৃগ	৭০ "	৭২ "
১৩ বিমলনাথ	কৃতবর্ষ	শ্রামা	বৈ শু ১২	সহস্রারদেব	মা শু ৩	উত্তরভাদ্র	মীন	কাম্পিন্য	বরাহ	৬০ "	৬০ "
১৪ অনন্তনাথ	সিংহসেন	সুযশা	শ্রা কৃ ৭	প্রাণতদেব	বৈ কৃ ১৩	রেবতী	মীন	অযোধ্যা	সীতাণা	৫০ "	৩০ "
১৫ ধর্মনাথ	ভানুরাজ	সুব্রতা	বৈ শু ৭	বিজয়	মা শু ৩	পুষ্যা	কর্কট	ব্রতপুত্রী	বজ্র	৪৫ "	১০ "
১৬ শান্তিনাথ	বিষসেন	অচিরা	ভা কৃ ৭	সর্গার্থসিদ্ধ	জ্যৈ কৃ ১৩	ভরণী	মেঘ	গজপুর	হরিণ	৪০ "	১ "
১৭ কুহুনাথ	সুররাজ	ক্রী	শ্রা কৃ ৯	সর্গার্থসিদ্ধ	বৈ কৃ ১৪	কৃত্তিকা	বৃষ	গজপুর	ছাগ	৩৫ "	২৫০০ বর্ষ
১৮ অরনাথ	সুদর্শন	দেবী	ফা শু ২	সর্গার্থসিদ্ধ	অগ্র শু ১০	রেবতী	মীন	গজপুর	নক্যাবর্ত	৩০ "	৮৪০০০ বর্ষ
১৯ মল্লীনাথ	কুন্তরাজ	প্রভাবতী	ফা শু ৪	জয়ন্ত	অগ্র শু ১১	অশ্বিনী	মেঘ	মথুরা	কলশ	২৫ "	৫৫০০০ বর্ষ
২০ যুনিহরত	সুমিত্ররাজ	পদ্মাবতী	শ্রা শু ১৫	অপরাজিতা	জ্যৈ কৃ ৮	শ্রবণা	মকর	রাজগৃহ	কচ্ছপ	২০ "	৩০০০০ বর্ষ
২১ নমীনাথ	বিজয়রাজ	বিজ্রা	আষ পূ	প্রাণতদেব	শ্রা কৃ ৮	অশ্বিনী	মেঘ	মথুরা	কমল	১৫ "	১০০০০ বর্ষ
২২ নেমিনাথ	সমুদ্রবিজয়	শিবা	কা কৃ ১২	অপরাজিতা	শ্রা শু ৫	চিত্রা	কক্কা	সৌরীপুর	শঙ্খ	১০ "	১০০০ বর্ষ
২৩ পার্শ্বনাথ	অশ্বসেন	বামা	চৈ কৃ ৪	প্রাণতদেব	পৌ কৃ ১০	বিশাখা	তুলা	বারাণসী	সর্প	২ "	১০০ বর্ষ
২৪ মহাবীর	সিদ্ধার্থরাজ	ত্রিশলা	আষ শু ৬	প্রাণতদেব	চৈ কৃ ১৩	উত্তরফা	কক্কা	কত্রিয়কুণ্ড	সিংহ	৭ "	৭২ বর্ষ

শরীরের বর্ণ	উপাধি	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪
স্বর্ণবর্ণ	রাজা	বিবাহিত	৪০০ সাধু	বিনীতা	হুই উপবাস	ইক্ষরস	শ্রেয়ঃগৃহ	একবর্ষ পরে	২ দিন পরে	মা ক ২	১২	অবোধা	২ মাস ৪ দি
"	"	"	১০০০	অবোধা	"	পরমায়	অবোধা	"	"	অগ্র পূ	১৪	প্রাবত্তী	৮ ২৫
"	"	"	১০০০	প্রাবত্তী	"	"	ইক্ষরস	"	"	মা ক ১২	১৮	অবোধা	৮ ২৫
"	"	"	১০০০	অবোধা	"	"	পদ্মগৃহ	"	"	বৈ ক ১৩	২০	অবোধা	৮ ২৫
"	"	"	১০০০	কোশাধী	১ উপবাস	"	মোমদেবালয়	"	"	কা ক ১৩	২০	অবোধা	৮ ২৫
"	"	"	১০০০	বারাণসী	২ উপবাস	"	মহেন্দ্রালয়	"	"	জ্যৈ ক ১৩	২০	বারাণসী	৮ ২৫
"	"	"	১০০০	চন্দ্রপুরী	"	"	সোমদত্তগৃহ	"	"	শৌ ক ১৩	২০	চন্দ্রপুরী	৮ ২৫
"	"	"	১০০০	কাকদী	"	"	পুণ্ড্রগৃহ	"	"	অগ্র ক ১২	২০	কাকদী	৮ ২৫
"	"	"	১০০০	ভদ্রালপুর	"	"	পূর্ববর্গগৃহ	"	"	মা ক ১২	২০	ভদ্রালপুর	৮ ২৫
"	"	"	১০০০	সিংহপুর	"	"	নন্দগৃহ	"	"	কা ক ১৩	২০	সিংহপুর	৮ ২৫
"	"	"	৬০০	চন্দ্রাপুর	"	"	সুনন্দগৃহ	"	"	কা পূ	২০	চন্দ্রাপুরী	৮ ২৫
"	"	"	১০০০	কাম্পিনা	"	"	জয়রাজগৃহ	"	"	মা ক ১৩	২০	কাম্পিনা	৮ ২৫
"	"	"	১০০০	অবোধা	"	"	বিজয়রাজগৃহ	"	"	বৈ ক ১৪	২০	অবোধা	৮ ২৫
"	"	"	১০০০	রত্নপুরী	"	"	ধনসিংহালয়	"	"	মা ক ১৩	২০	রত্নপুরী	৮ ২৫
"	"	"	১০০০	গজপুর	"	"	সুখিতাগৃহ	"	"	জ্যৈ ক ১৪	২০	গজপুর	৮ ২৫
"	"	"	১০০০	গজপুর	"	"	বাহুসিংহালয়	"	"	চৈ ক ১৪	২০	গজপুর	৮ ২৫
"	"	"	১০০০	গজপুর	"	"	অপরাজিতগৃহ	"	"	অগ্র ক ১১	২০	গজপুর	৮ ২৫
"	"	"	৩০০	মিথিলা	৩ উপবাস	"	বিষ্ণুসেনগৃহ	"	"	অগ্র ক ১১	২০	মথুরা	৮ ২৫
"	"	"	১০০০	রাজগৃহ	২ উপবাস	"	প্রজ্ঞানগৃহ	"	"	কা ক ১২	২০	রাজগৃহ	৮ ২৫
"	"	"	১০০০	মথুরা	"	"	দিল্লীকুমারগৃহ	"	"	আষ ক ১২	২০	মথুরা	৮ ২৫
"	"	"	১০০০	মৌরীপুর	"	"	বড়দিল্লীগৃহ	"	"	আ ক ১৩	২০	মৌরীপুর	৮ ২৫
"	"	"	৩০০	বারাণসী	"	"	ধন্তেরগৃহ	"	"	শৌ ক ১৩	২০	বারাণসী	৮ ২৫
"	"	"	একাকী	কত্রিয়কুণ্ড	"	"	বহলব্রাহ্মণগৃহ	"	"	অগ্র ক ১৩	২০	কত্রিয়কানদী	৮ ২৫

২৬	২৭	২৮	২৯	৩০	৩১	৩২	৩৩	৩৪	৩৫	৩৬	৩৭	৩৮	৩৯	৪০
কুল	গণসংখ্যা	সামু	সাক্ষী	১৪শ পূর্বী	কেবলী	শ্রাবক	শ্রাদিকা	জ্ঞানতীর্থ	দীক্ষাশ্রম	মোক্ষাসন	মোক্ষতিথি	নোক্ষস্থান	১ম গণধর	১ম অর্ধা
১ ইক্ষুকু	৪৭	০০০৪৭	০০০০০০	৪৭৫০	২০০০০	২৫০০০০	৫৫০০০০	ফা ক ১১	বটপক্ষ	পদ্মাসন	মা ক ১৩	অষ্টপদ	পুণ্ডরীক	ব্রাহ্মী
২ " "	৪৮	০০০০০০	০০০০০০	৩৭২০	২২০০০	২২৮০০০	৫৫০০০০	পৌ ক ১১	শাল	কারোৎসর্গ	চৈ শু ৫	সমেতশিবর	সিংহসেন	ফল্গুনী
৩ " "	৪৯	০০০০০০	০০০০০০	২১৫০	১৫০০০	২২৩০০০	৩৩৩০০০	কা ক ৫	প্রিয়াক্ষ	কারোৎসর্গ	চৈ শু ৫	"	চাক	ভাদ্রা
৪ " "	৫০	০০০০০০	০০০০০০	০০০০	২৪০০০	২৪৮০০০	৫২৭০০০	পৌ ক ১৫	প্রিয়াক্ষ	"	বৈ শু ৮	"	বজ্রনাত	অজিতা
৫ " "	৫১	০০০০০০	০০০০০০	২৪০০	১৩০০০	২৪২০০০	৫১৬০০০	চৈ শু ১১	শাল	"	চৈ শু ৯	"	চরম	কাশ্মীরী
৬ " "	৫২	০০০০০০	০০০০০০	২৩০০	১২০০০	২৭৬০০০	৫০৫০০০	চৈ পূর্ণিমা	ছত্র	"	অগ্র ক ১১	১৫০	প্রজোতন	রতি
৭ " "	৫৩	০০০০০০	০০০০০০	২০০০	১১০০০	২৫৭০০০	৫২০০০০	ফা ক ৬	শিরীষ	"	ফা ক ৭	"	বিদর্ভ	সোমা
৮ " "	৫৪	০০০০০০	০০০০০০	২০০০	১০০০০	২৫০০০০	৫৭২০০০	ফা ক ৭	নাগ	"	ভা ক ৭	"	দ্বিগ	মুদ্রা
৯ " "	৫৫	০০০০০০	০০০০০০	২০০০	১০০০০	২২২০০০	৫৭১০০০	ফা শু ৩	শালী	"	ভা শু ২	"	বরাহক	নারদী
১০ " "	৫৬	০০০০০০	০০০০০০	২০০০	১০০০০	২৪২০০০	৫৫৮০০০	পৌ ক ১৫	প্রিয়াক্ষ	"	বৈ ক ৩	"	নন্দ	মুদ্রা
১১ " "	৫৭	০০০০০০	০০০০০০	২০০০	১০০০০	২৪২০০০	৫৪৮০০০	মা ক ৩	তিন্দুক	"	শ্রা ক ৩	"	কঙ্কণ	ধারনী
১২ " "	৫৮	০০০০০০	০০০০০০	২০০০	১০০০০	২৪২০০০	৫৪৮০০০	মা শু ২	পাটল	"	আষ শু ১৪	চম্পাপুরী	মুদ্রা	ধরনী
১৩ " "	৫৯	০০০০০০	০০০০০০	২০০০	১০০০০	২০৮০০০	৫৪৮০০০	পৌ শু ৬	জম্বু	"	আষ ক ৭	সমেতশিবর	মন্দর	ধরনী
১৪ " "	৬০	০০০০০০	০০০০০০	২০০০	১০০০০	২০৮০০০	৫৪৮০০০	বৈ ক ১৪	অশোক	"	চৈ শু ৫	"	যশ	পদ্মা
১৫ " "	৬১	০০০০০০	০০০০০০	২০০০	১০০০০	২০৮০০০	৫৪৮০০০	পৌ পূর্ণিমা	দধির্পর্ণ	"	জ্যৈ শু ৫	"	অগ্নিষ্ট	শিবা
১৬ " "	৬২	০০০০০০	০০০০০০	২০০০	১০০০০	২০৮০০০	৫৪৮০০০	পৌ শু ৯	নন্দী	"	জ্যৈ ক ১৩	"	চক্রবোধ	শ্রুতি
১৭ " "	৬৩	০০০০০০	০০০০০০	২০০০	১০০০০	২০৮০০০	৫৪৮০০০	চৈ শু ৩	ভীলক	"	বৈ ক ১	"	মাঘ	দামিনী
১৮ " "	৬৪	০০০০০০	০০০০০০	২০০০	১০০০০	২০৮০০০	৫৪৮০০০	কা শু ১২	আষ	"	অগ্র শু ১০	"	কৃষ্ণ	রুকিতা
১৯ " "	৬৫	০০০০০০	০০০০০০	২০০০	১০০০০	২০৮০০০	৫৪৮০০০	অগ্র শু ১১	অশোক	"	ফা শু ১৩	"	অভীক	বজ্রমতী
২০ হরিবংশ	৬৬	০০০০০০	০০০০০০	২০০০	১০০০০	২০৮০০০	৫৪৮০০০	ফা ক ১২	চম্পক	"	জ্যৈ ক ২	"	ময়ী	পূর্ণবতী
২১ ইক্ষুকু	৬৭	০০০০০০	০০০০০০	২০০০	১০০০০	২০৮০০০	৫৪৮০০০	অগ্র শু ১১	বকুল	"	বৈ ক ১০	"	শুভ	অম্বিকা
২২ হরিবংশ	৬৮	০০০০০০	০০০০০০	২০০০	১০০০০	২০৮০০০	৫৪৮০০০	আষি অমা	বেতস	পদ্মাসন	আষ শু ৮	শক্বেয়	বরদত্ত	যক্ষিনী
২৩ ইক্ষুকু	৬৯	০০০০০০	০০০০০০	২০০০	১০০০০	২০৮০০০	৫৪৮০০০	চৈ ক ৪	ধাতকী	কারোৎসর্গ	শ্রা শু ৮	সমেতশিবর	আর্ধ্যসিদ্ধ	পূর্ণচূড়া
২৪ " "	৭০	০০০০০০	০০০০০০	২০০০	১০০০০	২০৮০০০	৫৪৮০০০	বৈ শু ১০	শাল	পদ্মাসন	কা অমা	অপাপপুরী	ইন্দ্রভূতি	চন্দনবালা

বৈ = বৈশাখ, জ্যৈ = জ্যৈষ্ঠ, আষ = আষাঢ়, শ্রা = শ্রাবণ, ভা = ভাদ্র, আষি = আশ্বিন, কা = কাঠিক, অগ্র = অগ্রহায়ণ, পৌ = পৌষ, মা = মাঘ, ফা = ফাল্গুন, চৈ = চৈত্র, পূ = পূর্ণিমা, অমা = অমাবস্যা, কৃ = কৃষ্ণপক্ষ, শু = শুক্লপক্ষ।

৫ম সুরমতি, ৬ষ্ঠ পদ্মপ্রভ, ৭ম সুপার্শ্ব, ৮ম চন্দ্রপ্রভ, ৯ম সুবিধি  
অপর নাম\*পুষ্পদন্ত, ১০ম শীতলনাথ, ১১শ শ্রেয়াংসনাথ,  
১২শ বাহুপূজ্য, ১৩শ বিমলনাথ, ১৪শ অনন্তনাথ, ১৫শ  
ধর্মনাথ, ১৬শ শান্তিনাথ, ১৭শ কুহুনাথ, ১৮শ অরনাথ,  
১৯শ মল্লিনাথ, ২০শ মুনিমুত্রত, ২১শ নমিনাথ, ২২শ  
নেমিনাথ বা অরিষ্টনেমি, ২৩শ পার্শ্বনাথ এবং ২৪শ মহাবীর  
বীর বা বর্জমান।

বর্তমান জৈনগণ শেযোক্ত ২৪ তীর্থঙ্করকেই যথেষ্ট ভক্তি  
করিয়া থাকেন। প্রাচীন জৈনাগমে এই ২৪ জনের বিবরণ  
ও শিষ্যাদির কথা বর্ণিত আছে। দিগম্বরেরা ঐ ২৪ জনের  
চরিত্র সংস্কৃত ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহাই চতুर्वিংশতি  
জৈন পুরাণ নামে খ্যাত\*। অর্জুনাগবী ভাষায় রচিত আগম  
ও সংস্কৃত জৈনপুরাণসমূহে তীর্থঙ্করদিগের সম্বন্ধে যেরূপ  
লিখিত হইয়াছে, তাহারই সারসংগ্রহ স্বতন্ত্র তালিকায় প্রদত্ত  
হইল। [ পূর্ব পৃষ্ঠায় জিনমালা দ্রষ্টব্য। ]

বর্তমান জৈনগণ ঐ ২৪ জনের পূজাদি করিয়া থাকেন।  
তন্মধ্যে অন্তিমজিন মহাবীরের পূজোৎসবই বিশেষ জাকজমকে  
সম্পন্ন হইয়া থাকে।

পূর্বেই লিখিয়াছি, জৈনধর্মের উপদেশমূলক প্রাচীন  
জৈনাগম মহাবীর কর্তৃকই ব্যক্ত হইয়াছিল। প্রথমে তাঁহার  
প্রধান শিষ্য গৌতম বা ইন্দ্রভূতি ও সুধর্মস্বামী মহাবীরের  
নিকট উপদেশ লাভ করিয়াছিলেন।

মহাবীর ও ইন্দ্রভূতির দেহপরিচ্যাগের পর সুধর্মস্বামী  
আবার জম্বুস্বামীকে উপদেশ প্রদান করেন। এইরূপে জম্বু  
প্রভবকে, প্রভব শয্যাস্তবকে, শয্যাস্তব যশোভদ্রকে, যশোভদ্র  
সম্ভূতিবিজয়কে এবং সম্ভূতিবিজয় ভদ্রবাহুকে উপদেশ করেন।  
এই কয়জনই শ্রতকেবলী নামে বিখ্যাত হন। তৎপরে  
পাটলীপুত্রের ত্রীসজ্জ্ব হুলভদ্র পট্টধর বা সর্বপ্রধান আচার্য্য-  
পদে অভিষিক্ত হন। জৈনদিগের পট্টাবলীগ্রন্থে হুলভদ্রের  
পূর্ববর্তী কেবলী ও পরবর্তী পট্টধরগণের পর্যায়ক্রমে অভি-  
ষেককার্য্যাদি লিপিবদ্ধ আছে। তৎপাঠে আমরা অনেক  
ঐতিহাসিক তথ্য জানিতে পারি। উদাহরণ স্বরূপ পর পৃষ্ঠায়  
বৃহৎ ধরতরগচ্ছ পট্টাবলী উদ্ধৃত হইল এবং নিম্নে তপাগচ্ছ  
পট্টাবলী হইতে ঐতিহাসিক অংশের সারসংগ্রহ লিপিবদ্ধ হইল।

যেতাধর ও দিগম্বরদিগের গ্রন্থে দুইপ্রকার বিবরণ লিপিবদ্ধ  
আছে। মহাবীরস্বামীর পূর্ববর্তী ঘটনা অলৌকিক বা  
অনৈতিহাসিক এবং মহাবীরের পদবর্তী ঘটনাবলী ঐতিহাসিক

বা অধিকাংশে প্রকৃত। পূর্ববর্তী ঘটনা অলৌকিক বলিয়া  
তাহাতে বিশ্বাসযোগ্য কোন কথা নাই। এ জন্ত অলৌকিক  
অংশ পরিত্যক্ত হইল।

যেতাধরদিগের গ্রন্থ ও তপাগচ্ছপট্টাবলীবর্ণিত ইতিহাস।  
যেতাধর জৈনেরা বলিয়া থাকেন যে আবশ্যকসূত্রে, বীর-  
চরিত্র ও বৃহৎকল্পাদি শাস্ত্রে মহাবীরের সময়কার আচার  
ব্যবহার ও রাজগণের বিবরণ লিখিত আছে।

মহাবীরের পর তাঁহার প্রধান শিষ্য গৌতম বা ইন্দ্রভূতিই  
পাটে বসিবার কথা, কিন্তু যে দিন মহাবীর নির্বাণ লাভ  
করেন, সেই দিনই গৌতম কেবল-জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন।  
কেবলী হইলে তাঁহার পাটে বসিবার অধিকার নাই,  
কারণ কেবলী যখন যাহা বলেন, তাহা আপন জ্ঞানানুসারে  
প্রকাশ করিয়া থাকেন, পূর্ববর্তী তীর্থঙ্কর কি বলিয়াছেন,  
একথা তিনি বলেন না। সেই জন্ত তাঁহার পরিবর্তে মহাবীরের  
অপর শিষ্য গণধর সুধর্মস্বামী মহাবীরের পাটে বসিলেন। তাই  
জৈনদিগের পট্টাবলীতে সুধর্মের নাম প্রথম দেখিতে পাই।

যেতাধরদিগের ধর্মগ্রন্থে লিখিত আছে, সুধর্মের শিষ্য জম্বু-  
স্বামীর সময় ১ মনঃপর্যায়-জ্ঞান, ২ পরমাবধিজ্ঞান, ৩ পুলাক-  
লকি, ৪ আহারকশরীর, ৫ রূপকশ্রেণী, ৬ উপশমশ্রেণী, ৭  
জিনকল্পমুনির রীতি, ৮ পরিহারবিশুদ্ধিচারিত্র, স্তম্ভসম্পন্নায় ও  
যথাযথ্য এই তিন প্রকার সংযম, ৯ কেবলজ্ঞান ও ১০  
মোক্ষ এই দশবস্তুর বিচ্ছেদ হইয়াছিল।

৫ম পট্টাচার্য্য শয্যাস্তবস্বামী জৈন সাধুদিগের জন্ত দণ-  
বৈকালিকসূত্র প্রণয়ন করেন।

৬ষ্ঠ পট্টধর ও শেষ শ্রতকেবলী ভদ্রবাহু (১ম) আবশ্যক-  
নিযুক্তি, দশবৈকালিকনিযুক্তি, উত্তরাধায়ননিযুক্তি,  
আচারাদ্ধনিযুক্তি, স্ত্রকুদঙ্গনিযুক্তি, সূর্য্যপ্রজ্ঞাপ্তিনিযুক্তি,  
ঋষিভাষিতনিযুক্তি, কল্পনিযুক্তি, ব্যবহারনিযুক্তি ও  
দশানিযুক্তি এই ১০খানি নিযুক্তি এবং কল্পসূত্র, ব্যবহারসূত্র  
ও দশাশ্রতসংহিতা নামে ধর্মশাস্ত্র, ভদ্রবাহুসংহিতা নামে একখানি  
বৃহৎজ্যোতিষ ও উপসর্গহরস্তোত্র রচনা করিয়া জৈনগণের  
যথেষ্ট উপকার সাধন করিয়াছেন। ৭ম পট্টধর হুলভদ্রের  
সময়েই নবনন্দের উচ্ছেদ ও চাণক্য কর্তৃক চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যা-  
ভিষেকাদি সম্পন্ন হয়। উত্তরাধায়নবৃত্তি, আবশ্যকবৃত্তি এবং  
পরিশিষ্টপর্বে তৎকালীন ইতিহাস বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে।  
এই হুলভদ্রের পর শেষ চারিপূর্ব, প্রথম সংহনন ও প্রথম  
সংস্থান ব্যবহৃত হয়।

৮ম পট্টাচার্য্য উমাস্বামী তদ্বার্ষাদিসূত্র এবং তাঁহার শিষ্য  
শ্রামাচার্য্য ( কালিকাচার্য্য ) পরবর্ণাসূত্র ( প্রজ্ঞাপনাসূত্র ) প্রণ-

\* এতদ্ভিন্ন দিগম্বর জৈনদিগের আরও একখানি সংস্কৃত পুরাণ আছে

## বৃহৎ খরতরগচ্ছের পট্টাবলী ।

পর্ধ্যায় নাম	অগ্রস্থান	গোত্র	পিতার নাম	মাতার নাম	গৃহবাস	ছদ্ম বা ব্রতস্থ	কেবলী বা যুগপ্রধান	মৌদিককাল	আয়মান
১ সুধর্ম	কোল্লাকগ্রাম	অধিবৈষ্ণায়ন	ধর্ম্মির	ভদ্রিলা	৫০ বর্ষ	৪২ বর্ষ	৮ বর্ষ	বীরগতে ২০	১০০ বর্ষ
২ অম্ব	রাজগৃহ	কান্তপ	ঋষভদত্ত	ধারিনী	১৬ " "	২০ " "	৪৪ " "	" "	৮৭
৩ প্রভব	জয়পুর	কাত্যায়ন	বিক্র্য		৩০ " "	৪৪ " "	১১ " "	" "	৮৫ বা ১০৫
৪ শযান্তব	রাজগৃহ	বাৎস্ত			২৮ " "	১১ " "	২৩ " "	" "	৬২
৫ যশোভদ্র		তুঙ্গীয়ায়ন			২২ " "	১৪ " "	৫০ " "	" "	৬৭
৬ সঙ্কতিবিজয়		মঠর			৪২ " "	৪০ " "	৭ " "	" "	২০
৭ ভদ্রবাহ		প্রাচীন			৪৫ " "	১৭ " "	১৪ " "	" "	৭৬
৮ স্থলভদ্র	পাটলীপুত্র	গোতম	নন্দময়ী শকটাল দম্প্রী		৩০ " "	২০ " "	৪২ " "	" "	২২
৯ মহাগিরি		এলাপত্য			৩০ " "	৪০ " "	৩০ " "	২৪৫ বা ২৪২	১০০
১০ সুহর্তী		বানিষ্ঠ			৩০ " "	২৪ " "	৪৬ " "	" "	১০০
১১ সুস্থিত	কাকন্দী	বাস্ত্রাপত্য			৩১ " "	১৭ " "	৪৮ " "	" "	২৬
১৪* সিংহগিরি									
১৫ বজ্র	তুষুবনগ্রাম	গোতম	ধনগিরি	সুনন্দা	৮ " "	৪৪ " "	৩৬ " "	" "	৮৭
১৬ বজ্রসেন	সুপারকে দীক্ষা	উৎকোষিক			৯ " "	১১৬ " "		" "	১২৮
১৭ চন্দ্র†					৩৭ " "	২৩ " "	৭ " "	" "	৬৭
২১৭ মানদেব					মালব (১)				
									শান্তিব্রতপ্রণেতা ।

\* সিংহগিরির পূর্বে ১২শ ইজ্র, ১৩শ দিগ পট্টধর ইয়াছিলেন, ইহাদের নাম ভিন্ন আর কিছু জানা যায় নাই ।

† তপাগচ্ছ-পট্টাবলী মতে চন্দ্রগচ্ছপ্রবর্তক ।

৭ সামন্তভদ্র, ১৯শ বৃদ্ধদেব, ২০শ প্রজোতন—ইহার নাম ভিন্ন আর কিছু পাওয়া যায় না । (১) তপাগচ্ছপট্টাবলী মতে মালবের বয়স সিংহদেবের অমাত্য ।

পর্ধ্যায় নাম	জন্মকাল	গোত্র	পিতার নাম	মাতার নাম	জন্মস্থান	দীক্ষাকাল	হরিনগদপ্রাপ্তি	মোককাল	মোকস্থান
২২ মানভূজ									ভক্তামরস্তোত্রপ্রশংসা।
২৩ বীর (২)								৩০০ সম্বৎ	নাগপুরে জিনপ্রতিমা স্থাপন।
৩৭† উজ্জ্বল					নাগপুর				
৩৮ বর্জমান		বিজ্ঞাবংশ			মালব			১০৮৮ সম্বৎ	শক্রজয়
৩৯ জিনেশ্বর†					মরুদেব			১০৯০ ?	
৪০ জিনেচন্দ্র									
৪১ অভয়দেব			ধনদেব	ধনদেবী	ধারা		১১৩৭ সম্বৎ	১১৬৮ সম্বৎ	কপড়বণিজ
৪২ জিনবল্লভ					কুর্জপুর		১১৪১ সম্বৎ	১১৬৯	১১৯১ সম্বৎ
৪৩ জিনদত্ত	১১৩২ সম্বৎ	হুহড়	বাহুগমন্ত্রী	বাহুদাদেবী			১১৪১ সম্বৎ	১১৬৯	১২১১
৪৪ জিনচন্দ্র	১১৯৭ সম্বৎ		সাহয়াসল	দেহুনদেবী			১২০৩ সম্বৎ	১২১১	১২২৩
৪৫ জিনপতি	১২১০ সং ৮৫৮		সাহ যশোবর্দ্ধন	সুহবদেবী			১২১৮ সং ৮৫৮	১২২৩	১২৭৭
৪৬ জিনেশ্বর	১২৪৫ সং অগ্র ১১		ভাগ্যগারিক নেমিচন্দ্র	লক্ষ্মী			১২৫৫ সং	১২৭৮	১৩৩১
৪৭ জিনপ্রবোধ	১২৮৫ সং		সাহ ত্রীচন্দ্র	ত্রীয়াদেবী	খিরাপত্র নগর		১২৯৬ সং	১৩৩১	১৩৪১
৪৮ জিনচন্দ্র	১৩২৬ সং অগ্র ৪	ছাজহড়	মন্ত্রী দেবরাজ	কমলাদেবী	সমিয়ানা নগর		১৩৩২	১৩৪১	১৩৭৬
৪৯ জিনকুশল	১৩৩৭ সং		মন্ত্রী জীকানগর	জয়তী ত্রী			১৩৪৭	১৩৭৭	১৩৮২
৫০ জিনপদ্ম					পঞ্জাব			১৪০০	পাটিননগর
৫১ জিনলক্ষি								১৪০৬	নাগপুর

† ১২৩ বীরগতালে কালকাচার্য্য ভাদ্র শুক্লপঞ্চমী পরিবর্তে চতুর্থীতে পর্য্যবেক্ষণ করিয়া স্থির করেন। তাঁহার পূর্বে কালকাচার্য্য নামে আরও দুই ব্যক্তি ছিলেন, একজনের নামান্তর ভ্রাম, ইনি ৩৭৬ বীরগতালে বিজ্ঞমান ছিলেন। ইনি প্রজ্ঞাপনা-রচয়িতা ও নিগদ-বক্তা। অপর ব্যক্তি ৪৫৩ বীরগতালে বিজ্ঞমান ছিলেন, ইনিই গর্দভিল্লদিগকে পরাস্ত করেন। ভাগ্যগছ পট্টাবলী মতে ৮৪৫ অব্দে বলভীভঙ্গ।

‡ ২৪ জয়দেব, ২৫ দেবানন্দ, ২৬ বিক্রম, ২৭ নরসিংহ, ২৮ সমুদ্র, ২৯ মানদেব, ৩০ বিশ্বপ্রভ, ৩১ জয়ানন্দ, ৩২ রবিপ্রভ, ৩৩ যশোভদ্র, ৩৪ বিমলচন্দ্র, ৩৫ সুবিহিতগছপ্রবর্তক দেব, ৩৬ নেমিচন্দ্র এই কয়েক জনের কেবল নাম পাওয়া যায়। ৩০শ পট্টাবর মানদেবের সময় ১০০০ বীরগতালে সত্যমিশ্রের সহিত শেষপূর্ব লুপ্ত হয়।

বৃহৎ খরতরগাছেছর পট্টাবলী

[ ১৭২ ]

বৃহৎ খরতরগাছেছর পট্টাবলী

পর্যায় নাম	ভস্মকাল	গোত্র	পিতার নাম	মাতার নাম	জন্মস্থান	দীক্ষাকাল	স্বতন্ত্র	মোক্ষকাল	মোক্ষস্থান
৫২ জিনচক্র									
৫৩ জিনোদয়	১৩৭৫ সং		সাহ রুদ্রপাল	ধারলদেবী	পাটলাপুত্র	১৪১৫	১৪৩২	১৪৩২ সং	ভা পটিন
৫৪ জিনরাজ									
৫৫ জিনভদ্র		ভদ্রসালিক							
৫৬ জিনচক্র	১৪৮৭ সং	চন্দ্র	সাহ বহুরাজ	বাহলা দেবী	জয়শালমের	১৪৯২ সং	১৫১৪ সং	১৫৩০ সং	জয়শালমের ১৫২৪ সংবতে শ্রনামাহুসারে মত প্রচার করেন।
৫৭ জিনসমুদ্র	১৫০৬	পারব	দৈকোসাহ	দেবলদেবী	বাহড়মের	১৫২১	১৫৩০	১৫৫৫	আশ্রদাবাদ
৫৮ জিনহংস	১৫২৪	চোপড়া	সাহ মেঘরাজ	কমলা		১৫২৪	১৫৫৫	১৫৮২	পটিন
৫৯ জিনমাণিকা	১৫৪২	কুড়চোপড়া	সাহ জীবরাজ	পদ্মা		১৫৬০	১৫৮২	১৬১২	
৬০ জিনচক্র	১৫২৫	ব্রীহৎ	সাহ ত্রীবন্ত	ত্রীয়াদেবী	বড়দীনগর	১৫২৫	১৬১২	১৬৭০	বেনোতট
৬১ জিনসিংহ	১৬০৫	গণধর চোপড়া	সাহ চাম্পসী	চতুরঙ্গ দেবী	খেতসর	১৬২৩	১৬৭০	১৬৭৪	মেড়তা
৬২ জিনরাজ	১৬৪৭	বোহিষ্টিয়া	সাহ ধর্মসী	ধারণদেবী		১৬৫৬	১৬৭৪	১৬৯২	পটিন
৬৩ জিনরত্ন		লুণী	সাহ হিলোকসী	তার			১৬৯২	১৭১১	অকবরাবাদ ১৭০০ সংবতে রত্নবিজয় কর্তৃক গ্রহ রচিত হয়।
৬৪ জিনচক্র		গণধর চোপড়া	সাহ আসকরণ	হুপিয়ার দেবী			১৭১১	১৭৬৩	হুয়ারঠ
৬৫ জিনসৌখ্য	১৭৩২	লোচাবুহরা	সাহ রূপসী	হুঙ্গুপা	ফেসাপতন	১৭৫১	১৭৬৩	১৭৮০	ধনী
৬৬ জিনভক্তি	১৭৭০	সেঠ	সাহ হরিচন্দ্র	হরিশুখ দেবী	ইন্দ্রপালসর	১৭৭২	১৭৮০	১৮০৪	কছে মাণ্ডবী
৬৭ জিনলুভ	১৭৮৪	বোহিষ্টিয়	সাহ পচার্যগদাস	পদ্মা	বাপেউবিকানের	১৭৯৬	১৮০৪	১৮৩৪	গুটা
৬৮ জিনচক্র	১৮০২	বছাবজসংহতা	রূপচন্দ্র	কেশর দেবী	কন্যাগসর	১৮২২	১৮৩৪	১৮৫৬	হুয়ারঠ
৬৯ জিনহর্ষ		মিবাতিয়া বহড়া	তিলোকচন্দ্র	তার	বালেবাগ্রাম	১৮৪১	১৮৫৬		

১ জিনভদ্রের পূর্বে জিনবর্দ্ধন ১৪৬১ সম্বতে হুঁরপব লাভ করেন, কিন্তু ৪র্থ ব্রত তর্ক করার পদচ্যুত হন, ইনি ১৪৭৪ সম্বতে পিপ্পলক খরতরগাছশাখা স্থাপন করেন।

য়ন করেন। বীরনির্কাণে ৩৭৬ বর্ষ পরে শ্রামাচার্যের মৃত্যু হয়।\*

পরিশিষ্ট পর্বে লিখিত আছে, মহারাজ অশোকের পৌত্র ও কুণালের পুত্র সম্প্রতি রাজার সময় জৈনধর্ম বহুবিভূতি লাভ করিয়াছিল। মহাবীরের সময় অতি অল্পস্থানেই জৈনধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল, কিন্তু এই সম্প্রতি রাজা লোক পাঠাইরা সমস্ত ভারতবর্ষে, এমন কি পারস্ত ও শক যবনদেশেও জৈনমত প্রচার করেন। নডোল, গিরনার, শত্রুঞ্জয় ও রতলাম প্রভৃতি স্থানে সম্প্রতি রাজা ছাব্বিশ হাজার জিন মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

৯ম পট্টাচার্য্য স্নহস্তী হরি উজ্জয়িনীতে গিয়া অবস্তী স্কুমারকে দীক্ষিত করেন। এই অবস্তী স্কুমারের পুত্র মহাকাল।

মহাকাল এক জিনমন্দির নির্মাণ করিয়া আপন পিতার নামানুসারে অবস্তীপার্শ্বনাথ মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। কালক্রমে ব্রাহ্মণেরা সেই মন্দির অধিকার করিয়া তন্মধ্যে শিবলিঙ্গ স্থাপন করিলেন এবং সেই জিনমন্দির মহাকালের নামে খ্যাত হইল।

পূর্বে স্মরণ্যামী হইতে ৮ম পাট পর্য্যন্ত অনগার ও নিগ্রহ নাম ছিল, স্নহস্তী, স্নহিত ও তৎপরে স্নপ্রতিবন্ধ এই তিন জনে কোটিবার হরিময় জপ করিয়াছিলেন বলিয়া পাট (পট্ট) কোটিক নামে খ্যাত হইল।

স্নহিতহরির পাটের উপরে ইন্দ্রদিয় হরি উপবেশন করেন। তাঁহার সময়ে বীরগতে ৪৫৩ বর্ষে গর্দভিল্লরাজ-উচ্ছেদকারী ২য় কালিকাচার্য্য আবির্ভূত হন। এই বর্ষে ভৃগুকচ্ছ (বর্তমান বরৌচে) আর্য্যখপটাচার্য্য বিদ্যাচক্র-বর্তী পদ লাভ করেন। প্রবন্ধচিত্তামণি ও হরিভদ্রের আবশ্যক-টীকায় ঐ সময়ের বিবরণাদি বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। মহাবীরের নির্কাণের ৪৮৪ বর্ষ পরে খপটাচার্য্য, ৪৬৪ বর্ষ পরে আর্য্যমজু ও বুদ্ধবাদী, ৪৬৭ বর্ষ পরে পাদলিপ্তাচার্য্য ও সিদ্ধ-সেন দিবাকর এবং ৪৭০ বর্ষ পরে সখ্যপ্রবর্তক বিক্রমাদিত্য আবির্ভূত হন।

মহাবীর যেদিন নির্কাণ লাভ করেন, সেই দিন উজ্জ-য়িনীতে পালক রাজার অভিষেক হয়। তৎপরে চন্দ্রপ্রভোত, শ্রেণিকের পুত্র কোণিক ও কোণিকের পুত্র উদারী মোট ৬০ বর্ষ রাজত্ব করিয়াছিলেন। উদারী নিঃসন্তান ছিলেন। তাঁহার পরে ৯ জন নন্দ পর্য্যন্ত ১৫৫ বর্ষ, তৎপরে চন্দ্রগুপ্ত, বিল্বসার, অশোক, কুণাল ও সম্প্রতি এই কয়জনে ১০৮ বর্ষ রাজত্ব করেন। সম্প্রতিই মৌর্য্যবংশীয় শেষ রাজা। তৎপরে পুষ্যমিত্র

১৩ বর্ষ, বলমিত্র ও ভাষ্করমিত্র দুইজনে ৬০ বর্ষ, নভবাহন ৪০ বর্ষ, গর্দভিল্লরাজ ১৩ বর্ষ এবং শকরাজ ৪ বর্ষ উজ্জয়িনী শাসন করেন। এই শকরাজকে পরাজয় করিয়া বিক্রমাদিত্য রাজা হন, ইনি সিদ্ধসেন দিবাকর নামক প্রসিদ্ধ জৈনসাধুর নিকট জৈনধর্মে দীক্ষিত হন। কথিত আছে, সিদ্ধসেন কল্যাণমন্দিরস্তোত্র পাঠ করিয়া মহাকালের লিঙ্গে পার্শ্বনাথ মূর্তি আবির্ভূত করিয়াছিলেন। সিদ্ধসেন জৈনান্সসমূহ সংস্কৃত ভাষার লিপিবদ্ধ করিতে চাহিয়াছিলেন, শেষে নিবারণিত হওয়ায় বহুবর্ষ ধরিয়া প্রায়শ্চিত্ত করেন।

বীরগতে ৪৯৬ বর্ষে (২৬ সম্বতে) প্রসিদ্ধ (১৩শ) পট্টাচার্য্য বজ্রস্বামী ভৃগ্ম গ্রহণ করেন, তাঁহা হইতে বজ্রশাখা উৎপন্ন হয়। তাঁহার সময়ে দশম পূর্ব, চতুর্থ সংহনন এবং চতুর্থ সংস্থান ব্যবস্থিত হয়।

বজ্রস্বামীর পর যথাক্রমে গুণসুন্দর, কালিকাচার্য্য, স্বন্দিল্লা-চার্য্য, রেবতমিত্র, ধর্ম, ভদ্রগুপ্ত ও শ্রীগুপ্তাচার্য্য যুগপ্রধান হইয়াছিলেন। বীরগতে ৫৩৩ বর্ষে আর্য্যরক্ষিতহরি কালিক্রম, ঋষিভাষিত, সূর্য্যপ্রজ্ঞাপ্তি ও দৃষ্টিপদ এই চারি ভাগে সকল শাস্ত্রের অমুযোগ পৃথক্ করিয়া দেন। আর্য্য-রক্ষিত ও তুর্কলিকা-পুষ্পমিত্র যুগপ্রধান হইয়াছিলেন। ত্রৈরাশিকজিৎ শ্রীগুপ্তাচার্য্য বীরগতে ৫৪৮ বর্ষে হরিপদ লাভ করেন। শ্রীগুপ্তাচার্য্যের শিষ্য উল্লুকগোত্র রোহগুপ্তই ত্রৈরাশিক মত প্রকাশ করেন, তিনি গুরুর কাছে পরাজিত হইয়াও স্বমত পরিত্যাগ করেন নাই। রোহগুপ্তই অন্তরঙ্গিকা নগরীর বলশ্রীরাজকে রাজ্য হইতে বাহির করিয়া দেন। এই রোহগুপ্তের শিষ্যের নাম কণাদ, ইনিই দ্রব্য, গুণ, কন্ম, সামান্য, বিশেষ ও সমবায় এই ষট্‌পদার্থ নিরূপণপূর্ব্বক বৈশেষিকসূত্র প্রচার করেন।

বীরগতে ৫৮৪ বর্ষে সপ্তম নিহব হইয়াছিল। আর্য্যরক্ষিত তাঁহার মাতুল ও প্রধান শিষ্য গোষ্ঠীমাহিলকে ক্রিয়াবাদ-গণকে পরাজয় করিবার জন্ত দণ্ডপুরে প্রেরণ করেন। তাঁহার অনুপস্থিতকালে আর্য্যরক্ষিত অপর শিষ্য তুর্কলিকা-পুষ্পমিত্রকে পট্‌ধর করিলেন। গোষ্ঠীমাহিল ক্রিয়াবাদিকে পরাজয় করিয়া ফিরিয়া আসিয়া দেখিলেন তুর্কলিকা পট্‌ধর হইয়াছেন। তাহার পট্‌ধর হইবার ইচ্ছা ছিল, তিনি তুর্কলিকার উপদেশ না শুনিয়া তাহার শিষ্য বিক্কোর কণা শুনিতেন। একদিন বিক্কোর সহিত মতভেদ হওয়ায় ৭ম নিহব ঘটে। এই সময়ে কৃষ্ণ হরি আবির্ভূত হন। বীরগতে ৬০৯ বর্ষে কৃষ্ণহরির শিষ্য শিবভূতি কর্তৃক দিগম্বরমত প্রবর্তিত হয়। বিশেষাবশ্যাকাদি-শাস্ত্রে ঐ অধিকার বর্ণিত হইয়াছে। বজ্রস্বামীর পর বজ্রসেন-

হ্রি পটুধর হইলেন। তাঁহার নগেন্দ্র, চন্দ্র, নিবৃত্ত ও বিভাধর এই চারি শিষ্য হইতে নাগেন্দ্র প্রভৃতি চারিটা গচ্ছ উৎপন্ন হয়। চন্দ্রহরির পাটে সামন্তভদ্র উপবেশন করেন। ইনি সর্ষদা বন জঙ্গলে থাকিতেন বলিয়া চন্দ্রগচ্ছের অপর নাম বনবাসীগচ্ছ হয়।

সামন্তভদ্র হরির পর বৃদ্ধদেবহ্রি পটুধর হইয়াছিলেন। ইহার সময়ে বীরগতে ৫৯৫ বর্ষে কুরুশট নগরে ও সত্যাপুরে মন্দির নাহড় জজকহ্রি দ্বারা মহাবীর প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করেন, ঐ মূর্তি “জয়উবীরসচ্চটরিমণ্ডণ” নামে জৈনসমাজে খ্যাত।

বৃদ্ধদেবের পর অদ্যোতন, তৎপরে মানদেব পটুলাভ করেন। তপাগচ্ছপটাবলীর মতে—পদ্মা, জয়া, বিজয়া ও অপরাঞ্জিতা এই চারিদেবী মানদেবের সেবা করিতেন। হ্রিপদ স্থাপন কালে ইহার উভয় স্কন্ধোপরি লক্ষ্মী ও সরস্বতী আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ইনি নিয়ম করেন যে, জৈনসাধু ভক্তিমান গৃহস্থের ভিক্ষালব্ধ হৃদ্ধ, দধি, ঘৃত, মিষ্ট ও তৈলপক কোন প্রকার খাদ্য গ্রহণ করিবেন না। তাঁহার সময়ে তক্ষশিলা নগরে শ্রাবকদিগের মধ্যে ভীষণ মারীভয় উপস্থিত হয়। সেই উপদ্রব দূর করিবার জন্ত মানদেব নডোল নগরে শান্তিস্তোত্র রচনা করেন।

তৎপরে মহাপণ্ডিত মানভুজহ্রি পট্টাভিষিক্ত হইলেন। প্রভাবকচরিত্রে ইহার বিবৃত্ত বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।

মানভুজের পর ২১শ বীরহ্রি, তৎপরে ২২শ জয়দেবহ্রি, তৎপরে ২৩শ দেবানন্দহ্রি পটুধর হন। এই সময়ে বীরগতে ৮৪৫ বর্ষে বলভীনগর ভঙ্গ, ৮৮২ বর্ষে চৈত্যস্থিতি এবং ৮৮৬ বর্ষে ব্রহ্মদীপিকা প্রস্তুত হয়।

দেবানন্দের পর ২৪শ বিক্রমহ্রি, তৎপরে ২৫শ নরসিংহ হ্রি, তৎপরে ২৬শ সমুদ্রহ্রি (২১), ২৭শ তৎপরে মানদেব (২২)। কোন কোন পট্টাবলী মতে, এই মানদেবেরও অপর নাম মানভুজদেব, ইনিই বাণ ও ময়ূরের সমসাময়িক (২৩)। তৎকালে সত্যমিত্র নামে এক ব্যক্তি যুগপ্রধান ছিলেন। বীরগতে ১০০০ বর্ষে ঐ সত্যমিত্রের সহিত সকল পূর্ব ব্যবচ্ছিন্ন

হয়। পটুধর বজ্রসেন হ্রি ও সত্যমিত্রের মধ্যে নাগহস্তী, রেবতীমিত্র, ব্রহ্মদীপ, নাগার্জুন, ভূতদিয় ও কলকহ্রি এই কয়জন যুগপ্রধান ছিলেন।

পটুধর মানদেবের মিত্র ও যক্ষিনী স্বর্ষদীর ধর্মপুত্র মহাপণ্ডিত ও বহুগ্রন্থকার হরিভদ্রহ্রি বীরগতে ১০৫৫ বর্ষে ও ৮৫ সম্বতে স্বর্গারোহণ করেন। বীরগতে ১১১৫ বর্ষে জিনভদ্রগণি যুগপ্রধান হইয়াছিলেন।

মানদেবের পর ২৮শ বিবুধপ্রভ হ্রি, তৎপরে ২৯শ জয়ানন্দহ্রি এবং তৎপরে ৩০শ রবিপ্রভহ্রি পটুধর হন। ৭০০ বিক্রমসম্বতে রবিপ্রভ নডোল নগরে নেমিনাথের মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। বীরগতে ১১২০ বর্ষে উমানাথি যুগপ্রধান হইয়াছিলেন।

বীরগতে ১২৭২ বর্ষে রবিপ্রভ স্থানে ৩১শ যশোদেব হ্রি পটুধর হইলেন। তাহার দুই বর্ষ পূর্বে ৮০০ সম্বতে প্রসিদ্ধ জৈনাচার্য্য বগ্গভট্ট জন্মগ্রহণ করেন। গোড়রাজ ধর্মের চিরশত্রু গোপনগররাজ আম বগ্গভট্টের নিকট জৈনধর্মে দীক্ষিত হন। ৮০২ বিক্রম সম্বতে জৈনধর্মী বনরাজ অংহলপুরপত্তন স্থাপন করেন।

যশোদেবের পর ৩২শ প্রহ্মহ্রি, তৎপরে ৩৩শ মানদেব হ্রি অভিষিক্ত হন। ইনি উপদানবাচ্য গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। মানদেবের পর ৩৪শ বিমলচন্দ্রহ্রি এবং তৎপরে ৩৫শ উদ্যোতন হ্রি পটুধর হইলেন। উদ্যোতন অর্কদাচলে গিয়া এক বড় গাছের ছায়ায় শুভ মুহূর্ত্তে ৯৯৪ বিক্রম সম্বতে নিজ পাটের উপর সর্ষদেবপ্রমুখ ৮ আচার্য্য স্থাপন করিলেন, সেই অবধি বনবাসীগচ্ছ বৃহদগচ্ছ নামে খ্যাত হইল ( ২৪ )।

উদ্যোতনহ্রির পর হইতে খরতরগচ্ছ ও তপাগচ্ছ প্রভেদ লক্ষিত হয়। খরতরগচ্ছ পট্টাবলী মতে উদ্যোতনের পর বর্দ্ধমান এবং তপাগচ্ছ পট্টাবলী মতে উদ্যোতনের পর সর্ষদেবহ্রি পটুধর হইয়াছিলেন। [ পূর্ব পৃষ্ঠায় বৃহৎ খরতরগচ্ছের পট্টাবলী দ্রষ্টব্য। ]

কোন কোন পট্টাবলীতে প্রহ্মহ্রি ও উপদানগ্রন্থকর্তা মানদেবহ্রি পটুধর বলিয়া গৃহীত হন নাই। তন্মতে সর্ষদেবহ্রি ৩৪শ পটুধর। ইনি ১০১০ সম্বতে রামসৈন্তপুর্বে স্বর্ষভচৈত্য ও চন্দ্রপ্রভচৈত্য প্রতিষ্ঠা, চন্দ্রাবতীনগরে কৃষ্ণ মন্ত্রীকে দীক্ষাদান ও তথায় জিনতবন প্রতিষ্ঠা করেন।

১০২৯ সম্বতে জৈনপণ্ডিত ধনপাল দেশী-নামমালা রচনা করেন। সর্ষদেবহ্রির পর ৩৭শ দেবহ্রি ( রাজপ্রদত্ত বিবৃদরূপত্মী ) তৎপরে ২য় সর্ষদেবহ্রি ৩৮শ পটুধর হইলেন। এই

(২৪) “প্রধান শিষ্যসমুদায়ানাদিভূতৈঃ  
প্রধানচরিতৈশ্চ বৃহদগচ্ছহৃদগচ্ছইতি।”

(২১) “নরসিংহরিসাধীদ্বিধলগ্রন্থপারগো বেন।

বকে। নরসিংহপুরে মাংসরতিংস্তাঙ্গিতাধ পিরা।

খোমীণ রাজকুলজোপি সমুদ্রহ্রি গচ্ছঃ শশাস কিল বঃ প্রবণঃ প্রমাণি।  
জিহ্বা তদা ক্ষপনকান্ বদন্তঃবিতেন নাগহ্রদে ভূজগমাধ নমস্ত তীর্থহঃ।”

(২২) “বিদ্যাসমুদ্রহরিভদ্রমুনীজ্ঞানিঃ সূর্যবর্ত্তন পুনরেব হি মানদেবঃ।

মান্দ্যোৎ প্রবাতম্গপি যোহনবমস্তং

লেভেহিহিকা মুখসিরা তপসোজ্ঞরন্তে।”

(২৩) কোন কোন তপাগচ্ছের পট্টাবলীতে বীরহ্রির গুরু মানভুজকে বৃদ্ধভোজ বাণ ও ময়ূরের সমসাময়িক লিখিত হইয়াছে। কিন্তু তাহা ঠিক নহে।

সর্বদেব যশোভদ্র, নেমিচন্দ্র প্রভৃতি ৮ জনকে আচার্য্যপদ প্রদান করেন। ইহার সময় বীরগতে ১৪৯৬ বর্ষে অর্থাৎ ১০২৬ বিক্রম সম্বতে তক্ষশিলার গজনী নাম হয়। ১০৯৬ সম্বতে উত্তরাধারন-টীকাকার স্বামী বৈতাল ত্রীশান্তি থিরাপদ্রীর গচ্ছে হুরিপদ প্রাপ্ত হন। ৬৮শ পটুধর সর্বদেবহুরির পর যশোভদ্র এবং তৎপরে (বিক্রমসং ১১৩৫) নেমিচন্দ্র আচার্য্য হন।

১১৩৯ বিক্রমসংবতে নবাল-বৃত্তিকার অন্তরদেবহুরি স্বর্গারোহণ করেন। ৪২শ পটুধর মুনিচন্দ্রহুরি তাকিক-শিরোমণি বলিয়া জৈন সমাজে প্রসিদ্ধ। ইনি হরিভদ্রহুরিকৃত অনেকান্তজয়পতাকা প্রভৃতি গ্রন্থের টীকা, উপদেশপদবৃত্তি, যোগবিন্দুবৃত্তি প্রভৃতি অনেক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১১৫৯ বিক্রম সম্বতে চন্দ্রপ্রভ পৌর্ণিমীয়ক মত প্রচার করেন, তাহার প্রতিবোধনের জন্য মুনিচন্দ্র পাক্ষিকসম্প্রতিকার প্রণয়ন করেন।

৪৩শ মুনিচন্দ্রের শিষ্য অজিতদেব। ১১৩৪ সম্বতে জন্ম, ১১৫২ সম্বতে দীক্ষা, ১১৭৪ সম্বতে হুরিপদ এবং ১২২০ সম্বৎ শ্রাবণ কৃষ্ণসপ্তমী গুরুবারে ইহার স্বর্গ লাভ হয়। ইনি অণহলপুরপত্তনে জয়সিংহ সিদ্ধরাজের সভায় ৮৪ বালীকে পরাজয় করেন। ঐ সভায় দিগম্বর-চক্রবর্তী কুমুদচন্দ্র অজিতদেবের নিকট তর্কে পরাস্ত হন। পত্তনরাজ অণহলপুরে দিগম্বরের প্রবেশ বন্ধ করিয়া দেন। অজিতদেব চৌরাশী হাজার শ্লোকময় স্তোত্রাদির দ্বারা প্রণয়ন করেন। অজিত হইতে ২৪টা শাখা বাহির হয়।

অজিতদেবের সময়ে প্রাকৃত শাস্তিনাথচরিত্র-রচয়িতা দেবেন্দ্রহুরির শিষ্য হেমচন্দ্রহুরি আবির্ভূত হন। হেমচন্দ্রের ১১৪৫ সম্বতে জন্ম, ১১৫০ সম্বতে দীক্ষা, ১১৬৬ সম্বতে হুরিপদ এবং ১২২৯ সম্বতে স্বর্গলাভ হয়। ইনি কলিকালে সর্বজ্ঞ উপাধি প্রাপ্ত হন। জৈন মতে—হেমচন্দ্র যেরূপ শত গ্রন্থ রচনা করেন, তাহাতে তিন কোটি শ্লোক হইবে। প্রবন্ধচিত্তামণি ও কুমারপালচরিতে হেমচন্দ্র সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।

পটুধর অজিতদেবের সময় ১২০৪ সম্বতে খরতরগচ্ছের উৎপত্তি, ১২৩৩ সম্বতে আঞ্চলিক মতোৎপত্তি, ১২৩৬ সম্বতে সার্কিপৌর্ণিমীয়ক মতোৎপত্তি, ১২৫০ সম্বতে আগমিক মতোৎপত্তি এবং বীরগতে ১৬৯২ গতবর্ষে অর্থাৎ ১২২২ সম্বতে বাগ্‌ভটমজ্জী কর্তৃক শত্রুঞ্জয়তীর্থে উদ্ধার-সাধন হয়।

৪২শ পটুধর বিজয়সিংহ হুরি। ইনি বিবেকমঞ্জরী প্রণয়ন করেন। ৪৩শ—সোমপ্রভ হুরি ও মণিরত্ন হুরি। উভয়ে বিজয়সিংহের শিষ্য। সোমপ্রভ বিবেকমঞ্জরীর প্রত্যেক শ্লোকের একশত প্রকার ব্যাখ্যা করেন।

৪৪শ—জগদ্রুহুরি, বিরুদ্ধ হীর। ইনি বৈরাগ্যবল-

সমুদ্র চৈত্রপালগচ্ছীর দেবভদ্র উপাধ্যায়ের সাহায্যে জৈন-ক্রিয়াকাণ্ড উদ্ধার করেন। চিতোর রাজধানী অঘাট অর্থাৎ অহড়মে ইহার সহিত দিগম্বরচাৰ্য্যের বাদ প্রতিবাদ হয়, তাহাতে ইহার মত হীরার মত অভেদ্য থাকায় চিতোরে-ধর ইহাকে হীর বিরুদ্ধ প্রদান করেন। তথায় ইনি ১২ বর্ষ আচাৰ্য্যতপ ভোগগ্রহ করিয়াছিলেন, তদনুসারে ১২৮৫ সম্বতে রাণা “তপা” বিরুদ্ধ প্রদান করেন। তখন হইতে বৃহদগচ্ছ বা বড়গচ্ছ “তপাগচ্ছ” নামে খ্যাত হইল। এখানে পট্টাবলীতে লিখিত আছে—এইরূপে সুধর্মস্বামীর সময় নিগ্রহ, সুস্থিত-হুরির সময় কোটিক, চন্দ্রহুরির সময় চন্দ্রগচ্ছ, সামন্তভদ্রের সময় বনবাসীগচ্ছ, সর্বদেব হুরির সময় বৃহদগচ্ছ এবং বর্তমান জগদ্রুহুরির সময় হইতে তপাগচ্ছ নাম প্রচলিত হইল।

৪৫শ—দেবেন্দ্রহুরি। ইনি ১৩০২ সম্বতে উজ্জয়িনী নগরে জিনচন্দ্র বড়শেঠের পুত্র বীরধবল ও পরে বীরের কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে দীক্ষা দেন, তদুপলক্ষে মহোৎসব হইয়াছিল। এই সময়ে মন্ত্রী বস্তুপালের দফতরী বিজয়চন্দ্রের অভ্যুদয়। বিজয়চন্দ্র কোন দোষে কারাবদ্ধ হন। তৎপরে দেবভদ্র উপাধ্যায়ের নিকট দীক্ষিত হইতে স্বীকৃত হওয়ার তাঁহাকে ছাড়িয়া দেওয়া হয়। বিজয়চন্দ্র অতি বুদ্ধিমান ছিলেন। কিন্তু তিনি অতিশয় অভিমানী ছিলেন বলিয়া বস্তুপাল তাঁহাকে হুরিপদের অযোগ্য বলিয়া বিবেচনা করেন। কিন্তু জগদ্রুহুরি দেবভদ্রকে দিয়া এই বলিয়া হুরিপদ দেওয়া ইলেন যে, বিজয়চন্দ্রহুরি হইলে দেবেন্দ্রের অনেকটা সাহায্য হইবে। কিন্তু অভিমানী বিজয়চন্দ্রহুরি হইয়া আর দেবেন্দ্রকে বড় একটা গ্রাহ্য করিতেন না। দেবেন্দ্রহুরি যখন মালবদেশে আগমন করেন, তখন বিজয়চন্দ্র তাঁহার বন্দনা করিতে আসিলেন না। দেবেন্দ্রহুরি বলিয়া পাঠাইলেন যে তুমি ১২ বর্ষ একস্থানে কি করিতেছ? বিজয়চন্দ্র উত্তর করেন যে, শাস্ত দাস্ত সাধুর এক স্থানে বাস করার কোন দোষ নাই। দেবেন্দ্রহুরি শিষ্য সাধু সম্প্রদায়ের সহিত উপাশ্রয়ে রহিলেন। বিজয়চন্দ্র বড়শালায় ছিলেন বলিয়া সাধারণে তাঁহার পক্ষীয় লোক সমুদায়কে বৃদ্ধপৌশালিক এবং দেবেন্দ্রহুরির গণ সমুদায়কে লঘুপৌশালিক নাম প্রদান করিল। তৎপরে বিজয়চন্দ্র স্তম্ভতীর্থে গিয়া অনেক কুমত প্রচার করিয়াছিলেন।

দেবেন্দ্রহুরি মালব, গুর্জর প্রভৃতি নানাদেশ পর্যটন করিয়া স্তম্ভতীর্থে (বর্তমান কাণ্ধে) আগমন করেন।

ইনি পূর্বেই বস্তুপালকে চারিবেদের নির্ণয়জ্ঞান শুনাইয়া ছিলেন। কুমারপাল-বিহারে মজ্জিবর ধর্মদেব আসিয়া

তঁাহার বন্দনা করিলেন। এখানে দেবেন্দ্র বিজয়চন্দ্রকে উপেক্ষা করিয়া প্রহ্লাদানপুরে (পাটলগুপ্তে) আগমন করেন।

এখানকার শ্রাবক ও সাধুবর্গের অনুরোধে ১৩২০ সন্থতে তিনি বীরধবলকে বিদ্যানন্দ নাম দিয়া হ্রিপদে এবং তঁাহার অগ্ৰজ ভীমসিংহকে ধর্মকীর্তি নাম দিয়া উপাধ্যায় পদে বরণ করিলেন। বিদ্যানন্দহ্রি বিদ্যানন্দ নামে একখানি অভিনব ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন (২৬)। বিদ্যানন্দের অনতি পুরে বায়ড়গছীর জিনদত্তহ্রি কর্তৃক বিবেকবিলাস রচিত হয়।

দেবেন্দ্রহ্রিও শাক্যদিনকৃত্যসুত্রবৃত্তি, নব্যকর্মগ্রন্থপঞ্চক-সুত্রবৃত্তি, সিদ্ধপঞ্চাশিকাসুত্রবৃত্তি, ধর্মরত্নবৃত্তি, সুদর্শনচরিত্র, ত্রিভাষা, বুদ্ধারগুতি, ঋষভবর্দ্ধনপ্রবৃৎস্তবন প্রভৃতি রচনা করেন। ১৩২৬ সন্থতে মালবদেশে দেবেন্দ্রহ্রি স্বর্গলাভ করেন, তঁাহার ১৩ দিন পরে বিজ্ঞানন্দর বিজ্ঞানন্দ দেহ-বিমুক্তন করেন। তঁাহার ছয়মাস পরে বিদ্যানন্দের ভাই ধর্মকীর্তি ধর্মবোধ নামগ্রন্থপূর্বক হ্রিপদে অভিষিক্ত হন।

৪৬শ ধর্মবোধহ্রি। ইনি সজ্বাচারভাষ্যবৃত্তি, সুঅধ-ম্মেতি স্তব, কায়স্থিতি ভবস্থিতি ও চৌ-বীশ তীর্থঙ্করের স্তবাদি রচনা করেন। ইহার সময়ে মণ্ডপাচল-রাজমন্ত্রী পৃথ্বীধর ৮২ জিনমন্দির, জৈনধর্মপুস্তকরক্ষণার্থ সাতটি জ্ঞানভাণ্ডার ও শত্রুঞ্জয়তীর্থে এক বৃহৎ রৌপ্যময় ঋষভমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। তঁাহার পুত্র জাজন উজ্জয়ন্তগিরির উপর এক অতি উচ্চ স্তূপর্ময় ধ্বজ স্থাপন করেন।

১৩৫৩ সন্থতে ধর্মবোধহ্রির স্বর্গ লাভ হয়।

৪৭শ সোমপ্রভহ্রি। ১৩১০ সন্থতে জন্ম, ১৩৩২ সন্থতে দীক্ষা ও হ্রিপদ এবং ১৩৭৩ সন্থতে স্বর্গলাভ হয়। ইনি আরাদনাসুত্র ও জিনকল্পসুত্র প্রভৃতি কয়েক খানি ধর্মগ্রন্থ রচনা করেন।

৪৮শ সোমতিলকহ্রি। ১৩৫৫ সন্থতে মাঘমাসে জন্ম, ১৩৬৯ বর্ষে দীক্ষা, ১৩৭৩ সন্থতে হ্রিপদ এবং ১৪২৪ সন্থতে ইহার স্বর্গলাভ হয়। ইনি বৃহত্ত্বাক্ষেত্রসমাসুত্র ও অনেকগুলি স্তবের বৃত্তি রচনা করেন।

সোমতিলকের পর যথাক্রমে পদ্মতিলক, চন্দ্রশেখর, জয়ানন্দ ও দেবসুন্দর হ্রিপদ প্রাপ্ত হন। পদ্মতিলক সোম-তিলক অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ, তিনি হ্রি হইয়া একবর্ষ মাত্র জীবিত ছিলেন। চন্দ্রশেখর হ্রির ১৩৭৩ সন্থতে জন্ম, ১৩৮৫ সন্থতে দীক্ষা ও ১৩৯৩ সন্থতে হ্রিপদ প্রাপ্তি হয়। ইনি

উদিতভোজনকথা, যবরাজধ্বজিকা, শ্রীমৎস্তম্ভহারবন্ধাদিস্তবন প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

জয়ানন্দের ১৩৮০ সন্থতে জন্ম, ১৩৯২ সন্থতে আবার গুরু-সম্মতী গুরুবারে ধারানগরীতে ব্রতগ্রহণ, ১৪২০ সন্থতে হ্রি-পদ এবং ১৪৪১ সন্থতে স্বর্গলাভ হয়। ইনি স্থলভট্টচরিত্র ও অনেক জিনস্তব রচনা করেন।

৪৯শ পট্টধর দেবসুন্দরহ্রি। ১৩৯৩ সন্থতে জন্ম, ১৪০৪ সন্থতে দীক্ষা এবং ১৪২০ সন্থতে অণহলপুরপত্তনে হ্রি-পদ লাভ করেন। ইনি যোগাভ্যাগী মন্ত্রতন্ত্রী স্থাবরজঙ্গম-বিষাপহারী, অতীতানাগতনিমিত্তবেত্তা ও প্রধান রাজমন্ত্রী বলিয়া তপাগচ্ছসমাজে বিশেষ পূজ্য।

দেবসুন্দরের পাঁচ জন প্রধান শিষ্য—জ্ঞানসাগর, কুলমণ্ডন, গুণরত্ন, সোমসুন্দর ও সাধুরত্ন। জ্ঞানসাগরের ১৪০৫ সন্থতে জন্ম, ১৪১৭ সন্থতে দীক্ষা, ১৪৪১ সন্থতে হ্রিপদলাভ এবং ১৪৬০ সন্থতে দেহত্যাগ হয়। ইনি আবশ্যক ও ওঘনিযুক্ত্যাদি নানা গ্রন্থের অবচুরী, মুনিমুদ্রত-স্তবন ও পার্শ্বনাথস্তবন প্রভৃতি গ্রন্থরচয়িতা।

কুলমণ্ডনের ১৪০৯ সংবতে জন্ম, ১৪১৭ সংবতে দীক্ষা, ১৪৪২ সংবতে হ্রিপদ এবং ১৪৫৫ সংবতে স্বর্গলাভ হয়। ইনি সিদ্ধান্তালাপকোদ্ধার, অষ্টাদশারচক্রস্তব, গরীয় ও হার-স্তবাদি রচনা করেন।

গুণরত্নহ্রি ক্রিয়ারত্নসমুচ্চয়, ঘটদর্শনসমুচ্চয়বৃদ্ধতি এবং সাধুরত্নহ্রি যতিজীতকল্পবৃত্তি রচনা করেন।

৫০ম—সোমসুন্দরহ্রি, ১৪৩০ সংবতে জন্ম, ১৪৩৭ সংবতে , ১৪৫০ সংবতে বাচকপদ, ১৪৫৭ সংবতে হ্রিপদ এবং ১৪৯৯ সংবতে স্বর্গলাভ।

ইনি যোগশাস্ত্র, উপদেশমালা, ষড়াবশ্যক, নবস্তবাদি-বাল্যবোধ, ভাষ্যাবচুরী ও কলাগিকস্তোত্রাদিপ্রণয়ন এবং রাণকপুরে চৌহয় বিহারে অনেক ঋষভবিষ প্রতিষ্ঠা করেন। সোমসুন্দরের এই কয়জন প্রধান শিষ্য—মুনিসুন্দরহ্রি কৃষ্ণ সরস্বতী, জয়সুন্দরহ্রি, মহাবিদ্যাবিভঙ্গনাডিটপ্পনকারী ভুবন-সুন্দরহ্রি এবং একাদশাঙ্গ-সুত্রার্থধারী জিনসুন্দরহ্রি।

৫১ম—মুনিসুন্দরহ্রি। ১৪৩৬ সংবতে জন্ম, ১৪৪৩ সংবতে দীক্ষা, ১৪৬৬ সংবতে বাচকপদ ও ১৫০৩ সংবতে কার্তিক মাসে ইহার স্বর্গলাভ হয়। ইনি ত্রিদশতরঙ্গিনী নামে সর্বপ্রকার জিনচক্রাদি নির্ণায়ক ১০৮ হাত লম্বা পত্রিকা, চাতুর্বেদ্যবিষারদ্যনীতি, উপদেশরত্নাকর প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। স্তম্ভতীর্থে বাদী গোঁকুলমণ্ডকে পরাস্ত করিয়া কালসরস্বতী বিরুদ্ধ প্রাপ্ত হন।

(২৬) "বিদ্যানন্দাভিধং যেন কৃতং ব্যাকরণং নবম্।

ভাতি সর্কোত্তমং ঋষভগ্রন্থংগ্রন্থংগ্রন্থং।"

৫২ম—রত্নশেখরহরি। ১৪৫৭ সন্থতে জন্ম, ১৪৬৩ সন্থতে দীক্ষা, ১৪৮৩ সন্থতে পণ্ডিতপদ, ১৪৯৩ সন্থতে বাচক পদ, ১৫০২ সন্থতে হরিপদ এবং ১৫১৭ সন্থতে পৌষ কৃষ্ণ-বস্তুতে স্বর্গলাভ করেন। ইনি স্তম্ভতীর্থে বাষীভট্ট কর্তৃক বাল-সরস্বতী নাম প্রাপ্ত হন এবং প্রাক্তপ্রতিক্রমণবৃত্তি, প্রাক্তবিবিস্ত্র, লঘুক্লেদসমাস ও আচারপ্রদীপাদি অনেক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

রত্নশেখরহরির সময়ে ১৫০৮ সন্থতে লুপক নামক মতের উৎপত্তি হয়।

৫৩শ—লক্ষ্মীসাগরহরি। ১৪৬৪ সন্থতে জন্ম, ১৪৮০ সন্থতে দীক্ষা, ১৫০১ সন্থতে বাচকপদ ও ১৫০৮ সন্থতে হরিপদ প্রাপ্ত হন। লক্ষ্মীসাগরের পর ৫৪শ স্মৃতিসাধুহরি, তৎপরে ৫৫শ হেমবিমলহরি পট্টধর হইলেন।

ঋষিহরগিরি, ঋষিপ্রীপতি, ঋষিগণপতি প্রভৃতি অনেক ব্যক্তি লুপক মত পরিত্যাগ করিয়া হেমবিমলহরির নিকট দীক্ষিত হন। এই সময়ে ১৫৬২ সন্থতে কড়ুয়ে নামে এক বণিক কড়ুয়া মত প্রচার করেন। তাঁহার মতে এই কলিকালে সাধু নাই।

৫৬শ—পট্টধর আনন্দবিমলহরি। ১৫৪৩ সন্থতে জন্ম, ১৫৫২ সন্থতে দীক্ষা, ১৫৭০ সন্থতে হরিপদ এবং ১৫৯৩ সন্থতে ৯ দিন অনশনব্রত অবলম্বনপূর্বক স্বর্গলাভ করেন।

ইহার সময় ১৫৭০ সন্থতে বীজা নামে এক বেশধর লুপক মত ছাড়িয়া বীজামত প্রচার করেন, ইহার মতাবলম্বিগণ বিজয়গচ্ছ নামে খ্যাত।

১৫৭২ সন্থতে উপাধ্যায় পার্শ্বচন্দ্র নাগপুরীয় তপাগচ্ছ হইতে বাহির হইয়া নিজ নামে পাসচন্দ্রীয় মত প্রচলন করেন।

আনন্দবিমল ১৫৮২ সন্থতে শিথিলাচার পরিহাররূপ ক্রিয়া উদ্ধার করেন।

মারবার, জয়শালমের প্রভৃতি মক্কদেশে জল দুর্লভ বলিয়া সোমপ্রভহরি শ্রাবকদিগকে তথায় যাইতে নিষেধ করেন। কিন্তু আনন্দবিমল মক্কদেশেও বিপুল জৈনধর্ম প্রচার করিবার জন্ত মহামাহোপাধ্যায় বিদ্যাসাগর গণিকে প্রেরণ করেন। এইরূপে তিনি খরতরকে জয়শালমের ও বিজয়মতিকে মেবাড়ে এবং মোখীকে লুপকমতীয়গণের প্রবোধ দিবার জন্ত শ্রাবক নিযুক্ত করিলেন।

৫৭শ বিজয়দানহরি। ১৫৫৩ সন্থতে জামলায় জন্ম, ১৫৬২ সন্থতে দীক্ষা ও ১৫৮৭ সন্থতে হরিপদ লাভ এবং ১৬২২ সন্থতে বটপল্লীতে অনশনে দেহাত্যয় হয়। ইনি স্তম্ভতীর্থ, আক্কাবাদ, মহীশানকগাম্ ও গন্ধার প্রভৃতি স্থানে মহোৎসবপূর্বক জিনকিষ প্রতিষ্ঠা করেন। মহম্মদশাহের মন্ত্রী

গলরাব্ ইহারই উপদেশে শত্রুজয়ে এক মহাসিঁতা আহ্বান করেন। ইহারই সময় শত্রুজয়, গিরনর প্রভৃতি স্থানের শত শত মন্দির সংস্কৃত হয়। ইনি নিজে গুর্জর, মালব, কচ্ছ, মক্খলী, কোকণ প্রভৃতি স্থানে গিয়া ধর্মোপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন।

৫৮শ হরিবিজয়হরি। ১৫৮৩ সন্থে অগ্রহায়ণমাসে শুক্ল নবমীতে প্রজ্ঞাদানপুরে জন্ম, ১৫৯৩ সন্থতে কার্তিকমাসে পশ্চিম নগরে দীক্ষা, ১৬০৭ সন্থতে নারদপুরে ঋষভমন্দিরে পণ্ডিতপদ, ১৬০৮ সন্থতে মাঘীপঞ্চমীর দিনে বরকানকপার্শ্বনাথ সমীপে বাচকপদ, এবং ১৬১০ সন্থতে সিরোহীনগরে হরিপদ প্রাপ্ত হন।

তপাগচ্ছীরেয়া বলিয়া থাকেন, হরিবিজয়হরির শ্রায় পট্টধর ইন্দনীকৃতকালে আর কেহ জন্মগ্রহণ করেন নাই। অরুণ অকবর বাদশাহ ইহাকে আহ্বান করিয়া লইয়া গিয়া ইহার মুখে ঈশ্বরতত্ত্ব শ্রবণ করিয়াছিলেন। ১৬৩৯ সন্থতে ইনি দিল্লীর দরবারে উপস্থিত হইয়াছিলেন। বাদশাহের প্রশ্ন-হুসারে উত্তর করেন—বাদশাহ ১৮প্রকার দোষ নাই, তাহাই ঈশ্বরের স্বরূপ, যিনি পঞ্চ মহাব্রতাদি পালন করেন সেই গুরু, আত্মার শুদ্ধস্বভাব যে জ্ঞানদর্শন ও চরিত্ররূপ তাহাই ধর্ম। অকবর তাঁহার কথায় অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া জীবহিংসা পরিত্যাগ করেন এবং হরিবিজয়কে এক করমাণ দেন, এই করমাণে লিখিত আছে,—সিদ্ধাচল, গিরনর, তারন্দা, কেসরিয়া, আবু, রাজগৃহের পাঁচ পাহাড়, বাঙ্গালায় সমেতশিখর বা পার্শ্বনাথ পাহাড় এবং মোগল সাম্রাজ্যের মধ্যে অস্ত্রান্ত স্থানে যে সকল খেতাবের জৈনদিগের তীর্থ আছে, ঐ সকল স্থানে বা তাহার নিকটে কেহ কোনপ্রকার জীবহিংসা করিতে পারিবে না। ঐ করমাণখানি এখনও তপাগচ্ছীর শেতাশ্বর পট্টধরের নিকট আছে। তপাগচ্ছীয় পট্টাবলীতে লিখিত আছে—হরিবিজয় হরির ইচ্ছা মতই অকবর বাদশাহ ভাদ্রমাসের কৃষ্ণদশমী হইতে শুক্লবস্তু পর্য্যন্ত ১২দিন কোন প্রকার পশুবধ নিষেধ করেন।

নারদপুর, সিরোহী প্রভৃতি নানাস্থানে হরিবিজয় জিন-মন্দির ও জিনমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। লুপকাচার্যা মেঘজী লুপক মত ও নিজ আচার্য্যপদ পরিত্যাগ করিয়া পঁচিশ জন যতি সহ হরিবিজয়ের নিকট দীক্ষিত হন।

৫৯শ বিজয়সেনহরি। ১৬০৪ সন্থতে জন্ম, ১৬১৩ সন্থতে পিতামাতা সহ দীক্ষা, ১৬২৬ সন্থতে পণ্ডিতপদ, ১৬২৮ সন্থতে উপাধ্যায় পরে হরিপদ, ১৬৫২ সন্থতে ভট্টারক পদ এবং ১৬৭১ সন্থতে স্তম্ভতীর্থে স্বর্গলাভ হয়। ইহার ছই শিষ্য বেথহরথ ও পরমানন্দ। এই ছইজন যতির

মুখে জাহাঙ্গীর জৈনধর্মের উপদেশ শ্রবণ করেন এবং উভয়ের প্রতি অতি সন্তুষ্ট হইয়া ফরমাণ দিয়াছিলেন, সেই ফরমাণেও জৈনতীর্থ ও জিনমন্দিরের নিকট জীবহিংসা নিষিদ্ধ হইয়াছে।

৬০ বিজয়দেবসুহ্রি। ১৬৩৪ সন্থতে জন্ম, ১৬৪৩ সংবতে দীক্ষা, ১৬৫৬ সংবতে পণ্ডিত পদ, ১৬৮১ সংবতে প্রথমে উপাধ্যায় পরে সুরিপদ এবং ১৬৮১ সংবতে স্বর্গলাভ হয়।

৬১ বিজয়সিংহসুহ্রি। ১৬৪৪ সংবতে জন্ম, ১৬৫৪ সংবতে দীক্ষা, ১৬৭৩ সংবতে বাচকপদ, ১৬৮২ সংবতে সুরিপদ এবং ১৭০৮ সংবতে স্বর্গলাভ হয়।

৬২ বিজয়প্রভসুহ্রি। ১৬৭৫ সংবতে জন্ম, ১৬৮৯ সংবতে দীক্ষা, ১৭০১ সংবতে পণ্ডিত পদ, ১৭১০ সংবতে উপাধ্যায় পদ, ১৭১৩ সংবতে ভট্টারক পদ এবং ১৭৪৯ সংবতে স্বর্গলাভ করেন। ইহার সময় চুণ্টীয় মত প্রচলিত হয়।

৬৩ বিজয়রত্নসুহ্রি, ৬৪ বিজয়লক্ষ্মীসুহ্রি, ৬৫ বিজয়দয়াসুহ্রি, ৬৬ বিজয়ধর্মসুহ্রি, ৬৭ জিনেন্দ্রসুহ্রি, ৬৮ দেবেন্দ্রসুহ্রি, ৬৯ বিজয়ধরণেন্দ্রসুহ্রি। শেখোক্ত সুহ্রিই তপাগচ্ছীয় শাখার বর্তমান পট্টধর।

৬২ম পট্টধর বিজয়প্রভসুহ্রির সময় যে চুণ্টীয় মত প্রচলিত হয়, তৎসম্বন্ধে এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়।

সুহ্রাট নগরে বীর সাহকর দশাশ্রীমালী বাস করিতেন, তাঁহার কুলা নামে এক বাল-বিধবা কন্যা ছিল। তাহার লব নামে এক পুত্র হয়। লবকে লুপকের উপাশ্রয়ে পড়িতে পাঠান হয়। সেখানে সাধুসঙ্গে তাঁহার হৃদয়ে বৈরাগ্য জন্মে। পরে সে লুপক-যতি ব্রজরত্নের শিষ্যত্ব গ্রহণ করে। ছই বর্ষ পরে একদিন লব গুরুকে কহিল, “শাস্ত্রে যেক্রপ সাধ্বাচার নির্দিষ্ট আছে, আপনি সেক্রপ পালন করিতেছেন না কেন?” যতি উত্তর করিলেন, “এই পঞ্চমকালে শাস্ত্রোক্ত সকল ক্রিয়া সম্পন্ন হইতে পারে না।” গুরুর কথায় অসন্তুষ্ট হইয়া লব ভুগা ও সুখজী নামক ছইজন যতির সহিত গুরু ও লুপক মত পরিত্যাগ করিয়া আপনি দীক্ষিত হইল এবং মুখের উপর কাপড়ের আচ্ছাদন দিল। লবের অভিনব আবরণ দৃষ্টে কেহ তাহাকে স্থান দিল না, গুজরাটের নানাস্থানে চুঁড়িয়া বেড়াইতে লাগিলেন, সেই জন্ত তাঁহার মতের নাম চুঁণ্টীয় হইল। অল্পদিন পরেই অনেকেই লবের শিষ্য হইল, তন্মধ্যে কানুপুরনিবাসী উসবাল সোমজী প্রধান। অপরাপর শিষ্যের নাম হরিদাস, প্রেম, গিরিধর, কাঙ্ক্ষু এবং শ্রীপাল, অমীপাল, ধর্মসিংহ, হর, জীবাজী সমরায় প্রভৃতি লুপক মতাবলম্বীও অনেকে চুণ্টীয় মত গ্রহণ করিয়াছিল।

গুজরাটবাসী ধর্মদাস নামেও এক ব্যক্তি মুখে কাপড়ের

পট্টি বাঁধিয়া আপনাপনি চুণ্টী মত প্রচার করেন। তাঁহারও অনেক শিষ্য জুটিয়াছিল। এখন পঞ্জাব অঞ্চলে ভবানী দাসের মতাবলম্বী শিষ্যগণ দৃষ্ট হয়।

লবের মতাবলম্বী অনেক শিষ্য মাল্লবাড়, অজমের, কৃষ্ণগড়, কোটা, বুদ্ধী, দিল্লী প্রভৃতি নানাস্থানে এখনও বাস করিতেছে। পূর্বোক্ত ধর্মদাস ছীম্পিকার চেলা ধনজী, ধনজীর শিষ্য ভূধরজী, ভূধরের শিষ্য রঘুনাথ, এই রঘুনাথের শিষ্য ভীষ্মজী হইতে ১৮১৮ সন্থতে তেরাপন্থ মত প্রবর্তিত হয়।

দিগম্বরসম্প্রদায়। দিগম্বরেরা গুরুপরম্পরা সম্বন্ধে ভিন্নমত প্রকাশ করিয়া থাকেন। যথা—

#### ১। কেবলী।

১ গোতম	১২ বর্ষ	বীরগতে ১২ পর্য্যন্ত
২ সুধম্মা	১২ ”	” ২৪ ”
৩ জম্বু	৩৮ ”	” ৬২ ”

#### ২। স্রুতকবলী।

১ বিষ্ণু	১৪ বর্ষ	বীরগতে ৭৬ পর্য্যন্ত
২ নন্দী	১৬ ”	” ৯২ ”
৩ অপরাজিত	২২ ”	” ১১৪ ”
৪ গোবর্দ্ধন	১৯ ”	” ১৩০ ”
৫ ভদ্রবাহু ১ম	২৯ ”	” ১৬২ ”

#### ৩। দশপূর্বী।

১ বিশাখ	১০ বর্ষ	বীরগতে ১৭২ পর্য্যন্ত
২ প্রোষ্টিল	১৯ ”	” ১৯১ ”
৩ কত্রিয়	১৭ ”	” ২০৮ ”
৪ জয়সেন	২১ ”	” ২২৯ ”
৫ নাগসেন	১৮ ”	” ২৪৭ ”
৬ সিদ্ধার্থ	১৭ ”	” ২৬৪ ”
৭ ধৃতিসেন	১৮ ”	” ২৮২ ”
৮ বিজয়	১৩ ”	” ২৯৫ ”
৯ বুদ্ধিলিঙ্গ	২০ ”	” ৩১৫ ”
১০ দেব ১ম	১৪ ”	” ৩২৯ ”
১১ ধরসেন	১৪ ”	” ৩৪৩ ”

#### ৪। একাদশাঙ্গী।

১ নক্ষত্র	১৮ বর্ষ	” ৩৬১ ”
২ জয়পালক	২০ ”	” ৩৮১ ”

৩ পাণ্ডব	৩৯ বর্ষ	বীরগড়ে ৪২০ পর্য্যন্ত
৪ ঞ্বেসেন	১৪ ,,	,, ৪৩৪ ,,
৫ কংস	৩২ ,,	,, ৪৬৬ ,,

## ৫। উপাঙ্গী।

১ সুভদ্র	৬ বর্ষ	,, ৪৭২ ,,
২ যশোভদ্র	১৮ ,,	,, ৪৯০ ,,
৩ ভদ্রবাহু ২য়	২৩ ,,	,, ৫১৩ ,,
৪ লোহাচাৰ্য্য	৫২ ,,	,, ৫৬৫ ,,

## ৬। একাঙ্গী।

১ অর্হষলী	২৮ বর্ষ	,, ৫২৩ ,,
২ মাঘনন্দী	২১ ,,	,, ৬১৪ ,,
৩ ধরসেন	১৯ ,,	,, ৬৩৩ ,,
৪ পুষ্পদন্ত	৩০ ,,	,, ৬৬৩ ,,
৫ ভূতবলী	২০ ,,	,, ৬৮৩ ,,

দিগম্বরেরা উপাঙ্গধারী ২য় ভদ্রবাহু হইতেই আপনাদের পট্টধরগণের পট্টাবলী আরম্ভ করিয়াছেন। [ উদাহরণ স্বরূপ পরপৃষ্ঠায় দিগম্বরের প্রধান শাখা সরস্বতীগণের পট্টাবলী উদ্ধৃত হইল। ]

দিগম্বর-শাস্ত্র। দিগম্বরদিগের ঋতজ্ঞান অর্থাৎ শাস্ত্রগ্রন্থ এইরূপে প্রধানতঃ তিনভাগে বিভক্ত—অঙ্গ, পূর্ব ও অঙ্গবাহু।

অঙ্গ। যথা ১ আচারঙ্গ—এই পুস্তকে যতি অথবা সন্ন্যাসীদিগের করণীয় কার্য্য লিখিত হইয়াছে।

২ সূত্রকৃতঙ্গ—এই অঙ্গে কোন নিয়মভঙ্গ হইলে তাহার ক্ষমা ও প্রায়শ্চিত্ত লিখিত আছে।

৩ স্থানঙ্গ—এই গ্রন্থে দ্রব্য ও বস্তুর বিচার করা হইয়াছে।

৪ সমবায়ঙ্গ—একই প্রকার গণনা দ্বারা দ্রব্য ক্ষেত্র, কাল এবং ভাবের বিভাগ প্রদর্শিত হইয়াছে। এই পুস্তকে ১৬৪০০০ পদ আছে।

৫ ব্যাখ্যাঙ্গপ্রজ্ঞপ্ত্যঙ্গ—জীবের অস্তিত্ব আছে কিনা এই সম্বন্ধে গণধর জিনেন্দ্রকে ৬০০০ প্রশ্ন করিয়াছিলেন। এই পুস্তকে তাহার উত্তর লিখিত হইয়াছে। ইহাতে ২২৮০০০ পদ আছে।

৬ জাতধর্ম্মকথাঙ্গ—তীর্থঙ্কর এবং গণধরদিগের মধ্যে বিবিধ প্রকার ধর্ম্মবিষয়ক কথোপকথন। ১০ পদসংখ্যা ৫৫৬০০০।

৭ উপাসকাধ্যয়নাঙ্গ—এই পুস্তকে গণধরগণ দিগম্বরদিগের

ব্রত এবং করণীয় কার্য্য ও তাহাদের ধর্ম্মসম্বন্ধে আচরণের বিষয় বিশেষরূপে প্রকাশ করিয়াছেন। পদসংখ্যা ১১৭০০০০।

৮ অন্তরুদশাঙ্গ—২৪জন তীর্থঙ্করের ঐত্যেকের পদ্ধতি অনুসারে ১০জন কেবলীর ইতিবৃত্ত বর্ণিত হইয়াছে।

৯ অমৃতরোপপাতিকাঙ্গ—প্রতি তীর্থঙ্করের নিয়মামুসারে ১০জন বোগীর ইতিহাস লিখিত হইয়াছে। ইহারা পঞ্চ অমৃতের অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহাতে ৯২৪৪০০০ পদ আছে।

১০ প্রেমব্যাকরণাঙ্গ—অন্তের প্রশ্নের উত্তর। পদসংখ্যা ৯,৩১৬০০০।

১১ বিপাকসূত্রাঙ্গ—মানবের সৎ ও অসৎ কর্ম্মফলের ব্যাখ্যা। পদসংখ্যা ১৮,৪০০,০০০।

সমস্ত অঙ্গে মোট ৪১,৫০২০০০ শ্লোক পদ আছে।

১২ দৃষ্টিবাদ—ক্রিয়াবাদী ও অজ্ঞানদিগের ইতিবৃত্ত। দৃষ্টিবাদকে বলিতে যেখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ বুঝায়—পরিকর্ম্ম, সূত্র, প্রথম-মুযোগ, পূর্বগত ও চুলিকা।

\*পরিকর্ম্ম এই শ্লোক। ১ চন্দ্রপ্রজ্ঞপ্তি—এই পুস্তকে জিনেশ্বর-গণ চন্দ্রের তেজ, গতি প্রভৃতি ও তাহার অস্তিত্বকালের বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন। পদসংখ্যা ৩,৬০৫,০০০।

২ সূর্য্যপ্রজ্ঞপ্তি—সূর্য্য সম্বন্ধে উক্ত রূপ বর্ণনা আছে। পদসংখ্যা ৫০৩,০০০।

৩ জম্বুদ্বীপপ্রজ্ঞপ্তি—জম্বুদ্বীপের পর্ব্বত, নদী, যুক্তিকা প্রভৃতির বিষয় লিখিত। পদসংখ্যা ৩২৫০০০।

৪ দ্বীপবান্ধিপ্রজ্ঞপ্তি—বহুসংখ্যক পর্ব্বত, নদী ও দ্বীপের বর্ণনা। পদসংখ্যা ৫,২৩৬০০০।

৫ ব্যাখ্যাঙ্গপ্রজ্ঞপ্তি—ছয়প্রকার দ্রব্যের প্রকৃতি, তাহা-দিগের গুণ ও পরিণামের ব্যাখ্যা। পদসংখ্যা ৮,৪৩৬০০০। পরিকর্ম্মে মোট ১৮,১০৫০০০ পদ আছে।

সূত্র—মানবগণ নিজেরাই কার্য্য করে, তাহাদিগের কর্ম্মের জন্ত তাহারা দায়ী, সূত্রায় তাহাদিগের কৃতকর্ম্মের ফল ভোগ করিতে হইবে ইত্যাদি বিষয় বর্ণিত। পদসংখ্যা ৮,৮০০০।

প্রথমামুযোগ—৬৩ জন শলাকাপুরুষের প্রকৃতির ব্যাখ্যা-পুস্তক। পদসংখ্যা ৫০০০।

পূর্বগত ১৪ খানি, তাহাদের নাম যথা—১ উৎপাদপূর্ব্ব—জীব ও অজ্ঞান পদার্থের উৎপত্তি, বিনাশ ও স্থায়িত্বের বিষয় লিখিত হইয়াছে। পদসংখ্যা ১০,০০০০০০।

২ অগ্রায়ণীয় পূর্ব্ব—সমস্ত অঙ্গের সার ব্যাখ্যা। পদসংখ্যা ৯৬০০০০।

## সরস্বতীগচ্ছের পটাবলী ।

পর্ষদ	নাম	পটবন্ধ সংখ্য	গৃহস্থবর্ষ			দীক্ষাবর্ষ			পটস্থ বর্ষ			দিন	সর্কার-বর্ষ			মন্তব্য
			ক	ন	দিন	ক	ন	দিন	ক	ন	দিন		ক	ন	দিন	
১	ভদ্রবাহ ২য়	৪১৫ শু ১৪	২৪	...	...	৩০	...	...	২২	১০	২৭	৩	৭৬	১১	...	ব্রাহ্মণ।
২	শুভ্রিগুপ্ত	২৬৫ শু ১৪	২২	...	...	৩৪	...	...	৯	৬	২৫	৪	৬৫	৭	...	পবার।
৩	মাধনন্দী ১ম	৩৬৫ আশ্বি শু ১৪	২০	...	...	৪৪	...	...	৪	৪	২৬	৪	৬৮	৫	...	মাহ।
৪	জিনচক্র ১ম	৪০৫ শু ১৪	২৪	৯	...	৩২	৩	...	৮	৯	৬	৩	৬৫	৯	৯	
৫	কুন্দকুল	৪২৫ পৌ ক ৮	১১	...	...	৩৩	...	...	৫১	১০	১০	৫	৯৫	১০	১৫	
৬	উমাস্বামী	১০১৫ শু ৮	১২	...	...	২৫	...	...	৪০	৮	১	৫	৮৪	৮	৬	কাষ্ঠাসম্মত।
৭	লোহাচার্য ২য়	১৪২৫ আশ্বি শু ১৪	২১	...	...	৩৮	...	...	১০	১০	২০	৬	৬৯	১০	২৬	
৮	যশকীর্তি	১৫৩৫ জ্যৈ শু ১০	১২	...	...	২১	...	...	৫৮	৮	২১	৫	৯১	৯	১৫	জায়লবাল জাতীয়।
৯	যশোনন্দী	২১১৫ কৃ ১১	১৬	...	...	১৭	...	...	৪৬	৪	৯	৪	৭৬	৪	১৩	
১০	দেবনন্দী	২৫৮৫ আশ্ব শু ৮	১১	৫	...	১৫	৭	...	৪৯	১০	২৮	৪	৭৬	১১	২	পোরবাল জাতীয়।
১১	পূজাপাদ	৩০৮৫ জ্যৈ শু ১০	১৫	...	...	১১	৭	...	৪৪	১১	২২	৭	৭১	৬	২৯	
১২	শুগনন্দী ১ম	৩৫৩৫ জ্যৈ শু ৯	১৪	...	...	১৩	৫	...	১১	৩	১	৪	৩৮	৮	৫	
১৩	বজ্রনন্দী	৩৬৪৫ শু ১৪	১৯	...	...	১৬	৩	...	২২	৫	১	৪	৫৭	৮	৫	
১৪	কুমারনন্দী	৩৮৬৫ কৃ ৪	১৬	...	...	১০	২	...	৪০	২	২০	৯	৬৬	৪	২৯	
১৫	লোকচক্র ১ম	৪২৭৫ জ্যৈ কৃ ৩	১৮	...	...	১৬	...	...	২৬	৩	১৬	১০	৬০	৩	২৬	( পাঠান্তর লোকেন্দু )
১৬	প্রভাচক্র ১ম	৪৫৩৫ শু ১৪	৯	...	...	২৪	...	...	২৫	৫	১৫	১১	৫৮	৫	২৬	( পাঠান্তর প্রভাব )
১৭	নেমিচক্র ১ম	৪৭৮৫ শু ১০	১০	...	...	২২	...	...	৮	৯	১	৯	৪০	৯	১০	
১৮	ভানুনন্দী	৪৮৭৫ পৌ কৃ ৫	৯	...	...	১৫	...	...	২২	...	২৪	১২	৪৬	১	৬	
১৯	হরিনন্দী	৫০৮৫ অগ্র শু ১১	৯	...	...	১৫	...	...	১৬	৭	১৫	১৪	৪০	৭	২৯	( পাঠান্তর সিংহনন্দী )
২০	বহ্ননন্দী	৫২৫৫ আশ্বি শু ১০	১০	...	...	৩০	...	...	৬	২	২২	৯	৪৬	৩	১	
২১	বীরনন্দী	৫৩১৫ পৌ শু ১১	৯	...	...	১৩	...	...	৩০	...	১৪	১০	৫২	...	২৪	( মতান্তরে পৌ শু ১২ )
২২	রত্নকীর্তি	৫৬১৫ অগ্র শু ৫	৮	...	...	১২	...	...	২৩	৪	৭	১১	৪৩	৪	১৮	( পাঠান্তর রত্ননন্দী )
২৩	মাণিকানন্দী	৫৮৫৫ আশ্ব কৃ ৮	১০	...	...	১৯	...	...	১৬	৫	১০	১৫	৪৫	৫	২৫	( পাঠান্তর মাণিকা )
২৪	মেঘচক্র	৬০১৫ পৌ কৃ ৩	২৪	৩	২৭	৬	৭	১৩	২৫	৫	২০	১২	৫৬	৬	২	( পাঠান্তর মেঘেন্দু )
২৫	শান্তিকীর্তি	৬২৭৫ আশ্ব কৃ ৫	৭	...	...	১০	...	...	১৫	...	২৫	২০	৩২	১	১৫	
২৬	মেরুকীর্তি	৬৪২৫ শ্রী শু ৫	৮	...	...	১১	...	...	৪৪	৩	১৬	১৩	৬৩	৩	২৯	ভদ্রলপুরে বাস।
২৭	মহাকীর্তি	৬৮৬৫ অগ্র শু ৪	৬	...	...	১২	...	...	১১	১৭	৫	১৫	৩৫	১১	২০	উজ্জয়িনীতে পট।
২৮	বিকুনন্দী	৭০৪৫ অগ্র কৃ ৯	৭	...	...	১৪	...	...	২১	৪	...	১৫	৪২	৪	১৫	( পাঠান্তর বীরনন্দী )
২৯	শ্রীভূষণ	৭২৬৫ শু ৯	১৪	...	...	৮	...	...	৯	...	...	২৬	৩১	...	২৬	
৩০	শ্রীচক্র	৭৩৫৫ শু ৫	৬	...	...	১২	...	...	১৪	৩	৪	৩১	৩২	৪	৫	( পাঠান্তর শ্রীলচক্র )
৩১	নন্দীকীর্তি	৭৪৯৫ শু ১০	১৫	...	...	২০	...	...	১৫	৬	৪	১৩	৫০	৬	১৭	( পাঠান্তর নীনন্দী )
৩২	দেশভূষণ	৭৬৫৫ শু ১২	১৮	...	...	২৪	...	...	...	৬	৬	৭	৪২	৬	১৩	( মতান্তর সংখ্য ৭৬৪ )
৩৩	অনন্তকীর্তি	৭৬৫৫ আশ্বি শু ১০	১১	...	...	১৩	...	...	১৯	৯	২৫	৫	৪৩	১০	...	
৩৪	ধর্মনন্দী	৭৮৫৫ শ্রী পূর্ণি	১৩	১৮	...	১৮	...	...	২২	৯	২৫	৫	৫৭	১০	...	( পাঠান্তর ধর্মাদিনন্দী )

ক্রমিক সংখ্যা	নাম	পট্টিবন্ধ সম্বৎ	গৃহস্থ-বর্ষ			দীকার-বর্ষ			পটস্থ-বর্ষ			বিবাহ- দিন	সর্বোচ্চ-বর্ষ			মন্তব্য
			ব	ম	দিন	ব	ম	দিন	ব	ম	দিন		ব	ম	দিন	
৩৫	বীরচন্দ্র	৮০৮ জ্যৈষ্ঠ পূর্ণি	১৩	...	...	২৫	...	...	৩২	...	৪	৮	১০	...	১২	( পাঠান্তর বিজ্ঞানন্দী )
৩৬	রামচন্দ্র	৮৪০ আষাঢ় ১২	৮	...	...	১১	...	...	১৬	১০	...	৬	৩৫	১০	৬	( পাঠান্তর বীরচন্দ্র )
৩৭	রামকীর্তি	৮৫৭ বৈশাখ ৩	১৪	...	...	১৬	...	...	২১	৪	২৬	১১	৫১	৫	৭	
৩৮	অভয়চন্দ্র	৮৭৮ আশ্বিন ১০	১৮	...	...	১০	...	...	১৭	...	২৭	৪	৪৫	১	১	( পাঠান্তর অভয়েন্দু )
৩৯	নরনন্দী	৮৯৭ কাশ্য ৭	১৫	...	...	২১	...	...	১৮	৯	...	৯	৫৪	৯	৯	( মতান্তরে শু ১১ পট্টিস্থ । )
৪০	নাগচন্দ্র	৯১৬ ভাদ্র ৫	২১	...	...	১৩	...	...	২৩	...	৩	১০	৫৭	...	১৩	
৪১	নয়ননন্দী	৯৩৯ ভাদ্র ৯	৮	...	...	১০	...	...	৮	৯	১১	৯	২৬	৯	২০	( পাঠান্তর নয়নন্দী । )
৪২	হরিচন্দ্র	৯৪৮ আষাঢ় ৮	৮	৪	...	১৪	৮	...	২৬	১	৮	৮	৪৯	১	১৬	
৪৩	মহীচন্দ্র ১ম	৯৭৪ শ্রাবণ ৯	১৪	...	...	১০	১১	...	১৬	৬	...	৫	৪১	৫	৫	( মতান্তরে ৯৭২ সং পট্টিস্থ । )
৪৪	মাঘচন্দ্র ১ম	৯৯০ মাঘ ১৪	১৩	...	...	২০	...	...	৩২	২	২৪	৯	৬৫	৩	৩	( পাঠান্তর মাঘবেন্দু )
৪৫	লক্ষ্মীচন্দ্র	১০২৩ জ্যৈষ্ঠ ২	১১	...	...	২৫	...	...	১৪	৪	৩	১১	৫০	৪	১৪	
৪৬	শুগনন্দী ২য়	১০৩৭ আশ্বিন ১	১০	...	...	২২	...	...	১০	১০	২৯	১৪	৪৮	১১	১৩	( ইহার পর শুগকীর্তি । )
৪৭	শুগচন্দ্র	১০৪৮ ভাদ্র ১৪	১০	...	...	২২	...	...	১৭	৮	৭	১০	৪৯	৮	১৭	( ৪৬ ও ৪৮ শের মধ্যে বাসবেন্দু । )
৪৮	লোকচন্দ্র ২য়	১০৬৬ জ্যৈষ্ঠ ১	১৫	...	...	৩০	...	...	১৩	৩	৩	৪	৫৮	৩	৭	
৪৯	শ্রুতকীর্তি	১০৭৯ ভাদ্র ৮	১৩	...	...	৩২	...	...	১৫	৬	৬	৬	৬০	৬	১২	
৫০	ভাবচন্দ্র	১০৯৪ চৈত্র ৫	১২	...	...	২৫	...	...	২০	১১	২৫	৫	৫৮	...	...	
৫১	মহীচন্দ্র ২য়	১১১৫ চৈত্র ৫	১০	...	...	২৬	...	...	২৫	৫	১৯	৫	৬১	৫	১৫	এই পর্যন্ত উজ্জয়িনীতে পট্টি
৫২	মাঘচন্দ্র ২য়	১১৪০ ভাদ্র ৫	১৪	...	...	১৩	...	...	৪	৩	১৭	৭	৩১	৩	২৪	বারানগরে পট্টি ।
৫৩	বৃষভনন্দী	১১৪৪ পৌষ ১৪	৭	...	...	৩৭	...	...	৩	৪	১	৪	৪৭	৪	৫	( পাঠান্তর ব্রহ্মনন্দী পট্টি )
৫৪	শিবনন্দী	১১৪৮ বৈশাখ ৪	৯	...	...	৩৯	...	...	৭	৬	১৭	১৪	৫৫	৭	১	বারানগরে পট্টি ।
৫৫	বল্লভচন্দ্র	১১৫৫ অগ্রহায়ণ ৫	১১	...	...	৪০	...	...	...	৭	২৮	৩	৫১	৮	১	বারা । ( পাঠান্তর বিশ্বচন্দ্র )
৫৬	সত্যনন্দী	১১৫৬ শ্রাবণ ৬	৭	...	...	৩২	...	...	৪	...	২৪	৫	৪৩	...	২৯	বারা ।
৫৭	ভাবনন্দী	১১৬০ ভাদ্র ৫	১১	...	...	৩০	...	...	৭	২	...	৩	৪৮	২	৩	বারা ।
৫৮	দেবনন্দী ২য়	১১৬৭ কাশ্য ৮	১১	...	...	৩০	...	...	৩	৩	২	১০	৪৪	৩	১২	বারা । ( পাঠান্তর শ্রুতকীর্তি )
৫৯	বিষ্ণুচন্দ্র	১১৭০ কাশ্য ৫	১৪	...	...	৩৮	...	...	৫	৫	৫	১৪	৫৭	৫	১৯	বারা ।
৬০	শ্রুগচন্দ্র	১১৭৬ শ্রাবণ ৯	১০	...	...	৩৫	...	...	৮	১	২৯	২	৫৩	২	১	বারা ।
৬১	মাঘনন্দী ২য়	১১৮৪ আশ্বিন ১০	১৪	৩	...	৩২	২	...	৪	১	১৬	৫	৫০	৬	২১	বারা ।
৬২	জ্ঞানকীর্তি	১১৮৮ অগ্রহায়ণ ১	১০	...	...	৩৪	...	...	১১	...	৩	৭	৫৫	...	১০	বারা ।
৬৩	গঙ্গাকীর্তি	১১৯৯ অগ্রহায়ণ ১১	১৩	...	...	৩৩	...	...	৭	২	৮	১০	৫৩	২	১৮	বারা ।
৬৪	সিংহকীর্তি	১২০৬ কাশ্য ১৪	৮	...	...	৩৭	...	...	২	২	১৫	১৬	৪৭	৩	১	গোয়ালিয়র ।
৬৫	হেমকীর্তি	১২০৯ জ্যৈষ্ঠ ৩	১৩	...	...	২৪	...	...	৭	৩	২৭	৬	৪৪	৪	৩	
৬৬	সুন্দরকীর্তি	১২১৬ আশ্বিন ৩	৬	৯	...	১৯	৩	...	৬	৬	২০	১০	৩২	৭	...	( পাঠান্তর চারুনন্দী )
৬৭	নেমিচন্দ্র ২য়	১২২৩ বৈশাখ ৩	৭	...	...	২১	...	...	৭	৮	২৯	৯	৩৫	৯	৮	( পাঠান্তর নেমিনন্দী )
৬৮	নাভিকীর্তি	১২৩০ মাঘ ১১	৫	...	...	৩৫	...	...	১	১১	২৬	৪	৪২	...	...	
৬৯	নরেন্দ্রকীর্তি	১২৩২ মাঘ ১১	১৪	...	...	১৩	...	...	৯	...	১৮	১২	৩৬	১	...	( পাঠান্তর নরেন্দ্রাদিয়শঃ )

ক্রমিক সংখ্যা	নাম	পটবদ্ধ সনৎ	গৃহস্থবর্ষ			দীকারবর্ষ			পটস্থ বর্ষ			বিবাহ	সর্কার-বর্ষ			মন্তব্য
			ব	স	দিন	ব	স	দিন	ব	স	দিন		ব	স	দিন	
৭০	শ্রীচন্দ্র ২য়	১২৪১/কা শু ১১	৭	...	...	২৫	...	...	৬	৩	২৪	৭	৪৮	৪	১	
৭১	পদ্মকীর্তি	১২৪৮/আশ্বি শু ১২	১০	...	...	২২	...	...	৪	১১	২৫	৬	৩৭	...	১	
৭২	বর্জমান	১২৫০/আশ্বি শু ১৩	১৮	...	...	৫	...	...	২	১১	২৮	৩	২৬	...	১	
৬৩	অকলঙ্কচন্দ্র	১২৫৬/আশ্বি শু ১৪	১৪	...	...	৩৩	...	...	১	৩	২৪	৭	৪৮	৪	১	
৭৪	ললিতকীর্তি	১২৫৭/শ্রা পূর্ণি	১৩	...	...	২৪	...	...	৪	...	...	৫	৪১	...	৫	
৭৫	কেশবচন্দ্র	১২৬১/অগ্র কৃ ৫	১১	...	...	৩৪	...	...	...	৬	১৫	৬	৪৫	৬	২১	
৭৬	চাক্রকীর্তি	১২৬২/জ্যৈ শু ১১	১৩	...	...	৩২	...	...	২	৩	২	৭	৪৭	৩	২	
৭৭	অভয়কীর্তি	১২৬৪/আশ্বি কৃ ৩	১১	২	...	৩০	৫	...	৪	১১	১	৪১	১১	১৮		গোয়ালিয়র।
৭৮	বসন্তকীর্তি	১২৬৪/মা শু ৫	১২	...	...	২০	...	...	১	৪	২২	৮	৩১	৫	...	আজমীরে পটস্থল।
৭৯	প্রখ্যাতকীর্তি	১২৬৬/আব শু ৫	১১	...	...	১৫	...	...	২	৩	১৯	৪	২৮	৩	২৩	আজমীর।
৮০	শান্তিকীর্তি	১২৬৮/কা কৃ ৮	১৮	...	...	২৩	...	...	২	৯	৭	৮	৪৩	৯	১৫	(পাঠান্তর বিশালকীর্তি)
৮১	ধর্মচন্দ্র ১ম	১২৭১/শ্রা পূর্ণি	১৬	...	...	২৪	...	...	২৫	...	৫	৮	৬৫	...	১৩	আজমীর।
৮২	রত্নকীর্তি ২য়	১২৯৬/ভা কৃ ১৩	১৯	...	...	২৫	...	...	১৪	৪	১০	৬	৫৮	৪	১৬	আজমীর।
৮৩	প্রভাচন্দ্র ২য়	১৩১০/পৌ শু ১৪	১২	...	...	১২	...	...	৭৪	১১	১৫	৮	৯৮	১১	২৩	সরস্বতীমূর্তি প্রতিষ্ঠা।
৮৪	পদ্মনন্দী	১৩৮৫/পৌ শু ৭	১০	৭	...	২৩	৫	...	৬৫	...	১৮	১০	৯৯	...	২৮	দিল্লী।
৮৫	শুভচন্দ্র	১৩৫০/মা শু ৫	১৬	...	...	২৪	...	...	৫৬	৩	৪	১১	৯৬	৩	১৫	দিল্লী।
৮৬	প্রভাচন্দ্র ৩য়	১৫০৭/জ্যৈ কৃ ৫	১২	...	...	১৫	...	...	৬৪	৮	১৭	১০	৯১	৮	২৭	দিল্লী। (পাঠান্তর প্রতাপ)
৮৭	জিনচন্দ্র ২য়	১৫৭১/কা কৃ ২	১৫	...	...	৩৫	...	...	৯	৪	২৫	৮	৫৯	৫	৩	১৫৭২ সনৎতে চিত্তোরে গচ্ছভেদ হয়। এক দল চিত্তোরেই থাকে, অপর দল নাগরে গিয়া পৃথক স্থিতি গ্রহণ করে।
৮৮	ধর্মচন্দ্র ২য়	১৫৮১/শ্রা কৃ ৫	৯	...	...	৩১	...	...	২১	৮	১৩	৫	৬১	৮	১৮	চিত্তোরে পট্ট।

	পটবদ্ধ সনৎ।
৮৯	ললিতকীর্তি ২য় ১৬০৩/চৈ শু ৮
৯০	চন্দ্রকীর্তি ১৬২২/বৈ কৃ
৯১	দেবেন্দ্রকীর্তি ১৬৬২/কা কৃ
৯২	নরেন্দ্রকীর্তি ১৬৯১/কা কৃ ৮
৯৩	স্বরেন্দ্রকীর্তি ১৭২২/শ্রা কৃ ৮
৯৪	জগৎকীর্তি ১৭৩৩/শ্রা কৃ ৫
৯৫	দেবেন্দ্রকীর্তি ২য় ১৭৭০/মা কৃ ১১

	পটবদ্ধ সনৎ।
৯৬	মহেন্দ্রকীর্তি ১ম ১৭৯২/পৌ শু ১০
৯৭	ক্লেমেন্দ্রকীর্তি ১৮১৫/আশ্বি শু ১১
৯৮	স্বরেন্দ্রকীর্তি ১৮২২/বৈ কৃ
৯৯	সুধেন্দ্রকীর্তি ১৮৫২।
১০০	নৈগকীর্তি ১৮৭৯/আশ্বি কৃ ১০
১০১	দেবেন্দ্রকীর্তি ১৮৮৩/আশ্বি শু ১০
১০২	মহেন্দ্রকীর্তি ১৯৩৮/কা শু ২

৩ বীৰ্য্যপ্রবাদপূৰ্ণ—চক্রী, কেবলী ও দেবগণের ক্ষমতা ও জ্ঞানের বিষয় লিখিত হইয়াছে। ৭০০০০০ পদ।

৪ অস্তিনাস্তিপ্রবাদপূৰ্ণ—দ্রব্যের অস্তিত্ব পক্ষ অস্তিত্বের অস্তিত্ব ও নাস্তিত্বের মত সমালোচনা। ৬০০০০০ পদ।

৫ জ্ঞানপ্রবাদপূৰ্ণ—পাঁচপ্রকার জ্ঞান ও তিন প্রকার অজ্ঞানের মূল এবং জ্ঞানী ও অজ্ঞানীদিগের বিষয় লিখিত হইয়াছে। ৯,৯৯৯,৯৯৯ পদ।

৬ সত্যপ্রবাদপূৰ্ণ—বাগ্‌শুপ্তির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ১০,০০০,০০৬ পদ।

৭ আত্মপ্রবাদপূৰ্ণ—আত্মার কর্তৃত্ব ও তাহার স্বধ্বংস-ভোগের বিষয় লিখিত আছে। ২৬,০০০,০০৬ পদ।

৮ কর্মপ্রবাদপূৰ্ণ—মানবের কর্মের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ১৮,০০০,০০০ পদ।

৯ প্রত্যাখ্যানপূৰ্ণ—আত্মার বন্ধনাবস্থা, কর্মের উদয় ও শমাবস্থা, অসংপরিতিয়াগ এবং ব্রত ও বাহ্যচােরের প্রকৃতি কথিত হইয়াছে। ৮৪০০০০০ পদ।

১০ বিদ্যাপ্রবাদপূৰ্ণ—বিদ্যার যুক্তি প্রভৃতি অষ্টাংশের বিচার। ১১০০০০০ পদ।

১১ কল্যাণপূৰ্ণ—৬৩ জন শলাকাপুরুষের শুভকার্যের পুনরালোচনা। ২৬০,০০০,০০০ পদ।

১২ প্রাণাব্যাপ্তপূৰ্ণ—ঔষধের বিবরণ। ১৩০০০০০০ পদ।

১৩ ক্রিয়াবিশালপূৰ্ণ—ছন্দ, অলঙ্কার, কবিতা প্রভৃতি নির্ণায়ক গ্রন্থ। ৯০,০০০,০০০ পদ।

১৪ লোকবিন্দুসারপূৰ্ণ—এই পুস্তকে মুক্তি ও তৎসংক্রান্ত অন্তরা বিষয়ের শিক্ষা প্রদত্ত হইয়াছে। ১২৫০০০,০০০ পদ। পূর্ববাদগুলিতে মোট ৯৫৫,০০০,০০৫ পদ আছে।

‘পূর্ব’ গ্রন্থগুলি দিগম্বরদিগের ধর্মশাস্ত্রের একটা প্রধান বিভাগ; কিন্তু এগুলি দ্বাদশ অঙ্গ দৃষ্টিবাদের অন্তর্ভুক্ত।

চুলিকা ৫ ভাগে বিভক্ত। তাহাদের নাম—

১ জলগতা—জলোপরি ভ্রমণ ও মন্ত্র প্রভৃতি দ্বারা জলের গতিরোধ প্রভৃতির বর্ণনা। ২০,৯৮৯,২০০ পদ।

২ স্থলগতা—স্থলে ভ্রমণ জন্ত মন্ত্র তন্ত্র প্রভৃতির বর্ণনা। ২০,৯৮৯,২০০ পদ।

৩ মায়াগতা—ঐজ্ঞানালিক পদার্থের সৃষ্টির জন্ত মন্ত্র প্রভৃতি। ২০,৯৮৯,২০০।

৪ রূপগতা—ইচ্ছানুসারে যে কোন মূর্তি গ্রহণ করিবার উপায় এই গ্রন্থে শিক্ষা দেওয়া হইয়াছে। ২০,৯৮৯,২০০ পদ।

৫ আকাশগতা—আকাশে পরিভ্রমণ করিবার জন্ত মন্ত্র প্রভৃতি শিক্ষা। পদ ২০,৯৮৯,২০০।

সর্ব চুলিকায় মোট ১০৪৯৪,৬০০০ গুলি পদ আছে।

গণধরগণ-বিরচিত শেষ অঙ্কে ও তাহার পঞ্চ বিভাগে মোট ১০৮৬,৮৫৬০০৫ গুলি পদ এবং দ্বাদশ অঙ্কে ১,১২৮,৩৫৮০০৫ গুলি পদ। তন্মধ্যে জিন উচ্চারিত পদ মোট ১৬৩৪৮৩০৭৮৮৮।

১ম পূর্বে ১০টি বস্তু, দ্বিতীয়ে ১৪, তৃতীয়ে ৮, চতুর্থে ১৮, পঞ্চমে ১২, ষষ্ঠে ১২, সপ্তমে ১৬, অষ্টমে ২০, নবমে ৩০, দশমে ১৫, অবশিষ্টগুলির প্রত্যেকে ১০টি করিয়া বস্তু বা বিষয় আছে। ১৪ পূর্বে মোট ১৯৫ বস্তু আছে। প্রতি বস্তুতে ২০টি প্রভৃতি আছে; সুতরাং মোট প্রভৃতির সংখ্যা ৩,৯০০।

অঙ্গবাহু ১৪ খানি। তাহাদের নাম যথা—১ সামায়িক, ২ চতুর্বিংশতিস্তব, ৩ বন্দনা, ৪ প্রতিক্রম, ৫ বৈনয়িক, ৬ কৃতিকর্ম, ৭ দশটৈকালিক, ৮ উত্তরাধায়ন, ৯ কল্পব্যবহার, ১০ কল্পাকল্পবিধানক, ১১ মহাকল্প, ১২ পুণ্ডরীক, ১৩ মহা-পুণ্ডরীক, ১৪ অশীতিকসম।

অঙ্গধী, অশিক্ষিত অর্থাৎ সাধারণ লোকের নিমিত্ত উক্ত ১৪ খানি অঙ্গবাহু রচিত হইয়াছে। ইহাতে মোট ৮০১০৮১৭৫ গুলি পদ আছে।

জাতিভেদ। অঙ্গাদি প্রাচীন সিদ্ধান্ত পাঠে জানা যায় যে, জৈনদিগের মধ্যেও ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এই চাতুর্বর্ণের বিধান আছে। তাহাদের মতে আদিজিন হইতেই বর্ণ ধর্ম উৎপত্তি হইয়াছে (১)। ক্ষত্রিয়াদি ত্রিবর্ণ অসি, মসী, কুবি, বিদ্যা, বাণিজ্য, শিল্প এই ৬টি বৃত্তি দ্বারা জীবিকানির্বাহ করিবে (২)। ক্ষত্রিয়গণ রাজ্যাদি রক্ষা ও হুঃখিতের হুঃখ মোচন করিবে, একমাত্র শস্ত্রই ইহাদের উপজীবিকা। বৈশ্যদিগের কৃষিবাণিজ্য পশুপালনই একমাত্র জীবনোপায়। শূদ্র, তিন বর্ণের সেবা করিবে। ক্ষত্রিয়কুমারগণের মধ্যে যাহারা পঞ্চমহাব্রতপরায়ণ ভরত তাহাদিগকে ব্রাহ্মণ করিয়া পশ্চাতে স্থাপিত করিলেন (৩)। অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান, প্রতি-গ্রহ, ইজ্যা, তৎক্রিয়া অর্থাৎ যাজ্ঞন, এই ৬টি ব্রাহ্মণের ধর্ম।

(১) “বর্ণাশ্রেণ্যাদিতান্তেন তদানীমানিবেদমা।” জিনসং ৪।১৪।

(২) “অসির্মসিঃ কুবির্বিদ্যা বাণিজ্যশিল্পমিত্যপি।

কর্মাণি ষড়্‌বিধানি স্যুঃ প্রজাজীবনহেতবঃ॥

ত্রয়ঃ ক্ষত্রিয়বিট্‌শূদ্রাঃ ক্ষত্ৰাণাদিতিশুঃ।” জিনসং ৪।১২।

(৩) “ক্ষত্রিয়েষু কুমারেষু যেহুঃব্রতপরায়ণাঃ।

সৃষ্টান্তে ব্রাহ্মণাঃ পশ্চাত্তরতেনাস্ত্যবেদমা।” ৪।১৮।

প্রত্যেক ব্রাহ্মণ শিখা ও যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবে। শিখা ও যজ্ঞোপবীত ব্রাহ্মণের চিহ্নস্বরূপ (৪)। জৈন শাস্ত্র মতে, শূদ্র হই প্রকার—কারু ও অকারু, রজক চর্মকার প্রভৃতি কারু, অপর সকলে অকারু। কারু আবার হই প্রকার এক স্পৃশ্য অপর অস্পৃশ্য, অস্পৃশ্যগণ সমাজবাহ অর্থাৎ অব্যবহার্য এবং স্পৃশ্যগণ ব্যবহার্য (৫)।

আবার জৈনশাস্ত্রকার লিখিয়াছেন, প্রকৃত মনুষ্যজাতি এক, কেবল বৃত্তিতেই অনুসারে চারিপ্রকার হইয়াছে (৬)। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন উত্তম বর্ণসংস্কারের অধিকারী এবং পরস্পর পরস্পরের মধ্যে বিবাহাদি সম্পন্ন করিতে পারে। শূদ্রগণ অভূমি, সেই জন্ত সংস্কারের অযোগ্য, ইহারা আপনাদের মধ্যে বিবাহ করিবে, অথবা বর্ণে বিবাহ করিতে পারিবে না (৭)।

শৌচাশৌচ। জন্ম বা মৃত্যু হইলে বান্ধবগণের মধ্যে সকলেরই অশৌচ হয়। ক্ষত্রিয়ের অশৌচকাল পাঁচদিন, ব্রাহ্মণের দশদিন, বৈশ্যের বারদিন এবং শূদ্রের ১৫ দিন মাত্র। রাজা ও তপস্বীগণের অশৌচ হয় না। আর্তি, হুতিক-অন্ত্র, অগ্নি ও জলপাত দ্বারা মৃত্যু অথবা বিদেশে মৃত্যু হইলেও স্বগৌত্রীয়গণের অশৌচ হয় না। শিশুগণ অস্পৃশ্য লোকের সংস্রবে থাকিলেও চূড়াকরণ পর্যন্ত অশুচি হয় না। ঋতুমতী স্ত্রী চারি দিনে যে পর্যন্ত না স্নান করে, সে পর্যন্ত অশুচি

থাকে (৮)। এতস্তিন্ন প্রাতোথান, শৌচ, আচমন ও অজ্ঞানাদি হিন্দুদিগের সমান। জৈনেরাও হিন্দুগণের স্তায় গোময়াদি দ্বারা পূজাস্থান পরিশুদ্ধ করিয়া থাকে (৯)।

জিনপূজক লক্ষণ। জিনসংহিতায় লিখিত আছে, স্তম্ভর, সমাগদৃষ্টি, পঞ্চব্রতপরায়ণ, চতুর, শৌচবান্ ও বিদ্বান্ এইরূপ তিন বর্ণ জিনদেবের পূজায় অধিকারী। কিন্তু শূদ্র, মল্ল প্রকৃতি, অন্তকপরিদূষিত, অধিকাজ, হীনাজ, দীর্ঘপ্রবাসী, মূর্খ, তজ্জালু, অতিবুদ্ধ, বালক, লুকপ্রকৃতি, ছটাত্মা, দান্তিক, মারিক, অশুচি, বিরূপাজ এবং যাহারা জিনসংহিতা অবগত নহে, তাহারা জিনদেব পূজার অনধিকারী। জিনপূজক যাত্রেরই জিনসংহিতার মর্ম প্রকৃতরূপে অবগত হওয়া আবশ্যিক। অনধিকারী ব্যক্তি যদিও জিনদেবের পূজা করে, তাহা হইলে সেই রাজ্যের প্রভূত অমঙ্গল হয় এবং সেই দেশের রাজার মৃত্যু হয়। এইজন্ত বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া জিনপূজক নিযুক্ত করিবে (১০)। সংগুণশালী পূজক নিযুক্ত করিয়া পূজা সম্পন্ন হইলে নানাপ্রকার সুখ ও সমৃদ্ধি লাভ হইয়া থাকে এবং উত্তরোত্তর মঙ্গল সাধিত হয়।

(৮) “সূতকপ্রেক্ষাকৌশলং ব্যাপ্তুয়াংবান্ধবানপি।

ক্ষত্রিয়াণাং তদাশৌচমিচ্ছতে পঞ্চবাসরান্ ॥ ৩৯

দশাহং ব্রাহ্মণানাং স্তাদ্বাদশাহং বিশাং ভবেৎ।

শূদ্রাণামর্দ্ধমাসং স্তান্নৈতন্মৃতপশ্বিনোঃ ॥ ৪০ ॥

আর্তিহুতিকশ্রাব্মজলপাতাদিনা মৃতৌ।

নাশৌচং গোত্রজানাং স্তাদ্দেশান্তরমুতাবপি ॥ ৪১

তথৈব ন ভবেচ্চৌলাং পূর্কং বালমুতাবপি।

অস্পৃশ্যজনসংস্পর্শাদাচৌলান্নাশুচিঃ শিশুঃ ॥ ৪২

আম্বানাদশুচিঃ পুষ্পবতী তদর্শনাং পরম্।

স্নানং চার্ত্তবসংদৃষ্টিদিবসান্তুর্যবাসরে ॥ ৪৩ ৩।

(৯) “গোময়ৈন্নৃতনৈঃ শুকৈঃ সমাজ্জিতমহীতলে ॥” ৮।৪।

(১০) “ত্রৈবর্ণিকো হভিরূপাজসম্যগদৃষ্টিগুব্রতী।

চতুরঃ শৌচবান্ বিদ্বান্ যোগ্যঃ স্তাজ্জিনপূজনে।

ন শূদ্রঃ স্তান্নহৃদ্ষ্টিন্ পাপাচারপাণ্ডিতঃ।

ন নিকৃষ্ট ক্রিয়াবৃত্তির্নাস্তিকপরিদূষিতঃ ॥

নাধিকাজো ন হীনাজো নাতি দীর্ঘনিবাসনঃ।

নাবিদক্কো ন তজ্জালু নাতিবুদ্ধো ন বালকঃ ॥

নাতিলুক্কো ন ছটাত্মা নাতিমানী ন মারিকঃ ॥

নাশুচি ন বিরূপাজো নাজানন্ জিনসংহিতাং।

নিধিকঃ পুরুষোদেব যদ্যর্ছেৎ ত্রিজগৎ প্রভূঃ।

রাজরাষ্ট্রবিনাশঃ স্তাঙ্কর্জুংকারকয়োরপি ॥” (জিনসং ৩২-৫)

(৪) “অধীত্যাধ্যয়নে দানপ্রতীক্ষেজ্যা চ তৎক্রিয়া।

শিখা যজ্ঞোপবীতঞ্চ লিঙ্গং তেষাং প্রকল্পিতম্ ॥” ৪।১৯।

(৫) “তেষাং শুক্রবর্ণে শূদ্রাস্তে দ্বিধা কার্ককারবঃ।

কারবো রজকাদ্যাঃ স্যাস্ততোহো স্যারকারবঃ ॥

কারবোপি মতা দ্বিধা স্পৃশ্যাস্পৃশ্য বিকল্পতঃ।

তত্রাস্পৃশ্যাঃ প্রজাবাহাঃ স্পৃশ্যাঃ স্যার্কর্জুকাদয়ঃ ॥” ৪।১৬-১৭।

(৬) “মনুষ্যজাতিরেকৈব জাতিনামোদয়োত্তবা।

বৃত্তিভেদা হি তন্তেদা চাত্ত্বিধ্যামিতিশ্রিতাঃ ॥” ৪।২০।

(৭) “নীচাঃ স্মারবগন্তব্যাঃ শূদ্রা এতে হভূময়ঃ। ২৪

শূদ্রাণামুপনীতাদিসংস্কারো নাভিসম্মতঃ।

যস্মৈতে জিনদীক্ষার্থা বিজ্ঞাশিম্নোচিভাষয়াঃ ॥ ২৬

অযোগ্যতা চ তত্রৈবামভূমিক্কাং স্তসংস্কৃতোঃ।

নীচাশয়ে হি সংভূতিঃ স্বভাবান্তদ্বিরোধিনী ॥ ২৭

ত্রৈবর্ণিকেন বোচব্যা স্তাত্রৈবর্ণিককল্পকা।

শূদ্রেরপি পুনঃ শূদ্রাস্থাপবাত্তা ন জাতুচিৎ ॥” ২৯।

দিগম্বরচার্য্য চন্দ্রপ্রভপ্রকৃত জিনসংহিতা ৪ পরিঃ।

জিনপ্রতিষ্ঠাবিধি। প্রতিষ্ঠার পূর্বেদিনে বিত্তজ জলে পুজিত পীঠ প্রক্ষালিত করিবে। সমস্ত দিন অনশন থাকিয়া উহার হ্রিধিবাস করিবে। পরে ঐ পীঠ পুষ্পমালা দ্বারা পরিশোভিত এবং চতুর্দিকে দীপ সকল প্রজ্জ্বলিত করিবে। দর্ভমালা পুষ্পমণ্ডপে প্রদান করিবে। পরে এই পুষ্পমণ্ডপে জিনমূর্তি স্থাপন করিবে। প্রতিমা যদি অচলা হয়, তাহা হইলে তাহার উপরি সরলক জলপূর্ণ একটা ঘট স্থাপন করিবে। আর যদি সৌধী হয়, তাহা হইলে কুন্তের অধোভাগে প্রতিবিম্বক দর্পণ রাখিবে এবং চতুর্দিকে যথাবিধি অগ্নি প্রক্ষেপ অর্থাৎ হোম করিবে (১১)।

তাহার পর দর্ভ প্রভৃতি দ্বারা অগ্নিতে হোম করিবে। তদনন্তর অগ্নিত্রয়কে অর্চনা করিবে। এইরূপ পূর্বক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া সমাহিতচিত্ত হইবে। তদনন্তর এই মন্ত্র দ্বারা পুষ্পঞ্জলি প্রদান করিতে হয়।

“ও ভূভুবঃস্বরধিরাজকিরীটকোটি-  
রত্নপ্রভাপটলপাটলিতাজ্জ্বল যুগ্মং।  
নমো জিনেন্দ্রমথ তৎ প্রতিমা প্রতিষ্ঠা  
প্রস্রাবনায় কুসুমাজ্জলিমুৎকিপামি ॥”

এই মন্ত্রে পুষ্পঞ্জলি প্রদান করিবে। পরে ভূমি শুদ্ধি করিয়া ওঁ হ্রাং অহঁস্ত্যঃ স্বাহা, ওঁ হ্রীং সিদ্ধেভ্যঃ স্বাহা ওঁ হ্রীং সুরিভ্যঃ স্বাহা, ওঁ হ্রৌং পাবকেভ্যঃ স্বাহা, ওঁ হ্রীং সর্ক-  
সাধুভ্যঃ স্বাহা, ইত্যাদি মন্ত্র সকল লিখিবে। পরে ৮টা পত্রে জয়া, জলা, বিজয়া, মোহা, অজিতা, স্তম্ভা, অপরাজিতা, স্তম্ভিনী এই ৮টা লিখিবে। কালী, মহাকালী, গৌরী, গাকারী, জালা, মালিনী, মানবী, বৈরাটী, অচ্যুতা, মানসী, মহামানসী, রোহিণী, প্রজ্ঞপ্তি, বজ্রশৃঙ্খলা, বজ্রাঙ্কুশা, অপ্রতিচক্রা, পুরুষদত্তা ১৬টা পত্রে এই ১৬টা বিদ্যাদেবতা প্রতিষ্ঠাপিত (১১) “তৎ প্রতিষ্ঠাপনং পূর্বেদিনে শুদ্ধজলে ততঃ।

অর্চিতাঃ ক্ষালিতাঃ পীঠাং সোপবাসো হ্রিধিবাসয়েৎ ॥

প্রাগেবোপরি তজ্জার্য্যঃ কল্পয়েৎ পুষ্পমণ্ডপং।

দর্ভমালাবৃত্তং দীপদীপ্তং যবনিকাদ্বিতং ॥

প্রতিমাচেনচালাত্মদ্বিপর্ষাত্মাঃ সরলকং।

লবমানঘটং সুরিবরীয়াদম্বুপূরিতং ॥

সৌধী চেৎ প্রতিমা শ্রেয়ঃ সংক্রান্তপ্রতিবিম্বকং।

দর্পণং সংপ্রবন্ধ্যরি কুন্তস্তাধো নিবেশয়েৎ ॥

অগ্নিক জুহুয়াৎ দিক্ প্রোক্ষণাদ্যন্ত তদ্বিধৌ।

ততঃ শুদ্ধৈঃ পুরস্তথাঃ পাবকং জুহুয়াৎ কুশৈঃ।

ততঃচাগ্নিত্রয়ং প্রার্কেৎ পবিত্রং পরমেষ্ঠিনং।”

( জিনসংহিতা ৬ পং ১—৬ )

করিবে। পরে ২৪টা পত্রে মরুদেবী, বিজয়া, স্রবেণা, সিদ্ধার্থী, মঙ্গলা, সুরীমা, পৃথিবী, লক্ষ্মণা, জয়রামা, সুনন্দা, নন্দা, জয়া-  
বতী, ভ্রামা, স্রুপ্রভা, স্রুভূতা, অচিন্না, ত্রীকান্তা, মিত্রসেনা, প্রভাবতী, সোমা, পিপ্পলা, শিবদেবী, বামা, প্রিয়কারিণী এই ২৪টা জিনমাতৃকা প্রতিষ্ঠাপিত করিবে। ৩২টা পত্রে অম্বর, নাগ, স্রুপর্ণ, দ্বীপ, উদধি, স্তনিত, বিহাং, দিক্, অগ্নি, বায়ু, কিম্বর, কিস্পুরুষ, গরুড়, গন্ধর্ষ, যক্ষ, রাক্ষস, ভূত, পিশাচ, চন্দ্র, আদিত্য ইত্যাদি ৩২টা দেবেশ্বকে প্রতিষ্ঠাপিত করিবে। প্রত্যেক দেবতার আদিত্যে ওঁকার ও অন্তে স্বাহা এবং নাম চতুর্থী বিভক্ত্যন্ত করিয়া প্রয়োগ করিতে হইবে (১২)। পরে আকরশুদ্ধি করিবে। স্রুগন্ধি পুষ্পবাসিত অগুরু চন্দন প্রভৃতি বিভূষিত মণিময় কলসদ্বারা “স্রাপয়ামি স্বাহা” বলিয়া স্নান করাইবে।

“ওঁ কালাগুরুকপূরশর্করাহরিচন্দনৈঃ।

কলিতেন স্রুধূপেন পুষ্পয়ামি জগদগুরুং ॥” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা পূজা করিবে।

এই প্রকারে জিনদেবের প্রতিষ্ঠা করিবে। জিনদেবের প্রতিষ্ঠা হইলে প্রতিদিন তাঁহার পূজা করিতে হয়। জিন-  
সংহিতার মতে—যে জিনদেব প্রতিষ্ঠা করে, সে সকল ছুঃখ হইতে বিমুক্ত হয় এবং অশেষ সুখসম্পদ লাভ করে (১৩)।

এতদ্বিন্ন জিনসংহিতায় সারং, মধ্যাহ্ন ও সন্ধ্যাপূজা, হোম, আরতী, বলি, বিসর্জন, নিত্যপূজা, স্নান, কলসস্থাপন, কাষ্টিক মাসে দীপাবলী, ধ্বজারোহণবিধি, ধ্বজোৎসব, অঙ্কুরার্পণ, প্রায়শ্চিত্ত, জীর্ণোদ্ধার, তর্পণ, পুণ্যাহ, রথযাত্রা, ভূমিপরীক্ষা, বাস্তব্যাগ প্রভৃতির উল্লেখ আছে, ঐ সকল ক্রিয়াকাণ্ডের অনেকাংশ ব্রাহ্মণদিগের ক্রিয়াকাণ্ডের অনুরূপ।

দিগম্বর-মত।—মহাবীরের নিক্রাণের ৬০২ বৎসর পরে ৮৩ খৃঃাব্দে) দিগম্বর সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হয়। এই সম্প্রদায়ভুক্ত ব্যক্তিগণ কুন্দকুন্দাচার্য্যের গ্রন্থাবলী প্রমাণরূপে গ্রহণ করিয়া থাকে।

কুন্দকুন্দের অবচনসার গ্রন্থখানি দিগম্বর-সমাজে অতিশয় প্রসিদ্ধ। জিন-ধর্ম-প্রচারের জন্ত কমলপালের অহরোধে

(১২) “ওঁকার পূর্বং স্বাহান্তঃ নাম চতুর্থ্যন্তং স্থাপয়েৎ।”

(১৩) “স্বস্তিত্রী স্রুধসিক্তিবিক্তিবিভবপ্রাথ্যতে যঃ পূজাতা

কীর্ত্তিঃ ক্ষেমমগণ্যপুণ্যমহিমা দীর্ঘায়ুরোগ্যবৎ ॥

সৌভাগ্যং ধনধান্যসম্পদচয়ঃ ভদ্রং শুভং মঙ্গলং

ভূয়াদ্ভব্যজনন্ত ভাস্বতি জিনাধীশে প্রতিষ্ঠাপিতে

( জিনসংহিতা ৬ পং )

হেমরাজ এই পুস্তকের একখানি হিন্দী টীকা প্রণয়ন করেন। সটীক প্রবচনসার, সকলকীর্তি-রচিত প্রমোত্তরোপাসকাচার, তত্ত্বাধার, উমাশ্বামি-রচিত তত্ত্বার্থাধিগম বা জৈনসূত্র দিগম্বর-দিগের মত-প্রতিপাদ্য প্রধান গ্রন্থ।

দিগম্বরদিগের মতে তীর্থঙ্কর, সিদ্ধ ও শ্রমণদিগকে অতি-শয় মাত্ৰ করা কর্তব্য। পরমেষ্ট্রদিগকে অর্চনা করিয়া সাম্যাবস্থা প্রাপ্ত হওয়াও প্রার্থনীয়। যাহারা সম্যগদর্শন ও বিমুক্ত জ্ঞান লাভ করিতে ইচ্ছুক, তাহারাই এই অবস্থা প্রাপ্ত হইতে পারেন। জীব আত্মচারিত্র দ্বারা দেব, অম্বর ও মানবদিগের উপর প্রভুত্ব ও নির্বাণ লাভ করিতে পারে (১)। এই চারিত্র সাম্যদর্শন এবং জ্ঞানের প্রকৃত তত্ত্বের নিশ্চাসের সহিত সংশ্লিষ্ট। হেমাচার্য্য প্রবচন-টীকায় লিখিয়াছেন চারিত্র দ্বিবিধ—বীত-রাগ অর্থাৎ কামনাশূন্য এবং সরাগ অর্থাৎ সকাম। প্রথম প্রকার চারিত্রে মোক্ষ এবং দ্বিতীয় প্রকারে প্রভুত্ব লাভ হয়। চারিত্র এবং ধর্ম এক পদার্থ। ধর্ম বলিতে সাম্য বুঝায়। মহাত্মা যখন মোহ ও ক্রোভাদিকারের অনেক উর্দ্ধে অবস্থিত করেন, তখন আত্মা কিংবা আত্মার পরিণাম সাম্যাবস্থা প্রাপ্ত হয় (২)। দিগম্বরদের মতে আত্মা তিন প্রকার—বহিরাত্মা, অন্তরাত্মা ও পরমাত্মা। মূর্খ, অবিদ্বান, ধ্যানহীন, পাপী, ও সংসারাক্ত ব্যক্তির আত্মাই বহিরাত্মা। বিদ্বান, চিন্তা-শীল ও ধার্মিকগণের আত্মাই অন্তরাত্মা এবং মুক্ত সাধুগণের আত্মাই পরমাত্মা।

কোন বস্তুর পরিণত অবস্থা সেই বস্তুর ধ্বংস পর্যন্ত বিস্তারমান থাকে, অতএব আত্মার ধর্ম অবস্থা পরিণত হইলে আত্মা ও ধর্মে কোন প্রভেদ থাকে না, সংক্ষেপে ধর্মই আত্মার উন্নত বা পরিণত অবস্থা (৩)।

আত্মার তিনপ্রকার উন্নতি বা পরিণতি। জীব উন্নতিশীল ও পরিবর্তনশীল! দান, অর্চনা ও উপবাসাদি আচরণ দ্বারা ক্রমে শুভ হয় এবং বিপরীত আচরণ দ্বারা ক্রমে অন্তত ঘটে।

(১) “তেসিং বিমুক্তদংসগণাগগধাণাসমং সমাসিজ্জ।

উবসংপ্যামি সম্মং জন্তো নিব্বাণংপত্তী ॥ ১৫।

সংপজ্জদি নিব্বাণং দেবাসুরমণ্ডলান্নবিহবেহিং।

জীবসং চরিত্তাদো দংসগণাগগধাণাগো ॥” ১৬ প্রবচনসার

“সম্যগদর্শনজ্ঞানচারিত্রাণি মোক্ষমার্গঃ। ১

তত্ত্বার্থপ্রদানং সম্যগদর্শনম্ ॥” জৈনসং ১১২।

(২) “চারিত্তং থলু ধম্মো ধম্মো জো সো সমো ত্তি থিদিট্টো মোহখকোহবিহুণো পরিণামো অগ্গগোধ সমো ॥” প্রবং ১৭

(৩) “পরিণমদি যেন দব্বং তকালং তম্ময়ং ত্তি পল্লত্তং।

তম্মহা ধম্মপরিণমো আদা ধম্মো যুণেয়কো ॥” ১৮।

জীব বাসনাপরিশুদ্ধ হইয়া উন্নত ও পরিবর্তিত হইলে পবিত্র ও সাম্যাবস্থা প্রাপ্ত হয়।

জগতে এমন কোন পদার্থ নাই, যাহার কালক্রমে কোন প্রকার পরিণাম হয় না, অথবা এমন পরিণাম নাই যাহা পদার্থ বহির্ভূত। কোন বস্তুর অস্তিত্ব বলিলেই কোন দ্রব্য, তাহার গুণ ও কালক্রমে তাহার পরিণাম বুঝায় (৪)।

জীব যখন অন্তরে পবিত্র ও শুদ্ধভাবে অস্থিত করে, তখন আত্মা ধর্মে পরিণত হইয়া নির্বাণ প্রাপ্ত হয়। যখন আত্মা শুভ ভাব অস্থিত করে অর্থাৎ যখন ধর্ম সদমুঠানে পরিণত হয়, তখন স্বর্গস্থ অস্থিত হইয়া থাকে (৫)।

আত্মার পরিণাম অন্তত ও দোষযুক্ত হইলে জীব অতি-শয় নীচ, পশু অথবা নারকীয় যোনিতে জন্মগ্রহণ করে এবং বহুকাল নানাবিধ যোনি ভ্রমণ করিয়া অত্যন্ত কষ্ট ভোগ করে (৬)।

অত্যন্ত পরিণাম ও তাহার ফল।—শুদ্ধ আচরণ দ্বারা আত্মা অত্যন্ত পরিণাম প্রাপ্ত হইলে জীব ইন্দ্রিয়াভীত নানাবিধ অতুলনীয়, অসীম ও অবিনশ্বর স্থখ অস্থিত করে (৭)।

শ্রমণগণ শুদ্ধোপযুক্ত ও পবিত্র ভাবপ্রবণ। ইহার প্রত্যেক বস্তু ও তাহার কারণ সম্যক অবগত আছেন। ইহার ইন্দ্রিয় বিজয় করিয়াছেন এবং বিবিধ ক্লেশ সহ্য করিতে অত্যন্ত হইয়াছেন। ইহার নিষ্কাম, ইহাদিগের নিকট স্থখ ও দুঃখ উভয়ই সমান।

যিনি পবিত্র আচরণ দ্বারা অন্তরে সর্বদা শুদ্ধভাবে অস্থিত করেন, তিনি জ্ঞানের অন্তরায় ও মোহ হইতে বিমুক্ত এবং তিনিই সর্বজ্ঞতা ও আত্মনির্ভরতা লাভ করিতে সমর্থ।

যে ব্যক্তি উক্ত রূপ আচরণ দ্বারা আত্মার চরম-পরিণাম প্রাপ্ত করিয়া সর্বজ্ঞতা লাভ করেন, তিনি ত্রিভুবনের রাজা-দিগেরও নিকট মাত্ৰ প্রাপ্ত হন। এই অবস্থায় তিনি স্বয়মাত্মা এবং স্বয়ম্ভূ নামে পরিচিত হন (৮)।

(৪) গথি বিণা পরিণামং অথো অথং বিণেহ পরিণামো।

দব্বংগপজ্জয়থো অথো অথিত্তিগিবত্তো ॥ ১১০ ॥

(৫) “ধম্মেণ পরিণদপ্পা অগ্গা যদি সুদ্ধসংপগগজ্জদো।

পাবদি নিব্বাণসুহং সুহোবজ্জত্তো ব সগ্গসুহং ॥” ১১১।

(৬) “অসুহোদয়েন আদা কুণরো তিরিও ভবিয় গেরইয়ো।

হুখকসহসেসিং সদা অভিদুদো ভমদি অজত্তং ॥” ১২

(৭) “অদিসম্মাদসমুখং বিসয়াতীদং অণোবমমংগং।

অবুচ্ছিন্নং চ সুহং সুদ্ধবগগগসিদ্ধাণং ॥” ১১৩।

(৮) “তহ সো লক্কসহাবো সর্বগ্গ সর্বলোগপদিমহিহো।

ভুদো সযমেবাদা হবদি সয়ংভুত্তি নিদ্দিট্টো ॥” ১১৬।

এই অবস্থার জীবের উন্নত অর্থাৎ সংপ্রতিগুলি ক্রমশঃই ক্ষুদ্রি প্রাপ্ত হয়, কিন্তু পর্যায়ক্রমে প্রতিক্রিয়া দ্বারা সেগুলির নাশ হয় না এবং জীবের নীচ অর্থাৎ অসং প্রতিক্রিয়াগুলি ক্রমশঃ বিলয় প্রাপ্ত হয়,—তাহার ক্ষয় হয় না। এই অবস্থার জীবের মানসিক উৎপত্তি ও বিলয় উভয় ক্রিয়া একত্র কর্তৃক হইয়া তাহার অপরিবর্তনীয় সত্তা উৎপাদন করে।

কোন বস্তুর পরিণামের সহিত সেই বস্তুর যুগপৎ উৎপত্তি ও বিলয় সম্বন্ধ। সেই বস্তুর কোন বিষয়ে উন্নত পরিণাম ও তদ্বিহীন বিষয়ের ধ্বংস সম্পাদিত হয়। প্রতি জীবেরই অস্তিত্ব আছে। অস্তিত্ব বলিতে সেই জীবের পরিণাম, পরিবর্তন ও স্থায়িত্ব বুঝায়। বস্তুর উন্নতি বা পরিবর্তন হইলেও স্থূলতঃ বস্তুটা একরূপই থাকিয়া যায় (৯)।

জীবের বাতিকৰ্ম্ম\* দূরীভূত হইলে তিনি অসীম ক্ষমতা ও ব্যাপক জ্ঞান লাভ করেন। তখন তাহার জ্ঞান ইন্দ্রিয়সাপেক্ষ থাকে না; ইন্দ্রিয়গোচরীভূত না হইলেও তিনি সকল বিষয় অবগত হইতে পারেন। এইকালে তিনি পবিত্র জ্ঞান ও সূত্রে পরিণত হন (১০)।

পবিত্র ও শুদ্ধ জ্ঞানবান্ জীবের ( অর্থাৎ কেবলীর ) কোন প্রকার দৈহিক সূত্র বা দ্বন্দ্ব থাকে না। কারণ তখন তাহার জ্ঞান ইন্দ্রিয়সাপেক্ষ নয়—তিনি ইন্দ্রিয়াতীত হইয়া পড়েন। তাহার জ্ঞান ও সূত্র মন-সাপেক্ষ (১১)।

পবিত্র ও শুদ্ধজ্ঞানসম্পন্ন কেবলী ভূত, ভবিষ্যৎ এবং বর্তমান সাক্ষাৎভাবে দেখিতে পান। সাধারণ মানবের জ্ঞান

(৯) “উপ্পাদো য বিপাসো বিজ্জদি সৰ্ব্বস্স অখজাদস্স।

পজ্জাএণ হু কেণবি অথো থলু হোদি সৰ্বভূদো ॥”

( প্রবচনসার ১।১৮। )

কৰ্ম্ম দুইভাগে বিভক্ত, যাতি এবং অযাতি। বাতিকৰ্ম্ম পঞ্চবিধ—১ জ্ঞানাবরণীর অর্থাৎ সত্য জ্ঞানের প্রতিবন্ধক, ২ দর্শনাবরণীর অর্থাৎ জৈনমত-সিদ্ধ ঐবীকার্যো অবিবাস; ৩ মোহনীর অর্থাৎ বিভিন্ন অপ্রার্থ্য কর্তৃক প্রচারিত মত নির্বাচনে সন্দেহ ও অসামর্থ্য উৎপাদক; ৪ আন্তর্য অর্থাৎ চিরসুখপণের কটক।

অযাতি কৰ্ম্মও চতুর্বিধ। ১ম বেদনীর অর্থাৎ জের বস্তুর অস্তিত্ব সম্বন্ধে বিবাস; ২ নাসিক অর্থাৎ পৃথক্ নামবিশিষ্ট ব্যক্তির সত্য বিবাস; ৩ গোত্রিক অর্থাৎ অর্হর্যগণের শিবাসপ্রদায় ভুক্তিতে জ্ঞান; ৪ বুদ্ধ অর্থাৎ জীবন রক্ষার জন্য প্রয়োজনীয় কাৰ্য্য। ( গোবিন্দাবল )

(১০) “পথ্কীণবাদিকস্মো অনন্তবরীরিও অধিকতেজো।

জাদো অদিল্লিও সো গাণং সোধ্ধকং য পরিণমদি ॥” ১২

(১১) “সোধ্ধকং বা পুণ হুথকং কেবলগাণিস্স গথি দেহগদং।

জম্হা অদিল্লিয়ত্তং জাদং তম্হা হু তং গেষং ॥” ১।২০।

তাহার অবগ্রহ প্রভৃতি প্রকরণ দ্বারা কোন বিষয়ের জ্ঞান লাভ করিতে হয় না (১২)।

যে ব্যক্তি পবিত্র জ্ঞানে পরিণত হইয়াছেন এবং বাহার ইন্দ্রিয়শক্তি থাকা সত্ত্বেও ইন্দ্রিয়গুলি দ্বারা জ্ঞান নিয়মিত হয় না, তাহার নিকট কিছুই অজ্ঞেয় নহে।

আত্মা জ্ঞানময় ও ব্যাপক। জ্ঞান বস্তুব্যাপক। জ্ঞেয় বস্তু লোক এবং অলোক ( শূন্য )। সূত্রাং জ্ঞান সর্বব্যাপী (১৩)।

বাহারা আত্মাকে জ্ঞানের জ্ঞান ব্যাপক বিবেচনা করেন না, তাঁহাদের মতে আত্মা হয় জ্ঞানাপেক্ষ ক্ষুদ্রতর নতুবা বৃহত্তর। যদি আত্মা জ্ঞানাপেক্ষ ক্ষুদ্র হয়, তবে জ্ঞান নিজে কিছুই জানিতে পারে না। কারণ আত্মাই চেতন, জ্ঞান অচেতন। জ্ঞান বড় হইলে আত্মা ব্যতীত অল্প স্থানেও জ্ঞান থাকিবার সম্ভব। আর জ্ঞানাপেক্ষ আত্মা বড় হইলে জ্ঞান ব্যতীত অল্প আত্মা থাকিবার সম্ভাবনা। কিন্তু তথায় জ্ঞান থাকিবার কারণ আত্মা চেতন হইতে পারে না অর্থাৎ এইরূপ মনে করিতে হইবে যে, যে যে স্থানে জ্ঞান নাই, সেই সেই স্থানে আত্মা অচেতন, অল্প চেতন (১৪)।

জিন-সাধুগণ সর্বত্র বিরাজিত এবং আগতিক সর্ব জব্যই তাঁহাদিগের নিকট বর্তমান।

প্রবচনসারে লিখিত আছে, জ্ঞানই আত্মা; কারণ আত্মা ব্যতীত জ্ঞান থাকিতে পারে না। কিন্তু আত্মা বলিতে জ্ঞান ও তদতিরিক্ত আরও কিছু বুঝাইতে পারে। যথা সূত্র, ক্ষমতা ইত্যাদি (১৫)।

কৰ্ম্ম কখন প্রতিবন্ধকের কার্য্য করে। কৰ্ম্ম করিলে অবশ্যই তাহার ফল ভোগ করিতে হয়। যদি কৰ্ম্মফলে ভ্রমেচ্ছা অথবা স্বপ্নার উদ্রেক হয়, তাহা হইলেই কৰ্ম্ম শূন্য অথবা বন্ধের কার্য্য করে; আর যদি উক্ত রূপ কোন ফলোৎ-

(১২) পরিণমদো থলু গাণং পচথ্কা সৰ্বদবপজ্জায়া।

সো গেদ তে বিজাণদি ওগ্গহপুঝাহিং কিরিয়াহিং ॥” ১।২১

(১৩) “আদা গাণপমাণং গাণং গেষপমাণমুচ্চিট্ঠং।

গেষং লোগালোগং তম্হা গাণং তু সৰ্বগয়ং ॥” ১।২৩।

(১৪) “গাণপমাণমাদা গ হবদি জসেস্হ তস্স সো আদা।

হীণো বা অধিগো বা গাণাদো হবদি ধুবমেব ॥

হীণো জদি সো আদা তল্লাগমচেদণং গ জাণাদি।

অধিগো বা গাণাদো গাণেণ বিণা কহং গাদি ॥” ১।২৬।

(১৫) “গাণং অগ্গত্তি মদং বট্ঠদি গাণং বিণা গ অগ্গাণং।

তম্হা গাণং অগ্গা অগ্গা গাণং য অগ্গং বা ॥ ১।২৭

পরিণমদি গেষমট্ঠং গাদা জদি গেব থাইয়ং তস্স।

গাণং তি তং জিণিল্লং থবয়ন্তং কস্মমেবজ্জা ॥ ১।২৮

পত্তি না হয়, তবে কৰ্ম হেতু কাহাকেও দেহভ্যাগের পর সংসারে পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিতে হয় না। প্রত্যেক জীবকেই কোন না কোন কার্য্য করিতে হয়; এমন কি অহংদিগকেও দণ্ডায়মান, উপবেশন, ভ্রমণ, ধর্মশিক্ষা প্রভৃতি কার্য্য করিতে হয়। কিন্তু এ কার্য্যগুলি স্বাভাবিক; ইহা দ্বারা তাহাদিগের মনে কোনরূপ প্রবৃত্তির উদ্ভেদ হয় না। সুতরাং এই কৰ্ম্ম তাহাদিগের বন্ধন স্বরূপ হইতে পারে না। যদ্বারা ভূত, ভবিষ্যৎ এবং বর্তমান বস্তুর অবস্থার যুগপৎ জ্ঞান জন্মে, তাহাকে কায়িক কহে, ( কারণ কৰ্ম্মের ধ্বংস ক্ষমতা অথবা ক্ষয় হইতে উৎপন্ন হয়। ) কিন্তু যে জ্ঞান যুগপৎ উৎপন্ন হয় না, ক্রমানুসারে একটীর পর আর একটীর উপলব্ধি হয়, তাহাকে কায়িক অথবা অবিনশ্বর কিস্বা সর্বব্যাপী বলা যাইতে পারে না।

কেবলীর সুখ ইন্দ্রিয়গত নহে। এই সুখ শুভোপযোগ অর্থাৎ মানসিক শুভামুভব হেতু উৎপন্ন হয়।

যাহারা দেবতা, যতি এবং গুরুর অর্চনা করে, ধর্ম্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত থাকে এবং উপবাসাদি আচরণ করে, তাহাদিগকে শুভোপযোগী বলা হইয়া থাকে। শুভোপযোগ অমুষ্ঠান করিলে আত্মা পশুবস্থা, মানবাবস্থা এবং দেবাবস্থা এই তিন অবস্থায়ই সুখামুভব করিতে পারে। এই সুখ শরীর-নিবন্ধ আত্মার প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হয় না (১৬)। ইহা হৃৎপের সহিত সংশ্লিষ্ট। এই সুখামুভব করিলে বাসনা প্রজ্জলিত হইয়া উঠে এবং আত্মা তৃপ্তিলাভ না করিয়া বরং অস্থির হইয়া পড়ে। সুতরাং এই প্রকার সুখ ও শুভোপযোগ হেতু পাপ-পরিণামে যে হৃৎ এই উভয়ের মধ্যে অন্ন প্রভেদই লক্ষিত হয়। উক্ত প্রকার সুখ ও হৃৎ কিছুই মানবের কামনা বিষয়ীভূত হওয়া উচিত নাহ। যে ব্যক্তি সর্বপ্রকার মোহ, রাগ ( বাসনা ) ও ঘেঘ বশীভূত করিতে পারিয়াছেন, তিনিই প্রকৃত সুখ ভোগ করিতে পারেন। যে ব্যক্তি জিন-প্রচারিত সত্য শিক্ষা করিয়াছেন এবং আপনাকে প্রকৃত জ্ঞান-ময় চেতন আত্মরূপে অভ্যাস অচেতন পদার্থ হইতে পৃথক করিতে পারেন, তিনিই প্রকৃত সুখভোগ করিতে সমর্থ।

দিগম্বর-মতাবলম্বী কুন্দকুন্দাচার্য্যের মতে জ্যেয় বলিতে সগুণ দ্রব্য এবং তাহার পর্য্যায় অর্থাৎ পরিণতি বা পরিবর্তন বুঝায়।

(১৬) “দেবদজ্জিগুরুপুজাসু বেব দাণস্মি বা সুসীলেন্সু।

উববাসাদিসু রন্তো সুহোবগগলগো অগ্গা ॥ ১৮৯ ॥

ভূতো স্তহেণ আদা তিরিয়ো বা মাগুসো ব দেবো বা।

ভূদো ভাবদকালং লহদি সুহরিন্দিন্নং বিবিহং ॥” ১৮৯

গুণ দ্রব্যের সহিত সংশ্লিষ্ট, দ্রব্য হইতে পৃথকভাবে গুণ থাকিতে পারে না। গুণই দ্রব্যের বিস্তৃতি। পরিণাম বা পরিবর্তন কালের সহিত সম্বন্ধ। সাময়িক পরিণামই দ্রব্যের দৈর্ঘ্য ও চরম ফল। দ্রব্য এবং গুণ উভয়ই পরিবর্তনশীল। অনেকগুলি দ্রব্যের সংযোগে উৎপন্ন পরিবর্তনকে দ্রব্য-পর্য্যায় কহে। দ্রব্যপর্য্যায় দুই প্রকার; ১ম সদৃশ পদার্থের সংযোগহেতু পরিণাম ( বিকার ), ২য় বিসদৃশ পদার্থের সংযোগহেতু পরিণাম।

সদৃশ পদার্থের আণবিক মিশ্রণে প্রথম প্রকার পর্য্যায় উৎপন্ন হয়। ইহাকে স্বক্ক কহে যথা দ্ব্যণুক, ত্রসরেণু (১৭) প্রভৃতি। জীব এবং পুদ্গলের মিশ্রণে দ্বিতীয় প্রকার পর্য্যায় উৎপন্ন হয়, যথা—মহুশ্য, দেবতা ইত্যাদি।

গুণের বিকার বা পরিবর্তনও দুই প্রকার। ১ম, একই দ্রব্যের গুণের আধিক্য বা ন্যূনতাবশতঃ বিকার, ২য় বিসদৃশ পদার্থের গুণের পরস্পর সংযোগহেতু বিকার।

স্বভাবতঃ দ্রব্য সগুণ ও পরিবর্তনশীল এবং যুগপৎ উৎপত্তিবিনাশশীলও বটে। এইরূপ অবস্থাকে সত্তা কহে (১৮)। যদিও সাধারণতঃ দ্রব্য ও তাহার গুণ অথবা পরিণাম পৃথক পৃথক বর্ণিত হয় বটে, তথাপি ইহাদিগকে একই পদার্থরূপে গণ্য করা উচিত; কারণ একটীর অভাবে অন্যটীর সত্তা উপলব্ধি হয় না। একটা পুরাতন যুগ্ম পাত্র ভাঙ্গিয়া একটা নূতন গড়াইলে আমরা সেই একই যুক্তিকা দেখিতে পাই। পদার্থ দুইপ্রকার। দ্রব্যার্থিকনয় এবং পর্য্যায়ার্থিকনয়। দ্বিতীয় প্রকারে দৃষ্টিপাত করিলে আমরা বিবেচনা করি যে কথিত যুগ্মপাত্রটি নির্মাণে যাহা পূর্বে ছিল না তাহা নির্মাণ করা হইয়াছে; অর্থাৎ পর্য্যায় বা পরিণামে উৎপন্ন হইয়াছে। প্রথম প্রকারে দেখিলে আমরা এই বিবেচনা করি যে পূর্বে যাহা ছিল না, এমন কিছু নির্মাণ করা হয় নাই অর্থাৎ দ্রব্যটি নূতন পদার্থ নহে। সেইরূপ যখন কোন ব্যক্তি শুদ্ধ অথবা অশুদ্ধ কার্য্য দ্বারা বদ্ধ অর্থাৎ দেবতা, মহুশ্য অথবা নারকীয় জীবে পরিণত হয়, তখন যদি আমরা পূর্বোন্নিখিত প্রথম প্রকারে তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করি, তবে তাহাকে একই জীব বলিয়া দেখি; কিন্তু দ্বিতীয় প্রকারে তাহাকে একরূপ দেখি না, বরং ভিন্ন অবস্থার ভিন্ন ভিন্ন জীব বলিয়া গণ্য করি। অতএব একই সময়ে একই দ্রব্যের কোন বিশেষ বিষয় স্বীকারও করা যাইতে

(১৭) “অণবঃ স্বক্কাস্তি।” জৈনসূ. ৫।২৬।

(১৮) “সদ্রব্য লক্ষণম্। ২৯। উৎপাদবায়রৌব্যযুক্তং সৎ

জৈন ৫।৩০

পারে, অস্বীকারও করা যাইতে পারে। ইহা হইতে সপ্তভঙ্গী-নয়ের (সাত প্রকার স্বীকারবাদের) উৎপত্তি হইয়াছে। শ্রাদ্ধ-স্তিবাধে কোন বস্তুর অস্তিত্ব স্বীকার করা যাইতে পারে; শ্রাদ্ধস্তিবাধে আবার সেই বস্তুরই অস্তিত্ব অস্বীকার করা যাইতে পারে। শ্রাদ্ধস্তিনাশ্তিবাধে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে কোন বস্তুর সত্তা ও অসত্তা প্রচার করা যাইতে পারে। একরূপ বিচারকালে কোন দ্রব্যের অস্তিত্ব এবং নাস্তিত্ব একই সময়ে চিন্তা করিলে সেই বস্তুকে শ্রাদ্ধব্যক্তব্য বলা যাইতে পারে না।

সেইরূপ কোন কোন সময় শ্রাদ্ধস্তি-অবক্তব্য, শ্রাদ্ধস্তি-অবক্তব্য এবং শ্রাদ্ধস্তিনাস্তি অবক্তব্য সম্ভাব হইতে পারে না। উক্ত সপ্তভঙ্গীনের অর্থ এই যে একই বস্তু সর্বত্র সর্বকালে সর্বপ্রকারে এবং সর্ববস্তুর আকারে বিদ্যমান থাকিতে পারে না। একই বস্তু এক স্থানে থাকিলে অত্রা থাকে না। শুদ্ধ এক সময়ে থাকিলে অন্ত্র সময়ে থাকে না। এই মত দ্বারা একরূপ বিবেচনা করিতে হইবে না যে, দ্রব্যের কোন নিশ্চয়তা নাই, কেবল মাত্র সম্ভাব্য লইয়া আমাদের কাল কাটাইতে হইবে। কোন বিষয়ের সত্যতা বলিলে এই বুদ্ধিতে হইবে যে কাল ও স্থানের বিশেষ বিশেষ অবস্থানে সেগুলি সত্য; সর্বত্র, সর্বপ্রকারে ও সর্বকালে নহে।

দ্রব্যবিশেষ ও তাহার গুণ। দ্রব্য জীব এবং অজীব এই দুইভাগে বিভক্ত। জীব চেতন অর্থাৎ জ্ঞানময়, আর অজীব অচেতন অর্থাৎ জ্ঞানশূন্য। অচেতন পঞ্চবিধ যথা—পুঙ্গল, ধর্ম, অধর্ম, কাল, আকাশ (২০)। আকাশ দুই ভাগে বিভক্ত—লোক এবং অলোক। লোক জীব এবং প্রথম চারিপ্রকার আচেতন পদার্থ-পরিপূর্ণ; অলোক শূন্যময়। কতকগুলি গুণকে মূর্ত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য, অপরগুলিকে অমূর্ত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য কহে। পুঙ্গলের দ্রব্যের গুণাবলী মূর্ত, অপর দ্রব্যের গুণরাশি অমূর্ত। আকাশের একটি বিশেষ গুণ আছে, তাহাকে অবগাহ কহে (২১)। কোন দ্রব্যের অবগাহ গুণ থাকিলে সেই স্থানে অত্র বস্তু অবস্থিতি করিতে পারে। ধর্মগুণে জীবের সহিত সংস্পর্শ পুঙ্গল প্রচালিত হয়। অধর্ম গুণে জীব পুঙ্গল স্থানবিশেষে আবদ্ধ হইয়া থাকে। কালগুণে দ্রব্যের পরিণাম উৎপন্ন হয়। জীব অথবা আত্মার গুণে মানব উপযোগ অর্থাৎ পূর্ব-বর্ণিত প্রকৃতির তিন প্রকার অবস্থা প্রাপ্ত হয়। পার্থিব অবস্থায় জীব অথবা আত্মার চারি প্রকার প্রাণ আছে, যথা

(২০) “অজীবকার্যধর্মাদধর্মীকাশপুঙ্গলাঃ।” জৈনসূ. ৫।১।

(২১) “আকাশস্তাবগাহঃ।” উদ্যামিকৃত জৈনসূত্র ৫।১৮।

১ ইন্দ্রিয়প্রাণ, ২ বলপ্রাণ, ৩ আয়ুঃপ্রাণ, ৪ প্রাণাপান-প্রাণ। ইহার মধ্যে আবার প্রথমটী পঞ্চ ও দ্বিতীয়টী ত্রিবিধ। সর্বশুদ্ধ ১০ প্রকার প্রাণ। পুঙ্গল হেতু চারিপ্রকার প্রাণের উৎপত্তি হইয়াছে (২২)। জীবের মোহ, কাম এবং ঘেব থাকায় পুঙ্গল জাত কর্মে ও বিবিধ প্রাণে আবদ্ধ হয় এবং কর্মফল ভোগ করে। জীব এই কর্মফল ভোগ করিবার কালে অত্রাশ্রয় কর্মবন্ধন সঞ্চিত করিয়া ফেলে। যে পর্য্যন্ত আত্মা শরীর এবং অত্রাশ্রয় বাহ্য দ্রব্যের সংশ্লব পরিভ্যাগ করিতে না পারে, সে পর্য্যন্ত কর্মদ্বারা মলিনতা প্রাপ্ত হইয়া পুনঃ পুনঃ বিবিধ প্রাণে পরিণত হয় (২৩)। পুঙ্গলজাত কর্ম এবং নাম হেতু আত্মা দেব, মনুষ্য, পশু প্রভৃতি অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয় (২৪)। শরীর, মন এবং বাক্য সকলই পুঙ্গলের ফল এবং পুঙ্গলদ্রব্য কতকগুলি পরমাণুর সমষ্টি। পুঙ্গল হইতে কর্মের উৎপত্তি এবং কর্ম আত্মার বন্ধনস্বরূপ; কারণ আত্মা পুঙ্গলের গুণাবলী দেখিতে ও বুদ্ধিতে সমর্থ এবং পুঙ্গল স্পষ্ট দ্রব্যের প্রতি কামনা বা ঘেব করিতেও অসমর্থ (২৫)।

আত্মা তাহার নিজের অবস্থা বা পরিণাম নিজেই উৎপাদন করে। যদিও আত্মা পুঙ্গলের সহিত সংস্পর্শ, তথাপি আত্মা দ্বারা পুঙ্গলের ক্রিয়া সাধিত হয় না (২৬)। আত্মা কামনা অথবা ঘেব জন্ত জ্ঞানাবরণাদি দ্বারা শুভ অথবা অশুভ অবস্থায় পরিণত হইলে পুঙ্গল অষ্টবিধ কর্মে পরিবর্তিত হয় (২৭) এবং উভয়ই একস্থানে সংস্পর্শ হওয়ায় কর্মে আত্মা আবদ্ধ হইয়া পড়ে। রাগঘেবমোহযুক্ত পরিণামই আত্মার বন্ধন এবং পরোক্ষভাবে ইহাই পুঙ্গলের ক্রিয়া।

(২২) “শরীরবান্ধনঃ প্রাণাপানঃ পুঙ্গলানাং।” জৈনসূ. ৫।১৯।

(২৩) “আদা কন্মমলিমসৌ ধারদি পাণে পুণো পুণো অগ্নে।

গ জহাদি জাব মমত্তিঃ দেহপধাণেসু বিসয়েসু ॥”

প্রা. ২।২৪।

(২৪) “গরণায়তিরিয়সুয়া সংঠাণাদীহিং অগ্নহা জাদে।

পজ্জায়া জীবাণং উদয়াহু হি গামকন্মসু ॥” ২।২৭।

(২৫) “মুত্তো কুবাদিগুণো বন্ধাদি ফাসেহিং অগ্নমগ্নেহিং।

তকিবরীদো অগ্না বন্ধদি কিঞ্চ পুগ্গলং দকং ॥ ২।৪৭।

কুবাদিএহিং রহিদো পেচ্ছদি জাণাদি কুবাদীণি।

দক্কাণি গুণে য জধা তথ বন্ধো তেণ জ্ঞানহি ॥” ২।৪৮।

(২৬) “কুবেব সহাবমাদা হবদি হ কত্তা সগস্ স ভাবস্।

পোগ্গলদকমরাণং গ ছ কত্তা সর্বভাবাণং ॥” ২।৫৮

(২৭) “পরিণমদি জদা অগ্না সুহন্দি অসুহন্দি রাগদোসজ্জদো।

তং পবিসদি কন্মরয়ং গাণাবরণাদিভাবহি ॥” ২।৬১

(২৮) যে ব্যক্তি শরীর ও নিজ অধিকৃত দ্রব্যের মায়া মমতা পরিত্যাগ করিতে না পারে, বরং আমিষ (এই আমি অর্থাৎ নিজের পৃথক্ অস্তিত্ব) এবং মমত্ব (এইটী আমার, এই দ্রব্যে অল্প কাহারও অধিকার নাই ইত্যাদি রূপ) বিষয়ে সর্বদা চিন্তা করে, সে শ্রমণদিগের পবিত্র পথ পরিত্যাগ করিয়া কুপথগামী হয়। আমি কাহারও নই, আমারও কেহ নয়, আমি জ্ঞানমাত্র; যে ব্যক্তি এইরূপ বিবেচনা করেন, তিনিই আপনাকে আত্মরূপে চিন্তা করেন। যিনি আপনাকে দর্শনভূত অথচ ইঞ্জিয়াবিস্ময়ীভূত, শরীর, ধন, রত্ন, সুখ, দুঃখ, মিত্র, অমিত্র প্রভৃতিকে নশ্বর এবং আত্মার পবিত্রাবস্থা অর্থাৎ জ্ঞান ও তত্ত্বিকে অবিনশ্বর মনে করেন, তিনিই মোহ-বন্ধন ছিন্ন করিতে সমর্থ। মোহবন্ধন ছিন্ন করিলে, ঘেষ, বাসনা প্রভৃতির ধ্বংস করিতে পারিলে মানব শ্রমণ-প্রকৃতি প্রাপ্ত হইতে পারেন। তখন তাঁহার সুখ দুঃখে সমান জ্ঞান জন্মে; তখন তিনি অক্ষয় সুখ ভোগ করেন (২৯)।

বিভিন্ন প্রক্রিয়া দ্বারা জ্ঞান, ভক্তি, চারিত্র, তপঃ এবং বীৰ্য্য লাভ হইয়া থাকে। জ্ঞান এবং ভক্তিসাধনের উপায় আটটি। বীৰ্য্যচাচার দ্বারা আত্মার ক্ষমতা পরিস্ফুট ও বিকসিত হয়।

শ্রমণ হইতে ঐহিক ইচ্ছা তিনি যথাজাত রূপ ধারণ করিবেন। জৈনশাস্ত্র-আদেশে ভাবী শ্রমণ কেশ, শ্রাশ্র ও শৃঙ্খল মুণ্ডন করিবেন; তিনি কোন প্রকার ধন রত্ন রাখিবেন না; হিংসা রুদ্ভি পরিত্যাগ করিবেন, কখন শরীর ভূষিত করিবেন না, তিনি পার্থিব সকল প্রকার দ্রব্যের মমতা ও সংশ্রব ত্যাগ করিবেন, উপযোগশুদ্ধি অর্থাৎ প্রকৃতির পবিত্রতা সাধনে সন্মদা রত থাকিবেন; তাঁহার কার্য্য সর্বদাই পবিত্র হইবে, তিনি আত্মপর কোন দ্রব্য বা ব্যক্তির উপর কোনকালে।

(২৮) “পরিণামাদো বন্ধো পরিণামো রাগদোমহোজ্জ্বলো।

অসুহো মোহপদেসো সুহো ব অসুহো হবদি রাগো ॥” ২।৫৪

(২৯) “এসো বন্ধসমাসো জীবানং গিচ্ছএণ নিক্কিটঠো।

অরহত্ত্বং জদীণং ব্যবহারো অগ্গহা ভণিদো ॥

৭ জহদি জো দু মমত্তিং অহং মমেদত্তি দেহদবিণেসু।

সো সামগ্গং চত্ভা পড়িবল্লো হোই উম্মগ্গং ॥

গাহং হোমি পরেসিং ৭ মে পরে সত্তি গাণমহমেকো।

ইদি জো আারদি ঝাণে স অপ্রাণং হবদি ঝান্না ॥

এবং গাণপ্রাণং মংসগভ্ৰং অতিন্দ্রিয়মহং ॥

ধুবমচলমণালম্ভং মল্লিহিং অপ্রাণং সুজ্জং ॥

দেহা বা দবিণা বা সুহত্ত্বং বাধ সত্তু মিত্তজণা।

জীবস্স ন সত্তি ধুবা ধুবোবত্তগগগো অপ্রা ॥

নির্ভয় করিবেন না (৩০)। পরে তিনি তাঁহার শ্রমণ উপদেশ মত সংকার্যের অনুষ্ঠান করিবেন এবং ব্রত শিক্ষা করিবেন। এইরূপ আচরণ করিতে পারিলে তিনি শ্রমণ আখ্যা প্রাপ্ত হন। জৈন সাধুগণ শ্রমণের অবশ্যকর্তব্যের বিষয় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। এই নিয়মগুলি অসতর্কতার ভঙ্গ হইলে শ্রমণকে পুনরায় দীক্ষিত হইতে হয়। নিয়মগুলি এই— ১ম ব্রত (ক), ২ ব্রতরক্ষার জঙ্ঘ সমিতি (খ), ৩ ইঞ্জিয়রোধ, ৪ কেশমুণ্ডন, ৫ আবশ্যকাকার (গ), ৬ অচেল, ৭ অন্নান, ৮ ক্ষতিশয়ন, ৯ অদন্তধাবন, ১০ স্থিতিভোজন ও ১১ একাহার। সর্বশুদ্ধ ২৮টি বাহ্য আচার আছে (৩১)। যদি দৈহিক আচার অনুষ্ঠিত হইবার পর কোন কারণে ক্রম ভঙ্গ হয়, তবে বিবিধপ্রক্রিয়া দ্বারা এই দোষ দূর করিতে হয়। ইহার প্রথম প্রক্রিয়াটিকে আলোচনা কহে। যদি মানসিক উন্নতিসাধনের কোন নিয়ম ভঙ্গ হয়, তবে ব্রতাকারী শ্রমণ অপেক্ষাকৃত অধিক পরিমাণে শাস্ত্রজ্ঞ কোন শ্রমণের নিকট যাইয়া তাঁহার দোষ স্বীকার করিবেন এবং সেই পণ্ডিতের উপদেশানুসারে কার্য্য করিবেন। যখন কোন

জো এবং জানিত্তা আদি পরং অপ্রাণং বিমুচ্ছপ্পা।

সাগারো গাগারো থবেদি সো মোহত্ত্বগ্গংটিং ॥

জো গিহদমোহগংঠা রাগপদেসো থবিন্ন সামগ্গে।

হোজ্জং সমসুহত্ত্বং সো সোথুংকং অথুংকং লহদি ॥

জো থবিদমোহকলুসো বিসন্নবিরত্তো মণো নিক্কম্বিত্তা।

সমবট্ঠিদো সহাবে সো অপ্রাণং হবদি ঝান্না ॥” ২।৬৩-৭০।

(৩০) “জধ জাদরুবজাদং উপ্পাদিদ্দকেসমংসুগং সুজ্জং।

রহিদং হিংসাদীদো অপ্রাণিকম্ম হবদি লিঙ্গং ॥ ৩।৪।

মুচ্ছারত্ত্ববিজ্জত্তং জুত্তং উবগগজোগসুজ্জাহিং।

লিঙ্গং ৭ পরাবেথুংকং অপূণব্ভবকারণং জেনং ॥” ৩।৫

(ক) ব্রত অথবা মহাব্রত পঞ্চবিধ বধা—১ অহিংসা, ২ স্তন্য (সত্য ও প্রিয় কথা) ও অস্তেয়, ৩ ব্রহ্মচর্য্য (সচ্চরিত্র), ৫ আকিঞ্চ (দরিদ্রতা)।

(খ) ১ ইধাসমিতি অর্থাৎ মনুষ্য, পশু, পক্ষী প্রভৃতি যে পথে যার সেই পথ দিয়া গমন এবং কোন লাগীর মৃত্যু বাহাতে না ঘটে তদ্বিষয়ে সতর্ক; ২ ভাষাসমিতি অর্থাৎ ব্রহ্ম, প্রিয়, সাধু ও সত্য কথা কহা; ৩ এবগাসমিতি অর্থাৎ ৪২ প্রকার পাপকালনের জন্য বিশিষ্ট প্রকারে ভিক্ষাগ্রহণ; ৪ আত্মাননিকেলণাসমিতি অর্থাৎ বিশেষ পরীক্ষাপূর্ব্বক ধর্ম্মাচারের জন্য দ্রব্যগ্রহণ ও রক্ষণ; ৫ পরিহাণনাসমিতি অর্থাৎ নির্জল স্থানে প্রকৃতির কার্য্যসমাপন

(গ) আবশ্যক আচার ছয়টি—১ সামায়িক, ২ চতুর্বিংশতিভব, ৩ বন্ধনা, ৪ প্রতিজ্ঞমণ, ৫ প্রত্যাহায্য, ৬ কারোৎসর্গ।

(৩১) “বদসমদিন্দ্রিয়রোধো লোচাণবস্ত্রকমচেলমণহাণং

খিদিদয়গমদন্তবণং বিদিভোরণমেয়ত্তত্তং চ ॥”

শ্রমণ একা। অথবা অল্প শ্রমণের সহিত বাস করেন, তখন যাহাতে তাহার ব্রত ভঙ্গ না হয়, তদ্বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী হইবেন এবং তাহার পবিত্র আত্মা ব্যতীত অল্প কোন বিষয়ে আসক্ত হইবেন না। যখন শ্রমণ সর্বপ্রকার আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া প্রকৃত ধর্ম ও জ্ঞানশিক্ষায় রত হন এবং বিংশ প্রকার অবশ্য কর্তব্য সম্পাদন করেন, তখন তিনি তাহার ব্রতপালন করিতেছেন, এইরূপ মনে করা যাইতে পারে। শুদ্ধ আত্মা ব্যতীত অল্প বিষয়ে আসক্তি বন্ধনস্বরূপ; সুতরাং শ্রমণগণ সে সমস্ত পরিত্যাগ করেন। সমস্ত পরিত্যাগ করিতে না পারিলে হৃদয় পবিত্র হয় না এবং হৃদয় পবিত্র না হইলে কর্মবন্ধন ছেদন করিবার সম্ভাবনা কোথায়? কিন্তু এই সাধারণ সূত্রের বিশেষ বিধি আছে। শ্রমণ যে কালে যে স্থানে বাস করেন, সেই কাল ও স্থানের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া যাহাতে তাহার উন্নত পরিণামের কোনরূপ অন্তরায় না হয়, এরূপ দ্রব্য গ্রহণ করিতে পারেন। শ্রমণের অন্তর্কূল দৈহিক ক্রিয়া, গুরু উপদেশ, বিনয় এবং সূত্রাধ্যয়ন শিক্ষা করা কর্তব্য; এ সমস্ত পরিত্যাগ করা যাইতে পারে না। যে সমস্ত পরিত্যাগ করিলে উন্নতির হানি হয়, তাহা পরিত্যাগ করিবে না। শরীর না থাকিলে উন্নতির সহায় সর্বপ্রকার বিনয় শিক্ষা করা যায় না; সুতরাং শরীর রক্ষা করা কর্তব্য এবং তজ্জন্তু আহার গ্রহণ করা উচিত।

জৈনশাস্ত্রে কথিত ৪২ প্রকার পাপ না করিয়া যদি ভিক্ষা দ্বারা খাণ্ড লাভ করা হয়, তবে যে শ্রমণ উক্ত প্রকার খাণ্ড ভোজন করেন, তাহা অনাহার বলিয়াই বর্ণিত হইয়া থাকে (৩২)। যে শ্রমণ শাস্ত্রবিধি অনুসারে আহার বিহার করেন ও কষায় (প্রিয় এবং অপ্রিয় বস্তুতে প্রেম ও ঘৃণা) হইতে পরিস্কৃত, তিনি ইহলোক বা পরলোক বিষয়ে চিন্তাকুল হন না। একমাত্র শরীরই শ্রমণদিগের সম্পত্তি এবং এই সম্পত্তিতেও তাহারা বীতম্পৃহ।

মোক্ষ লাভ করিতে হইলে আর একটা বিষয়ের প্রয়োজন। যিনি একটা মাত্র বিষয়ে ব্যাপৃত থাকেন, তাহাকে শ্রমণ বলা যায়। দ্রব্যের প্রকৃতি সম্বন্ধে যাহার নিশ্চয়-জ্ঞান জন্মিয়াছে, তিনিই কেবল এক বিষয়ে সমাধিস্থ থাকিতে পারেন। এই জ্ঞান আগমপাঠে লাভ করা যায়; সুতরাং আগম অধ্যয়ন করা অতিশয় কর্তব্য। যে শ্রমণ আগম অধ্যয়ন করেন

এদে খলু মূলগুণা সমগাণং জিনবরেহিং পমত্তা।

তেসু পমত্তো সমণো ছেত্তোবট্টঠাবগোহোদি ॥” ৩৭-৮।

(৩২) “জস্ অণেসণমগ্গা ইত্তং পি তও তপ্পড়িছগা সমণা।

অয়ং তিথ্কমণেসগুমধ তে সমণা অণাহারা ॥” ৩২৬।

নাই, তিনি তাহার আত্মার প্রকৃতি এবং আত্মের বস্তু প্রকৃতি অবগত হইতে পারেন না। দ্রব্যের প্রকৃতি অবগত না হইলে কেহ কর্ম বন্ধন ছিন্ন করিতে পারেন না। দ্রব্য ও তাহার গুণাবলী আগমে বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে; সুতরাং শ্রমণগণ আগমপাঠে তাহা জানিতে পারেন।

আগমে যেরূপ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে সেইরূপ ভাবে দ্রব্য বুঝিতে না পারিলে কোন শ্রমণই সংযম লাভ করিতে পারেন না এবং সংযম না হইলে কিরূপে শ্রমণ হওয়া যাইতে পারে? কেবলমাত্র আগম পাঠ করিলেই কেহ পূর্ণতা লাভ করিতে পারেন না—আগমে বস্তু সম্বন্ধে যাহা কথিত হইয়াছে, তাহা বিশ্বাস করা প্রয়োজন। আবার কেবল আগমে বর্ণিত বিষয় বিশ্বাস করিলেও কাহারও নির্বাতি হয় না, এই জন্ত সংযম শিক্ষা করা কর্তব্য। এই জন্তই জৈনশাস্ত্রে ত্রিরত্নের বিষয়ে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। ১ম জ্ঞান অর্থাৎ আগমবর্ণিত বস্তুর জ্ঞান। ২য় দর্শন অর্থাৎ আগমের উপদেশে বিশ্বাস। ৩য় চারিত্র অথবা ধর্ম অর্থাৎ নৈতিক শিক্ষা (সংযম)।

যদি কাহারও শরীর অথবা অল্প কোন দ্রব্যে দৈব আসক্তি থাকে, তাহা হইলেও সমগ্র আগম শিক্ষা করিলেও তিনি পূর্ণতা অথবা নির্বাতি পাইতে পারেন না। যে শ্রমণ পঞ্চসমিতি এবং তিন গুপ্তি সমাক্ষ আচরণ করিয়াছেন, পঞ্চেন্দ্রিয় নিরোধ ও কষায় বিজয় করিতে পারিয়াছেন এবং সম্পূর্ণ জ্ঞান ও দর্শন লাভ করিয়াছেন, তাহাকে সংযত বলা যাইতে পারে। শত্রু, মিত্র, সুখ, দুঃখ, নিদ্রা, প্রাণশ্বাস, স্তবর্ণ, মৃত্তিকা তাহার নিকট সকলই সমান। যিনি যুগপৎ দর্শন, জ্ঞান এবং চারিত্রে পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তিনিই একাগ্রতা লাভ করিতে পারেন এবং তিনিই শ্রমণের যথার্থ পদ্ধতিসম্পন্ন।

শুভোপযোগী শ্রমণগণ আত্মব-সম্পন্ন; শুভোপযোগীগণ আত্মব-বিমুক্ত। শুভোপযোগী শ্রমণদিগের কর্তব্য কার্য এইরূপ—অর্হৎদিগের উপাসনা, শিক্ষিতদিগের প্রতি করুণা, প্রধান ও শুদ্ধ শ্রমণদিগকে অর্চনা, তাহাদিগকে অভ্যর্থনা-কালে অগ্রসর হইয়া বিশেষ সম্মান প্রদর্শন এবং তাহাদিগের প্রত্যাবর্তনকালে পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন, জ্ঞান ও দর্শন প্রচার, শিষ্যগ্রহণ এবং তাহাদিগকে উপদেশ-প্রদান, জিনদিগকে অর্চনা করিবার নিমিত্ত শিক্ষাবিস্তার, চারিশ্রেণীর শ্রাবক, শ্রাবিকা, যতি, আর্য্য এবং শ্রমণ সম্প্রদায়ের যথাসাধ্য উপকার, আপন শরীরের কোনরূপ ক্ষতি না করা, জিন-ধর্মাবলম্বী ব্যক্তিবর্গের উপকার, কোনরূপ উপকার প্রত্যাশা না করিয়া সকলকে দয়া এবং কোন শ্রমণকে যোগ, ক্ষুধা

ভূকাতুর দেখিয়া অথবা পরিশ্রান্ত দেখিলে তাহার বধাসাধ্য সাহায্য করা কর্তব্য। এইরূপ আচরণ শ্রমণদিগের পক্ষে উত্তম; কিন্তু গৃহস্থের পক্ষে ইহা অতিশয় আবশ্যক এবং এই আচরণ দ্বারা গৃহস্থ পরোক্ষ ভাবে মোক্ষপথে উপস্থিত হন। প্রবচনসারের উপসংহারভাগে পাঁচটা রত্নের বিষয় লিখিত হইয়াছে—১ সংসারতত্ত্ব, ২ মোক্ষতত্ত্ব, ৩ মোক্ষতত্ত্বসাধক, ৪ মোক্ষতত্ত্বসাধন, ৫ শাস্ত্রফললাভ।

যে ব্যক্তি জিনধর্মমত ধারণা করিতে অক্ষম এবং তাহার নিজের মতকেই প্রকৃতধর্মমত বলিয়া বিশ্বাস করে, সে পুনঃ পুনঃ সংসারে জন্ম গ্রহণ করে। যে ব্যক্তির আচরণ সং, ধর্মে দৃঢ়বিশ্বাস ও বাহার মন সর্বদা শান্ত, তিনি শীঘ্রই মুফল লাভ করেন। যে ব্যক্তি সকল বিষয় প্রকৃতরূপ অবগত আছেন, আশ্বেতর বাহ ও আভ্যন্তর সকল বিষয় হইতেই বিরত এবং বাহার ইন্দ্রিয়-স্বথের অভিলাষ নাই, তাহাকে শুদ্ধ বলা হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি পবিত্র তিনিই প্রকৃত শ্রমণ; কেবলমাত্র তিনিই প্রকৃত মত ও প্রকৃত জ্ঞান অবগত আছেন এবং কেবলমাত্র তিনিই নির্বাণ প্রাপ্ত হন।

পদ্মপ্রভমলধারিদেব কৃত ‘নিয়মসার,’ আশাধর কৃত ‘ধর্মামৃত,’ সকলকীর্তি-রচিত ‘তত্ত্বার্থসারদীপক’ এবং শুভচন্দ্র কৃত ‘পাণ্ডব-পুরাণে’ দিগম্বরদিগের মত সম্বন্ধে অনেক কথা বর্ণিত হইয়াছে।

শেবোক্ত পুস্তকে অনিত্যানুপ্রেক্ষাদি দ্বাদশ প্রকার অনুপ্রেক্ষা বা চিন্তার বিষয় লিখিত আছে। ১ম অনিত্যানুপ্রেক্ষা (প্রত্যেক দ্রব্যই অনিত্য চিন্তা), ২য় অশরণানুপ্রেক্ষা (নিরাশ্রয়তা সম্বন্ধে চিন্তা), ৩য় সংসারানুপ্রেক্ষা (আত্মা অনবরত মৃত্যুর পর জন্মগ্রহণ করিতেছে), ৪র্থ একত্বানুপ্রেক্ষা (একমাত্র আত্মাই পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করে, আত্মাই সুখ ও দুঃখ ভোগ করে), ৫ম অস্তিত্বানুপ্রেক্ষা (শরীর, আত্মীয় বন্ধুবান্ধব সকলই আত্মা হইতে পৃথক), ৬ষ্ঠ অন্ত্ৰিভাৱানুপ্রেক্ষা (শরীর রক্তমাংসের সহিত সংযোগে অপবিত্র হয় এবং আত্মা শরীরের সহিত মিলিত হওয়ার অপবিত্র হয়, সুতরাং সমস্ত পরিত্যাগ পূর্বক একমাত্র আত্মা-বিষয়ে চিন্তাপরায়ণ হওয়াই বিধেয়), ৭ম আশ্রয়ানুপ্রেক্ষা, ৮ম সম্বন্ধানুপ্রেক্ষা, ৯ম নির্জ্ঞানানুপ্রেক্ষা, ১০ম লোকানুপ্রেক্ষা (হয়ি কিম্বা হয় কর্তৃক লোক সৃষ্ট বা রক্ষিত নয়, ইহা অনাদি), ১১শ ভুলভাৱানুপ্রেক্ষা (আত্মা ভিন্ন ভিন্ন শরীরে বহুকাল বাস করে। মানব-শরীর ধারণ অতিশয় দুঃস্বপ্ন, সুস্থ শরীর লাভ আরও কষ্টকর, সুস্থশরীরে সুস্থ ও পবিত্র মন প্রাপ্ত হওয়া সর্বাপেক্ষা দুঃসাধ্য), এবং ১২শ ধর্ম্যানুপ্রেক্ষা।

শ্রাবকের সমাগমদর্শন শুদ্ধ হওয়া আবশ্যক। শ্রাবকের মদ্যমাংস “প্রভৃতি” পরিত্যাগ করিতে হয়। প্রভৃতি শব্দে এইগুলি বুঝায়—চন্দ্রাধারে রক্ষিত জল, তৈল, ঘৃত, মধু, নবনীত, তণ্ডুলমণ্ড, রাজিভোজন, উছধর, দ্যুত, বেঙ্গা অথবা পরজীসঙ্গ, মৃগয়া, চৌর্য্য, পলাণ্ডু ইত্যাদি।

ব্রতধারী শ্রাবকগণ তিনপ্রকার ব্রতচরণ করিয়া থাকেন—১ পঞ্চ অণুব্রত, তিন গুণব্রত, চারি শিক্ষাব্রত।

পঞ্চ-অণুব্রত। যথা—অহিংসা, অস্তেয়, স্তন্যত, ব্রহ্মচর্য্য ও আকিঞ্চন বা অপরিগ্রহ। (যেতাঁহর মতে ইহাই পঞ্চ মহাব্রত।) [পরে যেতাঁহর মত দেখ।]

গুণব্রত—১ম দিগ্ধিরতি অর্থাৎ নির্দিষ্ট সীমা অতিক্রম করিয়া কাহারও ভিন্ন ভিন্ন দিকে ভ্রমণ অথবা অর্থোপার্জননের জন্তও নির্দিষ্ট সীমা অতিক্রম করিয়া সকল দেশে গমন না করা। ২য় অনর্থবিরতি অর্থাৎ পঞ্চ প্রকার অসৎ পরিত্যাগ। পঞ্চ প্রকার অসৎ অপধ্যান অর্থাৎ অপরের দোষ প্রদর্শন, তাহাদের অর্থে দ্বিধা প্রকাশ, তাহাদিগের জীবন প্রতি কটাক্ষপাত এবং তাহাদের বিবাদদর্শন। ২ পাপোপদেশ অর্থাৎ কৃষি, পশুচারণ, ব্যবসায়, জমীপুরুষসম্মিলন এবং এবংবিধ বিষয়ে অপরকে পরামর্শ প্রদান। ৩ প্রমাদচর্য্য অর্থাৎ বিনা অভিপ্রায়ে মৃত্তিকা, জল, অগ্নি ও বাতাসে কোনরূপ কার্য্য এবং অনর্থক বস্তুদি ছেদন। ৪ হিংসাদান অর্থাৎ বিড়াল অথবা তৎসদৃশ কোন প্রাণীপালন, লোহাজালের ব্যবসায়, তিল অথবা তৈলাক্ত দ্রব্য চূর্ণিত হইলে পর যে সামান্য স্থল অংশ থাকে তাহা এবং অহিফেন অথবা অস্ত্র কোন বিষাক্ত দ্রব্য গ্রহণ। ৪ হুঃশ্রুতি অর্থাৎ লাস্তি-উৎপাদনকারী শাস্ত্রপাঠ, পরিহাস ও নীচ ব্যঙ্গাত্মক পুস্তক অধ্যয়ন, ইন্দ্রজাল ও মদ্রবলে অস্ত্রকে বশীভূতকরণ, প্রেমগীতি বা রতিশাস্ত্র পাঠ ও শ্রবণ এবং অস্ত্রের প্রতি প্রযুক্ত তিরস্কার শ্রবণ।

৩য় গুণব্রত ভোগোপভোগ-পরিমাণ অর্থাৎ অবস্থানুসারে খাদ্য তণ্ডুল ও বস্ত্র-ব্যবহার।

শিক্ষাব্রত।—১ম, সাময়িক অর্থাৎ প্রাতঃকালে মধ্যাহ্নে ও সায়াহ্নে কোন নির্জন স্থানে নিশ্চল শরীরে কৃতাজলিপুটে ইন্দ্রিয় নিরোধ করিয়া যতক্ষণ পারা যায় ততক্ষণ অবস্থান। এইকালে সকল প্রকার পাপ চিন্তা দূরীভূত করিয়া জিনের বাক্যে মনঃসম্মিবেশ করিতে হয়। এই সমস্ত বন্দনার আভ্যন্তরতত্ত্ব ও আত্মার পবিত্র উন্নত প্রকৃতির বিষয় চিন্তা করা বিধেয়।

২য়, প্রোবধ অর্থাৎ পোসহ অর্থাৎ দ্বান, তৈলাক্ত দ্রব্য,

অলঙ্কার, জীসঙ্গ, গন্ধ ও আলোকাদি পরিত্যাগ এবং উপবাস, একাশন অথবা ৮মী বা ১৪শীতে একবার এক পাত্রমাত্র আহার।

৩য়, অতিথিসংবিভাগ অর্থাৎ দানের উপযুক্ত তিন সম্প্রদায়কে ঋণ, ঔষধ, জ্ঞান এবং আশ্রয় প্রদান। উক্ত তিন শ্রেণী যথা মহাব্রতচারী, শ্রাবকব্রতচারী ও সাধারণ ধর্ম-বিশ্বাসী। ৪র্থ, দেশাবকাশিক অর্থাৎ গুণব্রত অনুসারে যে যে স্থানে ভ্রমণ করা যাইতে পারে, ক্রমে ক্রমে সে সীমা ও ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যবস্তুর সঙ্কেতে সংযম এবং বস্ত্র ও অস্ত্রাঙ্গ ভোগ্য বস্ত্র সঙ্কেত উক্ত রূপ আচরণ। লোভ, বাসনা ও পাপ বিনাশ করাই এই সকল আচরণের উদ্দেশ্য।

যে ব্যক্তি প্রশান্ত অন্তঃকরণে কায়োৎসর্গ করিতে পারেন, তিনি সামাজিক ব্রতধারী।

যে ব্যক্তি প্রতি অর্দ্ধমাসের সপ্তম এবং ত্রয়োদশ দিবসে অপরাহ্নে জিনমন্দিরে গমন করিয়া বাহ্য আচার পালন করেন এবং পান, ভোজন, আশ্বাদন ও লেহন পরিত্যাগ পূর্বক উপবাসী থাকেন, সমস্ত সাংসারিক কার্য পরিত্যাগ এবং সমস্ত রাত্রি ধর্মচিন্তা করেন, প্রত্যুষে উঠিয়া সর্ববিধ প্রাতঃকৃত্য সমাপন করেন, ধর্মগ্রন্থ পাঠ করিয়া দিনব্যাপন ও বন্দনার কার্য সমাপন করেন, রাত্রিকালেও উক্তরূপ আচরণ করেন এবং পরদিবস প্রাতঃকালে বন্দনা ও অর্চনা পালন, এবং তিন সম্প্রদায়ভুক্ত অতিথিদিগকে ভোজন করাইয়া পরে নিজে ভোজন করেন, তাহাকে পোষকব্রতধারী বলা যাইতে পারে।

যে ব্যক্তি কোন সজীব পদার্থের পত্র, ফল, বকুল, মূল অথবা পল্লব ভক্ষণ করেন না, তাহাকে সচিন্তব্রত কহে।

যে ব্যক্তি রাত্রিকালে পান ভোজন করেন না বা অপরকে করান না, তাহাকে নিশিতব্রতাবক কহে।

যে ব্যক্তি জীববিষয়ে আসক্তিশূন্য, তাহাকে ব্রহ্মব্রতি-শ্রাবক কহে।

যে ব্যক্তি নিজে কোন কার্যের ভারগ্রহণ করেন না কিম্বা অপরকে কোন কার্যের ভার গ্রহণ করিতে উৎসাহিত করেন না, তাহাকে ত্যক্তাব্রত কহে।

যে ব্যক্তি পাপ বিবেচনায় সমস্ত বাহ্য ও আন্তরিক বিষয়ের আসক্তি পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাহাকে নিগ্রহশ্রাবক কহে।

যে ব্যক্তি অবশ্যকর্তব্য মনে করিয়া সাংসারিক কার্য সম্পন্ন করেন, কিন্তু সুখানুভব হইবে বলিয়া তাহা করেন না, তাহাকে অনুমনব্রত শ্রাবক কহে।

যিনি বিনা প্রার্থনায় অপরের নিকট হইতে শাস্ত্রবিহিত খাদ্য প্রাপ্ত হন, সেই ঋণ যদি প্রস্তুতকালে ৯ প্রকার

দোষ রহিত হয় এবং তাহা যদি কার্য, বাক্য অথবা মন দ্বারাও আশা করা না হইয়া থাকে এবং সেই খাদ্য যদি তিনি ভক্ষণ করেন, তবে তাহাকে উদ্ভিষ্টাহারবিরত কহে।

দিগম্বর যতির সঙ্কে ১০টি বিধি আছে—উত্তমক্ষমা, উত্তমমার্দব, আর্জব, শৌচ, সত্য, সংযম, তপ, ত্যাগ, আকিঞ্চন ও ব্রহ্মচর্য।

চুলিকা অর্থাৎ দ্বাদশ প্রকার তপ যথা—১ অনশন, ২ অব-মোদর্য, ৩ বৃত্তিপরিসংখ্যান, ৪ রসপরিত্যাগ, ৫ বিবিক্ত-শয্যাসন, ৬ কায়ক্ৰেশ, ৭ প্রায়শ্চিত্ত (ইহা দশপ্রকার), ৮ বিনতি (৫ প্রকার), ৯ বৈরাবৃত্ত, ১০ স্বাধ্যায়, ১১ কায়োৎসর্গ এবং ১২ ধ্যান। তপ অতিশয় ব্যাপক। সমিতিগুলি সংযমের অন্তর্গত। অন্ত্যাত্ম গ্রন্থে লিখিত দিগম্বরদিগের বিধেয় আচারাবলী তপের কোন না কোন বিভাগের অন্তর্ভুক্ত।

শ্বেতাশ্বর সম্প্রদায়ের মত। শ্বেতাশ্বরদিগের প্রধান জ্ঞানিগণ বলিয়া থাকেন, প্রকৃত জৈনধর্ম জ্ঞানিতে হইলে এই কয়টি বিষয় প্রধানতঃ জানা আবশ্যক—

১ তত্ত্বস্বরূপ, কুদেবস্বরূপ, গুরুতত্ত্বস্বরূপ, কুণ্ডলস্বরূপ, ধর্ম-তত্ত্বস্বরূপ, গুণস্থান, সম্যকদর্শন ও চারিত্রস্বরূপ। এতদ্ভিন্ন শ্রাবকচার জানাও জৈনসাধুরূপের অবশ্য কর্তব্য।

তত্ত্বস্বরূপ। যে অষ্টাদশ গুণ থাকিলে জিনপদবাচ্য হইতে পারে, সেই অষ্টাদশ গুণকেই তত্ত্বস্বরূপ বা দেবতত্ত্বস্বরূপ বলা যায়। ইহার বিষয় পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। [ তীর্থঙ্কর শব্দে এ সঙ্কেতে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

কুদেব স্বরূপ। জৈনদিগের যোগশাস্ত্রে লিখিত আছে—যে জী, অস্ত্রশস্ত্র ও অক্ষমালাদি চিহ্নে কলঙ্কিত, নিগ্রহ ও অনুগ্রহপরায়ণ, শাস্তপদ অতিক্রম করিয়া নৃত্য গীত, অট্টহাস, উপপ্লাবদি দোষে দূষিত, তাহা হইতে জীবের মুক্তি সম্ভবে না (৩০)। অথবা যে জীসঙ্গ, কাম, ঘেঘ, আয়ুধ, অক্ষ-সুত্রাদি, অশৌচ ও কমণ্ডলুধারণ করে, সেই কুদেব (৩৪)। এরূপ কুদেবকে পরমেশ্বর বা ভগবান্‌বলা যাইতে পারে না, এই জন্তই হিন্দুদেবদেবী জৈনসমাজে কুদেব মধ্যে গণ্য। অনেকান্তজয়পতাকা, সম্মতিতর্ক, দ্বাদশারনয়চক্র, প্রমাণ-পরীক্ষা, ধর্মসংগ্রহণী, তত্ত্বার্থসূত্র প্রভৃতি গ্রন্থে কুদেবের স্বরূপ বিস্তৃতভাবে বিচারিত হইয়াছে। মূল কথা কানী, ক্রোধা,

(৩০) “যে জীশস্ত্রাঙ্কসুত্রাদিরাগতকলঙ্কিতাঃ।

নিগ্রহানুগ্রহপর্যন্তেদেবাঃ স্ত্যর্ন মুক্তয়ে ॥”

(৩৪) “জীসঙ্গঃ কামমাচটে ঘেঘ চায়ুধসংগ্রহঃ।

ব্যামোহং চাক্ষুসুত্রাদিরশৌচক কমণ্ডলুঃ ॥”

ছলী, ধূর্ত, স্বামী ও পরজীগমনকারী, নর্তক, গায়ক, ভয়ধারী, মালাজপকারী, যুদ্ধকারী, ভয়ক আদি বাস্তবকারী, বর বা অভিষাপদাতা, বিনা প্রয়োজনে ক্রেশকারী এইরূপ ১৮টি লক্ষণের মধ্যে একটি লক্ষণ থাকিলেও তাহাকে কুদেব বলা যায়।

গুরু স্বরূপ। যিনি অহিংসাদি পঞ্চমহাব্রত ধারণ ও পালন করেন, আপদে বিপদেও যিনি ধীর, ধর্ম ও শরীর-রক্ষার্থ কেবলমাত্র ভিক্ষালব্ধ দ্রব্য পরিমিত আহার করেন, রাত্ৰিকালের অল্প অল্পকাল রাখেন না, ধর্মসাধন উপকরণ পরিত্যাগ করিয়া অপর কিছু সংগ্রহ করেন না, রাগদ্বेषাদি রহিত হইয়া জিনধর্মের উপদেশ প্রদান করেন, তিনিই গুরু-পদবাচ্য (৩৫)।

মহাব্রত। অহিংসা, হনুত, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য এবং সর্ব পরিগ্রহত্যাগ এই পঞ্চকর্ম্মের নাম পঞ্চ মহাব্রত (৩৬)।

অহিংসা—এস অর্থাৎ হিংস্রাদি জীব, পৃথিবীকায়, অপকায়, অগ্নিকায়, পবনকায় ও বনস্পতিকায় এই পঞ্চপ্রকার স্থাবর জীব, প্রমাদপ্রযুক্তও এই সকল কোন জীবের প্রাণাতিপাত না করাকেই অহিংসা বলে (৩৭)।

হনুত—যে কথা শুনিলে অপরের হর্ষ উদয় হয়, যে কথায় লোকের মঙ্গল ও পরিণাম স্মরণ হয়, তাহাই হনুত (৩৮)।

অস্তেয়—কোন প্রকার অদত্ত বস্তু ইচ্ছায় বা অনিচ্ছায় গ্রহণ না করাই অস্তেয়। অর্থ-ই মানবের বাহ্যপ্রাণ, অদত্ত অর্থ চুরি করিলেও মহাপাপ, কিন্তু তাহার ত্যাগ মহাব্রত বলিয়া গণ্য (৩৯)।

ব্রহ্মচর্য্য—দেব, তির্থাক্ষ মহাত্মাদি সঙ্কীর্ণ কামভোগ করিয়া কামনোবাক্যে আঠার প্রকার মৈথুনপরিত্যাগ করাকে ব্রহ্মচর্য্য বলা যায় (৪০)।

অপরিগ্রহ—দ্রব্যক্ষেত্রকালভাবরূপ সকল বিষয়ের মোহ

(৩৫) “মহাব্রতধরা ধীরা তৈক্ষ্মমাত্রোপজীবিনঃ।

সামায়িকস্থা ধর্মোপদেশকা গুরবো মতাঃ ॥”

(৩৬) “অহিংসা হনুতাস্তেয়ব্রহ্মচর্য্যাপরিগ্রহাঃ।

পঞ্চভিঃ পঞ্চভিযুক্তা ভাবনাভিবিমুক্তয়ে ॥”

(৩৭) “ন যৎ প্রমাদযোগেন জীবিতব্যপরোপণম্।

জ্ঞানাতঃ স্থাবরাণ্যাক তদহিংসাব্রতং মতং ॥”

(৩৮) “প্রিয়ং পথ্যং বচস্তথ্যং হনুতব্রতমুচ্যতে।”

(৩৯) “অনাদানমদত্তাস্তেয়ং ব্রতমুদীরিতং।

বাহ্যঃ প্রাণানৃণামর্থো হরতাত্তহতাহিতে ॥”

(৪০) “দ্যৌদারিককামানাং কৃতাহুমতিকারিতৈঃ

মনোবাক্যতন্ত্যাগো ব্রহ্মষ্টদশমতম্ ॥”

পরিত্যাগের নাম অপরিগ্রহ। কিন্তু যাহার নিকট আপ শরীর ভিন্ন আর কিছু নাই, তাহার মোহে চিত্তবিপ্রব ঘটে সুতরাং জ্ঞান দ্বারা মমত্ব রহিত হইতে না পারিলে অপরিগ্রহ হয় না (৪১)।

ঐ পঞ্চ মহাব্রতের প্রত্যেকটির আবার পাঁচটি করিয়া ভাবনা আছে, সেই ভাবনা সাধন করিতে না পারিলে মোক্ষপদ লাভ হয় না। সেই ভাবনার লক্ষণ এইরূপ—

অহিংসার ভাবনা—১ মনোগুপ্তি অর্থাৎ পাপ হইতে মনকে রক্ষা, ২ এষণাসমিতি অর্থাৎ আহালাদি চাঙ্গি বস্তু ও ৪২ প্রকার দোষরাহিত্য, ৩ আদানসমিতি অর্থাৎ জীবহত্যা না হয় এরূপ ভাবে সাবধানে কোন কিছু ভূমিতে রাখা, ৪ দৃষ্ট-গ্রহণ অর্থাৎ চলিবার সময় যাহাতে কোনরূপ জীবহত্যা না হয়, এরূপ দেখিয়া পথে চলা। ৫ অন্নপানগ্রহণ অর্থাৎ অন্নকার স্থানে অন্নপান গ্রহণ না করা (৪২)।

দ্বিতীয় মহাব্রত হনুতেরও পঞ্চ ভাবনা। যথা—১ সর্ব-প্রকারে হস্তত্যাগ, ২ লোভত্যাগ, ৩ ভয়ত্যাগ, ৪ ক্রোধত্যাগ এবং ৫ বিচারপূর্ব্বক কথা বলা (৪৩)।

অস্তেয়েরও পঞ্চ ভাবনা—১ম গৃহস্থামীর আদেশ লইয়া তাঁহার গৃহে বাস, ২য় উপাশ্রয়ে স্বামীর আদেশ লইয়া মল মূলত্যাগ, ৩য় উপাশ্রয়ের ভূমির মর্যাদা স্থির করা, ৪র্থ পূর্ব্ববাসী সাধুর বিনাদেশে অল্প সাধু তাহার স্থানে বাস না করা এবং ৫ম গুরুর আদেশ ব্যতীত সাধু নিজ শিষ্যাদির নিকটও কোন দ্রব্য গ্রহণ না করা (৪৪)।

ব্রহ্মচর্য্যের এই পাঁচটি ভাবনা—১ম স্ত্রী, নপুংসক ও পশুগণ যে স্থানে থাকে, বসে বা যে ভিত্তিতে বাস করে অথবা যেখানে কেহ কামসেবন করে, সেই স্থান পরিত্যাগ, ২য় স্ত্রীলোকের সহিত প্রেমালাপ পরিত্যাগ, ৩য় দীক্ষা লইবার পূর্বে গৃহস্থ অবস্থায় স্ত্রীসেবনাদি যাহা করা হইয়াছে, তাহা একবারও

(৪১) “সর্বভাবেষু মুচ্ছান্নাস্ত্যাগস্তাদপরিগ্রহঃ।

যদি সংস্পৃশি জীয়েত মুচ্ছান্না চিত্তবিপ্রবঃ ॥”

(৪২) “মনোগুপ্ত্যেষণাদানৈর্বাতিঃ সমিতিভিঃ সদা।

দৃষ্টান্নপানগ্রহণে নাহিংসা ভাবয়েৎ সুধী ॥”

(৪৩) “হাস্তলোভ ভয়ক্রোধপ্রত্যাখ্যানৈর্নিরন্তরম্।

আলোচ্যভাষণমপি ভাবয়েৎ হনুতং ব্রতম্ ॥”

(৪৪) “আলোচ্যাবগ্রহবাচ্ঞাভীক্ষাবগ্রহচনম্।

এতাবন্মাত্রমেবৈবতদিত্যবগ্রহধারণম্ ॥

সমানধার্মিকেষ্যশ্চ তথাবগ্রহচনম্।

অনুজ্ঞাপি তথা নান্না সমমস্তেয়ভাবনা ॥”

মনে না করা, ৪র্থ জীর রমণীয় অঙ্গদর্শন অথবা অঙ্গসংস্কার-পরিভাগ, ৫ম স্নিগ্ধ, মধুর, রুক্ষ বা অধিক আহারভাগ (৪৫) অর্থাৎ উদরকে ছয় ভাগ করিয়া তিনভাগ অন্ন, দুইভাগ জল এবং স্নেহে নিঃশ্বাস প্রশ্বাস ফেলিবার অল্প একভাগ খালি রাখা (৪৬)।

আকিঞ্চন বা অপরিগ্রহ ব্রতের পাঁচটা ভাবনা। স্পর্শ, রস, গন্ধ, রূপ ও শব্দ এই ইন্দ্রিয়ান্বক অমনোজ্ঞ পাঁচ বিষয়ের অভ্যস্তগার্হস্থ্য পরিভাগ এবং স্পর্শাদি পাঁচ বিষয়ের ঘেষ-পরিভাগ (৪৭)।

জৈনশাস্ত্রকারগণ লিখিয়াছেন, উক্ত পাঁচ মহাব্রত ও পঁচিশ ভাবনা যিনি পালন করিয়া চলেন, তিনি গুরুপদবাচ্য। এতদ্বিত্ত গুরু ৭৬টা চরণ ও করণ সংযুক্ত হওয়া চাই।

৭৬টা চরণ যথা—পঞ্চ প্রকার ব্রত, দশ প্রকার শ্রমণধর্ম, সপ্তদশ প্রকার সংযম, দশপ্রকার বৈয়াবৃত্ত্য, নবপ্রকার ব্রহ্মচর্য্যগুপ্তি, তিনপ্রকার জ্ঞান, তিনপ্রকার দর্শন, তিন প্রকার চারিত্র, বারপ্রকার তপ, চারিপ্রকার ক্রোধাদি নিগ্রহ, এই সর্বগুণ ৭৬ প্রকার।

ক্ষান্তি (ক্ষমা), মাদ্ভব, আর্জব, মুক্তি, তপ, সংযম (ভ্যাগবৃত্তি), সত্য, শৌচ, আকিঞ্চন ও ব্রহ্মচর্য্য এই দশটা শ্রমণ বা যতিধর্ম (৪৮)। মতান্তরে ক্ষান্তি, মুক্তি, আর্জব, মাদ্ভব, তপ, লাঘব, সংযম, বিবেক, আকিঞ্চন ও ব্রহ্মচর্য্য এই দশটা যতিধর্ম (৪৯)।

পাঁচ আশ্রবভাগ, পঞ্চেন্দ্রিয়নিগ্রহ, ক্রোধ মান মায়া ও লোভ এই চারি কষায় জয়, মন বচন ও কায় এই তিন দণ্ডের বিরতি, সপ্তদশ সংযম, পৃথিবী, উদক, অগ্নি, পবন, (৪৫) “জীৱন্তপশুমেদেচ্ছাসনকুড্যান্তরোজ্জনাৎ।

সরাগজীকথাভ্যাগাৎ প্রাগুগতস্মৃতিবর্জ্জনাৎ

জীরম্যাদ্বেক্ষণস্বাস্ত্রসংস্কারপরিবর্জ্জনাৎ।

প্রণীতাত্যশনভ্যাগাৎ ব্রহ্মচর্য্যস্ত ভাবয়েৎ ॥”

(৪৬) “অন্ধমসগস্ সর্বং জগস্ কুজ্জাদবস্ সদোভাগে।

বাউপবিআরগট্টা ছজ্জায় উগগং কুজ্জা ॥”

(৪৭) “স্পর্শে রসে চ গন্ধে চ রূপে শব্দে চ হারিণি।

পঞ্চসু হীন্দ্রিয়ার্থেবু গাঢ়ং গার্হ্যস্ত বর্জ্জনম্ ॥

এতেষেবামনোজ্ঞেবু সর্বথা ঘেষবর্জ্জনম্।

আকিঞ্চনব্রতশ্চৈবং ভাবনা পঞ্চ কীর্তিতা ॥”

(৪৮) “বয় সমগ ধম্মসংজম বেয়াবচ্চং চ বস্ত গুত্তীউ।

নাগাই তিয়ং তব কো হ ভিগ্গহাইং ই চরণমেয়ং ॥”

(৪৯) “থস্তিয় মদবজ্জব মুত্তী তব সংজমে য বোধকা।

সচ্চ সোয়ং আকিঞ্চণঞ্চ বস্তং চ জইধম্মো ॥”

বনস্পতি, স্বীক্সিয়জীব, ত্রীক্সিয়জীব, চতুরিক্সিয়জীব ও পঞ্চেক্সিয় জীব, দশপ্রকার অজীবসংযম, প্রেক্সাসংযম, উপেক্সা-সংযম, প্রমাজ্জনসংযম, পরিষ্ঠাপনাসংযম, মনঃসংযম, বচনসংযম ও কায়সংযম এই ১৭ প্রকার সংযম (৫০)।

আচার্য্য, উপাধ্যায়, তপস্বী, শিষ্য, শ্রান (জরাদি রোগ-সংযুক্ত সাধু), সাধু, সমনোজ্ঞ, সজ্জ (অর্থাৎ সাধু, সাধবী, শ্রাবক ও শ্রাবিকা এই চারি সম্প্রদায়), কুল, গণ ও গচ্ছ, এই দেশের যথাযোগ্য সেবাশ্রবা ও পালন করার নাম ১০ দশ বৈয়াবৃত্ত্য (৫১)।

বসতি (অর্থাৎ যেখানে পশাদি থাকে), জীৱসঙ্গ, জীৱ্পৃষ্ট, নিষিদ্ধস্থান, ইন্দ্রিয়, কুড্যান্তর, পূর্বজীড়া, প্রণীত, অতি মাত্রাহার ও বিভূষণ, এই নয়টা ব্রহ্মচর্য্যের গুপ্তি (৫২)।

ষাদশাঙ্গ, ষাদশোপাঙ্গ, প্রকীরণক ও উত্তরাধ্যয়নাদিশাস্ত্র পাঠে যাহা দ্বারা জ্ঞানাবরণীয় কর্মক্ষয় হয় এবং যাহা দ্বারা যথার্থ বস্তুর বোধ জন্মে, তাহাই জ্ঞান। জীব, অজীব, পুণ্য, পাপ, আশ্রব, সংবর, নির্জরা, বন্ধ ও মোক্ষ এই নব তত্ত্বের (৫৩) উপর বিশ্বাস স্থাপন বা তত্ত্বরুচির নাম দর্শন।

সর্বপ্রকার পাপকর্ম বৃক্ষিয়া তাহা হইতে নিবৃত্ত হওয়ার নাম চারিত্র। এই চারিত্র আবার দুই প্রকার—দেশবিরতি-চারিত্র ও বিরতিচারিত্র। অনশন (অন্নাহার), ব্রত, নানা-প্রকার অভিগ্রহকরণ, রসভ্যাগ, কায়ক্লেশ ও সংলীন এই ছয় প্রকার বাহ্য তপ; প্রায়শ্চিত্ত, বিনয়, বৈয়াবৃত্ত্য, স্বাধ্যায়, ধ্যান ও ব্যাসর্গ এই ছয়প্রকার অভ্যন্তর তপ (৫৪)।

(৫০) “পঞ্চাসবা বিরমণং পঞ্চিমিয়া নিগ্গহো কসায় জউ ॥

দণ্ডভয়স্ বিরই সন্তরসহা সংজমো হোই ॥”

“পুত্ৰবিদগ অগণি মারুয় বণসই বিতি চউ পণিন্দি অজীবা পছ প্লেহমপহ্ণ পরিঠবণ মণো বজ্জ কাএ ॥”

(৫১) “আয়রিয় উব্হাএ তবস্ সি সেহে গিলাণ সাহসু।

সমণোম্ম সংঘকুলগণ বেয়াবচ্চং হবই দসহা ॥”

(৫২) “বসহি কহ নি সিহিন্দিয় কুড্ডন্তর পুন্নকীলিয় পণীএ।

অইমায়াহার বিভূসণাই নব বস্ত গুত্তীউ ॥”

(৫৩) “জীৱাজীবো পুণ্যাপাণে আশ্রবঃ সংবরোপি চ।

বন্ধো নির্জরণং মুক্তিরেবাং ব্যাখ্যাধুনোচ্যতে ॥”

(বিবেকবিলাস।)

বেতাঘরেরা উক্ত নবতত্ত্ব স্বীকার করেন। তাহাদের নবতত্ত্ব নামক গ্রন্থে বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত আছে। কিন্তু দিগম্বরেরা সাতটা মাত্র তত্ত্ব স্বীকার করেন, তাহা পূর্বে লিখিয়াছি।

(৫৪) “অগসণ মুণোয়রিয়্য বিত্তীসংথেবণ রসচ্চাউ।

কায়কলেসো সংলীণয়া য বজ্জো তবো হোই ॥

পায়চ্ছিত্তং বিণউ বেয়াবচ্চং তহেব সহাউ।

জ্জাং উস্গগোবিয়ু অযুত্তিরউ তবো হোই

জৈন সাধুগণের মতে যাহা নিত্য করা যায়, তাহা চরণ, এবং যাহা প্রয়োজন মত করা যায় ও প্রয়োজন না হইলে করা হয়না, তাহাকে করণ বলে।

৭৬ প্রকার করণ। যথা—৪ পিণ্ডবিশুদ্ধি, ৫ সমিতি, ১২ ভাবনা, ১২ প্রতিমা, ৫ ইন্দ্রিয়নিরোধ, ২৫ প্রতিলেখনা, ৩ গুণ্ডি ও ৪ অভিগ্রহ (৫৫)।

আহার, উপাশ্রয়, বস্ত্র ও পাত্র এই চারি বস্তুর ৪২ প্রকার দূষণ রহিত করিয়া লওয়ার নাম পিণ্ডবিশুদ্ধি \*।

সম্যক্ আগম অনুসারে প্রবৃত্তি-চেষ্টার নাম সমিতি। সমিতি আবার পাঁচপ্রকার—ঈর্ষাসমিতি, ভাষাসমিতি, এষণা-সমিতি, আদাননিক্ষেপসমিতি ও পরিস্থাপনাসমিতি। জীব রক্ষার নিমিত্ত আগমামুসারে বল্লর নাম ঈর্ষাসমিতি। পাপ রহিত, সন্দেহরহিত, আনন্দনীয় ও সুখদায়ী ভাষাপ্রয়োগের নাম ভাষাসমিতি। বিয়াল্লিশ প্রকার দূষণরহিত আহারাদি গ্রহণ করার নাম এষণাসমিতি। আসন, সংস্কার, পীঠ, ফলক, বস্ত্র, পাত্র ও দণ্ডাদি ভাল করিয়া দেখিয়া উপযোগপূর্বক গ্রহণ করা ও রাখাকে আদাননিক্ষেপসমিতি এবং পুরীষ মুত্রাদি শরীরমল, অন্ন, জল, যাহা শরীরের অহিতকর, তাহা জীবরহিত ভূমিতে স্থাপন করাকে পরিস্থাপনাসমিতি বলে।

ভাবনা দ্বাদশ যথা—অনিত্যভাবনা, অশরণভাবনা, সংসার-ভাবনা, একত্বভাবনা, অত্বত্বভাবনা, অশুচিত্বভাবনা, আশ্রব-ভাবনা, সম্বরভাবনা, নির্জরভাবনা, লোকস্বভাবভাবনা, বোধিহুলভত্ব ভাবনা ও ধর্মভাবনা।

দ্বাদশ প্রতিমা—একমাস হইতে সাতমাস পর্য্যন্ত এক একমাস বুদ্ধি জানিয়া সাত প্রতিমা হইবে। তৎপরে অষ্ট প্রতিমা সপ্তদিব্যারাত্র, নবপ্রতিমা সপ্তদিব্যারাত্র, দশম প্রতিমা সপ্তদিব্যারাত্র, একাদশপ্রতিমা একদিব্যারাত্র এবং দ্বাদশপ্রতিমা একরাত্র প্রমাণ জানিবে। বর্ষাকালে প্রতিমাকর্ম নাই, সুতরাং বর্ষাকালে প্রতিমা অঙ্গীকার করিতে হয় না। যে ব্যক্তি উক্ত দ্বাদশটি প্রতিমা অঙ্গীকার করেন, জৈনসমাজে তিনি সংহননধৃত্যুক্ত, মহাসত্ত্ব ও ভাবিতাত্ম্য বলিয়া গণ্য।

(৫৫) “পিণ্ডবিসৌহী সমিদ্ধি ভাবণ পড়িমায় ইন্দ্রিয় নিরোধো।

পড়িলেহণ গুণ্ডীউ অভিগ্গহ চেব করণং তু ॥”

\* ভজবাহকৃত পিণ্ডনিষ্পত্ত, মলগণিকৃত তটীকা, জিনবলভহরিকৃত পিণ্ডবিশুদ্ধিগ্রন্থ, জিনপতিহরিকৃত পিণ্ডবিশুদ্ধিটীকা, বেমিচন্দ্র হরিকৃত প্রবচনসারোদ্ধার ও সিদ্ধসেনহরিকৃত তাহার টীকা এবং হেমচন্দ্র রচিত যোগশাস্ত্রে পিণ্ডবিশুদ্ধির বিষয় বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

প্রবচনসারোদ্ধারবৃহত্ত্ব ও ব্যবহারভাষ্যটীকায় উক্ত প্রতিমার বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত আছে।

ইন্দ্রিয়নিরোধ—পঞ্চ ইন্দ্রিয় এবং স্পর্শাদি পঞ্চ ইন্দ্রিয়-বিষয়ের নিরোধের নাম ইন্দ্রিয়নিরোধ। জৈন সাধুগণ বলিয়া থাকেন, ইন্দ্রিয় নিরোধ না হইলে সংসারসাগর হইতে মুক্তিলাভের সম্ভাবনা নাই।

গুণ্ডি—মনোগুণ্ডি, বচনগুণ্ডি ও কায়গুণ্ডি এই তিন গুণ্ডি। গুণ্ডির স্বরূপ অন্তত মন, বচন ও কায়ার নিরোধ এবং শুভ মন, বচন ও কায়ার প্রবৃত্তিকরণ। মনোগুণ্ডি আবার তিন প্রকার—১ম আন্তরৌদ্ভয়ানামুবন্ধী কল্পনার বিয়োগ; ২য় শাস্ত্রানুযায়ী পরলোকসাধন ধর্মধ্যানামুবন্ধী মাধ্যম পরিণতি; ৩য় সম্পূর্ণ শুভাশুভ মনোবৃত্তির নিরোধ ও অযোগী গুণহীনাবস্থায় স্বাভাব্যামরূপতা।

দ্রব্য, ক্ষেত্র, কাল ও ভাব অনুসারে অভিগ্রহ (প্রতিজ্ঞা) চারিপ্রকার। প্রবচনসারোদ্ধারবৃত্তিতে এতৎসম্বন্ধে অনেক কথা আছে।

জৈনতত্ত্বাদর্শে লিখিত আছে,—পূর্বকালে বৈরূপ গুরু স্বরূপ ছিল, (যাহা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে) এখন সেরূপ দেখা যায় না, তাহা বলিয়া এখন কি গুরু স্বীকার করা হইবে না? পূর্বকালে চতুর্দশপূর্বীই শাস্ত্রার্থ প্রকাশ করিতেন, তাহা বলিয়া কি যাহারা নিশীথ, মধ্যম আচারপ্রকল্প বা বৃহৎকল্পসূত্র পাঠ করিয়াছেন, তাহারা কি শাস্ত্রমন্ময় বাক্য করিতে পারিবেন না? পূর্বকালে আচারানুসূত্রের শাস্ত্র-প্রজ্ঞা অধ্যয়ন করিয়া ছেদোপস্থাপনীয় চারিভ্র স্থাপন করিত, এখন কি দশবৈকালিক সূত্রের বর্ষ জীবনীয় অধ্যয়ন পাঠ করিয়া কেন না স্থাপন করিতে পারিবে? আমগন্ধিসূত্রের পঞ্চম উদ্দেশ অনুসারে পূর্বে মুনি (জৈন সাধু) আহার গ্রহণ করিতেন, এখন কি পিণ্ডেষণ অধ্যয়ন অনুসারে গ্রহণ করিতে পারিবে না? পূর্বে প্রথমে আচারানুসূত্র তৎপরে উত্তরাধ্যয়ন পাঠ করিত, তাহা বলিয়া কি এখন দশবৈকালিকের পর আর কিছু পড়িতে পারিবে না? পূর্বে ছয় মাস তপের প্রায়শ্চিত্ত ছিল, এখন কি তৎপরিবর্তে নিবীপ্রমুখ প্রায়শ্চিত্ত গ্রহণ করিবে না? পূর্বকালের মুনির বৃত্তি না থাকিলেও অবশ্যই আচার্য্য বা সাধু মানিতে হইবে, নহিলে ধর্মরক্ষা হইবে না। জীবামুশাসন-চূর্ণীতে লিখিত আছে—সংযমই প্রধান উপায়। যিনি সংযম লাভ করিয়াছেন, তাহার মূলোত্তরগুণে দোষ স্পৃষ্ট হইলেও তৎকাল চারিভ্র নষ্ট হয় না। ব্যবহার অনুসারে ত্রুত ভগ্ন হয় বটে, কিন্তু বহু অতিচারেও সংযম যায় না। এজন্ত বহু

নিগ্রহের সেবা করা বিশেষ (৫৬)। যে এখন সাধু না মানে, তাহার মিথ্যাদৃষ্টি ঘটে। ভগবতীসূত্রের পঞ্চবিংশতকে ষষ্ঠ উদ্দেশের সংগ্রহীকার অভয়দেব স্থির লিখিয়াছেন—

বকুশ, শবল ও কবুর এই তিন একার্থবাচী, নিগ্রহকে বুঝায়। এখন ভারতবর্ষে বকুশ ও কুশীল এই দুইপ্রকার নিগ্রহ আছে, পূর্বোক্ত তিনপ্রকার নিগ্রহ লুপ্ত হইয়াছে। বকুশ নিগ্রহ দুইপ্রকার—উপকরণবকুশ ও শরীর-বকুশ। যিনি বস্ত্রপাত্রাদি উপকরণ দ্বারা বিভূষিত হন, তাঁহাকে উপকরণ-বকুশ এবং যিনি হস্তপদ নখ মুখাদি অবয়ব বিভূষিত করেন, তিনি শরীরবকুশ। উভয় বকুশের আবার পাঁচ ভেদ আছে; যথা—আভোগবকুশ, অনাভোগবকুশ, সংবৃতবকুশ, অসংবৃতবকুশ এবং স্তম্ভবকুশ (৫৭)।

যাহার চারিত্র কুৎসিত তাঁহাকে কুশীল নিগ্রহ বলা যায়। কুশীল দুইপ্রকার—প্রতিসেবনাকুশীল ও কষায়কুশীল। দুইটী আবার জ্ঞান, দর্শন, চারিত্র, তপ ও স্তম্ভ ভেদে পাঁচপ্রকার।

আধুনিক জৈনশাস্ত্রকারদিগের মতে যতদিন পৃথিবীতে বকুশ ও কুশীল নিগ্রহ বর্তমান, ততদিন জৈন ধর্ম থাকিবে\*।

কুণ্ডর। জৈনশাস্ত্রকারগণের মতে—যে সকল বিষয়ের অভিলাষ করে, সর্ব দ্রব্য ভোজন করে, যে পুত্র কলত্রাদির সহিত বাস করে, যে ব্রহ্মচর্য্য করে না এবং মিথ্যা উপদেশ দিয়া থাকে, তাহাকে কুণ্ডর বলা যায় (৫৮)।

শ্বেতাশ্বরেরা বলিয়া থাকেন, কুণ্ডর মিথ্যা উপদেশ হইতে ৩৬৩ প্রকার মত উৎপন্ন হইয়াছে। তন্মধ্যে ক্রিয়াবাদীর ১৮০, অক্রিয়াবাদীর ৮০, অজ্ঞানবাদীর ৬৭ এবং বিনয়বাদীর ৩২ মত। ক্রিয়াবাদীরা বলিয়া থাকে যে কর্তা ভিন্ন পুণ্যবন্ধাদি

(৫৬) “জা সংজময়া জীবো স্তু তাব মুলে গুণন্তর গুণার।

ইত্তরিয়চ্ছেয় সংজম নিয়ত্তবউ সা পড়িসেবী ॥”

(জীবানুশাসনসূত্রবৃত্তি।)

(৫৭) “উবগরণসরীরে স্তু সুনো ছহা ছবিহোবি হোই পঞ্চবিহো।

অভোগ অণাভোগ অসংবুড় সংবুড়ে স্তম্ভমে ॥”

(জৈনতত্ত্বদর্শ ধৃত গাথা।)

(৫৮) “সর্কান্তিলাষিণঃ সর্কভোজিনঃ সপরিগ্রহাঃ।

অব্রহ্মচারিণো মিথ্যোপদেশাশুরবো মতাঃ ॥”

\* জৈন মতে, গুরুত্বস্বরূপ বিদ্যুতভাবে জানিতে হইলে এই সকল গ্রন্থ ষষ্ঠবা—আচার্য্যসূত্র, ভগবতীসূত্র, ওষনিযুক্তি, কল্পসূত্র, জিতকল্প-গীতা, দশবৈকালিকসূত্র, নীলগুণ্যচূর্ণী, বৃহৎকল্পভাষ্যবৃত্তি, মহাকল্প-সূত্র, মহানিশীথসূত্র, হরিতকীর আবশ্যকসূত্রভাষ্য ও কল্পসংগ্রহ প্রভৃতি।

ক্রিয়া হয় না, এই জন্ত আত্মার সমবায় সম্বন্ধই ক্রিয়া। আত্মাদি নয় পদার্থ অর্থাৎ জীব, অজীব, আশ্রব, বন্ধ, সংবর, নির্জর, পুণ্য, পাপ ও মোক্ষ এই নয় পদার্থ, এতন্মধ্যে জীব আবার স্বতঃ ও পরতঃ এই দুই প্রকার, তাহা আবার নিত্য ও অনিত্য ভেদে দ্বিবিধ। শেষে ঐ দ্বিবিধই আবার কাল, ঈশ্বর, আত্মা, মিয়তি ও স্বভাব ভেদে পাঁচপ্রকার।

অক্রিয়াবাদীরা বলে, পুণ্য পাপ বলিয়া কিছুই নাই, পুণ্য পাপ বলিলেই কোন পদার্থকে বুঝায়, কিন্তু জগতের সর্ব পদার্থই অস্থির, উৎপত্তির পর বিনাশ হইয়া থাকে। অক্রিয়া-বাদীরা আত্মাকে মানে না। তাহাদের ৮৪ প্রকার মত যথা—জীব, অজীব, আশ্রব, সংবর, নির্জরা, বন্ধ ও মোক্ষ এই ৭টী তত্ত্ব, জীবাদি প্রত্যেকটী স্ব ও পরভেদে দ্বিবিধ, ঐ গুলি কাল, ঈশ্বর, আত্মা, মিয়তি, স্বভাব ও যদৃচ্ছাভেদে প্রত্যেকটী আবার ছয়প্রকার; মোট ৮৪ প্রকার অক্রিয়াবাদীর মত।

অজ্ঞানবাদীরা বলে জ্ঞান ভাল নহে, যখন জ্ঞান জন্মে, তখন পরম্পর বিবাদ বাধে, বিবাদ বাধিলে চিত্ত মলিন হইবে, চিত্ত মলিন হইলে সংসারের বৃদ্ধি হইবে, পুরুষের মনে অভিমান আসিবে। কেহ কিছু ভুল বলিলে সে অভিমানে তাহাকে দুই কথা শুনাইয়া দিবে, তাহাতে ক্রমে অহঙ্কার বাড়িবে, চিত্তের মলিনতাক্রমে মহাপাপ উৎপন্ন হইবে, অতএব জ্ঞানদ্বারা মোক্ষ হয় না। অজ্ঞানই মোক্ষগামী। জীবাদি নব পদার্থ এবং ১ সত্ত্ব, ২ অসত্ত্ব, ৩ সদসত্ত্ব, ৪ অবাচ্যত্ব, ৫ সদবাচ্যত্ব, ৬ অসদবাচ্যত্ব ও ৭ সদসদবাচ্যত্ব ভেদে প্রত্যেকটী ৭ প্রকার; এই হইল ৬৩। তৎপরে সত্ত্ব, অসত্ত্ব, সদসত্ত্ব, অবাচ্যত্ব, এই চারি বিকল্প যোগ করিলে সর্বশুদ্ধ ৬৭ প্রকার অজ্ঞানবাদীর মত।

বিনয়বাদীরা বলে, কেবল বিনয় হইতেই মোক্ষ হয়। স্ত্রর, রাজা, জাতি, জ্ঞাতি, স্ববীর, অধম, মাতা ও পিতা এই আটটী আবার মন, বচন, কায় ও দেশ কালভেদে চারি প্রকার, মোট ৩২ প্রকার বিনয়বাদীর মত। ইহারা লিপ্ত ও শাস্ত্র স্বীকার করে না।

উক্ত ৩৬৩ প্রকার মতাবলম্বীই কুণ্ডর বলিয়া গণ্য।

শ্বেতাশ্বর আচার্য্যদিগের মতে বৌদ্ধ \*, নৈয়ায়িক †,

\* নন্দীসিদ্ধান্ত, সম্মতিতর্ক, দ্বাদশারম্ভচক্র, অনেকাঙ্কজয়পতাকা, ত্রাদ্বাদরত্নাকর, শ্রাবাধরত্নাকরাত্মিক। প্রভৃতি জৈনগ্রন্থে বৌদ্ধমত খণ্ডিত হইয়াছে।

† জৈনদিগের মধ্যেও অনেক নৈয়ায়িক জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে শ্রীকণ্ঠাভয়তিলকোপাধায় কৃত জায়াসংহারপ্রতি, ভাস্করজ কৃত জায়াসং (ইহার ১৮ খানি টীকা আছে, তন্মধ্যে জায়াভূষণ নামক টীকা প্রসিদ্ধ) এবং জয়ন্তরচিত জায়াকলিকা পাওয়া যায়। জৈন নৈয়ায়িকেরা আবার হিন্দু নৈয়ায়িকদিগের দোষ দিতে ছাড়েন নাই। সম্মতিতর্ক, নন্দীসিদ্ধান্ত, ন্যায়কুমুদচক্র প্রভৃতি গ্রন্থে নৈয়ায়িক মতের খণ্ডন আছে।

বৈশেষিক ‡, সাংখ্য §, মীমাংসক ¶, চার্বাক\*\* প্রভৃতি কুণ্ডুর মত।

ধর্মের স্বরূপ। যে আত্মাকে দুর্গতিতে পড়িতে দেয় না, দুর্গতি হইতে আত্মাকে ধরিয়া রাখে, তাহাই ধর্ম। ধর্ম তিন প্রকার—সম্যক্জ্ঞান, সম্যক্দর্শন, সম্যক্চারিত্র। স্ত্রায়-প্রমাণ দ্বারা প্রতিষ্ঠিত যে সপ্ত বা নব তত্ত্ব অল্পই হউক আর বিস্তর করিয়াই হউক, তাহার যে সম্যক্ বোধ, তাহাকেই সম্যক্জ্ঞান বলে (৫৯)।

জীব। নবতত্ত্বের মধ্যে জীব প্রথম। জৈনমতে আত্মা, জীব বা প্রাণী একই। যে বেদনীয়াদি কর্মের কর্তা, কর্ম ফলের ভোক্তা, কর্মবিপাকে 'যে ভ্রমণকারী, সম্যক্ জ্ঞানাদি তিন রত্ন উত্তমরূপে অভ্যাস করিয়া কর্মমাংশ দূর করিয়া যে নির্বাপ্য লাভ করিতে সমর্থ, তাহাই আত্মা বা জীব, অত্ন লক্ষণকে আত্মা বলা যায় না (৬০)।

‡ ঐশ্বর্যচাঞ্চা কৃত প্রমাণকল্পী, যোমশিবাচাঞ্চাকৃত যোমশবতী-টিকা ও জীবসাংখ্যাকৃত লীলাবতীটিকা জৈনমধ্যে এসিদ্ধ। শ্রাব্যমগ্নরী-টিকা ও আগুসীমাংসায় বৈশেষিকমতের খণ্ডন আছে।

§ জৈনদিগের মতে সাংখ্য দুইপ্রকার এক প্রাচীন অপর নবীন। নবীন সাংখ্যেরই অপর নাম পাণ্ডুল। প্রাচীন সাংখ্য ঈশ্বর মানেন না, নবীন সাংখ্য ঈশ্বর স্বীকার করেন।

¶ সম্মতিতর্ক, শ্রাব্যদরভাকর, আগুসীমাংসা প্রভৃতি অনেক জৈন গ্রন্থে মীমাংসক, বৈদান্তিক, চার্বাক প্রভৃতি মত খণ্ডিত হইয়াছে।

\*\* শীলতরঙ্গিনী নামক জৈনগ্রন্থে লিখিত আছে, বৃহস্পতি নামে এক ব্রাহ্মণ ও তাহার এক বালবিধবা ভগিনী ছিল। সেই বালবিধবার বশুরকূলে কেহই ছিল না, কাজেই তাহাকে জাতার কাছে আসিয়া থাকিতে হয়। এদিকে তাহার ভাতৃজ্ঞানরও মৃত্যু হইয়াছিল। কিছুদিন পরে ভগিনীর অল্পমরুপে মুগ্ধ হইয়া বৃহস্পতির হৃদয়ে কামভূষা বলবতী হইল। তিনি একদিন ভগিনীর সহবাস আর্থনা করিলেন। প্রথমে ভগিনী লোকনিন্দা ও ধর্মের ভয় দেখাইয়া অসম্মত হইল। বৃহস্পতি হির করিলেন যে উহার মন হইতে পাপের ভয় দূর করিতে না পারিলে তাহার মনস্কামনা সিদ্ধ হইবে না। এই ভাবিয়া তিনি বৃহস্পতিসহ রচনা করিয়া তাহা ভগিনীকে শুনাইলেন। তখন ভগিনীর পাপভয় দূর হইল এবং জাতার সহবাস করিতে অসম্মত হইল না। ক্রমে তাহাদের আচরণ সকলেই জানিতে পারিল এবং সকলেই তাহাদের নিন্দা করিতে লাগিল। বৃহস্পতিও সর্বসমক্ষে নিজ মতের উপদেশ দিতে লাগিলেন। ক্রমে অনেকে তাহার মতাবলম্বী হইল। এইরূপে চার্বাকমতের উৎপত্তি হয়।

(৫৯) “যথাবস্থিততৎবানং সংক্ষেপাদ্বিস্তরেণ বা।

যোহিববোধন্তমজ্ঞাঃ সম্যক্জ্ঞানং মনীষিণঃ ॥”

(৬০) “যঃ কর্তা কর্মভেদানাং ভোক্তা কর্মফলশ্চ চ।

সংসর্তা পরিনির্বাতা সহায়ী নাত্তলক্ষণঃ ॥”

শুদ্ধাভোনিধি-গন্ধহস্তীমহাভাষ্য প্রভৃতি জৈনগ্রন্থে লিখিত আছে, আত্মা বা জীব সর্বব্যাপীও নহে, ‘একান্ত নিত্য কূটস্থ নহে, একান্ত নিত্যক্ষণিকও নহে, কিন্তু, শরীরমাত্র-ব্যাপী কথঞ্চিৎ নিত্যানিত্যরূপী। শ্রাব্যদরভাকর, অনেকান্ত-জয়পতাকা প্রভৃতি গ্রন্থে আত্মা বা জীবের সর্বব্যাপিত্ব খণ্ডন ও সংস্থান বর্ণিত আছে।

জৈনশাস্ত্রমতে জীব বা আত্মা দুই প্রকার—এক মুক্ত, অপর সংসারী। এই দুই প্রকার জীবই অনাদি অনন্ত, জ্ঞান-দর্শন উভয়ের লক্ষণ। এতদ্ব্যতীত মুক্ত জীব একমুখ্যতাব, জন্মাদি ক্লেশবর্জিত, অনন্তদর্শন, অনন্তজ্ঞান, অনন্তবীৰ্য্য, অনন্ত আনন্দময় স্বরূপে অবস্থিত, নির্বিকার, নিরঞ্জন ও জ্যোতিঃস্বরূপ।

সংসারী জীব দুই প্রকার এক স্থাবর, অপর ত্রস। স্থাবর জীব আবার পঞ্চবিধ—পৃথিবীকায়, অপ্কাশ, তেজস্বায়, বায়ু-কায় ও বনস্পতিকায়। স্থাবর জীব প্রধানতঃ একেন্দ্রিয়-বিশিষ্ট। ত্রস জীবও চারি প্রকার—দ্বীন্দ্রিয়, ত্রীন্দ্রিয়, চতুরি-ন্দ্রিয় ও পঞ্চেন্দ্রিয়।

স্থাবর ও ত্রস জীবের ছয় পর্য্যাপ্তি আছে। যথা—আহার-পর্য্যাপ্তি, শরীরপর্য্যাপ্তি, ইন্দ্রিয়পর্য্যাপ্তি, স্বাসোচ্ছ্বাসপর্য্যাপ্তি, ভাষাপর্য্যাপ্তি ও মনঃপর্য্যাপ্তি। আহারগ্রহণের যে শক্তি তাহার নাম আহারপর্য্যাপ্তি, শরীররচনার যে শক্তি তাহার নাম শরীরপর্য্যাপ্তি, ইন্দ্রিয়রচনা করিবার শক্তির নাম ইন্দ্রিয়-পর্য্যাপ্তি। এইরূপে অপর পর্য্যাপ্তির নাম হইয়াছে। যে জীবের ঐ ছয় পর্য্যাপ্তি নাই, তাহাকে অপর্য্যাপ্তি বলে। দ্বীন্দ্রিয়, ত্রীন্দ্রিয় ও চতুরিন্দ্রিয় জীব মন ব্যতীত পাঁচ পর্য্যাপ্তি এবং পঞ্চেন্দ্রিয় জীবের ছয় পর্য্যাপ্তি আছে। পৃথিবীকায়, অপ্কাশ, তেজস্বায় ও বায়ুকায় এই চতুর্বিধ মধ্যে অসংখ্য জীব আছে

স্থাবর ও ত্রস জীব জঘন্, মধ্যম ও উত্তম ভেদে তিন প্রকার। তন্মধ্যে ১৪ প্রকার জঘন্, ৫৬০ প্রকার মধ্যম এবং উত্তম অনন্ত। মধ্যমের মধ্যে ১৪ নরকবাসী, ৪৮ প্রকার ত্রিধ্যগ্ বাসী, ৩০৩ প্রকার মহুধ্যয়ানি এবং ১৯৮ প্রকার দেবয়ানি।

অজীব। জীব লক্ষণের বিপরীত জড় স্বরূপকে অজীব বলে। অজীব দ্রব্য পাঁচ প্রকার—ধর্মাস্তিকায়, অধর্মাস্তি-কায়, আকাশাস্তিকায়, পুঙ্গলাস্তিকায় ও কাল। ধর্মাস্তিকায় লোকব্যাপী, নিত্য, অবস্থিত, অরূপী, অসংখ্যপ্রদেশী, জীব ও পুঙ্গলের গতি অবষ্টমক। মনে কর মাছ জলে আপন শক্তিতে সাঁতার দিতেছে, কিন্তু তাহার অপেক্ষা-কারণ জল, ঐরূপ জীব ও পুঙ্গলের গতির সাহায্যকারী ধর্মাস্তি-

কায়\* । অধর্মাস্তিকায়ের স্বরূপ ধর্মাস্তিকায়ের মত জানিতে হইবে । মনে কর একজন পথিক চলিতে চলিতে একস্থানে এক বৃক্ষের ছায়া পাইয়া সেইখানে বসিয়া পড়িল । সে আপনি বসিল বটে, কিন্তু আশ্রয় না পাইলে সেখানে বসিতে পারিত না, সেইরূপ জীব আপনি পুদগলে অবস্থিত হন, কিন্তু তাহার অপেক্ষাকারণ অধর্মাস্তিকায় ।

আকাশাস্তিকায়ও পূর্ববৎ জানিতে হইবে । বিশেষ এই ইহা লোকালোকসর্বব্যাপী । ইহার লক্ষণ অবগাহদান, জীব ও পুদগলের থাকিবার অবকাশদাতা ।

পুদগলাস্তিকায় পরমাণুর নাম পুদগল । যে পরমাণুর ঘটাди কার্য্য তাহাকেও পুদগল বলে । এক এক পরমাণুর এক বর্ণ, এক রস, এক গন্ধ ও দুই স্পর্শ হইয়া থাকে । বর্ণ হইতেই বর্ণান্তরে, রস হইতে রসান্তরে, গন্ধ হইতে গন্ধান্তরে এবং স্পর্শ হইতে স্পর্শান্তরে পরিণত হয় । এইরূপ পরমাণু দ্রব্য অনাদি অনন্ত । পর্য্যায় স্বরূপ আদি ও সান্তই পরমাণুর কার্য্য প্রবাহক্রমে অনাদি অনন্ত হইয়া পড়ে । বনস্পতি প্রভৃতি পরিণামান্তরপ্রাপ্ত পৃথিবীই পুদগল । সকল পুদগল দ্রব্যে কৃষ্ণ, নীল, রক্ত, পীত ও শুক্ল এই পঞ্চ বর্ণ ; তাম্র, কটু, কষায়, তিক্ত ও মিষ্ট এই পঞ্চ রস ; স্নিগ্ধ ও দুর্গন্ধ এই দুই প্রকার গন্ধ ; কঠোর, স্নিকোমল, হালকা, ভারী, শীত ও উষ্ণ, চিক্ন ও রুদ্ধ এই অষ্ট স্পর্শ হইয়া যায় । এ ছাড়া আর যে বর্ণাদি হয়, তাহাও ঐ সকল মিলিত হইয়া উৎপন্ন হইয়া থাকে । দ্রব্য, ক্ষেত্র, কাল ও ভাব ইত্যাদি মিলিত হইয়া বিচিত্র পরিণাম ঘটে ।

সিদ্ধসেনদিবাকর কৃত সম্মতিতর্ক গ্রন্থে কাল, স্বভাব, নিয়তি, পূর্বকৃত কর্ম্ম ও পুরুষাকার অজীবের এই পাঁচ প্রকার ভেদ লিখিত লইয়াছে ।

পুণ্য । জৈনশাস্ত্রে পুণ্য উপার্জনের ৯টি কারণ লিখিত আছে—

অন্নপুণ্য অর্থাৎ আহারদান, পানপুণ্য অর্থাৎ পানীয় জলদান, বস্ত্রপুণ্য অর্থাৎ বস্ত্রদান, লেনপুণ্য অর্থাৎ থাকিবার স্থানদান, শয়নপুণ্য অর্থাৎ শয্যা বা আসনদান, মনপুণ্য অর্থাৎ গুণিজনকে দেখিয়া মনসস্তোষ, বচনপুণ্য অর্থাৎ গুণিলোকের প্রশংসা, কায়পুণ্য অর্থাৎ শরীরের সেবা ও নমস্কারপুণ্য অর্থাৎ গুরুজনকে নমস্কার ( ৬১ ) ।

\* জৈনশাস্ত্র অতি উত্তমরূপে জানা না থাকিলে ধর্মাস্তিকায়ের প্রকৃত তত্ত্ব সহজে বুঝিতে পারা যায় না । •

(৬১) “অন্নপুণ্যে পানপুণ্যে বস্ত্রপুণ্যে লেনপুণ্যে শয়নপুণ্যে মনপুণ্যে বচনপুণ্যে কায়পুণ্যে নমস্কারপুণ্যে ।” স্থানান্তরিত ।

পুণ্যের ফল ৪২ প্রকার । যথা ১ শান্তাবেদনীয়, ২ উচ্চগোত্র, ৩ মনুষ্যগতি, ৪ দেবগতি, ৫ মনুষ্যানুপূর্বী, ৬ দেবানুপূর্বী, ৭ পঞ্চেন্দ্রিয়জাতি, ৮ ঔদারিক, ৯ বৈক্রিয়ক, ১০ আহারক, ১১ তৈজস, ১২ কার্ষণ (শেষোক্ত পঞ্চ) শরীর, ১৩ ঔদারিক অঙ্গোপাঙ্গ, ১৪ বৈক্রিয় অঙ্গোপাঙ্গ, ১৫ আহারক অঙ্গোপাঙ্গ, ১৬ বজ্রগণভনারাচসংহনন, ১৭ সমচতুরঙ্গসংস্থান, ১৮ বর্ণকৃষ্ণাদিক, ১৯ রসতিক্রাদিক, ২০ গন্ধস্বরভাদিক, ২১ স্পর্শমুদাদিক (শেষোক্ত চার) প্রকৃতি, ২২ অণুরূপ, ২৩ পরাঘাত, ২৪ উচ্ছাসনলক্ষি, ২৫ আতপ, ২৬ উত্তোত, ২৭ সুবিহা যোগতি, ২৮ নির্দ্বাণ, ২৯ ত্রস, ৩০ বাদর, ৩১ পর্য্যাপ্ত, ৩২ প্রত্যেক, ৩৩ স্থির, ৩৪ শুভ, ৩৫ স্নভগ, ৩৬ স্নস্বর, ৩৭ আদেয়, ৩৮ যশ, ৩৯ তীর্থঙ্কর, ৪০ তির্থায়ায়, ৪১ মনুষ্যায় ও ৪২ দেবায় ।

পাপ । পুণ্যের বিপরীত নরকাদি ফলের প্রবর্তকের নাম পাপ, ইহা আত্মার সহিত সম্বন্ধ ও কর্ম্মপুদগলরূপ ।

পাপ ১৮ প্রকারে বাঁধা, তাহা আবার ৮২ ভাগে বিভক্ত । যথা ৫ জ্ঞানাবরণ, ৫ অন্তরায়, ৯ দর্শনাবরণ, ২৬ মোহিনী প্রকৃতি, ৩৪ নামকর্ম্ম প্রকৃতি, ১ আশাতাবেদনীয়, ১ নরকায়, ও ১ নীচগোত্র ।

প্রথমতঃ জ্ঞান পাঁচপ্রকার—অভিজ্ঞান, ক্রান্তজ্ঞান, অবধি-জ্ঞান, মনঃপর্য্যয়জ্ঞান ও কেবলজ্ঞান, এই পাঁচজ্ঞানের বাহা আবরণ তাহার নাম জ্ঞানাবরণ । জ্ঞানাবরণ পাঁচপ্রকার—মতি জ্ঞানাবরণ, ক্রান্তজ্ঞানাবরণ, অবধিজ্ঞানাবরণ, মনঃপর্য্যয়জ্ঞানাবরণ ও কেবলজ্ঞানাবরণ । যাহার উদয়ে মতি প্রতিভাহীন হইয়া পড়ে, তাহাকে মতিজ্ঞানাবরণ, যাহার উদয়ে পঠনকালে জীবের মনে কিছুই আসেনা, তাহাকে ক্রান্তজ্ঞানাবরণ, যাহার উদয়ে অবধিজ্ঞান হয় না, তাহাকে অবধিজ্ঞানাবরণ, যাহার উদয়ে মনঃপর্য্যয়জ্ঞান নষ্ট হয়, তাহাকে মনঃপর্য্যয়জ্ঞানাবরণ এবং যাহার উদয়ে কেবলজ্ঞান হয় না, তাহাকে কেবলজ্ঞানাবরণ বলে । জ্ঞানাবরণের ঐ পাঁচ প্রকৃতিই পাপরূপ জানিবে ।

পাঁচপ্রকার অন্তরায়কর্ম্ম যথা—দানান্তরায়, লাভান্তরায়, ভোগান্তরায়, উপভোগান্তরায় এবং বীৰ্য্যান্তরায় এই পঞ্চবিধ প্রকৃতিই পাপরূপ ।

দর্শনাবরণ কর্ম্মের ৯ প্রকৃতি যথা—১ চক্ষুদর্শনাবরণ, ২ অচক্ষুদর্শনাবরণ, ৩ অবধিদর্শনাবরণ ও ৪ কেবলদর্শনাবরণ, এ ছাড়া পঞ্চ নিদ্রা । পঞ্চ নিদ্রা যথা ১ নিদ্রা, ২ নিদ্রানিদ্রা, ৩ প্রচলা, ৪ প্রচলাপ্রচলা, ৫ স্ত্যানির্দ্ধি । যে চৈতন্যকে অতি কুৎসিত করিয়া ফেলে, তাহাকে নিদ্রা, সামান্য করতালীর

শব্দে এই নিদ্রাভঙ্গ হয়। যে নিদ্রা সহজে ভঙ্গ হয় না, তাহার নাম নিদ্রানিদ্রা। খড়ের উপর বসিয়াও সুখে যে নিদ্রা হয়, তাহার নাম প্রচলা। চলিতে চলিতে যে নিদ্রা হয়, তাহার নাম প্রচলাপ্রচলা। আত্মার শক্তি যে নিদ্রায় পিণ্ডীভূত হয়, তাহার নাম স্ত্যানন্ধি। যে কৰ্ম্ম দ্বারা ঐরূপ নিদ্রা আসে, তাহাকে স্ত্যানন্ধিকৰ্ম্ম বলে। এইরূপ নিদ্রা-বস্থায় জীব বহু কার্য্য সমাধা করে বটে, কিন্তু তাহার কোন সংবাদ রাখেনা।

মোহ। যদ্বারা তত্ত্বার্থশ্রদ্ধায় বিপরীত ফল উৎপাদন করে, তাহাই মোহ। মোহ কৰ্ম্মের উদ্ভবপ্রকৃতি মিথ্যাত্ব। এই মিথ্যাত্ব অভিগ্রহিক, অনভিগ্রহিক, সাংসারিক, অভিনিবেশিক ও অনাভোগাদি ভেদে বহুপ্রকার। কষায় মোহ ১৬ প্রকার—অনস্তানুভবকী ক্রোধ, অনস্তানুভবকী মান, অনস্তানুভবকী মায়া, অনস্তানুভবকী লোভ, অপ্রত্যাখ্যানী ক্রোধ, অপ্রত্যাখ্যানী মান, অপ্রত্যাখ্যানী মায়া, অপ্রত্যাখ্যানী লোভ, প্রত্যাখ্যানী ক্রোধ, প্রত্যাখ্যানী মান, প্রত্যাখ্যানী মায়া, প্রত্যাখ্যানী লোভ, সংজ্ঞলনক্রোধ, সংজ্ঞলন মান, সংজ্ঞলন মায়া এবং সংজ্ঞলন লোভ।

এতদ্ভিন্ন নোকষায় অর্থাৎ সহকারী মোহনীয়-প্রকৃতি নয় প্রকার যথা—১ জীববেদ অর্থাৎ স্তনকক্ষাদি স্পর্শন দ্বারা জীজ্ঞান, ২ পুরুষবেদ অর্থাৎ পুরুষ কতুক জীঅভিলাষ, ৩ নপুংসকবেদ অর্থাৎ স্ত্রীপুরুষ উভয় অভিলাষ, ৪ হাশু, ৫ রতি, ৬ অরতি, ৭ শোক, ৮ ভয় ও ৯ জুগুপ্সা। এই সর্বাঙ্গুদ্ব মোহের প্রকৃতি ৪৫ প্রকার।

নামকৰ্ম্মের ৩৪ প্রকৃতি যথা—১ নরকগতি, ২ তিৰ্য্যাগ্গতি, ৩ নরকানুপূর্বী, ৪ তিৰ্য্যগানুপূর্বী, ৫ একেন্দ্রিয়জাতি, ৬ ৭ ত্রীন্দ্রিয়জাতি, ৮ চতুরিন্দ্রিয়জাতি, পঞ্চসংস্থান, পঞ্চসংহনন, ১৯ অপ্রশস্ত বর্গ, ২০ অপ্রশস্ত গন্ধ, ২১ অপ্রশস্ত রস, ২২ অপ্রশস্ত স্পর্শ, ২৩ উপঘাত, ২৪ কুবিহাযোগতি, ২৫ স্থাবর, ২৬ স্থল, ২৭ অপরিষ্যাপ্ত, ২৮ সাধারণ, ২৯ অস্থির, ৩০ অন্তত, ৩১ অসুভগ, ৩২ চুঃস্বর, ৩৩ অনাদেয় ও ৩৪ অযশঃকীর্তি।

পঞ্চ সংস্থান যথা—১ ত্র্যগোধপরিমণ্ডল, ২ সাদি, ৩ বামন, ৪ কুণ্ড ও ৫ হংগক অর্থাৎ কুৎসিত শরীর।

পঞ্চ সংহনন যথা—১ ঋষভনারাচ, ২ নারাচ, ৩ অর্দ্ধনারাচ, ৪ কীলিকা, ৫ সেবার্জ।

আশ্রব। মিথ্যাত্ব, অবিরতি, প্রমাদ, কষায় ও বোগ এই পাঁচ যাহা জ্ঞানাবরণাদি কৰ্ম্মবন্ধের হেতু তাহাকেই আশ্রব কহে। মিথ্যাত্বাদি বিষয়ক মন, বচন ও কায়াকায় ব্যাপারই ভাস্কৃত কৰ্ম্মবন্ধের হেতু হইলে আশ্রব হয়।

পুণ্য ও পাপের বন্ধ হেতু আশ্রব দুইপ্রকার। ঐ দুই প্রকারের আবার মিথ্যাত্বাদি উত্তরভেদে উৎকর্ষাপকৰ্ম্মরূপ বহুবিধ ভেদ আছে। আশ্রবের উত্তরভেদ ৪২ প্রকার—৫ ইন্দ্রিয়, ৪ কষায়, ৫ অত্রত, ২৫ ক্রিয়া ও ৩ যোগ। চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক্ এই পঞ্চ ইন্দ্রিয়। ক্রোধ, মান, মায়া ও লোভ এই চারি কষায়। প্রাণবধ, মৃষাবাদ, অদত্তাদান, মৈথুন ও পরিগ্রহ এই পঞ্চ অত্রত। কায়িক, আধিকরণিক, প্রদোষ, পারিতাপনিক, প্রাণাতিপাতক, আরম্ভক, পরিগ্রাহক, প্রত্যায়ক, মিথ্যাদর্শনপ্রত্যায়ক, প্রত্যাখ্যানক, সৃষ্টিক, স্পৃষ্টিক, প্রাত্যয়িকী প্রত্যয়, সামন্তোপনিপাতিক, নৈসৃষ্টিক, স্বাস্থিক, আত্মাপনিক, বৈদারিক, অনাভোগ, অনবকাজ্ঞপ্রত্যয়, প্রয়োগ, সমুদান, প্রেমপ্রত্যয়, দ্বেষপ্রত্যয় এবং ঈর্ষাপণ এই ২৫ প্রকার ক্রিয়া \*।

মন, বচন ও কায়ের ব্যাপারভেদে যোগও তিন প্রকার।

সংবর। পূর্বোক্ত আশ্রবকে যে রাখে, তাহাকে সংবর বলে। ইহা ৫৭ প্রকার যথা—৫ সমিতি, ৩ গুপ্তি, ১০ যতি-ধর্ম্ম, ১২ ভাবনা, ২২ পরীষহ, ও ৫ চারিত্র।

২২ পরীষহ যথা—ক্ষুধাপরীষহ (ক্ষুধায় অত্যন্ত কাতর হইয়া প্রাণপালন বা আর্ন্তধান না করা), পিপাসাপরীষহ, উষ্ণপরীষহ, দংশমশকপরীষহ, অচেলপরীষহ, অরতিপরীষহ, জীপরীষহ, চর্যাপরীষহ, নিষদ্যাপরীষহ, শয্যাপরীষহ, আক্রোশপরীষহ, বদপরীষহ, যাচনাপরীষহ, অলাভপরীষহ, রোগপরীষহ, তৃণস্পর্শপরীষহ, মলপরীষহ, সংকারপরীষহ, প্রজ্ঞাপরীষহ, অজ্ঞানপরীষহ ও দর্শনপরীষহ †।

৫ প্রকার চারিত্র যথা—সামান্যিক, ছেদোপস্থাপনিক, পরিহারবিশুদ্ধি, স্তম্ভসংপরায ও যথায্যাত ‡।

বর্তমান জৈনসাধুদিগের মতে প্রথম দুই চারিত্রধারক সাধু দেখিতে পাওয়া যায়, শেষ তিন চারিত্র বিলুপ্ত হইয়াছে।

নির্জর। যাহার প্রভাবে কৰ্ম্মস্বত্র শিথিল হইয়া পড়ে, তাহাই নির্জর, ইহার অপর নাম তপ। ইহা ১২ প্রকার §।

বন্ধ। আত্মা জ্ঞানাবরণীয়াদি কৰ্ম্মের বশীভূত হইলে

\* গন্ধহস্তীমহাভাষ্যে ঐ সকল ক্রিয়ার বিষয় বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে

† শাস্তিহরিকৃত উত্তরাধায়নসূত্রের বৃহৎবৃত্তি ও তত্ত্বার্থশূত্রের বৃত্তিতে বাইশ প্রকার পরীষহের বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

‡ দেবাচার্য্যাকৃত নবতত্ত্বপ্রকরণটীকা, ভগবতী ও প্রজ্ঞাপনাস্ত্র-বৃত্তিতে পাঁচ চারিত্রের বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

§ বর্তমানহরিকৃত আচারদিনকর, রত্নশেখরহরিকৃত আচারপ্রদীপ, নবতত্ত্বপ্রকরণবৃত্তি, ভগবতীহর ও ঔপপাতিকহরিতে নির্জরতত্ত্বের বিবরণ বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে।

তাহাকে বন্ধ বলে, কর্ম ও পুণ্যলব্ধি পুরস্কার মিলিত হইলে তাহাকেও বন্ধ বলা যায়। বন্ধ চারি প্রকার—প্রকৃতিবন্ধ, স্থিতিবন্ধ, অনুভাগবন্ধ ও প্রদেশবন্ধ। কর্মবন্ধের মিথ্যাদ্বরূপ ছয় প্রকার বিকল্প আছে।

জ্ঞানাবরণ, দর্শনাবরণ, বেদনীয়, মোহ, আয়ু, নামকর্ম, গোত্র ও অন্তরায় এই আট স্বভাবরূপ কর্ম যে জীবের সহিত ক্ষীরনীরবৎ মিথ্যাদ্বাদি হেতুতে বন্ধ হয়, তাহার নাম প্রকৃতিবন্ধ। ঐ আট প্রকৃতি যত দিন আত্মার সহিত থাকে, সেই স্থিতি বা কালমর্যাদাকে স্থিতিবন্ধ বলা যায়। ঐ আট প্রকৃতিতে তীব্র মন্দ রস দেখা দিলে, তাহার নাম অনুভাগবন্ধ। কর্মপ্রদেশের যে প্রমাণ অর্থাৎ এই প্রকৃতিতে এত পরমাণু আছে, ঐ পরমাণুগণের আত্মার সহিত যে বন্ধ, তাহার নাম প্রদেশবন্ধ\*। অবিরতি, কষায়, রূপ ও যোগ এই চারি বন্ধের মূল হেতু। বন্ধের মূলহেতু চারি প্রকার হইলেও উদ্ভবহেতু ৫৭ প্রকার। তাহার প্রথম মিথ্যাত্ব ৫ প্রকার—যথা, অভিগ্রহমিথ্যাত্ব, অনভিগ্রহমিথ্যাত্ব, অভিনিবেশমিথ্যাত্ব, সংশয়মিথ্যাত্ব ও অনাভোগমিথ্যাত্ব। যে আপনার মত মিথ্যা হইলেও সত্য বলিয়া জানে এবং অপর সকলের মতকেই মিথ্যা বলে, তাহার পরিণামের নাম অভিগ্রহমিথ্যাত্ব। যে না দেখিয়া না বুঝিয়া সকল মতই সত্য বলিয়া মানে, সকল মতেই মোক্ষ হয় এরূপ বিশ্বাস করে, তাহাকে অনভিগ্রহমিথ্যাত্ব বলা যায়। যে শাস্ত্রার্থ প্রকৃত জানিয়াও নিজ বাক্য সমর্থনের জন্ত মিথ্যা বলে, তাহার নাম অভিনিবেশ-মিথ্যাত্ব। নবান্ধবৃত্তিকার অভয়দেবহরি নবতত্ত্বপ্রকরণভাবে গোষ্ঠী-মাহিলকে অভিনিবেশী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন (৬২)। জিনোক্ত তত্ত্ব শঙ্কা করার নাম সংশয়মিথ্যাত্ব। জিন-ভদ্রগণিক্ষমাশ্রমণ তাঁহার ধ্যানশতকে সংশয়মিথ্যাত্বের কারণ এইরূপ লিখিয়াছেন,—জৈন মত শ্রাদ্ধাদরূপ অনন্ত নয়ায়ক, এই জন্ত সহজে বুঝা অতি কঠিন। সপ্তভঙ্গী, সকলাদেশী, বিকলাদেশী, ভঙ্গের স্বরূপ, অষ্টপক্ষ, সাতশত নয়, চারি নিক্ষেপ, দ্রব্য ক্ষেত্র কাল ভাব, ষড়্ভঙ্গী (যথা—উৎসর্গ, অপবাদ, উৎসর্গাপবাদ, অপবাদোৎসর্গ, উৎসর্গোৎসর্গ, অপবাদাপবাদ), বিধিবাদ, চারিত্রাস্থবাদ,

\* জৈনদিগের (মাগধীভাষায় রচিত) কর্মগ্রন্থে চারি বন্ধের বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

(৬৩) “গোষ্ঠীমাহিল মার্জি গং অং অভিনিবিসি তু তয়ং।”

(নবতত্ত্বপ্রকরণভাষ্য।)

যথাস্থিতবাদ ইত্যাদি। জৈনশাস্ত্রে এইরূপ অনন্তনয়ের প্রসঙ্গ আছে, এই সকল জানিতে হইলে বড় নির্মল বুদ্ধি চাই ও উপযুক্ত গুরু চাই, নহিলে সংশয়মিথ্যাত্বের কারণ ঘটিবে।

যাহার ধর্ম্মার্থে জ্ঞান নাই, বিকলেঞ্জিয়, তাহার নাম অনাভোগমিথ্যাত্ব। এতদ্ভিন্ন প্ররূপণা, প্রবর্তনা, পরিণাম, প্রদেশ, ধর্ম্মে অধর্ম্মজ্ঞান, অধর্ম্মে ধর্ম্মজ্ঞান, সত্যে অসত্যজ্ঞান, বিষয়মার্গকে সংমার্গবোধ, সাধুকে অসাধু, অসাধুকে সাধু, ষট্কার জীবকে অজীব, অজীবকে জীব, মূর্ত্তিকে অমূর্ত্তি এবং অমূর্ত্তিকে মূর্ত্তিজ্ঞান, এ ছাড়া লৌকিকদেব, লৌকিক গুরু, লৌকিক লোকোত্তরদেব, লোকোত্তরগুরু, লোকোত্তরপুরু ইত্যাদি ভেদ আছে।

বার প্রকার অবিরতির মধ্যে পাঁচ ইঞ্জিয়গত, মনোগত ও ছয় কায়গত।

কষায়—যোল কষায় ও নয় প্রকার নোকষায় ভেদে পঁচিশ প্রকার।

\* যোগ নামক বন্ধহেতু তিনপ্রকার—মনোযোগ, বচনযোগ ও কায়যোগ। মনোযোগ আবার চারিপ্রকার—সত্যমনোযোগ, অসত্যমনোযোগ, মিশ্রমনোযোগ ও ব্যবহারমনোযোগ। সত্যবচন দশ প্রকার—জনপদসত্য, সম্মতসত্য, স্থাপনাসত্য, নামসত্য, রূপসত্য, প্রতীতসত্য, ব্যবহারসত্য, ভাবসত্য, যোগসত্য ও উপমাসত্য। অসত্য বা মিথ্যাবাক্যও দশ প্রকার—ক্রোধ, মান, মায়া, লোভ, রাগ, ঘেব, হাঙ্গ, ভয়, বিকথা ও হিংসাসংযুক্ত এই দশপ্রকার অসত্য। মিশ্রবচন ১০ প্রকার; যথা—উৎপন্নমিশ্রিত, বিগতমিশ্রিত, উৎপন্ন-বিগতমিশ্রিত, জীবমিশ্রিত, অজীবমিশ্রিত, জীবাঙ্গীষমিশ্রিত, অনন্তমিশ্রিত, প্রত্যেকমিশ্রিত, অন্ধামিশ্রিত ও অদন্ধামিশ্রিত। ব্যবহারবচন ১২ প্রকার; যথা—আমন্ত্রণা, আজ্ঞাপনা, যাচনা, পৃচ্ছনা, প্রজ্ঞাপনা, প্রত্যাখ্যানী, ইচ্ছানুলোম, অনভিগৃহীতা, অভিগৃহীতা, সংশয়, প্রকট ও অপ্রকট।

কায়যোগ সাতপ্রকার—ঔদারিককায়যোগ, ঔদারিক মিশ্রকায়যোগ, বৈক্রিয়মিশ্রকায়যোগ, আহারকায়যোগ, আহারকমিশ্রকায়যোগ ও কার্মণকায়যোগ। ইহার প্রথম দুই কায়যোগ মনুষ্যের, তৎপরবর্তী দুই চতুর্দশ পূর্বপাঠী সাধুর এবং পরতবগামী সমুদ্রাত-অবস্থাপ্রাপ্ত কেবলী ও তৈজস শরীরযুক্ত জীবের কার্মণ যোগ হইয়া থাকে।

মোক্ষ। জীবের সম্পূর্ণ জ্ঞানাবরণাদি কর্ম ক্ষয় হইলে যে স্বরূপাবস্থা আইসে, তাহার নাম মোক্ষ। মোক্ষ জীবের ধর্ম্ম। সুতরাং সকল স্থানে জীবপর্যায় জীব হইতে ভিন্ন হইতে পারে না, সিদ্ধ জীব হইতে কথঞ্চিৎ অভিন্ন।

সিদ্ধ স্বরূপের নবদ্বার যথা—সংপদপ্রকরণা, জ্রব্যপ্রমাণ, ক্ষেত্র, স্পর্শনা, কাল, অন্তর, ভাগ, ভাব ও অঙ্গবহুত্ব।

গতি পাঁচপ্রকার—নরকগতি, তির্যগ্গতি, মনুষ্যগতি, দেব-গতি ও সিদ্ধগতি। কেবল সিদ্ধগতি মোক্ষমার্গের অন্তর্গত। আবশ্যকনির্ধূক্তিকার কর্মসিদ্ধ, শিল্পসিদ্ধ, বিদ্যাসিদ্ধ, মন্ত্রসিদ্ধ, যোগসিদ্ধ, আগমসিদ্ধ, অর্থসিদ্ধ, যাত্রাসিদ্ধ, অতিপ্রায়সিদ্ধ, তপঃ-সিদ্ধ, কর্মক্ষমসিদ্ধ প্রভৃতি বহুপ্রকার সিদ্ধের উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার মধ্যে জৈনশাস্ত্রকারগণ কেবল কর্মক্ষম সিদ্ধকেই মোক্ষপর্যায় বলিয়া স্থির করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে, ইন্দ্রিয় বা শরীর (কায়) থাকিতে মানব সিদ্ধ হইতে পারে না। সর্বথা শরীর পরিত্যাগের পর সিদ্ধ হয়, সুতরাং সিদ্ধ অতীন্দ্রিয়। তাঁহারা আরও বলেন, কষায়জ্ঞান (মতি, জ্ঞাত, অবধি ও মনঃপর্যায়), অজ্ঞান, চারিত্র, দর্শন, বর্ণ, ভব্য, অভব্য, সম্যক্\*, সংজ্ঞা† ও আহার‡ দ্বারা সিদ্ধ হয় না। একমাত্র কেবলজ্ঞান দ্বারা সিদ্ধিলাভ বা মোক্ষ প্রাপ্তি হয়, এই অজ্ঞ সিদ্ধাবস্থায় কেবল জ্ঞান জন্মে, সযোগী অবস্থায় হয় না। সিদ্ধ জীব অনন্ত, ধর্ম্মান্তিকারাদি পাঁচ জ্রব্য আকাশে যতদূর থাকিতে পারে, সেই পর্য্যন্ত লোক, সেই লোকে সিদ্ধজীবের বাস। যে আকাশে সিদ্ধ বাস করে, স্পর্শনা তাহা হইতে কিছু অধিক। সকল সিদ্ধই অনন্তকাল অবস্থান করেন, সকলেরই একরূপ। সিদ্ধের ক্ষায়িক ও পারিণামিক এই দুই ভাব, শেষ ভাব নাই\*\*।

গুণস্থান। সিদ্ধসাধক গুণ হইতে গুণান্তরপ্রাপ্তিরূপে যে স্থান অর্থাৎ ভূমিকা তাহার নাম গুণস্থান। গুণস্থান ১৪ প্রকার—মিথ্যাত্ব, সাবাদন, মিশ্র, অবিরতিসম্যক্‌দৃষ্টি, দেশ-বিরতি, প্রমত্তসংযত, অপ্রমত্তসংযত, অপূর্ণকরণ, অনিবৃত্ত-বাদর, স্বল্পসংপরায়, উপশান্তমোহ, ক্ষীণমোহ, সযোগীকেবলী ও অযোগীকেবলী। মিথ্যাত্ব গুণস্থান ব্যক্ত ও অব্যক্ত ভেদে দ্বিবিধ। স্পষ্ট চেতনাসংজ্ঞী পঞ্চেন্দ্রিয় জীব অদেব, অগুরু ও অদম্য এই তিনে যথাক্রমে দেব, গুরু ও দম্যভাব বৃদ্ধি হইলে তাহাকে ব্যক্তমিথ্যাত্ব এবং নবপদার্থে অশ্রদ্ধা, জিনোক্ত তথ্যে

বিপরীত বোধ বা সংশয় বা দোষারোপ ও আভিগ্রাহিকাদি বা অনাভোগিক মিথ্যাত্বকে অত্যন্তমিথ্যাত্ব বলে। পূর্ব্বকথিত দশপ্রকার মিথ্যাত্বকে ব্যক্ত এবং অনাদিকাল হইতে মোহনীয় প্রকৃতিরূপ মিথ্যাত্ব সংদর্শনরূপ আত্মাতে গুণের আচ্ছাদক জীবের সঙ্গে অবিনাভাবি হইলে তাহাকে অব্যক্তমিথ্যাত্ব বলা যায়।

অনাদিকালসমুত্ত মিথ্যাকর্ম্মের উপশম হইলে গ্রহিভেদ-করণকাল উপস্থিত হয়, তৎপরে জীব ঔপশমিক সম্যক্‌চারিত্র জন্মে। ঔপশমিক সম্যক্‌স্বয়ুক্ত জীব শান্ত হইলে অনন্তানুবন্ধী চারি কষায় দ্বারা তাহার কোন অনিষ্ট সাধিত হয় না। এই স্বরূপকেই সাবাদন-গুণস্থান বলা যায়।

দর্শনমোহনীয় প্রকৃতিরূপ মিশ্রমোহকর্ম্মের উদয় হইতে জীববিষয়ে সম্যক্‌ মিথ্যাত্বে মিলিত হইলে অন্তরমূর্ত্ত পর্য্যন্ত যে মিশ্রিত ভাব, তাহাকে মিশ্রগুণস্থান বলা যায়।

ভব্য পঞ্চেন্দ্রিয় জীব জিনোক্ততথ্য যথাযথ অভ্যাস করিয়া অত্যন্ত নির্ম্মল স্বভাব লাভ করে অথবা গুরুর উপদেশ শ্রবণ করিয়া তাহার রুচি ও শ্রদ্ধা উৎপন্ন হয়, তাহাকে সম্যক্‌ বলা যায়। এইরূপে ক্রোধমানাদি কষায়বর্জিত হইলে তাহাকে অবিরতি বলে। অবিরতি ও সম্যক্‌দৃষ্টি এই উভয় গুণ থাকিলে তাহার নাম অবিরতিসম্যক্‌দৃষ্টিগুণস্থান। এই গুণস্থানের স্থিতি উৎকৃষ্ট ৩৩ সাগরোপম প্রমাণের কিছু অধিক; সর্কার-সিদ্ধবিমানবাসী মনুষ্যায় অপেক্ষা অধিক। যখন জীব অন্ধ-পুঙ্‌ল-পর্য্যবর্ত্ত শেষ সংসারে থাকে, তখন ঐ সম্যক্‌ জীব প্রবর্ত্তিত হয়, আর কাহারও আসে না। অবিরতি গুণস্থানবর্ত্তী জীবকে ব্রতনিয়মাদি কিছুই করিতে হয় না, কেবল জিন, গুরু ও সজ্বকে যথাক্রমে ভক্তি, পূজা, নমস্কার ও বাৎসল্যাদি করিতে হয়।

দেশবিরতি—সম্যক্‌তথ্যবোধ জন্মিলে জীবের বৈরাগ্য উপস্থিত হয়। বৈরাগ্য হইলে জীব সর্ব্ববিরতি বাঞ্ছা করে, এ সময়ে সর্ব্ববিরতিবাতক প্রত্যাখ্যান নামক কষায় উদয় হইলেও কিছু করিতে পারে না বটে, কিন্তু জঘন্ত, মধ্যম ও উৎকৃষ্ট এই তিনপ্রকার দেশবিরতি হয়। স্থলহিংসাদি ত্যাগ, মদ্যমাংসাদি পরিহার ও পরমেষ্ঠিনমস্কারস্বরূপ, ইহাকে জঘন্ত ঘটকর্ম্ম; ধর্ম্মে তৎপর, দ্বাদশব্রতপালক ও সদাচার-পরায়ণকে মধ্যম এবং সচিন্ত আহারত্যাগ, একাহার, ব্রহ্মচর্যা, মহাব্রতের অঙ্গীকার ও গৃহস্থসংস্রবপরিত্যাগকারীকে উৎকৃষ্ট দেশবিরতি বলা যায়। উক্ত তিনপ্রকার বিরতি যাহাতে লক্ষিত হয়, তাহাকে শ্রাবক বলে। দেশবিরতি গুণস্থানে অনিষ্ট-যোগার্ত্ত, ইষ্টবিয়োগার্ত্ত, রোগার্ত্ত ও নিদানার্ত্ত এই চতুস্পদরূপ

\* সম্যক্‌ পাঁচপ্রকার—ক্ষায়িক, ক্ষায়োপশম, উপশম, সাবাদন ও বেধক।

† সংজ্ঞা তিনপ্রকার—হেতুবাধোপদেশিনী, দৃষ্টিবাধোপদেশিনী ও দীর্ঘকালিকী।

‡ আহার তিনপ্রকার—ওজ, লোম ও প্রক্ষেপ।

\*\* দেবাচাধ্যাত্ত নবতত্ত্বপ্রকরণবৃত্তি, নন্দীপুত্র, প্রজ্ঞাপণাস্ত্র, সিদ্ধপ্রা-  
ত্নত, সিদ্ধপঞ্চালিকা। এত্ৰুতি গ্রন্থে মোক্ষতত্ত্বের স্বরূপ বিস্তৃতভাবে বর্ণিত  
আছে।

আৰ্হ্ৰ্ধ্যান এবং হিংসানন্দরোজ, মৃদানন্দরোজ, চৌর্ধ্যানন্দরোজ ও সংরক্ষণানন্দরোজ এই চারিপ্রকার রোজধ্যান সম্ভবে।

যখন দেশবিরতি অধিক হইতে অধিকতর হইতে থাকে, তখন আৰ্হ্ৰ্ধ্যোদ্র্যানও ক্রমে মন্দ ও মন্দতর হইতে থাকে। কিন্তু তাহাতে উৎকৃষ্ট ধর্ম্যধান সম্ভবে না। উৎকৃষ্ট ধর্ম্যধান হইলে সর্ববিরতি হয়। তীর্থঙ্করের প্রতিমাপূজা, গুরুসেবা, স্বাধ্যায়, সংযম, তপ ও দান এই ষট্কার্ম, একাদশপ্রতিমা ও শ্রাবকের দ্বাদশ ব্রতপালনকারীই ধর্ম্যধানের অধিকারী। পঞ্চম হইতে ত্রয়োদশ ব্যতীত চতুর্দশ গুণস্থান পর্য্যন্ত প্রত্যেকের অন্তরমুহূর্ত্তমাত্র স্থিতি।

প্রমত্তসংযত—মথ, বিষয়, কষায়, নিদ্রা ও বিকথা এই পঞ্চপ্রমাদে জীব সংসারসমুদ্রে নিমগ্ন হয়। যে সাধু পঞ্চ প্রমাদে ও সংজ্ঞানরূপ কষায়ে আক্রান্ত হন, অন্তরমুহূর্ত্তকাল পর্য্যন্ত তিনি প্রমাদী হইয়া পড়েন, এই সময়ের বিরতির নাম প্রমত্তসংযত। যিনি অন্তরমুহূর্ত্ত হইতে উপরাস্ত পর্য্যন্ত প্রমাদরহিত থাকেন, তিনি আবার অপ্রমত্ত গুণস্থানে আরোহণ করেন।

প্রমত্তসংযত গুণস্থানে আৰ্হ্ৰ্ধ্যানই মুখ্য, রোজধ্যান উপ-শঙ্ক, ধর্ম্যধান গৌণ। আজ্ঞা (জিনের আদেশ), অপায়, বিপাক ও সংস্থান এই চারি চিহ্নালক্ষণ অবলম্বন করিয়া ধর্ম্য ধ্যান হয়, এই জন্ত ঐ চারিটি ধর্ম্যধানের চারিপাদ বলিয়া গণ্য (৬৩)।

পঞ্চ মহাব্রতধারী সাধু পঞ্চপ্রমাদরহিত হইলে তাকে অপ্রমত্তগুণস্থান বলা যায়, তখন সংজ্ঞান-কষায় ও নোকষায় মন্দ হইতে থাকে, স্নুলভ বিষয়ও তখন আর ভাল লাগে না। এই গুণস্থানে ধর্ম্যধানই মুখ্য। ধর্ম্যধান চারিপ্রকার, ১ অঙ্গ-অঙ্গীর স্বরূপ পিণ্ডস্থধ্যান, ২ বাণীব্যাপাররূপ পদস্থধ্যান, ৩ সংকলিত আত্মরূপ রূপস্থধ্যান, ৪ কল্পনারহিত রূপাতীত ধ্যান (৬৪)। এই গুণস্থানে সর্বদা সংযোগ ও ধ্যানে প্রবৃত্তি জন্মে, সেই জন্ত স্বাভাবিক সহজ নিত্য সংকল্প বিকল্পের অভাবে একস্থতাবরূপ নির্মল আত্মা লাভ হয়। আত্মা দ্রব্যতীর্থ ও ভাবতীর্থে স্নান করিয়া পরম বিশুদ্ধি লাভ করে। অপ্রমত্ত গুণস্থ জীব শোক, রতি, অরতি, অস্থির, অন্তঃ, অবশঃ ও অশাতাবেদনী এই সপ্ত প্রকৃতি দূর করে

এবং আহারক ও আহারকোপাক এই দুই প্রকৃতি হইতে মুক্তি লাভ করে।

অপূর্নকরণ গুণস্থানে আরোহণময়ে প্রথম অংশে উপ-শমক উপশমশ্রেণীতে এবং ক্ষপক ক্ষপকশ্রেণীতে আরোহণ করেন। উপশমক মুনি গুরুধ্যানী হইয়া উপশমশ্রেণী অঙ্গী-কার করেন। পূর্নগত ঐশ্বার্যক নিরতিচার ও চারিত্রবান্, তিন সংহননযুক্ত মুনি উপশমশ্রেণীর অধিকারী।

উপশান্তমোহ গুণস্থানে উপশমসম্যক্, উপশমচারিত্র ও উপশমভাব এই তিন লক্ষণ থাকে। ইহাতে ক্ষয়িক ভাবও হয় না। উপশমী মুক্তিতীর্থ মোহোদয়ে পা দিয়া উপশান্ত মোহগুণস্থানে পুনরায় প্রমাদে পতিত হন। আহারকশরীরী, ঋজুমতি ও উপশান্তমোহযুক্ত জীব সর্ব প্রমাদবশে অনন্ততব রচনা করেন এবং প্রমাদবশে চারিগতিতে বাস করেন।

উপশমক জীব অপূর্নকরণ গুণস্থান হইতে অনিবৃত্তিবাদর গুণস্থানে, অনিবৃত্তিবাদর গুণস্থান হইতে স্তম্ভসংপরায় গুণস্থানে ও স্তম্ভসংপরায় হইতে উপশান্তমোহে আসিয়া পড়ে। প্রথমে মিথ্যাত্ব গুণস্থানে আসে এবং যে চরমশরীর সে সপ্তম গুণস্থান পর্য্যন্ত আসিয়া সপ্তম গুণস্থানে ক্ষপকশ্রেণী মণ্ডিত হয়, কিন্তু একবার যে উপশমশ্রেণীযুক্ত হইবে, সে ক্ষপক-শ্রেণী হইতে পারে।

এই সংসারে বহু ভবে চারিবার উপশম শ্রেণী হইয়া থাকে, কিন্তু এক ভবে দুইবার মাত্র হয়। উপশমশ্রেণী স্থাপন করিতে হইলে অনন্তাশ্রুবন্ধী ক্রোধ, মান, মায়্যা ও লোভ এই চারি কষায়ের উপশম, তৎপরে মিথ্যাত্বমোহ, মিশ্রমোহ, সম্যক্-মোহ এই তিন, পশ্চাতে নপুংসকবেদ, জ্ঞানবেদ, হ্যস্ত, রতি, অরতি, ভয়, শোক, জুগুপ্সা, পুরুষবেদ, প্রত্যাখ্যানী ও অপ্র-ত্যাখ্যানী ক্রোধ, সংজ্ঞানক্রোধ, প্রত্যাখ্যানী, অপ্রত্যাখ্যানী ও সংজ্ঞান মান, এইরূপ তিন প্রকার মায়্যা ও লোভের উপশান্ত করিয়া থাকে। চরমশরীরী, অবদ্বায়ু ও অল্পকর্ম্মী ক্ষপকের চতুর্থ গুণস্থানে নরকায়ু, সপ্তম গুণস্থানে দেবায়ু ও দর্শনমোহসম্প্রক ক্ষয় হয়। তৎপরে ক্ষপক সাধুতে ১৪৮ প্রকার কর্ম্মপ্রকৃতিক সম্ভা থাকে, তৎপরে অষ্টম গুণস্থানে অভ্যাস দ্বারা তত্ত্বপ্রাপ্তি হয়। অষ্টম গুণস্থানে গুরুধ্যান \* মুখ্য, সাধু আত্মসংহনন-সমদ্বিতবজ্রঋষভনারাচ নামক প্রথম সংহননযুক্ত হন।

পূর্বোক্ত অষ্টম গুণস্থানের পর ক্ষপক নবম গুণস্থানে

\* জৈনশাস্ত্রমতে বোগীন্দ্র, ক্ষপক, মুনীন্দ্র ও বাঘহারাপেক ইহারাই ধ্যান করিবার অধিকারী। যেভাবে ইচ্ছা ধ্যান করিতে পারেন, কোন বিশেষ আঙ্গনের নিয়ম নাই। পুরক আণায়াম, রেচক আণায়াম, কুন্তক, গুরুধ্যান প্রভৃতি নানাপ্রকার ধ্যানের প্রসঙ্গ আছে।

(৬৩) “আজ্ঞাপায়বিপাকানাং সংস্থানস্ত বিচিন্তনাং

ইখং বা ধ্যেয়ভেদেন ধর্ম্যধানং চতুর্বিধম্ ॥”

(৬৪) “মিত্র্যাদিভিশ্চতুর্ভেদং যদ্বাজ্ঞাদিচতুর্বিধং।

রূপস্থাদি চতুর্ধ্বা বা ধর্ম্যধানং প্রকীর্ন্তিতম্ ॥”

আসিয়া উপস্থিত হন। এই গুণস্থান নয়ভাগে বিভক্ত, তন্মধ্যে প্রথম ভাগে নরকগত্যাदि ১৬ কৰ্ম্মপ্রকৃতি নষ্ট করে। দ্বিতীয়ভাগে চারিপ্রকার প্রত্যাখ্যানী ও চারিপ্রকার অপ্রত্যাখ্যানী কথায় দূরীভূত হয়। ত্রয় ভাগে নপুংসক-বেদ, ৪র্থ ভাগে ক্রীবেদ, ৫ম ভাগে হস্ত, রতি, অরতি, ভয়, শোক ও জুগুপ্সা, ষষ্ঠ হইতে নবমভাগে ক্রমে ধ্যানের নির্মূল-তায় শুদ্ধিলাভ, যথাক্রমে পুরুষবেদ, সংজ্ঞানক্রোধ, সংজ্ঞান মান ও সংজ্ঞান ময়া, দশম গুণস্থানে পুরুষবেদ ও চারি প্রকার সংজ্ঞান ক্ষয় হয়। ঋপকের একাদশ গুণস্থান হয় না, দশম গুণস্থানে ঋপক স্তম্ভ লোভকে ক্ষয় করিয়া দ্বাদশ গুণস্থান কীংমোহে উপস্থিত হন। এইখানেই ঋপকশ্রেণীর সমাপ্তি। দ্বাদশ গুণস্থানে ঋপক পরিণতিমান হইয়া গুরুধ্যানের দ্বিতীয় অংশ আশ্রয় করেন। গুরুধ্যানবলে সমরসভাব জন্মে, তখন আত্মা অপৃথকভাবে পরমাত্মায় লীন হয়।

এই গুণস্থানে নিজা ও প্রচলা এই দুই প্রকৃতি ক্ষয় হয়। কীংমোহের অন্তকালে জীব চক্ষুদর্শন, অচক্ষুদর্শন, অবধি-দর্শন ও কেবলদর্শন এই চতুর্বিধ দর্শনাবরণীয়, পঞ্চ জ্ঞান-বরণীয় ও পঞ্চ অন্তরায় এই ১৪ প্রকৃতি ক্ষয় করিয়া কীং-মোহাংশ হইয়া কেবল-স্বরূপ লাভ করেন। কেবলাত্মা চরাচর জগৎ নিজ করতলস্থ ভাবিয়া প্রত্যক্ষ করেন অর্থাৎ সমস্ত জগৎ তাঁহার নয়নগোচর হয়। ইহার পরই তিনি তীর্থঙ্কর নাম উপাৰ্জন করেন। [ তীর্থঙ্কর দেখ। ]

যে কেবলী বেদনীয় কৰ্ম্ম অপেক্ষা আয়ুঃকৰ্ম্মের স্থিতি অল্প অবগত আছেন, উভয়ের তুল্যতা নিমিত্ত তিনি সমুদ্বাত করেন। সমুদ্বাত সাতপ্রকার - ১ বেদনাসমুদ্বাত, ২ কথায়-সমুদ্বাত, ৩ মরণসমুদ্বাত, ৪ বৈক্রিয়সমুদ্বাত, ৫ তেজঃসমুদ্বাত, ৬ আহারকসমুদ্বাত ও ৭ কেবলীসমুদ্বাত। যথাস্থাব-স্থিত আত্মপ্রদেশে বেদনাদি সপ্তকারণের একেবারে উদ্ভাতন করাকে সমুদ্বাত বলে। সমুদ্বাতকালে কেবলী যোগবান্ ও অনাহারক হন। এই সপ্ত সমুদ্বাত হইতে কেবলি-সমুদ্বাত ঘটে। কেবলি-সমুদ্বাতের অর্থ কেবলী ভগবান্ আয়ু ও বেদনীয় কৰ্ম্ম সম করিবার জন্ত প্রথম সময়ে উৰ্দ্ধলোকান্ত পর্য্যন্ত আত্মপ্রদেশ দণ্ডাকারে, দ্বিতীয় সময়ে পূৰ্বপশ্চিমদিকে আত্মপ্রদেশ কপাটাকারে ও তৃতীয়কালে উত্তরদক্ষিণদিকে মহন-দণ্ডাকারে স্থাপন কবেন। চতুর্থ বা শেষ অন্তর পূর্ণ হইয়া জীব সৰ্বলোকব্যাপী হয়, এজন্য কেবলী ঐ সময়ে বিশ্বব্যাপী হইয়া থাকেন (৬৫)। যাহার ছয়মাসের অধিক আয়ু ও কেবলজ্ঞান

(৬৫) “দণ্ডং প্রথমে সময়ে কপাটমথ চোত্তরে তথা সময়ে।

মহানমথ তৃতীয়ে লোকব্যাপী চতুর্থে তু” বাচক।

হইবে, তিনি নিশ্চয় সমুদ্বাত করিবেন, আর যাহার ছয়মাসের মধ্যে আয়ু অথচ কেবলজ্ঞান হওয়া চাই, তাঁহার ‘পক্ষে ভজনা ও কেবলসমুদ্বাত আবশ্যক, তিনি আর কিছু করিবেন না (৬৬)।

যোগবান্ কেবলী কেবল-সমুদ্বাত হইতে নিবৃত্ত হইলে যোগনিরোধ জন্ত গুরুধ্যানের স্তম্ভক্রিয়ানিবৃত্তি নামক তৃতীয় পাদের ধাতা হইবেন, ইহাতে কল্পনরূপ ক্রিয়া স্তম্ভ করে। স্তম্ভক্রিয়ানিবৃত্তি নামক গুরুধ্যানে অচিন্ত্যাবীৰ্য্যশক্তি আসিলে বচন, মন ও কায় এই ত্রিবিধ বাদর যোগকে স্তম্ভ করিয়া ঋণমাত্র স্তম্ভকায়যোগে অবস্থান করেন, তৎকালে স্তম্ভবচন ও মনোযোগ এই দুই নষ্ট করিয়া কেবলী নিজাত্মা-ভূতব অর্থাৎ নিজের স্বরূপ অবগত হইতে পারেন। যেমন ছয়স্থ যোগী মনে স্থিরতাকে ধ্যান করেন, সেইরূপ কেবলী শরীরের নিশ্চলতাকে ধ্যান করিয়া থাকেন। পাঁচ ইন্দ্রিয়ের উচ্চারণ করিতে যে সময়, ঐ সময়ে কেবলী শৈলবৎ নিশ্চ-লতা প্রাপ্ত হইলে তাহাকে শৈলেশীকরণ বলে। স্তম্ভকায় যোগীর শৈলশীকরণান্ত হয়, তখন শীঘ্রই তিনি অযোগ গুণ-স্থানে বাইতে ইচ্ছা করেন। সযোগী গুণস্থানের অন্তকালে ঔদারিকদ্ধিক, অস্থিরদ্ধিক, বিহাযোগতিদ্ধিক, প্রত্যেকত্রিক, সংস্থানঘটক, অগুরুলঘুচতুষ্ক, বর্ণাদিচতুষ্ক, নির্মাণ, তৈজস, কার্ম্মণ, প্রথম সংহনন, স্বরদ্ধিক ও একতরবেদনীয় এই সকলের উদয় বিলুপ্ত হয়। পরে জ্ঞানান্তরায়দশক ও দর্শনচতুষ্করূপ ১৬ প্রকৃতির সত্তা লোপ হইয়া থাকে।

লঘু পঞ্চম্বর উচ্চারণ করিতে যে সময় লাগে, ঐ সময় পর্য্যন্ত অযোগী বা চতুর্দশ গুণস্থানের স্থিতি। এ সময়ে অনিবৃত্তি নামক চতুর্থ গুরুধ্যান হয়। এই ধ্যানে স্তম্ভকায় যোগরূপ ক্রিয়া সমুচ্ছিন্ন হইয়া সৰ্বপ্রকারে নিবৃত্তি হয়, ইহাষ্ট মুক্তির দ্বারস্বরূপ। চিদ্ৰূপময় আত্মস্বরূপধারক যোগী অযোগী গুণস্থানবর্তী হইলে উপান্তসময়ে যুগপৎ ৭২ কৰ্ম্মপ্রকৃতি \* ক্ষয় করিয়া ফেলেন। তিনি অন্তকালে শেষ ১৩ প্রকৃতি ক্ষয় করিয়া সিদ্ধপর্য্যায় প্রাপ্ত হন। চতুর্দশ গুণস্থানের

(৬৬) “ছন্মাসাউ সেসা উগ্গয়ং জেসিং কেবলং নাগং।

তে নিয়মা সমুদ্বাইয় সেসা সমুদ্বায় ভইয়ব্বা ॥”

\* ৫ শরীর, ৫ বচন, ৫ সংবাত, ৩ অজ্ঞোপাঙ্গ, ৬ সংহান, ৫ বর্ণ, ৬ রস, ৩ সংহনন, ৬ অধির, ২ পঞ্চ, ১ নীচগোত্র, ৪ অগুরুলঘু, ১ দৈবগতি, ১ দেবায়ুপূৰ্ব্বী, ২ ষপতি, ৩ প্রত্যেক, ১ স্বর, ১ অপঘাণ্ড নাম ও নির্মাণ নাম এই ৭২ কৰ্ম্মপ্রকৃতি।

অন্তকালে যোগী সত্তারহিত হন, তিনি পরমোষ্ঠি সনাতন ভগবান্ শাখত লোকান্ত পর্যান্ত গমন করেন \* ।

তৎকালে সিদ্ধ কেবলজ্ঞান, অনন্তদর্শন, শুদ্ধ, অক্ষয়স্থ, অনন্তবীৰ্য্য, অক্ষয়গতি, অমৃত ও অনন্তাবগাহনা এই আট গুণসম্পন্ন হন ।

সম্যকদর্শন। পূর্বেই সম্যকদর্শনের কথা কিছু বলা হইয়াছে । এই সম্যকদর্শন দুই প্রকার—ব্যবহারসম্যক ও নিশ্চয়সম্যক । উহার আবার তিনটি তত্ত্ব আছে—দেবতত্ত্ব, গুরুতত্ত্ব ও ধর্মতত্ত্ব, ঐ সকল বিষয়ে বাহার শ্রদ্ধা আছে, তিনিই সম্যকদর্শন হইতে পারেন । ঐ শ্রদ্ধা আবার দুই প্রকার ব্যবহারশ্রদ্ধা ও নিশ্চয়শ্রদ্ধা ।

ব্যবহারশ্রদ্ধার অর্হৎজিনের স্বরূপ জানা যায় । নাম-নিরূপ, স্থাপনানিরূপ, দ্রব্যানিরূপ ও ভাবনিরূপ অর্হৎতের এই চারি স্বরূপ । বিশেষাবশ্যকসূত্রে এ সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিত আছে । [ তীর্থঙ্কর দেখ । ]

উক্ত চারি নিরূপসংযুক্ত দেবাদিদেব চিদানন্দধনরূপ অর্হৎ অর্থাৎ পরমেশ্বরকে মানা, তাঁহার সেবা ও আদেশ পালন করাকেই প্রথম ব্যবহারশুদ্ধদেবতত্ত্ব বলে । বর্ণ, গন্ধ, রস, স্পর্শ, শব্দ ও ক্রিয়াবোগরহিত, অতীন্দ্রিয়, অবিনাশী, অমুপাদি, অবক্ষী, অমূর্তি, শুদ্ধচৈতন্য ও সচ্চিদানন্দরূপী এই রূপ আমার আত্মাই নিশ্চয়দেব, সেই শুদ্ধাত্মস্বরূপের অনুভব করার নাম নিশ্চয়দেবতত্ত্ব ।

ধর্মতত্ত্ব । ব্যবহার ও নিশ্চয়ভেদে দ্বিবিধ । ব্যবহার-রূপ ধর্মের দয়াই মুখ্য । এই দয়া আটপ্রকার—১ দ্রব্যদয়া, ২ ভাবদয়া, ৩ স্বদয়া, ৪ পরদয়া, ৫ স্বরূপদয়া, ৬ অনুবন্ধদয়া, ৭ ব্যবহারদয়া ও ৮ নিশ্চয়দয়া ।

বহুপূর্বক সর্বকাম ও জীবরক্ষার নাম দ্রব্যদয়া । ইহাই জৈনদিগের কুলধর্ম ।

জীবের গুণগাণ্ডি ও দুর্গতি হইতে রক্ষার জন্ত এবং অন্তঃ-করণে অনুকম্পাপূর্বক পরজীবকে হিতোপদেশ দেওয়ার নাম ভাবদয়া । জিনবচনানুসারে মিথ্যাস্ব অশুদ্ধ প্রেরতি ও কবরাদিত্যাগ, শুভাশুভ কর্মফলের অব্যাপকতা অর্থাৎ সূত্রে হুংথে হর্ষ বিবাদ না করা এবং প্রতিক্ষণ অশুভ কর্মের নিদানকে দূর করিবার যে চিন্তা তাহার নাম স্বদয়া । স্বদয়াবলম্বী জীব আপন শুদ্ধপরিণাম জন্ত জিনপূজা, তীর্থযাত্রা, রথযাত্রা প্রভৃতি শুভ প্রেরতি আশ্রয় করে ।

\* একতরবেদনী, আদেয়ত্ব, পর্বাণ্ডত্ব, ত্রয়ত্ব, বাদয়ত্ব, মনুষ্যত্ব, বশনাম, মনুষ্যগতি, \* মনুষ্যানুপূর্ণী, সৌভাগ্য, উজ্জগোত্র, পক্ষেত্রিয়ত্ব ও তীর্থঙ্কর নাম এই ১৩ লক্ষণ ।

ছয়প্রকার কার্যবিশিষ্ট জীবের রক্ষার নাম পরদয়া ।

ইহলোক ও পরলোকে বিষয়স্বত্বের জন্ত এবং লোকের দেখাদেখি জীবরক্ষা করার নাম স্বরূপদয়া । এই দয়ায় বিষয়-স্বত্ব মিলে বটে, কিন্তু সংসার বৃদ্ধি হয় ।

মহাভূতেরে মুনিবন্দনা, নিজের উপকারের জন্ত অপর জীবকে সম্যার্গে লইবার জন্ত তাড়না, যাহা দেখিলে হিংসা হয় একরূপভাবে কাহাকে শিক্ষাদান, কিন্তু শেষে তাহা লাভের কারণ, একরূপ দয়ার নাম অনুবন্ধদয়া ।

বিধিমাগানুসারে সর্বজীবেরে দয়া ও সর্বক্রিয়াকলাপ যথা-বিধি পালন করার নাম ব্যবহারদয়া ।

শুদ্ধসাধ্য উপযোগে একতত্ত্বাব, অভেদোপযোগ ও সাধ্য ভাবে যে একতাজ্ঞান, তাহার নাম নিশ্চয়দয়া ।

ঐ আট দয়ায় জীব গুণস্থানে নীত হয় ।

নিশ্চয়ধর্ম—আপনি আপনার আত্মাকে শুদ্ধচৈতন্যস্বরূপ ইত্যাদি বলিয়া নিশ্চয় করা ও পরগুণলাদি আমার আত্মার নহে ইত্যাদি নিশ্চয় করার নাম নিশ্চয়ধর্ম ।

উপরোক্ত দেব, গুরু ও ধর্ম এই ত্রিরত্নের নিশ্চল পরি-ধতি রূপ শ্রদ্ধাকে সম্যক বলা যায় । মিথ্যাস্বত্যাগকেও সম্যক কহে ।

উক্ত ত্রিরত্নের স্বরূপই নিশ্চয়সম্যক । ইহা দ্বারা চারি অনন্তানুবন্ধী, সম্যক্‌মোহ, মিশ্রমোহ ও মিথ্যাস্বমোহ এই সপ্ত প্রকৃতিকে উপশম, ক্ষয়োপশম ও ক্ষয় করিয়া থাকে । কিন্তু এই নিশ্চয়সম্যক জ্ঞানের বিষয় নহে । কেবল কেবলই নিশ্চয়সম্যক জানিতে সমর্থ । নিশ্চয়সম্যক প্রকট হইলে কখন নরক বা তির্ঘ্যাগতি হয় না ।

সম্যক্‌ত্বের করণায় নিত্যযোগাভ্যাস, শরীরের বিঘ্ননাশ, জিনপ্রতিমাদর্শন করিয়া পরে ভোজন, জিনপ্রতিমার অভাবে পূর্বমুখী হইয়া চৈতব্যবন্দন ও ভগবান্ জিনের মন্দিরে দশ আশাতনা বর্জন \* ।

সম্যক্‌ত্ব মধ্যে আবার পাঁচটি অতিচার আছে । যথা—১ শঙ্কতিচার অর্থাৎ গুরু, শাস্ত্র ও শাস্ত্রার্থ সম্বন্ধে আশঙ্কা, ২ আকাজ্জা-অতিচার অর্থাৎ আপনার অজ্ঞানতানিবন্ধন কাহারও কষ্ট দিয়া বা কোন পাষাণের নিকট কোন বিদ্যামজের চমৎকারীত্ব দেখিয়া অথবা পূর্বজন্মের অজ্ঞানতারূপ কষ্টফলে অশ্রমতাবলম্বী ধনবানাদিকে দেখিয়া সেই মতের আকাজ্জা, ৩ বিজীগিষা ( বিতিগচ্ছা ) অতিচার অর্থাৎ ধর্ম কর্ম করিয়া

\* আশাতনা যথা—তাৎপল্যলাদি তক্ষা বস্ত্র, চুক্ষ, দধি ও ক্ষীরাদি পানীয়, মন্দির মধ্যে বসিয়া ভোজন, শয়ন, নিদ্রাধন, মূত্রত্যাগ, মলত্যাগ, ও হ্যুতকীড়া ।

পূর্বজন্মের ফলে তাহার ফল না পাইলে এ ধর্ম ভাল নয়, অথবা সাধুর মলিন বস্ত্রাদি দেখিয়া এ ভাল নহে এরূপ মনে উদয় হওয়া, ৪ মিথ্যাদৃষ্টি-অতিচার অর্থাৎ জিনাজ্ঞার বাহিরে যাওয়া কিংবা সর্বজ্ঞের বচন না জানিয়া অসর্বজ্ঞের কথা সত্য বলিয়া মানা এবং ৫ মিথ্যাদৃষ্টির পরিচায়ক অতিচার।

গুরু গৃহস্থকে সম্যকদর্শন উপদেশ দিবার সময় ছয় আগার শিক্ষা দেন।

চারিত্র। চারিত্র দুই প্রকার—সর্বচারিত্র ও দেশচারিত্র। সাধুর যেক্রমে সর্বচারিত্র হয়, তাহার কথা গুরুতবে বর্ণিত হইয়াছে।

দেশচারিত্র ১২ প্রকার—১ প্রাণাতিপাতবিরমণব্রত, ২ স্থলমৃষাবাদবিরমণব্রত, ৩ স্থলঅদত্তাদানবিরমণব্রত, ৪ মৈথুন-ভাগব্রত, ৫ স্থলপরিগ্রহ-পরিমাণব্রত, ৬ গুণব্রত বা দিক্‌পরিমাণব্রত, ৭ ভোগোপভোগব্রত, ৮ অনর্থদণ্ডবিরমণ-ব্রত, ৯ সামায়িকব্রত, ১০ দেশাবকাশিকব্রত, ১১ পৌষ-ধোপবাসব্রত ও ১২ অতিথিসংবিভাগব্রত।

প্রাণাতিপাতবিরমণব্রত দুই প্রকার—দ্রব্যপ্রাণাতিপাত ও ভাবপ্রাণাতিপাত। পর জীবকে আপনার আত্মার সমান জানিয়া দশ দ্রব্যপ্রাণকে রক্ষা করার নাম দ্রব্যপ্রাণাতিপাত; আত্মরমণ বা পরভাবরমণভাগ, শুদ্ধোপযোগে প্রবর্ত্ত, এক স্বভাবমততা এই গুলি কৰ্ম্মশূন্য উচ্ছেদ করিবার অমোঘ অস্ত্র, উহা দ্বারা জীব পরভাবহুতা দূর করিয়া স্বরূপতা লাভের উপায়ের নাম ভাবপ্রাণাতিপাতবিরমণব্রত। ইহাকে ভাব-দয়া বলাও যায়। এই ব্রতের পাঁচ অতিচার যথা—১ বধ-অতিচার অর্থাৎ নির্দয়ভাবে গবাদি বধ বা গবাদি তাড়না, ২ বন্ধ। অতিচার অর্থাৎ গবাদিকে কঠিনভাবে বন্ধন, ৩ ব্যব-চ্ছেদ অতিচার অর্থাৎ বুয়াদির নাক কাণ ছিন্ন করা, ৪ অতি-ভারারোপণাতিচার, ৫ অঙ্গজলব্যবচ্ছেদ অতিচার অর্থাৎ গবাদিকে যথাযোগ্য খাইতে না দেওয়া।

মিথ্যাভাগ ও স্বেচ্ছাধীন কৰ্ম্মভাগের নাম স্থলমৃষাবাদ। এই মৃষাবাদে পঞ্চালীক \* অর্থাৎ পঞ্চমিথ্যা ভাগ করা শ্রাবকের কর্তব্য।

মৃষাবাদের অতিচার যথা—১ সহস্রাভ্যাখ্যান অর্থাৎ বিনা বিচারে কাহারও প্রতি কলঙ্কারোপ, ২য় সহস্রাভ্যাখ্যান অর্থাৎ রহস্তোন্মোদন করিয়া দণ্ডদান, ৩ স্বদারমন্ত্রভেদ অর্থাৎ নিজ জ্ঞীর গুহকথা অন্তের নিকট প্রকাশ, ৪ মৃষা উপদেশ অর্থাৎ

\* কল্পালীক, অর্থাৎ কন্যাবিহকালে তাহার গৃহীতার নিকট কন্যার দোষ চাপিয়া রাখা, এইরূপ ২ গবালীক, ৬ ভূমালীক, ৪ স্থাপনা-লীক, ও ৫ কুটনালীক এই পঞ্চালীক।

বিষয়কষায়জনক মিথ্যা উপদেশ প্রদান এবং ৫ কুটলেখন অর্থাৎ জাল জালিয়াতী করা ইত্যাদি।

কোন প্রকারে কাহারও অনিচ্ছায় কাহারও বস্তু গ্রহণ করাকে অদত্তাদান বলে। অদত্তাদানভাগের নাম অদত্তা-দানবিরমণ ব্রত। ইহা দুই প্রকার—ভাবঅদত্তাদানবিরমণব্রত ও দ্রব্য অদত্তাদানবিরমণব্রত।

এই ব্রতের পাঁচ অতিচার—১ অনাহত অর্থাৎ চোরাই মল লওয়া, ২ প্রয়োগ অর্থাৎ চোরকে চোরাইমাল বেচিয়া দিবে এইরূপ কথা বলা, ৩ তৎপ্রতিরূপকব্যবহার অর্থাৎ ভাল দ্রব্যে মন্দ দ্রব্য মিশাইয়া তাহা চালাইয়া দেওয়া, ৪ রাজবিরুদ্ধ-গমন এবং ৫ কুটতোলনপরিমাণ অতিচার।

কামসেবা না করার নাম মৈথুনভাগব্রত। ইহা দুই প্রকার—দ্রব্যমৈথুনভাগ ও ভাবমৈথুনভাগ। এই ব্রতের পাঁচ অতিচারের নাম—১ অপরিগৃহীতগমন অর্থাৎ কুমারী বা বিধবাব সহবাস, ২ ইন্দ্রপরিগৃহীতগমন অর্থাৎ বেস্তাসহবাস, ৩ অনঙ্গকীড়া, ৪ পরবিবাহকরণ অর্থাৎ আপনার পুত্র কন্যা না থাকিলে যশ বা পুণ্যের জন্ত অন্তের বিবাহ দেওয়া এবং ৬ তীষ্মরাগ অতিচার।

পরিগ্রহ পরিমাণ দুই প্রকার—অধিকরণরূপ বাহু পরি-গ্রহ (ইহাতে নয় প্রকার দ্রব্য পরিগ্রহ) এবং হস্তরত্যাগ ১৪শ অভ্যস্তরগ্রহিগ্রহণসমর্থ ও কষায়যুক্ত ভাবপরিগ্রহ। নয় ইচ্ছাপরিমাণব্রত ইহার অন্তর্গত। ইচ্ছাপরিমাণব্রত যথা—১ ধনইচ্ছাপরিমাণ, ২ ধাতুপরিমাণ, ক্ষেত্রপরিগ্রহ, ৪ বাস্তপরিমাণ, ৫ রূপ্যপরিগ্রহ, ৬ সূবর্ণপরিগ্রহ, ৭ কুপদ-পরিগ্রহ, ৮ দ্বিপদ-পরিগ্রহ ও ৯ চতুপদ-পরিগ্রহ।

ভোগোপভোগ ব্রত পঞ্চ অণুব্রতের গুণকারী। ইহাতে ভোগ্য ও উপভোগ্য সমস্ত বিষয় ত্যক্ত হয়। ব্যবহার ও নিশ্চয় ভেদে ইহাও দুই প্রকার। ইহাতে বাইশ অভক্ষ্য \* ও বত্রিশ অনন্তকায় † সমস্ত পরিত্যাগ করে।

ভোগোপভোগব্রতের পাঁচ অতিচারের নাম, ১ সচিন্তাহার, ২ সচিন্তপ্রতিবন্ধাহার, ৪ অপকৌষধিভক্ষণ, ৪ দুশ্পকৌষধি-ভক্ষণ এবং তুচ্ছৌষধিভক্ষণ অতিচার।

\* ২২ প্রকার অভক্ষ্য। যথা—বটকল, পিপুল, গিলখন্ডক, কঠম্বর, গুলর, মদিরা, মাংস, মধু, মাখন, বরক, অহিকেনাদি বিষবৎ বস্তু, করকা, সরুপ্রকার কাঁচা মাটা, রাত্রিভোজন, বহুবীজযুক্ত ফল, পিলুপিচুর্মদাদি তুচ্ছ ফল, অজ্ঞাত ফল, চলিত রস, ঘিহল, বেগুন।

† বাহার পত্র, ফল ও ফুল গুঁড়, সন্ধি ও গুঁড়, তুলিতে গেলে সমস্ত ভাজিয়া যায়, বাহার পত্র মোটা ও চিকণ এবং বাহার পত্র ও ফল অতি কোমল, তাহা অনন্তকায় জানিবে।

যে আপন্যার প্রয়োজন নিমিত্ত ধনধান্য ক্ষেত্রাদি নববিধ পরিশ্রমে বাহার ক্ষতি বৃদ্ধি করে, তাহার নাম অনর্থদণ্ড, অথবা ক্ষতি যে পাপ করে, তাহার নামও অনর্থদণ্ড, কিন্তু উপরোক্ত কোন প্রয়োজন ব্যতীত যে পাপ করে, তাহার নাম অনর্থদণ্ড। উহার সম্যক পরিচায়কের নামই অনর্থদণ্ডবিরমণ-ব্রত। ইহা আবার চারিপ্রকার—১ অপধ্যান, ২ পাপোপ-দেশ, ৩ হিংস্রপ্রদান ও ৪ প্রমাদাচরিত অনর্থদণ্ডবিরমণ।

অপধ্যান-অনর্থদণ্ড দুইপ্রকার—অর্ন্তধ্যান ও রৌদ্রধ্যান। অর্ন্তধ্যান আবার চারি প্রকার—অনিষ্টার্থসংযোগার্থধ্যান, ইষ্টবিরোগার্থধ্যান, রোগনিদানার্ন্তধ্যান ও অগ্রশৌচনামা অর্ন্তধ্যান। রৌদ্রধ্যানও চারিপ্রকার—হিংস্রানন্দরৌদ্র, মৃদানন্দরৌদ্র, চৌর্য্যানন্দরৌদ্র ও সংরক্ষণানন্দরৌদ্র।

বিনা প্রয়োজনে অজ্ঞানতাপ্রযুক্ত পাপোপদেশ করাকে পাপকর্মোপদেশঅনর্থদণ্ড বলা যায়।

অস্ত্রশস্ত্রাদি হিংস্রকারী বস্তু বিনা প্রয়োজনে দাক্ষিণ্যতা ব্যতীত প্রদান করার নাম হিংস্রপ্রদানঅনর্থদণ্ড।

কামশাস্ত্রাদি অভ্যাস, দ্যুতক্রীড়া ও মদ্যপানাদি প্রমাদ-কার্যের নাম প্রমাদাচরণঅনর্থদণ্ড।

অনর্থদণ্ডব্রতের পাঁচ অতিচারের নাম—১ কন্দর্পচেষ্টা, ২ মুখরতা, ৩ ভোগোপভোগাতিরিক্ত, ৪ কোকুচ্চ বা কামমর্শ এবং ৫ সংযুক্তাধিকরণ অতিচার।

পূর্বোক্ত আট ব্রত ও আত্মগুণের পুষ্টিকারক, অবিরতি, তাদান্যভাবে মিলিত অনাদি বিভাবরূপ পরিণতি ইত্যাদি অভ্যাসের জন্ত এবং আত্মাহুত্বরূপ সহজানন্দস্বরূপ রস পান করিবার জন্তই সামায়িকব্রত। রাগদ্বেষরহিত পরিণাম হইলে যে জ্ঞানদর্শনচারিত্ররূপ মোক্ষমার্গ লাভ হয়, প্রথম অধরূপ ইহার যে একভাব, তাহার নাম সামায়িক। আবশ্যক-স্থলে সামায়িকের ৩২ দূষণ কথিত হইয়াছে। যথা—১ উচ্চাসন, ২ চলাসন, ৩ চলদৃষ্টি, ৪ সাবজক্রিয়া, ৫ আলম্বন, ৬ আকুঞ্চন-প্রসারণ, ৭ আলম্ব, ৮ মোটন, ৯ মল, ১০ বিমাসন (অর্থাৎ গলে হাত দিয়া বসা), ১১ নিদ্রা, ১২ শীত, ১৩ কুবচন, ১৪ সহসাৎকার, ১৫ অসদারোপণ, ১৬ নিরপেক্ষবাক্য, ১৭ স্ত্রীসংক্ষেপ, ১৮ কলহ, ১৯ বিকথা, ২০ হাঙ্গ, ২১ অশুদ্ধপাঠ, ২২ মিস্রিণ (অর্থাৎ অস্পষ্ট উচ্চারণ), ২৩ অবিবেক, ২৪ যশো-বাহা, ২৫ ধনবাহা, ২৬ গর্ব, ২৭ ভয়, ২৮ নিদান, ২৯ সংশয়, ৩০ কষায়, ৩১ অবিনয় ও ৩২ অবহমান। সামায়িক ব্রতের পাঁচ অতিচারের নাম—১ কায়ভূঃপ্রণিধান, ২ মন-ভূঃপ্রণিধান, ৩ বচনভূঃপ্রণিধান, ৪ অনবস্থাদোষ ও ৫ স্থিতিবিহীন অতিচার।

বটব্রত দিক্‌পরিমার্ণের সংক্ষেপ রূপের নাম দেশাবকা-

শিকব্রত। ইহাতে ক্ষেত্রপরিমাণ ক্রমে কমিয়া আসে। এই ব্রত শুরুমুখে শিক্ষণীয়। ইহার পাঁচ অতিচারের নাম—১ আগবণ প্রয়োগ, ২ পেসবণপ্রয়োগ, ৩ সহাগুবণ, ৪ রূপাহু-জাতী এবং ৫ পুণ্ডলাক্ষেপ অতিচার (অর্থাৎ ভূমি দিয়া গমন-কারী পুরুষকে কঙ্কর নিক্ষেপ বা উচ্চবাক্যপ্রয়োগ)।

পোষধোপবাস চারিপ্রকার—১ আহার, ২ শরীরসংস্কার, ৩ অত্রক ও ৪ অব্যাপারপোষধ।

আহারপোষধ দুই প্রকার—একদেশী ও সর্বতঃ। কোন স্থানে ত্রিবিহার, উপবাস, অথবা আচাৰ্যতপ কিংবা একাশন-পূর্বক পোষধ করাকে একদেশপোষধ। ভোজনস্থান, পোষধশালা, সাধুর উপযুক্ত মার্গপ্রভৃতি সকল স্থানে যথারীতি আহার করাকে সর্বতঃপোষধ বলা যায়।

জ্ঞান, ধৌতকরণ, ধাবন, তৈলমর্দন ও বস্ত্রভূষণাদি, শৃঙ্গার-প্রমুখ কোন প্রকারে শরীরের শুষ্কতা না করাকে শরীর-সংস্কারপোষধ কহে। ঐরূপ পোষধে আগার বা হস্তমস্তকা-দির শুষ্কতা করিলে তাহাকে দেশসংস্কারপোষধ বলা যায়।

ত্রিকরণশুদ্ধ ব্রহ্মচর্য্য পালনের নাম ব্রহ্মপোষধ। মন বচন চৃষ্টিপ্রমুখ যে আগার রাখে, তাহাকে দেশব্রহ্মচর্য্যপোষধ কহে।

সর্বতোভাবে সাবজব্যাপার ত্যাগকে অব্যাপার পোষধ বলা যায়।

উক্ত চারি পোষধের প্রত্যেকটির আগমব্যবহারী ও শুদ্ধ উপযোগী এই দুই প্রকার ভেদ আছে।

পোষধব্রতের পাঁচ অতিচার, যথা—১ অপ্রতিলেখ্য, ২ হ্রস্বতিলেখ্যশিক্ষাসংস্থারক, ৩ অপ্রমদ্যহ্রস্বমধ্যশিক্ষা-সংস্থারক, ৪ অপ্রতিলেখ্য হ্রস্বতিলেখ্য উচ্চারণসবণ (৭) ভূমি, ৫ অপ্রতিমধ্য হ্রস্বতিমধ্য উচ্চারণসবণ ভূমি এবং ৬ পোষধবিধিবিপরীত।

পোষধের ১৮টি দূষণ, যথা—১ পোষধরতী বিনা জলপান, ২ পোষধ জন্ত সরস আহার, ৩ পোষধের পূর্বদিন ভূরিভোজন, ৪ পোষধার্থ অথবা পোষধের পূর্বদিনে বিভূবা, ৫ পোষধার্থ বস্ত্রধৌতকরণ, ৬ পোষধের জন্ত আভরণধারণ, ৭ পোষধের জন্ত বস্ত্ররঞ্জন, ৮ পোষধে শরীরসংস্কার, ৯ পোষধে অকালনিদ্রা, ১০ পোষধে জীপ্রসঙ্গ, ১১ পোষধে আহারকথা, ১২ পোষধে রাজকথা, ১৩ পোষধে দেশকথা, ১৪ পোষধে নির্দিষ্টস্থান ব্যতীত মলমূত্রত্যাগ, ১৫ পোষধে পরনিদ্রা, ১৬ পোষধে জীপুত্রাদি পরিজনের সহিত আলাপ, ১৭ পোষধে চৌরকথা ও ১৮ পোষধে জী অঙ্গদর্শন।

শ্রাঘোপার্জিত ধন কেবল নিজের উদরপূরণ হইতে পারে, এরূপ রাখিয়া অতিথিকে দান করার নাম অতিথিসংবিভাগ।

এই দানের পঞ্চ গুণ, যথা—১ জৈন সাধুকে নিজ গৃহে উপস্থিত দেখিয়া উল্লাস, ২ ইষ্টবস্তুকে দেখিয়া যেমন মনে তৃপ্তি হয়, সেইরূপ সাধুর আগমনে পুলক, ৩ অতিথিসাধুকে দেখিয়া বহুসম্মানপ্রদর্শন, ৪ সুনিবলনা ও অল্পমোদন এবং ৫ বহুদান দিবার উপযুক্ত ধনরক্ষণ। অতিথিসংবিভাগেরও ৫ অতিচার, যথা—১ সচিন্তনিক্রমে অর্থাৎ আহারের সময় আয়োজন না করিয়া দিলে সাধু খাইবে, কিন্তু নিমন্ত্রণ করিয়া থাওয়াইলে আমার অতিথিসংবিভাগ ব্রত পালন হইবে এরূপ অতিচার; ২ সচিন্তনপীড়ন অর্থাৎ যাহা দিলে সাধু গ্রহণ করিবে না, এরূপ দান; ৩ কালাতিক্রম অর্থাৎ সাধু যে সময়ে আহার করেন, সেই সময়ে না দিয়া অল্প সময়ে দান; ৪ পরব্যাপদেশমতঃ অর্থাৎ সাধু চাহিলে জব্য নিকটে থাকিলেও ক্রোধপূর্বক না দেওয়া কিংবা একাকালকে আমি এত দিয়াছি এরূপ মনোভাব ও ৫ গুড়খণ্ডাদি না দিবার ইচ্ছায় অল্প কথা বলা \*।

শ্রাবকাচার।—জৈন গৃহস্থবর্গের কর্তব্য কর্মাদির নাম শ্রাবকাচার। শ্রাবককৌমুদী, দিনকৃত্যবিধি, আচারদিনকর, আচাররত্নাকর, শ্রাববিধি প্রভৃতি শ্রেতাশ্রম সম্প্রদায়ের পাণ্যগ্রন্থ হইতে সংক্ষেপে শ্রাবকাচার লিখিত হইতেছে।

দিনকৃত্য—ব্রাহ্মা মুহূর্ত্তে শয্যা ত্যাগ, গাত্রোথানপূর্বক চতুর্দশ নিয়ম ধারণ, দস্তধাবন, মলমূত্রাদি ত্যাগ, জিহ্বোন্মেষন, স্নান। তত্ত্বজ্ঞ শ্রাবকের তত্ত্ববিচার, পঞ্চ মঙ্গল মন্ত্রস্মরণ, তিন বার জিনপূজা, জিনদর্শন, সম্পূর্ণ দেববন্দন, চৈত্যবন্দন, লঘুবন্দন ( গুরু উপস্থিত না থাকিলে ধর্ম্মাচার্য্যের নাম লইয়া বন্দনা ), চাতুর্মাশ্যকালে পঞ্চপর্বে দিন অষ্টপ্রকার পূজা, নবান্নাদি দেবকে নিবেদন করিয়া পরে ভোজন, নিত্য নৈবেদ্যদান; চাতুর্মাশ্য, দীবাণী ও সংবৎসরীতে অষ্টমঙ্গল, দেবগুরুকে থাওয়াইয়া পরে আহার, জিনমন্দির, ধর্ম্মশালা ও পোষধশালা-প্রমার্জন, পোষধশালায় মুখবস্ত্রিকাপ্রয়োগ, দূষণরহিত আহার।

বিবেকবিলাসের মতে—সন্ধ্যাপূজাদি করিবার পূর্বে মল ও মূত্রত্যাগ, দস্তধাবন ও স্নান করিয়া পবিত্র হওয়া উচিত (৬২)।

প্রজ্ঞাপনাসূত্রের মতে—পূরীষ, যত্র, নিষ্ঠীবন, নাসিকা-জল, বমন, পিত্ত, বীর্ণাকৃষির, রাধ, বীর্ণ্যের পুঙ্গল, জীবরহিত কলেবর, স্ত্রীপুরুষের সংযোগ ও নগরের মোড় এই ১৪ স্থানে

\* ধর্ম্মতত্ত্বপ্রকাশ ও তাত্ত্বিক বৃত্তি এবং জৈন যোগশাস্ত্রে সম্যক্‌ষের বিদ্যুত বিবরণ বর্ণিত আছে।

(৬২) “মূত্রোৎসর্গং মলোৎসর্গং মৈথুনং স্নানভোজনে।

সন্ধ্যাদিকর্ম্মপূজাচ কুর্য্যাচ্চক্ষণ চ মৌনবান্”

সংযুক্ত জীব উৎপন্ন হয়, এই জন্ত ঐ সকল স্থানে মলমূত্রাদি ত্যাগ করিবে না।

দস্তধাবন।—জৈনশাস্ত্রমতে, বাঁ, ভীপাত, রবিবার, সংক্রান্তি, নবমী, অষ্টমী, চতুর্দশী, পূর্ণিমা ও অমাবস্তা এই সকল দিনে, এ ছাড়া কাস, খাস, কক্ষ, অজীর্ণ, শোক, তৃষার্ত, মুখ, শির, নেত্র, হৃদয় ও কর্ণরোগযুক্ত ব্যক্তি দস্তধাবন করিবে না।

স্নান।—উচ্চ নিম্ন ও জীবযুক্ত স্থানে স্নান নিবেদ্য। সম-তল স্থানে স্নান কর্তব্য। স্নান করিবার সময় উষ্ণ জল ব্যবহার করিবে, উষ্ণ না মিলিলে কাপড়ে ছাঁকা শীতল জলে স্নান করিবে। ব্যবহারশাস্ত্রের মতে—নয় রোগী, পরদেশ হইতে আসিয়া ভোজন ও মঙ্গলাকার্য্যাদির পর দুশ্রবশ ও অপরিষ্কার জলে স্নান করিবে না। স্নান করিতে হইলে সর্ষদাই তৈলমর্দন চাই। জৈনশাস্ত্র মতেও স্নান করিয়া তবে পূজা করিবে।

পূজা তিন প্রকার। যথা—অঙ্গপূজা, অগ্রপূজা ও ভাবপূজা।

অঙ্গপূজা—নির্ম্মালাদূরীকরণ, মার্জন, অঙ্গপ্রক্ষালন, কুসুমাজলিমোচন, পঞ্চাশ্রত্নান, চন্দনাদি বিলেপন, পুষ্পাদির অভরণ দ্বারা ভূষা, মালামুকুটাদিরচনা, জিনপ্রতিমাগঠন, ইত্যাদির নাম অঙ্গপূজা।

অগ্রপূজা—দেবোদ্দেশে গীত, নৃত্য, বাজ, লবণ, জল, নৈবেদ্য, আরতি প্রভৃতির নাম অগ্রপূজা (৬৩)।

ভাবপূজা—শত্রুস্তব, চৈত্যস্তব, নামস্তব, ঐশ্বর্যস্তব ও সিদ্ধ-স্তবাদি চৈত্যবন্দনা ও অগ্রপূজার গীতনৃত্যাদি ভাবপূজায় হইয়া থাকে।

সকল প্রকার পূজাই ঐ তিন পূজার অন্তর্ভাব বলিয়া গণ্য।

পূজক পূর্বমুখে স্নান, পশ্চিমমুখে দস্তধাবন, উত্তরমুখে শ্বেতবস্ত্র পরিধান, শল্যরহিত স্থানে দেহ স্থাপন এবং পূর্বোত্তরমুখী হইয়া পূজা করিবে। শ্রেতাশ্রম জৈনদিগের শাস্ত্রে লিখিত আছে—পশ্চিমে সন্তানোচ্ছেদ, দক্ষিণে সন্তান-হীন, অগ্নিকোণে ধনহীন ও ঈশানকোণে মুখ করিয়া পূজা করিলে ভূমিহীন হয়। অঙ্গস্ত্যাস, চন্দন, শির, কণ্ঠ ও হৃদয়ে তিলকধারণ ব্যতীত পূজা সিদ্ধ নহে। প্রাতে বাসপূজা, মধ্যাহ্নে ফুলপূজা এবং সন্ধ্যায় ধূপ দীপ দিয়া পূজা করিবে। শাস্ত্রিকার্য্যে শ্বেতবস্ত্র, দ্রব্যলাভের আশায় গীতবস্ত্র, শত্রু-জয়ার্থ কৃষ্ণবস্ত্র, মঙ্গলিক কার্য্যে রক্তবস্ত্র এবং মুক্তিলাভের জন্ত পূজা করিতে হইলে পঞ্চবর্ণের বস্ত্র পরিধান করিবে।

(৬৩) “গন্ধব নট বাইর লবণ জলারতি আইদীবাঁই।

জং কিচ্চং সবংপিউ অরঙ্গ অগপূআ ॥”

উমাশ্বাতিবাচককৃত পূজাপ্রকরণ ও বিবেকবিলাসাদি গ্রন্থে জিনমন্দিরনির্মাণ ও পূজাবিধি বর্ণিত হইয়াছে।

সাধারণ পূজাবিধি এই—

প্রভাতকালে প্রথমে নির্মাণ্য পরিষ্কার, তৎপরে প্রক্ষালন, পরে সংক্ষেপপূজা, আরতি, মঙ্গলদীপাদি দান, পশ্চাতে স্নানাদি ও দ্বিতীয়বার পূজা আরম্ভ করিবে।

প্রথমে জিনদেবের অগ্রে কেসরজলসংযুক্ত কলস স্থাপন করিয়া—

“মুক্তালঙ্কারবিকারসারসৌম্যভ্যাস্তিকমনীযং।

সহজনিজরূপনির্জিতজগজ্জয়ং পাতু জিনবিশ্বং ॥”

এই মন্ত্রপাঠ করিয়া অলঙ্কার খুলিবে, পরে—

“অবণায়ি কুসুমাহরণং পয়ই পইট্ঠিয় মনোহরচ্চায়ং।

ছিগরু বং মজ্জপীঠং সংঠিয়ং বো সিবং দিসউ ॥”

এই বলিয়া নির্মাণ্য নামাইবে। তৎপরে উক্ত কলস ঢালিয়া ধুইয়া ধূপ দিয়া স্নানযোগ্য স্নগন্ধ জল নিক্ষেপ করিবে। পরে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া কলস রাখিয়া সুল্লর বস্ত্র ঢাকা দিবে, অনন্তর সাধারণ কেসর, চন্দন ও ধূপ দিয়া, মাথায় তিলক ও হাতে চন্দনের কঙ্কণ করিয়া হাত ধুইয়া শ্রাবক-  
“সমবত্ত কুন্দমালই বহবিহ কুসুমাই পঞ্চবন্নাইং।

জিননাহ গবণকালে দিস্তি সুরান্হ কুসুমাজ্জলি হিট্ঠা ॥”

ইত্যাদি কুসুমাজ্জলিগাথা পাঠ করিয়া জিনচরণে কুসুমাজ্জলি প্রদান করিবে। পরে উদার মধুরস্বরে জিনেশ্বরের নামোচ্চারণ করিয়া জন্মাভিষেক কলস স্থাপন করিবে, স্নত, ইক্ষুরস, ছন্ধ, দধি ও স্নগন্ধ জল এই পঞ্চায়ুত দিয়া জিনদেবকে স্নান করাইবে; স্নানকালে চামরব্যাজন, সঙ্গীত ও বাগ্গক্ষনি করিবে, যতক্ষণ না দেবের স্নানকার্য্য শেষ হইবে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত জিনদেবের মস্তক খালি রাখিবে না, অনবরত জল ও পুষ্পাদি বর্ষণ করিতে থাকিবে। স্নানের পর শ্রাবক—

“অভিষেকতোয়ধারা ধারেব ধ্যানমণ্ডলাগ্রস্থ।

ভবভবনভিত্তিভাগান্ ভূয়োপি ভিন্নুতু ভাগবতী ॥”

এই পাঠ করিয়া নির্মল জলধারা অর্পণ করিবেন। পরে অঙ্গলেপ ও ধাত্যাদির নৈবেদ্যদান, প্রথমে বড় শ্রাবক, পরে ছোট শ্রাবক এবং তৎপরে শ্রাবিকা জ্ঞানাদি ত্রিরত্নের পূজা ও স্নাত্তপূজা করিবে। আবশ্যকগ্রন্থে লিখিত আছে, স্নাত্ত-পূজার জল শ্রাবকের মাথায় লাগিলে কোন দোষ হয় না। বরং তাহাতে সর্বরোগ দূর হয়।\*

জিনদেবের সম্মুখে মঙ্গলদীপ লইয়া আরতি করিতে হয়, মঙ্গলদীপের পার্শ্বে ধুনটী রাখিয়া তাহাকে লবণজল দিয়া

“উবণেউ মঙ্গলং বো জিগাণমুহ লালি জাল সঞ্চলিয়া।

তিচ্ছ পবত্তণ সমএ তিয়সবি ব মুক্কা কুসুমবট্ঠী ॥”

এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক কুসুমবট্ঠি করিবে। পরে—

“উঅহ পড়িভগ্গাপসরং পয়াহিণং মুণিবজ্জৈ করে উণং।

পড়ইস লোণত্তণ লজ্জিঅং চ লোণং হ অবহংমি ॥”

ইত্যাদি মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক ফুলে করিয়া তিনবার ঘূনের জল ছিটা দিবে। তৎপরে আরতি করিয়া দুইপাশের কলস হইতে জল লইয়া ধারা দিবে।

ফুল ছিড়িয়া উচ্চৈঃস্বরে তিনবার—

“মরগয়মণি ঘড়িয় বিশাল খালমাণিক্ক মণ্ডিঅ পজ্জিবং।

নবণয়র কক থিত্তং ভম্ভিউ জিগারত্তিঅং তুম্হ ॥”

ইত্যাদি মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক প্রধানপাত্রে রাখিবে। পরে—

“ভামিজ্জং তো সুরাসুরিহিং তুহনাহ মঙ্গলপজ্জৈবো।

কণয়ায়লস্ স নজ্জৈ ভাগুর পয়া হিংগং দিস্তো ॥”

এই পাঠ করিয়া দীপ্যমান মঙ্গলদীপ জিনপাদপদ্মে স্থাপন করিবে।

জিনপূজাবিধিগ্রন্থে লিখিত আছে—অঙ্গপূজায় বিষয়নাশ, অগ্রপূজায় মহাপুণ্য লাভ এবং ভাবপূজায় মোক্ষ লাভ হয়।

এতদ্ভিন্ন জৈনশাস্ত্রে শ্রাবকের পর্ব্বকৃত্য, ত্রৈমাসিককৃত্য সংবৎসরকৃত্য ও জন্মকৃত্যের বিবরণ বর্ণিত আছে \*। [শ্রাবক ও পয়ুষ্যাণা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

ভবিষ্য তীর্থঙ্কর।—যে ২৪ জন তীর্থঙ্করের প্রসঙ্গ প্রথমে লিখিয়াছি, তদ্ব্যতীত জৈনগণ আর একজন ভবিষ্য তীর্থঙ্করের নামোন্মেষ্ট করিয়া থাকেন, তাঁহার নাম স্তভোমস্বামী। হিন্দুগণ যেমন কঙ্কী অবতার এবং মুসলমানগণ যেমন ভাবী ইমামের কথা উত্থাপন করেন, সেইরূপ কোন কোন জৈনসম্প্রদায় বলেন, যখন জৈনধর্ম্ম নির্ভান্ত অবসন্ন হইয়া পড়িবে, তখন দ্বৈত-দলন ও ধর্ম্মোদ্ধারের জন্ত স্তভোমস্বামী আবির্ভূত হইবেন†।

ঈশ্বরতত্ত্ব।—অনেকেই জৈনগণকে নাস্তিক বলিয়া মনে করেন, কিন্তু বাস্তবিক জৈনগণ নাস্তিক নহেন, তাঁহারা ঈশ্বর স্বীকার করিয়া থাকেন, তবে তাঁহারা হিন্দু দার্শনিকগণের মত ঈশ্বর স্বীকার করেন না। তাঁহারা আস্তিক হিন্দু দার্শনিকগণকে এইরূপে দোষ দিয়া থাকেন।

যদি সর্ব্ব জগৎ পরমাত্মার বা ঈশ্বরের স্বরূপ হইত, তাহা

\* যেতাষয়েরাও দিগধরদিগের মত জাতিভেদ শৌচাশৌচ প্রভৃতি স্বীকার করিয়া থাকেন। বর্দ্ধমানহরিরচিত বৃহৎআচারদিনকরণগ্রন্থে এ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

† সারস্বতগচ্ছায় রত্নচন্দ্ররচিত স্তভোমচরিতে স্তভোমস্বামীর বৃত্তান্ত দ্রষ্টব্য।

\* জগৎকর্তা ঈশ্বরের পুণ্য ও জৈনমতে ঈশ্বরতত্ত্ব বিদ্যুতরূপে  
জানিতে হইলে নিম্নলিখিত জৈনগ্রন্থ গ্ৰেহ্য।—আপ্তমীমাংসা,  
প্রমাণমীমাংসা, প্রমাণপরীক্ষা, প্রমাণসমুচ্চর, অমেরয়মার্ভত্ত্ব অমেরকমল-  
মার্ভত্ত্ব, ব্যাঘাতভার, ধর্মসংগ্রহণ, তদ্বাদ্ধসূত্র, নন্দীসিদ্ধান্ত, শকাভোনিবি-  
গন্ধতীমহাভাষা, শান্ত্রসমুচ্চর, ভাবাককল্পভা, বদ্বর্গমলসমুচ্চর,  
স্যাধাধমজরী, স্যাধাধরহাকর, ধাধাধরনরুচ্চ, সমভিত্তক প্রভৃতি।

গত বা গুণপর্যায়ের অপেক্ষার অনেক বলিয়া জ্ঞান হয়, এক অর্থাৎ অদ্বিতীয় উত্তমোত্তম, জ্ঞানস্বরূপ অর্থাৎ কেবলজ্ঞান তোমার স্বরূপ, অমল অর্থাৎ অষ্টাদশ দোষরূপ মল তোমাতে নাই, তুমি সংপুরুষ বলিয়া অভিহিত † ।

বিভিন্ন জৈনসম্প্রদায় । ঋতাস্বর ও দিগস্বর এই দুই সম্প্রদায় হইতে আবার অনেকগুলি গচ্ছ উৎপন্ন হইয়াছে । ধর্ম্মসাগর-গণি রচিত কুপক্ষকৌশিকসহস্রকিরণ বা প্রবচনপরীক্ষা নামক গ্রন্থে তপাগচ্ছ ব্যতীত আর দশটি মতের উল্লেখ আছে । যথা ১ ক্ষপণক বা দিগস্বর, ২ পৌর্ণমীয়ক, ৩ খরতর বা ঔল্লিক, ৪ পল্লবিক বা আঞ্চলিক, ৫ সার্কিপৌর্ণমীয়ক, ৬ আগমিক বা ত্রিভুজিক, ৭ লুম্পাক, ৮ কটুক, ৯ বক্ষ্য বা বীজমত এবং ১০ পাশচন্দ ।

ধর্ম্মসাগর লিখিয়াছেন, উক্ত দশটি মতের মধ্যে দিগস্বর, পৌর্ণমীয়ক ঔল্লিক ও পাশচন্দ এই চারিশাখা আদি জৈন হইতেই বাহির হইয়াছে, স্তনিক বা আঞ্চলিক, সার্কিপৌর্ণমীয়ক ও আগমিক পৌর্ণমীয়ক মত হইতে এবং লুম্পাক, কটুক ও বক্ষ্য এই তিনটির মধ্যে বক্ষ্য লুম্পাক হইতে বহির্গত একটা পৃথক সম্প্রদায় হইলেও স্বাধীনভাবে ঐ কয়টি মত প্রবর্তিত হইয়াছিল । ঐ দশটি মতাবলম্বী বা শাখাভুক্ত জৈনেরা ধর্ম্মসাগরের মতে অতীর্থক অর্থাৎ প্রকৃত জৈন বলিয়া গণ্য হইতে পারে না । ঐ দশশাখার উৎপত্তি সম্বন্ধেও প্রবচনপরীক্ষায় এইরূপ লিখিত আছে—

দিগস্বরোৎপত্তি । রথবীরনগরে শিবভূতি বা সহস্রমল্ল নামে এক রাজভৃত্য বাস করিতেন । এক দিন তিনি মাতার উপর ক্রুদ্ধ হইয়া রজনীযোগে গৃহ ত্যাগ করিয়া আর্য্যকৃষ্ণ নামে একজন জৈনস্বরির উপাশ্রয়ে উপস্থিত হন । শিবভূতি বাজার নিকট হইতে এক খানি উত্তম কঞ্চল উপহার পাইয়াছিলেন ; সেই কঞ্চলখানির উপর তাহার বড় যত্ন ছিল । এক দিন তাঁহার অসাক্ষাতে গুরুর আদেশে সেই কঞ্চলখানি ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলা হয় । পরে শিবভূতি আপনার সাধের কঞ্চলের হৃদশা দেখিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং গুরু আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন, আর এ জগতে তিনি কোন প্রকার বসন ভূষণ ব্যবহার করিবেন না । তৎক্ষণাৎ তিনি গুরুকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া আসিলেন ।

তাঁহার ভগিনী উত্তরাও ভ্রাতার আশ্রয় দিগস্বরী হইলেন । কিন্তু শিবভূতি জীলোকের নিক্রাণ হইতে পারে না বলিয়া ভগিনীকে তাঁহার অনুবর্তী হইতে নিবেদন করিলেন । পরে তিনি কোণ্ডিল্য ও কোট্টবীর নামক দুইজন শিষ্যকে দীক্ষা

† জৈনাচার্য্যগণের ব্যাখ্যানুসারে অর্থ করা হইল ।

দিলেন ; তখন হইতে বোটিক বান্ধাচার্য্যগণের শাখা প্রবর্তিত হইল । জীমুক্তিনিবেদ ও নগতাই দিগস্বরের মুখ্য মত ।

পৌর্ণমীয়ক পক্ষোৎপত্তি । বীরগতাজের ১৬২৯ বর্ষ পরে অর্থাৎ ১১৫৯ সম্বতে পৌর্ণমীয়ক মত উৎপন্ন হয় । মতোৎপত্তির কারণ এইরূপ—

রাজতীর্থবার্ষিক গ্রামে চন্দ্রপ্রভ, মুনচন্দ্র, মানদেব ও শান্তি নামে চারিজন সতীর্থ বাস করিতেন । ১১৪৯ সম্বতে ত্রীধর নামে এক জৈন বহু ব্যয়ে জিনেন্দ্রপ্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিবার জন্ত চন্দ্রপ্রভের নিকট আসিয়া প্রার্থনা করেন যে, তাঁহার কনিষ্ঠ মুনচন্দ্রকে প্রতিষ্ঠাত্রেতে ত্রতী করুন । চন্দ্রপ্রভ দ্বৈধ-পরবশ হইয়া বলিলেন—“সাদু এই কার্য্যে যোগদান করিতে পারেন না ।” এইরূপে শ্রাবকপ্রতিষ্ঠার নিয়ম লঙ্ঘিত হইলে কেহই তাঁহার অনুগামী হইতে চাহিল না । তখন ১১৫৯ সম্বতে এক দিন চন্দ্রপ্রভ শিষ্যগণের সমক্ষে প্রকাশ করিলেন যে, পদ্মাবতী দেবী তাঁহাকে স্বপ্নে দেখা দিয়া বলিয়াছেন, “তোমার শিষ্যগণকে বলিও শ্রাবকপ্রতিষ্ঠা ও পূর্ণিমা-পাক্ষিক \* সত্য, অনন্তকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে ।” এই-রূপে পৌর্ণমীয়ক শাখা বাহির হইল † ।

খরতরোৎপত্তি । ধর্ম্মসাগর প্রতিবাদ করিয়া লিখিয়াছেন, সাধারণতঃ খরতরগচ্ছপটাবলীতে ১০২৪ সম্বতে বর্দ্ধমানের শিষ্য জিনেশ্বর হইতে খরতর উৎপত্তি কথিত হইয়া থাকে, কিন্তু তাহা প্রকৃত নহে, ১২০৪ সম্বতে জিনদত্তস্বরির হইতেই খরতর নাম প্রবর্তিত হয় । এ সম্বন্ধে তিনি জিনপতির শিষ্য স্মৃতিগণির গণধরসাক্ষিতকব্ধহৃতি উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন—

অভয়দেব নিজে জিনবল্লভকে পটুস্থ করেন নাই, তিনি জানিতেন, তাহাতে তাঁহার অপার শিষ্যগণ সম্মত হইবে না । কারণ, জিনবল্লভ পূর্বে এক চৈত্যবাসীর শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি আপন শিষ্য বর্দ্ধমানকেই উত্তরাধিকারী স্থির করিয়াছিলেন । কিন্তু তিনি সুবিধা পাইয়া জিনবল্লভকে পটুস্থ করিবার জন্ত প্রসন্নচন্দ্রকে আদেশ করেন । প্রসন্নচন্দ্র আবার দেবভদ্রকে দিয়া সেই কার্য্য সমাধা করেন । ধর্ম্মসাগর আরও বলিয়াছেন, দুর্লভরাজের সভায় ১০২৪ সম্বতে চৈত্যবাসী পরাজিত হইলে জিনেশ্বর খরতর বিরুদ্ধ লাভ

\* পূর্ণিমার দিন যে পাক্ষিক ব্রতপালন করা যায়, তাহাকেই পূর্ণিমা-পাক্ষিক বলে । কিন্তু উক্ত মতাবলম্বীগণ পূর্ণিমা ও অমাবস্তা উভয় তিথিতেই যে ব্রতপালন করেন, তাহাকেই পূর্ণিমাপাক্ষিক কহে ।

† চন্দ্রপ্রভের ধর্ম্মোপদেশ প্রচারের জন্ত মুনচন্দ্র পাক্ষিকসমুত্তি রচনা করেন ।

করেন, এই যে কথা প্রচলিত আছে, তাহা নিতান্ত অমূলক ; কারণ, হুলভবাজ তাহার বহু পরে, অর্থাৎ ১০৬৬ সন্থতে সিংহাসনে আরোহণ করেন। বিশেষতঃ ১৫৮০ সন্থতে লিখিত শ্লোকানুবন্ধী খরতরপট্টাবলীতে লিখিত আছে যে, ১০২৪ সন্থতে জিনহংসন্থরি পট্টধর ছিলেন। দর্শনসম্প্রতিকাবৃত্তি, অভয়দেবের ঋষভচারিত ও তচ্ছিয়া বর্জমানরচিত প্রাকৃত-গাথা এবং প্রভাবচরিত্রে খরতর সন্থকে কোন কথাই নাই। খরতরদিগের মধ্যে পরম্পরাক্রমে যুগপ্রধান নাই। স্মৃতি-গণির গ্রন্থপাঠে বোধ হয় যে, জিনবল্লভ কখন জিনদত্তকে দেখেন নাই। ধর্মসাগর আপনগ্রন্থে যে পট্টাবলী উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতেও জিনবল্লভ 'অভয়দেবের শিষ্য বলিয়া বোধ হয় না। ধর্মসাগর লিখিয়াছেন—প্রাচীন গাথাভাসারে ১০০৪ সন্থতেই জিনদত্তন্থরি হইতেই খরতরশাখা প্রবর্তিত হয়। জিনদত্ত অকিশয় খরপ্রকৃতি ছিলেন ; এই জন্তই সাধারণে তাঁহাকে খরতর বলিত ; জিনদত্তও সাদরে ঐ নাম গ্রহণ করেন। তাহার শিষ্যপরম্পরা খরতরগচ্ছ নামে খ্যাত হইলেন।

ধর্মসাগরের মতে—জিনশেখর হইতে রুদ্রপল্লীয়া গচ্ছ প্রসিদ্ধ হয় নাই ; তাহার পর ৪র্থ পট্টধর অভয়দেব হইতেই রুদ্রপল্লীয়া গচ্ছ পবর্তিত হয়।

আঞ্চলিকোৎপত্তি। ১১১৩ সন্থতে আঞ্চলিকমত প্রচলিত হয়। পৌর্ণমীয়ায় পক্ষে নরসিংহ নামে একচক্ষু ও বহুভাষী এক ব্যক্তি বাস করিতেন। পৌর্ণমীয়কেরা তাঁহাকে সমাজচ্যুত করেন। বিউণ নামক গ্রামে বাস করিবার সময় নাদি নামে এক অন্ধরমণী তাঁহাকে বন্দনা করিতে আসে ; কিন্তু সে আপন মুখাচ্ছাদনী আনিতে ভুলিয়া গিয়াছিল। জৈনশাস্ত্রে কোনরূপ নিষিদ্ধ থাকিলেও নরসিংহ অঞ্চল দিয়া সেই রমণীকে যুগ চাকিতে আদেশ করেন। তাহাতে যতিগণ মধ্যে গোলমাল উপস্থিত হয়। নাদির বহু অর্থ ছিল। সেই অর্থসাহায্যে নরসিংহ আঞ্চলিক মত প্রচার করিলেন। নাদির অমুরোধে নাটপদ্বীয়া-চৈত্যবাসী নরসিংহকে তরিপদ পদান করেন। তখন হইতে নরসিংহের নাম আর্থা-বন্ধিত হইল। তিনি মুখাচ্ছাদন ও রজোহরণ পরিত্যাগ করাইয়া সাধারণ জৈনের অস্পৃষ্ট প্রতিক্রমণও উঠাইয়া দিলেন। তাঁহার মতাবলম্বিগণ আঞ্চলিক নামে খ্যাত হইল। আঞ্চলিকেরা আস্মাগম, অনন্তরাগম ও পরম্পরাগম এই তিন প্রকার আগম স্বীকার করেন।

সান্ধিপৌর্ণমীয়কোৎপত্তি। ১২৩৬ সন্থতে এই মত প্রচলিত হয়। এই মতের উৎপত্তিসম্বন্ধে ধর্মসাগর লিখিয়াছেন—

এক দিন রাজা কুমারপাল প্রসিদ্ধ জৈনাচার্য্য হেমচন্দ্রের নিকট পৌর্ণমীয়ক মতের বিষয় জিজ্ঞাসা করেন। হেমচন্দ্রের মুখে বিস্তৃত বিবরণ শুনিয়া কুমারপাল আপনার রাজ্য হইতে পৌর্ণমীয়কদিগকে তাড়াইয়া দিবার সংকল্প করেন। এক দিন তিনি একজন পৌর্ণমীয়ক আচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করেন, তাঁহাদের মতপরিপোষক কোন আগম বা পূর্ববাদ আছে কি না ? পৌর্ণমীয়ক তাহাতে অবজ্ঞান্বিত উত্তর করেন ; তজ্জন্ত সমস্ত পৌর্ণমীয়ক কুমারপালের অধিকারভুক্ত ১৮টি জনপদ হইতে দূরীভূত হইলেন। কুমারপাল ও হেমচন্দ্রের মৃত্যুর পর আচার্য্য স্মৃতিসিংহ নামে এক পৌর্ণমীয়ক ছদ্মবেশে পতন নগরে আগমন করেন। তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি উত্তর করেন, “সান্ধিপৌর্ণমীয়ক।” স্মৃতিসিংহের কোন কোন শিষ্য এই সম্প্রদায়কে সাধুপৌর্ণমীয়ক বলিয়া পরিচয় দেন। তাঁহারা বলেন, আচার্য্য স্মৃতিসিংহ সাধুপ্রকৃতি ও বড় দয়া লু ছিলেন ; এই জন্তই তাহার শিষ্যপরম্পরা সাধুপৌর্ণমীয়ক বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। আবার কেহ কেহ বলেন, স্মৃতিসিংহ শিষ্যদিগকে পত্রপুষ্পাদি দিয়া জিনদেবের পূজা করিতে নিষেধ করেন এবং সাধুগার্গ্য অবলম্বন করিতে আদেশ করেন ; সেই জন্তই তিনি এবং তৎপরবর্তী শিষ্যগণ সাধুপৌর্ণমীয়ক নামে খ্যাত হন।

আগমিকোৎপত্তি। শীলগণ ও দেবভদ্র পৌর্ণমীয়ক পক্ষ পরিত্যাগ করিয়া প্রথমে আঞ্চলিক পক্ষ অবলম্বন করেন। পরে ঐ মত পরিত্যাগ করিয়া শত্ৰুজয়তীর্থে ৭ জন সাধুর সহিত মিলিত হইয়া জৈনশাস্ত্রোক্ত ক্ষেত্রদেবতার পূজাপরিহাররূপ নূতন মত প্রচার করেন ; তাহাই আগমিক ও ত্রিষ্টমিক নামে খ্যাত হইল। ১২৫০ সন্থ হইতে এই মত প্রচলিত হয়।

লুপ্পাকোৎপত্তি। ( শুজুরাট দেশে আক্ষদাবাদে দশা শ্রীমালজ্ঞাতী লুপ্পা বা ) লুপ্পাক নামে এক লেখক ছিলেন ; তিনি জ্ঞানযতির উপাশ্রয়ে পুথি লিখিতেন ; পুথি লিখিবার সময় সিদ্ধান্তের অনেক আলাপক ও উদ্দেশক ছাড়িয়া যাইতেন ; তাহাতে উপাশ্রয়ের লোকেরা মারপিট করিয়া তাঁহাকে উপাশ্রয় হইতে বাহির করিয়া দেন। তাহাতে লুপ্পাক অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া নিম্বড়ী গ্রামে আসিয়া লক্ষ্মীসিং নামক এক বণিকের সাহায্যে এইরূপ মত প্রচার করেন—“জিনপ্রতিমার যখন জীবন নাই, তখন তাহার উপাসনা চলিতে পারে না। আবশ্যকস্থানের অনেক স্থান ভ্রষ্ট হইয়াছে এবং ব্যবহারস্থত্রও প্রকৃত বধিয়া বোধ হয় না।” ধর্মসাগর প্রবচনপরীক্ষার অষ্টম অধ্যায়ে বিস্তৃতভাবে লুপ্পাকমতের

প্রতিবাদ করিয়া গিয়াছেন ; তাঁহার মতে ১৫০৮ সন্থ হইতে এই মতের উৎপত্তি হয়।

লুম্পাকের একটী শাখার নাম বেশধর। ইহার অপর সকল জৈন হইতে এক প্রকার স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্য করে বলিয়া ইহাদের নাম বৈশধর হইয়াছে। কাহারও মতে ১৫৩১, আবার কাহারও মতে ১৫৩৩ সন্থ হইতে এই শাখার উৎপত্তি। প্রাঘাটজাতি ও শিবপুরীর নিকটবর্তী অরঘটপাটক-নিবাসী ভাণক নামে এক ব্যক্তি এই শাখার প্রবর্তক।

ধর্মসাগর লিখিয়াছেন, ভাণক নাগপুরীয় বৈশধরদিগের প্রথম ; কিন্তু ভাণকের অধস্তন ষষ্ঠপুরুষ রূপর্ষিই গুজরাটী বৈশধরগণের প্রথম বলিয়া গণ্য \*। এই রূপর্ষি মালসাবড় গোত্র ও মালজাতি। সাধু জগমাল নাগপুরে ইহাকে দীক্ষা দেন। ১৫৫৪ সন্থতে ইনি পটুস্থ হন। ১৫৬৮ সন্থতে তাঁহার শিষ্যগণ গুজরাটী লুম্পাক হইতে স্বতন্ত্র হইবার জন্য নাগপুরীয় লুম্পাক নামে পরিচিত হইল। ঐ বর্ষে ইন্দ্রগোত্র ও উকেশজাতি রূপর্ষি নামে একব্যক্তি পত্তননগরে বৈশধর হইয়াছিলেন।

১৫৮০ সন্থতে সুরাণাগোত্র রূপর্ষি নাগপুরে জগমালের পদ অধিকার করেন। আবার ১৫৮৪ সন্থতে মালসাবড় গোত্র উকেশজাতি রূপর্ষি নামে এক ব্যক্তি স্বাধীনভাবে পত্তননগরে বৈশধর হইয়াছিলেন।

কটুকোৎপত্তি। কটুক নামক এক বিচক্ষণ জৈনের সহিত এক আগমিকের দেখা হইলে কটুক তাঁহাকে প্রকৃত ধর্মতত্ত্ব জিজ্ঞাসা করেন। তাহাতে আগমিক উত্তর করেন, “এ জগতে আর সাধুর আবির্ভাব হইবে না, যদি তিনি প্রকৃত তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছা করেন, তবে আগমিক মতে উপদিষ্ট হউন।” তদনুসারে তিনি দীক্ষিত হইলেন। ১৫৬৪ সন্থতে ঐ কটুক হইতে স্বতন্ত্র শাখা প্রবর্তিত হইল।

বীজমতোৎপত্তি। নুনক নামক এক লুম্পাক বৈশধরের বীজ নামে এক মূর্থ শিষ্য ছিলেন। তিনি মেদপাট নামক স্থানে গিয়া গুরুতর তপে নিমগ্ন হন। মেদপাটে পূর্বে কখন জৈনসাধুর সগাগম হয় নাই। স্তত্রাং বীজকে দেখিয়া সকলেই বিশেষ ভক্তি প্রদা করিতে লাগিল। তখন বীজ তাঁহাদিগের মধ্যে পূর্ণিমাপাক্ষিক, পঞ্চমী পর্যায়ণা ও আগমিক মতানুযায়ী ধর্মোপদেশ প্রদান করিতে লাগিলেন। এইরূপে ১৫৭০ সন্থতে বীজমত প্রবর্তিত হইল।

পাশচন্দ্রোৎপত্তি। নাগপুরে পার্শ্চন্দ্র নামে তপাগচ্ছীয়

\* ধর্মসাগর নাগপুরীয় বৈশধরপট্টাবলী উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন—

১ম ভাণক, ২য় ভাধর, ৩য় ভীম, ৪র্থ ভূন, ৫ম জগমাল ও ৬ষ্ঠ রূপর্ষি।

এক উপাধ্যায় বাস করিতেন। গুরুর সহিত তাঁহার বিবাদ হওয়ায় তিনি নিজ নামে এক অভিনব সম্প্রদায় স্থাপন করিতে অভিলাষী হইলেন। তিনি তপাগচ্ছ ও লুম্পাক মত হইতে কোন কোন ধর্মোপদেশ গ্রহণপূর্বক বিধিবাদ, চরিত্রানুবাদ ও যথাস্থিতবাদ নামে ত্রিহানানুবন্ধী এক মত প্রচার করিলেন। এতদ্বিধ তিনি নির্যুক্তি, ভাষ্য, চূর্ণী ও ছেদগ্রন্থকে প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করিলেন না। ১৫৭২ সন্থতে ঐ মত প্রচারিত হয়। ঐ মতানুযায়ী পার্শ্চন্দ্রের শিষ্যগণ পাশচন্দ্রীয় নামে খ্যাত।

তপাগচ্ছ ও উক্ত দুশটি গচ্ছ বা সম্প্রদায় হইতে শত শত গচ্ছের উৎপত্তি হইয়াছে।

অমিতগতি রচিত ধর্মপত্রীকার মতে দিগম্বরদিগের মধ্যে চারিটি সঙ্ঘ বা সম্প্রদায় প্রধান, যথা—১ কাষ্ঠাসঙ্ঘ, ২ মূলসঙ্ঘ, ৩ মাথুরসঙ্ঘ, ৪ গোপাসঙ্ঘ। মূলসঙ্ঘ হইতে আবার নন্দীসঙ্ঘের উৎপত্তি হয়। দিগম্বরদিগের মধ্যে সরস্বতী ও হর্মপুরীয় গচ্ছ প্রধান।

শ্বেতাশ্বরদিগের উপরোক্ত গচ্ছ ব্যতীত উকেশগচ্ছ, নাগেন্দ্রগচ্ছ, চন্দ্রগচ্ছ, কুম্ভারাজর্ষিগচ্ছ (১৩৯১ সন্থতে উৎপত্তি), লঘুখরতরগচ্ছ (১৩৩১ সন্থতে উৎপত্তি), বৃহৎখরতরগচ্ছ, বায়ড়গচ্ছ, বৃহৎগচ্ছ, খন্দেলগচ্ছ, খারাপদ্রগচ্ছ, বিশবালগচ্ছ প্রভৃতির উল্লেখ দৃষ্ট হয়। প্রত্যেক গচ্ছেরই এক এক স্বতন্ত্র পটুধর ও তাঁহাদিগের পট্টাবলী লিপিবদ্ধ আছে।

উপসংহার।—প্রথমেই লিখিয়াছি, জৈনধর্ম নিতান্ত অপ্রাচীন নহে, শাক্যবুদ্ধের পূর্ব হইতেই জৈনধর্ম প্রচলিত হইয়াছিল। অনেক বৌদ্ধগ্রন্থেও আমরা এ সম্বন্ধে অনেক কথা জানিতে পারি। সঙ্কম্মালঙ্কার প্রভৃতি পালিগ্রন্থে বুদ্ধদেবের সমসাময়িক ৬ ছয়জন তীর্থিকের \* উল্লেখ আছে—এই ছয়জনের নাম—১ পূর্ণকাস্তপ, ২ মংখলিপুত্ত গোসাল, ৩ নিগণ্ঠনাতপুত্ত, ৪ অজিতকেশকম্বল, ৫ সঙ্কয়পুত্তবৈরতি, ৬ ককুদকাতায়ন।

মহাবগ্গ, স্তবঙ্গলবিলাসিনী, সঙ্কম্মালঙ্কার প্রভৃতি প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থে নিগণ্ঠনাতপুত্ত (নিগ্রহ জ্ঞাপুত্ত) এক ধর্মমতপ্রবর্তক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। বৌদ্ধগ্রন্থ মতে, সংসার-গ্রন্থিছেদন করিয়াছেন, এইরূপ ভাণ করায় ইনি নিগ্রহ, এমন কি উচ্চ অর্হং নামেও পরিচিত হইয়াছেন। ইহার মত সহস্র সহস্র লোকে গ্রহণ করিয়াছিল। ইহার মতে শীতল জল পান নিবেদ, কারণ তাহার মধ্যে ছোট বড় বহু জীব থাকে।

\* বৌদ্ধগ্রন্থে তীর্থিক শব্দের অর্থ ধর্মবিষেধী, কিন্তু জৈনেরা তীর্থিক শব্দে তীর্থঙ্করকেই বুঝাইয়া থাকে।

তিনি আরও বলেন, কার, মন ও বাক্য এই তিন দণ্ড অর্থাৎ পাপের সহচর, প্রত্যেকটী স্বাধীনভাবে কার্য্য করে। পাপ পুণ্য ও সুখ দুঃখ অদৃষ্টের অধীন। মহাবগ্গ নামক পালি-গ্রন্থের মতে জ্ঞাতিপুত্র ক্রিয়াবাদ প্রচার করেন।

উপরে জ্ঞাতিপুত্র যে মত প্রকাশ করিয়াছেন, আমরা জৈনদিগের স্থানাজসূত্রের ১ম ও ৩য় উদ্দেশ্যকে ঠিক ঐ মত দেখিতে পাই\*। প্রসিদ্ধ জৈনাচার্য্যগণ বলিয়া থাকেন, শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীরস্বামীই স্থানাজবর্ণিত উক্ত মত প্রচার করিয়াছিলেন। আমরাও অপর কোন ব্যক্তিকেও এরূপ অভিনব মত প্রকাশ করিতে দেখি নাই। জৈন সাধুগণ নিগ্র'হ নামে খ্যাত। জ্ঞাতিপুত্র শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর-স্বামীরই নামান্তর।

জৈনদিগের ভগবতীসূত্রে (৪৫ স্তবকে) মন্ডলিপুত্র গোশাল মহাবীরকে "নারপুত্র" (অর্থাৎ জ্ঞাতপুত্র) বলিয়াই সম্বোধন করিয়াছেন।

চীন, ভোট, নেপাল, সিংহল প্রভৃতি জনপদের প্রাচীনতম বৌদ্ধ ধর্মশাস্ত্রে ঐ ছয়জন তীর্থঙ্করই বুদ্ধদেবের সমসাময়িক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ঐ ছয়জনের মতই জৈনধর্মমূলক বলিয়া বোধ হয়। বৌদ্ধশাস্ত্রবর্ণিত দ্বিতীয় তীর্থিক মন্ডলিপুত্র গোশালের বিবরণও ভগবতীসূত্রে বর্ণিত আছে। শেষোক্ত জৈনগ্রন্থমতে মহাবীরের শিষ্য গোশাল, কিন্তু মহাবীরের সহিত মনোমালিঞ্জ ঘটায় তিনি আপনাকে জিন বলিয়া পরিচিত করেন এবং অতীর্থ মত প্রচার করেন। [ মন্ডলিপুত্র গোশাল দেখ। ]

পালি ও ভোটদেশীয় বৌদ্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, বুদ্ধদেব ঐ ছয়জনকে পরাস্ত করিয়াছিলেন।

সিংহলের সামগ্রিকলসূত্র নামক পালিগ্রন্থে নিগ্র'হগণ চাতুর্ধাম ধর্মসম্বৃত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ভগবতীসূত্রে পার্শ্বমতের কালাস বেসিয়পুত্রের সহিত মহাবীরের ধর্মপ্রসঙ্গ আছে। এই প্রসঙ্গের উপসংহারে লিখিত আছে—"তজ্জং অন্তিএ চাতুর্জামাতো ধম্মতো পঞ্চমহকবইয়ং সপড়িকমণং ধম্মং উপসম্পজ্জিওণং বিহরিওএ"—অর্থাৎ আপনার নিকট থাকিয়া চাতুর্ধামরূপ ধর্মমতের পরিবর্তে পঞ্চমাম ধর্মগ্রহণ করিলাম।

আচার্য্যদের প্রসিদ্ধ টীকাকার শিলাক লিখিয়াছেন, ২৩শ তীর্থ পার্শ্বনাথ যে ধর্মমত প্রচার করেন, তাহাই চাতুর্ধাম ধর্ম

এবং মহাবীরস্বামী যে ধর্মমত প্রবর্তন করেন, তাহাই পঞ্চমাম বা পঞ্চ মহাব্রত পালনরূপ ধর্ম।

জৈন ও বৌদ্ধশাস্ত্রে যখন চাতুর্ধাম ধর্মের উল্লেখ আছে, জৈনদিগের একখানি প্রধান অঙ্গ ভগবতীসূত্র দ্বারা ই জানা যাইতেছে যে, স্বয়ং মহাবীরস্বামী পার্শ্বমতাবলম্বীর নিকট পার্শ্ব-মত শুনিয়া তাহার প্রতিবাদ করিতেছেন, তখন স্বীকার করিতে হইবে চাতুর্ধামধর্মমূলক জৈনমত বহুপ্রাচীন, মহাবীরস্বামীরও বহু পূর্ববর্তী। সুতরাং শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীরস্বামীকে জৈন-মতপ্রবর্তক না বলিয়া জৈনধর্মসংস্কারক বলা যাইতে পারে।

জৈনদিগের কলসূত্রে লিখিত আছে, মহাবীরের ২৫০ বর্ষ পূর্বে পার্শ্বনাথস্বামী আবির্ভূত হইয়াছিলেন। এই প্রস্তাবের প্রথমংশেই লিখিয়াছি যে, খৃষ্টজন্মের ৫২৭ বর্ষ পূর্বে মহাবীরের নির্বাণ হয়। এরূপ স্থলে খৃষ্টজন্মের ৫২৭ বর্ষ পূর্বে পার্শ্বনাথ কর্তৃক চাতুর্ধামধর্ম প্রবর্তিত হইয়াছিল। জৈনেরা বলিয়া থাকেন যে, আদি তীর্থঙ্কর ঋষভদেব হইতেই জৈন-ধর্ম প্রচলিত হয়। কিন্তু যখন পার্শ্বনাথের পূর্ববর্তী তীর্থঙ্কর-গণের মতামত কোন জৈনসিদ্ধান্তে বিরূত হয় নাই, তখন কিরূপে স্বীকার করিব যে, ২৩শ তীর্থঙ্করের পূর্বে জৈনমত প্রচলিত ছিল? বিশেষতঃ জৈনগ্রন্থে ১ম হইতে ২২শ তীর্থঙ্করের জীবনীকাল যেরূপ স্থির করা হইয়াছে, তাহা অমানুষিক ও কালনিক বলিয়াই বোধ হয়। পার্শ্বনাথের পূর্বে জৈনধর্মের অস্তুর হইলেও তাঁহার সময় হইতেই যে, একটী বিশিষ্ট মত বলিয়া গণ্য হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই, এরূপ স্থলে পার্শ্বনাথ-কেই প্রকৃত জৈনধর্মপ্রবর্তক বলা যাইতে পারে।

জৈন-উজ্জিয়াল, বাঙ্গালার অন্তর্গত বীরভূম জেলার একটী পরগণা। পরিমাণফল ৬৮২১ বর্গমাইল। ইহার অধিকাংশ অমুর্ষর এবং কৃষির অযোগ্য। উত্তরপশ্চিমভাগ অরণ্য ও কঙ্করময়। দক্ষিণ ও পূর্বভাগে উত্তম কৃষি-কার্য্য চলে। এখানে ধাতু, গোধূম, ইক্ষু, সর্ষপ, মসুর ইত্যাদি উৎপন্ন হয়। অধিকাংশস্থানে বৃহৎ বৃহৎ পুষ্করিণীর

\* নিকোলস্ নোটভিচ নামে একজন রুশ পর্যটক তিব্বতের নানান্থানে ভ্রমণ করিয়া হিমালয় নামক স্থানে এক মঠ হইতে পালিভাষায় লিখিত একখানি ইন্দ্রার জীবনী প্রাপ্ত হন। ঐ গ্রন্থে বীণপুত্রের ভারত ও ভোট দেশে আগমনের কথা বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। এই গ্রন্থে লিখিত আছে—খৃষ্টীয় ধর্মপ্রচারক বীণপুত্রের সহিতও তাঁহার অজাত বাসকালে জৈন সাধুগণের সাক্ষাৎ হইয়াছিল। ঐ পালি গ্রন্থের অনুবাদ প্রকাশিত হওয়ার রুরোপীয় পণ্ডিতমণ্ডলী মধ্যে মহাহনুল্ল পড়িয়া গিয়াছে। See "The unknown Life of Christ, by Nicolus Notovitch," translated from the French by Violet Crispe," (London, 1895.)

\* স্থানাজসূত্রের ৩য় উদ্দেশ্যে এই বচন আছে—"তত্ত্বগোপনতত্ত্বং বহা বনদত্তে বচনত্তে কার্য্যত্তে।"

জলেই চাস হয়। বকেশ্বর ও শাল নদী ইহার মধ্য দিয়া প্রবাহিত। হুবরাজপুরে সবজন্দের আদালত আছে।

**জৈনেন্দ্র**, ব্যাকরণচরিতা এবং অষ্টাংশ আদি শাস্ত্রিকের মধ্যে একজন।

**জৈনেন্দ্র** ব্যাকরণ, একখানি প্রাচীন সংস্কৃত ব্যাকরণ, ইহার রচয়িতাসম্বন্ধে বিশেষ গোলযোগ দেখা যায়। কেহ কেহ বলেন, পূজ্যপাদ মহাবীর এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ডাক্তার কিল্হর্ণ সাহেব বলেন, প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ দেবনন্দিকর্তৃক এই পুস্তক লিখিত হইয়াছে। জৈনদিগের দিগম্বর এবং খেতাম্বর উভয়েই স্বসম্প্রদায়ের পুস্তক বলিয়া প্রমাণ করিতে উৎসুক। পণ্ডিত কতেলাল বলেন, দিগম্বর জৈনগুরু পূজ্যপাদ কর্তৃক এই পুস্তক বিরচিত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, পূজ্যপাদ ও দেবনন্দিক একই ব্যক্তি; কিন্তু পণ্ডিত কতেলালের মতে দিগম্বরজৈন দেবনন্দিক ও পূজ্যপাদ স্বতন্ত্র ব্যক্তি। ১২০৫ খৃঃ অব্দে সোমদেব ‘শকার্ণবচস্রিকা’ নামে জৈনেন্দ্রব্যাকরণের একখানি টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। তিনি প্রথমেই তীর্থঙ্কর এবং পূজ্যপাদ গুণনন্দিদেবকে নমস্কার করিয়া গ্রন্থরচনা করিয়াছেন। ত্রীশ্বামীর মতে পূজ্যপাদ কর্তৃক ও তাহার টীকা দেবনন্দিক কর্তৃক লিখিত হইয়াছে।

**জৈন্য** (ত্রি) জৈন-স্বার্থে যৎ। জৈনসম্বন্ধীয়।

**জৈপাল** (পুং) জয়পাল-পুত্রোদারাদিভ্যাং সাধুঃ। ১ জয়পাল-বৃক্ষ। (দ্বিরূপকোষ) (ক্লী) ২ জয়পালের বীজ।

**জৈমিনি** (পুং) মুনিত্তেদ, ইনি কৃষ্ণবৈশ্যায়নের শিষ্য। ব্যাসদেবের নিকট সামবেদ ও মহাভারত শিক্ষা করেন। ইহার রচিত এক ভারতসংহিতা আছে, তাহা জৈমিনিভারত নামে বিখ্যাত। জৈমিনি একখানি দর্শন রচনা করেন, তাহার নাম জৈমিনিদর্শন বা পূর্বমীমাংসা। এই পূর্বমীমাংসা ষড়্‌দর্শন মধ্যে একখানি। জৈমিনি একজন বজ্রবারক মধ্যে গণ্য।

“জৈমিনিশ্চ স্তমস্তশ্চ বৈশম্পায়ন এব চ।

পুলস্ত্যঃ প্লহশ্চৈব গন্ধৈতে বজ্রবারকাঃ ॥”

ইনি জোগপুত্রগণের নিকট মার্কণ্ডেয়পুরাণ শ্রবণ করেন, ইহার পুত্রের নাম স্তমস্ত ও পৌত্রের নাম স্তম্বান্। ইহার তিনজনেই বেদের এক এক সংহিতা প্রণয়ন করেন। হিরণ্যনাভ, গোপাঙ্গি ও আবস্ত্য নামে শিষ্যত্রয় ঐ সকল সংহিতা অধ্যয়ন করেন।

**জৈমিনিদর্শন** (ক্লী) জৈমিনিকর্তৃকং দর্শনং, কণ্ঠধা। মীমাংসা বা পূর্বমীমাংসা, ইহা দ্বাদশাধ্যায়ে বিভক্ত, ইহাতে বেদের মীমাংসা ও ঐতিহ্যতির বিরোধভঞ্জন আছে। ইহা শাস্ত্র-

জ্ঞানের ধারস্বরূপ। ইহাতে ঋায়শাস্ত্রের পথ অবলম্বন করিষ্ক বেদের বিষয় ও প্রাধান্ত মীমাংসিত হইয়াছে।

**জৈমিনিভারত**, মহর্ষি জৈমিনিপ্রণীত ভারতসংহিতা, ইহার কেবল অষ্টমেধপর্কই পাওয়া যায়। অনেকে বলেন, ইহার অষ্টাংশ পর্ক এখন নাই। কিন্তু ছিল কিনা তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। অষ্টমেধপর্ক বাহা পাওয়া যায়, তাহা মহাভারতীয় অষ্টমেধপর্কোপেক্ষা বিস্তৃত এবং অনেক নূতন ঘটনাসম্বলিত। **জৈমিনীয়া** (ত্রি) ১ জৈমিনি সম্বন্ধীয়। (পুং) ২ সামবেদের এক শাখা।

**জৈমূত** (ত্রি) জীমূতসম্বন্ধীয়।

**জৈয়ট** (পুং) প্রসিদ্ধ মহীভাষ্যটীকাকার কৈয়টের পিতা।

**জৈব** (ত্রি) জীবন্তেদং জীব-অণ্। ১ জীবসম্বন্ধীয়। ২ বৃহস্পতি সম্বন্ধীয়। ৩ বৃহস্পতির ক্ষেত্র মীন ও ধনুরাশি। ৪ পুণ্ডানক্ষত্র। ৫ পুণ্ডানক্ষত্রপাত।

“কৃতাদ্রিচক্রাঃ জৈবন্ত ত্রিখান্ধাশ্চ ভূগোস্তথা।” (সূর্যাসি°)

**জৈবস্তায়ন** (পুং ক্লী) জীবন্তস্ত গোত্রাপত্যং বা কঙ্। জীবন্ত ঋষির গোত্রাপত্য, একজন যজুর্বেদপ্রচারক। “জৈবস্তায়নাচ্চ রৈভ্যচ্চ রৈভ্যঃ” (শতপথব্রা° ১৪।৭।৩।২৬)

**জৈবস্তায়নি** (ত্রি) জীবন্তস্তাদ্রদেশাদি, কর্ণাদিভ্যাং চতুরথ্যাং কিঞ্। জীবন্তের অদ্রদেশাদি।

**জৈবস্তি** (পুং) জীবন্তের অপত্য।

**জৈবলি** (পুং) জীবন্ত রাজোহপত্যং, জীবল-ইঞ্। জীবল নৃপের অপত্য, ইনি প্রবাহন নামে প্রসিদ্ধ।

“তং হ প্রবাহণো জৈবলিরূবাচাস্তবৈ কিল তে শালাবত্য সাম” (ছান্দোগ্য উ°)

**জৈবাতৃক** (পুং) জীবয়তি ওষধিপ্রভৃতীনি, জীব-গিচ্ আতৃ-কন্ (আতৃকন্ বৃজিষ্। উৎ ১।৮১) ১ চক্র। ২ কর্পূর। (অমর) ৩ পুত্র। (সংক্ষিপ্তসার উগাদি) ৪ ওষধি। (হেম) (ত্রি) ৫ দীর্ঘায়ুক। (মেদিনী)

**জৈবি** (ত্রি) জীবস্তাদ্রদেশাদি, স্ততজমাদিভ্যাং চতুরথ্যাং কিঞ্। জীবের অদ্রদেশাদি।

**জৈবেয়** (পুং ক্লী) জীবন্ত গুরোরপত্যং, শুভ্রাদিভ্যাং ঠক্। ১ বৃহস্পতির পুত্র কচ। জীবায় মোক্ষ্যা ইদং, জীভ্যাং ঠক্। (ত্রি) ২ জ্যাসম্বন্ধী।

**জৈম্ব** (ত্রি) জিম্বসম্বন্ধীয়, অর্জুনসম্বন্ধীয়।

**জৈম্বাশিনেয়** (পুং) জিম্বাশিনেহপত্যং, শুভ্রাদিভ্যাং ঠক্, দাণ্ডিনা° নি° টিলোপঃ। জিম্বাশিনের অপত্য।

**জৈম্ব্য** (ক্লী) জিম্বস্ত তাবঃ জিম্ব-ম্বাঙ্। জিম্বতা, কুটিলতা, ইহা জাতিভ্রংশকর মহাপাতক মধ্যে গণ্য।

“জৈকক মৈথুনং পুংসি জাতিব্রংশকরং স্বতঃ।” (মহু ১১১৬৮)  
নিবিদ্ধ দ্রব্য ভক্ষণ, মিথ্যাকথন ও জৈক্য প্রভৃতি সুরাপান-  
তুল্য পাপজনক।

“নিবিদ্ধভক্ষণং জৈকমুৎকর্ষচ বচোহনুতম্।

রজস্বলামুখান্বাদঃ সুরাপানসমানি তু ॥” (যাজ্ঞবল্ক্য)

জৈহ্র (ত্রি) জিহ্বাসম্বন্ধীয় বা জিহ্বায় স্থিত।

জৈহ্র্য (ক্লী) জিহ্বা সম্বন্ধীয়।

“ঔপস্থ্য জৈহ্র্যঃ বহুমন্তমানঃ।” (ভাগ ৭।৬।১৩)

জো (দেশজ) ১ সুরবিধা। ২ বীজবপনাদির প্রকৃত সময়।

জোআহার (আরবী) জোয়ার।

জোআহরো (আরবী) জোয়ারী।

জৌক (দেশজ) জলোকা। [জলোকা দেখ।]

জৌকন (দেশজ) কোন দ্রব্যের ভার পড়া।

জৌথম্ (আরবী) বিপদ, আপদ, হুঃখ।

জোগু (ত্রি) স্তোভা, স্তুতিকারক।

“অমুষণং বয়ত জোগুবামপঃ।” (শুক ১০।৫৩।৬)

‘জোগুবাং স্তোভুগাং।’ (সান্নয়)

জোগেরু, দাক্ষিণাত্যবাসী একপ্রকার ভিক্ষুক। ইহার আপনা-  
দিগকে যোগী বলিয়া পরিচয় দেয়। ধারবার জেলার প্রায়  
সর্বত্রই এই শ্রেণীর ভিক্ষুক দেখিতে পাওয়া যায়। বাগল-  
কোট, বুলবুলি, বুড়বুগি প্রভৃতি স্থানেই ইহাদের সংখ্যা  
অধিক। ইহার অতি প্রাচীন অধিবাসী। বাগলকোট  
প্রভৃতি স্থানের জোগেরুদিগের মধ্যে পুরুষদিগের সাধারণতঃ  
নাথ উপাধি দৃষ্ট হয়।

এই জোগেরুগণ দশ কুলে বিভক্ত, যথা—বাচনি, ভগুরি,  
চুণাড়ি, হিজমরি, করফদরি, কাঁসার, মদরকর, পরুলকর,  
সালি ও বতকর। ইহাদিগের বিবাহাদি উৎসবে উক্ত দশ  
শ্রেণীর প্রত্যেক শ্রেণীর এক এক জন প্রতিনিধি উপস্থিত  
থাকে। এই দশটা শ্রেণীর প্রত্যেকেই গৌরথনাথের দ্বাদশ  
জন শিষ্য যে দ্বাদশটা বিভাগ স্থাপিত করিয়াছিল, তাহার  
কোন একটীর অন্তর্ভুক্ত।

জোগেরুগণ ভৈরব এবং সিদ্ধেশ্বর এই দুইজন গৃহদেবতার  
অর্চনা করে; রত্নগিরির নিকট ভৈরবমন্দির অবস্থিত। ইহার  
অঙ্কুর কণাড়ী ও মহারাত্রী উভয় ভাষাতেই কথাবার্তা কহে।  
ইহার চারি ভাগে বিভক্ত, যথা—ভৈরবী-যোগী, কিল্লী-যোগী,  
পমন-যোগী এবং তবর-যোগী। ভৈরবী বা ভৈরি ও কিল্লী  
যোগিদিগের মধ্যে পরস্পর বিবাহাদি ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। এই  
যোগিদিগের আকৃতি বড় বড় ক্রিদিগের তুল্য। ইহার অপরিচ্ছন্ন  
ও অপরিস্ফুট কুটীরে বাস করে; কুজুর, ভেড়া, কুকুট, বাঁড়

প্রভৃতি পোষে। ইহার আহারে খুব পটু, কিন্তু খাদ্য দ্রব্য  
উত্তমরূপে রন্ধন করিতে জানে না। জোগেরুর রুটি ৭ শাক-  
সবজি প্রভৃতিই ইহাদিগের সাধারণ প্রধান খাদ্য। মরদার  
পিষ্টক, মোটা চিনি ও শাক ইহার বিশেষ বিশেষ উৎসব  
উপলক্ষে আহার করে। ইহার শাক, মেঘ, কুকুট, মংস্ত,  
হরিণ, কাঁকড়া, মাছ প্রভৃতি ভক্ষণ করে; কিন্তু গো অথবা  
শূকরের মাংস ভক্ষণ করে না। ইহার সময় সময় মত্তও  
পান করে। ইহার পরিবার কাপড় প্রায়ই কাহারও  
নিকট হইতে চাহিয়া লয়। পুরুষগণ স্বদ্ধ ও জঘন দেশে  
একখানি কাপড় ও একটি জ্যাকেট পরিধান করে,  
মস্তকে একখানি ক্ষুদ্র বস্ত্র বাঁধে; জীর্ণ গায় জামা দেয়।

জোগেরুগণ শরীরের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বেলোয়ানি  
কুণ্ডল, আংটি, হার এবং পিতলের মালা পরিধান করে।  
ভিক্ষাই ইহাদিগের প্রধান উপজীবিকা; ইহার নানা স্থানে  
ভ্রমণ করিয়া বেড়ায় এবং সুরবিধা পাইলে বাহা পায়, তাহাই  
চুরি করিয়া পলায়ন করে। বাগলকোট প্রভৃতি স্থানের  
যোগিগণ হুঁচি ও চিরুণি প্রভৃতি বিক্রয় করিবার জন্য নানা-  
স্থানে ভ্রমণ কল্পে এবং জোতিবের সাধকদিগের নিকট  
হইতে বস্ত্রাদি ভিক্ষা করিয়া লয়। রত্নগিরির জোতিব  
ইহাদের প্রধান দেবতা। এই জোগেরুগণ যখন ভিক্ষার্থ  
বহির্গত হয়, তখন তাহার কাণে মুদ্রা নামক রৌপ্যনির্মিত  
কুণ্ডল পরিধান করে এবং জোতিবের ত্রিশূল ও অলাবুনির্মিত  
পাত্র সঙ্গে করিয়া লয়।

ইহার একটি ছোট ঢাক ও শিলা বাজায়। যে যে স্থানে  
জোতিব আছে, সেইস্থানে গমন করিলে ইহার “বাল সন্তোষ”  
কথা উচ্চারণ করে। ইহার অতিশয় অশিক্ষিত, কিন্তু  
অত্যন্ত শাস্ত।

জোগেরুগণ বলে, তাহার অনেক শিকড় গাছড়া প্রভৃতি  
জানে; তাহা দ্বারা বিবিধ রোগ আরাম করিতে পারে। ইহার  
গড়গের পাহাড় হইতে পাথর আনিয়া সময় সময় পাথরের  
বাটা প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করে। আশ্বিনমাসে  
দসরা এবং কার্তিকমাসে দীবাণিই ইহাদের প্রধান উৎসব।

জোগেরুগণ ব্রাহ্মণদিগকে বিশেষ মান্য করে, ব্রাহ্মণগণ  
ইহাদের বিবাহাদিকার্য্য এবং স্বজাতীয় লোকেই ঔর্দ্ধদেহিক  
কার্য্য সম্পন্ন করে। কোন কোন জোগেরুর বিবাহ কার্য্য  
ব্রাহ্মণ কর্তৃক ও অন্ত্যাত্ম কার্য্য কাণকট বৈরাগী দ্বারা সম্পন্ন  
হয়। ইহার তীর্থে ভ্রমণ করে না; আশ্বিনমাসের প্রথম  
পাঁচদিন প্রতি পরিবারের এক ব্যক্তি উপবাস করিয়া থাকে।  
ইহাদের নিজ শ্রেণীর মধ্যে এক জন ধর্মোপদেশী থাকে, সে

কখন বিবাহ করে না। তাঁহার শিষ্যগণ তাঁহার আহারাদি সংগ্রহ করে। এই ব্যক্তি তাঁহার মৃত্যুর পূর্বে তাঁহার কোন প্রিয় শিষ্যকে তৎপদে স্নানোত্তর করেন।

সাধারণ জোগেরুদিগের গুরু (ধর্মোপদেষ্টা) নাম ভৈরবনাথ, ইনি রত্নগিরির নিকট বড়গনাথ পাহাড়ের উপর বাস করেন। ইহারা দয়মব ও হর্গব নামক গ্রাম্যদেবতা-দিগকে পূজা করে ও বাহুবীড়া, ডাকিনীবিদ্যা প্রভৃতি বিশ্বাস করে। কোন কোন শ্রেণীর জোগেরু ভবিষ্যৎকথন-বিদ্যা ও ফলিত জ্যোতিষ বিশ্বাস করে; কিন্তু ডাকিনীবিদ্যায় বিশ্বাস করে না। আশান ও অত্যাশ হানে ভূতবোনির আবাস-স্থল বলিয়া ইহাদের দৃঢ় বিশ্বাস আছে। সন্তান প্রসূত হইলেই ইহারা প্রসূতি ও সন্তান উভয়কেই স্নান করায়; পঞ্চমদিবসে নবপ্রসূত সন্তানের আয়ুর্বাধির জন্ত বস্ত্রদেবীর পূজা এবং সপ্তম দিবসে সন্তানের নামকরণ করে। বুলবুতি প্রভৃতি স্থানের জোগেরুগণ সন্তান প্রসূত হইলে ১২ দিন পর্যন্ত প্রসূতিকে ঘৃত ও ভাত খাইতে দেয়, পরে প্রসূতি গৃহকার্য্য করিতে আরম্ভ করে। দ্বাদশ দিবসে স্বজাতীয় ব্যক্তিদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া পঞ্চপ্রকার ভক্ষ্য দ্রব্য খাইতে দেয় এবং সন্তানের নামকরণ করা হয়। অল্পবয়সেই বালিকাদিগের বিবাহের সম্বন্ধ করা হয়; কিন্তু বিবাহের কোন নির্দিষ্ট কাল নাই। বিবাহ সম্বন্ধ ঠিক করিবার সময়ে কোনরূপ উপহার দেওয়া হয় না; কত্তার পিতা কএকজন স্বজাতীয় ব্যক্তির সন্মুখে তাহার কত্তাকে প্রস্তাবিত বরের সহিত বিবাহ দিবেন, এই মাত্র স্বীকার করেন। ৪ দিন পর্যন্ত বিবাহের উৎসব চলে। প্রথম দিবসে বর কত্তার বাটা আইসে; তথায় তাহাদিগের উভয়কে হরিদ্রা মাখান হয়; দ্বিতীয় দিবসে বরের পিতা সকলকে নিমন্ত্রণ করিয়া আহার করান; ৩য় দিবসে কত্তার পিতা নিমন্ত্রণ করেন এবং এই দিনেই বিবাহের কার্য্য অসম্পন্ন হয়। বরকন্যা উভয়ে নববস্ত্র পরিধান করিয়া শস্তপরিপূর্ণ দুইটা চুপড়ির মধ্যে পরস্পরের মুখোমুখী হইয়া দাঁড়ায়। উভয়ের মধ্যে জনৈক ব্রাহ্মণ পুরোহিত মধ্যস্থানে হরিদ্রারঞ্জিত একখানি বস্ত্রধারণ করেন ও বিবাহের মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া দম্পতিযুগলের মন্তকোপরি ধাতু প্রদান করেন। এই সময়ে ৪ জন সথবা জ্বীলোক বর-কন্যার চারিদিকে আসিয়া দাঁড়ায়। ইহারা দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলিতে একগাছি সূতা ৫ গুণ করিয়া বাঁধে এবং মন্ত্র শেষ হইলে তাহা বিধগু করিয়া একখণ্ড বরের অপর খণ্ড কন্যার হস্তে বাঁধিয়া দেয়। চতুর্থ দিবসে বরকত্তা উভয়ে গ্রামস্থ মাক্তির মন্দিরে গিয়া একটা নারিকেল ভঙ্গ করে;

পরে উভয়ে মিলিয়া বরের গৃহে আসে। মৃত ব্যক্তিদিগকে কবর দেয় এবং পঞ্চম দিবসে কবরে সেই মৃতব্যক্তির জন্ত খাদ্য রন্ধন করিয়া প্রদান করা হয়। দ্বাদশ দিবসে বন্ধুবান্ধব ও আত্মীয়দিগের ভোজ হয়। প্রথম মাসে ইহারা মৃত ব্যক্তির আকার গঠন করিয়া তাহার আত্মার উপাসনা করে এবং প্রতি বৎসরে একটা ভোজ দেয়।

ইহাদিগের মধ্যে বিধবাবিবাহ ও পুরুষের বহুবিবাহ প্রচলিত আছে।

জোগেরুদিগের মধ্যে জাতীয় একতা অতিশয় প্রবল। সামাজিক বিবাদ বিসম্বাদ সমাজস্থ প্রধান ব্যক্তি বিচার করে। তাহাদের বিচারামুসারে যে না চলে, তাহাকে সমাজ হইতে দূরীভূত করা হয়।

জোগেরুগণ তাহাদিগের সন্তানদিগকে বিদ্যালয়ে পাঠায় না, কিংবা জীবিকানির্ভারের জন্ত কোনরূপ নূতন উপায় অবলম্বন করে না।

এই সম্প্রদায়ই বোধ হয়, বঙ্গদেশে জুগী বা যোগী নামে প্রসিদ্ধ ছিল। [ যোগী দেখ। ]

জোঙ্গ (ক্লী) জুজাতে বর্জ্যতে, জুগি বর্জনে কশ্মণি অপ্, পুষোদরা-দিত্বাং সাধুঃ। কালীক, গন্ধদ্রব্যভেদ। (হারা\*)

জোঙ্গক (ক্লী) জুজতি ত্যজতি সলগন্ধং জুগি-ধূল, পুষোদরা-দিত্বাং সাধুঃ। অশুচন্দন। (অমর ২।৬।১২৬)

জোঙ্গট (পুং) জুজতি অরোচকত্বং পরিত্যজত্যানেন বাহলকাৎ জুঙ্গ-অটন্। গর্ভিণীর অভিলাষ, চলিত কথায় সাধ। (হারা\* ২।১৯)

জোঙ্গড়া (দেশজ) ১ জন্তভেদ। ২ বংশনির্মিত মংস্ত ধরিবার চোবড়া।

জোটিঙ্গ (পুং) জুটেন ইঙ্গতি প্রকাশতে ইতি অচ্, পুষোদরা-দিত্বাং সাধুঃ বা জুট-ইন্ জোটিং গচ্ছতি গম-ড থিচ্চ। ১ মহা-দেব। ২ মহাত্মী। (ত্রিকা\*)

জোড় (পুং) জুড় বন্ধনে ঘঞ্। ১ বন্ধন। ২ লৌহবিশেষ। (দেশজ) ৩ যুগ্ম। ৪ মিথুন। ৫ তুল্য, সমধর্মী।

জোড়খাই (দেশজ) আনন্স যন্ত্রবিশেষ। পূর্বে ইহা যুদ্ধক্ষেত্রে ব্যবহৃত হইত।

জোড়তোড় (দেশজ) ১ কৌশল, উপায়। ২ আয়োজন।

জোড়া (দেশজ) ১ যুগ্ম, দুইটা। ২ একত্র দুইখানি পরি-চ্ছদ, বস্ত্রাবরণ।

জোত (যাবনিক) বড় বড় প্রকার নিকট হইতে কুবকেরা ২।৩ বৎসরের নিমিত্ত যে জমী আবাদ করিতে লয়।

জোতগোপালি, মালদহ বিভাগে কোতবালি পরগণায় একটা বড় পল্লিগ্রাম।

জ্যোতস্বরিব, মালদহ বিভাগে কোতবাণি পরগণায় একটা বড় গ্রাম।

জ্যোতদার, ১ বাহারা জ্যোত বা কোন বিদ্যুত চাবের জমি জমা রাখে বা জ্যোত অধিকার করে।

২ কটকের দক্ষিণ পূর্বকোণে প্রবাহিত একটা প্রণালী; মহানদীর খাড়ির সহিত সংযুক্ত। ইহা ২০° ১১' উত্তর অক্ষা° এবং ৮৬° ০৪' পূর্বদ্রাঘিমাণ সমুদ্রের সহিত মিলিত হইয়াছে।

জ্যোতনরসিংহ, মালদহ বিভাগে কোতবাণি পরগণায় একটা বড় গ্রাম।

জ্যোতা (দেশজ) শকটাদিতে গো অথ প্রভৃতি সংযোজিত করা।

জোনরাজ, 'রাজতরঙ্গিণী' বা কাশ্মীরের ইতিহাসের দ্বিতীয় লেখক। ইহার ২০০ বৎসর পূর্বে কল্যাণ পণ্ডিত রাজতরঙ্গিণী লিখিতে আরম্ভ করিয়া জয়সিংহের রাজত্বকাল পর্য্যন্ত ইতিহাস লিপিবদ্ধ করেন। তাঁহার পরবর্তীকাল হইতে জোনরাজ নিজের সময় পর্য্যন্ত ইতিহাস লিখেন। ইহার পরে আরও দুই জন লেখক রাজতরঙ্গিণী লিখিয়াছেন।

জোনরাজ পৃথ্বীরাজবিজয় নামে আর একখানি কাব্য এবং ১৩৭০ শকে কিরাতার্জুনীয় গ্রন্থের টীকা রচনা করেন।

জোনাকি (দেশজ) জ্যোতির্বিদ্যা, খণ্ডোত, জ্যোতিঃশালী ক্ষুদ্র কীটবিশেষ। (Lampyrus noctiluca) ইহাদের আকার দৈর্ঘ্যে প্রায় অর্ধ ইঞ্চি। ইহাদের মস্তক ও গ্রীবা হ্রস্ব, বর্ণ কৃষ্ণাভ ধূসর। পক্ষের উপর লোহিত ও কৃষ্ণমিশ্রিত চিহ্ন দৃষ্ট হয়। জ্বী-জোনাকি অপেক্ষা পুং-জোনাকির চক্ষু বৃহৎ। ইহারা তরু, গুল্ম, লতা, পুষ্করিণী ও নদীতীর ইত্যাদি স্থলে বাস করে, এবং অন্ধকার রাত্রিতে বাঁকে বাঁকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দীপমালার ভাষা দেখা দেয়। ইহাদের ঐ আলোক বস্তুদেশের শেষ হইতে বহির্গত হয়। বৈজ্ঞানিকগণ অনুমান করেন ঐ আলোক দীপকসম্মত। জোনাকির পুচ্ছে দীপক (Phosphorus) বিস্তারিত আছে। জোনাকিগণ ইচ্ছানুসারে আলো কমাইতে বা বাড়াইতে পারে। সর্বদা দেখিতে পাওয়া যায়, ইহারা একবার খুব উজ্জ্বল হইয়া উঠে, আবার পরক্ষণেই প্রায় একবারে নিবিয়া যায়। ঐ উজ্জ্বল অংশ পৃথক করিয়া লইলেও অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত উহা হইতে আলোক নির্গত হয়। নিবিয়া গেলে পুনরায় জ্বল দিয়া কোমল করিলে আবার আলো বাহির হয়। গরম জলে ডুবাইলে এই কীট হইতে উজ্জ্বল আলোক উদগত হয়, কিন্তু শীতল জলে ডুবাইলে নিবিয়া যায়।

পুং-জোনাকি অপেক্ষা জ্বী-জোনাকিই অধিক উজ্জ্বল। জ্বীগণের পাখা নাই, স্তন্যরাং উড়িতে পারে না, এক স্থানে থাকিয়া টিপ্ টিপ্ আলোক বিস্তার করিতে থাকে। ঐ

আলোক দেখিয়া পুং-জোনাকিগণ উহাদিগকে সন্ধান করিয়া লয়। সিংহলে একরূপ জোনাকি কীট আছে, উহাদের জ্বী-জাতি প্রায় ৩ ইঞ্চি লম্বা। বৈজ্ঞানিকগণ পরীক্ষা করিয়াছেন, ইহারা বায়ুশূন্য স্থানে এবং বাষ্পের মধ্যে অনেকক্ষণ জীবনধারণ করিতে পারে। উদজন বাষ্পের মধ্যে রাখিলে কখন কখন সশব্দে ফাটিয়া যায়।

ইহাদের শাবকগণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কৃমির ভাষা এবং স্পষ্ট হইবামাত্র আলোক বিকীরণ করে, কিন্তু ঐ আলোক পূণাবস্থ জোনাকির ভাষা উজ্জ্বল নহে।

জোন্স, সর্ উইলিয়াম, ১৭৪৬ খৃঃ অব্দে ২৮ সেপ্টেম্বর তারিখে লণ্ডন নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা উইলিয়াম জোন্সের গণিতে অতিশয় ব্যুৎপত্তি ছিল। তিনি গণিতবিষয়ক কতকগুলি পুস্তক ও দর্শনবিষয়ে কয়েকটি প্রবন্ধ লিখিয়াছেন।

তিন বর্ষ বয়ঃক্রম কালে জোন্সের পিতৃবিয়োগ হইলে তাঁহার মাতাই তাঁহার একমাত্র অবলম্বন হইলেন। জোন্সের মাতাকেই তাঁহার শিক্ষার ভার গ্রহণ করিতে হইল। এই রমণী অতিশয় বুদ্ধিমন্তী ও জ্ঞানবতী ছিলেন। বালা-কালেই জোন্স শিক্ষাবিষয়ে অসাধারণ নৈপুণ্যের পরিচয় দিলেন। সাত বর্ষ বয়ঃক্রমকালে তিনি হারোর বিদ্যালয়ে প্রেরিত হইলেন এবং যখন তিনি নবম বর্ষে পদার্পণ করিলেন, তখন যদিও কোন আকস্মিক অন্তত ঘটনার এক বৎসর কাল জোন্স বিদ্যালয়ে গ্রীক ও লাতিন ভাষা শিক্ষা করিতে পারেন নাই, তথাপি তিনি প্রায় তাঁহার সমগ্র সমপাঠী অপেক্ষা অধিকতর শিক্ষিত ছিলেন এবং শীঘ্রই তদানীন্তন প্রধান শিক্ষক ডাক্তার থ্যাকারের অতিশয় প্রিয়পাত্র হইলেন। ডাক্তার থ্যাকারে প্রায়ই বলিতেন, জোন্সকে উলঙ্গ এবং নিরাশ্রয় অবস্থায় সলিসবেরির প্রান্তরে ছাড়িয়া দিলেও সে অর্থ এবং যশের রাস্তা প্রাপ্ত হইবে অর্থাৎ জোন্স ভবিষ্যতে নিশ্চয়ই একজন প্রধান যশস্বী ও সঙ্গতিশালী ব্যক্তি হইবেন। জোন্স ক্রমে ক্রমে শিক্ষায় এত উন্নতিলাভ করিলেন যে, পরবর্তীকালে থ্যাকারের স্থলাভিষিক্ত ডাক্তার সন্মার বলিতেন যে, জোন্স গ্রীকভাষায় তাঁহা অপেক্ষা অধিক ব্যুৎপন্ন ও শিক্ষিত।

হারোর বাসকালে শেষ দুই বৎসর তিনি আরব্য ও হিব্রু ভাষা শিক্ষা করিতে লাগিলেন। তৎকালে তিনি সময় সময় লাতিন, গ্রীক ও ইংরাজি ভাষায় প্রবন্ধ লিখিতেন। তাঁহার লিমন নামক পুস্তকে কয়েকটি প্রবন্ধ মুদ্রিত হইয়াছিল। বিদ্যালয়ের দীর্ঘ অবকাশকালে তিনি ফরাসী ও ইতালীয় ভাষা শিক্ষা করিতেন।

১৭৬৪ অব্দে জোন্স অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবেশিত হইয়া বিশেষ উৎসাহ ও পরিশ্রমের সহিত বিদ্যাচর্চা আরম্ভ করিলেন। তিনি আরব্য ও পারস্ত ভাষা শিখিতে বিশেষ মনোযোগী হইলেন এবং অবকাশকালে ইতালী, স্পেন ও পর্তুগালের প্রধান প্রধান গ্রন্থকারদিগের পুস্তকাবলী পাঠ করিতে লাগিলেন। ১৭৬৫ খৃঃ অব্দে তিনি অক্সফোর্ড পরিত্যাগ করিয়া আর্লস্পেন্সের পরিবারের সহিত একত্র বাস করেন। এই স্থানে থাকিয়া তিনি লর্ড অলথর্পের শিক্ষাকার্য্য পর্যবেক্ষণ করিতেন। ব্যবহারোপ-জীবের কার্য্য করিবার নিমিত্ত ১৭৬০ খৃঃ অব্দে তিনি এই পদ পরিত্যাগ করিলেন। উক্ত আর্ল পরিবারের সহিত একত্র বাসকালে জোন্স অতিশয় পরিশ্রম সহকারে প্রাচ্য ভাষা শিক্ষা করিতেন এবং অদম্য উৎসাহের ফলে শীঘ্রই তিনি প্রাচ্য ভাষায় একজন প্রধান পণ্ডিত বলিয়া গণ্য হইলেন।

১৭৬৮ খৃঃ অব্দে দেনমার্কের রাজা কর্তৃক অনুব্রূজ হইয়া জোন্স 'নাদির শাহের' জীবনী পারস্ত হইতে ফরাসী ভাষায় অনুবাদ করেন। ১৭৭০ খৃঃ অব্দে উক্ত পুস্তকের মধ্যে হাফিজের কয়েকটা কবিতা ও ফরাসীভাষায় অনূদিত হইয়া মুদ্রিত হইল। পরবৎসর তিনি একখানি পারস্ত ব্যাকরণ প্রকাশ করিলেন। ২১ বৎসর বয়ঃক্রমকালে জোন্স Commentaries on Asiatic Poetry নামে একখানি পুস্তক লিখিতে আরম্ভ করেন। এই পুস্তকখানি লাতিন ভাষায় লিখিত হইয়া ১৭৭৪ খৃঃ অব্দে মুদ্রিত হইল। পুস্তকের নাম Poesces Asiaticæ Commentariorum Libri Sex, এই পুস্তকে প্রাচ্যকবিতা-সম্বন্ধে সাধারণ মন্তব্য এবং হিব্রু, আরব্য, পারস্ত ও তুর্ক ভাষায় লিখিত অনেক উত্তম উত্তম কবিতার অনুবাদ আছে। স্পেন্সরের সহিত বাস কালে তিনি একখানি পারস্ত অভিধান লিখিতে আরম্ভ করেন। বিখ্যাত পারস্ত গ্রন্থকারদিগের পুস্তক হইতে উদ্ধৃত করিয়া এই অভিধানের আবশ্যকীয় কথাগুলির প্রয়োগ প্রদর্শিত হইয়াছে। এই সময় আঁকুতাই ছুপেরোঁ (Anquetil du Perron) নামক কোন ব্যক্তি অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় ও তাহার কতিপয় অধ্যাপকের দোষপ্রদর্শনপূর্বক এক বিস্তৃত সমালোচনা প্রকাশ করেন। ১৭৭১ খৃঃ অব্দে জোন্স নিজের নাম গোপন রাখিয়া ফরাসী ভাষায় উক্ত সমালোচনার প্রতিবাদ করেন। প্রতিবাদের ভাষা এমন ওজস্বিনী ও মধুরা হইয়াছিল যে, ইহা প্যারিসের কোন পণ্ডিতের লেখা বলিয়া অনেকে অনুমান করিয়াছিলেন। ১৭৭২ খৃঃ অব্দে জোন্স এসিয়ার ভিন্ন ভিন্ন দেশের ভাষা হইতে অনুবাদ করিয়া একখানি কবিতাপুস্তক প্রকাশ করিলেন।

১৭৭৪ খৃঃ অব্দে জোন্স ব্যবহারজীব সম্প্রদায় ভুক্ত হইলেন। প্রাচ্যভাষার প্রতি একান্ত অনুরাগ সত্ত্বেও জোন্স এই সময় আইন ব্যতীত অন্য কিছুই পড়িতে পারিতেন না। তিনি নিয়মিতরূপে বিচারালয়ে উপস্থিত হইতেন। এই সময় জোন্স জামিনবিধি সম্বন্ধে একখানি পুস্তক লেখেন। জোন্স বিরূপভাবে আইন অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, ব্রাকটোন সম্বন্ধে তাঁহার স্মৃতিই তাহার বর্ণে ও স্পষ্ট নিদর্শন।

১৭৮০ খৃঃ অব্দে জোন্স অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিনিধি স্বরূপ পার্লামেন্টে প্রবেশ করিবার জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন; কিন্তু আমেরিকায়ুদ্ধ সম্বন্ধে প্রতিকূল মত প্রদানে তিনি এরূপ অগ্রিম হইয়াছিলেন যে, তাঁহার মহাসভায় প্রবেশের আশা নাই দেখিয়া তিনি অল্প কার্য্যে মনোনিবেশ করিলেন। তৎপ্রণীত কয়েকখানি পুস্তকে \* তাঁহার রাজনৈতিক মত অবগত হইতে পারা যায়।

ছয় বৎসর পরে যখন তিনি তাঁহার ব্যবসায় বিশেষ যশলাভ করিলেন, তখন তিনি পুনরায় প্রাচ্যভাষা ও সাহিত্যপাঠ করিতে আরম্ভ করিলেন এবং ১৭৮০-৮১ অব্দের শীতকালে অবসরমত আরব্য সাহিত্যের বিখ্যাত প্রাচীন কবিতা মুলাকতের অনুবাদ করিতে লাগিলেন।

১৭৮৩ খৃঃ অব্দে লর্ড অসবর্টনের (Lord Ashburton) চেষ্টায় জোন্স বঙ্গদেশের সুপ্রিমকোর্টের জজ নিযুক্ত ও নাইট উপাধি প্রাপ্ত হইলেন।

ইহার কয়েক সপ্তাহ পরে তিনি সেট অসফের (St. Asaph) ধর্ম্মযাজকের কন্যা সিঙ্গেকে বিবাহ করিলেন।

এই বৎসরের শেষভাগে জোন্স কলিকাতায় উপনীত হইলেন এবং এই অবধি তাঁহার মৃত্যু পর্য্যন্ত একাদশ বর্ষকাল অবসর পাইলেই প্রাচ্যসাহিত্য অধ্যয়ন করিতেন। তাঁহার কলিকাতায় আসিবার কিছুকাল পরেই প্রাচ্যসাহিত্যসেবী ব্যক্তিদিগকে একত্র করিয়া এসিয়ার পুরাতত্ত্ব, দর্শন, বিজ্ঞান, শিল্প ও ইতিহাস প্রভৃতি বিষয়ে অনুসন্ধান করিবার জন্ত একটা সমিতি স্থাপন করিলেন। সর্ উইলিয়ম এই সভার সভাপতি মনোনীত হইলেন। এখন সেই সভাই এসিয়াটিক সোসাইটী নামে বিখ্যাত। এই সভা হইতে ভারতের সাহিত্য ও পুরাতত্ত্বের কত উপকার সাধিত হইয়াছে, তাহা একমুখে ব্যক্ত করা যায় না। এখনও এই সভা (Asiatic Society) হইতে প্রকাশিত পুস্তকাবলী পাঠ করিয়া যুরোপীয় পণ্ডিতগণ

\* পুস্তকের নাম (১) Enquiry into the Legal mode of Suppressing Riots. (২) Speech to the Assembled inhabitants of Middlesex &c. (৩) Plan of a National defence. (৪) Principles of Government.

হিন্দুদিগের সাহিত্য ও পুরাতত্ত্বের অনেক বিষয় অবগত হইতেছেন। জোন্স এসিয়ার পুরাতত্ত্ব পুস্তকের প্রথম চারিখণ্ডে অনেকগুলি প্রবন্ধ \* লিখিয়াছেন।

বাংলাদেশে অবস্থিতকালে জোন্স প্রথম তিন চারি বৎসর সৰ্ব্বদাই সংস্কৃত পড়িতেন। এই ভাষার যথোচিত ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া হিন্দু ও মহম্মদীয় আইনের সারসংগ্রহ করিবার জন্ত গবর্নমেন্টের নিকট প্রস্তাব করিলেন। তিনি নিজেই অমুবাদ ও কার্য্যপার্থ্যবেক্ষণের ভার গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হইলেন।

গবর্নমেন্ট তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইলে তিনি মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত পরিশ্রম করিয়া এই কার্য্য প্রায় শেষ করিয়া তুলিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর কোলকাতা সাহেব পরিদর্শনের ভারগ্রহণ করিয়া অবশিষ্টাংশ শেষ করেন।

১৭৯৪ অব্দে সর্ উইলিয়ম জোন্স মহাসংহিতা অমুবাদ করিয়া মুদ্রিত করেন, এ সময়ে তিনি শকুন্তলা ও হিতোপদেশ ভাষান্তরিত করিয়াছিলেন। জোন্স সাহিত্য-সেবায় অনবরত রত ছিলেন বলিয়া তাঁহার কর্তব্যকার্য্যে (বিচারকের কার্য্য) অমনোযোগী হন নাই। লর্ড টেন-মাউথ (Lord Teignmouth) বলিয়াছেন—

“জোন্স একরূপ কঠোর কর্তব্যপরায়ণতার সহিত নিজ কার্য্য সম্পাদন করেন যে, তিনি কলিকাতাবাসী দেশীয় ও যুরোপীয় ব্যক্তিদিগের নিকট চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবেন। কিছু দিন অরে ভূগিয়া ১৭৯৫ খৃঃ অব্দে ২৭এ এপ্রেল তারিখে কলিকাতানগরীতে তিনি প্রাণ পরিত্যাগ করেন।”

সর্ উইলিয়ম জোন্স বিবিধ বিদ্যাশিক্ষা করিয়াছিলেন, এবং তাঁহার জ্ঞানও অসীম ছিল। ভাষা শিক্ষা করিবার তাঁহার আশ্চর্য্য ক্ষমতা ছিল। ল্যাটিন ও গ্রীকভাষার বদিও তাঁহার জ্ঞান তাদৃশ প্রগাঢ় ছিল না বটে, কিন্তু কোন যুরোপীয়ই আজ পর্য্যন্ত তাঁহার ভ্রায় আরবা, পারস্ত ও সংস্কৃত ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে সমর্থ হইতে পারেন নাই। তিনি অরবিন্দর তুর্কি ও হিব্রু ভাষা জানিতেন, চীন ভাষায়ও তাঁহার দখল ছিল; তিনি কনফুচির কবিতার অমু-বাদ করিতে পারিতেন। তিনি যুরোপে প্রচলিত সকল

ভাষাই উত্তমরূপে শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং অস্বাভাবিক ভাষাও কিছু কিছু জানিতেন। বিজ্ঞানে তিনি তত্ত্বের শিক্ষিত ছিলেন না, গণিত কিছু জানিতেন, রসায়ন উত্তমরূপে শিখিয়া-ছিলেন। জীবনের শেষকালে বিশেষ পরিশ্রম সহকারে তিনি উদ্ভিদবিদ্যা শিক্ষা করিতেন।

যদিও জোন্সের নানাবিষয়ে বিস্তৃতশিক্ষা ছিল, তথাপি তাঁহার মৌলিকতা কিছুই ছিল না। তিনি কোন নূতন বিষয় আবিষ্কার করেন নাই বা কোন পুরাতন বিষয়েও নূতন শিক্ষা দেন নাই। তাঁহার বিশ্লেষণ আলোষণের ক্ষমতা ছিল না। ভাষাসম্বন্ধে কোনপ্রকার বৈজ্ঞানিক উন্নতি তিনি করেন নাই—তিনি অপরের জন্ত উপদ্রাৱ সংগ্রহ করিয়াছেন মাত্র। প্রাচ্যসাহিত্য সম্বন্ধে তিনি যে সমস্ত পুস্তক লিখিয়াছেন, তাহা পড়িতে পড়িতে মনে অতিশয় আনন্দ হয় এবং তাহা পড়িলে অনেক বিষয়ে শিক্ষাও পাওয়া যায়; কিন্তু তাহাতে তাঁহার বর্ণনাক্ষমতা বা চিন্তাশক্তির মৌলিকতা দৃষ্ট হয় না। তিনি বিদ্যাবিষয়ে যেরূপ উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি নিশ্চয়ই মাত্ত ও গৌরবের পাত্র; বহু বিষয় শিখিবার জন্ত তিনি যেরূপ যত্ন ও পরিশ্রম করিয়াছেন, অল্প বিষয় শিখিবার জন্ত যদি সেইরূপ করিতেন, তাহা হইলে তাঁহার জ্ঞান ও বিদ্যা অধিকতর ক্ষুর্তি পাইত এবং হয়ত তিনি অদ্বিতীয় লোক হইতে পারিতেন।

জোন্সের চরিত্র চিরকাল সকলের নিকট সম্মান প্রাপ্ত হইবে।

জোন্স কোন বিষয় শিক্ষা করিবার জন্ত কোনরূপ পরিশ্রম করিতেই কাতর হইতেন না। পিতামাতার প্রীতি তাঁহার প্রগাঢ় ভক্তি ছিল, তাঁহার বন্ধুগণ সকল সময়েই তাঁহাকে বিশ্বাস করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতেন; বিচার কালে তাঁহার ভ্রায় পরতায় সকলেই সম্মত হইতেন।

পূর্বোল্লিখিত পুস্তক ব্যতীত সর্ উইলিয়ম জোন্স নিম্ন-লিখিত পুস্তকগুলি ভাষান্তরিত করিয়াছিলেন।—(১) হুইথানি মহম্মদীয় আইন, (২) উত্তরাধিকার সম্বন্ধে এবং দানপত্র প্রস্তুত না করিয়া মৃত ব্যক্তির উত্তরাধিকারত্বের আইন, (৩) নিজামি-কৃত গল্প পুস্তক (৪) প্রকৃতির নিকট দুইটি স্তোত্র, (৫) বেদের উদ্ধৃতাংশ।

সর্ উইলিয়ম জোন্সের কবরের উপর নিম্নলিখিত মশ্বে একটা কবিতা লিখিত আছে—

‘এক মানবের মন্মান্ধ এই স্থানে নিহিত আছে, তিনি জীবনকে ভ্রম করিতেন—মৃত্যুকে নহে। তিনি তাঁহার স্বাধীনতা রক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি অর্থ অন্বেষণ করিতেন

\* A dissertation on the Orthography of Asiatic words in Roman Letters; on the Gods of Greece, Italy and India; on the Chronology of the Hindus; on the antiquity of the Indian Zodiac; on the 2nd Classical Book of the Chinese; on the Musical modes of the Hindus; on the Mystical Poetry of the Persians and Hindus containing a translation of the Gitagovinda by Jayadeva; on the Indian Game of chess; the Design of a Treatise on Plants of India &c.

না। অধার্মিক ও কুজিরালাল লোক ব্যতীত অন্য কাহাকেও তিনি আপন অপেক্ষা নীচ এবং জানী ও ধার্মিক ব্যতীত অন্য কাহাকেও উচ্চ মনে করিতেন না।'

**জোয়ারানপুরী**, হুহুতা ও সিদ্ধুড়াবোগে উৎপন্ন, তোড়ী রাগিণী বিশেষ। ইহা আধুনিক রাগিণী। (সং রত্নাঃ)

**জোয়ার**, ( জোয়ারি, জোবার, জুয়ার ) শব্দবিশেষ। ইহাকে কুর্বি, ছড়ি, কাশজনার ইত্যাদিও বলে। বাস্তবিক এই শব্দ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বহুপ্রকার ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সংস্কৃত ভাষায় ইহাকে জুর্ণ, যবনাল ও রক্তজুর্ণ কহে। অনেকে অহুমান করেন, এই জুর্ণ নাম সম্ভবতঃ ইহার আরবী ধুরা শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। তাঁহাদের মতে এই শব্দ পূর্বে এদেশে ছিল না, আরবদেশ হইতে এদেশে আনীত হয়। কিন্তু ঐ অহুমান কতদূর সত্য, বলা যায় না। ভারতবর্ষের নানা স্থানে ইহা যে প্রকার জোয়ার, চোলাম, তন্ন, জোন্ন, ফাগ, ঠেঠেরা, চবেল, শালু, কেজোল, নির্গোল প্রভৃতি অসংখ্য ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত হয়, তদ্বারা জোয়ার যে বহু প্রাচীনকাল হইতেই এদেশের সর্বত্র উৎপন্ন হইত, ইহাই প্রতীয়মান হয়। অধুনা কোন বিদেশ হইতে আনীত হইলে ইহা কোন একটা মাত্র নাম দ্বারা ই সর্বত্র অভিহিত হওয়াই সম্ভবপর।

উত্তর পশ্চিমপ্রদেশ, পঞ্জাব, রাজপুতানা, মধ্যপ্রদেশ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সি, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সি, বাঙ্গালা প্রভৃতি ভারতবর্ষের সর্বত্র জোয়ারের চাষ হইয়া থাকে। আমেরিকা, আফ্রিকার পূর্বকূল, আরব, পারস্য, চীন প্রভৃতি দেশেও ইহা প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়। বাঙ্গালা প্রদেশ ব্যতীত ভারতবর্ষের অন্যান্য অধিকাংশ স্থানেই জোয়ার একটা প্রধান খাদ্য মধ্যে পরিগণিত। ঐ সকল স্থানে ইহার চাষ গোধূম ও যবদির চাষ অপেক্ষা বহু বিস্তৃত। কৃষকগণ তাহাদের নিজ ব্যবহার জন্তই ইহার চাষ করে। গোধূম ও যবদির মূল্য অধিক, তজ্জন্ত ঐ সমস্ত বিক্রয় করিয়া রাজস্ব ও সংসারের অপরাপর ব্যয় নির্বাহ করে। কিন্তু জোয়ার নিজ খাদ্য জন্ত রাখিয়া দেয়। কৃষকগণ ইহার ঝুটি, পিঠক, ছাতু প্রভৃতি ব্যবহার করে এবং ভাজিয়া লাহি নামক খাদ্য প্রস্তুত করে। ভাজা জোয়ার, শুড়, লবণ ও লঙ্কা সহ স্বাস্থ্যকর আহার্য। জৈব অপক অবস্থায় জোয়ারের শীষ বলসাইয়া কৃষকেরা উপাদেয় খাদ্য প্রস্তুত করে। এই শেখোক্ত প্রকারে ক্ষেত্রের অনেক শস্ত গৃহজাত না হইতে হইতেই ব্যয়িত হইয়া যায়। জোয়ারের খড় গো-মহিষাদির উৎকৃষ্ট খাদ্য।

জোয়ার নানা প্রকার। ইহাদের মধ্যে বৃক্ষ, পত্র ও শস্তের আকার ও বর্ণগত জৈব তারতম্য আছে। বৃক্ষ সকল সচরাচর ৩৪ হাত হইতে ৫৬ হাত উচ্চ হয়। উহাদের মাথায় শুষ্কবদ্ধ শীষ হয়। শস্তের দানা সকল সর্বপের ২০ গুণ বড় এবং জৈব চেপ্টা গোল। বর্ণ শুভ্র, লোহিত ও কৃষ্ণাভ লোহিত এবং নানা মিশ্রবর্ণের হইয়া থাকে।

জোয়ার বৎসরে দুইবার জন্মে (১) খরিক—ইহা শরৎকালে এবং (২) রবি—ইহা বসন্তকালে উৎপন্ন হয়। এই দুই শস্তের মধ্যে বিশেষ কোন প্রভেদ নাই। উভয়েরই খাদ্য সমান গুণসম্পন্ন।

জোয়ার চাষের জন্ত উৎকৃষ্ট উর্বরা ভূমি প্রয়োজন হয় না; এমন কি অত্যন্ত শস্ত যেখানে কখন উৎপন্ন হয় না, এরূপ অমুর্বর জমিতেও জোয়ার জন্মে। এক্ষত কৃষকগণ গোধূমদির জন্ত ভাল জমি রাখিয়া অবশিষ্ট জমিতে জোয়ার চাষ করে। তবে কৃষ্ণবর্ণ কার্পাস ক্ষেত্রেই উৎকৃষ্ট জোয়ার জন্মে। ইহার জমিতে সচরাচর ১ হইতে ৪ বার লাঙ্গল দিয়া বর্ষার প্রারম্ভেই বীজ বপন করে। যেরূপ গভীর করিয়া চাষ দেওয়া হয়, গাছও তদনুরূপ সতেজ হয়।

সচরাচর জোয়ারের সহিত কুমুমকুল, মুগ, মাষকলায় প্রভৃতি বীজ মিশাইয়া দেয়। বর্ষা অল্পকূল ও জোয়ার উত্তমরূপ জন্মিলে ঐ সকল শস্ত ছায়ার পড়িয়া যায় এবং অধিক জন্মে না, কিন্তু শেষ বর্ষায় বৃষ্টি না হইলে জোয়ার জন্মে না, তখন ২য় ফসল হইতেই কৃষকের বেশ লাভ হয়। জোয়ারের গাছ এক বা দেড় হাত বড় হইলে জমি একবার নিড়াইয়া দেয়। অধিক বর্ষা কিংবা অনাবৃষ্টি হইই জোয়ারের অনিষ্টকর। শরতের শেষে জোয়ার কাটিয়া অনেক সময় ঐ জমিতে রবিশস্ত বপন করা হয়। অনেক সময় জোয়ারের শীষ না হইতে হইতেই গাছ কাটিয়া লয়। পরে গাছ আবার গজাইয়া উঠে, উহাতে গো-মহিষাদির উৎকৃষ্ট খাদ্য হয়। কাঁচা ও শুষ্ক উভয় প্রকারই গোরুকে খাইতে দেয়। জোয়ারের ডাঁটার চিনির ভাগ অধিক থাকায় গোধূম যবদির খড় অপেক্ষা পশুগণ ইহার খড় অধিক আগ্রহসহকারে ভক্ষণ করে। জোয়ার বৎসরে ২০ বার জন্মে, স্ততরাং সম্বৎসরই টাটকা জোয়ারখড় পাওয়া যায়।

প্রধানতঃ কৃষকগণ শস্তের জন্তই জোয়ার চাষ করে, খড় প্রভৃতি অনাহত লাভ মাত্র। কিন্তু অনেক সময় কেবল গো-মহিষাদির খাদ্য জন্তও কৃষকগণকে জোয়ার চাষ করিতে হয়।

জোয়ারের শীষ বাহির হইলেই অতি সাবধানতরকার প্রয়োজন। কাঠবিড়াল, পক্ষী, কীট প্রভৃতি ইহার বিস্তর শত্রু আছে। শত কাটিবার পূর্বে প্রায় দেড় বা দুই মাস কাল কৃষককে অনবরত শতক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিতে হয়। এ ছাড়া নানারূপ আগাছা ও বড়ক প্রভৃতি ধারাও জোয়ার নষ্ট হয়।

জোয়ার পাকিবার কিছু দিন পূর্বে হইতে ক্ষেত্ররক্ষক যথেষ্ট শীষ ঝল্লাইয়া খাইয়া থাকে। ক্ষেত্রবাসীও অনেককে এই ঝল্লাই জোয়ার খাইতে নিমন্ত্রণ করে। বস্তুতঃ কাটিবার পূর্বে প্রায় ৫। ৬ সপ্তাহ কাল উহাই তাহাদিগের প্রধান খাদ্য।

জোয়ার পাকিলে গাছ কাটিয়া লয় এবং শীষগুলি পৃথক করিয়া রাখে। শুক হইলে লাঠি দ্বারা শীষ ঝাড়িয়া লয় এবং শত বস্তার পুরিয়া রাখে। গাছগুলি শুক করিয়া রাখিয়া দেয়।

জোয়ারস্তিতুল গোধূমাদি অপেক্ষা পুষ্টিকর, কেননা ইহা জ্বরাদি অপেক্ষা লঘুশাক। প্রফেসর চার্লস পরীক্ষা করিয়া শত ভাগ জোয়ারের নিম্নলিখিত উপাদান স্থির করিয়াছেন।

জল	...	...	১২.৫	অংশ।
অণুলাল	...	...	৯.৩	"
খেতসার	...	...	৭২.৩	"
তৈল	...	...	২.	"
স্বজবৎ পদার্থ	...	...	২.২	"
তত্ত্ব	...	...	১.৭	"

পুষ্টিকারিতা সম্বন্ধে তিনি লিখিয়াছেন, গোধূমের পুষ্টিকারিতা ৮৪.৬, ততুলের ৮৬.২, জোয়ারের ৮৬। দরিদ্র কৃষকগণ অর্থলোভে মূল্যবান গোধূমাদি বিক্রয় করিয়া অল্প মূল্যের জোয়ার নিজের জন্য রাখিয়া দেয়। কিন্তু ঐ খাদ্যও কোন অংশে নিকৃষ্ট নহে।

জোয়ার চাবে সুবিধা অনেক। প্রথমতঃ ইহার জন্য তত উৎকৃষ্ট জমি প্রয়োজন হয় না, দ্বিতীয়তঃ ইহার চাবে পরিশ্রম অল্প, তৃতীয়তঃ ইহার খড় গো-মহিষাদির উৎকৃষ্ট খাদ্য।

অনেক স্থলে জোয়ার সঞ্চয় করিয়া রাখিলে কীটে নষ্ট করিয়া দেয়। এজন্য বীজ রাখা কষ্টকর। কৃষকেরা কীটের উপদ্রব এড়াইবার জন্য জোয়ার গাছের ছাই মিশাইয়া বীজ রাখিয়া দেয়। ইহাতে সহজে পোকের বীজ কাটিতে পারে না, বোম্বাই প্রেসিডেন্সি ও বরার প্রভৃতির অনেক স্থলে সকল বৎসর সমান বৃষ্টি হয় না। এজন্য কৃষকেরা মাটির নীচে গর্ত করিয়া জোয়ার সঞ্চয় করিয়া রাখে। বৃষ্টি

হইয়া জলে ভিজিয়া না গেলে ঐ শস্ত অনেক বৎসর বেশ থাকে।

বাকালার অন্তর্গত ছোটনাগপুর, রাজমহল প্রভৃতি পার্শ্বভা হানে বাজরার স্থায় জোয়ারও উৎপন্ন হয়। প্রথম বর্ষীয় বৃষ্টি না হইলে বাজরা ভাল জন্মে না, শেষ বর্ষীয় বৃষ্টি না হইলেই জোয়ারের ক্ষতি হয়।

বিদেশ হইতে জোয়ার ভারতবর্ষে আমদানী হয় না। বরং ভারতবর্ষ হইতেই প্রতি বৎসর অনেক পরিমাণে জোয়ার ও বাজরা এডেন, আবিসিনিয়া, আরব, মিসর, মেক্কান, সোন-মিয়ানি, বেলজিয়ম, ফ্রান্স প্রভৃতি দেশে রপ্তানী হয়। যুরোপে জোয়ার প্রধানতঃ গৃহপালিত পক্ষীদিগের আহার জন্যই ব্যবহৃত হয়। এডেন, মিসর প্রভৃতির লোকেরাও জোয়ার ভক্ষণ করে।

ইংলণ্ডেও পশুপক্ষ্যাদির খাদ্য জন্য বিস্তর জোয়ার ও বাজরা খরচ হয় বটে, কিন্তু উহার কিছুমাত্রও ভারতবর্ষ হইতে যায় না। মিসরদেশ হইতেই ইংলণ্ডে জোয়ার প্রভৃতি রপ্তানী হয়। ভারতবর্ষে বোম্বাই ও করাচি এই দুই বন্দরই বিদেশে জোয়ার ও বাজরা রপ্তানী করিবার প্রধান আড্ডা। জোয়ারের অন্তর্বাণিজ্যই বহুবিস্তৃত। মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সিতে ইহার আমদানী রপ্তানী কিছুই নাই। সুতরাং ঐ প্রদেশে উৎপন্ন জোয়ার স্থানীয় ব্যবহারেই আইসে। পঞ্জাব প্রভৃতি স্থানে খাল প্রভৃতির বিস্তার হওয়ায় জোয়ার চাষের অনেক সুবিধা হইয়াছে। অধিবাসিদিগের পর্যাপ্ত খাদ্য হইয়াও অনেক শস্ত উৎপন্ন থাকে। পঞ্জাব হইতে অধিকাংশ জোয়ার বিদেশে রপ্তানি হয়। বাকাল দেশেও অনেক জোয়ার আমদানী হয় বটে, কিন্তু উহার অধিকাংশই বিদেশে রপ্তানী হয়।

বিদেশে ভারতীয় গোধূমের কাটিতি অতিশয় বৃদ্ধি হওয়ায় সম্প্রতি জোয়ারের চাষ কমিয়াছে। ইহাতে জোয়ারের জমির দর ক্রমশঃ বাড়িতেছে, এবং উৎপন্ন গোধূম বিক্রয় করিয়া ঐ মূল্যে কৃষকগণ জোয়ার ক্রয় করিতে আরম্ভ করায় জোয়ার মূল্য হইতেছে।

কয়েক প্রকার জোয়ারের গাছ হইতে চিনি প্রস্তুত হয়। কিন্তু ঐ চিনির পরিমাণ অপেক্ষাকৃত অল্প এবং রস হইতে চিনি প্রস্তুত করা কষ্টকর বলিয়া উহাতে তত লাভ হয় না।

শুক জোয়ারের গাছে কাগজ প্রস্তুত হইতে পারে। ইহার শীষ হইতে মিছানা প্রভৃতি ঝাড়িবার কাটা প্রস্তুত হয়। বিলাতে ইহার কাটিতি অধিক।

জোয়ারভাঁটা, প্রতিদিন সমুদ্রজলের উচ্চতা দুইবার বৃদ্ধি ও দুইবার হ্রাস হয়, এইরূপ বৃদ্ধিকে জোয়ার ও হ্রাসকে ভাঁটা বলে, সংকীর্ণ ভাষায় জোয়ারকে বোলা বলে, সমুদ্রের কূলবর্তী অধিবাসী মাজেই এই নৈসর্গিক পরিবর্তন প্রত্যহ প্রত্যক্ষ করেন। অতি প্রাচীনকাল হইতে হিন্দুগণ সমুদ্রজলের হ্রাস বৃদ্ধি পর্যবেক্ষণ এবং চন্দ্রই যে তাহার কারণ, ইহা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার তথ্যবিশেষে জলের উচ্চতার ন্যূনাধিক্যও দেখিয়াছেন। বহুল সংস্কৃতগ্রন্থে জোয়ারের উল্লেখ এবং চন্দ্র যে তাহার উৎপত্তির কারণ, তাহা বর্ণিত আছে। কালিদাস রঘুবংশে পুত্রমুখদর্শনে রঘুর অত্যানন্দ বর্ণনা করিতে গিয়া লিখিয়াছেন,—

“মহোদধে: পুরহিবেন্দুদর্শনাং .

গুরুপ্রহর্য: প্রবভূব নান্মনি।”

অর্থাৎ চন্দ্রদর্শনে সমুদ্রের জল যেমন কূল ছাপাইয়া পড়ে, তদ্রূপ পুত্রমুখদর্শনে দিলীপের অতিশয় আনন্দ শরীরে ধরিল না, বাহিরে প্রকাশ হইয়া পড়িল।

পঞ্চতন্ত্রে লিখিত আছে।

“পূর্ণিমাদিনে সমুদ্রবেলা চটতি।”

আরও রামায়ণে—

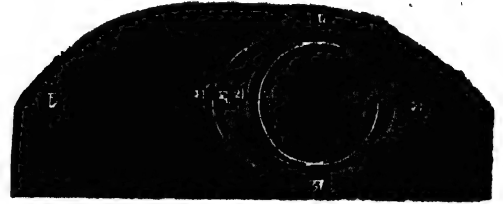
“নিবৃত্তবেলসময়ে প্রসন্ন ইব সাগরঃ।”

বাহা হউক স্থলবিষয়ে এবং সাধারণ ব্যবহারে প্রয়োজনীয় বিষয়ের জন্য প্রাচীন হিন্দুদিগের এই জ্ঞান পর্যাাপ্ত হইলেও জোয়ারের উৎপত্তি, গতি ও ক্রিয়াদির স্থল তত্ত্ববিষয় প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে সম্যক আলোচিত হয় নাই।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতেও চন্দ্রই জোয়ার ভাঁটার উৎপত্তির প্রধান কারণ। চন্দ্রের আকর্ষণে পৃথিবীস্থ সমুদ্রের জল উচ্ছ্বসিত হইয়া জোয়ার উৎপন্ন হয়। কিন্তু ক্রিয়াক্রমে চন্দ্রের আকর্ষণ কার্যকারী হয়, তদ্বিষয়ে এখনও মতভেদ আছে।

জোয়ারের বিষয় সম্যক পর্যালোচনা করিতে পৃথিবীকে বর্তুলাকার এবং সমগভীর একস্তর জলধারা আচ্ছাদিত কল্পনা করা যাউক। এখন চন্দ্র ইহার কোন স্থানের উপরিভাগে বিস্তারিত হইলে চন্দ্রমণ্ডল যুগপৎ পৃথিবীপিণ্ড এবং ইহার জলভাগকে আকর্ষণ করিবে। কিন্তু চন্দ্রের আকর্ষণ দূরত্বের বর্গানুসারে হ্রাস হয়। সুতরাং পৃথিবীর যে অংশ চন্দ্রের দিকে পরিবর্তিত, ঐ অংশের জলভাগ কঠিন পৃথিবীপিণ্ড অপেক্ষা চন্দ্রমণ্ডলের অপেক্ষাকৃত অধিকতর নিকটবর্তী বলিয়া পৃথিবীপিণ্ড অপেক্ষা অধিক বলে চন্দ্রের দিকে আকৃষ্ট হইবে। চন্দ্রের আকর্ষণে ঐ স্থানের জল উচ্চ হইয়া উঠিলে, পার্শ্ববর্তী স্থান হইতে

জল ঐ স্থানান্তিমুখে ধাবিত হইবে। আবার ঐ স্থানের বিপরীত ভাগের জল পৃথিবীপিণ্ড অপেক্ষা দূরবর্তী বলিয়া কঠিন পিণ্ড চন্দ্রের দিকে সরিয়া আসিবে এবং জল পশ্চাতে পড়িয়া থাকিবে। সুতরাং একই সময়ে একই আকর্ষণে পৃথিবীর পরস্পর দুই বিপরীতভাগে জোয়ার উৎপন্ন হয়। কিন্তু এই দুই জোয়ারের উচ্চতা সমান নহে। চন্দ্রের নিকটবর্তী পৃথিবীপিণ্ড অপেক্ষা উহার বিপরীত ভাগে চন্দ্রের আকর্ষণ অল্প কার্যকারী, সুতরাং ঐ প্রদেশে জোয়ারের প্রাবল্যও অপেক্ষাকৃত অল্প হইয়া থাকে। পার্শ্ববর্তী বলস্রাকার স্থানের জল কতক পরিমাণে ঐ দুই প্রান্তান্তিমুখে ধাবিত হয়, সুতরাং ঐ বলস্রাকৃতি স্থানে ভাঁটার উৎপত্তি করে। নিম্নস্থ চিত্রে, মনে কর গ ঘ পৃথিবীর কঠিন পিণ্ড, ক ঘ জলময় আবরণ অতিমুখে চ অর্থাৎ চন্দ্র ইহাদিগকে আকর্ষণ করিতেছে।



পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে জল ভাগ কর্তৃক এই আকার ধারণ করিবে। ইতিমধ্যে কঠিন পিণ্ড গ ঘ স্থানে আসিবে। সুতরাং একই সময়ে ক ও ঘ স্থানে জল পৃথিবীকে কেন্দ্র হইতে অধিক দূরবর্তী হইবে। ঐ দুইস্থানে জোয়ার এবং ছ ও জ স্থানে ভাঁটা হইবে। দুই স্থানে জলের উন্নতি এবং উহাদের মধ্যবর্তী বলস্রাকার স্থানে জলের অবনতি হওয়ার পৃথিবী অস্ত্রাকার ধারণ করে। এই অস্ত্রের দুই প্রান্ত নিম্নত চন্দ্রমণ্ডলের সহিত সমসূত্রপাতে উচ্চাধোভাবে অবস্থিত করে। পৃথিবীর আনুভূমিকগতি দ্বারা বিষুবরেখার উত্তর পার্শ্ববর্তী স্থান প্রায় ২৪ ঘণ্টা ৫৭ মিনিটে চন্দ্রের নিম্ন দিগা কিরিয়া আসে। সুতরাং ঐ সকল স্থানে জোয়ার তরঙ্গ প্রায় ঘণ্টায় ১০০০ মাইল পূর্বদিক হইতে পশ্চিমদিকে গমন করে। এক এক ঘণ্টা অন্তর এই জোয়ার তরঙ্গের অবস্থান প্রদর্শন করিয়া জোয়ারের চিত্র প্রস্তুত হইয়াছে। এখন যদি বিষুবমণ্ডলের কোন স্থানে কোন বীপ সমুদ্রজলের উপর জাগিয়া উঠে, তাহা হইলে ঐ স্থান বধাক্রমে ক, ছ, ঘ ও জ নামক স্থান দিয়া প্রতিদিন ঘুরিয়া আসিবে। সুতরাং ঐ বীপে প্রতিদিন দুইবার জোয়ার ও দুইবার ভাঁটা হইবে। ক চিহ্নিত স্থানে আসিলে যে জোয়ার হয়, উহাকে আনুভূমিক জোয়ার এবং ঘ চিহ্নিত স্থানে আসিলে যে জোয়ার হয়, উহাকে পান্টা জোয়ার বলা বাইতে পারে। এক আনুভূমিক

জোয়ারের পর পুনরায় আন্থিক জোয়ার হইতে প্রায় ২৪ ঘণ্টা ৫৭ মিনিট সময় লাগে। এবং আন্থিক জোয়ারের পরে প্রায় ১২ ঘণ্টা ২৮ মিনিট পরে পান্টা জোয়ার হয়। কেবল চন্দ্রের আকর্ষণী শক্তি দ্বারা সমুদ্রে প্রায় ৫ ফিট উচ্চ জোয়ার হইতে পারে। পূর্বোক্ত প্রকারে জোয়ার গণনা অতি সহজ বোধ হইলেও ইহা অতি জটিল। সর্বদা বহুসংখ্যক আন্থ-যান্ত্রিক শক্তি চন্দ্রকৃত জোয়ারের অনুকূল ও প্রতিকূলাচরণ করিতেছে। ঐ সকল শক্তি প্রত্যেকে স্ব স্ব প্রধান জোয়ার-তরঙ্গ উৎপাদন করে। দৃশ্যমান জোয়ার-প্রবাহ ঐ সকল শক্তির সম্মিলিতফল মাত্র। এই সকল শক্তি মধ্যে সূর্যের আকর্ষণী শক্তি প্রধান।

পৃথিবী হইতে সূর্যের দূরত্ব চন্দ্রের দূরত্বের প্রায় ৪০০ গুণ অধিক হইলেও সূর্যের বস্তুরপরিমাণ চন্দ্র অপেক্ষা প্রায় ২,৮৪,০০,০০০ ছই কোটি চুরাশি লক্ষ গুণ বড়। মহাকর্ষণের নিয়মানুসারে দূরত্বের বর্ণানুসারে আকর্ষণ হ্রাস হয়। গণিত সাহায্যে প্রমাণ করিতে পারা যায়, দূরত্বের ঘন অনুসারে আকর্ষণের জোয়ার-উৎপাদিকাশক্তি হ্রাস হয়। এইরূপে ভূপৃষ্ঠে সূর্য ও চন্দ্রের জোয়ার উৎপাদিকাশক্তির অনুপাত ৩৫৫ : ৮০০ মাত্র। অর্থাৎ সূর্যের শক্তি চন্দ্রের প্রায় ৫ অংশ, সুতরাং বড় অন্ন নহে। এই বিরাট শক্তি অনেক সময় চন্দ্রের প্রতিকূলে কার্য্যকারী। অমাবস্তা ও পূর্ণিমার সময় উহার পরস্পর অনুকূলভাবে কার্য্য করে অর্থাৎ উভয়েই পৃথিবীর এক অংশে জোয়ার ও অন্য অংশে ভাঁটা উৎপন্ন করিতে চেষ্টা করে, সেই জন্য ঐ দিবস জোয়ারের উচ্চতা অল্প দিন অপেক্ষা অধিক হয়। সপ্তমী অষ্টমী দিনে চন্দ্র ও সূর্য পরস্পর সম্পূর্ণ প্রতিকূলভাবে কার্য্য করায় সর্বাপেক্ষা অল্প জোয়ার হয়। অষ্টমী হইতে অমাবস্তা ও পূর্ণিমার দিনে জোয়ার ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইতে থাকে।

পূর্বে বলা হইয়াছে, চতুর্দিকে সমুদ্রাবরিতা পৃথিবী চন্দ্রের আকর্ষণে কতকটা অণ্ডাকার ধারণ করে। ইহার একটা শীর্ষ সর্বদা চন্দ্রের দিকে এবং অপরটা তাহার ঠিক বিপরীত দিকে থাকে। এই অণ্ডের লঘুবাস অপেক্ষা গুরুবাস প্রায় ৫৮ ইঞ্চি অধিক, সুতরাং সূর্য্যশক্তি দ্বারা উৎপন্ন অণ্ডাকারের গুরুবাস লঘুবাস অপেক্ষা প্রায় ২৫.৭ ইঞ্চি বৃহত্তর হইবে।

অমাবস্তা ও পূর্ণিমার দিন উহাদের প্রায় যোগফল এবং অষ্টমীদিন বিয়োগফল দ্বারা বাস্তবিক জোয়ার উৎপন্ন হয়, অর্থাৎ পূর্ণিমা ও অমাবস্তার জোয়ার কেবল চন্দ্রের শক্তি দ্বারা উৎপন্ন জোয়ারের ১/২ গুণ এবং অষ্টমীজোয়ার চন্দ্রদ্বারা উৎপন্ন জোয়ারের ১/৪, সুতরাং পূর্ণিমা জোয়ার ও

অষ্টমীজোয়ারের অনুপাত প্রায় ১৩ : ৫ অর্থাৎ আড়াই গুণেরও অধিক।

উল্লিখিত প্রমাণ দ্বারা মেরুপ্রদেশে জোয়ার অসম্ভব, কেননা মেরু হইতে অনবরত জলরাশি বিষুবমণ্ডলে জোয়ারের স্থানে ধাবিত হইতেছে এবং ক' বিন্দুতে র' বিন্দু অপেক্ষা চন্দ্রের আকর্ষণ অধিক কার্য্যকারী বলিয়া আন্থিক জোয়ার পান্টা জোয়ার অপেক্ষা প্রবল হইবে। কিন্তু নানা কারণে ঐরূপ ঘটনা প্রত্যক্ষ হয় না। ইহার কারণ ক্রমে উল্লেখ করা যাইতেছে।

পূর্বোক্ত দীপ যদি বিষুবরেখার উত্তর প্রান্তে বহুদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়, তাহা হইলে জোয়ার তরঙ্গ দীপকূলে প্রতিহত হইয়া উত্তর ও দক্ষিণদিকে মেরু প্রদেশাভিমুখে অগ্রসর হয়, এবং দীপের ছই প্রান্তে বেটন করিয়া অপর পার্শ্বে যথাক্রমে দক্ষিণ ও উত্তরমুখে বিষুবরেখার দিকে সমান গতিতে অগ্রসর হয়। এইরূপে বিষুবরেখা হইতে বহুদূরবর্তী সাগর উপ-সাগরাদিতেও মহাসাগরের জোয়ার তরঙ্গ ব্যাপ্ত হয়।

অমাবস্তা ও পূর্ণিমার দিবস চন্দ্র ও সূর্য্য মিলিতভাবে জোয়ার উৎপাদনে সাহায্য করে, সুতরাং জোয়ার অত্যন্ত প্রবল হয়। এতদ্ব্যতীত নাবিকেরা উহাকে কটাল কহে। কিন্তু অষ্টমীদিনে উহার পরস্পর প্রতিকূলভাবে কার্য্য করায় জোয়ার তাদৃশ প্রবল হয় না। ক্রমে যত অমাবস্তা ও পূর্ণিমা নিকটবর্তী হইতে থাকে, ততই জোয়ারের পরিমাণ বর্দ্ধিত হয়। আবার দেখা যায়, পৃথিবী ও চন্দ্রের ভ্রমণপথ সম্পূর্ণ বৃত্তাকার না হওয়ায় পৃথিবী হইতে চন্দ্র ও সূর্য্যের দূরত্ব সর্বদা সমান থাকে না। চন্দ্র ও সূর্য্যের নীচ অর্থাৎ পৃথিবীর নিকটতম স্থানে অবস্থানকালে অমাবস্তা বা পূর্ণিমা হইলে তৎকালে যে জোয়ার হয়, উহার উচ্চতা সর্বাপেক্ষা অধিক। উহাকে এদেশীয় নাবিকেরা তেজ-কটাল কহে। কিন্তু উক্ত জ্যোতিষ্কদ্বয় মনোচ্চ অর্থাৎ দূরতম স্থানে থাকিলে জোয়ার অল্প উচ্চ হয়। এদেশে উহাকে মরাকটাল বলে।

বিষুবরেখা হইতে বন্দরাদির দূরত্ব ও চন্দ্র সূর্য্যের অবনতি অর্থাৎ বিষুবমণ্ডল হইতে দূরত্ব জন্ত ও জোয়ার ভাঁটার ইত্যরবিশেষ হয়। জোয়ার তরঙ্গদ্বয়ের ছইটা শীর্ষস্থান পরস্পর ঠিক বিপরীত দিকে থাকে। এখন যদি কোন স্থানের অক্ষান্তর ও বিষুবরেখা হইতে চন্দ্রের কোণিক দূরত্ব সমান এবং উভয়েই বিষুবরেখার এক পার্শ্ব হয়, তাহা হইলে চন্দ্র যে স্থান সময় ঐ স্থানের মন্তকোপরি আসিবে, তখন ঐ স্থানে জোয়ার তরঙ্গের একটা শীর্ষ হইবে। পৃথিবীর আন্থিকগতি দ্বারা ঐ স্থানে প্রায় ১২ ঘণ্টা পরে চন্দ্র

যে জাতিমায় অবস্থিত, তাহার ঠিক বিপরীত জাতিমায় উপস্থিত হইবে। কিন্তু ঐ সময় জোয়ার-তরঙ্গের অপর শীর্ষে অপর গোলাক্কে পূর্বোক্ত স্থান হইতে উহার অক্ষান্তরের দ্বিগুণ দূরে অবস্থিত হইবে। একত্র পাণ্টা জোয়ারের উচ্চতা ঐ স্থানে অতি সামান্য হইবে। এইরূপ চন্দ্র ও ঐ স্থান বিষুবরেখার দুই ভিন্ন পার্শ্বস্থ হইলে আন্থিক জোয়ার অতি অল্প এবং পাণ্টা জোয়ার অতি উচ্চ হইবে। বিষুবরেখার কোন স্থানে ১২ঘ ১৪মি অন্তর প্রায় সমানভাবে জোয়ার হয়।

যুরোপীয় পণ্ডিতগণ বহুবিধ পরীক্ষা দ্বারা ভারত মহাসাগর ও আটলান্টিক মহাসাগরের জোয়ারের প্রকৃতি সম্যক্ অবগত হইয়াছেন। ঐ দুই মহাসাগরে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে সর্বোচ্চ জোয়ারের কাল পর্য্যবেক্ষণ দ্বারা স্থির হয়, জোয়ার-তরঙ্গ অষ্ট্রেলিয়া দ্বীপের দক্ষিণস্থ মহাসাগরে উৎপন্ন হইয়া ক্রমে পশ্চিমমুখে বঙ্গোপসাগর ও পারস্য উপসাগরের দিকে ধাবিত হয়। দাক্ষিণাত্যের মলবার ও করমণ্ডল উভয় উপকূলেই জোয়ার সমভাবে অগ্রসর হইতে থাকে। এইরূপ জোয়ার-তরঙ্গ উৎপন্ন হইবার প্রায় ২০।৩০ ঘণ্টা পরে উহা গঙ্গা বা সিঙ্কুনদীর মোহানায় আসিয়া উপস্থিত হয়। লোহিতসাগরের মোহানা হইতে উত্তমাশা অন্তরীপ পর্য্যন্ত আফ্রিকার সমস্ত পূর্ব উপকূলে প্রায় একটী মাত্র জোয়ার তরঙ্গ এক সময়ে বর্তমান থাকে, সুতরাং ঐ সমস্ত স্থানে একই সময়ে জোয়ার লক্ষিত হয়। উত্তমাশা অন্তরীপ পার হইয়া জোয়ার-তরঙ্গ আটলান্টিক মহাসাগরে প্রবেশ করে এবং আমেরিকা অভিমুখে অগ্রসর হইতে থাকে। উত্তমাশা অন্তরীপে উপস্থিত হইবার প্রায় ১৩।১৪ ঘণ্টা পরে জোয়ার-তরঙ্গ ইংলিস্ চ্যানেলে প্রবেশ করে। এই সময়ে ইহার অপর শাখা উত্তর ভাগে যাইয়া দক্ষিণমুখে প্রত্যাবর্ত্ত হয়, সুতরাং জর্জি সাগরে একবারে দুইদিক্ হইতে দুইটী জোয়ার-তরঙ্গ প্রবেশ করে। এইরূপে জোয়ার তরঙ্গ উৎপন্ন হইবার প্রায় ৫০।৬০ ঘণ্টা পরে উহা ইংলণ্ডীয় দ্বীপপুঞ্জে উপস্থিত হয়।

এইরূপে জোয়ার-প্রবাহ নানা শাখায় বিভক্ত হইয়া একই সময়ে নানা জাতিমায় ভিন্ন ভিন্ন গতিতে নানাদিকে অগ্রসর হয়। এই জন্ত অনেক সময় এক বন্দরে দুই ভিন্ন দিক্ হইতে দুইটী জোয়ারপ্রবাহ একই সময়ে উপস্থিত হয়। সুতরাং ঐ স্থানে উভয়ের সম্মিলনে প্রবল জোয়ার উৎপন্ন হয়। জর্জি সাগরের কুলস্থিত অনেক বন্দরে এইরূপ ঘটে। ফণ্ডী উপসাগরের কুলস্থিত আর্মিনাপোলিস্ বন্দরে এইরূপে জোয়ার জল ১২০ ফিট উচ্চ হয়। টঙ্কুইনের বাটশাম বন্দরে একই সময়ে ভারতমহাসাগর ও চীনসাগর হইতে একটী

জোয়ার-তরঙ্গ ও একটী ভাঁটা উপস্থিত হয়। ঐ দুই প্রবাহের সংমিশ্রণ হেতু তথায় সমুদ্রজল সর্বদা সমভাবে থাকে। সুতরাং তথায় জোয়ার লক্ষিত হয় না।

বিস্তীর্ণ সমুদ্রে জোয়ার জলের উন্নতি কএক ফিটের অধিক হয় না, ঐ উন্নতিও প্রশান্ত সমুদ্রবক্ষে উপলব্ধি হয় না। কিন্তু কোন কোন নদী ও খাড়ী প্রভৃতির মোহানায় জোয়ার জলের উচ্চতা ১০০ ফিটেরও অধিক হয়। ব্রিষ্টল চ্যানেলের জল ১৮ ফিট এবং সোয়ান্সির জল ৩০ ফিট উচ্চ হইয়া থাকে। চেপ্-ষ্টোন নগরের নিকট জল প্রায় ৫০ ফিট এবং আমেরিকার নবস্কোসিয়াপ্রদেশে জল প্রায় ৭০ ফিট উচ্চ হয়। এই উচ্চতা চন্দ্র সূর্য্যের আকর্ষণে সমুদ্রের ক্ষীতি জন্ত হয় না। জোয়ার-তরঙ্গ বেগে প্রবাহিত হইবার সময় উপকূল দ্বারা প্রতিহত হইলে জল উচ্ছলিত হইয়া উঠে এবং পশ্চাত্তাড়িত তরঙ্গমালা দ্বারা আরও উন্নীত হইয়া ভীষণ বেগে নদীমুখে ধাবিত হয়, বিস্তীর্ণ জোয়ার-প্রবাহ প্রবলবেগে আসিতে আসিতে যদি ক্রমশঃ অপ্রশস্ত নদী মোহানা বা খাড়ীতে প্রবেশ করে, তবে আবদ্ধ হইয়া যায় ও জল উচ্চ হইয়া উঠে। আমেজন নদীর জল প্রায় ১২০ ফিট উচ্চ হয়।

জোয়ারের সময় সাধারণতঃ নির্দিষ্ট হইলেও উহা সর্বদা ঠিক থাকে না। সচরাচর আন্থিক জোয়ার প্রায় ২৪ ঘণ্টা ৫৭ মিনিট পরে পরে হয়। কিন্তু অমাবস্ত্যার দিন সূর্য্য যদি বাম্যোত্তররেখা (Meridian) চন্দ্রের পূর্বেই পার হয়, তবে নির্দিষ্ট সময়ের পূর্বেই জোয়ার আসে, আর যদি পশ্চাতে পার হয়, তবে নির্দিষ্ট সময়ের পরে আসে। পূর্ণিমার দিনও সূর্য্য বিপরীতদিকের জাতিমা চন্দ্রের অগ্রে পার হইলে জোয়ার শীঘ্র ও পশ্চাৎ পার হইলে নির্দিষ্ট সময়াপেক্ষা বিলম্বে হয়।

সচরাচর সমুদ্রকূলে আন্থিক জোয়ারের ১২ঘণ্টা ২৮মিনিট পরে আবার জোয়ার হয়। সর্বোচ্চ জোয়ার জলের প্রায় ৬ঘ ২৪মি পরে সর্বাপেক্ষা বেশী ভাঁটা হয়। দুই ভাঁটারও মধ্যবর্ত্তী কাল ১২ঘ ৫৭মি। কিন্তু নদীর উপর দিকে ভাঁটার কাল অপেক্ষাকৃত অনেক অল্প হয়, অর্থাৎ ঐ সকল স্থলে জল যত শীঘ্র শীঘ্র উচ্চ হইয়া জোয়ার উৎপন্ন করে, তাহার পর অল্পে অল্পে জল কমিতে তদপেক্ষা অনেক দীর্ঘকাল লাগে।

এই জন্ত অনেক নদীতে জোয়ারের জল সহসা প্রবেশ করে এবং প্রাচীরবৎ উচ্চ হইয়া বেগে স্রোতের প্রতিকূলে ধাবিত হয়। পূর্ববর্ত্তী তরঙ্গ সকল যাইতে না যাইতে পশ্চাত্তরঙ্গ সকল উহাদের উপর গিয়া পতিত হয় এবং উচ্চ হইয়া হঠাৎ কূলের উপর আছাড়িয়া পড়ে। ইহাকে বাণ-আসা কহে।

আমেজন নদীর বাণ এইরূপ প্রায় ১২১৫ ফিট উচ্চ হইয়া ভীষণ বেগে ধাবিত হয়। এই বাণের সময় নৌকাদি ভীষের নিকট থাকিলে অনেক সময় ভাঙ্গিয়া যায়, সেইজন্য জোয়ারের সময় নাবিকগণ নৌকাদি নদীর মাঝে লইয়া রাখে।

নদী বা খাড়ী প্রভৃতির মোহানা পূর্বদিকে না থাকিয়া পশ্চিম বা অন্ত কোন দিকে থাকিলেও উহাতে সমান জোয়ার উৎপন্ন হয়। বলা বাহুল্য এইরূপ পশ্চিমবাহিনী সমুদ্র-পতিতা নদীতে জোয়ারের সময় পশ্চিম হইতে পূর্বে অর্থাৎ ঠিক বিপরীতদিকে জোয়ার হইয়া প্রবাহিত হয়।

কোন স্থানে জোয়ার প্রবাহ চলিতে চলিতে জল স্থির হয় এবং তৎপরেই আবার ভাঁটার প্রোভের জল কমিতে থাকে। ক্রমে জল পুনরায় স্থির হইয়া 'আবার জোয়ার আরম্ভ হয়। ঐ দুই শ্রোতহীন সময়ই যথাক্রমে ঐ স্থানের জোয়ার ও ভাঁটার চরম উন্নতি ও অবনতি। সমুদ্রকূলবর্তী বন্দরের পক্ষে এই কথা সত্য হইলেও নদীমোহানায় প্রযুক্ত্য নহে। ঐ স্থানে জলরাশির চরম উন্নতির পরেও অনেককণ পর্যন্ত জল নদীমুখে প্রবেশ করে।

উপকূল হইতে দূরবর্তী সমুদ্রবক্ষে জোয়ার হইলেও উপ-লব্ধি হয় না। ভূমধ্যসাগরে সর্বাপেক্ষা উচ্চ জোয়ারের সময়েও জল ২ ইঞ্চি মাত্র উচ্চ হইয়া থাকে। ইহার কারণ জোয়ার বুঝাইতে পৃথিবীর যে অণুকৃতি কর্ত্তা করা গিয়াছে, ভূমধ্যসাগর তাহার এক ক্ষুদ্রাংশ মাত্র। সুতরাং সমপরি-মাণ একটা সম্পূর্ণ বর্ত্তালের অংশ হইতে অধিক ভিন্ন নহে।

সমুদ্রের গভীরতা ও আকারের উপর এবং দ্বীপ, মহা-দ্বীপাদির ব্যবধান হেতু জোয়ারের বিস্তার বৈষম্য লক্ষিত হয়।

ইংলণ্ডীয় নাবিকপঞ্জিকায় যুরোপের প্রায় সমস্ত বন্দরের জোয়ার ভাঁটার কাল ও উচ্চতার বিষয় লিখিত আছে। নাবিকগণের পক্ষে এই সকল জানা অতি প্রয়োজন। পোতাশ্রয়াদি নির্মাণকালে জলের চরম উন্নতি ও চরম অব-নতি জানা একান্ত আবশ্যক। অনেক নদীর মোহানায় বালির চড়া থাকে, জোয়ারের সময় ব্যতীত উহার উপর বৃহৎ জাহাজ প্রভৃতি পার হইতে পারে না। সুতরাং এই সকল নদীতে প্রবেশ করিতে হইলে জোয়ার-জ্ঞান আবশ্যক। নদীর শ্রোতমুখে ও প্রতিকূলে যাইতে হইলে জোয়ার অনেক সাহায্য করে। চন্দ্র ও সূর্যের আকর্ষণ ব্যতীত আরও অনেক কারণ জোয়ারের সহিত সংশ্লিষ্ট। প্রত্যক্ষ যে সকল জোয়ার উৎপন্ন হয়, তাহা প্রধানতঃ নিম্নলিখিত কারণ সমূহের সজ্জাতে হইয়া থাকে।

১। চন্দ্র ও সূর্যের আর্হিক জোয়ার-তরঙ্গ। (Diurnal tide)

২। চন্দ্র ও সূর্যের পাণ্টা জোয়ার-তরঙ্গ। (Semi-diurnal tide)

৩। চন্দ্রের পাক্ষিক ও সূর্যের বাৎসরিক অয়ন-পরিবর্ত্তন জন্ত জোয়ার তরঙ্গ। (Semi menstrual & Semi annual)

ইহাদের সহিত আরও কতকগুলি প্রাকৃতিক পরিবর্ত্তন জন্ত জোয়ারের ইতরবিশেষ হয়। যথা—

৪। বায়ুরাশির চাপের সময় সময় হ্রাসবৃদ্ধিবশতঃ সাগরজলের স্ফীতি ও অবনতি।

৫। বায়ুগতির সহসা পরিবর্ত্তন।

উপরে যাহা বলা হইল, তদ্বারা জোয়ারের বিষয় একরূপ সামান্য জানিতে পারা যায়। এই জোয়ার-প্রবাহ এক সময়ে পৃথিবীর বহুদূরে ব্যাপ্ত থাকে। গভীর সমুদ্র ইহার প্রভাবে তল পর্যন্ত আলোড়িত হইয়া থাকে। কিন্তু অতিভীষণ ঝটিকাকালেও সমুদ্রজল প্রচণ্ড উর্মিমালাসঙ্কুল ও ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইলেও কয়েক ফিটের নিম্নে সমুদ্রজল স্থির থাকে।

চন্দ্রই জোয়ারের প্রধান কারণ, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে, চন্দ্র ও পৃথিবী পরস্পর দৃঢ় আকর্ষণে বদ্ধ থাকিয়া উভয়েই এক সাধারণ ভারকেন্দ্রের চতুর্দিকে আবর্ত্তন করিতে করিতে সূর্যকে প্রদক্ষিণ করিতেছে। সমুদ্রের জল নিয়তই চন্দ্রের নিম্নে ও উহার ঠিক বিপরীতভাগে উচ্চ হইয়া থাকে। সুতরাং দুইটা জোয়ার-তরঙ্গ সর্বদা চন্দ্রের সহিত সমসূত্রপাতে অবস্থান করিতেছে। পৃথিবী আর্হিক গতি দ্বারা ঐ জোয়ার-তরঙ্গ ভেদ করিয়া ভ্রমণ করিতেছে। এই অবিশ্রান্ত ঘর্ষণ দ্বারা পৃথিবীর ঘূর্ণনশক্তি কতক পরিমাণে ব্যয়িত হইয়া তৎপরি-বর্ত্তে তাপ উৎপন্ন হইতেছে। সুতরাং এই ঘর্ষণ দ্বারা প্রতি-হত হইয়া পৃথিবীর আর্হিক গতি ক্রমাগত হ্রাস, সুতরাং দিবস ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইতেছে। যত দিন পর্যন্ত পৃথিবী এক চাক্ষুস অপেক্ষা অল্প সময়ে নিজ মেরুদণ্ডের উপর একবার আবর্ত্তন করিবে, তত দিন এইরূপ পৃথিবীর আবর্ত্তনবেলা হ্রাস হইতে থাকিবে।

ইহা হইতে অনুমান হয় যে, এক সময় পৃথিবীর এক দিবস এক চাক্ষুসায়ের সমান হইবে। তখন পৃথিবী ও চন্দ্র পরস্পরের দিকে একটা মাত্র পৃষ্ঠ অনবরত প্রদর্শন করিয়া দৃঢ়ভাবে বদ্ধ কন্দুকযয়ের শ্রায় পরিবর্ত্তন করিতে থাকিবে। তখন সমুদ্রজল পৃথিবীর দুইস্থানে উচ্চ হইয়া স্থির থাকিবে, সুতরাং জোয়ার ভাঁটা হইবে না। কিন্তু সে কাল আসিতে বহু লক্ষ বৎসরের প্রয়োজন। এই ব্যাপার দ্বারা আর একটা প্রশ্নের নিরাকরণ হয়।

চন্দ্রের একটা পৃষ্ঠই সর্বদা পৃথিবীর দিকে প্রদর্শিত

ধাকে। ইহার কারণ নির্দেশ করিতে গিয়া অনেকে পূর্ববৎ অনুমান করেন, চন্দ্র বধন সম্পূর্ণ কিংবা অন্ততঃ উপরিভাগে জবাবহু ছিল, তখন পৃথিবীর আকর্ষণে উহাতে নিঃসন্দেহ প্রবল জোয়ার উৎপন্ন হইত। এই প্রকাণ্ড জোয়ারের ভীষণ বর্ষণে চন্দ্রের আবর্তনশক্তি হ্রাস হইয়া এখন এক চান্দ্রমাসে একবার দাঁড়াইয়াছে।

জোয়ারী ( হিন্দী ) শব্দবিশেষ। [ জোয়ার দেখ। ]

জোর ( পারসী ) শক্তি, বল।

জোরজে, যজ্ঞরাজবর্ণিত একটি জনপদ। যজ্ঞরাজমতে ইহার অক্ষাংশ ৩৬।৪০। ইহাই বর্তমান জর্জিয়া বলিয়া বোধ হয়।

জোরজলমু ( পারসী ) অত্যাচার, উৎপীড়ন, অবিচার।

জোরবার ( পারসী ) শক্তিশালী, সমর্থ।

জোরহাট, আসাম প্রদেশের শিবসাগর জেলার একটি গ্রাম ও জোড়হাট থানার সদর। অক্ষা° ২৬° ৪৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৯৪° ১৬' পূঃ। দিশই নদীর ডানকূলে কোকিলামুখ হইতে ৬ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে বিস্তৃত চা-বাগান থাকায় এই স্থান ক্রমেই বিখ্যাত হইয়া পড়িয়াছে। ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে এখানেই আহমবংশীয় শেষ স্বাধীন রাজা গৌরীনাথ বাস করিতেন। অনেক জৈনমাড়বারী এখানে দোকান করিয়াছে। এখানে গবর্নেন্ট উচ্চ বিদ্যালয়, দাতব্য ঔষধালয় প্রভৃতি আছে। এখানকার অনেক বাগানের চা একবারে বিলাতে রপ্তানী হইয়া থাকে।

জোরাবরসিংহ, কাশ্মীররাজ গোলাপসিংহের একজন সেনাপতি, ইনিই লদাক্ জনপদ কাশ্মীররাজ্য ভুক্ত করেন।

[ গোলাপসিংহ দেখ। ]

জোরাবারী ( পারসী ) শক্তিমত্তা, বীর্যবত্তা।

জোর ( হিন্দী ) জায়া, জী।

জোল ( দেশজ ) ক্ষেত্রের নিম্ন বা জলীয় অংশ;

জোলপালঙ্গ ( দেশজ ) শাকবিশেষ। (Rumes acutus)

জোলা, ( জোল্হা ) বাঙ্গালা বেহার ও উত্তরপশ্চিম প্রদেশের ইসলামধর্মী তত্ত্বাবয়-সম্প্রদায়। জাতিতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণের অনেকে অনুমান করেন, ইহারা পূর্বে নীচ শ্রেণীস্থ হিন্দু ছিল, পরে উচ্চ শ্রেণীস্থ হিন্দুগণ কর্তৃক অতিশয় ঘৃণিত হওয়ায় অভিমানে সকলেই একবারে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে। এই তত্ত্বাবয়-মুসলমানগণ যে একই কুলোদ্ভব তাহার কোন বিশেষ প্রমাণ নাই। সম্ভবতঃ নানা জাতীয় নীচ লোক মুসলমান হইয়া বহুব্রহ্মবয়ব্যবসা অবলম্বন করে, কিন্তু ঐ ব্যবসা নিম্ননীয় বোধে অন্যান্য উচ্চ স্বধর্মাবলম্বিগণ কর্তৃক ঘৃণিত এবং উহাদিগের সহিত বিবাহাদি স্ত্রে বন্ধ

হইতে বঞ্চিত হয়। ইহারা সাধারণতঃ অতি দরিদ্র এবং জনসমাজে হেয়। ইহারা সকলেই শিদ্দা-সম্প্রদায়ভুক্ত এবং অন্ধ-বিশ্বাসে ঐ সম্প্রদায়ের আচার ব্যবহারাদি অতি-যত্নের সহিত প্রতিপালন করে। মহরমের সময় ইহারা চুল আঁচড়ায় না এবং আমিষ ভক্ষণ করে না। ঐ মাসের ৫ম ৬ষ্ঠ ও ৭ম দিবস ব্যতীত সমস্ত মাস ইমামদিগের স্মৃতিচিহ্ন স্মরণ করে। পূর্বে জোলাগণ অন্তান্ত মুসলমানদিগের ন্যায় কাবিন অর্থাৎ কাজির সম্মুখে বিবাহ রেজেষ্ট্রি করিত না; এখন তাহাও চলিত হইয়াছে। ইহাদিগের উপাধি কারিগর, মণ্ডল ও শিকদার। প্রধান ব্যক্তিকে মাতব্বর কহে।

বেহারে মহরমের সময় জোলা-রমণীগণ তাবুল-চর্কণ বা বেগী বন্ধন করে না এবং ললাটে সিন্দূর বা টিকলী পরে না। এমন কি তাহারা ঐ সময়ে স্বামীসহবাস ত্যাগ করিয়া বিধবার স্তায় সম্পূর্ণ আচার ব্যবহার করে এবং মহরমের ৯ম দিনে নীল শাড়ী পরিয়া আল্লাল্লিহিত কেশে হাসেন ও হোসেনের উদ্দেশে বিলাপ করিতে থাকে।

সাধারণের বিশ্বাস জোলাগণ নিতান্ত নির্দোষ। বেহার প্রভৃতি অঞ্চলে ইহারা বোকার আদর্শ বলিয়া গণ্য। তথাকার অধিবাসিগণ ইহাদের নির্দুষ্কিতা লইয়া কতশত গল্প করিয়া থাকে। তাহারা বলে, ইহারা চন্দ্রালোকে বিভাসিত নীল-পুষ্পশোভিত মসিনা ক্ষেত্রে জল ভ্রমে সাঁতার দেয়। একদিন এক জোলা মোল্লার নিকট কোরাণ পাঠ শুনিতে শুনিতে কাঁদিয়া ফেলিল। মোল্লা পরম খ্রীত হইয়া কোন্ কথাতা তাহার মর্মে লাগিয়াছে জিজ্ঞাসা করায়, জোলা বলিল, সে সব কিছু নহে, মোল্লাজীর দাড়ী নাড়া দেখিয়া তাহার একটি প্রিয় মৃত ছাগলকে মনে পড়ে, সেই জন্যই সে কাঁদিয়াছিল। বার জনের সঙ্গে একজন জোলা থাকিলে, সে প্রত্যেকবার আপনাকে গুণিতে ভুলিয়া নিজের মৃত্যু হইয়াছে ভাবে। লাললের একটি খিল পাইয়া জোলা ভাবে চাষের অধিকাংশ আসবাবই হইল, এবার চাষ করা যাউক। একদা এক জোলা রাত্রিতে নোকা চড়িয়া নদ্রর না ভুলিয়াই দাঁড় বাহিতে লাগিল। প্রাতঃকালে উঠিয়া জোলা দেখিল, যেখান হইতে ছাড়িয়াছিল, সেই স্থানেই আছে। ইহাতে মিমাংসা করিল, তাহার জন্মভূমি তাহাকে পরিত্যাগ করিতে না পারিয়া অতি রোহ বশতঃ তাহার সঙ্গে সঙ্গে আসিয়াছে। আটজন জোলা ও ৯টা হাঁকা থাকিলে উহারা বেগী হাঁকাটির জন্য মারা যারি করিবে। “আট জোলা নও হাঁকি, উসি পর ঠুকা ঠুকা।” এক সময় এক কাক জোলায় ছেলের হাত হইতে পিঠা কাড়িয়া গৃহের চালে বসিল। জোলা ছেলেকে পুনরায় পিঠা

দিবার সময় আগে চাল হইতে মইখানা সরাইয়া রাখিল, তাহা হইলে কাক চাল হইতে নামিতে পারিবে না। ইহার বোকা-মির জন্য অনেক সময় বৃথা মার খায়, এক সময় ভেড়ার লড়াই দেখিতে গিয়া নিজেই এক তাল খায়।

“করিঙ্গা ছাড় তামাসা যায়,

নাহক চোট জোলা খায়।”

অর্থাৎ জোলা তাঁত ছাড়িয়া তামাসা দেখিতে গেল এবং বিনা কারণে মার খাইল। \*

আর একটা গল্প আছে—এক দৈবজ্ঞ এক জোলাকে বলিল কুঠারে তাহার নাক কাটা যাইবে, এইরূপ তাহার অদৃষ্টে লেখা আছে। জোলা সহজে বিশ্বাস করিবার পাত্র নহে। সে কুঠার লইয়া বলিতে লাগিল, “ইয়া করবাতো গোড় কাটবা, ইয়া করবাতো হাত কাটবা, আউর ইয়া করবা তব না।”—আমি যদি এমনি করি তবে হাত কাটিব, যদি এমনি করি তবে হাত কাটিব, আর এমনি না করিলে ত না……, এমন সময় তাহার নাক কাটা গেল।

একটা প্রবচন আছে—“জোলা জানথি জো কাটে?” জোলা কি যব কাটিতে জানে? এই কথার একটা গল্প আছে। এক জোলা ঋণ পরিশোধ করিতে না পারিয়া মহাজনের জমিতে খাটিয়া দেনা শোধ করিতে ইচ্ছা করিল। কৃষক মহাজন তাহাকে যব কাটিতে পাঠাইলে নির্কোষ যব না কাটিয়া উহার খড়ের তাঁজ ছাড়াইতে লাগিল। আরও উহাদের নির্কুদ্রিতাজাপক বিস্তার প্রবচন আছে—“কোওয়া চলল বাসকে জোলা চলল ঘাস কেঁ।—অর্থাৎ কাক যখন বাসায় যায়, জোলা তখন ঘাস কাটিতে বাহির হয়। “জোলা কি জুতি সিপাহি কি জোয়, ধরি ধরি পুরাণি হোয়।” অর্থাৎ জোয়ার জুতা ও সিপাহির স্ত্রী ব্যবহারাতাবে জীর্ণ হয়। “জোলা চোরাবাথ নড়ি নড়ি, খোদা চোরাবাথ একেবেরি” অর্থাৎ জোলা এক একটা স্ত্রীর নলি চুরি করে, আর ভগবান এক বারে তাহার (সমস্ত কাপড় খান) চুরি করেন।

স্থানে স্থানে কতকগুলি হিন্দু জোলা আছে, কিন্তু ইহাদের সংখ্যা অত্যন্ত এবং জোলা বলিলে মুসলমান তাঁতিকেই বুঝায়।

২ নিরোধ, মূর্খ।

জোয়ারপেট (বা জলারামপেট) মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর সালাম জেলার তিরুপাতুর তালুকের অন্তর্গত ও সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৩০ ফিট উচ্চে অবস্থিত একটা নগর। অক্ষা° ১২° ৩৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৩৮' পূঃ। এখানে অধিকাংশই

পরিয়া জাতির বসবাস। মাদ্রাজ রেলওয়ের এখানে একটা প্রধান ষ্টেশন আছে।

জোলাব (আরবী) জোলাপু, বিরোচক ঔষধ।

জোলী (দেশজ) জোল, জুলী। [জোল দেখ।]

জোবাই, আসামের অন্তর্গত খাসি জেলার জয়ন্তিয়া-গিরিমালা-উপবিভাগের সদর গ্রাম। এই গ্রাম সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৪২২ ফিট উচ্চে অবস্থিত। আসিষ্ট্যান্ট ডেপুটি কমিশনের এই গ্রামে বাস করেন। অনেকগুলি গিরিবন্ধ এই স্থান দিয়া যাওয়ায় এখানে কিয়ৎপরিমাণে বাণিজ্য হইয়া থাকে। কার্পাস, রবর প্রভৃতি রপ্তানী হয়। আমদানির মধ্যে চাউল, গুড় মংস্ত ও কার্পাস বস্ত্রাদি প্রধান। এখানে বৃষ্টির পরিমাণ অত্যন্ত অধিক। ১৮৮১ খৃঃ অক পর্যন্ত পূর্বে ৫ বৎসরে গড় বার্ষিক বৃষ্টিপাত ৩৬২০.৬৩ ইঞ্চি হইয়াছিল। ১৮৯২ খৃঃ অক্রে যে জাতীয় বিদ্রোহ হয়, জোবাই তাহার কেন্দ্রস্থল।

জোবাট, ১ মধ্যভারতের ভোপাবর অর্থাৎ ভীল এজেন্সির অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্ররাজ্য। এই রাজ্য ২২° ২৪' হইতে ২২° ৩৬' উত্তর অক্ষরেখা এবং ৭৪° ৩৭' হইতে ৭৪° ৫১' পূর্ব দ্রাঘিমা-র মধ্যে অবস্থিত। পরিমাণকল ১৩২ বর্গমাইল। আলি রাজপুর রাজ্যেরই একটা শাখা মাত্র। ইহার ভূমি পর্বতময় এবং অধিবাসীগণ অধিকাংশই ভীল। মালবে মহারাষ্ট্রদিগের উপদ্রবের সময় এই প্রদেশ শাস্তি ভোগ করিয়াছিল। উত্তর-মীমাংস বিদ্যাপর্বতশ্রেণীর কএকটা শাখা পর্বত ইহার মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। ইন্দোর হইতে ধার, রাজপুর (আলি রাজপুর) দিয়া গুজরাট পর্যন্ত রাস্তা এই রাজ্যের উত্তর পূর্বাংশ দিয়া গিয়াছে। জোবাটের রাণা রাঠোর-বংশীয় রাজপুত।

২ মধ্যভারতের ভোপাবর এজেন্সীর অন্তর্গত জোবাট রাজ্যের প্রধান সহর। অক্ষা° ২২° ২৬' ৪৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৩৫' ৩০" পূঃ। এই নগরের নামানুসারে রাজ্যের নাম জোবাট হইলেও ইহা রাজধানী নহে। রাজ্যের প্রধান মন্ত্রী তিন মাইল দূরবর্তী ঘোরা গ্রামে বাস করেন। ঘোরা একটা সামান্য গ্রাম হইলেও ইহার জলবায়ু জোবাট অপেক্ষা ভাল। সেই জন্ত জোবাট উঠাইয়া ঘোরাতে স্থাপন করিবার প্রস্তাব হইয়াছিল। তিন দিকে উচ্চ জঙ্গলময় পর্বতবেষ্টিত একটা পর্বতচূড়ায় অবস্থিত রাণার দুর্গের পাদদেশে জোবাট সহর অবস্থিত, এই সহর কতকগুলি গৃহ ও আপগশ্রেণীর সমষ্টি-মাত্র। অধিবাসীগণ জর রোগে অত্যন্ত কষ্ট পায়। এখানে খাজনাখানা ও জেল আছে। ঘোরার রাজার দাতব্য চিকিৎসালয় আছে।

জ্যোশ্ ( পারসী ) জ্যোশ, রাগ ।

জ্যোষ ( পুং ) জুয-যঞ্ । ১ প্রীতি । ২ সেবন । “কো বাং জ্যোষে উভয়োঃ” ( ঋক্ ১।১২০।১ ) ‘উভয়োর্যোবে জ্যোষণে সেবনে প্রীণনে’ ( সায়ণ ) ( স্ত্রী ) ৩ সুখ । ( শব্দরং )

জ্যোষক ( পুং ) জুয-খুল্ । সেবক ।

জ্যোষন ( স্ত্রী ) জুয-ন্যট্ । ১ প্রীতি । ২ সেবা ।

জ্যোষম্ ( অব্য ) জুয-অম্ । ১ তুষ্ণীভাব, নীরব, চুপ । “জ্যোষমান” ( ভারত ২।৬৪।১৬ ) ২ সুখ, স্বচ্ছন্দ । ৩ সম্পূর্ণ রূপে । ৪ সম্যক্ । ৫ লজ্জন । ৬ প্রশংসা ।

জ্যোষয়িতৃ ( ত্রি ) জুয-ণিচ্ তৃচ্ । সেবক ।

জ্যোষয়িত্রী ( স্ত্রী ) জ্যোষয়িতৃ স্ত্রিয়াং স্ত্রীপ্ । সেবাকারিণী ।

জ্যোষবাক্ ( পুং ) মিথ্যাবাক্য । “জ্যোষবাকং বদতঃ” ( ঋক্ ৬।৫৯।৪ ) । ‘জ্যোষবাকং জ্যোষং জ্যোষয়িতব্যং প্রীতিহেতু-ত্বেন কর্তব্যং স্বয়ং অপ্রীতিকরং তাদৃশং বাকং বাক্যং’ ( সায়ণ ) নিজের অপ্রীতিকর, অথচ লোকের সমুদয়ের জন্য যে বাক্য প্রয়োগ করা যায়, তাহাকে জ্যোষবাক্ অর্থাৎ মিথ্যাবাক্য বা চাটুবাণ্য কহে ।

জ্যোষস্ ( অব্য ) জুয-অম্ । ১ তুষ্ণী, নীরব । ২ সুখ । ( অমর ) ।

জ্যোষা ( স্ত্রী ) জুযতে উপভূজ্যতে, জুয-যঞ্, স্ত্রিয়াং টাপ্ । নারী, স্ত্রী । ( শব্দরং )

জ্যোষিকা ( স্ত্রী ) জুযতে সেবতে জুয-খুল্, টাপ্ অত ইৎ । জালিকা । ( শব্দরং )

জ্যোষিৎ ( স্ত্রী ) যুযতে উপভূজ্যতে যুয-ইতি ( জম্ভরুহিজুবিভা ইতিঃ । উণ্ ১।১৯ ) পৃষোদরাদিভ্যং যন্ত জঃ । স্ত্রীমাত্র, নারী । ( শব্দরং )

জ্যোষিতা ( স্ত্রী ) জ্যোষিৎ-টাপ্ । স্ত্রী মাত্র ।

জ্যোষিমঠ, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে গড়বাল বিভাগে একটা পল্লি-গ্রাম, অলকনন্দা এবং ধৌলীর সঙ্গমস্থলে অক্ষা° ৩০° ৩৩' ২৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৩৬' ৩৫" পূঃ মধ্যে সমুদ্রতট হইতে ৬২০০ ফুট উচ্চে অবস্থিত । এই স্থানে অনেকগুলি প্রাচীন মন্দির আছে । এই গ্রামের বৈষ্ণব-মন্দিরগুলির মধ্যে নরসিংহদেবের মন্দির প্রধান । এইরূপ প্রবাদ যে, এই দেবমূর্তির একখানি হস্ত ক্রমশঃই নৃপ্প হইতেছে এবং যখন এই হাতখানি পড়িয়া যাইবে, তখন বিষ্ণুপ্রয়াগের নিকট পর্বতের সাহুদেশ দিয়া বদরীনাথে যাইবার পথ একেবারে অবরুদ্ধ হইবে । কথিত আছে, বিষ্ণু স্বয়ং অগস্ত্যমুনির নিকট বদরীনাথ সম্বন্ধে পূর্বোক্ত আখ্যান প্রকাশ করিয়াছেন । বদরীনাথের মন্দির বন্ধ হইয়া গেলে দেবগণ ভুবিশ্ববদরীতে গমন করিবেন । ভবিশ্ববদরীর মন্দির জ্যোষিমঠের পূর্বদিকে ধৌলীনদীর বাম

তটে তপোবনে অবস্থিত । বদরীনাথের মন্দিরের যাজকগণই এই মন্দিরের কার্যের বন্দোবস্ত করেন ।

শীতকালে যখন বরফ পড়িতে থাকে, তখন রাবল অর্থাৎ বদরীনাথের মন্দিরের প্রধান যাজক উপরিভাগের মন্দিরে বাস করিতে অসমর্থ হইয়া জ্যোষিমঠে আসিয়া বাস করেন । জ্যোষিমঠের বাস্তুদেব, গরুড় এবং তগবতীর মন্দিরও উল্লেখযোগ্য । জ্যোষিমঠের অপর নাম জ্যোতিধাম ( জ্যোতির্লিঙ্গের বসতিস্থল ) ।

জ্যোষী ( জ্যোতিষী শব্দের অপভ্রংশ ) দক্ষিণপশ্চিমভারত-বাসী গণক জাতিবিশেষ । সাতারা, পুণা, বেলগাম্ প্রভৃতি স্থানে ইহাদের বাস । ইহাদের আহার ব্যবহার হাব ভাব সাজ গোজ ঠিক মরাঠী কুণবীদিগের মত । করকোষ্ঠী-গণনাই ইহাদের উপজীবিকা । লোকের হাত দেখিয়া শুভা-শুভ গণনা করিবার জন্য ইহারা হড়ুক্ নামা ডুগী সঙ্গে লইয়া লোকের ঘারে ঘারে ভিক্ষা করিয়া বেড়ায় । ইহারাও মরাঠা কুণবীদিগের মত সকল দেবদেবীর পূজা ও উপবাসাদি করিয়া থাকে । ইহাদেরও পঞ্চায়ত আছে । অবস্থা অতি শোচনীয় ।

জ্যোষ্ট্ ( ত্রি ) জুয-তৃচ্ । সেবক ।

“উপেমস্থ জ্যোষ্টারইব” ( ঋক্ ৪।৪১।৯ ) ‘জ্যোষ্টারঃ সেবকাঃ’ ( সায়ণ ) স্ত্রিয়াং স্ত্রীপ্ । জ্যোষ্টী ।

জ্যোষ্য [ জুয দেখ । ]

জোহর ( জোহর ) প্রবল শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া পরাজয়ের সম্ভাবনাদর্শনে রাজপুত্রপ্রমুখ জাতির আত্মোৎসর্গ । পূর্বে এই প্রথা রাজপুত্রানার সর্বত্র প্রচলিত ছিল । উহার যখন দেখিত বিজয়ের কোন আশাই নাই, তখন স্ত্রীপুত্র-কন্যা প্রভৃতির নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া উহাদিগকে প্রজ-লিত অগ্নিকুণ্ডে আত্মবিসর্জন করিতে আদেশ দিতেন । পরে তাঁহারা নানাস্থে অঙ্গে চন্দনকুঙ্কুমাদি বিলেপন, ইষ্টদেবস্মরণ ও পরস্পরের নিকট আশীর্বাদাদি দ্বারা বিদায় গ্রহণপূর্বক উন্নতের ত্রায় রণক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া যুদ্ধ করিতে করিতে দেহ ত্যাগ করিতেন । এইরূপ ভীষণ ব্যাপারে বহুসংখ্যক নগর একবারে জনশূন্য হইয়া গিয়াছে । বিজয়িগণ যুদ্ধশেষে ভগ্নাবশিষ্ট নগর ব্যতীত আর কিছুই দেখিতে পান নাই । কর্ণেল টড প্রণীত রাজস্থানে জয়শালমের, মিবার প্রভৃতি স্থানের লোমহর্ষণকারী ভীষণ জোহরের বিষয় বর্ণিত আছে । জয়শালমের শত্রুবেষ্টিত হইলে মুলরাজ ও রতন অন্তঃপুরে গিয়া ধর্ম ও সন্ন্যাস রক্ষার জন্য রাণীদিগকে শেষ সোহাগ গ্রহণ করিতে প্রলিঙ্ঘন । রাণীগণ সহাস্তমুখে

পরম্পরে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “আজ মর্ত্যে আমাদের শেষ দেখা, কল্য পুনরায় স্বর্গে মিলিত হইব।” পরদিন প্রাতঃকালে তীব্র চিড়ানল প্রজ্জ্বলিত হইল। নগরের সমস্ত জীলোক ও শিশু প্রভৃতি প্রায় ২৪০০০ প্রাণী মুহূর্ত মধ্যে সংসার হইতে অন্তর্হিত হইল। কাহারও আনন্দে ভয় বা অনিচ্ছার লক্ষণ প্রকাশ পাইল না, চিত্তাধমে গগনমণ্ডল আচ্ছন্ন হইল, উত্তপ্ত শোণিত স্রোত তুতল প্রাবিত করিল। বহুমূল্য রত্নাদিও ঐ সঙ্গে বিলুপ্ত হইল। বীরগণ নিঃশব্দে এই দ্বন্দ্ববিদারক দৃষ্ট অবলোকন করিতে এবং জীবন ভার-বোধ করিতে লাগিলেন। পরে দ্বান করিয়া পবিত্রদেহে জৈবরোপাসনাপূর্বক তুলসী ও শালগ্রাম কণ্ঠে ধারণ ও পরম্পরকে আলিঙ্গনপূর্বক ক্রোধে আরক্তবদনে ৩৮০০ বীর-পুরুষ জীবনাশায় জলাঞ্জলি দিয়া যুদ্ধের প্রতীকার দণ্ডায়মান হইলেন। রাজপুতানার ইতিহাসে এইরূপ ঘটনা বিরল নহে। অনেক সময় একবারে এক একটা জাতি লোপ হইয়াছে, মিবারের ইতিহাসে ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়।

বিজেতার হস্তে বন্দী হইবার আশঙ্কাই রাজপুতগণের এইরূপ প্রযুক্তির কারণ। তাহাদের রমণীগণ বিজেতার করায়ত্ত হইবে, এই স্থগাকর ছুরপনের কলঙ্ক অপেক্ষা তাঁহারা যত্নকে শতগুণে স্মৃৎকর বিবেচনা করিতেন। সুতরাং নগর পরাজয় হইলেই রাজপুতরমণী যত্নায় অস্ত্র প্রস্তুত হয়। তাৎকালিক প্রচলিত প্রথা অনুসারে যুদ্ধে বিজয়লাভ রমণীগণ বিজেতার স্তায়সজ্জ সম্পত্তি। তিনি তাহাদিগের প্রতি যথেষ্ট ব্যবহার করিতে পারিতেন। তাহাদের ধর্ম্মাধর্ম্ম সমস্তই বিজেতার ইচ্ছাধীন, বন্দিনী রমণীগণের প্রতি সৌজন্ত প্রকাশ না করিলে কেহ দূর্বনীত হইত না। সুতরাং বিজিত রহাঅভিমাত্রী রাজপুত অপরিহার্য ও নিশ্চিত অপমানের তীব্র আভঙ্ক ঐরূপ উৎকট অধ্যবসারে প্রবৃত্ত হইবে আশ্চর্য্য নহে। নিজ কুলবালাদিগের সতীত্ব রক্ষণে এতাদৃশ যত্নপর ও চিন্তাবিত হইলেও স্তম্ভ্য বীরপ্রকৃতি উদারচেতা রাজপুত বিজিত শত্রু-মহিলাগণের সম্মান ও ধর্ম্ম রক্ষাজন্ত তাদৃশ যত্নবান্ ছিলেন না। সেইজন্য যখন যবনগণ নগর অধিকার করিত, তখনই যে কেবল জোহর অধুষ্ঠিত হইত এরূপ নহে, পরন্তু রাজপুতগণ অন্তর্বিদ্বেহে অস্ত্র রাজপুত কর্তৃক পরাজিত হইলেও জোহর অধুষ্ঠান করিতেন।

জোহর, মলয় উপদ্বীপের একটি নগর এবং জোহর রাজ্যের রাজধানী। জোহরনাদী নদীতীরে সমুদ্রতট হইতে ২০ মাইল দূরে অবস্থিত। ১৫১১ বা ১৫১২ খৃঃ অব্দে

মলয়রাজ ২য় মহম্মদ শাহ এই নগর সংস্থাপন করেন। প্রথমবি মলয়রাজ্য জোহরসাম্রাজ্য নামে খ্যাত এবং জোহর নগরে ইহার রাজধানী হইল। এখানকার রাজ্যের উপাধি-মুর্গতান।

জোহারী, এখানে বাহাকে জহরী বা জহরৎবিজ্ঞতা বলে, বোম্বাইপ্রদেশে তাহারাই জোহারী বলিয়া গণ্য হইয়াছে। অন্যান্য শত বর্ষ হইল, ইহার পুণা অঞ্চলে গিয়া বাস করিতেছে, ইহাদের আহার ব্যবহার উত্তরপশ্চিমের লোকের স্তায়। পুরুষের পোষাক মরাঠাদিগের মত, কিন্তু রমণীরা এখনও পশ্চিমা রমণীদিগের স্তায় অঙ্গরাধা পরিধান করে। ইহার পরিশ্রমী ও পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। কিন্তু সেখানে ইহাদের আর্থিক অবস্থা তত ভাল নহে। ইহাদের রমণীরা কাঁসার পিতলের বাসন লইয়া লোকের বাড়ী বাড়ী ঘুরিয়া বেড়ায়। পুরাতন কাপড় বা কিতা লইয়া তৎপরিবর্তে বাসন দিয়া আসে। ইহার সকলে রাম ও কৃষ্ণের উপাসক। রাম-নবমী ও গোকুলাষ্টমী ইহাদের প্রধান পূর্ব। অযোধ্যা, গোকর্ণ ও বৃন্দাবন ইহাদের প্রধান তীর্থস্থান। পুরুষেরা বহু বিবাহ করিতে পারে। কিন্তু ইহাদের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত নাই। ইহার পঞ্চ হইতে দ্বাদশ বর্ষের মধ্যে কস্তার বিবাহ দেয়। শবদাহ ও দশ দিন অশৌচ গ্রহণ করে।

জোহিয়া, শতক্রতীরবাসী রাজপুতকুলোদ্ভব জাতিবিশেষ। জোহিয়া, দহিয়া ও মঙ্গলিয়া প্রভৃতি জাতি বহুদিন হইল ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে। ইহাদের সংখ্যা অল্প। কাহারও কাহারও মতে জোহিয়াগণ ভারতবর্ষীয় ৩৬ রাজ-বংশের একতম বংশোদ্ভব; আবার কেহ কেহ বলেন, ইহার যজ্ঞভটিবংশীয়। কর্ণেল টড বলেন, ইহার জাতিভুক্ত। যজ্ঞভাডজ নামক পুরুষে ইহাদের বাস ছিল। মোরীবংশীয় চিতোরাদিগের সাহায্যার্থ রাজপুতগণের সমাবেশকালে ইহারাজলদেশাধিপ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। হরিয়ানা, ভাটিনর ও নাগর এই তিন প্রদেশকে জলদেশ বলিত; কিন্তু এখন ঐ প্রদেশে এই জাতি অতি অল্পই আছে। গোদবরগণ বিকানীর-স্থাপনকর্তা রাঠোরবংশীয় পরাক্রান্ত বিকার সাহায্যে জোহিয়াগণকে পরাজিত ও বিভাঙিত করিয়া ইহাদের ১১০০ খানি গ্রাম অধিকার করেন। খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে এই ঘটনা সংঘটিত হয়, কিন্তু এই সময়ে ইহার সম্যক্রূপে তাদৃশ হয় নাই। অকবরের রাজত্বকালেও ইহাদিগকে শির্লা প্রদেশে জমিদারী ভোগ করিতে দেখা যায়। বাহা হউক, ঐ ঘটনার বহুপূর্ব হইতেই ইহার নিরদোষাবে বাস স্থাপন করিয়াছিল। অনেকে অধুমান করেন, বাবরের উল্লিখিত জিহুটা ও এই জোহিয়া একই জাতি।

জৌগড় (জি) [ বৈ ] উচ্চ ধনিমুক্ত, উচ্চরব  
জৌহেরপীর, গুণা জেলার অধিবাসী হলানখোরদিগের  
উপাধি এক জন পীর। প্রবাদ এইরূপ রিলীখর  
কিরোজশাহের সময় ইনি বুজুকী দেখাইয়াছিলেন।  
[ হলানখোর দেখ। ]

জৌ (দেশজ) গালা, জুহু।

“জৌয়ের ছাটনি দিল জৌয়ের বাধনি।” (কবিক ১৭২)

জৌগড়, গুজাম জেলার অন্তর্গত পুবেখণ্ড। তালুকের একটি  
গ্রাম। এখানে পূর্বতের নিকট বহুপ্রাচীন একটি গড়ের  
উচ্চ প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ, বহু সংখ্যক প্রাচীন মুদ্রা  
ও অশোকের একখানি অমুশাসন পাওয়া গিয়াছে।  
গড়ের অভ্যন্তরে দুইটি বহুকালের গুরুগিণী আছে, একটির  
বাঁধান ঘাট এবং মন্দির, একটি মন্দির ছিল। ঐ দুয়ের  
পঙ্কোদ্ধার করিলে বোধ হয়, প্রাচীনকালের মুদ্রা,  
প্রতিমূর্তি ও তাম্রফলকাদি পাওয়া যাইতে পারে। গড়ের  
মধ্যে দুইটি ক্ষুদ্র পাহাড় আছে। একটির গায়ে একজন  
যোগী চতুর্দিকে পতিত ইষ্টক ও টাইল দিয়া একটি আশ্রম  
নির্মাণ করিয়াছে। অশোকের অমুশাসন পাহাড়ের পার্শ্বে  
খোদিত আছে। ঐ লিপির অনেকস্থলে ক্ষয় হইয়া গিয়াছে।  
তথাকার লোকের মধ্যে প্রবাদ আছে, জনৈক যুরো-  
পীয় ঐ লিপি নষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে ইচ্ছাপূর্বক পাহাড়ের  
উপর ছোলা-সিদ্ধ জল ঢালিয়া দেয়। এই গর সত্য বলিয়া  
অমুমান করা যায় না। খাতের নীচের মৃত্তিকা কতকটা জৌ  
অর্থাৎ ‘লার’ জায়। বোধ হয় তদনুসারেই ইহাকে জৌগড়  
বলিয়া থাকে।

প্রবাদ আছে, কঙ্কুলোত্তর রাতাকেশরী এই গড় নির্মাণ  
করেন। আবার কেহ কেহ বলেন, উহার প্রাচীরাদি জৌ অর্থাৎ  
গালা দ্বারা নির্মিত হইয়াছিল। তদনুসারেই ইহার নাম জৌগড়  
হইয়াছে। গালা দ্বারা নির্মিত হওয়ার শঙ্কপক্ষীর গোলা বা  
ভীর প্রাচীর ভেদ বা ভগ্ন করিতে পারিত না, উহাতে লাগিয়া  
খাচিত, স্তম্ভরূপে দুর্গবাসিনীগের ভয় ছিল না। একটি গর  
আছে, এখানকার রাজার সহিত রাওলপুত্রীর \* রাজার বিবাদ  
ছিল। একদিন সেই রাজা জৌগড় অবরোধ করিল।  
দুর্গবাসিগণ জৌ-প্রাচীরের গুণ জানিত, স্তম্ভরূপে ভীত হইল  
না। অবরোধকারিগণ প্রাচীর ভাঙ্গিবার জন্য বিস্তর প্রয়াস  
পাইল, কিন্তু প্রকৃষ্ট শক্তাদি প্রাচীরে লম্ব হইয়া আরও  
দৃঢ়তর করিতে লাগিল। এইরূপে বিগলগণ অনেক

দিন যুধা বসিয়া রহিল। একদিন এক গোয়ালিনী দুর্গ হইতে  
হুঙ্ লইয়া বিগলগণের শিবিরে বিক্রয় করিতে আসিল।  
সৈন্তগণ গোয়ালিনীর হুঙ্ লইয়া মূল্য না দেওয়ার গোয়া-  
লিনী বলিল, “তোমরা নিরাশ্রয় অবস্থার উপর অত্যাচার  
করিয়া বীরপণা করিতেছ, আর ঐ দুর্গ যে অতি সহজে অধি-  
কার করা যায়, তাহা আর পারিতেছ না।” ইহাতে সৈন্তেরা  
গোয়ালিনীকে ধরিয়া রাজার কাছে লইয়া গেল। গোয়া-  
লিনী রহস্ত বলিয়া দিল যে, প্রাচীর জৌ-নির্মিত, স্তম্ভরূপে  
আগুন দিলে শীঘ্র গলিয়া যাইবে। তৎক্ষণাৎ শঙ্কগণ জাঁতা  
দিয়া প্রাচীরের নিকট ভীষণ অগ্নিআলিলে জৌ-প্রাচীর গলিয়া  
গেল। রাজা বিশ্বাসঘাতিনীকে “তুই পাথর হইবি” বলিয়া  
অতিসম্পাত করিয়া অসিহস্তে যুদ্ধক্ষেত্রে ধাবিত হইলেন ও  
সেই যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করেন।

রাজা যৎকালে শাপ দেন, তখন গোয়ালিনী দুর্গে ফিরিয়া  
আসিতেছিল, পথিমধ্যেই সে প্রস্তর হইয়া গেল। আজিও  
ঐ প্রস্তর বিস্তমান আছে। কেহ কেহ অমুমান করেন, ঐ  
প্রস্তর একটি সত্যীভূত ব্যতীত আর কিছুই নহে। উহাতে  
জীলোকের মূর্তিও স্পষ্ট খোদিত নাই। এই প্রস্তর এখন  
গড়ের দক্ষিণদিকে দণ্ডায়মান আছে। কিছুদিন পূর্বে জনৈক  
ইংরাজ কর্মচারী ইহার পাদদেশ খনন করায় কতকগুলি স্বর্ণ,  
রৌপ্য ও তাম্র মুদ্রা বাহির হয়। ঐ সকলের মধ্যে কয়ে-  
কটি তাম্রমুদ্রা সম্ভবতঃ শঙ্করাজদিগের সময়কার। যদি তাহা  
হয়, তবে এই স্থান বহু প্রাচীন সন্দেহ নাই।

জৌগড়, জুহুহু।

জৌনপুর, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের ছোট লাটের শাসনাধীন  
একটি জেলা। এই জেলা ২৫° ২৩' ৪৫" হইতে ২৬° ৬২"  
অক্ষা উঃ এবং ৮২° ১০' হইতে ৮৩° ৭' ৪৫" পূর্ব  
দ্রাঘিমান্তর মধ্যে আলাহাবাদ বিভাগের উত্তর পূর্বাংশে  
অবস্থিত। ইহার আকার কতকটা ত্রিভুজের দায়।  
উত্তর ও উত্তরপশ্চিমে অযোধ্যার অন্তর্গত প্রতাপগড় ও  
মুলতানপুরজেলা, উত্তরপূর্বে আজমগড়, পূর্বে গাজিপুর  
এবং দক্ষিণ ও দক্ষিণপশ্চিমে বারাণসী, মির্জাপুর ও আলাহা-  
বাদ। এই জেলার এক ষষ্ঠ ভূমি প্রতাপগড় জেলার মধ্যে  
পড়িয়াছে, আবার ঐ ষষ্ঠের প্রায় সমপরিমাণ প্রতাপগড়ের  
এক অংশ জৌনপুরের মহলিসহর ও হসীলের সীমার আবদ্ধ  
হইয়াছে। এই জেলার পরিমাণফল ১৫৫৪ বর্গ মাইল।  
জৌনপুর নগরই জেলার সদর।

এই জেলার ভূমি গঙ্গাভীরবর্তী অস্তান্ত জেলার দায় ঘন  
পলিময়, কিন্তু বহু সংখ্যক নদী ইহার মধ্য দিয়া প্রবাহিত

\* এখন একটি নামান্ত গ্রাম দায়, জৌগড়ের ৩ মাইল দক্ষিণপূর্বে  
কবিভুল্যা নদীতে অবস্থিত।

হওয়ায় ভূমি অধিক উর্বর। স্থানে স্থানে উপবন-পরিশোধিত উচ্চ ভূমি। এই সকল উচ্চ ভূমিতে কত প্রাচীন জাতির কীর্তিকলাপের পরিচায়ক নগর, মন্দির ও প্রতীমূর্তি প্রভৃতির ধ্বংসাবশেষ এবং স্থানে স্থানে রাজপুত্ররাজদিগের চূর্ণাদির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। জেলার ভূমি উত্তরপশ্চিম হইতে দক্ষিণপূর্বে ঢালু, কিন্তু এই প্রবণতা অতি অল্পমাত্র, গড়ে প্রতি মাইলে ৬ ইঞ্চির অধিক নহে। ইহার মৃত্তিকা অধিকাংশ স্থলেই উর্বরা, কেবল স্থানে স্থানে অতি অল্পই লোনা উষর ভূমি দৃষ্ট হয়। এই সকল উষরভূমি ব্যতীত সর্বত্র উত্তম চাষ হয়। উত্তর ও মধ্যভাগে বিস্তর আশ্রয়কানন আছে, তত্ত্বিন্ন স্থানে স্থানে মহুয়া ও তৈলুল গাছ দেখা যায়।

গোমতী নদী এই জেলার মধ্য দিয়া প্রায় ৯০ মাইল প্রবাহিত হইয়া ইহাকে দুই অসমান খণ্ডে বিভক্ত করিয়াছে। জোনপুর নগর এই গোমতীতীরে অবস্থিত। জেলার মধ্যে এই নদী কোথাও হাঁটিয়া পার হওয়া যায় না। জোনপুর নগরের নিকটে ইহার উপর মুসলমানদিগের নির্মিত বিখ্যাত ১৬ টি খিলান বিশিষ্ট সেতু আছে। এই সেতু দৈর্ঘ্যে ৭১২ ফিট। মুনিম খাঁ ১৫৬৯-৭৩ খৃঃ অব্দে উহা নির্মাণ করেন। এই সেতুর ২ মাইল নিম্নে গোমতী নদীর উপর বর্তমান রেলওয়ে সেতু নির্মিত হইয়াছে। ইহারও খিলান ১৬ টি, কিন্তু দৈর্ঘ্যে প্রাচীন সেতুর প্রায় ত্রিগুণ। গোমতীনদীর গর্ভ গভীর এবং চূর্ণ প্রস্তরময় তীরে আবদ্ধ, সুতরাং ইহার স্রোত পরিবর্তিত হয় না। এই নদীতে অনেক সময় হঠাৎ বজ্রা আসিয়া থাকে। নদীর জল সচরাচর ১৫ ফিটের অধিক উচ্চ হয় না। অত্যাশ্রয় নদীসকলের মধ্যে সৈ, বরগা, পিল্লী ও বাসোহী প্রধান। হ্রদের সংখ্যা বিস্তর, উত্তর ও দক্ষিণ ভাগেই অধিক, মধ্যস্থানে অপেক্ষাকৃত অল্প। এখানকার বৃহত্তম হ্রদ দৈর্ঘ্যে প্রায় ৮ মাইল হইবে।

পূর্বে জেলার স্থানে স্থানে অরণ্য ছিল, কিন্তু ক্রমে কৃষিকার্যের বিস্তৃতি ও প্রজাবৃদ্ধি সহকারে এই সকল অরণ্য লুপ্ত হইতেছে। সম্প্রতি কড়াকটতহসীলে ৬০০০ বিঘা একটা ধাও-জঙ্গলই জেলার মধ্যে বৃহত্তম। পূর্বোক্ত উষর ভিন্ন পতিত জমি প্রায় নাই। উচ্চ ভূমিতে ঘুটিং অর্থাৎ গোলাকার চূর্ণপ্রস্তর পাওয়া যায়, তাহা দ্বারা রাস্তা বাঁধান এবং পোড়াইয়া চূর্ণ হয়।

অরণ্যাদি না থাকায় এবং অধিবাসীর সংখ্যা অধিক বলিয়া বস্ত্র জন্ত প্রায় নাই। হ্রদ ও জলায় বিস্তর জলচর পক্ষী বাস করে, শিকারিগণ তাহাই শিকার করিতে যায়।

এখানে বিখ্যাত গোপুরা সর্প বিস্তর আছে এবং সময়ে সময়ে গোমতী ও সৈ-তীরবর্তী দরী সকলে দলে দলে ভরস্কৃ দৃষ্ট হয়।

ইতিহাস।—অতি প্রাচীনকালে জোনপুরে ভুজ (ভর) নামে এক আদিম জাতির বাসস্থান ছিল, কিন্তু এখন আর উহাদের দীর্ঘবাসের অধিক পরিচয় পাওয়া যায় না। বরগা প্রভৃতির তীরে বৃহৎ বৃহৎ বহুসংখ্যক নগরের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়, অনেকে অনুমান করেন, খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীতে হিন্দুধর্মের অভ্যুদয়ে উত্তরভারত হইতে বৌদ্ধধর্মের নির্বাসনকালে এই সকল নগর অগ্নিদ্বারা বিনষ্ট হইয়া থাকিবে। গোমতীতীরে বহুসংখ্যক অতি প্রাচীন মন্দিরাদি বিদ্যমান ছিল।

হিন্দুকীর্তিলোপী ও দেবদেবী মুসলমান শাসনকর্তাগণ অধিকাংশ মন্দিরই ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছে এবং এই সকলের উপকরণ লইয়া মসজিদ চূর্ণ প্রতীতি নির্মাণ করিয়াছে।

এইরূপ বহু সংখ্যক হিন্দু ও বৌদ্ধ মন্দিরের উপকরণ লইয়া ১৩৬০ খৃঃ অব্দে ফিরোজগড় নির্মিত হয়। এই সকল প্রস্তরের ভাস্করকার্য দেখিলেই উহা যে মুসলমানদিগের নহে, তাহা জানিতে পারা যায়। অতিপূর্বে জোনপুর বোধ হয় অযোধ্যারাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। বহুকালের পর কাশীখর জয়চাঁদের হস্তগত হয়। অবশেষে তাঁহার বংশধর-দিগকে পরাস্ত করিয়া শাহাবুদ্দীন-চালিত হুদাঙ্গ মুসলমান বীরগণ ১১৯৪ খৃঃ অব্দে জোনপুর অধিকার করেন।

তাহার পর বর্তমান জোনপুর জেলার অন্তর্গত সমস্ত ভূভাগ মুসলমান সম্রাটদিগের সামন্ত স্বরূপ কনৌজাধিপতির অধীনস্থ থাকে। ১৩৬০ খৃঃ অব্দে ফিরোজ তোগলক বাজালা হইতে ফিরিয়া আসিবার সময় জোনপুর গ্রামে শিবির স্থাপন করেন এবং ইহার স্থল্লর অবস্থানে মোহিত হইয়া এখানে একটা নগর স্থাপন করিবার ইচ্ছা করেন। ফিরোজ প্রায় ৬ মাসকাল এখানে বাস করেন এবং একটা হিন্দুদেবালয় ভাঙ্গিয়া ফেলেন, পরে মহারাজ জয়চাঁদ-প্রতিষ্ঠিত মন্দির ভাঙ্গিতে গেলে অধিবাসিগণ প্রবল পরাক্রমে মন্দিররক্ষার জন্য যত্নবান হয়। সুতরাং ফিরোজশাহকে বিরত হইতে হইল। বাহা হউক অবশেষে জোনপুরের শাসন-কর্তা ইব্রাহিম সুলতান কর্তৃক এই মন্দির বিধ্বস্ত হয় এবং উহার উপকরণ দ্বারা অটলা মসজিদ নির্মিত হয়।

১৩৮৮ খৃঃ অব্দে দিল্লীখর মহম্মদ তোগলক নিজ মন্ত্রী খোজা জহানকে মালিক-উস-শরক উপাধি প্রদান করিয়া কনৌজ হইতে সমস্ত পূর্ববিভাগের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন। খোজা জহান জোনপুরে রাজধানী স্থাপন করিয়া

রাজ্য করিতে লাগিলেন এবং ১৩৯৪ খৃঃ অব্দে তৈমুরলঙ্গের আক্রমণে দিল্লীপতিকে ব্যতিব্যস্ত দেখিয়া ঐ সুযোগে স্বয়ং সুলতান উস-শরফ অর্থাৎ পূর্বদিকপতি উপাধি গ্রহণপূর্বক দিল্লীর অধীনতা অস্বীকার করিলেন। ইহার উত্তরাধিকারী স্বাধীন রাজগণ সকলেই শর্কিরাজ বলিয়া বিখ্যাত। তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় দত্তকপুত্র সুবারক শাহ-শর্কি সিংহাসনাধিরোহণ করেন, কিন্তু শীঘ্রই দিল্লী হইতে প্রেরিত একদল সৈন্তের সহিত যুদ্ধে নিহত হন। সুবারকের মৃত্যুর পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ইব্রাহিম সিংহাসনে আরোহণ করেন এবং ১৪০০ হইতে ১৪৪০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত ৪০ বর্ষ অতি দক্ষতার সহিত প্রজাগণের প্রিয় হইয়া রাজত্ব করেন। ইহার সময়েই অন্তলা-মসজিদ নির্মিত এবং জোনপুরে বিজ্ঞানশীলন প্রভৃতির অনেক উন্নতি হয়। ইনি কান্নী ও কনোজ জয় করিতে অনেক যুদ্ধ করেন। ইহার পুত্র মাস্কুদ ১৪৪২ খৃঃ অব্দে কান্নী অধিকার করিয়া দিল্লী অবরোধ করিলেন, কিন্তু অলস সন্ত্রাট আলাউদ্দীনের প্রতিনিধি বহ্সলাল লোদি কর্তৃক পরাজিত হইয়া প্রত্যাগমন করেন। বহ্সলাল মাস্কুদের পুত্র শর্কিবংশীয় শেষ রাজা হাসেনকে জোনপুরে পরাজয় করেন, কিন্তু রাজ্যে রাখিয়া চলিয়া যান। এই হাসেন বিখ্যাত জামি-মসজিদ নির্মাণ করেন। বহ্সলাল একপদয়া করিলেও হাসেন পুনরায় বিদ্রোহী হইয়া প্রাণত্যাগ করেন। উক্ত মুসলমান শর্কিরাজাদিগের রাজত্বকালে বহুসংখ্যক মসজিদ ও অট্টালিকা নিৰ্মিত হয়।

শর্কিদিগের পর জোনপুর লোদিদিগের শাসনভুক্ত হয়। ইহাদের রাজত্বকালে এখানে ক্রমাগত বিদ্রোহ ও শোণিতপাত প্রভৃতি চলিয়াছিল। লোদিবংশীয় শেষ সন্ত্রাট ইব্রাহিম ১৫২৬ খৃঃ অব্দে পাণিপথের যুদ্ধে বাবর কর্তৃক পরাজিত হইলে জোনপুরের শাসনকর্ত্তাও স্বাধীন হইলেন। কিন্তু বাবর দিল্লী ও আগ্রা অধিকার করিয়াই নিজ পুত্র হুমায়ুনকে জোনপুর ও বেহার জয় করিতে প্রেরণ করেন। তদবধি জোনপুর মোগলসাম্রাজ্যভুক্ত হইল। মধ্যে সেরশাহ ও তাঁহার বংশীয় সন্ত্রাটদিগের সময় ব্যতীত উহা বরাবর মোগল শাসনাধিকৃত ছিল। ১৫৭৫ খৃঃ অব্দে অকবর আলাহাবাদে রাজধানী স্থাপন করেন, তখন হইতে জোনপুর একজন নিজাম কর্তৃক শাসিত হইতে লাগিল। পরে ১৭২২ খৃঃ অব্দে জোনপুর, বারাণসী, গাজিপুর ও চনার দিল্লীর শাসন হইতে পৃথক্ করিয়া অযোধ্যার নবাব উজীরের শাসনভুক্ত করা হইল। ১৭৫০ খৃঃ অব্দে রোহিলাসদার সৈয়দ আকবর-বংশীয় উজীর শাদৎ খাঁকে পরাজিত করিয়া নিজ আত্মীয় জমা খাঁকে বারাণসীপ্রদেশের শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করিলেন,

জমা খাঁ অবিলম্বে কান্নীরাজ চৈৎসিংহ কর্তৃক জোনপুর হইতে বিতাড়িত হইলেন। নবাব উজীর তাঁহার চুর্গ অধিকার করিয়া রহিলেন। অবশেষে ১৭৭৭ খৃঃ অব্দে ইংরাজগণ ঐ চুর্গ চৈৎসিংহকে অর্পণ করিলেন।

১৭৬৫ খৃঃ অব্দে বঙ্গের যুদ্ধের পর জোনপুর একরূপ ইংরাজ অধিকারে আইসে। ১৭৭৫ খৃঃ অব্দে লক্ষ্মী নগরের সন্ধিতে ইহা একবারে ইংরাজদিগকে অর্পিত হয়, ইহার পর সিপাহীবিদ্রোহের সময় পর্য্যন্ত ইহাতে বিশেষ কোন ঘটনা ঘটে নাই। ১৮৫৭ খৃঃ অব্দে এই জুন, জোনপুরের সিপাহীগণ বারাণসীতে বিদ্রোহের সংবাদ পায় এবং জয়েন্ট মাজিষ্ট্রেট সহ কর্তৃপক্ষগণকে বিক্ষোভ করিয়া লক্ষ্মী অভিযুগ্মে গমন করিতে থাকে। ইহার পর এখানে ঘোর অরাজকতা চলিতে লাগিল, পরে ৮ই সেপ্টেম্বর আজমগড় হইতে সুর্য্যসেন্স আসিয়া বিদ্রোহ দমন করিল। নবেম্বর মাসে মেহেদি হাসেন নামক বিদ্রোহী দলপতির কার্যদক্ষতায় আবার অনেকস্থান ইংরাজ রাজ্যের হস্তচ্যুত হইল। ১৮৫৮ খৃঃ অব্দে বিদ্রোহিগণ উত্তর ও পশ্চিমে পরাজিত ও ছিন্ন ভিন্ন হইল এবং অবশেষে বিদ্রোহী ঝরিসিংহের পরাজয়ের পর একবারে বিদ্রোহ থামিল। তাহার পর এ পর্য্যন্ত দুই একদল ডাকাইতের উপদ্রব ব্যতীত আর কোন বিপ্লব ঘটে নাই।

জোনপুর নগরের নামানুসারে এই জেলার নাম হইয়াছে। জোনপুর জেলার কৃষিকার্য্যের বিস্তৃতি চরম সীমায় উপস্থিত।

জোনপুর বহুকাল মুসলমান রাজ্যভুক্ত এবং মুসলমান-শাসনকর্ত্তার আবাসভূমি থাকিলেও এখানে হিন্দুধর্ম্মই প্রবল।

মুসলমান অধিবাসীর সংখ্যা হিন্দুর ১/৩ অংশমাত্র। ব্রাহ্মণ, রাজপুত, বেণিয়া, আহীর, চামার, কায়স্থ, কুর্শি প্রভৃতিই প্রধান অধিবাসী। মুসলমানদিগের মধ্যে সুন্নি অপেক্ষা শিয়া সম্প্রদায়ের সংখ্যা অধিক; লোদিবংশীয় শিয়ারাজগণ বহুকাল এখানে বাস করাই তাহার কারণ। এতদ্ব্যতীত খৃষ্টান, যুরোপীয় প্রভৃতিও অনেক এখানে বাস করে। অধিবাসিগণের মধ্যে শতকরা প্রায় ৭৬ জন কৃষিজীবী।

জোনপুর জেলার ৪টী নগরের অধিবাসীর সংখ্যা ৫ সহস্রের অধিক, যথা—জোনপুর, মহলিসহর, বাদশাহপুর ও শাহগঞ্জ। অধিবাসিগণ অধিকাংশ শস্তক্ষেত্রেবস্তুিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পল্লীতে বাস করে।

বণিক ও বড় বড় কৃষকদিগের অবস্থা অশ্রান্ত স্থান অপেক্ষা হীন নহে। সামান্য কৃষক, মজুর ও শ্রমজীবীদিগের অবস্থা অতি হীন। ইহাদের গৃহ একটা কুটীর, তাহাতে আস-বাবের মধ্যে কয়েকটা মৃৎপাত্র, ছিন্ন মাছর ও বিছানা।

ইহারা অধিকাংশই কদর্য্য ভোজন ও ছিন্নবস্ত্র পরিধান করিয়া জীবন যাপন করে। কুশ্মি ও কাছি কৃষকগণের অবস্থা অপেক্ষাকৃত স্বচ্ছল। ইহারা পোস্ত, তামাক এবং অস্ত্রাস্ত্র বহুবিধ শাকসব্জি ও ফলমূলদি আবাদ করে। সচরাচর অস্ত্রাস্ত্র কৃষক অপেক্ষা ইহারা অধিকতর পরিশ্রমী ও অধ্যবসায়ী এবং অধিক হারে খাজনা দেয়, এই জন্য জমিদারগণ কুশ্মি ও কাছি প্রজা রাধিতে ভালবাসেন।

জোনপুর জেলার মৃত্তিকা অনেকস্থলেই গলিত উদ্ভিজ্জ-মিশ্রিত, কদম ও বালুকাময়। পরিত্যক্ত নদীগর্ভ এবং শুষ্ক বিল পঞ্চাশদিকে কৃষ্ণবর্ণ পঙ্কময় অতিশয় উর্বরা মৃত্তিকা দৃষ্ট হয়। জেলার সকল স্থানেই অতি উত্তমরূপ চাষ হইয়া থাকে। উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে ধাতু, বাজরা, ভুট্টা, জোয়ার, কার্পাস, গোধূম, যব, মটর, কলাই, সর্ষপ ইত্যাদি বহুবিধ শস্ত জন্মে। চাষের প্রণালী অপেক্ষাকৃত সহজ। প্রথমতঃ কৃষক ক্ষেত্রে লাঙ্গল দিয়া বীজ ছড়ায়, তৎপরে মই দিয়া মাটি চাপা দেয় ও জমী চৌরস করিয়া লয়। জমী সংবৎসর ধরিয়া প্রায় পড়িয়া থাকে না, তবে যে জমীতে ইক্ষুর চাষ হয়, তাহা প্রায় ৬ মাস এক বৎসর ফেলিয়া রাখে। নগরের নিকটবর্তী জমীতে আমন ও রবিশস্ত্র দুই জন্মে। ইক্ষুর চাষ সর্বাপেক্ষা লাভজনক, কিন্তু উহাতে প্রায় এক বৎসর জমী ফেলিয়া রাখিতে হয় এবং জমীতে অধিক পরিমাণে সার দিতে হয়। ইংরাজশাসনভুক্ত হইবার পর হইতে এখানে নীলের চাষ হইতেছে। গবর্মেণ্টের তত্ত্বাবধানে কৃষিগণ পোস্ত চাষ করে। ঐ বৃক্ষের টেড়ী হইতে যে অহিফেন উৎপন্ন হয়, কৃষকগণ তাহা সমস্তই সরকারী কর্মচারীদিগকে দিতে বাধ্য। উহার মূল্য বাবত কৃষকগণ ৭০ সারবান্ টেড়ীর প্রতি সের ৫ টাকা হিসাবে পাইয়া থাকে। কুশ্মি ও কাছিগণ পোস্ত, তামাক ও শাক ফলাদি আবাদ করে বলিয়া ইহাদের অবস্থা অস্ত্রাস্ত্র কৃষক অপেক্ষা অনেক ভাল।

সমস্ত জেলার পরিমাণ ১৫৫৪ বর্গমাইলের মধ্যে ১৫১৯ বর্গমাইল গবর্মেণ্টের ভোজিতভুক্ত। ইহার মধ্যে ৯৬২ বর্গমাইলে আবাদ হয়। ১০৩ বর্গমাইল আবাদযোগ্য, অবশিষ্ট ২৫৪ বর্গমাইল উৎসর।

দৈব-বিড়ম্বনা।—এই জেলায় গোমতী নদীতে সময় সময় ভীষণ বজ্রা আসিয়া উভয় কূল ছাপাইয়া পড়ে এবং বহুদূর পর্য্যন্ত জনপদ জ্বালাইয়া লইয়া যায়। ১৭৭৪ খৃঃ অব্দে এইরূপ বজ্রায় বিস্তর ক্ষতি হয়। ১৮৭১ খৃঃ অব্দের বজ্রা সর্বাপেক্ষা ভীষণ। ইহাতে নগরের প্রায় ৪০০০ গৃহ এবং অস্ত্রান্য প্রায় ২০০০ গৃহ বন্যায় লুপ্ত ভাসিয়া যায়। অন্যান্য

স্থানের তুলনায় এখানে অনাবৃষ্টি অধিক হয় নাই। ১৭৭০ খৃঃ অব্দে চতুর্দিকস্থ জেলার ন্যায় এখানেও অনাবৃষ্টি ও অন্নকষ্ট হয়, কিন্তু ১৭৮৩ ও ১৮০৩ খৃঃ অব্দের ক্ষুর্য্যবৃষ্টিতে হ্রাসিত হয় নাই। ১৮৩৭-৩৮ খৃষ্টাব্দের ভীষণ হ্রাসিত জোনপুর অপেক্ষাকৃত ভাল ছিল। ১৮৬০-৬১ খৃঃ অব্দের হ্রাসিত হ্রাসিত জোনপুর পর্য্যন্ত পৌছে নাই। ১৮৭৪ খৃঃ অব্দে বান্ধালায় যে ভয়ানক হ্রাসিত হয়, উহা ঘর্ষরা নদীর পরপারস্থিত প্রদেশেও ব্যাপ্ত হইয়াছিল, কিন্তু জোনপুর ইহা হইতে নিস্তার পায়। ১৮৭৭-৭৮ খৃঃ অব্দে অনাবৃষ্টি জন্য রবিশস্ত্র না হওয়ায় এখানে হ্রাসিত হয়। হ্রাসিতপ্রাপ্তি ব্যক্তিগণের সাহায্য জন্য গবর্মেণ্ট রিলিফ ওয়ার্ক (Relief work) স্থাপন করেন। জোনপুর ও ইহার নিকটস্থ আজমগড়ে প্রায় সংবৎসরই বৃষ্টি হয়। স্মরণ্য কোন না কোন সময় বৃষ্টি হইলে একটা না একটা ফসল জন্মিয়া থাকে, স্মরণ্য অন্নকষ্ট প্রায় হয় না।

বাণিজ্যাদি।—জোনপুর কৃষিপ্রধান জেলা। কৃষিজাতই প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য। যুরোপীয়দিগের তত্ত্বাবধানে নীল প্রস্তুত হইয়া থাকে। মরিয়াহ নগরে আশ্বিন মাসে এবং কর্জুলি নগরে চৈত্র মাসে দুইটা মেলা হয়। ঐ দুই মেলার প্রায় ২০১২৫ সহস্র লোকের সমাগম হইয়া থাকে।

অযোধ্যা-রোহিল-খণ্ড রেলপথ এই জেলার ৪৫ মাইল স্থান দিয়া গিয়াছে। জলালপুর, জোনপুর সদর, জোনপুর নগর, মেহেরাবাস, খেতসরাই, শাহগঞ্জ ও বিলবাই এই কয়েকটা স্টেশন আছে। এখানে ১৩৮ মাইল বাঁধা ও ৪১৮ মাইল কাঁচা রাস্তা আছে। বর্ষাকালে গোমতী নদী দিয়া বৃহৎ বৃহৎ নৌকাদি যাতায়াত করে। ঐ সকল নৌকায় অযোধ্যা হইতে শস্তাদি আনীত হয়।

জোনপুর জেলা ইংরাজশাসনভুক্ত হইবার সময় ইহা অযোধ্যা গবর্মেণ্টের অধীনে বারাগসী প্রদেশান্তর্গত করা হয়। ১৮৬৫ খৃঃ অব্দে এই জেলা আলাহাবাদ বিভাগের অন্তর্গত হয়। এখানে একজন মাজিষ্ট্রেট ও কালেক্টর, একজন জয়েন্ট বা আসিস্ট্যান্ট মাজিষ্ট্রেট ও অপরাপর অধীনস্থ কর্মচারী থাকেন। ইহাতে ২৩ টি ডাকঘর আছে, এবং প্রত্যেক রেলওয়ে স্টেশনে তারঘর আছে। এই জেলায় বিদ্যাচর্চার উন্নতি অতি অল্প। জোনপুরে দেশীয় ভাষা, আরবী ও পারসী ভাষা শিক্ষার বিদ্যালয় আছে। ইংরাজী ভাষা অনেক স্থলেই শিক্ষা দেওয়া হইতেছে। এই জেলা ৫ টি তহসীল ও ১৭ টি থানায় বিভক্ত। কেবলমাত্র জোনপুর নগরে মিউনিসিপালিটি আছে।

এই জেলার বায়ু অনেক সময় আর্দ্র থাকে, বারমাসই বৃষ্টি হয় বলিয়া শীতগ্রীষ্মাদির আতিশয্য নাই। ১৮৮১ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত পূর্বে ৩০ বৎসরের বার্ষিক গড় বৃষ্টিপাত ৪১° ৭১ ইঞ্চি। জোনপুর, শাহগঞ্জ ও মহলিশহরে হাঁসপাভাল আছে।

২—উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অন্তর্গত জোনপুর জেলার একটা তহসীল। এই তহসীলে হবিলা জোনপুর, বিয়ালসৌ, রাসি, জাকরাবাদ, করিয়াত, দোস্ত, খপুহা এবং তগ্গা সরেয়ু এই ৭টা পরগণা আছে। সর্বমুদ্র পরিমাণফল প্রায় ৩২৭ বর্গমাইল, তন্মধ্যে প্রায় ২৩০.৬ বর্গমাইলে চাষ হয়। অযোধ্যা-রোহিলখণ্ড-রেলপথ এই তহসীল দিয়া গিয়াছে। তন্নিম্ন রাস্তা প্রভৃতিরও সুবিধা আছে। গোমতী ও সৈ নদী এবং অগ্ন্যস্ত্র অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী এই তহসীলে প্রবাহিত। তহসীলের গ্রাম ও নগরের সংখ্যা মোট ৮২২, তন্মধ্যে কেবল ২টীতে ৩ সহস্রের অধিক লোক বাস করে।

৩—উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অন্তর্গত জোনপুর জেলার সদর ও প্রধান নগর। অক্ষা° ২৫° ৪৪'৫৩" উঃ, দ্রাঘি° ৮২° ৪৩'৪২" পূঃ। এই নগর গোমতীর উত্তরতীরে গোমতী ও সৈ নদীর সঙ্গম হইতে প্রায় ১৫ মাইল দূরে অবস্থিত। অধিবাসীর সংখ্যা উপকণ্ঠ সমেত ৪২,৮১২। তন্মধ্যে ২৫২৭৮ হিন্দু, ১৬৭৭১ মুসলমান এবং ৭০ খৃষ্টান।

জোনপুর একটা প্রাচীন নগর। এই নগর ১৩২৪ হইতে ১৪২৩ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত প্রায় শত বৎসর বৃন্দাউন ও এতাবা হইতে বেহার পর্যন্ত এক বিস্তীর্ণ সুসমৃদ্ধ স্বাধীন মুসলমান রাজ্যের রাজধানী ছিল। অসংখ্য প্রাচীন মন্দির, অট্টালিকা, মসজিদ ও তাহাদের ভগ্নাবশেষ এখনও বিস্তৃত থাকিয়া স্থপতিবিদ্যার যথেষ্ট পরিচয় প্রদান করিতেছে। ঐ সকল মন্দিরাদির অধিকাংশই জোনপুরের স্বাধীন পাঠান শাকি অধিপতিদিগের সময় নির্মিত হয়। এই শাকিগণ যেমন একদিকে বহু সংখ্যক মসজিদ প্রভৃতি স্থাপন করিয়াছেন, তেমনি অত্র দিকে প্রাচীন হিন্দু ও বৌদ্ধদিগের বহুসংখ্যক মন্দির নষ্ট করেন। বলা বাহুল্য ঐ সকল হিন্দু ও বৌদ্ধমন্দিরের ভগ্নাবশেষ লইয়াই তদুপরি বাবতীর মসজিদাদি প্রস্তুত হইয়াছে।

এই নগরের প্রাচীন নাম কি তাহা স্পষ্ট জানা যায় না। জোনপুরবাসী ব্রাহ্মণগণ বলেন, ইহার প্রকৃত নাম জমদগ্নি-পুর। অত্য়াপি তথাকার সকল হিন্দুই ইহাকে জোনপুর না বলিয়া জমনপুর কহে। মুসলমানেরা বলে, ফিরোজশাহ এই স্থান দর্শন করিয়া জাতিভ্রাতা জ্ঞানেন (মহম্মদ তোগলক) ক্রীত্যর্থ তাহার নামানুসারে ঐ স্থানের নাম জোনপুর রাখেন। হিন্দুরা ইহার উত্তরে বলে, ইহার নাম জমনপুর

ছিল, পরে ফিরোজের সন্ততি জম্ম ঐ নামই লেবৎ রূপান্তরিত করিয়া জোনপুর করা হয়। আবার একজন সুচতুর ব্যক্তি বাহির করিয়াছেন, সহর জোনপুর শব্দে ৭৭২ সংখ্যা বুঝায়, ঠিক ঐ সংখ্যক হিজিরা শকে (১৩৭০ খৃঃ অব্দে) ফিরোজ-শাহ জোনপুরে আগমন করেন। যাহা হউক জোনপুরের নাম যাহাই থাকুক, ইহা ফিরোজশাহের বহু পূর্ব হইতে বিদ্যমান ছিল। ফেরিস্তায় উল্লেখ আছে, জোনপুর (জমনপুর) দিল্লী হইতে বাঙ্গালা যাইবার পথে অবস্থিত। জামি-মসজিদের দক্ষিণ দ্বারে খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দির শিলালিপিতে মোখরিবংশীয় জৈনবংশীর নাম আছে, তদ্বারা প্রমাণিত হয় যে, মুসলমানদিগের বহুপূর্বে ঐ স্থলে একটা সুসমৃদ্ধ হিন্দুনগর ছিল। •

নদীতীরস্থ দুর্গের বিষয়ে প্রবাদ আছে, ঐ স্থানে করার নামে এক রাজস বাস করিত, রামচন্দ্র উহাকে বিনাশ করেন। এখনও লোকে ঐ দুর্গকে করারকোট বলিয়া থাকে এবং করারবীরের পূজা করে। দুর্গের উত্তরে করার-বীরের একটা মন্দির আছে।

জোনপুরনগরে শাকি রাজাদিগের নির্মিত বহুসংখ্যক মসজিদ বিদ্যমান। এই সকলের মধ্যে হাসেন প্রতিষ্ঠিত জামি-মসজিদ সর্বাপেক্ষা বৃহৎ ও মনোহর। ইহার ভিত্তি অন্যান্য মসজিদ অপেক্ষা অনেক উচ্চ। মসজিদের প্রস্তর সকল দৃষ্টে বোধ হয়, কোন হিন্দু মন্দিরের অংশ ছিল। অন্যান্য মসজিদের মধ্যে অতলা মসজিদ ইব্রাহিম শাহ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। ৯ খানি শিলালিপি দ্বারা জানা গিয়াছে, ফিরোজ শাহ ১৩৭৬ খৃঃ অব্দে অতলাদেবীর মন্দিরের উপর ঐ মসজিদ আরম্ভ করেন এবং ১৪০৮ খৃঃ অব্দে ইব্রাহিম উহা শেষ করেন।

ইব্রাহিম-নায়েব-বার্ককের মসজিদ—ইহাই বর্তমান সকল মসজিদ অপেক্ষা পুরাতন। শিলালিপি দ্বারা জানা যায়, ১৩৭৭ খৃঃ অব্দে ফিরোজশাহের ভ্রাতা ইব্রাহিম-নায়েব-বার্কাক কর্তৃক নির্মিত হয়। ইহার গঠনপ্রণালী প্রাচীন বঙ্গীয় স্থাপত্যের সমান।

মসজিদ-খালিস-মুখলিস—ইহাকে দরিবা ও চরজুলীও কহে। বিজয়চন্দ্র ও জয়চন্দ্রের মন্দিরের উপর ১৪১৭ খৃঃ অব্দে নির্মিত হয়। •

নগরের উত্তরপশ্চিমে কিছুদূরে বেগমগঞ্জ নামক স্থানে বিবিরাজির মসজিদ বা লালদরজা-মসজিদ আছে। মাক্দু-সাহের পত্নী বিবিরাজি ইহা প্রতিষ্ঠা করেন।

নগরের কিছু দূরে চাচকপুর নামক স্থানে ইব্রাহিম-প্রতিষ্ঠিত ঝাঝরি-মসজিদের কতক অংশ বিস্তৃত আছে।

এতদ্ভিন্ন জোনপুরে আরও বহুসংখ্যক মসজিদ ও সমাধি-স্থান প্রভৃতি বিদ্যমান, তন্মধ্যে হাকিম সুলতান-মহম্মদের মসজিদ, নবাব মশিন-খাঁর মসজিদ, শাহ কবীরের মসজিদ, জহিদ-খাঁর মসজিদ ও সুলেমান-শাহের দর্গা উল্লেখযোগ্য।

জোনপুরের নিকট গোমতীর উপর বিখ্যাত প্রস্তরসেতু আছে। ইহা ৭১২ ফিট দীর্ঘ ও ১৬টী খিলানবিশিষ্ট। মেগাল সত্ৰাটদিগের সময় জোনপুরের শাসনকর্তা মুনিম খাঁ ১৫৬৯-৭৩ খৃঃ অব্দে ইহা নিৰ্মাণ করেন। এই সেতু প্রস্তুত করিতে আনুমানিক ৩০ ক্রিশ লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়া থাকিবে।

আজিও জোনপুর নগরে বিস্তৃত বাণিজ্য চলিতেছে। এখানকার গোলাপ, জুই প্রভৃতির আতর প্রসিদ্ধ। পূর্বে কাগজ প্রস্তুত হইত, এখন কলের কাগজের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় উহা লুপ্ত হইয়াছে। গোমতীনদীর দক্ষিণতীরে আদালত অবস্থিত, এখানে জজ ও মাজিস্ট্রেট থাকেন। গিজ্জা, ডাকবাংলা, জেলখানা ও পুলিশ লাইন আছে। জোনপুরে নদীর উভয়-তীরে অযোধ্যা-রোহিল-খণ্ড-রেলওয়ের দুইটী স্টেশন আছে, একটী কাছারীর নিকট, অপরটী সহরের নিকট। এখানে মিউনিসিপালিটি আছে।

জোমর (ক্ৰী) জুমরেন নিবৃত্তঃ জুমর-অণ্। ১ জুমরনন্দিকৃত সংক্ষিপ্তসার-ব্যাাকরণ। (গ্রি) ২ সংক্ষিপ্তসার-ব্যাাকরণাধারী।

জোলায়নভক্ত (ত্রি) জুলন্ত গোত্রাপত্যং ইঞ, ইঞস্তাং কঞ, ততো ভক্তল্। (ভৌরিকদৈবযুক্তাধিভ্যো বিধলভক্তনো। পাণি ৪।২।৫৪) জুলের গোত্রাপত্যের বিষয়।

জোহব (ত্রি) জহ-অন্। অবদানযোগা হৃদয়াদি। “হৃদয়ং জিহ্বাং ক্রোড়ঃ সব্যাসক্ণিপূৰ্ণনডঙ্কং পার্শ্বে যক্ৰদুৰ্দ্ধৌ শুদমধ্যং দক্ষিণা শ্রোণিরিতি জোহবানি” (কাত্য। শ্রোণী ৩।৭।৬) ‘জুহবাসবদানযোগ্যানি প্রধানযোগসাধনানি’ (কক) হৃদয়, জিহ্বা, ক্রোড়, বক্ষ, বাহু, সব্যাসক্ণি, দুইপার্শ্ব প্রভৃতি অঙ্গ-সমষ্টির নাম জোহব।

জোহর (হিন্দী) রত্ন, মণি।

জোহর (হিন্দী) রাজপুত্রপ্রমুখ কয়েক জাতি শত্রু কর্তৃক পরাজয় অপরিহার্য দেখিলে, বৃহৎ অধিকুণ্ড প্রজ্জলিত করিয়া শত্রুর অর্পমান হইতে রক্ষা করিবার জন্ত স্ত্রী ও শিশুদিগকে উহাতে বাঁপ দিতে আদেশ দিয়া স্বয়ং উন্নতের ত্রায় শক্রমধ্যে প্রবেশ এবং যুদ্ধ করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করেন। এই প্রথাকে জোহর কহে। আলাউদ্দীন প্রভৃতি অনেক মুসলমান-বিজেতা চিতোর প্রভৃতি নগর জয় করিয়া কেবল ভয়াবশেষ নির্জনে পুরীমাত্র দর্শন করিয়াছিলেন। চীনবাসী

তাতার এবং কোন কোন স্থানে মুসলমানেরাও এই ভীষণ প্রথা অবলম্বন করিয়া থাকে।

১৮৩৯ খৃঃ অব্দে খেলাত আক্রমণের সময় শাহুদাসি নূর মহম্মদ শত্রু দ্বারা নগর বিজিত দেখিয়া আপনার সকল ভাৰ্য্যা ও পরিবারস্থ অপরাপর সমস্ত স্ত্রীকে কাটিয়া যুদ্ধে বাহির হন। [জোহর দেখ।]

জোহর, সম্রাট হুমায়ূনের একজন পার্শ্বচর। এই ব্যক্তি ভ্রূদ্বারা হুমায়ূনের হস্তধৌতকরণার্থ জল যোগাইতেন। সৰ্ক্ষদা হুমায়ূনের কাছে থাকিয়া ইনি হুমায়ূনের প্রাত্যহিক কার্যাবলীর বিবরণসম্বলিত একখানি জীবনী লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু উহাতে হুমায়ূনের গভীর রাজনৈতিক বিষয় সকলের কথা লিখিত নাই।

জোহরী (আরব্য) জহরৎবিজেতা, রত্নব্যবসায়ী।

জ্ঞ (পুং) জানাতীতি জ্ঞা-ক (ইণ্ডপধজ্ঞাপ্রীকিরঃকঃ। পাণি ৩।১।১৩৫) ১ জ্ঞানী। ২ ব্রহ্মা। ৩ বৃধ। ৪ পণ্ডিত। যিনি উত্তম অধ্যয়ন প্রভৃতি কোন কার্যেই কল্পিত হন না, কার্যসমূহ দেখিয়া যিনি ভীত হন না, অর্থাৎ কার্য সকল যাহাকে আক্রমণ করিতে পারে না, যিনি কার্যাতীত, তিনিই জ্ঞ। “ক্রিয়ান্ন বাহ্যন্তরমধ্যমান্ন সম্যকপ্রযুক্তান্ন ন কল্পতে যঃ” (প্রশ্নোত্তর-উপ) এ জগতে এমন কোন বস্তু দেখা যায় না, যাহার কার্য নাই, প্রতিক্ষণ সমস্ত বস্তুই কার্য হইতেছে, সৰ্ক্ষদাই কার্য হয় বলিয়া “গচ্ছতীতি জগৎ” গতিশীল অর্থাৎ কার্যশীল, এই জন্ত জগৎ বলিয়া প্রসিদ্ধ। একমাত্র পুরুষ, বা আত্মার কার্য নাই, তিনি নিষ্কিয়, নির্দ্বন্দ্বকার। সাজ্য-মতে জ্ঞই পুরুষ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। “বাক্তব্যাক্তজ্ঞ-বিজ্ঞানাং” (তত্ত্বকো) ব্যাক্ত জগৎ, অব্যাক্ত প্রকৃতি, জ্ঞ পুরুষ। [পুরুষ দেখ।] জ্ঞ পুরুষজ্ঞানিতে পারিলে সকলেই হৃৎসাগর হইতে উত্তীর্ণ হয়। ৫ বৃধগ্রহ। “যুগে সূর্য্যজগুক্রানাং খচতুর্করদার্বাঃ” (সূর্য্যসি) ৬ মঙ্গলগ্রহ। (ধরনি) এই শব্দের প্রায় স্বতন্ত্রপ্রয়োগ নাই; উপসর্গ বা শব্দান্তরের সহিত প্রযুক্ত হইয়া থাকে। যথা—শান্তজ্ঞ, প্রাজ্ঞ প্রভৃতি। জ্ঞা-কিপ্। ৭ জ্ঞান। [জ্ঞান দেখ।]

জ্ঞক (গ্রি) জ্ঞ-স্বার্থে কন্। জ্ঞাতা। জ্ঞিয়াং টাপ্ জ্ঞকা, অত ইত্বং জিক।

জ্ঞতা (স্ত্রী) জ্ঞ-তল্ টাপ্। জ্ঞাতা।

জ্ঞপিত (ত্রি) জ্ঞা-গিচ্-জ্ঞ। ১ জ্ঞাপিত, জ্ঞান। ২ মারিত। ৩ তোষিত। ৪ শাগিত। ৫ নিশামিত। ৬ আলোকিত। মারণ তোষণ প্রভৃতি অর্থে জ্ঞ ধাতুর বিকল্পে ইট হয়, এই জন্ত এই অর্থে জ্ঞপ্ত এই পদও হইবে। জ্ঞপ-ক। ৭ জ্ঞাত।

জ্ঞপ্ত (ত্রি) জ্ঞপাতে ইতি জ্ঞপ-গিচ্-ক। জ্ঞাপিত, জ্ঞপিত।  
[ জ্ঞপিত দেখ। ]

জ্ঞপ্তি (স্ত্রী) জ্ঞপ্তিন্। ১ বুদ্ধি। (অমর) ২ মারণ। ৩ তোষণ।  
৪ ভীকরীকরণ। ৫ স্ততি। ৬ বিজ্ঞাপন।

জ্ঞংমন্ (ত্রি) আপনাকে বুদ্ধিমান বলিয়া মনে করা।

জ্ঞা (স্ত্রী) ১ জানা। ২ কবিতার আজ্ঞা।

জ্ঞাত (ত্রি) জ্ঞায়তে ইতি জ্ঞা, কৰ্ম্মণি-ক। ১ বিদিত, চলিত  
কথায় জানা। পর্যায়—কৃতজ্ঞান, বুদ্ধ, বুদ্ধিত, প্রমিত, মত,  
প্রতীত, অবগত, মনিত, অবসিত। (জটধর) ভাবে-ক।  
২ জ্ঞান।

জ্ঞাতক (ত্রি) জ্ঞাত-স্বার্থে কন্। বিদিত।

জ্ঞাতনন্দন (পুং) জ্ঞাতেন বোধেন নন্দয়তি প্রীণয়তি জ্ঞাত-  
নন্দ-ল্যু। অহর্ন্তেদ। (হেমচ) শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর স্বামীর  
নামাস্তর।

জ্ঞাতপুত্র (পুং) [ জ্ঞাতনন্দন দেখ। ] মাগধীভাষায় গায়পুত্র।  
কোন কোন জৈনের মতে—জ্ঞাতবংশে জন্ম বলিয়া ঐরূপ  
নাম হইয়াছে। মজ্জিমণিকায় নামক পালিগ্রন্থের মতে,  
বুদ্ধ যখন শামনাবাসে অপেক্ষা করিতে ছিলেন, সেই সময়  
পাবানগরে গাতপুত্রের মৃত্যু হয়।

জ্ঞাতল (ত্রি) জ্ঞাতং লাতি লা-ক। জ্ঞানযুক্ত।

জ্ঞাতলেয় (পুং স্ত্রী) জ্ঞাতলশ্রাপত্যং জ্ঞাতল-ঠক্ (শুভাদিত্যশ্চ।  
পা ৪।১।২২) জ্ঞাতলাপত্য।

জ্ঞাতব্য (ত্রি) জ্ঞায়তে যৎ তৎ, জ্ঞা-তব্য। জ্ঞেয়, বেত্ত,  
অবগম্যব্য, বোধ্য। যাহা জানিতে হইবে বা জানা উচিত  
কিংবা জানিবার যোগ্য তাহাই জ্ঞাতব্য। শ্রুতি প্রভৃতি  
সমুদয় শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে, আত্মাই একমাত্র জ্ঞাতব্য।  
“আত্মা বা অগ্রে জ্ঞাতব্যঃ জ্ঞানবিষয়ী কর্তব্যঃ” অগ্রে আত্মেয়ি!  
আত্মাকে জ্ঞানের বিষয় কর, অর্থাৎ আত্মাই যেন এক মাত্র  
লক্ষ্য হয়। আত্মাকে জানিতে পারিলে সকল পদার্থই জানিতে  
পারিবে, যে হেতু জগৎ আত্মাময়। এক বস্তু জানিলে যখন  
সকল বস্তু জানিতে পারা যায়, তখন সেই এক বস্তু পরিত্যাগ  
করিয়া পৃথক্ পৃথক্ বস্তু জানিবার আবশ্যক কি? সেই এক  
বস্তুই আত্মা। অতএব আত্মা ভিন্ন আর কোন জ্ঞাতব্য নাই।

জ্ঞাতসিদ্ধাস্ত (পুং) জ্ঞাতঃ বিদিতঃ সিদ্ধাস্তো যেন বহব্রী।  
শাস্ত্রতত্ত্বজ্ঞ, যে শাস্ত্র উত্তমরূপে জানে।

জ্ঞাতসার (পুং) জ্ঞাতঃ সারঃ সারাংশো যেন বহব্রী। ১  
সারজ্ঞ, যে সার জানিয়াছে, যে কোন বিষয়ের নিগূঢ় বা স্বার্থ  
জানিতে পারিয়াছে। ২ জ্ঞানগোচর। যেমন “তাহার জ্ঞাত-  
সারে এই কৰ্ম্ম হইয়াছে।”

জ্ঞাতাধর্ম্মকথা (স্ত্রী) জৈনদিগের প্রধান অঙ্গের মধ্যে এক-  
‘খানি। [ জৈন দেখ। ]

জ্ঞাতি (পুং) জানাতি ছিদ্ৰং দোষং কুলস্থিতিঞ্চ জ্ঞা-ক্তিচ্।  
পিতৃবংশীয়, এক গোত্রে যাহার জন্ম হইয়াছে, সপিও  
প্রভৃতি। পর্যায়—সগোত্র, বান্ধব, বন্ধু, স্বজন, অংশক,  
গন্ধ, দায়াদ, সকুল্য, সমানোদক। (জটধর) এক গোত্রোৎ-  
পন্ন পিতৃব্যাদি। জ্ঞাতি চারিপ্রকার—সপিও, সকুল্য,  
সমানোদক ও সগোত্রজ। সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্ত সপিও,  
সপ্তম হইতে দশম পুরুষ পর্য্যন্ত সকুল্য, দশম হইতে চতুর্দশ  
পুরুষ পর্য্যন্ত সমানোদক। কোন কোন মতে পূর্বপুরুষের  
জন্মনামস্মরণ পর্য্যন্তও ঈমানোদক। তাহার পর সগোত্রজ।  
জ্ঞাতিহিংসা অতিশয় পাণ্ডজনক,  
“যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকানি চ।  
জ্ঞাতিদ্রোহস্ত্র পাপস্ত কলাং নারহন্তি ষোড়শীং ॥” (ব্রহ্মবৈবর্ত)

জ্ঞাতিহিংসা করিলে যে পাপ হয়, ব্রহ্মহত্যা স্মরণাপন  
প্রভৃতি অতিপাতকও তাহার ১৬ ভাগের একভাগও  
নহে। এই জন্ত শাস্ত্রে জ্ঞাতিহিংসা বিশেষরূপে নিষিদ্ধ  
হইয়াছে। জননে ও মরণে জ্ঞাতির অশোচ গ্রহণ করিতে  
হয়। [ অশোচ দেখ। ] জ্ঞাতির মধ্যে খুড়তুত ও জ্যাটুত  
ভাই প্রভৃতিকে সহজ শত্রু বলিয়া কথিত হইয়াছে। জ্ঞায়তে  
বিদ্যতেহস্মাৎ অপাদানে জ্ঞা-ক্তিন্। ২ পিতা।

জ্ঞাতিকার্য্য (পুং) জ্ঞাতীনাং কার্য্যং ৬তৎ। জ্ঞাতিদিগের  
কর্তব্য কৰ্ম্ম।

জ্ঞাতিত্ব (স্ত্রী) জ্ঞাতি-ভাবে ত্ব। জ্ঞাতির ধর্ম্ম কৰ্ম্ম বা ব্যব-  
হার, জ্ঞাতির অনিষ্টচেষ্টা, জ্ঞাতির উপর বিদ্বেষ প্রদর্শন।  
জ্ঞাতিপুত্র (পুং) জ্ঞাতীনাং পুত্রঃ ৬তৎ। ১ জ্ঞাতির পুত্র।  
২ শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর স্বামীর নামাস্তর।

জ্ঞাতিভেদ (পুং) জ্ঞাতীনাং ভেদঃ ৬তৎ। জ্ঞাতিবিচ্ছেদ।

জ্ঞাতিমুখ (ত্রি) জ্ঞাতিঃ এব মুখং প্রধানং যন্ত বহব্রী। ১  
জ্ঞাতিপ্রধান। ২ জ্ঞাতির স্থায় মুখ বা স্বভাব।

জ্ঞাতিবিদ্ (ত্রি) জ্ঞাতিং বেত্তি, জ্ঞাতি-বিদ-কিপ্। জ্ঞাতিমন্ত  
বা যে জ্ঞাতিকুটুম্বিতা করে।

জ্ঞাতৃ (ত্রি) জ্ঞা তৃচ্। ১ জ্ঞানশীল। ২ বেত্তা। জ্ঞানী, বোদ্ধা,  
যে জানে।

জ্ঞাত্যেয় (স্ত্রী) জ্ঞাত্যেভ্যঃ কৰ্ম্মধা জ্ঞাতি-ঠক্। (কপিজ্ঞাত্যো-  
ঠক্। পা ৪।১।২২) জ্ঞাতিত্ব।

জ্ঞাত্র (স্ত্রী) জ্ঞাত্যেভ্যঃ জ্ঞাতৃ-অণ্। জ্ঞাতৃত্ব, জানিবার ক্ষমতা।  
“সংবিচ্ মে, জ্ঞাত্রঞ্চ মে।” (যজুঃ ১৮।৭) ‘জ্ঞাত্রং বিজ্ঞান-  
সামর্থ্যং।’ (বেদদীপ)।

জ্ঞান (জ্ঞী) জ্ঞা-ভাবে লুট্। ১ বোধ, প্রতীতি, জ্ঞান। ২ বিশেষ ও সামান্য দ্বারা অববোধ, জ্ঞান। ৩ বুদ্ধিমাত্র। বৈশেষিক ও জ্ঞানদর্শনে জ্ঞানের বিষয় এই প্রকার লিখিত আছে। বুদ্ধি শব্দে জ্ঞান বুঝায়। জ্ঞান দ্বিবিধ, প্রমা ও অপ্রমা (ভ্রম)। যাহার যে যে গুণ ও দোষ আছে, তাহাকে তৎ তৎ গুণ ও দোষযুক্ত বলিয়া জ্ঞানাকে যথার্থজ্ঞান বা প্রমা কহে। যেমন জ্ঞানী ব্যক্তিকে পণ্ডিত বলিয়া এবং অন্ধকে অন্ধ বলিয়া জ্ঞান এবং যাহার যে গুণ ও দোষ নাই, তাহাকে সেই সেই গুণ ও দোষশালী বলিয়া জ্ঞানকে অবযর্থ জ্ঞান বা অপ্রমা কহে। যেমন পণ্ডিতকে মূর্খ বলিয়া ও রজ্জুকে সর্প বলিয়া জ্ঞান। অপ্রমা বা ভ্রমেই একটি অমুগত কিছুই কারণ নাই। যেমন পিত্তাধিক্যরূপ দোষ ঘটিলে অতি শুভ্র শব্দকেও পীতবর্ণ দেখায়। অতিদূরতানিবন্ধন অতি বৃহচ্চক্রমগুলকেও ক্ষুদ্র জ্ঞান হয়, এবং মণ্ডকের (বেঙ) বসা দ্বারা সম্পাদিত অঙ্কন নয়নে অর্পণ করিলে বংশকেও সর্প বলিয়া বোধ হয়। ঐরূপ দোষ দ্বারা যখন অপ্রমা (ভ্রম-জ্ঞান) জন্মে, তখন আর সহসা যথার্থ জ্ঞান হয় না। যতক্ষণ ঐরূপ দোষ দূরীকৃত না হয়, ততক্ষণ ভ্রম থাকে। \* দেখ, শব্দ অতি শুভ্র বর্ণ, উহা শুভ্র ব্যতীত কখন পীত হয় না, এইরূপ শত শত উপদেশ পাইলেও কিংবা সেই শব্দকেই খেত বলিয়া পূর্বে নিশ্চয় করিলেও যখন পিত্তাধিক্য হয়, তখন কোন ক্রমে শব্দকে পীত ভিন্ন আর খেত বোধ হইবে না। নিশ্চয় ও সংশয়ভেদে জ্ঞানের দ্বিবিধ বিভাগ করা যাইতে পারে; এই ভবনে মনুষ্য আছে, আর এই ভবনে মনুষ্য আছে কি না? এইরূপ জ্ঞানদ্বয়কে যথাক্রমে নিশ্চয় ও সংশয় বলা যায়। সংশয় নানা কারণে ঘটিতে পারে, কখন পরস্পর বিরুদ্ধ বাক্যরূপ দ্বিপ্রতিপত্তিবাক্য শ্রবণে উহা ঘটয়া থাকে। যথা, কোন সময়ে গৃহে মনুষ্য আছে কি না,

তাহার কোন নিশ্চয়তা নাই। তৎকালে যদি একজন বলে, এই গৃহে মনুষ্য আছে, আর অজ্ঞান কহে, “না কই এ গৃহে ত মনুষ্য নাই।” তখন সে গৃহে মনুষ্য আছে কি না তাহার কিছুই নিশ্চয় করা যায় না, কেবল সংশয়াক্রান্ত হইতে হয়। আর সংশয় কখন সাধারণ ও অসাধারণ ধর্মদর্শন হইলেও হইয়া থাকে। দেখ, যখন দেখা যাইতেছে, কোন গৃহে লেখনী ও পুস্তক উভয়ই আছে, আর কোন গৃহে লেখনী-মাত্র আছে, পুস্তক নাই, তখন ইহাই স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইতেছে যে, লেখনী থাকিলে পুস্তক থাকে, এরূপ নিয়ম নাই। লেখনী থাকিলে পুস্তক থাকিলেও থাকিতে পারে, সুতরাং লেখনী ও পুস্তক তদভাবের সহচররূপ সাধারণ ধর্ম হইল। সাধারণ ধর্মরূপ লেখনীদর্শনে কোন ব্যক্তি নিশ্চয় করিতে পারে যে, এই গৃহে পুস্তক আছে, বাস্তবিক ঐ লেখনী-দর্শনে এরূপ সংশয়ই হইয়া থাকে যে, এ স্থানে পুস্তক আছে কি না? আর সন্দিক্ত বস্ত্র ও তদভাবের সহিত যে বস্ত্রের সহাবস্থান পূর্বে দৃষ্ট না হইয়াছে, এরূপ অবস্থায় সেই বস্ত্রের দর্শনকে অসাধারণ ধর্মদর্শন কহে। যেমন নকুল (বেজী) থাকিলে সর্প থাকে কি না? যে ব্যক্তির একতরের নিশ্চয়তা নাই, সে ব্যক্তি যদি নকুল দেখে, তবে তাহার সর্প বা তদভাব কাহারই নিশ্চয়জ্ঞান হয় না। কেবল সর্প আছে কি না এরূপ সংশয়ই হইয়া থাকে। বিশেষ দর্শন হইলে সংশয়ের নিবৃত্তি হয়। বিশেষ পদে যে বস্ত্রের সংশয় হয়, তাহার ব্যাপ্যকে বুঝায়। যে বস্ত্র না থাকিলে যে বস্ত্র থাকিতে পারে না, তাহার ব্যাপ্য সেই বস্ত্র হয়। যথা—বহি না থাকিলে ধূম থাকে না বলিয়া বহির ব্যাপ্য ধূম, সুতরাং যতক্ষণ ধূম-দর্শন না হয়, ততক্ষণ বহির সংশয় থাকে, কিন্তু ধূম দৃষ্টিপথে পতিত হইলেই বহির সংশয় প্রস্থান করে, তখন নিশ্চয়াত্মক জ্ঞান হয়।

জ্ঞানাত্মিক বুদ্ধি অমুভব ও স্বরণ ভেদে দুই প্রকার। স্মৃথ ও হৃথ যথাক্রমে ধর্ম ও অধর্ম দ্বারা উৎপন্ন হয়। স্মৃথ সকল প্রাণীর অভিপ্রেত এবং হৃথ অনভিপ্রেত। আনন্দ ও চমৎকারাদি ভেদে স্মৃথ, আর ক্লেশাদি ভেদে হৃথ নানা-বিধ। অভিলাষকেই ইচ্ছা কহে। স্মৃথে এবং হৃথাত্মাবে ইচ্ছা ঐ ঐ পদার্থের জ্ঞান হইতেই সমুৎপন্ন হইয়া থাকে। স্মৃথ ও হৃথনিবৃত্তির সাধনে স্মৃথসাধনতাজ্ঞান ও হৃথ-নিবর্তকতা জ্ঞান-হইলে, অর্থাৎ এই বস্ত্র হইতে আমার স্মৃথ, আর এই বস্ত্র হইতে আমার হৃথনিবৃত্তি হইবে, এইরূপ জ্ঞান হইলে যথাক্রমে স্মৃথ ও হৃথ নিবৃত্তির উপায়ে ইচ্ছা জন্মে। দেখ, যে ব্যক্তি জানে অক্চন্দনাদি আমার স্মৃথজনক এবং

\* “অপ্রমা চ প্রমা চেতি জ্ঞানং দ্বিবিধমুচ্যতে।

তচ্ছূনো তদ্ব্যতিরিক্তা তদপ্রমা সা নিরূপিতা।

তৎপ্রপকোষিপর্য্যাসঃ সংশয়োহপি প্রকীৰ্ত্তিতঃ।

আদ্যোদেহে বাস্তববুদ্ধিঃ শব্দাদৌ পীততামতিঃ।

ভবেন্নিকটরূপা সা সংশয়োহথ প্রদর্শ্যতে।

কিংবিররো বা হানুর্বেত্ত্যাবি বুদ্ধিস্ত সংশয়ঃ।

তদভাবা প্রকারাধীনং প্রকারা তু নিশ্চয়ঃ।

স সংশয়ো মতিব্যাভাবেকভাবভাবয়োঃ।

সাধারণাদি ধর্মজ্ঞানং সংশয়কারণম্।

দোষোৎপ্রসারো জনকঃ প্রসারান্ত গুণো ভবেৎ।

পিত্তদূরতানিবন্ধনো দোষো নানাবিধঃ স্মৃতঃ।” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ ১২৭)

ঐশ্বর্যপান আমার হৃৎখনিবর্তক, তাহারই ঐ সকল বিষয়ে ইচ্ছা জন্মে। আর যাহার ঐরূপ জ্ঞান না থাকে, তাহার কখনই ঐ বিষয়ে ইচ্ছা জন্মে না। ইষ্টসাধনতা-জ্ঞানের জ্ঞায়, চিকীর্ষার আরও দুইটা কারণ আছে। যথা—কৃতিসাধ্যতা-জ্ঞান, আর বলবদনিষ্ট-সাধনতা-জ্ঞানের অভাব। এই বিষয় আমি করিতে পারি, এইরূপ জ্ঞানের নাম কৃতিসাধ্যতাজ্ঞান। আর এই বিষয় করিলে আমার মহদনিষ্ট ঘটিবে, এইরূপ জ্ঞানের অভাবে বলবদনিষ্ট-সাধনতা-জ্ঞানের অভাব বলে। দেখ, যোগাভ্যাস করা আমাদের কৃতিসাধ্য নহে, এইরূপ যাহাদের স্থিরনিশ্চয় আছে, তাহারা কখনই যোগাভ্যাসে প্রবৃত্ত হইতে পারে না। কিন্তু যোগাভ্যাস অনায়াসেই হইতে পারে, যোগীদের এইরূপ বিশ্বাস থাকতেই তাহারা যোগসাধনে রত হইয়া থাকেন। যে ব্যক্তি জানে যে, এই ফলটা স্তম্ভুর বটে, কিন্তু সর্প দষ্ট হওয়াতে ইহা বিযাক্ত হইয়াছে, স্তুরাং ইহা ভক্ষণ করিলে প্রাণহানি হইবে সন্দেহ নাই, সে ব্যক্তির কখনই সে ফলভক্ষণে প্রবৃত্তি জন্মে না। কিন্তু যাহার এ জ্ঞান না থাকে, সে তৎক্ষণাৎ এ ফলভক্ষণে অভিলাষী হয়। (ভ্রায়দর্শন) জ্ঞায়তে অনেন, জ্ঞা-করণে ন্যূট। ৩ বেদ। ৪ শাস্ত্রাদি, যাহার দ্বারা জানা যায়।

আত্মা মনের সহিত, মন ইন্দ্রিয়ের সহিত ও ইন্দ্রিয় বিষয়ের সহিত সম্বন্ধ হইলে জ্ঞান জন্মে। বিবেচনা কর, একটি ঘট রহিয়াছে, দর্শনেন্দ্রিয় ঘটকে বিষয় করিল অর্থাৎ দেখিল, দেখিয়া মনের নিকট গিয়া বলিল, মন তখন আত্মাকে জ্ঞাপন করিল। তখন আত্মার জ্ঞান জন্মিল, আত্মা স্থির করিল ইহা একটি ঘট।

“ত্বন্মনঃসংযোগেব জ্ঞানসামান্ত্রে কারণম্।” ( মুক্তাবলী )

জ্ঞান সামান্ত্রের প্রতি ত্বন্মনঃসংযোগই একমাত্র কারণ, বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের, ইন্দ্রিয়ের সহিত মনের, মনের সহিত আত্মার সম্বন্ধ এত দ্রুত হয় যে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। এক আঘাতে শত পত্র ছিঁড় করিলে, যেমন প্রত্যেক পত্রের ছিঁড় পরে পরে হইয়াছে, কিন্তু তাহা সময়ের সূক্ষ্মতা বশতঃ অনুভব করা যায় না, তদ্রূপ বিষয় ইন্দ্রিয় মন ও আত্মার সম্বন্ধ পর পর হইলেও স্থির করা যাইতে পারে না। এককালে দুইটা বিষয়ের জ্ঞান হইতে পারে না। মন অতিশয় সূক্ষ্ম, এই জন্য তাহার দুইটা বিষয় ধারণা করিবার শক্তি নাই।

“অযোগপদ্মাজ্ঞানানাং তত্ত্বাণুগ্নমিহেয্যতে” ( ভাষাপ° )

মন অণু অর্থাৎ অতি সূক্ষ্ম, এই জন্য জ্ঞানের অযোগপদ্য, অর্থাৎ যুগপৎ কোন জ্ঞান হয় না, চক্ষুঃসংযোগ হইলেই যে,

জ্ঞান হয়, তাহা নহে। মনে কর, মন একটি বিষয় চিন্তা করিতেছে, কিন্তু দর্শনেন্দ্রিয় ( চক্ষুঃ ) একটি বিষয় দেখিল, দেখিয়ামাত্র কি তাহার জ্ঞান হইবে? না, তাহা হইবে না। কারণ দর্শনেন্দ্রিয়ের এমন কোন ক্ষমতা নাই যে, সে জ্ঞান জন্মাইতে পারে, তবে দর্শনেন্দ্রিয় গিয়া মনকে সংবাদ দিতে পারে; মন আবার আত্মার সহিত যুক্ত হইবে, পরে জ্ঞান হইবে।

“আত্মা মনসা যুক্ত্যতে, মন ইন্দ্রিয়েণ, ইন্দ্রিয়ং বিষয়েণ, তন্মাদধ্যাক্ষং ইত্যুক্তদিশা জ্ঞানং জায়তে” ( ভ্রায়দ° )

এই সম্বন্ধে লৌকিক একটি দৃষ্টান্ত দিলেই যথেষ্ট হইবে। মনে কর, একটি লোক অপর একটি লোকের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছেন, কিন্তু তাহার বাটা যাইয়া দেখেন দ্বারদেশে দৌবারিকগণ নিরস্তর দ্বারদেশ রক্ষা করিতেছে, তিনি দ্বারদেশে বসিয়া থাকিয়া দৌবারিক দ্বারা সংবাদ প্রেরণ করিলেন, দৌবারিক যাইয়া দেওয়ানজীর নিকট সংবাদ দিল, দেওয়ানজী নিজে যাইয়া প্রভুকে সংবাদ দিল, প্রভুর তখন জ্ঞান জন্মিল যে, অমুক ব্যক্তি আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছে, সেইরূপ চক্ষুঃ যাইয়া মনকে, আবার মন আত্মাকে সংবাদ দিল, তখন আত্মার জ্ঞান হইল। প্রত্যক্ষ, অনুমিতি, উপমিতি ও শব্দ এই চারি প্রকার প্রমাণ দ্বারা সকল প্রকার জ্ঞান হয়।

“প্রত্যক্ষমপ্যনুমিতিস্তথোপমিতিশব্দজঃ” ( ভাষাপ° )

চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় দ্বারা যথার্থরূপে বস্তু সকলের যে জ্ঞান হয়, তাহাকে প্রত্যক্ষজ্ঞান বলে। এই প্রত্যক্ষজ্ঞান ৬ প্রকার—ব্রাণজ, রাসন, চাক্ষুষ, স্বাচ, শ্রাবণ ও মানস। ব্রাণ, রসনা, চক্ষুঃ, শ্রব, শ্রোত্র আর মন এই ৬টা জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা যথাক্রমে উল্লিখিত ছয় প্রকার প্রত্যক্ষজ্ঞান জন্মে। গন্ধ ও তদগত সুর-ভিদ্ভাদি ও অনুরভিদ্ভাদি জাতির ব্রাণজ প্রত্যক্ষাত্মক-জ্ঞান হয়। মধুরাদি রস ও তদগত মধুরাদি জাতির রাসন, নীলপীতাদিরূপ ও ঐরূপবিশিষ্ট দ্রব্য নীলত্ব পীতত্ব প্রভৃতি জাতি, ঐ সকল রূপবিশিষ্ট দ্রব্যের ক্রিয়ায় চাক্ষুষ, শীত-উষ্ণাদি স্পর্শ ও তাদৃশ স্পর্শবিশিষ্ট দ্রব্যাদি স্বাচ, শব্দ ও তদগত বর্ণধ্বনিদ্বাদি জাতির শ্রাবণ, এবং সূক্ষ্ম ও দৃঃখাদি আত্মবৃত্তিগুণের আত্মার ও সূক্ষ্মদ্বাদি জাতির মানস-প্রত্যক্ষাত্মক-জ্ঞান হয়।

ব্যাপ্য পদার্থ দর্শন করিয়া ব্যাপক পদার্থের যে জ্ঞান হয়, তাহাকে অনুমিতিজ্ঞান কহে। যে পদার্থ থাকিলে যে পদার্থের অভাব না থাকে, তাহাকে তাহার ব্যাপক কহে। যথা—কোন স্থানেই বহি ব্যতিরেকে ধূম থাকে না বলিয়া ধূম বহির ব্যাপ্য এবং যে স্থানে ধূম থাকে, সে স্থানে বহির অভাব থাকে

না বলিয়া বহিঃ ধূমের ব্যাপক, এই জন্ত লোকসমূহের পক্ষত প্রভৃতিতে ধূমদর্শনে বহির অমুমানাত্মক জ্ঞান হয়। এই অমুমানাত্মক জ্ঞান ত্রিবিধ—পূর্ববৎ, শেষবৎ ও সামান্ততোদৃষ্ট। কারণদর্শনে কার্যের অমুমানকে পূর্ববৎ অর্থাৎ কারণলিঙ্গক জ্ঞান কহে। যেমন মেঘের উন্নতি দর্শন করিয়া বৃষ্টির অমুমানাত্মক জ্ঞান। কার্য দর্শন করিয়া কারণের অমুমানকে শেষবৎ অর্থাৎ কার্যালিঙ্গক জ্ঞান কহে। যেমন নদীর অভ্যন্ত বৃদ্ধি দর্শন করিয়া বৃষ্টির অমুমানাত্মক জ্ঞান। কারণ ও কার্য ভিন্ন কেবল ব্যাপ্য বস্তু দর্শন করিয়া যে অমুমানাত্মক জ্ঞান হয়, তাহাকে সামান্ততোদৃষ্ট অমুমানাত্মক জ্ঞান কহে। যেমন—গগনমণ্ডলে সম্পূর্ণ চন্দ্রদর্শনে ঐক্যপক্ষের জ্ঞান, ক্রিয়াকে হেতু করিয়া গুণের অমুমান এবং পৃথিবীস্থ জাতিকে হেতু করিয়া দ্রব্যজাতির জ্ঞান। কোন কোন শব্দের কোন কোন অর্থে শক্তিপরিচ্ছেদকে উপমিতিজ্ঞান কহে। যেমন—যে ব্যক্তি পূর্বে গবয় দেখে নাই, কিন্তু শুনিয়াছে গো-সদৃশ গবয় অর্থাৎ যে বস্তুর আকৃতি অবিকল গোর আকৃতিতুল্য, গবয়শব্দে তাহাকে বুঝায়, সেই ব্যক্তি তৎকালে জানিবে, যে জন্ত গো-সদৃশ হইবে, গবয় শব্দে তাহাকেই বুঝাইবে। গবয়শব্দ দ্বারা গবয় জন্ত বুঝায় যে জানে না, কিন্তু যখন সেই ব্যক্তির নয়নপথে গবয় জন্ত পতিত হয়, তখন সেই ব্যক্তি ঐ গবয়ের আকৃতি গোর আকৃতি তুল্য দেখিয়া এবং পূর্বস্মৃত গো-সদৃশ গবয়, এই বাক্য স্মরণ করিয়া বিবেচনা করিবে, ইহাই গবয়, এইরূপ গবয় শব্দের শক্তিপরিচ্ছেদকে উপমিতিজ্ঞান বলা যায়।

শব্দ দ্বারা যে জ্ঞান হয়, তাহাকে শব্দজ্ঞান কহে। যেমন গুরুর উপদেশ বাক্য শুনিয়া ছাত্রদিগের উপদিষ্ট অর্থের শব্দ জ্ঞান জন্মে। এই শব্দজ্ঞান দ্বিবিধ—দৃষ্টার্থক ও অদৃষ্টার্থক। যে শব্দের অর্থ প্রত্যক্ষসিদ্ধ, তাহাকে দৃষ্টার্থক আর যাহার অর্থ অদৃষ্ট, তাহাকে অদৃষ্টার্থক বলে। ইহার উদাহরণ এইরূপ,—তুমি গৌরবর্ণ, তোমার পুস্তক অতি উত্তম, ইত্যাদি প্রত্যক্ষসিদ্ধজ্ঞানকে দৃষ্টার্থক শব্দজ্ঞান, আর যজ্ঞ করিলে স্বর্গ হয়, বিষ্ণুপূজা করিলে বিষ্ণুর প্রীতি হয় ইত্যাদি বিধিবাক্য ও বেদবাক্য প্রভৃতি অদৃষ্টার্থক শব্দজ্ঞান। যত প্রকার জ্ঞান আছে, তাহা এই সমুদয় জ্ঞানের অন্তর্গত। ( জ্ঞানদর্শন ) [ প্রমাণ দেখ। ]

বেদান্তমতে ব্রহ্মই স্বয়ং জ্ঞানস্বরূপ, যদিও আপাততঃ ঘটজ্ঞান হইতে পটজ্ঞান ভিন্ন এবং ভোমার জ্ঞান আমার জ্ঞান হইতে পৃথক্, এইরূপ ভেদ ব্যবহার-দর্শন করিয়া জ্ঞানের নানাধর্মই স্পষ্ট প্রতিপন্ন হয়, আরও জ্ঞানের ব্রহ্ম-

স্বরূপতা বা সকল জ্ঞানের ঐক্যসাধক কোন যুক্তি আপাততঃ দৃষ্টিগোচর হয় না। কিন্তু বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে বোধ হইবে যে, বিষয়স্বরূপ উপাধির নানাদর্শন লইয়াই জ্ঞানের নানাধর্ম ভ্রম হয়, বাস্তবিক জ্ঞান নানা নহে, একমাত্র। যেমন এক মুখ তৈলে প্রতিবিম্বিত হইলে একরূপ, আর জলে প্রতিবিম্বিত হইলে আর একরূপ দেখা যায়, কিন্তু বাস্তবিক মুখের ভেদ নাই, জল এবং তৈলই পৃথক্ জ্ঞানের প্রতিকারণ, সেইরূপ উপাধির ভিন্নতা লইয়াই জ্ঞানের বিভিন্নতা প্রতীতি হয়।

জ্ঞান বিভিন্ন নহে। যখন যাহার অন্তঃকরণবৃত্তি দ্বারা বিষয়ের আবরণস্বরূপ অজ্ঞান নষ্ট হইয়া জ্ঞান দ্বারা বিষয় প্রকাশমান হয়, তখনই তাহার জ্ঞান বলা যায়, আর যখন ঐরূপ না হয়, তখন তাহা জ্ঞান বলিয়াও ব্যবহার হয় না। অতএব জ্ঞান এক হইলেও তোমার জ্ঞান আমার জ্ঞান ইত্যাদি ভেদ ব্যবহারের বাধক কি আছে? বরং জ্ঞানের ঐক্যসাধক প্রমাণই অনেক দৃষ্ট হয়। একটা প্রমাণ দিলেই যথেষ্ট হইবে। দেখ, যে বস্তুর সহিত যে বস্তুর বাস্তবিক ভেদ থাকে, তাহার উপাধি পরিত্যাগ করিলেও ভেদব্যবহার হইয়া থাকে। যেমন ঘট ও পটের বাস্তবিক ভেদ আছে বলিয়া ঘট ও পটের উপাধি পরিত্যাগ করিলেও ভেদব্যবহারের বাধ হয় না। অতএব যদি ঘটজ্ঞান ও পটজ্ঞানের পরস্পর বাস্তবিক ভেদ থাকিত, তাহা হইলে ঐ জ্ঞানের যথাক্রমে ঘট ও পটরূপ উপাধি পরিত্যাগ করিলেও ভেদব্যবহার হইত মন্দে নাই, কিন্তু যখন ঘটজ্ঞান ও পটজ্ঞানের ঘট পটরূপ উপাধি পরিত্যাগ করিয়া “জ্ঞান জ্ঞান হইতে ভিন্ন” এরূপ ভেদব্যবহার কেহই স্বীকার করেন না, তখন ঐরূপ জ্ঞানের বাস্তবিক ভেদ কিরূপে সিদ্ধ হইতে পারে? বরং ঐ ঐ জ্ঞানের ঘটপটরূপ উপাধি লইয়াই সিদ্ধ হয়, যেহেতু ঘটজ্ঞানের বিষয় ঘট, আর পটজ্ঞানের বিষয় পট, অতএব ঘটজ্ঞান পটজ্ঞান হইতে ভিন্ন, এইরূপ ভেদব্যবহার হয় বলিয়া ঐরূপ জ্ঞানের উপাধিক ভেদমাত্র আছে, ইহাই সিদ্ধ হইতেছে, ইহা ভিন্ন জ্ঞানের বাস্তবিক পরস্পর ভেদসাধক কোন প্রমাণ বা যুক্তি নাই। বরং ঐক্যপ্রতিপাদক শ্রুতি ও স্মৃতির বিস্তার প্রমাণ পাওয়া যায়, আরও যখন দেখা যাইতেছে, ঘটজ্ঞানও জ্ঞান, আর পটজ্ঞানও জ্ঞান, তখন আর জ্ঞানের বিভিন্নতা হইবার কোন প্রকারে সম্ভব দেখা যায় না। অতএব স্থির হইল যে, সর্ব-বিষয়ক সকল ব্যক্তির জ্ঞান এক, বিভিন্ন নহে। এই জ্ঞানের নামান্তর চৈতন্য, আত্মা। ( বেদান্ত )

নাথ্যমতে বুদ্ধি অর্থাৎকারে ( অর্থাৎ বস্তুস্বরূপে ) পরিণত

হইয়া আত্মাতে প্রতিবিম্বিত হইলে জ্ঞান হয়। একটা বস্তুতে চক্ষুঃসংযোগ হইল, তখন দর্শনেন্দ্রিয় (চক্ষুঃ) আলোচনা করিয়া মনকে প্রেরিত, মন সঙ্কল্প করিয়া অহঙ্কারকে দিল, অহঙ্কার অভিমান করিয়া বুদ্ধিকে দিল, বুদ্ধি অধ্যবসায় করিয়া (অর্থাৎ তদাকারে পরিণত হইয়া) প্রতিবিম্বরূপে আত্মার নিকট উপস্থিত হইল, তখন আত্মার প্রতিবিম্বরূপে জ্ঞান হইল।

“যুগপচ্চতুষ্টয়শ্চ তু বুদ্ধিঃ ক্রমশ্চ তত্ত্ব নির্দিষ্টা।”

( তত্ত্বকোমুদী ৩০ )

ইন্দ্রিয়ের আলোচন, মনের সঙ্কল্প, অহঙ্কারের অভিমান, বুদ্ধির অধ্যবসায় এই চারিটা যুগপৎ হইয়া থাকে।

( সাংখ্যদর্শন )

ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের স্বরূপ জানাকে প্রকৃত জ্ঞান বলা যায়। এই জ্ঞান হইলে মনুষ্য সকল প্রকার দুঃখ হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারে।

গীতায় জ্ঞানের বিষয় এই প্রকার লিখিত আছে। অমানিতা, অদম্বতা, অহিংসা, ক্ষমা, সারল্য, আচার্য্যোপাসনা, শৌচ, স্বৈর্য্য, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, মনোনিগ্রহ, ভোগবৈরাগ্য, অনহঙ্কার, এই সংসারেতে জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি, দুঃখাদি দোষদর্শন করা, পুত্র, দারা, গৃহাদি বিষয়ে অনাসক্তি, অনভিষঙ্গ, ইষ্ট কিংবা অনিষ্ট ঘটনা উপস্থিত হইলে তাহাতে সর্বদা সমজ্ঞান, জীবাত্মাকে অভিন্নভাবে দর্শন করিয়া আত্মাতে (ঈশ্বরেতে) অচলাভক্তি, নির্জ্ঞানদেশ সেবা, জনতায় বিরক্তি, নিত্য অধ্যাত্মজ্ঞানসেবা, নিত্যানিন্য বস্তুবিবেক, জীবাত্মা পরমাত্মায় অভেদজ্ঞান এই সমস্তই জ্ঞান, আর যাহা ইহার বিপরীত তাহার নাম অজ্ঞান। ( গীতা ১৩ অঃ ৬-১৩ )

এই জ্ঞান তিন প্রকার—সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক।

“সর্বভূতেষু যৈনৈকং ভাবমব্যয়মীক্ষতে।

অবিভক্তং বিভক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি সাত্বিকম্॥”

( গীতা ১৮।২০ )

যে জ্ঞান দ্বারা বিভিন্নাকারে প্রতীয়মান নিখিল জগতের কেবলমাত্র এক অদ্বিতীয় অবিভক্ত ও অপরিবর্তনীয় সত্ত্বা বা চিৎস্বরূপ আত্মাই পরিতৃপ্ত হয়েন, আর কোন পদার্থই দেখিতে পাওয়া যায় না, সেই জ্ঞানই সাত্বিকজ্ঞান। এই জ্ঞান হইলেই মুক্তি হয়।

“পৃথক্শ্চেন তু যজ্জ্ঞানং নানাভাবাং পৃথগ্ধিধান্।

বেত্তি সর্বেষু ভূতেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি রাজসং॥” (গীতা ১৮।২১)  
যে জ্ঞানের দ্বারা প্রতিদেহে বিভিন্ন গুণ ও বিভিন্ন ধর্ম্মবিশিষ্ট পৃথক পৃথক ভাবে আত্মা দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহাকে রাজসজ্ঞান বলা যায়।

এই রাজসিক জ্ঞান থাকিতে মুক্তি হইতে পারে না এবং ইহা অসম্যক জ্ঞান।

“যত্ন ক্লম্বদেকশ্চিন্ কার্য্যে সক্রমহেতুকম্।

অতস্বার্থবদম্ তৎ তামসমুদাহৃতম্॥” ( গীতা ১৮।২২ )

যে জ্ঞান বহল দেহকেই লক্ষ্য করে, আত্মা ইন্দ্রিয় ও মন প্রভৃতি দ্বারা কিছু অদৃশ্য পদার্থ আছে, তৎসমস্তকেই দেহ বা দৈহিক বস্তু বলিয়া দেখে, যে জ্ঞানের কোন প্রকার হেতু বা যুক্তি নাই, এবং যাহা তত্ত্বার্থের প্রকাশক নহে, যাহা অতীব ক্ষুদ্র অর্থাৎ কোন বিষয়ের অভ্যন্তরপ্রদেশ পর্য্যন্ত প্রকাশ করিতে পারে না, কিন্তু কেবল বাহিরের কিয়দংশমাত্র প্রকাশ করিয়া থাকে, তাহাকে তামসজ্ঞান বলা যায়।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন, মানবের মন জ্ঞান, চিন্তা ও বাসনাময়। কখন আমরা কোন বিষয়ে জ্ঞান লাভ করি, কোন সময়ে মানসিক বৃত্তিবিশেষ দ্বারা পরিচালিত হই, আবার কোন সময় কোন বস্তু বা বিষয় অভিলাষ করি। কিন্তু মনের এই তিনটা প্রক্রিয়া বিভিন্ন হইলেও পরস্পর সম্বন্ধ। যে বিষয় আমরা জানি না, তাহা আমরা অভিলাষ করিতে পারি না, কিংবা তৎসম্বন্ধে আমরা কোনরূপ চিন্তা করিতে পারি না। আবার যে বিষয়ে আমরা কোনরূপ চিন্তা না করি, সে বিষয়ে আমাদের জ্ঞানলাভও হয় না। ইচ্ছা না হইলে কোন বিষয়ে আমরা চিন্তাও করি না বা কোন বিষয়ে আমরা জ্ঞানলাভও করিতে পারি না।

স্বলতঃ এই তিন প্রক্রিয়ার সমন্বয় দ্বারা আমরা জ্ঞানলাভ করি। ইহাদিগের মধ্যে একটা বৈজ্ঞিক অভিব্যক্তি আছে।

জ্ঞানলাভের প্রথম ক্রিয়া—কোন বস্তু দেখিলে বা তাহার বিষয় চিন্তা করিলে ইন্দ্রিয়ের প্রক্রিয়া হেতু আমাদের মানসিক ভাবান্তর উপস্থিত হয়। ইন্দ্রিয়ের প্রক্রিয়া হেতু যে, বিবিধ অনুমিতি উপস্থিত হয়, তাহার কতকগুলি বিসদৃশ। পূর্বে আমরা কোন বস্তু বা ব্যক্তি সম্বন্ধে যে জ্ঞান লাভ করিয়াছি, সেই বস্তু বা ব্যক্তির সহিত যদি বর্তমানের সামঞ্জস্য দেখি, তাহা হইলেই এ হুইই যে এক, তাহা আমরা বৃত্তিতে পারি। একের সহিত যদি অস্ত্রের মিল না থাকে, তাহা হইলে হুইটা ভিন্ন বলিয়া আমরা গণ্য করি। এক ধর্ম্ম-বিশিষ্ট ইন্দ্রিয়ের বোধগুলি একরূপ ও ততোপ্রোতভাবে সম্মিলিত হয়। সামান্যতঃ মানসিক সংযোগ ও বিয়োগ প্রক্রিয়া দ্বারা আমরা জ্ঞানলাভ করি। কিন্তু কেবলমাত্র সংযোগ ও বিয়োগ প্রক্রিয়া অথবা আলোষণ ও বিশ্লেষণ দ্বারা জ্ঞানলাভ হয় না। প্রকৃত জ্ঞানলাভের জন্ত স্মৃতি বা ধারণাশক্তির আবশ্যক। স্মৃতিশক্তি দ্বারা আমাদের পূর্বসংস্কার মনো-

মধ্যে আগরূপক হইয়া উঠে। বাহ্যিক্রিয় দ্বারা আমরা বাহ্যিক জ্ঞানলাভ করি, পরে স্বতীশক্তি দ্বারা মনোমধ্যে তাহাকে দেখিতে পাই। অনেকদিন পরে আমরা কোন পরিচিত ব্যক্তিকে দেখিয়া চিনিতে পারি। এ জ্ঞান আমরা কিরূপে লাভ করি? পূর্বে সেই ব্যক্তিকে দেখিয়া আমাদের মনে একটা সংস্কার জন্মিয়াছিল; তাহা এতদিন অচেতন ছিল। এক্ষণ সেই ব্যক্তিকে দেখিয়া একরূপ ইন্দ্রিয়বোধ উপস্থিত হইল। স্বতীশক্তি দ্বারা পূর্বে সংস্কার চেতন হইয়া উঠিল। এই উত্তর সংস্কারের সামঞ্জস্য হওয়ায় আমরা পূর্বে পরিচিত ব্যক্তিকে চিনিতে পারিলাম। এই স্বতীশক্তি এবং আলোষণ ও বিশ্লেষণ প্রক্রিয়া এগুলির কিছুই জ্ঞান নহে। এগুলি জ্ঞানলাভের উপায়।

আমাদিগের ইন্দ্রিয়গুলি বিভিন্ন প্রকারে পরিচালিত হয়, বিভিন্ন পরিচালনাগুলি কৈশিকসংযোগ দ্বারা সাম্য অবস্থা প্রাপ্ত হয়। এই সমাবস্থার সহিত জ্ঞান সম্বন্ধ। সংযোগ ভিন্ন জ্ঞান হয় না।

আমাদিগের শরীরে দুই প্রকার স্নায়ু আছে—জ্ঞানোৎপাদক স্নায়ু দ্বারা আমরা জ্ঞানলাভ করি। জ্ঞানোৎপাদক স্নায়ুর বাহ্য অংশ কোন কারণ বশতঃ উত্তেজিত হইলে, সে উত্তেজনা মস্তিষ্কে প্রবাহিত হয়। তখন আমাদিগের ইন্দ্রিয়বোধ জন্মে। চক্ষুতে আলোক প্রতিফলিত হইলে চিত্রপত্র উত্তেজিত হইয়া উঠে এবং তৎক্ষণাৎ সে উত্তেজনা মস্তিষ্কে পরিচালিত হইয়া এক প্রকার ইন্দ্রিয়ের জ্ঞান উৎপাদন করে। কিন্তু আমাদিগের সকল প্রকার ইন্দ্রিয়জ্ঞান জ্ঞান বাহ্যিকের আবশ্যক হয় না। বাহ্যিক্রিয়ের জ্ঞানের জ্ঞান বাহ্যিকের আবশ্যক। ক্ষুধা তৃষ্ণা প্রভৃতি জ্ঞান শরীরের আভ্যন্তর প্রক্রিয়া ও পরিবর্তন জ্ঞান উৎপন্ন হয়।

সকল সময় আমাদিগের পরিষ্কৃত ইন্দ্রিয়জ্ঞান হয় না। কেহ কেহ বলেন, স্নায়ুর বহিরাংশ উত্তমরূপ উত্তেজিত না হওয়াই ইহার কারণ। আবার কেহ কেহ বলেন, আত্মার চেতনাংশে বাহ্যিক যাত্রা না, সেই জ্ঞানই অপরিষ্কৃত থাকে। কোন বিষয়ে আমাদিগের যে ইন্দ্রিয়বোধ জন্মে, তাহা অপরিষ্কৃতভাবে আমাদিগের মনে কিছুদিন বর্তমান থাকে। এরূপ না থাকিলে অল্প ইন্দ্রিয়ের জ্ঞানের সহিত তাহার তুলনা কিরূপে করিতে পারি?

জ্ঞানলাভের প্রধান উপায় মনোনিবেশ। কোন বিষয়ে আমাদিগের মন সংযত না হইলে আমরা কখনই সে বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিতে পারি না। কারণ মনোযোগ ব্যতিরেকে আমাদিগের ইন্দ্রিয়ের প্রক্রিয়াগুলি আল্পিষ্ট বা বিলিষ্ট হইতে

পারে না এবং আলোষণ ও বিশ্লেষণ ব্যতীত জ্ঞানলাভ হয় না। মনোযোগ ব্যতিরেকে শারীরিক বা মানসিক ক্রিয়াগুলির স্থায়িত্ব জন্মে না, স্তব্ধতা সেগুলি ধারণ করিতে না পারিয়া তাহার প্রকৃতি আমরা অবগত হইতে পারি না। এক জ্ঞানময়ী মহাশক্তি নিখিল ব্রহ্মাণ্ডে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। স্নায়বিক উত্তেজনা ও কম্পন বশতঃ যে অক্ষুট ইন্দ্রিয়বোধ জন্মে, তাহার মানসিক সংস্কারকে সাধারণতঃ মনোযোগ বলে। এই উত্তেজনা বাহ্য বস্তুর সংস্পর্শ বা মানসিক অনুধ্যান উভয় দ্বারাই উৎপন্ন হইতে পারে। মনোনিবেশ দ্বারা ইন্দ্রিয়গভীরতা বৃদ্ধি পায়; সেই সমস্ত আলোচনা করিয়া আমরা বিষয়বিশেষে জ্ঞানলাভ করিতে পারি। আমাদিগের জ্ঞান পরিণতিশীল, আমরা ক্রমে ক্রমে কঠিন হইতে কঠিনতম বিষয়ে জ্ঞানলাভ করি। ইহা তিনটি প্রক্রিয়া দ্বারা সংসাধিত হয়—১ স্বাভাবিক ঐন্দ্রিয়িক সংস্কার, ২ মানসিক চিত্র, ৩ চিন্তা।

১, বিবিধ ইন্দ্রিয়প্রক্রিয়াগুলি আল্পিষ্ট ও বিলিষ্ট হইলে মনোমধ্যে এক প্রকার ভাব উৎপন্ন হয়। ইহাই প্রথম প্রক্রিয়া। যে বালক কখন ছন্দ দেখে নাই, সে হঠাৎ ছন্দ দেখিলে তাহা চিনিতে পারে না। যখন সে তাহা আনন্দানন্দ স্পর্শ ও দর্শন করে, তখন তাহার ভিন্ন ভিন্ন ঐন্দ্রিয়িক প্রক্রিয়া উৎপন্ন হয়। এইগুলির সামঞ্জস্য সাধিত হইলে সে ছন্দের জ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হইতে পারে। বস্তুতঃ ইহাই প্রকৃত জ্ঞানলাভের প্রথমাবস্থা।

২, ইন্দ্রিয়-বোধ পরিষ্কৃত হইলে আমরা মনোমধ্যে সেই ইন্দ্রিয়ের গোচরীভূত বিষয়ের যে প্রতিমূর্ত্তি কল্পনা করি, তাহাকে মানসিক চিত্র কহে। মনোনিবেশ দ্বারা যখন বিবিধ ইন্দ্রিয়-প্রক্রিয়াগুলি মনোমধ্যে দৃঢ়রূপে অঙ্কিত হয়, তখন মানসিক চিত্র গঠিত হইতে পারে; মানসিক চিত্র ও ইন্দ্রিয়-জ্ঞান দুইটি স্বতন্ত্র পদার্থ। মানসিক চিত্রগঠনে স্বতীশক্তির কার্যকারিতা পরিলক্ষিত হয়। যে বালক পূর্বে ঘণ্টার শব্দ শুনিয়াছে, সে পরে শব্দ শুনিয়াই ঘণ্টার শব্দ বলিয়া তাহা বুঝিতে পারে।

৩, চিন্তা। চিন্তা দ্বারা আমরা প্রকৃত যুক্তিসঙ্গত জ্ঞানলাভ করি। আমাদিগের বিবিধ প্রকার মানসিক চিত্র তুলনা করিয়া আমরা এই অবস্থার উপস্থিত হইতে পারি, এস্থলেও মনোনিবেশের ক্রিয়া অতিশয় প্রবল। বিশেষ মনোযোগ ব্যতিরেকে আমরা একটা চিত্রের সহিত অপর চিত্রের প্রকৃত তুলনা করিতে পারি না, স্তব্ধতা প্রকৃত জ্ঞানলাভ করিতে পারি না। কেবলমাত্র কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন মানসিক চিত্র কল্পনা করিতে পারিলেই জ্ঞানলাভ হয় না।

অতএব দেখা যাইতেছে যে, ইন্দ্রিয়পরিচালনা হেতু যে সামান্য মানসিক ভাবান্তর উপস্থিত হয়, তাহা জ্ঞান নহে। এই ভাবান্তরগুলির আলোষণ ও বিশ্লেষণ হইলে কতক পরিমাণে জ্ঞানলাভ হয়; কারণ তখন কোন বস্তু, ব্যক্তি বা ভাব প্রকৃতপক্ষে ইন্দ্রিয়ের গোচরীভূত হয়। ইন্দ্রিয়ের উত্তেজনা বা পরিচালনা বশতঃ আমাদের মনে যে ভাবান্তর হয় বা মনোমধ্যে আমরা যে গুণ বা ভাব অনুমান করি, তৎক্ষণাৎ আমরা সে গুণ বা ভাবের অস্তিত্ব অস্ত্র বস্তুতে করনা করি। আমরা কোন বস্তুটির শব্দ শুনিলে মনোমধ্যে যে শব্দের অনুমান করি, তৎক্ষণাৎ সে শব্দ বস্তু হইতে উৎপন্ন হইতেছে, এইরূপ বিবেচনা করি। এইরূপ করিয়াই আমরা সেই শব্দকে গোচরীভূত করি। কেহ কেহ বলেন, বস্তুর সহিত ইন্দ্রিয়বোধ সংবদ্ধ হইলেও শীঘ্র জ্ঞান জন্মে না। ইহা বহুদর্শিতা ও শিক্ষার ফল; কিন্তু ইহা কতকপরিমাণে সংস্কারজাতও বটে। এই সংস্কার ব্যক্তিগত বহুদর্শিতা দ্বারা পরিণত ও ব্যাপ্ত হইলে আমরা ওতপ্রোতভাবে ঐন্দ্রিয়িক প্রক্রিয়াগুলিকে ইন্দ্রিয়বিষয়ীভূত করিতে পারি।

ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা ব্যতীত করনা বা অনুমানের সাহায্যেও আমরা অনেক বিষয়ে জ্ঞানলাভ করি। আমরা অস্ত্রের কথা শুনিয়া একপ্রকার মানসিক চিত্র করনা করি। বিবিধ চিত্রের সমাবেশ হইলে তাহাদিগকে আশ্লিষ্ট ও বিশ্লিষ্ট করিয়া আমরা একপ্রকার নূতন চিত্রের করনা করিতে পারি। এই প্রকারে আমরা নূতন জ্ঞানলাভ করিয়া থাকি। যাহার উদ্ভাবনী শক্তি যত অধিক, তাহার জ্ঞানও তত অধিক। উদ্ভাবনী শক্তির সহিত চিন্তাশক্তি সংশ্লিষ্ট। প্রকৃত যুক্তিসঙ্গত চিন্তাশক্তি না থাকিলে পরিষ্কার জ্ঞানলাভ হয় না।

কিন্তু উদ্ভাবনী শক্তি অত্যধিক পরিমাণে প্রযোজিত হইলে প্রকৃত জ্ঞানলাভের উপায় না হইয়া বরং জ্ঞানের অন্তরায় হইয়া উঠে।

জ্ঞানের সহিত বিশ্বাস কিয়ৎপরিমাণে সম্বন্ধ; কিন্তু জ্ঞান অধিকতর নিশ্চিত। সাধারণ বিশ্বাস ভ্রায়সঙ্গত বিচার দ্বারা জ্ঞানে পরিণত হয়। সকল মানবের মনোভাব বা মানস-চিত্র একরূপ নহে; সকলের ভাব প্রকৃত ও সূক্ষ্মরূপে তুলনা করিয়া আমরা একরূপ জ্ঞানলাভ করিতে পারি। কিন্তু জ্ঞান যতদূর বিস্তৃত হইতে পারে, বিশ্বাস ততদূর ব্যাপক নহে। জ্ঞান বলিতে বিশ্বাস ও তাহার সঙ্গে সঙ্গে আরও কিছু বুঝায়; বিশ্বাসাপেক্ষা জ্ঞান অধিকতর নিশ্চিত। যে বিশ্বাস ভ্রায়সঙ্গত বিচার দ্বারা বহুমূল হইয়াছে, সে বিশ্বাসকে জ্ঞান বলা যাইতে পারে। বাস্তবিক ইন্দ্রিয়পরিচালনা এবং চিন্তা

বা যুক্তি দ্বারা জ্ঞানলাভ হয়। প্রথম উপায়লব্ধ জ্ঞান বিশেষ বিশেষ বিষয়ের অস্তিত্ব বা নাতিত্ব প্রকাশ করে; ২য় উপায় দ্বারা অপরিবর্তনীয় কারণমূলক জ্ঞান পরিস্ফুট হয়।

কিন্তু এই প্রকার জ্ঞানলাভের উৎপত্তি সম্বন্ধে অনেক মতভেদ দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ বলেন, জগদীশ্বর আমাদের মনের মধ্যে এক একটা ভাব নিহিত করিয়াছেন; জন্মমাত্রই সে ভাব স্ফূর্তি প্রাপ্ত হয় না; আমাদের অভিজ্ঞতার সহিত তাহা স্ফুট হইতে থাকে এবং তাহা দ্বারাই আমাদের জ্ঞান লাভ হয়। আবার কেহ কেহ বলেন, আমরা জন্ম হইতে পৈতৃক সংস্কার প্রাপ্ত হই—সেই সংস্কার স্ফূর্তি প্রাপ্ত হইয়া জ্ঞান উৎপাদন করে।

ক্যান্ট (Kant) বলেন, অবিচ্ছিন্ন ইন্দ্রিয়বোধের সমবায় হেতু অভিজ্ঞতা উৎপন্ন হয়। কোন ইন্দ্রিয়গোচরীভূত বিষয় পুনঃ পুনঃ অনুধাবন করিলে আমরা তাহা সম্যক উপলব্ধি করিতে পারি। এই অভিজ্ঞতার সহিত আমাদের সর্বপ্রকার জ্ঞান আরম্ভ হয়; কিন্তু সর্বপ্রকার জ্ঞানই অভিজ্ঞতামূলক নহে। পূর্বে আমরা যাহা উপলব্ধি করি নাই, সে বিষয়ে যে আমাদের কোনরূপ জ্ঞান জন্মিতে পারে না, তাহা নহে। ঐন্দ্রিয়জ্ঞান চিন্তাশক্তি দ্বারা অভিজ্ঞতায় পরিণত হয়। অভিজ্ঞতা দ্বারা আমরা কোন বস্তুর বর্তমান অবস্থা জানিতে পারি; কিন্তু কিরূপ হওয়া আবশ্যক বা কিরূপ হওয়া উচিত নহে, তাহা অভিজ্ঞতা দ্বারা নির্ণীত হয় না। যে জ্ঞান অভিজ্ঞতা সাপেক্ষ নহে, তাহা বস্তুর প্রকৃত কারণমূলক, এই জ্ঞান সত্যের প্রমাণসিদ্ধ গুণবিশিষ্ট। ক্যান্ট বলেন, এই জ্ঞান অপেক্ষাকৃত ভ্রমপ্রমাদ পরিশূন্য।

আমরা কোন কোন বিষয়ে ওতপ্রোতভাবে জ্ঞানলাভ করি। এই জ্ঞান আলোষণ ও বিশ্লেষণমূলক বিচারসিদ্ধ। গণিত, প্রাকৃতবিজ্ঞান ও মনোবিজ্ঞান বিষয়ে আমরা উক্তরূপে জ্ঞানলাভ করি। ক্যান্ট বলেন, আমাদের গণিত-বিষয়ক জ্ঞান বিশ্লেষণসিদ্ধ; কিন্তু গণিতের কোন বিষয়ের গুণসম্বন্ধীয় জ্ঞান আমরা আলোষণ দ্বারা প্রাপ্ত হই।

বাহু বস্তুর জ্ঞান কিরূপে উৎপন্ন হয়? ক্যান্ট বলেন, কোন বস্তু আমরা যেরূপ গোচরীভূত করি এবং যে আকার আমরা মনে ধারণা করি, তাহা এক নহে, এবং যেরূপ দৃষ্ট হয়, তাহার যথার্থ প্রকৃতির সংশ্রবও সেরূপ নহে। যদি আমরা প্রমাতৃ-ভাব সঙ্কচিত করিয়া অক্ষুট রাখি, তাহা হইলে বস্তুর স্থিতি, কাল প্রভৃতি সম্বন্ধীয় জ্ঞান সমস্তই দূরীভূত হয়; আমাদের মনের নিরপেক্ষভাবে কোনরূপ দৃষ্টই থাকিতে পারে না। যেরূপ ধর্মাজ্ঞান বস্তুই হউক না কেন ইন্দ্রিয়বিষয়ীভূত

না হইলে সকল পদার্থই আমাদের অপরিচিত থাকে। অতএব বাহ্য বস্তু আর কিছুই নয়—আমাদের ঐন্দ্রিয়জ্ঞান-সম্বৃত মানসিক চিত্রবিশেষ। আমাদের ঐন্দ্রিয়জ্ঞান জন্মবার পূর্বে মানসিক সম্ভাবনতা উপস্থিত হয়; এই সম্ভাবনতা বা চৈতন্যই জ্ঞানের সর্বপ্রকার গিশ্রণ ও একীকরণ। এই চৈতন্যহেতুই আমরা পদার্থের চিত্র কল্পনা করিতে সমর্থ হই। আমরা ঐন্দ্রিয়জ্ঞান বশতঃ মনোমধ্যে যে ভিন্ন ভিন্ন ভাব অনুভব করি, সেগুলি আপনা হইতে সামঞ্জস্য প্রাপ্ত হয় না; আমাদের বুদ্ধি অথবা চিন্তাশক্তিসাহায্যে সেগুলির ঐক্য সাধিত হয়।

সেলিং (Schelling) বলেন, আমাদের মানসিক চিত্র এবং বাহ্য পদার্থ পরস্পর অতি নিকট সংস্থিত, একটা অপরের সূচনা করে। একটা বলিলেই অপরের সত্তা উদ্ভূত হয়। সর্বপ্রকার জ্ঞানই এই মানসিক চিত্রের সহিত বাহ্য বস্তুর ঐক্য হেতু উৎপন্ন হয়।

স্পিনোজার মতে ইন্দ্রিয় দ্বারা যে পর্য্যন্ত প্রত্যক্ষ-সিদ্ধি না হয়, ততক্ষণ মন আপনাকে জানিতে পারে না। এই প্রত্যক্ষ জ্ঞান প্রথমতঃ অক্ষুট থাকে, মনের আভ্যন্তরিক ক্রিয়া দ্বারা তাহা সম্পূর্ণ হয়। কিন্তু মনের কার্য্য করিবার কোন স্বাধীনতা নাই—পূর্ববর্তী কারণ দ্বারা মনের কার্য্য নিয়মিত হয়, সে কারণও আবার পূর্ববর্তী কারণ দ্বারা নিয়মিত হয়। কোন এক নিত্য নিয়মের দ্বারা সকল বস্তুরই বিকাশ ও পরিণতি হয়।

স্পিনোজা বলেন, প্রথমতঃ ইন্দ্রিয় দ্বারা প্রত্যক্ষসিদ্ধি হয়। তৎপরে আমাদের প্রত্যক্ষের ধারণা বা স্মরণশক্তি দ্বারা শ্রেণী বিভক্ত হয়, পরে কল্পনাশক্তিপ্রভাবে বাক্য দ্বারা সে শ্রেণীর নামকরণ হয়; তৃতীয়তঃ চিন্তা বা যুক্তিদ্বারা বিচারিত হয়। পরিশেষে সহজ জ্ঞান দ্বারা বাহ্যবস্তুর স্বরূপ জ্ঞান আমরা লাভ করি। জ্ঞানের প্রথম উপায় বা প্রত্যক্ষের অস্পষ্ট বা অসম্পূর্ণভাব হইতে আমাদের ভ্রম বা বিপর্য্যয় হয়। দ্বিতীয় ও তৃতীয় উপায়ে যে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহাই প্রকৃত জ্ঞান।

সুপ্রসিদ্ধ ফরাসী পণ্ডিত কোমতের মতে সকল বিষয়েরই জ্ঞানের উন্নতিপথে ক্রমাগত তিনটি সোপান আছে, প্রথম পৌরাণিক, আধ্যাত্মিক বা ইচ্ছামূলক, দ্বিতীয় দার্শনিক, কাল্পনিক বা শক্তিমূলক, তৃতীয় বৈজ্ঞানিক, প্রামাণিক বা নিয়মমূলক।

লোকে বাহ্য বস্তু দেখিলে তাহার একটা সচেতন ইচ্ছা-বিশিষ্ট কণ্ঠা অনুমান করিয়া থাকে। ইহার কারণও দৃষ্ট

হয়। আমাদের সকল কার্য্যই সচেতন ইচ্ছাবিশিষ্ট আত্মা হইতে উৎপন্ন হয়; এই জন্তই কোন কার্য্য দেখিলেই আমরা তাহার একটা সচেতন ইচ্ছাবিশিষ্ট কণ্ঠার কল্পনা করি। ক্রমে জ্ঞান যত ক্ষুণ্ণি পাইতে থাকে, ততই লোকের ধারণা হয় যে, পূর্বে যাহাকে সচেতন মনে করা হইয়াছিল, প্রকৃত-পক্ষে তাহার চৈতন্যের কোন লক্ষণ নাই। চৈতন্যের পরি-বর্তে তাহার কোন অদৃশ্য কার্য্যসাধিকা শক্তি আছে। প্রথমাবস্থায় লোকে মনে করে, আমি ইচ্ছাপূর্বক বস্তু দখল করে, পরে নিশ্চিত হয় যে, আমার নিজের কোনরূপ ইচ্ছা নাই; ইহার দাহিকাশক্তিপ্রভাবেই বস্তু দখল হয়। এই দ্বিতীয় অবস্থাকে দার্শনিক কাল্পনিক বা শক্তিমূলক জ্ঞান কহে। পরে অনেক দেখিয়া শুনিয়া অভিজ্ঞতার ফলে আমরা জানিতে পারি যে, সকল কার্য্যেরই এক একটা নিয়ম আছে, অর্থাৎ নির্দিষ্ট পূর্বোত্তরত্ব এবং সাদৃশ্য সম্বন্ধ আছে। নিয়মাত্মিক আর কিছুই জানিবার ক্ষমতা আমাদেরই নাই, এইরূপ বিবেচনা করিয়া যখন আমরা সকল কার্য্যেরই নিয়ম অনুসন্ধান করি, তখন আমরা তদ্বিশয়ের বৈজ্ঞানিক সোপানে উপস্থিত হই।

আমরা সকল বিষয়ে জ্ঞানের বৈজ্ঞানিক সোপান লাভ করিতে পারি না। কোন বিষয়ে আমাদের জ্ঞান প্রথম সোপানেই রহিয়া গিয়াছে; আবার কোন কোন বিষয়ে আমরা দ্বিতীয় ও তৃতীয় সোপানে উত্তীর্ণ হইয়াছি। কোমৎ বলেন, যাহার বিষয় যত সরল, তাহা তত দীর্ঘ বৈজ্ঞানিক সোপানে উপস্থিত হয়। বিষয়ের জটিলতা নিবন্ধন কোনটা বা প্রথম কোনটা বা দ্বিতীয় সোপানে রহিয়া গিয়াছে।

কোমৎ বলেন, আন্তরিক ঘটনা পর্য্যবেক্ষণ করিবার ক্ষমতা আমাদেরই নাই। (কিন্তু এমত সত্য বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না; কারণ আমাদেরই স্বপ্ন হুঃখ আমরা প্রতি-ক্ষণই অনুভব করিতেছি।)

কোমতের মতে জ্ঞানের প্রথম ভিত্তিতে উপস্থিত হইবার তিনটি উপায় আছে—পর্য্যবেক্ষণ, পরীক্ষা এবং উপমা। যখন যে নৈসর্গিক ব্যাপার স্বতঃ আমাদেরই ইন্দ্রিয়গোচর হয়, তাহার পর্য্যালোচনাকে পর্য্যবেক্ষণ কহে। ইচ্ছাপূর্বক অবস্থা পরিবর্তিত করিয়া পর্য্যালোচনাকে পরীক্ষা কহে। অনুসন্ধান বিষয়টী উদ্ভবরূপে বুঝিবার জন্ত যে পর্য্যালোচনা করা যায়, তাহাকে উপমা কহে। অতএব দেখা যাইতেছে যে, জ্ঞান সম্বন্ধে অনেক মন্তভেদ আছে।

যাহা আমরা জানি, তাহাই জ্ঞান, যাহা জানি, তাহা কি প্রকারে জানিয়াছি।

কতকগুলি বিষয় ইঞ্জিয়ের সাক্ষাৎ সংযোগে জানিতে পারি। এই জ্ঞানকে প্রত্যক্ষ বলে। ভিন্ন ভিন্ন ইঞ্জিয় দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন রূপ প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে, যথা—দর্শন, স্পর্শন, শ্রাবণ ইত্যাদি। যে পদার্থ প্রত্যক্ষ হয়, সে বিষয়ে আমরা জ্ঞান লাভ করি এবং তদতিরিক্ত বিষয়েও জ্ঞান সৃষ্টিত হয়। আমি গৃহমধ্যে শয়ন করিয়া আছি, এমন সময়ে অদূরে ঘণ্টার শব্দ শুনিলাম। ইহাতে শ্রাবণ প্রত্যক্ষ হইল। কিন্তু সে প্রত্যক্ষ শব্দের, ঘণ্টার নহে। এই জ্ঞানকে অহুমিতি কহে। কিন্তু অহুমিতিজ্ঞানও প্রত্যক্ষমূলক। কারণ যাহা আমরা পূর্বে কখন প্রত্যক্ষ করি নাই, সে বিষয়ে আমাদের অহুমিতি সম্ভব নহে।

কিন্তু জ্ঞানের এই তত্ত্ব সম্বন্ধে যুরোপীয় দার্শনিকদিগের মধ্যে একটা ঘোরতর বিবাদ আছে। কেহ কেহ বলেন যে, আমাদের এমন অনেক জ্ঞান আছে যে, তাহার মূল-প্রত্যক্ষ পাওয়া যায় না। যথা—কাল, আকাশ ইত্যাদি।

এই কথা লইয়া কাণ্ট লক ও হিউমের প্রত্যক্ষবাদের প্রতিবাদ করেন। তিনি এই অতিরিক্ত জ্ঞানের মূল এইরূপ নির্দেশ করেন যে, যেখানে ইঞ্জিয় দ্বারা বাহ্য বিষয়ের জ্ঞান হইয়া থাকে, সেখানে বাহ্য বিষয়ের প্রকৃতি সম্বন্ধে কোন তত্ত্বের নিত্যত্ব আমাদের জ্ঞানের অতীত হইলেও আমাদের ইঞ্জিয় সকলের প্রকৃতির নিত্যত্ব, আমাদের আয়ত্ত বটে; আমাদের ইঞ্জিয় সকলের প্রকৃতি অনুসারে আমরা বহিঃবিষয়ক কতকগুলি নির্দিষ্ট অবস্থা পরিজ্ঞাত হই। ইঞ্জিয়ের প্রকৃতি সর্বত্র একরূপ, এজন্য বহিঃবিষয়ের তত্ত্ব অবস্থাও আমাদের নিকট সর্বত্র একরূপ। এই জন্য আমাদের কাল, আকাশাদির সমবায়ের নিত্যত্ব জানিতে পারি। এই জ্ঞান আমাদেরই মধ্যে আছে, এজন্য কাণ্ট ইহাকে স্বতোলক বা অভ্যন্তরিক জ্ঞান বলেন।

হুয়ার্ট্‌মিল বলেন যে, আমরা প্রত্যক্ষ দ্বারা এইরূপ একটা অকাটা সংস্কার লাভ করিয়াছি যে, যেখানে কারণ বর্তমান আছে, সেইখানে তাহার কার্য বর্তমান থাকিবে। যেখানে পূর্বে দেখিয়াছি ক আছে, সেইখানেই দেখিয়াছি খ আছে। পুনরবার যদি কোথাও ক দেখি, তবে সেখানে খ আছে, তাহা আমরা জানিতে পারি। যদিও পৃথিবীতে যত সমান্তরাল রেখা টানা হয়, সমস্তই মিলিত হয় কি না? তাহা আমরা পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারি না, তথাপি যতগুলি দেখিয়াছি, তাহাতে দেখিয়াছি একটাও মিলিত হয় না। অতএব সমান্তরালতা সংমিলনবিষয়ের নিয়তপূর্ববর্তী, সমান্তরালতা কারণ, সংমিলনবিষয় তাহার কার্য। কাজেই

আমরা জানিতেছি, যেখানে দুইটা সমান্তরাল রেখা থাকিবে, সেইখানেই তাহাদিগের মিলন হইবে না। অতএব এ জ্ঞানও প্রত্যক্ষমূলক।

কেহ কেহ বলেন, সাক্ষাৎ ইঞ্জিয়বোধসমূহ যখন প্রাতিভাতিক আকারে পরিণত হয়, তখনই আমাদের বস্তুজ্ঞান জন্মে—আবার বস্তুজ্ঞান-সমূহ প্রাতিভাতিক আকার ধারণ করিয়া সহজ যুক্তির পত্তনভূমি হয়।

মানব সমাজের উন্নতি সহকারে যে পরিমাণে জীবনের কার্যকলাপের বহুলতা ও বিচিত্রতা সাধিত এবং অভিজ্ঞতা ও বহুদর্শিতা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, সেই পরিমাণে মনের প্রাতিভাতিক-শক্তি (Representativeness) প্রসরতা লাভ করে।

প্রাচীন গ্রীসীয় পণ্ডিতগণ বলিতেন যে, ইঞ্জিয় দ্বারা যে জ্ঞান লাভ করা যায়, তাহা বিশ্বাসযোগ্য নহে; তাহাদিগের মতে তত্ত্বজিজ্ঞাসু ব্যক্তিগণ সমুদায় ইঞ্জিয়দ্বারা রোধ করিয়া কেবল মনে মনে বস্তুর প্রকৃতি চিন্তা করিবেন। এইরূপ চিন্তা দ্বারা যে জ্ঞান লাভ হয়, তাহাই যথার্থ জ্ঞান।

‘রাম’ বলিলে একটা বিশেষ বস্তু বুঝায়, কিন্তু ‘মনুষ্য’ এই কথাটা বলিলে সাধারণ একটা বস্তু বুঝায়। এই জ্ঞান কিরূপে উৎপন্ন হয়? প্লেটো বলেন, জগতে সার বস্তুগুলি সাধারণ বস্তু। বিশেষ বিশেষ বস্তু সাধারণ বস্তুর ছায়া-মাত্র, অন্ততঃ তাহাদিগের যাহা কিছু সারবত্তা আছে, তাহা তাহাদিগের আদর্শ, সাধারণ গুণ হইতে উদ্ভূত। তিনি বলেন, ইহলোকে জন্মগ্রহণ করিবার পূর্বে আত্মা ঐ সকল বস্তুর সহিত পরিচিত ছিল, কিন্তু যখনই ঐ দেহের সহিত সংলগ্ন হইল, তখনই সে পূর্বস্মৃতি হারাইল। সাধারণ বস্তুর প্রকৃতি অবগত হইতে হইলে আমাদের পূর্বস্মৃতি জাগাইতে হয়, এবং ঐ সকল বস্তুর যে সকল উৎকৃষ্ট বিশেষ দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়, সেগুলি পর্যবেক্ষণ করাই তাহার প্রধান উপায়।

মায়াবাদ (Idealism) সমর্থনকারিগণ বলেন এই যে, ভৌতিক জগৎ নামধেয় ভাবপরম্পরা আমাদের মনোমধ্যে উদ্ভূত হইতেছে, ইঞ্জিয়াতীত অজ্ঞেয়প্রকৃতি অজ্ঞান জড় পদার্থ ইহাদের কারণ। ইহাই জড়বাদী দার্শনিকদিগের মত। আবার নাস্তিক মায়াবাদিগণ বলেন, কারণ বলিতে যদি নিয়তপূর্ববর্তী ঘটনা বুঝায়, তবে এই ভাবপরম্পরা পরম্পরের কারণ; আর কারণ যদি ইঞ্জিয়াতীত কোন বস্তুকে বুঝায়, তবে তাহার অস্তিত্বনিরূপণ করিবার আমাদের জ্ঞানের কোন উপায় নাই। আস্তিক মায়াবাদী বলেন, কারণ অজ্ঞেয় প্রকৃতি, অজ্ঞান জড়পদার্থ হইতে পারে না, কেবল জ্ঞানময়

আত্মার কারণে সম্ভবে। এই ভাবপরম্পরার আদি কারণ স্বয়ং পরমাত্মা, তিনিই সর্বদা আমাদের নিকটস্থ থাকিয়া আমাদের মনোমধ্যে এই ভাবপরম্পরা উৎপাদন করিতেছেন। ইহার মতে জড়ের কোন স্বতন্ত্র জ্ঞাননিরপেক্ষ অস্তিত্ব নাই। মানবাত্মার নিকট জড় পদার্থের আবির্ভাব ও তিরোভাব অনিত্য। সংক্ষেপতঃ, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়সমূহ আমাদের জ্ঞাননিরপেক্ষ, মনবহির্ভূত বাহ্য বস্তু নহে, আমাদের মানসোৎপন্ন অবস্থাপরম্পরা মাত্র।

কেহ কেহ বলেন, জ্ঞান হইতে শক্তি অভিন্ন। আমি করিতেছি বলিলে, জ্ঞান দ্বারা করিতেছি বুঝায়। আমার অজ্ঞাতসারে যে কার্য্য হয়, তাহা কর্তনও আমার কার্য্য হইতে পারে না, সুতরাং জ্ঞান হইতে শক্তি অভিন্ন। জড়জগতে শক্তি আছে বলিলে, জড় জগতে জ্ঞান আছে বলিতে হয়। কোন কোন মনোবিজ্ঞানবিৎ বলেন, শরীর সঞ্চালনের সময় আমাদের মাংসপেশীতে যে ইন্দ্রিয়বোধ হয়, তাহা হইতেই শক্তির জ্ঞান উৎপন্ন হইয়াছে। কিন্তু ইন্দ্রিয়বোধ (Sensation) এবং শক্তিবোধ (Idea of power) এ দুই সম্পূর্ণ ভিন্ন।

মহুয়ের মন প্রথমতঃ কোন বিষয়ে জ্ঞান লাভ করে; পরে সেই জ্ঞান হেতু একটা ভাব বা আবেগ উৎপন্ন হয়। সেই ভাব বা আবেগ দ্বারা পরিচালিত হইয়া মহুয় তদভাবাহুয়ারী কার্য্য করিতে ইচ্ছা করে। মানসিক শক্তির তার-তম্যানুসারে বিষয় বিশেষের জ্ঞানসম্বৃত ভাব বা আবেগের নুনাধিক্য হইয়া থাকে এবং ভাবের প্রকৃতিগত গতি অহুসারে ইচ্ছাই মাহুযকে কোন না কোন কার্য্যে পরিচালিত করিয়া জীবনের গতি অবধারিত করে।

কেহ কেহ বলেন কি শরীরে, কি আত্মাতে সর্বত্রই কতকগুলি স্বাভাবিক লক্ষণ আছে, ঐ গুলিকে স্বভঃসংস্কার (Instinct) কহে। যেমন মাতৃগর্ভ হইতে ভ্রূমিষ্ট হইয়াই শিশু মাতৃস্তন্য পান করে। কারণ নির্ণয় করিতে পারি না, অথচ সুন্দর পদার্থ আমাদের বড় প্রিয় বোধ হয়। ইহা সহজ জ্ঞানের কার্য্য। জ্ঞানের বীজ মানবাত্মায় নিহিত।

বকুল সাহেব স্বপ্রণীত ইংলণ্ডীয় সভ্যতার ইতিহাস নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন, জ্ঞানের উন্নতিতেই সভ্যতার প্রকৃত উন্নতি। তিনি বলেন, যখন সভ্যতা ক্রমাগত পরিবর্তিত ও উন্নত হইতেছে, তখন তাহার কারণ এরূপ কিছু হইতে পারে না, যাহা পরিবর্তনশীল বা উন্নতিশীল নহে।

ধর্ম্মনীতি একটা স্থির কারণ, কিন্তু জ্ঞান সম্বন্ধে সেরূপ বলা যাইতে পারে না। জ্ঞান কোন একটা নির্দিষ্ট সীমায় আসিয়া বিশ্রাম করে না; ইহা "চির উন্নতিশীল।

বকুল সাহেব আরও বলেন, জ্ঞান বা বুদ্ধি দ্বারা যে সকল সভ্য উপাঞ্জিত হয়, তাহা সকলদেশেই যত্নপূর্ব্বক লিপিবদ্ধ করা হয়; এই জ্ঞান তাহা মহুয়জাতির সাধারণ সম্পত্তি হইয়া পড়ে। কিন্তু বকুল সাহেব যাহাই বলুন, আমাদের ধর্ম্মনীতি বা নৈতিকজ্ঞান কখনই অচল নয়। আমরা চারিদিকেই দেখিতে পাইতেছি যে, নৈতিক-জ্ঞান ক্রমোন্নতিশীল। আবার নীতি অপেক্ষা জ্ঞানের ফল অপেক্ষাকৃত অস্থায়ী, এ কথাও স্বীকার করা যায় না। তবে জ্ঞানের ফল যেরূপ জাজল্যমান, নীতির ফল সেরূপ দেখিতে পাওয়া যায় না, উহা অলঙ্কিতরূপে গৃঢ়ভাবে মহুয়সমাজে কার্য্য করে।

জ্ঞান ও নীতি পরম্পর পরম্পরের উন্নতিসাপেক্ষ। এই উভয়ের সমগ্র উন্নতি ভিন্ন প্রকৃত সভ্যতা কখনই সমুদিত হয় না। জ্ঞান অর্জনশীল, বাহির হইতে নানা সভ্য আবিষ্কার করিয়া মানসিক উন্নতি ও সমাজের পুষ্টিসাধন করে। জ্ঞানের গতি স্বাধীনতার দিকে। জ্ঞানের ফল নীতি দ্বারা পরি-শোধিত না হইলে, স্বার্থপরতা প্রভৃতি হীনবৃত্তিতে পরিণত হয়; আবার নীতিজ্ঞান দ্বারা নিয়ন্ত্রিত না হইলে উদ্বেগ বিফল হয়। উভয়েরই পৃথক সাধনা আবশ্যক। তবে যে পরিমাণে জ্ঞানের উন্নতি হইবে, সেই পরিমাণেই যে নীতির উন্নতি হয়, জ্ঞান ও নীতির মধ্যে এইরূপ কোন বাধ্য বাধক সম্বন্ধ নাই।

আমরা উৎকৃষ্ট বৃত্তি দ্বারা পরিচালিত হইয়া যে সকল কার্য্যের অহুষ্ঠান করি, তাহা সুনীতিমূলক। পরে যখন বুদ্ধি দ্বারা পরীক্ষা করিয়া দেখি, সেই সকল কার্য্য মানবসমাজ-হিতকর কি না? তখন আমরা তাহা জ্ঞান দ্বারা দৃঢ়ীভূত করিয়া লই মাত্র।

৪ পরব্রহ্ম। "সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম" (শ্রুতি) ৫ বিষ্ণু।

"সর্বজ্ঞোজ্ঞানমুত্তমং" (ভারত)

জ্ঞানকল্প, শঙ্করাচার্য্যের একজন শিষ্য।

জ্ঞানকাণ্ড (পুং ক্লী) বেদের অংশবিশেষ, যাহাতে আত্মতত্ত্ব-বিষয়ক গুহ্য কথা বর্ণিত আছে।

জ্ঞানকীর্ত্তি, একজন বৌদ্ধাচার্য্য।

জ্ঞানকৃত (ত্রি) জ্ঞানের বুদ্ধিপূর্ব্বকেন কৃতং ৩তৎ। বুদ্ধি-পূর্ব্বক কৃত, যাহা জানিয়া শুনিয়া করা হইয়াছে। জ্ঞানকৃত পাপ অহুষ্ঠিত হইলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত বিধান। জ্ঞানকৃত গোবধের বিষয় প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বে এই প্রকার লিখিত হইয়াছে—  
"গোবধস্ত বুদ্ধিপূর্ব্বকত্বং তদা ভবতি, যদি গাং জ্ঞান্য এনাং হম্মীতীচ্ছয়া হস্তি, তদা কামনার্ধারৈব জ্ঞানস্ত প্রায়শ্চিত্তত্বং"  
(প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বং)

ইহা গোক, একরূপ স্থির করিয়া ইহাকে হত করিব, এই ইচ্ছাতে বধ করিলে জ্ঞানকৃত গোবধ হয়। [প্রায়শ্চিত্ত দেখ।]

জ্ঞানকেতু (পুং) জ্ঞানের চিহ্ন।

জ্ঞানকেতুধ্বজ (পুং) দেবধিভেদ।

জ্ঞানগম্য (পুং) জ্ঞানেন গম্য: ৩৩৭। জ্ঞান দ্বারা যাহা জানা যায় বা যাইতে পারে, জ্ঞানের বিষয়। “উক্তরো গোপতি-গোপ্তা জ্ঞানগম্য: পুরাতনঃ” (বিষ্ণুসংহিতা)

জ্ঞানমাত্রগম্য পরমেশ্বর; পরমেশ্বরকে কর্ণ প্রভৃতি দ্বারা জানা যায় না, কেবল একমাত্র জ্ঞান দ্বারা জানা যায়। ঋতি বলিয়াছেন, “ন কর্ণা ন প্রজ্ঞা ন ধনে ন ত্যাগেন নৈকে অমৃতত্বমানসঃ। (ঋতি) কর্ণ, প্রজ্ঞা, ধন, ত্যাগ প্রভৃতি দ্বারা অমৃতত্ব লাভ করা যায় না, কেবল জ্ঞান দ্বারা লাভ করিতে পারা যায়।

জ্ঞানগর্ভ (ত্রি) জ্ঞানং গর্ভে যন্ত বহুব্রী। যাহার মধ্যে জ্ঞান নিহিত আছে, জ্ঞানযুক্ত।

জ্ঞানগিরি, আনন্দগিরির অপর একটি নাম।

জ্ঞানঘন আচার্য্য, বোধনাচার্যের শিষ্য। চতুর্বেদ-তাৎপর্য্য-দীপিকা ও বেদান্ততত্ত্বপরিণীতিপ্রণেতা।

জ্ঞানচক্ষুস্ (পুং) জ্ঞানং জ্ঞানসাধনং বেদাদিশাস্ত্রং চক্ষুঃশব্দ বহুব্রী। ১ বেদাদিশাস্ত্রজ্ঞানরূপ নয়ন। ২ বিদ্বান্, পণ্ডিত। সমস্ত বস্তুই জ্ঞানচক্ষু: দ্বারা অবলোকন করা উচিত।

“সর্গং তু সমবেক্ষ্যেদং নিখিলং জ্ঞানচক্ষুশা।” (মহু)

জ্ঞানতঃ (অব্য) জ্ঞান-তস্। জ্ঞান অনুসারে, জ্ঞানপূর্ব্বক।

জ্ঞানতিলকগণি, একজন জৈনগ্রন্থকার ও পদ্মরাগগণির শিষ্য।

ইনি ১৬৬০ সংবতে গোঁতমকুলকবুত্তি নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

জ্ঞানতীর্থ, বৌদ্ধতীর্থবিশেষ। এই তীর্থ কেশবতী ও পাপনাশিনী নামক নদীদ্বয়ের সংযোগস্থলে অবস্থিত। বৌদ্ধদিগের মতে এখানকার ষেতগুপ্তনাগ নামক সর্প তীর্থযাত্রিদিগকে স্নান প্রদান করে।

জ্ঞানদ (ত্রি) জ্ঞানং দদাতি জ্ঞান-দা-ক। জ্ঞানদায়ক, জ্ঞানপ্রদ।

জ্ঞানদ্বন্দ্বদেহ (পুং) জ্ঞানেনৈব দ্বন্দ্বঃ ভবীভূতঃ দেহো যন্ত বহুব্রী। চতুর্থাশ্রম বা ভিক্ষু, যিনি সন্ন্যাস আশ্রম অবলম্বন করিয়াছেন। চতুর্থাশ্রমবাসী ভিক্ষু জ্ঞান দ্বারা জীবিতাবস্থায় দেহ দ্বন্দ্ব করিয়া থাকেন, অর্থাৎ দেহাদির স্নেহ দুঃখ প্রভৃতি বর্জন যিনি দ্বন্দ্ব করিয়াছেন, স্নেহ দুঃখাদির অতীত হইয়াছেন এবং তাঁহার ইচ্ছানুসারে এই দেহ পরিত্যাগ করিতে পারেন। এই জন্ত তাঁহাদের দেহাবসান হইলে অগ্নিতে শরীর দ্বন্দ্ব করিতে নাই এবং পিণ্ডোদক ক্রিয়া প্রভৃতি কোন কার্য্যই নাই।

“সর্বসঙ্গনিবৃত্তস্ত ধ্যানযোগরতস্ত চ।

ন তন্ত দহনং কার্য্যং নৈব পিণ্ডোদকক্রিয়া ॥

নিদধ্যাৎ প্রণবেনৈব বিলে ভিক্ষা: কলেবরম্।

প্রোক্ষণং খননঞ্চাপি সর্গং তেনৈব কারয়েৎ ॥” (শৌনক)

চতুর্থাশ্রমবাসী ভিক্ষুর দেহ গর্ত করিয়া প্রণব মন্ত্র উচ্চারণ-পূর্ব্বক তাহাতে নিক্ষিপ্ত করিবে। ইহাদের মৃত্যু হয় না, ইচ্ছা-পূর্ব্বক দেহ পরিত্যাগ না করিলে দেহাবসান হয় না, ইহারা ইচ্ছা করিলে যুগ যুগান্তর পর্য্যন্ত দেহ রক্ষা করিতে পারেন।

জ্ঞানদর্পণ (পুং) জ্ঞানং দর্পণ ইব যন্ত বহুব্রী। পূর্ব্বজ্ঞান, মঞ্জুষা। (ত্রিকাং)

জ্ঞানদাতৃ (ত্রি) জ্ঞানস্ত দাতা ৩৩৭। জ্ঞানদাতা গুরু। জ্ঞানদাতা গুরু সর্বাংগে পূজ্যতম।

“পিতৃদর্শণ্ডণা মাতা গৌরবেণেতি নিশ্চিতম্।

মাতু: শতগুণ: পুত্রো জ্ঞানদাতা গুরু: প্রভু: ॥” (তন্ত্রং)

পিতা হইতে দশগুণ মাতা, মাতা হইতে শতগুণ গুরু পূজনীয়। জিয়াং ভীপ্।

জ্ঞানদাস, একজন বৈষ্ণব কবি। ইনি বিষ্ণুপতি ও চণ্ডীদাসের পদাবলীর ছন্দ ও ভাবার অনুকরণে অনেকগুলি সুন্দর পদাবলী রচনা করিয়া গিয়াছেন; ইহার কবিতা বড় মনোরম ও প্রসাদগুণভূষিত।

জ্ঞানদাস সম্বন্ধে বৈষ্ণবগ্রন্থে অতি অল্প কথাই পাওয়া যায়।

চৈতন্যচরিতামৃতে নিত্যানন্দশাখা বর্ণনাস্থলে (১১শ পরিঃ)

জ্ঞানদাসের নামটির মাত্র উল্লেখ আছে। যথা—

“পিতাম্বর আচার্য্য ত্রীদাস দামোদর।

শঙ্কর মুকুন্দ জ্ঞানদাস মনোহর ॥”

নিত্যানন্দ প্রভুর দ্বিতীয়া জরীর নাম জাহ্নবী দেবী, জ্ঞানদাস তাঁহারই শিষ্য ছিলেন। জ্ঞানদাস বিখ্যাত পদকর্তা। মনোহর নামক পদকর্তা জ্ঞানদাসের বন্ধু ছিলেন। নিত্যানন্দশাখাতুঙ্গ (নিত্যানন্দ প্রভু বা তৎপত্নী জাহ্নবীদেবীর শিষ্য) অনেক ব্যক্তিই পদকর্তা ছিলেন, যথা—বলরামদাস, বৃন্দাবনদাস (চৈতন্যভাগবতরচয়িতা), কৃষ্ণদাস প্রভৃতি। [ইহাদের বিবরণ তৎ তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

নিত্যানন্দবিষয়ক কোন কোন পদে জ্ঞানদাস আগন গুরুর প্রকৃষ্ট পরিচয় দান করিয়াছেন।

খেতরীতে ত্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয় যে বিখ্যাত মহোৎসব করেন, যে মহোৎসবে সেই সময়ের সমস্ত প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-গণ যোগ দিয়াছিলেন, সেই মহোৎসবে ত্রীমতী জাহ্নবীদেবীর সহিত জ্ঞানদাস, বৃন্দাবনদাস প্রভৃতি খেতরীতে গিয়াছিলেন, ভক্তিরসাকর, নরোত্তমবিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে একথা লেখা আছে।

জ্ঞানদাসের জন্মতারিখাদি পাওয়া যায় না, তবে তিনি বৃন্দাবনদাস প্রভৃতির সমসাময়িক ছিলেন, অর্থাৎ তাহাকে প্রায় চারিশত বর্ষের লোক বলা যাইতে পারে।

বীরভূম জেলার একচক্রগ্রাম নিত্যানন্দ প্রভুর জন্ম স্থান, একচক্রার দুই ক্রোশ পশ্চিমে “কাঁদাড়া” ও “মাঁদাড়া” নামে পাশাপাশি দুইটা ক্ষুদ্র পল্লি আছে। এই “কাঁদাড়া” গ্রামেই জ্ঞানদাসের জন্ম হয়। ভক্তিরত্নাকরে লিখিত আছে—

“রাঢ়দেশে কাঁদাড়া নামেতে গ্রাম হয়।

তথায় বসতি জ্ঞানদাসের আলায় ॥”

জ্ঞানদাস শ্রীজাহ্নবীদেবীর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিয়া কৃষ্ণপ্রেমে বিভোর হইয়া যান। তাঁহার রচিত সকল পদেই সে পরিচয় আছে। তিনি কেবল যে রচনা করিতেন, তাহা নহে, একজন বিখ্যাত গায়ক ও বাদক ছিলেন।

এক সময়ে তিনি আপন দেশে যাইয়া “ভুবন-মঙ্গল” হরিনাম প্রচার করিয়াছিলেন, এই জন্ত তাঁহার আর একটি নাম শ্রীমঙ্গল ঠাকুর। তাঁহাকে কেহ কেহ শ্রীমদনমঙ্গল নামেও অভিহিত করিয়া থাকেন; জ্ঞানদাস পরম সুলভ পুরুষ ছিলেন, এই নামটাই তাহার পরিচায়ক।

প্রবল বৈরাগ্যবশতঃ জ্ঞানদাস বিবাহ করেন নাই; কিন্তু তিনি যে বংশে জন্মগ্রহণ করেন, সে বংশোদ্ভব ব্যক্তিগণ নানাস্থানে বাস করিতেছেন। কিন্তু তাহাদের মূল গদি কাঁদাড়ায়; প্রতিবৎসর পৌষ পূর্ণিমায় এইস্থানে মহোৎসব ও তহপলক্ষে তিন দিন মেলা হইয়া থাকে। ঐ দিবস জ্ঞানদাস ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

বাঁকুড়া জেলার কোতুলপুর গ্রামে উক্ত বংশীয় বহু ব্যক্তি বাস করেন, তাঁহারা সকলেই মঙ্গলঠাকুরের বংশ বলিয়া পরিচয় দেন। পূর্বেই বলিয়াছি, মঙ্গলঠাকুর (জ্ঞানদাস) বিবাহ করেন নাই, স্ত্রীরাও তাঁহার বংশও নাই। বাহারা মঙ্গলঠাকুরের বংশ বলিয়া পরিচয় দেন, তাহারা তদীয় জাতি-বংশ অর্থাৎ ঐ এক বংশেই জ্ঞানদাস জন্মগ্রহণ করেন।

জ্ঞানদাসকে সাধারণ লোকে গোস্বামী নামে অভিহিত করিত, সেই অবধি জ্ঞানদাসের জাতিবর্ণ আপনাদের নামের শেষে গোস্বামী শব্দ যোগ করিয়া দিয়াছেন।

জ্ঞানদেব, শূদ্রজাতীয় একজন ধার্মিক বণিক্। ইনি শূদ্র হইয়া বেদ পাঠ করিতেন বলিয়া গ্রামস্থ ব্রাহ্মণগণ অত্যন্ত রুষ্ট হইয়া ইহাকে একঘরে করিয়াছিলেন। ইনি তদর্শনে ধর্ম-শাস্ত্রবিচারে তাঁহাদিগকে পরাস্ত করেন। (ভক্তমাল)

জ্ঞানদেব, দাক্ষিণাত্যের একজন প্রসিদ্ধ শাস্ত্রবেত্তা ও সাধু।

ইনি বিট্টলপঙ্ক নামক একজন বজ্রবেদী ব্রাহ্মণের পুত্র।

বিট্টলপঙ্ক একজন মহাপুরুষ ছিলেন। ইনি যৌবনকালে সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু, তাঁহার জীবন অল্পমতি গ্রহণ না করিয়া এই আশ্রম অবলম্বন করায়, তাঁহাকে পুনরায় গৃহে প্রত্যাগমন করিতে হইয়াছিল। সন্ন্যাসীর পক্ষে পুনরায় সংসারী হওয়া শাস্ত্রবিরুদ্ধ। এই নিমিত্ত আলন্দীর ব্রাহ্মণগণ বিট্টলপঙ্ককে সমাজচ্যুত করিয়াছিল। ১২৭৩ খৃষ্টাব্দে, বিট্টলপঙ্কের একটি পুত্র জন্মগ্রহণ করিল। পুত্রটির নাম নিবৃত্তি রাখিলেন। ইহার পর, ১২৭৫ খৃষ্টাব্দে, তাঁহার আর একটি পুত্র ভূমিষ্ঠ হইল। ইনি জ্ঞানদেব নামে অভিহিত হইলেন। তদনন্তর তাঁহার একটি পুত্র এবং আর একটি কন্যা জন্মিল। পুত্রটির নাম সোপান এবং কন্যার নাম মুক্তা। বয়োবৃদ্ধিক্রমে সকল পুত্রই প্রতিভার লক্ষণ দেখা দিল। তবে, জ্ঞানদেব ইহাদের মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করিলেন।

জ্যেষ্ঠ পুত্র নিবৃত্তির আট বৎসর বয়স হইলে, বিট্টল তাহাকে উপনয়ন দিবার জন্ত ব্যগ্র হইলেন। কিন্তু তিনি সমাজ-চ্যুত হইয়াছেন। কি প্রকারে এ কার্য সমাধা হইতে পারে? এ সম্বন্ধে, বিট্টল তাঁহার প্রতিবাসীদের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু তাঁহারা কোন সত্বপায় স্থির করিতে পারিলেন না। বিট্টল ও তাঁহার স্ত্রী মনের দুঃখে কালযাপন করিতে লাগিলেন। পিতামাতার এই ভাব দেখিয়া নিবৃত্তির মনে বড় কষ্ট হইল। কিছুদিন গত হইলে, তিনি তাঁহার পিতাকে বলিলেন যে, কোন তীর্থস্থানে গিয়া একটি দৈবকার্য্য করিলে তাঁহাদের মঙ্গল হইতে পারিবে। বিট্টল নিবৃত্তির কথায় সন্মত হইলেন। পরে তিনি তাঁহার স্ত্রী এবং সন্তান কএকটিকে লইয়া ত্র্যম্বকে গমন করিলেন। ত্র্যম্বক অতি পবিত্র স্থান। এখানে ত্র্যম্বকেশ্বর নাম ধারণ করিয়া মহাদেব বিরাজ করিতেছেন, এবং পবিত্র সলিলা গোদাবরী এখানকার একটি পাহাড় হইতে বাহির হইয়াছেন। বিট্টল একজন ব্রাহ্মণের বাটীতে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন, তিনি এখানে প্রত্যহ ব্রহ্মগির্গি প্রদক্ষিণ করিতেন। ইহাতে তাঁহার তিনটা পুত্রও যোগ দিলেন। এই ভাবে, এক বৎসর অতিবাহিত হইলে পর, একদিন একটি ব্যাত্র তাঁহাদের প্রতি ধাবিত হইল। বিট্টল জ্ঞানদেব ও সোপানকে কোলে করিয়া পলায়ন করিলেন। নিবৃত্তি পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়িতে লাগিলেন। কিন্তু কিছুদূর গিয়া বিট্টল নিবৃত্তিকে দেখিতে পাইলেন না, নিবৃত্তি পথ হারাইয়া অঙ্গনী পর্বতের উপরে উঠিলেন। এখানে একটি গুহা দেখিতে পাইয়া তাহার ভিতরে প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন, একজন মহাপুরুষ তিমিতলোচনে তপস্তায় নিমগ্ন। নিবৃত্তি তথায় উপবেশন

করিলেন। কিছুকাল পরে, মহাপুরুষ চকু উদ্বীলন করিলে নিবৃত্তি তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিলেন। এই মহাপুরুষের নাম গৌরীনাথ। ইনি একজন প্রসিদ্ধ যোগী। গৌরীনাথ দেখিলেন, বালকটা প্রতিভাশালী। তিনি নিবৃত্তিকে তাহার বৃত্তান্ত ও আগমনের অভিপ্রায় জিজ্ঞাসা করিলেন। নিবৃত্তি নিজের পরিচয় দিয়া বলিলেন যে, সহপদেশদানে তাঁহাকে কৃতার্থ করেন, ইহাই তাঁহার প্রার্থনা। নিবৃত্তির আগ্রহ দেখিয়া, গৌরীনাথ তাহাকে উপদেশ প্রদান করিলেন। উপদেশের মর্ম এই জগৎ মিথ্যা, কেবল ঈশ্বরই সত্য এবং তাঁহার উপাসনা করা মনুষ্যের কর্তব্য। ইহার পর, নিবৃত্তি গৌরীনাথের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া তাঁহার পিতামাতার নিকট উপস্থিত হইলেন। কিঞ্চিৎ বিশ্রামের পর, তাঁহাদের এবং দুই ভ্রাতা ও ভগিনীর সমক্ষে সমস্ত বৃত্তান্ত ও লব্ধ উপদেশ প্রকাশ করিলেন। ব্রহ্মজ্ঞান ও উপাসনাপদ্ধতি শিক্ষা করিয়া তাহারা আপনাদিগকে কৃতকৃতার্থ জ্ঞান করিল। জ্ঞানদেব আপনার অসাধারণ প্রতিভাবলে সমধিক উন্নতিলাভ করিলেন। কিছুকাল উপাসনা করিয়া তিনি যোগসাধন করিতে লাগিলেন। কথিত আছে যে, ছয়মাস পরে অষ্টসিদ্ধি তাঁহার আয়ত্তাধীন হইল। বিট্ঠল তাঁহার পুত্রগণের উন্নতিদর্শনে অতিশয় আনন্দ লাভ করিলেন। কিন্তু তিনি যে সমাজচ্যুত হইয়া আছেন এবং তজ্জন্ত নিবৃত্তির উপনয়ন সমাধা হইতেছে না, এই চিন্তায় তিনি বড় ব্যাকুল হইলেন। পৈঠন বিট্ঠলের পূর্বপুরুষের বাসস্থান এবং দাক্ষিণাত্যের মধ্যে ইহা শাস্ত্রচর্চার জন্ত বিখ্যাত। বিট্ঠল বিবেচনা করিলেন যে, তথাকার পণ্ডিতগণের ব্যবস্থাপত্র লইতে পারিলে, তাঁহার কার্যসিদ্ধি হইবে। পরে তিনি সপরিবারে তথায় গিয়া তাঁহার মাতুল কৃষ্ণাজীপুত্রের বাটীতে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণাজীপুত্র বিট্ঠলের নিকট হইতে সবিশেষ অবগত হইয়া একটা বিরাট সভার আয়োজন করিলেন, ব্রাহ্মগণ নিমন্ত্রিত হইয়া সভার আগমন করিলেন। বিট্ঠলকে সমাজে পুনঃগ্রহণ সম্বন্ধে কথা উঠিল। পণ্ডিতগণ নানা শাস্ত্র অমুসন্ধান করিয়া সন্ন্যাসীর গৃহী হওয়া সম্বন্ধে কোন বিধি পাইলেন না। সভা হইতে কোন ফল ফলা দূরে থাকুক, তাহার বিপরীত ঘটিল, বিট্ঠলকে সপরিবারে তাঁহার বাটীতে রাখিয়াছিলেন বলিয়া, কৃষ্ণাজীপুত্র সমাজচ্যুত হইলেন।

বিট্ঠলের চিন্তার সীমা রহিল না। এতদিন তাঁহার নিজের ভাবনা ভাবিতেন, এখন আবার তাঁহার মাতুলের চিন্তায় তিনি অস্থির হইয়া উঠিলেন। তাঁহার এই অবস্থা

দেখিয়া নিবৃত্তি ও জ্ঞানদেব তাঁহাকে সাহায্য করিতে লাগিল। তাহারা বলিল, উপবীতধারণ বাহু ক্রিয়ামাত্র। ইহার সহিত আত্মার কোন সম্বন্ধ নাই। শাস্ত্রে বলে, যে ব্যক্তি ব্রহ্মকে জানে, সেই ব্রাহ্মণ। পুত্রদের সাহায্য বিট্ঠল অনেক পরিমাণে প্রবোধ পাইলেন।

কিছুদিন পরে, কৃষ্ণাজীপুত্রের পিতার শ্রাদ্ধের দিন উপস্থিত হইল। তিনি শ্রাদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন এবং পাঁচজন ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করিলেন। কৃষ্ণাজী সমাজচ্যুত হইয়াছেন বলিয়া, ব্রাহ্মগণ তাঁহার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিল না। ইহাতে কৃষ্ণাজী অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া শ্রাদ্ধের আয়োজন বন্ধ করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন। এই ব্যাপার জানিতে পারিয়া জ্ঞানদেব তাঁহাকে বুঝাইয়া বলিলেন যে, এই কার্য স্থগিত রাখিবার প্রয়োজন নাই। তিনি নিজে পুরোহিতের কার্য করিবেন এবং যাহাতে পাঁচজন ব্রাহ্মণভোজন হয়, তাহার ব্যবস্থা করিয়া দিবেন। জ্ঞানদেব অল্পবয়স্ক হইলেও কৃষ্ণাজী তাহাকে জ্ঞানী ও বিবেচক বলিয়া জানিতেন। তাঁহার কথা অমুসারে শ্রাদ্ধের আয়োজন করিলেন। জ্ঞানদেব মন্ত্রাদি পড়াইলেন। যে পাঁচজন ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ গ্রহণ করেন নাই, জ্ঞানদেব যোগবলে তাঁহাদের পরলোকগত পিতৃদেবগণকে আহ্বান করিলেন। তাঁহারা শরীরধারণপূর্বক উপস্থিত হইয়া স্ব স্ব আগনে উপবেশন করিলেন এবং মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ভোজন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কৃষ্ণাজীপুত্রের প্রতিবাসিগণ জানিতে পারিলেন যে, তাঁহার বাটীতে ব্রাহ্মণভোজন হইতেছে, কোন কোন ব্যক্তি ভোজন করিতেছে, তাহা জানিবার জন্ত তাঁহাদের মধ্য হইতে একজন ভিতরে প্রবেশ করিল। ব্রাহ্মগণকে দেখিয়া সে অবাচ্চ হইল, এবং ইহাদের পুত্রগণকে আনাইয়া দেখাইল। এমন সময়ে পরলোকগত ব্যক্তিগণ অন্তর্ধান হইলেন। সকলে এই ব্যাপার দেখিয়া বিস্ময়াগ্রস্ত হইল। জ্ঞানদেবের অসাধারণ ক্ষমতার পরিচয় চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হইল এবং সকলে তাঁহাকে নারায়ণের অবতার বলিয়া স্থির করিল।

এক সময় কুন্তযোগ উপলক্ষে গোদাবরীতীরস্থিত পৈঠনে বিস্তর লোকের সমাগম হইয়াছিল। তদুপলক্ষে বিট্ঠল সপরিবারে তথায় গমন করিয়াছিলেন। অনেকগুলি ব্রাহ্মণ তথায় একত্র হইয়াছিল। তাঁহারা বিট্ঠলের পরিচয় লইলেন। জ্ঞানদেবের যোগবল চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হওয়ায় ব্রাহ্মগণ তাঁহার সহিত সদালাপ করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে কোন ব্যক্তি একটা মহিষ লইয়া তথায় উপস্থিত হইল। মহিষটার নাম “জানা”। সে ব্যক্তি

মহিষটীকে “চল জ্ঞানা” বলাতে, একজন ব্রাহ্মণ বলিয়া উঠিলেন—বিট্ঠলের মধ্যম পুত্রের নাম জ্ঞান, আর এই মহিষটীর নামও জ্ঞান। কিন্তু উভয়ের মধ্যে কত প্রভেদ। ইহা শুনিয়া জ্ঞানদেব বলিয়া উঠিলেন যে, তাহাতে আর এই মহিষে কোন প্রভেদ নাই, যেহেতু উভয়ের মধ্যেই ব্রহ্ম বিদ্যমান আছেন। এই কথা শ্রবণ করিয়া একজন ব্রাহ্মণ বলিয়া উঠিল যে, তুমি আর এই মহিষ কি সমান? মহিষকে প্রহার করিলে কি তোমার গায়ে আঘাত লাগে? জ্ঞানদেব বলিলেন, অবশ্যই তাঁহার শরীরে আঘাত লাগে। তখন সেই ব্রাহ্মণ মহিষটীকে জোরে বেজাঘাত করিতে লাগিল, এদিকে জ্ঞানদেবের গায়ে বেতের টাং দেখা গেল এবং কোন কোন স্থান হইতে রক্ত নির্গত হইতে লাগিল। ইহা দেখিয়া সে ব্রাহ্মণ আর মহিষকে প্রহার করিল না। যাত্রীগণ দেখিয়া বিস্ময়াবিত হইল। কিন্তু তাহাদের মধ্যে একজন বলিয়া উঠিল যে, ইহা জ্ঞানদেবের ষাট্ঠমাত্র, ইহা যোগের প্রভাব নহে। ইহা শুনিয়া জ্ঞানদেব মহিষটীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—জ্ঞানা তুমি এবং আমরা সকলেই সমান, অঁতএব তুমি ব্রাহ্মণদিগকে বেদবাক্য শ্রবণ করাও। জ্ঞানদেবের যোগবলে মহিষদেহে জ্ঞানের প্রভাব সঞ্চারিত হইল এবং মহিষ তখনই বেদগাথা উচ্চারণ করিতে লাগিল। এই ব্যাপার দেখিয়া সকলে অবাক হইল। তাহার পর, বিট্ঠলপহু তাঁহার মাতুলালয়ে পুনর্বার প্রত্যাগমন করিলেন। পৈঠনের ব্রাহ্মণগণ জ্ঞানদেবের অদ্ভুত ক্ষমতার বিষয় অবগত হইয়াছিলেন। তাঁহারা এখন একবাক্যে বিট্ঠলকে শুদ্ধিপত্র দিলেন এবং তিনি সমাজভুক্ত হইলেন। বিট্ঠলের আর আনন্দের সীমা রহিল না। তিনি তাঁহার পুত্র তিনটীকে যজ্ঞোপবীত দিবার জন্ত আরোজন করিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া জ্ঞানদেব বলিলেন যে, সন্ন্যাসীর পুত্রদের যজ্ঞোপবীত ধারণ করা উচিত নহে। এই কথা শুনিয়া বিট্ঠল আর তৎপক্ষে যত্নবান্ হইলেন না। কএকদিন পরে, বিট্ঠলপহু সপরিবারে আলম্ভীতে প্রত্যাগমন করিলেন। এই সময়ে, বিট্ঠলপহুর গুরুদেব রামানন্দস্বামী তীর্থদর্শন জন্ত কানীধাম হইতে বহির্গত হইয়া আলম্ভীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। স্বামীজিকে দর্শন করিয়া, বিট্ঠলপহু পরম আনন্দ লাভ করিলেন। ইহার পর বিট্ঠলপহু তাঁহার গুরুদেবের আদেশে সতীক বদরিকাশ্রমে গমন করিলেন। রামানন্দস্বামী জ্ঞানদেবকে সতীকানীমন্ত্রে দীক্ষিত করিয়া স্থানান্তরে যাত্রা করিলেন। নিবৃত্তি প্রভৃতি কিছুকাল আলম্ভীতে অবস্থিতি করিয়া তীর্থদর্শন জন্ত বহির্গত হইলেন। ইহারা

প্রথমে নেবাস নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন এবং তথায় কিছুকাল অবস্থিতি করিলেন। এখানে জ্ঞানদেব ছইটী অদ্ভুত কার্য সম্পন্ন করিলেন এবং ভগবদগীতার একখানি টীকা লিখিলেন। এই টীকাতে তিনি বিজ্ঞাবুদ্ধির যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছেন। সেই টীকা দাক্ষিণাত্যে জ্ঞানেশ্বরটীকা বলিয়া প্রসিদ্ধ \*। নেবাস ত্যাগ করিয়া ইহার পুনত্যাগে নামক স্থানে গিয়া উপস্থিত হইলেন। ইহা গোদাবরী নদীর তীরে অবস্থিত এবং চান্দদেব নামক একজন যোগী অবস্থিতি করিতেন বলিয়া ইহা প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। কথিত আছে যে, নানাস্থান হইতে লোক মৃতদেহ লইয়া তথায় উপস্থিত হইত। চান্দদেব সমাধি হইতে উঠিয়া তাহাদিগকে জীবন দান করিতেন। এই স্থানে মুক্তাবাই জ্ঞানদেবের নিকট হইতে মৃত-সজীবনী মন্ত্র গ্রহণ করিয়া কএকটি মৃতদেহে জীবন সঞ্চার করিয়াছিলেন। চান্দদেব সমাধিস্থ ছিলেন বলিয়া নিবৃত্তি প্রভৃতির সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয় নাই। পরে তাঁহারা এই স্থান ত্যাগ করিয়া অস্ত্রান্ত তীর্থ দর্শন করিয়া আলম্ভীতে প্রত্যাগমন করিলেন।

চান্দদেব সমাধি হইতে উঠিয়া দেখিলেন যে, কোন মৃতদেহ উপস্থিত নাই। ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করায় শিষ্যগণ বলিল যে, জ্ঞানদেবপ্রদত্ত মন্ত্রবলে তাঁহার ভগিনী মুক্তাবাই শবদিগের জীবন দান করিয়াছেন। ইহা শুনিয়া চান্দদেব একখানি পত্র লিখিয়া জ্ঞানদেবের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। জ্ঞানদেব ইহার প্রত্যুত্তরে ৬৫টী উপদেশপূর্ণ অভঙ্গ† লিখিয়া পাঠাইলেন। অভঙ্গগুলি কঠিন ছিল বলিয়া চান্দদেব সে সমুদায়ের তাৎপর্য গ্রহণ করিতে পারিলেন না। জ্ঞানদেবের সহিত সাক্ষাৎ করাই পরামর্শসিদ্ধি বিবেচনা করিয়া তিনি আলম্ভীতে গমন করিলেন। জ্ঞানদেব তাঁহাকে সাদরে অভ্যর্থনা করিলেন। চান্দদেব এখানে পরমানন্দে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। তিনি প্রত্যহ জ্ঞানদেবের নিকট হইতে উপদেশ গ্রহণ করিতেন।

জ্ঞানদেব গ্রন্থরচনায় এবং সাধারণকে উপদেশদানে সময় অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। মধ্যে কিছুকাল পণ্ডরপুরে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। ইনি ক্রমাগত “অমৃতাহুভব” (ইহা বেদ ও উপনিষদের সারসংগ্রহ) “পবন-বিজয়,” “যোগবাশিষ্ঠের টীকা” “শকৌকরণ” ও “হরিপাঠ” নামক কএক খানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। এতদ্বিিন্ন, “ত্রিবিট্ঠলবর্ণন” নামক একখানি অষ্টক এবং অনেকগুলি

\* এই গ্রন্থ ১২৯০ খৃষ্টাব্দে রচিত হইয়াছে।

† মহারাষ্ট্রীয় ভাষায় পড়কে অভঙ্গ বলে।

অভঙ্গ রচনা করিয়াছিলেন। জ্ঞানেশ্বরী গ্রন্থখানি কঠিন হইলেও জ্ঞানদেব ইহার তাৎপর্য্য বিশদরূপে সাধারণকে বুঝাইয়া দিতেন। গীতার চীকার ব্যাখ্যা শুনিয়া এবং তাঁহার অস্তান্ত উপদেশ স্বদয়ঙ্গম করিয়া অনেকে ভগবদ্ভক্ত হইল এবং কুসঙ্গ পরিত্যাগ করিল। এতৎসম্বন্ধে দুইটি দৃষ্টান্ত দিতেছি;—

ত্ৰাশ্বক নামক একজন ব্রাহ্মণ আলম্বীতে বাস করিতেন। তাঁহার স্ত্রী পার্শ্বতীবাই নানাগুণে ভূষিতা ছিলেন। তিনি মনের সাধে আপনার স্বামীর সেবা করিতেন। কিন্তু তাঁহার স্বামী একটি শূদ্রারমণীর প্রেমে আবদ্ধ ছিলেন, সুতরাং পার্শ্বতীবাই মনের দুঃখে কালাতিপাত করিতেন। জ্ঞানদেব অনেক অসচ্ছরিত্র ব্যক্তিকে সংপথে আনিয়াছেন, ইহা পার্শ্বতীবাইয়ের কর্ণগোচর হইলে তিনি এক সময় সেই মহাপুরুষের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করিলেন। তাঁহার সঙ্গে ধর্ম্মসম্বন্ধীয় আলোচনা হইতে লাগিল। সুযোগ বুঝিয়া তিনি তাহার দুঃখের বৃত্তান্ত জ্ঞানদেবকে জানাইলেন। পরদিন জ্ঞানদেব ত্ৰাশ্বককে এবং তাহার রক্ষিতা রমণীকে ডাকাইয়া আনিলেন এবং তাহাদিগকে অমুরোধ করিলেন যে, উভয়ে প্রতিদিন তাঁহার কাছে আসিয়া যেন জ্ঞানেশ্বরীর ব্যাখ্যা শ্রবণ করে। ত্ৰাশ্বক তাহার অমুরোধ রক্ষা করিলেন না, কিন্তু শূদ্রারমণীটা প্রত্যাহই ধর্ম্মকথা শুনিতে আসিত। তাহার অমুরোধে ত্ৰাশ্বকও আসিতে আরম্ভ করিলেন। একদা জ্ঞানদেব, জীবের অজ্ঞান দশা সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করিলেন এবং এই দশা প্রাপ্ত হইয়া লোকে যে নানাপ্রকার মন্দ কার্য্য করিয়া থাকে, তাহা বিশদরূপে বুঝাইয়া দিলেন। এই উপদেশ উভয়ের অন্তঃকরণকে বিদ্ধ করিল, বিগত পাপের জন্ত উভয়েই অমৃতাপ করিল। পরে জ্ঞানদেবের আদেশে, ত্ৰাশ্বক শূদ্রারমণীটাকে পরিত্যাগ করিয়া সঙ্গীত ধর্ম্মালোচনা করিতে আরম্ভ করিলেন। ত্ৰাশ্বকের নবজীবন লাভ একটি আশ্চর্য্য ব্যাপার। এতদ্বারা জ্ঞানদেবের প্রতি লোকের অগাধ ভক্তি ও অমুরাগ বৃদ্ধি হইল। তাহার দলে দলে তাঁহার উপদেশবাক্য শুনিবার জন্ত আসিতে লাগিল। অধিক লোকের সমাগমে জ্ঞানদেবের গৃহ পরিপূর্ণ হইল। লোকের বসিবার স্থান পাওয়া কঠিন হইয়া উঠিল। তখন জ্ঞানদেব আলম্বী হইতে অর্দ্ধকোশ দূরে জাঙ্গলবেট নামক একটি গ্রামে অবস্থিতি করিলেন এবং তথা হইতে সাধারণকে উপদেশ দিতে লাগিলেন।

জাঙ্গলবেট হইতে কিছুদূরে চারোলি নামক একটি স্থান আছে। 'সেখানে বিমলানন্দস্বামী নামে একজন সন্ন্যাসী

অবস্থিতি করিতেন। সাধারণে তাহাকে ভক্তি করিত, কিন্তু জ্ঞানদেবের অসাধারণ প্রতিভা তাহাকে হীনপ্রভ করিল। তিনি ইহা সহ্য করিতে পারিলেন না। জ্ঞানদেব যাহাতে লোকের নিকট হের বলিয়া প্রতিপন্ন হন, তৎপক্ষে প্রয়াস পাইতে লাগিলেন। তিনি তাঁহার কুৎসা করিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু জ্ঞানদেব লোকের হৃদয়রাজ্যকে এপ্রকার দৃঢ়রূপে অধিকার করিয়াছিলেন যে, তাহা হইতে তাঁহাকে বিচ্যুত করা সহজ ব্যাপার নহে। একদা কোন ব্যক্তি জ্ঞানদেবের কুৎসা বাক্য শুনিয়া বিমলানন্দস্বামীকে বলিল—স্বামিজি! জ্ঞানদেব দেবতুল্য ব্যক্তি, তাঁহার কুৎসা করা আপনার উচিত হয় না। জ্ঞানদেব যেমন্ত ধার্ম্মিক, তেমনি বিদ্বান্। তাঁহার শাস্ত্রব্যাখ্যা শ্রবণ করিতে পারেন। ইহা শুনিয়া বিমলানন্দস্বামী জ্ঞানদেবের নিকট গিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন জ্ঞানদেব ভগবদগীতা ব্যাখ্যা করিতেছিলেন এবং অসংখ্য লোক তাঁহার চারিদিকে বসিয়া তাহা শ্রবণ করিতেছিল। স্বামিজী ব্যাখ্যা শুনিয়া পুলকিত হইলেন। জ্ঞানদেবের প্রতি তাঁহার যে বিধেয় ভাব ছিল, তাহা তিরোহিত হইল। ব্যাখ্যা সমাপ্ত হইলে, স্বামীজী জ্ঞানদেবের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং কিছু কাল সদালাপের পর, তাঁহার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন।

কিছুকাল পরে জ্ঞানদেব তাহার দুই ভ্রাতা এবং ভগিনী মুক্তাবাইয়ের সহিত তীর্থদর্শন জন্ত যাত্রা করিলেন। তাঁহাদের ইচ্ছা হইল, একজন পরমভক্ত ও সুগায়ককে সমভি-  
বাহারে লয়েন। নামদেব একজন উত্তম অভঙ্গরচয়িতা এবং সঙ্গীতবিদ্যায় পারদর্শী। জ্ঞানদেবের প্রস্তাবে তাঁহাকেই সঙ্গে লওয়া স্থির হইল। নামদেব পণ্ডুরপু্রে অবস্থান করিয়া বিঠোবান্দেবের \* মন্দিরে ভজন ও কীর্ত্তন করিয়া সময়ক্ষেপণ করিতেন। জ্ঞানদেব প্রভৃতি পণ্ডুরপু্রে গিয়া নামদেবের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাহাদের অভিপ্রায় জানাইলেন। এই প্রস্তাবে নামদেব প্রথমে সন্মত হইলেন নাই। কথিত আছে যে, বিঠোবান্দেবের প্রত্যাদেশ পাইয়া তিনি সন্মতি প্রদান করিয়াছিলেন। ইহার তিন দিন পণ্ডুরপু্রে থাকিয়া চতুর্থ দিবসে নামদেব সহ যাত্রা করিলেন। ইহার নানাস্থান অতিক্রম করিয়া প্রয়াগ এবং পরে কানীধামে উপস্থিত হইলেন। এখানে রামানন্দস্বামী ও সাধু কবীরের নিকটে ইহার বিশেষরূপে সমাদর পাইলেন। এস্থান হইতে গয়া দর্শন করিতে গেলেন এবং তথা হইতে কানীতে প্রত্যাগমন

\* বাকিগাত্যে শ্রীকৃষ্ণ বিঠোবা নামে অভিহিত।

করিলেন। এখানে ভজন ও কীর্তনে এবং সন্ন্যাসী ও পণ্ডিতগণের সহিত সদালাপে কয়েক দিন পরমানন্দে অতিবাহিত করিয়াছিলেন। কাশীবাসীমাত্রেই তাঁহাদিগকে পাইয়া ধারণা নাই স্থখী হইয়াছিল। কাশী ত্যাগ করিয়া অযোধ্যা, গোকুল, বৃন্দাবন, দ্বারকা এবং জুনাগড় দর্শন করিলেন। তাহার পর ত্রৈলোক্য প্রদেশেব নানাস্থান দর্শন করিয়া তাঁহার পণ্ডরপুত্র প্রত্যাগমন করিলেন। এখানে কিছু কাল অবস্থিতি করিলেন। ভজন ও কীর্তনে ইহাদের সময় অতিবাহিত হইতে লাগিল। তাঁহাদের ভক্তিভাবদর্শনে অনেকেই ভগবদ্ভক্ত হইল।

পরে জ্ঞানদেব প্রভৃতি আলম্ভীতে প্রত্যাগমন করিলেন। জ্ঞানদেব তীর্থদর্শন উপলক্ষে অনেকের উপকারসাধন করিয়াছিলেন। তিনি এবং তাঁহার সঙ্গিগণ যেখানে থাকিতেন, সেইখানে ভজন ও কীর্তন এবং উপদেশপ্রদানে লোককে সংপথে লইয়া যাইতেন। কোন কোন স্থানে তাঁহারা অনেক অদ্ভুত ঘটনাও সম্পাদন করিয়াছিলেন। ভাষাশিক্ষা করা জ্ঞানদেবের একটি বিশেষ কার্য ছিল। তিনি যে প্রদেশে অধিক দিন থাকিতেন, সেই প্রদেশের ভাষা শিক্ষা করিতেন। এই প্রকারে তিনি অনেকগুলি ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে তৈলকী, কণাড়ী এবং হিন্দি ভাষায় তাঁহার বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি জন্মিয়াছিল। এই কএকটি ভাষাতেই তিনি তীর্থদর্শন সম্বন্ধে অনেকগুলি অদ্ভুত রচনা করিয়াছিলেন।

নানা তীর্থ দর্শন করিয়া জ্ঞানদেব যথেষ্ট অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য অবলোকন করিয়া তাঁহার মন ঈশ্বরের দিকে ধাবিত হইয়াছিল। বিভিন্ন প্রদেশীয় লোকের আচার ব্যবহার দেখিয়া তাঁহার অস্তঃকরণ উদার-ভাব ধারণ করিয়াছিল। ঈশ্বরের গুণকীর্তন এবং লোকের হিতসাধন যে জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য, তাহা তাঁহার হৃদয়ঙ্গম হইয়াছিল। এই উদ্দেশ্যসাধন জন্ত তিনি দৃঢ়ব্রত হইলেন। দিবাভাগে তিনি সাধারণকে উপদেশ দিতেন এবং রাত্রিতে ভজন ও কীর্তন করিতেন। জ্ঞানদেবের গ্রন্থ কয়েকখানি পাঠ করিয়া এবং তাঁহার শাস্ত্রব্যাখ্যা ও উপদেশ সকল শ্রবণ করিয়া অনেক মুঢ় ব্যক্তিও জ্ঞানলাভ করিল। অনেক সংশয়বাদী ভগবদ্ভক্ত হইয়াছিল এবং অনেক কুপথগামী ব্যক্তি সংপথে অবলম্বন করিল। জ্ঞানদেবের খ্যাতি চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হইল। দূর দেশ হইতে লোক তাঁহার উপদেশ গ্রহণ করিবার জন্ত দলে দলে আগমন করিতে লাগিল। ক্রমে আলম্ভী একটি তীর্থরূপে পরিণত হইল।

এই ভাবে কয়েক বৎসর অতিবাহিত হইলে জ্ঞানদেব

সমাধি লইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন এবং তজ্জন্ত প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। এই সংবাদ চারিদিকে প্রচারিত হইলে নানাস্থান হইতে সাধুগণ আসিতে লাগিলেন। তিনি এই সময়ে “আলম্ভীমাহাত্ম্য” নামক একখানি গ্রন্থ রচনা করিলেন। কার্তিক মাসের একাদশী রাত্রিতে জ্ঞানদেব কীর্তন আরম্ভ করিলেন। স্বাদশীতেও কীর্তন হইতে লাগিল। কীর্তন শুনিয়া সকলে মোহিত হইল। ত্রয়োদশীতে জ্ঞানদেব সমাধি লইবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। একটি বৃক্ষের তলে সমাধির স্থান স্থির করা হইল। তথায় একটি গুহা প্রস্তুত হইল। গুহাটি দুই ভাগে বিভক্ত হইল। এই গুহাতে প্রবেশ করিবার পূর্বে জ্ঞানদেব আত্মীয় স্বজন ও সাধুগণের সহিত সদালাপ করিলেন এবং সকলকে অভিবাदन করিয়া তাঁহাদের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন। সকলেই তাঁহার জন্ত দুঃখ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। কিন্তু ঈশ্বরলাভ তাঁহার উদ্দেশ্য বিবেচনা করিয়া কেহ আর তাঁহাকে বাধা দিল না। পরে জ্ঞানদেব সকলের অহুমতি লইয়া গুহার মধ্যে প্রবেশ করিলেন। গুহার মধ্যে কুশাসন ও মৃগাজিন পাতা হইল। জ্ঞানদেব তাহার উপর পদ্মাসনে বসিলেন। তাঁহার সম্মুখে জ্ঞানেশ্বরী, যোগবাশিষ্ঠ প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থ রাখিয়া দিলেন। গুহার মধ্যে চারিটি দীপ জলিতে লাগিল। পরে জ্ঞানদেব ইন্দ্রিয়দ্বার সকল রোধ করিয়া ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন। ইহা দেখিয়া জ্ঞানদেবের আত্মীয় স্বজন গুহার দ্বার বন্ধ করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রত্যাগমন করিল। আপামর সাধারণে “ত্ৰিজ্ঞানদেবোজ্জয়তি” বলিতে লাগিল।

জ্ঞানদেবের জীবনী শিক্ষাপ্রদ। আমরা ইহা হইতে কয়েকটি উপদেশ গ্রহণ করিতে পারি। বহুদর্শিতা লাভ না করিলে কেবল বিজ্ঞা দ্বারা কোন বিশেষ ফল পাওয়া যায় না। জ্ঞানদেব মধ্যে মধ্যে তীর্থব্রাজা এবং নানাস্থানে অবস্থিতি করিয়া কত অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। ভিন্ন ভিন্ন স্থানের লোকের সহিত সদালাপ করিয়া তাঁহার মন উদার-ভাব ধারণ করিয়াছিল। তিনি এই সুযোগে কত প্রদেশের ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন। আবার নূতন নূতন দৃষ্ট দেখিয়া তাঁহার মন ঈশ্বরের দিকে ধাবিত হইয়াছিল। নানাস্থানে নানালোকের সহিত সদালাপে তাঁহার অস্তঃকরণে মহাপ্রেম অঙ্কিত হইয়াছিল এবং এই জন্ত পরোপকারসাধন তাঁহার জীবনের একটি মহাব্রত বলিয়া গণ্য ছিল। আমাদের শাস্ত্রে তীর্থদর্শন করিবার বিধি আছে। সেই অনুসারে কার্য্য করা সকলেরই কর্তব্য। ইহা দ্বারা কেবল যে আমরা ধর্মপথে উন্নতিলাভ করিতে পারি, এমন নহে। অনেক পার্শ্ব

উপকার প্রাপ্ত হওয়া যায়। যোগসাধনে জীবের কিরমংশ অতিবাহিত করা যে আবশ্যক, জ্ঞানদেবের জীবনীতে তাহা প্রতিপন্ন হইয়াছে। মনের একাগ্রতা না জন্মিলে কোন কার্য উত্তমরূপে সমাধা হইতে পারে না এবং যোগসাধন ভগ্নপক্ষে একটা প্রকৃষ্ট উপায়। যোগসাধন করিয়া জ্ঞানদেব অষ্টসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। এতদ্বারা তিনি অনেক অদ্ভুত কার্য করিয়া লোককে চমৎকৃত করিতে পারিতেন; কিন্তু তাহা তিনি করেন নাই। যেখানে ক্রমতা প্রকাশ করা আবশ্যক, সেইখানেই ক্রমতা প্রকাশ করিয়াছিলেন। অনেক যোগী আছেন, বাহারা অহঙ্কারে ক্ষীভ হইয়া লোকের নিকট বৃদ্ধকৃৎ ও ভেঙ্কি দেখাইয়া থাকেন। এই প্রকার যোগিগণ নিজেও ধর্মপথে অগ্রসর হইতে পারে না এবং তাঁহার দ্বারা অপরেরও উপকার হয় না। ধর্মশাস্ত্র ব্যাখ্যা করিয়া লোকের মনে ধর্মভাব উদ্দীপন করা এবং উপদেশ দ্বারা অসচ্চরিত্র লোককে সংপথে আনয়ন করা জ্ঞানদেবের জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল এবং এই উদ্দেশ্য সাংসাধন করিয়া তিনি তাঁহার শেষ জীবন ঈশ্বরেতে সমাধান করিলেন।

জ্ঞানদেব এখন মহারাষ্ট্রীয়দিগের নিকট পূজ্য পাইতেছেন। আলন্দীতে তাঁহার সমাধিমন্দির রহিয়াছে এবং তথায় তাঁহার সম্মানার্থে প্রতিবৎসর একটা মেলা হইয়া থাকে। এতদুপলক্ষে প্রায় ৫০০০০ লোক একত্রিত হয়। দাক্ষিণাত্যে জ্ঞানদেব এবং তুকারাম সাধুদিগের মধ্যে শীর্ষ স্থান অধিকার করিয়াছেন। অধিক কি বলিব, তিথারিগণ যখন ভিক্ষার্থে নির্গত হয়, তখন তাহারা “জানোবা তুকারাম” “তুকারাম জানোবা”, মন্ত্রের স্বরূপ উচ্চারণ করিয়া থাকে। [ তুকারাম দেখ। ]

জ্ঞানদেব, ১ গায়ত্র্যর্ধরহস্ত প্রণেতা। ২ অপর নাম দামোদর। বৈষ্ণবজীবনীকা রচনা করেন।

জ্ঞাননিষ্ঠ (ত্রি) জ্ঞানে নিষ্ঠা যন্ত বহুব্রী। জ্ঞানসাধনযুক্ত, তত্ববিৎ।

জ্ঞানপতি (পুং) জ্ঞানস্ত পতিঃ ৬৩৯। ১ জ্ঞানোপদেশক, গুরু। ২ পরমেশ্বর। জ্ঞানপত্তেরপত্যং জ্ঞানপতি-অণু (অব-পত্যাদিভ্যশ্চ। পা ৪।১।৮৪) জ্ঞানপত। জ্ঞানপতির অপত্য।

জ্ঞানপাবন (ক্লী) জ্ঞানবৎ পাবনং উপমিত-কর্মণা\*। তীর্থ-ভেদ ও জ্ঞানপাবনতীর্থ অতিশয় পুণ্যজনক, এই জ্ঞানপাবন-তীর্থে স্নানদানাদি করিলে অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফল লাভ হয়।

“ততো গচ্ছত রাজেন্দ্র ! জ্ঞানপাবনযুক্তমম্।

অগ্নিষ্টোমমবাপ্নোতি মুনিলোকঃ গচ্ছতি॥” (ভা, বন ৪৮ অঃ)

জ্ঞানপ্রভ, একজন বৌদ্ধ তথাগত। বিশেষতৈলীনামক রাজা ইহার নিকট কামসংবর অর্থাৎ শরীরসংবরন বিভাশিক্ষা করেন।

জ্ঞানভাস্কর (পুং) জ্ঞানমেব ভাস্করঃ ক্লপককর্মণা\* ১ জ্ঞানরূপ পূর্য্য। ২ ভাস্করাতীর্থাগ্রনীত জ্যোতির্ব্ৰহ্ম। ৩ ষড়্বর্গফল নামক জ্যোতির্ব্ৰহ্ম প্রণেতা।

জ্ঞানময় (পুং) জ্ঞানস্বরূপঃ জ্ঞান-ময়ট। পরমেশ্বর, পরব্রহ্ম।

“নির্বাণময় এবানমাত্মা জ্ঞানময়োহমলঃ।” (সাং দং ভাষ্য)

জ্ঞানমুদ্রা (ক্লী) জ্ঞানং নাম মুদ্রা। তত্ত্বসারোক্ত রামপূজ্যাদ মুদ্রাভেদ। দক্ষিণ হস্তের তর্জনী ও অঙ্গুলী সংলগ্ন করিয়া অগ্রে হৃদয়ে স্থাপন করিবে, পরে বামহস্ত অঙ্গুলীকৃতি করিয়া মূর্ত্তা ও বামজাহ্নুতে রক্ষা করিবে, এই প্রকার করিলে জ্ঞানমুদ্রা হয়। এই জ্ঞানমুদ্রা রামের অত্যন্ত প্রিয়।

“তর্জঙ্গুলীকৌ সঁক্কাবগ্রতো বিস্তসেৎ হৃদি।

বামহস্তাঙ্গুলং বামজাহ্নুমুর্দ্ধণি বিস্তসেৎ॥

জ্ঞানমুদ্রা ভবেদেবা রামচন্দ্রস্ত প্রিয়সী।” (তত্ত্বসাং)

জ্ঞানযজ্ঞ (পুং) জ্ঞানং যজ্ঞ ইব যন্ত বহুব্রী। তত্ত্বজ্ঞ, কর্ম-যোগিসকল অগ্নিতে যজ্ঞ করিয়া থাকেন, কিন্তু জ্ঞানযোগি-গণ ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে আত্মাকেই যজ্ঞ করেন, অর্থাৎ ব্রহ্মকে অভেদ জ্ঞান করিয়া তৎস্বরূপ অবলোকন করেন। “সোহং ব্রহ্ম” আমিই ব্রহ্ম, সর্বদা ইহাই দেখেন\*। কর্মযোগী সকল ইহা অমুষ্ঠানও করেন না, আরও ইহাতে ঘৃণা প্রদর্শন করিয়া থাকেন।

“মহাপাপবতাং নৃণাং জ্ঞানযজ্ঞো ন রোচতে।” (শ্কার্থচিৎ)

জ্ঞানযোগ (পুং) যুক্ত্যতে ব্রহ্মণানেন যুক্ত-কর্মণি যজ্ঞ, জ্ঞান-মেব যোগঃ, ক্লপককর্মণা\*। ব্রহ্মপ্রাপ্তির জন্ত জ্ঞানরূপ নিষ্ঠা বিশেষ। ব্রহ্ম প্রাপ্তির উপায়, জ্ঞানযোগই একমাত্র ভগবৎ-প্রাপ্তির দ্বারস্বরূপ। জীব প্রতিনিয়ত অজ্ঞান বশতঃ প্রকৃতির মায়ায় বশীভূত হইয়া নিরন্তর দুঃখে অভিভূত হইতেছে। দুঃখাভিভূত হইয়া যখন দুঃখনিবৃত্তির উপায় জানিতে ইচ্ছুক হইবে। তখন প্রথমে বস্তুতত্ত্ব জানিতে কোন কোন বস্তু দুঃখময়, ইহা সহজেই উপলব্ধি হইবে। তখন সুখ দুঃখ প্রভৃতি বাহার ধর্ম, তাহার সহিত মিলিতে আর ইচ্ছা হইবে না। তখন আপনা হইতেই যথার্থতত্ত্ব জানিতে পারিবে। পরে জ্ঞানযোগ দ্বারা অতীষ্ট বস্তু অনায়াসে প্রাপ্ত হইতে পারিবেক।

“লোকেহস্মিন্ বিবিধা নিষ্ঠা পুরা প্রোক্তা মনানব।

জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কর্মযোগেন যোগিনাম্॥ (শ্রীভা৭ অঃ)

জগতে ভগবৎপ্রাপ্তির ছইটা উপায় কথিত হইয়াছে,

\* ব্রহ্মপ্রাপ্তির যজ্ঞং যজ্ঞেনৈবোপলভ্যতে।”

“অপরে কর্মযোগিনঃ বিলক্ষণা সন্ন্যাসিনঃ ব্রহ্ম ভগ্নপদার্থঃ অগ্নিধির হোমাদিবাং তস্মিন্ যজ্ঞং প্রত্যগাত্মানাং যঃ পদার্থং যজ্ঞেন আত্মদেব উপ-লভ্যতে। যঃ পদার্থভেদেনৈব ব্রহ্মস্বরূপতয়া পত্ততি।”

জ্ঞানযোগ ও কর্মযোগ। সাংখ্যমতাবলম্বীরা জ্ঞানযোগ অবলম্বন করিয়া মুক্তিলাভ করেন। অপরে কর্মযোগ দ্বারা মুক্ত হন। কিন্তু কর্মযোগ না করিলে জ্ঞানযোগ হইতে পারে না। কর্ম করিতে করিতে চিত্তশুদ্ধি হয়, পরে নির্মলচিত্তে বিশুদ্ধ জ্ঞান উপস্থিত হয়। বিশুদ্ধ জ্ঞান জন্মিলে জ্ঞানযোগ দ্বারা অনার্যাসে মুক্ত হইতে পারা যায়। [ যোগ দৈখ্য। ]

**জ্ঞানরাজ**, (জ্ঞানধিরাজ) সিদ্ধান্তসুন্দর নামক জ্যোতিষগ্রন্থ প্রণেতা। ইনি নার্ননাথের পুত্র ও স্বর্গদৈবজ্ঞের পিতা।

**জ্ঞানলক্ষণা** (জ্ঞী) জ্ঞানং লক্ষণং যন্তাঃ বহুতী। অলৌকিক প্রত্যক্ষসাধনসম্বন্ধে ভেদ। প্রত্যক্ষ দুই প্রকার, লৌকিক ও অলৌকিক। লৌকিকপ্রত্যক্ষ ভ্রাণজাদি প্রভেদে ছয় প্রকার।

“ভ্রাণজাদি প্রভেদেন প্রত্যক্ষং বড়বিধং মতম্।” (ভাষ্যপঃ ৫২)

অলৌকিকপ্রত্যক্ষ তিন প্রকার, সামান্ত্রলক্ষণা, জ্ঞান লক্ষণা ও যোগজ। প্রথমে কোন একটা বস্তু প্রত্যক্ষ করিতে হইলে অগ্রে তাহার বিশেষণ জ্ঞান হওয়া আবশ্যক, পরে বিশেষজ্ঞান হইবেক। ঘট জানিতে হইলে ঘটক জ্ঞান দরকার। ঘটক না জানিলে ঘট জানা যায় না। স্বয়নঃ-সংযোগই জ্ঞানের প্রতি কারণ, মন স্বকের সহিত মিলিত হইয়া বস্তুর সহিত সম্বন্ধ হইলেই জ্ঞান হয়, কিন্তু এক ব্যক্তি কলিকাতাস্থিত ঘট দেখিয়াছে, কাশীস্থিত ঘট দেখে নাই, কিন্তু কাশীস্থিত ঘটের প্রতি স্বয়নসংযোগও অসম্ভব, সেই ব্যক্তির তাহা হইলে কাশীস্থিত ঘটের প্রত্যক্ষ বা জ্ঞান হইবে না, এই জন্ত অলৌকিক সম্বন্ধ স্বীকারের আবশ্যক। এই অলৌকিক সম্বন্ধে চকুর অগোচর পদার্থের জ্ঞান হয়।

একটা ঘট দেখিয়া ঘটরূপ সামান্ত্র ধর্ম দ্বারা পৃথিবীস্থিত সকল ঘটের যে জ্ঞান হয়, তাহা সামান্ত্রলক্ষণার অধীন, আর ঘট জ্ঞানদ্বারা ঘট পট মট প্রভৃতির যে সমগ্র জ্ঞান হয়, তাহা জ্ঞানলক্ষণার অধীন। এই জ্ঞানলক্ষণায় ঘটজ্ঞানের দ্বারা পৃথিবীস্থিতসকলপদার্থের জ্ঞান হইবে\*। [সামান্ত্রলক্ষণা দেখ।]

**জ্ঞানবাণী**, কাশীর একটা তীর্থ, ইহা একটা কূপ। [কাশী দেখ।]

**জ্ঞানবৎ** (জি) জ্ঞানং বিদ্যতে যন্ত অন্ত্যর্থ-জ্ঞান-মতুপ্। যাহার জ্ঞান আছে, যাহার জ্ঞান জন্মিয়াছে, জ্ঞানযুক্ত।

**জ্ঞানবাণী** (জী) জ্ঞানস্ত জ্ঞানরূপোদকস্ত বাণী দীর্ঘীকেব। কাশীস্থিত বাণীরূপ তীর্থবিশেষ, ইহার উৎপত্তি প্রভৃতির বিবরণ স্বল্পপুরাণীর কাশীখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে, অগস্ত্য

একদিন স্বল্পমুনির নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, মহামুনি! দেবগণও জ্ঞানবাণীর বহুতর প্রশংসা করিয়া থাকেন। আপনি অহুগ্রহ করিয়া ইহার উৎপত্তি প্রভৃতির বিবরণ বলিয়া আমার মনোরথ পূর্ণ করুন। তখন স্বল্প বসিতে লাগিলেন, হে মুনে! পূর্বকালে সত্যযুগে এই অনাদিসিদ্ধ সংসারে যখন মেঘসমূহ জলবর্ষণ করিত না, নদী সকল প্রবর্তিত হয় নাই, ঘান বা পান প্রভৃতি কর্মে জলের অভাৱ ছিল না। যখন ক্ষীর ও লবণ সমুদ্রের জলই দেখা বাইত এবং যখন পৃথিবীর কোন কোন স্থানে মনুষ্যের স্ফোর আরম্ভ হইয়াছে, সেই সময় পূর্ব ও উত্তরদিকের মধ্যস্থিতদিকের অধিপতি রুদ্রগণের অন্ততম ঈশান যেচ্ছাধীন ইত্যন্তঃ ভ্রমণ কবিত্তে করিতে কাশীতে আসিয়া উপস্থিত হন। যে কাশী নির্মাণলক্ষীর ক্ষেত্র-স্বরূপ ও পরমানন্দ কানন, যে মহাশ্মশান সর্বপ্রকারবীজ-সমূহের পক্ষে উষ্ম ভূমি এবং পরিশ্রান্ত জীবগণের বিশ্রামমণ্ডপ, যাহা সচ্চিদানন্দের নিলয়, স্বধসমূহের জনক ও মোক্ষপ্রদ। জটধারী ঈশান হস্তস্থিত ত্রিশূলের বিমল রশ্মিজালে ব্যাপ্ত হইয়া সেই কাশীক্ষেত্রে প্রবেশ করতঃ মহালিঙ্গ দর্শন করিলেন। সেই শিবলিঙ্গ চতুর্দিকে জ্যোতির্ময়ী মালাসমূহের দ্বারা বেষ্টিত এবং দেবতা, ঋষিগণ, সিদ্ধ ও যোগীগণ নিরন্তর তাহার পূজা করিতেছেন, গন্ধর্ব্বগণ তাহার নাম গান করিতেছে, চারণগণ তাহার স্তুতি করিতেছে, অম্বরগণ নৃত্যদ্বারা তাহার সেবা করিতেছে, নাগকন্ঠাগণ মণিময় প্রদীপসমূহ দ্বারা তাহার নীরাঞ্জন (আরতি) করিতেছে, বিদ্যাদারী ও কিল্লরীগণ ত্রিকালীন তাহার বেশভূষা নির্মাণ করিয়া দিতেছে এবং দেবকন্ঠাগণ তাহাকে চামরদ্বারা ব্যঞ্জন করিতেছে। এই সকল দেখিয়া ঈশানের ইচ্ছা হইল যে, আমি ঘটপূর্ণ শীতল জলদ্বারা এই মহালিঙ্গকে স্নান করাইব। তখন তিনি ত্রিশূল দ্বারা সেই মহালিঙ্গের দক্ষিণদিকস্থ ভূমি প্রচণ্ড বেগে খনন করিয়া এক কুণ্ড নির্মাণ করিলেন। তখন সেই কুণ্ড হইতে পৃথিবীর পরিমাণ অপেক্ষা দশগুণ অধিক জল নির্গত হইতে লাগিল এবং সেই জলে বস্ত্রধা আবৃত হইয়া পড়িল। তখন রুদ্রমূর্ত্তি ঈশান সেই জল দ্বারা সহস্রধার কলস পরিপূর্ণ করিয়া মহাদেবকে স্নান করাইলেন। মহাদেব প্রসন্ন হইয়া সেই রুদ্ররূপী ঈশানকে বলিতে লাগিলেন, হে স্তব্রত ঈশান! তোমার এই কর্ম দ্বারা আমি অতি প্রীত হইয়াছি, তুমি যে কার্য্য করিয়াছ, ইহা অতি মহৎ ও আমার অতিশয় প্রীতিকর এবং অভাবধি এই কার্য্য আর কেহই করে নাই। এইক্ষণ তুমি বর প্রার্থনা কর, অদ্য তোমাকে আমার কিছুই অদেয় নাই। তখন ঈশান বলিলেন, ভগবন্! যদি আপনি আমার

\* অলৌকিকঃ সম্বন্ধবিধিঃ পরিকল্পিতঃ।

সামান্ত্রলক্ষণা জ্ঞানলক্ষণা যোগজন্তুবা।

আসত্তিরাশ্রয়ণস্ত সামান্ত্রজ্ঞান বিদ্যতে।

বিষয়বস্ত্ত জ্ঞেয় বাপারো জ্ঞানলক্ষণঃ। (ভাষ্যপঃ ৬০)

প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে এই বর প্রদান করুন, যেন এই অল্পমতীর্থ আপনার নামে বিখ্যাত হয়। তাহা শুনিয়া ভগবান্ বিবেচনায় বলিলেন, ত্রিভুবন মধ্যে বসতীর্থ আছে, তৎসমুদায়ের মধ্যে ইহাই পরম শিবতীর্থ হইবে। বাহারা শিব শব্দের অর্থ চিন্তা করেন, তাহারাই শিবশব্দের অর্থ জ্ঞান বলিয়া থাকেন। সেই জ্ঞানই আবার মহিমায় এইখানে জলরূপে প্রবীভূত হইয়াছে, এই জ্ঞান এই তীর্থ জ্ঞানবাপী নামে বিখ্যাত হইবে। ইহা স্পর্শ করিলেই সমস্তপাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। জ্ঞানোদকতীর্থ স্পর্শ করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয় এবং ইহার জলে আচমন করিলে অশ্বমেধ ও রাজসূয় যজ্ঞের ফল হয়। কল্ক-তীর্থে স্নান করিয়া পিতৃলোকের তর্পণ করিলে যে ফল হইয়া থাকে, এই জ্ঞানবাপীতীর্থে শ্রাদ্ধ করিলেও সেই ফল লাভ হয়। বৃহস্পতিবারে পুণ্যানক্ষত্রযুক্ত শুক্লাষ্টমীতে যদি ব্যতিপাত যোগ হয়, তবে সেই দিনে এই তীর্থে শ্রাদ্ধ করিলে তাহাতে গয়াশ্রাদ্ধাপেক্ষা কোটিগুণ ফল হয়। পুণ্যরতীর্থে পিতৃগণের তর্পণ করিয়া যে পুণ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়, এই তীর্থে তিলতর্পণ করিলে তাহা অপেক্ষা কোটিগুণ অধিক ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। [ কানী দেখ। ]

জ্ঞানবিমলগণি, ভাষ্করেশ্বর শিষ্য। ইনি ১৬৫৪ সংবতে শঙ্কপ্রভেদপ্রকাশটীকা রচনা করেন।

জ্ঞানশাস্ত্র (ক্লী) জ্ঞানপ্রদায়কং শাস্ত্রং কর্মধা\*। মুক্তিশাস্ত্র।  
জ্ঞানসাগর (১) তপাগচ্ছজৈনসম্প্রদায়ভূক্ত দেবসুন্দরের পঞ্চশিষ্যের মধ্যে প্রথম শিষ্য। ইনি আবশ্যক, অঘনিযুক্তি, ত্রিমুনি সূত্রতত্ত্ব, ঘনোঘনবধুপার্শ্বনাথ স্তব প্রভৃতি পুস্তকের অবচূর্ণি লিখিয়া যান।

(২) রত্নসিংহের শিষ্য ও লক্ষ্মীসাগরের গুরু।

(৩) পরমহংসপদ্ধতি প্রণেতা।

জ্ঞানসাধন (ক্লী) জ্ঞানস্ত সাধনং ৬তং। ১ ইন্দ্রিয়। ২ তত্ত্ব-জ্ঞানসাধন, শ্রবণ, মনন, নির্দিধ্যাসন প্রভৃতি শ্রবণ মননাদি জ্ঞান দ্বারা সাধিত হয়।

জ্ঞানসিদ্ধযোগীন্দ্র, বিষ্ণুহরেনামভাষ্যটীকা প্রণেতা।

জ্ঞানহত (ত্রি) জ্ঞানং হতং যন্ত বহুব্রী। বাহার জ্ঞান হত হইয়াছে, অজ্ঞান।

জ্ঞানাকর (পুং) জ্ঞানস্ত আকরঃ ৬তং। জ্ঞানের আকর, বুদ্ধ।

জ্ঞানানন্দ (পুং) জ্ঞানমেব আনন্দঃ রূপককর্মধা\*। জ্ঞানরূপ আনন্দ অর্থাৎ জ্ঞানই, মুক্তিপুরুষসকল সর্বদাই জ্ঞানানন্দ ভোগ করেন। তাহারাই নিরন্তর জ্ঞানরূপে অবস্থিতি করেন।

(১) শিবগীতাটীকা প্রণেতা, অধ্যাকীভট্টের গুরু

(২) লিঙ্কাসমুজ্জ্বলী প্রণেতা, প্রকাশানন্দের গুরু।

(৩) ঈশাবাক্তোপনিষট্টীকা, কোলার্ণব, ছান্দোগ্যোপনিষদটীকা, জাবালোপনিষট্টীকা, তত্ত্বচন্দ্রটীকা, তত্ত্বার্ণবটীকা, যোগসুত্রটীকা, রুদ্রবিধানপদ্ধতি, বাক্যসুখটীকা, লিঙ্কাসমুদ্র, সৌভাগ্যোপনিষট্টীকা প্রভৃতি গ্রন্থকার।

জ্ঞানাপন্ন (ত্রি) জ্ঞানং আপন্নঃ ২তং। জ্ঞানপ্রাপ্ত, যিনি জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছেন, জ্ঞানী।

জ্ঞানামৃত (ক্লী) জ্ঞানমেব অমৃতং রূপককর্মধা\*। জ্ঞান-রূপ সুখ। যোগীগণ জ্ঞানামৃত পান করিয়া অমরত্ব লাভ করেন।

জগতে ভগবৎ প্রাপ্তির দুইটি উপায় কথিত হইয়াছে, জ্ঞানযোগ ও কর্মযোগ। সাংখ্যমতাবলম্বীরা জ্ঞানযোগ অবলম্বন করিয়া মুক্তিলাভ করেন ও অপর সকলে কর্মযোগ দ্বারা মুক্ত হয়। কিন্তু কর্মযোগ না করিলে জ্ঞানযোগ হইতে পারে না, কর্ম করিতে করিতে চিন্তা শুদ্ধি হয়, তখন চিন্তা হইতে রজঃ তমঃ বিদূরিত হয় ও বিশুদ্ধস্বের আবির্ভাব হয়, পরে নির্মল চিন্তে প্রকৃত জ্ঞান উপস্থিত হয়, এইরূপ জ্ঞান হইলে অন্যাসেই মুক্তিলাভ করিতে পারা যায়। জ্ঞানযোগই মুক্তির এক মাত্র সাধন। [ কর্ম দেখ। ]

জ্ঞানানন্দকলাধরসেন, অমরুশতকটীকা প্রণেতা।

জ্ঞানানন্দনাথ, রাজমাতঙ্গীপদ্ধতি প্রণেতা।

জ্ঞানামৃতযতি, ঐতরেয়োপনিষদভাষ্যটীকা, তৈত্তিরীরোপনিষদভাষ্যটীকা, সাংখ্যসুত্রটীকা প্রভৃতি টীকাকার।

জ্ঞানার্ণব (পুং) জ্ঞানস্ত অর্ণবঃ ৬তং। জ্ঞানসমুদ্র।

জ্ঞানাপোহ (পুং) জ্ঞানস্ত অপোহঃ ৬তং। জ্ঞানলোপ, বিস্মরণ।

জ্ঞানাত্ম্যাস (পুং) জ্ঞানস্ত অভ্যাসঃ ৬তং। জ্ঞানের অভ্যাস, জ্ঞেয় বিষয়ের চিন্তন, কখনপ্রবোধনাদি।

“তচ্চিন্তনং তৎকখনমতোন্তং তৎপ্রবোধনম্।

এতদেকপরত্বক জ্ঞানাত্ম্যাসং বিহুঁবুধাঃ।”

সর্গাদাবেব নোংপন্নং দৃশ্যং নাস্ত্যেব তৎ সদা।

ইদং জগদহঙ্কেতি বোধাত্ম্যাসং বিহুঁবুধাঃ॥” (বেদান্তসার)

সর্বদাই ঈশ্বরনামাদি কীর্তন প্রভৃতি, আদি সর্গে আমি উৎপন্ন হই নাই, এই দৃশ্যজগৎ কিছুই নহে, এই জগৎ মিথ্যা, আমিই সত্যস্বরূপ ইত্যাদিরূপ শ্রবণ, মনন, নির্দিধ্যাসন প্রভৃতিকে জ্ঞানাত্ম্যাস বলা যায়।

জ্ঞানাবরণীয় (ত্রি) যদ্বারা জ্ঞান অবরুদ্ধ হয়। [ জৈন দেখ। ]

জ্ঞানাসন (পুং) রুদ্রযামলোক্ত আসন বিশেষ। এই আসনে বসিয়া যোগ করিলে শীঘ্র যোগাত্ম্যাসী হওয়া যায় এবং এই আসন জ্ঞানবিজ্ঞাপ্রকাশক। এই জ্ঞান যোগেচ্ছ ব্যক্তিমায়েরই

এই আসন করিয়া যোগ করা উচিত \*। কল্পধামে এই আসন প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ, দক্ষিণপাদে উরুমূলে বাম-পাদতল এবং দক্ষিণপাদে দক্ষিণপাদতল সংযোজিত করিয়া ধারণ করিবেক। এই আসন নিরন্তর করিতে করিতে পাদগ্রহি সকল শিথিল হইয়া পড়ে।

জ্ঞানিন্ ( ত্রি ) জ্ঞানমন্ত্যন্ত জ্ঞান-ইনি (অন্তইনিটনো। পা ৫।২ ১১৫) ১ জ্ঞানযুক্ত, ব্রহ্মসাক্ষীকার যুক্ত। “জ্ঞানানুষ্টিঃ” জ্ঞান হইলেই মুক্ত হয়। মায়াবন্ধরহিত জ্ঞানিগুরুষ সর্বদাই ভগ-বদুপাসনার প্রবৃত্ত থাকেন। ভগবান বলিয়াছেন, চারিজন আমার আরাধনা করে। পীড়িত, তব্জ্ঞানেচ্ছ, দরিদ্র ও জ্ঞানী এই চারিজন আমাকে ভজনা করে। তাহাদিগের মধ্যে জ্ঞানীই একমাত্র শ্রেষ্ঠ ও আমার প্রিয়।† শুক নারদ প্রভৃতি জ্ঞানী, ইহাদের কোন বিষয়ের কামনা নাই, অথচ দ্বিবারাত্র হরিগুণানুকীৰ্ত্তনপ্রভৃতি করিয়া থাকে। জ্ঞানিব্যক্তিরও বর্ণাপ্রমথশোচিত কার্য করা কর্ষকয়ের ভ্রম আবশ্যক।

“জ্ঞানিনাজ্ঞানিনা বাপি যাবদেহস্ত ধারণম্।

তাবৎ বর্ণাপ্রমং প্রোক্তং কৰ্ত্তব্যং কর্ষমুক্তয়ে॥” (সাংখ্যভাষ্য)  
এবং জ্ঞানবান্ ব্যক্তি সকল অনেক জন্মের পর ভগবানকে পাইয়া থাকে। ২ বোধযুক্ত মাত্র, অর্থাৎ সামান্ত জ্ঞানমাত্র বোধ থাকিলেই জ্ঞানী হয়।

“জ্ঞানিনোমহজ্ঞাঃ সভাঃ কিন্তু তে নহি কেবলম্।

যতোহি জ্ঞানিনঃ সৰ্বে পশুপক্ষিমৃগাদয়ঃ॥” (চণ্ডী ১ অ°)

জ্ঞানেন্দ্রসরস্বতী, বামনেন্দ্রসরস্বতীর শিষ্য ও তত্ত্ববোধিনী, সিদ্ধান্তকৌমুদীটীকা ও প্রলোপনিষদ্ভাষ্য প্রণেতা।

জ্ঞানেন্দ্রস্বামী, ব্রহ্মহত্যার্থপ্রকাশিকা প্রণেতা।

\* “অখাত্তদাসনং কৃৎস্না সৰ্ব্ববাধি বিনাশনং।

যোগাত্মাসী ভবেৎ ক্লিষ্টং জ্ঞানাসনপ্রসারিতঃ।

দক্ষপাদোরমূলেতু বামপাদতলং তথা।

দক্ষপাদতলং দক্ষপাদে সংযোজ্য ধারণেৎ।

এতজ্ঞানাসনং নাম জ্ঞানবিষয়াপ্রকাশকম্।

নিরন্তরং বঃ করোতি তন্তগ্রহিঃ স্খাভবেৎ॥” (কল্পধামল)

† চতুর্বিধাত্মত্বে যঃ জ্ঞানঃ হৃদ্যভিযোজ্ঞঃ।

আর্তো বিজ্ঞানস্বার্থা জ্ঞানীচ ভরতর্ঘত।

ভেবাঃ জ্ঞানী বিভাবুক্ত একতক্তি বিলিখতে।

প্রিয়োহি জ্ঞানিযোহত্যর্থঃ সহস্রচ মম প্রিয়ঃ।

উদারঃ সৰ্ব্ব এবেতে জ্ঞানীতাত্ত্বেন্দ্রং মেমতঃ।

আহিতঃ সহিবৃত্তাত্মা নামেবাহুতনাং পতিঃ।

বহুনাং জ্ঞানাং মন্তে জ্ঞানবান্ য়াং প্রপদ্যতে।

বাহুদেবঃ সৰ্ব্বাধিত স মহাজ্ঞা হৃদ্যভঃ। (পীঠ ৭ অ°)

জ্ঞানোত্তম, গোত্মেশ্বরচাৰ্য্যের উপাধিভেদ।

জ্ঞানোত্তমমিশ্র, নৈগম্যানিদ্ধিত্তিক্রিয়া গ্রহপ্রণেতা।

জ্ঞানোপদেশ, শঙ্করাচার্য্য প্রণীত উপদেশ গ্রন্থবিশেষ।

জ্ঞানেন্দ্রিয় (ক্লী) জ্ঞানতে বুধ্যতেহেনেনতি জ্ঞা-করণে লুট বা জ্ঞানপ্রকাশকং জ্ঞানসাধনং বা ইন্দ্রিয়ং। জ্ঞানসাধন ইন্দ্রিয়, যে ইন্দ্রিয়দ্বারা জ্ঞান জন্মে। জ্ঞানেন্দ্রিয় ৫ট, শ্রোত্র, স্বক, চক্ষুঃ, জিহ্বা, নাসিকা।

“জ্ঞানেন্দ্রিয়ানি শ্রোত্রস্বক্চক্ষুঃজিহ্বাশ্চ নাসিকাঃ” (শা° তি°) শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই ৫টা পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিষয়। শ্রোত্রের শব্দ, স্বকের স্পর্শ, চক্ষুর রূপ, জিহ্বার রস, নাসিকার গন্ধ। এই পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ের ৫টা অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন বথা, শ্রোত্রের দিক্, স্বকের বায়ু, চক্ষুর সূর্য্য, জিহ্বার বরুণ, নাসিকার অশ্বিনীকুমারদ্বয়। ভাগবৎ প্রভৃতিতে মনকেও জ্ঞানেন্দ্রিয় বলিয়াছেন, কিন্তু মন কেবল জ্ঞানেন্দ্রিয় নহে, ইহাকে জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় এই উভয়াত্মক ইন্দ্রিয় বলাই সম্ভব। দর্শনকারগণ “উভয়াত্মকং মনঃ” ইত্যাদি হৃদয়দ্বারা মনের উভয়েন্দ্রিয়দ্বয়ই প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

[ ইন্দ্রিয় দেখ। ]

জ্ঞাপিকদেব, স্বতিসার প্রণেতা।

জ্ঞানোৎপত্তি (ক্লী) জ্ঞানস্ত উৎপত্তিঃ ৬তৎ। জ্ঞানের উদয়, জ্ঞান জন্মান।

জ্ঞানোদয় (পুং) জ্ঞানস্ত উদয়ঃ ৬তৎ। জ্ঞানের উৎপত্তি, জ্ঞান জন্মান।

জ্ঞানোদতীর্থ (ক্লী) জ্ঞানোদ ইতি নাম্না বিখ্যাতং তীর্থং কর্ষমা। বারাণসীর অন্তর্গত তীর্থবিশেষ। এই তীর্থ জ্ঞান-বাপী নামে প্রসিদ্ধ। [ জ্ঞানবাপী ও কাশী দেখ। ]

জ্ঞানোক্তা (ক্লী) সমাধিভেদ।

জ্ঞাপক (ত্রি) জ্ঞা-পিচ-লুট। বোধক, যে জানায়, আবেদক। যাহার দ্বারা জানিতে পারা যায়, যাহার দ্বারা ব্যক্ত হইয়া পড়ে, হৃচক, বাজক। যে ব্যক্ত করে, যে প্রচার করে, প্রচারক।

জ্ঞাপন (ক্লী) জ্ঞা-পিচ লুট। আবেদন, বিদিতকরণ, বোধন, জানান, বিজ্ঞাপন।

জ্ঞাপনীয় (ত্রি) জ্ঞা-পিচ-অনীয়। নিবেদনীয়, যাহা জ্ঞাপন করিতে হইবে বা করা উচিত বা আবশ্যক, কিংবা করিবার যোগ্য।

জ্ঞাপয়িত্ব (ত্রি) জ্ঞা-নিচ-ত্বন্। যে জানায়, জ্ঞাপক, বোধক।

জ্ঞাপ্তি (ক্লী) জ্ঞা-পিচ ভাবে ক্তিন্। জ্ঞাপন। জ্ঞাপ্তিও হয়।

জ্ঞাপিত (ত্রি) জ্ঞা-পিচ-ক্ত। \* যাহা জানান হইয়াছে।

জ্ঞাপ্য (ত্রি) জ্ঞাপনযোগ্য।

জ্ঞান (পুং) জ্ঞা অববোধনে জ্ঞা-অহ্ন্। জ্ঞাতি।

“জ্ঞাস উত্তবা সজাতান্” (ঋক্ ১।১০২।১১)

“জ্ঞাসঃ জ্ঞাতরোঃ” (সারণ)

জ্ঞীপ্সা (স্ত্রী) জ্ঞাপু-মিচ্ছা, জ্ঞপ-সন্-অ ততষ্টাপ্। জানিবার নিমিত্ত ইচ্ছা।

জ্ঞীপ্স্যমান (ত্রি) জ্ঞপ-সন্ কৰ্ম্মণি শানচ্। জানিবার জন্ত

জ্ঞু (বৈ) জাহ্ন

—বোধ (ত্রি) (বৈ) জাহ্ন পাতিয়া।

জ্ঞেয় (ত্রি) জ্ঞায়তে ইতি জ্ঞা-কৰ্ম্মণি যৎ। জ্ঞানযোগ্য, জ্ঞাতব্য।

এই অগতে একমাত্র ব্রহ্মই জ্ঞেয়। এই জ্ঞেয়-পদার্থের বিষয় গীতায় এই প্রকার উক্ত হইয়াছে। হে অৰ্জুন! এখন তোমার নিকট জ্ঞেয়বিষয় কীর্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর—এই জ্ঞেয়-পদার্থ জানিতে পারিলে অমৃতত্বলাভ (মোক্শলাভ) হইয়া থাকে। ইহা জানিলে স্নেহহুঃখাদির অতীত হইতে পারা যায়। ইহার স্বরূপ এইরূপ—সেই অনাদি ব্রহ্ম ও আমি নির্কিংশেষ, তিনি সং বা অসং নহেন। তাহার হস্ত, পদ, চক্ষুঃ, কর্ণ ও মুখ সর্বত্র বিদ্যমান রহিয়াছে এবং তিনি সর্বত্র ব্যাপ্ত আছেন, তিনি সর্বপ্রকার ইন্দ্রিয়বিহীন, কিন্তু ইন্দ্রিয়গণও তাহার বিষয়সমস্তের প্রকাশক। তিনি সঙ্গরহিত, অথচ সকলের আধারস্বরূপ। তিনি গুণহীন, কিন্তু সকল গুণভোক্তা। তিনি সচরাচর সমস্ত ভূতের অন্তরে অবস্থিতি করিতেছেন, তিনি অতি সূক্ষ্ম, এই জন্ত অবিজ্ঞেয়। তিনি সকল ভূতমধ্যে অবিভক্ত থাকিয়াও কার্য্যভেদে বিভিন্নরূপে অবস্থিতি করিতেছেন। তিনি ভূতগণের স্রষ্টা, পাতা ও সংহর্ত্তা। তিনি জ্যোতিঃপদার্থের জ্যোতিঃ ও জ্ঞানের অতীত \* (গীতা)।

যতদিন পর্য্যন্ত জ্ঞেয়-পদার্থ জানা না যায়, ততদিন আর

\* “জ্ঞেয়ঃ যৎ তৎ এব জ্ঞানি বদ জ্ঞান্যাত্মনঃ স্তুতে।

অনাদিবৎ পরং ব্রহ্ম ন সং জ্ঞয়াসহচাতে।

সৰ্ব্বতঃ পাদিপাদং তৎ সৰ্ব্বতোহক্শিপৌরোহুৎ।

সৰ্ব্বতঃ ক্রতিমরোকে সৰ্ব্বমাত্ম্য তিষ্ঠতি।

সৰ্ব্বেন্দ্রিয়গণাভাসং সৰ্ব্বেন্দ্রিয়বিবৰ্জিতম্।

অসক্তং সৰ্ব্বভূতৈৰ্ব নিভৃৎ গুণভোক্তৃ চ।

বহিরন্তঃ স্তূতানামচরং চরমেব চ।

সূক্ষ্মমাত্মদবিজ্ঞেয়ং দূরহং চাতিকে চ তৎ।

অবিভক্তং বিভক্তৈব বিভক্তমিষ চ চিত্তম্।

ভূতভৰ্ত্তৃ চ তজ্জ্ঞেয়ঃ প্রসিক্তং প্রভবিক্ত চ।

জ্যোতিঃমাপি তজ্জ্যোতিঃপদং পরমচাতে।

জ্ঞানজ্ঞেয়ং জ্ঞানপদ্যং যদি সৰ্ব্বত্র বিস্তৃতম্।” (গীতা ১৫।১৩-১৭)

উদ্ধারের উপায় নাই। কিন্তু ইহাই জ্ঞেয়-পদার্থ অথচ অতি চরিত্রজ্ঞেয়।

শ্রুতি বলিয়াছেন,

“যতোবাচঃ নিবৰ্ত্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ।”

যে স্থলে মন ও বাক্য যাইতে না পারিয়া প্রত্যাগত হয়, তাহাই জ্ঞেয়-পদার্থ। আদি সর্গকালে বাহা হইতে এই ভূত সকল উৎপন্ন হয় এবং বাহার রূপায় জীবিত থাকে এবং যুগন্ধরে বাহাতে প্রাণীন হয়, সেই পদার্থই জ্ঞেয়। [ব্রহ্ম দেখ।]

জ্ঞেয়স্ত (ত্রি) জ্ঞেয়ং জানাতি জ্ঞেয়-জ্ঞা-ক। আত্মজ্ঞানী, তত্ত্বজ্ঞ।

জ্ঞেয়তা (স্ত্রী) জ্ঞেয়ত্ব ভাবঃ জ্ঞেয়-ভাবে তল্-টাপ্। জ্ঞেয়ত্ব।

জ্ঞান্ [বৈ] অন্তরীক্ষ নাম।

“উদেতি সূর্য্যোহভিজ্ঞান্”। (ঋক্ ৭।৬০।২)

‘জ্ঞানস্তরীক্ষে গচ্ছন’। (সারণ)

২ পৃথিবীতে বর্তমান জন্ত। “ভূরথ জ্ঞানতে” (ঋক্ ৭।২১।৬)

‘জ্ঞান্ পৃথিব্যাং বর্তমানান্ জন্তুন্’ (সারণ)

জ্ঞায়ী (ত্রি) পৃথিবীতে বাহার উৎপত্তি হয়। “জয়া অত্র বসবঃ” (ঋক্ ৭।৩৯।৩) ‘পৃথিব্যাং ভবাঃ’ (সারণ)

জ্য (ত্রি) উৎপীড্য।

জ্যা (স্ত্রী) জ্যা-ড ততষ্টাপ্। ধনুঃগুণ। পর্যায়—মৌরী, শিজিনী, গুণ, শিজ্যা, জীবা, পতঞ্জিকা, গব্যা, বাণাসন, ক্রণা। (হেমচন্দ্র) [ধনুঃগুণ দেখ।]

জ্যাকা (স্ত্রী) কুংসিতা জ্যা জ্যাশকাৎ কুংসয়াৎ কঃ। কুংসিত জ্যা।

“জ্যাকা অধিধনুঃ” (ঋক্ ১০।১৩০।১) ‘জ্যাকাঃ কুংসিতা জ্যা’ (সারণ)

জ্যাঘাতবারণ (স্ত্রী) জ্যায়া আঘাতং বারয়ত্যানেন করণে বারি-লুট্। ধনুর্ধরগণের হস্তনিবদ্ধ চর্ম্মবিশেষ।

জ্যাঘোষ (পুং) জ্যায়াঃ ঘোষঃ ৬তৎ। জ্যাশব্দ।

জ্যান (স্ত্রী) উৎপীড়ন, অত্যাচার।

জ্যানি (স্ত্রী) জ্যা-নি (বীজ্যাজরিভ্যোনিঃ। উণ্ ৪।৪৮) ১ বয়োহানি। ২ তটিনী। ৩ জীর্ণ। (শব্দরত্নাবলী)

জ্যামিতি (স্ত্রী) গণিতশাস্ত্র নানাভাগে বিভক্ত; ভিন্ন ভিন্ন বিভাগ দ্বারা আমরা বিভিন্ন বিষয়ে জ্ঞান লাভ করিয়া থাকি, তন্মধ্যে যদ্বারা আমরা ভূমি-পরিমাণ-সম্বন্ধীয় বিষয় অবগত হইতে পারি, তাহাকে সাধারণতঃ জ্যামিতি কহে। জ্যা = পৃথিবী (ভূমি) এবং মিতি = পরিমাণ, এই দুই কথা হইতে জ্যামিতি কথার উৎপত্তি হইয়াছে। ইংরেজি ভাষায় ইহাকে Geometry কহে। Geo = earth এবং metron = measure, এই দুই কথা হইতে Geometry কথাটা হইয়াছে। জ্যামিতি

দ্বারা বিশেষ বিশেষ স্থান বা ক্ষেত্রের বিভিন্ন অংশের পরস্পর সম্বন্ধ নির্ণীত হয়; ইহাতে রেখা, কোণ, সমতল ও ঘন পরিমাণ প্রভৃতির বিষয় আলোচিত হইয়া থাকে। জ্যামিতি নানাভাগে বিভক্ত, যথা—সমতল ও ঘন জ্যামিতি, ব্যবচ্ছেদক বা বৈজিক জ্যামিতি, চিত্রজ্যামিতি (Descriptive Geometry), উচ্চতর জ্যামিতি। সমতল ও ঘন জ্যামিতিতে সরলরেখা, সমতলক্ষেত্র এবং তত্তৎ সম্বন্ধীয় ঘনপরিমাণ ও বৃত্তের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। উচ্চতর জ্যামিতিতে সূচীচ্ছেদ, বক্ররেখা এবং তর্জিত ক্ষেত্রাবলীর বিষয় আলোচিত এবং চিত্রজ্যামিতিতে পরিলেখাদির নিয়ম প্রদর্শিত হয়। দুইটা সমতল ক্ষেত্রের উপর কোন ঘনক্ষেত্রের তৎস্বাদির অনুশীলন করাই জ্যামিতির এই বিভাগের উদ্দেশ্য। চিত্রজ্যামিতি দ্বারা অনেক কার্য সহজে সম্পন্ন হয়; ইহার কার্যকারিতা অনেক। একটা সমতলক্ষেত্র অথবা একটার মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে দুইটার পরস্পর সমপাতে দ্বিরাবৃত্ত বক্ররেখা উৎপন্ন হয়। খিলান প্রস্তুতকালে চিত্রজ্যামিতি দ্বারা অনেক সাহায্য হয়, ইহা দ্বারা খিলানের উপযোগী করিয়া প্রস্তরাদি কর্তন করা যাইতে পারে।

বৈজিক জ্যামিতি ডেকার্ট (Des cartes) কর্তৃক উদ্ভাবিত হইয়াছে। বৈজিক জ্যামিতি দ্বারা জ্যামিতিক ক্ষেত্রে বীজগণিত ও সূক্ষ্মমানগণিতের নিয়মাদি প্রয়োগ করা হইয়া থাকে। বৈজিক জ্যামিতি কখন কখন ব্যবচ্ছেদক জ্যামিতি নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। ইহা দ্বারা সমতল ও বক্রক্ষেত্রের ধর্ম অবগত হওয়া যায়।

জ্যামিতি যুক্তির সহিত অতিশয় নিকট সম্বন্ধ। পূর্বকালে একমাত্র জ্যামিতিশিক্ষায় প্রকৃতরূপে চিন্তা ও যুক্তির অনুশীলন হইত।

জ্যামিতির উৎপত্তি-নির্ণয় করা অতিশয় দুঃসাধ্য। যাহা হউক, এতৎ সম্বন্ধে আমরা নিম্নলিখিতরূপ ইতিবৃত্ত দেখিতে পাই।

হিরোডোটাস্ (Herodotus) বলেন, ১৪১৬-১৩৫৭ খৃঃ পূঃ সিসোস্ট্রিসের (Sesostris) রাজত্বকালে ইজিপ্তদেশে এই বিজ্ঞান প্রথম উৎপত্তি হয়। ইজিপ্তের প্রজাবৃন্দের উপর কর ধাৰ্য্য করিবার জন্ত সকলের অধিকৃত ভূ-পরিমাণ অবধারণ করা আবশ্যক হইলে, তাহাদিগের ভূমি মাপ করিবার জন্ত জ্যামিতির প্রথম সূত্রপাত হইল; কিন্তু ইজিপ্ত বা কালদিয়বাসিদিগের এ সম্বন্ধে কোন লিখিত বৃত্তান্ত নাই।

কেহ কেহ বলেন, নীলনদীর বজ্রাহেতু প্রতিবৎসরই ইজিপ্তবাসিদিগের জমীর সীমানির্দর্শন বিলুপ্ত হইয়া যাইত।

তাহাদিগের অধিকৃত জমীর সীমা অন্ততঃ ষাঠাতে তাহারা মনে করিয়া রাখিতে পারে, এই জন্ত ভূমির সীমানির্দর্শক কোন বিজ্ঞান আবিষ্কার করিতে তাহারা বাধ্য হইয়াছিল। এই বিজ্ঞান ক্রমে পরিশোধিত ও পরিষ্কৃত হইয়া বর্তমান জ্যামিতিতে পরিণত হইয়াছে।

অপর একটা উপাধ্যানে আমরা অবগত হই যে, ভূমি নির্দারণ করিবার জন্ত দেবগণ মনুষ্যদিগকে এই বিদ্যাশিক্ষা দিয়াছেন।

প্রোক্লাস্ (Proclus) ইয়ুক্লিডের টীকার লিখিয়াছেন, প্রসিদ্ধ জ্যামিতিবিদ থেলস্ (Thales) ইজিপ্ত হইতে শিক্ষা করিয়া গ্রীসে এই বিজ্ঞান প্রচার করেন। আঁত শীঘ্রই গ্রীসে এই বিদ্যা যথেষ্ট আদর প্রাপ্ত হইল। গ্রীকগণ একান্ত আগ্রহের সহিত ইহার অনুশীলনে প্রবৃত্ত হইল। থেলসের (Thales) অনেক শিষ্য জুটিল। পিথাগোরাস্ (Pythagoras) সর্বাধিক উন্নতিসাধন করিলেন। ইনিই প্রথমে জ্যামিতিকে যুক্তিমূলক বৈজ্ঞানিক সোপানে আনয়ন করেন। পিথাগোরাস্ জ্যামিতির অনেকগুলি প্রতিজ্ঞা আবিষ্কার করিয়াছেন। ইয়ুক্লিডের প্রথম অধ্যায়ের ৪৭ প্রতিজ্ঞাটা ইহার অনুশীলনের ফল। পিথাগোরাসের পর অনেকগুলি প্রসিদ্ধ পণ্ডিত এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে ক্লাজোমেনিস্ (Anaxagoras of Clazomenæ), ব্রিসো (Briso), আন্টিফো (Antipho), চিয়সের হিপোক্রেটিস (Hippocrates of Chios), জেনোডোরাস্ (Zenodorus), ডিমোক্রিটাস্ (Democritus), সাইরিনের থিয়োডোরাস্ (Thesdorus of cyrene) এবং ইনোপিডিস্ (Enopidis) প্রধান। প্লেটো (Plato) বলিতেন, জ্যামিতি সকল বিজ্ঞানের প্রধান এবং উচ্চতর বিজ্ঞানে প্রবেশের সোপানস্বরূপ। আথেন্স্ (Athens) নগরে তাহার বিদ্যালয়ের প্রবেশদ্বারে নিম্নলিখিত উৎকীর্ণ লিপিটা দেদীপ্যমান ছিল। ‘জ্যামিতি-অনভিজ্ঞ কোন ব্যক্তি যেন ইহার অভ্যন্তরে প্রবেশ না করে, ইনি জ্যামিতির বিশ্লেষণপ্রণালী, জ্যামিতিক অবিস্থিতি, এবং সূচীচ্ছেদের আবিষ্কার। তদানীন্তনকালে এই সূচীচ্ছেদকেই উচ্চতর জ্যামিতি বলিত। প্লেটোর অনেক শিষ্য জ্যামিতির অনেক উন্নতি করিয়াছেন—অনেকে জ্যামিতিক পুস্তক লিখিয়াছিলেন, কিন্তু সেগুলি আর এখন পাওয়া যায় না। কিন্তু ইহার শিষ্যের মধ্যে দুইজন অতি প্রধান—ইয়ুডোক্সস্ (Eudoxus) এবং আরিস্টটল (Aristotle)। ইয়ুডোক্সস্ (Eudoxus) ইয়ুক্লিডের পঞ্চম অধ্যায়ে বর্ণিত অনুপাত-নিয়মের আবিষ্কারক আরিস্টটল এবং তাহার দুইজন শিষ্য

থিয়োফ্রাস্টাস্ (Theophrastus) এবং ইয়ুডেমাস্ (Eudemus) জ্যামিতি সম্বন্ধে এক একখানি পুস্তক লিখিয়াছেন। এই শেষোক্ত ব্যক্তির পুস্তক হইতেই প্রোক্লাস্ তাঁহার অনেক তথ্য সংগ্রহ করিয়াছেন। অটোলিকাস্ (Autolycus) গতিশীল চক্র বা বৃত্তের সম্বন্ধে একখানি পুস্তক রচনা করিয়াছেন। কথিত আছে, ইয়ুক্লিডের শিক্ষক প্রথিতনামা আরিষ্টিয়াস্ (Aristæus) সূচীচ্ছেদ সম্বন্ধে পাঁচ অধ্যায় এবং জ্যামিতিক বনক্ষেত্রের অবস্থিতি সম্বন্ধে পাঁচ অধ্যায় রচনা করিয়াছিলেন। এই পুস্তকের কোন অংশই এখন পাওয়া যায় না।

ইয়ুক্লিড জ্যামিতিক জগতে এক যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছেন। ইয়ুক্লিডের নাম এবং জ্যামিতি পরস্পর সম্বন্ধ—একটা বলিলে অপরটা মনোমধ্যে স্বতঃই উদ্ভূত হয়। ফলতঃ ইয়ুক্লিডই যুরোপীয় জ্যামিতির স্থাপনকর্তা। তাঁহার পূর্ববর্তী গ্রন্থকারগণ তাঁহাদিগের পুস্তকে অনিয়মিতরূপে যে সমস্ত তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়া গিয়াছিলেন, ইয়ুক্লিড তাহার সার সংগ্রহ করিয়া সুশৃঙ্খল ভাবে জ্যামিতির পত্তন করিয়াছেন। ইয়ুক্লিড বৈকল্পিক সর্বাঙ্গীনরূপে জ্যামিতিশাস্ত্রের প্রবর্তন করিয়াছেন, অতাবধি কেহই সেরূপ নৈপুণ্য ও গবেষণা প্রদর্শন করিতে পারেন নাই। তাঁহার পূর্ববর্তিকালে গ্রীস ও ইজিপ্টে যে সকল জ্যামিতিক প্রতিজ্ঞা আবিষ্কৃত হইয়াছিল, তিনি সেগুলি সংগ্রহ করিয়া আশ্চর্য্য নৈপুণ্য ও সুশৃঙ্খলা সহকারে ভিন্ন ভিন্ন অধ্যায়ে বিভক্ত করিয়াছেন।

ইয়ুক্লিড কোথায় জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যাইতে পারে না। ইনি আলেকজেন্দ্রিয়ায় (Alexandria) একটা বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া অনেক ব্যক্তিকে গণিত শিক্ষা দিতেন। এই সময় আলেকজেন্দ্রিয়ায় টলেমি সোটার (Ptolemy Soter, first) রাজত্ব করিতেন। ইয়ুক্লিডের অধিকাংশ শিষ্যই গ্রীসবাসী। ইনি ২৮৪ খৃঃ অব্দে জীবিত ছিলেন। কথিত আছে, যাহারা গণিতশিক্ষা করিতেন, ইয়ুক্লিড তাহাদিগকে অতিশয় ঘেহ করিতেন। ইনি কতকগুলি পুস্তক লিখিয়াছেন।

(১) জ্যামিতি সম্বন্ধীয় যুক্তি শিক্ষা করিবার জন্য ‘প্রাস্ততর্ক’ সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ। এ পুস্তকখানি এখন পাওয়া যায় না।

(২) সূচীচ্ছেদের চারি অধ্যায়। অপোলোনিয়াস্ (Apollonius) এই পুস্তকের অনেক উন্নতিসাধন করিয়া আরও চারি অধ্যায় সংযোজিত করিয়াছেন। কিন্তু ইয়ুক্লিড এই পুস্তক রচনা করিয়াছেন কি না প্রোক্লাস্ সে সম্বন্ধে কিছুই উল্লেখ করেন নাই।

(৩) বিভাগ সম্বন্ধীয় পুস্তক। এই পুস্তকে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার সমতলের বিষয় লিখিত হইয়াছে।

(৪) ছেদিতবনক্ষেত্র (Porisms)। ইহা তিন অধ্যায়ে বিভক্ত।

(৫) Locorum and superficium.

(৬) দৃষ্টিবিজ্ঞান ও প্রতিবিম্বদর্শনবিদ্যা।

(৭) জ্যোতির্বিদ্যাবিষয়কদৃষ্টি। ইহাতে মণ্ডল সম্বন্ধীয় জ্যামিতিক মত আলোচিত হইয়াছে।

(৮) ক্রমবিভাগ এবং লয়প্রবেশ। দ্বিতীয় পুস্তকে লিখিত মত প্রথম পুস্তকে জ্যামিতির নিয়মানুসারে প্রতিবাদ করা হইয়াছে। এই জন্ত কেহ কেহ বলেন, প্রথম পুস্তকখানি ইয়ুক্লিড লেখেন নাই। আবার কেহ কেহ বলেন, ২য় পুস্তকখানিও ইহার লেখা নয়।

(৯) স্বীকৃতবিষয়াবলী। গ্রীকদিগের যতগুলি জ্যামিতিক বিশ্লেষণের পুস্তক আছে, তন্মধ্যে এইখানিই প্রধান। প্রোক্লাসের শিষ্য মেরিনাস্ (Marinus) এই পুস্তকের ভূমিকায় স্বীকৃত ও অস্বীকৃত বিষয়ের পার্থক্য নির্দেশ করিয়াছেন।

(১০) উপক্রমণিকা (জ্যামিতিক), এই জ্যামিতিক উপক্রমণিকাখানি সর্বাঙ্গসুন্দর নহে; ইহার স্থানে স্থানে অনেক দোষ লক্ষিত হয়। এরূপ কয়েকটা স্বতঃসিদ্ধ আছে, যাহাদিগকে প্রকৃতপক্ষে স্বতঃসিদ্ধ বলা যাইতে পারে না।

অনেক স্থলে যাহা প্রমাণসাপেক্ষ এবং প্রমাণও করা যাইতে পারে, তাহাকে স্বীকার করিয়া লওয়া হইয়াছে;—যেমন সংজ্ঞানির্দেশকালে লিখিত হইয়াছে যে, বৃত্তের ব্যাস উক্ত ক্ষেত্রকে সমান দুইভাগে বিভক্ত করে। ইহা স্বতঃসিদ্ধ দ্বারা প্রমাণ করা যাইতে পারে। স্থানে স্থানে বাহ্যদোষও লক্ষিত হয়। প্রথম অধ্যায়ের ৬ষ্ঠ প্রতিজ্ঞাটি সেই স্থানে না লিখিলেও চলিতে পারিত; এই প্রতিজ্ঞাটিই আবার পরোক্ষভাবে ১৯শ প্রতিজ্ঞারূপে প্রমাণ করা হইয়াছে। ইয়ুক্লিড কোণের বৈকল্পিক সংজ্ঞা এবং বৈকল্পে তাহা ব্যবহার করিয়াছেন, তাহাতে ৩য় অধ্যায়ের ২১শ প্রতিজ্ঞাটি অসম্পূর্ণ রহিয়া গিয়াছে; অধিকন্তু তাঁহার নির্দেশানুসারে চলিলে ২১শ প্রতিজ্ঞাটি ২২শের সাহায্য ব্যতিরেকে প্রমাণ করা যাইতে পারে না। যাহা হউক, এই পুস্তকে শুদ্ধতার উচ্চ আদর্শ প্রদর্শিত হইয়াছে। যথার্থ এবং প্রয়োজন কল্পনা সম্বন্ধে নিশ্চিত এবং অল্প বর্ণনা, শৃঙ্খলার স্বাভাবিক নিয়ম, প্রাস্তসিদ্ধান্তের পূর্ণ অভাব এবং প্রথম শিক্ষার্থিদিগের উপযোগী যুক্তিবদ্ধ প্রমাণাদি হেতু এই পুস্তকখানি সকলের নিকটই অতিশয় আদরণীয় হইয়া রহিয়াছে। ইয়ুক্লিড এই পুস্তকখানির ১৩ অধ্যায় লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন; অপর দুই অধ্যায় আলেকজেন্দ্রিয়ার হিপসিক্লিস্

(Hypsicles of Alexandria) সংযোজিত করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, হিপসিক্লিস্ ২য় শতাব্দীতে, আবার কেহ কেহ বলেন, ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন।

প্রথম অধ্যায়ে সমতলক্ষেত্রসম্বন্ধীয় জ্যামিতির আবশ্যিক সংজ্ঞা এবং স্বীকার্য বিষয়গুলি প্রদত্ত হইয়াছে। অন্তান্ত অধ্যায়েও কতকগুলি সংজ্ঞা আছে। যে সমস্ত সরলরেখা ও ত্রিভুজের সহিত বৃত্ত অথবা অস্থূপাতের কোন সংশ্লেশ নাই, তাহাদিগের বিষয় এই অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে। পিথাগোরাসের বিখ্যাত প্রতিজ্ঞাটী এই অধ্যায়ে সরিবিষ্ট আছে। অসীম সরলরেখা এবং নির্দিষ্ট কেন্দ্রবিশিষ্ট ও নির্দিষ্ট স্থান-ব্যাপক বৃত্তের বিষয় লিখিত হইয়াছে। এই অধ্যায়ে দেখা যায়, কম্পাস এবং রুল (ruler) জ্যামিতির আবশ্যিক পদার্থ।

ইয়ুক্লিড ২য় অধ্যায়ে বিভক্ত সরলরেখার উপর অঙ্কিত সমচতুর্ভুজ ও আয়তক্ষেত্রের বিষয় বিবৃত করিয়াছেন। পাটীগণিত ও জ্যামিতির প্রয়োগ এই অধ্যায়ে দর্শিত হইয়াছে। অসমকোণ ত্রিভুজের পক্ষে পিথাগোরাসের প্রতিজ্ঞাটী বিরূপ পরিবর্তিত হয়, তাহাও এই স্থলে দৃষ্ট হয়। এই অধ্যায় হইতে বীজগণিতের অনেকগুলি নিয়ম শিক্ষা করা যায়।

তৃতীয় অধ্যায়ে পূর্ক অধ্যায়গুলি দ্বারা অনুমেয় ত্রিভুজের গুণাবলী বিবৃত হইয়াছে।

৪র্থ অধ্যায়ে কেবলমাত্র বৃত্তের সাহায্যে অঙ্কিত সমস্ত নিয়মিত (সমবাহু ও সমকোণবিশিষ্ট) পঞ্চভুজ, ষড়্ভুজ, পঞ্চদশভুজবিশিষ্ট ক্ষেত্রের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ৫ম অধ্যায়ে আয়তনের অনুপাত লিখিত আছে।

৬ষ্ঠ অধ্যায়ে ইয়ুক্লিড জ্যামিতিক ক্ষেত্রে অনুপাতের প্রয়োগ এবং সদৃশক্ষেত্রের বিষয় বর্ণন করিয়াছেন।

৭ম অধ্যায়ে পাটীগণিতের সংজ্ঞা আলোচিত এবং দুইটি রাশির গরিষ্ঠ সাধারণ ও লঘিষ্ঠ সাধারণ গুণিতক বাহির করিবার প্রণালী ও মূলরাশির তত্ত্ব প্রমাণিত হইয়াছে।

৮ম অধ্যায়ে গ্রহকার দুইটি অখণ্ডরাশির মধ্যে ২টি পূর্ণ মধ্যঅনুপাত স্থাপনের সম্ভাবনা প্রদর্শন করিয়া ক্রমিক ও মধ্যঅনুপাতের আলোচনা করিয়াছেন।

৯ম অধ্যায়ে বর্গ ও ঘনসংখ্যা এবং (plane and solid numbers) দুই কিংবা তিন পুরিতাক্ষবিশিষ্ট সংখ্যার বিষয় বর্ণিত আছে। এই অধ্যায়ে ক্রমিক, অনুপাত ও মূলরাশির উল্লেখ দৃষ্ট হয়। এইস্থলে মূলরাশির অসংখ্যতা ও পূর্ণসংখ্যা বাহির করিবার প্রণালী প্রদর্শিত হইয়াছে।

দশম অধ্যায়ে ১১টি প্রতিজ্ঞা দেখা যায়। এই অধ্যায় কতকগুলি অসম গুণিতকর আলোচনার ব্যয়িত হইয়াছে।

এস্থলে ইয়ুক্লিড দেখাইয়াছেন যে, বীজগণিত ব্যতীত জ্যামিতি দ্বারা অনেক কার্য হইতে পারে। কিন্তু বীজগণিতে ব্যুৎপন্ন ব্যক্তি ব্যতীত অস্ত্র কাহারও এই অধ্যায় পাঠ করা যুক্তিসিদ্ধ নহে। এই অধ্যায় গণিতের ইতিহাসরূপে পাঠ্য।

১১শ অধ্যায়ে ঘন (solid) জ্যামিতি অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্ন সরলরৈখিক ও ঘনক্ষেত্রবিশিষ্ট (Plane and solid figures) জ্যামিতির সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়াছেন। এই অধ্যায়ে সরল-রৈখিক ক্ষেত্রের ছেদ ও ছয়টি সামান্তরালিক ক্ষেত্রবেষ্টিত ঘনক্ষেত্রের বিষয় আলোচিত হইয়াছে।

১২শ অধ্যায়ে ছেদিত ঘনক্ষেত্র, ক্ষেপণী, নলাকৃতি ও মোচাকৃতি ক্ষেত্রের বিষয় অবগত হওয়া যায়। অধিকন্তু এই অধ্যায়ে দেখান হইয়াছে যে, ব্যাসের উপর অঙ্কিত চতুর্ভুজ-গুলির পরস্পর যে অনুপাত, বৃত্তগুলিরও পরস্পর সেই অনুপাত, এবং বর্ভুল (spheres) ব্যাসের উপর অঙ্কিত ঘনক্ষেত্রের সমানুপাতবিশিষ্ট। Method of exhaustion এইস্থলে প্রদর্শিত হইয়াছে।

ত্রয়োদশ অধ্যায়ে দশম অধ্যায়ের কতকগুলি সিদ্ধান্ত নিয়মিত ক্ষেত্রে প্রযুক্ত এবং ৫টি নিয়মিত ক্ষেত্রের একত্র অঙ্কনের উপায় প্রদর্শিত হইয়াছে।

১৪শ ও ১৫শ অধ্যায়ে ৫টি নিয়মিত ঘনক্ষেত্রের পরস্পরের অনুপাত ও একের মধ্যে অপরের অঙ্কন আলোচনা করিয়াছেন।

ইয়ুক্লিডের পর ২৩০ খৃঃ পূঃ একে অপলোনিয়াস্ পরগি-য়াস্ (Apollonius Pergæus) জ্যামিতিবিষয়ে অনেক উন্নতি-সাধন করিয়াছিলেন। এই সময় আর্কিমিডিস্ (Archimedes) প্যারাবোল্ ক্ষেত্র এবং পূর্কোক্ত অপলোনিয়াস্ অতিক্ষেত্র ও দীর্ঘবৃত্ত আবিষ্কার করেন।

ইয়ুক্লিডের পর গ্রীসীয় অনেক গণিত উৎসাহের সহিত জ্যামিতি অনুশীলন করিতে আরম্ভ করিলেন। যখন গ্রীস দেশ রোমের অধীন হইল, তখনও এইদেশে অনেক প্রসিদ্ধ জ্যামিতিবিদ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। ইহাদিগের মধ্যে টলেমি (১৪৭ খৃঃ অব্দ), পপাস্ (৩৯৫ খৃঃ অব্দ), প্রোক্লাস্ (৫ম শতাব্দী) এবং ইয়ুটোসাস্ (Eutocius—৬ষ্ঠ শতাব্দী) প্রধান।

এইকালে রোমকগণ পাশ্চাত্য জগতে অতিশয় প্রভা-শালী বলিয়া গণ্য হইত, কিন্তু গণিতে তাহারা নিভান্ত অজ্ঞ ছিল। যাহারা গণকতা ও দৈবজ্ঞগিরি করিত, তাহাদিগকেই রোমকগণ গণিতবিদ বলিত। বস্তুতঃ রোমের প্রাধান্যকালে জ্যামিতিবিদ্যার কোনরূপ উৎকর্ষ সাধিত হয় নাই। এক-মাত্র বোথিয়াস্ (Boethius) ব্যতীত অস্ত্র কোন রোমকই

জ্যামিতির আলোচনা করে নাই। আবার বিধিরাষ্ট্র বাহা করিয়াছেন, তাহাও গ্রীকদিগের অনুবাদমাত্র।

রোম সাম্রাজ্যধ্বংসের পর যখন অসভ্যগণ প্রবল হইয়া উঠিল এবং ৭ম শতাব্দীতে যখন মুসলমানগণ অতিশয় ক্ষমতালী হইয়া যুরোপের অনেক রাজ্য ধ্বংস ও লুণ্ঠন করিতে লাগিল, তখন গ্রীকদিগের গণিতবিজ্ঞাও শীঘ্র শীঘ্র বিলুপ্ত হইতে লাগিল।

এইকালে যাহারা গণিত ও বিজ্ঞানশাস্ত্রের আলোচনা করিত, তাহাদিগকে সকলেই ঐশ্বরজালিক বলিয়া স্থণা ও অনাদর করিত। সৌভাগ্যবশতঃ অতিশীঘ্রই আরবদেশে গণিতশাস্ত্রালোচনার জন্ত একটা সমিতি গঠিত হইল। আরবগণ পূর্বে হিন্দুদিগের বিজ্ঞান শিক্ষা করিয়াছিল। এই শিক্ষাহেতুই এখন তাহারা গ্রীকদিগের জ্যোতির্বিজ্ঞা ও গণিতবিজ্ঞা আদর করিতে আরম্ভ করিল। বোগদাদনগরে পাশ্চাত্য গণিত শিক্ষাদিবার জন্ত কয়েকটা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইল। আরবগণ অতিশয় আগ্রহ ও উৎসাহ সহকারে গ্রীকবিজ্ঞার চর্চা আরম্ভ করিল। ৯ম হইতে ১৪শ শতাব্দী পর্যন্ত তাহাদিগের মধ্যে অনেক জ্যোতির্বিদ ও জ্যামিতিবিদ পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগে যুরোপে পুনরায় এই বিজ্ঞার আলোচনা আরম্ভ হইল—স্প্যানিয়ার্ড ও ইতালীয়গণই প্রথমে আরবদিগের নিকট হইতে শিক্ষা করিয়া তাহার অনুশীলনে প্রবৃত্ত হয়। পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে মুদ্রাঙ্কনপ্রথা আবিষ্কৃত হইলে পর অনেকস্থলে গ্রীকদিগের জ্যামিতি পঠিত হইতে লাগিল। ষোড়শ শতাব্দীতে সর্বত্রই ইয়ুক্তিভেদের সম্মান এত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল যে, কেহই আর ইয়ুক্তিভেদের উপক্রমণিকার উৎকর্ষসাধন করিতে চেষ্টা করিল না। অনেকেই উপক্রমণিকার টীকা ও অনুবাদ করিয়াছেন, কিন্তু জ্যামিতির প্রসরতারুদ্ধি করিতে বা তাহা কোন কোন অংশ উন্নত করিতে কেহই যত্নশীল হয়েন নাই। বহুকাল পরে কেপ্‌লার (Kepler) প্রথমে অসীমত্বের নিয়ম জ্যামিতিতে প্রবর্তিত করেন। পরে ডেকার্ট সাক্ষেতিক চিহ্ন ব্যবহার বিষয়ে ভ্যারিটার (vieta) আবিষ্কার দেখিয়া বৈজ্ঞিকজ্যামিতি আবিষ্কার করিলেন। পরে স্ফুটমানজ্যামিতি প্রচলিত হইয়াছে। যদিও আরবগণ জ্যামিতির যথেষ্ট অনুশীলন করিয়াছিল, তথাপি তাহারা এবিষয়ে বিশেষ কোন উন্নতিসাধন করিতে পারে নাই। তাহারা অনেক গ্রীক গ্রন্থকারদিগের পুস্তক এবং ইয়ুক্তিভেদের পুস্তকও অনুবাদ করিয়াছিল। আরব্য ভাষায় অনূদিত অনেকগুলি পুস্তক আছে, তন্মধ্যে দমকাসের অধমানে (Othoman) অনুবাদই সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট।

১১৫০ খৃঃ অব্দে বাথনগরের অদেলার্ড (Adelard) নামক জনৈক খৃষ্ট সন্ন্যাসী ইয়ুক্তিভেদের উপক্রমণিকা প্রথমে লাতিন ভাষায় অনুবাদ করেন। গ্রীকভাষায় এই উপক্রমণিকাদ্বারি অনেকগুলি হস্তলিপি আছে।

সিমসন, স্ট্রেকমার প্রভৃতি পণ্ডিতগণ প্রথম ৬ অধ্যায় এবং একাদশ ও দ্বাদশ অধ্যায়ের অনুবাদ করিয়াছেন।

প্রাচীনকালে ইয়ুক্তিভেদের যে সমস্ত অনুবাদ হইয়াছিল, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইতেছে।

(১) সমগ্র ইয়ুক্তিভেদের সংস্করণ।

১৫০৫ খৃঃ অব্দে ভিনিশনগরে বারথলমিউ জ্যামবার্ট কর্তৃক লাতিন ভাষায় অনূদিত হইয়াছিল। ১৭০৩ খৃঃ অব্দে ডেভিড গ্রিগোরি অক্সফোর্ড যন্ত্রে যে পুস্তকখানি মুদ্রিত করেন, সেই পুস্তকখানিই উৎকৃষ্ট।

২। গ্রীক সংস্করণ। (ক) প্রোক্লাসের টীকাসহিত, ১৫০৩ খৃঃ অব্দ। (খ) প্যারিস সংস্করণ (৩) বার্লিন সংস্করণ।

\* ৩। লাতিন সংস্করণ। (ক) কাম্পনাসের সংস্করণ ১৪৮২ খৃঃ অব্দ। (খ) দ্বিতীয় সংস্করণ, ১৪৯১। (৩) আরব্যভাষা হইতে অনুবাদ, কাম্পনাস ও জ্যামবার্টের অনুবাদ ও টীকা-সহিত। (৪) লুকাসের সংস্করণ—(ভিনিশ)।

৪। যুরোপীয় প্রচলিত ভাষায় অনুবাদ।

(ক) ইংরেজি সংস্করণ—১৫৭০ অব্দ। লণ্ডননগর; পুনরায় ১৬৬১ অব্দ।

(খ) ফরাসী—প্যারিস ১৫৬৫, পুনঃ সংস্করণ ১৬২৩। (গ) জার্মান ১৫৬২। ১৫৫৫ খৃঃ অব্দে ৭ম হইতে ৯ম অধ্যায় অনূদিত হইয়াছিল।

(ঘ) ইতালীয়—১৫৪৩। (ঙ) ওলন্দাজ ১৬০৬ কিংবা ১৬০৮ (চ) স্পেন্স ১৭৫৩। (ছ) স্পেনীয়—১৬৭৩ খৃঃ অঃ।

সাধারণতঃ ইয়ুক্তিভেদের প্রথম ছয় অধ্যায় ও একাদশ অধ্যায় পঠিত হইয়া থাকে। বহুদিন হইতেই এই নিয়ম চলিয়া আসিতেছে। অবশিষ্টাংশ অধ্যয়ন করিতে হইলে উইলিয়মসনের ইংরেজি অনুবাদ এবং হর্সলির লাতিন অনুবাদ পাঠ করা উচিত। বহুসংখ্যক ব্যক্তি ইয়ুক্তিভেদের সংস্করণ বাহির করিয়াছেন। সকলের নাম লেখা অনাবশ্যক।

আর্কিমিডিস, অপলোনিয়াস, থিয়ন প্রভৃতি পণ্ডিতগণ জ্যামিতির উন্নতিসাধন করিয়াছেন। আলেকজেন্দ্রিয়া নগরেই এই বিজ্ঞার উৎপত্তি এবং এই স্থানেই ইহার উন্নতি। ৬৪০ খৃঃ অব্দে যখন সারেসনগণ (Saracens) উক্ত নগর অধিকার করিল, তখন পর্যন্তও উক্ত নগর জ্যামিতির গৌরবে গৌরবান্বিত ছিল। গোলমিতি অর্থাৎ জ্যামিতির যে অংশ

জ্যোতির্বিজ্ঞান সহিত সংশ্লিষ্ট, তাহা হিপারকাস্ (Hipparchus) মেনেলস্ (Menelaus), থিয়োডোসিয়াস্ (Theodosius) এবং টলেমি (Ptolemy) প্রভৃতি পণ্ডিতগণ হইতে উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে।

নিম্নে গ্রীসীয় জ্যামিতিকারগণের নাম ও তাহাদিগের জীবনের মধ্যভাগের সময় প্রদত্ত হইল।

থেলস্—৬০০ খৃঃ অব্দ, অমিরিস্তাস্, পিথাগোরস্ ৫৫০, অনাক্সাগোরাস্, ইনোপাইডিস্, হিপোক্রেটিস্ ৪৫০, থিয়োডোরাস্, আর্কিটাস্ লিওডেমাস্ থিটেটাস্, অরিসটিয়াস্ ৩৫০, পার্সিয়াস্, প্লেটো ৩১০, এমেনেকমাস্, দিনোসত্রাস্, ইয়ুডকাস্ নিরোক্রাইডিস্, লিয়ন, অমিক্লাস্ থিয়ুডিয়াস্, সিজিপিলাস্, হারমোটিমস্, ফিলিপাস্, ইয়ুক্লিড ২৮৫, আর্কিমিডিস্ ২৪০, অপলোনিয়াস্ ২৪০, ইরাতোসথিনিস্ ২৪০, নিকোমোডস্ ১৫০, হিপারকাস্ ১৫০, হিপাসিক্লিস্ ১৩০, গেমিনাস্ ১০০, থিয়োডোসিয়াস্ ১০০, মেনেসস্ ৮০ খৃঃ অব্দে, টলেমি ১২৫, পপাস্ ৩২০, সিরিনাস্ ৩২০, ডাইরোক্লিস্, প্রোক্লাস্ ৪৪০, মেরিনাস্, ইসিডোরাস্, ইয়ুটোসিয়াস্ ৫৪০।

সরলরেখা, বৃত্ত এবং সূচীচ্ছেদের প্রথম ও দ্বিতীয় পর্ব্যায়ে বীজগণিতের নিয়ম প্রযুক্ত হইতে পারে এবং এই নিয়মে সরলরেখা প্রভৃতি বিষয়ের তত্ত্ব অতি সহজে আবিষ্কার করা যাইতে পারে। কিছুদিন উক্ত নিয়মেই কার্যকলাপ নির্বাহিত হইত, কিন্তু সকল সময় জ্যামিতির কঠোর যুক্তির প্রতি তাদৃশ লক্ষ্য করা হইত না। কালে মঙ্গ (Monge) চিত্রজ্যামিতির আবিষ্কার করিলেন। পরিশ্রেক্ষিত বিজ্ঞান ও জ্যামিতিক কোন কোন বিষয়ে বীজগণিত নিরপেক্ষভাবে রেখা, কোণ এবং ক্ষেত্রফল নির্ণয় করিবার আবশ্যক হইয়াছিল। চিত্রজ্যামিতি এই অভাব অনেক পরিমাণে বিদূরিত করিয়াছে। চিত্রজ্যামিতি সাহায্যে উপরিভাগের চিত্র ও উচ্চতার পরিমাণ দ্বারা অট্টালিকার আকৃতি ও পরিসর স্থির করা যাইতে পারে। সমকোণবিশিষ্ট দুইটি সমতলক্ষেত্রের উপর কোন বিন্দু পরিলেখ দেওয়া থাকিলে, সেই বিন্দুর অবস্থিতিও অবধারণ করা যাইতে পারে, সুতরাং দুইটি সমতলক্ষেত্রের উপর কোন ঘনের পতিত লম্ব জানা থাকিলে, কোন একটি সমতল ক্ষেত্রোপরি সেই ঘনের কোন বিভাগের সদৃশ ক্ষেত্র অঙ্কিত করা যাইতে পারে। যদি বিভাগটি বক্র হয়, তবে ক্রমিক কতকগুলি বিন্দু দ্বারা ক্ষেত্র অঙ্কিত করা যায়। মঙ্গ প্রণীত চিত্রজ্যামিতিতে এবিষয় পরিষ্কৃতরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে।

চিত্রজ্যামিতি আবিষ্কৃত হইলে পর জ্যামিতিবিশ্ব পণ্ডিতগণ পরিলেখের উন্নতিসাধন বিষয়ে বক্রশীল হইলেন। তাহারাই চিত্রবিজ্ঞান ও সূচীচ্ছেদের প্রাথমিক নিয়ম বিষয়ে মনোযোগী হইলেন। মঙ্গের সময় হইতেই চিত্রজ্যামিতি ক্রমশঃই উন্নতিলাভ করিতেছে। বিশুদ্ধ (Pure) জ্যামিতির বিশেষ কোন উন্নতি হয় নাই।

পূর্বে লোকের এইরূপ ধারণা ছিল যে, পাটীগণিত এবং জ্যামিতিই গণিতশাস্ত্রের প্রধান দুইটি শাখা। লোকে যখন স্থান ও সংখ্যা বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিয়াছিল, তখন তাহারাই পাটীগণিত ও জ্যামিতি উদ্ভাবন করিতে সমর্থ হইয়াছিল। পূর্বেই বলা হইয়াছে জ্যামিতি নানা ভাগে বিভক্ত। বিশুদ্ধ জ্যামিতিতে কেবলমাত্র সরলরেখা ও বৃত্তের বিষয় আলোচিত হইয়াছে। ইহাতে সমতলোপরি অঙ্কিত ঘনক্ষেত্র, বৃত্ত, সূচী এবং নলাকৃতি ক্ষেত্র ও তাহাদের রৈখিকচ্ছেদের বিষয়ও বিবৃত হইয়াছে।

ইয়ুক্লিডের জীবিতকাল হইতে অগ্গাবধি অনেকেই জ্যামিতি প্রণয়ন করিতেছেন। অনেকেই টীকা, টিপ্পনী, অমূল্যলনী প্রভৃতি দ্বারা ইয়ুক্লিডের জ্যামিতিকে নূতন আকারে গঠিত করিয়াছেন। উইলসন সাহেব ইয়ুক্লিডকেই পতন করিয়া এক নূতন আকারে জ্যামিতি প্রণয়ন করিয়াছেন। কিন্তু ইয়ুক্লিডের উপক্রমণিকা যেরূপ প্রাঞ্জল ও সুখবোধ্য, এরূপ একখানিও দেখা যায় না।

ইয়ুক্লিডের পরেই লেজেণ্ডারের (Legendre's) জ্যামিতি-খানির নাম করা যাইতে পারে। লেজেণ্ডারের জ্যামিতি-পাঠে ইয়ুক্লিডের উপক্রমণিকা অপেক্ষা উচ্চতর বিষয়ে অধিক জ্ঞানলাভ হইয়া থাকে।

জ্যামিতি গ্রন্থে অসংখ্য প্রকার সমতল, রেখা এবং ঘন-ক্ষেত্র কল্পনা করা যাইতে পারে। কিন্তু জ্যামিতির উপক্রমণিকার সরলরেখা, বৃত্ত, রৈখিক ও তদানুযায়িকক্ষেত্র এবং ঘনক্ষেত্র, নলাকৃতি, মোচাকৃতি ও বর্তূলাকৃতি ক্ষেত্রের বিষয় বর্ণিত হয়। এইজন্যই জ্যামিতি দুইভাগে বিভক্ত; প্রথম-বিভাগে সমতলের উপর অঙ্কিত ক্ষেত্র, দ্বিতীয়বিভাগে ঘনক্ষেত্র অঙ্কন ও তাহার ভিন্ন ভিন্ন শাখার বিষয় বিবৃত হইয়া থাকে।

পৃথিবীর কোন দেশে কোন জাতীয় লোক কর্তৃক জ্যামিতি শাস্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা অতিশয় দুঃসাধ্য। জেসুইটগণ যখন ধর্মপ্রচার করিবার জন্ত চীন দেশে প্রথম গমন করিয়াছিলেন, তখন চীনবাসিদিগের স্থান-সম্বন্ধীয় জ্ঞান অতি অল্পই পরিষ্কৃত দেখিতে পাইয়াছিলেন। সমকোণ ত্রিভুজের বিশেষ ধর্ম এবং পরিমিতির কিয়দংশ-

মাত্র তাহারা অবগত ছিল। গবিল (Gaubil) বলেন, খৃষ্টের ২০৬ বৎসর পূর্বে যতগুলি লিখিত পুস্তক পাওয়া যায়, তন্মধ্যে একখানিমান্নকে জ্যামিতিক পুস্তক বলা যাইতে পারে।

এই বিষয়ে হিন্দুদিগের উৎকর্ষ দেখিতে পাওয়া যায়। যে সময় বহুর্কেন্দ্রের ক্রিয়াকাণ্ডের পূর্ণ প্রাচুর্য্যাব ছিল, সেই সময়ে আর্থাংশবিপণের পরিমাণবদ্ধ বহুবেন্দ্রনির্মাণের অল্প জ্যামিতির প্রয়োজন হইরাছিল। সেই প্রাচীনতম আর্থা-জ্যামিতির মূলমন্ত্র আমরা বোধায়ন প্রভৃতি ঋষিরচিত গুণমন্ত্রগ্রন্থে দেখিতে পাই। [ক্ষেত্রব্যবহার ও গুণমন্ত্র দেখ।]

বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ শঙ্করদীক্ষিত গুরুবহুর্কেন্দ্রীয় শতপথব্রাহ্মণের একস্থান উদ্ধৃত করিয়া প্রমাণ করিয়াছেন যে, শতপথের ঐ অংশ খৃষ্টজন্মের প্রায় ৩০০০ বর্ষ পূর্বে রচিত হইয়াছে। শতপথব্রাহ্মণ, কাত্যায়নশ্রোতমন্ত্র প্রভৃতি বহুর্কেন্দ্রীয় গ্রন্থে বেদীনির্মাণের প্রয়োজনীয়তা লিপিবদ্ধ হইয়াছে। একরূপস্থলে জ্যামিতি বা গুণমন্ত্রের মূল বিষয় যে অতি পূর্বকালেই আর্থাংশবিদগণের মনে উদ্ভূত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। তবে গ্রীসদেশে যেমন পূর্বকালেই এই শাস্ত্রের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইয়াছিল, ভারতবর্ষে সেরূপ ঘটে নাই।

ব্রহ্মগুপ্ত এবং ভাস্করাচার্য্যের গ্রন্থে পরিমিত্রের বিশেষ আলোচনা দৃষ্ট হয়। তিনটি বাহুর পরিমাণ প্রদত্ত থাকিলে ত্রিভুজের ক্ষেত্রফল বাহির করিবার নিয়ম প্রথমোক্ত গ্রন্থে পাওয়া যায়। পরিধি ও ব্যাসের সূত্র অল্পপাত (৩০১৪১৬ঃ১) ভাস্করাচার্য্য অবগত ছিলেন। ব্রহ্মগুপ্ত ৩০১৬ঃ১ অল্পপাত করণা করিয়াছিলেন। যুরোপে প্রথমোক্ত সূত্র অল্পপাত ষাটশ শতাব্দীর পরবর্ত্তিকালে প্রচলিত হইয়াছিল। এই অল্পপাত মুসলমানগণ হিন্দুদিগের নিকট হইতে শিক্ষা করিয়াছিল, পরে যুরোপীয়গণ এই বিষয় অবগত হন। কলতঃ ভারতীয় গ্রন্থে অনেক পরিমাণে মৌলিকতা দৃষ্ট হয়। যদিও ভারতে জ্যামিতির প্রথম অনুশীলনের নিশ্চিত সময় অবধারণ করা যায় না, তথাপি বীজগণিত ও পাটীগণিতের দশমিকাংশ বেক্রপ ভারতবর্ষে আবিষ্কৃত হইয়াছে, জ্যামিতিও সেইরূপ ভারতীয়গণ আবিষ্কার করিয়াছেন। বৈদিক গুণমন্ত্র পাঠে একরূপ নিশ্চয় করা যায় যে, ভারতেই পাশ্চাত্য জ্যামিতির একপ্রকার মূলপাত হইয়াছিল।

কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, বাবিলন দেশে ও ইজিপ্তে জ্যামিতি প্রথম উদ্ভাবিত হইয়াছিল; কিন্তু একরূপের কোন বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ পাওয়া যায় না। গ্রীসদিগের গ্রন্থেও জ্যামিতির কোন উল্লেখ নাই। গ্রীকগণ ইজিপ্ত, ভারতবর্ষ

কিংবা অন্য কোন দেশ হইতে জ্যামিতির জ্ঞানলাভ করিয়াছিল। তাহা নিশ্চিতরূপে কিছু বলা যায় না। ভাস্করাচার্য্য প্রণীত ‘রেখাগণিত’ হিন্দুদিগের একখানি জ্যামিতি গ্রন্থ। জ্যামিতির (quadrature of the circle) বিষয়টী চীনগণ খৃষ্টীয় শতকের বহুপূর্বেই জানিত। যুরোপীয়দিগের মধ্যে আর্কিমিডিস্ প্রথমে এই বিষয়ের আলোচনার প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। জ্যামিস্ (জি) অরমনরোরতিশয়েন প্রশস্তঃ বৃদ্ধো বা ইতি প্রশস্তঃ বৃদ্ধো বা ঈরম্ন জ্যাদেশচ (জ্যাদাদীর্ঘসঃ। পা ৬৪।১২০) ১ বৃদ্ধতম। পর্ব্যায়—বর্ষায়ান্, দশমী, প্রশস্ত, অতিবৃদ্ধ, দশমীহ। (অট্যধর ১/২ জীর্ণ। ৩ প্রশস্ত।

“জ্যারান্ পৃথিব্যা জ্যামানন্তরীক্ষাজ্জারানেভ্যোলোকৈভ্যঃ।”  
(ছান্দোগ্যউঃ)

জিরাং ডীহ্। জ্যোষ্ঠা, অতিশয়বৃদ্ধা, বলবতী।

“জ্যারসী চেৎ কর্মণন্তে মতা বুদ্ধির্জনাদিন।।” (গীতা ৩।১)

জ্যায়িষ্ঠ (জি) জ্যোষ্ঠ। “জ্যোষ্ঠজ্যায়িষ্ঠভোগানাং নাভিজঃ কিং জনাদিন।।” (হরিবংশ)

জ্যাবাজ (জি) বলবান্ ধনুঃ।

“নিত্যং জ্যাবাজঃ” (ঋক্ ৩৫।২৪)

‘জ্যাবাজঃ বলং ধনুঃ’ (সারণ)

জ্যোতুতভগিনী (দেশজ) জ্যোষ্ঠাতাতের কন্যা।

জ্যোতুতভাই (দেশজ) জ্যোষ্ঠাতাতের পুত্র।

জ্যোতুশূর (দেশজ) খণ্ডরের জ্যোষ্ঠভাত।

জ্যোতুশান্তী (দেশজ) খণ্ডরের জ্যোষ্ঠভাতৃবধূ।

জ্যোষ্ঠা (দেশজ) জ্যোষ্ঠাতাত, পিতার জ্যোষ্ঠভাত।

জ্যোষ্ঠাই (দেশজ) পিতার জ্যোষ্ঠভাতৃবধূ।

জ্যোতা (দেশজ) জ্যোষ্ঠাতাত।

জ্যোষ্ঠ (জি) অরমেঘামতিশয়েন বৃদ্ধঃ প্রশস্তোবা, বৃদ্ধো বা প্রশস্তঃ ইত্ন ততো জ্যাদেশঃ। ১ অতিবৃদ্ধ। ২ প্রশস্ত। ৩ অগ্রজ ভাত।

“আসভ্বনেবু জ্যোষ্ঠঃ।” (ঋক্ ১০।১২০।১)

‘জ্যোষ্ঠঃ প্রশস্ততমঃ’ (সারণ)

জ্যোষ্ঠনক্ষত্রযুক্তা পৌর্ণমাসী অণু জ্যোষ্ঠী, সা অগ্নিন্ মাসে পুনরণ, সংজ্ঞাপ্রযুক্তদ্বাং হ্রস্বঃ। ৬ জ্যোষ্ঠ, জ্যোষ্ঠমাস। (মেদিনী) ৭ পরমেশ্বর।

“ঈশানঃ প্রাপদঃ প্রাণো জ্যোষ্ঠঃ শ্রেষ্ঠঃ প্রজাপতিঃ।” (বিক্রম)

৮ প্রাণ।

“প্রাণোবা জ্যোষ্ঠশ্চ শ্রেষ্ঠশ্চ” (ছান্দোগ্য উঃ)

জ্যোষ্ঠতম (জি) অতিশয়েন জ্যোষ্ঠঃ জ্যোষ্ঠতমঃ। অতিশয়

জ্যোষ্ঠ ইজ্জ। “সত্যং জ্যোষ্ঠতমার” (ঋক্ ২।১৬।১)

‘জ্যোষ্ঠতমার অতিশয়েন জ্যোষ্ঠার ইজ্জার’ (সারণ)

জ্যেষ্ঠতা (স্ত্রী) জ্যেষ্ঠ ভাবে তল। জ্যেষ্ঠত্ব, প্রশস্ততম।

“যময়োশ্চৈব গর্ভে জন্মতো জ্যেষ্ঠতা স্বতা।” (মহু ৯।১২৬)

গর্ভে যমজ সন্তান হইলে তাহার মধ্যে যে অগ্রে প্রসূত হইবে, তাহারই জ্যেষ্ঠতা থাকিবে।

স্বীদিগের জ্যেষ্ঠতা নাই। “জ্যেষ্ঠতা নাস্তি হি স্ত্রিয়াঃ”

(মহু ৯।১৩৪)

জ্যেষ্ঠতাত (পুং) তাতস্ত জ্যেষ্ঠঃ ৬তং, রাজদত্তাদিহাং পূর্ব-  
নিপাতঃ। পিতার জ্যেষ্ঠভ্রাতা।

জ্যেষ্ঠতাতি (ত্রি) জ্যেষ্ঠ।

“ইমথা জ্যেষ্ঠতাতিঃ” (শুক ৫।৩।৬১)

‘জ্যেষ্ঠতাতিঃ জ্যেষ্ঠং’ (সায়ণ)

জ্যেষ্ঠত্ব (স্ত্রী) জ্যেষ্ঠ ভাবে ত্ব। জ্যেষ্ঠতা।

জ্যেষ্ঠপাল (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা।

“কোষ্ঠে শুরজ্যেষ্ঠপালদয়ন্তংসংক্রিয়োগতাঃ।” (রাজতরং ৮।১৪৪৯)

জ্যেষ্ঠপুঙ্কর (স্ত্রী) জ্যেষ্ঠং প্রশস্তং পুঙ্করং কৰ্ম্মধা। পুঙ্করতীর্থ।

“পুঙ্করং জ্যেষ্ঠমাগম্য বিশ্বামিত্রং দদর্শ হ। (রামা ১।৬২।২)

[পুঙ্কর দেখ।]

জ্যেষ্ঠবর্ণ (পুং) বর্ণনাং জ্যেষ্ঠঃ বর্ণেন জ্যেষ্ঠো বা ৬৭ তং,  
রাজদত্তাদিহাং পূর্বনিপাতঃ। ব্রাহ্মণ। সকল বর্ণের মধ্যে  
ব্রাহ্মণই একমাত্র শ্রেষ্ঠ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতায় বলিয়াছেন, “বর্ণনাং ব্রাহ্মণশ্চান্নি”  
বর্ণের মধ্যে আমিই ব্রাহ্মণ।

জ্যেষ্ঠবলা (স্ত্রী) জ্যেষ্ঠাখ্যা বলা মধ্যপদলোপিকৰ্ম্মধা। সহদেবী-  
লতা। (রাজনিঃ)

জ্যেষ্ঠরাজ, অতি শ্রেষ্ঠ। “জ্যেষ্ঠরাজং ব্রহ্মণাং ব্রহ্মণশ্চত।”  
(শুক ২।২৩।১)

‘জ্যেষ্ঠরাজং জ্যেষ্ঠাঃ প্রশস্ততমাঃ তেষাং মধ্যে রাজন্তং।’ (সায়ণ)

জ্যেষ্ঠবাণী (স্ত্রী) জ্যেষ্ঠা বাণী কৰ্ম্মধা। কাশীস্থিত জ্যেষ্ঠ-  
বাণীভেদ। [জ্যেষ্ঠস্থান দেখ।]

জ্যেষ্ঠবুদ্ভি (স্ত্রী) জ্যেষ্ঠা বুদ্ভিঃ ব্যবহারঃ ৬তং। কনিষ্ঠ-  
ভ্রাতৃপ্রভৃতির প্রতি উত্তম ব্যবহার।

“যো জ্যেষ্ঠো জ্যেষ্ঠবুদ্ভিঃ স্নাত্মাতেব স পিতবে সঃ।

অজ্যেষ্ঠবুদ্ভিঃ স্নাত্মাং স সংপূজ্যস্ত বন্ধুবং॥” (মহু ৯।১১০)

যদি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রভৃতির উপর অতি উত্তম  
ব্যবহার করেন, তাহা হইলে তিনি মাতা ও পিতার স্থায়  
পূজনীয় এবং যদি জ্যেষ্ঠবুদ্ভি (উত্তম ব্যবহার) না করেন,  
তাহা হইলে মাতৃলাদি বন্ধুর স্থায় তিনি পূজনীয়।

জ্যেষ্ঠশব্দ (স্ত্রী) জ্যেষ্ঠা মাতা শব্দটির সংজ্ঞাৎ পুংস্বভাবঃ।

গম্বীর জ্যেষ্ঠা ভগিনী, বড় শালী। (হেমচন্দ্র)

জ্যেষ্ঠসামন্ (স্ত্রী) জ্যেষ্ঠং সাম কৰ্ম্মধা। সামভেদ। এই সাম  
অধ্যয়নাক্রম প্রভবিশেষ। গের রথস্তর প্রভৃতি জ্যেষ্ঠসাম।

“বামদেব্যং বৃহৎসাম জ্যেষ্ঠসাম রথস্তরং।” (দানপারিক্রান্ত)

“মূর্দ্ধাণং দিবো অরতিং পৃথিব্যা বৈশ্বানরমুত

অজাতমগ্নিঃ কবিঃ সম্রাজমতিথিং জনানামসমঃ।”

(সামার্চি ১প্র° ১অ° ১দ° ৫ক°) ইত্যাদি গেরসাম।

জ্যেষ্ঠস্থান (স্ত্রী) জ্যেষ্ঠং স্থানং কৰ্ম্মধা। কাশীস্থিত তীর্থভেদ।

ইহার বিবরণ কাশীখণ্ডে এরূপ লিখিত আছে।

কাশীধামে জ্যেষ্ঠমাংসে সোমবার শুক্লাচতুর্দশী তিথিযুক্ত  
অমুরাধানক্রে মহাদেব জ্যেষ্ঠেশ্বর প্রবেশ করেন।

এই কারণে সেই স্থান জ্যেষ্ঠস্থান বলিয়া পরিগণিত এবং ঐ  
পর্কদিনে সকল লোকেরই ঐ স্থানে যাত্রা করা উচিত। এই

স্থানে ঐ দিন সকল তীর্থ অপেক্ষা জ্যেষ্ঠ (প্রধান) হয় এবং  
ঐ স্থানে জ্যেষ্ঠেশ্বর নামে শিব আপনিই প্রোক্ত হইয়া-

ছিলেন। এই জ্যেষ্ঠেশ্বর শিব দেখিলে শতজন্মার্জিত পাপ  
সকল বিনষ্ট হয়। যদি মনুষ্যগণ জ্যেষ্ঠবাণীতে স্নান করিয়া

জ্যেষ্ঠেশ্বর শিব দর্শন করে, তবে তাহার পুনর্কীর জন্মগ্রহণ  
করিতে হয় না। এই জ্যেষ্ঠেশ্বর শিবের নিকটে সর্কসিদ্ধি-

প্রদায়িনী জ্যেষ্ঠা গৌরী আপনিই আবির্ভূত হন। জ্যেষ্ঠ-  
মাংসে শুক্লাষ্টমী তিথিতে জ্যেষ্ঠা গৌরীর সমীপে মহোৎসব

করিবে এবং নানাপ্রকার সম্পদলাভের জন্য সমস্ত রাত্রি  
জাগরণ করিবে। অতি দুর্ভাগ্যবতী নারীও যদি জ্যেষ্ঠবাণীতে

স্নান করিয়া ভক্তিভাবে এই স্থানে জ্যেষ্ঠা গৌরীকে প্রণাম  
করে, তাহা হইলে তাহার সকলপ্রকার দুর্ভাগ্য দূর হয়।

যদি কেহ প্রথমে কাশীতে যান, তবে তাহার সকলের প্রথমে  
জ্যেষ্ঠেশ্বরের পূজা করিতে হইবে। [কাশী দেখ।]

জ্যেষ্ঠা (স্ত্রী) জ্যেষ্ঠ-টাপ্। অশ্বিনী প্রভৃতি ২৭টা নক্ষত্রের  
মধ্যে অষ্টাদশ নক্ষত্র। ইহার আকৃতি বলরসদৃশ এবং শূকর-

দস্তাকৃতি তিনটা নক্ষত্র দ্বারা পরিবেষ্টিত। ইহার দেবতা চন্দ্র  
এবং শুগ মিশ্র। (দীপিকা)

“সংকীর্তিপুত্রৈববিবিধৈঃ সমেতো

বিতাষিতোহত্যাস্তলসংপ্রতাপঃ।

শ্রেষ্ঠপ্রতিষ্ঠো বিকলম্বভাবে।

জ্যেষ্ঠা ভবেৎ যন্ত চ জন্মকালে॥” (কোষ্ঠীপ্রদীপ)

এই নক্ষত্রে মানব জন্মগ্রহণ করিলে যশস্বী, বহুপুত্রসম্পন্ন,  
ধনবান, অতি প্রতাপশালী, লক্ষপ্রতিষ্ঠ ও বিকলম্বভাব হয়।

২ গৃহগোধিকা (মেদিনী)। ৩ মধ্যমাসুলী। (হেমচন্দ্র)

৪ গঙ্গা (রাজনিঃ) ৫ ধীরাদিনারিকান্তভেদ।

“পরিষ্কৃত্যে সতি ভর্তৃরধিকমেহা।” (রসমঞ্জরী)

যে নারী স্বামীর অধিক প্রিয়া হয়, সেই নারী জ্যোষ্ঠা।

৬ অলম্বী। ইহার উৎপত্তিবিবরণ পদ্মপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—নাগরমহ্মন সময়ে লক্ষ্মীর পূর্বে ইনি উদ্ভূত হন, এই জন্ত ইহার নাম জ্যোষ্ঠা। দেবগণ কীরসাগর মন্থন করিতে আরম্ভ করিলে জ্যোষ্ঠাদেবী রক্তমালা ও রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া আবির্ভূতা হন। ইনি কীরসমুদ্র হইতে আবির্ভূতা হইয়াই দেবগণকে বলিলেন, আমি কোথায় অবস্থান করিব, আমার কি কি কার্য্যই বা করিতে হইবে এবং আমার অবস্থানে কি-মঙ্গলই বা সাধিত হইবে, ইহা আমার প্রতি আদেশ করিয়া বাধিত করুন। তখন সকল দেবগণ যুগপৎ বলিলেন, হে শুভাননে! যাহাদের গৃহ সর্বদা বিবাদে পরিপূর্ণ এবং যাহাদের গৃহকপাল, অস্থি, ভস্ম ও কেশাদিচ্ছিত ও যাহারা নিত্য পরুষভাবী ও মিথ্যাবাদী, যাহারা সন্ধ্যাকালে নিজা যায় ও যাহারা সর্বদা অন্তি থাকে, তুমি তাহাদের গৃহে অবস্থান করিবে এবং সর্বদা তাহাদিগকে হুঃখ, ক্লেশ, রোগ, শোক প্রভৃতি প্রদান করিবে এবং যে চূর্মতি পাদশোচ (পাদধৌত) না করিয়া মুখপ্রক্ষালন করে ও যাহারা তৃণ, অঙ্গার ও বালুকা প্রভৃতি দ্বারা দস্তধাবন করে এবং যাহারা রাজিতে তিলপিষ্টক, কালিজ, শিগু, গুজ্জন, ছত্রাক, বিড়ব্রাহ, বিষ, কোশাতকী ফল, অলাবু ও ত্রীকল ভক্ষণ করে, তুমি তাহাদিগের গৃহে বাস কর এবং নিরন্তর তাহাদিগকে ক্লেশাদি প্রদান করিবে। এইরূপে তুমি কলির বস্ত্রতা হইয়া স্নেহে বিচরণ কর। এই কথা বলিয়া দেবগণ তাহাকে বিদায় দিয়া পুনরায় সমুদ্রমন্থন করিতে আরম্ভ করেন। (পদ্মপুরাণ উত্তরখণ্ড)

সমুদ্রমন্থনের সময়ে লক্ষ্মীর পূর্বে ইহার উৎপত্তি হয়, কিন্তু দেবাসুরের মধ্যে ইহাকে কেহই গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হন নাই, পরে হুঃসহ নামে জনৈক মহাতপা ব্রাহ্মণ ইহাকে পত্নীস্ব স্বীকার করেন, ইনিও তাহার প্রতি অতুরক্ত ছিলেন। (লিঙ্গপুরাণ)

দীপাবিতালক্ষ্মীপূজার দিন ইহার পূজা করিতে হয়।

[ অলম্বী দেখ। ]

জ্যোষ্ঠামূলীয় (পুং) জ্যোষ্ঠাং মূল্যং বা নক্ষত্রমর্থতি পৌর্ণ-  
মাস্তাং ইতি হ। জ্যোষ্ঠমাস। (ত্রিকাণ্ডশেষ)

“জ্যোষ্ঠামূলীরিচ্ছন্তি মাসমাষাঢ়পূর্ব্বজন্ম” (শকার্ণচিন্তামণি)

জ্যোষ্ঠাভ, একজন যুগপ্রধান বলিয়া গণ্য।

জ্যোষ্ঠাশু (স্ত্রী) জ্যোষ্ঠং সর্বরোগনাশিকাং শ্রেষ্ঠং অশু কর্ম্মধা

ততুলধোওয়া জল, চলিত কথায় চেলুনিজল।

“কৃত্তিকং ততুলপত্রং জলেহস্তেষ্ণুনিতে কিণেৎ।

ভাবরিদ্ধা জলং গ্রাহ্যং দেহং সর্বস্ব কর্ম্মস্ব ॥

শালিততুলপানীয়ং জ্যেষ্ঠং জ্যোষ্ঠাশুসংজ্ঞিতম্।” (বৈদ্যক)

ইহা প্রস্তুত করিবার প্রণালী এইরূপ—পলপরিমিত ততুল চূর্ণ করিয়া অষ্টাঙ্গ অধিক জলে নিক্ষেপ করিবে, পরে কিঞ্চিৎ ভাবিত করিয়া গ্রহণ করিবে, এই জল সকল কর্ম্মে গ্রহণীয় ও বিশেষ উপকারী।

জ্যোষ্ঠাশ্রম (পুং) জ্যোষ্ঠ আশ্রমোহস্ত বহুব্রী। গার্হস্থ্যশ্রমী, দ্বিতীয়াশ্রমী, গৃহী। গৃহস্থশ্রম সকল আশ্রমের শ্রেষ্ঠ, এই জন্ত এই আশ্রমাবলম্বীরা সর্বশ্রেষ্ঠ।

জ্যোষ্ঠাশ্রমিন্ (পুং) আশ্রমোহস্ত্যস্ত আশ্রম-ইনি, জ্যোষ্ঠা-  
শ্রেষ্ঠাঃ আশ্রমী কর্ম্মধা। দ্বিতীয়াশ্রমী, গৃহী।

“যস্মাৎ ত্রয়োহপ্যশ্রমিণো জ্ঞানেনায়েন চাৰহং।

গৃহস্থেনৈব ধার্য্যস্তে তস্মাৎ জ্যোষ্ঠাশ্রমোগৃহী ॥” (মহু ৩।৭৮)

ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বাণপ্রস্থ ও তিস্ত্র এই চারিটা আশ্রমই গার্হস্থ্যমূলক। যেমন বায়ুকে অবলম্বন করিয়া সকল জন্ত প্রাণ ধারণ করে, সেই প্রকার এই গার্হস্থ্যশ্রম অবলম্বন করিয়া অন্ত সকল আশ্রমীই হইতে পারা যায়।

জ্যোষ্ঠী (স্ত্রী) জ্যোষ্ঠ গোরাং ভীষ্। পত্নীগৃহগোষ্ঠা, চলিত কথায় জ্যোষ্ঠী, টিক্‌টিকী। পর্যায়—মুঘলী, মুগলী, কুডুমৎস্তা, গৃহ-  
গোষ্ঠিকা, মুলী, টুক্‌টুকী, শকুনজা, গৃহাপিকা। (শব্দরত্নাবলী)

অঙ্গবিশেষে ইহার পতনফল জ্যোতিষে এই প্রকার লিখিত আছে—জ্যোষ্ঠী যদি মহামুদ্রিগের দক্ষিণাঙ্গে পতিত হয়, তাহা হইলে স্বজন ও ধনবিরোগ এবং বামভাগে পতিত হইলে লাভ হয়। বক্ষঃস্থলে, মস্তকে, পৃষ্ঠে ও কণ্ঠদেশে পড়িলে রাজ্য-  
লাভ এবং হস্ত পদ বা হৃদয়ে পড়িলে সকল সুখলাভ হয় \*।

গয়নসময়ে ইহার শব্দফল তিথিতবে এই প্রকার লিখিত আছে, গমনকালে উর্দ্ধে শব্দ করিলে বিভ্রাভ, পূর্ব্বদিকে কার্য্যসিদ্ধি, অধিকোণে ভয়, দক্ষিণে অধিভয়, নৈঋতকোণে শ্রেষ্ঠবস্ত্র ও গন্ধসলিল, উত্তরে দিব্যাজনা এবং ঈশানকোণে মরণ হয়। †

\* “নিপততি যদি পত্নী দক্ষিণাঙ্গে নরাণাং

স্বজনধনবিরোগো লাভভা বামভাগে।

উরসি পিরসি পৃষ্ঠে কণ্ঠদেশেচ রাজ্যং

করচরণহৃদিবা সর্বসৌখ্যং বহুভিঃ ॥” (জ্যোতিষ্)

† “বিভং ব্রহ্মণি কার্য্যসিদ্ধিরতুল্য শব্দে হতালে ভয়ং

বামাধমিত্তয়ং হুরবিধি কলিলাভঃ সমুদ্রাভয়ে।

বারবাং বরবস্ত্রগন্ধসলিলং দিব্যাজনা চোত্তরে

ঈশাভাঃ মরণং এবং নিপাতিতং দিশ্চক্ষণং যজ্ঞেনে ॥”

“জ্যোষ্ঠীকতে কৃত্তিকায়োবহুচুঃ কেচিচ্চ কোবিদাঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

জ্যৈষ্ঠ (পুং) জ্যোষ্ঠানক্ষত্রযুক্ত পৌর্ণমাসী জ্যোষ্ঠ-অণু ভীষ্ চ, সা  
অগ্নিন্ মাসে ইতি পুনরণ্। মাসবিশেষ, যে মাসে পৌর্ণমাসী-  
দিন জ্যোষ্ঠানক্ষত্র হয়। এই মাসে সূর্য্য বৃষরাশিতে উদিত  
হইলে তাহাকে সৌরজ্যৈষ্ঠ বলে। সূর্য্য বৃষরাশি হইলে শুক্ল  
প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া অমাবস্তা পর্য্যন্ত চাত্রজ্যৈষ্ঠ।  
পর্য্যায়—শুক্ল, (অমর) জ্যোষ্ঠ। (শঙ্করভট্টাবলী)

“বিদেশবৃত্তিঃ পুরুষঃ স্ত্রীত্বঃ ক্রমায়িতঃ স্রাৎ থলু দীর্ঘত্বঃ।  
বিচিত্রবুদ্ধির্বিহ্বাং বরিত্তো জ্যোষ্ঠাভিধানে জননং হি যত ॥”

(কোষ্ঠীপ্রদীপ)

এই মাসে মানব জন্মিলে সর্কুদা বিদেশবাসী ও ভীক্ষ  
বুদ্ধিসম্পন্ন, ক্রমায়ুক্ত, দীর্ঘস্থত্রী ও শ্রেষ্ঠ হয়।

“জ্যোষ্ঠে মাসি ক্ষিতিস্থতদিনে জাহ্নবী মর্ত্যালোকে।”

(তিথিতত্ত্ব)

জ্যোষ্ঠমাসে মঙ্গলবারে জাহ্নবী মর্ত্যালোকে আগমন  
করেন।

জ্যৈষ্ঠসামন্ (পুং) জ্যোষ্ঠং সাম অধীতে যঃ স ইত্যণ্।  
১ সামভেদ। ২ সামধ্যেতা।

জ্যৈষ্ঠিনেয় (পুং, ত্রী) জ্যোষ্ঠায়াঃ জিয়াঃ অপত্যং ঠক্, ইনঙ্ চ  
জ্যোষ্ঠা বা প্রধানা জীর অপত্য।

“জ্যোষ্ঠো জ্যেষ্ঠিনেয়ঃ স্ত্রীত্ব” (তাণ্ডব ব্রাং ২।১।২)

জ্যৈষ্ঠী (ত্রী) জ্যোষ্ঠানক্ষত্রযুক্ত পৌর্ণমাসীত্যাণ্ ভীষ্ চ। ১  
জ্যৈষ্ঠপূর্ণিমা। (শঙ্করভট্টাবলী)

এই দিন মনস্তত্ত্ব হয়। এই মনস্তত্ত্বতে দানাদি করিলে  
তাহার অক্ষয় ফল হয়। [মনস্তত্ত্ব দেখ।] জ্যোষ্ঠেব স্বার্থে  
অণু ভীষ্। ২ জ্যৈষ্ঠী। (টিকটিকী)

জ্যৈষ্ঠ্য (ক্লী) জ্যোষ্ঠস্ত ভাবঃ জ্যোষ্ঠ-ঋজু। শ্রেষ্ঠত্ব, বয়োজ্যোষ্ঠত্ব।  
বিপ্রাণাং জ্ঞানতো জ্যৈষ্ঠ্যং ক্ষত্রিয়াণাম্ বীৰ্য্যতঃ।

বৈজ্ঞানানাং ধাত্তধনতঃ শূদ্রাণামেব জন্মতঃ ॥ (মহু ২।১৫৫)

ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যিনি অধিক জ্ঞানী, তিনিই জ্যোষ্ঠ,  
ক্ষত্রিয়দিগের মধ্যে বীৰ্য্যাহুসারে, বৈশ্যদিগের মধ্যে ধন-  
ধাত্তাহুসারে ও শূদ্রদিগের মধ্যে জন্মাহুসারে জ্যোষ্ঠত্ব হয়।

জ্যোক্ত (অব্যয়) জ্যো-উকুন্। ১ কালভূয়স্ব, দীর্ঘকাল।  
২ প্রভ। ৩ শীঘ্রার্থ। ৪ সংপ্রত্যর্থ। (শব্দার্থচি) ৫ উজ্জলত্ব।

“মম জ্যোক্ত চ সূর্য্যং দৃশে” (ঋক্ ১।২৩ ২১) ‘জ্যোক্ত চিরং’  
(সারণ) ‘সর্বসম্যুত্তেতি জ্যোক্ত জীবতি’ (ছান্দো উ°)

‘জ্যোক্ত উজ্জলং’ (ভাষ্য)।

জ্যোতিরগ্র (ত্রি) জ্যোতিঃ অগ্রে যন্ত বহত্রী। আদিত্য প্রমুখ।

“প্রজ্ঞা আৰ্য্যা জ্যোতিরগ্রহঃ” (ঋক্ ৭।৩৩।৭) ‘জ্যোতিরগ্রা  
আদিত্যপ্রমুখাঃ’ (সারণ)

জ্যোতিরনীক (ত্রি) জ্যোতিঃ অনীকে যন্ত বহত্রী। জ্যোতি-  
মুখ, অগ্নি।

“জ্যোতিরনীকোহস্ত” (ঋক্ ৭।৩৫।৪)

‘জ্যোতিরনীকো জ্যোতির্মুখোহগ্নিঃ’ (সারণ)

জ্যোতিরান্ন (পুং) জ্যোতিরান্না যন্ত বহত্রী। সূর্য্যাদি।

“যথাহয়ং জ্যোতিরান্না বিবস্বান্” (ঋতি)

জ্যোতিরিক্স (পুং) জ্যোতিষা ইদ্রতি ইনি-গতো-অচ্। খণ্ডোভ।

জ্যোতিরিক্স (পুং) জ্যোতিরিব ইদ্রতি ইগ-ল্য। কীট-  
বিশেষ। জ্যোতীরূপে যে কীট আকাশে গমন করে। চলিত  
কথায় জোনাকীপোক। পর্য্যায়—খণ্ডোভ, ধ্বাস্তোমেঘ, তমো-  
মণি, দৃষ্টিবজ্জ, তমোজ্যোতিঃ, জ্যোতিরিক্স, নিমেঘক, জ্যোতি-  
বীজ, নিমেঘরুক্।

জ্যোতিরীশ (পুং) জ্যোতিষাং ঈশঃ ৬তৎ। সূর্য্য। পরমেশ্বর।

জ্যোতির্গণেশ্বর (পুং) জ্যোতির্গণানাং ঈশ্বরঃ ৬তৎ। পর-  
মেশ্বর। সকল প্রকার জ্যোতির্মধ্যে তিনিই একমাত্র প্রধান।  
তাহার জ্যোতিঃ দ্বারা এই জগৎ আলোকিত হইতেছে।

“স্বকঃ সাক্ষঃ শতানন্দো নন্দিজ্যোতির্গণেশ্বরঃ।” (বিষ্ণুসং)

জ্যোতিরীশ্বর, ইহার অস্ত্র নাম কবিশেষধর। ইনি ধীরে-  
শ্বরের পুত্র এবং রামেশ্বরের পৌত্র। পঞ্চশায়ক ও ধূর্তসমা-  
গম নামক গ্রহসনদ্বয় প্রণেতা। শেবোক্ত গ্রহ কণ্ঠটরাঙ্গ  
নরসিংহের আদেশে রচনা করেন।

জ্যোতিগ্রহ (পুং) জ্যোতিষাং গ্রহনক্ষত্রাদীনাম্ গ্রহঃ ৬তৎ।  
জ্যোতিঃশাস্ত্র।

জ্যোতিজ্ঞ (ত্রি) জ্যোতিঃ জানাতি যঃ সঃ, জ্যোতিঃ-জ্ঞা-ক।  
জ্যোতির্জিৎ।

জ্যোতির্ময় (ত্রি) জ্যোতিরান্নাকঃ প্রাচুর্য্যে বা ময়ট্। ১ জ্যোতি-  
রান্নাক, জ্যোতিঃস্বরূপ। ২ জ্যোতিঃপূর্ণ।

“ঋষীন্ জ্যোতির্ময়ান্ সপ্ত সন্মার স্মরশাসনঃ।”

(সুভাষসম্ভব ৬ স)

জ্যোতির্মল্ল, নেপালের একজন রাজা। ইনি জয়হিতিমল্লের  
পুত্র।

জ্যোতির্লিঙ্গ (ক্লী) জ্যোতির্ময়ং লিঙ্গং। ১ মহাদেব।

প্রকৃতি ও পুরুষ সৃষ্টিব্যাপারে প্রবৃত্ত হইলে পুরুষ নারায়ণ  
ও প্রকৃতি নারায়ণী নামে অভিহিত হইল। সেই নারায়ণরূপী  
পুরুষের নাতিপন্ন হইতে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলে পর কিংকর্তব্যতা  
বিমূঢ় হইয়া পদ্মের নালমধ্যে পরিত্রমণ করিতে লাগিলেন।  
পরে নারায়ণরূপী পুরুষ উখিত হইয়া বলিলেন, তুমি জগতের  
সৃষ্টির জন্ত আমার শরীর হইতে উৎপন্ন হইয়াছ। ইহাতে  
ব্রহ্মা ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, তুমি কে, তোমারও একজন কর্তা

আছে। এইরূপ বলিতে বলিতে উভয়ের যুদ্ধ আরম্ভ হইল। তখন উভয়ের বিবাদ নিবারণ করিবার জন্য কালান্বিতদৃশ জ্যোতির্লোকের উৎপত্তি হয়। এই মূর্তি সহস্র সহস্র অগ্নি-জালার ব্যাপ্ত। ইহার ক্ষর, বৃদ্ধি, আদি, মধ্য ও অন্ত নাই, ইনি অনোপম্য ও অব্যক্ত \*। এই লিঙ্গ নানাহানে উৎপন্ন হইয়া বিবিধ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। (শিবপু\*)

বৈষ্ণবধর্মমাহাত্ম্যে জ্যোতির্লিঙ্গ সকলের নাম আছে, নিম্নে উহার তালিকা প্রদত্ত হইল।

- ১, সোরাষ্ট্রে সোমনাথ।
- ২, ত্রিশৈলে মল্লিকাঙ্গুন।
- ৩, উজ্জয়িনীতে মহাকাল।
- ৪, নন্দনাতীরে (অমরেশ্বরে) ওঙ্কার।
- ৫, হিমালয়ে কেন্দার।
- ৬, ডাকিনীতে ভীমশঙ্কর।
- ৭, বারাগসীতে বিশ্বেশ্বর।
- ৮, গোমতীতীরে ত্র্যম্বক।
- ৯, চিতাভূমিতে বৈদ্যনাথ।
- ১০, দ্বারকায় নাগেশ।
- ১১, সেতুবন্ধে রামেশ।
- ১২, শিবালয়ে স্বয়ম্বেশ্বর।

শেষোক্ত লিঙ্গ সম্ভবতঃ ইলোরার শিবলিঙ্গ হইবে।

**জ্যোতির্বিদ্যুৎ (পুং)** জ্যোতির্বাং সূর্যাদীনাম্ গত্যাদিকং বেতি বিদ্যু-কিপ্। জ্যোতিঃশাস্ত্রজ্ঞ।

“দৃষ্ট্বা জ্যোতির্বিদ্যো বৈষ্ণবান্ দদ্যাদ্গাং কাক্ষনং মহীং।”  
(বাজ্ঞ\* ১।৩৩৩)

জ্যোতির্বিদ্যুৎকে দেখিয়া গোহিরণ্য প্রভৃতি দান করিবে।

**জ্যোতির্বিদ্যা (স্ত্রী)** জ্যোতির্বাং সূর্যগ্রহনক্ষত্রাদীনাম্ গত্যাদি-জ্ঞানসাধনং বিদ্যা ৬তৎ। গ্রহ, নক্ষত্র ও ধূমকেতু প্রভৃতি জ্যোতিঃপদার্থের স্বরূপ, সঞ্চার, পরিভ্রমণকাল, গ্রহণ ও শৃঙ্খলা প্রভৃতি সমস্ত ঘটনানিরূপক শাস্ত্র এবং গ্রহনক্ষত্রাদির গতি, স্থিতি ও সঞ্চারস্থানে শুভাশুভনিরূপণবিষয়ক শাস্ত্র।

**জ্যোতির্বিজ্ঞ (স্ত্রী)** জ্যোতির্বিজ্ঞমিবাশ্চ জ্যোতির্বো বীজমিব বা। খন্ডোত, চলিত কথায় জোনাকী। (জিক্\*)

**জ্যোতির্লোক (পুং)** জ্যোতির্বাং লোকঃ ৬তৎ। ১ কালচক্র-

“বিবাহশমনসংস্কৃত্য প্রবোধার্থং যমোরপি।

জ্যোতির্লিংগং ভদ্রোৎপন্নবাহরোর্মধ্যমতু তু।

জালায়ালানহস্তাচাং কালানলচরোপমম্।

ক্ষরবৃদ্ধিবিদ্যুৎ ভ্রমাদিহর্যাস্তবজ্জিতম্।

অনোপম্যমবিজিষ্টমধ্যমং বিবসন্তবম্।” (শিবপু\* জ্ঞানসং)

প্রবর্তক জ্বলোক। ২ সেই লোকাধিপতি পরমেশ্বর। জ্যোতির্লোকের স্থিতি প্রভৃতির বিষয় ভাগবতে এই প্রকার বর্ণিত আছে। সপ্তর্ষিমণ্ডলের ত্রয়োদশ লক্ষ যোজনান্তরে যে স্থান, তাহাকেই ভগবান্ ত্রীবিষ্ণুর পরমপদ বা জ্যোতির্লোক বলা যায়। উত্তানপাদের পুত্র জ্বব কল্মাঙ্গজীবদিগের উপজীব্য হইয়া আজিও এই স্থানে অবস্থিতি করিতেছেন। অগ্নি, ইন্দ্র, প্রজাপতি, কশ্যপ ও ধর্ম্ম তাহার সহিত এককালেই নিযুক্ত হইয়া সম্মানপূর্ব্বক তাহাকে দক্ষিণে রাখিয়া প্রদক্ষিণ করিতেছেন। নিমেষশূন্য অক্ষুটবেগে ভগবান্ কাল যে সকল গ্রহনক্ষত্র প্রভৃতি জ্যোতির্গণকে ভ্রমণ করাইতেছেন, জ্বব পরমেশ্বর কর্তৃক তাহাদিগের স্তম্ভস্বরূপে নিয়োজিত হইয়া নিরন্তর প্রকাশ পাইতেছেন। যেমন বলীবর্দ প্রভৃতি পশুগণ ধানীতে বদ্ধ হইয়া প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যাকাল পর্য্যন্ত ভ্রমণ করে, সেইরূপ জ্যোতির্গণ স্থানান্তরে জ্ববের চতুর্দিকে মণ্ডলাকারে ভ্রমণ করে। এইরূপে নক্ষত্র, গ্রহ ও কালচক্রের অন্তর ও বহির্ভাগে সংলগ্ন হইয়া জ্ববকেই অবলম্বনপূর্ব্বক বায়ু কর্তৃক সঞ্চালিত হইয়া কল্মাঙ্গ পর্য্যন্ত ভ্রমণ করে। জ্যোতির্গণের গতি কার্য্যাবিনিশ্চিত, যেমন কর্ম্মসহায় মেঘ ও শ্বেনাদি পক্ষী বায়ুবশে নভোমণ্ডলে ভ্রমণ করে, (পতিত হয় না,) সেইরূপ জ্যোতির্গণও এই লোকে পরমপুরুষের অঙ্গগ্রহে আকাশমণ্ডলে বিচরণ করে, ভূমিতে লুপ্ত হয় না। ভগবান্ বামুদেব যোগধারণা দ্বারা এই লোকে যে সমস্ত জ্যোতির্গণকে ধারণ করিয়াছেন, কেহ কেহ ইহাদিগকে একটা শিশুমারের আকারে কল্পনা করিয়া বর্ণন করেন; ঐ শিশুমার কুণ্ডলীভূত এবং অধঃশিরা হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন। উহার পুচ্ছাগ্রে জ্বব, লাক্শ্লে প্রজাপতি, ইন্দ্র ও ধর্ম্ম; লাক্শ্লে মূলে ধাতা ও বিধাতা এবং কটাদেশে সপ্তর্ষি বিরচিত হইয়াছেন। শিশুমারের শরীর দক্ষিণাবর্তে কুণ্ডলীভূত হইয়া আছে। ঐ শরীরের দক্ষিণপার্শ্বে অভিজিৎ প্রভৃতি পুনর্কল্প পর্য্যন্ত চতুর্দশ নক্ষত্র এবং বামপার্শ্বে পুষ্যা প্রভৃতি উত্তরাষাঢ়া পর্য্যন্ত চতুর্দশ নক্ষত্র সন্নিবেশিত রহিয়াছে, তাহাতেই কুণ্ডলাকারে বিস্তারিত শিশুমারের উভয় পার্শ্বের অবয়ব-সংখ্যা সমান হইয়াছে। তাহার পৃষ্ঠদেশে অজবীথী এবং উদরে আকাশগঙ্গা প্রবাহিত হইতেছে।

পুনর্কল্প ও পুষ্যা যথাক্রমে শিশুমারের দক্ষিণ ও বাম নিতম্বে, আর্দ্রা ও অশ্লেষা দক্ষিণ ও বামপাদে, অভিজিৎ ও উত্তরাষাঢ়া দক্ষিণ ও বামনেত্রে এবং ধনিষ্ঠা ও মূলা দক্ষিণ ও বামকর্ণে যথাক্রমে সন্নিবিষ্ট আছে। মধ্য প্রভৃতি অঙ্গুরাধা পর্য্যন্ত দক্ষিণায়ণ সম্বন্ধীয় অষ্টনক্ষত্র উহার বামপার্শ্বের এবং যুগশিরা

প্রভৃতি পূর্বভাত্রপদ পর্যন্ত উত্তরায়ণ সম্বন্ধীয় অষ্টনক্ষত্র উহার দক্ষিণ পার্শ্বের অস্থিতে সংযুক্ত আছে। শততিষা ও জ্যেষ্ঠা যথাক্রমে দক্ষিণ ও বামদিকে স্থাপিত হইয়াছে, আর উহার উত্তর হনুতে অগস্ত্য, অধর হনুতে ষম, যুধে মঙ্গল, উপরে শনি, পৃষ্ঠদেশে বৃহস্পতি, বক্ষঃস্থলে আদিত্য, হৃদয়ে নারায়ণ, মনে চন্দ্র, নাভিস্থলে শুক্র, স্তনদ্বয়ে অশ্বিনী-কুমারদ্বয়, প্রাণ ও অপানে বৃষ, গলদেশে রাহু, সর্কাজে কেতু এবং রোমসমূহে তারাগণ সন্নিবেশিত হইয়াছে। ইহাই আবার ভগবান্ ত্রিবিষ্ণুর সর্বদেবময়রূপ; প্রত্যহ সন্ধ্যাকালে এই জ্যোতির্লোক দর্শনপূর্বক সংযতচিত্ত হইয়া উপাসনা করিবে,

“নমো জ্যোতির্লোকায় কালায়নায় অনিমিষাং পতয়ে মহা-  
পুরুষায় অবিধৌমহীতি”

হে জ্যোতির্গণের আশ্রয়ভূত জ্যোতির্লোক! তুমিই  
কালচক্ররূপী, তুমিই মহাপুরুষ, তোমাতে নমস্কার।

( ভাগ° ৫।২৩ অঃ )

জ্যোতির্হস্তা ( স্ত্রী ) জ্যোতীরূপঃ হস্তঃ শরীরঃ যন্তাঃ বহুস্ত্রী।  
হুর্গাদেবী।

“হস্তঃ শরীরমিত্যাহুর্হস্তঞ্চ গমনং তথা।

জ্যোতিষ্চ গ্রহনক্ষত্রাং জ্যোতির্হস্তা ততঃ স্মৃতা॥”

( দেবীপুরাণ ৪৫ অ° )

হস্ত, গমন, জ্যোতিঃ, গ্রহ ও নক্ষত্র যাহার শরীর বলিয়া  
কথিত হয়, তিনিই জ্যোতির্হস্তা।

জ্যোতিষচক্র ( স্ত্রী ) জ্যোতির্ময়ঃ চক্রং জ্যোতির্ভিঃ নক্ষত্রৈ-  
র্ঘটিতং চক্রং বা। অশ্বিনাদি নক্ষত্রঘটিত মেঘাদি ষাটশরাশি-  
সংবলিত নভোমণ্ডলস্থিত মণ্ডল।

বিষ্ণুপুরাণে জ্যোতিষচক্র সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে,—  
ভূমি হইতে লক্ষযোজন উর্দ্ধে সূর্য্যমণ্ডল, তাহার ১ লক্ষ  
যোজন উর্দ্ধে চন্দ্রমণ্ডল, তাহার ১ লক্ষযোজন উপর নক্ষত্র-  
মণ্ডল, নক্ষত্রমণ্ডলের ২ লক্ষযোজন উপর শুক্র, শুক্রের ২ লক্ষ  
যোজন উপর মঙ্গল, মঙ্গলের ২ লক্ষযোজন উপর বৃহস্পতি,  
বৃহস্পতির ২ লক্ষযোজন উপর শনি এবং শনি হইতে এক লক্ষ  
যোজন উপর সপ্তর্ষিমণ্ডল। এইরূপে ক্রমে ক্রমে সূর্য্য, চন্দ্র,  
নক্ষত্র ও গ্রহগণ অবস্থান করিতেছে। সপ্তর্ষিমণ্ডল হইতে এক  
লক্ষ যোজন উপর সমস্ত জ্যোতিষচক্রের নাভিস্বরূপ প্রথমমণ্ডল  
অবস্থান করিতেছে। এখান হইতেই সূর্য্যের গমনাদি হইয়া  
থাকে এবং সেই জন্ত দিবা রাত্রি ও তাহার হ্রাস বৃদ্ধি এবং  
সূর্য্যের উদয় অস্ত হয়। সূর্য্য যখন যে স্থানে থাকিলে মধ্যাহ্ন  
হয়, তখন তাহার বিপরীতদিকে সমস্তরূপাত স্থানে অর্দ্ধরাত্রি  
হইবে এবং যেখানে থাকিলে মধ্যাহ্ন হয়, তাহার দুইপার্শ্ব

স্থানে উদয় ও অস্ত হইবে, এই উদয় ও অস্ত সূর্য্যের সম-  
স্তরূপাত স্থানে হইয়া থাকে। বাহারা নিশাকালে প্রথমতঃ  
সূর্য্য দেখিতে পার, তাহাই তাহার উদয় এবং যেখানে  
সূর্য্য অদৃশ্য হইল, তাহাই অস্ত বলিয়া গণ্য। কিন্তু বাস্তবিক  
সূর্য্যের উদয় ও অস্ত হয় না, সূর্য্যের দর্শন ও অদর্শনই উদয়  
ও অস্ত নামে অভিহিত।

সূর্য্য মধ্যাহ্নে ইজাদি কাহারও পুরে থাকিয়া সেই পুর ও  
তাহার সম্মুখবর্তী ছই পুর, পার্শ্বস্থ ছই কোণ কিরণ দ্বারা স্পর্শ  
করেন এবং অম্বাদি কোনও কোণে থাকিয়া সেই কোণ ও  
তাহার সম্মুখস্থ ছই কোণ এবং তাহার মধ্যবর্তী ছই পুর কিরণ  
দ্বারা স্পর্শ করেন। রবি উদিত হইয়া মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত বর্দ্ধমান  
এবং তাহার পর ক্রীয়মান কিরণ বিস্তার করেন। উদয় ও  
অস্ত দ্বারাই পূর্ব ও পশ্চিমদিক স্থির করিতে হয় অর্থাৎ  
নিশাবসানে যে দিকে সূর্য্য দেখা যায়, তাহাই পূর্ব এবং  
যে দিকে সূর্য্য অদৃশ্য হয়, তাহাই পশ্চিম। সূর্য্য অস্তগত  
হইলে রাত্রিকালে তাহার প্রভা অগ্নিতে প্রবিষ্ট হয়  
এবং দিবসে অগ্নির চতুর্থাংশ সূর্য্য প্রবেশ করে, এই জন্ত  
সূর্য্য হইতে অতিশয় প্রখর কিরণ বহির্গত হয়। সূর্য্য  
স্বমেরুর দক্ষিণে গমন করিলে দিবসে এবং উত্তরে  
গমন করিলে রাত্রিতে জলে প্রবেশ করে। এই জন্ত  
জল দিবসে দ্বেবং তাত্রবর্ণ এবং রাত্রিতে শুক্রবর্ণ দেখা যায়।  
সূর্য্য যখন পুষ্করবীপে পৃথিবীর ত্রিংশত্তমভাগে গমন করেন,  
তখন তাহার মোহুর্ভিকী গতি আরম্ভ হয়। এইরূপে  
কুলালচক্রের প্রান্তস্থিত জন্তরিত্রায় ভ্রমণ করিতে করিতে  
পৃথিবীর ত্রিংশত্তমভাগ পরিত্যাগ করিলে দিবা ও রাত্রি হয়  
অর্থাৎ এক এক মুহূর্ত্তে এক এক অংশ করিয়া ত্রিংশত্তমভাগ  
অতিক্রান্ত হইলে এক অহোরাত্র হইবে। কর্কট হইতে ধনুঃ  
পর্য্যন্ত রাশিতে সূর্য্যের স্থিতিকাল দক্ষিণায়ন, দক্ষিণায়ন হইতে  
মিথুনরাশি পর্য্যন্ত সূর্য্যের স্থিতিকাল উত্তরায়ণ। সূর্য্য এই  
উত্তরায়ণের প্রথমে মকর রাশিতে, পরে কুম্ভ ও মীন রাশিতে  
গমন করেন। এই তিন রাশি ভোগপূর্বক অহোরাত্র সমান  
করিয়া বিষুবগতি অবলম্বন করেন। সেই সময় ক্রমশঃ  
রাত্রি ক্ষয় ও দিন বর্দ্ধিত হইতে থাকে। তাহার পর মিথুন-  
রাশি ভোগ করিয়া উত্তরায়ণের শেষ সীমায় উপস্থিত হন।  
পরে কর্কট রাশিতে গমন করিলে দক্ষিণায়ণ আরম্ভ হইল।  
কুলালচক্রের প্রান্তবর্তী জন্ত যেরূপ ক্রম গমন করে, সেইরূপ  
সূর্য্য দক্ষিণায়ণে ক্রম গমন করেন। বায়ুবেগবলে অতি ক্রম  
গমন করায় অল্পকালেই একস্থান হইতে অস্ত প্রকটস্থানে  
উপস্থিত হন। দক্ষিণায়ণে সূর্য্য দিবসে শীতগামী হইয়া দিনে

দ্বাদশ মুহূর্তে জ্যোতিষচক্রের পূর্বার্দ্ধ এবং রাত্রিকালে মৃদুগামী হইয়া অষ্টাদশ মুহূর্তে অপরাহ্ন অতিক্রম করেন। সুতরাং দক্ষিণায়নে দিবস ছোট এবং রাত্রি বড় হয়।

কুলালচক্রের মধ্যস্থ জন্তু যেরূপ মন্দ মন্দ গমন করে, সেইরূপ সূর্য্য উত্তরায়ণে দিবসে মন্দগামী এবং রাত্রিতে দ্রুতগামী হন; সুতরাং দীর্ঘকালে অন্নমাত্র স্থান এবং অন্নকালে অনেক স্থান গমন করায় দিবস বড় এবং রাত্রি ছোট হইয়া পড়ে। উত্তরায়ণের শেষভাগে জ্যোতিষচক্রের অর্দ্ধবৃত্ত গমন করিতে মন্দগামী সূর্য্যের যে অষ্টাদশ মুহূর্ত গত হয়, তাহাতে দিবস দীর্ঘ হয়। সূর্য্য দিবসে যেরূপ অর্দ্ধবৃত্ত অর্থাৎ সার্কিত্রয়োদশ নক্ষত্র গমন করেন, সেইরূপ রাত্রিতেও অর্দ্ধবৃত্ত অর্থাৎ সার্কিত্রয়োদশ নক্ষত্র গমন করেন। কিন্তু এই গমন উত্তরায়ণে রাত্রিতে দ্বাদশ মুহূর্তে এবং দিবসে অষ্টাদশ মুহূর্তে হইয়া থাকে। দক্ষিণায়নে ইহার বিপরীত অর্থাৎ দিবসে দ্বাদশ মুহূর্তে এবং রাত্রিতে অষ্টাদশ মুহূর্তে গমন করেন। ঋষমণ্ডল কুলালচক্রস্থ মৃৎপিণ্ডের স্থায় এক স্থানে থাকিয়াই পরিভ্রমণ করে। এইরূপে উত্তর ও দক্ষিণদিকে মণ্ডলসমূহ ভ্রমণ করিতে করিতে সময়ানুসারে সূর্য্যের দিবা ও রাত্রিতে শীঘ্র ও মন্দগতি হয়। কিন্তু দিবা ও রাত্রিতে তুল্য পরিমাণ পথ পরিভ্রমণ করিয়া এক অহোরাত্রিতে সমস্ত রাশি ভোগ করেন। রাত্রিকালে ছয় রাশি এবং দিবসে অপর ছয় রাশি ভোগ করেন। সুতরাং দ্বাদশ রাশিময় পথের অর্দ্ধ অর্দ্ধ করিয়া দিবসে গন্তব্য ও রাত্রিতে গন্তব্য পথ তুল্য হইল। দিবসের ও রাত্রির যে হ্রাস ও বৃদ্ধি হয়, তাহা রাশিসমূহের প্রমাণানুসারেই হইয়া থাকে। যেহেতু রাশির ভোগেই দিবারাত্রির হ্রাস ও বৃদ্ধি হয়।

উত্তরায়ণে রাত্রিকালে সূর্য্যের শীঘ্র গতি এবং দিবসে মন্দ গতি হয়। দক্ষিণায়নে তাহার বিপরীত অর্থাৎ দিবসে শীঘ্র গতি এবং রাত্রিকালে মন্দ গতি হয়, কারণ উত্তরায়ণে রাত্রি-ভোগ্য রাশির পরিমাণ অল্প এবং দিনভোগ্য রাশির পরিমাণ অধিক, দক্ষিণায়নে ইহার বিপরীত।

ভাগবতকার বলেন, স্বর্গমণ্ডল ও ভূমণ্ডলের মধ্যবর্তী আকাশে সূর্য্য অবস্থান করিয়া স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালে কিরণ বিস্তার করিতেছেন। সূর্য্য আপনার উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ন ও বিষুবসংক্রমণ মন্দ, শীঘ্র ও সমান গতি দ্বারা যথাকালে আরোহণ, অবরোহণ ও সমান স্থানে আরোহণাদি প্রাপ্ত হইয়া মকরাদি রাশিতে অহোরাত্রিকে ছোট, বড় ও সমান করেন; অর্থাৎ দিবা ও রাত্রি দ্রুত গতিতে ছোট, মন্দ গতিতে বড় এবং সমান গতিতে সমান হয়। যখন সূর্য্য মেঘ ও তুলা রাশিতে গমন করেন, তখন অহোরাত্রি সকল অত্যন্ত বৈষম্যভাবে

প্রায় সমান হয়। যখন বুধাদি পাঁচ রাশিতে ভ্রমণ করেন, তখন দিবস বর্দ্ধিত এবং মাসে মাসে এক এক ঘণ্টা করিয়া রাত্রি ছোট হয়। আর যখন বৃশ্চিকাদি পাঁচ রাশিতে গমন করেন, তখন অহোরাত্রি সকলের বিপর্য্যয় হয় অর্থাৎ দিবস ছোট এবং রাত্রি বড় হয়। বাস্তবিক যে পর্য্যন্ত দক্ষিণায়ন থাকে, সেই পর্য্যন্ত দিন দীর্ঘ এবং উত্তরায়ণ পর্য্যন্ত রাত্রি দীর্ঘ হয়।

বিষ্ণুপুরাণের মতে শরৎ ও বসন্তকালে সূর্য্য তুলা বা মেঘ রাশিতে গমন করিলে যথাক্রমে তুলাখ্য ও মেঘাখ্য বিষুব হয়, তাহা সমরাত্রিন্দিব অর্থাৎ তৎকালে রাত্রি ও দিনের পরিমাণ (অন্ননাংশ বিশেষে পূর্ব্বাপর ৫৪ দিনের মধ্যে এক এক দিন) সমান হয়। সূর্য্য মেঘের ও তুলার প্রথম দিনে (প্রথম দিন শব্দের তাৎপর্য্য—অন্ননাংশভেদে সেই সেই মাসে পূর্ব্ব ২৭ দিন ও উত্তর ২৭ দিন, এই ৫৪ দিনের যে কোন এক দিন) বিষুব নামক শৃঙ্গে অবস্থিত থাকে, সুতরাং অহোরাত্রি সমান হয়। সেই সময়েই দিবা ও রাত্রি পঞ্চদশ মুহূর্ত্তায়ক বলিয়া কথিত হয়। সূর্য্য যে সময়ে কৃত্তিকার প্রথম ভাগে অর্থাৎ মেঘান্তে অবস্থিত, চন্দ্র তখন বিশাখার চতুর্থভাগে বৃশ্চিকারান্তে নিশ্চয়ই থাকিবেন এবং সূর্য্য যখন বিশাখার তৃতীয় অংশ অর্থাৎ তুলার মধ্যভাগ ভোগ করেন, তখন চন্দ্র কৃত্তিকার প্রথমপাদে অর্থাৎ মেঘান্তভাগে অবস্থান করেন।

ভাগবতে লিখিত আছে—কেবল যে জ্যোতিষচক্রে সূর্য্যই পরিভ্রমণ করিতে করিতে অন্তর্মিত ও উদ্ভিত হন, এরূপ নহে। সূর্য্যের সহিত অন্ত্র গ্রহগণ এবং নক্ষত্রগণও এই জ্যোতিষচক্রে পরিভ্রমণ করিতেছে এবং উদ্ভিত ও অন্তর্মিত হইতেছে। ভাগবতে ও বিষ্ণুপুরাণে যেরূপ জ্যোতিষচক্রের বিষয় লিখিত আছে, অপরাপর পুরাণেও প্রায় সেইরূপ জানিবে।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতে—সূর্য্যই উদ্ভিত ও অন্তর্মিত হন। দক্ষিণায়ন ও উত্তরায়ণ ভেদে দিন রাত্রির হ্রাস বৃদ্ধি সম্বন্ধে অন্ত্র পুরাণের সহিত এই পুরাণের একরূপ মত দেখা যায়, তবে কোন কোন স্থানে অনৈক্যও আছে। সূর্য্য গগনমধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে এক মুহূর্ত্তে পৃথিবীর ত্রিশ ভাগ ভ্রমণ করেন। এই মুহূর্ত্তকাল মধ্যে অতিবাহিত স্থানের পরিমাণ এক লক্ষ একত্রিশ হাজার যোজন। ইহাকেই সূর্য্যের মোহুর্ভিকী গতি বলে। এই প্রকার গতিতে সূর্য্য মাঘমাসে দক্ষিণ-কাষ্ঠায় গমন করেন এবং মাঘমাসের শেষ দিনে কাষ্ঠায় শেষ সীমায় উপস্থিত হন। এইরূপে ৯১৪৫০০০ যোজন পরিভ্রমণ করেন এবং অহোরাত্রি ভ্রমণ করিতে করিতে দক্ষিণকাষ্ঠা

হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া বিযুবস্থ \* হন, পরে ক্ষীরোদসমুদ্রের উত্তরদিকে গমন করেন।

শ্রাবণমাসে সূর্য্যদেব উত্তরদিকে গমন করিয়া বর্ষ শাকবীণের উত্তরবর্তী দিক্ সকল ভ্রমণ করেন। উত্তর দিগ্‌গুলের পরিমাণ ১৮০০০০৫৮ যোজন। উত্তরভাগের নাম নাগবীথি এবং দক্ষিণভাগের নাম 'অজবীথি। অজবীথিতে মূলা, উত্তরাষাঢ়া ও পূর্বাষাঢ়া এই তিনের এবং নাগবীথিতে অভিজিৎ, পূর্বাষাঢ়া ও স্বাত্তির উদয় হয়।

কাষ্ঠাষয়ের অন্তর ১০৩১৬৬ যোজন। কাষ্ঠাষয় ও রেখাষয়ের দক্ষিণ ও উত্তর বিভাগে যে পরিমিত স্থান ব্যবধান আছে, তাহার সংখ্যা ৭১০০১০৭৫ যোজন। এই কাষ্ঠাষয়ের বাহু ও অভ্যন্তরভেদে হইটটি রেখা আছে। তন্মধ্যে উত্তরায়ণসময়ে অভ্যন্তর এবং দক্ষিণায়নে বাহুভাগে ১৮০ মণ্ডল পরিভ্রমণ করেন। এই মণ্ডলের পরিমাণ ২১২২১ যোজন। ইহার নাম মণ্ডলের বিক্ষুভ। যথাসময়ে ইহা আবার বক্র হইয়া থাকে। সূর্য্যদেব প্রত্যহই মণ্ডলক্রমাসারে এই সমুদায় পরিভ্রমণ করেন। উভয় কাষ্ঠামধ্যে মণ্ডলভ্রমণকালে সূর্য্যের মন্দ ও দ্রুত গতি অনুসারে দিবা ও রাত্রি হইয়া থাকে। উত্তরায়ণসময়ে দিবাভাগে চন্দ্রের মন্দ গতি এবং রাত্রিকালে সূর্য্যের দ্রুত গতি হয়। দক্ষিণায়নে দিবাভাগে দ্রুত এবং রাত্রিকালে মন্দ গতি হয়। এইরূপ গতি অনুসারে দিবা ও রাত্রি বিভক্ত করিয়া সম ও বিষমভাবে বিচরণ করেন। ইহাতেই দিবা ও রাত্রির পরিমাণ কম ও বেশী হয়।

**জ্যোতিঃশাস্ত্র (ক্ৰী)** জ্যোতিষাং সূর্য্যাদিগ্রহাণাং বোধকং শাস্ত্রং। সূর্য্যাদিগ্রহ ও কাল প্রভৃতির বোধক বেদাঙ্গশাস্ত্রভেদ। যে শাস্ত্র দ্বারা সূর্য্য প্রভৃতি গ্রহগণের গতি, স্থিতি প্রভৃতি ও গণিত, জাতক, হোরাতির সম্যক্ জ্ঞান হয়, তাহাই জ্যোতিঃশাস্ত্র। [ জ্যোতিষ দেখ। ]

বেদ সকল যজ্ঞকর্ম্মাঙ্গক। যজ্ঞ করিতে হইলে কালজ্ঞান আবশ্যক, কাল জানিতে হইলে জ্যোতিষই প্রধান উপায়, এই অস্ত্র জ্যোতিষ বেদাঙ্গ। জ্যোতিঃশাস্ত্র সকল শাস্ত্রের চক্ষুঃস্বরূপ।

**জ্যোতিষ (ক্ৰী)** জ্যোতিঃ অস্তি অস্ত্র জ্যোতিঃ অচ্। যে শাস্ত্র দ্বারা নভোমণ্ডলস্থ যাবতীয় জ্যোতিষ্কমণ্ডলের বিষয় যতদূর আবিষ্কৃত হইয়াছে, জানিতে পারা যায়, উহাকে জ্যোতিষ বা জ্যোতিঃশাস্ত্র কহে।

জ্যোতিষ্কগণের আকাশের স্থানবিশেষে অবস্থান হেতু মহাশ্যগণের শুভাশুভনির্ণায়ক শাস্ত্রকেও জ্যোতিষ কহে। সামুদ্রিক, দৈবগণনা ইত্যাদিও জ্যোতিষের মধ্যে পরিগণিত।

প্রথম ব্যতীত শেবোক্ত বিষয় কলিতজ্যোতিষ বলিয়া বিখ্যাত; উহার বিষয় কলিতজ্যোতিষ, কোষ্টি, জ্যোতিষ্ক, সামুদ্রিক ইত্যাদি শব্দে দ্রষ্টব্য। এখন আমরা কেবলমাত্র প্রথম প্রকার জ্যোতিষের (Astronomy) বিষয় সামান্যরূপে লিখিতেছি।

অস্ত্র সকল শাস্ত্র অপেক্ষা এইশাস্ত্র অতিশয় উচ্চ ও মহান। ইহার সাহায্যে আমরা বিশ্বপতির অনন্তরাজ্যে অনন্ত কোশলময়ী লীলার স্থলীভূত অসংখ্য সূর্য্য, চন্দ্র, পৃথিবী, গ্রহ, উপগ্রহাদির সমাবেশ দর্শন করিয়া অনন্তশ্রুতমার্গে ভ্রমণ করিতে পারি। ঐ সকলের বিরাট আকৃতি, ভীষণ অনন্তভবনীয় গতি, অতুল গুরুত্ব, কল্পনাভীত দূরত্ব প্রভৃতির বিষয় পর্যালোচনা করিয়া লীলাময় জগৎপতির অদ্বুত শক্তি ও মহিমার বিষয় ভাবিতে ভাবিতে চিত্ত অনির্ব্বচনীয় ভাবরসে আপ্রাণ হইয়া পড়ে; অসীম নভোমণ্ডলে তারারাজিরূপে প্রতীয়মান অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলের সমাবেশ দেখিয়া ছর্কল মানবচিত্ত ভয়, বিস্ময় ও প্রীতিরসে বিহ্বল হইয়া অণু অপেক্ষাও আপনার ক্ষুদ্রত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হয়।

গ্রহগণের গতি, পৃথিবীর স্থায় উহাদের সূর্য্যের চারিদিকে ভীষণ বেগে আবর্তন, বৃহস্পতির চারি চন্দ্র, শনির অষ্ট চন্দ্র, ইহার বলয়গ্রন্থ, চন্দ্রমণ্ডলের অদ্বুত প্রাকৃতিক ইতিবৃত্ত, মঙ্গলগ্রহের প্রাকৃতিকতত্ত্ব, ধূমকেতু সকলের ভ্রমণপথ, উহাদিগের ভীষণ আকার, বেগ ও জ্যোতির্শ্বের পুচ্ছ, ছায়াপথ, নীহারিকা, স্থির নক্ষত্রদিগের দূরত্ব, জ্যোতিঃ, তাপ, ওজ্জ্বল্য ও আকারাদির বিষয় আলোচনা করিতে করিতে মন স্বভাবতঃ উন্নত হইয়া উঠে এবং আলোচনায় মনে অপার আনন্দের আবির্ভাব হয়।

জ্যোতিষ আলোচনায় উৎকৃষ্ট গণিতজ্ঞান আবশ্যক। গণিতশাস্ত্রই জ্যোতিষের প্রধান অবলম্বন।

রজনীযোগে অগণ্য জ্যোতির্শ্বময়ী তারকারাজিবিরাজিত গগনমণ্ডলরূপ পুস্তকে তারকারূপে বিশ্বপতির অপার মহিমা পাঠ করা অতুল আনন্দের আকর।

জ্যোতিষ্কমণ্ডল পর্য্যবেক্ষণ করিবার অস্ত্র সম্প্রতি যুরোপীয়গণ যে সকল অদ্বুতযন্ত্র আবিষ্কার করিয়াছেন, শুনিলে চমৎকৃত হইতে হয়। পরমেশ্বর যেমন জগতে আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য পদার্থ সৃষ্টি করিয়াছেন, সেইরূপ মানবকে ঐ সকল বুঝিবার ক্ষমতা ও উপায় করিয়া দিয়াছেন। ঐ সকল যন্ত্রসাহায্যে চন্দ্রমণ্ডল ও গ্রহাদি প্রভৃতি হস্তস্থিত আমলকের স্থায় পর্য্যবেক্ষণ করিতে পারা যায়। প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ বরাহমিহির লিখিয়াছেন—

“জ্যোতিঃশাস্ত্রমনেকভেদবিষয়ং স্বকৃত্যরাধিষ্ঠিতং

তৎ কীর্ত্তনোপনয়ন্ত নাম মুনিভিঃ সংকীৰ্ত্ত্যতে সংহিতা।

কঙ্কেহ্মিন্ পণিভেন বা গ্রহগতিস্তত্ত্বাভিধানম্বসৌ  
হোরাভ্যোহংবিন্শচরশ্চ কথিতঃ স্বকৃত্যৌহোহপরম্ ॥”

(বৃহৎসং ১।২)

নানা ভেদবিষয়ক জ্যোতিঃশাস্ত্র তিন স্বক্কে বিভক্ত ;—  
সংহিতা, তত্ত্ব ও হোরা। যাহাতে জ্যোতিঃশাস্ত্রীয় সমস্ত বিষয়ের  
বর্ণনা থাকে, তাহাকে সংহিতা স্বক্কে, যে স্বক্কে গণিত দ্বারা  
গ্রহগতি নিরূপিত হয়, তাহাকে তত্ত্ব এবং যাহাতে অঙ্গনির্ণয়  
অর্থাৎ যাত্রাবিবাহাদি নিরূপিত হইয়াছে, সেই তৃতীয় স্বক্কে  
হোরা বলে।

ভাস্করাচার্য্য সিদ্ধান্তশিরোমণিগণিতাধ্যায়ে লিখিয়াছেন—

“ক্রট্যাদিপ্রলয়ান্তকালকলনামানপ্রভেদঃ ক্রমা-  
চ্চারশ্চ ছাসদাং দ্বিধা চ গণিতং প্রস্তুত্থা সোস্তরাঃ।  
ভূধিক্ষ্যগ্রহসংস্থিতেশ্চ কথনং যজ্ঞাদি যত্রোচ্যতে  
সিদ্ধান্তঃ স উদাহৃতোহত্র গণিতস্বক্কে প্রবন্ধে বৃধৈঃ ॥ ২  
জ্ঞানন্ জাতকসংহিতাঃ সগণিতস্বক্কে কদেদশা অপি  
জ্যোতিঃশাস্ত্রবিচারসারচতুরপ্রশ্নেধিকিৎসকরঃ।  
যঃ সিদ্ধান্তমনস্তযুক্তিবিভক্তং নোবেত্তি ভিত্তৌ যথা  
রাজা চিত্রময়োহথবা সূচ্যতিতঃ কাষ্টশ্চ কষ্টীরবঃ ॥ ১০  
যোষিৎ প্রোষিতনূতনপ্রিয়তমা যদ্বদ ভাতুচ্চকৈঃ  
জ্যোতিঃশাস্ত্রমিদং তথৈব বিবৃধাঃ সিদ্ধান্তহীনং জ্ঞপ্তঃ ॥” ১১

আদি মুহূর্ত্ত হইতে প্রলয় পর্য্যন্ত কালের পরিমাণ ও স্বর্গস্থ  
জ্যোতিষ্ময় নক্ষত্রাদিসমূহের সঞ্চারণনিরূপণরূপ দুই প্রকার  
গণনা এবং যজ্ঞাদি, পৃথিবী, নক্ষত্র ও গ্রহগণের সংস্থান যাহাতে  
নির্দিষ্ট আছে, তাহাকে সিদ্ধান্ত বলে। যে জ্যোতিঃশাস্ত্রের  
একদেশ জাতকসংহিতামাত্র জানে, কিন্তু জ্যোতিঃশাস্ত্রের সার  
প্রশ্ন এবং অশেষযুক্তিপূর্ণ সিদ্ধান্ত জানে না, সে ভিত্তিতে  
চিত্রময় রাজা ও কাষ্টনির্ম্মিত সিংহের জ্ঞায় কোন কার্য্যকারী  
হইতে পারে না। সিদ্ধান্তবিহীন জ্যোতিঃশাস্ত্র অভিনব  
প্রোষিতভর্তৃকা জীর জ্ঞায় শোভা প্রাপ্ত হয় না।

আবার তিনি গোলাধ্যায়ে লিখিয়াছেন—

“দ্বিবিধগণিতযুক্তং ব্যাক্তমব্যাক্তযুক্তং  
তদবগমননিষ্ঠঃ শব্দশাস্ত্রে পটীষ্ঠঃ।  
যদি ভবতি তদেদং জ্যোতিষং ভূরিভেদং  
প্রপটীষ্ঠুমধিকারী সোহস্তথা নামধারী ॥”

গণিত দুইপ্রকার—ব্যাক্ত অর্থাৎ পাটীগণিত এবং অব্যাক্ত  
অর্থাৎ বীজগণিত। এই দুই প্রকার গণিতশাস্ত্র যিনি  
জানেন এবং শব্দশাস্ত্রে যিনি অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন,  
তিনিই জ্যোতিষের নানা শৃংখাপাঠে অধিকারী, নচেৎ তিনি  
নামধারীমাত্র।

মুরোপীয় মতে এই জ্যোতিষ (Astronomy) প্রধানতঃ  
তিনভাগে বিভক্ত ; যথা—

১। জ্যামিতিক অর্থাৎ গণিত জ্যোতিষ (Geometrical  
or Mathematical A.) ইহাতে জ্যোতিষসমূহের দূরত্ব,  
আকার, গঠনপ্রণালী, ভ্রমণপথের আকারাদি ও গতি প্রভৃতি  
গণিত সাহায্যে স্থূলরূপে আলোচিত ও নিরূপিত হয়।

২। প্রাকৃতিক জ্যোতিষ (Physical A.) যে শক্তিপ্রভাবে  
জ্যোতিষগণ আকাশমণ্ডলে পরিভ্রমণ করে এবং যে সকল  
নৈসর্গিক নিয়মদ্বারা উহারা পরিচালিত হয়, এই বিভাগে  
ঐ সকল শক্তি ও নিয়মজ্ঞান দ্বারা জ্যোতিষ সকলের গতি-  
বিধি প্রভৃতি নির্ণীত হয়।

৩। নাক্ষত্রজ্যোতিষ (Sidereal A.) এই বিভাগে তারা-  
জগতের বিষয় যত দূর জ্ঞান গিয়াছে, তাহাই বর্ণিত থাকে।

তত্ত্বিন্ন ব্যবহারিকজ্যোতিষ (Practical A.) আর  
একটা বিভাগ হইতে পারে। ইহাতে জ্যোতির্বিজ্ঞা-  
বিষয়ক বহুবিধ যজ্ঞাদি সাহায্যে চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ ও নক্ষত্রাদি-  
বিষয়ক বহুতর প্রত্যক্ষ জ্ঞানলাভ হয়। গণিত ও নৈসর্গিক  
নিয়মজ্ঞানের আশ্রয়বল্লীক সাহায্যে এই বিভাগই আকাশ-  
মণ্ডল পর্য্যবেক্ষণের প্রধান উপায় এবং বহুতর গ্রহতারা  
আবিষ্কারের একমাত্র কারণ।

এই বিস্তীর্ণ শাস্ত্রের ভিন্ন ভিন্ন অংশ সকল খগোল,  
গ্রহ, উপগ্রহ, চন্দ্র, গ্রহণ, নিরক্ষবৃত্ত, নাড়ীমণ্ডল, সূর্য্য,  
ক্রান্তিবৃত্ত, ধূমকেতু, নক্ষত্র, সৌরবর্ষ, পৃথিবী প্রভৃতি  
শব্দে দ্রষ্টব্য। এখানে বাহুল্য ভয়ে লিখিত হইল না।

হিন্দুজ্যোতিষ। তৈত্তিরীয়সংহিতাপাঠে জানা যায় যে,  
প্রাচীনকালে বাসন্ত বিসুব্দিন (হরিতালিকা) কৃত্তিকায়  
সংক্রমিত ছিল। শতপথব্রাহ্মণের স্থলবিশেষে (২।১।৩।১৩)  
উক্ত হইয়াছে যে, হরিতালিকার সহিতই বৈদিক বর্ষ আরম্ভ  
হইত। পরে যখন শারদ বিসুব্দিন হইতে বর্ষ গণনা আরম্ভ  
হইয়াছিল, তখন প্রাচীন ও নূতন উভয়বিধ বর্ষারম্ভই পাশা-  
পাশি ভাবে লিপিবদ্ধ করা হইত। যখন বাসন্ত বিসুব্দিন  
কৃত্তিকাপুঞ্জ সংক্রমিত ছিল, তখন এই নক্ষত্রপুঞ্জ বিসুব্দিন  
হইতে বর্ষারম্ভ করিত, কিন্তু অয়ন মাঘ মাস হইতে গণনা  
করা হইত। ইহা তৈত্তিরীয়সংহিতা ও মীমাংসাদর্শনে  
স্পষ্টরূপে লিখিত হইয়াছে। সাধারণতঃ ইহা বুঝিতে পারা  
যায় যে, অয়ন মাঘমাসে আরম্ভ হইলে বিসুব্দিন কৃত্তিকা-  
সংক্রমিত হইবে।

ঋগ্বেদসংহিতা-প্রচারকালে কখন বাসন্ত বিসুব্দিন  
মৃগশিরাপুঞ্জ-সংক্রমিত ছিল। ইহা প্রমাণ করিবার জন্ত

অধ্যাপক বালগঙ্গাধর তিলক নিম্নলিখিত যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন—

১। তৈত্তিরীয়সংহিতায় (৭।৪।৮) বর্ণিত আছে যে, ফাল্গুনী পূর্ণিমাই বৎসরের আরম্ভ স্থচনা করে। শতপথ-ব্রাহ্মণ, তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ, গোপথব্রাহ্মণ প্রভৃতি গ্রন্থপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, ফাল্গুনী পূর্ণচন্দ্রে যে রাত্রিতে উদিত হয়, তাহা নূতন বৎসরের প্রথম রাত্রি। ইহাতে বুঝা যাইতেছে যে, ফাল্গুনী পূর্ণচন্দ্রের উদয়দিনে শীতকালীন অয়ন সজ্জাটি হইত।

২। ইহা স্পষ্টই প্রতীতি হয় যে, শীতকালীন অয়ন ফাল্গুনী পূর্ণচন্দ্রোদয়দিনে সজ্জাটি হইলে বাসন্ত্য বিষুবদিন অবশ্যই মৃগশিরাপুঞ্জ সংক্রমিত হয়। অগ্রহায়ণী শব্দ মৃগশিরার প্রতিশব্দরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে। পাণিনিতেও এই শব্দের উল্লেখ আছে। মৃগশিরাপুঞ্জ দ্বারাই যে বৎসর স্থচিত হইত, তাহা প্রমাণ করিবার জন্য নিম্নে দুইটা কারণ উল্লেখ করা যাইতেছে।

(ক) চন্দ্রদ্বারা নববর্ষ স্থচিত হইত, এরূপ অনুমান করিলে অগ্রহায়ণী শব্দ ব্যাকরণানুসারে মৃগশিরাপুঞ্জের প্রতিশব্দ-রূপে ব্যবহৃত হইতে পারে না।

(খ) চন্দ্রদ্বারা বর্ষ স্থচিত হইলে, ইহা শীতকালীন অয়ন অথবা বাসন্ত্য বিষুবদিন হইতে আরম্ভ হইত, এইরূপ কল্পনা করিতে হইবে। কারণ, প্রাচীন হিন্দুগণ উক্ত দুইটা বর্ষ-রম্ভপদ্ধতি অবগত ছিলেন। অয়নকাল হইতে বর্ষগণনা আরম্ভ হইলে বাসন্ত্য বিষুবদিন রেবতীর ২৭° পশ্চাতে অবস্থাপিত হয়, কিন্তু প্রকৃত অবস্থিতি উক্তরূপ নহে। সুতরাং প্রথম কল্পনা অসিদ্ধ, দ্বিতীয় কল্পনানুযায়ী জ্যোতিষিক অবস্থিতি ১৯০০০ পূঃ ঋঃ অঙ্কে সম্ভবপর হইতে পারে, কিন্তু অস্ত্রবর্ত্তিকালের 'ঘটনানিচয়ের' প্রমাণাভাবে দ্বিতীয় মত সমর্থন করা যাইতে পারে না।

৩। যদি শীতায়নে ফাল্গুনী পূর্ণিমা দ্বারাই বর্ষগণনা করা হইত, তবে গ্রীষ্মায়নও ভাদ্রপদের পূর্ণিমায় সজ্জাটি হইত। প্রকৃতপক্ষে যে তাহাই ঘটিত, ইহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে। গ্রীষ্মায়নকে পিতৃঅয়ন কহে। এই অয়নের প্রথম মাস বা পক্ষকে পিতৃঅয়ন বা পিতৃপক্ষ অথবা প্রোতায়ন বা প্রোতপক্ষ কহে। হিন্দুগণ এখনও ভাদ্রপদের কৃষ্ণপক্ষকে প্রোতপক্ষ বলেন।

৪। যখন বাসন্ত্য বিষুবদিন মৃগশিরা-সংক্রমিত ছিল, তখন এই নক্ষত্রপুঞ্জ ও ছায়াপথ স্বর্গ ও নরকের সীমা-স্বরূপ ছিল। বৈদিকগ্রন্থে স্বর্গ, নরক, দেবলোক এবং বমলোক শব্দে নিরক্ষবৃত্তের উত্তর ও দক্ষিণভাগস্থ অর্ধবৃত্তকে

বুঝায়। আকাশগঙ্গা, বমলোকে কুক্কুরের অবস্থিতি, বৃত্তের মৃগাকার ধারণ প্রভৃতি যে সমস্ত প্রবাদ বৈদিককাল হইতে প্রচলিত আছে, সেগুলি অনুধাবন করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, বাসন্ত্য বিষুবদিন মৃগশিরার অবস্থিত ছিল। সেই সময়ে লোকের এইরূপ বিশ্বাস ছিল এবং সেই বিশ্বাসানুসারে তাঁহারা এইরূপ রূপকাকারে প্রবাদ প্রবর্তিত করিয়াছিলেন।

৫। হিন্দু ও গ্রীকদিগের অনেক জ্যোতিষিক প্রবাদে এমন কি অনেক নক্ষত্রাদির নামের পরস্পর সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। গ্রীকদিগের Orion কথাটি হিন্দুদিগের নিকট হইতে গৃহীত বলিয়া বোধ হয়। প্লুটার্ক বলেন, গ্রীকগণ এই কথাটি ইজিপ্তবাসিদিগের নিকট হইতে গ্রহণ করে নাই। Orion কথা অগ্রয়ণ (অগ্রহায়ণ) কথার অপভ্রংশ, অথবা Oros = সীমা এবং Aion = কাল বা বর্ষ এই দুইটা কথা হইতে উৎপন্ন বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। Orion কথাটি প্রাচীনকালে নববর্ষারম্ভ এই অর্থ প্রকাশ করিত। গ্রীকদিগের Orion, Canis & Ursa কথার সহিত বেদোক্ত অগ্রয়ণ, শ্বশু এবং ঋক্ষ কথার মিল দেখিতে পাওয়া যায়।

৬। ঋগ্বেদে স্পষ্ট উল্লিখিত হইয়াছে যে, সূর্য্য মৃগশিরা-সংক্রমিত হইলে উত্তরায়ণ আরম্ভ হয়।

(ক) “বর্ষ শেষ হইলে কুক্কুর সূর্য্যকিরণ জাগরিত করিবে” (ঋগ্বেদ (১।১।৬১।১৩)। ইহার সরলার্থ এই যে, প্রথম সূর্য্য নিরক্ষবৃত্তের দক্ষিণাংশে থাকিলে দেবগণের রাত্রি হয়। সূর্য্য নিরক্ষবৃত্তের উত্তরাংশে আসিলে স্ব তাহাকে প্রবোধিত করিবে। অর্থাৎ বাসন্ত্য বিষুবদিনে মৃগশিরা বর্ষ স্থচনা করে।

(খ) ঋগ্বেদে (১০।৮৬।৪-৫) ইন্দ্র সূর্য্যকে বলিতেছেন, হে ক্ষমতাশালী নৃবাকপি! যখন উজ্জ্বল উদিত হইয়া ভূমি আমাদের আলয়ে আসিবে, তখন মৃগ কোথায় থাকিবে? অর্থাৎ সূর্য্য মৃগশিরা-সংক্রমিত হইলে উক্ত নক্ষত্রপুঞ্জ অদৃশ্য হইয়া পড়ে এবং সূর্য্য যখন ইন্দ্রালয়ে প্রবেশ করেন অর্থাৎ নিরক্ষবৃত্তের উত্তরাংশে গমন করেন, তখন এইরূপ ঘটনা সজ্জাটি হয়।

এইরূপ আরও অনেক বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়; বাহ্যলভয়ে উদ্ধৃত হইল না।

উপরে যাহা লিখিত হইল, তাহা দ্বারাই প্রমাণ করা যাইতে পারে যে, ঋগ্বেদের রচনাকালে অয়ন ফাল্গুনের পূর্ণিমা হইতে আরম্ভ হইত এবং বাসন্ত্য বিষুবদিন মৃগশিরাপুঞ্জ সংক্রমিত ছিল।

কেহ কেহ মনে করেন, ৪০০০ পূঃ ঋঃ অঙ্কে মৃগশিরাপুঞ্জ ও বিষুবদিনের পূর্ব্বোক্তরূপ অবস্থা ছিল।

বৈদিকগ্রন্থে কৃত্তিকা ও মঘা, মৃগশিরা ও কান্বন এবং পুনর্কর্ক্স ও তৈজস্বাক্রমে বিশ্ববদ্বৃত্ত ও অয়ন সম্বন্ধীয় বর্ষসূচক বলিয়া বর্ণিত আছে।

১। পুনর্কর্ক্সপুঞ্জের অধিষ্ঠাতৃদেবতা অদিতিকে অর্চনা করিয়া যজ্ঞাদি আরম্ভ করিতে হয়। (তৈত্তিঃ সং)

২। সাত্তের বিশ্ববদ্বিনের চারিদিন পূর্বে অভিজিৎ দিবস উপস্থিত হয়। ইহা যদি সূর্য্যের অভিজিৎপুঞ্জে 'প্রবেশ' এই অর্থ বুঝা, তবে বাসন্ত বিশ্ববদ্বিন অবশ্যই পুনর্কর্ক্স-সংক্রমিত, ইহা অনুমান করা বাইতে পারে।

৩। প্রাচীনকালে যখন নক্ষত্রাদির বিষয় আলোচিত হইয়াছিল, তখন বৃহস্পতিপুঞ্জ-নির্দিষ্ট কতকগুলি নক্ষত্র সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইত।

উপরোক্ত তিনটা বিষয় ও তৈত্তিরীয়সংহিতায় বর্ণিত বিষয়াবলী অনুশীলন করিলে অবগত হওয়া যায় যে, বাসন্ত বিশ্ববদ্বিন মৃগশিরা-সংক্রমিত হইবার বহুপূর্বে হিন্দুগণ জ্যোতিষিক আলোচনা করিতেন। ইহারা প্রথমতঃ বাসন্ত বিশ্ববদ্বিন হইতে এবং পরে শীতায়ন হইতে নববর্ষারম্ভগণনা করিয়াছেন।

ভারতীয় সাহিত্য আলোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, হিন্দুগণ অতি প্রাচীনকাল হইতে বরাবর অয়নচলন লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। পুনর্কর্ক্স হইতে মৃগশিরা (ঋষেদ), মৃগশিরা হইতে রোহিণী (ঐত্বা), রোহিণী হইতে কৃত্তিকা (তৈত্তিঃ সং), কৃত্তিকা হইতে ভরণী (বেদাঙ্গজ্যোতিষ) এবং ভরণী হইতে অশ্বিনী। (সূর্য্যসিদ্ধান্ত ইত্যাদি)

জ্যোতিষিক নিয়মানুসারে মোটামুটি গণনা করিলে দেখা যায় যে, হিন্দুগণ ৬০০০ পূঃ খৃঃ অব্দে জ্যোতিষিক পঞ্জিকা লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। এইকালে বা ইহার কিছু পরে হরিতালিকা পুনর্কর্ক্স-সংক্রমিত ছিল। ৪০০১ পূঃ খৃঃ অব্দে ইহা মৃগশিরা-সংক্রমিত হইয়াছিল।

অধ্যাপক জেকবি (Jacobi) বলেন, ঋষেদে আমরা প্রথমই বর্ষাকালের উল্লেখ দেখিতে পাই। ঋষেদ যে স্থানে (পঞ্জাবে) প্রকাশিত হইয়াছিল, সেই স্থানের ঋতুর প্রতি দৃষ্টি রাখিলে ইহা সহজেই বুঝিতে পারা যায় যে, উক্ত বর্ষাকাল গ্রীষ্মায়নে সম্বটিত হইত।

ভাদ্রপদের পূর্ণিমা ফল্গুনীর গ্রীষ্মায়ন-সংপূর্ণ। সুতরাং ভাদ্রপদই বর্ষাকালের প্রথমমাস, কারণ পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, গ্রীষ্মায়ন বর্ষাকালের সহিত আরম্ভ হইত। গৃহ-সূত্র পাঠেও ইহার আভাস পাওয়া যায়।

গোভিলহুত্রে প্রোষ্ঠপদের পূর্ণিমার উপাকরণ বিব্রীকৃত

হইয়াছে; কিন্তু শ্রাবণের পূর্ণিমা হইতে বিজ্ঞাপিকাভ্যন্তরাল গণনা করা হইত। ঋষেদে দেখিতে পাওয়া যায়, অতি প্রাচীনকালে প্রোষ্ঠপদ হইতে বিজ্ঞাপিকাভ্যন্তরাল আরম্ভ হইত। পরে নক্ষত্রাদির গতি দ্বারা তাহাদের স্থিতির অন্ন পরিবর্তন হেতু ঋতু প্রকৃতিরও ভেদ অন্বিয়াছে। ঋষেদের পরবর্তী বৈদিক গ্রন্থে নক্ষত্রমণ্ডলীর মধ্যে কৃত্তিকার নাম প্রথম বর্ণিত দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু কোন কোন গ্রন্থে বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়। কোষীতকিব্রাহ্মণে কথিত হইয়াছে, উত্তরফল্গু দ্বারা বর্ষের মুখ এবং পূর্বফল্গু দ্বারা পুচ্ছ গঠিত হয়; তৈত্তিরীয়-ব্রাহ্মণের টীকায় পূর্বফল্গুনী বর্ষের জঘন্তরাজি এবং উত্তরফল্গুনী প্রথম রাজি বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ইহা হইতে অনুমান করা বাইতে পারে যে, অতি প্রাচীনকালে অয়ন উত্তরফল্গুনী ছেদ করিয়া সঞ্চালিত হইত।

বৈদিক গ্রন্থ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, বর্ষগণনা করিবার জন্ত কালক্রমে ভিন্ন ভিন্ন নাম ব্যবহৃত হইয়াছিল। তৈত্তিরীয়সংহিতায় হিমবর্ষের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই বর্ষ বর্ষাবর্ষের ৬ মাস পূর্বে শীতায়ন হইতে আরম্ভ হইত। ঋষেদের স্থানে স্থানে বর্ষ কথার পরিবর্তে শারদ কথার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। এই শারদবর্ষ যে, শারদ বিশ্ববদ্বিন অথবা পূর্ণিমা কাল হইতে গণনা করা হইত, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। গ্রীষ্মায়ন উত্তরফল্গুনী এবং শীতায়ন পূর্বভাদ্রপদ-সংক্রমিত হইলে শারদ বিশ্ববদ্বিন মূল্য এবং বাসন্ত বিশ্ববদ্বিন মৃগশিরায় অবস্থাপিত হয়। এই গণনানুসারে মূল্য প্রথম নক্ষত্র এবং ইহার নামেও উক্ত অর্থ ব্যক্ত করে; জ্যোষ্ঠা শেষ নক্ষত্র; ইহার প্রাচীন নাম জ্যোষ্ঠ্যী (কারণ এই নক্ষত্রে বর্ষ শেষ হয়)।

শারদবর্ষের প্রথমমাসের নাম অগ্রহায়ণ। ইহা মৃগশিরা শব্দবাচক; ইহার পূর্ণিমা মৃগশিরা নক্ষত্রে হয়। এইকালে মৃগশিরা বলিতে বাসন্ত বিশ্ববদ্বিনকে বুঝাইত; সুতরাং ইহা স্থির যে, শারদ পূর্ণিমা সমকাল নক্ষত্রে সম্বটিত হইত এবং প্রথম মাসের নাম মার্গশির ছিল।

ক্রমে ঋতুর পরিবর্তন ঘটিয়াছিল। ঋষেদে যে প্রকার বর্ষবিভাগ দৃষ্ট হয়, পরে তাহা কেবলমাত্র ঈশ্বরারামনার জন্ত ব্যবহৃত হইত। ঋষেদে যেসকল অয়ন অবধারিত হইয়াছিল, পরবর্তী গ্রন্থকারগণ তাহা সংশোধিত করিয়াছিলেন। শেষোক্ত লেখকগণ বলেন, কৃত্তিকা হইতে বর্ষ আরম্ভ হয়। সম্ভবতঃ পরিশোধনকালে কৃত্তিকার অবস্থিতি উক্ত প্রকারই ছিল। অধ্যাপক জেকবি বলেন, সূর্য্যসিদ্ধান্তানুসারে হুইটনি (Whitney) সাহেবের গণনায় দেখা যায় ২৫০০ পূঃ খৃঃ অব্দে বাসন্ত বিশ্ববদ্বিন কৃত্তিকা এবং গ্রীষ্মায়ন মঘা-সংক্রমিত ছিল।

খৃঃ পূঃ ১৪১৫শ শতাব্দীর জ্যোতিষগ্রন্থে অয়ননির্দ্ধারণের বহু উল্লেখ দৃষ্ট হয়। বৈদিকগ্রন্থে যেরূপ অয়ন অবধারিত হইয়াছে, সম্ভবতঃ তৎকালে উক্তরূপই ছিল। নক্ষত্রমালাসূত্রের গণনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, ঋগ্বেদে যেরূপ অয়ন উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা ৪৫০০ খৃঃ পূঃ অব্দে নির্ণীত হইয়াছিল।

নিরক্ষবৃত্তের সহিত সূর্যের (ও কুম্ভের) ২৬০০০ বর্ষে ২০½ বিকুন্ডাঙ্কবৃত্তে ক্রান্তিবৃত্ত-কদম্বের চারিদিকে আবর্তিত হইত। ইহাতে প্রতি নক্ষত্রই সূর্যের কিছু নিকটবর্তী হয়। যে অত্যুজ্জল নক্ষত্র কোন সময়ে সূর্যের অতিশয় নিকটবর্তী হয়, তাহাকে সূর্যের নক্ষত্র (North star) এবং সূর্যের হইতে যে নক্ষত্রের ব্যবধান এত অল্প যে, ইহাকে স্থির বলিলেও বিশেষ কোন দোষ হয় না, তাহাকে ঋবনক্ষত্র (Pole-star) বলা হইয়া থাকে।

হিন্দুদিগের বিবাহমন্ত্রে ঋবনক্ষত্রের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। অনুমান করা যাইতে পারে যে, হিন্দুগণ অতি প্রাচীনকাল হইতেই ঋবনক্ষত্রের বিষয় অবগত ছিলেন। অধ্যাপক জেকবি বলেন, ডাক্তার কুষ্টনের (Kustner) গণনা \* অনুসারে এই ঋবনক্ষত্র ড্রেকিনস্ (Draconis) নামক উত্তর প্রদেশস্থ নক্ষত্রপুঞ্জকে বুঝায়।

খৃষ্ট অব্দের পাঁচ সহস্র বর্ষ পূর্বে ঐ নক্ষত্র আধুনিক ঋবনক্ষত্র (Pole-star) অপেক্ষা সূর্যের অধিক নিকটবর্তী ছিল। প্রাচীন হিন্দুগণ এইটাকেই ঋবনক্ষত্র বলিয়া মনে করিতেন। অধিকন্তু ইহার স্থিতি এরূপ ছিল যে, ইহাকে স্থির বলিয়াই মনে হইত, ইহার চারিদিকে অজ্ঞাত নক্ষত্র আবর্তন করিত, সুতরাং অপর নক্ষত্র হইতে এইটাকে পৃথক করাও অতি সহজ ছিল।

জ্যোতির্বিদ জেকবি বলেন, নক্ষত্রের গতি প্রভৃতি অনুসারে গণনা করিলে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় যে, হিন্দুগণ প্রায় ৩০০০ খৃঃ পূঃ অব্দে ঋবনক্ষত্র আবিষ্কার করিয়াছিলেন।

উপরে যাহা লিখিত হইয়াছে, তদ্বারাই অনুমান করা যাইতে পারে, খৃষ্ট-জন্মের বহু সহস্র বৎসর পূর্বে ভারতবর্ষে

জ্যোতির্বিদ্যা অঙ্কুরিত হইয়াছিল, তথ্যের অণুমানও সন্দেহ নাই। হিন্দু জ্যোতিঃশাস্ত্রমতে—ব্রহ্মা (পিতামহ), বশিষ্ঠ, অত্রি, পৌলস্ত্য, যোমশ, মরীচি, অজিতা, ব্যাস, নারদ, শৌনক, ভৃগু, চ্যবন, যবন, গর্গ, কত্বপ, পরাশর, মনু ও আচার্য্য এই ১৮ জনই প্রাচীন জ্যোতিঃশাস্ত্রকার। তৎপরে অপর জ্যোতির্বিদগণ আবির্ভূত হন।

জ্যোতিষ সম্বন্ধে ভারতবর্ষীয় জ্যোতির্বিদগণ মধ্যেও বহু দিন হইতে মতভেদ চলিতেছে। ভাস্করাচার্য্যের গ্রন্থে লিখিত আছে—বিষুবক্রান্তি ও নাক্ষত্রিকালের সম্প্রতিবিন্দুকে ক্রান্তিপাত কহে। ইহার পরিবর্তন বিলোমগতিশীল এবং এক কল্পে ৩০,০০০। মুজাল ও অজ্ঞাত পণ্ডিতদিগের মতে ক্রান্তিপাত ও অয়নের পরিবর্তন কোনরূপ প্রভেদ নাই; উভয়েরই এক আবর্তন। কিন্তু সূর্যাসিদ্ধান্তের টীকাকার লিখিতেছেন যে, এক কল্পে অয়নের ৩০,০০০ পরিবর্তন হয়, ভাস্করাচার্য্য এরূপ কোন অভিমত প্রকাশ করেন নাই। বস্তুতঃ ভাস্করাচার্য্যের উক্ত অংশের সহিত সূর্যাসিদ্ধান্তের মিল দেখিতে পাওয়া যায় না। শেষোক্ত গ্রন্থে স্পষ্ট নির্দিষ্ট হইয়াছে যে, নক্ষত্রপুঞ্জ-চক্র এক যুগে ৬০০ বার পূর্বাভিমুখে আবর্তিত হয়। এই সংখ্যা দ্বারা এক যুগান্তর্গত সংখ্যাকে পূরণ করিলে এবং তাহাকে, যাহাতে পৃথিবীর একচক্রকাল পূর্ণ হয়, সেই সংখ্যা দ্বারা হরণ করিলে ধনুর পরিমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহাকে ৩ দিয়া গুণ করিয়া ১০ দিয়া ভাগ করিলে অংশ অবধারিত হয়। ইহাকে সাধারণতঃ অয়ন কহে। মুনীশ্বর বিভিন্ন উপায় অবলম্বনপূর্বক ভাস্করাচার্য্য ও সূর্যাসিদ্ধান্তের সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়াছেন। তিনি বলেন, কোন কোন জ্যোতির্বিদ নিযুতস্থানে অযুতের কল্পনা করেন। কেহ কেহ বলেন, কল্প বলিতে সাধারণতঃ যে কালপরিমাণ বুঝায়, প্রকৃতপক্ষে কল্প তাহার বিংশাংশ। মুনীশ্বর বলেন, বাষ্টা (বি=বিংশ অষ্টা=৩৭) শব্দের অর্থ বিশ ৩৭; সুতরাং ভাস্করাচার্য্যের উক্ত অংশের অর্থ ৩০,০০০ × ২০। তিনি শেষকালে উল্লেখ করিয়াছেন যে, সূর্য্য দ্বারা ইহার পরিবর্তন প্রকাশিত হয় এবং ইহার বিলোমগতি এক কল্পে তিন অযুত।

লঘুবশিষ্ঠ, শাক্যসংহিতা প্রভৃতি পুস্তকে ৬০০ বার পরিবর্তনের বিষয় লিখিত আছে, এবং অজ্ঞাত গ্রন্থে বিষুব-দিনের পরিলক্ষণ একযুগে ৬০০, ইহা স্পষ্ট নির্দিষ্ট আছে। প্রায় সকল গ্রন্থেই উল্লিখিত হইয়াছে যে, মেঘ ও তুলারশির আরম্ভ হইতে ২৭° পূর্ব ও পশ্চিম সীমার মধ্যে ক্রান্তিপাতের (জলবিষুবের) যে আলম্বন লক্ষিত হয়, তাহাই ইহার আবর্তন। আর্য্যভট্টের গ্রন্থেও এই মত সমর্থিত হইয়াছে।

\* Dr. Kustner ৫০০০ খৃঃ পূঃ অব্দ হইতে ১০০ খৃঃ অব্দের উত্তর প্রদেশস্থ নক্ষত্রাবলী গণনা করিয়া নিম্নলিখিত ফল প্রকাশ করিয়াছেন:—

Draconis	3°0 magni- tude	40°38 Polar dist	4700 B.C.
"	3°3	0°06'	2780 "
"	3°3	4°044'	1290 "
Ursa minoris	2°0	6°028'	1060 "
"	2°0	0°028'	2100 A.D.

কিন্তু আমরা সে স্থানে কিছু ব্যতিক্রম দেখিতে পাই। তিনি বলেন, এক্ষক্রে আলম্বনের সংখ্যা ৫৭৮, ১৫২, এবং আলম্বন ২৭° ব্যবধানে লক্ষিত হইয়া ২৪° ব্যবধানেই দৃষ্ট হয়।

ভাস্কর স্বকীয় মতের সত্যতা প্রমাণ করিবার জন্ত স্থানে স্থানে মুঞ্জালের পুস্তক হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন। তিনি বলেন, রাশিচক্রের দ্বাদশ চিহ্নের মধ্য দিয়া বার্ষিক ১৫ ১৫ ১৫ গতিতে অয়নাবর্তন হয়। তিনি করণকুতূহল গ্রন্থে মোটামুটি একাদশ অংশে অয়নচলনের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু ভারতীয় অস্ত্রাঙ্গ জ্যোতির্বিদগণ তাঁহার বা মুঞ্জালের মত গ্রহণ করেন নাই। কেবলমাত্র ভাস্কর, মুঞ্জাল এবং বিষ্ণুচন্দ্রই ক্রান্তিপাত ও অয়নান্তবৃত্তের পূর্ণাবর্তনের উল্লেখ করিয়াছেন।

ব্রহ্মগুপ্ত প্রমুখ পণ্ডিতগণ বিবুদ্দিনের সাময়িক গতির কোন উল্লেখ করেন নাই। ভাস্করাচার্য্য বলেন, পূর্বে অয়ন চলন তত পরিস্ফুট ছিল না, তজ্জন্তই সৌরসিদ্ধান্ত প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার উল্লেখ থাকিলেও উক্ত পণ্ডিতগণ এ বিষয়ে মনোযোগী হয়েন নাই।

ব্রহ্মগুপ্তের কোন টীকাকার লিখিয়াছেন, বৃহত্তম দিবস ও ক্ষুদ্রতম রাত্রি মিথুনের শেষভাগেই দৃষ্ট হয়; দক্ষিণ ও উত্তরায়ণ যথাক্রমে অশ্বেষার মধ্য ও ধনিষ্ঠার প্রথম হইতে আরম্ভ হয়। ইহাতে বুঝা যায় যে, ক্রান্তিবৃত্তের মধ্য দিয়া অয়নের পরিবর্তন হয় বটে, কিন্তু বহুসংখ্যক আবর্তন হয় না। এই টীকাকার লিখিয়াছেন যে, ক্রান্তিপাত ও অয়নান্তবৃত্তের পরিবর্তন ব্রহ্মগুপ্ত জ্ঞাত ছিলেন; কিন্তু তিনি ইহার সাময়িক গতি স্বীকার করিতেন না।

যাহা লিখিত হইয়াছে, তদ্বারা অবধারণ করা যাইতে পারে যে, ভারতীয় জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতদিগের মধ্যে কেহ কেহ অয়নের আবর্তন স্বীকার এবং কেহ কেহ অস্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু ক্রান্তিপাতের আলম্বন প্রায় সকলেই স্বীকার করিয়াছেন। আধুনিক পুরাতত্ত্ব আলোচনায় স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, আর্ধ্যাভট্টই হিন্দুদিগের মধ্যে একজন প্রধান জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার গ্রন্থেও ক্রান্তিপাত আলম্বনের বিষয় লিখিত হইয়াছে। ইহা দ্বারা নির্দ্ধারিত হইতেছে যে, এ বিষয় বহু দিন হইতেই ভারতবর্ষে প্রচলিত আছে।

যুরোপ ও আরবের প্রাচীন জ্যোতিষিগণ উক্ত মতের পক্ষপাতী ছিলেন। স্পেনবাসী অর্জেস (Arzal) \* দেশান্তর যোজনের ১০° পূর্ব এবং পশ্চিম সীমার মধ্যে ৭৫ বর্ষে এক অংশ বেগগামী পরিলম্বনের উল্লেখ করিয়াছেন। অলফনসাস

\* ইনি একাদশ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন।

(Allphonsus) প্রমুখ পণ্ডিতগণও দেশান্তর যোজনের আলম্বন লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন।

আরবদিগের মধ্যে মহম্মদ বেনজেবাব (Mahammed Ben Jaber) \* একজন প্রাচীন জ্যোতিষী। ইনি অলবাটনী (Albatani) নামে পরিচিত ছিলেন। আরবদিগের মধ্যে ইহার গ্রন্থেই আলম্বনের প্রথম উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। অলবাটনী স্বকীয় গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, তাঁহার পূর্বে জনৈক পণ্ডিত ৮° পূর্ব ও পশ্চিম সীমার মধ্যে ৮০ কিংবা ৮৪ বর্ষে এক অংশ বেগগামী স্থির নক্ষত্রদিগের আলম্বনের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন; কিন্তু তিনি এই পণ্ডিতের নাম নির্দেশ করেন নাই। অলবাটনী টলেমির মতের অনেক উন্নতিসাধন করিয়াছেন। এসিয়ার পশ্চিমদিকস্থ জ্যোতির্বিদগণের মধ্যে ইনিই প্রথমে নক্ষত্রদিগের গতি ৬৬ বর্ষে এক অংশ, ইহা নির্দ্ধারিত করিয়াছিলেন। ইহা সূর্য্যসিদ্ধান্ত-প্রমুখ পণ্ডিতদিগের নির্দ্ধারিত আলম্বনগতির সহিত প্রায় সন্মান। পশ্চিমস্থ পণ্ডিতদিগের মধ্যে তিনিই প্রথমে পরিলম্বনের গতির উল্লেখ করিয়াছেন এবং তিনি বলিয়াছেন যে, তাঁহার পূর্বে আর এক ব্যক্তি এই বিষয় লিখিয়া গিয়াছেন। সুতরাং সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে যে, এই ব্যক্তি ভারতীয় কোন পণ্ডিত। কারণ, প্রাচীন গ্রন্থকার আর্ধ্যাভট্টের গ্রন্থেই ২৪° সীমার মধ্যে ৭৮ বর্ষে এক অংশ গতিশীল ক্রান্তিপাত পরিলম্বনের প্রথম উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়; দ্বিতীয়তঃ অলবাটনীর ১০০ বৎসর পূর্ববর্তী জনৈক আরবদেশীয় জ্যোতিষীর গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় যে, তিনি ভারতীয় জ্যোতিষের নিয়মানুসারেই জ্যোতিষিক নির্ঘণ্ট প্রস্তুত করিয়াছেন।

পূর্বোল্লিখিত বিষয় অনুধাবন করিলে একরূপ বুঝা যাইতে পারে যে, হিন্দুগণ অয়ন-চলন সম্বন্ধীয় মত কাহারও নিকট হইতে গ্রহণ করে নাই, প্রত্যুত তাঁহারা ইহার প্রথম আবিষ্কর্তা। যখন যুরোপীয় পণ্ডিতদিগের মধ্যে মতবৈধ ছিল, তাহার ৭০০ বৎসর পূর্বে হিন্দুগণ অয়ন-চলনের সমগতির অত্রান্ত মীমাংসায় উপনীত হইয়াছিলেন। এই গতির প্রকৃত বেগ অবধারণে ইহারা টলেমি অপেক্ষাও অধিকতর প্রতিভার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

বরাহমিহির বৃহৎসংহিতায় লিখিয়াছেন, পৌশল †, রোমক,

\* ইনি নবম শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করেন।

† প্লিনি, ক্লীসেন ও বিষ্ণুচন্দ্র যথাক্রমে পৌশল, রোমকসিদ্ধান্ত ও বাসিষ্ঠসিদ্ধান্ত প্রণেতা বলিয়া প্রসিদ্ধ।

বাসিষ্ঠ, সৌর ও পৈতামহ এই পঞ্চসিদ্ধান্তে বর্ণিত সময় ও জ্যামিতিক ক্ষেত্রবিভাগের ব্যুৎপত্তি লাভ না করিলে ফলিতজ্যোতিষে সম্যক্ জ্ঞানলাভ করা যায় না। ভট্টোৎপল উক্ত বরাহমিহিরের পঞ্চসিদ্ধান্তিকা গ্রন্থের কোন বচন হইতে নিম্নলিখিত বিষয় অবগত হওয়া যায়—যখন অশ্লেষাবর্ষ হইতে স্বর্গের গতি প্রত্যাবর্ত্ত হইত, তখন অয়ন ঠিক হইত; এখন পুনরর্কল্প হইতে প্রত্যাবর্ত্তন আরম্ভ হয়। পরবর্ত্তী গ্রহ-কার ব্রহ্মগুপ্তও পোলিশাদি পঞ্চ সিদ্ধান্তকে জ্যোতিষশাস্ত্রের প্রামাণ্য গ্রন্থ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, ব্রহ্মসিদ্ধান্ত বিষ্ণুধর্মোত্তরপুরাণের অন্তর্গত। আবার কেহ কেহ বলেন ব্রহ্মা ( পিতামহ ) ভৃগুর সহিত কথোপকথনচ্ছলে এই সিদ্ধান্ত প্রকাশ করিয়াছেন।

বরাহমিহির অনেকস্থলে স্বর্ষ্যসিদ্ধান্তকে প্রামাণ্য গ্রন্থরূপে নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সময়ে কর্কটের প্রারম্ভেই গ্রীষ্মায়ন আরম্ভ হইত। ভাস্করের গ্রন্থেও উক্তরূপ আভাস পাওয়া যায়।

কোলকট সাহেব বলেন, বর্ত্তমান সৌর বা স্বর্ষ্যসিদ্ধান্ত নামক পুস্তক উক্ত নামধের কোন প্রাচীন পুস্তক হইতে সংকলিত হইয়াছে। বরাহমিহির ও ব্রহ্মগুপ্ত উভয়েই এই গ্রন্থের সাহায্য গ্রহণ করিয়াছেন। এখনও তিনখানি ভিন্ন ভিন্ন জ্যোতিষগ্রন্থ ব্রহ্মসিদ্ধান্ত নামে পরিচিত। ইহার একখানির সারাংশ ‘বিষ্ণুধর্মোত্তর’ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। এইরূপ বসিষ্ঠসিদ্ধান্ত নামে কতকগুলি পুস্তক প্রচলিত আছে। স্বর্ষ্যসিদ্ধান্ত প্রভৃতি পুস্তকে লিখিত জ্যোতিষিক বিষয়ের প্রতি সম্যক্ দৃষ্টি রাখিয়া ও রচনাপ্রণালী দেখিয়া উক্ত গ্রন্থগুলি কোন সময়ে লিখিত হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা একরূপ অসাধ্য।

স্বর্ষ্যসিদ্ধান্ত প্রভৃতি পুস্তক ছাড়িয়া দিলেও আর্ঘ্যভট্টের গ্রন্থ হইতে স্পষ্ট প্রমাণ করা যায় যে, হিন্দুগণ টলেমি অপেক্ষা স্বল্পতররূপে অয়নচলনের পরিমাণ নির্দ্ধারিত করিয়াছিলেন; এবং এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন যে, ইহা পরিলক্ষনের বেগ হেতু উৎপন্ন হয়। যখন ভারতীয় পণ্ডিতগণ এই আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তখন অল্প কোন প্রদেশীয় জ্যোতিষিগণ এতৎ সম্বন্ধে কিছুই অবগত ছিলেন না।

ব্রহ্মগুপ্ত ও তাঁহার টীকাকার উক্ত আর্ঘ্যভট্টবচনে দৃষ্ট হয় যে, এই প্রাচীন জ্যোতির্বিদ পৃথিবীর আঙ্গিক গতির বিষয় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তিনি বলেন যে, পৃথিবীর গতি হেতু আকস্মিক গ্রহনক্ষত্রাদির অন্ত ও উদয় দেখিতে পাই। এই মত প্রাচীন গ্রীকদিগের মধ্যে হিরাক্লাইডিস্ (Heraclides), এবং

একফনটাস্ (Ecphantus) প্রমুখ কতিপয় ব্যক্তির পুস্তকে দেখিতে পাওয়া যায়।

পৃথিবী অল্প কোন বস্তু দ্বারা অবলম্বন প্রাপ্ত হয় নাই; ইহা নিজেই শূন্যতরে স্থির আছে এবং ইহা দূরের বস্তু আকর্ষণ করিতে পারে, এই মত ভাস্করের গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। পৃথিবী শূন্যমার্গেই নিরগামিনী হয়, জৈনদিগের এই মত ভাস্করাচার্য্য স্বীয় গ্রন্থে খণ্ডন করিয়াছেন।

ব্রহ্মগুপ্ত সাধারণতঃ ব্রহ্মসিদ্ধান্ত নামক পুস্তকের উপর তাঁহার জ্যোতিষের পত্তন করিয়াছেন। ভাস্কর ও স্বর্ষ্যসিদ্ধান্তের ভাষ্যকার মুসিংহ বলেন, ব্রহ্মসিদ্ধান্ত বিষ্ণুধর্মোত্তর পুরাণের অন্তর্গত। মুনীশ্বর শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া ব্রহ্মগুপ্তের পুস্তক ও উক্ত ব্রহ্ম (পৈতামহ)-সিদ্ধান্তের সাদৃশ্য প্রদর্শন করিয়াছেন। স্বর্ষ্যসিদ্ধান্তের কোন ভাষ্যকার লিখিয়াছেন যে, ব্রহ্মগুপ্তের পুস্তক স্থূলতঃ পৈতামহসিদ্ধান্তের একখানি টীকারূপ।

কোন কোন ভারতীয় পণ্ডিত বলেন, স্বর্ষ্য, চন্দ্র ও অস্ত্রাঙ্ক গ্রহগণ পৃথিবীর চতুঃপার্শ্বে নিজ নিজ কক্ষাবৃত্তে পরিভ্রমণ করে। বায়ুর বেগে ইহারা গতি প্রাপ্ত হয়। কিন্তু মল্লোচ্চ, গ্রহযুতি ও ক্ষেপপাতস্থিত শক্তিবিশেষ দ্বারা অপমণ্ডলের বহির্ভাগে ইহাদের গতি প্রসারিত হয়। ভাস্করাচার্য্য বলেন, গ্রহগণ প্রতিমণ্ডলে ভ্রমণ করে, কিন্তু গণনাকার্য্যের সুবিধা হেতু নীচোচ্চবৃত্তগত ভ্রমণের উল্লেখ করা হয়। হিন্দু পণ্ডিতগণ বলেন, পাঁচটা ক্ষুদ্র গ্রহ প্রতিমণ্ডলে নীচোচ্চবৃত্তে আবর্ত্তিত হয়।

উল্লিখিত অংশে হিন্দুজ্যোতিষের সহিত টলেমিপ্রবর্ত্তিত জ্যোতিষের সাদৃশ্য লক্ষিত হয়।

হিন্দুজ্যোতিষে হিপারকাস্ উদ্ভাবিত প্রতিমণ্ডলকক্ষ এবং অপলোনিয়াস্ (Apollonius) আবিষ্কৃত পৃথিবীর চতুঃপার্শ্বস্থ কাল্পনিক বৃত্তোপরি নীচোচ্চবৃত্তের সামঞ্জস্য দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু টলেমি পাঁচটা ক্ষুদ্র গ্রহের নিয়মিত গতি নির্ণয় করিবার জন্য যে বৃত্ত এবং চন্দ্রের পরিলক্ষন গতির হ্রাসের কারণ নির্দেশ করিবার জন্য প্রতিমণ্ডলের কেন্দ্রের যে নীচোচ্চবৃত্ত এবং বৃহৎ গ্রহের অসম গতির উপযোগী উৎকেন্দ্রকের কেন্দ্রের যে বৃত্ত কল্পনা করিয়াছেন, তাহার কিছুই পরিলক্ষিত হয় না।

হিন্দুজ্যোতিষিগণ বলেন, প্রতিমণ্ডলের ও গ্রহদিগের নীচোচ্চবৃত্তের আকার ডিম্বের দ্বায়। তাঁহাদের মতে, নীচোচ্চবৃত্তের অক্ষ কেন্দ্রের সম অংশে বৃহত্তর এবং বিষম অংশে ক্ষুদ্রতর, অস্ত্রাঙ্ক অংশে অল্পপাক্ষীয়। কোন কোন হিন্দুজ্যোতিষী বলেন, সমস্ত গ্রহেরই নীচোচ্চবৃত্ত ডিম্বাকার। কেহ

কেহ বলেন, কোন কোন গ্রহের এইরূপ। আবার কেহ কেহ বলেন, ইহাদের নীচোচ্চবৃত্ত আদৌ অণ্ডাকার নহে। আর্য্যভট্ট ও হর্যাসিন্ধাস্থপ্রভেতা উভয়ই বলেন, গ্রহগণের নীচোচ্চবৃত্ত অণ্ডাকার এবং বৃহস্পতি ও শনৈশ্চরের বৃত্তের ক্ষুদ্র অক্ষ তাহাদের শীত্ৰোচ্চে অবস্থিত। ব্রহ্মগুপ্ত ও ভাস্করাচার্য্য বলেন, কেবলমাত্র মঙ্গল ও শুক্রের নীচোচ্চবৃত্ত ডিম্বাকার, অপর সকল বৃত্তাকার।

ভারতীয় পণ্ডিতগণ স্থূলতঃ ক্ষুদ্রগ্রহের বিলোমগতি ও অজ্ঞাত কয়েকটি বিষয় অবগত হইবার জন্ত কর্ণের নির্দেশ করেন। সূর্য্য ও চন্দ্রের কৈত্রিক সমীকরণ সম্বন্ধে তাঁহারা বলেন, নীচোচ্চবৃত্তের মধ্যে সমকেন্দ্রের ব্যাসার্ধের স্থানে স্থানে মধ্যকেন্দ্রের যে শিঞ্জিনী হ্রস্বায়তন হইয়াছে, তাহা কৈত্রিক সমীকরণের শিঞ্জিনীর সহিত সমান।

শিরোমার্গ গ্রহে ভাস্করাচার্য্য ক্রান্তিবৃত্ত হইতে গ্রহ-নক্ষত্রাদির বিক্ষেপগ্রহণ সম্বন্ধে একাধিক মতের উল্লেখ করিয়া তাহার মীমাংসা করিয়াছেন। উক্ত গ্রহ হইতে বুধা যায় যে, অপক্রান্তির বৃত্তের সম্পাত দ্বারা এবং এই সম্পাত বিন্দুতে নক্ষত্রের বিক্ষেপ ও ভুক্তি গ্রহণ করিয়া ক্রান্তিবৃত্ত হইতে নক্ষত্রাদির অবস্থিতি নির্ণীত হইত।

ব্রহ্মগুপ্ত সূর্য্য ও চন্দ্রগ্রহণের প্রকৃত কারণ নির্দেশ করিয়া শেষকালে রাহুর অস্তিত্ব স্বীকার করেন এবং রাহুই গ্রহণের নিকটবর্তী কারণ, ইহা উল্লেখ করেন নাই বলিয়া আর্য্যভট্ট, শ্রীসেন প্রভৃতির প্রতিবাদ করিয়াছেন।

ভাস্করাচার্য্য নিজেই লিখিয়াছেন যে, তাঁহার জ্যোতিষিক গ্রন্থাদি ব্রহ্মগুপ্তের অনুকরণে রচিত; তিনি আরও লিখিয়াছেন যে, ব্রহ্মগুপ্ত এক কল্পে গ্রন্থাদির আবর্তনাদি সম্বন্ধে কোন প্রাচীন গ্রন্থকারের অনুবর্তন করিয়াছেন। কোন কোন টীকাকার বলেন, বিজ্ঞপ্ৰসাদপুরাণের অন্তর্গত পৈতামহসিদ্ধান্ত অবলম্বনে তাঁহার গ্রন্থাদি রচিত হইয়াছে। ভাস্করাচার্য্য ও সতানন্দ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ সাধারণতঃ ব্রহ্মগুপ্ত এবং বরাহমিহিরকে প্রধান জ্যোতির্বেত্তা বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু ইহারা ভারতীয় জ্যোতিষের আবিষ্কর্তা নহেন; ইহাদের গ্রন্থে প্রাচীন গ্রন্থকারদিগের অনেক শ্লোক সন্নিবেশিত আছে।

বরাহসংহিতা বরাহমিহিররচিত একখানি জ্যোতিষ-গ্রন্থ। এই গ্রন্থে সূর্য্যসিদ্ধান্তের মত অনুসৃত হয় নাই। সূর্য্যসিদ্ধান্তে বৃহস্পতির আবর্তন একযুগে ৩৬৪২০০; কিন্তু বরাহসংহিতার ৩৬৪২২৪ উক্ত হইয়াছে। ভাস্করাচার্য্য বলেন, আর্য্যভট্টের মতানুসারে বরাহমিহির বৃহস্পতির আবর্তন

নিরূপণ করিয়াছেন। গর্গের পরবর্তী এবং বরাহমিহির ও ব্রহ্মগুপ্তের পূর্ববর্তিকালে বহুসংখ্যক বিখ্যাত জ্যোতিষী প্রোভূত হইয়াছিলেন; কিন্তু এখন তাঁহাদের গ্রন্থাদি পাওয়া যায় না। বরাহমিহির প্রমুখ পণ্ডিতদিগের গ্রন্থে তাঁহাদের নামোল্লেখ ও তাঁহাদের গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত শ্লোকাবলী লক্ষিত হয়। ইহাদের পদ্ধতির সহিত টলেমির পদ্ধতির তত্ত সামান্য দৃষ্ট হয় না।

গ্রীকপণ্ডিতগণ গ্রন্থদিগের যেরূপ মধ্যগতি অবধারিত করিয়াছেন, হিন্দুপণ্ডিতদিগের মতের সহিত তাহার মিল নাই। কোলত্রক সাহেব বলেন, “এ বিষয়ে টলেমির গণনাই সূক্ষ্মতর হইয়াছিল; কিন্তু ‘অয়নচলন সম্বন্ধে হিন্দুজ্যোতিষগণের গণনাই অপেক্ষাকৃত পরিশুদ্ধ।”

উপরে বাহা লিখিত হইল, তদ্বারা সহজেই প্রতীতি হয় যে, হিন্দুজ্যোতিষদিগের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন মত প্রচলিত ছিল।

প্রাচীন যুরোপীয়দিগের মধ্যে গ্রীকগণই অল্প কোন শাস্ত্রের জ্ঞানভূত না করিয়া পৃথকরূপে জ্যোতিষশাস্ত্র অনুশীলন করিত। ইহাদের অনুসন্ধিৎসা ও প্রত্যক্ষ পর্য্যবেক্ষণাদি দ্বারা বহুতর তত্ত আবিষ্কৃত হইয়াছে।

হিন্দু, চীন, কাল্দীয় ও মিসরীয়গণ সকলেই জ্যোতির্বিজ্ঞান আবিষ্কর্তা বলিয়া গৌরব করে। প্রত্যেকেরই পক্ষসমর্থনকারী বহুসংখ্যক যুক্তি আছে। মোক্ষমূলর, হুইটনি প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন, হিন্দুজ্যোতিষ অতি প্রাচীন হইলেও হিন্দুগণ গ্রীক যবনদিগের নিকট জ্যোতিষ-বিষয়ক অনেক সাহায্যলাভ করিয়া উন্নতি করিতে সমর্থ হইয়াছেন। আকোকের, তাবুরি প্রভৃতি গ্রীক শব্দ এই জন্ত হিন্দুজ্যোতিষ গ্রন্থে দৃষ্ট হয়। বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ বার্গেস সাহেবের মতে, কেবল কঁতকগুলি শব্দ দেখিয়া হিন্দুজ্যোতিষকে গ্রীকজ্যোতিষমূলক বলা যাইতে পারে না, হয়ত সেই সকল শব্দ হিন্দুজ্যোতিষশাস্ত্র হইতেই গ্রীকজ্যোতিষশাস্ত্রে গৃহীত হইয়াছে। আনুমানিক প্রমাণ দ্বারা বরং বলা যাইতে পারে যে, ভারতীয় জ্যোতির্বিদগণ শিক্ষক, গ্রীকজ্যোতির্বিদগণ তাঁহাদের ছাত্র। (Burgess' Surya Siddhanta) আবার কেহ কেহ অনুমান করেন যে, হিন্দুগণ বাবিলনীয়দিগের নিকট হইতে নক্ষত্রমণ্ডলের বিষয় অবগত হইয়াছেন। তদন্তরে অধ্যাপক থিওরো লিখিয়াছেন যে, বাবিলনীয়গণ পূর্বকালে কেবলমাত্র ২৪টা নক্ষত্রের, কিন্তু ভারতীয় জ্যোতির্বিদগণ বহুকাল হইতেই ২৭২৮টা নক্ষত্রের বিষয় অবগত ছিলেন, তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। সুতরাং বাবিলনীয়দিগের নিকট হিন্দুগণ নক্ষত্রমণ্ডলের বিষয়

অবগত হন নাই। হারনরত্নপ্রণেতা বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ বলভদ্রের মতে—যবনজ্যোতিষ পারস্তভাষায় লিখিত, তাহা হইতে আখ্যাজ্যোতির্বিদগণ জাতকাদি কোন বিষয় সংগ্রহ করিয়াছেন। আমাদেরও বিবেচনায় হিন্দুজ্যোতিষশাস্ত্রে যে যবনের মত উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাকে গ্রীকজ্যোতির্বিদ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না। সকল পুরাণাদিতেই ভারতের পশ্চিমসীমা যবন লিখিত আছে। পশ্চিমপ্রান্তবাসী স্লেচ্ছগণই গ্রীক অভ্যুদয়ের বহু পূর্ব হইতেই হিন্দুদিগের নিকট যবন নামে খ্যাত ছিলেন; সম্ভবতঃ পশ্চিম-প্রান্তবাসী কোন যবনের গ্রন্থ হইতে জাতকাদি সম্বন্ধে হিন্দুগণ কতক সাহায্য পাইয়াছিলেন।

চীনগণ বলে, তাহাদিগের জ্যোতির্বিজ্ঞাবিষয়ক ঘটনাবলীর তালিকা খৃষ্ট পূর্বে ২৮৫৭ বৎসরের পুরাতন। কিন্তু ঐ তালিকায় কোন্ কোন্ দিন সূর্য্যগ্রহণ এবং কখন ধূমকেতুর উদয় হয়, কেবলমাত্র তাহাই বর্ণিত আছে; গ্রহণের দিন ব্যতীত সূক্ষ্মরূপে সময় নির্দিষ্ট হয় নাই। চীন-সম্রাটগণ গ্রহণ গণনা করিয়া বলিবার নিমিত্ত দৈবজ্ঞ নিযুক্ত করিয়া রাখিতেন; গ্রহণ বলিয়া দিতে না পারিলে উহাদিগের প্রাণদণ্ড হইত। তাহাদিগের মধ্যে এইরূপ বিশ্বাস ছিল যে, একটা দৈত্য সূর্য্য ও চন্দ্রমণ্ডল গ্রাস করে, তাহাতেই গ্রহণ হয়; এজন্ত ভয় প্রদর্শন করিয়া দৈত্যকে সূর্য্য ও চন্দ্র গ্রাস হইতে বিরত করিবার জন্ত চীনগণ গ্রহণসময়ে ভয়ানক চীৎকার ও ঢাকা, কাঁশী ইত্যাদি বাজ করিত। চীনদিগের বর্ণিত ঐ সকল গ্রহণের অনেকগুলি আধুনিক জ্যোতির্বিদগণ গণনা করিয়া মিলাইয়াছেন; কিন্তু টলেমির পূর্ববর্তী একটা মাত্র গ্রহণ ব্যতীত আর মিলে নাই। বাহা হউক, বহু পূর্বকাল হইতে চীনগণ গ্রহণের ১৯ বৎসরের কালাবর্ত জ্ঞাত ছিল এবং ৩৬৫ দিনে বৎসর গণনা করিত। গ্রহণের ঐ কালাবর্ত মিটন (Meton) গ্রীসে প্রচার করেন; তদবধি উহা মিটনিক কালাবর্ত (Metonic) বলিয়া পরিচিত হইয়াছে। কথিত আছে, খৃষ্টের প্রায় ১১শ শতাব্দী পূর্বে ইহার শঙ্কুছায়া দ্বারা ক্রান্তিপাত নিরূপণ করিত। চীনগণ বলে, ২২১ পূঃ খৃঃ অব্দে সম্রাট হিংছি হংটি জ্যোতির্বিজ্ঞাবিষয়ক সমস্ত গ্রন্থ ভস্ম করিয়া ফেলেন, তজ্জন্ত প্রাচীন পণ্ডিতগণ-বিরচিত বহুসংখ্যক উৎকৃষ্ট জ্যোতিষগ্রন্থ ও গণনানিয়মাদি বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। ইহার খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দী পর্যন্ত অয়নচলনের (Precession of the equinoxes) বিষয় কিছুই জানিত না, কিন্তু বহুপূর্ব হইতেই গ্রহণের গতির বিষয় অবগত ছিল।

প্রাচীন কালদীর্ঘগণ প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া জ্যোতির্বিজ্ঞা আলোচনা এবং পর্য্যবেক্ষণ ও পূর্ববর্তী আচার্য্যদিগের প্রণীত নিয়মাবলী অমূল্য করিয়া জ্যোতির্বিদগণের উদয়ান্ত ও গ্রহণাদি গণনা করিত। গ্রীকগণ বাবিলন নগর অধিকার করিলে আরিষ্টটল্ আলেকসান্দারের আদেশে তথা হইতে ১৯০৩ বৎসরের প্রত্যক্ষীকৃত গ্রহণ সমুদায়ের এক তালিকা গ্রীসে প্রেরণ করিয়াছিলেন। কিন্তু এই বর্ণনা অতিরঞ্জিত বলিয়া অনেকে অস্বীকার করেন। টলেমি ইহা হইতে ৬টা গ্রহণের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। সর্ব প্রাচীনটা ৭২০ পূঃ খৃঃ অব্দের অধিক পুরাতন নহে। ঐ সকল গ্রন্থে গ্রহণসময়ের ঘটনামাত্র নির্দিষ্ট এবং সূর্য্যাদির প্রস্তাংশের পাদ পর্য্যন্ত স্থূলরূপে উল্লিখিত আছে। ঐ সকল গ্রহণ দৃষ্টে স্থানি চন্দ্রের গতির গীঘ্রতা প্রতিপাদন করেন, অর্থাৎ চন্দ্র পূর্বে যে বেগে পৃথিবীর চতুর্দিকে আবর্তন করিত, এখন তাহা অপেক্ষা অধিক দ্রুতবেগে ভ্রমণ করিতেছে, তাহা প্রমাণ করেন। কালদীর্ঘগণের সূক্ষ্ম পর্য্যবেক্ষণের আর একটা প্রমাণ পাওয়া যায়। ইহার ৬৫৮৫১ দিনে একটা কালাবর্ত ধরিত। এই সময়ে ২২৩টা চান্দ্রমাস হয় এবং গ্রহণের সংখ্যা ও প্রস্তাংশের পরিমাণাদি প্রায় অমূল্য হইয়া থাকে। ইহার জলঘড়ি দ্বারা সময়, শঙ্কুছায়া দ্বারা ক্রান্তিবৃত্ত এবং অর্ধচক্রাকৃতি সূর্য্য-ঘড়ি দ্বারা গগনমণ্ডলে সূর্য্যের অবস্থান নির্ণয় করিত। যুরোপীয় পণ্ডিতগণ অনেকে বিশ্বাস করেন, কালদীর্ঘগণই সর্বপ্রথম রাশিচক্র আবিষ্কার ও দিবসকে দ্বাদশ সমান ভাগে বিভক্ত করিয়াছে।

এবাদ, গ্রীকগণ মিসরীয়দিগের নিকট জ্যোতির্বিদ্যা শিক্ষা করে। কিন্তু প্রাচীন মিসরীয় জ্যোতিষ উচ্চ অঙ্গের ছিল বলিয়া প্রমাণিত হয় না। কথিত আছে, বৃধ ও শুক্রগ্রহ যে সূর্য্যের চতুর্দিকে ভ্রমণ করে, তাহা ইহার জানিত। কিন্তু ঐ বর্ণনার কোন বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ নাই।

ইহাদের কয়েকটা পিরামিড্ বৈরূপ সূক্ষ্মভাবে উত্তর দক্ষিণ অভিমুখে নির্মিত, তাহাতে অনেকে অস্বীকার করেন, জ্যোতির্বিদগণ পর্য্যবেক্ষণ করিবার জন্যই উহারা নির্মিত হইয়াছিল। বাহা হউক, কিরূপে দ্বারা মাপিয়া পিরামিডের উচ্চতা নিরূপণ করা যায়, তাহা থেলস্ সর্বপ্রথম ইহাদিগকে শিক্ষা দেন। মিসরীয়গণ তাহাকে বলে, সূর্য্য ছইবার পশ্চিমদিকে উদিত হইয়াছিল। ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হয়, মিসরীয় জ্যোতিষ অতি অকর্মণ্য ও হীনাবস্থ ছিল।

গ্রীকগণই প্রকৃতগণ্য পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদ্যার আবিষ্কারী। খৃষ্টের ৬৪০ বৎসর পূর্বে থেলস্ (Thales) গ্রীকদিগের মধ্যে

জ্যোতির্বিদ্যা প্রচলিত করেন। ইনিই সর্বপ্রথম গ্রীকদিগের মধ্যে পৃথিবীর গোলক প্রতিপাদন করেন এবং গ্রীক নাবিকদিগকে প্রবতীর নিকটবর্তী ক্ষুদ্র ভল্লুক (Ursa Menor)-নক্ষত্রপুঞ্জ দেখিয়া উত্তরদিক নির্ণয় করিতে শিক্ষা দেন। কিন্তু থেলসের অনেক মত অসঙ্গত; তন্মধ্যে একটা এই, ইনি পৃথিবীকে জগতের কেন্দ্র এবং নক্ষত্র সকলকে প্রজ্জলিত অগ্নি বলিয়া মনে করিতেন।

থেলসের পরবর্তী জ্যোতির্বিদগণের কয়েকটা মতের সহিত আধুনিক মতের সোসাদৃশ্য লক্ষিত হয়।

আনেক্সিমান্ডিস্ (Anaximandis) নিজ মেরুদণ্ডের উপর পৃথিবীর আকৃতি আবর্তন অবগত ছিলেন। চন্দ্র যে সূর্যালোকের দীপ্ত হয়, তাহাও জানিতেন। অনেকে বলেন, ইনি বিরাট ব্রহ্মাণ্ডে শত শত পৃথিবীর অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন এবং চন্দ্রমণ্ডলে নদীপর্বতগৃহাদি আছে বলিয়া বিশ্বাস করিতেন। তাঁহার পরবর্তী গ্রীক জ্যোতির্বিদগণের মধ্যে পিথাগোরাস্ প্রধান। ইনি প্রমাণ করেন, সূর্য্যমণ্ডল সৌরজগতের কেন্দ্রে অবস্থিত এবং পৃথিবী ও অন্যান্য গ্রহগণ ইহার চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিতেছে। ইনিই সর্বপ্রথমে সকলকে বুঝাইয়া দেন যে, সন্ধ্যাতারা ও শুক্রতারা বাস্তবিক একই গ্রহ। কিন্তু ইহার মত ইহার পরবর্তিগণ কেহ বিশ্বাস করিল না। অবশেষে কোপার্নিকাস্ (Copernicus) খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করিয়া ঐমত বিশদরূপে সমর্থন করেন।

পিথাগোরাসের পর প্রায় দুই শতাব্দী পরে আলেকসান্দারের সমকালবর্তী জ্যোতির্বিদগণ জন্মগ্রহণ করেন। ইতিমধ্যে যে সকল জ্যোতির্বিদ প্রোচ্ছন্ন হন, তন্মধ্যে মিটন (Meton) (খৃঃ পূঃ ৪৩২) স্বনামখ্যাত কালাবর্ত প্রচার, ইউডোক্সাস্ গ্রীসে ৩৬৫১ দিনে বৎসর গণনা প্রচলিত এবং নিরাকিউজ্বাসী নাইসেটাস্ (Nicetas) মেরুদণ্ডের উপর পৃথিবীর আকৃতি আবর্তন স্থির করেন।

বিদ্যোৎসাহী টলেমিগণের বদান্ততায় আলেকসান্দ্রিয়ানগরে জ্যোতির্বিদ্যার অনেক উন্নতি হয়। এ পর্যন্ত জ্যোতির্বিদ্যাবিশয়ক তথ্য প্রথরবৃদ্ধি ব্যক্তিগণের উচ্চকল্পনা-প্রসূত বলিয়া গণ্য ছিল; ঐ সকল আপাতদৃষ্টির বিকলভাবাপন্ন বলিয়া লোকে সহজে বিশ্বাস করিত না। আলেকসান্দ্রিয়ার জ্যোতির্বিদগণ বহুতর পর্যবেক্ষণ দ্বারা সৌরজগতের বিষয় অবগত হইবার চেষ্টা করেন।

এই সময় স্থির নক্ষত্র সকলের অবস্থান, গ্রহগণের কক্ষা এবং ত্রিকোণমিতিমূলক যন্ত্রাদি সাহায্যে তারা প্রভৃতির কৌণিক দূরত্ব অবধারণ করা হয়। উক্ত

পণ্ডিতগণ পৃথিবী হইতে সূর্য্যমণ্ডলের দূরত্ব ও পৃথিবীর পরিমাণ নির্ণয় করিতে চেষ্টা করেন।

এই জ্যোতির্বিদগণের মধ্যে টিমোকারিস্ (Timocharis) ও আরিস্টাইলস্ (Aristyllus) যে সমস্ত গণনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা দেখিয়া পরবর্তিকালে হিপার্কাস্ ক্রান্তিপাতগতি (Precession of the equinoxes) নির্ণয় করেন। অটোলিকাস্ (Autolycus)-প্রণীত জ্যোতির্বিদ্যাবিশয়ক গ্রন্থ গ্রীক-ভাষায় সর্ব প্রাচীন।

ইহার পর পুরোক্ত পণ্ডিতগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম জ্যোতির্বিদ হিপার্কাস্ (Hipparchus) জন্মগ্রহণ করেন (১৬০—১২৫ খৃঃ পূঃ)। ইনি গণিতে ব্যুৎপন্ন ছিলেন এবং যুক্তি উদ্ভাবন ও স্বয়ং জ্যোতিষিক ঘটনা পরিদর্শন করিতেন। ইনি প্রায় ১০৮১টা তারার অবস্থান নির্দেশক এক তালিকা প্রস্তুত করেন; ঐ তালিকাই প্রাচীনতম ও বিশ্বাসযোগ্য। হিপার্কাস্ অয়নচলন আবিষ্কার এবং পূর্বতন জ্যোতির্বিদগণ অপেক্ষা সূক্ষ্মরূপে সূর্য্যের গতির গড় হ্রাস বৃদ্ধি এবং সৌর বৎসরের পরিমাণ নিরূপণ করেন। ইনি চন্দ্রের গতির হ্রাস বৃদ্ধি ও উহার উৎকেন্দ্রত্ব, মন্দফল ও চন্দ্রকক্ষার বক্রতা নির্ণয় করিয়াছেন।

ইহার প্রায় দুইশত বর্ষ পরে আলেকসান্দ্রিয়ানগরে টলেমি জন্ম গ্রহণ করেন (১৩০—১৫০ খৃঃ অঃ)। ইনি একজন জ্যোতির্বিদ, গায়ক, গণিতজ্ঞ ও ভৌগোলিক পণ্ডিত ছিলেন।

ইহার আবিষ্কারের মধ্যে চন্দ্রের পরিলম্বন (Libration of the Moon) প্রধান। আলোকের বক্রীভবন ইহার আবিষ্কার। ইনি নানারূপ যান্ত্রিক হেতুবাদ দ্বারা পৃথিবীর গতি স্বীকার করেন। গ্রহগণের গতি সম্বন্ধে বলেন, গ্রহগণ চক্রপথে পৃথিবীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছে, সমস্ত নক্ষত্র জগৎ ২৪ ঘণ্টার পৃথিবীর চারিদিকে একবার প্রদক্ষিণ করে। তত্তির তাঁহার আরও কয়েকটা ভ্রমাত্মক মত তৎপরবর্তিকালে সাধারণে বিশ্বাস করিত। [টলেমি দেখ।] হিপার্কাস্ যে সমস্ত বিষয় উল্লেখ মাত্র করিয়া গিয়াছেন, ইনি সেই সমস্ত বিষয় বিস্তৃতরূপে বর্ণন ও অনেক স্থলে সূক্ষ্মরূপে কল বাহির, আবার অনেক স্থলে হিপার্কাসের মত পরিবর্তন করিয়াছেন।

টলেমির পর গ্রীসে জ্যোতির্বিদ্যার উন্নতি একরূপ শেষ হইল। তৎপরবর্তী জ্যোতিষিগণ কলিতজ্যোতিষের আলোচনা এবং পূর্ব পূর্ব জ্যোতির্বিদগণের মতাদির টীকা, সমালোচনা ও সংশোধনাদি করিয়াই কাল হইলেন।

ইহার পর আরবদিগের মধ্যেই উল্লেখযোগ্য জ্যোতির্বিদ

পণ্ডিতগণ জন্মগ্রহণ করেন। ৭৬২ খৃঃ অব্দে আরবগণ জ্যোতিষ আলোচনা আরম্ভ করে। খলিফা অল-মন্সুর এবং তাঁহার উত্তরাধিকারী হরুণ-অল-রশীদ ও অল-মায়ুন এই বিজ্ঞার যথেষ্ট উন্নতিসাধন ও আলোচনার যথেষ্ট উৎসাহ প্রদান করেন। শেষোক্ত সম্রাটের স্বয়ং জ্যোতির্বিজ্ঞা অনুশীলন করিতেন। যাহা হউক আরবগণ এই বিজ্ঞার বিশেষ কোন উন্নতি করিতে পারে নাই। ইহারা গ্রীক জ্যোতিষকে অত্যন্ত ভক্তি করিত, তথাপি ইহাদের গণনা ও গ্রহ পর্য্যবেক্ষণাদি গ্রীকদিগের অপেক্ষা অনেক ক্ষুদ্র হইত। ইহারা ক্রান্তিপাতের পশ্চিমগতি আরও ক্ষুদ্ররূপে এবং অন্নান্ত বর্ষ (Tropical year) প্রায় সেকেন্ড পর্য্যন্ত শুদ্ধরূপে গণনা করিত। অল-বাটানি (৮৮০ খৃঃ অব্দ) আরবদিগের প্রধান জ্যোতির্বিদ। ইনি সূর্যের মন্ডোচ্চের গতি আবিষ্কার, ক্রান্তিবৃত্তের বক্রতা নির্ণয় ও গ্রীকদিগের বহুতর গণনাদি সংশোধন করেন।

হিপার্কাস্ হইতে কোপার্নিকাসের সময় পর্য্যন্ত যত বৈদেশিক জ্যোতির্বিদ জন্মগ্রহণ করেন, তন্মধ্যে অল-বাটানি সর্বপ্রধান জ্যোতিষ্ক-পর্য্যবেক্ষক।

ইবন-য়ুনিস (১০০০ খৃঃ অব্দ) নামে জনৈক মিসরীয় অক্ষরাজ্যবিদ পণ্ডিত ও জ্যোতির্বিদ বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইনি বৃহস্পতি ও শনি গ্রহের বক্রতা ও উৎকেন্দ্রিক নিরূপণ করেন। ইনি দিখলয় হইতে কোন তারার উচ্চতাপরিমাণ দ্বারা গ্রহণের স্পর্শ ও মোক্ষকাল নিরূপণ করেন। তন্নিম্ন ইহার অনেক গণনাদি আছে। ঐ সকল দৃষ্টে জানা যায় তাঁহার সময়ে ত্রিকোণমিতি অক্ষরাজ্য উন্নত অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিল।

পারস্তের উত্তরভাগে জর্জিস্থার উত্তরাধিকারিগণ একটা মান-মন্দির নির্মাণ করেন; তথায় নাসিরুদ্দীন কতকগুলি নক্ষত্রের তালিকা প্রস্তুত করিয়া যান। সমরকন্দে তৈমুরের একজন পোত্র ১৪৩৩ খৃঃ অব্দে তারাগণের একটা তালিকা প্রস্তুত করেন। উহা তাত্‌কালিক সকল তালিকা অপেক্ষা বিস্তৃত।

ইহার পর প্রাচ্য দেশে জ্যোতির্বিজ্ঞার অবনতি এবং পশ্চিমযুরোপে ইহার আলোচনা বৃদ্ধি হইতে লাগিল। ১২৩০ খৃঃ অব্দে জর্জিগির ২য় ফ্রেডরিকের আদেশে আরবী আলম্যাগেষ্ট নামক গ্রন্থের অনুবাদ হয়। ১২৫২ খৃঃ অব্দে কাষ্টাইলের দশমঅলজো আরব ও যিহুদীদিগের সাহায্যে যুরোপীয় ভাষার সর্বপ্রথম জ্যোতিষ্ক বিষয়ক তালিকা প্রস্তুত করিয়া জ্যোতির্বিজ্ঞা আলোচনার লোকের উৎসাহ বর্দ্ধন করেন। ঐ তালিকা টলেমির সহিত অনেকাংশে একতাপ্য।

১২২০ খৃঃ অব্দে হোলিউড (Holy wood) নামের টলেমির মত সংক্ষেপ করিয়া অন্ দি স্ফিরা (On the spheres) নামক একখানি পুস্তক লিখেন। ঐ পুস্তক তৎকালে খুব প্রসংসিত ছিল। ইহার পর যে সকল ব্যক্তি জ্যোতির্বিজ্ঞা আলোচনা করেন, তাহাদের মধ্যে কেহ উক্ত বিজ্ঞার বিশেষ কোন উন্নতি করেন নাই। তবে ত্রিকোণমিতি প্রভৃতি গণিত শাস্ত্রের উন্নতি হইয়াছিল।

তৎপরে বিখ্যাত কোপার্নিকাস্ আবির্ভূত হন (জন্ম ১৪৭৩, মৃত্যু ১৫৪৩ খৃঃ অব্দ)। ইনি প্রচলিত টলেমির মত খণ্ডন করিয়া অসম্পূর্ণ হইলেও একটা বিপ্লব মত উদ্ভাবন করেন। এইরূপ প্রচলিত মত খণ্ডন করা বড় বিপজ্জনক, করিলেই সাধারণের বিরাগভাজন হইতে হয়। কোপার্নিকাস্ উহাতে উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া নিজ বিপ্লব মত প্রচার করেন। ইহার মত কতকাংশে পিথাগোরাসের কথিত মতের জায়। ইহার মতে সূর্য্যমণ্ডল ব্রহ্মাণ্ডের কেন্দ্রস্থলে অচলভাবে অবস্থিত; ইহার চতুর্দিকে গ্রহগণ ভিন্ন ভিন্ন দূরে নিজ নিজ কক্ষায় পরিভ্রমণ করিতেছে। তৎকাল-পরিচিত সূর্য্য হইতে ক্রমাগত দূরবর্তী গ্রহগণের নাম যথা—বুধ, শুক্র, পৃথিবী, মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শনি। এই মোরজগৎ হইতে কল্পনাভীত দূরে নক্ষত্রমণ্ডল অবস্থিত। চন্দ্র এক চান্দ্রমাসে পৃথিবীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করে। তারাগণের পূর্ব হইতে পশ্চিমদিকের গতি প্রকৃত নহে, দৃষ্টিভ্রম মাত্র; কক্ষার উপর জীবৎ হেলানভাবে হিত নিজ মেরুদণ্ডের উপর পৃথিবীর আন্থিক আবর্তন জন্ত উহা সংঘটিত হয়। প্রবাদ আছে, কোপার্নিকাস্ এইরূপ মত প্রচার করিতে সাহসী না হইয়া উহা কল্পিত বলিয়া প্রকাশ করেন। কিন্তু হাম্বলোট্ (Humboldt) বলেন, কোপার্নিকাস্ তেজস্বিনী ভাষায় প্রাচীন ভাস্কর্য মত খণ্ডন করিয়া নিজমত প্রচার করেন এবং স্বরচিত On the revolution of the heavenly bodies নামক পুস্তকছাপা দেখিয়া অনেকদিন পরে প্রাণত্যাগ করেন। সাধারণের বিশ্বাস ছাপা পুস্তক দেখিবার কয়েক ঘণ্টা পরেই তাহার প্রাণনাশ হয়।

কোপার্নিকাসের পরবর্তী রেকর্ডি (Recordes) ইংরাজী ভাষায় জ্যোতির্বিজ্ঞা ও গোলকতত্ত্ববিষয়ক পুস্তক প্রথম রচনা করেন।

আরবদিগের সময় হইতে খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষ পর্য্যন্ত যত জ্যোতির্বিদ জন্মগ্রহণ করেন, টাইকো ব্রাহি (Tycho Brahe) তাঁহাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা পরিজ্ঞানী, অধ্যবসায়ী

ও ব্যবহারকুশল জ্যোতির্বিদ। ইনি ১৫৪৬ খৃঃ অব্দে জন্ম গ্রহণ করেন এবং ১৬০১ খৃঃ অব্দে মৃত্যু হন।

টাইকো ব্রাহি ক্রোপার্নিকাসের মত খণ্ডন করিতে গিয়া অপবশভাগী হইয়াছেন। ইহার মতে পৃথিবী স্থির, সূর্য্য ইহার চতুর্দিকে ঘুরিতেছে এবং গ্রহগণ আবার সূর্য্যের চতুর্দিকে ঘুরিতে ঘুরিতে পৃথিবীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছে। এই ব্রাস্ত যুক্তি কোপার্নিকাসের সরল মতের বিরুদ্ধভাবাপন্ন হইলেও অনেক আপত্তি নিরাকরণ করে। টাইকো-ব্রাহি স্থির নক্ষত্র সকলের একটা বিশুদ্ধ তালিকা প্রস্তুত, চন্দ্রের পক্ষান্ত সংস্কারাদি নিরূপণ এবং আলোকের বক্র-গতি (Refraction) নির্ণয় করেন।

টাইকো-ব্রাহির অনুসন্ধানাদি দ্বারা শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া কেপ্লার (Kepler) জ্যোতিষ্ক-বিষয়ক অনেক তথ্য আবিষ্কার করিয়াছেন। (জন্ম ১৫৭১, মৃত্যু ১৬৩০ খৃঃ অব্দ)।

ইহার আবিষ্কৃত নিয়মাবলী অষ্টাপি কেপ্লারের নিয়মাবলী (Kepler's Lawes) বলিয়া বিখ্যাত। ইনি কোপার্নিকাসের মতের অনেক ভ্রম সংশোধন করেন। অনেকের মতে, ইনি মাধ্যাকর্ষণের বিষয় কতক অবগত ছিলেন।

গ্যালিলিও (Galileo জন্ম ১৫৬৪, মৃত্যু ১৬৪২ খৃঃ অব্দ) সর্বপ্রথমে দূরবীক্ষণ সৃষ্টি করিয়া তদ্বারা আকাশমণ্ডল পর্য্যবেক্ষণ করেন। [ গ্যালিলিও ও দূরবীক্ষণ দেখ। ]

গ্যালিলিও প্রথমেই দূরবীক্ষণ সাহায্যে চন্দ্রপৃষ্ঠের বন্ধুরত্ব আবিষ্কার করিলেন। তৎপরে বৃহস্পতির চারিচন্দ্র, শনি গ্রহের বলয়, সূর্য্যমণ্ডলে কলঙ্ক চিহ্ন এবং শুক্রগ্রহের কলা প্রভৃতি অতি শীঘ্রই প্রকাশ হইয়া পড়িল। এই সকল নূতন মতের প্রবর্তনা জন্ত বাজকগণ গ্যালিলিওর উপর অতিশয় ক্রুদ্ধ হইল এবং অবশেষে তাঁহাকে মত পরিবর্তন করিতে বাধ্য করিল। কিন্তু বাজকগণ যতই প্রতিকূলাচরণ করুন এবং দার্শনিকগণ যতই বিরুদ্ধযুক্তি প্রদর্শন করুন, অনন্ত জগতের প্রাকৃতিক নিয়মাবলী কিছুতেই প্রতিহত হইবার নহে।

ইহার পর ইংলণ্ডে জ্যোতির্বিদ্যার যুগান্তর উপস্থিত হইল। নিউটন (জন্ম ১৬৪২, মৃত্যু ১৭২৭ খৃঃ অব্দ) প্রভৃতি বড় বড় ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়া ইহার অতিশয় উন্নতি সাধন করেন। নিউটনের আবির্ভাবে জ্যোতির্বিদ্যা নবজীবন লাভ করিল। ইতিমধ্যে নেপিয়ারের লগারিথম (Logarithm) দ্বারা জ্যোতির্গণনার অনেক সাহায্য এবং আলোকের গতি, পরিদোলক ইত্যাদি দ্বারা জ্যোতিষ্ক পর্য্যবেক্ষণের বিশেষ সুবিধা হয়। ক্যাসিনি (Cassini) রাশিচক্রের আলোক (Zodical light), বৃহস্পতির চন্দ্রচতুষ্টয়ের গ্রহণ দেখিয়া

উহাদের গতি, শনিগ্রহের দুইটা বলয় ও চারিটা চন্দ্র প্রভৃতি অনেক আবিষ্কার করেন।

নিউটন মাধ্যাকর্ষণ (Gravitation) ও তাহার নিয়মাবলী আবিষ্কার করেন। সাধারণের বিশ্বাস বৃদ্ধ হইতে পক্ষ আত্মপতিত হইতে দেখিয়া নিউটন ঐ মহান আবিষ্কারে মনোযোগী হন। সম্ভবতঃ মানব-প্রতিভায় ইহা অপেক্ষা মহত্তর ও অধিক গৌরবান্বিত আবিষ্কার আর নাই\*। ইহা ভিন্ন নিউটন সূর্য্যীক্ষেদাকৃতিপথে ধূমকেতুদিগের গতি, পৃথিবীর দ্বিৎ চেপ্টা গোল আকার, চন্দ্র ও জোয়ারভাটার সম্বন্ধ নির্ণয় করেন।

নিউটনের সমকালে ফ্লামস্টিড (Flamsteed), হ্যালি (Hally) প্রভৃতি জ্যোতির্বিদগণ গ্রহ, উপগ্রহ, ধূমকেতু তারা প্রভৃতি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া জ্যোতির্বিদ্যার অনেক উন্নতি করিয়াছেন।

ইহার পর খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে ইংলণ্ডে বহুসংখ্যক প্রধান প্রধান জ্যোতির্বিদ জন্মগ্রহণ করেন। এই সময়ে দূরবীক্ষণের উৎকর্ষ সাধন, বহুসংখ্যক যন্ত্রের সৃষ্টি ও অঙ্কশাস্ত্রের উন্নতিহেতু জ্যোতির্বিদ্যার মহতী উন্নতি সাধিত হয়।

১৭৮১ খৃঃ অব্দে হার্শেল ইউরেনাস (Uranus) নামে একটা নূতন গ্রহ আবিষ্কার করেন। ক্রমে ক্রমে তিনি ৪০ ফিট দীর্ঘ স্বীয় দূরবীক্ষণ সাহায্যে ছায়াপথ বিপ্লিষ্ট করিয়া তারকাপুঞ্জ দেখিতে পান। তিনি ইউরেনাসের দুইটা চন্দ্র, শনিগ্রহের আরও দুইটা চন্দ্র প্রভৃতির বিষয়, নীহারিকার রহস্য এবং দ্বন্দ্ব (Double stars) ও ত্রি (Triple stars) তারকা আবিষ্কার করেন। এইরূপে আরও অনেকানেক জ্যোতির্বিদগণের অধ্যবসায় গুণে ও যন্ত্রাদির সাহায্যে অষ্টাদশ শতাব্দীতে জ্যোতির্বিদ্যার প্রভূত উন্নতি সাধিত হইয়াছে।

১৯শ শতাব্দীর আরম্ভেই ৪টা ক্ষুদ্রগ্রহ আবিষ্কৃত হয়। ক্রমে এ পর্য্যন্ত (১৮৯৫ খৃঃ অব্দ) প্রায় শতাধিক ক্ষুদ্রগ্রহ আবিষ্কৃত হইয়াছে। নেপচুন (Neptune) গ্রহের আবিষ্কার বর্তমান শতাব্দীর প্রধান ঘটনা।

ইউরেনাস গ্রহের গতির বিশৃঙ্খলতা দেখিয়া অনেকে অনুমান করিতেন, ইহা বৃহস্পতি ও শনি ব্যতীত অল্প কোন অনির্দিষ্ট গ্রহের আকর্ষণ জন্ত সংঘটিত হয়। লেভারিয়ার (Leverrier) নামে জর্মনক নবীন ফরাসী জ্যোতির্বিদ ইহা দেখিয়া ১৮৪৬ খৃঃ অব্দের গ্রীষ্মকালে অজ্ঞাত ঐ গ্রহের আকার, পরিমাণ ও আকাশে অবস্থান পর্য্যন্ত নিশ্চয়

\* নিউটনের বহু পূর্বে ভারতবর্ষে “আকৃষ্টপত্তি” নামে মাধ্যাকর্ষণ-তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছিলেন। (গোলাধার ২৫)

করিয়া এক প্রবন্ধ বাহির করেন। একমাস গত হইতে না হইতে বার্লিন নগরে গেল (M. Galle) নেপচুন গ্রহ বাহির করিয়া ফেলিলেন। ইহার প্রায় এক বর্ষ পূর্বে কেপ্তিউজ নগরে এডাম্‌স্ (M. Adams) আরও স্বল্পতর গণনা দ্বারা নেপচুনের অস্তিত্ব ও অবস্থান বাহির করিয়া উহা চালিসকে (M. Challis) জ্ঞাপন করেন। ইনি দুইবার ঐ গ্রহকে চিনিয়াছিলেন, কিন্তু সুবিধামত প্রকাশ করিতে পারেন নাই।

১৮৫২ খৃঃ অব্দে এয়ারি (Airy) শূন্যমার্গে সৌরজগতের গতি নিরূপণ করেন।

এখন যুরোপ ও আমেরিকার প্রত্যেক প্রধান প্রধান নগরে এবং উপনিবেশ সকলে মানমন্দির নির্মিত হইয়াছে। রাজকীয় সাহায্যে ঐ সকলে পর্য্যবেক্ষণাদি চলিতেছে। প্রায় সকল সুসভ্য দেশেই জ্যোতির্বিদ্যা আলোচনা করিবার জ্ঞাত জ্যোতির্বিদগণের সমিতি গঠিত হইয়াছে। ঐ সকল সমিতি হইতে প্রতি বৎসর ভূরি ভূরি বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব বাহির হইয়া, জ্যোতির্বিজ্ঞান-বিষয়ক বহুসংখ্যক পত্রিকায় মুদ্রিত হইয়া সঞ্চিত হইতেছে। এতদ্ভিন্ন ভিন্ন ভিন্ন জ্যোতির্বিদগণের পুস্তকাদিও মুদ্রিত হইয়া থাকে এবং আকাশ-মণ্ডলে গ্রহ, উপগ্রহ, ধূমকেতু নক্ষত্রাদির প্রাত্যহিক অবস্থান স্বস্বরূপে নির্দেশ করিয়া ঐ সমস্ত গণনা বাহির হইতেছে। ইহা দ্বারা বহুবৎসরের ঘটনা সকল বর্তমানের জ্ঞান প্রত্যক্ষ দেখিয়া জ্যোতির্বিদগণ অনেক তথ্য বাহির করিতেছেন। গগনমণ্ডলের স্বন্দর চিত্র প্রস্তুত হইয়াছে এবং উহাতে ভিন্ন ভিন্ন কালে জ্যোতিষ্কগণের অবস্থান, চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহাদির দৃশ্যমান গতিপথ প্রভৃতি অতি বিশদরূপে প্রদর্শিত আছে। চন্দ্র, সূর্য্য ও তারা প্রভৃতির যথাযথ চিত্র প্রস্তুত করিতে ফটোগ্রাফ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য, এখন যুরোপীয় ভাষায় জ্যোতিঃশাস্ত্রের এত অধিক পুস্তকাদি রচিত হইয়াছে যে, যে কেহ ইচ্ছা করিলে অতি সহজে এই বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিতে পারেন। উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে এই বিজ্ঞান সুশৃঙ্খল ও সহজবোধ্য হইয়াছে।

জ্যোতিষিক (পুং) জ্যোতিঃ শাস্ত্রঃ অধীতে উক্তা-  
দিদ্বাং ঠক্। জ্যোতিঃশাস্ত্রাধ্যয়নকারী।

জ্যোতিষিন্ (জি) জ্যোতিষঃ জ্ঞেয়ত্বেন অন্ত্যন্ত ইনি।  
জ্যোতিঃশাস্ত্রাভিজ্ঞ।

জ্যোতিষী (স্ত্রী) জ্যোতিরন্ত্যস্তাঃ ইতি-অচ্ ঙীপ্। তারা।

জ্যোতিষ্ক (পুং) জ্যোতিরিব কায়তি কৈ-ক। ১ মেথিকা  
বীজ, মেথী। (রাজনি\*) ২ চিত্রকবৃক্ষ, চিতে গাছ। চিত্রক-

বীজের তৈল দুগ্ধ সহযোগে সর্জিকা ও হিন্দু মিশ্রিত করিয়া  
ভোজন করিলে উদররোগ প্রশমিত হয়। (সুশ্রুত চিকিৎসা  
২৪ অ°) ৩ গণিকারিকা বৃক্ষ। (রক্ষমালা) ৪ বেকর শৃঙ্গভেদন,  
এই শৃঙ্গ মহাদেবের অতিশয় প্রিয়।

“তদীশভাগে তস্তাদ্রে: শৃঙ্গমাদিত্যসন্নিভং।

যন্তং জ্যোতিষ্কমিত্যাহ: সদা পশুপতে: প্রিয়ং॥”

৫ গ্রহতারা নক্ষত্র প্রভৃতি, এই অর্থে জ্যোতিষ্ক শব্দ নিত্য  
ব্যবহৃত।

জ্যোতিষ্ক (স্ত্রী) জ্যোতিষ্ক-টাণ্। জ্যোতিষতীলতা।

জ্যোতিষ্ক্ণ (জি) জ্যোতিঃ করোতি জ্যোতিঃ কৃ-কিপ্।  
আদিত্য। “জ্যোতিষ্কতো অধ্বরন্ত” (ঋক্ ১০।৩৬।১)।

‘জ্যোতিষ্কতো আদিত্যাত্ম্য তেজস:।’ (সারণ)

জ্যোতিষ্টোম (পুং) জ্যোতিঃষি স্তোমা যন্ত বহতী (জ্যোতি-  
রায়ুঃ স্তোমঃ। পা ৮।৩।৮৩) ইতি বক্তং। স্বনামখ্যাত যজ্ঞ-  
বিশেষ, এই যজ্ঞ করিতে ১৬ জন বেদবিদ ব্রাহ্মণের  
আবশ্যক এবং এই যজ্ঞ সমাপনান্তে ১২শত গো দক্ষিণা  
দিতে হয়। [যজ্ঞ দেখ।]

জ্যোতিষ্পথ (পুং) জ্যোতিষাং পস্থা ৬তং। আকাশ।

জ্যোতিষ্মণ্ (জি) জ্যোতিরন্ত্যন্ত মতৃপ্। ১ জ্যোতিষ্কৃত,  
প্রকাশযুক্ত। (পুং) ২ সূর্য্য। ৩ প্রকল্পীপস্থিত পর্ব্বতবিশেষ।

জ্যোতিষ্মতী (স্ত্রী) জ্যোতিষ্মং ঙীপ্। (Cordiospermum  
halicacabum) ১ লতাবিশেষ, লতা ফটুকী, বনউচ্ছে। হিন্দু-  
স্থানে উমিজিনী, করহী, মালকঙ্গুলী বলিয়া খ্যাত। সংস্কৃত  
পর্য্যায়—পারাবতপদী, নগনা, ফুটবন্ধনৌ, পুতৈতলা, ইঙ্গুলী,  
পারাবতাজি, কটভী, পিণ্যা, স্বর্ণলতা, অনলপ্রভা, জ্যোতি-  
র্লতা, সুপিন্ধলা, দীপ্তা, মেধা, মতিদা, ছুর্জরা, সরস্বতী,  
অমৃত। স্বস্মা জ্যোতিষ্মতীর গুণ—অতিশয় তিক্ত, কিকিৎ,  
কটু, বাত ও কফনাশক। স্থূল জ্যোতিষ্মতীর গুণ—দাহপ্রদ,  
দীপন, মেধা ও প্রজাবৃদ্ধিকারক। (রাজনি\*) তীক্ষ্ণ ত্রণ ও  
বিষ্ফোটকনাশক। (রাজব\*) কটু, তিক্ত, কফ ও বায়ুনাশক,  
অত্যাধিক, তীক্ষ্ণ, অগ্নিবৃদ্ধি ও স্মৃতিপ্রদ (ভাবপ্রা\*) \*।

\* ইহা একপ্রকার তেজবিনী লতা। ইহার আকৃতি উচ্ছেগত সদৃশ;  
একটু ঢাকা প্রভৃতি প্রদেশে ইহাকে বনউচ্ছে কহে। ইহার ফল কোবা-  
কার সূক্ষ্মআবরণ দ্বারা আবৃত ও তিনটি পিরামিড মতো তিনটি করিয়া  
বীজ আছে, ঐ ফল প্রথমাবস্থায় কিকিৎ অরুণ বর্ণ হয়, যদি কোনগতিকে  
কেহ টিপ দেয়, তাহা হইলে পুট করিয়া একটা শব্দ হয়, এই-জন্ত বাল-  
কেরা ইহা ক্রীড়ার জন্ত ব্যবহার করে। ইহা দুই জাতি, হৃৎযাতীর  
জ্যোতিষ্মতী আর বদাদি প্রদেশে দেখা যায়, মহা জ্যোতিষ্মতী কান্দীয়াদি  
প্রদেশে অধিক জন্মে।

২ বোগশাক্তোক্ত সঙ্ঘপ্রধান চিত্তবৃত্তিবিশেষ।

“বিশোকাবা জ্যোতিষতী” (পাতা দ\*) সঙ্ঘগুণ প্রকাশ-  
বত্তী বিশোকা (চিত্তের রজ-তম-পরিণামরহিত অতএব  
ছঃখশূন্য) প্রবৃত্তি উৎপন্ন হইলে চিত্তের স্বৈর্য সাধিত হয়,  
সাধিকপ্রকাশ হইলেই সর্বদা সুখ অমৃতত্ব হইতে থাকে,  
তখন রজোগুণের পরিণাম স্বরূপ শোকমোহাদি কিছুই থাকে  
না, তখন প্রশান্ত তরঙ্গ কীরোদসাগরতুল্য বিশুদ্ধ সত্ত্বরূপ  
ভাবনা করিলেই জ্ঞানের আলোক বর্দ্ধিত হয় ও সর্বপ্রকার  
বৃত্তির ক্ষয় হইতে থাকে, তাহা হইলে চিত্তের একাগ্রতা  
জন্মে। তখন জ্যোতিষতী বা চিত্তের স্থিতি নিবন্ধন প্রবৃত্তি  
হয়। (পাতা দ\*) ৩ অগ্নিপুত্রী। [অগ্নিলোক দেখ।]  
৪ রাজি। (রাজনি\*) ৫ নদীবিশেষ।

“সরস্বতী প্রভবতি তস্মাজ্যোতিষতী তু যা।

অবগাঢ়ে হ্যভয়তঃ সমুদ্রৌ পূর্বপশ্চিমৌ ॥” (মৎস্বপু\* ১২০।৬৫)  
জ্যোতিস্ (পুং) জ্যোতিতে দ্র্যাত্যতে বা দ্র্যাত-ইস্বন্ দন্ত জাদেশ  
বা জ্যাত-ইস্বন্। ১ স্বর্য। ২ অগ্নি। (মেদিনী) ৩ মেধিকাবৃক্ষ।  
(রাজনি\*) ৪ নেত্রকনীণিকা মধ্যস্থ দর্শনসাধন পদার্থ।  
(শব্দার্থচি\*) ৫ নক্ষত্র। ৬ প্রকাশ। (শব্দচ\*) (ক্লী) ৭ স্বয়ং-  
প্রকাশ, সর্বাভাসক চৈতন্য। ৮ অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের সংখ্যা-  
ভেদ। ৯ বিষ্ণু। (বিষ্ণু স\*) বেদান্তদর্শনে জ্যোতিঃ শব্দে  
পরব্রহ্ম।

‘জ্যোতিষ্চরণাতিধানাং’ (বেদান্তসু\* ১।১।২৪) ‘চক্ষু-  
বৃত্তে নিরোধকং শার্করাদিকং তমঃ তস্তা এবাহুগ্রাহকাদিকং  
জ্যোতিঃ’ (ভাস্ক) চক্ষুবৃত্তির নিরোধকারী শরীরী প্রভৃতিই  
তমঃ, তাহার অহুগ্রাহক আদিত্য প্রভৃতি জ্যোতিঃ। ১০ তেজো  
দ্রব্যমাত্র, জ্যোতিঃসার, জ্যোতিস্তত্ত্ব, জ্যোতিঃসিদ্ধান্ত প্রভৃতি।  
জ্যোতিস্তত্ত্ব (ক্লী) জ্যোতিষাং তত্ত্বং ৬তৎ বা জ্যোতিষাং  
তত্ত্বং যত্র বহবী। জ্যোতিষ। রঘুনন্দনকৃত জ্যোতিঃ সঙ্ঘদ্বীয়  
গ্রন্থবিশেষ। এই গ্রন্থে জ্যোতিষের প্রায় সকল বিষয়ই  
সংক্ষেপে লিখিত হইয়াছে। জ্যোতিষের তত্ত্ব।

জ্যোতিঃসিদ্ধান্ত (পুং) জ্যোতিষাং সিদ্ধান্তঃ ৬তৎ। জ্যোতিঃ  
গ্রন্থবিশেষ।

জ্যোতীরথ (পুং) জ্যোতিরেব রথোহস্ত, জ্যোতিষঃ রথইব  
বা। ১ ঋবনক্ষত্র, জ্যোতির্মণ্ডল ইহাকে আশ্রয় করিয়া  
আছে বলিয়া ইহার নাম জ্যোতীরথ। ২ নির্বিষজাতীর  
সর্প। (বিষ)

জ্যোতীরস (পুং) জ্যোতিষ্চ রসচ\*, (বন্দ্য)। নক্ষত্র ও পারদরস।

“কেচিং জ্যোতীরসপ্রভা” (রামা\* ২।৯৮।৬)

জ্যোতীরূপস্বয়ম্ (পুং) জ্যোতিঃরূপং যস্ত তাদৃশঃ যঃ

স্বয়ম্। ব্রহ্মা, ব্রহ্মার রূপ জ্যোতির্শর, এই ব্রহ্ম ইহার নাম  
জ্যোতীরূপস্বয়ম্।

জ্যোৎস্না (স্ত্রী) জ্যোতিরন্ত্যাত্মাং নিপাতনাং ন প্রত্যয়ঃ  
উপধালোপশ্চ, (জ্যোৎস্নাতমিশ্রেতি। পা ৫।২।১১৪) ১  
কৌমুদী, চন্দ্রজ্যোতিঃ। পর্যায়—চন্দ্রিকা, চান্দ্রী, কামবলতা,  
চন্দ্রাতপ, চন্দ্রকাস্তা, শীতা, অমৃততরঙ্গিনী। ২ জ্যোৎস্নাযুক্ত  
রাত্রি। (মেদিনী) ৩ পটোলিকা। (অমরটীকাধারী)  
চলিত কথায় ঝিঙ্গে। ইহার গুণ—ত্রিদোষনাশক, (রাজনি\*)  
কষায়, মধুর, দাহ ও রক্তপিত্তনাশক।

৪ শ্বেতঘোষা। (রাজব\*) ৫ চুর্গা।

“জ্যোৎস্নায়ৈ চন্দ্ররূপায়ৈ সূর্যায়ৈ সততং নমঃ ॥” (চণ্ডী ৫ অঃ)  
৬ প্রভাতকাল।

“জ্যোৎস্না সমভবৎ সাপি প্রাক্সন্ধ্যা বাতিধীরতে ॥”

(বিষ্ণুপু\* ১।৫।৩৬)

জ্যোৎস্নাকালী (স্ত্রী) সোমের কস্তা, ইনি বরুণপুত্র  
পুষ্করের পত্নী।

“রূপবান্ দর্শনীয়শ্চ সোমপুত্র্যাবৃতঃ পতিঃ।

জ্যোৎস্নাকালীতি যামাহুঃ দ্বিতীয়াং রূপতঃ প্রিয়ং ॥”

(ভারত ৫।৯৭ অঃ)

জ্যোৎস্নাদি (পুং) জ্যোৎস্না, তমিস্রা, কুণ্ডল, কুতূপ, বিসর্প,  
বিপাদিক, এই কয়টা জ্যোৎস্নাদিগণ। মত্বর্থে এই সকল  
শব্দের উত্তর অণ্ হয়।

জ্যোৎস্নাপ্রিয় (পুং) জ্যোৎস্নাপ্রিয়া যস্ত বহব্রী, চকোর।  
(হেম\*)

জ্যোৎস্নাবৎ (ত্রি) জ্যোৎস্না অন্ত্যস্ত জ্যোৎস্না-মতুপ্।  
জ্যোৎস্নাযুক্ত।

জ্যোৎস্নাবৃক্ষ (পুং) জ্যোৎস্নায়াঃ বৃক্ষ ইব ৬তৎ। দীপাধার,  
(ত্রিকা\*) চলিত কথায় গিলসুজ।

জ্যোৎস্নী (স্ত্রী) জ্যোৎস্না অন্ত্যস্তা ইত্যণ্ ঙীপ্ চ। সংজ্ঞা-  
পূর্বকস্ত বিধেরনিত্যত্বাৎ ন বন্ধিঃ।

১ চন্দ্রিকায়ুক্ত রাত্রি। ২ পটোলিকা। (অমর) চলিত  
কথায় ঝিঙ্গে। ৩ রেণুকা নামক গন্ধদ্রব্য। (শব্দচ\*)

জ্যোৎস্নেশ (পুং) জ্যোৎস্নারাজেশঃ ৬তৎ। জ্যোৎস্নার অধিপতি।

জ্যোতিষ (ক্লী) জ্যোতিষ ইদং অণ্। জ্যোতিষ সঙ্ঘদ্বীয়।

জ্যোতিষিক (পুং) জ্যোতিষাং অধীতে বেদ বা উক্তাদি\* ঠক্।  
জ্যোতির্বিদ, দৈবজ্ঞ, জ্যোতিষাধ্যায়ী।

জ্যোৎস্ন (ত্রি) জ্যোৎস্না অধিতঃ ইত্যণ্। দীপ্ত, জ্যোৎস্নাযুক্ত।

জ্যোৎস্নিকা (স্ত্রী) জ্যোৎস্না অস্তি যন্তাঃ ইতি ঠক্ পূর্ববন্ধি-  
ঙীপ্ চ। জ্যোৎস্নাযুক্ত রাত্রি। (শব্দর\*)

জ্বর (পুং) জ্বরতি জীর্ণোভবত্যনেন জ্বর-করণে বঞ। জ্বরণ, স্বনাম খ্যাত রোগভেদ; পর্যায়—জুষ্টি, জরি, আতঙ্ক, রোগ-পৃষ্ঠ, মহাগদ, তাপক, সস্তাপ।

প্রাণিসমূহের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যায় যে প্রত্যেক প্রাণীই কোন না কোন সময়ে রোগাক্রান্ত হইয়া থাকে। মনুষ্য-দিগকেই অধিক পরিমাণে ব্যাধিগ্রস্ত হইতে লক্ষিত হয়। কাহাকে একাধিক, কাহাকে বা একটীমাত্র রোগে আক্রমণ করে। ফলতঃ কোন মানবই চিরকাল সুস্থ শরীরে সমভাবে থাকে না। এইজন্যই প্রাচীন পণ্ডিতগণ ‘শরীরং ব্যাধি-মন্দিরং’ এই কথাটি প্রয়োগ করিয়াছেন। ব্যাধি দ্বিবিধ—শারীরিক ও মানসিক। শারীরিক ব্যাধি আত্মের, সৌম এবং বায়ব্য এই তিন ভাগে এবং মানসিক ব্যাধি রাজস ও তামস এই দুইভাগে বিভক্ত। নিদান, পূর্বরূপ, লিঙ্গ, উপশয় এবং সংপ্রাপ্তিধারা ব্যাধির জ্ঞান জন্মে। রোগের কারণ সাধারণতঃ তিনপ্রকার ধরা হইয়া থাকে—ইজ্জিয়ার্থ, কর্ম ও কাণ। ইহাদিগের অতিযোগ, অযোগ ও নিম্না-যোগে রোগের উৎপত্তি হয়; কিন্তু সমভাবে ব্যবহৃত হইলে শরীর সুস্থ থাকে। পূর্বোক্ত শারীরিক ও মানসিক রোগ ব্যতীত আর এক প্রকার রোগ আছে, তাহাকে আগ-জ্বক কহে। শরীরদোষসমূহ রোগের নাম শারীরিক; ভূত, বিষ, বায়ু, অগ্নি ও প্রহারাদিজনিত রোগের নাম আগজ্বক এবং প্রিয় বস্তুর অলাভ ও অপ্রিয় বস্তুর লাভজনিত রোগের নাম মানসিক।

মনুষ্যগণ জ্বরেই অধিক পরিমাণে আক্রান্ত হয় এবং অত্যন্ত যে সমস্ত রোগে পীড়িত হয় তাহারও মূলীভূত কারণ জ্বর। শরীর রোগের মধ্যে প্রথমেই জ্বর জন্মে। জ্বর হইলে, পরে তাহা ক্রমশঃ কঠিন হইয়া অত্যন্ত রোগ সৃষ্টি করে। শরীরের বিশেষ বিশেষ পীড়া জন্মায় এ জন্ত ইহার নাম জ্বর। জ্বর যেমন দারুণ, বহু পীড়াজনক ও হুঁশকিংস্ত, অস্ত্র কোন ব্যাধি সেরূপ নহে। জ্বর প্রাণি-গণের প্রাণনাশক; দেহ ইজ্জি এবং মনের সস্তাপোৎপাদক; প্রজ্ঞা, বল, বর্ণ এবং উৎসাহের অবসন্নতাকারক। জ্বরে শরীরের অবসাদ, বেদনা, শ্রম, ক্লান্তি, মোহ এবং আহারে অপবোধ জন্মে। প্রাণিগণ জ্বরের সহিতই উৎপন্ন হয় এবং জরাভিভূত হইয়াই প্রাণত্যাগ করে। সূত্রতে কথিত আছে, জ্বর সকল রোগের রাজা, রুজ্বকোপানলসমুত এবং সর্ব-লোকপ্রতাপন। বাতিক, পৈত্তিক প্রভৃতি নামে খ্যাত। প্রাণিগণের জন্ম ও মৃত্যুকালে প্রায়ই শরীরে প্রবেশ করে বলিয়া ইহাকে সকল রোগের রাজা বলা যায়। দেবতা ও

মনুষ্য ব্যতিরেকে ইহার প্রভাব কেহই সহ্য করিতে পারে না। মানবগণ কর্মফল দ্বারা দেবত্ব লাভ এবং ‘কর্মফল কর হইলে পুনর্বার স্বর্গচ্যুত হইয়া পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করে।’ দেহে দেবভাগ থাকা প্রযুক্তই মানবগণ জ্বরের প্রতাপ সহ্য করিতে পারে। অপরাধের তির্যক্‌যোনিজাত প্রাণিগণ জ্বরে নিরতিশয় বিপন্ন হয়।

হরিবংশে জ্বরের উৎপত্তি নিম্নলিখিতরূপ বর্ণিত আছে। মহাদেব বাণরাজার জন্ত ‘জ্বর’ নামক একজন যোদ্ধার সৃষ্টি করিয়াছিলেন। বায়ুদেব কৃষ্ণের পৌত্র অনিরুদ্ধ বাণ কর্তৃক অবরুদ্ধ হইলে ত্রীকৃষ্ণ বলরাম ও প্রহ্লাদের সহিত তাঁহার উদ্ধারার্থ গমন করেন। এই উপলক্ষে দানবাপিত্তি বাণের সহিত তাঁহাদিগের ভয়ঙ্কর যুদ্ধ উপস্থিত হইয়াছিল। যুদ্ধে দৈত্য-সেনাগণ নিতান্ত নিপীড়িত ও ব্যথিত হইয়া পলায়ন করিতে প্রবৃত্ত হইলে কালাস্তক সদৃশ ভীষণমুষ্টি জ্বর ভদ্রাস্ত্র লইয়া সময় ভূমিতে অবতীর্ণ হইল। জ্বরের তিন পা, তিন মস্তক, ছয় বাহু, নবলোচন। ইহার কণ্ঠস্থ সহস্র সহস্র ঘন গজ্জিতের গ্রায়, ঘন ঘন দীর্ঘ নিশ্বাস বহিতেছে, মধ্যে মধ্যে মুখব্যাদান করিয়া জ্বন্তণ করিতেছে, শরীর যেন অনন্ত নিদ্রায় অভিভূত ও অলস হইয়া পড়িতেছে, নেত্রদ্বয় মুখমণ্ডলকে সমাকুল করিতেছে। ইহার গাত্র রোমাঞ্চিত, চক্ষু আবিল এবং চিত্ত ক্ষিপ্তের গ্রায় \*। জ্বর রণাঙ্গনে প্রবিষ্ট হইয়া বলরামকে পরা-জিত করিয়া কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে ত্রীকৃষ্ণের সহিত জ্বরের সর্বলোকভয়ঙ্কর ধ্বংসযুদ্ধ আরম্ভ হইল। বহুক্ষণ যুদ্ধের পর ত্রীকৃষ্ণ জ্বরকে মৃত বোধ করিয়া যেমন তাহাকে বাহুবলে পৃথিবীতে নিক্ষেপ করিতে উত্তত হইবেন, অমনি সে অতর্কিত ভাবে তাঁহার শরীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইল। তখন ত্রীকৃষ্ণের শরীরে অরাবেশ হওয়াতে রোমাঞ্চ, জ্বন্তণ, শ্বাসপতন, আলস্ত ও নিদ্রাবেশ হইতে লাগিল। ত্রীকৃষ্ণ বুঝিতে পারিলেন যে তাঁহার শরীরে অরাবেশ হইয়াছে। তখন তিনি সেই জ্বর বিনাশের নিমিত্ত অস্ত্র এক জ্বরের সৃষ্টি করিলেন। ত্রীকৃষ্ণ এই নবসৃষ্ট বৈষ্ণব জ্বরকে আদেশ করিবামাত্র সে তৎক্ষণাৎ তাঁহার শরীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া স্বায় বলে পূর্বপ্রবিষ্ট জ্বরকে গ্রহণ করিয়া কৃষ্ণের হস্তে সমর্পণ করিল। কৃষ্ণ তাহাকে গ্রহণ করিয়া বধ করিতে উত্তত হইলে সে উচ্চৈঃস্বরে আর্তনাদ করিয়া তাঁহার শরণাপন্ন হইল। সেই সময় জ্বরকে রক্ষা করিবার জন্ত কৃষ্ণের উদ্দেশে একটা আকাশবাণী শ্রুত হইল। ত্রীকৃষ্ণ জ্বরকে পরিত্যাগ করিলেন।

\* জ্বরের রূপ বর্ণনা বিভীষিকার কাহিনী নহে। বাহ্যিক অরাজকতা, তাহারিগের শারীরিক অবস্থা তখন আর উল্লিখিতরূপই হইয়া থাকে।

জ্বর রক্তের হতে জীবন লাভ করিয়া তাঁহার নিকট একটি বর প্রার্থনা করিল। জ্বর কহিল, হে রক্ত, হে দেবেশ, আপনি এসব হইয়া আমাকে এই বর প্রদান করুন যেন জগতে আমি ভিন্ন অন্য কোন জ্বর না থাকে।

রক্ত কহিলেন, বরপ্রার্থিদিগকে বর প্রদান করা অবশ্য কর্তব্য, বিশেষ তুমি শরণাগত। তুমি যাহা প্রার্থনা করিতেছ, তাহাই হইবে। পূর্বের জ্বর তুমিই একমাত্র জ্বর থাকিবে; দ্বিতীয় জ্বর যাহা আমা কর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছে, উহা আমার শরীরে লীন হউক। ত্রিকৃষ্ণ জ্বরকে আরও কহিলেন, এই জগতে স্থাবর জন্ম ও সর্কজাতির মধ্যে তুমি যেক্রমে বিচরণ করিবে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। তোমার আত্মাকে তিনভাগে বিভক্ত করিয়া একভাগ দ্বারা চতুষ্পদ প্রাণীকে, দ্বিতীয়ভাগ দ্বারা স্থাবর এবং তৃতীয়ভাগ দ্বারা মানবজাতিকে ভজনা কর। তোমার তৃতীয়ভাগের চতুর্থাংশ পক্ষিকুল মধ্যে এবং অবশিষ্টাংশ মনুষ্য মধ্যে ঐক্যাহিক, খোরক ও চতুর্থক নামে বিচরণ করিবে। বৃক্ষশ্রেণী মধ্যে কীট, পত্র মধ্যে সন্ধোচ অথবা পাণ্ডু, ফল মধ্যে আতুর্ষা, পশুগণে হিম, পৃথিবীতে উষ্মর, জল মধ্যে নীলিকা, ময়ূর মধ্যে শিখোন্ডেদ, পক্ষত মধ্যে গৈরিক, গো মধ্যে অপস্মারক ও খোরক নামে অভিহিত হইয়া তুমি বিচরণ করিবে। তোমাকে দর্শন বা স্পর্শ করিলেই প্রাণিমাতেই নিধন প্রাপ্ত হইবে; দেবতা ও মনুষ্য বাতীত অন্য কেহ তোমার প্রভাব সহ্য করিতে পারিবে না।

জ্বরের উৎপত্তি সম্বন্ধে আর একটি উপাখ্যান আছে। পূর্বে ত্রেতাযুগে মহাদেব দিব্য এক সহস্র বৎসর অক্রোধ ব্রতাবলম্বন করিলে অন্তরঙ্গ অত্যন্ত উপদ্রব আরম্ভ করিল। তখন তিনি মহাত্মা মহর্ষিদিগের তপোবিষ্ম হইতেছে জানিয়াও এবং তাহার যথোচিত প্রতিবিধান করিতে সমর্থ হইয়াও উপেক্ষা করিলেন; কারণ তখন ক্রোধ প্রকাশ করিলে তাঁহার ব্রতভঙ্গ হইবে। ইহার পর দক্ষপ্রজাপতি দেবগণ কর্তৃক পুনঃ পুনঃ অমূল্য হইয়াও মহাদেবের প্রাপ্য যজ্ঞভাগ কল্পনা না করিয়া যজ্ঞের নিক্কারক বেদোক্ত পাণ্ডপত ময় এবং শৈব্য আহুতি পরিত্যাগপূর্বক যজ্ঞ সমাপ্ত করিয়াছিলেন। অনন্তর আত্মবিশ্ব প্রভু মহাদেব ব্রত সমাপ্ত হইলে পূর্বোক্ত প্রকারে দক্ষ কর্তৃক নিজ অপমান জানিতে পারিলেন এবং রোক্তভাবে অবলম্বনপূর্বক ললাটে নয়ন সৃষ্টি করিয়া যজ্ঞবিয়কারী উল্লিখিত অন্তরদিগকে দক্ষ ও ক্রোধায়িসন্ধীপিত শক্রনাশন এক বাণ পরিত্যাগ করিলেন। সেই বাণে

দক্ষ প্রজাপতির যজ্ঞ ধ্বংস হইল এবং দেব ও তুতগণ সন্তুষ্ট হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

তখন দেবগণ সপ্তর্ষিদিগের সহিত মিলিত হইয়া নানা প্রকারে মহাদেবের স্তুত করিতে লাগিলেন। মহাদেব দেবতাদিগের স্তুতবে সন্তুষ্ট হইয়া যেমন শৈবভাব অবলম্বন করিলেন, অমনি সর্কজ মঙ্গল বিরাজমান হইল। যখন ঐ ক্রোধায়ি মহাদেবকে জীবগণের মঙ্গলসাধনে অভিলাষী দেখিল। তখন তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া কৃতজ্ঞলিপুটে নিবেদন করিল, ভগবন্! এখন আমি আপনায় কি আদেশ পালন করিব, আজ্ঞা করুন। মহাদেব তাহাকে বলিলেন, তুমি জীবগণের জন্ম মৃত্যু এবং জীবিত সময়ে জ্বর স্বরূপ হইবে। \* এই প্রকারে জ্বরের সৃষ্টি হইয়াছে।

সস্তাপ, অরুচি, তৃষ্ণা, অঙ্গমর্দ এবং হৃদয়ে বেদনা এই গুলি জ্বরের স্বাভাবিকী শক্তি।

সমনস্ক একমাত্র শরীরই জ্বরের অধিষ্ঠান। শারীরিক ও মানসিক সস্তাপ প্রত্যেক জ্বরের প্রধান লক্ষণ। জ্বরে আক্রান্ত হইলে কোনরূপ কষ্ট প্রাপ্ত হয় না, এরূপ প্রাণী জগতে বিদ্যমান নাই।

সাধারণতঃ জরোৎপত্তির কারণ দুই প্রকার—সামান্য এবং প্রধান। বাতপিত্ত প্রভৃতির প্রকোপজনক আহার বিহারাদিই সামান্য কারণ এবং জল, বায়ু দেশ কাল প্রভৃতির দূষণ ভাব প্রধান কারণ।

শারীরিক বাতপিত্তাদি এবং মানসিক রজ ও তমঃ দোষ জ্বরের প্রকৃতি। কোন জ্বরই দোষের সংশ্লব ব্যতিরেকে কখনও মনুষ্যদিগের দেহে প্রবেশ করিতে পারে না।

প্রাচীন পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন, এই জ্বরই ক্ষয়, পাপ্যা ও মৃত্যু এবং দুষ্কৃতি হইতেই ইহা উৎপন্ন হয়।

সুশ্রুতসংহিতায় লিখিত আছে জ্বর অষ্ট প্রকার—ইহা বিবিধ কারণে উৎপন্ন হয়। দোষ সকল স্ব স্ব কালে ও স্বীয় স্বীয় প্রকোপনহেতু কুপিত হইয়া সমস্ত দেহে ব্যাপ্ত হইয়া জ্বর উৎপাদন করে। দোষ স্ব স্ব হেতুদ্বারা কুপিত হইয়া আশ্রয়ে গমনপূর্বক স্বীয় উষ্ণতা সহযোগে রসধাতু আশ্রয় করে। সেই কুপিত দোষ ও রস দ্বারা বেদ ও রস-

\* রক্তের ক্রোধসত্ত্বত নিঃশ্বাস হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া জ্বর স্বভাবতঃ পিত্তাশ্রক, কারণ, ক্রোধ হইতে পিত্ত উৎপন্ন হয়। অতএব সর্ক প্রকার জ্বরেই পিত্তবিনাশক ক্রিয়া প্রয়োগ করা কর্তব্য। বাগ্‌ভটও বলিয়াছেন, পিত্ত ব্যতীত উষ্ণা নাই এবং উষ্ণা ভিন্ন জ্বর নাই। সুতরাং, সকল প্রকার জ্বরেই পিত্তের গুণকে যে সকল দ্রব্য অহিতকর, তাহা পরি-  
ত্যাগ করা উচিত।

বাহী শিরার পথ সমস্ত রুদ্ধ হইলে জঠরানল মন্দীভূত হয়। দোষের একোপকালে পাকস্থলী হইতে সেই অগ্নি বহির্ভাগে নিঃসৃত হইয়া সমস্ত শরীরে ব্যাপ্ত হইলে জ্বর প্রকাশ পায়। জ্বর জন্মিয়া ক্রমশঃ বদ্ধিত এবং স্বচ্ছ, মূত্র ও পুরীষাদি দোষা-  
নুসারে বিবর্ণ হয়।

মিথ্যা আহার বিহার বা স্নেহাদি ক্রিয়া দ্বারা, অভিঘাত বা অথ কোন রোগোৎপত্তি হেতু বা শরীরে ত্রণাদি পাককালে অথবা শ্রম, ক্ষয়, অজীর্ণতা বা কোন প্রকার বিষ দ্বারা অথবা অত্যন্ত আহারাদির বা ঋতুর বিপর্যয় এবং ওষধি বা গুণ্য গন্ধ হেতু, শোক, নক্ষত্রপীড়া, অভিচার বা অভিশাপ অথবা কাল্পনিক শঙ্কা জন্ম এবং মৃতবৎসা বা জীবিতবৎসা জ্বীলোক-  
দিগের স্তম্ভাবতরণকালে অহিতাচার হেতু ধাতু কুপিত হয় ; এবং উদ্ভ্রান্ত বিপথগামী বেগবান্ দোষ দ্বারা অভ্যন্তরস্থ জঠরাগ্নি বিক্ষিপ্ত হইয়া সর্বশরীরে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। ইহাতে পাকস্থলীস্থিত রস রুদ্ধ হইয়া সর্বদেহে উষ্ণ হইয়া উঠে এবং সর্বদেহে এককালে ঘাম বদ্ধ হয়। শ্বেদের অবরোধ, গাজের উত্তাপ এবং সকল অঙ্গের জড়তা বা বেদনা ; এইগুলি সমস্ত এক সময়ে ঘটিলে জ্বর বলা যায়। বায়ু পিত্ত শ্লেষ্মা ইহাদের একেকটি পৃথক্ ভাবে কিংবা দুইটি বা তিনটি একত্র দূষিত হইলে এবং আগন্তুক কারণে জ্বর জন্মে। জ্বর অষ্টবিধ—বাতিক, পৈতিক, প্লৈয়িক, বাতপৈতিক বাতপ্লৈয়িক, পিত্তপ্লৈয়িক, সান্নিপাতিক এবং আগন্তুক।

চরকসংহিতায় কথিত আছে, আট প্রকার কারণ হইতে মানবগণের জ্বর জন্মিয়া থাকে ; যথা—বায়ু, পিত্ত, কফ, বাত-  
পিত্ত, পিত্তশ্লেষ্মা, বাতশ্লেষ্মা, বাতপিত্তশ্লেষ্মা এবং আগন্তুক।

রুদ্ধগুণবিশিষ্ট বস্ত, লঘু বস্ত, শীতল বস্ত, পরিশ্রম, বমন বিরচন এবং আহ্বাপন, (নিরুহবস্তি) প্রভৃতির অতিশয় উপ-  
যোগ, মলমূত্রাদির বেগধারণ, অনশন, অভিঘাত, জ্বীসংসর্গ, উষ্মেগ, শোক, শোণিতশ্রাব, রাজিঙ্গাগরণ, এবং বিবম প্রকারে (বিপরীত ভাবে) শরীর ক্ষেপণ, ইহাদিগের অতিশয়ে বায়ু, প্রকুপিত হইয়া উঠে। পরে সেই প্রকুপিতবায়ু আমাশয়ে প্রবিষ্ট হইলে ভুক্তদ্রব্য পরিপাকহেতু মল ধাতুকে প্রাপ্ত হয় ; অনন্তর রস এবং শ্বেদবহ স্রোতঃসমূহকে আচ্ছাদন ও পাকায়িকে মন্দীভূত করিয়া পকাশয় হইতে উন্মাকে বহির্ভাগে আনয়ন করে ও সমস্ত শরীরে পরিব্যাপ্ত হয়। এই সময় বাত জরের আবির্ভাব হইয়া থাকে।

হয় হইলে নিম্নলিখিত লক্ষণ প্রকাশ পায়।

ক্লে শারীরিক উষ্ণতাবের এবং জ্বরবেগ ও

হৃদনির্মমকালের বিবমতা। প্রায়ই আহারের সম্পূর্ণ জীর্ণাবস্থার, দিবসের অন্তে এবং অধিকাংশরূপে বর্ষাকালে এই জরের আগমন অথবা অভিবৃদ্ধি হইয়া থাকে। বিশেষ প্রকারে নখ, নয়ন, বদন, মূত্র, পুরীষ এবং চর্ম্মের অত্যন্ত গুরুত্বতা এবং অরুণবর্ণতা লক্ষিত হয়।

শরীরে নানাপ্রকার ক্লিষ্ট ভাব এবং নানাপ্রকার চলাচল বেদনা, পাদদ্বয়ে কিনকিনি বেদনা, পিণ্ডিকোষেঠন অর্থাৎমাংস মোড়া দেওয়ার, স্তায় বোধ, জাহ্নু এবং সন্ধিস্থানের বিশ্লেষণ, উরুর অবসন্নতা, কটি, পার্শ্ব, পৃষ্ঠ, স্বক্ক, বাহু, অংস এবং বক্ষঃ প্রভৃতি স্থলে ক্রমে ভয়বৎ, ক্লম্ববৎ, মূদিত, মছনবৎ, চটিত, অব-  
পীড়িতএবং অবতুন্নবৎ বেদনা উপস্থিত হয়। হস্তস্তম্ব, কর্ণে শব্দ শব্দ শব্দ, শব্দস্থানে নিত্যোদনবৎ পীড়া, মুখে কষায় রস অথচ রসাস্বাদনে অক্ষ-ণ, মুখ, তালু এবং কণ্ঠশোষ, পিপাসা, হৃদয়ে বিশেষ বেদনা, শুষ্কহৃদি, শুষ্ককাস, হাঁচি, উল্কারনিরোধ, অন্নরসযুক্ত নিম্বিবন, অরুচি, অপাক, মনের বিকলতা, জ্বস্তা, বিনাম (বেদনা বিশেষ), কল্প, বিনা পরিশ্রমে পরিশ্রমবোধ, ভ্রম (চক্রস্থিতের স্তায় ভ্রমিযুক্ত বস্ত দর্শন), প্রলাপ, অনিদ্রতা, লোমহর্ষ, দন্তহর্ষ, উষ্ণবস্ত্র অভিলাষ, নিদানোক্ত দ্রব্যাদি দ্বারা অল্পপশয় এবং তদ্বিপরীত বস্ত দ্বারা উপশয় প্রভৃতি বাতজরের লক্ষণ।

উষ্ণ, অন্ন, লবণ, ক্ষার, কটু, গুরুপাক দ্রব্য ও অত্যন্ত তীক্ষ্ণরসযুক্ত বস্ত বাহার্য অধিক সময় ভক্ষণ করে, এবং অতিশয় অমিসস্তাপসেবনকারী, পরিশ্রমী ও ক্রোধশীল ব্যক্তিগণ সচরাচর পৈতিক জরে আক্রান্ত হয়। উক্ত প্রকার ব্যক্তিদিগের শরীরগত পিত্ত প্রকুপিত হইয়া আমাশয় হইতে উন্মাকে গ্রহণ, রস ধাতুকে আশ্রয় করিয়া রস এবং শ্বেদবহ-  
স্রোতঃসমূহকে আচ্ছাদন করিয়া পিত্তের দ্রবত্ব হেতু জঠরা-  
গ্নিকে মন্দীভূত ও পকাশয় হইতে অগ্নিকে বহির্ভাগে বিক্ষিপ্ত করে। এই প্রকার শারীরিক প্রক্রিয়া সম্ভটিত হইলে পিত্তজরের আবির্ভাব হইয়া থাকে। পিত্তজ্বর হইলে এক সময়েই জরের আগমন এবং অভিবৃদ্ধি হয়।

আহারের পরিপাকাবস্থার, মধ্যাহ্ন সময়ে, অর্দ্ধরাত্রে এবং প্রায়ই শরৎকালে এই জ্বর প্রকাশ পায়। এইজরে মুখে কটু রসতা এবং নাসিকা, মুখ, কণ্ঠ, এবং তালুদেশে পকতাবোধ ; তৃষ্ণা, ভ্রম, মোহ, মূচ্ছা, পিত্তবমন, অতীসার, আহারে অপ্রবৃত্তি, বর্ষ, প্রলাপ ও শরীরে একপ্রকার কোঠরোগের উৎপত্তি হয়। নখ, নয়ন, বদন, মূত্র, পুরীষ এবং চর্ম্মের অত্যন্ত হরিদ্বর্ণতা অথবা হরিদ্রাবর্ণতা জন্মে। শরীর অতি-  
শয় উষ্ণ এবং অত্যন্ত দাহ উপস্থিত হয়। পিত্তজরাক্রান্ত

ব্যক্তি শীতল স্থানে থাকিতেও শীতল ভ্রব্য ভক্ষণ করিতে অতি-  
শয় ইচ্ছা প্রকাশ করে। নিদানোক্ত বস্তুসমূহ দ্বারা ইহার  
অনুপশয় এবং তদ্বিপরীত বস্তুদ্বারা উপশয় বোধ হইয়া থাকে।

মিষ্ট, মধুর, শুক্ল, শীতল, পিচ্ছিল, অন্ন এবং লবণ প্রভৃতি  
ভ্রব্যবাহারা অধিক পরিমাণে ভক্ষণ করে এবং বাহারা দিবানিত্রা,  
হর্ষ ও ব্যারাম প্রভৃতি বিষয়ে অতিশয় আসক্ত হয়, তাহাদিগের  
শ্লেষ্মা প্রকুপিত হইয়া থাকে। এই সমস্ত লোক সাধারণতঃ  
শৈল্পিক অর্থাৎ কক্ষজরে আক্রান্ত হইতে দেখা যায়। ইহা-  
দিগের প্রকুপিত শ্লেষ্মা আমাশয়ে প্রবেশ করিয়া উন্মার  
সহিত মিলিত ও ভুক্তভ্রব্যের পরিপাক জন্ত রসধাতুকে প্রাপ্ত  
হয়। পরে রস এবং শ্বেদবহ শ্রোতঃসমূহকে আচ্ছাদন পূর্বক  
পকাশয় হইতে উন্মাকে বহির্ভাগে আনয়ন করিয়া সমস্ত  
শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। এইরূপ প্রক্রিয়া হেতু কক্ষজরের  
আবির্ভাব হইয়া থাকে।

এক সময়েই কক্ষ জরের আগমন এবং প্রকোপ উপস্থিত  
হয়। ভোজন মাত্র, দিবসের প্রথম ভাগে, প্রথম রাত্রিতে  
ও প্রারম্ভঃ বসন্তকালে এই জরের আবির্ভাব হইয়া থাকে।

বিশেষ প্রকারে শরীরের গুরুত্ব, আহারে অপ্রবৃত্তি,  
মুখ নাসিকাদি দ্বারা কক্ষপ্রাব, মুখের মধুরতা, উপস্থিত বমন,  
হৃদয়স্থানে উপলেপবোধ, শরীরে স্তিমিতভাব (আর্দ্র বস্ত্র  
দ্বারা শরীর আবৃত বোধ), ছর্দি, অগ্নির মুহুতা, নিদ্রার  
আধিক্য, হস্তপদাদির শুষ্কতা, তন্দ্রা, শ্বাস, কাশ, নথ, নয়ন,  
বদন, মূত্র, পুরীষ ও চর্ম্মের অত্যন্ত শীতলতা অনূভব এবং  
শরীরে শীতলস্পর্শ পীড়কার উদ্গম হয়। কক্ষজরা-  
ক্রান্ত ব্যক্তি প্রায়ই উষ্ণতা অভিজ্ঞ করে। নিদানোক্ত  
বস্তু প্রভৃতি দ্বারা অনুপশয় এবং তাহার বিপরীত গুণবিশিষ্ট-  
বস্তু দ্বারা উপশয় বোধ হইয়া থাকে।

বিষমশন (অভ্যাসের অধিক বা অল্প অথবা অসময়ে  
ভোজন), অনশন, ঋতুপরিবর্তন, ঋতুব্যাপ্তি (গ্রীষ্ম, বর্ষা,  
শীত প্রভৃতি ঋতুতে ঋতুযায়ী গ্রীষ্মশীতাদির অভাব), অসহ-  
নীয় গন্ধাদির আত্মাণ, বিষদূষিত জলপান অথবা সংযোগ,  
বিষের উপযোগ, পর্কতাদির উপশ্লেষ, মেহ, শ্বেদ, বমন, আত্মা-  
পন, অনুবাসন এবং শিরোবিরেচন প্রভৃতির অবস্থা প্রয়োগ,  
জ্বীদিগের বিষম ভাবে অর্থাৎ অকালে প্রসব এবং প্রসবের  
পর অহিতাচারাদি ও পূর্বোক্ত বাতপিত্তশ্লেষ্মা জন্ত সকলের  
মিশ্রীভাব হেতু বিন্যাসের অথবা ত্রিদোষের নিদানগত বৈষম্য  
দ্বারা একই সময়ে বায়ুপিত্ত কক্ষ প্রকুপিত হইয়া থাকে।

এই প্রকার প্রকুপিত দোষসমূহ উল্লিখিত আত্ম-  
পূর্বক জর আনয়ন করে। এই জরের লক্ষণসমূহের

ভাব বিশেষ দর্শন করিয়া দুই দোষের চিহ্ন দেখিতে পাইলে  
বসন্ত এবং ত্রিদোষের চিহ্ন দেখিতে পাইলে সারিগাতিক জর  
বলা হইয়া থাকে।

অভিঘাত, অভিষঙ্গ, অভিচার এবং অভিশাপ হেতু বধা-  
পূর্বক আগন্তজ জর জন্মিয়া থাকে।

আগন্তজজর উৎপত্তিকালে স্বতন্ত্র থাকিয়া পশ্চাৎ দোষের  
(বায়ু, পিত্ত, কক্ষ) সহিত মিশ্রিত হয়। অভিঘাত জন্ত  
জরে বায়ু শরীরগত দৃষ্ট শোণিতকে আশ্রয় করিয়া থাকে।  
অভিষঙ্গ জর বায়ু ও পিত্ত দ্বারা, এবং অভিচার ও অভিশাপ  
হেতু জর ত্রিদোষের সহিত মিলিত হয়।

আগন্তজ জরবিশিষ্ট লিঙ্গগ্রাহী; ইহার চিকিৎসা ও সমু-  
ধানের বিধি অন্ত প্রকার জর হইতে পৃথক।

শুক্ল সস্তাপ দ্বারা অনুভূত জরকে অভিপ্রায় বিশেষ হেতু  
দোষজ ও আগন্তজ ভেদে দুই প্রকার বলা হইয়া থাকে;  
তন্মধ্যে বাতাদি ত্রিদোষের বৈকল্য হেতু জর দ্বিবিধ, ত্রিবিধ,  
চতুর্বিধ ও সপ্তবিধরূপ বর্ণিত হয়।

বিষভক্ষণ জন্ত আগন্তজ জরে রোগীর মুখ শ্রামবর্ণ, অতি-  
সার, অগ্নি অরুচি, পিপাসা, তৌদ (স্ফটিকবৎ বেদনা)  
এবং মুচ্ছা উপস্থিত হয়। কোন প্রকার তীক্ষ্ণ ও বধির ভ্রাণ হেতু  
জর উৎপন্ন হইলে মুচ্ছা, শিরোবেদনা, ক্ষবধু (হাঁচি) এবং  
বমি হয়। কামজনিত অর্থাৎ অভিলাষানুরূপা রমণীপ্রাপ্তি-  
হেতু জর উৎপন্ন হইলে মনোভ্রংশ, তন্দ্রা, আলস্ত ও অগ্নি  
অরুচি জন্মে; হৃদয়দেশে বেদনা ও শরীর শুষ্ক হইয়া থাকে।  
কামজরে ভ্রম, অরুচি ও দাহ জন্মে এবং লজ্জা, নিদ্রা, বৃদ্ধি ও  
ধারণাশক্তির ক্ষয় হয়। জ্বীদিগের কামজর হইলে মুচ্ছা,  
শরীরবেদনা, পিপাসা, নেত্রজাপলা; স্তনদ্বয়ে ও বদনে ঘর্ম্মো-  
দ্গম এবং হৃদয়ে দাহ জন্মে।

কখন কখন ভয় ও শোকজনিত জরে প্রলাপ এবং ক্রোধ  
জন্ত জরে কম্প উপস্থিত হয়।

ভূতাত্ত্বিকজরে উদ্বিগ্ন, অনর্থক হাস্ত ও রোদন এবং শরীর-  
কম্পন জন্মে। কখন কখন এই জরে বেগের তারতম্য  
হইয়া থাকে।

অভিচার ও অভিশাপজনিত জরে মোহ এবং পিপাসা উপ-  
স্থিত হয়। বাগ্ভট বলেন, এই জরে প্রথমতঃ মনস্তাপ পরে  
শারীরিক উষ্ণতা, বিস্ফোট, পিপাসা, ভ্রম, দাহ ও মুচ্ছা  
জন্মে। এই জর প্রত্যাহই বর্দ্ধিত হইতে থাকে।

প্রান্তি, অরতি (কার্ষ্যে অপ্রবৃত্তি), বিষণ্ণতা, মুখবৈরস্ত,  
নয়নদ্রব (চক্ষু ছলছল করা), শীত, বায়ু ও রৌদ্রে মুহমুহ  
ইচ্ছার পরিবর্তন, ভৃন্ত, অঙ্গমর্দ (গাত্রের কামড়ানি), শুষ্কতা,

রোমহর্ষ, অরুচি, তমোদৃষ্টি, অপ্রকৃষ্টতা ও শীতানুভব এই সকল লক্ষণ জরের কিঞ্চিৎ পূর্বে দৃষ্ট হয়। বিশেষতঃ বায়ুজন্ম জরে অতি জ্বন্তন, পিত্ত জন্ম জরে নেত্রদাহ এবং কফজন্মিত জরে অগ্নি অরুচি হয়। ত্রিদোষ জরে সকল লক্ষণ এবং দ্বন্দ্বজ জরে দুই দোষের লক্ষণ দেখা যায়।

নিদ্রানাশ, ভ্রম, শ্বাস, তন্দ্রা, অঙ্গস্থগ্নি, অরুচি, তৃষ্ণা, মোহ, মদ, স্তম্ভ, দাহ, শীত, হৃদয়ে ব্যথা, অধিককালে দোষের পরিপাক, উন্মাদ, দস্তন্তাবরণ, দস্তের মলিনতা, জিহ্বা খরস্পর্শ ও কৃষ্ণবর্ণ, সন্ধিদেশে ও মস্তকে বেদনা, নেত্র বক্র ও আবিল, কর্ণে বেদনা ও শব্দশ্রবণ, প্রলাপ, মূখ নাসিকা প্রভৃতি শ্রোত পথের পাক, কৃজন (কোঁথ পাড়া), অট্টেতজ, শ্বেদ, মূত্র ও পুরীষের অধিককালে অন্ন নিঃসরণ এই লক্ষণগুলি ত্রিদোষজ জরে লক্ষিত হইয়া থাকে।

চরকসংহিতায় জরের পূর্বলক্ষণ নিম্নলিখিতরূপ বর্ণিত আছে। মুখের বৈরজ, শরীরের গুরুতা, অন্নভক্ষণে অনিচ্ছা, চক্ষুর জলপূর্ণতা, চক্ষুদ্বয়ের রক্তবর্ণতা, নিদ্রাধিক্য, অরুচি, জ্বা, বিনাম, বেপথু (কম্প), শ্রম, ভ্রম প্রলাপ, জাগরণ, রোমহর্ষ, দস্তহর্ষ, শব্দ, গীত, বাত এবং আতপ প্রভৃতিতে কখন অভিলাষ, কখন অনভিলাষ, অরুচি, অপরিপাক, শরীরের দুর্বলতা, অঙ্গমর্দ, অঙ্গের অবসন্নভাব, অন্ন-প্রাণতা (শারীরিক বলের অন্নতা), দীর্ঘস্থতা, অলসতা, উপস্থিত কার্যের হানি, নিজ কার্যের প্রতিকূলতা, গুরুজনের বাক্যে অভ্যুহা, বালকের প্রতি বিদ্বেষ প্রকাশ, নিজ ধর্মে চিন্তারাহিত্য, মালাধারণ, চন্দনাদি লেপন, ভোজন, ক্লেশন, মধুর ভক্ষ্য দ্রব্যে বিদ্বেষ প্রকাশ এবং অন্ন, লবণ ও কটু দ্রব্য ভক্ষণে অতিশয় আসক্তি। জরের প্রথমাবস্থায় সন্তাপ, পরে ক্রমে ক্রমে লক্ষণগুলি প্রকাশিত হয়।

অনতি-উষ্ণ বা অনতি শীতলগাত্র, অন্নসংজ্ঞা, ভ্রাস্তদৃষ্টি, স্বরভঙ্গ, জিহ্বা খরস্পর্শ, কণ্ঠশুল্ক, পুরীষ মূত্র ও শ্বেদের রাহিত্য, হৃদয় সরক্ত (রক্তনিষ্টিবন) ও নিস্তেজ (বুক যেন ভাঙ্গিয়া পড়ে), অগ্নি অরুচি, শরীর প্রভাহীন এবং শ্বাস ও প্রলাপ এই লক্ষণগুলি অভিগ্রাস অথবা হতোজা নামক সান্নিপাতিক জরে \* প্রকাশ পায়।

সান্নিপাতিক রোগ অতিশয় কষ্টসাধ্য বা অসাধ্য। অভি-গ্রাস রোগে নিদ্রা, ক্লীণতা ওজোহানি ও গাত্র নিশ্পন্দ হইলে সংগ্রাস নামক সান্নিপাতিকরোগ জন্মে। পিত্ত ও বায়ু বৃদ্ধি জন্ম ওজঃ ধাতুর ক্ষয় হইলে গাত্রস্তম্ভ ও শীত হেতু রোগী অচেতন, জাগ্রত থাকিলেও তন্দ্রা ও প্রলাপ-বিশিষ্ট অঙ্গ লোমাঞ্চিত, শিথিল, অন্নতাপ ও বেদনায়ুক্ত হয়। ইহা ওজঃধাতু নিরোধ জন্ম ঘটে, এই অবস্থায় সপ্তম, দশম অথবা দ্বাদশ দিবসে রোগ বাড়িয়া উঠে, এই কালে হয় এককালে রোগের শাস্তি নয় রোগীর মৃত্যু হয়।

দুই দোষ বৃদ্ধি পাইয়া যে জর জন্মে তাহার নাম দ্বন্দ্বজ। দ্বন্দ্বজ তিনপ্রকার—বাতপিত্ত, বাতশ্লেষ্ম এবং পিত্তশ্লেষ্ম। জ্বন্ত, আখ্যান, মত্ততা, কম্প, সন্ধিস্থানে বেদনা, দেহের ক্লেশতা ও অভিভাপ, তৃষ্ণা, ও প্রলাপ এই গুলি বাতপৈত্তিক জরের লক্ষণ।

শূল, কাশ, কফ, বমন, শীত, কম্প, পীনস, দেহের গুরুতা, অরুচি ও বিষ্টম এই গুলি বাতশ্লেষ্মার লক্ষণ।

শীত, দাহ, অরুচি, স্তম্ভ, শ্বেদ, মোহ, মত্ততা, ভ্রম, কাশ, অঙ্গের অবসাদ, বমনেচ্ছা, এইগুলি পিত্তশ্লেষ্মার লক্ষণ।

জরমুক্ত, ক্লেশ, মিথ্যা আহারবিহারী ব্যক্তির অন্নাবশিষ্ট দোষ বায়ু দ্বারা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া পাঁচটি কক্ষ স্থানের দোষ অনুসারে পাঁচ প্রকার জর উৎপাদন করে। এই পাঁচ প্রকার জর সর্বদা অস্ত্রোহ্য, তৃতীয়ক, চাতুর্থক এবং প্রলেপক নামে খ্যাত\*। দিবারাত্রের মধ্যে দোষ সমস্ত দেহের একস্থান হইতে অল্পস্থানে গমনপূর্বক অবশেষে আমাশয় আশ্রয় করিয়া জর প্রকাশ করে। প্রলেপক জরে ধাতুঃশোষিত হয়। দোষ

কের নাম বধা—বিস্কারক, আশুকারী, কম্পন, বজ্র, শীতকারী, তন্দ্র, কূট-পাকল, সংমোহক, পাকল, বামা, ক্রচক, কর্কটক এবং বৈদারক।

[ সান্নিপাতিক দেখ। ]

\* আমাশয়, জ্বর, কঠ, শিরঃ এবং সন্ধি এই পাঁচটি কক্ষের স্থান। দিবাতাপ এবং রাত্রিকাল এই দুইটি জরের একোপের সময়। ইহার মধ্যে একটি একোপের কালে দোষ হৃদয়ে লীন থাকিয়া অপর একোপকালে জর প্রকাশ করে। ইহাকে অস্ত্রোহ্য জর কহে। এই জর প্রত্যাহ দিবাতাপে একাশপাইয়া রাত্রিকালে অথবা রাত্রিকালে উৎপন্ন হইয়া দিবাতাপে মগ্ন হয়; পুনর্ব্যার সেইকালে হৃদয়ে দোষলীন থাকে। দোষ হৃদয়ে স্থিত হইলে তৃতীয় দিবসে আমাশয় আচ্ছাদন করিয়া জর উৎপাদন করে। ইহাকে তৃতীয়ক জর কহে। এই জর একদিন অল্পর একাশ পায়। দোষ শিরঃস্থিত হইলে দ্বিতীয় দিবসে কঠে, তৃতীয় দিবসে জ্বরে এবং চতুর্থ দিবসে আমাশয় দূষিত ক্ষুরিয়া জর উৎপাদন করে। এই জর দুই দিন অল্পর প্রকাশিত হয়; ইহাকে চাতুর্থক জর কহে।

\* চরকের মতে সান্নিপাতিক জর ১৩৭ প্রকার। এক দোষের আধিক্যে তিনপ্রকার বধা—বাতোষণ, পিত্তোষণ, কফোষণ। দুই দোষের আধিক্যে ৩ প্রকার বধা—বাতপিত্তোষণ, বাতশ্লেষ্মোষণ, পিত্তশ্লেষ্মোষণ। তিন দোষের হীনতা, মধ্যতা এবং অধিকতা ভেদে ৬ প্রকার বধা—অধিক বাত, অধিকপিত্ত, হীনকফ, অধিকবাত, হীনপিত্ত ও মধ্যকফ এইরূপ ছয়প্রকার এবং তিনদোষেরই সমভাবে উৎপন্ন একপ্রকার। জরোদগমকার সান্নিপাতিক

হুই তিন বা চারিটা কক্ষস্থান আশ্রয় করিয়া বিপর্যায় নামক কষ্টসাধ্য বিষমজ্বর উৎপাদন করে \* ।

কেহ কেহ বলেন; বিষমজ্বর স্বভাবতই হইয়া থাকে । যাহা হউক ভয়, শোক, ক্রোধ বা আঘাত প্রভৃতি কোনপ্রকার বাহ্য কারণে সঞ্চিত দোষ কুণ্ডিত হইয়া বিষম জ্বরের আরম্ভ হয় । তৃতীয়ক ও চাতুর্থক জ্বর বায়ুর আধিক্য এবং উৎপাতিক ও মত্তসমুত্তজ্বর পিত্ত জন্ম হইয়া থাকে ।

শ্লেষ্মাপ্রধান বাতশ্লেষ্মা জন্ম প্রলেপক জ্বর জন্মে । মুচ্ছা অমূবন্ধ হইয়া যে সকল বিষম জ্বরের উদয় হয়, তাহা প্রায়ই দ্বিদোষ জন্ম জন্মিয়া থাকে ।

কোন কোন জ্বরের প্রথমাবস্থায় বায়ু ও শ্লেষ্মাকর্তৃক শীত প্রকাশ পায়, তাহাদিগের বেগের শাস্তি হইলে জ্বরান্তে পিত্ত হেতু দাহ জন্মে । আবার কোন জ্বরের প্রথমেই পিত্ত কর্তৃক দাহ এবং শেষে বায়ু ও শ্লেষ্মার বেগ হেতু শীত হয় । এই দুই প্রকার জ্বর দ্বন্দ্বজ কারণে জন্মে । এই দুই প্রকার জ্বরের মধ্যে দাহপূর্বক জ্বর অতিশয় কষ্টসাধ্য ।

দিবারাত্রের মধ্যে যে ছয়টা দোষের কাল কথিত হইয়াছে, সেই সকল দোষের কালে যে জ্বর হয়, সে জ্বর সহজে বিচ্ছেদ হয় না; এই জন্ম ইহাকেও বিষম জ্বর কহে । বেগের শাস্তি হইলে জ্বর পরিত্যাগ হইয়াছে বলিয়া জ্ঞান হয়; কিন্তু ধাত্ত্বস্তরে লীন থাকে বলিয়া স্মৃতাগ্রযুক্ত উপলব্ধি হয় না । জ্বরমুক্ত ব্যক্তির দেহস্থ অন্নদোষ অহিতাচার দ্বারা বৃদ্ধি হইয়া কোন একটা ধাতুকে আশ্রয় করিয়া বিষমজ্বর উৎপাদন করে ।

গুরুদোষ সকল রসবাহী স্রোতদ্বারা সমস্ত শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া সমস্ত জ্বর উৎপাদন করে । সমস্ত জ্বর নবজ্বরের জ্বায় দীর্ঘকালস্থায়ী, ইহা রক্তমাংসগত । অগ্নেহ্যাক মাংসগত । তৃতীয়কজ্বর মেদগত এবং চাতুর্থকজ্বর মজ্জা ও অস্থিগত । এই জ্বর অতি ভয়ানক । ভূতাভিষঙ্গ জন্ম জ্বরকেও কেহ কেহ বিষমজ্বর বলেন । সাতদিন দশদিন বা দ্বাদশদিন ব্যাপিয়া যে জ্বরের ভোগ হয়, তাহাকে সমস্তজ্বর বলে । সমস্তজ্বর দিবারাত্রের মধ্যে দুইবার উদয় হয় । অগ্নেহ্যাক প্রতিদিন একবার, তৃতীয়কজ্বর প্রতি তৃতীয়দিবসে এবং চাতুর্থকজ্বর প্রতি চতুর্থদিবসে প্রকাশিত হয় । দোষবেগের উদয়কালে জ্বর প্রকাশ পায় এবং বেগের নিবৃত্তি হইলে জ্বর দেহ মধ্যে

\* চাতুর্থক জ্বরে একদিন জ্বর হইয়া দুইদিন মগ্ন থাকে, বিপর্যয়ে এক দিন মগ্ন থাকিয়া দুইদিন জ্বর থাকে, সমস্তজ্বর দিবারাত্রের মধ্যে দুইবার প্রকাশিত ও দুইবার মগ্ন হয় । কিন্তু সমস্তজ্বর বিপর্যয়ে অধোজ্বর জ্বরভোগ হইয়া থাকে ।

শান্তভাবে থাকে অথবা দোষের পরিপাক হইয়া এককালে জ্বর ত্যাগ হয় । শরীরে আঘাত প্রভৃতি বাহ্য কারণে যে সকল জ্বর হয়, তাহাকে অভিঘাত জন্ম জ্বর বলে । ইহাতে \* প্রায়ই বাতপিত্তের প্রাবল্য থাকে । শ্রম, ক্ষয় ও অভিঘাত জন্ম বায়ু কুণ্ডিত হইয়া সমস্ত দেহ আশ্রয়পূর্বক জ্বর উৎপাদন করে । সংক্ষেপে বলিতে কি, যে কোনপ্রকার জ্বর হউক না কেন, তাহাতে বাত, পিত্ত ও শ্লেষ্মার একটা বা দুইটা দোষের লক্ষণ অবশ্যই প্রকাশ পাইবে ।

দোষ, হীনমধ্য বা অধিক পরিমাণে থাকিলে জ্বরবেগও যথাক্রমে তিনদিন, সাতদিন বা দ্বাদশদিন তীব্রভাবে থাকে । এই ত্রিবিধ দোষ উত্তরোত্তর কষ্টসাধ্য ।

জ্বর শরীর ও মানসভেদে, সৌম্য ও আগ্নেয় ভেদে, অন্তর্বেগ ও বহির্বেগ ভেদে এবং সাধ্য ও অসাধ্য ভেদে দুই প্রকার । দোষ ও কালের বলাবল অনুসারে সমস্ত, সমত, অগ্নেহ্যক, তৃতীয়ক এবং চাতুর্থক ভেদে পাঁচপ্রকার; রস রক্তাদি ধাতুসমূহের আশ্রয়ভেদে সাতপ্রকার এবং বাত পিত্তাদি ও আগ্নেয় কারণ ভেদে আটপ্রকার ।

যে জ্বর প্রথমে শরীরে জন্মে, তাহাকে শরীর, আর যে জ্বর প্রথমে মনে জন্মে, তাহাকে মানসজ্বর কহে । চিত্তের বিধ্বলতা, অরতি এবং মানি মানসিক সম্বাপের লক্ষণ । আর ইন্দ্রিয় সমুদায়ের বিকৃতি দৈহিক সম্বাপের লক্ষণ ।

বাতপিত্তাত্মক জ্বরে রোগী শীতল এবং বাতকফাত্মক জ্বরে উষ্ণ, আর উভয় লক্ষণাক্রান্ত জ্বরে শীত ও উষ্ণ উভয় প্রকারই ইচ্ছা করে ।

অত্যন্ত অন্তর্দাহ, অধিক পিপাসা, প্রলাপ, শ্বাস, ভ্রম, সন্ধি ও অস্থিতে বেদনা, ঘর্শ্ররোধ এবং শ্বাস ও মল নিগ্রহ এই সমুদায় অন্তর্বেগ জ্বরের লক্ষণ ।

অত্যন্ত বাহ্য সম্বাপ, তৃষ্ণা, প্রলাপ, শ্বাস, ভ্রম, সন্ধি ও অস্থিতে বেদনা এবং মলনিগ্রহ প্রভৃতির অন্ততা বহির্বেগ জ্বরের লক্ষণ ।

আমায় জ্বরেই জ্বরের উৎপত্তি হয় । অতএব জ্বরের পূর্বকণে অথবা লক্ষণ দর্শনে শরীরের হিতজনক লঘু আহারীয় দ্রব্য অথবা অপতর্পণ দ্বারা শরীরের লঘুতা সম্পাদন করা কর্তব্য । তদনন্তর কষায়-পান, অভ্যঙ্গ, শ্বেদ, প্রোদেহ, পরিষেক, অমূলপন, বমন, বিরচন, আস্থাপন, অম্বুবাসন, উপশমন, নস্তকর্ষ, ধূমপান, অঞ্জলি এবং ক্ষীরভোজন প্রভৃতি জ্বরের প্রকার ভেদে যথায়োগ্য বিধেয়

জ্বর রসস্থ হইলে শরীরে গুরুতা, দীনতাব, উষ্ণেগ, অজ্ঞাব-

\* অভিঘাত জ্বরে শরীর বাধা, শোথ এবং বিপর্যয় হয় ।

সাদ, বমন, অরুচি, শরীরের বহির্ভাগে উত্তাপ, অঙ্গবেদন এবং জ্বন্তন উপস্থিত হয়।

রক্তহৃৎ অরে রক্তজনিত পিড়কা, তৃষ্ণা, পুনঃ পুনঃ সরক্ত নিঃস্রবন, দাহ, শরীরে রক্তিমতা, ভ্রম, মত্ততা এবং প্রলাপ উপস্থিত হয়।

মাংসহৃৎ অরে অত্যন্ত অন্তর্দাহ, তৃষ্ণা, মোহ, মানি, অতি-সার, শরীরে দৌর্গন্ধ এবং অঙ্গবিক্ষেপ লক্ষিত হয়। অর মেদহৃৎ হইলে অত্যন্ত ঘর্ম্ম, পিপাসা, প্রলাপ, অরতি, মুখের দৌর্গন্ধ, অসহিষ্ণুতা, মানি এবং অরুচি জন্মে।

অর অস্থিগত হইলে বমন, বিরেচন, অস্থিভেদ, কণ্ঠকুঞ্জন, অঙ্গবিক্ষেপ এবং শ্বাস উপস্থিত হয়।

অর মজ্জাগত হইলে হিকা, শ্বাস, কাস, অঙ্গকার দর্শন, মর্শ্বোচ্ছদ, শরীরের বহির্ভাগে শৈত্য এবং অন্তর্দাহ উপস্থিত হয়।

শুক্লহৃৎ অরে আত্মা শুক্লকরণ ও প্রাণবায়ুর বিনাশ করিয়া অগ্নি এবং সৌমধাতুর সহিত গমন করিয়া থাকে।

অর রস ও রক্তাপ্রিত হইলে সাধ্য; মাংস, মেদ এবং অস্থিগত হইলে ক্লান্ত সাধ্য আর শুক্লগত হইলে অসাধ্য হয়।

দোষ সকল সংশ্লিষ্ট হউক অথবা সান্নিপাতিকই হউক, কুপিত ও রসের অহুগত হইয়া স্বস্থান হইতে কোষ্ঠস্থ অগ্নির নিরাসপূর্বক অগ্নির উন্মাদ দ্বারা দেহের বল বৃদ্ধি করিয়া শ্রোত সকল ক্লান্ত করে; পরে সমস্ত দেহে ব্যাপ্ত ও প্রবল হইয়া দেহে অত্যন্ত সন্তাপ উৎপাদন করে। ঐ সময় মানুষের সর্বাঙ্গ উষ্ণ হয়।

নূতন অরে প্রায়ই অগ্নি স্বস্থান হইতে স্থানান্তরিত হইলে শ্রোত সকল ক্লান্ত হয়। এই হেতু রোগীর শরীরে ঘর্ম্ম হয় না।

অরুচি, অবিপাক, উদরের গুরুতা, হৃদয়ের অবিভক্তি, তন্দ্রা, আলস্ত, অবিচ্ছেদে সর্বদা কঠিন জরের ভোগ, দোষের অপ্রবৃতি, লালস্রাব, জ্বলাস (গা বমি বমি), ক্ষুধানান্দ, মুখের বিশদতা, শরীরের শুষ্কতা, স্পৃহতা, গুরুতা, মূত্রাধিকা, মল্লের অপরিপক্বতা এবং শরীরের অক্ষীণতা—এইগুলি আম-জরের লক্ষণ। ক্ষুধা, শরীরস্থ দ্রবধাতু সকলের শুষ্কতা, শরীরের লঘুতা, জরের মৃদুতা, দোষপ্রবৃতি (মলমূত্রাদির উৎসর্গ), এবং অষ্টাহ জোগ—এইগুলি নিরাম জরের লক্ষণ।

নবজরে দিবানিত্রা, জ্ঞান, অভ্যঙ্গ, গুরুতর আহার, মৈথুন, ক্রোধ, প্রবল বায়ু বা পূর্বদিকের বায়ু সেবন, ব্যায়াম এবং কষায়যুক্ত বস্ত্র সেবন পরিত্যাগ করা আবশ্যিক।

কর, নিরামবায়ু, ভয়, ক্রোধ, কাম, শোক এবং পরিশ্রম

এই সকল ভিন্ন ভিন্ন কোন কারণে অর হইলে প্রথমে উপবাস করা উচিত। উপবাস কলদায়ক হইলেও বাহাতে শরীর অধিক দুর্বল না হয়, একপাক্ভাবে উপবাস করাইবে, কারণ শরীরে বল না থাকিলে চিকিৎসার কোনপ্রকার সুফল হইতে পারে না।

তরুণজরে উপবাস, শ্বেদ, ক্রিয়া, যবাগ্নু আহার এবং জল ও মণ্ডাদির সংযোগে তিক্তরস সেবন দ্বারা অপকরসের পরিপাক হয়।

বাতজনিত, কফজনিত এবং বাত ও কফ এই উভয় জনিত নূতনজরে পিপাসা হইলে উষ্ণজল, অপর পিত্ত ও মণ্ডাপানজনিত রোগমাএই তিক্ত বস্তুর সহিত জল সিদ্ধ করিয়া ঐ জল শীতল হইলে পান করা কর্তব্য। পূর্বোক্ত উভয়বিধ জলই অগ্নিদীপক, আমপাচক, জ্বরহর, শ্রোতঃশোধক এবং রুচি ও ঘর্ম্মজনক।

তরুণজরে পিপাসা ও জরের শাস্তির জন্য মুখা, ক্ষেৎ-পাপড়া, বেণারমূল, রক্তচন্দন, বালা ও শুঠ এই সমুদায় দ্বারা জল সিদ্ধ করিয়া পান করিতে দিবে।

যদি রোগীর আমাশয়স্থ দোষে কফের আধিক্য বোধ হয় এবং বমির উদ্বেষ্ট থাকায় ঐ দোষ আপনা হইতে নির্গত হইবে একরূপ উপক্রম দেখা যায়, তাহা হইলে বমন-কারক ঔষধ প্রয়োগ করিয়া জরের মূলীভূত দোষ নিঃসারিত করিয়া দেওয়া উচিত। অত্যা তরুণজরে রোগীকে বস্ত্রপূর্বক বমন করান উচিত নহে। কারণ বলপূর্বক বমন করাইলে অসহ্য হ্রাস, শ্বাস, আনাহ এবং মোহ উপস্থিত হইতে পারে।

চিকিৎসা। জরের পূর্বরূপ প্রকাশ পাইলে বায়ু জন্ত হইলে স্বচ্ছ ঘৃতপান, পিত্তজন্ত হইলে বিরেচন এবং কফজন্ত হইলে মৃদু বমন বিধেয়। ত্রি-দোষ জন্ত অর হইলে ত্রিধা ক্রিয়া বা বমন বিরেচন প্রয়োজ্য নহে; লজ্জন কর্তব্য। জরের লক্ষণ স্পষ্ট প্রকাশ হইলে লজ্জন একান্তই হিতকর। দোষ আমাশয়ে স্থিত হইলে ও বমনের ইচ্ছা থাকিলে বমন করা সর্বোপেক্ষা শ্রেয়ঃ। যতক্ষণ অন্নমাত্র দোষ থাকে, ততক্ষণ অনশন কর্তব্য। বায়ু জন্ত ও কফ জন্ত মানসিক এবং দ্বিজগীর জরে লজ্জন কর্তব্য নহে। কখন কেবল বমন, কখন কেবল

\* বায়ু জন্ত জরের পূর্বরূপ অতিশয় তৃষ্ণা, পিত্তজন্ত জরে মেহদাহ এবং কফ জন্ত জরে অরুচি।

† বাহা দ্বারা শরীর লঘু হয় তাহাকেই লজ্জন বলে। অতএব কেবল অনশনই লজ্জন নহে। উপবাস, নির্বাসন, বাস, বসন, বিরেচন প্রভৃতি লজ্জনের মধ্যে গণ্য। রেহনতি পুটিকর বলিয়া লজ্জনের মধ্যে গণ্যীয় নয়।

উপবাস এবং কখন বা বমন উপবাস এই উভয় দ্বারা দোষ  
কর প্রাপ্ত হইয়া ক্ষুধার উদ্রেক হইলে বিবেচনাপূর্বক লঘু  
আহার বিধেয়। প্রথমতঃ মত্ত, পরে পেয়া, তৎপরে বিলেপী  
দেওয়া কর্তব্য। যে পর্য্যন্ত জরের মুহূর্ত্তাব না হয়, অথবা যে  
পর্য্যন্ত জ্বরাক্তের দিন হইতে ছয় দিবস অতীত না হয়,  
তৎকাল পর্য্যন্ত যবাগু প্রভৃতিই হিতকর পথ্য। মদাত্ম্য  
রোগীর জ্বর, মত্তপায়ী ব্যক্তির জ্বর, মত্তপানজনিত জ্বর,  
গ্রীষ্মকালীন জ্বর, পিত্তকফাধিক্য জ্বর এবং উৰ্দ্ধগ-রক্তপিত্ত-  
রোগীর জরের পক্ষে যবাগু অহিতকর।

মদাত্ম্য রোগী প্রভৃতির জরে কিসমিস্ দাড়িম প্রভৃতি  
জ্বর ফলের রসের সহিত খৈচূর্ণ ও উপযুক্ত মধু ও শর্করা  
মিশ্রিত করিয়া প্রথমে আহার করিতে দেওয়া বিধেয়।  
এই আহারের নাম তর্পণ। তর্পণ জীর্ণ হইলে সান্ধ্য ও বলা-  
হুসারে পাতলা মুগের বুথ অথবা জাজল মাংসরসের সহিত  
ভোজন-যোগ্যকালে অন্ন প্রদান করিবে।

পরে ঐ সমুদায় রোগীর মুখে যেরূপ রস বিস্তমান থাকে,  
তাহার বিপরীত রসবিশিষ্ট এবং মনোজ্ঞ-বৃক্ষশাখার অগ্রভাগ-  
দ্বারা অনেকবার দন্তমার্জন ও শুদ্ধ করিয়া পুনঃ পুনঃ মুখ  
প্রক্ষালন করিবে। এইরূপে দন্তধাবন করিলে মুখের বৈরস  
দূর হয় এবং অন্ন ও পানের অভিলাষ ও রসের অভিজ্ঞতা  
জন্মে। রোগীকে সপ্তমদিনে লঘু অন্ন ভোজন করাইয়া  
তাহার পর দিন পাতন বা শমন-কষায় পান করাইতে হয়।  
কারণ তরুণজরে কষায়রস সেবন করিলে দোষ সকল স্তব্ধ  
হইয়া থাকে এবং ঐ সকল দোষের পরিপাক না হওয়ার বন্ধ  
হইয়া বিষমজ্বর জন্মে। জরে কফের মান্দ্য এবং বাতপিত্তের  
আধিক্য ও দোষের পরিপাক হইলে ঘৃতপান করা কর্তব্য।  
কিন্তু দশদিন অতীত হইলেও যদি কফের আধিক্য এবং  
লজ্জনের সম্যকফল দেখা না যায়, তাহা হইলে ঘৃতপান করা  
উচিত নহে। একপস্থলে কষায় দ্বারা জ্বরশান্তির চেষ্টা  
করা কর্তব্য। যে পর্য্যন্ত শরীরের লঘুতা দৃষ্ট না হয়, সে  
পর্য্যন্ত মাংসরসের সহিত অন্ন প্রদান করিবে। উষ্ণোদক \*  
দীপ্তকর, কফবিষ্মেকর এবং বাতপিত্তের অহুলামকর।  
কফবাত জন্ম জরে উষ্ণোদক হিতকর ও পিপাসা-শান্তিকর।  
ইহাতে দোষ ও শ্রোতপথ সকল সরল হয়। এই জরে  
শীতল জলপান করিলে শৈত্য হেতু জ্বর বৃদ্ধি হয়। পিত্ত,  
মত্ত বা বিষজন্ম জ্বর হইলে গাজের, নাগর, উশীর, পর্পট ও  
উদীচ্য রক্তচন্দন সহযোগে জল সিদ্ধ করিয়া শীতল হইলে

পান করিবে। আহারকালে দোষের পাচক দ্রব্য সহযোগে  
পেয়া প্রস্তুত করিয়া \* পান করিবে। বায়ুজন্ম জরে  
পঞ্চমূলীর কাথ, পিত্তজন্ম জরে সুধা, কটকী ও ইন্দ্রযবের  
কাথ এবং কফজন্ম জরে পিঙ্গলাদির কাথ দোষের  
পরিপাকক। দুই দোষ জন্য জরে উভয় দোষনিবারক পাতন  
মিশ্রিত করিয়া পান করিতে দিবে। জ্বর মুহূ, দেহ লঘু এবং  
মল সরল হইলে দোষের পরিপাক হইয়াছে বলিয়া জানিবে,  
এবং এই অবস্থায় দোষ অল্পসারে জ্বর ঔষধ প্রয়োগ  
করিবে। জরে কেহ বা ৭ দিনের পর, কেহ বা ১০ দিনের  
পর ঔষধ প্রয়োগ কর্তব্য বলেন। পিত্ত জন্ম জরে অল্পদিনে  
ঔষধ প্রয়োগ করা যায় এবং দোষের পরিপাক হইলেও  
অল্পদিন ঔষধ দেওয়া যায়। অপকদোষে ঔষধ প্রয়োগ  
করিলে পুনর্বার জ্বর প্রকাশ পায়, এই অবস্থায় শোধন ও  
শমনী প্রয়োগ করিলে বিষমজ্বর উৎপন্ন হইতে পারে। জ্বর-  
রোগীর মল নিঃসারণ হইতে থাকিলে তাহা রোধ করিবে না,  
তবে অধিক পরিমাণে নিঃসৃত হইলে অতিসারের ভায় প্রতি-  
কার করিবে। শ্রোতপথের বন্ধমল পরিপাক পাইয়া কোষ্ঠ-  
দেশে সমাগত হইলে জ্বর অল্পদিনের হইলেও বিরেচন  
প্রয়োগ করা কর্তব্য। রোগী বলবান হইলে শ্লৈষ্মাজরে ক্রমে  
ক্রমে বমন করাইবে। পিত্তাধিক্য জরে মলাশয় শিথিল  
থাকিলে বিরেচন, বায়ু জন্ম যন্ত্রণাবিশিষ্ট ও উদাবর্ত্তরোগ-  
বিশিষ্ট জরে নিরুহবস্তি এবং কটি ও পৃষ্ঠদেশে বেদনা থাকিলে  
দীপ্তায়বিশিষ্ট রোগীর পক্ষে অনুবাসন বিধেয়। কফাভি-  
ভূত হইলে শিরোবিরেচন কর্তব্য, তাহাতে মস্তকের ভার ও  
যন্ত্রণা দূর হয় এবং ইন্দ্রিয় প্রতিবোধিত হয়। দুর্বলরোগীর  
উদর আঘাত হইয়া যন্ত্রণাযুক্ত হইলে দেবদারু, বচ, কুষ্ঠ,  
শোলুফা, হিঙ্গু ও সৈন্ধব প্রলেপ দিবে এবং বায়ুর উৰ্দ্ধগতি  
থাকিলে ঐ সকল দ্রব্য অল্পরসে পেষণ করিয়া ঈষদ্ভক্ষ  
প্রয়োগ করিবে। উৰ্দ্ধ ও অধোদেশ সংশোধিত হইলেও যদি  
জরের শান্তি না হয়, শরীর রুদ্ধ হইলে সেই অবশিষ্ট  
দোষ ঘৃত দ্বারা সমতা প্রাপ্ত হয় এবং শরীর ক্লশ  
হইলে অন্নদোষশমনী প্রয়োগে সাম্য লাভ করে। যে  
রোগী জরে ক্লীণ হইয়াছে, তাহাকে বমন বা বিরেচন না  
দিয়া যথেষ্ট হৃৎপান করাইয়া অথবা নিরুহ দ্বারা মল নিঃসরণ  
করাইবে। দোষ পরিপাকের পর নিরুহ প্রয়োগ করিলে  
শীঘ্র বল ও অগ্নির বৃদ্ধি, জ্বরনাশ, হর্ব এবং রুচি জন্মে। উপ-  
বাস বা শ্রম জন্ম বাতাদিক্য জ্বর হইলে দীপ্তায়ি ব্যক্তির পক্ষে

\* উষ্ণোদক এহলে উষ্ণোদক পান করা বুঝায়।

\* বাহার পেয়া প্রস্তুত করিতে হয়, তাহা চতুর্ভুজ গুণ জলে পাক  
করিয়া অধিক দ্রব্য অবস্থায় পাক সিদ্ধ হইবে।

মাংসরস ও অন্ন বিধেয়। কফ জন্ম করে মুগাবুয় ও অন্ন এবং পিত্ত করে শীতল মুগাবুয় ও অন্ন শর্করাযোগে ভোজন করিবে। বাতশৈতিক করে দাড়িম বা আমলকী যোগে মুগাবুয়, বাত প্লেগ্মা করে হৃদয়-মূলের যুগ এবং পিত্তপ্লেগ্মা করে পটল ও নিম্বযুগ অন্নের সহিত ভোজন করা কর্তব্য। কফ জন্ম অরুচি হইলে ত্রিকটু সংযোগে তক্র বিধেয়। কৃশ, অন্নদোষবিশিষ্ট, ক্ষীণ ও জীর্ণজ্বরপীড়িত রোগীর পক্ষে এবং বাতপিত্ত করে দোষ বদ্ধ থাকিলে বা দেহরুক্ষ হইলে এবং পিপাসা বা দাহ থাকিলে দুগ্ধপান স্বাস্থ্যকর। তরুণ করে দুগ্ধপান অতি অবৈধ; কিন্তু ক্ষীণ শরীরে বাতপিত্ত জন্ম করে ও অগ্নির তেজ থাকিলে দুগ্ধপান করা বাইতে পারে।

পুরাতন করে কফপিত্তের ক্ষণতা হইলে যাহার পুরীষ রুক্ষ ও বদ্ধ এবং অগ্নি সতেজ থাকে, তাহাকে অমুখাসন দেওয়া কর্তব্য। জীর্ণ করে মস্তকে ভারবোধ, শূল এবং ইন্দ্রিয়শ্রোত সকল আবদ্ধ থাকিল শিরোবিরেচনে অরুচির ও শাস্তি হইবার সম্ভাবনা আছে। যে সমুদায় জীর্ণ করে চর্মমাত্র অরুচিষ্ট আছে এবং আগন্তুক কারণ অমুখ হইয়, ধূপ ও অঞ্জন প্রয়োগ করিলে সেই সমুদায় করে শাস্তি হইতে পারে। ক্ষীণ ব্যক্তি অধিক কালস্থায়ী সততক বা বিষমজ্বরে আক্রান্ত হইলে তাহার পক্ষে প্রচুর পরিমাণে লঘু দ্রব্য ভোজন করা কর্তব্য। দুগ্ধ বা মাংসরস এ স্থলে অতি উত্তম পথ্য। মুগ, মসুর, চণক ও কুলথ এই সকলের যুগ জ্বররোগে আহারার্থ ব্যবহার্য। লাব, কপিঞ্জল, এণ, পুষ্প, শরভ, কালপুচ্ছ, কুরঙ্গ, মুগমাতৃক এবং শশক এই সকলের মাংস মাংসান্নী রোগীর পক্ষে ব্যবহৃত। করে বায়ুর প্রকোপ হইলে ইহাদের মাংস উপযুক্ত কালে যথা পরিমাণে আহার করা প্রশস্ত। সবল না হওয়া পর্যন্ত শরীরে জলসেচন, অবগাহন, স্নেহসেবন, ব্যায়াম, সংশোধন, স্নান, অভ্যাঙ্গ, দিবানিদ্রা, শীতলসেবন এবং স্ত্রীসংসর্গ কর্তব্য নহে। জ্বরকালে কোনপ্রকার কার্য দ্বারা মনের শাস্তি ভঙ্গ হইলে প্রমেহ জন্মিতে পারে, এই জন্ম রোগীর মলমূত্র সরল রাখা ও তাহাকে নিরমিত আহার দেওয়া বিধেয়। জ্বরের শাস্তি হইলেও যদি অরুচি, দেহের অবসাদ, অঙ্গ ও মলের বিবর্ণতা থাকে, তবে অমুখবন্ধের আশঙ্কায় শোধনী প্রয়োগ করিবে। সূক্ষ্মতে উন্নিখিত হইরাছে, সকল প্রকার জ্বর হেতু বিপর্যয় দ্বারা চিকিৎসা করিবে। শ্রম, ক্লম ও অভিঘাত জন্ম করে মূলব্যাধির চিকিৎসা করিবে। স্তন্য অবতরণকালে মৃতবৎসাদিগের যে জ্বর হয়, তাহা দোষ অনুসারে চিকিৎসা করিবে।

জ্বররোগী অন্নাভিলাষী হইলে পুরাতন যষ্টিকধাঞ্চ, যবাগু

প্রভৃতি দাড়িম রসদ্বারা অন্ন ও শুটের শুট মিশ্রিত করিয়া পান করিতে দিবে। যদি রোগীর পিত্তের আধিক্য থাকে এবং তাহার মল নিঃসৃত হইতে থাকে, তবে ঐ যবাগু শীতল করিয়া মধুর সহিত পান করাইবে। যদি রোগীর পার্শ্ব, বস্তি ও শিরঃপ্রদেশে বেদনা থাকে, তবে গোকুর ও কণ্টকারী দ্বারা রক্তশালী ধাতুর চাউলের মণ্ড প্রস্তুত করিয়া তাহাকে সেবন করিতে দিবে। জ্বরান্তকারী ব্যক্তিকে চাকুলে, বেড়োলা, বেলশুট, শুট, নীলোৎপল এবং ধনিয়া দ্বারা প্রস্তুত রক্তশালীর পেয়া পান করিতে দেওয়া উচিত। শ্বাস, কাস এবং হিকা থাকিলে বিদারী গন্ধাদিসিদ্ধ যবাগু পান করা কর্তব্য। মলবদ্ধ থাকিলে পিপুল ও আমলকী দ্বারা যবের পেয়া প্রস্তুত করিয়া দ্ব্যুতসংযোগে পান করা উচিত। রোগীর কোষ্ঠবদ্ধ এবং বেদনা থাকিলে কিসমিস, পিপুলের মূল, চৈ, চিতা ও শুট দিয়া মণ্ড প্রস্তুত করিয়া তাহাকে পান করিতে দিবে; মলদ্বারে পরিকর্ষিকা (কর্তনবৎ পীড়া) থাকিলে বেলশুট, বেড়োলা, থৈকল, কুল, চাকুলে এবং শালপাণি এই সমুদায় দ্বারা সিদ্ধ যবাগু পান করিবে। যে জ্বররোগীর পক্ষে যুগ হিতকর বলিয়া বোধ হইবে, তাহাদিগের নিমিত্ত মুগ, মসুর, ছোলা, কুলথিকলাই অথবা ধনমুগ দ্বারা যুগ প্রস্তুত করিবে। করে পলতা, পটল, কুলক, আকন্দ, কাঁকরোল এবং করলা এই সমুদায় শাক প্রশস্ত। জ্বররোগী আহারের পর তৃষ্ণার্ত হইলে অমুখানের নিমিত্ত উষ্ণজল, আর যে সকল জ্বররোগী মদ্যাসক্ত তাহাদিগকে দোষ ও বল অনুসারে মদ্য প্রদান করিবে। নূতন করে দোষ পরিপাকের জন্ম শুষ্ক, উষ্ণ, স্নিগ্ধ এবং কষায় দ্রব্য আহার পরিত্যাগ করিবে।

কষায়ক্রম—জ্বর শাস্তির নিমিত্ত মুখা এবং ক্ষেতপাপড়া দ্বারা কাথ বা শীতকষায় প্রস্তুত করিয়া পান করিতে দিবে; অথবা শুঠ, ক্ষেতপাপড়া এবং ছুরালভার কাথ কিংবা চিরতা, মুখা, গুলঞ্চ, শুঠ, আকন্দ, বেনারমূল এবং বালা এই সমুদায়ের কাথ পান করিতে দিবে।

ইন্দ্রিয়, শোণালু, আকন্দ, শঠী, কটকী, সূচিমুখী, আভুয, নিমছাল, পলতা, ছুরালভা, বচ, মুখা, বেণারমূল, মউয়াফুল, হরীতকী, বহেড়া, আমলকী এবং বেড়োলা এই সমুদায়ের কাথ অথবা শীতকষায় পান করিলে জ্বরের শাস্তি হয়। মউয়াফুল, মুখা, কিসমিস, গাভারীছাল, পঞ্চফল, বলালতা, বেণারমূল, হরীতকী, বহেড়া, আমলকী এবং কটকী এই সমুদায়ের কাথ ব্যূষিত (বাসী) করিয়া পান করিলে অতি শীঘ্রই জ্বরের শাস্তি হয়। জ্বররোগী মধু ও দ্ব্যুত সহ-

যোগে ডেউড়ীর চূর্ণ লেহন বা প্রথমে মধু আশ্বাদন করিয়া ঘূতের সহিত ত্রিকলারস পান বা দুধের সহিত শোণালু কিংবা কিসমিসের রস পান, অথবা ডেউড়ী ও বলালতার চূর্ণ দুধের সহিত পান করিলে অচিরে জ্বর মুক্ত হয়। কিসমিসের সহিত হরীতকী সেবন করিয়া দুগ্ধাপান কিংবা পূর্বে কিসমিসের রস পান করিয়া কিসমিসের সহিত হরীতকী সেবন করিলে কাস, শ্বাস, শিরঃশূল এবং পার্শ্বশূল হইতে মুক্তিলাভ করা বাইতে পারে। পঞ্চমূল দ্বারা দুধ সিদ্ধ করিয়া পান করিলে জরের উপশম হয়।

মলবারে পরিকর্ত্তিকা থাকিলে জ্বরোগী দুধের সহিত এরওমূলের কাথ পান করিবে অথবা দুধের সহিত বেলগুঠ সিদ্ধ করিয়া ঐ দুধ পান করিলে পরিকর্ত্তিকা জ্বর হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে। গোক্ষুর, বেড়েলা, কণ্টকারী, গুড় এবং গুঠ এই সমুদায় দুধের সহিত সিদ্ধ করিয়া পান করিলে মলমূত্রের বিবন্ধ, শোথ ও জ্বর বিনষ্ট হয়। গুঠ, কিসমিস এবং খেজুর এই সমুদায় দ্বারা দুধ সিদ্ধ করিয়া ঘৃত, মধু ও চিনির সহিত পান করিলে পিপাসা ও জ্বর বিনষ্ট হয়।

বায়ুজন্ম জরে পিপ্ললী, শ্রামালতা, দ্রাক্ষা, শোল্কা ও হরেণু এই সকলের কাথ গুড়ের সহিত পান করিতে হয়; অথবা গুলঞ্চের কাথ শীতল করিয়া পান করিবে। বেড়েলা, কুশ ও শ্বদংষ্ট্রার (গোক্ষুরী) কাথ পাদাবশেষ থাকিতে শর্করা ও ঘৃত সংযোগে পান করিবে। শতপুষ্পা (শোল্কা), বচ, কুড়, দেবদারু, হরেণু, ধাত্ত, বেণামূল, মুখা এই সকলের কাথ মধু ও শর্করা সহ সেবন করিতে হয়। দ্রাক্ষা, গুলঞ্চ, গাম্ভারী, ত্রায়মাণা ও শ্রামালতা এই সকলের কাথ গুড়সংযোগে সেবনীয়। গুলঞ্চ ও শতমূলীর রস গুড়ের সহিত সেবন করিলে বিশেষ উপকার হয়। অবস্থাবিশেষে ঘৃত-মর্দন, শ্বেদ ও আলোপন প্রয়োগ করিতে হয়। জরের আমা-বস্থা পরিপাক হইলে যদি বায়ুজন্ম উপদ্রব থাকে, ও অপর কোন দোষের সংশ্রব না থাকে, কেবল বাতজন্ম জ্বর হয়, যদি জীর্ণজ্বর বায়ুজন্ম হয় অর্থাৎ জ্বর প্রাতঃকালে আরম্ভ হইয়া মধ্যাহ্নকালে মগ্ন হয়, তবে ঘৃতমর্দন বিধেয়। যদি সন্ধ্যাকালে আরম্ভ হইয়া দুইপ্রহরের মধ্যে মগ্ন হয়, তবে গব্যঘৃত পান করা কর্তব্য।

পিত্তজন্ম জরে ত্রিপলী (গাম্ভারী), রক্তচন্দন, বেণামূল, পরুষক এবং মোলপুষ্প ইহাদিগের কাথ শর্করাযোগে মধুর করিয়া পান করিবে। অন্তস্তমূলের কাথ শর্করাযোগে পান করিলেও বিশেষ উপকার হয়। যষ্টিমধু, রক্তোৎপল, পদ্ম-কাঠ ও পদ্ম ইহাদিগের শীতল কাথ শর্করাযোগে পেষ। গুলঞ্চ,

পদ্মকাঠ, লোহ, শ্রামালতা ও উৎপল ইহাদের শীতল কাথ শর্করাযোগে পান করিবে। দ্রাক্ষা, আরথ (শৌদাল) ও গাম্ভারী ইহাদিগের কাথ শর্করাযোগে পান করিবে। মধুর ও তিক্ত শীতল কাথ শর্করাযোগে পান করিলে প্রবল দাহ ও তৃষ্ণার শান্তি হয়। শীতল জল মধু দিয়া আকর্ষ পান করিয়া বমন করিলে তৃষ্ণার শান্তি হয়। যজ্ঞডুমুর ও চন্দন দুধের সহিত পাক করিবে; এই কাথ শীতল করিয়া পান করিলে অন্তদাহের শান্তি হয়। জিহ্বা, তালু, গলদেশ ও ক্রোম শুষ্ক হইলে পদ্মকাঠ, যষ্টিমধু, দ্রাক্ষা, উৎপল, রক্তোৎপল, ভূটম্ব, বেণামূল, মঞ্জিষ্ঠা ও গাম্ভারকল ইহাদিগের কক মস্তকে লেপ দিবে।\* মুখের বিরসতা থাকিলে মাতুলুঙ্গের (টাবানবুর) কেশর মধু ও সৈন্ধব সংযোগে অথবা শর্করাযোগে দাড়িঘের কক বা দ্রাক্ষা ও খজুরের কক অথবা ইহাদিগের কাথ বা রসের গণ্ডুষ মুখ মধ্যে ধারণ করিতে হয়।

কক জন্ম জরে ছাতিম, গুলঞ্চ, নিম্ব, কূর্জক ইহাদের কাথ মধু সংযোগে অথবা ত্রিকটু, নাগকেশর, হরিদ্রা, কটকী ও ইন্দ্রযব ইহাদের কাথ অথবা হরিদ্রা, চিত্রক, নিম্ব, বেণামূল, অতিবিষা, বচ, কুঠ, ইন্দ্রযব, মুখা এবং পটল ইহাদের কাথ মধু ও মরিচ সংযোগে সেবন করিবে। শ্রামালতা, অতিবিষা, কুঠ, পুরা, ছুরালতা, মুখা, ইহাদের কাথ, অথবা মুখা, ইন্দ্রযব, ত্রিফলা, কটকী ও পরুষক, ইহাদের কাথ সেবনীয়।

বাতশ্লেষ্মজরে রাজবৃক্ষাদিবর্গের কাথ মধু সংযোগে উপ-যুক্ত কালে সেবন করিলে অথবা শুগ্ধ, ধাত্তক, বামনহাটী, হরিতকী, দেবদারু, বচ, শীগুদীজ, মুখা, চিরতা ও কটুকলের কাথ মধু ও হিন্দু যোগে উপযুক্তকালে সেবন করিলে জ্বর শীঘ্র আরোগ্য হয়। শ্বাস, কাস, শ্লেষ্মনির্গম, গলগ্রহ, হিকা, কণ্ঠশোথ, দ্দিশূল ও পার্শ্বশূল এই সকল উপদ্রব উক্ত কাথ পানে বিনষ্ট হয়।

পিত্তশ্লেষ্মজরে এলাইচ, পটল, ত্রিফলা, যষ্টিমধু, বৃষ ও বাসক ইহাদের কাথ মধুসংযোগে অথবা কটকী, বিজয়া, দ্রাক্ষা, মুখা ও ক্ষেত্রপর্পটী ইহাদের কাথ; অথবা বামনহাটী, বচ, পর্পটী, ধনিয়া, হিন্দু, হরীতকী, মুখা, দ্রাক্ষা ও নাগর ইহাদের কাথ মধু

\* বিজ্ঞতিকিংসকেরা কুটুট, মধুর, তিত্তির, বক এবং বর্জকপকী এই সমুদায়ের মাংসরস বিবেচনাপূর্বক অনুর অথবা অন্নরসের সহিত বধা সময়ের জ্বরোগীকে প্রদান করিবেন। কেহ কেহ বলেন, মাংসরস গুরু এবং উষ্ণ বলিয়া জরে প্রলভ্য নহে। কিন্তু লজ্জন দ্বারা বধি বায়ুর বল অধিক হয়, তাহা হইলে বাতাদির অংশাংশাভিজ্ঞ ভিষক কাল বিবেচনা করিয়া গুরু এবং উষ্ণ হইলে মাংসরস জ্বরোগীকে প্রদান করিবেন।

সংযোগে সেবন করিবে। ছইতোলা পরিমিত কটকী ও শর্করা উক্তবারি সহযোগে সেবন করিলে পিত্তশ্লেষ্মাজরের শাস্তি হয়।

হরীতকী, বহেড়া, আমলকী, বলালতা, কিসমিস্ এবং কটকী এই সমুদায়ের কাথ পিত্তশ্লেষ্মনাশক ও অন্ত্রলোমজনক।

বাতপিত্ত জন্ম জরে চিরতা, গুলঞ্চ, দ্রাক্ষা, আমলকী ও শঠী ইহাদের কাথ শুভ্রসংযোগে সেবন করিবে। রান্না, বৃষোথ, ত্রিকলা ও সৌদালকল ইহাদের কষায় সেবন করিলে বাতপিত্ত জরের শাস্তি হয়।

ত্রিদোষ জন্ম জরে প্রত্যেক দোষের শাস্তিকর ঔষধসকল একত্র সেবন করিবে। সকল জ্বরেরই দোষের প্রাধান্য অনুসারে চিকিৎসা করিতে হয়। বৃশ্চিক (বিছুটি), বিষ, মুখা, হৃদ্ধ ও জল একত্র পাক করিয়া হৃদ্ধ শেষ থাকিতে পান করিলে সকল প্রকার জ্বরের শাস্তি হয়। তিনভাগ জলে একভাগ হৃদ্ধসহ শিরীষবৃক্ষের সার সিদ্ধ করিয়া হৃদ্ধ শেষ থাকিতে পান করিলে সকল প্রকার জ্বরের শাস্তি হয়। নল ও বেতসের মূল, মূর্কামূল ও দেবদারু ইহাদের কষায় পানে জ্বরের শাস্তি হয়। ত্রিদোষ জন্ম জরে ত্রিকলায় কাথ ঘৃতসংযোগে সেবনীয়। অনন্তমূল, বালা, মুখা, শুষ্ঠী ও কটকী এই সকল একত্র ছই তোলা পরিমাণে ঈষদুষ্ণ জল দিয়া সূর্য্যোদয়ের পূর্বে সেবন করিবে। অগ্নিকর, বিরোচক ও জরয় এই তিন প্রকারের মধ্যে কোন একটি বা ছইটি করিয়া দ্রব্য ঔষধে যোজনা করিবে। বৃহতী, কটকারী, ইন্দ্রযব, মুখা, দেবদারু, শুষ্ঠী এবং চই এই সমুদায়ের কাথ পান করিলে সান্নিপাতিক জ্বর নষ্ট হয়। শঠী, কুড়, কটকারী, কঁকড়াশূঙ্গী, হুরালভা, গুলঞ্চ, শুষ্ঠী, আকন্দ, চিরতা এবং কটকী এই সমুদায়ের নাম শট্যাদিবর্গ। এই শট্যাদিবর্গ সেবনে সান্নিপাতিক জ্বরের ধ্বংস হয়। ইহা কাস, হৃদ্রোগ, পার্শ্ববেদনা, শ্বাস এবং তন্দ্রা প্রভৃতিতেও প্রশস্ত। বৃহতী, কটকারী, কুড়, বামনহাটী, শঠী, কঁকড়াশূঙ্গী, হুরালভা, ইন্দ্রযব, পলতা এবং কটকী এই সমুদায়ের নাম বৃহত্যাদিবর্গ। ইহা সেবন করিলে সান্নিপাতিক জ্বর দূর হইতে পারে।

বিষমজ্বরে বমন বিরোচন প্রয়োগ করিতে হয়। শ্রীহোদর রোগের বিহিত ঘৃত, অথবা ত্রিকলাচূর্ণ শুভ্র সংযোগে গাঢ় করিয়া পান করিবে। গুলঞ্চ, নিষ, আমলকী এই সকলের কাথ একত্র মধুসহ পান করিবে। প্রতিদিন প্রাতঃকালে ঘৃতযোগে লণ্ডন সেবনও ব্যবস্থা করা যাইতে পারে। মধুক, পটল, কটকী, মুখা এবং হরীতকী এই পাঁচটি দ্রব্যের মধ্যে ছইটি তিনটি বা ঐটাই একত্র

কাথ প্রস্তুত করিয়া পান করিবে। ঘৃত, হৃদ্ধ, চিনি, মধু এবং পিপ্পলী একত্র যথাসাধ্য পরিমাণে সেবন করিলেও বিষমজ্বরের শাস্তি হইতে পারে।

দশমূলীয় কাথসহ পিপ্পলী সেবনীয় অথবা পিপ্পলী প্রতিদিন এক একটা বৃদ্ধি করিয়া সেবনপূর্ব্বক হৃদ্ধায় ও মাংসরস এবং অন্ন ভোজন করিবে। উত্তম মত্তপান ও কুকুট মাংস ভোজন, অবস্থাবিশেষে বিধেয়। কোল, গণিয়ারি ও ত্রিকলা ইহাদের কাথ দধিসহ ঘৃতে পাক করিয়া তাহাতে তিব্বকলোধ প্রক্ষেপ করিবে। এই ঘৃত সেবনে বিষমজ্বরের শাস্তি হইতে পারে।

ইন্দ্রযব, পলতা এবং কটকী ইহাদের কাথ সত্তত জ্বরে; পলতা, অনন্তমূল, আকন্দ এবং কটকী এই সমুদায়ের কাথ সত্তত জ্বরে; নিমছাল, পলতা, হরীতকী, বহেড়া, আমলকী, কিসমিস্, মুখা এবং ইন্দ্রযব এই সমুদায়ের কাথ অন্তেহৃদ্ধ জ্বরে; চিরতা, গুলঞ্চ, রক্তচন্দন এবং শুষ্ঠী এই সমুদায়ের কাথ তৃতীয়ক জ্বরে; গুলঞ্চ, আমলকী এবং মুখা ইহাদের কাথ চাতুর্থক জ্বরে প্রদান করিবে।

বাসক, গুলঞ্চ, হরীতকী, বহেড়া, আমলকী, বলালতা এবং হুরালভা এই সমুদায়ের কাথ ঘৃত এবং ঘৃতেষু দ্বিগুণ হৃদ্ধ, আর পিপ্পল, মুখা, কিসমিস্, রক্তচন্দন, নীলোৎপল ও শুষ্ঠী এই সমুদায়ের কঙ্ক দ্বারা ঘৃত পাক করিয়া সেবন করিলে জীর্ণজ্বর নষ্ট হয়।

পিপ্পলী, আতাইচ, দ্রাক্ষা, জামালতা, বিষ, রক্তচন্দন, কটকী, ইন্দ্রযব, বেণামূল, সিংহী, তামলকী, মুখা, ত্রায়মাণা, হিরা, আমলকী, শুষ্ঠী ও চিত্রক এই সকল ঘৃতে পাক করিয়া পান করিলে বিষমাদি-জীর্ণজ্বর উপশান্ত হয়।

হৃদ্ধ দ্বারা জীর্ণজ্বর মাত্রেরই উপশম হইয়া থাকে। অতএব জীর্ণজ্বরে ঔষধসিদ্ধ হৃদ্ধ পান করা কর্তব্য।\*

গুলঞ্চ, ত্রিকলা, বাসক, ত্রায়মাণা ও যবাস এই সকল দ্রব্যের কাথ এবং দ্রাক্ষা, পিপ্পলী, মুখা, শুষ্ঠী, কুড় ও চন্দন এই সকলের কঙ্ক ঘৃতে পাক করিয়া সেবন করিলে জীর্ণজ্বর আরোগ্য হয়। কলগী, বৃহতী, দ্রাক্ষা, ত্রায়ম্ভী, নিষ, গোকুর, বলা, পর্পট, মুখা, শালপর্ণী ও যবাস এই সকলের কাথে এবং দ্বিগুণ হৃদ্ধে শঠী, তামলকী, ভার্গী ( বামনহাটী ), মেদ

\* বেড়েলা, গোকুর, বাকুড়, চাকুলে, কটকারী, লালপাণি, নিমছাল, ক্ষেপাণড়া, মুখা, বলালতা এবং হুরালভা এই সমুদায়ের কাথ, আর ভূম্যামলকী, শঠী, কিসমিস্, কুড়, মেদ এবং আমলকী এই সমুদায়ের কঙ্ক ও হৃদ্ধ এই সমুদায় দ্বারা ঘৃত পাক করিয়া সেবন করিলে জীর্ণ জ্বরের শাস্তি হয়।

(অতাবে, অধগন্ধা) এবং কুড় এই সকলের কণ্ডে ঘৃত পাক করিয়া সেবন করিলে জীর্ণজ্বর তাল হয়। জীর্ণজ্বর দেহের রসাদিধাতুর দৌৰ্জল্যবশতঃ শীঘ্র নিবৃত্ত না হইয়া ক্রমেই ভোগ করিতে থাকে। অতএব জ্বররোগীকে বলকারক বৃংহণদ্বারা চিকিৎসা করা কর্তব্য। বিষমজ্বরে জ্বররোগীর পানের নিমিত্ত সুরা ও সুরামণ্ড এবং ভক্ষণের নিমিত্ত কুন্ধুট, তিত্তির ও ময়ূরের মাংস প্রদান করিবে। ষটপলঘৃত, হরীতকী, ত্রিফলার কাথ কিংবা গুলঞ্চের রস সেবন করিলে বিষম জ্বর উপশান্ত হইতে পারে।

বিড়ঙ্গ, ত্রিফলা, মুখা, মজিষ্ঠা, দাড়িম, উৎপল, প্রিয়ঙ্গু, এলাইচ, এলবালুক, রক্তচন্দন, দেবদারু, বহিষ্ট, কুষ্ঠ, হরিদ্রা, পণিনী, শ্রামালতা, অনন্তমূল, হরেণু, তুবৎ, দস্তী, বচ, তালীশ নাগকেশর এবং মালতীপুষ্প ইহাদের কাথ ও ঘৃতে রিঞ্চণ হুঙ্ক, এই সকল সহযোগে ঘৃত পাক করিবে। ইহার নাম কল্যাণ-ঘৃত। কল্যাণঘৃত পান করিলে বিষমজ্বর বিনষ্ট হয়। বিষমজ্বর আসিবার সময় যুক্তিপূৰ্ণক স্নেহ ও স্নেহ প্রদান করিয়া নীলবুহা, ফোঁকাঁদি-গোয়ান, তেউড়ী এবং কটকী এই সমুদায়ের কাথ পান করিবে।

বিষমজ্বরে বহু মাত্রায় ঘৃত পান করিয়া বমন করিবে; জ্বরগমনের সময় জ্বরের সহিত প্রচুর পরিমাণে মত্ত পান করিয়া শয়ন, আস্থাপন বা বমন করিবে। এই জ্বরে বিড়াল-লের খিষ্ঠা ছত্বের সহিত পান অথবা বৃষের গোময় দধির মণ্ড বা সুরার সহিত সৈন্ধব লবণ দিয়া পান করিবে। এই জ্বরে পিপুল, ত্রিফলা, দধি, তক্র, ঘৃত, \* ও পঞ্চগব্য প্রয়োগ কর বিধেয়। ব্যাঘ্রের বসা ও হিঙ্গু উভয় তুল্য পরিমাণে লইয়া সৈন্ধবের সহিত মিশ্রিত করিয়া তদ্বারা, অথবা সিংহের বসা পুরাতন ঘৃতে সহিত মিশ্রিত করিয়া সৈন্ধবের সহিত নস্ত গ্রহণ করিলে বিষমজ্বরে উপকার হইতে পারে। সৈন্ধব, পিপুলের দানা এবং মনঃশিলা তৈল দ্বারা পেষণ করিয়া চক্ষুদ্বয়ে অঞ্জন দিলে বিষমজ্বর শীঘ্র বিনষ্ট হয়। গুগ্গুল, নিমপাতা, বচ, কুড়, হরীতকী, খেঁতসর্বপ, যব এবং ঘৃত এই সমুদায় দ্রব্য দ্বারা ধূপ প্রদান করিলে বিষমজ্বর নষ্ট হয়। বিষমজ্বরে ভোজনের পূর্বে তিলতৈলের সহিত রক্তনের কণ্ড সেবন এবং পবিত্র উষ্ণবীৰ্য্য মাংস ভক্ষণ করা কর্তব্য।

\* পঞ্চগব্য সমভাবে একত্র পাক করিয়া তাহাতে ত্রিফলা, চিত্রক, মুখা, হরিদ্রা, দাড়িম, বকুল, বচ, বিড়ঙ্গ, ত্রিকটু, চণ্ডা ও দেবদারু এই সকল প্রক্ষেপ করিবে। ইহা সেবনে বিষমজ্বর আরোগ্য হয়। বলা অথবা গুলঞ্চযোগে পঞ্চগব্য পাক করিয়া সেবন করিলে জীর্ণ জ্বরের শান্তি হইয়া থাকে।

ভূতবিদ্যা ও বক্ষ্যাবেশ এবং তাড়ন দ্বারা ভূতভিষক-জ্বরের, বিজ্ঞানাদি দ্বারা মানসিক জ্বরের এবং ঘৃতমর্দন ও রসোদন ভোজন দ্বারা শ্রম ও ক্লীণতা-জন্ম জ্বরের শান্তি হয়। অভিশাপ বা অভিচার জন্ম জ্বর হোমাদি দ্বারা এবং উৎপাতিক বা গ্রহপীড়া জন্ম জ্বর দান, স্বস্ত্যয়ন ও আতিথ্য-ক্রিয়া দ্বারা নিবৃত্ত হয়।

চরকসংহিতায় লিখিত আছে, অভিশাপ, অভিচার এবং ভূতভিষকজনিত জ্বরে দৈবব্যাপাশ্রয় (বলিমঙ্গলাদি) ও যুক্তি-ব্যাপাশ্রয় (কষাঙ্গাদি) সর্বপ্রকার ঔষধ প্রয়োগ করাই কর্তব্য।

অভিঘাত জন্ম জ্বরে ঔষধক্রিয়া বিধেয় নহে। মধুর স্নিগ্ধ কষায় অথবা দোষানুসারে অতুবিধ ঔষধ প্রয়োগ করাই উচিত।

ঘৃতপান, ঘৃতভাঙ্গ, রক্তমোক্ষণ, মত্তপান এবং মাংসমাংস রসের সহিত অন্নভোজন দ্বারা অভিঘাতজনিত জ্বরের উপশম হয়।

কোন প্রকার ঔষধের গন্ধে বা বিষজন্ম জ্বর হইলে বিষ ও পিত্তের চিকিৎসা করা কর্তব্য। ইহাতে সর্বগন্ধার কাথ প্রয়োজ্য। নিষ ও দেবদারু কাথ বা মালতীপুষ্পের কাথও সেবনীয়।

মত্তপানী ব্যক্তির আনাহুযুক্ত জ্বর হইলে মদিরা ও মাংস রসের সেবন এবং ক্ষত অথবা ব্রণরোগীর জ্বর ক্ষত ব্রণ চিকিৎসা দ্বারা শান্তি হয়।

আখাস, অভিলষিত বস্তুলাভ, বায়ুর প্রশমন এবং হর্ষ দ্বারা কাম, শোক ও ভয়জনিত জ্বরের শান্তি হয়।

কাম্য ও মনোজবস্তু, পিত্তর চিকিৎসা এবং সঙ্ঘাত্য দ্বারা শীঘ্রই ক্রোধজনিত জ্বরের শান্তি হয়।

কামজনিত জ্বর ক্রোধ দ্বারা এবং ক্রোধজনিত জ্বর কাম দ্বারা, আর কাম ও ক্রোধ এই উভয় দ্বারা ভয় ও শোক-জনিত জ্বর বিনষ্ট হয়।

যে ব্যক্তি জ্বরের কাল ও জ্বরের বেগ চিন্তা করিতে করিতে অরাক্রান্ত হয়, অভিলষিত ও বিচিত্র বিষয় দ্বারা উক্ত কাল ও বেগবিষয়ক স্মৃতি নষ্ট করিলে সেই ব্যক্তির জ্বর নিবৃত্ত হয়।

উষ্ণজ্বরে ইচ্ছানুসারে শীতলঅভ্যঙ্গ, প্রদেহ এবং পরি-বেক; আর শীতজ্বরে উষ্ণঅভ্যঙ্গ, প্রদেহ ও পরিবেক প্রয়োগ করা যাইতে পারে। কফজন্ম ও বায়ুজন্ম জ্বরে রোগী শীতকর্ষক পীড়িত হইলে উষ্ণবর্ণ দ্বারা অঙ্গে লেপ দিবে এবং উষ্ণ কার্য্যই বিধেয়। জ্বহৃক্ষ কাজী, গোমূত্র এবং শুক্ল দধিমণ্ড সেবন করিবে। অথবা পলাশের কণ্ড লেপন বা রাশা, বাবুইতুলসী এবং সজিনাবীজ একত্র কণ্ড ও

লেপন কর্তব্য। শুক্ল সহযোগে ক্ষার ও তৈল অভ্যঙ্গে প্রয়োজ্য। এ অবস্থায় আরম্ভাদিগণের কাথ বিশেষ হিত-কর। বাতন্ত্র প্রবোর ঈষৎকাথ কাথে অবগাহন কর্তব্য। এই সকল প্রক্রিয়া এবং সুখোক্ষ জল-সেচন দ্বারা শীত নিবারণ ও গাত্রে কৃষ্ণাঙ্কুর লেপন করাইবে। পরে রূপায়োবন-সম্প্রদায় পীনস্তনী প্রমদা দ্বারা গাঢ় আলিঙ্গন করাইবে। রোগীর শরীর হুষ্টি হইলে সেই ক্রীকে অপনীত করিবে। বাতশ্লেষহর-শ্বেদ, অন্ন এবং পানীয় প্রভৃতি দ্বারা শীতজ্বর আশু শান্তি হয়। অণ্ডকাদি তৈল অভ্যঙ্গে শীতজ্বরের আশু শান্তি হয়।

সহস্র-ধৌত-ঘৃত অথবা চন্দনাদি তৈল দ্বারা অভ্যঙ্গ করিলে দাহযুক্ত জ্বরের শান্তি হয়। মধু, কাঁজী, ছন্ধ, দধি, ঘৃত ও জলদ্বারা সেক এবং জলে অবগাহন, এই সমুদায় শীতস্পর্শ বলিয়া সমুদাই দাহজ্বরের উপশম হয়। অত্যন্ত দাহাভিভূত হইলে গুরুপত্র, পদ্মপত্র, নীলোৎপল পত্র, কঙ্কাল ( শুঁদি ) পত্র এবং নির্মল ক্ষৌমী ( রেসমী ) বস্ত্রে চন্দনোদক প্রসেক করিয়া তাহাতে, অথবা হিমজলসিক্ত বা শীতলধারাগৃহে সুখ-শয়ন, চন্দনোদক দ্বারা সূশীতল সুবর্ণ, শঙ্খ, প্রবাল, মণি এবং মুক্তা এই সমুদায়ের স্পর্শ; মনোজ্ঞ সুগন্ধি পুষ্পমালা-ধারণ, চন্দনোদকবর্ষী শীতবাতাবহ উৎপল, পদ্ম এবং তালবৃন্ত প্রভৃতি দ্বারা ব্যঞ্জন করিবে। সরল, চন্দনচর্চিত এবং মণি মুক্তাদি উৎকৃষ্ট অলঙ্কারে অলঙ্কৃত প্রিয়কামিনীর সংস্পর্শেও দাহজ্বরের শান্তি হয়।

মধু ও ফেনাযুক্ত নিম্বপত্রের জলপান করাইয়া বমন করাইলে দাহের শান্তি হয়। শতধৌত ঘৃত মাখাইয়া কোল ও আমলকীসহ কিংবা শূক্খাত্তের কাঁজী সহযোগে যবশক্তু লেপন করিলে অথবা কোন প্রকার পিত্তশান্তিকর পদ্মা অন্নপিষ্ট করিয়া লইয়া বা পলাশতরুর পল্লব অল্পে পেণপূর্বক ফেনাইয়া কিংবা বদরীপল্লব ও নিম্বপত্র ফেনাইয়া অল্পে প্রদেহ প্রয়োগ বা লেপন করিলে দাহ তৃষ্ণা ও মুচ্ছার শান্তি হয়। এক পোয়া যব চারি তোলা মঞ্জিষ্ঠা এবং একশত পল অন্ন এই সকল যোগে এক প্রহ্ন তৈল পাক করিবে। এই তৈল জ্বরদাহ শান্তিকর। ঋগ্রোধাদিগণ বা কাকোলাদিগণ অথবা উৎপলাদিগণ পিষিয়া লেপন করিবে। উত্তগণের কাথ ও অন্ন সহযোগে তৈল পাক করিয়া অভ্যঙ্গে প্রয়োগ করিবে কিংবা এই কাথ শীতল করিয়া দাহার্ন্ত রোগীকে তাহাতে অবগাহন করাইবে।

জ্বর রসহ হইলে বমন ও উপবাস, রক্তহ হইলে সেক প্রলেপ ও সংশমন ঔষধ, মাংস ও মেদহ হইলে বিরচন এবং

উপবাস, অহি ও মজ্জাগত হইলে নিরুহ ও অন্নবাসন প্রদান করা কর্তব্য।

জ্বরশান্তির নিমিত্ত পিপুল, ইন্দ্রযব অথবা যষ্টিমধুর সহিত মদনফল ও উষ্ণজল পান দ্বারা বমন করাইবে। মধু ও জল বা ইন্ধুরস অথবা লবণোদক কিংবা মস্ত বা তর্পণ দ্বারা বমন অতিশয় প্রশস্ত। কিসমিস ও আমলকীর রস দ্বারা অথবা কেবল আমলকীর রস ঘূতে সন্তলন করিয়া বমনের নিমিত্ত পান করান যাইতে পারে।

পলতা, নিমের পাতা, বেণার মূল, শোণালু, বলা, পঙ্কতৃণ, কটকী, গোক্ষুর, ময়নাফল, শালপাণি এবং বেড়োলা এই সমুদায় অর্কোদক ছন্ধে সিদ্ধ করিয়া ছন্ধ শেষ থাকিতে নামাইয়া তাহাতে ঘৃত, মধু, মদনফল, মুখা, পিপুল, যষ্টিমধু ও ইন্দ্রযব এই সমুদায়ের কক্ক মিশ্রিত করিয়া বস্তি প্রদান করিলে জ্বর বিনষ্ট হয়। শোণালু, বেণার মূল, ময়নাফল, শালপাণি, পুষ্ণিপর্ণী, মাষপর্ণী এবং মুদাপর্ণী এই সমুদায়ের কাথ করিয়া তাহাতে প্রিরঙ্গু, ময়নাফল, মুখা, শলুকা এবং যষ্টি মধু এই সমুদায়ের কক্ক আর ঘৃত, গুড় ও মধু মিশ্রিত বস্তি অতিশয় জরয়। রক্ত-চন্দন, অগুরুকাঠ, গাস্তারী, পলতা, যষ্টিমধু এবং নীলোৎপল এই সমুদায় দ্বারা সিদ্ধ স্নেহ প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা স্নেহবস্তি প্রদান করিবে। ইহা অত্যন্ত জরয়।

বায়ুজ্ঞ জ্বরে বাতন্ত্র মধুর দ্রব্যযোগে নিরুহ বস্তি অথবা দৌষ ও বল অনুসারে অনুবাসন প্রযুক্ত। পিত্ত জ্ঞ জ্বরে উৎপলাদিগণ চন্দন ও বেণামূল প্রচুর পরিমাণে শীত কাথ ও শর্করা সহযোগে মধুর করিয়া বস্তি প্রয়োগ করা বিধেয়। যাতনা থাকিলে আত্মাদির ত্বক্, শঙ্খ, চন্দন, উৎপল, গৈরিক, অঞ্জন, মঞ্জিষ্ঠা, মুগাল ও পদ্ম এই সকল উত্তমরূপে পিষিয়া ছন্ধ, শর্করা ও মধু সহযোগে বস্তি প্রয়োগ করা কর্তব্য। কফ জ্ঞ জ্বরে আরম্ভাদির কাথ, পিপল্যাদিগণ ও মধু সংযোগে বস্তি প্রয়োগ করিবে। দ্বিদোষ জ্ঞা ও সন্নিপাত জ্বরে দোষানুসারে দ্রব্য মিলিত করিয়া বস্তি প্রয়োগ করিবে। পিত্ত জ্ঞ জ্বরে মধুর ও তিক্ত দ্রব্য মিলিত করিয়া বস্তি প্রয়োগ করিবে। শ্লেষজ্ঞ জ্বরে কটু ও তিক্ত দ্রব্য সহযোগে ঘৃত পাক করিয়া বস্তি কার্যে প্রয়োগ করিতে হয়। মস্তক কক্কপূর্ণ বোধ হইলে শিরোবিরোচন প্রয়োগ করিবে।

জীবন্তী, যষ্টিমধু, মেদ, পিপুল, মরিচ, বচ, ঝঙ্কি, রান্না, বেড়োলা, শুঠ, শলুকা এবং শতমূলী এই সমুদায়ের কক্ক ছন্ধ ও জল দ্বারা তৈল এবং ঘৃতপাক করিয়া অনুবাসিক স্নেহ প্রস্তুত করিবে। এই স্নেহ অতিশয় জরয়। পলতা

নিমছাল, গুলঞ্চ, ঘটিমধু এবং ময়নাকল দ্বারা সিদ্ধমেহ অস্তি উৎকৃষ্ট অমুবাঁসন।

লাক্ষা, শুষ্ঠী, হরিদ্রা, মূর্কী, মজিষ্ঠা, স্বর্জিকা ও হরিতকী ইহাদিগের ছয় গুণ কাথসহ তৈল পাক করিবে। এই তৈল ব্যবহারে জ্বর আরোগ্য হয়।

যক্ষুড়ধর, আসন, নিম্ব, জম্বু, সপ্তচ্ছদ, অর্জুন, শিরীষ, খদিরকাঠ, মল্লিকা, গুলঞ্চ, বাসক, কটকী, ক্ষেত্রপর্পটী, বেণা-মূল, বচ, গজপিপ্পলি এবং মুখা এই সমুদায়ের কাথে তৈলপাক করিবে, ইহাতে জ্বর বিনষ্ট হয়।

জ্বরোগীর মলবদ্ধ থাকিলে পিপ্পল ও আমলকী দ্বারা যবের পেয়া প্রস্তুত করিয়া তাহাকে পান করিতে দিবে। গোক্ষুর, বেড়েলা, কটকারী, শুড় এবং শুঠ এই সমুদায় চক্ষের সহিত সিদ্ধ করিয়া পান করিলে মলমূত্রের বিবদ্ধ ও জ্বর বিনষ্ট হয়।

বাতজ, শ্রমজ এবং পুরাতন ক্ষতজ জ্বরে লজ্বন হিতকর নহে। সংশমন-ঔষধ দ্বারা এই সকল জ্বরের চিকিৎসা করা কর্তব্য।

অষ্টম দিবসে জ্বর নিরাম বলিয়া উক্ত হয়। যে ব্যক্তির দোষ সকল উদীর্ণ হয়, প্রায়ই সে অস্বাস্থ্য হইয়া থাকে। ঐ অবস্থায় বিশেষরূপে গুরুতর ভোজন করিলে হয় প্রাণত্যাগ, না হয় অধিক দিবস পর্য্যন্ত কষ্ট ভোগ করে। এই জন্ত বাতিক জ্বরে সহসা অত্যন্ত গুরু বা অতিশয় স্নিগ্ধ ভোজন করা কর্তব্য নয়। কিন্তু যে বাতিক জ্বরে পিত্ত বা কফের অনুবদ্ধ না থাকে, সেই বাতিকজ্বরে জরোক্ত চিকিৎসার ক্রম অপেক্ষা না করিয়া, অভ্যঙ্গাদি চিকিৎসা ও কষায় পান করা-ইয়া মাংসরসযুক্ত অন্ন-ভোজন করা বিধেয়।

যাহাদের শরীরে বায়ুর ভাগ অল্প, প্লেথোর ভাগ অধিক এবং শরীরে উষ্ণা কম, অথবা মৃদু-উষ্ণা, তাহাদের কফপ্রধান জ্বর হইলে এক সপ্তাহেও দোষের পরিপাক হয় না। এই জ্বরে ১০ দিবস পর্য্যন্ত লজ্বন এবং অগ্নাশন প্রভৃতি ক্রিয়া দ্বারা চিকিৎসা করিয়া পরে কষায়াদি প্রয়োগ করিতে হয়।

দোষের ক্রম অপেক্ষা করিয়া দ্বন্দ্বজ জ্বরে দুইটি দোষের একটীর উৎকর্ষ অথবা উভয়ের সমতাভাসারে এবং সন্নিপাত জ্বরে তিনটি দোষের একটীর উৎকর্ষ দোষদ্বয়ের সমতা অনুসারে, বৈত্ত বিবেচনাপূর্ব্বক যথোক্ত ঔষধ দ্বারা সেই সমুদায়ের চিকিৎসা করিবেন। সন্নিপাত জ্বরবাসনে যদি কণের মূল-প্রদেশে নিদারুণ শোথ জন্মে, তবে কখন কোন ব্যক্তি সে জ্বর হইতে মুক্তি লাভ করে। যে ব্যক্তির জ্বর রক্তস্র হওয়ার নীত, উষ্ণ, স্নিগ্ধ এবং ক্রুদ্ধ প্রভৃতি দ্বারা নিবৃত্ত না

হয়, রক্ত মোক্ষণ করিলে সে জ্বর প্রশমিত হইয়া থাকে। যে জ্বর বীসর্প, অভিঘাত এবং বিস্ফোটক হেতু জন্মে, সে জ্বরে যদি কফপিত্তের আধিক্য না থাকে তবে, প্রথমতঃ স্নাত পান করা কর্তব্য।

সূত্রতে লিখিত আছে, যে দিন জ্বরের উদয় হইবে সেই দিবস জ্বরের পূর্ব্বে নির্বিষ সর্প দ্বারা অথবা চৌর্য্যাপবাদ দ্বারা রোগীকে ভয় প্রদর্শন করিবে এবং অনাহারে রাখিবে; অথবা অতিশয় অভিঘাতী বা গুরুতর দ্রব্য আহার করাইয়া পুনঃ পুনঃ বমন করাইবে; অথবা তীক্ষ্ণ মত্ত বা জরনাশক স্নাত, কিংবা যথেষ্ট পরিমাণে পুরাতন স্নাত পান করাইবে; কিংবা সমধিক বিরচন অথবা পূর্ব্বে শ্বেদ প্রয়োগ করিয়া নিরুদ্ধ বস্তু প্রয়োগ করিবে।

জ্বরত্যাগকালে মনুষ্যের কণ্ঠকুজন, বমি, অঙ্গসঞ্চালন, শ্বাস, শরীরের বিবর্ণতা, ঘর্ম্ম, কম্প, অবসন্নতা, প্রলাপ, সর্কাক্ষের উষ্ণতা, কখন কখন শীতলতা, অজ্ঞানতা এবং জ্বরের বেগ আধিক্য হয় এবং রোগীকে ক্রুদ্ধের স্তায় দেখায়, তাহার দোষযুক্ত মল সশব্দে ও অতিশয় বেগে নির্গত হয়। যে সমুদায় জ্বর দোষবশতঃ বেগ জন্মাইয়া ক্রমে নিবৃত্ত হয়, সেই সমুদায় জ্বরের ত্যাগকালে কোনরূপ দারুণ লক্ষণ দৃষ্ট হয় না।

জ্বরত্যাগ হইলে মনুষ্যের ক্লাস্তি, সন্তাপ ও ব্যথার নিবৃত্তি, ইঞ্জিয়সমূহের নির্মলতা এবং স্বাভাবিক সত্ত্ব উপস্থিত হয়।

জ্বরমুক্ত ব্যক্তি যতদিন পর্য্যন্ত বলবান না হয়; ততদিন ব্যায়াম, ক্রী-সংসর্গ, স্নান ও ভ্রমণ পরিত্যাগ করিবে। এই নিয়ম পালন না করিলে সেই ব্যক্তি পুনরায় জ্বরাক্রান্ত হয়।

অমুচিতরূপে দোষ সকল নিঃসারিত হওয়ার পর, যে জ্বরের নিবৃত্তি হয়, অল্পমাত্র অপচারেই সেই জ্বর পুনর্বার আগমন করে। যে ব্যক্তি অনেক দিন পর্য্যন্ত জ্বরে কষ্ট ভোগ করিয়া দুর্বল ও হীনচেতা হয়, যদি তাহার জ্বর একবার পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় আক্রমণ করে, তবে অল্পকাল মধ্যেই তাহার প্রাণ বিনাশ হয়; কিংবা দোষ সকলক্রমশঃ ধাতুসমূহে পরিপাক পাইয়া জ্বর না জন্মাইলেও হীনতা, শোথ, ম্যানি, পাণ্ডুতা, অরুচি, কণ্ঠ, উৎকোঠ, পীড়কা এবং অগ্নিমান্দ্য ইহার মধ্যে কোন না কোন একটা উৎপন্ন হয়।

পুনরায় জ্বরে অভ্যঙ্গ, উর্ধ্বর্জন, স্নান, ধূপ, অগ্নি এবং তিক্ত স্নাত অত্যন্ত হিতকর। সূত্রতে উক্ত হইয়াছে, ছাগের কিংবা মেঘের চর্ম্মলোম, বচ, কুড়, পলঙ্কবা এবং নিম্বপত্র, মধুযোগে ঐ সকল দ্রব্যের ধূপ প্রয়োগ করিবে। কম্প থাকিলে বিড়ালের বিষ্ঠা সেই ধূপে সংযোগ করিবে।

পিপ্পলী, সৈন্ধব, সর্ষপতৈল ও নৈপালী, এই সকলের

অঙ্গন চক্ষে প্রয়োজ্য। চিরতা, কটকী, বুখা ক্ষেপাণ্ডা এবং গুলঞ্চ এই সমূদায়ের কাথ কতিপয় দিবস সেবন করিলে পুনরাবৃত্ত জ্বরের শাস্তি হয়।

নব জরাক্রান্ত ব্যক্তি গুরু অথচ উষ্ণ বস্ত্র দ্বারা আবৃত থাকিবে। ঔষধ ব্যতীত কেবলমাত্র পথ্য দ্বারাও লময় লময় রোগের শাস্তি হইতে পারে; কিন্তু পথ্যের প্রতি অব-হেলা করিলে উপশমের প্রত্যাশা থাকে না। তরুণ জ্বরে পরিবেক, প্রদেহ, স্নেহপান, সংশোধকঔষধ, দিবানিদ্রা, মৈথুন, ব্যায়াম, ভুবার্জল, ক্রোধ, প্রবাত এবং গুরুভোজ্য দ্রব্য পরিত্যাগ করা কর্তব্য।

জ্বরের প্রথম অবস্থায় লজ্বন, \* জ্বরের মধ্যে পানচন, জ্বরের অন্তে জ্বর ঔষধ এবং জ্বর মুক্ত হইলে বিরচন প্রয়োগ করিবে। সর্বজ্বরেই পিপাসা রোধ করিয়া একেবারে জল পান না করা অসুচিত। তৃষ্ণার্ত হইলে প্রাণ ধারণের জন্ত কিস্তি জল পান করা কর্তব্য। কিন্তু অবস্থাবিশেষে পিপাসা সহ করা ও বায়ু সেবন করা উচিত, কখন কখন রোদ্রসেবনও করা যাইতে পারে। নবজরাক্রান্ত ব্যক্তির শীতল জলপান করা উচিত নয়। বাতশ্লেষ্মিক এবং কফ জ্বরে গরম জল হিতকর, তৃপ্তিজনক, অগ্নিপ্রদীপক, বায়ু ও পিত্তের অহুলামকারক এবং দোষ ও স্রোতঃসমূহের মূহুতা-সম্পাদক।

পণ্ডিতগণ জ্বরের আরম্ভাবধি সপ্তরাত্রি পর্যন্ত তরুণজ্বর, দ্বাদশরাত্রি পর্যন্ত মধ্যজ্বর, দ্বাদশরাত্রির পর জীর্ণজ্বর বলিয়া থাকেন।

বাতজনিত জ্বরে সপ্তমদিবসে, পিত্তজ্বরে দশমদিবসে, এবং শ্লেষ্মিক জ্বরে দ্বাদশদিবসে ঔষধ প্রয়োগ করিবার বিধি, ভাবপ্রকাশে উল্লিখিত হইয়াছে।

সমতাবস্থাপন্ন রোগীকে সাতদিনে ঔষধ পান করাইবে; সাতদিবসের মধ্যেও যদি নিরাম লক্ষণ দৃষ্ট হয়, তবে শমন ঔষধ দ্বারা চিকিৎসা করিবে। শার্ঙ্গধর বলিয়াছেন, বাতজ্বরে গুলঞ্চ, পিপ্পলীমূল ও শুষ্কীসিদ্ধি পানচন প্রস্তুত করিয়া অথবা ইজ্জববৃত্ত পানচন সপ্তমদিবসে প্রয়োগ করিবে। পানচন ও ঔষধ সেবনের কাল সম্বন্ধে সকলে একমত নহেন।

রোগীর বয়ঃক্রম, বল, অগ্নি, দোষ, দেশ ও কাল বিবেচনা করিয়া চিকিৎসক যথোচিত চিকিৎসা করিবেন।

\* রোগী অধিক দুর্বল না হয়, এইরূপ লজ্বন দিয়া চিকিৎসা করা উচিত। বাহ্যকে বমন করান হইয়াছে, তাহাকে লজ্বন দিবে, কিন্তু লজ্বন ব্যক্তিকে বমন করাইবে না। গর্ভবতী, বালক, বৃদ্ধ, দুর্বল ও ভয়লীল ইহাদিগকে উপবাস করাইবে না। ইহাদিগকে সামান্য পানচন ও নিরাম-জ্বরে শমন ঔষধ প্রয়োগ করিবে এবং অন্তঃশয় পথ্য প্রদান করিবে।

আমজ্বরে দোষাপহারক ঔষধ পান করান কর্তব্য নহে। উপদ্রবহীন আমজ্বরে পানচন ব্যবহেয়। শুষ্কী, দেবদারু, রৌহিব (অভাবে বেণার মূল), বৃহতী ও কণ্টকারী দ্বারা কাথ প্রস্তুত করিয়া সাধারণতঃ সকল জ্বরেই প্রয়োগ করা যাইতে পারে। খেতপুনর্গবা, রক্তপুনর্গবা, বেলমূলের ছাল, দুগ্ধ ও জল একত্র পাক করিয়া দুগ্ধ অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া সেবন করিলে সর্বপ্রকার জ্বরই আরোগ্য হইবার সম্ভাবনা। শেযোক্তটিকে সংশমনীয় কথার কহে।

রূশ ও অন্ন দোষসম্পন্ন ব্যক্তিকে শমন ঔষধ দ্বারা চিকিৎসা করিবে। আরম্ভাদি পানচন বাতজ পিত্তজ ও কফজ এই ত্রিবিধ জ্বরেই হিতকর।

যে ব্যক্তি জলপান বা আহার করিয়াছে, তাহার পক্ষে এবং ক্ষীণশরীর, উপোষিত, অজীর্ণ রোগাক্রান্ত ও পিপাসাতুরের পক্ষে সংশোধন ও সংশমন ঔষধ অপ্রস্তুত। নিষাদিচূর্ণ, হরিতকাদিগুটি, লাক্ষাদি ও মহালাক্ষাদি তৈল সর্বপ্রকার জ্বরনাশক।

উদকমঞ্জরীরস সেবন করিলে অতি উগ্রতর স্রোতঃজ্বরও একদিবসের মধ্যে আরোগ্য হয়। পিত্তাধিক্য জরাক্রান্ত ব্যক্তিকে এই ঔষধ সেবন করাইলে তাহার মস্তকে জল দেওয়া কর্তব্য। জ্বরধূমকেতু আদার রসসহ তিন দিবস সেবন করিলেই নবজ্বর; এবং মহাজরাকুশ দুই রতি প্রমাণ লইয়া গোড়ালেবুর বীজ ও আদার রসের সহিত সেবন করিলে সর্বপ্রকার জ্বর বিনষ্ট হয়। জ্বরগ্রীবটিকা, নবজ্বরহর-বটী প্রভৃতি ঔষধ নবজ্বরনাশক। ঋসকুঠাররস সর্বপ্রকার জ্বরঘন। হতাসনরস ও রবিস্কন্দরস সেবনে সর্বপ্রকার জ্বর দূরীভূত হয়। বিশেষ বিবেচনাপূর্বক রসপৰ্পলী প্রয়োগ করিতে পারিলে, অতিশয় উপকার প্রাপ্ত হওয়া যায়।

চরকসংহিতায় কথিত আছে, রস দোষ ও মলের পাক হইয়া ক্ষুধা উদ্ভিক্ত হইলে রোগীকে অন্ন প্রদান করা যাইতে পারে।

রোগীকে লঘু আহার প্রদান করা কর্তব্য। ভাজা জীরচূর্ণ সৈন্ধবের সহিত মিশ্রিত করিয়া তদ্বারা জিহ্বা, দন্ত ও মুখের মধ্যভাগ ঘর্ষণ করিয়া কবল গ্রহণ করিলে রোগীর মুখগত মল, দুর্গন্ধ ও বিরসতা নষ্ট হয় এবং মনের প্রশমতা ও আহারে রুচি জন্মিয়া থাকে।

কল্লতরুরস ও ত্রিপুরভৈরবরস আদার রসের সহিত সেবন করিলে বাত ও কফজজ্বর বিনষ্ট হইতে পারে। বাতশ্লেষ্ম-জ্বরে শ্বেদ প্রদান করিলে স্রোতঃসমূহের মূহুতা সম্পাদন ও অগ্নি নিজ আশয়ে আনীত হয়। বাতজ্বরে পার্শ্ববেদনা ও শিরোবেদনা থাকিলে গোকুর এবং কণ্টকারী-সাধিত রক্ত-

শালিত্বল-কৃত পেরা পান করিতে দিবে। কাস, শ্বাস বা হিকা থাকিলে পক্ষ্মলীসামিত পেরা আহাৰ করিতে দেওয়া প্রশস্ত।

চতুর্ভুজিকা ও অষ্টাদশাবলেহ সেবন করিলে শৈথিল্যজনক উপশান্ত হয়।

পক্ষ্মকোল, শিঙ্গল্যাডিকাথ, চিরাভাদিকাথ, দশমূলীকাথ প্রভৃতি সেবনে বাতশৈথিল্যজনক বিনষ্ট হয়। এই জ্বরে বালুকা-শ্বেদ প্রয়োগ করা যাইতে পারে।

অমৃতভটক, কণ্টকার্যাদিকাথ, নাগরাদিকাথ, কটুকীক প্রভৃতি পিত্তশৈথিল্যজনক।

ত্রিদোষ জ্বরে প্রথমতঃ কফনাশক ঔষধাদি প্রয়োগ করিবে। শ্লেষ্মা প্রশমিত হইলে স্রোতঃসমূহ পরিষ্কার হইয়া শরীর লঘু হয় ও পিপাসার নিবৃত্তি হয়। কেহ কেহ সন্নিপাত জ্বরে প্রথমতঃ পিত্ত প্রশমন করিবার ব্যবস্থা দিয়া থাকেন। এই জ্বরে লজ্জন, বালুকাশ্বেদ, নশ্র, নিষ্ঠীবন (কফ নির্গম), অবলেহ এবং অঙ্গন প্রয়োগ করা কর্তব্য।

সুশ্রুতে লিখিত আছে, সপ্তম, দশম কিংবা দ্বাদশ দিবসে সন্নিপাতজ্বর পুনরায় বর্ধিত হইয়া, হয় উপশান্ত হয় নতুবা রোগীকে বিনাশ করে।

সন্নিপাত জ্বরে যাহার পিপাসা, পার্শ্ববেদনা ও তালু শোথ থাকে, তাহাকে অপেক্ষা শীতল জল পান করিতে দেওয়া কোন-রূপেই উচিত নহে।

দশমূল, দ্বাদশাঙ্গ, অষ্টাদশাঙ্গ প্রভৃতি কাথ সেবন করিলে সন্নিপাত জ্বরের উপশম হইতে পারে। মৃতসঞ্জীবনীবাটিকা, ত্রিনেত্ররস, ভগ্নেশ্বররস, অগ্নিকুমাররস, অমৃতাদিবটিকা প্রভৃতি ঔষধ সন্নিপাতজ্বরনাশক।

পৰ্পটাদিকাথ, যোগরাজকাথ, শৃঙ্গাদিকাথ প্রভৃতি অবস্থা বিশেষে প্রযুক্ত।

পিঙ্গলী, মরিচ, বচ, সৈন্ধব, করঞ্জবীজ, ধূতুরবীজ, আমলকী, হরীতকী, বহেড়া, শ্বেতসর্ষপ, হিঙ্গু ও শুষ্ক এই সকল সমভাগে ছাগমূত্রদ্বারা পেষণ করিয়া চকুতে দিলে ত্রিদোষজ্বরাক্রান্ত ব্যক্তিরও চৈতন্ত্য সম্পাদিত হয়।

আগন্তুক জ্বরে লজ্জন কর্তব্য নহে। বাথ, বন্ধন, শ্রম, বৃক্ষাদি হইতে পতন প্রভৃতি কারণে জ্বর হইলে প্রথমতঃ দুগ্ধ ও মাংসরসযুক্ত অন্ন দ্বারা চিকিৎসা করা বিধেয়। পথপর্যটন হেতু জ্বর হইলে অভ্যঙ্গ ও দিবানিদ্ৰা সেবন করিবে। ঔষধিগন্ধজ্বরকে সর্পগন্ধকৃত কাথ দ্বারা নিবারণ করিবে। সহস্রবার মূল বথাবিধানে কণ্ঠধারণ করিলে চারি দিবসের মধ্যে ত্র্যেণিকজ্বর বিনষ্ট হয়।

চরক লিখিয়াছেন যে, পাঁচপ্রকার বিষমজ্বর আরম্ভ

সান্নিপাতিক। পূর্বোন্নিখিত সমস্তাদি পাঁচপ্রকার বিষমজ্বর ভিন্ন অপর চাতুর্ধকের বিপর্যায় 'চাতুর্ধকবিপর্যায়' নামক জ্বরও বিষমজ্বর মধ্যে গণ্য হইয়া থাকে। এই জ্বর অস্থি ও মজ্জাগত দোষ হইতে উৎপন্ন হয়। এই জ্বর মধ্যে দুই দিবস হয়, আদি এবং অন্ত দিবসে থাকেনা। যে জ্বর মধ্যে একদিবস হইয়া আশ্রয় এবং শেষ দিবসে বিমুক্ত হয়, তাহাকে 'তৃতীয়ক-বিপর্যায়' বলে।

বিষম জ্বরে পিত্ত দূষিত হইয়া কোষ্ঠদেশে এবং কফ দূষিত হইয়া হস্তপদে অবস্থান করিলে রোগীর শরীর উষ্ণ ও হস্তপদ শীতল হয়। কফ কোষ্ঠদেশে এবং পিত্ত হস্তপদে অবস্থিত হইলে শরীর শীতল এবং হস্তপদ উষ্ণ হয়।

যে বিষমজ্বরে শরীর গুরুতর অথচ ঘর্মদ্বারা প্রলিপ্ত হয় বোধ হয় এবং সর্বদাই অন্ন বেগের সহিত জ্বর অবস্থিতি করে ও শীতল বোধ হয়, তাহাকে প্রলেপক বিষমজ্বর কহে।

সর্বপ্রকার বিষম জ্বরই ত্রিদোষের একোপে উৎপন্ন হয়, তন্মধ্যে যে দোষের প্রাধান্য লক্ষিত হইবে, তাহারই চিকিৎসা কর্তব্য। বিষমজ্বররোগীকে বমনবিরেচনাদি দ্বারা শোধন করিয়া স্নিগ্ধ অথচ উষ্ণ অন্ন ও পানীয় সেবন করাইয়া জ্বরের শমতা সাধন করিবে।

শুষ্কীকাথ, দুর্জলজ্যেতোরস, পটলাদিকাথ, কিরাতাদিচূর্ণ প্রভৃতি সেবনে দৃষ্ট জল জন্ত (নানাদেশ-সমুৎপন্ন জল জন্ত) জ্বর প্রশান্ত হইয়া থাকে।

যে জ্বরে রোগী সবল ও দোষের অন্নতা থাকে এবং অল্প কোন উপদ্রব উপস্থিত না হয়, সে জ্বর সাধ্য।

জ্বরের উপদ্রব ১০টা—শ্বাস, মূচ্ছা, অরুচি, বমি, পিপাসা, অতীসার, মলরুদ্ধতা, হিকা, কাস ও দাহ।

ব্যাধি প্রশমিত হইলে উপদ্রব স্বতঃই বিলয় প্রাপ্ত হয়; কিন্তু উপদ্রবের মধ্যে যদি কোনটী অচিরে জীবন ধ্বংস করিতে পারে, এরূপ বোধ হয়, তবে অগ্রে তাহারই চিকিৎসা করা উচিত।

বৃহতী, কণ্টকারী, ছুরালতা, জ্যোৎস্নী (ঝিঙ্গা), কঁকড়া-শূলী, পদ্মকণ্ঠ, পুষ্করমূল, কটকী, শটীর শাক এবং শৈলমল্লী বীজ ইহাদের কাথ সেবনে শ্বাস নষ্ট হয়।

বামনহাটী, নিম্ব, মুখা, হরীতকী, গুলঞ্চ, চিরতা, বাসক, আতাইচ, বলাড়ুমুর, কটকী, বচ, ত্রিকটু, শোণাছাল, কুটজ-ছাল, রান্না, ছুরালতা, পলতা, পাকুল, শঠী, গোজিহ্বা, রাখালশা, তেউড়ী, ব্রাকীশাক, পুষ্করমূল, কণ্টকারী, হরিজ্ঞা, দারুহরিজ্ঞা, আমলকী, বহেড়া এবং দেবদারু ইহাদের কাথ সেবন করিলে শ্বাস, কাস, হিকা প্রভৃতি বিলুপ্ত হয়।

পিপুল, জায়ফল ও কাঁকড়াশুল্কী ইহাদের চূর্ণ মধুর সহিত লেহন করিলে অতি উগ্রতর খাসরোগ হইতেও বিমুক্তি হয়। একখানি দা বনবুটের অগ্নিতে তপ্ত করিয়া পঞ্জরদেশ দগ্ধ করিলে খাস নিশ্চয় বিলুপ্ত হয়।

আদার রস দ্বারা নস্ত করিলে এবং মধু, সৈন্ধব, মনঃশিলা ও মরিচ একত্র বাটিয়া অঞ্জন প্রয়োগ করিলে মুচ্ছা নিবৃত্ত হয়। শীতলজল চক্ষুতে সেচন করিলে, স্নগন্ধি ধূপ দিলে ও স্নগন্ধি পুষ্পের স্রাব লইলে, কোমল তালপত্রের বায়ু সেবন এবং কোমল কদলীপত্র স্পর্শ করাইলেও মুচ্ছা প্রশমিত হইয়া থাকে।

আদার রস, অন্নরস এবং সৈন্ধব একত্র করিয়া কবল করিলে অরুচি বিনষ্ট হয়। গুলঞ্চের কাথ শীতল করিয়া মধু প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে অপবা বিটলবণ ও স্বর্ণমাক্ষিক, রক্তচন্দন অথবা চিনির সহিত লেহন করিলে নিশ্চয় বমন প্রশান্ত হয়।

গোড়ানেবু, ছোলজনেবু, দাড়িম, কুল এবং পালং এই সকল দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া মুখে লেপন করিলে পিপাসা ও মুখের অভ্যন্তরে যে ফুসকুড়ি উৎপন্ন হয়, তাহা নষ্ট হয়। মধু-সংযুক্ত শীতল ছদ্ম আকণ্ঠ পান করিয়া তৎক্ষণাৎ বমন করিয়া কেলিলে অথবা মধু বুটের ঝুরি এবং থৈ একত্র করিয়া মুখে ধারণ করিলে পিপাসা নিবারিত হয়।

বলবান্ ব্যক্তিদিগের অতীসার হইলে উপবাস করা বিধেয়। গুলঞ্চ, কুড়চিহাল, মুখা, চিরাতা, নিম্ব, আতাইচ এবং শুঠ ইহাদের কাথ সেবনে অতীসার বিনষ্ট হয়। শুঠ, গুলঞ্চ, কুড়চি ও মৃত দ্বারা কাথ প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে উপকার হয়। আকন্দ, গুলঞ্চ, ক্ষেৎপাণড়া, মুখা, শুঠ, চিরাতা ও ইন্দ্রধব ইহাদের কাথ সর্বপ্রকার অতীসারনাশক। হরীতকী, সৌদাল, কটকী, তেউড়ী ও আমলকী-সিদ্ধ কাথ সেবন করিলে মলরুদ্ধতা নষ্ট হয়।

সৈন্ধব অতি সূক্ষ্ম চূর্ণ করিয়া জলের সহিত নস্ত করিলে হিক্কা নষ্ট হয়। শুঠ চূর্ণ চিনির সহিত মিলিত করিয়া নস্ত করিলে অথবা হিঙ্গুর ধূপ দিলেও হিক্কা নষ্ট হয়।

পিপুল, পিপুলের মূল, বহেড়া, ক্ষেৎপাণড়া ও শুঠ এই সকল চূর্ণ মধুর সহিত লেহন করিলে, অথবা বাসকপাতার রস মধুর সহিত সেবন করিলে কাস নিবারিত হয়। পুষ্করমূল (অভাবে কুড়), ত্রিকটু, কাঁকড়াশুল্কী, জায়ফল, ছুরাগড়া ও কৃষ্ণজীরা; এই সকল চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত লেহন করিলে কাস প্রশান্ত হয়।

দাহনিবারক প্রক্রিয়া, পূর্বেই লিখিত হইয়াছে।

বহির্বেগজ্বর এবং প্রাকৃত জ্বর (অর্থাৎ বর্ষা শরৎ ও বসন্তকালে যথাক্রমে বাতজ পিত্তজ ও কফজ্বর হইলে) সুখসাধ্য। প্রাকৃতজ্বরের বিপরীত, হইলে তাহাকে বৈকৃত জ্বর কহে

বৈকৃতজ্বর কষ্টসাধ্য। বাতজ্বর প্রাকৃত হইলেও কষ্টসাধ্য হইয়া উঠে। অন্তর্বেগ জ্বরও কষ্টসাধ্য।

ক্ষীণ ও শোথাক্রান্ত ব্যক্তির জ্বর এবং গভীর ও দৈর্ঘ্য-রাত্রিক জ্বর অসাধ্য। যে বলবান্ জ্বর কর্তৃক রোগীর মস্তকে হঠাৎ সীমস্তবৎ হয়, সে জ্বর অসাধ্য।

যে জ্বরে রোগীর আভ্যন্তরিক দাহ, পিপাসা, কাস, খাস এবং অত্যন্ত মলরুদ্ধতা জন্মে, তাহাকে গভীর জ্বর বলে।

জ্বরের পূর্বে জ্বরের মধ্যে অথবা জ্বরের অন্তে কর্ণমূলে শোথ জন্মিলে জ্বর যথাক্রমে অসাধ্য, কৃচ্ছসাধ্য ও সুখসাধ্য হইয়া থাকে।

যে জ্বর বহু হেতু দ্বারা উৎপন্ন ও বলবান্ হয় এবং বহু লক্ষণাক্রান্ত থাকে, সেই জ্বর রোগীর জীবন বিনষ্ট করে। যে জ্বরের উৎপত্তি মাত্রই রোগীর চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সমূহের শক্তি বিনাশ করে, সে জ্বর অসাধ্য।

যে ব্যক্তি জ্বরে হতজ্ঞান ও বিগতহর্ষযুক্ত হয়, উত্থান-শক্তি না থাকা প্রযুক্ত পতিতের ত্রায় শয্যায় শয়ন করিয়া থাকে এবং অভ্যন্তরে দাহ অথচ বাহ্য শীতদ্বারা পীড়িত হয়, তাহার জীবন নষ্ট হয়।

যে জ্বররোগীর শরীর রোমাঞ্চিত, চক্ষুদ্বয় রক্তবর্ণ, জন্মে সাজ্বাতিক বেদনা এবং মুখ দ্বারা খাস বিনির্গত হয়, তাহার জীবনে আশা নাই। যে জ্বরে রোগীর হিক্কা, খাস, পিপাসা, মুচ্ছা, চক্ষুর বিভ্রম ও ক্ষীণতা উপস্থিত হয় এবং সর্বদা খাস বিনির্গত হইতে থাকে, সে জ্বর রোগীর প্রাণনাশ করে। যে জ্বরে রোগীর প্রভা ও ইন্দ্রিয়শক্তির হীনতা, শরীরের ক্ষীণতা ও অরুচি জন্মে এবং অতি চুঃসহ বেগের সহিত গভীর জ্বর হয়, সেই জ্বরে রোগী প্রাণ ত্যাগ করে। শুক্রধাতুপ্রাপ্ত জ্বরে শিশুর স্তব্ধতা এবং অত্যন্ত শুক্রকরণ হইয়া থাকে। এই জ্বর প্রাণনাশক।

যে ব্যক্তির প্রথম উৎপত্তিকাল হইতেই বিষমজ্বর অথবা দৈর্ঘ্যরাত্রিক জ্বর হয়, তাহার জ্বর অসাধ্য। ক্ষীণকায় ও রুদ্ধ ব্যক্তি গভীর জ্বরাক্রান্ত হইলে তাহার প্রাণবিয়োগ হয়।

যে জ্বর প্রলাপ, ভ্রম, খাসযুক্ত এবং তীক্ষ্ণ হয়, সেই জ্বর সপ্তম কিংবা দশম অথবা দ্বাদশ দিবসে রোগীর প্রাণনাশ করে।

যুরোপে ও আমেরিকায় চিকিৎসা সম্বন্ধে এলোপ্যাথি, হোমিওপ্যাথি প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন মত প্রচলিত। এলো-

প্যাথি মতে জরের নিদান ও চিকিৎসা নিম্নলিখিতরূপ বর্ণিত আছে—

জর কাহাকে, বহু যুরোপীয়দিগের মধ্যে তাহা এ পর্য্যন্ত স্থিরনিশ্চয় হয় নাই। গ্রীসদেশীয় পণ্ডিত গেলেন শারীরিক উত্তাপ বৃদ্ধিকে জর নামে অভিহিত করিয়াছেন। জর্জন দেশীয় খ্যাতনামা ডাক্তার ভিরকো (Vircho) বলিয়াছেন যে, স্নায়ুমণ্ডলীর ক্রিয়ায় বৈলক্ষণ্য হইলে শরীরের সমস্ত ঝিল্লী (Tissues) ধ্বংস হইয়া যায় ও তাহাতে শারীরিক উত্তাপ বৃদ্ধি হয়। কিন্তু অনেকেই পূর্বোক্ত কারণ দুইটাকেই অস্বীকার করেন। কেহ কেহ বলেন যে, শারীরিক রক্ত বিযাক্ত হইলে সমস্ত শরীরের ভাব পরিবর্তিত হয় এবং তাহাতেই জর হয়। কিন্তু আধুনিক চিকিৎসকগণের অধিকাংশই বলিয়া থাকেন যে, শারীরিক ঝিল্লির ধ্বংস হেতু দৈহিক উত্তাপের বৃদ্ধি হয় এবং তাহাতেই জরের উৎপত্তি হয়। সংক্ষেপতঃ শারীরিক সন্তাপ বৃদ্ধিকেই জরোৎপত্তির লক্ষণ বলিয়া গণনা করা যায়। জর হইলে শারীরিক সন্তাপ বৃদ্ধি ব্যতীত শ্বাস ও নাড়ীর বেগ বৃদ্ধি হয় এবং শ্বেদনির্গম ও মূত্রাদির ব্যত্যয় হইয়া থাকে।

অধুনা মানবশরীরে যত প্রকার পীড়া সম্ভব হইতে পারে, তাহার মধ্যে জররোগই অধিক। আবার নানাবিধ জরভুক্ত রোগীর সংখ্যা সমষ্টির মধ্যে অনেকেই ম্যালেরিয়া জরে পীড়িত। ম্যালেরিয়া যে কি পদার্থ তাহা অতীব বিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। ম্যালেরিয়ার উৎপত্তি সম্বন্ধে অনেক মতভেদ দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে কয়েকটি মত নিম্নে লিখিত হইল।

১। ইতালী-নিবাসী বিখ্যাত চিকিৎসক লেন্সিসাই (Lancisi) বলেন যে, উদ্ভিজ্জাতি পচিয়া ম্যালেরিয়া উৎপন্ন হয়।

২। ডাক্তার কটক্লিফ (Cutcliff) স্থির করিয়াছেন যে সমতল ভূমি, নিম্ন ভূমি, উপত্যকা প্রভৃতি স্থানের নিম্নস্থ আর্দ্রতা যদি অধিক পরিমাণে উপরে উঠিয়া পৃথিবীর উপরিভাগ হইতে রীতিমত বাষ্পোদগম রোধ করে, তবে তাহা হইতে ম্যালেরিয়া উদ্ভূত হইয়া থাকে।

৩। ডাক্তার স্মিথ (Dr. Smith) বলেন, মৃত্তিকা যত আর্দ্র হইবে এবং সেই আর্দ্রতা যে পরিমাণে উপরে উঠিত হইবে, ম্যালেরিয়া বিধের ততই আধিক্য হইবে।

৪। ডাক্তার ওল্ডহাম (Oldham) বলেন, শীতলতার হঠাৎ আবির্ভাবই ম্যালেরিয়ার প্রধান কারণ। তিনি বলেন, যে স্থানে হঠাৎ উত্তাপের হ্রাস হইবে, তথায় নিশ্চয় ম্যালেরিয়া উদ্ভূত হইবে।

৫। ডাক্তার মুর (Dr. Moor) স্থির করিয়াছেন যে,

উদ্ভিদবিগলিত জলপান করিলে ম্যালেরিয়াজনিত পীড়া উৎপন্ন হইয়া থাকে। “ম্যালেরিয়া” একটা ইতালীয় শব্দ; ইহার অর্থ দূষিত বায়ু। নিম্নলিখিত উপায় অবলম্বন করিলে এই বিধের হস্ত হইতে কিয়ৎ পরিমাণে মুক্তিলাভ করা যাইতে পারে

(ক) বাঁসবাটীর চতুর্দিকস্থ পরোপ্রণালী পরিষ্কার রাখা ও যাহাতে পুষ্করিণীর জল লতাপাতা পচিয়া নষ্ট না হয়, তদ্বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী থাকা কর্তব্য।

(খ) অগ্নি ও ধূমধারা ম্যালেরিয়া বিধ নষ্ট হয়।

(গ) বাটীর চারিদিকে বৃক্ষ থাকিলে তাহা দ্বারা দূষিত বায়ু পরিশুদ্ধ হয়।

(ঘ) দিবা অপেক্ষা রাত্রিকালে ম্যালেরিয়া বিধ অধিক পরিমাণে বায়ুর সহিত মিশ্রিত থাকে; সুতরাং রাত্রিকালে যতদূর সম্ভব বস্ত্র দ্বারা নাসিকাধার বন্ধ করিয়া গৃহের বাহিরে যাওয়া কর্তব্য। শরৎকালে তীক্ষ্ণ রৌদ্র এবং হেমন্তের দ্রুত শিশির জররোগীর পক্ষে সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করা বিধেয়।

(ঙ) প্রত্যুষে কোথাও যাইতে হইলে মুখপ্রক্ষালনাদি ক্রিয়া সমাপনান্তে কিছু ভক্ষণ করিয়া যাওয়া উচিত।

(চ) আমাদিগের দেশে বর্ষার শেষ হইতে অগ্রহায়ণের অর্দ্ধেক পর্য্যন্ত এই পীড়ার অত্যন্ত প্রাদুর্ভাব হইয়া থাকে। এইকালে সকলের সাবধান থাকা উচিত। এই সময়ে ক্ষেপণাড়া, গুলঞ্চ প্রভৃতি তিস্ত দ্রব্য ঔষধের দ্বারা ব্যবহার করা যুক্তিযুক্ত। হেলেঞ্চা, পলতা প্রভৃতি ব্যঞ্জননের সহিত আহাৰ করিলে বিশেষ উপকার হইতে পারে।

ম্যালেরিয়া-সমুদ্ভূত জর সাধারণতঃ দুইভাগে বিভক্ত— ১ সবিরাম জর (Intermittent fever) ও ২ স্থগিবিরাম জর (Remittent fever)।

সবিরাম জর। এই জরকে পর্য্যায়-জর বলা যায়। এই জর সম্পূর্ণরূপে বিরত হয়; জরের বিরামাবস্থায় রোগী আপনাকে সুস্থ বোধ করিয়া থাকে। এই জরের কারণ দ্বিবিধ— পূর্ববর্তী ও উদ্দীপক।

(ক) অতিরিক্ত পরিশ্রম, রাত্রিজাগরণ, অধিক স্নানাপান, অতিশয় ক্রীসংসর্গ ইত্যাদি; (খ) রক্তের অবিভক্তাবস্থা; (গ) অস্বাভাবিকরূপে শারীরিক উত্তাপের হ্রাস; এইগুলিই এই পীড়ার পূর্ববর্তী কারণ।

হৃৎক, অধিক পরিমাণে অক্সিজেন (Carbon) বা অগুলাল (Albumen) মিশ্রিত খাদ্যাদি ভক্ষণ, উদ্ভিজ্জাদি বিগলিত জলপান, উত্তরপূর্বদিকের বায়ুসেবন প্রভৃতি এই জরের উদ্দীপক কারণ।

লক্ষণ। এই জরে তিনটি অবস্থা হইয়া থাকে, যথা—  
শৈত্যাবস্থা, উত্তাপাবস্থা ও ঘর্ষাবস্থা। প্রথমতঃ পুনঃ পুনঃ  
হাই উঠিয়া শীতবোধ হইতে থাকে, পরে স্বক্ আকৃষ্ট  
হইয়া কম্প উপস্থিত হয়। এই সময় মস্তকবেদনা, বিব-  
মিষা বা বমন হইতে থাকে এবং ধমনীর আকৃষ্টন হেতু  
নাড়ী বেগবতী ও ক্ষুব্ধ ক্রীণ হয়। এই অবস্থা অর্দ্ধঘণ্টা  
হইতে তিনঘণ্টা পর্য্যন্ত থাকিয়া দ্বিতীয়াবস্থায় উপনীত হয়।  
তখন শারীরিক শীতলতা বিদূরিত হইয়া স্বক্ উত্তপ্ত, শুষ্ক ও  
উষ্ণ বোধ হয়। নাড়ী স্থূল ও পূর্ণবেগবতী হয়। মস্তকের  
পীড়া বর্দ্ধিত হইয়া চক্ষুস্বয় আরক্ত হইয়া উঠে ও অত্যন্ত  
পিপাসা উপস্থিত এবং প্রস্রাবের পরিমাণ অল্প হয়। তৃতীয়া-  
বস্থা আরম্ভ হইবার পূর্বে জ্বর মগ্ন হইতে থাকে, চক্ষুপদাদি  
উষ্ণ ও তত্তৎস্থানে জ্বালা উৎপন্ন হয় ও শ্বাস প্রশ্বাস শীঘ্র  
শীঘ্র হইতে থাকে। এইরূপে ক্রমশঃ রোগীর শরীর স্বাভাবিক  
অবস্থা প্রাপ্ত হয়। রোগী পূর্বে দুর্বল থাকিলে অথবা  
প্রাচীন হইলে কখন কখন জ্বরকালে অচেতন হইয়া পড়ে।  
প্রলাপ, উদরক্ষীতি প্রভৃতি অবসাদের লক্ষণও উপস্থিত  
হয়। কিন্তু জ্বরভাগ হইলেই রোগী আপনাকে সুস্থ বোধ  
করে। এই পীড়া কিছুদিন ভোগ করিলে গ্ৰীহা ও যকৃতের  
প্রদাহ এবং কখন কখন জ্বরকালে উদরাময় আসিয়া  
উপনীত হয়।

প্রকারভেদ—সবিরাম জ্বর সাধারণতঃ তিন প্রকার যথা—  
কোটিডিয়ান (Quotidian), টার্শিয়ান (Tertian) ও কোয়ার্টান  
(Quartan)। যে জ্বর প্রত্যহ এক নির্দিষ্ট সময়ে আইসে,  
তাহাকে ঐক্যাহিক (Quotidian), যাহা দুই দিন অন্তর অর্থাৎ  
তৃতীয় দিবসে নির্দিষ্ট সময়ে আইসে, তাহাকে ত্র্যাহিক  
(Tertian) এবং যাহা তিন দিন অন্তর অর্থাৎ চতুর্থ দিবসে এক  
নির্দিষ্ট সময়ে আইসে, তাহাকে চাতুর্থিক (Quartan) জ্বর  
কহে। সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়, উক্ত তিনপ্রকার সবিরাম  
জ্বরের মধ্যে ঐক্যাহিক জ্বর প্রাতে, ত্র্যাহিক বেলা বিপ্রহরে  
এবং চাতুর্থিক অপরাহ্নে উপস্থিত হয়। কিন্তু নানা কারণে  
এই নিয়মের কিঞ্চিৎ ব্যতিক্রমও দেখিতে পাওয়া যায়।  
জ্বর নিয়মিত সময় অতিক্রম করিয়া বিলম্বে আসিলে আরোগ্যের  
লক্ষণ বলিয়া ধরিতে হইবে। কখন কখন দুইটি পর্য্যায় এক  
দিবসে ঘটতে দেখা যায়; প্রাতঃকালে জ্বর আরম্ভ হইয়া বৈকালে  
মগ্ন হয় এবং পুনরায় সন্ধ্যার পর আরম্ভ হইয়া শেষরাত্রে মগ্ন  
হইয়া থাকে। এইপ্রকার জ্বরকে ডবল কোটিডিয়েন কহে।  
এইরূপ ডবল টার্শিয়েন ও ডবল কোয়ার্টান জ্বরও দেখিতে  
পাওয়া যায়।

সবিরাম জ্বর কখন কখন অন্তরবিরাম জ্বর বলিয়া ভ্রম হইতে  
পারে। কিন্তু তাপমানযন্ত্র ব্যবহার করিলে সবিরাম জ্বর  
সহজেই নির্ণীত হইতে পারে; এই জ্বরের সম্পূর্ণ বিরাম উপ-  
স্থিত হয়, কিন্তু অন্তরবিরাম জ্বরে সেরূপ হয় না। শারীরিক  
তাপের হঠাৎ বৃদ্ধি ও লাঘব হওয়াই ইহার বিশেষ লক্ষণ।  
সবিরাম জ্বরে নিম্নলিখিত লক্ষণ প্রকাশিত হয়—

১। এই জ্বরে শৈত্যাবস্থা, উত্তাপাবস্থা ও ঘর্ষাবস্থা পরে  
পরে সমভাবে উপস্থিত হয়।

২। শৈত্যাবস্থায় রোগী অত্যন্ত শীতবোধ করিয়া থাকে  
এবং কম্পের সহিত জ্বর উপস্থিত হয়।

৩। ঐক্যাহিক জ্বর এক নির্দিষ্ট সময়ে আইসে ও নির্দিষ্ট  
সময়ে মগ্ন হয়। জ্বর বিচ্ছেদকালে রোগী আপনাকে সম্পূর্ণ  
সুস্থ মনে করে।

৪। এই জ্বরে শারীরিক তাপ সময় সময় এত বৃদ্ধি হয়  
যে তাপমানযন্ত্রের পারদ ১০৫° হইতে ১০৮° পর্য্যন্ত উঠে।  
কিন্তু এই তাপের সম্পূর্ণ হ্রাস হইয়া থাকে ও রোগী তখন  
শীতবোধ করে।

অন্তরবিরাম জ্বরের লক্ষণ নিম্নে প্রদত্ত হইল—

১। এই জ্বরে সবিরাম জ্বরের তিনটি অবস্থা ক্রমাগতঃ ও  
সমভাবে কখন প্রকাশ পায় না।

২। শৈত্যাবস্থায় অতি সামান্যরূপে প্রকাশ পায়, কখন  
বা আদৌ প্রকাশ পায় না। শীত বা কম্প কখনও লক্ষিত  
হয় না।

৩। শারীরিক উত্তাপ অধিককাল স্থায়ী হয়, হঠাৎ  
বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় না। ঘর্ষাবস্থা আদৌ দেখিতে পাওয়া যায় না।

৪। এই জ্বরে যে সমস্ত লক্ষণ প্রকাশিত হয়, সময় সময়  
কেবলমাত্র তাহাদের কিঞ্চিৎ লাঘব হইয়া থাকে। জ্বরের  
সম্পূর্ণ বিচ্ছেদাবস্থা কখনই দেখিতে পাওয়া যায় না।

চিকিৎসা। ১, যদি রক্ত দূষিত হইয়া জ্বর হয়, তবে  
তৎসংশোধনে যত্নবান্ হওয়া কর্তব্য। ২, যদি কোন স্থানে  
প্রদাহ উপস্থিত হয় অথবা হইবার সম্ভাবনা থাকে, তাহা হইলে  
তাহার প্রতিকার করা বিধেয়। ৩, বিল্লীর (Tissues)  
ধ্বংস হওয়া প্রযুক্ত মৃত্যু নিকটবর্তী হইতেছে বলিয়া বোধ  
হইলে উত্তেজক ঔষধ ও বলকারক পথ্য দেওয়া আবশ্যিক।  
৪, জ্বরের শান্তি হইলে পর শারীরিক বলবর্দ্ধনার্থ কিয়দ্দিন  
পর্য্যন্ত বলকারক ঔষধ (Tonic) ব্যবহার করা কর্তব্য।

সবিরাম জ্বরের তিনটি অবস্থার পৃথক্ পৃথক্ চিকিৎসা  
করা উচিত।

১ম—শীতলাবস্থা। যাহাতে শরীর শীঘ্র উষ্ণ হয়, তাহার

উপায় করা কুর্ভব্য। সামান্য শীতলাবস্থায় রোগীকে লেগ কখন প্রকৃতি দ্বারা আবৃত রাখা ও সেবনার্থ গরম জল, গরম চা, গরম কাকি কিংবা কঁপুর্মিশ্রিত গরম জলের সহিত ত্রাণ্ডি ব্যবস্থা করা বাইতে পারে। কিন্তু শীতলাবস্থা অধিককাল স্থায়ী হইলে রোগী অবসর ও লুপ্তসংজ্ঞা হইয়া ক্রমশঃ মুমূর্ষু হইয়া পড়িতে পারে; এইরূপ অবস্থায় রোগীর দুই বগলে দুইটা গরম জলপূর্ণ বোতল স্থাপন করিয়া হস্তপদাদি ও বক্ষঃস্থলে শ্বেদ দিবার ব্যবস্থা করিবে। পদদ্বয়ের ডিমে ও বাহুতে দুইখানা করিয়া চারিখানা রাইসরিষার পলস্ত্রা এবং নিম্নলিখিত মিশ্র সেবন করিতে দিবে।

টিংচর মস্ত	...	...	১৫ বিন্দু।
টিং সিন্‌কোনা কম	...	...	৩০ "
ভাঃ গ্যালিসাই	...	...	৩০ "
স্পিরিট ক্লোরোফর্ম	...	...	১৫ "

কঁপুর্মের জল মিশ্রিত করিয়া সর্বসমেত ১ ঔন্স এক মাত্রা।

রোগীর অবস্থার উন্নতি অনুসারে প্রতিমাত্রা ১ঘণ্টা হইতে ২ ঘণ্টা অন্তর ব্যবস্থেয়। যদি রোগীর হস্ত পদাদিতে আক্ৰেপ উপস্থিত হয়, তবে উক্ত স্থানে গুঁটের গুঁড়া উত্তমরূপে মর্শলস করিবে ও নিম্নলিখিত ঔষধ মর্দনার্থ দিবে।

ক্লোরোফর্ম	...	...	৩ ড্রাম।
লিঃ সেপ্নিস্	...	...	৪ "

মর্দনের জগ্ৰ একত্র মিশ্রিত করিয়া লইবে। জর আসিলে কোন কোন রোগী অজ্ঞান হইয়া পড়ে এবং তাহার ভয়ানক আক্ৰেপ উপস্থিত হয়। তখন রোগীর মুখে ও চক্ষে শীতল জল সিঞ্জন করিবে ও মস্তকে শীতল জলের পটা দিবে। রোগী সংজ্ঞালাভ করিলেও গিলিবার ক্ষমতা পুনঃ প্রাপ্ত হইলে নিম্নলিখিত মিশ্র দুইঘণ্টা অন্তর সেবন করাইবে।

পটাশ ব্রোমাইড	...	...	১০ গ্রেণ।
টিং বেলেডোনা	...	...	৫ বিন্দু।

একোয়া এনিসি মিশ্রিত করিয়া সর্বসমেত ৪ ড্রাম— এক মাত্রা।

বালকদিগের জন্ত—

টিং বেলেডোনা	...	...	অর্ধবিন্দু।
পটাশ ব্রোমাইড	...	...	১ গ্রেণ।
সজ্জ কোনাই	...	...	৩ বিন্দু।
মোরি ভিজান জল	...	...	১ ড্রাম।

একত্র মিশ্রিত করিয়া এক মাত্রা। বয়স বিবেচনা করিয়া মাত্রা ঠিক করিতে হয়। কন্পের প্রারম্ভ হইতে রোগীকে ১৫২০ বিন্দু লডেনম (টিং ওপিয়াই) সেবন করা-

ইলে কন্প সঙ্ঘর দূরীভূত এবং জ্বরের ভোগ হ্রাস ও কষ্ট নিবারিত হয়। শিশুদিগের পক্ষে নিম্নলিখিত ঔষধ মেরুদণ্ডের উপর মর্দন করিলে তৎক্ষণাৎ কন্প দূর হয় এবং জ্বরও কমিয়া যায়।

লিঃ সেপ্নিস্	...	৪ ড্রাম।
টিং ওপিয়াই	...	" "

মর্দনার্থ একত্র মিশ্রিত করিয়া লইবে।

২য়—উত্তাপাবস্থা। এই অবস্থা অধিকক্ষণ স্থায়ী হইলে যদি রোগীর অত্যন্ত কষ্ট হইতে থাকে, অথবা কোন যন্ত্রে রক্ত জমিবার উপক্রম হয়, তাহা হইলে ঔষধ প্রয়োগ করা আবশ্যিক; নহিলে দিবেনা। পিপ্বসা থাকিলে স্নিগ্ধ পানীয় সেবন করিতে দিবে। লেমনেড ব্যবস্থা করা বাইতে পারে\*। যদি অত্যন্ত গাত্রদাহ উপস্থিত হয়, অথবা গাত্র অত্যন্ত উষ্ণ থাকে, তবে জ্বহক্ষ জলে কিঞ্চিৎ ভিনিগার (সির্কা) মিশাইয়া লইবে এবং তাহাতে গাত্রমার্জ্জনী ভিজাইয়া রোগীর গাত্র উত্তমরূপে মুছাইয়া, গরম বস্ত্রাদি দ্বারা গাত্র আবৃত করিয়া দিবে। কিন্তু দুর্বল ব্যক্তির পক্ষে বিধেয় নহে।

যদি রোগী মস্তকবেদনার অত্যন্ত কাতর হয় ও তাহার চক্ষুদ্বয় রক্তিম হইয়া উঠে, তবে মস্তকে শীতল জলের পটা লাগাইবে। ইহাতে যদি উক্ত লক্ষণদ্বয় নিবারিত না হয়, তবে পূর্বকথিত পটাস্‌ব্রোমাইড ও বেলেডোনা মিশ্র ২ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে দিবে। কোষ্ঠবদ্ধ থাকিলে নিম্নলিখিত ঔষধ সেবন করাইবে।

ম্যাগনেশিয়া সলফ্	...	...	১ ড্রাম।
নাইট্রিক ইথর	...	...	১৫ বিন্দু।
ভাইনাম ইপিক্যাক	...	...	৫ "
লাইঃ এমনিয়া এসিটেটিস্	...	...	২ ড্রাম।
সিরগ্‌ লিমন্	...	...	২ "

কঁপুর্মের জল মিশ্রিত করিয়া সর্বসমেত ১ ঔন্স এক মাত্রা ২ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে দিবে।

\* নিম্নলিখিত প্রকারে লেমনেড প্রস্তুত করিবে।

ভাবেরজল বা পোলাপল	...	...	২ ঔন্স।
ফ্রিটাল হপার	...	...	২ ড্রাম।
সোডা বাইকার্ব	...	...	২ স্কু।
অইল লেমনি	...	...	১ বিন্দু।

এই করেকটা জ্বা একটা পাথরবাটা কিংবা মাটির পাত্রে গুলিয়া লইবে। এরূপ আর একটা পাত্রে ২০ গ্রেণ টার্টারিক এসিড গুলিবে; তদভাবে পাতি কিংবা কাগজীনের রস অঙ্গ পরিমাণে লইবে। পরে পাত্রেদ্বয় রোগীর সম্মুখে লইয়া, উত্তর পাত্রে জ্বা একত্র করিয়া রোগীকে সেবন করিতে দিবে।

রোগী অত্যন্ত দুর্বল হইলে অথবা ৮।১০ দিন অর ভোগ করিতে থাকিলে, বিশেষ আবশ্যক হইলে কেবলমাত্র ৪।৬ ড্রাম এরণ্ডতৈল (Castor Oil) অর বিচ্ছেদকালে সেবন করাইবে। অরের প্রকোপাবস্ফুট, বিরেচক ঔষধ সেবন করাইলে রোগীর পক্ষে বিশেষ এবং পাতের সম্ভাবনা।

পটাস্ সাইট্রাস্	...	...	৫ গ্রেণ।
পটাস্ এসিটাস্	...	...	৭ "
টিং সিনকোনা কম	...	...	২০ বিন্দু।
টিং কার্ডেমম কম	...	...	১০ "
লাইঃ এমনিয়া এসিটেটস্	...	...	২ ড্রাম।
কপ্পুরের জল	...	...	১ ঔন্স।

একমাত্রা। আবশ্যক হইলে প্রতি মাত্রা ৩ ঘণ্টা অন্তর সেবনীয়। এই ঔষধটী অথবা নিম্নলিখিত মিশ্র সেবন করাইলে ঘর্ম ও প্রস্রাব হইয়া রোগীর সঞ্চিত রস সকল দূরীভূত হয়।

সিরপ্ রোজি	...	...	১ ড্রাম।
পটাস্ সাইট্রাস্	...	...	৭ গ্রেণ।
টিং হায়াসায়ামস্	...	...	১০ বিন্দু।
নাইট্রিক ইথর	..	...	২০ "

ডিক্কসন্ সিনকোনা মিশ্রিত করিয়া সর্বসমেত ১ ঔন্স, এক মাত্রা ৩ ঘণ্টা অন্তর সেবনীয়।

অরের সহিত গাজে বেদনা থাকিলে এই ঔষধ সেবনে উপকার হইতে পারে।

গাজে বেদনা না থাকিলে টিংচর হায়াসায়ামস্ উঠাইয়া দিয়া অপর কয়েকটী ঔষধ মিশ্রিত করিয়া খাইতে দিবে।

যদি রোগী অর ও উদরাময় পীড়া এককালে ভোগ করিতে থাকে; তবে নিম্নলিখিত মিশ্র ২।৩।৪ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে দিবে।

লাইঃ আমনিয়া এসিটেটস্	...	...	১ ড্রাম।
ভাইনাম্ ইপিকাক্	...	...	৮ বিন্দু।
বিসমথ নাইট্রাস্	...	...	৮ গ্রেণ।
টিং কার্ডেমম কম	...	...	৩০ বিন্দু।
— কাইনো	...	...	১০ "
— ক্যাটিকিউ	...	...	২০ "
মোরির জল	...	...	১ ঔন্স।

একমাত্রা। বিসমথ, টিং কাইনো, টিং ক্যাটিকিউ এই কয়েকটী ঔষধ উদরাময়-নিবারক।

৩য়—ঘর্মাবস্থা। এই অবস্থায় অরের পুনরাক্রমণ নিবারণের চেষ্টা করা উচিত। রোগীর অবস্থা বিবেচনা

করিয়া জলসান্ধ, দুধসান্ধ বা আয়ারুট ব্যবস্থা করিবে এবং রোগীর গা মুছাইয়া কুইনাইন সেবন করাইবে। অরের ত্রাসাবস্থা হইতেই কুইনাইন সেবন করান যাইতে পারে। ইহার প্রয়োগের মাত্রা বিষয়ে তত ভীত হইবার আবশ্যকতা নাই। অবস্থা বিশেষে একবারে ২০ গ্রেণ সেবন করান যাইতে পারে। যে সকল অরে কোলাঙ্গ (পতনাবস্থা) হইবার সম্ভাবনা, সেই অরে অধিক পরিমাণে কুইনাইন ব্যবহার করা উচিত নয়।

এরূপ অবস্থায় এক বা দুই গ্রেণ কুইনাইন, ত্রাণ্ডী বা অন্ত কোন উত্তেজক ঔষধের সহিত সেবন করা আবশ্যক। কেহ কেহ কুইনাইনের পরিবর্তে লাঃ আর্সেনিকেলিস্ ব্যবহার করিয়া থাকেন। পুরাতন অরে কুইনাইন অপেক্ষা আর্সেনিক ব্যবহারে অধিক ফল পাওয়া যায়। ইহা আহারান্তে সেবনীয়—মাত্রা ২ হইতে ৮ বিন্দু। গাত্রচর্ম উষ্ণ ও শুষ্ক, দ্রুতবেগে রক্ত সঞ্চালন, জিহ্বা উজ্জ্বল শ্বেতবর্ণ কাঁটা দ্বারা আবৃত, যোজকত্বক্ রক্তিম, অক্ষিপুটে ভারবোধ, পেটে বেদনা অমুভব, বিবমিষা, বমন, অগ্নিমান্দ্য ইত্যাদি লক্ষণ প্রকাশ পাইলে আর্সেনিক ব্যবহার নিষিদ্ধ।

সপর্ধ্যায় অরে বিচ্ছেদকালে ৫ হইতে ২০ গ্রেণ মাত্রায় জালিসিন অথবা ৪ হইতে ৬ গ্রেণ মাত্রায় সল্ফেট অব বিবারিগ সেবন করা যাইতে পারে। ডাক্তার ম্যাগনিয়েরি বলেন, দেশীয় নেবুর কাথ (Decoction of Lemon) কুইনাইনের স্থায় অরায়। অর আসিবার ৪ ঘণ্টা পূর্বে হইতে ইহা সেবন করিলে আর অর আসিতে পারে না। তিনি বলেন, যে ম্যালেরিয়াগ্রস্ত রোগী কুইনাইন সেবনে উপকার পায় নাই, এই কাথ সেবনে তাহার উপকার হইয়াছে। অর আসিবার এক অথবা অর্দ্ধ ঘণ্টা পূর্বে ১৫।২০ অথবা ৩০ গ্রেণ মাত্রায় রিজসিন (Resorcin) সেবন করিলে আর অর আসিতে পারে না। সধিরাম অরে সাধারণতঃ কুইনাইন ব্যবস্থা করা হইয়া থাকে। কুইনাইন বটিকাধারে সেবন করিতে হইলে, ইহার সহিত সাইট্রিক এসিড, একসট্রাক্ট কলম্বা, চিরতা, ট্যারেক্সিকম, কন্ফেকসন্ অব রোজ ও আরবী গঁদ এই কয়েকটী ঔষধের যে কোন একটীর ২।১ গ্রেণ মিশাইয়া লইলেই চলিতে পারে।

অরের বিকৃতাবস্থার চিকিৎসা।—অর বিচ্ছেদে রোগী হিমাক্ত হইতে আরম্ভ করিলে, ঘর্মনিবারার্থে যে ত্রাণ্ডী ও মৃগনাভী মিশ্রিত ঔষধ ব্যাবহার করিতে হয়, তাহার সহিত ৫।৭ গ্রেণ করিয়া কুইনাইন ডাইলিউট ও সল্ফিউরিক এসিড মিশ্রিত করিয়া সেবন করিতে দিবে। এ অবস্থায় পুনরায় অর

আসিলে রোগীর জীবনে আশা করা যায় না। এই অবস্থায় পথ্যের অল্প মাংসের কাথ, দুগ্ধ, বেদানা, লাণ্ড, বার্লি ইত্যাদি ব্যবহার্য। যদি অরবিচ্ছেদে পাকাশয়ের উত্তেজনার কুইনাইন বা ভুক্তসামগ্রী বমি হইয়া উঠিয়া পড়ে। তবে উত্তেজনা প্রশমিত করিবার অল্প লেমনেড, ডাবের জল, বরফ ইত্যাদি ব্যবস্থা করিবে। ইহাতেও যদি বমি নিবারিত না হয়, তবে নাক্তির উপর কড়ার নিম্নে একখানি রাইসরিষার পলজা দিবে এবং নিম্নের মিশ্রটি সেবন করাইবে।

বিসমথ নাইট্রাস্	...	৭ গ্রেণ।
এসিড হাইড্রোসিয়ানিক ডিল	...	২ বিন্দু।
স্পিরিট ক্লোরোফর্ম	...	১০ "
সিরপ লেমন	...	১ ড্রাম।
গোলাপ জল	...	১ "

চোয়ান (Distilled) জল মিশাইয়া সর্বসমেত ৪ ড্রাম এক মাত্রা। এইরূপ এক এক মাত্রা বমনের আতিশয্যা-জুসারে ১২।৩ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে দিবে। তৎপরে সাইট্রিক এসিডে ২ গ্রেণ কুইনাইন মিশ্রিত করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে ও রোগীকে তাহাই সেবন করাইবে। যদি ইহাতেও ঔষধ উঠিয়া যায়, তবে মলদ্বারে কুইনাইন খেতসারের সহিত মিশ্রিত করিয়া পিচকারী দেওয়া কর্তব্য; অথবা স্বক্-ভেদ করিয়া 'হাইপোডার্মিক সিরিঞ্জ' দ্বারা নিউট্রাল কুইনাইন পরীরাভ্যন্তরে প্রবেশ করাইয়া দেওয়া উচিত।

অররোগীর মস্তিষ্ক সম্বন্ধে দুইপ্রকার লক্ষণ দৃষ্ট হয়। অনেক স্থলে দেখা যায়, রোগী মূহু প্রলাপবাক্য উচ্চারণ করিতেছে, তাহার নয়ন মুজিত, নাড়ী দ্রুতগামিনী এবং হস্ত ও জিহ্বা স্পন্দিত হইতেছে। এরূপ অবস্থায় বৃষ্টিতে হইবে যে রোগীর স্নায়ুগুণ দুর্বল হইয়াছে। মস্তিষ্কাবরণে প্রদাহ উপস্থিত হইলে, রোগী অপেক্ষাকৃত উচ্চৈঃস্বরে প্রলাপবাক্য উচ্চারণ করে; তাহার চক্ষু গাঢ় আরক্ত এবং নাড়ী পূর্ণা ও বেগবতী, হস্ত ও জিহ্বা উগ্রকার্য্য করিবার ভাব ধারণ করে। মস্তিষ্কাবরণের প্রদাহে সময় সময় এমনও হইয়া থাকে যে স্বাভাবিক দুর্বল রোগীকেও ৩৪ জনে ধরিয়া রাখিতে পারে না। মস্তিষ্কাবরণে রক্তের গতির লাঘব হইলেই প্রথম প্রকারের লক্ষণসমূহ এবং মস্তিকে রক্তাধিক্য হইলেই দ্বিতীয় প্রকারের লক্ষণগুলি প্রকাশ পায়।

প্রথম প্রকার লক্ষণ প্রকাশিত হইলে চৈতন্যসম্পাদনের অল্প পূর্বে যে গ্যালিসাই ও কুইনাইনের মিশ্র ব্যবস্থা করা হইয়াছে, তাহাই সেবন করাইবে এবং দুগ্ধ মাংসের কাথ ইত্যাদি পথ্য ব্যবস্থা করিবে। পূর্বে যে ব্রোমাইড পটাশ

সংযুক্ত ঔষধের বিবরণ লিখিত হইয়াছে, তাহা দ্বিতীয় প্রকার লক্ষণ প্রকাশ পাইলে সেবন করিতে দিবে; মস্তক সুশুণ করিয়া শীতল জলের পটী বসাইবে এবং লঘু পথ্যের ব্যবস্থা করিবে। ইহাতে যদি বিশেষ ফল পাওয়া না যায়, তবে মস্তকে রাইসরিষার পলজা দিবে।

সবিরাম জরে শৈত্যাবস্থায় রক্তসঞ্চয়-হেতু প্লীহা ও যকৃৎের বিবৃদ্ধি ও পরিবর্তন সংঘটিত হয়। ম্যালেরিয়াই যকৃৎ-বিবৃদ্ধির মূলীভূত কারণ। প্লীহা ও যকৃৎ আক্রান্ত রোগী নিরতিশয় কষ্ট পায় ও শীর্ণ হইয়া পড়ে। [প্লীহা ও যকৃৎ শব্দ দেখ।] সবিরাম জরে অনেক সময় যকৃৎের বিবৃদ্ধি হেতু পাণ্ডু, জন্ডাই বা কামল (Jaundice) উৎপন্ন হয়। যকৃৎের উপাদানের ধ্বংস বা হ্রাস, অত্যন্ত মানসিক চিন্তা প্রভৃতি কারণ হইতে এই পীড়া জন্মে। [পাণ্ডু শব্দ দ্রষ্টব্য।]

যে সকল সবিরামজ্বরাক্রান্ত ব্যক্তি কাসগ্রস্ত, তাহা-দিগকে চিকিৎসা করিতে হইলে তাহাদের বক্ষের উপর তীর্পণ তেলের স্বেদ দিতে হয়।

পুরাতন জ্বর (Chronic fever)—এই জরে সময় সময় প্লীহা ও যকৃৎ উভয়ই বর্ধিত হয়, রোগীর শোণিত ক্রমশঃ অপকৃষ্ট হইয়া আইসে—পুনঃ পুনঃ জ্বর ভোগ করায় রক্ত কণিকার হ্রাস ও খেতকণিকার বৃদ্ধি হয়। রোগীর চক্ষু, ওষ্ঠ, দন্তমাড়ি ও অঙ্গুলির শেষভাগ রক্তহীন হইয়া শাদা হয়। শিরোবেদনা, ঘনশ্বাস, নাড়ীর দ্রুতগতি, অজীর্ণ, বমন, অনিদ্রা, অরুচি, আম ও রক্তাতিসার, কাল, হস্ত পদাঘাতে শোথ, উদরী, মুখ, দন্ত ও নাসিকা হইতে রক্তস্রাব ইত্যাদি উপসর্গ উপস্থিত হয়। এই ব্যাধি জটিল উপসর্গবিশিষ্ট হইয়া ক্রমশঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াে হৃদযন্ত্রের ক্রিয়া হইয়া পড়ে।

চিকিৎসা। রোগী যদি অরভোগ করিতে থাকে, তবে নিম্নলিখিত মিশ্রটি জরের বিরাম অথবা হ্রাসাবস্থায় প্রত্যহ তিনবার করিয়া সেবন করিতে দিবে। জ্বর বন্ধ হইলে এই মিশ্রে, এক গ্রেণ মাত্র কুইনাইন ব্যবহার করিতে হইবে।

কুইনাইন	...	২০ গ্রেণ
ডাঃ নাইট্রিক এসিড	...	৫ বিন্দু
পটাশ ক্লোরাইড	...	৪ গ্রেণ
ডাঃ কবরম	...	১০ ড্রাম
টিং নক্সডমিকা	...	৩ বিন্দু
চোয়ান জল (Distilled water)	...	৪ ড্রাম।

একত্র করিয়া এক মাত্রা। যদি রোগীর দেহে রক্তহীনতা লক্ষিত হয়, অথচ রোগী জ্বর ভোগ করিতে থাকে, তবে নিম্নের ঔষধটি ব্যবস্থা করিবে। রোগীর কোষ্ঠ পরিষ্কার

না থাকিলে এই ঔষধের প্রতিমাত্রায় ৫ গ্রেণ কাবাবটিনি মিশ্রিত করিয়া লইবে—

কুইনাইন	...	...	২ গ্রেণ।
ফেরি সল্ফ	...	...	১ "
পল্ভ কলথা	...	...	২ "
— জিজর	...	...	২ "

একত্র করিয়া এক মাত্রা। এইরূপ তিন মাত্রা প্রত্যহ সেবনীয়। প্রীহা ও যক্ষ্মের বৃদ্ধি হইলে, তদুপরি টিংচর আইওডিন লাগাইবে। যদি নাসিকা, দস্তমাদি প্রভৃতি কোন স্থান হইতে রক্তস্রাব হয়, তবে ৩০৪০ বিন্দু টিংচর ফেরিপারক্লোরাইড এক ঔন্স শীতলজলে মিশ্রিত করিয়া সেই স্থানে লাগাইলে তৎক্ষণাৎ রক্তস্রাব বন্ধ হইবে।

মুখে ক্ষত হইলে নিম্নলিখিত ঔষধ অথবা কণ্ডিস ফ্লুইড (Condy's fluid) দ্বারা ক্ষতস্থান ধোত করাইবে—

কার্বলিক এসিড	...	...	১ ড্রাম।
চোয়ান জল	...	...	১ পাইন্ট

একত্র করিয়া ব্যবহার করাইবে। ইহা যেন কোন প্রকারে সেবন করান না হয়, তৎপ্রতি সতর্ক থাকি উচিত। এরূপ অবস্থায় অল্প কোন ঔষধ দ্বারা জ্বর নিবারণ করা উচিত; যদি তাহাতে কোন ফল না হয়, তবে অত্যন্ত মাত্রায় কুইনাইন ব্যবহার করিবে।

উদরাময় থাকিলে ১৫ বিন্দু টিংচর গ্লী ও এক ঔন্স ইনফিউসন কলথা একত্র করিয়া ১ মাত্রা, দিবসে ২৩ বার সেবন করিতে দিবে।

জ্বরকালে সান্ড, বার্গি, আরারুট প্রভৃতি আহারার্থ ব্যবস্থা করিবে। জ্বর বিরত হইলে, প্রাতে সরু পুরাতন চাউলের অন্ন, সুদেগর দাইল, ডাল্লা ও মদগুর মংস্তের ঝোল এবং রাজিকালে দুধসান্ড ব্যবস্থ্যে। উদরাময় থাকিলে দুধ নিষিদ্ধ। রোগীকে কোন প্রকারে ঘন দুধ পান করিতে দেওয়া বিধেয় নহে। ১০১২ দিবস অস্তর গরম জলে স্নানের ব্যবস্থা করিবে। অধিক পরিশ্রম বা রাজি আগরণ রোগীর পক্ষে নিষিদ্ধ।

জ্বরবিরাম জ্বর (Remittent fever)—এই জ্বর ম্যালেরিয়া হইতে উৎপন্ন হয়, উৎপন্ন দেশেই ইহার প্রভাব অধিক। সবিরাম জ্বর অপেক্ষা এই জ্বর যে গুরুতর তাহাতে আর সন্দেহ নাই। সচরাচর ইহা দুইভাগে বিভক্ত—সামান্য (Simple) ও জটিল (Complicated)। যে জ্বরবিরাম জ্বরে সাধারণ লক্ষণ সকল দৃষ্ট হয় তাহাকে সামান্য এবং যাহাতে আভ্যন্তরিক যন্ত্রাদির স্বাভাবিক অবস্থার পরিবর্তন হইয়া পীড়া কঠিন হইয়া উঠে, তাহাকে জটিল বলা যায়।

সাধারণতঃ ম্যালেরিয়াকেই এই প্রকার জ্বরের কারণ বলিয়া ধরা হইয়া থাকে। কিন্তু সময় সময় শারীরিক ও মানসিক দুর্বলতাপ্রযুক্ত এই জ্বরের উৎপত্তি হইয়া থাকে। শরৎকালেই এই জ্বরের প্রাদুর্ভাব দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রীষ্ম ও বসন্তকালে অপেক্ষাকৃত কম লোকই এই জ্বরে আক্রান্ত হয়।

লক্ষণ।—এই জ্বরে যে সকল লক্ষণ প্রকাশিত হয়, সবিরাম জ্বর বর্ণন কালেই তাহা লিখিত হইয়াছে। সংক্ষেপে এই জ্বরে কখনই সম্পূর্ণ বিরাম (Remission) দেখা যায় না, অতি অল্পমাত্রায় ইহার বিরাম সময় সময় দেখিতে পাওয়া যায়। সচরাচর জ্বরবিরাম জ্বরের রেমিশন (বিরাম) প্রাতঃকালে হইয়া উর্দ্ধ সংখ্যা ৪।৫ ঘণ্টা পর্যন্ত স্থায়ী হয়। ইহার পর পুনরায় জ্বর প্রকাশ পায়। এই জ্বরের ভোগকালের কিছু স্থিরতা নাই, কখন কখন ২১২২ দিন পর্যন্ত এই জ্বর বর্তমান থাকে। এই জ্বরে যে সমস্ত লক্ষণ প্রকাশিত হয়, তন্মধ্যে প্রবল শিরঃপীড়া, রক্তিম মুখমণ্ডল, সাময়িক প্রলাপ, পাকায় ও যক্ষ্ম বেদনা, বিবমিষা, কোষ্ঠ কাঠি, জ্বর প্রস্রাব, অপরিষ্কার জিহ্বা, বেগবতী নাড়ী, শুষ্ক ও উষ্ণ চর্ম, নানাবিধ যান্ত্রিক প্রদাহ ও রক্ত সঞ্চয় ইত্যাদিই প্রধান। এই পীড়া গুরুতর হইলে ইহার বিরামকাল স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারা যায় না, যৎসামান্য বিরাম হইয়া অল্পক্ষণমাত্র স্থায়ী হয়। এই জ্বর অতিশয় প্রবল হইলে চর্ম উষ্ণ, জিহ্বা আঠাবৎ ও অপরিষ্কার, মল দুর্গন্ধযুক্ত, বলের হ্রাস, নাড়ী ক্ষীণ, দন্তে মল সঞ্চয়, নিদ্রিতাবস্থায় স্বপ্নদর্শন, তন্দ্রা, জ্ঞান-বৈলক্ষ্য ও পরিশেষে অচেতনতার লক্ষণ উপস্থিত হয়।

উপসর্গ ও আনুষঙ্গিক রোগ। এই জ্বরে নানা প্রকার উপসর্গ ও আনুষঙ্গিক রোগ লক্ষিত হয়। তন্মধ্যে যেগুলি প্রধান, তাহা লিখিত হইতেছে—

১। মস্তিষ্কের উপসর্গ। ইহা দুইপ্রকারে সজ্যটিত হয়—

(ক) রক্তাধিক্য (Congestion of blood) রক্তসঞ্চালনের অত্যধিক উত্তেজনা প্রযুক্ত মস্তিকাত্ত্বরে রক্ত সঞ্চিত হয়। ইহাতে প্রবল প্রলাপ উপস্থিত হয় এবং রোগী উচ্চৈঃস্বরে বকিতে থাকে। এই অবস্থায় শিরঃপীড়া, রক্তিম চক্ষু, সঙ্কচিত কণীনিকা, রক্তিম মুখমণ্ডল, ক্রতগামী নাড়ী, গ্রীবা ও শব্দদেশের ধমনীসমূহের প্রবল স্পন্দন ও চিত্তভ্রম প্রভৃতি উপসর্গ লক্ষিত হয়।

(খ) শোণিত মোক্ষণ (Depletion of blood) হইলে শারীরিক দৌর্বল্যপ্রযুক্ত রোগী অস্পষ্ট ও মুহু প্রলাপ বকিতে থাকে। এইকালে ক্ষীণ নাড়ী, শুষ্ক ও কল্পিত জিহ্বা, তন্দ্রা, অচেতনতা প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশিত হয়।

২। মস্তিষ্কবরণপ্রদাহ (Meningitis) এই প্রদাহ উৎপন্ন হইলে রোগী ক্ষিপ্তের স্তায় শয্যা হইতে উঠিয়া অস্ত্র স্থানে বাইতে চেষ্টা করে এবং হস্ত পদাদির পেশীসমূহে আক্কেপ উপস্থিত হয়। কখন কখন তন্দ্রা ও চিত্তবিভ্রম দৃষ্ট হয়।

৩। (ক) বায়ুনলী-প্রদাহ।

(খ) কুসকূসে রক্তসঞ্চয় বা প্রদাহ। ইহাতে বক্ষঃদেশে বেদনা, শ্বাস প্রশ্বাসে কষ্টবোধ, কাস প্রভৃতি উপসর্গ উপস্থিত হয়।

৪। পাকস্থলীর উত্তেজনা। ইহাতে বমন, বিবমিষা ও হিকা উপস্থিত হয়।

৬। বৃক্কতের রক্তাধিক্য বা পাণ্ডু।

৭। প্লীহা-বিসৃদ্ধি।

৮। কর্ণমূলপ্রদাহ। ইহাতে প্যারোটিড অর্থাৎ কর্ণ-মূলের প্রদাহ হেতু পুয়োৎপত্তি হয়।

৯। যকৃৎ, প্লীহা ও পাকাশয়ে রক্তাধিক্য হেতু সময় সময় একপ্রকার উৎকাস উপস্থিত হয়।

১০। বৃক্কে (Kidney) রক্তাধিক্যপ্রযুক্ত আলবুমিনি-উরিয়া (সাপ্তস্কুম্ভ) দৃষ্ট হয়।

১১। জীলোকদিগের জরায়ু ও জননেন্দ্রিয়ে পর্যায়ক্রমে প্রদাহ উপস্থিত হয়।

১২। শোণিতের অবিসৃদ্ধতা হেতু কখন কখন বাতরোগ, মাংসপেশীতে বাতাস্রয় ও একপ্রকার স্নায়বীয় বেদনা জন্মে।

১৩। পাকাশয়ে ও যকৃতে রক্তাধিক্যপ্রযুক্ত উহাদের উপর বেদনা হয় ও গ্যাসট্রেলজিয়া (Gastralgia) উৎকাস প্রভৃতির লক্ষণ প্রকাশিত হইয়া প্রচুর পরিমাণে রক্তবমন ও ভেদ হয়।

স্নানবিরাম জরের বিরামকাল যত স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হইবে ও উপসর্গাদির যত হ্রাস হইবে, আরোগ্যকাল ততই নিকটবর্তী বলিয়া বিবেচনা করা যাইতে পারে।

চিকিৎসা। স্নানবিরাম জর আরোগ্য করিবার জন্ত, যে জ্বরমিশ্র (Fever mixture) ব্যবস্থা করা হইয়াছে, স্নানবিরাম জরেও প্রথমতঃ সেই মিশ্র সেবন করাইবে। পিপাসা থাকিলে শীতলজল, বরফ, লেমনেড অথবা নিম্নলিখিত পানীয় ব্যবস্থা করিবে।

এসিড টার্ট্রেট অব পটাশ	...	১ ড্রাম।
লেমন অইল	...	২ বিন্দু।
চিনি	...	১ আউন্স।
জল	...	২৪ "

একত্র করিয়া অন্ন অন্ন সেবনীয়। কোষ্ট বদ্ধ থাকিলে কম্পাউন্ড জলাপ পাউডার (Compound jalap powder),

এরুওইল (Castor oil) ইত্যাদি ব্যবস্থা করিবে। যদি বিবমিষা থাকে, তবে ৫:৭:১০ প্রোপ পরিমাণে পলভ ইপিকাক (Pulv. Ipecac) দ্বারা বমন করাইবে, অথবা নিম্নলিখিত পুরিয়া উপর্যুপরি ২ দিন দিবাভাগে দুইটি করিয়া মুখের মধ্যে জল রাখিয়া সেবন করিতে দিবে।

কেলমেল (Calomel)	...	২ প্রোপ।
পলভ ইপিকাক	...	১০ "

একত্র এক পুরিয়া। কিন্তু রোগী দুর্বল হইলে বমনকারক বা বিরেচক ঔষধ কিছুতেই ব্যবহার করা উচিত নহে।

যদি রোগী স বল ও তাহার অতিশয় শারীরিক দাহ উপস্থিত হয়, তবে গৃহের ঋতাকাদি বদ্ধ করিয়া উষ্ণজলে বস্ত্রখণ্ড ভিজাইয়া তাহার গাত্র মুছাইয়া দিবে, পরে সত্বর উষ্ণবস্ত্রাদি দ্বারা তাহার সর্বশরীর আবৃত করিয়া রাখিবে। এই প্রক্রিয়া দ্বারা যথেষ্ট পরিমাণে ঘর্ম নিঃসৃত হইয়া শরীর শীতল হয়। বদ্ধিত তাপ কমাইবার জন্ত কখন কখন টিংচর একোনা-ইট (Tr. aconite) ২ বিন্দু মাত্রায় ২৩ ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইলে বিশেষ উপকার হইতে পারে। অতিশয় গাত্রদাহ থাকিলে ১ ভাগ ভিনিগার (সির্কা) ও ৯ ভাগ ঈষৎজল একত্র মিশাইয়া তদ্বারা গাত্রধৌত করাইবে। এইরূপে বিরামাবস্থা উপস্থিত হইলে কুইনাইন ব্যবস্থা করিবে। রোগী অত্যন্ত দুর্বল হইলে কুইনাইনের সহিত পোর্ট, ব্রাণ্ডি, টিংচর সিনকোনা কম্পাউন্ড (Tr. cinchona compound), ক্লোরিক ইথর (Chloric ether) ইত্যাদি মিশ্রিত করিয়া সেবন করাইবে। তন্দ্রা উপস্থিত হইবার উপক্রম দেখিলে গ্রীবার পশ্চাদ্দেশে সর্বপটী (Mustard plaster) এবং মস্তকে শীতলজল অথবা নিম্নোক্ত লোশন প্রয়োগ করিবে।

এমন মিউরিয়াস্	...	১ ঔন্স।
রেক্টিফায়েড স্পিরিট	...	২ "
গোলাপ জল	...	৮ "

একত্র মিশ্রিত করিবে। ইহাতে স্নান বস্ত্রখণ্ড ভিজাইয়া মস্তকে পটী দিবে। যদি ইহাতে উপকার না হয় তবে লাঃ লিটি (Liquor Lytte) ৫:৬ বার গ্রীবার পশ্চাৎ দিকে প্রয়োগ করিবে। যদি হিকা বা বমন হইতে থাকে, তবে ডাবের জল অন্ন পরিমাণে সেবন করাইবে এবং নিম্নলিখিত ঔষধ ব্যবস্থা করিবে।

বিসমথ নাইট্রাস্	...	৫ প্রোপ।
হাইড্রোসিয়ানিক এসিড ডিল	...	৩ বিন্দু।
স্পিরিট ক্লোরোকরম্	...	১৫ "
লাইঃ মর্ফি হাইড্রো-ক্লোরেটস্	...	১৫ "

জল মিশ্রিত করিয়া সর্বসমেত ১ ঔন্স। একত্র এক মাত্রা  
১ হইতে ২ ঘণ্টা অন্তর সেবনীয়।

এই পীড়ায় অনেক সময় পেট কাঁপিয়া থাকে; তাপিণ তৈল সামান্যরূপে মর্দন করিয়া উষ্ণজলের স্বেদ দিলে তাহার নিবৃত্তি হয়। যদি ইহাতে বিশেষ কোন উপকার না হয়, তবে তাপিণ তৈল ও হিন্দুর অরিষ্ট (Tr. assafoetida) পিচকারী দ্বারা মলদ্বারে প্রয়োগ করিবে। উদরাময় উপস্থিত হইলে নিম্নের যে কোন ঔষধটি ২।৩।৪ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে দিবে।

টিংচর কাইনো	...	...	১০ ড্রাম।
বিসমথ নাইট্রাস্	...	...	১০ গ্রেণ।
মিশ্চিউরা ক্রিটি	...	...	৪ ড্রাম।

একত্র মিশ্রিত করিয়া এক মাত্রা। অথবা—

সোডি বাইকার্ব	...	...	২ গ্রেণ।
পল্ড ইপিকাক	...	...	১০ "
বিসমথ নাইট্রাস্	...	...	৫ "
মর্ফিয়া	...	...	১০ "

একত্র মিশ্রিত করিয়া এক মাত্রা।

রক্তামাশয় থাকিলে নিম্নের ঔষধটি ব্যবস্থা করিবে—

বিসমথ নাইট্রাস্	...	...	৫ গ্রেণ।
কুইনাইন	...	...	২ "
পল্ড ইপিকাক	...	...	১০ "
—ওপিয়াই	...	...	১০০ "

একত্র এক পুরিয়া, দিবসে ২।৩টা।

জ্বরের হ্রাসাবস্থায় রোগী ক্রমশঃ দুর্বল হইয়া যদি অবসন্ন-বস্থা প্রাপ্ত হয়, তবে বলকারক ঔষধ ব্যবস্থা করিবে। কিন্তু যদি রোগী ক্রমশঃ হিমাক্ত ও তাহার নাড়ী দুর্বল হইয়া পড়ে, তবে নিম্নের উত্তেজক মিশ্র ব্যবস্থা করিবে।

স্পিরিট আমোনিএয়োমাটিকস্	...	...	১৫ বিন্দু।
—নাইট্রিক ইথর	...	...	১৫ "
ভাইনন্স গ্যালিকাই	...	...	২ "
টিংচর মন্ড	...	...	১৫ "

কপূরের জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া এক ঔন্স এক মাত্রা। রোগীর অবস্থা বিবেচনা করিয়া ২।১।২ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে দিবে। প্রীহা বর্জিত বোধ করিলে তত্পরি গরম জলের স্বেদ দিয়া অথবা টিংচর বা লিনিমেন্ট আইও-ডাইনের প্রলেপ দিয়া নিম্নলিখিত মিশ্র জরকালে সেবন করিতে দিবে।

এমন্স মিউরিয়াস্	...	...	৫ গ্রেণ।
------------------	-----	-----	----------

পটাস ব্রোমাইড	...	...	৫ গ্রেণ।
পটাস ক্লোরাস্	...	...	৭ "
ডি: সিন্‌কোনা	...	...	১ ঔন্স।

এক মাত্রা। দিবসে ৩।৪ মাত্রা সেবনীয়। জ্বরের বেগ-মন্দীভূত হইলে নিম্নলিখিত মিশ্রটি প্রত্যহ তিনবার সেবনার্থ ব্যবস্থা করিবে—

কুইনাইন	...	...	২ গ্রেণ।
ডা: সলফিউরিক এসিড	...	...	১০ বিন্দু।
ফেরি সল্ফ	...	...	২ গ্রেণ।
ম্যাগনেসিয়া সলফাস্	...	...	২ "
টিংচর সিনামন কম	...	...	৫ ড্রাম।
চোয়ান জল	...	...	১ ঔন্স।

একত্র এক মাত্রা। উদরাময় থাকিলে, এই মিশ্র হইতে ম্যাগনেসিয়া সলফাস্ পরিভাগ করিবে। Syrup of lactate of Iron, Phosphate of Iron, অথবা Ferri iodide সেবন করাইলে অনেক সময় প্রীহার হ্রাস হয় এবং শরীরে রক্তাংশ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়।

যকৃতের বিবৃদ্ধি হইলে তত্পরি উষ্ণজলের স্বেদ দিবে; তাহাতে উপকার না হইলে সর্ষপ পল্‌দ্বা ব্যবহার করিবে এবং নিম্নের মিশ্রটি ৩ বার সেবন করিতে দিবে—

এমন্স মিউরিয়াস্	...	...	৫ গ্রেণ।
লা: ট্যারেকসিকম	...	...	২০ বিন্দু।
ডা: নাইট্রিক হাইড্রোক্লোরিক এসিড	...	...	১০ "
ইন: চিরেতা	...	...	১ ঔন্স।

একত্র এক মাত্রা। এই জ্বরে কাসের প্রকোপ থাকিলে, ভাই-নাম্ ইপিকাক্ ৫।১০ বিন্দু ও টিংচর ক্যাম্‌ফর কম্পাউন্ড ৫ ড্রাম, কুইনাইন মিশ্র অথবা জরমিশ্রের সহিত একত্র করিয়া সেবন করাইবে।

পূর্বোল্লিখিত ঔষধাদি সেবন করিয়া জ্বর মুক্ত হইবার পরও কিছুদিন বলকারক ঔষধ সেবন করা কর্তব্য। কারণ সবিরাম জ্বরে রক্তাধিক্যবশত: আভ্যন্তরিক যন্ত্রাদি বিকৃত হইয়া পড়ে। জ্বর উপশমিত হইবামাত্রই যন্ত্রাদি স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হয় না। এই অবস্থায় ঔষধাদি সেবনে বিরত থাকিলে, পুনরায় জ্বরের উৎপত্তি হইতে পারে। দ্বিতীয়ত: আরোগ্যলাভের পর কিছুদিনের জন্ত স্থান পরিবর্তন করা আবশ্যক, নতুবা শরীর উত্তমরূপে সুস্থ হয় না। তৃতীয়ত: কুইনাইন সেবনে জ্বর ২।৪ দিবসের মধ্যে সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হয় না। জ্বর সম্যক প্রকারে নাশ করিবার জন্ত কিছুদিন বলকারক ঔষধ সেবন করা কর্তব্য; নতুবা কুইনাইন বন্ধ

জ্বর পুনরায় প্রকাশিত হইবার সম্ভাবনা। জ্বর বন্ধ হইবার পর প্রত্যহ নিয়মাসুসারে এটকিন্স সিরাপ সেবন করা উচিত। নিয়মিত মিশ্রী প্রত্যহ তিনবার সেবন করিলেও রোগী শীঘ্রই স্বাস্থ্য লাভ করিতে পারে ও পুনরায় জ্বর হইবার কেন্দ্র আশঙ্কা থাকে না।

কুইনাইন	...	...	১১০ গ্রেণ
ডাঃ নাইট্রিক এসিড	..	...	১০ বিন্দু
টিং ফেরিপারক্লোরাইড		...	১০ "
টিং নক্সভমিকা	...	...	৩ "
টিং কলচা	...	...	১৫ "
ইনঃ কোয়াসিয়া	...	...	৪ ড্রাম।

একত্র এক মাত্রা।

অবিরাম জ্বর (Continued fever)—এই জ্বর স্থূলতঃ চারিভাগে বিভক্ত; যথা—১ সামান্য অবিরাম জ্বর (Simple continued fever), ২ মস্তিষ্ক জ্বর (Typhus fever), ৩ আন্ত্রিক জ্বর (Typhoid fever), ৪ পোনঃপুনিক জ্বর (Relapsing fever)।

সামান্য অবিরাম জ্বর—শীতলতা, আর্দ্রতা ও অতিশয় উত্তাপ হেতু এই জ্বর উৎপন্ন হয়। মদিরা সেবন, অত্যধিক শারীরিক বা মানসিক পরিশ্রম ইত্যাদি কারণেও এই জ্বর জন্মিয়া থাকে। এই জ্বর সংক্রামক বা মারাত্মক নহে; সাধারণতঃ এক সপ্তাহের অধিককাল বেগ স্থায়ী হয় না।

নিদান। জ্বর প্রকাশের পূর্বে রোগী আলস্ত, মস্তক ও সমস্ত গাত্রে বেদনা প্রভৃতি শারীরিক অসুস্থতা অনুভব করে। পরে শীত অথবা কম্পের সহিত জ্বর প্রকাশিত হয়। এই জ্বরে রোগীর নাড়ী দ্রুতগামিনী, ত্বক্ উষ্ণ ও মুখমণ্ডল রক্তিম হয় এবং রোগী অতিশয় যন্ত্রণা অনুভব করে। জ্বর প্রকাশের পর অতিশয় পিপাসা, কোষ্ঠবদ্ধ, অগ্নিমান্দ্য ও জিহ্বা শ্বেতবর্ণ হয়। রাত্রিকালে রোগী কখন কখন প্রলাপ বকিতে থাকে।

শারীরিক উত্তাপ ১০২° হইতে ১০৪° পর্যন্ত হইতে দেখা যায়। এই জ্বরে নাসিকা হইতে রক্তস্রাব কিংবা উদরাময় হইলে অথবা অতিরিক্ত ঘর্ম হইবার পর উত্তাপের হ্রাস হইয়া অধিক পরিমাণে প্রস্রাব হইলে, রোগীর জীবন-নাশ হইতে পারে। বালকদিগের দস্তোদেদকালে অথবা অল্প মধ্যে ক্রমি থাকিলে এই জ্বর হইতে পারে।

চিকিৎসা। কোষ্ঠ বদ্ধ থাকিলে বিরেচক ঔষধ ব্যবহার করা কর্তব্য। সল্ফেট অব ম্যাগনেসিয়া (এপশম্ সল্ট) ৪ ড্রাম, অথবা সিডলিজ পাউডার ব্যবহৃত হয়। অল্প পরিষ্কার হইলে নিম্নের মিশ্রী ব্যবস্থা করিবে।

লাইকার এমোনি এসিটেটস্	...	২ ড্রাম
নাইট্রিক ইথর	...	১০ "
ডাইনম্ ইপিকাক	...	৮ বিন্দু
পটাশ নাইট্রাস্	...	৪ গ্রেণ।

কপূরের জল সংযোগ করিয়া সর্বসমেত ১ ঔন্স একমাত্রা। ২।৩ ঘণ্টা অন্তর এক এক মাত্রা সেবনীয়।

বালকদিগের চিকিৎসা করিতে হইলে যে যে কারণে এই ব্যাধির উৎপত্তি হয়, তৎপ্রতিকারের চেষ্টা করা কর্তব্য। দস্তোদগমের উপক্রম দেখিলে ছুরিকা দ্বারা মাড়ি চিরিয়া দিবে। অল্পে ক্রমি থাকিলে বয়সানুসারে মাত্রা নির্ণয় করিয়া রাত্রিকালে, কিঞ্চিৎ টিনির সহিত স্ফাটোনাইন দিয়া, প্রাতে এরও তৈল দ্বারা অল্প পরিষ্কার করাইবে। যখন জ্বরের বিরাম হইবে তখনই কুইনাইনের ব্যবস্থা করিবে। শান্ত, আয়াকট প্রভৃতি লঘু দ্রব্য পথ্য দিবে।

মস্তিষ্ক জ্বর (Typhus fever)। ভারতবর্ষে পূর্বে এই ব্যাধি আদৌ ছিল না; কিন্তু এখন স্থানে স্থানে ইহার প্রকোপ দেখিতে পাওয়া যায়। এই জ্বর আন্ত্রিক জরোপেক্ষা অধিকতর সংক্রামক।

সাধারণতঃ অধিক লোকের একত্র বাস, পূর্ক হইতেই শীতাদ (Scurvy) পীড়ার আক্রমণ, অপুষ্টির দ্রব্য ভক্ষণ, সর্বদা দুর্গন্ধ ঘ্রাণ প্রভৃতি কারণে এই জ্বরের উৎপত্তি হয়। মস্তিষ্ক জ্বর এত সংক্রামক যে পীড়িত ব্যক্তির নিঃশ্বাস ও ঘর্ম হইতে পীড়ার বিষ নিকটস্থ ব্যক্তিদিগের শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাদিগকে পীড়িত করে। এই জ্বর দুই শ্রেণীতে বিভক্ত— ১ Typhus abdominalis, ও ২ Typhus exanthematicus; শেষোক্ত প্রকার জ্বর ক্রমশঃই অন্তর্হিত হইতেছে।

আহারে অনিচ্ছা, কোষ্ঠবদ্ধতা, দৌর্বল্য, অতিশয় শিরো-বেদনা, আলস্ত, সমস্ত শরীরে বেদনা ইত্যাদি এই জ্বরের প্রথম লক্ষণ। আন্ত্রিক জরোপেক্ষা ইহার আক্রমণ ভয়াবহ। এই জ্বরে আক্রান্ত হইলে রোগীকে দুই তিন দিবসেই শয্যা-শায়ী হইতে হয়। এই পীড়ায় সপ্তম হইতে ১৪শ দিবসের মধ্যে শরীরে কতকগুলি উদ্ভেদ প্রকাশিত হয়। এইগুলি প্রথমতঃ বক্ষঃস্থলে বা স্বক্বেদে, মণিবন্ধের পশ্চাৎ বা উদরের উপরিভাগে লক্ষিত হয়, পরে ক্রমশঃ হস্তপদাদিতে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। উদ্ভেদগুলির উপর চাপ দিলে অদৃশ্য হইয়া যায় এবং একবার অদৃশ্য হইলে আর পুনরায় প্রকাশ পায় না। এইগুলি সাধারণতঃ পঞ্চম হইতে অষ্টম দিবসের মধ্যে অধিকতর প্রস্ফুট হয়। ইহাদের সংখ্যানুসারে পীড়ার গুরুত্ব বুঝিতে পারা যায়।

এইগুলি প্রথমে লালবর্ণ হয়, পরে ক্রমে অল্প

কৃষ্ণরূপ ধারণ করে। ২১৩ দিবসের মধ্যে পিঙ্গলবর্ণ বিশিষ্ট হইয়া স্বকের সহিত মিশিয়া যায়। ইহাতে রোগীর দেহ কৃষ্ণবর্ণ দেখায় ও ভয়াবহ লক্ষণ সকল প্রকাশিত হইতে থাকে। নাড়ীর ক্রতগতি, হৃৎকলতা, প্রলাপ, অচেতনতা, হস্তপদাদির কম্পন, শয্যাশ্বেষণ, পাটলবর্ণ জিহ্বা, উদর ক্ষীতি, কাস, হিকা ইত্যাদি লক্ষণসমূহ সম্পূর্ণরূপে উপস্থিত হইলে রোগীর মৃত্যু নিকটবর্তী হয়; কিন্তু উক্ত লক্ষণগুলি ক্রমশঃ হ্রাস হইতে থাকিলে রোগীর জীবনে আশা করা যাইতে পারে। মস্তিষ্ক জ্বর আন্ত্রিক জ্বরের জ্বায় দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় না। সচরাচর রোগী ১৪ হইতে ২১ দিবসের মধ্যে আরোগ্য লাভ করে অথবা মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

মস্তিষ্ক জ্বর মফরিকা ও আরক্ত জ্বরের (Scarlet fever) জ্বায় বিযাক্ত দ্রব্য বিশেষ দ্বারা উৎপন্ন ও সঞ্চারিত হয়। যে কারণেই ইহার উৎপত্তি হউক না কেন, এই পীড়া প্রকাশিত হইবামাত্র গৃহস্থগণের স্বাস্থ্যোপযোগী নিয়মসমূহের প্রতি দৃষ্টি করা বিশেষ কর্তব্য। যাহাতে রোগীর গৃহে বিপুল বায়ু সঞ্চালিত হয়, শয্যা পরিষ্কার থাকে ও গৃহে লোকের জনতা না হয়, তদ্বিষয়ে বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করা বিধেয়। রোগীর গৃহে কোনরূপ দুর্গন্ধ অথবা অপরিষ্কৃত দ্রব্যাদি রাখিবে না। দুর্গন্ধ দূর করিবার জন্ত হরিতন (Chlorine) অথবা অন্ত্রবিধ সংক্রমাপহ দ্রব্য ব্যবহার করিবে। রোগীর সন্নিগটে কাহারও অবস্থান করা উচিত নয়। রোগীর শুশ্রূষার জন্ত বিশেষ নিয়ম অবলম্বনপূর্বক ঔষধাদি সেবন করা হইবে। জ্বররোগীর পথ্যের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্যিক। লঘু অথচ বলকারক পথ্যই প্রশস্ত। আয়ারুট, মাংস (অভাবে মৎস্তের কাথ) ও দুগ্ধ ব্যবস্থ্য। উদরাময় থাকিলে দুগ্ধ ব্যবস্থা করিবে না। রোগী অতিশয় দুর্বল হইলে সাণ্ড, আয়ারুট বা কাথের সহিত অল্প পরিমাণে ১নং Exshaw brandy মিশ্রিত করিয়া পান করিতে দিবে। এক সময়ে অধিক আহার দেওয়া কর্তব্য নহে; অল্প অল্প করিয়া পুনঃ পুনঃ পথ্য দেওয়া উচিত। কোন প্রকার কঠিন দ্রব্য আহার করিতে দিবে না; কারণ তাহাতে অন্ত্র ফুট হইবার সম্ভাবনা। এই রোগীর বল রক্ষা করিতে পারিলে তাহার জীবনেও আশা করা যাইতে পারে; এই জন্ত রোগীকে বিশেষরূপে পথ্য দেওয়া আবশ্যিক। রোগী নিজিত থাকিলেও তাহাকে আগরিত করিয়া আহার করাইবে।

মস্তিষ্ক জ্বর বালকদিগের পক্ষে তত সঙ্কটজনক নহে। ডাক্তার অলিসন্ (Dr. Alison) এই রোগে মৃত্যুসংখ্যার নিম্নলিখিতরূপ তালিকা দিয়াছেন—

বয়স	আক্রমণ	মৃত্যু
১৫ বৎসরের নূন	৮০	২
১৫—৩০	১৪২	১১
৩০—৫০	২০	১৭
৫০ বৎসরের উর্দ্ধ	১৭	৭

বয়সের আধিক্যের সহিত এই জ্বরের আক্রমণ তীব্রতর হয়। জীলোক অপেক্ষা পুরুষদিগের পক্ষে এই রোগের আক্রমণ অধিকতর সাজাতিক; কিন্তু গর্ভবতী জীলোকগণ এই রোগাক্রান্ত হইলে প্রায়ই তাহাদিগের গর্ভস্রাব হইয়া থাকে।

মানসিক রোগাক্রান্ত ব্যক্তিগণ এই রোগে আক্রান্ত হইলে সহজে মুক্তিলাভ করিতে পারে না। যে সকল ব্যক্তি সর্বদা প্রফুল্ল ও যাহারা তামাকু সেবন করে, তাহারা প্রায়ই এই জ্বরে আক্রান্ত হয় না, ক্ষয়কাসরোগীকেও এই রোগে আক্রমণ করিতে পারে না। কোন ব্যক্তি একবার এই রোগে আক্রান্ত হইলে তাহার আর পুনরাক্রমণের আশঙ্কা থাকে না।

বিশেষ সতর্কতা অবলম্বনপূর্বক মস্তিষ্কজ্বর চিকিৎসা করা কর্তব্য। ঔষধ প্রয়োগে এই জ্বরের তত উপশম দেখা যায় না। যাহাতে শরীরের আভ্যন্তরিক যন্ত্রগুলি নষ্ট না হয়, প্রথমে তদ্বিষয়ে যত্নবান হইবে। যাহারা এই রোগে অধিকদিন ভুগিয়া প্রাণত্যাগ করে, তাহাদের হৃৎপিণ্ডের, কোষ্ঠের ও মস্তিষ্কাবরণ-চর্শ্বের মধ্যে অতি পাতলা রক্তাশ্রাবী পদার্থ অধিক পরিমাণে একত্র হয়। কোন কোন ব্যক্তির মস্তিষ্কাবরণে ক্ষত জন্মে। ডাক্তার হিল্ডেনব্রাও বলেন, এই জ্বরে স্নায়বিক সংশ্রাস হেতু রোগী প্রাণত্যাগ করে।

আন্ত্রিক জ্বর (Typhoid fever)—এই জ্বর কাহাকেও হঠাৎ আক্রমণ করে না। রোগী প্রথমে মস্তক-বেদনা, হস্তপদাদির কামড়ানি, অগ্নিমান্দ্য ও অল্প অল্প শীত অনুভব করে। এই পীড়ার প্রথমাবস্থায় পেটের পীড়া হয়। ক্রমে রোগীর নাড়ী ক্ষীণ, গাত্র উষ্ণ এবং জিহ্বা শুষ্ক ও রক্তবর্ণ হইয়া আসে। বেলা দুই প্রহরের সময় জ্বরের প্রকোপ এবং পর দিন তাহার কিঞ্চিৎ হ্রাস লক্ষিত হয়। রোগী প্রথমে রাত্রিকালে দুই একটি করিয়া মুছ প্রলাপ বকিতে আরম্ভ করে; ক্রমে রোগী দিবারাত্র উভয় সময়েই অনবরত প্রলাপ উচ্চারণ করিতে থাকে। জিহ্বা ক্রমে উজ্জ্বল রক্তবর্ণ ও ফাটা ফাটা এবং দস্তে শৈবালবৎ পদার্থ দৃষ্ট হয়; ওষ্ঠ কাটিয়া রক্তস্রাব হইতে থাকে। শরীরের অত্যন্ত উত্তাপ ও অতিসার এই পীড়ার প্রধান লক্ষণ।

জ্বরের বেগ সন্ধ্যার প্রাক্কালে ও রাত্রিতে অধিক এবং প্রাতে অল্প হয়। অতিসার উপস্থিত হইয়া সামান্ত পীড়ায়

প্রতিদিন ৭৮ বার ভেদ হয়, কিন্তু পীড়া গুরুতর হইলে ২৫১০ বারও ভেদ হইয়া থাকে। রোগীর মল তরল ও হরিদ্রাবর্ণ হয় এবং কিছু কাল কোন পাত্রে রাখিলে, তাহা দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া পড়ে—নিম্নে সার এবং উপরে তরলাংশ থাকে।

আন্ত্রিক জ্বরে নাড়ীর বেগ দ্রুত, গাত্রে রক্তাভ উদ্বেদ, কর্কশ শ্বাসশব্দ প্রতিধ্বনি, উদর-গহ্বরে স্পর্শসহিষ্ণুতা, অবসাদ প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশিত হয়। এই জ্বরে মূত্ৰ হইলে মধ্যাহ্ন-অচ্-গ্রস্থি ও প্লীহা-বিবৃদ্ধি, বিবৃত্তকৃত প্রভৃতি দৃষ্ট হয়।

এই জ্বরে যে উদ্বেদ জন্মে, তাহার অগ্রভাগ স্থল অথবা চৌরস্ নহে, তাহা গোলাকার। চাপ দিলে উদ্বেদগুলি অদৃশ্য হইয়া যায়, কিন্তু চাপ উঠাইয়া লইলে পুনরায় সেগুলি দৃষ্ট হয়। এই উদ্বেদগুলি ৩৪ দিবস থাকে এবং প্রথম আরম্ভ হইবার পর, প্রত্যহ অথবা দুইদিবস অন্তর নূতন উদ্বেদ জন্মে। সাধারণতঃ উদর ও বক্ষঃকোটরে এবং পৃষ্ঠদেশে উদ্বেদ দেখা যায়। রোগের সপ্তম ও চতুর্দশ দিবসের মধ্যে এইগুলির উৎপত্তি হয়। ৩৪ সপ্তাহ এই জ্বরের বেগ থাকে, সচরাচর ৩০ দিবসে ইহার বিরাম হইতে দেখা যায়। আন্ত্রিক জ্বরে নাড়ীর নৈমিত্তিক বিলম্ব ও ক্ষুদ্র গ্রন্থিগুলি পীড়িত হয়।

এই জ্বর সাম্প্রতিক হইলে অল্প ও নাসিকা হইতে রক্তস্রাব, অক্ষিপুণ্ডলিকা প্রসারিত এবং শেখভাগে উদর হইতেও রক্তস্রাব হয়। আরোগ্যোন্মুখ পীড়ায় দ্বিতীয় সপ্তাহের শেষভাগে জ্বর, উদরাময় ইত্যাদির ভ্রাস হইয়া আইসে, জিহ্বা পরিষ্কার, ক্ষুধা বৃদ্ধি, শারীরিক বেদনাদির উপশম এবং রাত্রিকালে স্বাভাবিক নিদ্রা হইতে আরম্ভ হয়। এই পীড়া বৃদ্ধি হইলে তাপমানবদ্ধ প্রয়োগ করিয়া প্রায় সর্বদাই রোগীর শারীরিক উত্তাপ পরীক্ষা করা উচিত। শারীরিক উত্তাপ ১০৭ ডিগ্রীর উপর উঠিলে রোগীর জীবনে আশা করা যাইতে পারে না। সহসা উত্তাপ বৃদ্ধি পাইলে ফুসফুসে রক্তাধিক্য হইতে পারে, তন্নিবারণার্থ ঔষধ প্রয়োগ করা বিধেয়। এই জ্বরে অধিক ভেদ হেতু কখন কখন চতুর্থ সপ্তাহে অস্ত্রে প্রদাহ ও ক্ষত জন্মে। একরূপ হইলে রোগী সান্নিপাতিকাবস্থায় পতিত হয়; তখন তাহার জীবনাশা করা যাইতে পারে না। কখন কখন রোগীর মূত্রাশয় ও জিহ্বার কার্যকারিতা বিনষ্ট হইয়া যায়। একরূপ স্থলে রোগীর প্রস্রাব করিবার বা কথা কহিবার ক্ষমতা থাকে না।

আন্ত্রিক জ্বর সংক্রামক প্রকৃতির। জ্বররোগীর পূর্বে সংক্রামক বীজ থাকে। সুতরাং রোগী যে পাত্রে মলত্যাগ

করে ও যে স্থানে মল প্রক্ষিপ্ত হয়, সেই পাত্র ও স্থান ব্যবহার করা উচিত নহে।

এই রোগের প্রথমাবস্থায় অতি মৃদু-বিরেচক ঔষধ প্রয়োগ করা যাইতে পারে। মস্তিষ্ক জ্বরে যেরূপ লবণসংযুক্ত ঔষধ ব্যবহৃত হইয়া থাকে, আন্ত্রিক জ্বরে তাহা ব্যবহার করা যায় না। রোগী অবসন্ন হইয়া পড়িলে আমোনিয়া (Ammonia) ও মধু ব্যবস্থেয়। এই রোগে বিশেষ বিশেষ উপসর্গ নিবারণের জন্য উপযুক্ত ঔষধ প্রয়োগ করা উচিত।

এই জ্বরের আক্রমণের পূর্বাভাসায় নিম্নলিখিত উপায় অবলম্বন করিলে সময় সময় ইহার হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করা যাইতে পারে। প্রথমে রোগীকে ধারাদান করা হইবে, পরে তাহার গাত্রে উত্তমরূপে ঘর্ষণ করিয়া দিবে; অথবা তাহাকে বমনকারক কিংবা অল্প বিরেচক ঔষধ সেবন বা উষ্ণজলে স্নান করাইবে, কিংবা যথাক্রমে উক্ত কয়েকটি উপায়ই অবলম্বন করিবে। কখন কখন শ্বেদজনক ঔষধ সেবনেও উপকার পাওয়া গিয়াছে। জ্বরের প্রথমাবস্থায় দ্রবীভূত তরল পদার্থ প্রয়োগ করা যাইতে পারে। অধিক উষ্ণ পদার্থ সেবন মঙ্গলজনক নহে। বমির উদ্বেগ থাকিলে কোনরূপ উষ্ণ দ্রব্যই ব্যবহার করিবে না। এই অবস্থায় কোন প্রকার যন্ত্রণা হইলে বমনকারক ঔষধ প্রয়োগ করিবে। জ্বরের প্রথম অবস্থায় রোগী দুর্বল হইয়া না পড়িলে কিয়ৎ পরিমাণে রক্তমোক্ষণের ব্যবস্থা করা যাইতে পারে। কোন আন্ত্যস্তরিক যন্ত্র প্রপীড়িত হইলে জলোকা দ্বারা সে স্থানের রক্তমোক্ষণ করাইবে। কিন্তু ১০ দিবস গত হইলে কিংবা এই জ্বর কাঙ্ক্ষিত মস্তিষ্কজ্বরের লক্ষণবিশিষ্ট হইলে রক্তমোক্ষণে অপকার হইতে পারে। বমনকারক ও বিরেচক ঔষধ প্রয়োগে উপকার হইবার সম্ভাবনা। অষ্টাহের পূর্বে ক্যালমেল কিংবা কাবাবর্চিন মিশ্রিত ক্যালমেল ব্যবস্থেয়। অবস্থা বুঝিয়া তৈল প্রয়োগ করিতে পারিলে উপকার পাওয়া যায়। যাহাতে কোন প্রকার হঠাৎ পরিবর্তন বা কোষ্ঠ কাঠি না জন্মে, তদ্বিষয়ে বিশেষ সতর্ক হইবে। অন্নমাত্রায় কর্পূরের সহিত শরীরের উষ্ণতানিবারক ঔষধ ব্যবস্থেয়। নিম্নলিখিত ঔষধটীও বিশেষ উপকারী।

আমোনিয়া এসিটেটস্ ২ ওন্স।

আমনাইস্ মিউরিয়াটস্ ৪ গ্রেণ।

সিরপ্ লিমনিস্ ১ ওন্স।

স্নায়ুগুণ প্রপীড়িত হইলে শারীরিক উত্তেজনা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, স্বপ্নের ও অস্ত্রের ক্রিয়া বিশৃঙ্খল হইয়া পড়ে। এই অবস্থায় পলজা ব্যবস্থেয়; কিন্তু ইহার পূর্বে পলজা ব্যবহার

করিবে না। গ্রীবাপৃষ্ঠে, উভয় কর্ণের নিম্নদেশে কিংবা পায়ের ডিমে পলস্তা লাগাইবে।

এই কালে কর্পূরমিশ্রিত ঔষধ বিশেষ ফলজনক। ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ১২ হইতে ২৪ গ্রেণ সেবন করাইবে। ইহা Arnica অথবা Angelica root এর সহিত মিশ্রিত করিয়া লইবে। উচ্ছ্বাস হইলে Hydrargyrum Cum creta এবং কাবাবচিনি (Rhubarb) কিংবা ঈষৎ লবণাক্ত দ্রব্যের সহিত শেযোক্ত ঔষধ সেবন করিতে দিবে। ৮।১০ দিবসগত হইলেও যদি কোন আশঙ্কাজনক উপসর্গ বিদ্যমান না থাকে, তবে লিঃ আমোনিয়া এসিটেটসের সহিত কর্পূরের মিশ্র ব্যবস্থা করা যাইতে পারে। Alkaline carbonates এবং citric acid কর্পূরমিশ্রের সহিত একত্র সেবনেও সফল হইতে পারে। নাড়ীর অবস্থা বুঝিয়া উত্তেজক ও বলকারক ঔষধ প্রয়োগ করিবে। আমোনিয়া এসিটেট কিংবা সাইট্রিক এসিড ও কার্বনেটের কাথ বা সিনকোনা মিশ্র ব্যবহার করা যাইতে পারে।

হৃদয়স্বাসের অবস্থা নির্ণয় করিবার জন্ত যন্ত্রসাহায্যে বক্ষঃস্থল পরীক্ষা করা কর্তব্য। যদি শ্বাসকৃচ্ছ, কিংবা প্রদাহজনিত অন্ত কোন উপসর্গ অথবা আভ্যন্তরিক যন্ত্রের অপক্রিয়া লক্ষিত হয়, তবে রক্তমোক্ষণে উপকার হইতে পারে। বায়ুনলীর রক্তস্রাব হেতু উপসর্গ উৎপন্ন হইলে Mistura ammoniaci কিংবা Decoctum polygalae, কর্পূর, আমোনিয়া বা টিংচর ক্যাম্ফরের সহিত প্রয়োগ করিবে। বল হ্রাস হইলে লঘু পথ্যের সহিত মত্ত ব্যবস্থায়। রোগীর গাত্র ফ্রান্সেল দ্বারা আবৃত রাখা কর্তব্য। অবস্থা বিবেচনা করিয়া Ipecacuanha, ক্যালমেল বা কর্পূরের সহিত এবং অহিফেন বা পোস্তরস ব্যবহার্য। শরীর শীতল ও পাণ্ডু, নাড়ী দুর্বল এবং আকৃতির সংকোচ হইলে Blygala, ammonia, camphor, stimulating tonics এবং মত্ত ব্যবস্থায়। যদি উদর স্পর্শসহিষ্ণু এবং বায়ুগর্ভ হয়, তবে হিন্দু কিংবা extract of rue কিংবা ইহার সহিত উর্জপক্ষে ২ ওন্স তর্পিণ মিশ্রিত করিয়া শরীর মধ্যে প্রবেশ করাইয়া দিবে। যদি ইহাতে উপকার না হয়, তবে camphor এবং extract of poppies সহিত chloruret of lime ব্যবস্থা করিবে। যদি রক্তস্রাব হয়, তবে superacetate of lead with opium কিংবা acetate of morphine অথবা extract of poppy ইহার বটিকা ব্যবস্থা করিবে।

যদি তালু অতিশয় উষ্ণ বা মস্তকে বেদনা হয়, কোন পেশীর আক্কেপ লক্ষিত হয়, চক্ষু, মুখ প্রভৃতির অন্বাভাবিক

অবস্থায় মস্তকে রক্ত সঞ্চালনের ব্যতিক্রম অনুমিত হয়, তবে মস্তকদেশ যাহাতে শীতল হয়, তাহার ব্যবস্থা করিবে। যদি এই সমস্ত উপসর্গের সহিত প্রলাপ উপস্থিত হয়, তবে গ্রীবার পূর্বভাগে, কর্ণের নিম্নে বা পায়ের ডিমে পলস্তা দিবে। এই সকল উপসর্গের প্রাবল্যের আশঙ্কা থাকিলে অল্পমাত্রায় কর্পূর Nitric সহিত প্রয়োগ করিবে। যদি এই অবস্থায় অচেতনতা, দ্রুত ও দুর্বল নাড়ী, অতিশয় ঘর্ম বা অবসাদ উপস্থিত হয়, তবে অবস্থা বিশেষে ২।৩৪ ঘণ্টা অন্তর ১।৩৪ গ্রেণ মাত্রায় কর্পূর নাইট্রের সহিত সেবন করিতে দিবে। যাহাতে প্রস্রাব হয়, তাহার প্রতি লক্ষ্য রাখিবে। তন্ত্রা লক্ষণ প্রকাশিত হইলে পলস্তা ব্যবহার করা যাইতে পারে। শরীরের নিম্নপ্রদেশে উষ্ণজল ঢালিয়া দিলেও তন্ত্রা উপশমিত হয়। স্নায়বিক অবস্থায় musk, ether, cinchona প্রভৃতি সেবন করিতে দিবে।

আম্রিক জরে অতিশয় পিপাসা ও তাহার সহিত বমির উদ্বেগ থাকিলে nitrate of potash কিংবা muriate of ammonia ব্যবস্থায়। ইহার সহিত উদরের উর্দ্ধভাগে বেদনা থাকিলে camphor-mixture, solution of the acetate of ammonia, nitrate of potash এবং spirits of ether একত্র ব্যবহার করিবে। উদরের প্রদাহে acetate of morphine কিংবা তর্পিণের উষ্ণ দ্রব অবলম্ব প্রয়োগ করিলে বিশেষ ফল হয়। camphor, ammonia, ethers, musk, valerian, ও opium বিবিধ প্রকারে মিশ্রিত করিয়া প্রয়োগ করিলে হিকা দূর হয়। জ্বরের প্রথমাবস্থায় উদরাময়নাশক ঔষধ প্রয়োগ করিলে অস্ত্রাবরণ প্রদাহ জন্মিতে পারে। অনেক দিন উদরাময় ও উদরাগ্নানে ভুগিয়া রোগী যদি উদরের কোন স্থানে হঠাৎ বেদনা অনুভব করে এবং তাহাতে যদি ক্রমশঃই অবসন্ন হইয়া পড়ে, তবে বুঝিতে হইবে যে তাহার অস্ত্রাবরণের প্রদাহ হইয়াছে। এই অবস্থায় অহিফেন ব্যবস্থা করিবে। রক্ত অবিগুহ্য হইলে বমনকারক ও বিরেকক ঔষধ সেবন করিতে দিবে। পরে সিনকোনা কাথ কিংবা chlorate of potash ও chloric ether মিশ্রিত valerian ব্যবস্থা করিবে। Compound tincture nitrate of potash এবং subcarbonate of soda সহিত সিনকোনা-কাথ বিশেষ ফলপ্রদ। শরীরের অতিশয় বলহানি হইলে উক্ত ঔষধের সহিত ২।৩ গ্রেণ কর্পূর-মিশ্রিত বটিকা সেবনীয়। ডাক্তার ডিভেন বলেন, muriate of soda ২০ গ্রেণ, subcarbonate of soda ৩০ গ্রেণ এবং chlorate of potash ৮ গ্রেণ জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া

২।৩ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিলে এই জ্বর শীঘ্র দূরীভূত হইতে পারে।

মস্তিষ্ক জ্বরের পূর্ক ও প্রথমাবস্থায় আঙ্গিক জ্বরে বিহিত ঔষধাদি দ্বারা চিকিৎসা করিবে। কিন্তু মস্তিষ্কজ্বরে বিশেষ আবশ্যক না হইলে কিছুতেই রক্তমোক্ষণ করিবে না। স্নায়বিক অবস্থার পলজ্ঞা ও বমনকারক ঔষধ প্রয়োগ করিবে। এসি-টেটু আমোনিয়া ও নাইটার মিশ্রিত কর্পূর ব্যবহৃত হয়। Arnica ব্যবহার করিলে তজ্জা, ভ্রমি ও প্রলাপ উপশান্ত হয়। সাধারণতঃ আঙ্গিক জ্বরে যে সমস্ত ঔষধ প্রয়োগ করা হয়, এই জ্বরেও তাহা ব্যবহার করিবে। রোগী সঙ্কটাপন্ন অবস্থায় পতিত হইলে, উত্তেজক ঔষধ সেবন করাইবে। Angelica ব্যবহারে উপকার প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই রোগে পথ্য সম্বন্ধে বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করা কর্তব্য। প্রদাহ হইলে তন্নাশক ঔষধ ব্যবহৃত হয়। স্নায়বিক অবস্থায় প্রদাহ বর্তমান থাকিলে প্রভূতভোজক ঔষধ দিবে। স্নায়বিক অবস্থায় বিবিধ প্রকার কষ্টদায়ক উপসর্গ উপস্থিত হইলে camphor, ammonia, ether, musk, cinchona, serpentaria, wine, opium মিশ্রিত করিয়া সেবন করাইবে। কেহ কেহ বলেন, এ অবস্থায় phosphorus উপকারী। মস্তকে উত্তেজনা হইলে পলজ্ঞা ও camphor এবং arnica ব্যবহার করা যাইতে পারে। কোনরূপ ক্ষত হইলে যাহাতে পুয়োৎপত্তি হয়, তজ্জপ পল্-টিসাদি দিবে; কোনপ্রকার পচা ক্ষত হইলে chloride, kreosote, powdered bark, turpentine প্রভৃতি প্রয়োগ করা কর্তব্য। মস্তক প্রদাহ ও প্রলাপকালে belladonna ব্যবহারে উপকার দর্শে।

আঙ্গিক জ্বরের প্রথমাবস্থায় রোগীর গৃহের বায়ু যাহাতে বিশুদ্ধ ও নাতিশীতোষ্ণ হয়, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। বালি, মাণ্ড বা ভাতের মণ্ড পথ্য দিবে। ভূজনলী প্রদাহ থাকিলে জৈষৎ ঘর্ম্মোদীপক পানীয় প্রদান করিবে; কিন্তু ঘর্ম্ম উৎপাদনের জন্য উষ্ণ বস্ত্রদ্বারা গাত্র ঢাকিয়া রাখা কর্তব্য নয়। স্নায়বিক অবস্থায় গৃহে শীতল বাতাস প্রবেশ করিতে দিবে না; বিছানা অপেক্ষাকৃত গরম রাখিবে, কিন্তু যাহাতে বায়ু দূষিত না হয় ও অধিক লোক একত্র না থাকে, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখিবে। রোগীর শরীর ও বিছানা বিশেষ পরিষ্কার এবং তাহার জিহ্বা ও মুখ উত্তমরূপে ধোত করিয়া দিবে। জৈষৎ উষ্ণ পানীয় এবং আয়াকট অথবা সূপ প্রভৃতি খাওয়া লবণ-মিশ্রিত করিয়া দিবে। কোরুপ ফল খাইতে দিবে না। মস্তিষ্কজ্বরে যাহাতে রোগীর শারীরিক ও মানসিক শক্তি পূর্ণা-বস্থা প্রাপ্ত হয়, তজ্জপ ঔষধ ব্যবহার ও কথোপকথন করিবে।

আঙ্গিক, মস্তিষ্ক ও স্নায়বিক জ্বরের লক্ষণ নির্ণয় করিবার জন্য নিম্নে একটি তালিকা দেওয়া হইল—

আঙ্গিক জ্বর।—১, উত্তেজ ও জ্বন্তব বস্ত্র পচিয়া বায়ু দূষিত করে, সেই দূষিত বায়ু সেবনে এই পীড়া উৎপন্ন হয়। প্রশ্বাস বায়ু অথবা গাত্রচর্ম্ম হইতে এই পীড়ার বিষ সংক্রমণ দ্বারা অপর ব্যক্তির শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া পীড়া উৎপন্ন করে না।

২, মুখমণ্ডল উজ্জ্বল, গণ্ডস্থল আরক্ত, কণীনিকা প্রস-রিত ও প্রলাপ বৃদ্ধি হয়। পীড়া দিবাপেক্ষা রাত্রিতে প্রবল হয়।

৩, পীড়ার প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত নাসিকা দিয়া রক্ত পড়ে।

৪, পীড়ার আরম্ভ হইতে উদরাময় উপস্থিত হইয়া অর্ধসিদ্ধ চাউলের জায় মল নির্গত হয়। মলে দুর্গন্ধ হয় না, কিন্তু সচরাচর ইহার নিঃসরণের সহিত রক্তপাত হইয়া থাকে। পীড়িত ব্যক্তির গাত্র ও শ্বাস প্রশ্বাসে দুর্গন্ধ পাওয়া যায় না।

৫, ইহার উত্তেজগুলি গোলাকার বা অণ্ডাকার হইয়া চর্ম্ম হইতে কিঞ্চিৎ উচ্চ হইয়া থাকে। সেগুলি প্রথমতঃ অল্প-সংখ্যায় পরে বহু সংখ্যায় উদর ও বক্ষঃস্থলে প্রকাশিত হয়; কিন্তু কখন হস্তপদাদিতে হয় না।

৬, উদরায়ান ইহার একটি বিশেষ লক্ষণ। রোগীর উদরে গড় গড় শব্দ শুনা যায়।

৭, স্থিতিকালের নিশ্চয়তা নাই।

৮, এই রোগে যুবকগণ প্রায়ই আক্রান্ত হয় না।

মস্তিষ্ক জ্বর। ১, অধিক লোকের একত্র বাস বা অব-স্থিতি ও অপরিচ্ছন্নতা হেতু এই জ্বরের উৎপত্তি হয়। রোগীর শ্বাস প্রশ্বাস ও ঘর্ম্ম হইতে এই রোগের সংক্রামক বিষ অল্প ব্যক্তির দেহে প্রবিষ্ট হইয়া পীড়া উৎপাদন করে।

২, মুখমণ্ডল গভীর অথচ বিবেচনাশূন্য, কণীনিকা সঙ্কুচিত, প্রলাপ অবিরত, কিন্তু মুহু লক্ষিত হয়।

৩, পীড়ার প্রথমে নাসিকা হইতে রক্ত পড়ে না।

৪, সাধারণতঃ কোষ্ঠবদ্ধতা, কৃষ্ণবর্ণ ও দুর্গন্ধযুক্ত মল-নিঃসরণ ও রোগীর গাত্র হইতে দুর্গন্ধ নির্গম পরিলক্ষিত হয়। মল নিঃসরণকালে রক্তস্রাব হয় না।

৫, উত্তেজগুলি লালবর্ণবিশিষ্ট, কিন্তু কাল আভাযুক্ত। ইহার কোন বিশেষ আকারবিশিষ্ট বা চর্ম্ম হইতে উচ্চ-লীর্ণ হয় না। মুখমণ্ডল, পৃষ্ঠদেশ ও হস্তপদাদি প্রদেশে বহুল পরিমাণে দৃষ্ট হয়।

৬, উদরায়ান বা উদর মধ্যে গড় গড় শব্দ হয় না।

৭, স্থিতিকাল তিন সপ্তাহ।

শ্রবণবিয়াম জ্বর। ১, ম্যালেরিয়া হেতু এই পীড়া উৎপন্ন হয়; ইহা আদৌ সংক্রামক নহে।

২, পাণ্ডু বর্তমান থাকিলে রোগীর গাত্র পীতভাষ দেখায় বিবমিষা ও বমন ইহার সাধারণ লক্ষণ।

৩, কখন কখন উদরাধ্বান ও উদরাময় বর্তমান থাকে। মলের বর্ণ শাদা হয়। মল নিঃসরণকালে রক্তপাত হয় না।

৪, গাত্রে ফুস্ফুড়ি বহির্গত হয় না।

পৌনঃপুনিকজ্বর (Relapsing)। এই জ্বর শ্রবণকাল স্থায়ী; কখন পাঁচদিন কখন বা সাতদিন পর্য্যন্ত থাকে। এই জ্বর ইংরাজিতে ইহাকে *shoft fever, five or seven day fever* অথবা *scinocha* কহে। এই জ্বর একাদিক্রমে ৫-৭ দিন থাকিয়া সম্পূর্ণরূপে বিচ্ছেদ হয়, কিন্তু পুনরায় আবার চতুর্দশ দিবসে প্রকাশ পায়। পুনরাক্রমণের পর তৃতীয় দিবসে জ্বরের বিরাম হয়; তখন হইতে রোগী আরোগ্য লাভ করিতে থাকে। কেহ কেহ বলেন, এ জ্বর আদৌ সংক্রামক নহে, আবার কেহ কেহ বলেন, ইহা এতদূর সংক্রামক যে অনেক সময় পশমনির্মিত বস্ত্র দ্বারা অল্প শরীরে পরিচালিত হইতে পারে। প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় যে সকল রক্তক এই জ্বরে আক্রান্ত ব্যক্তিদিগের বস্ত্রাদি ধৌত করে, তাহারাই এই রোগে আক্রান্ত হয়। অনেকের মতে অভাব ও দরিদ্রতাহেতুই এই রোগের উৎপত্তি হয়। পৌনঃপুনিকজ্বর *Typhus fever* জ্বর সংক্রামক। এই জ্বরে একই ব্যক্তি পুনঃ পুনঃ আক্রান্ত হয়। এই জ্বর শীঘ্রই দেশব্যাপী হইয়া পড়ে। অল্পবয়স্ক ব্যক্তিগণই ইহা দ্বারা আক্রান্ত হয়।

লক্ষণ। এই জ্বরের পূর্বাধিকার বিশেষ কোন লক্ষণ দৃষ্ট হয় না, হঠাৎ এক ঘণ্টার মধ্যে 'রোগী একেবারে নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়ে। কিন্তু কখন কখন জ্বর আসিবার পূর্বে শীত, কম্প, মস্তকে ও পৃষ্ঠদেশে বেদনা, কর্ণকুহরে ঝন্ ঝন্ শব্দ-মুভব প্রভৃতি লক্ষণ উপস্থিত হয়। পৌনঃপুনিক জ্বরে মুখ মণ্ডল রক্তবর্ণ এবং গাত্র চর্ম উষ্ণ হয়। জ্বর হইবার পর তৃতীয় দিবসে কখন কখন পাকশয়ে অস্বচ্ছন্দতা অমুভূত হইয়া বমি হয়, কোষ্ঠ প্রায় বদ্ধ থাকে, কখন কখন বা অতিরিক্ত জলীয় দ্রব্য সেবন হেতু উদরাময় জন্মে। এই সময় সর্ব শরীর ঘর্মাক্ত হইতে থাকে; কিন্তু প্রবল লক্ষণগুলির হ্রাস হয় না। চতুর্থ দিবসে জ্বর বৃদ্ধি হয়—শারীরিক উত্তাপ ১০৬ ডিগ্রি হইয়া থাকে। পঞ্চম দিবসে নাড়ীর স্পন্দন ১২০ হইতে ১৬০ বার পর্য্যন্ত হয়। জ্বর বৃদ্ধিকালে রোগী কেবলমাত্র মস্তকবেদনা অমুভব করে। জিহ্বা খেত-মলাবৃত ও উহার ধারে দন্তের দাগ দৃষ্ট হয়। অনেকের গাত্র

বিশেষতঃ মুখমণ্ডল হরিদ্রাবর্ণ ও অধিক পরিমাণে ঘর্ম নিঃসৃত হয়। রক্তস্রাব প্রায়ই হয় না। পঞ্চম বা সপ্তম দিবসে হঠাৎ জ্বর উপশান্ত হয়; কিন্তু ১৪শ দিবসে উক্ত লক্ষণের সহিত জ্বর পুনরায় প্রকাশিত হয়, কিন্তু তিন দিবসের অধিক কাল স্থায়ী হয় না। একবিংশ দিবসে রোগী পুনরায় অরাক্রান্ত হয়। মস্তিক বা আত্মিক জ্বরের জ্বর ইহাতে কোনরূপ উত্তেজ দৃষ্ট হয় না; কেবলমাত্র গাত্রচর্ম ও প্রস্রাব পীতবর্ণ দেখায়। জিহ্বা কৃষ্ণবর্ণ মলাবৃত ও শুষ্ক হইলে পীড়া গুরুতর বলিয়া বুঝিতে হইবে।

উপসর্গ—এই জ্বরে অধিক উপসর্গ হয় না। কখন কখন নিউমোনিয়া, ব্রঙ্কাইটিস, প্লুরসি প্রভৃতি শ্বাসযন্ত্র সম্বন্ধীয় পীড়া উপসর্গরূপে লক্ষিত হয়। এই রোগে গর্ভবতী স্ত্রীলোকের গর্ভপাত হইবার বিশেষ সম্ভাবনা। অনেক পূর্ণগর্ভা স্ত্রীলোক এই অরাক্রান্ত হইলে মৃত সন্তান প্রসব করে। জরত্যাগকালে মূচ্ছা হয় এবং তখন মৃত্যু হইবার বিশেষ আশঙ্কা থাকে।

এই জ্বরে শতকরা পাঁচজন মৃত্যুমুখে পতিত হয়। রোগীর প্রস্রাব সম্পূর্ণরূপে নিঃসৃত না হওয়ায় উহার যবন্ধারাংশ (*urea*) রক্তের সহিত মিশ্রিত হয়; তাহাতে রোগীর মূচ্ছা উপস্থিত হইয়া তাহার প্রাণনাশ করে। নিউমোনিয়া পীড়া উপসর্গরূপে বর্তমান থাকিয়া অনেক সময় মৃত্যুর কারণ হইয়া উঠে।

চিকিৎসা। সাধারণতঃ দারিদ্র্য ও অভাবই পৌনঃপুনিক জ্বরের কারণ; তজ্জন্ত সর্বপ্রায়ে উহা নিরাকরণ করা কর্তব্য। এই জ্বরে ঔষধসেবনের বিশেষ প্রয়োজন নাই। একান্ত আবশ্যক হইলে ঔষধ ব্যবস্থেয়। শারীরিক সন্তাপ বৃদ্ধি এই রোগের একটি বিশেষ লক্ষণ। ইহা নিবারণ করিবার জন্ত ম্যালেরিয়া জ্বরে যে সকল ঔষধ ব্যবস্থা করা হইয়াছে, তাহাই সেবন করিতে দিবে। জ্বর যাহাতে পুনরায় না আসিতে পারে, তজ্জন্ত কুইনাইন ব্যবস্থা করিবে। মস্তক গরম হইলে শীতল জলের পটা লাগাইবে। মূত্রযন্ত্র বিশৃঙ্খল হইলে লাইম জ্বসেবন করিতে দিবে। দৌর্জলা এই রোগের সাধারণ ঘর্ম; অতএব প্রথম হইতেই স্নান ও বলকারক পথ্য ব্যবস্থা করা কর্তব্য। রোগী আরোগ্য লাভ করিলে লোহ ও কুইনাইন খচিত বলকারক ঔষধ কিছুদিন সেবন করিতে দিবে।

বাতিকজ্বর (Ardent fever)। এই জ্বর কোনরূপে বিষ হইতে উৎপন্ন হয় না, এই জন্ত কখন এক শরীর হইতে অল্প শরীরে সংক্রামিত হয় না। প্রথমে রৌদ্রসেবন, অনির্ঘমিত ও অপরিমিত আহার ও পান, অতিরিক্ত পরিভ্রম, অতিরিক্ত

পথ ভ্রমণ প্রভৃতি কারণ হইতে এই জ্বরের উৎপত্তি হয়। দুই তিন দিবস রোগী অনবরত জ্বর ভোগ করিয়া আরোগ্য লাভ করে। গাত্র অধিক উষ্ণ হইলে, প্রলাপ বা তন্দ্রা থাকিলে, দিবাবসানে জ্বরের বৃদ্ধি এবং প্রাতে কিঞ্চিৎ হ্রাস হইলে পীড়া গুরুতর হইয়াছে বলিয়া বুঝিতে হইবে। সাধারণতঃ এই জ্বরে মন্দাগ্নি, মস্তকে ও গাত্রে বেদনা এবং কখন কখন কম্প উপস্থিত হইয়া চর্ম শুষ্ক ও উষ্ণ হয়। বাতিকজ্বরে ভীত হইবার কোন কারণ নাই।

চিকিৎসা। রোগীকে শ্রম হইতে প্রতিনিবৃত্ত এবং মৃদু বিরেচক ঔষধ ব্যবস্থা করিবে। শিরঃপীড়া বর্তমানে মস্তকে শীতল জল প্রয়োগ করিলে ও রোগীর স্ননিদ্রা হইলে এই জ্বরের শান্তি হয়। জরত্যাগে শরীর দুর্বল হইলে ত্রাণ ও পুষ্টিকর আহার ব্যবস্থা করিবে।

নাসাজর (Nasal polypus)। নাসিকাভ্যন্তরে দূষিত রক্ত সঞ্চিত হইয়া এই জ্বর উৎপাদন করে। এই জ্বরে সমস্ত অঙ্গে বিশেষতঃ পৃষ্ঠে, কটি ও গ্রীবাদেশে অত্যন্ত বেদনা হয়। এত তীব্র বেদনা অনুভূত হয় যে শরীর সমুখদিকে নত করা যায় না। নাসাজ্বরে অস্বাভাবিক লক্ষণও প্রকাশিত হয়।

নাসিকার মধ্যে যে রক্তবর্ণ শোথ থাকে, তাহা স্ফিট দ্বারা ছিন্ন করিয়া দূষিত রক্ত বাহির করিয়া দিলে জ্বর ভাল হয়। রক্তস্রাবের পর লবণসংযুক্ত সর্ষপতৈল কিংবা তুলসীপত্রের রসের নাম লইলে উপকার হইয়া থাকে। দুই একদিন স্নান ও অগ্নাহার বন্ধ করা আবশ্যিক। যাহারা এই পীড়ায় পুনঃ পুনঃ আক্রান্ত হয়, তাহারা যদি প্রত্যহ মুখপ্রক্ষালন-কালে দস্তমূল হইতে কিঞ্চিৎ রক্ত বাহির করিয়া দেয় ও নস্ত ব্যবহার করে, তাহা হইলে এই পীড়ায় বারংবার আক্রান্ত হইবার আশঙ্কা থাকে না।

ওড়েন্দিক জ্বর (Eruptive fever)। শারীরিক রক্ত বিধাক্ত ও আভ্যন্তরিক যন্ত্রের কোন প্রকার পরিবর্তন হইলে এই রোগ জন্মে। এই রোগ অতিশয় সংক্রামক। ইহা সাধারণতঃ দ্বিবিধ—হাম (measles) এবং মসুরিকা। [ হাম ও মসুরিকা শব্দ দ্রষ্টব্য। ]

পীতজ্বর (Yellow fever)। আমেরিকার পূর্ব ও পশ্চিম উপকূলে, আফ্রিকার অনেকাংশে এবং স্পেনের দক্ষিণ উপকূলে এই জ্বরের প্রকোপ দেখা যায়। এই জ্বরে অনেক লোক মৃত্যুমুখে পতিত হয়; বিশেষতঃ সৈন্ত-দিগের মধ্যে ইহার আক্রমণ অতিশয় ভয়ঙ্কর। এই জ্বরে বিবিধ লক্ষণ দৃষ্ট হয়। ডাক্তার গিলক্রেস্ট (Dr. Gillkrest) বলেন, “এই জ্বরে শরীর আংশিক অথবা সাধারণভাবে পীত-

বর্ণ হইয়া পড়ে এবং শেষকালে রোগী কৃষ্ণবর্ণ তরল পদার্থ বমন করিয়া প্রাণত্যাগ করে।” অস্বাভাবিক জ্বরে যে সমস্ত লক্ষণ প্রকাশিত হয়, এই জ্বরেও তাহার অধিকাংশই প্রকাশ পায়।

অনেকে অনুমান করেন, ১৭৯৩ খৃঃ অব্দে গ্রানাডা দ্বীপে এই রোগ প্রথম প্রকাশিত হইয়া অস্বাভাবিক স্থানে বিস্তৃত হইয়াছে। কিন্তু উক্ত সময়ের পূর্বে গ্রানাডাদ্বীপে যে সমস্ত মহামারী সংঘটিত হইত, তাহাও যে পীতজ্বর বিশেষ, তাহাও কেহ কোন সন্দেহ নাই।

এই জ্বরাক্রমণের দুই তিন দিবস পূর্বে মন নিতান্ত নিস্তেজ হইয়া পড়ে ও কার্যো বিশেষ অকুচি জন্মে। সময় সময় বমির উদ্বোধন, তাহার সঙ্গে সঙ্গে শীত এবং মেরুদণ্ডে, পৃষ্ঠে, হস্তপদ ও মস্তকে বেদনা অনুভূত হয়। চক্ষু আচ্ছন্ন, ঘোলা ও জলভারাক্রান্ত এবং দৃষ্টি অস্পষ্ট ও সময় সময় দুই প্রকার হয়। মানসিক বিশৃঙ্খলা, তন্দ্রা, অস্থিরতা, ক্ষুধামান্দ্য, অকুচি প্রভৃতি লক্ষণ দেখা দেয়। শরীর সর্বদা উষ্ণ অথবা অতিশয় উষ্ণতার পর কিঞ্চিৎ ঘর্ম্মোদগম এবং নাড়ী দ্রুত, দুর্বল ও অনিয়মিত এবং কখন কখন রোগীর কম্প হয়। প্রথমাবস্থায়ই কোন কোন রোগীর চক্ষু ও গাত্রচর্ম্ম পীতবর্ণ হইয়া পড়ে এবং রোগী পিত্তবমন করিতে থাকে।

সাধারণতঃ এই জ্বর রাত্রিকালেই আগমন করে। কম্পের পর রোগীর শরীরে অতিশয় উদ্দীপনা হয়। মস্তক, চক্ষু-গোলক, পৃষ্ঠ প্রভৃতি অঙ্গ প্রত্যঙ্গে বেদনা এবং জজ্বালিডিশে খেঁচনি জন্মে। রোগী চিত হইয়া শুইয়া থাকিতে ভালবাসে; কিন্তু তাহাতে সুস্থ বোধ করে না। মুখ অতিশয় রক্তবর্ণ ও ক্ষীত, চক্ষু লোহিত বর্ণ, ক্ষীত ও ভারাক্রান্ত এবং চক্ষুর তারা যেন বাহিরে পড়ে এইরূপ দেখায়। গাত্রচর্ম্ম প্রায়ই উষ্ণ ও শুষ্ক থাকে। নাড়ী দ্রুত ও সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে; শরীর অত্যধিক শীতল হইলে নাড়ীর গতি নিতান্ত মৃদু হয়। জিহ্বা ক্ষীত এবং খেতবর্ণ মলদ্বারা আবৃত হয়। এইকালে বমন থাকে না, কিন্তু দীর্ঘ কোষ্ঠবদ্ধতা জন্মে, জ্ঞানেরও কিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য ঘটে। ১২।১৩ ঘণ্টা এই অবস্থা থাকে, পরে দ্বিতীয়াবস্থা প্রকাশ পায়। এই অবস্থায় শারীরিক উদ্দীপনা বিবাদের পরিণত হয়, মুখ অতিশয় চিত্তপ্রাপীড়িত দেখায়। চক্ষু দীর্ঘ পীতবর্ণ, ক্রমে নাসিকাগ্রদেশ ও মুখবিবর পীতবর্ণ হয়। রোগ যতই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে থাকে, ততই সমস্ত শরীর পীতবর্ণ হইয়া উঠে, গাত্রের বর্ণ অনুসারে রোগীকে ভিন্ন ভিন্ন বর্ণবিশিষ্ট দেখায়। জিহ্বার উপরিভাগ পীতবর্ণ এবং অগ্রভাগ ও পার্শ্বদেশ শুষ্ক লোহিতবর্ণ হয়। পেটে সস্তাপ জন্মে, চাপ দিলে রোগী বেদনা অনুভব করে। এই কালে অত্যন্ত

দ্বাহ এবং হঠাৎ বমি হইতে থাকে। প্রস্রাব অতিশয় অল্প ও পীতবর্ণ হয়। রোগী প্রায় অনবরত অতিশয় দীর্ঘ শ্বাস পরি-  
ত্যাগ করে। রোগ কঠিন হইলে রোগীর শ্বাসে অল্প গন্ধ  
নিঃসৃত, জ্ঞানের অতিশয় বিশৃঙ্খলা, রোগীর তন্ত্রা ও প্রলাপ  
আরম্ভ হয়। কখন কখন স্কন্ধরক্ত চিহ্ন ও প্রিয়স্রবৎ রস-  
প্ৰস্রাব দেখা যায়। এই অবস্থা দুইদিন হইতে সাতদিন পর্যন্ত  
বর্তমান থাকে। পরে মুখশ্রী অতিশয় সঙ্কুচিত, চক্ষুর পূর্ণ দৃষ্টি  
নষ্ট, গায়ে কৃষ্ণ চিহ্ন, জিহ্বা উজ্জল রক্তবর্ণ, পিপাসা অতিশয়  
বর্জিত ও তীব্র এবং কৃষ্ণ প্লেগ্মাৎ পদার্থ বমন হয়। মৃত্যু-  
কাল নিকটবর্তী হইলে রোগী অতিশয় অবসন্ন হইয়া পড়ে,  
তাহার নিঃশ্বাস ঘন ঘন এবং শ্বাস প্রাশ্বাসকালে একপ্রকার  
শব্দ হইতে থাকে, শরীর শীতল, আঠাল ও ঘর্ষবিশিষ্ট হইয়া  
পড়ে। মৃত্যুকালে কোন কোন রোগীর অতিশয় বেদনা  
ও আক্ষেপ উপস্থিত হয়, আবার কোন কোন রোগী  
অতক্ৰান্তভাবে মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

এই রোগের সকল লক্ষণই সর্বদা প্রকাশিত হয় না।  
সাধারণতঃ পীতজ্বর তিন প্রকার—১ প্রদাহিক, ২ আবসাদিক  
ও ৩ সাত্বাতিক। বহুমেদ ব্যক্তিগণ প্রদাহিক (In-  
flammatory) এবং দুর্বল ব্যক্তিগণ আবসাদিক (Adynamic)  
পীতজ্বরে আক্রান্ত হয়। প্রদাহিকে অত্যধিক উদ্দীপনা ও  
রোগ শীঘ্রই সাত্বাতিক হইয়া দাঁড়ায়। আবসাদিকে নাড়ীর  
গতি ধীর, গাত্র শীতল ও আঠাল, ৪৫ দিনেই রোগী অবসন্ন  
হইয়া পড়ে। সাত্বাতিকে রোগী প্রথম হইতেই মৃত্যুগ্রস্ত  
বলিয়া বোধ হয়। এই অবস্থা হইতে রোগী প্রায় রক্ষা পায়  
না, অনেকেই ইহার আক্রমণের ২৪ ঘণ্টার মধ্যে মৃত্যুমুখে  
পতিত হয়। পীতজ্বরে আক্রান্ত রোগীদের মধ্যে অনেকেই  
প্রাণ ত্যাগ করে। এই রোগ যখন প্রথম আরম্ভ হয়, তখন যত  
রোগী মরে, কিছুদিন স্থায়ী হইলে আর তত রোগীর প্রাণ-  
বিরোগ হয় না। এই রোগে মৃতদিগের মধ্যে যুবক ও বলিষ্ঠ  
লোকদিগের সংখ্যাই অধিক। ৪০° উত্তর এবং ২০° দক্ষিণ  
অক্ষাংশের মধ্যস্থিত প্রদেশ এই রোগের লীলাক্ষেত্র। অধিক  
নাতিশীতোষ্ণ প্রদেশ এই জ্বরের আক্রমণ-বহির্ভূত নহে।

চিকিৎসা। পীতজ্বর চিকিৎসা সম্বন্ধে সকলে এক মত  
নহে। প্রধানতঃ প্রদাহনাশক ও উত্তেজক এই দুই প্রকার  
উপায় অবলম্বিত হইয়া থাকে। অবস্থা বিবেচনা করিয়া হয়  
প্রদাহনাশক নতুবা উত্তেজক ঔষধ প্রয়োগ করা কর্তব্য।

প্রদাহনাশক ঔষধের মধ্যে রক্তমোক্ষণের বিধি পূর্বে  
প্রচলিত ছিল। আজকাল সাধারণতঃ পারদ ব্যবহার  
করা হয়। প্রদাহ লক্ষণের প্রাবল্য থাকিলে রক্তমোক্ষণ করা

হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত বিরেচক, বমনকারক ও শীতল  
ঔষধাদি প্রয়োগ করিবে। এই জ্বরে স্বল্পবিরাম জ্বরের  
লক্ষণ দেখিলে কুইনাইন ব্যবহারে উপকার হয়। যদি  
ঔষধ উঠিয়া না পড়ে, তবে saline medicine প্রয়োগে  
উপকার হইতে পারে।

অনেকে বলেন, জৈবিক ও ঔষেদিক পদার্থ পচিয়া যে  
বিষাক্ত বাষ্প উৎপন্ন হয়, তাহা মনুষ্য শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া  
পীতজ্বর উৎপাদন করে। এই জ্বর সংক্রামক। রোগীর শরীর  
হইতে বিষাক্ত বাষ্প অল্প শরীরে প্রবেশ করিয়া তাহাকে  
পীড়িত করে।

লোহিত বা আরক্ত জ্বর (scarlet fever)। এই জ্বর চর্ম-  
পুষ্কিকা রোগের অন্তর্গত। গলকৃত এই জ্বরের একটা প্রধান  
লক্ষণ। জ্বর প্রকাশের দ্বিতীয় দিবসে রোগীর গায়ে রক্তবর্ণ  
পিত্ত উঠে, ষষ্ঠ অথবা ৭ম দিবসে বাহ্যিক খসিয়া পড়ে।  
অধিকাংশ চিকিৎসকগণ এই রোগকে ৩ শ্রেণীতে বিভক্ত  
করেন যথা, ১ সরল (S. Simple) ২ গলকৃত (S. anginosa)  
ও ৩ সাত্বাতিক (S. maligna)।

প্রথম প্রকার জ্বরে পিত্ত লক্ষিত হয়, কিন্তু প্রায় গলকৃত  
হয় না, দ্বিতীয় প্রকারে পিত্ত ও গলকৃত উভয়ই বিद्यমান  
থাকে; তৃতীয় প্রকার জ্বরে আক্রমণে সমস্ত যন্ত্র অবসন্ন হইয়া  
পড়ে এবং রোগীর জীবনীশক্তির হ্রাস ও অত্যধিক দৌরল্য  
প্রকাশ হয়। জ্বরের পূর্বলক্ষণে কম্প, আলস্য, মাথা ধরা,  
নাড়ীর গতি দ্রুত, মুখ রক্তবর্ণ, তৃষ্ণা, ক্ষুধার হানি এবং  
জিহ্বালেপ লক্ষিত হয়। জ্বর প্রকাশিত হইলেই রোগী গণ-  
দেশে প্রদাহ অনুভব করে এবং সেই স্থান রক্তবর্ণ ও কিঞ্চিৎ  
ক্ষীত দেখায়। ক্রমে মুখের মধ্যভাগ ও জিহ্বা আরক্ত হইয়া  
উঠে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রক্তবর্ণ পিত্ত উঠিতে আরম্ভ কবে,  
শীঘ্রই ইহাদের সংখ্যা এত অধিক হয় যে, সমস্ত শরীর আরক্ত  
দেখায়। এই উদ্ভেদগুলি প্রথমে গ্রীবা, মুখ ও বক্ষঃদেশে  
দৃষ্ট হয়, পরে ক্রমে ক্রমে সমস্ত শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে।  
এই উদ্ভেদগুলি অতি মন্থণ, অঙ্গুলি দ্বারা চাপ দিলে কিছু  
কালের জন্য ইহাদের রক্তবর্ণতা অদৃশ্য হয়। সেই পিণ্ডের  
ধারে সময় সময় ঘামাচি দৃষ্ট হয়। উদ্ভেদগুলি ৩৪ দিন  
পর্যন্ত সমানভাবেই থাকে; পরে ক্রমে অদৃশ্য হইতে  
আরম্ভ করে। ৭ দিনের পর আর একটাও দেখা যায় না।  
পরে বাহ্যিক খুস্কির জ্বালা অথবা বিভিন্ন আকারে পড়িয়া  
বাইতে থাকে। জ্বর প্রকাশের পর প্রায় দুই সপ্তাহের মধ্যে  
চর্মস্থলন ব্যাপার শেষ হয়। পিত্ত উঠিবার পরই জ্বরের  
হ্রাস হয় না। সন্ধ্যাকালে রোগের বৃদ্ধি হয়। এইকালে

রোগী প্রায়ই প্রলাপ বকিতে থাকে, কখন কখন তন্দ্রা লক্ষণও প্রকাশ পায়। চর্মখলনের পর প্রত্যবে অণ্ডলালাংশ দৃষ্ট হয়।

সাম্ভাবিত লোহিত জরে উদ্ভেদগুলি অপেক্ষাকৃত অধিক-কাল পরে দেখা যায়, সময় সময় এগুলি আদৌ লক্ষিত হয় না। কখন কখন উদ্ভেদগুলি উঠিয়া হঠাৎ শরীরে বিলীন অথবা নীলাভ চিহ্নের সহিত মিশ্রিত হয়। নাড়ী দুর্বল, শরীর শীতল, অতিশয় বলহানি প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। এইরূপ লোহিত জরে অত্যন্ত সময়ের মধ্যেই রোগীর প্রাণনাশ হইতে পারে। অল্প প্রকার লোহিত জর শীঘ্রই মস্তিষ্ক জরের আকার ধারণ করে। নাড়ী দ্রুত ও দুর্বল, জিহ্বা শুষ্ক পিঙ্গল-বর্ণ ও কম্পাঘিত, নিঃশ্বাস ফেলিতে কষ্ট, গলদেশ নীলাভ, ক্ষীত ও পচা ক্ষত হয়। নলীধারে সঞ্চিত স্লেয়াহেতু রোগী নিঃশ্বাস প্রস্থানে অতিশয় কষ্ট অনুভব করে। এই প্রকার জর ঔষধ সেবনে অতি অল্পই ভাল হয়।

দ্বিতীয় প্রকার লোহিত জরও (S. anginosa) আশঙ্কাজনক। প্রদাহ অথবা মস্তকে রসপ্রবেশ অথবা গলক্ষত হেতু এই রোগ সাম্ভাবিত হইয়া পড়ে। আসন্নাপ্রসবদিগের পক্ষে এই রোগের মূহ আক্রমণও বিশেষ সঙ্কটজনক। যখন রোগ একরূপ আরোগ্য হইয়াছে এইরূপ দেখায়, তখনও রোগীর বিপরীত ফল ফলিতে পারে। যে সমস্ত বালক একবার আরক্তজরে আক্রান্ত হয়, তাহাদের স্বাস্থ্য চিরকালের জ্ঞাত ভগ্ন হইয়া যায়। তাহারা ব্রণ, গণ্ডমালা সম্বন্ধীয় ক্ষত, শিরশ্চক্ৰোগ, কর্ণক্ষত, চক্ষু প্রদাহ প্রভৃতি কোন না কোন একটা রোগে আক্রান্ত হয়। আরক্ত জর-যুক্ত রোগী কখন কখন উদরীরোগে (anasarca) আক্রান্ত হয়। আশ্চর্যের বিষয় এই লোহিত জরের আক্রমণ মূহ হইলে উদরীরোগ প্রকাশিত হয়; জরের আক্রমণ প্রবল হইলে উক্ত উদরীরোগ সচরাচর দেখা যায় না। এই জরশাস্তির পর যখন নূতন বাহুত্ব উঠিতে আরম্ভ করে, তখন রোগীকে বাহিরে যাইতে দেওয়া কর্তব্য নহে। যাহাতে রোগীর দেহ শীতল না হয়, তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখিবে।

লোহিত জর অন্ত্রাশ্ম চর্মপুষ্কিরোগের জ্বায় বহুব্যাপী হইয়া প্রকাশিত হয়। এই রোগ কখন মূহ কখন বা কঠোর ভাব ধারণ করে। উপসর্গের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া এই রোগের চিকিৎসা করা কর্তব্য। সরল লোহিত জরে (S. simplex) রোগীকে গৃহের বাহিরে যাইতে দেওয়া, কিংবা তাহাকে কোনরূপ উত্তেজক পথ্য প্রদান করা উচিত নহে। যাহাতে রোগীর কোষ্ঠবদ্ধ না হয়, তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখা বিধেয়। দ্বিতীয়

প্রকার লোহিত জরে গাত্রচর্ম উষ্ণ থাকিলে শীতল অথবা উষ্ণ জল প্রয়োগ করা যাইতে পারে। যদি জরের বেগ প্রবল হয় এবং রোগী প্রলাপ বকিতে থাকে, তবে কর্ণদেশে জলোকা প্রয়োগ করিবে; রোগী বলিষ্ঠকার হইলে হস্ত হইতে রক্তমোক্ষণ করিবে। মস্তিষ্কে কোনরূপ ভয়াবহ উপসর্গ বিদ্যমান না থাকিলে citrate of ammonia, carbonate of ammonia সহিত মিশ্রিত করিয়া রোগীকে সেবন করাইবে এবং যাহাতে প্রত্যহ রোগীর ১ বার কিংবা ২ বার মল নিঃসৃত হয়, তজ্জন্ত মূহ বিরেচক ঔষধ ব্যবস্থা করিবে। সাম্ভাবিত জরে ছইটা কারণে বিপদ হইতে পারে। শরীর ও দ্ব্যয়বিক ঝিল্লিতে সংক্রামক বিষ প্রবিষ্ট হইয়া তত্তৎ প্রদেশকে দূষিত করিয়া ফেলে। অল্পমাত্রা চর্ম বা গলক্ষত হেতুই রোগী শীঘ্রই অবসন্ন হইয়া পড়ে। এই অবস্থায় wine এবং bark অধিকমাত্রায় ব্যবস্থা করিবে। রোগীর নলীধারে (fances) পচা ক্ষত জন্মিয়া ক্রমে সমস্ত শরীর বিযুক্ত করে। এই অবস্থায় বিশেষ সতর্কতা অবলম্বনপূর্বক quinine অথবা wine সেবন করাইবে। Chloride of soda সহিত nitrate of silver মিশ্রিত করিয়া অথবা কাণ্ডির সংক্রমণস্থ জব দ্বারা রোগীকে কুলকুচি করাইবে। যদি রোগী কুলকুচি করিতে অসমর্থ হয়, তবে পূর্বোক্ত জব তাহার নাসারন্ধ্রে ও নলীধারে প্রবেশ করাইয়া দিবে।

লোহিত জরে সাধারণতঃ নিম্নলিখিত ৩টা ঔষধ ব্যবস্থা করা হইয়া থাকে। ১, এক পাইট্ জলে এক ড্রাম পরিমাণ chlorate of potash মিশ্রিত করিয়া প্রত্যহ ১ বা ১।০ পাইট্ পরিমাণে রোগীকে সেবন করিতে দিবে। ২, অল্প পরিমাণে chlorine জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া প্রত্যহ ১ পাইট্ পরিমাণে ব্যবস্থেয়। ৩, Beef-tea, wine প্রভৃতির সহিত ৫ গ্রেণ পরিমাণ carbonate of ammonia মিশ্রিত করিয়া প্রত্যহ তিনবার সেবন করিতে দিবে।

পিত্তানি উঠিবার পর লোহিত জরের সহিত হামের অনেক সোসাদৃশ্য লক্ষিত হয়। এই জরের ভাবীফল নির্ণয় করা অতীব কঠিন। এই রোগের সংক্রামক শক্তি কোন অবস্থায় প্রকাশিত হয়, তাহা আজিও সম্যকরূপে নির্ণীত হয় নাই। রোগীর গৃহের সাজ সরঞ্জাম ও বস্তাদিতে লোহিতজরের বিষ অনেকদিন পর্য্যন্ত সম্বদ্ধ থাকে। ডাক্তার ওয়াটসন (Dr. Watson) বলেন, এক বৎসর পরে এক খণ্ড ফ্রান্সেল হইতে বিষ সংক্রামিত হইয়া কোন ব্যক্তিকে পীড়িত করিয়াছিল।

ক্ষয়জ্বর (Hectic fever)। এই জর অত্যন্তভাবে প্রকাশিত হইয়া বহুকাল স্থায়ী হয়। নাড়ীর গতি দ্রুত, মধ্যাহ্নে,

সারাক্ষে ও আহাের পর জ্বরবেগের বৃদ্ধি, হাত ও পায়ের তলা অতিশয় উষ্ণ এবং পরিশেষে ঘর্ম ও উদরাময় প্রকাশিত হয়। এই জরে রোগী ক্রমশঃই ক্ষয় প্রাপ্ত হইতে থাকে। অনেক চিকিৎসক মনে করেন এই রোগ দৌর্বল্য অথবা প্রদাহজনিত অবসাদ হেতু জন্মে। কেহ কেহ বলেন, উদর, হৃদরোগ ও গুটিল রোগের সহিত ক্ষয়জ্বর সম্বন্ধ। ক্ষয় কাসরোগেও ইহা উৎপন্ন হয়। সাধারণতঃ পূয়সঞ্চয়, ক্ষত, বহুদিনস্থায়ী প্রদাহ, কোন ক্ষরণযন্ত্রের প্রদাহ, শারীরিক ঝিল্লীর কোনরূপ পরিবর্তন প্রভৃতি এই রোগের কারণ।

এই জ্বরের প্রথমাবস্থায় শরীর পাণ্ডু ও ক্ষীণ, মধ্যাক্ষে ও সারাক্ষে নাড়ী অতিশয় বেগবতী, সন্মাত্র পরিপ্রমেই নিঃশ্বাস অতি দ্রুত ও গাত্রচর্ম অত্যন্ত উষ্ণ হয়। জ্বরের বেগ প্রথমতঃ অল্পপরিমাণেই বৃদ্ধি পায়—সায়ংকালে অতিশয় বর্দ্ধিত হইয়া পড়ে। রোগী জ্বরের পূর্বে শীত এবং পরে উষ্ণতা অনুভব করে। গাত্রচর্ম প্রথমে শুষ্ক থাকে, পরে ঘর্মসিক্ত হয়। সায়ংকালীন উপসর্গগুলি প্রাতঃকালে আর দেখা যায় না। প্রথমাবস্থায় রোগীর কোষ্ঠবদ্ধ থাকে, উদরাময় আসিয়া দেখা দেয়। মূত্র কখন পাণ্ডু, কখন বা অতিশয় রঞ্জিত হয়; কখন কখন মূত্রের নিয়মভাঙ্গে চূর্ণবৎ পদার্থ দেখা যায়। রোগ যতই বৃদ্ধি হইতে থাকে, ততই গওদেশে অধিক সময় রক্তবর্ণ লক্ষিত হয়। নলী ও গলদেশ লোহিত, শুষ্ক এবং প্রদাহযুক্ত, জিহ্বা পরিকার রক্তবর্ণ মসৃণ ও কণ্টকশূন্য, শেষে ওষ্ঠ ও নলীদেশের ক্ষত হইতে রস নির্যাস, চক্ষু কোটিরগত, কিন্তু উজ্জল, সমস্ত অবয়ব ক্ষীণ ও ক্লশ, ললাটদেশ সঙ্কুচিত প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। ক্রমে রোগীর চুল উঠিয়া যায়, গুল্ফ ও পদে শোথ দেখা দেয়, স্ননিদ্রা হয় না। তাহার শরীর সর্বদাই অবসন্ন বোধ হয়; কিন্তু উত্তেজনার হাস হয় না। পরিশেষে উদরাময় প্রবল হইয়া উঠে। রোগী ঘন ঘন শ্বাস ছাড়িতে থাকে ও এত হ্রস্বল হইয়া পড়ে যে, অনেক সময় রোগী কথা কহিবার বা উপবেশন করিবার উপক্রম করিবার কালেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়। এই রোগী শেষাবস্থায় কখন কখন প্রলাপ বকিতে থাকে। শ্বাস-যন্ত্রের বিকৃতি হেতু যে প্রকার ক্ষয়জ্বর উৎপন্ন হয়, তাহাতে শ্বাসকৃচ্ছ, নিদ্রাবন, কাস প্রভৃতি উপসর্গ বিद्यমান থাকে।

অনেক ভিষক্ ক্ষয়জ্বরের তিনটি অবস্থা বর্ণন করিয়াছেন;— ১, এই অবস্থায় ক্ষুধা ও বল সম্পূর্ণরূপে নষ্ট হয় না ও জ্বর-বিরামকাল বৃদ্ধিতে পারা যায়। ২, এই অবস্থায় নাড়ী সচরাচর দ্রুত ও জ্বরবৃদ্ধিকালে অতিশয় দ্রুত, রোগীর হাত ও পায়ের তলা অতিশয় উষ্ণ ও অবসাদ-উৎপাদক ঘর্মোদ্গম

লক্ষিত হয়, রোগী অতি শীঘ্রই ক্লশ হইয়া পড়ে। ৩, এই কালে উদরাময়, শরীরের নিম্নাংশে শোথ, অত্যন্ত ক্লশতা ও অতিশয় বলহানি হয়।

ক্ষয়জ্বর নানাভাঙ্গে বিভক্ত—১, পাকস্থলীগত ২, বক্ষঃস্থলগত, ৩, জননেন্দ্রিয়গত, ৪, রক্তগত, ৫, ত্বক্স্থলীয় ইত্যাদি।

১ পাকস্থলীগত (Gastri-hectic) ক্ষয়জ্বরে পিপাসা, মুখ শুষ্কতা, অগ্নিমান্দ্য, উদগার, বুক জালা প্রভৃতি বিদ্ভ-মান থাকে। ক্রমে রোগী অতিশয় ক্লশ ও পাণ্ডু এবং তাহার নিঃশ্বাসে দুর্গন্ধ হয়। অবশেষে ক্ষয়জ্বরের সমস্ত লক্ষণ প্রকাশ পায়। বালকগণ এই রোগে আক্রান্ত হইলে নাক ফুটা, শ্লৈষ্মিকভেদ ও ক্রিমি নির্গম হইয়া থাকে।

২ কণ্ঠনলীক্ষত, কণ্ঠনলী কিংবা উপজিহ্বার প্রদাহ, বিভিন্ন প্রকার বায়ুনলীপ্রদাহ, ফুসফুসের কোনরূপ বিকৃতি, কিংবা বক্ষাবরণের পরিবর্তন হেতু বক্ষঃস্থলগত (pectoral) ক্ষয়জ্বর জন্মে।

৩ অতিরিক্ত মৈথুন, অথবা হস্তমৈথুন ও মূত্রযন্ত্রের উত্তেজনা হেতু জননেন্দ্রিয়গত (genital) ক্ষয় জ্বর উৎপন্ন হয়। জননেন্দ্রিয়ের উত্তেজনা অথবা ফুসফুসের পীড়া হেতু যে ক্ষয়জ্বর উৎপন্ন হয়, তাহাতে হস্তমৈথুনে বলবতী ইচ্ছা জন্মে ও এইজন্তাই এই রোগ অতিশয় দুঃসাধ্য।

৪ ফুসফুস অথবা পরিপাচক শ্লৈষ্মিক ঝিল্লী হইতে রক্ত নির্গত হইতে থাকিলে রক্তস্রাবযুক্ত (haemorrhagic) ক্ষয় জ্বর প্রকাশিত হয়।

৫ যে সমস্ত কারণে পাকস্থলীগত ক্ষয়জ্বর উৎপন্ন হয়, তাহার সহিত গাত্র উদ্বেদ বর্তমান থাকিলে চিকিৎসকগণ তাহাকে ত্বক্গত (cutaneous) ক্ষয়জ্বর বলিয়া থাকেন।

এতদ্ব্যতীত আর একপ্রকার ক্ষয়জ্বর সাধারণতঃ দৃষ্ট হয়, তাহা মানসিক চিন্তা হেতু উৎপন্ন। কোন প্রধান অভি-লষিত বিষয়ে সর্বদা চিন্তা করিলে, দুঃখ হেতু সর্বদা চিন্তা-মগ্ন থাকিলে অথবা প্রিয়বস্তুর অভাব হেতু সর্বদা দুঃখ প্রকাশ করিলে জীবনীশক্তি ক্রমশঃ ক্ষয় প্রাপ্ত হইতে থাকে। হ্রস্বল ব্যক্তিগণ উক্তরূপ অবস্থাপন্ন হইলে তাহাদের যক্ষ্ম ও ফুসফুসাদি যন্ত্র বিকৃত হইয়া কঠিন ক্ষয়জ্বর উৎপাদন করে। শারীরিক মালিগ্র ও ক্লশতা, জ্বরের বিবৃদ্ধি, অনিদ্রা, দৌর্বল্য, ঘন ঘন নিঃশ্বাস, শ্বাসকৃচ্ছ, কাস, প্রাতঃকালে ঘর্ম, ফুসফুস বিকৃতি প্রভৃতি লক্ষণ ক্রমে ক্রমে প্রকাশিত হইয়া রোগ সঙ্কট হইয়া পড়ে।

ক্ষয় জ্বর অধিক দিন স্থায়ী হয়। যে কারণে এই রোগ উৎপন্ন হয়, তাহা নিবারণ করিতে না পারিলে রোগীর প্রাণ

বিনষ্ট হয়। অধিক দিন স্থায়ী প্রদাহ হেতু যদি কোন শারীরিক ঝিল্লীর কোন নিম্নতম অংশ বিকৃত অথবা যদি কোন স্থানে পুষ্কিত কিংবা শুষ্ক রোগ হেতু ক্ষয়জর উৎপন্ন হয়, তবে এই রোগ সহজে ভাল হয় না। কিন্তু রোগী বৃদ্ধ না হইলে আরোগ্য লাভের আশা করা যাইতে পারে।

চিকিৎসা। এই জরে প্রথম ও দ্বিতীয় অবস্থায় ঔষধ সেবন করিলে উপকার হইতে পারে। কিন্তু তৃতীয় অবস্থায় প্রধান প্রধান উপসর্গ দূর করিবার জন্তই ঔষধ দেওয়া হইয়া থাকে। এ অবস্থায় ঔষধ সেবনে আরোগ্য লাভের আশা অল্প। পরিপাচক শ্লেষিক ঝিল্লীর কোন পীড়ার সহিত ক্ষয়জর সংশ্লিষ্ট হইলে রোগীকে লঘু আহার দিবে, তাহার গৃহের বায়ু পরিশুদ্ধ রাখিবে ও অল্পমাত্রায় *ippecacuanha* ও *anodynes* মিশ্রিত বলকারক ঔষধ ব্যবস্থা করিবে। অবস্থা বিবেচনা করিয়া *acetate of ammonia* অথবা অল্প পরিমাণ *nitrate of potash* ও *spirit of nitre* এর সহিত *cinchona* কিংবা অল্প কোন ঔষধ প্রয়োগ করিবে। শারীরিক ঝিল্লীর পরিবর্তন হইলে *liquor potassic* অথবা *Brandish's alkaline solution* ও *conium* ব্যবস্থেয়।

বক্ষস্থলগত জরে *sulphate of zinks*, *sulphuric acid* এবং বিশেষ বিশেষ মাদক ঔষধ প্রশস্ত।

মূত্রাশয়গত জরের কারণ দূরীভূত করিতে পারিলে উক্ত রোগ ভাল হয়। এই অবস্থায় প্রত্যয়ে গাত্রোথান, শারীরিক ও মানসিক ব্যাপ্তি, লঘুদ্রব্যাহার, মাদকদ্রব্য, ভ্রমণ এবং সমুদ্র যাত্রা পরিত্যাগ প্রভৃতি বিষয়ে রোগীর মনোযোগী হওয়া বিধেয়। ক্ষার ও খনিজপদার্থ মিশ্রিত জল ব্যবহার করিলে বিশেষ উপকার হইতে পারে।

শরীরের কোন দূষিত অংশের শোষণ অথবা প্রদাহ হেতু ক্ষয় জর উৎপন্ন হইলে প্রদাহনিবারণ ও যাহাতে সেই দূষিত অংশের সংশ্রবে অপর অঙ্গ দূষিত না হয়, তাহার প্রতি বিশেষ মনোযোগ প্রদান করা বিধেয়।

*Opium*, *morphine*, *hop*, *henbane*, *hemlock* প্রভৃতি প্রয়োগে প্রথম এবং বলকারক, লঘু পথ্য, বিশুদ্ধ, পরিষ্কার বায়ুসেবন, বলকারক ঔষধ, পচননিবারক ও স্কেচক প্রভৃতি ঔষধ ব্যবহারে দ্বিতীয় উদ্দেশ্য সুসিদ্ধ হইতে পারে। অবস্থা বিবেচনা করিয়া *acetate of ammonia* এবং *acetate of morphine* মিশ্র, *potash* ও *chlorate* নির্বাস এবং মাদক দ্রব্যের সহিত লঘু ব্যবহার করিবে।

*Acetate of ammonia* ও গোলাপজল মিশ্রিত করিয়া

ব্যবহার করিলে গাত্রোথান ও অতিরিক্ত ঘর্ষণোদ্গম নিবারিত হয়। মুহু বলকারক ও শৈত্যকারক ঔষধের সহিত *Prussic acid* মিশ্রিত করিয়া প্রয়োগ করিলে অস্থিরতা নিবারিত হয়।

ক্ষয়জর চিকিৎসা করিতে হইলে পথ্যের প্রতি প্রধান দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় পৃথক পৃথক আহারের ব্যবস্থা করিবে। গাখা, গাভী ও ছাগলের দুধ, মগু, টাটকা মাধম, অতি পুরাতন রম মজুমিশ্রিত দুধ, চিঙ্গড়ি মাছ, বলকারক অম্লান্ত খাদ্য ও আঙ্গুর ফল প্রভৃতি ব্যবস্থেয়। পুরাতন সেরি, পোর্ট, অথবা হারমিটেজ মজা ব্যবহার করিলে উপকার পাওয়া যায়। এই জরকে বিলেপীজরও বলা হইয়া থাকে।

স্বতিকাজর (*Puerperal fever*)—গর্ভিণী সন্তান-প্রসবের পর কখন কখন এই রোগে আক্রান্ত হয়। সাধারণতঃ প্রসবের পর তৃতীয় দিবসে এই জর প্রকাশ পায়। এই জর ভিন্ন ভিন্ন আকারে দৃষ্ট হইয়া থাকে। ডাক্তার গুচ (Dr. Gooch) বলেন, স্বতিকাজর দুই শ্রেণীতে বিভক্ত প্রদাহিক ও আন্ত্রিক। ডাক্তার লী (Dr. Robert Lee) এবং ফার্গুসনের (Dr. Ferguson) মতে, ইহা চারি শ্রেণীতে বিভক্ত।

প্রদাহিক স্বতিকাজর (*Inflammatory*)। অঙ্গাবরণ-প্রদাহ এবং কখন কখন জরায়ু, অণ্ডাধার ও মূত্রাশয়াদির উত্তেজনা হেতু এই জর উৎপন্ন হয়। প্রথমে শীত ও কম্প, পরে উষ্ণতা, পিপাসা, মুখের রক্তবর্ণতা, নাড়ীর দ্রুতগতি এবং ঘন ঘন শ্বাসপ্রশ্বাস প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। গাত্রের অস্বাভাবিক তাপ শীঘ্রই কমিয়া যায়; পরে বিবমিষা, বমন, যোনিদেশ হইতে উদর পর্য্যন্ত বেদনা অনুভূত হইতে থাকে। ক্রমে নাড়ীর স্পন্দন উগ্র, জিহ্বা মলাবৃত ও প্রস্রাবের পরিমাণ অল্প হয়।

এই জর ১০১১ দিন স্থায়ী হয়, কখন কখন রোগী প্রথম দিবসেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

আন্ত্রিক স্বতিকাজর (*Typhoid puerperal fever*) এই রোগ অতিশয় সাজ্বাতিক। বিভিন্ন প্রকারে ইহা প্রকাশিত হয়। এই জর সামান্য আন্ত্রিক জরের সহিত সম্বন্ধ এবং আন্ত্রিক জরে যে সমস্ত লক্ষণ দৃষ্ট হয়, ইহাতেও তাহাই দেখা যায়।

এই রোগে ঔষধ প্রয়োগে বিশেষ ফল পাওয়া যায় না। রোগী কয়েক ঘণ্টা এবং কখন কখন দুই চারি দিনের মধ্যেই প্রাণত্যাগ করে। [স্বতিকাজর দেখ।]

স্বেদজর (*sweating or miliary fever*) শারীরিক

অবসাদের পর অতিরিক্ত ঘর্ম হইয়া এই জ্বর হঠাৎ প্রকাশিত হয়। এই জ্বরে গাত্রে প্রিয়ঙ্গুবৎ উদ্বেদ জন্মে। শ্বেদ জ্বর দেশব্যাপক ও সংক্রামক। সকলের উপর এই জ্বরের প্রভাব একরূপ নহে। জ্বরের আক্রমণ মুহূর্ত্ত হইলে রোগী অবসাদ, ক্ষুধাহানি, চক্ষুদেবেদনা ও অতিশয় দাহ অনুভব করে। মুখ চট্টটে ও জিহ্বা কণ্টক ও মলাবৃত্ত হয়; কোষ্ঠবদ্ধতা, মূত্রের অল্পতা, শ্বাসকষ্ট ও শিরঃশীড়া, নাড়ী চঞ্চল এবং অতিশয় দ্রুত, উদ্বেদনির্গম প্রভৃতি উপসর্গ জন্মে। ক্রমে রোগীর পৃষ্ঠ হইতে সর্কাজে উদ্বেদ বহির্গত হয়; সর্কদাহ ঘর্ম বিद्यমান এবং ইহা হইতে পচা ঘাসের গন্ধের স্তায় এক প্রকার গন্ধ নিঃসৃত হইতে থাকে। উপসর্গগুলি ১৪।১৫ দিনের অধিক কাল স্থায়ী হয় না; সাধারণতঃ ৮।৯ম দিবসেই অন্তর্হিত হয়। জ্বরের আক্রমণ প্রবল হইলে জ্বর আসিবার কয়েক দিন পূর্বে হইতেই রোগী অতিশয় অবসাদ ও ক্ষুধাহানি অনুভব করিতে থাকে। শীত, রোমাঞ্চ, মস্তকবর্ণন, অতিশয় মস্তক শীড়া, বিবমিষা, শ্বাসকষ্ট, মেরুদণ্ড, প্রত্যঙ্গ ও উদরোচ্চপ্রদেশে বেদনা, অত্যধিক ঘর্মনির্গম প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। তন্দ্রা, প্রলাপ ও আক্ষেপ উপস্থিত হইলে রোগীর প্রাণনাশ হয়। শ্বাসযন্ত্রের প্রদাহ, উদরে রক্তরোধজনিত বেদনা, বক্ষে ভারবোধ, অতিশয় চিন্তা, অগ্ন্যপ্রদাহ, কোষ্ঠবদ্ধতা, অতিশয় রঞ্জিত প্রস্রাব, প্রস্রাবকালে যন্ত্রণা প্রভৃতি লক্ষণ দেখা যায়। শ্বেদ জ্বরের আক্রমণ অতিশয় প্রবল হইলে ২৪ হইতে ৪৮ঘণ্টা মধ্যে অথবা ৩।৪ দিনের মধ্যে রোগী মৃত্যুমুখে পতিত হয়। ২।৩ সপ্তাহ স্থায়ী হইলে সাধারণতঃ জ্বর শান্তির আশা করা যাইতে পারে।

৪৩° হইতে ৬০° উত্তর অক্ষাংশ মধ্যে শ্বেদজ্বরের প্রতাপ লক্ষিত হয়। আর্দ্র ও ছায়াযুক্ত স্থান, অতিশয় উষ্ণতা, অতিরিক্ত তড়িগ্নিশ্রবায়ু প্রভৃতি এই রোগের উৎপাদক।

চিকিৎসা। ভিন্ন স্থানে অবস্থান, সাময়িক স্থান-পরিবর্তন, শ্বেদ জরাক্রান্ত ব্যক্তির সংস্রব পরিত্যাগ প্রভৃতি উপায় অবলম্বন করা বিধেয়। এই জ্বরের মুহূর্ত্ত আক্রমণে ঔষধ প্রয়োগ করিবার কোন প্রয়োজন নাই। আক্রমণ প্রবল হইলে যাহাতে আভ্যন্তরিক যন্ত্রাদি বিকৃত হইয়া কুফল উৎপাদন করিতে না পারে, তদ্রূপ ঔষধ প্রয়োগ করিবে। রক্তমোক্ষণ করিলে জ্বর হ্রাস হইতে পারে। পলন্দ্রা, সর্ষপলেপ ও বিরেচক ঔষধাদি প্রয়োগ করিবে। উদ্বেদ বহির্গত হইবার পর রক্তমোক্ষণ করা অবিধেয়। কেহ কেহ বলেন, প্রণমাবস্থায় শীতল জলসিঞ্চনে উপকার পাওয়া

যায়। আর্দ্রকারক পুষ্টিগ্ণ শ্বেদ প্রদানে ও উপযুক্ত কোন ঔষধ পিচকারি প্রয়োগে উদর মধ্যে প্রবেশ করাইতে পারিলে উদরবেদনা ও মূত্রকৃচ্ছ্র নিবারিত হয়। ফুস্ফুসে রক্তাধিক্য হইলে প্রচুর পরিমাণে রক্তমোক্ষণ ও বায়ু প্রলেপ দিবার ব্যবস্থা কেহ কেহ করিয়া থাকেন। কিন্তু এক সময়ে অধিক পরিমাণে রক্ত নিঃসৃত হইলে রোগীর অঙ্গ সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে। অবস্থাবিশেষে camphor, ammonia, serpentaria প্রভৃতি ব্যবহ্যেয়।

পথ্য। প্রথম ৪।৫ দিন রোগীকে কোনরূপ বলকারক খাদ্য দিবে না; ঈষৎস্নেহ ও সামান্য তরল পদার্থ ব্যবস্থা করিবে, ৬ষ্ঠ, ৭ম কিংবা ৮ম দিবসে অল্প পরিমাণে কচি পাঠা কিংবা কুকুটের জ্ব দেওয়া যাইতে পারে। ক্রমে খাদ্যের পরিমাণ বর্দ্ধিত করিবে। অত্যন্ত সংক্রামক রোগের স্তায় শ্বেদজ্বরেও পথ্যের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

প্রদাহিক জ্বর (inflammatory fever)। এই জ্বরে মস্তক, পৃষ্ঠ ও প্রত্যঙ্গে বেদনা, গাত্র চর্ম্ম অতিশয় উষ্ণ, নাড়ী দ্রুত, অত্যন্ত পিপাসা, রঞ্জিত ও অল্প পরিমিত মূত্র, কোষ্ঠবদ্ধতা, চাঞ্চল্য, চিন্তা প্রভৃতি লক্ষণ উপস্থিত হয়। হৃদপিণ্ড ও ধমনী বা শিরা অত্যধিক উত্তেজিত হইলে এই জ্বর উৎপন্ন হইয়া থাকে। প্রোট, অধিক মেদবিশিষ্ট, ক্রোধনস্বভাব, অপরিমিতাহারী ও অতিশয়ব্যায়ামশীল ব্যক্তিগণ এই জ্বরে আক্রান্ত হয়। অতিশয় শীতল ও অতিশয় উষ্ণ প্রদেশে প্রদাহিক জ্বরের প্রকোপ দেখিতে পাওয়া যায়।

ম্যালেরিয়া হইতেও এই জ্বর উৎপন্ন হইতে পারে। ম্যালেরিয়া-সংস্রষ্ট না হইলে প্রদাহিক জ্বর শীঘ্রই উপশান্ত হইয়া থাকে।

সচরাচর শারীরিক কোন যন্ত্রের বিকৃতি না থাকিলে কঠিন এবং তদ্রূপ কোন উৎপাত না থাকিলে সরল প্রদাহিক জ্বর জন্মিয়া থাকে। শীত ও বসন্তকালে এই জ্বর দেখা দেয়। সরল অবস্থায় এ জ্বর আদৌ সংক্রামক বা দেশব্যাপক নহে।

এই রোগ যত বৃদ্ধি হয়, উপসর্গও তত বাড়িতে থাকে; জিহ্বা শুষ্ক ও রক্তবর্ণ হয় এবং অনিদ্রা জন্মে। এই রোগে বালকদিগের তন্দ্রা এবং বৃদ্ধগণের প্রলাপ লক্ষিত হয়। সন্ধ্যাকালে উপসর্গের প্রাবল্য দেখা যায় এবং প্রাতঃকালে ঘর্ম্ম হইয়া উপসর্গ নিবৃত্ত হইতে থাকে। তৃতীয় ও কখন কখন পঞ্চম দিবসে জ্বর পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়। সাধারণতঃ ১৪ দিবসের অধিককাল স্থায়ী হয় না। কঠিন প্রদাহিক জ্বরে রোগী প্রায়ই প্রাণত্যাগ করে। এই জ্বর দুই হইতে ৬ দিবস স্থায়ী হয়। সচরাচর ৪র্থ কিংবা ৫ম দিবসে রোগীর জীবন শেষ হয়।

চিকিৎসা। সরল ও কঠিন উভয়বিধ প্রদাহিক জ্বরেই একপ্রকার ঔষধ প্রয়োগ করা হইয়া থাকে। প্রথমাবস্থায় সুবিধামত শিরি ও ধমনী হইতে রক্তমোক্ষণ ব্যবস্থা করা যাইতে পারে। পরে বিরেকচ ঔষধ ব্যবস্থের। এই জ্বরের কোন অবস্থায় বমনকারক ঔষধ উপকারী নহে। Nitrate of potash, nitrate of soda, muriate of ammonia উত্তেজনাকালে ব্যবস্থের। এক কুপল নাইটার ও ১২ গ্রেণ মিউরিএট অব আমোনিয়া জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া দিবসে ৩৪ বার সেবনীয়। ধমনীর ক্রিয়া মন্দীভূত হইলে পলজা প্রয়োগ করিবে। অত্যন্ত অবসাদ বা তজ্জা থাকিলে মস্তকে পলজা দেওয়া যাইতে পারে—অন্ত সময় নহে।

সাধারণতঃ নূতন মহাবীপের ভিন্ন ভিন্ন দেশে এই জ্বর দেখিতে পাওয়া যায়। এই জ্বরে সমুদ্রজল ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়। কর্পূরের সহিত nitrate of potash ও muriate of ammonia মিশ্র কিংবা citrate অথবা tartarate of potash ব্যবহারে যথেষ্ট উপকারের আশা করা যাইতে পারে। কখন কখন এই জ্বর স্বল্পবিরামজ্বরের জায় হইয়া উঠে। তখন বিরামাবস্থায় sulphate of quinine ব্যবহার করা আবশ্যিক।

পৈত্তিকজ্বর (Bilio-gastric fever)। শীত, কম্প, পরিপাচক প্লেয়া ও পিত্তের বিকৃতি এই জ্বরের নিদান। রোগ কঠিন হইলে রোগীর শরীর পীতবর্ণ হয়। উষ্ণ, জলাভূমি ও নাতিশীতোষ্ণ প্রদেশে গ্রীষ্ম ও শরৎকালে এই রোগ দেশব্যাপক অথবা কখন কখন অত্যন্ত বর্ষণ ও বজ্রার পর ইহা সংক্রামক হইয়া পড়ে। পিত্তপ্রধান ও মাদক-সেবী ব্যক্তিগণ এই রোগে আক্রান্ত হয়।

জান্তব ও উত্তিষ্ণ পদার্থ পচিয়া বিবাক্ত দ্রব্য শরীরে প্রবিষ্ট হইলে, অতিশয় রোজ্জ অথবা রাত্রির শীতল বায়ু সেবন, অপরিমিত আহার বা পান, অতিশয় পরিশ্রম ও ক্রোধ প্রকাশ করিলে এই জ্বরে আক্রান্ত হইতে হয়। জ্বর প্রকাশের পূর্বে অবসাদ, বিবমিষা, ক্ষুধাহানি, পৃষ্ঠে ও প্রত্যঙ্গে বেদনা, অগ্নিমান্দ্য, নিঃশ্বাস দুর্গন্ধযুক্ত, জিহ্বা পীতবর্ণ ও প্লেয়াবৃত্ত, মুখ চট্‌চটে, অরুচি প্রভৃতি লক্ষণ উপস্থিত হয়। ক্রমে শিরঃ-পীড়া, বমন, দাহ, অস্থিরতা, অনিদ্রা, উদরবেদনা, চক্ষু জল-ভারাক্রান্ত, মুখ রক্তবর্ণ, শ্বাস কেলিতে কষ্ট ও নাড়ী দ্রুত, অতিশয় পিপাসা, পিত্তময় মলনির্গম, মূত্র অল্প পরিমিত ও কৃষ্ণবর্ণ প্রভৃতি উপসর্গ দেখা দেয়। এই জ্বরে সময় সময় শরীরের উর্দ্ধাংশে ঘর্ম কিন্তু গাত্রচর্ম উষ্ণ লক্ষিত হইয়া থাকে।

৩য়, ৪র্থ অথবা ৫ম দিবসে প্রাতঃকালে জ্বরের বিরাম দেখা যায়; কিন্তু সন্ধ্যাকালে উপসর্গগুলি বাড়িয়া উঠে। ৭ম

ও ৮ম দিবস পর্য্যন্ত রোগ অতিশয় বৃদ্ধি হয়; এই কালে রোগী অত্যন্ত কষ্ট অনুভব করে। সময় সময় তজ্জা, প্রলাপ ও নাড়ীর স্পন্দনহীনতা উপস্থিত হয়। এই অবস্থায় কখন কখন রোগী প্রাণত্যাগ করে।

প্রথম হইতে চিকিৎসা করিলে এই জ্বর ৭ দিনের মধ্যেই উপশান্ত হইতে পারে, কিন্তু প্রথমাবস্থায় ঔদাস্ত প্রকাশ করিলে এই রোগে প্রায়ই ৮ দিনের মধ্যে রোগীর মৃত্যু হয়। এই রোগ কখন যক্ষ্ম-স্ফোটক বা পীড়া, কখন বা স্বল্পবিরাম বা সবিরাম জ্বরে পরিণত হয়।

চিকিৎসা। জ্বর প্রকাশিত হইবার পূর্বে বমনকারক ঔষধ, গরম স্নেহ, বিরেকচ ঔষধ, Citrate of potash, nitrate of potash এবং muriate of ammonia ব্যবহার করিলে বিশেষ ফল হইতে পারে। প্রদাহিক ও স্বল্পবিরাম জ্বরে যে যে ঔষধ ব্যবস্থের, পৈত্তিকজ্বরেও প্রায় সেই সমস্ত ঔষধ প্রয়োগ করা কর্তব্য।

প্লেয়িকজ্বর (Mucous fever)—এই জ্বরে শীত, প্লেয়া নির্গম, পৃষ্ঠ ও প্রত্যঙ্গে বেদনা ও সময় সময় জৈবৎ বিরাম দৃষ্ট হয়। অতিরিক্ত পরিশ্রম, অবসাদ, শারীরিক দৌর্যল্য, অত্যধিক রাত্রিজাগরণ, নিম্ন ও আর্দ্রস্থানে বাস, রোজ্জ ও আলোকের অভাব, অপরিচ্ছন্নতা, খাদ্যের অপচার, অপরিমিত বিরেকচাদি সেবন, অন্নাহার প্রভৃতি কারণে এই জ্বর জন্মে। শীত ও শরৎকালে ইহার প্রকোপ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।

শরীরের শুষ্কতা ও বিষন্নতা, ক্ষুধাহানি, বেদনা, অনিদ্রার অভাব, অল্প উদগার, শীত প্রভৃতি উপসর্গ জ্বর প্রকাশের পূর্বে উপস্থিত হয়। ক্রমে অরুচি, জৈবৎ পিপাসা, বমন, উদরে ভারবোধ, উদরাধান, অস্ত্রের শিথিলতা, জিহ্বা প্লেয়াবৃত্ত, মুখ বিরস, নিঃশ্বাস দুর্গন্ধযুক্ত ইত্যাদি লক্ষণ প্রকাশ পায়। কখন প্লেয়িক উদরাময়, কখন কোষ্ঠবদ্ধতা ও সময় সময় কুমিনির্গম দেখা যায়। সন্ধ্যাকালে জ্বরবেগ বৃদ্ধি ও সেই সময় গাত্র অতিশয় উষ্ণ হইয়া উঠে। শিরঃপীড়া, মানসিক বিশৃঙ্খলা, নিদ্রাকর্ষণ অথচ নিদ্রা হাইবার অসামর্থ্য, বিবাদ, চাকলা, সর্কাজে বেদনা, কাস, কর্ণে শব্দ, বধিরতা প্রভৃতি উপসর্গ ক্রমে ক্রমে উপস্থিত হয়।

এই জ্বর দুই দিন হইতে সপ্তাহকাল স্থায়ী হয়। শরীর ও নাড়ী পরীক্ষা করিলে সময় সময় জৈবৎ বিরামের উপলব্ধি হয়। কিন্তু বিরাম যত স্পষ্ট হয়, রোগও তত বেশী দিন স্থায়ী হয়। আরোগ্যকালে পুনরায় আক্রান্ত হইবার আশঙ্কা থাকে। এইকালে পথ্যের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য ও রোগীকে আর্দ্র বা শীতলস্থানে ও বাহিরের বায়ুতে যাইতে

দেওয়া উচিত নহে। ম্যালেরিয়ার পুনরায় প্রকাশ পাইলে সলিডাম বা সলিডাম জ্বরে পরিণত হইতে পারে।

চিকিৎসা। কেহ কেহ বলেন, প্রথমে বমনকারক ঔষধ, পরে অহিকেন ও নাইটার, তৎপরে কর্পুর ও হাইড্রাগিরাম (Hydragyrum cum creta), শেষে মুছবিরেচক, বলকারক ঔষধ ও খাদ্য ব্যবস্থা করিবে। যখন বিরাম হইবে, তখন সল্ফেই অব্ কুইনাইন সেবন করাইবে।

কালাজ্বর (Black fever)। সাধারণতঃ ম্যালেরিয়া হইতে এই জ্বর উৎপন্ন হয়। এই জ্বরে সমস্ত শরীর একরূপ কাল হইয়া যায়। আসামে এই জ্বরের প্রাচুর্য লক্ষিত হয়। এই জ্বরে আক্রান্ত হইলে অধিকাংশ রোগীই প্রাণত্যাগ করে।

ডেঙ্গোজ্বর। ২২২৩ বৎসর গত হইল, এই জ্বর আমাদিগের দেশে একবার প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহা আমেরিকা হইতে আইসে। এই জ্বরে সমস্ত শরীরে অত্যন্ত বেদনা হয়, সঙ্গে সঙ্গে কাস ও হৃদি বর্তমান থাকে। এই জ্বর ৫৬ দিন স্থায়ী হয়; তাহার অন্তে রোগী আরোগ্য লাভ বা প্রাণত্যাগ করে।

ইনফ্লুয়েঞ্জা (Influenza)। এটিও যুরোপীয় জ্বর। উক্ত প্রধানদেশে ইহার তত প্রকোপ দৃষ্ট হয় না। পূর্বে আমাদের দেশে এ জ্বর আদৌ ছিল না; ৭৮ বৎসর হইল ইহা আবির্ভূত হইয়াছে। এখন প্রায় প্রতি বৎসরেই শীতকালের শেষভাগে এই জ্বর দৃষ্ট হয়। এই জ্বরে রোগী সর্বশরীরে অত্যন্ত বেদনা অনুভব করে এবং হৃদি ও কাস দ্বারা আক্রান্ত হয়। এ জ্বর ডেঙ্গোজ্বরের স্থায়ী ভাব নহে। রোগী প্রায়ই আরোগ্য লাভ করে। তিনদিন পর্যন্ত জ্বর বিদ্যমান থাকে, পরে অদৃশ্য হয়।

উপরে বতপ্রকার জ্বর উল্লিখিত হইয়াছে, ইহার প্রায় অধিকাংশই পূর্বে আমাদের দেশে দৃষ্ট হইত না। কেহ কেহ বলেন, জল-বায়ুর পরিবর্তনে ভারতবর্ষে উক্ত প্রকার রোগের আবির্ভাব ও বৃদ্ধি হইতেছে। কিন্তু ইহা তত সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না। শীতপ্রধানদেশে যে প্রকার ঔষধ উপযুক্ত, তাহা (আমাদিগের উক্ত প্রধানদেশে) সেবন ও শীতপ্রধান দেশোপযোগী খাদ্যাদি তক্ষণ ও পরিচ্ছাদি পরিধান করায় আমাদের স্বাস্থ্য ক্রমশঃ ভয় হইয়া বিবিধ প্রকার পীড়া উৎপাদন করিতেছে। অনেক জ্বর সংক্রামক ধর্মাক্রান্ত; সুতরাং ক্রমশঃ দেশব্যাপী হইয়া ভারতের সর্বত্র বিচরণ করিতেছে।

নিম্নে জ্বর সম্বন্ধে হোমিওপ্যাথিক মতে যে জ্বরের যে অবস্থায় যে ঔষধ দেওয়া যায়, তাহা লিখিত হইতেছে।

১। সলিডাম জ্বর।

একোনাইট—অতিশয় শীত, মস্তক ও মুখ অতিশয় উষ্ণ, জ্বরকালে কাস, মানসিক ও দ্বারবিক বিশৃঙ্খলা, বন্ধে আক্ষেপ, হৃৎকম্প।

এণ্টিমনি—পাকস্থলীগত অম্ল, জিহ্বা খেত মলাবৃত, অতিশয় বিবাদ, অত্যন্ত শীত, চট্‌চটে ঘর্ম।

এপিসমেল—পর্ধ্যাক্রমে ঘর্ম ও শুষ্কতা প্রকাশ, বাম-পার্শ্বে বেদনা, মলত্যাগকালে উদরে অতিশয় কষ্টানুভব।

আসেনিক—শিরঃপীড়া, ভ্রমি, হাইতোলা, গাত্রচর্ম উষ্ণ কিন্তু অত্যন্ত অতিশয় শীতানুভব, জ্বরকালে অতিশয় যন্ত্রণা, অস্থিরতা ও মৃত্যুভয়, জ্বর বৃদ্ধিকালে অতিশয় অবসাদ ও অতিশয় তৃষ্ণা।

বেলেডোনা—অতিশয় জ্বর কিন্তু ঈষৎ শীত, অথবা জ্বর জ্বরে অতিশয় শীত। শরীরের কতকাংশ শীতল, কতক উষ্ণ, অতিশয় শিরঃপীড়া, মুখ রক্তবর্ণ, ওষ্ঠ শুষ্ক ও শ্বাসরোধ অনুভব।

ব্রাইওনিয়া—অতিশয় শীত ও পিপাসা, অত্যন্ত কাস, বন্ধে উদরে ও যকৃত্তে আক্ষেপ, মল কঠিন ও শুষ্ক, রোগী অতিশয় ক্রোধপরায়ণ।

ক্যাল-কার্ব—শীত, কখন দাহ, কক্ষিৎ বধিরতা, পা আর্দ্রবস্ত্রাবৃতের স্থায় বোধ, দৌর্বল্য, ভ্রমি ও শ্বাসরোধতা, উদরাময়, শ্বেতাভ মল, অগ্নিমান্দ্য।

ক্যাপসিকম—শীত ও তৃষ্ণা, পরে দাহ, কিন্তু তৃষ্ণাভাব, পুনরায় শীত, উষ্ণ বস্ত্র অতিলাষ, জ্বরকালে তন্দ্রা ও ঘর্ম, পৃষ্ঠে ও প্রত্যঙ্গে বেদনা।

কার্বো ভিজিটেব্লিস—দন্তশূল এবং প্রত্যঙ্গে বেদনানুভব, পরে জ্বরপ্রকাশ, শীত ও তৎকালে পিপাসা, ভ্রমি, মুখ রক্তবর্ণ, বমনেচ্ছা। আহার ও পানকালে উদরগহ্বর ঘেন কাটিয়া যায় এইরূপ অনুভব।

সেড্রন্—অত্যন্ত শীত, অঙ্গকর্ষ, শরীরের নিম্নাংশ ছিড়িয়া যায় এইরূপ যন্ত্রণাবোধ, দাহ, ঘর্ম, হস্তপদ প্রভৃতি স্থানে স্পর্শজ্ঞানশূন্যতা।

কামোমিলা—জ্বর শীত, অতিশয় দাহ ও শ্বেদ, দাহকালে অত্যন্ত তৃষ্ণা; মুখ রক্তবর্ণ অথবা কপোলের একদিক রক্তবর্ণ, অপরদিক পাণ্ডুবর্ণ, প্রস্রাব।

চায়না—বমি, শিরঃপীড়া, ক্ষুধা, যন্ত্রণা এবং হৃৎকম্প হইয়া জ্বর-বৃদ্ধি, শীতল ও নীলবর্ণ, কর্ণে ঘন ঘন শব্দ, ভ্রমি, দীর্ঘা ও যকৃত্তে বেদনা, মলিন ও পাণ্ডুবর্ণ দেহ, পচা বা গলিত দ্রব্যোদগত বাষ্পনির্গম।

সিনা—বমি, ক্ষুধা, পিপাসা, জ্বরবৃদ্ধিকালে মুখে অতিশয়

শোধ, মর্করা নাসিকা কতুরন, রাত্রিকালে চাঞ্চল্য, কণীনিকা প্রসারিত, জিহ্বা পরিকার।

ইউপেটোপার—শীতের পূর্বে হইতেই পিপাসা আরম্ভ, আঙ্গুলশক্ত; প্রাতে ৭।৯ ঘটিকার সময় অরবেগ বৃদ্ধি, শীতভোগ-কালে পৃষ্ঠ ও প্রত্যঙ্গে অতিশয় বেদনা, পিত্তবমন, বর্ষ।

পেরম্—শীত, পিপাসা, মাথাধরা, স্বক্গত ধমনী ক্ষীতি, চক্ষুর চারিপার্শ্ব স্থানের ক্ষীতি, রোগী বা ধার তাই উঠিয়া পড়ে, সামান্য চিন্তা বা পরিশ্রমে মুখ রক্তবর্ণ হয়, শারীরিক বলের অতিশয় হানি, পায়ে শোধ।

জেলুমিয়াম্—প্রথমে শীত পরে বর্ষ, দাহ, স্নায়বিক চাঞ্চল্য ও মানসিক চিন্তা, ভ্রমি, আলোক ও শব্দ অসহ।

ইগ্নেসিয়া—কেবলমাত্র শীতের সময় পিপাসা; বাহ্য উত্তাপ কিন্তু অন্তরে কাঁপনি, অরকালে গাত্রে পীতপর্ণিকা।

ইপিকাক্—অতিশয় শৈত্য, অল্প উত্তাপ অথবা অতিশয় উত্তাপ, অল্প শৈত্য, হাই উঠিয়া অর বৃদ্ধি, মুখে অতিশয় লাল সন্ধির, বিবমিষা ও বমনপ্রাবল্য। অর বিচ্ছেদকালে পাকস্থলীগত পরিবর্তন।

লাইকোপোডিয়াম্—অপরাহ্ন ৪টার সময় অর হ্রাস, পাকস্থলী ও উদরগহ্বরে সর্বদা ভারবোধ, কোষ্ঠবদ্ধতা, মূত্র রক্তবর্ণ।

নক্সভমিকা—রাত্রিতে কিংবা প্রত্যুষে অর বৃদ্ধি, অধিকক্ষণ স্থায়ী শীত, মুখ শীতল ও নীলাভ, হাতের নখ নীলবর্ণ, অতিশয় উষ্ণতা, পিত্তগত উপসর্গ; পৃষ্ঠদণ্ডের নিম্ন প্রান্তস্থ অস্থিতে বেদনা, অরকালে মাথা ধরা, ভ্রমি, মুখ রক্তবর্ণ, বন্ধে বেদনা ও বমন।

ওপিয়ম্—তন্দ্রা অথবা অতিরিক্ত নিদ্রা, নাসিকা ধ্বনি, হা করিয়া শ্বাসপ্রশ্বাস লওয়া, নিঃশ্বাস প্রশ্বাসকালে নাকডাকা, মস্তকে রক্তাধিক্য, মুখ রক্তবর্ণ ও ক্ষীতি।

পল্‌সাটিল—অপরাহ্নে ও সারাহ্নে অরের অধিক আক্রমণ, যুগপৎ শীত ও দাহ, শ্লেষ্মা বা পিত্তবমন, জিহ্বা মলাবৃত, প্রাতঃকালে মুখের বিরসতা, পেটের সামান্য অম্ল হইলেই অরের পুনরাক্রমণ, চক্ষু ছল ছলে, অগ্নিমান্দ্য।

ফুইনাইন্‌ সল্‌ফ—একদিন অন্তর একদিন শীত, তৃষ্ণা, কাম্প, ওষ্ঠ, নখ নীলাভ, মুখপাণ্ডু, অত্যন্ত দাহ, পিপাসা।

রস্টেক্স—দিবলের শেবাংশে অরবৃদ্ধি, প্রত্যঙ্গাদির আক্ষেপ, জ্বন্তণ, শরীরের কোন অংশ শীতল, কোন অংশ উষ্ণ, দাহকালে পীতপর্ণিকার উদ্ভেদ, অস্থিরতা, অতিশয় কাস।

সেবুকাস্—অতিশয় বর্ষ, শীতহেতু শরীর শুড়শুড়ী বোধ, শুষ্ক কাস, হাত ও পা বন্ধের স্থায়ী শীতল, মুখ অত্যন্ত উষ্ণ।

সিগিয়া—শীত, চক্ষু ও ললাটে ভারবোধ, হস্তাদি অসাড়, ভ্রমি, পিপাসা অত্যন্ত, মূত্র পাণ্ডুবর্ণ ও হৃগন্ধযুক্ত।

সল্‌ফর—সন্ধ্যাকালে অথবা রাত্রিতে প্রথমে পিপাসা ও অবসাদ, পরে অরের আক্রমণ, শৈত্য, পিপাসা ও হাতে পায়ে দাহ-অমৃতত্ব, তানুদেশে অতিশয় দাহ, দৌর্বল্য, প্রাতঃকালে

ভেরাট আলব—অত্যন্ত শৈত্য কিন্তু অন্তরে দাহ, বর্ষা-বহ্নার অতিশয় পিপাসা, অতিশয় বলহানি, বমন, উদরাময়।

একথানি কঞ্চল গরমজল ভিজাইয়া নিংড়াইয়া লইবে, শৈত্যাবস্থার রোগীর হাটু পর্যন্ত উহা দ্বারা আবৃত করিয়া রাখিবে এবং তাহাকে গরমজল খাইতে দিবে।

দাহকালে রোগীর শরীরে গরমজল শুষাইতে পারিলে উপকার হয়। বাহাতে রোগীর গৃহে রাত্রিকালে বায়ু প্রবেশ করিতে না পারে, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

২। স্বল্প-বিরামঅর।

• একোনাইট—শীত, অতিশয় অর, তৃষ্ণা, মুখলাল, ঘন-নিঃশ্বাস, জল ব্যতীত সর্ব দ্রব্যেই অরুচি, পিত্তবমন, প্রস্রাব অল্প রক্তবর্ণ, বন্ধুৎ প্রদেশে আক্ষেপ, চিন্তা ও চাঞ্চল্য।

ত্রাণনিদ্রা—মস্তকবৃণন, দৌর্বল্য, বমি, কপালে ভার-বোধ, মাথাধরা, ওষ্ঠ শুষ্ক, জিহ্বা শ্বেত অথবা পীত মলাবৃত, খাণ্ডে ও পানীয়ে বিকৃত আশ্বাদ, মলবদ্ধতা, শুষ্ক, শক্তমল, প্রদাহসূচক ভাব।

ক্যামোমিলা—রোগী অতিশয় ক্রোধী, জিহ্বা শাদা অথবা পীত মলাবৃত, অরুচি, বমন, উদরক্ষীতি, মল সব্জ ও জল-যুক্ত; কামল-রোগীর স্থায়ী মুখাঙ্কতি।

চায়না—শীত পরক্লেণে গ্রীষ্ম, গাত্রচর্ম শীতল ও নীলবর্ণ, কাণে শব্দ, ভ্রমি, বন্ধুৎ ও গ্লীহাদেশে বেদনা, আকৃতি স্নান, পাণ্ডু।

কর্ণাস্—মাথাধরা, কণীনিকায় বেদনা, পর্যায়ক্রমে দাহ, শীতলতার উদগম, ক্ষুধাহানি, পেটে হড়হড় শব্দ, দৌর্বল্য, মল কৃষ্ণবর্ণ, পিত্তযুক্ত।

জেলুমিয়াম্—চোখের পাতায় ভারবোধ, বন্ধুতে রক্তাধিক্য, ভ্রমি, অরুকার দর্শন, পায় অতিশয় বেদনাবোধ। চঞ্চল এবং স্নায়বিক ও অপস্মার রোগাক্রান্ত জীর পক্ষে ব্যবহার্য।

ইপিকাক্—ভীত মাথা ধরা, জিহ্বা শ্বেত অথবা পীত মলাবৃত, প্রাতঃকালে বিকৃত আশ্বাদ, অনবরত বিবমিষা, ভুক্ত দ্রব্য ও পিত্ত প্রভৃতি বমন, উদরাময়, মল উৎসিক্ত অথবা ফেনিল গুড়ের স্থায়।

লেণ্টাণ্ডিয়া—ললাটের সম্মুখভাগে সর্বদা মাথাধরা,

জিহ্বার মধ্যভাগে পীতবর্ণ; পিত্তবমন, যকৃততে তীব্র যাতনা অসহ্য, জ্বাৰা; মল কৃষ্ণ অথবা মৃত্তিকাবর্ণ কম্পবোধ, পৃষ্ঠদেশে বেদনা।

মারকিউরিয়স্—মুখ পাণ্ডু, পীত অথবা মৃত্তিকাবর্ণ; হৃগন্ধযুক্ত নিঃশ্বাস; ওষ্ঠ কপোল ও মাড়ী ফোটক, উদরদেশ স্পর্শসহিষ্ণু, যকৃততে যজ্ঞা, উদরাময়, মল গাঢ় সবুজবর্ণ অথবা গন্ধকবৎ পীতবর্ণ, মূত্র গাঢ় রক্তবর্ণ।

নল্লভমিকা—রোগী ক্রোধপ্রবণ এবং একা থাকিতে অভিলাষী, অতিশয় মাথাধরা, অরুচি, তীব্র উদগার, ভুক্তদ্রব্য অথবা হৃগন্ধ প্রস্রাবমন, পেটে স্ফোচবৎ বেদনা, কোষ্ঠবদ্ধতা, রাত্রি ৩টার পর রোগীর নিদ্রাহীনতা এবং প্রাতের অবস্থা অতিশয় মন্দ।

পোডোকাইলাম্—মনের প্রফুল্লতানাশ, জিহ্বায় দাঁতের কামড়ের স্ফা দাগ, তীব্র আশ্বাদ ও অরুচি, পিত্তবমন, মূত্র কৃষ্ণবর্ণ, গাত্রচর্শ্ব পীতবর্ণ, যকৃততে বেদনা।

পল্‌স্যাটিল্লা—অতিশয় বিমর্ষ, প্রতি দ্রব্যে বিরক্তি, উঠিলেই অন্ধকার দর্শন ও ভ্রমি, আধকপালে মাথা ধরা, চোখ নাড়িলেই বোধ হয় যেন মাথা ছিঁড়িয়া পড়িবে। মুখে হৃগন্ধ, বিবমিষা, অরুচি, রাত্রিকালে ভেদ, মল জলযুক্ত অথবা পিত্তের স্ফা সবুজ।

সল্‌ফার—নিত্যন্ত ক্ষুধিহীনতা, ক্রন্দনেচ্ছা, বসিলেই ভ্রমি বোধ, তালু সর্বদা গরম, অরুচি, ক্ষুধাহানি, কটু উদগার, যকৃততে খোঁচ, প্রাতঃকালে উদরাময়।

অরকালে রোগীকে অন্ন আহাৰ দিবে। তৃষ্ণা ও বমি নিবারণ করিবার জন্ত শীতলজল অথবা বরফ ব্যবহার্য। উপশমকালে ভাত, শস্ত চূর্ণ, মণ্ড, টাটকা মাখন প্রভৃতি সেবন করাইবে। জ্বর, চা, শাকসবজী, সুপকফল ক্রমে ক্রমে ব্যবস্থ্যে। যে গৃহে উত্তমরূপে বায়ু সঞ্চালিত হয়, তজ্জন বরে রোগীকে রাখিবে। ঈষৎ উষ্ণজল সহযোগে রোগীর শরীর মুছাইয়া দিবে।

৩। আত্মিক জ্বর।

একোনাইট—শৈত্য, একজ্বর, নাড়ী বেগবতী, দাহ, তীব্র পিপাসা, মনে অতিশয় চিন্তা ও ভয়, স্নায়বিক উত্তেজনা; মাথাধরা (যেন কপাল ফাটিয়া পড়ে); ভ্রমি।

ব্যাণ্টিসিয়া—মুখ গাঢ় রক্তবর্ণ, চৈতন্তনাশক মাথাধরা, জিহ্বা মলাবৃত পাংগুবর্ণ ও শুষ্ক, দস্তশর্করা, নিঃশ্বাসে হৃগন্ধ, দ্বিগত ও হৃকলকারক উদরাময়, ঘর্ষ, মূত্র ও মল অতিশয় হৃগন্ধযুক্ত।

ত্রাণিয়া—মুখ রক্তবর্ণ ও ক্ষীত, ওষ্ঠ শুষ্ক পাংগুবর্ণ ও

ফাটা, ঘন খেত অথবা পীতবর্ণ জিহ্বালেপ, অতিশয় মাথাধরা, দিবারাত্রি প্রলাপ, বিবিধ মানসিক কল্পনা, অনবরত ঘুমাইবার ইচ্ছা এবং সময় সময় চমক ও স্বপ্ন অথবা অনিদ্রা, অস্থিরতা, মুখ শুষ্কতা, বমন, হৃকলতা, পেটে অসহনীয় বেদনা, কোষ্ঠ কাঠিন্য়, শুষ্কশক্ত মল।

বেলেডোনা—মুখ ক্ষীত ও রক্তবর্ণ, কপীলিকা প্রসারিত, ধুকধুকে মাথাধরা ও নীলা স্পন্দনশীলতা, শব্দ আলোক ও গোলযোগ অসহ্যবোধ, প্রলাপ, কামড়ান, ঝগড়া করা, মারাত্মক প্রভৃতি ব্যাপারে ইচ্ছা, নিদ্রাকালে লক্ষন ও ধাবন, নিদ্রেচ্ছা, কিন্তু নিদ্রার অক্ষমতা, জিহ্বা শুষ্ক রক্তবর্ণ, উদরগহবরে স্পর্শসহিষ্ণুতা, শয্যা অসহ্যবোধ।

রসটক্স—অবসাদ, মুখ রক্তবর্ণ ও ক্ষীত, চক্ষু প্রদেশে নীল দাগ, ওষ্ঠ শুষ্ক পাংগু অথবা কৃষ্ণ, জিহ্বা শুষ্ক রক্তবর্ণ ও মন্থ অথবা অগ্রভাগে ত্রিভুজাকারে রক্তবর্ণ, প্রলাপ, প্রবণ-শক্তির হীনতা, শুষ্ক ও কষ্টদায়ক কাস, প্রত্যঙ্গে বেদনা, উদরাময়, অনিচ্ছায় মলত্যাগ, অবসন্নতা, রাত্রিতে অবস্থা মন্দ।

আর্শেনিক—মুখ পাণ্ডু ও মৃতদেহবৎ শীর্ণ, কপালে শীতল ঘর্ষ, সর্বদা ওষ্ঠ চোষা, ওষ্ঠ শুষ্ক ও ফাটা, জিহ্বা শুষ্ক নীলাভ বা কৃষ্ণ এবং উহা বর্জিত করিবার অসামর্থ্য। অতিশয় পিপাসা, প্রায় সর্বদাই অন্ন অন্ন জলপান, তন্দ্রা ও প্রলাপ এবং প্রত্যঙ্গ কম্পন, অত্যন্ত অবসাদ ও যজ্ঞা, মৃত্যুভয় ও চাক্ষুশ্য।

এগিস্‌মেল—অজ্ঞানাবস্থা, প্রলাপ, জিহ্বা বাহির করিবার অসামর্থ্য, জিহ্বাক্ত, মুখ ও জিহ্বা শুষ্কতা, গিলিবার কষ্ট, পেটে বেদনা, কোষ্ঠকাঠিন্য় অথবা সর্বদা হৃগন্ধযুক্ত, সরক্ত স্নৈয়িক মল, বক্ষে ও উদরে প্রিয়সূবৎ উদ্বেদ, অতিশয় দৌর্বল্য।

আর্গিকা—উদাসভাব, জিহ্বা শুষ্ক ও মধ্যস্থলে পাংগু চিহ্ন, মানসিক বিশৃঙ্খলা, সর্বদা বেদনাবোধ এবং তজ্জন্ত পুনঃ পুনঃ পার্শ্বপরিবর্তন, শয্যা শক্ত বোধ, অনিচ্ছায় প্রস্রাব।

লাইকোপোডিয়াস্—মুখশ্রী পীত ও মৃত্তিকাবৎ, জিহ্বা শুষ্ক কাল ও স্লেয়াবৃত; প্রলাপ, তন্দ্রা, মুখ হাঁ করিয়া প্রশ্বাস ত্যাগ, অবসাদ, চোয়াল ভাঙ্গিয়া পড়া; কপোলদেশে বর্জুলাকার রক্তবর্ণ, মানসিক বিশৃঙ্খলা, উদরে গড়গড় শব্দ ও ভারবোধ, একা থাকিতে হইবে এইরূপ ভয়, মূত্রে রক্তবর্ণ বালুকাবৎ পদার্থ, কামপার্শ্বে শুইতে অনিচ্ছা, ঘুম হইতে উঠিলে অত্যন্ত প্রদাহ, অপরাহ্নে ৪টা হইতে ৮টা পর্যন্ত অবস্থা মন্দ।

মারকিউরিয়স্—অত্যন্ত দৌর্বল্য, দন্তে বিকৃত আশ্বাদ, দস্তমূল ক্ষীত ও ক্ষতযুক্ত; উদর ও যকৃততে বেদনা, ঘর্ষ, সবুজ পীতাম্বল; বর্ষাকালে ও রাত্রিতে উপসর্গ বৃদ্ধি।

ফস্ এসিড—অতিশয় ঔদাসীন্ড, কথা কহিতে অনিচ্ছা, ক্যাল ক্যালো চাহনি, প্রলাপ, পেটে শুড় শুড় শব্দ, জলবৎ উদরাময়, নাড়ী হ্রস্ব ও সময় সময় স্পন্দনহীনতা।

ক্যাক কার্ব—বৃক্ ধূক্ধুকনি, নাড়ীর কম্পন, চিন্তা ও চাঞ্চল্য, নৈরাশ্র, নিম্নিত হইলে কুচিন্তা হেতু আগরণ, শুক কাস, তীব্র উদরাময় ও মানসিক কষ্ট।

কার্বো ভেজিটেবলিস—মুখ পাণ্ডু ও সঙ্কুচিত; চক্ষু কোটর-গত জ্যোতিহীন এবং দর্শনশক্তির হ্রাস; জিহ্বা শুক, কৃষ্ণবর্ণ এবং সময় সময় কম্পমান; জীবনীশক্তির সঙ্কোচ, পাতলা উদরাময়, অবসাদ, নাহ, শরীরের শেষভাগ শীতল ও ঘর্মাক্ত।

ওপিয়াম্—মুখ ক্ষীত, তন্দ্রা, প্রলাপ, চক্ষু উন্নীলিত, নাড়ী হ্রস্ব অথবা শীঘ্রগতিসম্পন্ন; মূত্রহীন মলত্যাগ।

ফস্ফরস্—তন্দ্রা, ওষ্ঠ এবং মুখ শুক ও কাল, মানসিক বৃত্তির হীনতা, অল্প প্রলাপ, শীতল বস্ত্র অভিলাষ, পীতদ্রব্য বমন, দৌর্বল্য, উদরে খালিবোধ।

ককিউলাস্—স্নায়বিক দৌর্বল্য, মানসিক বিশৃঙ্খলা, অস্পষ্ট কণন, ভ্রমি, বিবমিষা, মস্তক ও মুখ উষ্ণ।

কল্চিকম্—মুখ সঙ্কুচিত, উদরে বেদনা, উদরাময়, নীলবর্ণ জিহ্বা ও শীতল নিঃশ্বাস।

জেলুমিনিয়াম্—স্নায়বিক উপসর্গ, মস্তকে অতিশয় ভার বোধ, জিহ্বা পীতভ, শাদা অথবা পাংশু, স্নায়বিক শৈত্য, দাঁত কড়মড়ি, পিপাসা, অভাব।

হমমেলিস্—অতিশয় রক্তস্রাব, উদরগহ্বর ও উরুদেশে বেদনাবোধ, রক্তস্রাব।

হাইড্রসিয়াম্—মুখ ক্ষীত ও রক্তাক্ত, ওষ্ঠ ঝলসিতবৎ, অতিশয় প্রলাপ, বাক্শক্তি ও জ্ঞাননাশ, শয্যা খুঁটুনি ও বিড় বিড় শব্দ, অতিশয় চাঞ্চল্য, শয্যা হইতে লক্ষন ও অস্ত্র যাইবার চেষ্টা, চক্ষু রক্তবর্ণ ও কণীনিকা ঘূর্ণায়মান, অঙ্গ আক্ষেপ।

লাকেসিস্—জিহ্বা শুক রক্তবর্ণ অথবা কাল অগ্রভাগ, ওষ্ঠ ফাটা ও রক্তাক্ত; অচৈতন্য, প্রলাপ, স্পর্শসহিষ্ণুতা, নিদ্রার পর উপসর্গের আধিক্য। রোগী মনে করে সে মরিয়াছে এবং অস্ত্রোষ্টিক্রিয়ার উত্তোষ করা হইতেছে।

ট্রানোনিয়াম্—জ্ঞানহানি, অনবরত কথন, সর্বদা উপাধান হইতে মস্তক উত্তোলন, প্রলাপ ও অতিরিক্ত জল পান, শয্যা হইতে অস্ত্র যাইবার ইচ্ছা, দস্তশর্করা, ওষ্ঠ ক্ষত, জলপানে অনিচ্ছা, উদরাময়, কৃষ্ণবর্ণ মল, দর্শন শ্রবণ ও বাক্শক্তির হ্রাস, অনিচ্ছা মূত্রত্যাগ।

পল্‌সাটিল—পাকস্থলীগত বিশৃঙ্খলা, উষ্ণতা ও শৈত্যের

সংযোগ, জিহ্বা মলাবৃত্ত, মুখে পচামাংসের গন্ধ, বিবমিষা, মানসিক ভাবের পুনঃপুনঃ পরিবর্তন, শীতলবায়ু ইচ্ছা, উষ্ণগৃহে ও সন্ধ্যাকালে অবস্থা ধারাপ ও অতিশয় বিবাদ।

মিউরিয়াটিক এসিড—রোগী সংজ্ঞাহীন ও নিভান্ত অবসন্ন, শয্যা গড়াগড়ি, মূত্র প্রলাপ, বিছানা খুঁটুনি, নিদ্রাকালে নাকডাকা, লালাক্ষরণ, অনিচ্ছা প্রস্রাব ও মলত্যাগ, গৃহদেশ হইতে রক্তস্রাব।

নাইট্রিক এসিড—তরল মলত্যাগেচ্ছা, মলত্যাগকালে বেদনা, অস্ত্র হইতে রক্তস্রাব ও উদরে স্পর্শসহিষ্ণুতা, প্রস্রাব হ্রগন্ধযুক্ত, নাড়ীর গতি অনিয়মিত।

টারটার এম্—স্বাসকৃচ্ছ, উৎকাস, স্নেহানির্গমের অভাব, স্বাসরোধের আশঙ্কা ও ফুস্ফুস ক্ষীত।

জিন্ক—সংজ্ঞানাশ (এই কালে রোগী কাহাকেও চিন্মিতে পারে না), প্রলাপ, ক্যালক্যাল দৃষ্টি, শয্যা হইতে উঠিয়া যাইবার চেষ্টা, সর্বদা হস্তকম্পন, অঙ্গপ্রত্যঙ্গের অগ্রভাগে শীতলতা, নাড়ীর সময় সময় স্পন্দনহীনতা, মস্তকের আসন্ন বিকৃতি।

রোগীর গৃহে বিস্তৃত বায়ুর বন্দোবস্ত এবং সংক্রমণগ্রস্ত দ্রব্য দ্বারা হ্রগন্ধ প্রভৃতি নষ্ট করা কর্তব্য। শয্যাক্রমে বিশেষ দৃষ্টি রাখিবে। সর্বদা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকিবার এবং বিশেষ আবশ্যক ব্যতীত ঘরে অধিক লোক বাহাতে না থাকে, তদনুরূপ ব্যবস্থা করিবে।

অরের বেগ অধিক হইলে ৯০।১০০ ডিগ্রী উষ্ণজলে রোগীর দেহে প্রক্ষেপ করিয়া তাহাকে পরিষ্কার বস্ত্রদ্বারা আবৃত করিবে। যদি মস্তক উষ্ণ অথবা যন্ত্রণায়ুক্ত হয় কিংবা যদি প্রলাপ থাকে, তবে গরম জলসিক্ত কাপড় নিংড়াইয়া তদ্বারা মস্তক ঢাকিয়া দিবে। উদরগহ্বরে যন্ত্রণা থাকিলে উষ্ণজলের স্বেদ অথবা পাতলা পুলটিঙ্গ প্রয়োগে উপকার পাওয়া যায়।

পথ্য। অল্পপরিমাণে বিস্তৃত দুগ্ধ সেবন করিতে দিবে। টাটকা মাখন, শস্তচূর্ণ, মণ্ড প্রভৃতি ব্যবস্থ্যেয়। রোগীর বল রক্ষা করিবার জন্য জুয ব্যবহার করিবে। উদর অথবা অস্ত্রে কোনরূপ অস্থখ থাকিলে গুরুপাক দ্রব্য ব্যবস্থা করা উচিত নহে। বাহাতে দস্তশর্করা সঞ্চিত হইতে না পারে, তজ্জন্ত রোগীর মুখ প্রক্ষালন করিবে এবং তাহাকে ইচ্ছামত জলপান করিতে দিবে।

৪। হৃদ্বিষয়।

একোনাইট—শৈত্য, মস্তক ও মুখ অতিশয় উষ্ণ; শুক কাস, ভ্রম, চিন্তা ও চাঞ্চল্য।

অলিয়াম্ সিপা—চক্ষু ও নাসিকা হইতে অত্যধিক জল নিঃসরণ, চক্ষুপ্রদেশে বেদনা, হাঁচি।

অ্যাম কার্ব—চক্ষুপ্রদেশে উষ্ণতা ও যন্ত্রণা, শুষ্ক ছর্দি, নাসিকারোধ, রাত্রিতে শুষ্ককাস।

আর্সেনিক—অতিরিক্ত হাঁচি, ছর্দিনির্গম, নাসিকাদেশে উষ্ণতা ও যন্ত্রণাবোধ, পিপাসা, চাঞ্চল্য ও অবসাদ।

ব্যাণ্টিসিয়া—সন্ধিদেশে বেদনামুভব, গলদেশে কণ্ঠদমন ও কাসবেগ, মস্তকের সম্মুখভাগে পীড়া, নাসিকা হইতে গাঢ় স্লেয়া নির্গম।

বেলেডোনা—কনকনে মাথাধরা, শুষ্ক বোজরাকাস, তন্দ্রা-ধিক্য কিন্তু ঘুমাইবার অসামর্থ্য, কাসকালে শিশুরোগীর ক্রন্দন।

ব্রাইওনিয়া—ওষ্ঠ শুষ্ক, মাথাধরা, কোষ্ঠকাঠিন্য, নিস্ত-কতা-অভিলাষ।

ক্যামোমিলা—কফ নির্গম, এককপোল উষ্ণ ও লাল অপর শীতল ও মলিন, রাত্রিকালে অতিরিক্ত কাস, ক্রোধনভাব।

হিপার সল্ফার—গলদেশে খোঁচ, ঘূর্ণরী কাস, স্লেয়া কিছু পাতলা।

ইপিকাক্—চক্ষু প্রদেশে অতিশয় বেদনা, বন্ধে স্লেয়ার ঘড় ঘড় শব্দ, বিবমিষা ও স্লেয়া বমন, হাঁপির ছায় শ্বাসকষ্ট।

কালিব্রো—কাস শব্দ ও আঠাল স্লেয়া নির্গম, ভ্রাণশক্তির হানি।

লাকেসিস্—গলদেশে স্পর্শসহিষ্ণুতা, অপরাক্ত ও নিদ্রার পর উপসর্গবৃদ্ধি।

মারকিউরিয়স্—প্রায় অনবরত হাঁচি ও কফ নির্গম, রাত্রিতে ঘর্ম, উষ্ণগৃহে আরাম বোধ।

পল্‌সাটিলা—আন্দাদ ও ভ্রাণশক্তির হানি, দস্ত ও কর্ণ-শূল, শীতলবায়ু অভিলাষ, উষ্ণস্থানেও শীতবোধ, পীতবর্ণ স্লেয়ানির্গম, বিষন্ন ভাব।

সিপিয়া—নাসিকা ক্ষীত ও ক্ষতযুক্ত, শুষ্ক ছর্দি, প্রাতঃ-কালে কাসের আধিক্য ও বমনচেষ্টা, উদর খালি বোধ।

৫। স্মৃতিকাজর।

একোনাইট্—গর্ভাশয়ে অতিশয় বেদনা, অত্যন্ত পিপাসা, স্পর্শজ্ঞানের আধিক্য, প্রস্রাব হ্রাস, মৃত্যুভয়।

আর্সেনিক—অতিশয় যন্ত্রণা, চাঞ্চল্য ও মৃত্যুভয়; শীতল পানীয়ে অভিলাষ; দ্বিপ্রহর রাত্রির পর বৃদ্ধি।

বেলেডোনা—আকস্মিক বেদনা; উদরগহ্বরে অতিশয় উষ্ণতা, কৌকানি, নিদ্রাকালে উল্লম্বন, মস্তকে রক্তাধিক্য, প্রলাপ, আলোক ও শব্দ অসহ বোধ।

ব্রাইওনিয়া—বিবমিষা, অট্টোত্ত, কোষ্ঠকাঠিন্য।

ক্যামোমিলা—জ্বরাদেশে প্রসববেদনাবৎ যন্ত্রণা, অস্থি-রতা, মূত্র অতিরিক্ত ও জ্বিৎ রঞ্জিত, মস্তকদেশে উষ্ণ ঘর্ম।

হায়োসিয়ামস্—প্রত্যঙ্গ, মুখ ও নেত্রচ্ছদ, খিচুনি, বিড়-বিড় শব্দ ও বিছানা খুঁটা, অনারত থাকিতে ইচ্ছা, সম্পূর্ণ ঔদাসীন্ধ্য অথবা অতিরিক্ত ক্রোধনভাব।

ইপিকাক্—বামপার্শ্ব হইতে দক্ষিণপার্শ্বে বেদনার চলাচলি, বিবমিষা ও বমন, জ্বরায়ু হইতে গাঢ় রক্ত নিঃসরণ, সবুজ ও সজল মল।

ক্রিয়োসোট্—তলপেটে দাহ ও কৌকানি, গর্ভাশয়ের বিকৃত অবস্থা, জ্বরায়ু ধৌত রক্তানি (পুঁজ) নির্গম, উদর-গহ্বরে শীতবোধ।

লাকেসিস্—জ্বরায়ুতে স্পর্শসহিষ্ণুতা, নিদ্রার পর বৃদ্ধি, গাত্রচর্ম কখন শীতল কখন উষ্ণ।

মারকিউরিয়স্—পাকস্থলী ও উদরে স্পর্শসহিষ্ণুতা, জিহ্বা আর্দ্র, অতিশয় পিপাসা ও অতিরিক্ত ঘর্ম।

নক্সভোমিকা—কোষ্ঠকাঠিন্য, কর্ণে ঝিম ঝিম শব্দ, সমস্ত শরীরে ভারবোধ।

রস্টেক্স—অস্থিরতা, প্রত্যঙ্গগুলির বলশূন্যতা, জিহ্বা শুষ্ক ও অগ্রভাগ লাল।

ডেরাট অল্‌ব—বমন, উদরাময়, শরীরের প্রান্তভাগ শীতল, মুখ মূতবৎ পাত্ত, ঘর্মসিক্ত, প্রলাপ, অত্যন্ত অবসাদ।

রোগিণীকে তোষকের উপর শুয়াইবে। যন্ত্রণাময় স্থানে পাতলা পুলাটিস অথবা উষ্ণ শ্বেদ প্রয়োগ করিবে। প্রত্যহ ২০ বার গর্ভাশয় ও যোনিপ্রদেশ কার্বলিকএসিড দ্বারা ধৌত করা বিধেয়। তাহাকে নিস্তক ও তাহার গৃহ বিস্তৃদ্ধবায়ু পরিপূর্ণ রাখা ব্যবস্থেয়। প্রদাহিক অবস্থার লঘু মণ্ড ও বার্ণি; পরে জুষ, হুঙ্ক, ডিম্ব, ফল প্রভৃতি ব্যবস্থা করিবে।

৬। লোহিতজ্বর।

একোনাইট্—গাত্র উষ্ণ, নাড়ী দ্রুত, অতিশয় পিপাসা, অত্যন্ত ভয় ও মানসিক চিন্তা, বিবমিষা ও বমন।

আলান্থাস্—অতিশয় মাথাধরা, প্রিয়ম্বৎ উত্তেজ, অতি-রিক্ত বমন, তন্দ্রা ও অস্থিরতা।

এপিস্ মেল্—তীক্ষ্ণ পিত্তানি, জিহ্বা অতিশয় লাল ও ক্ষত-যুক্ত, নাসিকা হইতে দুর্গন্ধ স্লেয়ানির্গম, গলক্ষত, উদরগহ্বরে স্পর্শসহিষ্ণুতা।

আর্সেনিক—অতিশয় অবসাদ, অত্যন্ত যন্ত্রণা, চাঞ্চল্য ও মৃত্যুভয়, অত্যধিক পিপাসা, নিঃশ্বাসকালে ঘড় ঘড় শব্দ, দুর্গন্ধ উদরাময়।

ব্যাণ্টিসিয়া—নলী রক্তবর্ণ, হামবৎ উত্তেজ, নিঃশ্বাস দুর্গন্ধ-যুক্ত, জিহ্বা ফাটা ও ক্ষতযুক্ত, জ্বিৎ প্রলাপ, দস্ত ও ওষ্ঠে শর্করা।

বেলেডোনা—উত্তেজগুলি মন্থণ ও গাঢ় রক্তবর্ণ, জিহ্বা

শ্বেতবর্ণ ও কণ্টকযুক্ত, মস্তিষ্কে রক্তাধিক্য ও প্রলাপ, নিদ্রা-  
কালে চমকিত ভাব ও উল্লস্কন।

ক্যালকেরিয়া কার্ব—গলদেশ ক্ষীত ও শক্ত, মুখ পাণ্ডু ও  
শোথযুক্ত।

ক্যান্ফর—হতাশকালে গলায় ঘড় ঘড় শব্দ ও উষ্ণ নিঃশ্বাস,  
কপালে উষ্ণ ঘর্ষ; উদ্বেদগুলির আকস্মিক বিলীনভাব।

ইপিকাক—বিবমিষা, পিত্তবমন, পেটে অতিশয় অস্থ, পাত্তকণ্ডুয়ন, অনিদ্রা, নৈরাশ্র।

লাইকোপোডিয়াম—তালুক্রত, মূত্রে রক্তবর্ণ পদার্থ, নাসা-  
রোধ, গলায় ঘড় ঘড় শব্দ।

মিউরিয়টিক এসিড—বিছানায় গড়াগড়ি, নাসিকা হইতে  
পুঁজ করণ, গাত্র পাংশু ও মুখ রক্তবর্ণ।

ওপিয়াম—অতিশয় তন্দ্রা, বমন, শ্বাসকষ্ট, প্রলাপ, চক্ষু-  
উন্মীলন।

রস্টক্স—পিত্তানি গাঢ় রক্তবর্ণ ও অতিশয় কণ্ডুয়নযুক্ত,  
তন্দ্রা, প্রলাপ, জিহ্বার অগ্রভাগ রক্তবর্ণ, অতিশয় অরবেগ  
ও অস্থিরতা; সন্ধিহানে বেদনা, সর্বদা স্থানপরিবর্তন।

সল্ফার—সমস্ত শরীর উজ্জ্বল রক্তবর্ণ, অতিশয় কণ্ডু-  
য়ন, চীৎকার, উল্লস্কন। (অত্র ঔষধে ফল না পাইলে  
ইহা ব্যবহার্য্য।)

জিন্ক—মস্তিষ্কে আসন্ন আক্কেপ, বালক-রোগী অচে-  
তন, সর্বাঙ্গে হেঁচকা টান অথবা অঙ্গ বিশেষে খেঁচুনি, দন্ত  
কড়মড়ি, নিদ্রাকালে চীৎকার, নাড়ী দ্রুত, চক্ষু স্থির,  
শরীর বরফবৎ শীতল।

লোহিত-জ্বরের প্রভাবকালে (বেলেডোনা) ব্যবহার  
করিলে ইহার আক্রমণ হইতে উদ্ধার পাওয়া যায়। নর্দমা ও  
সংক্রামাণহ দ্রব্যের বন্দোবস্ত করা বিধেয়।

রোগীকে পৃথক্ গৃহে রাখিবে এবং বাহাতে ঘরে বিপুল  
বায়ু উত্তমরূপে প্রবেশ করিতে পারে ও রোগীর শয্যা পরি-  
ষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকে, তাহার বন্দোবস্ত করা বিশেষ আবশ্যক।

কণ্ডুয়ন নিবারণ করিবার জন্ত গাত্রে নারিকেল তৈল  
(Cocoa-butter) মাখাইবে। সমপরিমাণে জল ও গ্লিসারিন্  
(Glycerine) সেবন করিলে অথবা গলদেশে গরম স্বেদ  
কিংবা পুল্টিস্ প্রয়োগ করিলে সঞ্চিত শ্লেষ্মা গলদেশ হইতে  
স্থানান্তরিত হয়।

পথ্য। আক্রমণের প্রকোপকালে দুগ্ধ, বরক, মণ্ড,  
কমলানুবর রস ইত্যাদি। বিপুল জল পান করিতে দিবে।  
সুস্বাদু-সম্বন্ধীয় উত্তেজক পদার্থ পরিত্যজ্য। সঙ্কটকাল অতীত  
হইলে জ্ব, স্থপক রস প্রভৃতি ব্যবস্থা করা যাইতে পারে।

৭। পীতজ্বর।

একোনাইট—গাত্র শুষ্ক ও অতিশয় উষ্ণ, অত্যন্তপিপাসা  
ও শিরঃপীড়া, ভ্রমি, চক্ষু কোটরগত, পিত্ত ও শ্লেষ্মাবমন।

বেলেডোনা—কন্কনে মাথাধরা, ভয়ঙ্কর প্রলাপ, জিহ্বা  
রঞ্জিত ও মলারূত; পৃষ্ঠ ও মেরুদণ্ড প্রভৃতি স্থানে সঙ্কোচ  
ও বেদনা, দৃষ্টিশক্তির হ্রাস, দৌর্বল্য।

ব্রাইওনিয়া—চক্ষু জলভারাক্রান্ত রক্তবর্ণ অথবা ঘোলা;  
উপবেশন করিলেই বিবমিষা ও অচৈতন্ত; নির্জনতা অভি-  
লাষ; অত্যন্ত উত্তেজন।

ক্যান্ফর—শরীর অতিশয় শীতল, মূত্রের অভাব, অবসাদ।

কাহারিস্—অনব্রত প্রস্রাব করিবার ইচ্ছা, অঙ্গ হইতে  
রক্তস্রাব, সংজ্ঞাহীনতা।

আরজেন্ট নাইট—দুর্গন্ধ মল ও পাংশু বমি।

আর্সেনিক—চক্ষু কোটরগত, নাসিকা স্ফায়ত, ইচ্ছা-  
পূর্বক বমন, পাংশু ও কাল পদার্থ বমন, উদরে অতিশয় দাহ,  
অত্যন্ত পিপাসা, আন্ত অবসাদ, অতিশয় চাঞ্চল্য ও মৃত্যুভয়।

কার্বো-ভেজি—(শেবাবস্থা) মুখ পাণ্ডু, রক্তস্রাব, প্রবল  
মাথাধরা, শরীরে ভারবোধ, বায়ু ও ব্যজন ইচ্ছা, নিঃসৃত  
পদার্থে অতিশয় দুর্গন্ধ।

ক্রোটলাস্—চক্ষু, নাসিকা, মুখ, উদর ও অঙ্গ হইতে  
রক্তস্রাব, জিহ্বা আরক্ত ও ক্ষীত, দুর্গন্ধ মল।

ইপিকাক্—অবিরাম বিবমিষা, উদরাময়, ফেনিল মল।  
মারকিউরিয়স্—অত্যন্ত ঘর্ষ, স্থিতি শক্তির হানি, ভ্রমি,  
পিত্ত ও শ্লেষ্ম-বমন, উদরাময়।

নক্সভমিকা—গাত্রচর্ম পীতবর্ণ, কোধনভাব, অন্ন ও পিত্ত-  
ময় দ্রব্য বমন, উদরে সঙ্কোচ, জিহ্বা শুষ্ক ও অগ্রভাগ রক্তবর্ণ।

কুইনাইন্—অর-বিচ্ছেদ কাল প্রকাশিত হইলে ব্যবস্থেয়।

টাইট এম্—বিবমিষা অথবা বমন, অবসাদ, অতিরিক্ত  
শীতল ঘর্ষ, নাড়ী দুর্বল ও দ্রুত, তন্দ্রা, মলত্যাগেচ্ছা।

ভেরাট্ আল্—মুখ পীতভা অথবা সবুজবৎ, শীতল ঘর্ষ,  
পিত্ত বমন, উদরাময়, পিপাসা ও শীতল পানীয়-অভিলাষ;  
অত্যন্ত দৌর্বল্য, প্রত্যঙ্গ সঙ্কোচ, নাড়ী স্পন্দন প্রায়  
অবোধ্য। পথ্যের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। প্রথম  
অবস্থায় অন্ন পরিমাণে আহার দিবে। পানের নিমিত্ত  
বিপুল জল, চা, কমলানুবর রস, চালধোরানি জল ব্যবস্থেয়।  
ক্রমে দুগ্ধ, মাখন, জ্ব প্রভৃতি ব্যবস্থা করিবে।

৮। চিত্রজ্বর (Spotted fever)—

একোনাইট—শৈত্য, চাঞ্চল্য, পিপাসা, বৃদ্ধ অতিশয়  
বেদনা, মৃত্যু ভয়।

আর্গিকা—প্রত্যঙ্গ ভাঙ্গ (Soreness), গায়ে কাল দাগ (কালশিরাবৎ), গ্রীবার পেণীতে অতিশয় দোর্বল্য বোধ।

বেলেডোনা—অতিশয় কনকনে মাথাধরা, প্রলাপ, ভয়ঙ্কর পদার্থ দর্শন, কণীনিকা প্রসারিত, দৃষ্টিভ্রম।

চায়না সল্ফর—অবসাদ হেতু চক্ষু নিমীলন, অত্যন্ত অবসাদ, মেরুদণ্ডে বেদনা।

সিমিসিফিউগা—মস্তকে অত্যন্ত বেদনা, তালুদেশে ঘন ছুটিয়া পড়িবে এইরূপ বোধ, জিহ্বা ক্ষীত, ক্ষণিক সঙ্কোচন।

ক্রোটলাস্—ভয়ঙ্কর শিরঃপীড়া, মুখ রক্তবর্ণ, প্রলাপ, শরীরের সর্বস্থানে লাল দাগ, হৃদয়ে ধুকধুকনি, অতি অল্পে অল্পে চক্ষু উন্মীলন।

জেল্‌সিমিয়াম্—মস্তকের পশ্চাদিকে বেদনা, মস্তক-বোধ, অক্ষিপুটের সঙ্কোচন, পেশি-শক্তির পূর্ণ হ্রাস, নাড়ী হ্রাস, শ্বাস কষ্ট, বিবমিষা, বমন।

লাইকোপোডিয়াম্—সংজ্ঞাহীনতা, প্রলাপ, চৈতন্ত্যনাশক শিরঃপীড়া, নাসারন্ধ্রের বীজনের স্ফায়গতি, নিম্ন চোয়াল সঙ্কুচিত, প্রত্যঙ্গ অথবা সর্ব শরীরে টান।

ওপিয়াম্—চৈতন্ত্য-বিলোপ, মূহ নিশ্বাস, মস্তকে রক্তাধিক্য, করোটির পশ্চাৎ দেশে অতিশয় ভারবোধ, নাড়ী অতি দ্রুত অথবা অতি ধীর, গড়াগড়ি, অঙ্গ-সঙ্কোচ, ঘর্ষ কালে অবস্থা মন্দতর।

এই অরের প্রথমাবস্থায় ঘর্ষোদ্বেক করিতে পারিলে উপকার প্রাপ্ত হওয়া যায়। জলের সহিত সুরাসার মিশ্রিত করিয়া অল্প পরিমাণে যতক্ষণ ঘর্ষ না হয়, ততক্ষণ অর্দ্ধঘণ্টা অন্তর রোগীকে সেবন করাইবে। কেহ কেহ উষ্ণজলে ধারান্নান ও কখনে সর্কাজ ঢাকিয়া ঘর্ষোদ্বেক করিবার ব্যবস্থা দিয়া থাকেন। Hypodermic injections of Pilocarpin (সিকি গ্রেন) কিংবা Fl Extra Tabarandi (১০ হইতে ৩০ বিন্দু) প্রয়োগ করিলেও ঘর্ষোদ্বেক হইতে পারে।

পথ্য। প্রথমাবস্থায় লবু অথচ বলকারক দ্রব্য ব্যবস্থেয়। পরে ক্রমে ক্রমে জ্ব, দুগ্ধ, ডিম প্রভৃতি ব্যবস্থা করিবে।

২। বাতরোগযুক্তজ্বর।

একোনাইট্—একজর, হৃৎকম্প, বেদনা, মানসিক চিন্তা।

আর্গিকা—প্রত্যঙ্গে অতিশয় বেদনা, অল্প কর্তৃক আহত হইবার ভয়, শরীরের পীড়িত অংশ রক্তবর্ণ, ক্ষীত ও শক্ত।

আর্সেনিক—দাহ, তীব্র যন্ত্রণা, ঘর্ষ, শৈত্য, পিপাসা।

বেলেডোনা—অস্থিবেদনা, সন্ধিস্থানে জিলিক ও বেদনা, তন্দ্রা, অস্থিরতা, চমকিত ভাব।

ব্রাইওনিয়া—অরুচি, মুখশুষ্ক, পিপাসা, কোষ্ঠ শক্ত ও পাণ্ড।

কান্নোলোফাইলাম্—কব্জা ও অঙ্গুলিগ্রন্থিতে ব্যতিক বেদনা, অতিশয় জ্বর, দ্বারবিক চাকলা।

ক্যামোমিলা—যন্ত্রণা হেতু অতিশয় উত্তেজিত ও ক্রোধন ভাব, গণ্ডস্থলের একদিক লাল ও অপর দিক পাণ্ড, অবিরত যন্ত্রণা, রাত্রিতে উপসর্গের প্রভাব।

কেলিডোনিয়াম্—শরীর ক্ষীত ও প্রস্তরবৎ শক্ত, কোষ্ঠ মেঘপূরীষবৎ।

কল্‌চিকাম্—অগ্নির নিকটেও শীত-ভাব, মুত্র অল্প ও কৃষ্ণবর্ণ, হৃৎকম্প ঘর্ষ।

মারকিউরিয়াম্—অতিরিক্ত ঘর্ষ, সবুজ উদয়াময়, পীড়িত অংশ পাণ্ডবর্ণ।

সিগেলিয়া—ঈষৎ সঞ্চালন হেতু শ্বাসরোধ, শ্বাসকষ্ট, হৃৎকম্প, অতিশয় চিন্তা।

সল্ফর—তীব্র যন্ত্রণা, তালুদেশ অতিশয় উষ্ণ, অতিশয় অবসাদ।

বাতজ্বরযুক্ত ব্যক্তির গাত্রে ফ্রানেল ব্যবহার করা কর্তব্য। ইহাদিগের অতিরিক্ত পরিশ্রম ও যাহাতে হঠাৎ ঘর্ষ রোধ হয় এরূপ কোন কার্য করা বিধেয় নহে।

জ্বর কালে রোগীকে নরম শয্যা ও কখনে শয়ন করাইবে তুলা দ্বারা শরীর ঢাকিয়া রাখিলে উপকার হয়। যাহাতে রোগীর গৃহে উত্তম রূপে বায়ু সঞ্চালিত হয়, তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

পথ্য। শস্তের খেঁতসার, সাণ্ড, উত্তম পক্ষফল প্রভৃতি লঘুপাকদ্রব্য ব্যবস্থেয়। বিণ্ডু জল, গেমনেড প্রভৃতি পান করিতে দিবে। মাদক দ্রব্য নিষিদ্ধ।

হিন্দু জ্যোতিঃশাস্ত্র মতে তিথি ও নক্ষত্রাদিতে জরোৎপত্তির ফল। অশ্বিনী নক্ষত্রে জ্বর হইলে এক দিন, কৃত্তিকাতে দুই দিন, রোহিণীতে তিন দিন, মৃগশিরায পাঁচ দিন, পুনর্বসু, পুষ্যা ও হস্তাতে সাত দিন, অশ্লেষাতে নয় দিন, মঘায এক মাস, পূর্বফল্গুনী, স্বাতী ও শ্রবণাতে দুই মাস, উত্তরফল্গুনী, চিত্রা, জ্যেষ্ঠা, পূর্বাষাঢ়া, ধনিষ্ঠা ও উত্তরভাদ্রপদে এক পক্ষ, বিশাখা, উত্তরাষাঢ়া ও রেবতীতে কুড়ি দিন, অম্বরাধা ও শতভিষাতে দশ দিন ভোগ হয়। আর্জা, মূলা ও পূর্বভাদ্রপদ নক্ষত্রে জ্বর হইলে মৃত্যু হয়।

যদি অশ্লেষা, শতভিষা, আর্জা, স্বাতী, মূলা, পূর্বফল্গুনী, পূর্বাষাঢ়া ও পূর্বভাদ্রপদ নক্ষত্রে রবি, মঙ্গল ও শনিবারে চতুর্থী নবমী ও কৃষ্ণাচতুর্দশী তিথিতে জ্বর হয় আর চন্দ্র ও তারা শুক্রি না থাকে, তাহা হইলে তাহার নিশ্চয়ই মৃত্যু হয়।

রবিবারে জ্বর হইলে ৭ দিন, সোমবারে ২ দিন, মঙ্গল

বারে ১০ দিন, বুধবারে ৩ দিন, বৃহস্পতিবারে ১২ দিন, শুক্র-  
বারে ৩ বা ৫ দিন, শনিবারে ১৪ দিন ভোগ হয়।

নক্ষত্র অথবা বারদোষে যদি জ্বর হয় এবং তাহাতে যদি চন্দ্র ও  
তারার শুদ্ধ থাকে, তাহা হইলে সত্ত্বর আরোগ্য হয়। (মূহূর্ত্তচিৎ)

শীত্র জ্বর হইতে আরোগ্যলাভ করিতে হইলে শাস্তি করা  
আবশ্যক।

নক্ষত্রদোষে স্বর্ণ, বারদোষে ধাতু ও তিথিদোষে আতপ  
তপ্তুল উৎসর্গ করিয়া গ্রহবিপ্রকে দান করিবে।

“আরোগ্যং ভাস্করাদিচ্ছেৎ” ভাস্কর হইতে আরোগ্যলাভ  
করিবে, এই বচনানুসারে সূর্য্যপূজা, সূর্য্যস্তোত্র ও সূর্য্যকবচ  
প্রভৃতি পাঠ করিবে। ভৈষজ্যরত্নাবলীতে নক্ষত্রদোষের বিষয়  
এই প্রকার লিখিত আছে—কৃত্তিকা নক্ষত্রে জ্বর হইলে ৯ দিন,  
রোহিণীতে ৩ দিন, মৃগশিরায ৫ দিন, আর্দ্রায় মৃত্যু, পুনর্ব্বসু ও  
পুষ্যায় ৭ দিন, অশ্লেষায় ৯ দিন, মঘায় মৃত্যু, পূর্ব্বকস্তুরীতে  
২ মাস, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ ও উত্তরকস্তুরীতে ১৫ দিন,  
হস্তায় ৭ দিন, চিত্রায় ১৫ দিন, স্বাতীতে ২ মাস, বিশাখায়  
২০ দিন, অশ্বরাধায় ১০ দিন, জ্যেষ্ঠায় ১৫ দিন, মূল্যায় মৃত্যু,  
পূর্বাষাঢ়ায় ১৫ দিন, উত্তরাষাঢ়ায় ২০ দিন, শ্রবণায় ২ মাস,  
ধনিষ্ঠায় ১৫ দিন, শতভিষায় ১০ দিন, পূর্ব্বভাদ্রপদে ১২ দিন,  
অহির্ভ্রঙ্গে তিনপক্ষ, রেবতীতে ১০ দিন, অশ্বিনীতে ১ দিন ও  
ভরণীতে মৃত্যু হয়। (ভৈষজ্যরত্ন ধৃত গৌরীকঙ্কণিকা)

আশু জ্বররোগ হইতে বিমুক্তিলাভ করিতে হইলে জ্বর-  
বলি দেওয়া আবশ্যক। [ জ্বরবলি দেখ। ]

জ্বরকালকেতুরস (পুং) জ্বরস্ত কালকেতুরিব যঃ রসঃ। জ্বর-  
নাশক ঔষধবিশেষ। এই ঔষধ প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—পারদ,  
বিষ, গন্ধক, তাম্র, মনঃশিলা, ভেলা, হরিতাল এই সকল  
দ্রব্য সমভাগে সিজের আটায় মর্দন করিয়া গজপুটে পাক  
করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। ইহার অল্পপান  
মধু। এই ঔষধে অষ্টবিধ জ্বর বিনষ্ট হয়, মহাদেব স্বয়ং এই  
ঔষধ ভবানীকে বলিয়াছিলেন। (ভৈষজ্যরত্ন জরাধি)

জ্বরকুঞ্জরপারীক্ষারস (পুং) জ্বর-এব কুঞ্জরস্তস্ত পারীক্ষঃ  
সিংহ ইব। জ্বরস্ত ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—  
মুজিত রস ২ তোলা, অভ্র ১ তোলা, রোপা, স্বর্ণমাক্ষিক,  
রসাজ্জন, সীসক, তাম্র, মুক্তা, প্রবাল, লৌহ, শিলাজতু, গেরি-  
মাটি, মনঃশিলা, গন্ধক, হেমসার (পাকাসোনা ও কাহারও  
কাহারও মতে তুঁতিয়া) ইহাদের প্রত্যেকের ৪ তোলা; এই  
সকল দ্রব্য একত্র মর্দন করিয়া ক্ষীরই, তুলসী, পুনর্নবা,  
গণিয়ারি, ভূইআমলা, ঘোবালুল্লী, চিরতা, পদ্ম, শুল্ক, জৈশ-  
লাঙ্গলা, লতাকটকী, মুগানি ও গন্ধভেদাল ইহাদের প্রত্যেকের

রসে তিন দিন ধরিয়া মর্দন করিবে; ইহার বটিকা  
৪ রতি প্রমাণ প্রস্তুত করিতে হয়। অল্পপান পানের রস;  
ইহা অতিশয় অগ্নিবর্দ্ধক ও বিষমজ্বরের উৎকৃষ্ট ঔষধ এবং  
কাস, খাস, প্রমেহ, শোথ, পাণ্ডু, কামলা, গ্রহণী ও ক্ষয়সংযুক্ত  
জ্বরও আশু প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্ন)

জ্বরকেশরিন্ (পুং) জ্বরস্ত কেশরীব ভতঃ। জ্বরনাশক ঔষধ-  
বিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—পারদ, বিষ, শুঁঠ,  
পিপুল, মরিচ, গন্ধক, হরিতকী, আমলকী, বহেড়া ও জ্বরপাল  
এই সকল দ্রব্য সমান পরিমাণে লইয়া ভূঙ্গরাজের রসে মর্দন  
করিবে। পরে ১ শুদ্ধা প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। বালকের  
পক্ষে সর্ষপপ্রমাণ। অল্পপান পিত্তজ্বরে চিনি, সন্নিপাতজ্বরে  
মরিচ, দাহজ্বরে পিপুল ও জীরা।

জ্বরহ্ন (পুং) জ্বরং হস্তি হন-টক্। ১ শুড়ুচী। ২ বাস্তুক।  
(রাজনিং) (ত্রি) ৩ জ্বরনাশক।

জ্বরধূমকেতুরস (পুং) জ্বরস্ত ধূমকেতুরিব যঃ রসঃ। জ্বরনাশক  
ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—পারদ, সমুদ্রফেন,  
হিসুল ও গন্ধক এই সকল দ্রব্য সমভাগে আদার রসে তিন  
প্রহর মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। (ভৈষজ্যরত্ন)

জ্বরনাগময়ূরচূর্ণ (স্ত্রী) জ্বর এবং নাগ তস্ত ময়ূরইব যৎ চূর্ণং।  
জ্বরনাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—লৌহ,  
অভ্র, সোহাগা, তাম্র, হরিতাল, রঙ্গ, পারদ, গন্ধক, সজিনা-  
বীজ, হরীতকী, আমলা, বহেড়া, রক্তচন্দন, আতাইচ,  
আকনাদি, বচ, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, বেণারমূল, চিতামূল,  
দেবদারু, পটোলপত্র, জীবক, ঋষভক, কৃষ্ণজীরা, তালীশপত্র,  
বংশলোচন, কণ্টকারীর ফল ও মূল, শঠী, তেজপত্র, শুঁঠ,  
পিপুল, মরিচ, শুল্ক, ধত্বা, কটুকী, ক্ষেপাপাণ্ডা, মুখা,  
বালা, বেলশুঁঠ ও যষ্টিমধু প্রত্যেকের একভাগ; কৃষ্ণজীরাচূর্ণ  
৪ ভাগ, তালজটাকার ৪ ভাগ, ডানকুনীশাকচূর্ণ ৪ ভাগ,  
চিরতাচূর্ণ ৪ ভাগ, সিদ্ধিচূর্ণ ৪ ভাগ; সকল চূর্ণ একত্র করিয়া  
লইবে। এই চূর্ণ ঔষধের পরিমাণ ১ মাষা হইতে ২ মাষা  
পর্য্যন্ত। ইহাতে নানাপ্রকার বিষমজ্বর, দাহজ্বর, শীতজ্বর,  
কামলা, পাণ্ডু, দ্বীহা, শোথ, ভ্রম, তৃষ্ণা, কাস, শূল, যকৃৎ  
প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়। ইহা ১ মাষা বা ২ মাষা পরিমাণে  
শীতল জলের সহিত সেবন করিলে অসাধ্য সন্ততাদি জ্বর,  
ক্ষয়জ্বর, খাতুজ্বর, কামজ ও শোকজ্বর, তৃতাবেশজ্বর,  
অতিবারজ্বর, দাহজ্বর, শীতজ্বর, চাতুর্ধিকজ্বর, জীর্ণজ্বর,  
বিষমজ্বর, দ্বীহাজ্বর, উদরী, কামলা, পাণ্ডু, শোথ, ভ্রম, তৃষ্ণা,  
কাস, শূল, ক্ষয়, যকৃৎ, শুষ্কশূল, আমবাত এবং পৃষ্ঠ, কটী,  
জাহ্নু ও পার্শ্বস্থ বেদনা বিনাশ হয়। (ভৈষজ্যরত্ন)

**জ্বরভৈরবচূর্ণ** (ক্লী) জ্বরত্ব ভৈরব-ইব নাশকত্বাৎ চূর্ণং। জ্বরনাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—শুষ্কী, বলাড়ুঘর, নিমছাল, ছুরালভা, হরীতকী, মুখা, বচ, দেবদারু, কণ্টকারী, কাঁকড়াশুঙ্গী, শতমূলী, ক্ষেতপাপড়া, পিপুলমূল, রাখালশসামূল, কুড়, শঠী, মূর্খামূল, পিপুল, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, লোধ, রক্তচন্দন, ঘণ্টাপাকলি, ইজ্জব, কুটজছাল, বষ্টিমধু, চিতামূল, সজিনাবীজ, বেড়েলা, আতাইচ, কটকী, তাত্রমূলী, পদ্মকাঠ, বমানী, শালপাণি, মরিচ, গুলঞ্চ, বেলগুঁঠ, বালা, পঙ্কপর্পটী, তেজপত্র, শুড়ষক, আমলা, চাকুলে, পটোলপত্র, শোধিতগন্ধক, পারদ, লৌহ, অত্র ও মনঃশিলা এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ সমভাগ সমুদার চূর্ণের সমষ্টির অর্ধেক চিরাতচূর্ণ তাহার সহিত উত্তম-রূপে মিশ্রিত করিবে। দোষের বলাবল বিবেচনা করিয়া ১ মাষা হইতে ৪ মাষা পর্যন্ত ব্যবহার করিতে পারা যায়। এই চূর্ণঔষধ সকল প্রকার যক্ষ্ম, প্রীহা, অস্ত্রবিক্ষি, অগ্নি-মান্দ্য, অরোচক, রক্তপিত্ত প্রভৃতি রোগে আশু উপকারপ্রদ এবং ইহা বিষমজ্বরের অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ ও পাণ্ডু প্রভৃতি বিবিধরোগনাশক। (ভৈষজ্যরং)

**জ্বরভৈরবরস** (পুং) জ্বরে ভৈরবহর যঃ রসঃ। জ্বরনাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—ত্রিকটু, ত্রিকলা, সোহাগার খই, বিষ, গন্ধক, পারদ ও জয়পাল এই সকল দ্রব্য সমভাগে লইয়া ঘলঘলের রসে একদিন মর্দন করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অল্পপান পানের রস; পথ্য মুগের ডাইল ও দ্রাক্ষা। ইহা সন্নিপাতিক জ্বর প্রভৃতি নিবারিত হয়। (ভৈষজ্যরং)

**জ্বরমাতঙ্গকেশরিস** (পুং) জ্বর এব মাতঙ্গঃ তত্র কেশরীব। জ্বরনাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—পারদ, গন্ধক, হরিতাল, স্বর্ণমাক্ষিক, গুঁঠ, পিপুল, মরিচ, হরীতকী, যবক্ষার, সাচিকার, সৈন্ধবলবণ, নিম্ববীজ, কুঁচিলা ও চিতামূল প্রত্যেক ১ মাষা, জয়পাল ২ মাষা, বিষ ২ মাষা ইত্যাদি। এই সকল দ্রব্য নিসিন্দাপত্রের রসে ভাবনা দিয়া ১১০ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অল্পপান উষ্ণজল। এই ঔষধ সেবন করিলে সকল প্রকার জ্বর, আম, অজীর্ণ, কামলা, পাণ্ডু ও জঠররোগ নাশ হয়; এই ঔষধ তেদক। (ভৈষজ্যরং)

**জ্বরমুরারিস** (পুং) জ্বরঃ মুর ইব তস্ত অরি যঃ রসঃ। জ্বরনাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—পারদ, গন্ধক, বিষ ও হিঙ্গুল প্রত্যেক ২ তোলা, লবঙ্গ ১ তোলা, মরিচ ৮ তোলা, ধুতুরাবীজ ১৬ তোলা (এই স্থলে কাহার কাহার মতে ১৬ তোলা জয়পাল), তেউড়ী ২ তোলা এই সকল দ্রব্য চূর্ণ করিয়া দস্তীর কাথে ৭ বার ভাবনা দিয়া ১ রতি প্রমাণ

বটিকা করিবে। ইহা সেবন করিলে সকল প্রকার জ্বর, অজীর্ণ, বিষ্টভ, আমবাত, কাস, শ্বাস, যক্ষ্ম, প্রীহা প্রভৃতি বিবিধ রোগ নষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরং)

**জ্বররাজ**, বৈজ্ঞকোক্ত জ্বররোগের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী ১ ভাগ পারদ, অর্ধভাগ মাক্ষিক (নীলবর্ণ মাক্ষিকাকৃত তোকবর্ণ মধু), ২ ভাগ মনঃশিলা, ৩ ভাগ গন্ধক, ৮ ভাগ হরিতাল, ৫ ভাগ শুষ্ক (তাত্র) ও ৩ ভাগ ভল্লাতক একত্র করিয়া চূর্ণ করিবে, পরে বজ্রীক্ষীর (সিজের আটা) দ্বারা দৃঢ় যুক্তিকাপায়ে ১ দিন পর্যন্ত জ্বাল দিবে, পরে শীতল হইলে মর্দন করিয়া ৫ রতি পরিমিত বটিকা প্রস্তুত করিবে। পানের সহিত সেবন করিলে অষ্টবিধ জ্বর বিনষ্ট হয়। (চিকিৎসাসারসংগ্রহ)

**জ্বরবলি**, জ্বররোগের শাস্তির জন্ত পূজাবিশেষ। ততুলচূর্ণ দ্বারা পুতলিকা নির্মাণ করিয়া হরিদ্রা দ্বারা লেপ দিয়া বীরণের কচি পাতার আসনে স্থাপন করিবে এবং তাহার চারিদিকে চারিটা পীতবর্ণের ধ্বজ ভূষিত করিয়া হরিদ্রারসপূর্ণ চারিটা পুটিকা (অখণ্ডপত্র নির্মিত ঠোকা) চারিকোণে স্থাপন করিবে; পরে সন্ধ্যাপূর্বক জ্বরের ধান করিয়া ক্রীত নব কর্পদক ও গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিয়া সন্ধ্যা সময়ে রোগীকে আরতি করিয়া মন্ত্রপাঠ করিবে। ওঁ নমো ভগবতে গুরুভাসনায় ত্র্যম্বকায় স্বস্ত্যস্তুরস্ততঃ স্বাহা, ওঁ কঁ টঁ পঁ সঁ বৈনতেয়ায় নমঃ, ওঁ হ্রীং ক্ষঃ ক্ষেত্রপালায় নমঃ, ওঁ ঠঠ ভোভো জ্বর শৃণু শৃণু হলহল গর্জগর্জ ঐকাহিকং দ্বাহিকং ত্রাহিকং চাতুর্থকং আঙ্কমাসিকং নৈমিষিকং মোহুর্ষিকং ফট ফট হ্রীং ফট ফট হল হল মুঞ্চ মুঞ্চ ভূম্যাং গচ্ছ স্বাহা।

এইরূপে দিনত্রয় পূজা করিয়া কোন এক বৃক্ষে শ্মশানে অথবা চতুষ্পথে বিসর্জন করিবে। এই পূজা বসন্তবাড়ীর দক্ষিণদিকে কোন বিশুদ্ধ স্থানে করিতে হয়। (ভৈষজ্যরং)

**জ্বরশূলহররস** (পুং) জ্বরস্ত শূলং বেদনাং হরতি হ-অচ্। জ্বর ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—রস ও গন্ধক সমভাগে লইয়া কজ্জলী করিবে। ঐ কজ্জলী একটা ভাণ্ড মধ্যে স্থাপন করিয়া তাহার উপর একটা তাত্রপাত্র অধোমুখ করিয়া আচ্ছাদন করিবে। পরে সন্ধিহল লেপিয়া পাক করিবে। শীতল হইলে চূর্ণ করিয়া যত্রপূর্বক রক্ষা করিবে। মাত্রা ২০ রতি। জীরক ও সৈন্ধবলবণ চর্কণান্তে পাণের রসের সহিত সেবনীয়। ইহাতে চাতুর্থকাদিজ্বর নষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরং)

চিকিৎসাসারসংগ্রহ মতে ২ তোলা পারদ ও ৮ তোলা গন্ধক একপায়ে বা তিঙ্গ, তিন্ন পায়েই হউক স্থাপন করিয়া তাত্রপায়ে ঢাকা দিবে। ঐ পায়ে লবণ দিয়া পুনরায়

আচ্ছাদন করিবে। পরে পারদ ও গন্ধকের কজ্জলী করিবে।  
প্রাতে সেবনীয়।

জ্বরসিংহরস (পুং) জ্বরে জ্বররূপগজে সিংহ ইব যঃ রসঃ। জ্বর-  
নাশক ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—পারদ, গন্ধক,  
হরিতাল ও ভেলার মূটা এই চারি দ্রব্য সমভাগে লইয়া সিং-  
হের আটা দিয়া উত্তমরূপে মর্দন করিবে। পরে ঐ  
মর্দিত ঔষধ একটা হাঁড়ীর ভিতর স্থাপন করিয়া সরা ঢাকা  
দিয়া উত্তমরূপে লেপ দিবে, অনন্তর উহা চুল্লীতে স্থাপন-  
পূর্বক দুই প্রহর জাল দিবে; পরে যখন শীতল হইবে, তখন  
ভূঙ্গরাজ, গণ্ডূরী ও চিতার রসে ক্রমে ক্রমে ভাবনা দিবে।  
পরে চূর্ণ করিয়া ইহা অতি বহুপূর্বক রক্ষা করিবে। এই  
ঔষধ জ্বরোৎপত্তির চতুর্থ দিবস পরে প্রয়োগ করিতে হয়।  
(ভৈষজ্যরং)

জ্বরহস্ত (ত্রি) জ্বরং হস্তি হন-ভূচ্। জ্বরনাশক (ত্রী) মজ্জিষ্ঠা।  
(রাজনিং)

জ্বরামি (পুং) জ্বর অগ্নিরিব। জ্বররূপ অগ্নি, পর্যায় আধি-  
মহ্য। (হারাবলী)

জ্বরাকুশরস (পুং) জ্বরস্ত অকুশ ইব যঃ রসঃ। জ্বরনাশক  
ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—পারা, গন্ধক  
ও বিষ প্রত্যেকে ২ মাষা, ধূতুরাবীজ ৬ মাষা, ত্রিকটুচূর্ণ  
মিলিত ২৪ মাষা, একত্র মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা  
করিবে, অমুপান নেবুল বীজের শাঁস ও আদার রস, ইহাতে  
সকল প্রকার জ্বর নষ্ট হয়।

২য় প্রকার। রস ১ ভাগ, গন্ধক ২ ভাগ, সোহাগার খই  
২ ভাগ, বিষ ১ ভাগ, দস্তাবীজ ৫ ভাগ একত্র এই সমুদয়  
চূর্ণ কারবে। অমুপান ১ মাষা চিনি। ঔষধ সেবনান্তে  
কিঞ্চিৎ জলপান করা উচিত। ইহা ভেদিজ্বরাকুশ বলিয়া  
বিখ্যাত, এই জ্বরাকুশ ত্রিদোষজ্বরনাশক।

৩য় প্রকার। তাত্র ১ ভাগ, হরিতাল ২ ভাগ একত্র  
উচ্ছেপাতার রসে মর্দন করিয়া ভূধরযন্ত্রে পাক করিবে।  
পরে সিজের আটায় মর্দন ও ভূধরযন্ত্রে পাক করিয়া ২ রতি  
প্রমাণ বটিকা করিবে। অমুপান আদার রস। এই ঔষধ  
সেবন করিলে ঐকাহিক, দ্ব্যাহিক, ত্র্যাহিক, চাতুর্থক ও শীত-  
সংযুক্ত বিষমজ্বর আশু প্রশমিত হয়।

৪র্থ প্রকার। পারদ ২ তোলা, গন্ধক ২ তোলা, শুঠ,  
সোহাগার খই, হরিতাল ও বিষ প্রত্যেকে এক এক তোলা;  
এই সকল একত্র মর্দন করিয়া ভূঙ্গরাজরসে তিন দিন ভাবনা  
দিবে, চতুর্থ দিন ১ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে।  
অমুপান পিপুলচূর্ণ ও মধু। ইহা বিষম জ্বরনাশক।

৫ম প্রকার। মরিচ, সোহাগার খই, শম্বচূর্ণ, পারদ, গন্ধক  
ও বিষ একত্র মর্দন করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত  
করিবে। অমুপান পানের রস; ইহাতে অষ্টবিধ জ্বর নষ্ট হয়।

৬ষ্ঠ প্রকার। গন্ধক, রোহিত, মংত্রপিত্ত ও বিষ ইহাদের  
প্রত্যেক ১ তোলা; ত্রিগুণ হরিতাল দ্বারা জারিত তাত্র ২  
তোলা; এই সকল দ্রব্য একত্র মর্দন করিয়া গোড়ানেবুল  
রসে ২১ বার ভাবনা দিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে।  
ইহার অমুপান চিনি। ইহাতেও অষ্টবিধ জ্বর নষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরং)  
জ্বরাক্সী (ত্রী) জ্বরং অক্ষতি অক্ষ-অচ্ গৌরাদিত্যাং ত্রীষ। ভদ্র-  
দন্তিকা। (রাজনিং)

জ্বরাতীসার (পুং) জ্বরযুক্তো অতীসারঃ। জ্বরযুক্ত অতি-  
সার রোগবিশেষ। যদি পৈত্তিকজ্বরে পিত্তজন্ম অতিসার অথবা  
অতীসাররোগে জ্বর উপস্থিত হয়, তাহা হইলে দোষ ও দৃশ্যের  
সাম্যভাবেহু ঐ মিলিত রোগদ্বয়কে জ্বরাতীসার বলা যায়।  
শুদ্ধ জ্বর ও শুদ্ধ অতিসারে যে যে ঔষধ উক্ত হইয়াছে, জ্বরাতী-  
সারে সেই সেই ঔষধ মিলিত করিয়া প্রয়োগ করা অবিহিত,  
কারণ উহারা পরস্পর বর্জক। জ্বরস্ত ঔষধ সকল প্রায়ই ভেদক,  
অতীসারের ঔষধ সকল ধারক, সুতরাং জ্বরস্ত ঔষধ সেবনে  
অতীসারের বৃদ্ধি ও অতীসারের ঔষধ সেবনে জ্বরের বৃদ্ধি হয়।  
জ্বরাতীসারীর পক্ষে প্রথমে লজ্বন ও পাচক ঔষধ ব্যবস্থেয়,  
কারণ রসের সঞ্চক ভিন্ন জ্বর বা অতীসার প্রায় উৎপন্ন হইতে  
পারে না। লজ্বন ও পাচনদ্বারা রসের পরিপাক হইয়া রোগের  
বল হ্রাস হয়। (ভৈষজ্যরং জ্বরাতীসার) [জ্বর দেখ।]

জ্বরাস্তক (পুং) জ্বরস্ত অস্তক ইব ৬তৎ। ১ নেপালনিম্ব।  
২ আরণ্য, চলিত কথায় সোঁদাল। (রাজনিং)

জ্বরাস্তকরস (পুং) জ্বরস্ত অস্তক ইব যঃ রসঃ। জ্বরনাশক ঔষধ-  
বিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—তাত্র, গন্ধক, পারদ,  
সৌরাষ্ট্রমৃত্তিকা, স্বর্ণমাক্ষিক, লোহ, হিঙ্গুল, অত্র, রসাজন ও  
স্বর্ণ এই সকল দ্রব্য সমভাগে চূর্ণ করিয়া ভূনিষাদির কাথে ৩  
দিন ভাবনা দিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। অমুপান  
মধু; ইহাতে নানাবিধ বিষমজ্বর নষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরং)

জ্বরাপহা (ত্রী) জ্বরং অপহস্তি নাশয়তি অপ-হন ড। ১ বিষ্ণু-  
পত্নী, চলিত কথায় বেলগুঁঠ। (শব্দচং) (ত্রি) ২ জ্বরনাশক।

জ্বরারিস (পুং) জ্বরস্ত অরিঃ যঃ রসঃ। জ্বরনাশক ঔষধবিশেষ।  
প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—হিঙ্গুল, গন্ধক, পারদ, তাত্র, সীসা,  
অত্র, সোহাগা, বিটলবণ ও মনঃশিলা এই সকল দ্রব্য সমভাগে  
লইয়া মর্দন করিয়া সোঁদালপাতার রসে ১০ দিন ভাবনা দিয়া  
শুদ্ধ করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অমুপান  
আদার রস; ইহাতে নানা প্রকার জ্বর বিনষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরং)

জ্বরার্থ্যত্র ( পুং ) জরনাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—অত্র, তাত্র, রস, গন্ধক ও বিষ প্রত্যেক ২ মাষা, ধুতুরাবীজ ৪ মাষা, ত্রিকটু মিলিত ১০ মাষা জলে মর্দন করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। দোষ বিবেচনা করিয়া অমুপান বিধেয়; ইহা সেবনে নানাবিধ জ্বর, প্লীহা, যকৃৎ, শুণ্ডা, অগ্নিমান্দ্য, শোথ, কাস, শ্বাস, তৃষা, কম্প, দাহ, শীত, বমি প্রভৃতি বিনষ্ট হয়। ( ভৈষজ্যার\* )

জ্বরান্নিরস ( পুং ) জরস্ত অশনিরিব যঃ রসঃ। জরনাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—রস, গন্ধক, সৈন্ধবলবণ, বিষ ও তাত্র প্রত্যেক সমভাগ, এই সকলের সমান লৌহ ও অত্র, লৌহথলে লৌহদণ্ড দ্বারা নিসিন্দাপত্ররসে মর্দন করিয়া তাহার সহিত সমভাগ পারদ ও মরিচচূর্ণ মিলিত করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অমুপান পানের রস; ইহাতে ধাতু, বিষমজ্বর, যকৃৎ, শুণ্ডা, উদর, প্লীহা, শ্বয়থু প্রভৃতি রোগ আশু বিনষ্ট হয়। ( ভৈষজ্যার\* )

জ্বরিত ( ত্রি ) জরোহস্ত সঞ্জাতঃ জর-ইতচ্ ( তদস্ত সঞ্জাতঃ তারকাদিত্যইতচ্। পা ৫।২।৩৬ ) জরযুক্ত, জররোগী।

জ্বরিন্ ( ত্রি ) জরোহস্ত্যস্ত জর-ইনি। জরযুক্ত।

জ্বল ( পুং ) জল-অচ্। জাল, দীপ্তি। ( ত্রি ) দীপ্তিবিশিষ্ট।

জ্বলকা ( জী ) জল-ধূল্ জিহ্বাং টাপ্। অগ্নিশিখা ( হেম\* ) আগুনের বলকা।

জ্বলৎ ( পুং ) জল-শত্ দীপ্তিমৎ, দীপ্তিযুক্ত। পর্যায়—জমৎ, কল্ললীকিন, জঞ্জনাভবন, মল্লাভবন, অর্জিস্, শোচিস্, তপস্, তেজস্, হয়, হুগি, শৃঙ্গ এই একাদশটি জ্বলতি নামধেয়। ( বেদনিঘণ্টু ১ অঃ )

জ্বলন ( ত্রি ) জল-যুচ্। ১ দীপ্তিলীল। ২ অগ্নি। ৩ চিত্রকবৃক্ষ ( অমর ) ৪ জালা, অগ্নিশিখা। ৫ দাহাদিজনিত অন্তর্ভবক অমৃতব।

জ্বলনাস্ত, বৌদ্ধদিগের মতে দশসহস্র দেবপুত্রের নায়ক। ত্রয়-ত্রিংশ স্বর্গ হইতে বৌদ্ধমঠে আগমন করিবামাত্রই ইনি বোধিজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন।

বোধিসত্ত্ব-সমুচ্চয় নাম্নী কুলদেবতা একদা বৌদ্ধদিগের প্রধান দেবতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে প্রভো! জ্বলনাস্ত প্রমুখ দেবপুত্রগণ কেহই সংসার পরিত্যাগ করেন নাই, কিংবা ৬ প্রকার পারমিতায়ও তাঁহারা কেহ পারদর্শী ছিলেন না; তথাপি তাঁহারা কিরূপে বোধিজ্ঞান লাভে সমর্থ হইলেন। প্রধান দেবতা উত্তর করিলেন, তাঁহারা সকলেই স্ববর্ণ-প্রভাসের অর্চনা করিতেন এবং সেইজন্তই বোধিজ্ঞান লাভ করিয়াছেন।

তিনি আরও বলিলেন, সুরেশ্বরপ্রভের রাজত্বকালে সর্ব

প্রকার চিকিৎসাশাস্ত্রবিশারদ জতিকর নামে এক ব্যক্তি জীবিত ছিলেন। রাজার অধর্ম হেতু কোন সময়ে রাজ্য মধ্যে নানারূপ ব্যাধি উৎপন্ন হইতে লাগিল; কিন্তু বার্কিয়া ও অন্ধতা হেতু জতিকর তাহা নিরাকরণ করিতে সমর্থ হইলেন না। তাঁহার পুত্র জলবাহন পিতার নিকট চিকিৎসাবিজ্ঞা শিক্ষা করিয়া রাজ্যকে রোগমুক্ত করিলেন।

জলাধর ও জলগর্ভ নামে জলবাহনের দুইটি পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। একদা যখন তিনি পুত্রদ্বয় সমভিব্যাহারে কোন সরোবরের নিকট দিয়া যাইতেছিলেন, তখন দেখিলেন সরোবরটী প্রায় শুকাইয়া গিয়াছে। সেই সরোবরে দশসহস্র মৎস্য বাস করিত। জলবাহন একজন বিখ্যাত চিকিৎসক। এই জন্ত সরোবরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী অর্দ্ধ প্রকাশিত হইয়া সেই সরোবরস্থ মৎস্যদিগের জীবন রক্ষা করিবার জন্ত তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। জলবাহন নিকটবর্তী কোন স্থানে জল দেখিতে না পাইয়া যাহাতে সরোবরের সামান্যমাত্র অবশিষ্ট জল সুর্য্যের প্রথরকিরণে শুকাইয়া না যায়, তজ্জন্ত কতকগুলি বুদ্ধের পত্র ও শাখা জলোপরি নিক্ষেপ করিলেন। অনন্তর বহুদূরে জলাগম নামে একটি নদী দেখিতে পাইলেন এবং রাজা সুরেশ্বরপ্রভের নিকট হইতে ২০টি হস্তী চাহিয়া লইয়া তাহাদের সাহায্যে জল আনিয়া সরোবর পরিপূর্ণ ও মৎস্যদিগকে যথেষ্ট খাদ্য প্রদান করিলেন। পরে তিনি হাঁটু পর্যন্ত জল মধ্যে দাঁড়াইয়া পরমেশ্বরকে যথা বিহিত অর্চনার পর তাঁহার নিকট এই বর চাহিলেন, যাহারা মৃত্যুকালে আপনার নাম শুনিবে, তাহারা যেন মৃত্যুর পর ত্রয়ত্রিংশ স্বর্গে জন্মগ্রহণ করে। “নমস্তস্মৈ ভগবতে রত্ন-শিখিনে” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠের পর তিনি মৎস্যদিগকে বৌদ্ধ-ধর্মের কয়েকটি গুটমত শিক্ষা দিলেন।

মৎস্যগণ সেইরাতেই গতান্ত হইল এবং পূর্বোক্ত স্বর্গে জন্মগ্রহণ করিল। জ্বলনাস্ত প্রমুখ দেবপুত্রগণ সকলেই পূর্বে দশ সহস্র মৎস্যরূপে উক্ত সরোবরে বাস করিতেছিলেন।

জ্বলনাম্ম ( পুং ) জ্বলনঃ অশ্মা নিত্যকর্ম্মধা\*। স্বর্য়াকান্তমপি। ( রাজনি\* )

জ্বলন্ত ( দেশজ ) প্রজ্বলিত, দীপ্ত।

জ্বলিত ( ত্রি ) জল-ক্ত। ১ দধি। ( মেদিনী ) ২ উজ্জল, দীপ্ত।

জ্বলিনী ( জী ) জল-ইনি-ডীপ্। মূর্কা লতা। ( রাজনি\* )

জ্বাল ( পুং, জী ) জল-ণ। ১ অগ্নিশিখা। ( ত্রি ) ২ দীপ্তিযুক্ত।

( জী ) ৩ দধ্মার। ( শব্দচ\* ) ( পুং ) ভাবে যজ্। ৪ দীপ্তি।

জ্বালধরগদ ( পুং ) জ্বালধরনাম যো গদঃ। জালগর্ভত নামক ক্ষুদ্ররোগবিশেষ। [ ক্ষুদ্ররোগ দেখে। ]

জালা ( জী ) আল-টাণ্। ১ দখল। ২ অগ্নিশিখা। ৩ স্বনাম-  
খ্যাতা শব্দের শব্দী।

“জাক: খলু তক্ষকহুহিতরমুপক্ষেমে জালাংনাম।” (ভার ১।২৫।২৫)

জাক তক্ষকহুহিতা জালাকে বিবাহ করিয়াছিলেন, ইহার  
পর্বে মতিনার নামে পুত্র হয়।

জালাজিহ্ব ( পুং ) জালা শিথৈব জিহ্বা যন্ত বহুব্রী। ১ অগ্নি।  
( হেম ) ২ চিত্রকবৃক্ষভেদ।

জালাতন ( দেশজ ) উৎপীড়িত, বিরক্ত, উত্কর্ষ।

জালান ( দেশজ ) ক্রোশ দেওন, উৎপীড়ন।

জালামালিনী ( জী ) জালানাং মালা অন্ত্যস্ত ইনি ভীপ্।

দেবীবেশব। ইহার পূজাদির বিবরণ তন্ত্রসারে এইরূপ উক্ত  
হইয়াছে। “ওঁ নমঃ ভগবতি ! জালামালিনি গৃগণপরি-  
বৃত্তে হুং ফটু স্বাহা” এই মন্ত্রদ্বারা অঙ্গভাস করিবে। পরে  
“ওঁ নমঃ হৃদয়ং প্রোক্তং ভগবতীতি শিরঃ স্মৃতং। জালামালি-  
নীতি চ শিখা গৃগণপরিবৃত্তে। ততঃ বর্ষস্বাহাজমিত্যুক্তং  
জাতিযুক্তং ত্র্যসং তনো।” এই মন্ত্রদ্বারা অঙ্গভাস করিবে।  
“ওঁ নমঃ হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র ২৩ দিন ধরিয়া অষ্টদহস্র  
জপ করিলে যে বিষয় সাধন করা যায়, তাহা সিদ্ধ হয় ও এই  
মন্ত্র স্মরণ মাত্রেই সকল রিপু বিনষ্ট হয়। ( তন্ত্রসার )

জালাবক্ত ( পুং ) জালেব বক্তৃমস্ত বহুব্রী। শিব। ( ব্রহ্মপুং )

জালিন্ ( পুং ) জল-গিনি। ১ শিব। ২ দীপ্তি। ( ত্রি ) ৩ শিখাযুক্ত।

জালেশ্বর ( পুং ) মন্ত্রপুরাণোক্ত তীর্থবেশব।

জালামুখী ( জী ) জালৈব মুখং প্রধানং যন্ত বহুব্রী। পীঠভেদ।

এই স্থানে ভৈরবের নাম উদ্ভূত এবং ভৈরবীর নাম অম্বিকা।

[ পীঠ দেখ। ]

পঞ্জাবপ্রদেশে কাঙ্গড়া জেলার অন্তর্গত দেৱা তহসীলের  
একটি প্রাচীন নগর ও হিন্দুতীর্থ। অক্ষা° ৩১° ৫২' ৩৪"  
উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ২১' ৯" পূঃ। নাদাউনের ১০ মাইল উত্তর-  
পশ্চিমে কাঙ্গড়া হইতে নাদাউন যাইবার পথে বিপাশা নদীর  
উত্তরসীমাবর্তী চাঙ্গা নামক ছারোহ পর্বতশ্রেণীর পাদদেশে  
এই নগর অবস্থিত। পূর্বে এই নগর বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল,  
এখনও ইহার পূর্ব কীর্তির বিস্তর ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া  
যায়। তন্ত্রাদির মতে, ইহা একটি মহাপীঠ, সতীদেহ বিষ্ণু  
কর্তৃক ছিন্ন হইলে এইস্থলে সতীর জিহ্বা পতিত হয়।

পর্বতের এক স্থান হইতে প্রস্তর ভেদ করিয়া প্রস্রবণ ও  
এক প্রকার দাহ বাষ্প অবিরত নির্গত হইতেছে। দীপ সংযোগ  
করিলে বাষ্প জ্বলিতে থাকে। ঐ স্থানকে দেবীর জলস্তুমুখ  
বলে। এই নিমিত্তই ঐ স্থানের নাম জালামুখী হইয়াছে।  
প্রস্রবণের উপর একটি মন্দির নির্মিত হইয়াছে। মন্দিরের

বিস্তার ২০ হস্ত ও ইহার মধ্যস্থলে একটি চৌবাচ্চা হইতে  
জল ও অল্প অল্প দাহ বাষ্প নির্গত হয়। মন্দিরের বাজকগণ  
যুতসংযোগে বাষ্প অনেককণ প্রজ্বলিত রাখে। রণজিৎ-  
সিংহ মন্দিরের অভ্যন্তর ভাগ স্বর্ণমণ্ডিত করিয়া দেন। প্রতি-  
দিন বহুসংখ্যক যাত্রী এই তীর্থদর্শনে আইসে। আধিনমাসে  
এখানে একটি পর্ব হয়, তৎপলক্ষে বিস্তর যাত্রীর সমাগম  
হইয়া থাকে।

প্রবাদ আছে, যে পূর্বকালে একদিন দেবী দক্ষিণদেশস্থ  
এক ব্রাহ্মণকুমারকে স্বপ্নে দর্শন দেন ও উত্তরদেশে আসিয়া  
এই স্থান বাহির করিতে আদেশ করেন। তদনুসারে ব্রাহ্মণ-  
কুমার এই স্থান বাহির করিয়া তথায় ভগবতীর পূজা করেন  
ও একটি মন্দির নির্মাণ করেন। বর্তমান মন্দির পর্বতপার্শ্বে  
প্রস্রবণের উপর নির্মিত। ইহার চূড়া ও গুহজ স্বর্ণমণ্ডিত,  
খজাসিংহ প্রদত্ত রক্তনির্মিত কপাটগুলিই মন্দিরের মধ্যে  
সর্কাপেক্ষা শিল্পনৈপুণ্যের পরিচায়ক। লর্ড হার্ডিঞ্জ ঐ কপাট-  
দর্শনে এতদূর প্রীত হইলেন যে, ইহার একটি আদর্শ প্রস্তুত  
করাইয়াছিলেন। মন্দিরের মধ্যে কোনরূপ দেবমূর্তি নাই।

মন্দিরের অভ্যন্তর ব্যতীত আরও কএকস্থলে জল ও অল্প  
পরিমাণে দাহ বাষ্প নির্গত হয়। মতান্তরে ঐ অগ্নি জলধর  
নামক দৈত্যের মুখনিঃসৃত। কথিত আছে, মহাদেব ঐ  
হৃদীক দৈত্যকে পরাস্ত করিয়া পর্বত চাপা দেন, ঐ দৈত্যের  
মুখ হইতে অতাপি অগ্নি নিঃসৃত হইতেছে। [ জালধর দেখ। ]  
যাহা হউক বর্তমান মন্দির ভগবতীর ও ইহার মধ্যস্থ কুণ্ড  
দেবীর উদ্ধাময়ী মুখ বলিয়া সর্বত্র বিখ্যাত।

দেবীর মন্দিরের চতুর্দিকে অনেক ক্ষুদ্র দেবালয়, ধর্মশালা,  
পাছনিবাস ও পাতিয়ালারাজনির্মিত সরাই আছে; দরিদ্র  
তীর্থযাত্রীগণ ঐ সকল হইতে ভোজনাদি প্রাপ্ত হয়। এখানে  
বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ, সন্ন্যাসী, অতিথি, তীর্থযাত্রী ও গবাদি বাস  
করে। নগরের অবস্থা ততদূর পরিচ্ছন্ন নহে, কিন্তু ইহার  
বাজার সুবৃহৎ। তথায় বহুসংখ্যক দেবমূর্তি, জপমালা প্রভৃতি  
উপাসনা সামগ্রী দৃষ্ট হয়।

এই নগর দিয়া হিমালয়ের পার্বত্য জবাজাত ও  
সমতলের জবাজাতের বিনিময় হয়। রপ্তানীর মধ্যে কুলু  
হইতে অহিফেন প্রধান। নগরের ছয় স্থানে ৬টি উচ্চ-  
প্রস্রবণ আছে। ঐ সকল প্রস্রবণের জলে লবণ ও ক্রিয়ৎ  
পরিমাণে পটাসিয়াম্ আইওডাইড্ মিশ্রিত আছে, তজ্জন্ত উহা  
পান করিলে কয়েক প্রকার রোগ আরাম হয়। জালামুখী  
নগরে একটি থানা, ডাকঘর ও বিত্তালয় আছে।

কোন সময় হইতে জালামুখীর প্রস্রবণ ও দাহ বাষ্পোদ্গম

আরম্ভ হয় তাহা নির্ণয় করা স্মকঠিন। সম্ভবতঃ ইহা  
খৃষ্টীয় শতাব্দীর বহুপূর্বেও বিদ্যমান ছিল। চীনপরিব্রাজক  
হিউএনসিয়াং ভারতবর্ষে আসিয়া পঞ্জাব প্রদেশের একই  
পর্বতে শীতল ও উষ্ণপ্রসবণের কথা উল্লেখ করেন। সম্ভবতঃ  
ঐ উষ্ণপ্রসবণ জালামুখীর অধিকুণ্ড হইবে। হিন্দুদিগের

মধ্যে প্রবাদ, দিল্লীখর ফিরোজশাহ ভোগলক জালামুখীদেবীর  
দর্শন ও তাঁহার পূজা করিয়া কাজ্‌ড়া দেশ জয় করেন। মুসল-  
মানেরা একথা স্বীকার করে না। বোধ হয়, ফিরোজশাহ  
কৌতূহল পরবশ হইয়া জালামুখীর ঐ আশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শনার্থ  
গমন করেন। তাহাতেই হিন্দুগণ ঐরূপ রটাইয়া থাকিবে।

## বা

**বা,** ব্যঞ্জনবর্ণের নবম বর্ণ, চব্বিগের চতুর্থ বর্ণ। ইহার উচ্চারণ-কাল অর্দ্ধমাত্রা পরিমিত সময় ও উচ্চারণস্থান তালু। উচ্চারণ করিতে আভ্যন্তরিক-প্রবর্তে জিহ্বার অগ্রভাগ দ্বারা তালু স্পর্শ। বাহ্যপ্রবর্ত সংহার, নাদ ও ঘোষ। ইহা মহাপ্রাণ বর্ণ মধ্যে পরিগণিত। মাতৃকাক্সাসকালে বামকরাস্থলিমূলে ইহার স্তাস করিতে হয়। কলাপমতে ইহার ঘোষবৎ সংজ্ঞা। ইহা কুণ্ডলী, মোক্ষরূপিণী, বিদ্যালতার স্তায় রক্তাকার, উজ্জল তেজোযুক্ত, সর্বদা সত্য, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণযুক্ত, পঞ্চদেব-ময়, পঞ্চপ্রাণময়, ত্রিবিদ্যু ও ত্রিশক্তিসংযুক্ত। (কামধেনুতন্ত্র)

ইহার ধ্যান। “ধ্যানমন্ত্ৰ প্রবক্ষ্যামি শৃণু কমলাননে !

সন্তপ্তহেমবর্ণাভাং রক্তাধরবিভূষিতাম্।

রক্তচন্দনলিপ্তাঙ্গীং রক্তমালাবিভূষিতাম্।

চতুর্দশভুজাং দেবীং রত্নহারোজ্জ্বলাং পরাম্।

ধ্যাত্বা ব্রহ্মস্বরূপাং তাং তদ্ব্যন্তং দগধা জপেৎ।” (বর্ণোদ্ধারতন্ত্র)

বর্ণাভিধানতন্ত্রমতে, ইহার বাচক শব্দ—বাক্য, গুহ, মার্গী, বাক্য, বায়ু, সস্বন, অজেশ, জ্রাবিণী, নাদ, পাণী, জিহ্বা, জল, স্থিতি, বিরাজেন্দ্র, ধনুর্হস্ত, কর্কশ, নাদজ, কুণ্ড, দীর্ঘবাহ, রস, রূপ, আকম্পিত, মুচকল, দ্রুশ্ব, নষ্ট, আত্মাবান্, বিকটা, কুচমণ্ডল, কলহঃসপ্রিয়া, বামা, বামাস্থল, সুপর্কক, দক্ষহাস, অটহাস, পুণ্যাত্মা ও ব্যঞ্জনস্বর।

মাত্রারূপে ইহার প্রথম বিভাগে ভয় ও মরণ হয়।

“ভয়মরণকরৌ বাক্যৌ” (বৃত্তরত্ন টী°)

বা (পুং) ঝটিতি ঝট-ড। (অন্তেষপি দৃশ্যতে। পা ৩।২।১০।১)

১ বাক্যবাত। ২ নষ্ট। ৩ জলবর্ণণ। (শব্দর°) ৪ ঝিণ্টীশ।

৫ দেবগুরু। ৬ দৈত্যরাজ। ৭ ধ্বনিভেদ। ৮ উচ্চবাত। (মেদিনী)

বাকড়া (দেশজ) কলহ। কুন্দল। বিবাদ।

বাকনৌদ, মধ্যভারতের ভোপাবর এজেন্সীর অন্তর্গত আবুয়া রাজ্যের একটি নগর। এই নগর সর্দারপুর হইতে ১৫ মাইল দূরে, আবুয়া নগরের ২৪ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে একজন ঠাকুর অর্থাৎ প্রধান সামন্ত বাস করেন।

বাকার (পুং) ব-কার (স্বার্থে)। বাক্য বর্ণ।

“বাকারঃ পরমেশানি !” (কামধেনুতন্ত্র)

বাকিক (দেশজ) ভণ্ডানা, ধমক, প্রতিক্রিয়া।

বাক্ (দেশজ) ১ দীপ্তি। ২ চমক। ৩ বৃথা।

বাক্যক (দেশজ) ১ দীপ্তিময়। ২ দীপ্তি। ৩ উজ্জল।

বাক্যবিজ্ঞান (দেশজ) বাক্যক।

বাক্যক (দেশজ) বাক্যক।

বাক্যকানি (দেশজ) বাক্যক করা।

বাক্যমারী (দেশজ) ১ ক্রটি। ২ অপরাধ। ৩ অজ্ঞতা। ৪ খেদ।

বাক্যগতি (অব্য) ঝটিতি-পৃষো°। শীঘ্র।

বাক্যবায়মান (ত্রি) বাক্যবাক্য-ক্যাঙ্ শানচ্। (কর্তৃঃ ক্যাঙ্ সলোপশ্চ। পা ৩।১।১১) দেদীপ্যমান।

“প্রভানিকররশ্মিভিবাক্যবায়মানাং শুকাং।” (দেবীপু°)

বাক্যার (পুং) কৃ-ঘঞ-কারঃ বন্ ইত্যব্যক্তশব্দস্ত কারঃ করণং যত্র। ১ ভ্রমর প্রভৃতির গুঞ্জন। ২ বন্ বন্ শব্দ। ৩ অব্যক্তধ্বনি।

“প্রারকো মধুপৈরকারণমহো বাক্যারকোলাহলঃ।” (বলালসেন)

বাক্যারিণী (স্ত্রী) বাক্যার-ঐত্বার্থে ইনি জীপ্। ১ গজ। ২ ঝিণ্টীশ।

বাক্যারিত (ত্রি) বাক্যার-ইতচ্ (তার°) বাক্যারযুক্ত।

বাক্যিল (দেশজ) একজাতীয় বড় বক।

বাক্যতা (স্ত্রী) তারাদেবতা।

“বাক্যরী বাক্যতা ঝিল্লী বরী বাক্যরিকা তথা।” (তারাসহস্রনাম)

বাক্যতি (স্ত্রী) কৃ-ক্তি কৃতিঃ বন্ ইত্যব্যক্তশব্দস্ত কৃতিঃ করণং যত্র। কাংস্তাদির ধ্বনি। (শব্দার্থচি°)

বাক্স, পঞ্জাবের ছোটলাটের শাসনাধীন একটি জেলা। এই জেলা মূলতান বিভাগের উত্তরভাগে অক্ষা° ৩° ৩৫' হইতে ৩২° ৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৩৯' হইতে ৭৩° ৩৮' পূঃ। পরিমাণফল অনুসারে ধরিলে পঞ্জাবের ৩২টি জেলার মধ্যে বাক্স জেলা চতুর্থ এবং অধিবাসী সংখ্যা অনুসারে ষড়্‌বিংশস্থানীয়। ইহার উত্তরে শাহপুর ও গুজরান্বালা, পশ্চিমে দেরাইসাইলখাঁ এবং পূর্বদিক্‌গে মণ্টগমরি, মূলতান ও মুজাফরগঞ্জ। পরিমাণফল ৫৭০২ বর্গমাইল। বাক্স নগরের উপকণ্ঠস্থিত মাঘিয়ানা জেলার সদর কাছারী আদালত প্রভৃতি আছে।

এই জেলার আকার কতকটা ত্রিভুজের স্তায়। পূর্বভাগে রেচনা দোয়াবের অন্তর্কর্ত্তী পর্কতময়, তাহার পর হইতে চন্দ্রভাগা ও বিতস্তা নদীদ্বয়ের সঙ্গম পর্য্যন্ত ত্রিকোণ ভূমি, পরে ঐ সংযুক্ত নদীদ্বয়ের তীর দিয়া সিদ্ধুসাগর দোয়াব পর্য্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগ। ইরাবতী নদী ইহার দক্ষিণ সীমার কতক অংশে প্রবাহিত। এই জেলার ভূমি অতি বিসদৃশ। পূর্বভাগে উচ্চ পাহাড় ও তাহার স্থানে স্থানে বালুকাময় ব্যবধান দৃষ্ট হয়। দক্ষিণভাগে ইরাবতী-কুলবর্ত্তী ভূভাগ এবং বিতস্তা নদীর সহিত সঙ্গমস্থলের উপর ও নিম্ন উভয়দিকে চন্দ্রভাগার পশ্চিমকূলবর্ত্তী স্থানের ভূমি উর্ব্বর ও বহুজন-সমাকীর্ণ। চন্দ্রভাগা নদীর ৭ মাইল পূর্বে উর্ব্বর নিম্নভূমি সহসা জনশূন্য অসুর্ব্বর উচ্চ প্রদেশে পরিবর্ত্তিত হইয়াছে।

বিতস্তা ও চন্দ্রভাগার মধ্যবর্তী ভূভাগ অমরকর, কেবল নদী-  
তীরে চাব হয়। বিতস্তার পর পারে সিদ্ধাসাগর খাড়ি নামক  
উচ্চ পাহাড় পর্যন্ত কএক মাইল স্থান অতিশয় উর্বরা।  
সমস্ত জেলায় কেবল ৩৯ অংশ মাত্র স্থানে বসতি আছে ও  
অবশিষ্ট সমস্তই অমরকর। অনেক স্থানে জনপ্রাণী ও তরুলতা-  
শূভ্র ভূভাগ এবং উত্তরপূর্বাংশে একটি প্রাচীন নদীর শুষ্ক  
গর্ভ পড়িয়া আছে।

এই জেলায় কোন প্রকার খনি নাই। তবে চিনিয়টের  
নিকটবর্তী পর্বতের নানাস্থানের খাত হইতে প্রস্তর খোদিত  
হয়। ঐ সমস্ত প্রস্তরে জাঁতা, খল, শিল, রুটাবেলনের পিড়ি,  
প্রদীপ, শান প্রভৃতি প্রস্তুত হয়।\* কিরাগ পর্বতে গোহের  
খনি আছে বলিয়া অনেকের বিশ্বাস, কিন্তু উহা এ পর্যন্ত  
উন্মোচিত হয় নাই। দক্ষিণসীমান্ত ললেরা হইতে মৎস্য বাইয়া  
মূলতানে বিক্রীত হয়। হিংস্র জন্তুর মধ্যে নেকড়ে, হাড়িঙ্গা,  
বনবিড়াল প্রধান; মুগ, শূকর ও শশকাদি নির্জন অরণ্যে দৃষ্ট  
হয়। সাজি নামক এক প্রকার বৃক্ষের ভস্ম হইতে ক্ষার হয়।  
ঐ বৃক্ষ বিতস্তা ও চন্দ্রভাগার মধ্যবর্তী উচ্চ ভূমিতে ও রেচনা  
দোয়াবের দক্ষিণভাগে প্রচুর পরিমাণে জন্মে।

এই জেলার ইতিহাস অতি প্রাচীন। ইহার অন্তরভর্তী সঙ্গল-  
বালতীর নামক পাহাড়ের উপরিভূত বহু প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ  
দেখিয়া জেনারেল কানিংহাম স্থির করেন যে, ঐ স্থানই  
পুরাণোক্ত শাকল, বৌদ্ধগ্রন্থে বর্ণিত সাগল ও গ্রীক ঐতিহাসিক-  
গণের সঙ্গল। ঐ পাহাড় গুজরানুবারার সীমায় অবস্থিত  
এবং উভয়দিকে দুইটী জলাভূমি দ্বারা পরিবেষ্টিত। পূর্বে  
ঐ জলাভূমিতে গভীর হ্রদ ছিল। মহাভারতে শাকল মদ্ররাজের  
রাজধানী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে; আজিও ঐ প্রদেশকে মদ্র-  
দেশ কহে। বৌদ্ধদিগের উপাখ্যানপাঠে জানা যায় সাগল  
কুশরাজের রাজধানী ছিল। রাজমহিষী প্রভাবতীকে অপহরণ  
করিবার নিমিত্ত সাতজন রাজা সাগল আক্রমণ করে। মহা-  
রাজ কুশ হস্তীপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া নগরের বাহিরে শত্রু-  
দিগের সম্মুখীন হইলেন এবং তথায় এক্ষণ উৎকট হৃদয়ধ্বনি  
করিলেন যে, স্বর্গ মর্ত্য প্রতিধ্বনিত হইল এবং আক্রমণ-  
কারিগণ ভয়ে পলায়ন করিল। গ্রীক ঐতিহাসিকগণ বলেন,  
আলেকসান্দর সঙ্গল রাজার আক্রমণে ব্যতিবাস্ত হইয়া গঙ্গা-  
কূলবর্তী প্রদেশ জয়ে ক্ষান্ত থাকেন এবং ঐ স্থান আক্রমণ  
করেন। তৎকালে সঙ্গল অতি হ্রাক্রম্য ছিল, ইহার দুই দিকে  
গভীর হ্রদ এবং নগর ইষ্টকপ্রাচীরবেষ্টিত। গ্রীকগণ বহু  
কষ্টে ইহার প্রাচীর ভাঙ্গিয়া নগর অধিকার করে। চীনপরি-  
ব্রাজক হিউএন্সিয়াং ৬৩০ খৃঃ অব্দে শাকল পরিদর্শন করেন,

তৎকালে উহার উন্নত প্রাচীর বর্তমান ছিল এবং প্রাচীন নগরের  
স্তূপাকৃতি ধ্বংসাবশেষসমূহের মধ্যস্থলে একটা ক্ষুদ্র সহর  
ছিল। হিউএন্সিয়াংয়ের বিবরণ, পাঠ করিয়াই কনিংহাম  
সাহেব শাকলের অবস্থান নির্ধারণ করিতে সমর্থ হন। এখনও  
এখানে একটা বৌদ্ধমঠে প্রায় এক শত বৌদ্ধ সন্ন্যাসী বাস  
করেন। দুইটী টোপ অর্থাৎ স্তূপও আছে, তন্মধ্যে একটা  
মহারাজ অশোকনির্মিত। চন্দ্রভাগার নিম্ন অববাহিকাস্থিত  
শেরকোট আলেকসান্দর কর্তৃক অধিকৃত মল্লীর নগর বলিয়া  
অনেকে অনুমান করেন। হিউএন্সিয়াং পরে এই স্থানকে  
একটা প্রদেশের রাজধানী বলিয়া বর্ণনা করেন।

এই জেলার অপেক্ষাকৃত আধুনিক ইতিহাস শিয়ালরাজ-  
বংশের বিবরণে সংশ্লিষ্ট। এই শিয়ালরাজগণ মুলতান ও শাহ-  
পুরের মধ্যবর্তী এক বিস্তীর্ণ প্রদেশে রাজত্ব করিতেন। ইহার  
দিল্লীর সম্রাটের অধীনতা কথঞ্চিৎ স্বীকার করিতেন; অব-  
শেষে রণজিৎসিংহ ইহাদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত করেন।  
রাজের শিয়ালগণ রাজপুতকুলোদ্ভব এবং মুসলমান ধর্মাবলম্বী।  
ইহাদের আদিপুরুষ রায়শঙ্কর! খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর  
প্রারম্ভে জোনপুরে বাস স্থাপন করেন। ইহার পুত্র শিয়াল ঐ  
নগর ত্যাগ করিয়া মোগল-প্রসিদ্ধিত পঞ্জাবে আগমন করেন।  
তিনি নগরস্থাপনোপযোগী স্থান খুঁজিতে খুঁজিতে একদিন  
সহসা পাকপত্তনের বিখ্যাত ককির বাবা ফরিদ উদ্দীন শাকর-  
গঞ্জের সম্মুখে পতিত হন। ককিরের বাকপটুতার মুগ্ধ হইয়া  
শিয়াল মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হন। ইনি কিছুকাল শিয়াল-  
কোটে থাকিয়া অবশেষে শাহপুর জেলার সাহিবালে গমন  
করেন এবং তথায় বিবাহ করিয়া বাস করেন। শিয়ালের  
অধস্তন ষষ্ঠ পুরুষ মাণক ১৩৮০ খৃষ্টাব্দে মানকেড় নগর স্থাপন  
করেন এবং তাঁহার প্রপৌত্র মালখা ১৪৬২ খৃষ্টাব্দে চন্দ্রভাগা-  
তীরে ঝঞ্ঝশিয়াল নির্মাণ করেন। ইহার চারি বৎসর পরে  
মালখা সম্রাটের আদেশক্রমে লাহোরে উপস্থিত হন এবং  
সম্রাটকে বার্ষিক নির্দিষ্ট কর প্রদান করিয়া ঝঞ্ঝ প্রদেশ  
প্রাপ্ত হন। সেই অবধি তাঁহার বংশধরগণ ঝঞ্ঝ রাজত্ব করিতে  
লাগিলেন।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে শিখগণ পরাক্রান্ত হইয়া উঠে।  
ভঙ্গী প্রদেশের করম্‌সিং হলু ঝঞ্ঝ জেলার চিনিয়ট হুর্গ অধি-  
কার করেন। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে রণজিৎসিংহ ঐ হুর্গ আক্রমণ  
ও অধিকার করেন। ইহার পর রণজিৎসিংহ ঝঞ্ঝ আক্রমণের  
উদ্যোগ করিলে শিয়ালবংশের শেষ রাজা আক্ষরখা বার্ষিক  
৭০ সহস্র টাকা ও একটা অশ্ব প্রদানে অঙ্গীকার করিয়া  
অব্যাহতি পান।

ইহার তিন বর্ষ পরে মহারাজ রণজিৎ পুনরায় বঙ্গ আক্রমণ করেন, আক্কেদ খাঁ পলাইয়া মুলতানে আশ্রয় লয়েন। রণজিৎসিংহ সর্দার ফতেসিংকে বঙ্গের সর্দার করিয়া প্রত্যাগমন করিলে, আক্কেদ খাঁ পুনরায় পূর্বোক্ত করদানে তাঁহার রাজ্যের কতক অংশ দখল করিতে লাগিলেন। ১৮১০ খৃঃ অব্দে রণজিৎসিংহ মুলতান অধিকার করিয়া তাঁহার শত্রু মুজাহির খাঁকে সাহায্য করা অপরাধে আক্কেদ খাঁকে বন্দী করিলেন। লাহোরে আসিয়া রণজিৎসিংহ আক্কেদ খাঁকে একটা জায়গীর প্রদান করেন। আক্কেদের পর তৎপুত্র ইনায়েত খাঁ আধিপত্য করিতে থাকেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার ভ্রাতা ইস্মাইল খাঁ অধিকার পাইবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু গোলাপসিংহের প্রতিদ্বন্দিতায় সফলকাম হইলেন না। ১৮৪৭ খৃঃ অব্দে পঞ্জাব ইংরাজাধিকৃত হইলে বঙ্গ জেলা গবর্নমেন্টের অধিকারভুক্ত হইল। ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে ইস্মাইল খাঁ বিদ্রোহী রাজগণের দমনে গবর্নমেন্টের সাহায্য করায় এবং সিপাহী-বিদ্রোহের সময় একদল অঝারোহী সৈন্যসহ ইংরাজ পক্ষ অবলম্বন করায়, গবর্নমেন্ট তাঁহাকে আজীবন একটা জায়গীর ও খাঁ বাহাদুর উপাধি প্রদান করিয়াছেন।

বঙ্গজেলার মাধিয়ানা, বঙ্গ ও চিনিয়ট কেবলমাত্র এই তিনটা নগরে পঞ্চসহস্রাধিক লোক বাস করে।

প্রথমোক্ত দুইটা নগর ফলে একটা নগর বলিয়াই ধরা বাইতে পারে। অস্ত্রাস্ত্র উল্লেখযোগ্য সহরের মধ্যে শেরকোট ও আক্কেদপুর প্রধান। চিনিয়ট তহসীলও অপেক্ষাকৃত উৎকর্ষ। অধিবাসিগণ নিজ নিজ কূপের নিকটে একাকী থাকিতে ভালবাসে। কচিং কোনস্থানে লম্বরদার অর্থাৎ মোড়লের কূপের চতুর্দিকে তাহার নিজের ও দুই চারি ঘর প্রজার কুটার এবং একখানি দোকান একত্র দৃষ্ট হয়। এই জেলার ভাষা পঞ্জাবী ও জাটকি (মুলতানী)।

এই জেলার কেবল ১২ অংশমাত্র কৃষিকার্যোপযোগী। কোন অংশই রীতিমত জল না পাইলে ফসল জন্মে না। নদীকূল হইতে কিছু দূরের ভূমি হইতেই অধিকাংশ ফসল জন্মে, অধিক দূরের উচ্চভূমি অমুৎকর্ষ। নদীকূলে অনেক সময় পলি পড়িয়া উত্তম ফসল হয় বটে, কিন্তু বজ্রার উপদ্রবে অনেক সময় গ্রাম ও শস্যক্ষেত্র ভাসিয়া যায়; এখানে ধান জন্মে না। বসন্তকালে গোধূম, যব, ছোলা, মটর প্রভৃতি রবিধল এবং শরৎকালে জোয়ার, কার্পাস, মাষকলাই, তিল, ভুট্টা প্রভৃতি জন্মে।

অনেক লোক কেবলমাত্র পশুচারণ করিয়া জীবিকা-নির্বাহ করে। জেলার প্রায় অর্দ্ধেক ভূমি পশুচারণের

উপযোগী। পশুচোরা অপরাধে দণ্ডের কথা এখানে সর্বদাই শুনা যায়। অনেকে অশ্ব ও উষ্ট্র পালন করিতে ভালবাসে। বঙ্গের অশ্ব সর্বত্র বিখ্যাত, বিশেষতঃ এখানকার ঘোটকী পঞ্জাবের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া প্রশংসিত।

এই জেলার অধিকাংশ কৃষক চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত অমুসারে চাস করে না। অনেকে ইচ্ছামত জমি চাস করে, আবার ইচ্ছা হইলেই ছাড়িয়া দেয়। অধিকাংশ কৃষক উৎপন্ন শস্যদ্বারাই খাজনা দেয়। শতকরা একজন মাত্র টাকা দিয়া রাজস্ব প্রদান করে।

বঙ্গজেলার বাণিজ্য ততদূর ভাল নহে। নানা প্রকার দ্রব্যজাতের অন্তর্বাণিজ্যই প্রধান। ইরাবতীতীর ও গুজরানুবালা জেলার ওয়াজিরাবাদ হইতে এখানে শস্ত আমদানী হয়। বঙ্গ ও মাধিয়ানা নগরে বিস্তর মোটা কাপড় তৈয়ার হয়। কাবুলী বণিকগণ ঐ সমস্ত ক্রয় করিয়া লয়। এখানে সোণা ও রূপার জরি এবং চর্ম্মের দ্রব্যাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

• মুলতান হইতে উজীরাবাদ পর্য্যন্ত রাস্তা এই জেলার মধ্যে শেরকোট, বঙ্গ, মাধিয়ানা এবং চিনিয়ট দিয়া গিয়াছে। অপর একটা রাস্তা মণ্টগমরী জেলার লাহোর-মুলতান-রেলওয়ের বিচাবত্বী স্টেশন হইতে চাহ্-ভরেরী দিয়া দেরা-ইস্মাইল খাঁ পর্য্যন্ত গিয়াছে। বিচাবত্বী, দেরাইস্মাইল খাঁ ও বঙ্গ নগরের মধ্যে প্রতিদিন একখানি ডাকগাড়ী যাতায়াত করে। সিদ্ধ-পঞ্জাব ও দিল্লী রেলওয়ের লাহোর ও মুলতান শাখা এই জেলার নিকট দিয়া গিয়াছে। বিতস্তা ও চন্দ্রভাগা নদীর সঙ্গমের ঈষৎ নিম্নে একটা নৌসেতু প্রস্তুত হইয়াছে। জেলার সর্বত্র ঐ নদীদ্বয়ে বৃহৎ বৃহৎ বণিকতরী বারমাসই যাতায়াত করিতে পারে।

ভূমির রাজস্ব ও অস্ত্রাস্ত্র কর ব্যতীত এখানে পশুচারণ ও সাজিমাটি অর্থাৎ ক্ষার প্রস্তুতের ভূমি হইতেও গবর্নমেন্টের বিস্তর আয় হয়। একজন ডেপুটি কমিসনর, ২ জন এক্ট্রা আসিষ্ট্যান্ট কমিশনর ও অস্ত্রাস্ত্র রাজকর্ম্মচারী ও পুলিশ দ্বারা ইহার শাসনকার্য্য সম্পন্ন হয়। মাধিয়ানা নগরে জেলার আদালত জেলখানা ও গবর্নমেন্ট বিদ্যালয় প্রভৃতি আছে। শাসনকার্য্য ও রাজস্ব আদায়ের সুবিধা জন্ত এই জেলা ৩টা তহসীল ও ২৫টা থানায় বিভক্ত। বঙ্গ, মাধিয়ানা, চিনিয়ট, শেরকোট ও আক্কেদপুর মিউনিসিপালিটি আছে।

এই জেলার জলবায়ু স্বাস্থ্যকর বলিয়া বিখ্যাত। ব্যাধির মধ্যে জ্বর ও বসন্ত প্রধান। বঙ্গ, মাধিয়ানা, চিনিয়ট, শেরকোট, আক্কেদপুর ও কোট ইসাশাহ নগরে গবর্নমেন্টের দাতব্য ঔষধালয় আছে।

২ পল্লাব প্রদেশের পূর্বোক্ত ঝঞ্ঝা জেলার মধ্যস্থ তহসীল। এই তহসীল চন্দ্রভাগা নদীর উত্তরতীরস্থ কতক স্থান লইয়া গঠিত। পরিমাণকল ২০৪৭ বর্গমাইল। এই তহসীলেই জেলার আদালত সকল ও ৫টা থানা আছে।

৩ পল্লাব প্রদেশের অন্তর্গত ঝঞ্ঝা জেলার একটি প্রধান নগর ও মিউনিসিপালিটি। অক্ষা° ৩১° ১৬' ১৬" উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ২১' ৪৫" পূঃ। ঝঞ্ঝার দুইমাইল দক্ষিণে মাঘিয়ানা নগর অবস্থিত, এই স্থানেই সম্প্রতি রাজকীয় আদালত আছে। ঝঞ্ঝা ও মাঘিয়ানা একই মিউনিসিপালিটির অন্তর্গত এবং একটি নগর বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে। দুই নগরের লোকসংখ্যা ২৩,২৯০; তন্মধ্যে হিন্দু ১১,৩৫৫ ও মুসলমান ১১,৩৩৪। চন্দ্রভাগা নদীর বর্তমান গর্ভ হইতে ৩ মাইল পূর্বে এবং বিস্তার সহিত উহার সঙ্গম হইতে ১০ ও ১৩ মাইল উত্তরপশ্চিমে ঐ নগরস্থ অবস্থিত। ঝঞ্ঝানগর নিম্ন-ভূম, সুবিধামত বাণিজ্যস্থান হইতে কিছু দূরবর্তী। সরকারী কার্যালয় প্রভৃতি মাঘিয়ানায় উঠিয়া যাওয়ার পর হইতে ঝঞ্ঝার অবনতি হইয়াছে। সহরের মধ্যে একটীমাত্র বড় রাস্তা, উহার দুইপার্শ্বে একই প্রকার ইষ্টকনির্মিত পথ। পথ সমুদায় ইষ্টকখণ্ডদ্বারা বাধান, উহাতে নর্দমা প্রভৃতির বেশ বন্দোবস্ত আছে। নগরের বাহিরে বিদ্যালয় ও তথায় একটি ঝরণা, ঔষধালয় ও থানা আছে। শিয়াল-বংশীয় মালখা ১৪৬২ খৃঃ অব্দে পুরাতন ঝঞ্ঝা নগর নির্মাণ করে। ঐ নগর বহুকাল ঝঞ্ঝার মুসলমান রাজাদিগের রাজধানী ছিল। বর্তমান নগরের উত্তরপশ্চিমে ঐ নগর ছিল, পরে বহুকাল হইল চন্দ্রভাগার স্রোতে উহা ভাসিয়া গিয়াছে। বর্তমান নগর খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর আরম্ভে অরঙ্গজেব সম্রাটের রাজত্বকালে ঝঞ্ঝার বর্তমান নাথসাহেবের পূর্বপুরুষ লালনাথ কর্তৃক স্থাপিত হয়। দূর হইতে নগরের একপার্শ্ব দৃষ্টি করিলে কেবল উচ্চ অগ্নীতিকর বালুকাস্তূপ ভিন্ন আর কিছুই দেখা যায় না, কিন্তু অপরদিক হইতে দেখিলে স্থান্য উদ্ভান, সরোবর, কুঞ্জবন, অট্টালিকা প্রভৃতি শোভিত মনোরম দৃশ্য নয়নপথে পতিত হয়। ইহার অধিবাসিগণ অধিকাংশ শিয়াল ও ক্ষত্রি। এখানে বিস্তর দেশীয় মোটাকাপড় প্রস্তুত হয়। কাবুলী সওদাগরগণ উহা খরিদ করিয়া লয়। উজীরাবাদ ও মিয়ানবালি হইতে শস্ত আমদানি হয়।

ঝঞ্ঝনা (স্ত্রী) ১ ভাতুনির্মিত দ্রব্যের আঘাতে উৎপন্ন ঝন্ ঝন্ শব্দ। ২ অব্যক্তধ্বনি।

ঝঞ্ঝনা (স্ত্রী) ঝঞ্ঝন। “ঝঞ্ঝনা ঝঞ্ঝনী বিহ্যং চকমকী।”

ঝঞ্ঝনী (স্ত্রী) অস্ত্রের শব্দ।

ঝঞ্ঝা (স্ত্রী) ঝন্ ইত্যব্যক্তশব্দং কৃষ্য ঝটতি-বেগেন বহন্তীতি ঝট্-ড বাহুলকাৎ টাপ্। ১ ধ্বনিবিশেষ। ২ জলকণাবর্ষণ। ৩ প্রচণ্ডানিল। (শব্দরং) বড়বৃষ্টি, বাত্যা, ঝড়। ৪ এক প্রকার ঘনবস্ত্র। ইহার প্রচলিত নাম ঝাঁঝ। ইহাকে ঝাঁঝরও বলে। ইহার আকার বৃহৎ গোলাকার ও সমতল, মধ্যভাগ ঈষৎ হ্রস্ব, সেই স্থলেই আঘাত করিতে হয়। ইহা পৃথিবীর আর সকল দেশেই ঘণ্টা নামে প্রসিদ্ধ। ইহা ঘন বস্ত্রের আদি এরূপ অনুমান হয়। এ দেশে মাদ্রাসা বস্ত্র বলিয়া গণ্য।

ঝঞ্ঝাট (দেশজ) ১ ব্যস্ততা। ২ হুঃখ। ৩ ক্রেশ।

ঝঞ্ঝাটিয়া (দেশজ) যে ঝঞ্ঝাট করে, বিশৃঙ্খলকারী।

ঝঞ্ঝানিল (পুং) ঝঞ্ঝাধ্বনিযুক্তঃ অনিলঃ মধ্যলোঃ কৰ্ম্মধা।

১ বর্ষাকালের বায়ু। ২ ঝঞ্ঝাবাত। (ত্রিকাঃ)

ঝঞ্ঝামারুত (পুং) ঝঞ্ঝাধ্বনিযুক্তো মারুতঃ মধ্যলোঃ কৰ্ম্মধা। বেগবান বায়ু।

ঝঞ্ঝারপুর, ত্রিহতের অন্তর্গত পল্লিগ্রাম। ২৬° ১৬' অক্ষাংশ ও ৮৬° ১৯' দ্রাঘিমাংশ মধ্যে এবং মধুবনী হইতে ১৪ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে ছোটবলানের পূর্বকূল হইতে ১ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে প্রতাপগুপ্ত ও ত্রীগুপ্ত নামে দুইটা বাজার আছে। প্রথমটা প্রতাপসিংহ ও অপরটা মধুসিংহের শ্রালিকার নামানুসারে খ্যাত। ষোল্লভঙ্গের মহারাজের সন্তানগণ এই স্থানে জন্মগ্রহণ করেন, এই জন্ত ঝঞ্ঝারপুর বিশেষ বিখ্যাত। কথিত আছে, পূর্বে ষোল্লভঙ্গের মহারাজগণ সকলেই নিঃসন্তান অবস্থায় প্রাণ পরিত্যাগ করিতেন। মহারাজ প্রতাপসিংহ ইহাতে অতিশয় ভীত হইয়া নিকটবর্তী মুরনম্ গ্রামবাসী শিবরতনগিরি নামক জটনৈক মোহান্তের শরণাপন্ন হইলেন। মোহান্ত ঝঞ্ঝারপুরে আসিয়া তাঁহার একগাছি চুল পোড়াইলেন এবং বলিলেন যে ব্যক্তি ঝঞ্ঝারপুরে বাস করিবে তাহার পুত্র সন্তান জন্মিবে। প্রতাপ তৎক্ষণাৎ সেই স্থানে একটি বাড়ী নির্মাণ করিতে আরম্ভ করিলেন, কিন্তু গৃহনির্মিত হইবার পূর্বেই তাঁহার মৃত্যু হইল। তাঁহার ভ্রাতা মধুসিংহ গৃহনির্মাণ শেষ করিয়া তথায় কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন। ষোল্লভঙ্গরাজের মহারাণীগণ গর্ভবতী হইলেই এই স্থানে প্রেরিত হন। পূর্বে এইস্থানে কোন রাজপুতবংশীয়দিগের অধিকারে ছিল, মহারাজ হতরসিংহ তাহাদের নিকট হইতে ইহা ক্রয় করিয়াছেন।

এই স্থানের রক্তমালাদেবীর মন্দির বিখ্যাত। দেবীকে অর্চনা করিবার জন্ত বহুদূর হইতে লোক আসে। পিত্তল নির্মিত দ্রব্যের স্তম্ভও এই স্থান বিখ্যাত; এই স্থানের

পানের বাটা ও গলাজলী অতিশয় স্নানর। বাজারে শস্তের বড় বড় কারবার আছে। ঝড়ারপুর হইতে হিয়াবাট, মধুবনী, নরায়ণ প্রভৃতি স্থানে রাত্তা হওয়ার ব্যবসার দিন দিন বাড়িতেছে। বাজারের প্রায় নিকট দিয়াই দ্বারভঙ্গ হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত একটা বৃহৎ রাত্তা চলিয়া গিয়াছে।

এই স্থানে হিন্দু ও মুসলমান উভয়েরই বাস আছে; কিন্তু হিন্দুর সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অধিক।

ঝঞ্জাবায়ু (পুং) ঝঞ্জাধনিযুক্তো বায়ুঃ মধ্যলোঃ। ঝঞ্জাবাত।  
বৃষ্টির সহিত ঝড়। বেগবান্ বায়ু।

ঝটক (পুং স্ত্রী) অস্ত্রাজ বর্ণবিশেষ।

“উপাসরণো ঝটকচ্চ কুপে দ্রোণাং জলং কোশবিনির্গতঞ্চ।”

(অত্রি)

ঝটা (স্ত্রী) ঝট-অচ্ টাপ্। ১ শীঘ্র। ২ অলকী। (শব্দার্থচিৎ)  
(দেশজ) ঝাটা।

ঝটি (পুং) ঝটতি পরস্পরং সংলগ্নং ভবতীতি ঝট-ঔগাদিক  
ইন্। ১ ক্ষুদ্রবৃক্ষ। (শব্দরং) (দেশজ) ঝাটি।

ঝটিতি (অব্য) ঝট্-কিপ্ ঝট্ ইন্ ক্রিণ্। ১ দ্রুত। ২ শীঘ্র।  
পর্যায় স্রাক্, অঞ্জসা, আত্মীয়, সপদি, দ্রাক্, মংকু, সত্ভঃ,  
তৎক্ষণ। (অমর)

“তাক্য গহং ঝটিতি যমুনামঞ্জুকুঞ্জং জগাম।” (পদ্মাবদূত)

ঝট্ (দেশজ) ১ শীঘ্র। ২ দ্রুত। ৩ আচম্বিতে।

ঝট্কা (হিন্দি) ঝড়।

ঝট্‌কান (দেশজ) প্রবল বায়ুর আঘাত।

ঝট্‌ঝাট্ (দেশজ) ১ বিচলিত হওয়া। ২ তাড়াতাড়ি।

ঝট্‌পট্ (দেশজ) শীঘ্র, তাড়াতাড়ি।

ঝড় (দেশজ) ঝটিকা। পৃথিবীমণ্ডল চতুর্দিকে প্রায় ২৫ ক্রোশ গভীর বায়ুরাশি দ্বারা আবৃত। এই বায়ুরাশি নানা কারণে সর্বদাই চঞ্চল যখন ইহা মৃদুমন্দহিল্লোলে মধুর গন্ধবহু রূপে প্রবাহিত হয়, তখন ইহা সকলেরই মনোহরণ করে। অনেক সময় এই বায়ুরাশি নানা নৈসর্গিক কারণে বিলোড়িত হইয়া ভীষণ প্রভঞ্জনরূপে বেগে প্রবাহিত হয় এবং কখন কখন মুহূর্ত্ত মধ্যে বহুদূর বিস্তৃত জনপদের বৃক্ষরাজি উন্মূলিত, গৃহাবলী বিপর্যস্ত, উদ্ভান সকল লণ্ডভণ্ড, নৌকা প্রভৃতি ভগ্ন এবং যানবাহনাদি ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলে। এই বেগবান্ বায়ুরাশিকে সচরাচর ঝড় কহে। হিন্দু পুরাণাদিতে ৪৯ পবনের কথা আছে। তাহার কখন কখন একে একে কখন বা সকলে একত্র হইয়া ঝড় উৎপন্ন করেন। চীনদিগের বিশ্বাস টাইফুন (কিউয়ু অর্থাৎ ঝড়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবীর অনেক সন্তান তিনি) কখন

কখন ভিন্ন ভিন্ন দিক্‌বাহী-ঝড় রূপী নিজ সন্তানবর্গ লইয়া, ক্রীড়া করেন, তাহাই ঘূর্ণবায়ু বা টাইফুন।

ঝড়ে যেরূপ উৎপাত সাধন করে, তাহাতে পূর্বে হইতে সাবধান হইলে বহু অনিষ্ট এড়াইতে পারা যায়। যুরোপীয় পণ্ডিতগণ বায়ুমানযন্ত্র দ্বারা অনেকটা ঝড়ের সম্ভাবনা নির্ণয় করিতে পারেন। পূর্বে সকল দেশেই কতকগুলি লক্ষণকে ঝড়ের পূর্বলক্ষণ বলিয়া বিশ্বাস করিত এবং তদ্বারাই ভবি-  
ষ্যৎ ঝড় বৃষ্টি নির্ণয় করিত। উদয়াস্ত কালে সূর্য্যের ছবি, মেঘের বর্ণ ও বায়ুর গতি ইত্যাদি দ্বারা এখনও অনেকে ঝড় বৃষ্টির আশঙ্কা করিয়া থাকেন। ফলতঃ ঐ সকল নিতান্ত অমূলক নহে। [বায়ু ও প্রায় শব্দ দেখ।]

যুরোপীয়দিগের প্রযত্নে পৃথিবীর প্রায় সকল স্থানেই বায়ুরাশির গতি ও চাপনির্ণয়, বৃষ্টিপরিমাণ প্রভৃতি বিষয় পর্যাবেক্ষণ করিবার জন্ত যন্ত্রাদি স্থাপিত হইয়াছে। ঐ সকল যন্ত্রসাহায্যে এবং প্রাকৃতিক বিজ্ঞানাদি দ্বারা তাঁহারা ঝড়ের প্রকৃত তত্ত্ব, উৎপত্তি, গতি, বিস্তৃতি ও পূর্বসূচনাদি অবগত হইয়াছেন। কিন্তু এ পর্যন্ত সকল স্থানের বার্ষিক পরিবর্তনাদির তালিকা পর্যাপ্ত রূপে প্রাপ্ত না হওয়ার ইহার সূক্ষ্মতত্ত্ব অভ্রান্ত রূপে প্রতিপাদিত হয় নাই। যুরোপীয় পণ্ডিতগণ বহুতর পরীক্ষা দ্বারা ঝড়ের উৎপত্তি, প্রাকৃতিক গতি, ব্যাপ্তি প্রভৃতি যেরূপ নির্ধারণ করিয়াছেন, তাহার স্থূল মর্ম্ম নিম্নে লিখিত হইতেছে।

পৃথিবী যদি নিশ্চল ও সর্বত্র সমান উত্তপ্ত হইত, তাহা হইলে বায়ুরাশিও নিশ্চল হইত এবং বায়ুপ্রবাহ হইত না; কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। পৃথিবীর গোলত্ব-নিবন্ধন নিরক্ষ-রেখার উভয় পার্শ্ববর্তী কতক স্থানেই—সূর্য্যাকিরণ লব্ধ ভাবে পতিত হয়; সূত্ররাং মেরুপ্রদেশদ্বয় অপেক্ষা নিরক্ষদেশ অধিক উত্তপ্ত হয়। ইহাতে নিরক্ষদেশে ভূপৃষ্ঠসংলগ্ন বায়ুরাশিও উত্তপ্ত পরে লঘু হইয়া উর্দ্ধে উঠিয়া যায় এবং পার্শ্ববর্তী অপেক্ষাকৃত শীতলবায়ু আসিয়া উহার স্থান পূরণ করে। এই রূপে ভূপৃষ্ঠে নিয়ত উত্তর ও দক্ষিণমেরু-প্রদেশ হইতে বায়ুরাশি নিরক্ষদেশাভিমুখে এবং বায়ু-সাগরের উপরিভাগে নিরক্ষদেশ হইতে বায়ুরাশি মেরু-দ্বয়াভিমুখে প্রবাহিত হইতেছে। পৃথিবী নিশ্চল হইলে ঐ বায়ুপ্রবাহ ঠিক উত্তর ও দক্ষিণমুখে বহিত, কিন্তু পৃথিবী নিজ মেরুদণ্ডের উপরে পশ্চিম হইতে পূর্বে দিকে বেগে আবর্তন করিতেছে, সূত্ররাং ভূপৃষ্ঠের বায়ুপ্রবাহ ঠিক সরল ভাবে আসিতে পারেনা। এইরূপে নিরক্ষদেশের উত্তরভাগে বায়ুপ্রবাহ ঠিক উত্তর হইতে না আসিয়া, উত্তরপূর্বদিক্

হইতে এবং নিরক্ষদেশের দক্ষিণভাগে পূর্বদক্ষিণ হইতে আইসে। কিন্তু পৃথিবীপৃষ্ঠে স্থল ও জলরাশির অসমান সংস্থান, সূর্য্য ও অভ্যুচ্চ পর্ব্বতসমূহের অবস্থান ইত্যাদি কারণে বায়ুপ্রবাহ উক্ত সরল নিয়মের বশবর্তী না হইয়া নানাস্থানে পরিবর্তিত হইয়া যায়। এইরূপে বাণিজ্যবায়ু, মৌসুমবায়ু (Monsoon) প্রভৃতি বায়ুপ্রবাহ উৎপন্ন হয়। (ইহাদের বিস্তৃত বিবরণ বায়ুপ্রবাহ এবং তত্ত্ব শব্দে লিখিত হইবে)।

কোন স্থানের বায়ু কোন কারণে উত্তপ্ত হইলে বিস্তৃত, স্তব্ধতাঃ লঘু হইয়া উপরে উঠিয়া যায় এবং চারিদিক হইতে বায়ুরাশি ঐ স্থানাভিমুখে ধাবিত হয়। ঐ সমস্ত বিভিন্নমুখী বায়ু একত্র সংঘটিত হইয়া আবর্তন করিতে করিতে গমন করে। এই ঘূর্ণায়মান বায়ুকে ঘূর্ণবায়ু কহে। ইহাদের ব্যাস কখন কখন কয়েক গজমাত্র হইয়া থাকে, তখন ইহা অত্যন্ত মাত্র ভূভাগের উপর দিয়া ঘুরিতে ঘুরিতে ভীষণ বেগে গমন করে। কিন্তু কখন কখন ঐ সকল ঘূর্ণবায়ুর ব্যাস ১ মাইল হইতে ১০০০।১২০০ মাইল পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। ঐ সকল প্রকাণ্ড ঘূর্ণবায়ুর কেন্দ্রের নিকট বায়ু প্রায় স্থির থাকে, কিন্তু পরিধির দিকে বায়ুপ্রবাহ ভীষণ ঝড়রূপে প্রবাহিত হইয়া বৃক্ষ-গৃহাদি ভগ্ন ও চূর্ণীকৃত করিয়া ফেলে। প্রাকৃততত্ত্ববিদ পণ্ডিতেরা নির্ণয় করিয়াছেন, আমরা যে সমস্ত বড় বড় ঝড় দেখি, তৎসমুদয়ই এক একটা প্রকাণ্ড ঘূর্ণবায়ু মাত্র। এই সকল ঘূর্ণবায়ু ১ হইতে ১৫০০ মাইল বিস্তৃত স্থান ব্যাপিয়া ঘুরিতে ঘুরিতে গমন করে। তন্মধ্যে ৪০০ হইতে ৬০০ মাইল ব্যাসযুক্ত ঘূর্ণবায়ুই অধিক। এইরূপ এক একটা ঘূর্ণবায়ু ৮।১০ দিন পর্য্যন্ত বিদ্যমান থাকে এবং শত শত মাইল স্থানের উপর দিয়া গমন করে। ইংরাজিতে ইহাদিগকে সাইক্লোন (Cyclone) কহে। এই সকল ঘূর্ণবায়ুর পরিধিই ঝটিকা-চক্র। কেন্দ্রস্থল সম্পূর্ণ শান্ত্যাবাপন্ন, উহার চতুর্দিকে চক্রাকারে ঝড় প্রবাহিত হয়। ঘূর্ণবায়ু গমন কালে একই সময়ে নানাস্থানে বিভিন্নমুখী ঝড় উৎপন্ন করিতে করিতে অগ্রসর হয়। পূর্বেই বলিয়াছি, কেন্দ্রস্থলে বায়ু প্রায় নিশ্চল থাকে, স্তব্ধতাঃ যে স্থানের উপর দিয়া কেন্দ্র গমন করে, তথায় প্রথমে এক দিক দিয়া ঝড় হয়, পরে কতকগুলি শান্ত থাকিয়া আবার ঠিক বিপরীত দিক হইতে ঝড় আইসে।

যে স্থানের উপর দিয়া কেন্দ্র গমন করিবে, তথায় প্রথমে ও শেষে দুই বিপরীত দিকে ঝড় হইবে এবং মধ্যে কেন্দ্র গমনকালে শান্ত থাকিবে। যদি একটা ঘূর্ণবায়ুর কেন্দ্র মাজাজের উত্তর দিয়া পশ্চিমমুখে গমন করে, তবে

তথায় প্রথমে উত্তরপশ্চিম হইতে ঝড় বহিবে, পরে ঐ বায়ু পশ্চিম ও ক্রমে দক্ষিণপশ্চিম হইতে বহিয়া ঝড় শেষ হইবে।

ঝড় এক সময়ে যতটা স্থান ব্যাপিয়া থাকে, তাহাকেই ঝড়ের বা ঘূর্ণবায়ুর আকার বলা যাইতে পারে। ঐ ব্যাপ্ত স্থান ঠিক গোল নহে, কতকটা অসমবৃত্তাভাসের ভ্রায়। ক্ষুদ্র ব্যাস অপেক্ষা গুরুবাস দুই তিন গুণ বড় হইয়া থাকে। যে দিকে ঘূর্ণবায়ু গমন করে, সেই দিকেই গুরুবাস বিস্তৃত থাকে, লঘুবাস গমনপথের সহিত সমকোণ করিয়া অবস্থান করে। বৃত্তাভাস যতই লম্বা হয়, ততই ঝড়ের তেজ অধিক হইয়া থাকে। বহুস্থানের পরীক্ষালব্ধ ঘূর্ণবায়ুবিবরণ কয়েকটা নিয়ম নিয়ে প্রদত্ত হইল—

১, ঝড়বায়ু নিরক্ষদেশ হইতে ক্রান্তিবৃত্তবয় পর্য্যন্ত মধ্যবর্তী প্রদেশে নিরক্ষরেখার নিকটবর্তী বাণিজ্যবায়ু-প্রবাহের আরম্ভস্থলে শীতকালে কিংবা মৌসুমবায়ু পরিবর্তনের সময় উৎপন্ন হয়। বিষুবপ্রদেশে কখন ঝড় হয়না, কখন কোন ঝড় বিষুবরেখা পার হইতে দেখা যায় নাই। বরং ইহার দুই দিকে একই দ্রাঘিমায় পরস্পর ১০।১২ অংশ অন্তরে দুইটা ঝড় একই সময়ে প্রবাহিত থাকিতে শুনা গিয়াছে। উভয় গোলার্দেই ঘূর্ণবায়ু প্রথমভাগে পশ্চিম ও শেষভাগে পূর্বমুখে গমন করে। সর্ব্বত্রই উহাদের গতি নিরক্ষদেশ হইতে বক্রভাবে মেরুর দিকে হইয়া থাকে।

২, ইহাদের গতি দ্বিষ্ণভাবাপন্ন অর্থাৎ কেন্দ্রের চতুর্দিকে ঝটিকাচক্র প্রবাহিত থাকে, আর এইরূপ আবর্তন করিতে করিতে ঘূর্ণবায়ু অগ্রসর হয়। উত্তরগোলার্দে এই আবর্তন ডাইন হইতে বামদিকে অর্থাৎ ঘড়ির কাঁটা ঘেঁরুপে ঘুরে, তাহার ঠিক বিপরীতদিকে হইয়া থাকে। দক্ষিণগোলার্দে এই আবর্তন ঘড়ির কাঁটার অমুদ্রুপ।

ঘূর্ণবায়ু সকলের গমনপথ একটা বিস্তীর্ণ ক্ষেপণীর ভ্রায়। ইহার লীর্ব পশ্চিমদিকে এবং বাহুবয় পূর্বদিকে বিস্তৃত। ঐ লীর্ব উত্তরগোলার্দে প্রায় ৩০ ও দক্ষিণগোলার্দে প্রায় ২৬ রেখার কোন যাম্যোত্তররেখা স্পর্শ করিয়া থাকে।

৩, সচরাচর নিরক্ষরেখার নিকটস্থ ঐ ক্ষেপণীর পূর্ব-প্রান্তে সূর্য্যের অক্ষুট ক্রান্তির (Declination of the sun) সমপরিমাণ অক্ষরেখার ঝড়াবাত উৎপন্ন হয় এবং ক্রমে পশ্চিম-মুখে গমন করিতে করিতে অবশেষে লীর্বস্থান প্রদক্ষিণ করিয়া পূর্বমুখে গমন করিতে থাকে। শেষভাগে ইহা ক্রমাগত নিরক্ষরেখা হইতে দূরে গমন করে। চীনসাগরের অনেক ঝড় তুফান ইহার ঠিক বিপরীত অর্থাৎ উহার গমনকালে নিরক্ষ-রেখার নিকটবর্তী হইতে থাকে।

৪, ঘূর্ণবায়ু সকলের গতি পৃথিবীর নানা স্থানে নানাক্রমে, এমন কি একস্থানে একই ঋতুতে ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে। পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ ও উত্তর আমেরিকায় ইহাদের গতি ঘণ্টায় ৯ মাইল হইতে ১৩ মাইল পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। দক্ষিণ ভারত মহাসাগরে ইহাদের গতি ১০ মাইল হইতে অন্যান্য ২ মাইল হইয়া থাকে। বঙ্গোপসাগরে উহার পরিমাণ ঘণ্টায় ২ হইতে ৩৯ মাইল; চীনসাগরে ৭ হইতে ২৪ মাইল, এবং প্রশান্ত মহাসাগরে ১০ হইতে ২৪ মাইল হয়। কোন কোন ঘূর্ণবায়ু এত আস্তে গমন করে যে, ইহাদিগকে স্থির বলিয়া ভ্রম হয়। এইরূপ ঘূর্ণবায়ুর ঝড় বহুক্ষেপে পর্য্যন্ত এক দিক্ হইতেই প্রবাহিত হয়।

৫, সচরাচর এই সকল ঝড়বাতের ব্যাস ৫০০।৬০০ মাইল; কখন কখন ৫০ মাইল পর্য্যন্ত, আবার কোন কোন সময় ১০০ মাইল বা ততোধিক হইয়া থাকে। গমনকালে কখন আকৃষ্ট কখন বা প্রসারিত হয় এবং আকৃষ্টকালে অতি ভীষণ বেগশালী হইয়া উঠে। পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে ঐ বায়ুর ব্যাস সচরাচর ১০০ বা ১৫০ মাইল, কিন্তু আটলান্টিক মহাসাগরে আসিলেই উহার প্রসারিত হইয়া পড়ে, তখন কখন কখন ঐ ব্যাস ১০০০ মাইল পর্য্যন্ত হয়। বঙ্গোপসাগরে ঝড়বায়ু সকলের পরিসর সচরাচর ৩০০ বা ৩৫০ মাইল। কখন ইহা ৬০০ মাইল আবার কখন ১৫০ মাইলও হইয়া থাকে, শেষোক্ত সময়ে ঝড়িকা বেগ ভীষণ রূপে বৃদ্ধি হয়। আরবসাগরে উহার ২৪০ মাইলের অধিক ব্যাসযুক্ত হয় না, বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। চীনসাগরের টাইকুন সকলের ব্যাস ৬০।৭০ মাইল পর্য্যন্ত হইয়া থাকে।

ঘূর্ণবায়ু আবর্তন করিতে করিতে গমন করে, সুতরাং ঝড়িকাচক্রের যে দিকে বায়ুর গতি ও ঘূর্ণবায়ুর গতি একই দিকে হয়, সেইস্থানে ঝড় সর্কোপেক্ষা প্রবল হয়। আবার যেখানে পরস্পর বিপরীত, তথায় ঝড়ের বেগ সর্কোপেক্ষা অল্প। এই দুই বিন্দু গমনপথের উত্তর পার্শ্বে পরস্পর বিপরীত ভাগে অবস্থিতি করে। আবার ঘূর্ণবায়ু প্রথমে পশ্চিম মুখে এবং শেষে হীনতেজ হইয়া পূর্বমুখে গমন করে। সুতরাং উত্তরগোলার্কে অগ্রগামী ঘূর্ণবায়ুর ডানদিকের এবং দক্ষিণগোলার্কে বামদিকের ঝড় সর্কোপেক্ষা বেগযুক্ত।

ঝড়ের সময় বায়ু যে দিক্ হইতে প্রবাহিত হয়, বাস্তবিক সেই দিক্ হইতে ঝড় আসে না, অর্থাৎ ঘূর্ণবায়ুর গতি সেই দিক্ হইতেই হয় না। পূর্বেই বলা হইয়াছে ইহার চারিদিকে সকল দিক্ হইতেই বায়ু প্রবাহিত হইয়া থাকে।

ঐ ঝড়িকাচক্রের যে অংশ যে স্থানের উপর দিয়া যায়, ঐ অংশে বায়ু যে দিক্ হইতে বহে, সেই স্থানে ও সেই দিক্ হইতে ঝড় প্রবাহিত হয়। এমনও হইতে পারে যে পূর্বদিক্ হইতে ঝড় অগ্রসর হইলেও বায়ুর বেগ পশ্চিম, দক্ষিণ প্রভৃতি দিকে হইতে পারে।

ঘূর্ণবায়ুর গতি ঘণ্টায় ২ হইতে ৪০ মাইল, কখন কখন তাহার অধিক হইয়া থাকে। ইহা দ্বারা ঝড়ের বেগ বুঝা যায় না। ঝড়িকাচক্রের আবর্তনবেগ ইহা অপেক্ষা অনেক অধিক। এজন্য কখন কখন ঝড়ের বেগ ঘণ্টায় ৮০।৯০ মাইল পর্য্যন্ত হইয়া থাকে।

অনেক সময় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘূর্ণবায়ু প্রবল ঝড় উৎপন্ন করিয়া মহা অনিষ্ট সাধন করে। ইহাদের ব্যাস কয়েক গজ হইতে ১ মাইল বা তাহার কিঞ্চিদধিক হইয়া থাকে। ইহারা অধিকক্ষণ থাকে না; কিন্তু ইহাদের তেজ বড়ই ভয়ানক, দুই চারি ঘণ্টার মধ্যেই বৃক্ষ, ঘরদ্বার, মনুষ্য, পশু বাহা সমুখে পতিত হয়, তাহাই বিনষ্ট করিয়া ফেলে।

এই সকল ঝড় স্বভাবতঃ উর্দ্ধসংখ্যা কয়েক ঘণ্টা এক স্থানে বিद्यমান থাকে। কিন্তু অনেক স্থানে ৮।১০ বা ততোধিক দিন প্রবল ঝড় প্রবাহিত হয়। ঐ ঝড় ঘূর্ণবায়ুজনিত নহে, পৃথিবীপৃষ্ঠস্থ সাময়িক বায়ুপ্রবাহ দ্বারা উৎপন্ন হয়। এইরূপে বাণিজ্যবায়ু পশ্চিমমুখে আমেজন নদীপ্রান্তর দিয়া প্রবাহিত হইয়া আন্দাজ পর্বতের নিকট প্রবল হইয়া ঝড়রূপে পরিণত হয়। পার্শ্বপ্রদেশে সাময়িক বায়ুপ্রবাহ নির্বিবাদে চলিতে পায় না, সুতরাং প্রতিহত হইয়া অনেক স্থলে দম্কা বাতাস উৎপন্ন করে। আবার উষ্ণবায়ু লঘু হইয়া উর্দ্ধগমনকালে প্রবাহ দ্বারা পর্বতোপরি নীত হইলে যদি তথাকার শীতপ্রভাবে পুনরায় শীতল, ঘনীভূত, সুতরাং গুরু হইয়া পড়ে; তবে উহা অধিক ভার হেতু পর্বতপার্শ্ব দিয়া বেগে নিম্নদিকে ধাবমান হয়, এইরূপে এক স্থানে ১০।১২ দিন একই দিক্ হইতে ভীষণ ঝড় বহিতে থাকে।

ঝড়ের উৎপত্তি সম্বন্ধে পণ্ডিতগণের মধ্যে মতভেদ আছে। প্রফেসর টেলার (Taylor) সাহেবের মতে স্থানীয় তাপ হেতু কোন স্থানের বায়ু উর্দ্ধগত হইলে চতুর্দিক্ হইতে বায়ুপ্রবাহ ঐ স্থানে ধাবিত হয়, উহাদের পরস্পর প্রতিঘাতে ও পৃথিবীর আবর্তন জন্ত ঘূর্ণবায়ু উৎপন্ন হয়। আবার অনেকে বলেন, পরস্পর বিপরীতমুখী দুইটা বায়ুপ্রবাহের সংঘর্ষে ইহা উৎপন্ন হয়। মিঃ ব্লান্ফোর্ড (Blanford) বলেন, কোন কারণে কোন স্থানে বায়ুস্থিত জলীয় বাষ্পরাশি ঘনীভূত হইয়া মেঘে পরিবর্তিত হইলে তথাকার বায়ুসাগর অবনত

হইয়া পড়ে, সুতরাং চতুর্দিকস্থ বায়ু ঐ স্থানে ধাবিত হইয়া ঝড় উৎপন্ন করে। এই শেষোক্ত মতই ঈষৎ পরিবর্তিত হইয়া এখন সর্বত্র গৃহীত হইয়াছে। বহুবিধ পরীক্ষা দ্বারা পণ্ডিতগণ এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, যে যে স্থানে বায়ুশির চাপ হ্রাস হয়, চতুর্দিকস্থ অধিক চাপযুক্ত স্থান হইতে ঐ অল্প চাপযুক্ত ভূভাগে বায়ুর গতি হইয়া থাকে। যদি চতুর্দিকস্থ বায়ুশির চাপ অল্পে অল্পে বৃদ্ধি পায়, তাহা হইলে বায়ুপ্রবাহ ধীরে ধীরে গমন করে, আর যদি নিকটেই অধিক চাপযুক্ত প্রদেশ থাকে, তাহা হইলে বায়ুশির বেগে ধাবিত হয়। কোথাও ইহার ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয় না। কোন স্থানে বায়ুমানযন্ত্রে (Barometer) 'পারদের অবনতি দেখিলে সেই সময় যদি পার্শ্ববর্তী দেশসমূহে উহার উন্নতি হইয়া থাকে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে শীঘ্রই ঝড়ের সম্ভাবনা। নাবিকগণ এই উপায়েই ঝড় প্রভৃতি পূর্বে জানিতে পারিয়া সাবধান হয় এবং অনেক দুর্ঘটনার হস্ত হইতে পরিত্রাণ পায়।

যে সকল সমুদ্রে প্রায় ঝড় বৃষ্টি হইয়া থাকে, ঐ সকল সমুদ্র দিয়া নিরাপদে যাইতে হইলে অগ্রে বায়ুমান যন্ত্রে পারদের উন্নতি লক্ষ্য করা কর্তব্য। পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে যে, গ্রীষ্মমণ্ডল বা তাহার নিকটবর্তী স্থানে যখনই যন্ত্রস্থ পারদের অবনতি হইয়াছে, তখনই ঝড় হইয়াছে। কখন কখন পারদের এই অবনতি ২২ ইঞ্চি পর্যন্ত হইয়া থাকে। ঝড়ের কেন্দ্রস্থলেই অবনতি সর্বাপেক্ষা অধিক। অনেকে বলেন, সমস্ত ঝড় একটা লম্ব কিংবা একপার্শ্বে ঈষৎ হেলান মেরুদণ্ডের চতুর্দিকে আবর্তন করিতে করিতে গমন করে, এবং ঐ ঘূর্ণ জন্ত কেন্দ্রাপসারিণী শক্তি দ্বারা কেন্দ্র হইতে বায়ুশির পরিধির দিকে গমন করে, এজন্ত কেন্দ্রস্থলে পারদের অবনতি এবং প্রান্তভাগে উন্নতি হয়। অনেকে ইহাতে আপত্তি দেখাইয়া বলেন, ঝড় ঠিক পুনঃ পুনঃ আবর্তন করিতে করিতে গমন করে না, সকল সময়েই ইহার কেন্দ্রাভিমুখে ধাবিত হইবার প্রবৃত্তি দেখা যায়। তাঁহারা আরও বলেন যে, কেবল কেন্দ্রাপসারিণী শক্তিতে ঐ অবনতি উৎপন্ন হইলে উহার পরিমাণ অতি অল্প হইত; কারণ যদি ঝড়ের ব্যাস ৪০০ মাইল হয় এবং ঝড় প্রান্তভাগে ঘণ্টায় ৭০ মাইল বেগে প্রবাহিত হয়, তথাপি ইহার কেন্দ্রাপসারিণী শক্তি যন্ত্রস্থ পারদকে ২২ ইঞ্চির অধিক অবনতি করিতে সমর্থ হইবে না। কিন্তু সচরাচর পূর্ণ এক ইঞ্চি বা ততোধিক অবনতি হইতে দেখা যায়।

যাহা হউক ঝড়ের পূর্বে ও ঝড়ের সমকালে বায়ুশির চাপের অসমতাশ্রয়িত বায়ুমান-যন্ত্রস্থ পারদ ঘন ঘন স্পন্দিত

অর্থাৎ একবার উচ্চ ও একবার নীচ হইতে থাকে। তজ্জন্ত যন্ত্রস্থ পারদের এইরূপ অধিক স্পন্দন দেখিলেই বুঝিতে হইবে, একটা ঝড় অবশ্যস্বাবী। ১৮৪০ খৃঃ অব্দে অক্টোবর মাসে চীনসাগরে যে ঝড়ে গোলকুণ্ডা নামক রণতরী জলমগ্ন হয়, ঐ ঝড় আরম্ভ হইবার পূর্বে ২৪ ঘণ্টাকাল বায়ুমানযন্ত্রস্থ পারদ স্পন্দিত হইয়াছিল। অপর একটা জাহাজ এই দুর্ঘটনা হইতে উদ্ধার পাইয়াছিল, তাহা হইতেই উল্লিখিত তালিকা পাওয়া গিয়াছে।

ঝড় শেষ হইবার পূর্বে যন্ত্রে পারদের উন্নতি দেখা যায়। পিডিংটন সাহেব বলেন, এই নিদর্শনই ঝড় তুফানে পতিত নাবিকগণের নিরাশ হৃদয়ে আশার সঞ্চার করিয়া থাকে।

কোন কোন ঝড়ের সময় পারদের উন্নতি ও অবনতি অতি ধীরে ধীরে হইয়া থাকে, আবার কোন কোন ঝড়ের সময় অতি শীঘ্র শীঘ্র হয়। যত শীঘ্র ঐ পরিবর্তন হয়, ঝড়ের প্রকোপও ততই অধিক হইয়া থাকে। ঝড়ের কেন্দ্র কোন স্থানে আসিবার ৩ হইতে ৬ ঘণ্টা পূর্বে পারদ সহসা অবনত হইয়া পড়ে। ঝড়ের প্রকোপ অনুসারে ঐ অবনতির তারতম্য হয়; ঝড়ের বেগ অত্যন্ত অধিক হইলে ঐ অবনতি ২২ ইঞ্চিরও অধিক হয় অর্থাৎ যন্ত্রস্থ পারদ ২৯.৯ ইঞ্চি হইতে ২৬.৩০ ইঞ্চি পর্যন্ত নামিয়া পড়ে।

ঝড়ের পূর্বলক্ষণ। ঝড় আসিবার পূর্বে বায়ু নিশ্চল থাকে, রুদ্ধ ও নিঃশ্বাস প্রাশ্বাসে কষ্ট বোধ হয়। তাহার পর উজ্জ্বলভাবে এক দিক্ হইতে অল্প অল্প বায়ু প্রবাহিত হয়। তাহার পর একঘণ্টা বা ততোধিককাল অসাধারণ শান্তভাবে লক্ষিত হয় এবং তৎপরেই উক্ত দিক্ হইতেই প্রবল ঝড় বহিতে থাকে। ঝড়ের সঙ্গে সঙ্গে প্রায়ই বিদ্যুৎ, বজ্রাঘাত, মেঘ ও বৃষ্টি সংঘটিত হয়। ঝড়ের পূর্বে তাপমানযন্ত্রে তাপের আধিক্য দেখা যায়; ঝড় আসিলেই তাপ কমিয়া যায় এবং মেঘ ও বৃষ্টি হয়। ঝড়ের পর শীত অনুভব না হইয়া যদি পুনরায় গরম বোধ হয়, তবে বুঝিতে হইবে শীঘ্র আর একটা ঝড় হইবে। বৃহৎ বৃহৎ ঝড়ের সময় সমুদ্র উবেলিত ও উচ্চ তরঙ্গাকারে কূলাভিমুখে বেগে ধাবিত হয় ও সময় সময় বহুদূর পর্যন্ত প্রাবিত করিয়া ফেলে। এই তরঙ্গ দুই প্রকার,— একটা তরঙ্গ সমগ্র ঘূর্ণবায়ু কর্তৃক বিতাড়িত হইয়া ইহার অগ্রে অগ্রে গমন করে, অপর তরঙ্গ ঘূর্ণবায়ুর চতুর্দিকস্থ ঝটিকাচক্রে নানাস্থানে নানাদিকে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

ভূমণ্ডলের কোন প্রদেশে কোন সময় কোনদিক্ হইতে ঝড় আইসে, তাহা এ পর্যন্ত নিঃসংশয়রূপে স্থিরীকৃত হয় নাই। পশ্চিমভারতীয়দ্বীপপুঞ্জে তথাকার বর্ষা শেষে সূর্য্য যখন

মন্তকোপরি আইসে, তখনই প্রায়ই ঝড় হয়। আটলান্টিক মহাসাগরের উত্তরভাগে জুন হইতে ডিসেম্বরের মধ্যপর্যন্ত ঝড়ের সময়, তন্মধ্যে আগষ্ট মাসেই ঝড়ের সংখ্যা সর্বাপেক্ষা অধিক। দক্ষিণভারতমহাসাগরে নবেম্বর হইতে জুন পর্য্যন্ত ঝড়ের কাল, তন্মধ্যে জানুয়ারী ও মার্চমাসে সর্বাপেক্ষা অধিক এবং জুন ও নবেম্বর মাসে সর্বাপেক্ষা অল্প হইয়া থাকে। বঙ্গোপসাগরে অক্টোবর ও নবেম্বর মাসে অর্থাৎ প্রবল উত্তরপূর্ব মৌসুমবায়ু বহিব্যব কালেই প্রায়ই ঝড় হয়। তন্মধ্যে দক্ষিণপশ্চিমে মৌসুমবায়ু বহিব্যব কালে অর্থাৎ মে ও জুন মাসেও ঝড় হইয়া থাকে। চীনসাগরে সচরাচর জুন হইতে নবেম্বর মাসের মধ্যে তুফান (টাইফুন) ঝড় হইয়া থাকে, তন্মধ্যে সেপ্টেম্বরে সর্বাপেক্ষা অধিক ও জুনমাসে অল্প। আরব-সাগরে উভয় প্রকার মৌসুমবায়ু বহিব্যব কালেই ঝড় হয়।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতে ভারতবর্ষ ও ইহার নিকটবর্তী সমুদ্রে যে সকল ভীষণ ঝড় হইয়া গিয়াছে, উহাদের বিশেষ বিবরণ অনেক ইংরাজী পুস্তকে বর্ণিত হইয়াছে। হেনরি পিডিংটন (Henry Peddington) সাহেব, ১৮৩৯ হইতে ১৮৫১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত যে সমস্ত ঝড় হয়, তাহাদের বিবরণ লিখেন। ইনিই প্রথমে সিদ্ধান্ত করেন যে, ভারতবর্ষ ও নিরক্ষরেখার উত্তর পর্য্যন্ত সমুদ্রে যে সমুদায় ঝড় হয়, সে সমুদয় সচল চক্রবৎ পরিভ্রাম্যমান ঘূর্ণবায়ু। তিনি ঐ সকল ঝড়ের বেগ এবং গমনপথাদিও স্থির করিয়াছেন।

মালদ্বাজের ১০৯ মাইল উত্তর হইতে ইহার ১২০ মাইল দক্ষিণ পর্য্যন্ত স্থানে ঝড়ের প্রকোপ অতিশয় অধিক। ১৭৪৬ হইতে ১৮৮১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত তথায় ১৭টি অতিশয় ভীষণ ঝড় হইয়া বহু উৎপাত সাধিত হইয়াছে।

বঙ্গোপসাগরে যে সকল ভীষণ ঝড় হইয়া গিয়াছে, পিডিংটন প্রভৃতির পুস্তকে তাহাদের ৭৩টির উল্লেখ আছে। ব্লানফোর্ড সাহেব হিসাব করিয়া দেখিয়াছেন, তন্মধ্যে জানুয়ারি মাসে ২টি, ফেব্রুয়ারি ০, মার্চ ১, এপ্রিল ৫, মে ১৭, জুন ৪, জুলাই ২, আগষ্ট ২, সেপ্টেম্বর ৩, অক্টোবর ২০, নবেম্বর ১৪ ও ডিসেম্বরমাসে ৩টি সংঘটিত হয়। ইহাদের মধ্যে নবেম্বর হইতে এপ্রিলের শেষ পর্য্যন্ত যে কয়েকটি ঝড় হয়, সেই সকলই বঙ্গোপসাগরের দক্ষিণাংশেই আবদ্ধ, নবেম্বর মাসের অধিকাংশ ঝড়ও তাহাই। মে ও জুনের প্রথম সপ্তাহ এবং অক্টোবর ও নবেম্বর মাসের প্রথম সপ্তাহ এই সময়েই প্রধানতঃ বঙ্গোপসাগরের উত্তরভাগে ঝড় হয়। মধ্যবর্তী সময়ে অর্থাৎ দক্ষিণপশ্চিম মৌসুমবায়ু বহিব্যব সময়ে কখন কখন উত্তরভাগে ঝড় হয় বটে, কিন্তু তাহার সংখ্যা অতি বিরল।

কাপ্তেন টেলর বঙ্গোপসাগরের ঝড়ের বিষয় এইরূপ লিখিয়াছেন। কোন জাহাজ এইরূপ ঝড়ে পড়িলে প্রথমে এক দিক্ হইতে ঝড় পায়, তাহার পর কিছুক্ষণ বায়ু শান্তভাবে ধারণ করে এবং আকাশ নির্মল হয়; তাহার পরই বিপরীত দিক্ হইতে পুনরায় ভীষণ ঝড় আগমন করে। এই সকল ঝড়িকার গতি পূর্বোক্ত নিয়মানুযায়ী অর্থাৎ ঘূর্ণবায়ুর উত্তরাংশে ঝড় পূর্ব হইতে, দক্ষিণাংশে পশ্চিম হইতে এবং পশ্চিমাংশে উত্তর হইতে প্রবাহিত হয়। এই সকল ঘূর্ণবায়ু প্রায়ই দক্ষিণপূর্বকোণ হইতে উত্তরপশ্চিমকোণাভিমুখে গমন করে।

মালদ্বাজ নগর ৬ ইহার চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থানে অনেকবার ভীষণ ঝড় হইয়া গিয়াছে। এই সকল ঝড়ের উৎপাদক ঘূর্ণবায়ু পূর্বদক্ষিণপূর্বদিক্ হইতে বেগে পশ্চিম-উত্তরপশ্চিমে গমন করে। কূলে উপস্থিত হইলে উহাদের গতি ঈষৎ পরিবর্তিত হইয়া পশ্চিম বা পশ্চিমউত্তরপশ্চিমমুখী হয়। ইহাদের ব্যাস প্রায় ১৫০ মাইল ও ইহাদের আবর্তন ঘড়ির কাঁটার বিপরীতদিকে হইয়া থাকে।

১৭৪৬ খৃঃ অব্দে ৩রা অক্টোবর রাত্রি দ্বিপ্রহরের সময় মালদ্বাজ নগরে এক ভীষণ ঝড় হয়। তখন ফরাসী-সেনাপতি লাবোর্ডেনে মালদ্বাজ নগর অধিকার করিয়া তথায় ২৩ দিন বাস করিতেছিলেন। পোতাশ্রয়ে বহুসংখ্যক রণতরী ও জাহাজাদি ছিল, প্রায় সকলগুলিই ভগ্ন ও জলমগ্ন বা তীরে নিক্ষিপ্ত হইল। ৩ খানি ফরাসী নৌকায় প্রায় ১২ সহস্র লোক ছিল, তাহারা সকলেই গতাস্ব হইল।

১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে ১২ই ও ১৩ই এপ্রিল রাত্রিতে কডালুরের নিকটস্থ সমুদ্রে ভয়ানক ঝড়িকা হয়। এই ঝড় উত্তরপশ্চিমদিক্ হইতে প্রবাহিত হইতোটল। পরদিন সমস্ত দিবস ঝড় ঐ রূপেই বহিতে থাকে। পেশ্বেক জাহাজ পোটোনভো হইতে অনতিদূরে জলমগ্ন হয়; কেবলমাত্র ১২ জন আরোহী রক্ষা পায়। দেবীকোটের অনতিদূরে নমুর জাহাজ ভগ্ন হয় ও তন্মধ্যস্থ ৫২৭ জন কর্মচারী ও আরোহী জলমগ্ন হয়। সেন্ট ডেভিড ফোর্টের অনতিদূরে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানির দুইখানি বৃহৎ জাহাজ ও যাবতীয় ক্ষুদ্র তরী নষ্ট হইয়া যায়।

১৭৫২ খৃঃ অব্দে ৩১এ অক্টোবরেও একটা ভয়ানক ঝড় হয়।

১৭৬১ খৃঃ অব্দে ১লা জানুয়ারি পুন্ডিচেরীতে ভীষণ ঝড় হয়। এই সময়ে ইংরাজেরা জলে ও স্থলে আক্রান্ত হইয়াছিল। ইংরাজপক্ষীয় ৮ খানি জাহাজের মধ্যে ৪ খানি রক্ষা পায়; অপর ৪ খানির মাস্তুল ভাঙ্গিয়া যায়, কিন্তু কোনক্রমে জলমগ্ন হইতে উদ্ধার পায়। নিউকাসল প্রভৃতি ৩ খানি জাহাজ তীরে

নিক্শিপ্ত হয় এবং অপর ৩ খানি জাহাজ জলমগ্ন হয়। ১১০০ জন আরোহীর মধ্যে কেবল মাত্র ৭ জন যুরোপীয় ও ৭ জন দেশীয় প্রাণত্যাগ করে।

১৭৭৩ খৃঃ অন্ধে ২১এ অক্টোবর মাস্ত্রাজে প্রবল ঝড় হয়। তাহাতে পোতাশ্রয়ের যত জাহাজ নঙ্গর করিয়াছিল, সমুদায় বিনষ্ট হয়।

১৭৮২ খৃঃ অন্ধে উত্তরপশ্চিম হইতে ঝড় আরম্ভ হয়। পর দিবস প্রাতে প্রায় ১০০ দেশীয় পোতা তীরে নিক্শিপ্ত হইল। ইংলণ্ডের দুইখানি জাহাজ মাস্ত্রাজ নামাইয়া কঠে বোঝাই পৌঁছে। এই সময়ে হায়দরআলির উৎপীড়নে বহু সংখ্যক প্রজা মাস্ত্রাজ নগরে আশ্রয় লইয়াছিল। ঝড়ের পরই তথায় ভয়ানক পীড়ার প্রাদুর্ভাব হয়। গবর্ণর মেকার্টনি তাহাদের কষ্ট লাঘব করিতে সাধ্যমত যত্ন করেন।

১৭৯৭ খৃঃ অন্ধে ২৭এ অক্টোবর প্রবল বাত্যা প্রবাহিত হয়। এই সময়ে বায়ুমানযন্ত্রে পারদের উন্নতি ২৯.৪৬৫ ইঞ্চির কম ছিল না।

১৮১১ খৃঃ অন্ধে ২রা মে মাস্ত্রাজে বে ভীষণ ঝড় হয়, তাহাতে প্রায় শতাধিক জাহাজ ও ক্ষুদ্র পোতাদি নষ্ট হয়। কেবল ২ খানি মাত্র জাহাজ সমুদ্রে পড়িয়া রক্ষা পায়। এই ঝড়ের তেজে সমুদ্রকূল হইতে প্রায় ৪ মাইল পর্য্যন্ত বেলা-ভূমি ৩৬ হস্ত গভীরজলে ডুবিয়া যায়।

১৮১৮ খৃঃ অন্ধে ২৪এ অক্টোবর মাস্ত্রাজে উত্তর হইতে ঝড় আরম্ভ হয়। ক্রমে ঝড়ের বেগ বৃদ্ধি হইয়া একবারে থামিয়া যায়; হঠাৎ দক্ষিণ দিক্ হইতে পুনরায় পূর্বরূপ প্রবল ঝড় আইসে। এই ঘূর্ণবায়ু মাস্ত্রাজ নগর দিয়া পশ্চিমমুখে গমন করে। বায়ুমানযন্ত্রে পারদ ২৮.৭৮ ইঞ্চি পর্য্যন্ত নামিয়া পড়ে।

১৮৩৬ খৃঃ অন্ধে ৩০এ অক্টোবর মাস্ত্রাজে উত্তর হইতে ঝড় আরম্ভ হয়। অপরাত্ন ৪টার সময় বায়ু উত্তরপশ্চিম এবং উত্তর দিক্ হইতে প্রবাহিত হইয়া পরে প্রায় অর্দ্ধঘণ্টা কাল একবারে থামিয়া যায়। পরে সন্ধ্যা ৭টার সময় দ্বিগুণ বেগে দক্ষিণ হইতে ঝড় বহিতে থাকে। ঐ সময়ে বায়ুমান-যন্ত্রে পারদ ২৮.২৮৫ ইঞ্চি উচ্চ ছিল। ঘূর্ণবায়ু নগরের উপর দিয়া গমন করে।

১৮৪৬ খৃঃ অন্ধে ২৫এ নবেম্বর যে ঝড় হয়, তাহাতে মাস্ত্রাজ নগরের মানমন্দিরের বায়ুগতিপরিমাপক যন্ত্রাদি ভাঙ্গিয়া যায়।

১৮৬৪ খৃঃ অন্ধে ১লা নবেম্বর মসুলীপত্তনে ভয়ানক ঝড় হয়। ঝড়ের প্রকোপে সমুদ্র ক্ষীত হইয়া উঠে এবং উপকূল ভাগে ১২১৩ মাইল পর্য্যন্ত এমন কি এক স্থানে

১৭ মাইল পর্য্যন্ত প্রায় ৭৮০ বর্গ মাইল স্থান প্রাবিত করে। এই ভীষণ প্রাবনে প্রায় ৩০০০০ লোকের মৃত্যু হয়।

ঝটিকা দ্বারা স্তম্ভরবনের সমূহ ক্ষতি হইয়াছে। ১৫৮৫ খৃঃ অন্ধে হরিণঘাটা ও গঙ্গার মধ্যবর্তী স্থানে অর্থাৎ বর্তমান সময়ে বরিশাল ও বাধরগঞ্জ জেলা ঝড় দ্বারা আচ্ছাদিত সাগরতরঙ্গে প্রাবিত হইয়া যায়। [ চন্দ্রদ্বীপ দেখ। ] তৎপরেই মগ ও পর্তুগীজ দস্যুগণ ইহার দুর্দশার একশেষ করে। ১৬২২ খৃঃ অন্ধে ঐ প্রদেশ পুনরায় জলপ্রাবিত হয়; তাহাতে প্রায় ১০০০০ লোক প্রাণত্যাগ করে এবং গ্রহাদি নষ্ট হইয়া যায়।

একখানি ইংরাজী সাময়িক পত্রে লিখিত আছে, ১৭৩৭ খৃঃ অন্ধে কলিকাতায় এক অতি ভীষণ ঝড় হয়। ঐ ঝড়ে সমুদ্রজল উচ্ছৃঙ্খলিত হইয়া কলিকাতা প্রাবিত করে। তাহাতে প্রায় ৩০০০০ প্রাণী বিনষ্ট হয়। ১৭৩৬ খৃঃ অন্ধে লক্ষ্মীপুরের নিকট মেঘনার জল সাধারণ সীমার উপর ৬ ফিট উচ্চ হইয়া উঠে। ১৮৩১ খৃঃ অন্ধের প্রবল ঝড়ে কলিকাতার চতুর্দিকস্থ ৩০০ শত গ্রাম ও প্রায় ১১ সহস্র লোক ভাসিয়া যায়। মেঘনা নদীর মোহানায় অনেক ঝড়ের কিবরণ শুনিতে পাওয়া যায়।

১৮৩৩ খৃঃ অন্ধের প্রবল ঝড়ে সমস্ত সাগরদ্বীপ ১০ ফিট গভীর জলে ডুবিয়া যায় এবং ইহার সমস্ত লোক ও যুরোপীয় তত্ত্বাবধারকগণ সকলেই বিনষ্ট হয়। ১৮৪৮ খৃঃ অন্ধে সন্দীপ ঝড়ে জলপ্রাবিত হয়।

১৮৫৯ খৃঃ অন্ধে কলিকাতায় একটা প্রবল ঝড় হইয়া বিস্তর প্রাণনষ্ট করে।

১৮৬৪ খৃঃ অন্ধে ৫ই অক্টোবর রাত্রিকালে সমুদ্র হইতে এক ভীষণ ঝড় কলিকাতার উপর দিয়া গমন করে। এই ঝড়ে বহুসংখ্যক ষ্টিমার ও ৫০।৬০ হাজার মণ বোঝাই করা জাহাজাদি ভগ্ন এবং তীরে নিক্শিপ্ত বা জলমগ্ন এবং প্রায় ৩০০ মাইল স্থানে গৃহবৃক্ষাদি সমস্তই ভূমিস্যাং হয়। এই ঝড় আন্দামান দ্বীপের নিকটে উৎপন্ন হইয়া উত্তরপশ্চিম-মুখে কালেশ্বর ও হিজলীর নিকট উপকূলভাগে প্রতিহত হয়। তৎপরে তথা হইতে ঐ ঝড় ৫ই অক্টোবর তারিখে কলিকাতায় উপনীত হয় এবং কলকাতার ও বগুড়ার উপর দিয়া গারো-পাহাড়ে গিয়া থামে। এই ঝড়ের প্রত্যাপেই বহু অনিষ্ট হইয়াছিল, তাহার উপর আবার ৩০ ফিট উচ্চ সাগরতরঙ্গ আসিয়া ভাগীরথীর উভয় কূলবর্তী প্রায় ৮ মাইল পর্য্যন্ত স্থান জল-প্রাবিত করে। কলিকাতা ও হাবড়া প্রায় ১২৬৪৮১ গৃহ ভাসিয়া যায়। মেদিনীপুর জেলায় ও স্তম্ভরবনে ইহা অপেক্ষাও বিস্তর হানি হইয়া গিয়াছে। এমন কি অনেক জেলায় প্রায়

৩৬ অংশ অধিবাসী ঝড়ের প্রকোপে জলপ্লাবনে ভাসিয়া যায়। সম্প্রতি বহু ঋত্বব্যয়ে ২৫।৩০ বৎসরের পরিশ্রমের পর স্থলরবন প্রভৃতিকে কথঞ্চিৎ জবপ্লাবনের হস্ত হইতে রক্ষা করা হইয়াছে। ঝড়ে কলিকাতায় যেরূপ বহুসংখ্যক অধিবাসী সহসা অকালে কালকবলে পতিত হইয়াছে, তাহা উল্লেখ করিয়া বাল্ফোর সাহেব লিখিয়াছেন যে, গঙ্গা যদি টেম্‌স্ ও লণ্ডন অপেক্ষাকৃত অল্প অধিবাসীযুক্ত হইয়া কলিকাতা হইত, তাহা হইলে পৃথিবীর চতুর্দিকে হাহাকার ধ্বনি শুনা যাইত এবং লিস্বনের ভূমিকম্প প্রভৃতি যে সকল দুর্ঘটনা ইতিহাসে এত প্রসিদ্ধ, সকলই কলিকাতার ঝড়ের বিষম উৎপাতের নিকট অকিঞ্চিৎকর বলিয়া প্রতীত হইত। এই ঝড়ে প্রায় ২০০ জাহাজ ও ৭০০০০ মনুষ্য বিনষ্ট হয়।

মেঘনা নদীর মোহানাস্থিত সন্দ্বীপ, সাহাবাজপুর, হাতিয়া প্রভৃতি উর্বরা ধাতুক্ষেত্র ও নারিকেল-বনশোভিত দ্বীপ সকল অনেক বার ঝড় ভোগ করে। ঐ সকল দ্বীপ জল হইতে অনেক উচ্চ থাকায়, যাহা কিছু উৎপাত ঝড় দ্বারাই সাধিত হয়। বায়ুরাশির অসাধারণ শাস্ত্রভাব ও আকাশের রক্তিম দ্বারা তথাকার অধিবাসিগণ পূর্বেই ঝড়ের আগমন জানিতে পারে। কিন্তু ১৮৭৬ খৃঃ অব্দে ৩১এ অক্টোবর সহসা উত্তর হইতে ঝড় বহিষ্ঠে থাকে। পরদিন ১লা নবেম্বর রাত্রি ৩টার সময় নদীর জল অধিকতর বেগে গমন করিতে লাগিল। জোয়ার অসাধারণ উচ্চ হইলে তাহার পর পশ্চিমদক্ষিণ কোণ হইতে ভীষণ বাত্যা প্রবাহিত হইয়া ১০ হইতে ৪০ ফিট উচ্চ সাগরতরঙ্গ আনয়ন করিল। প্রায় ৪টা পর্য্যন্ত জল বাড়িয়া পরে কমিতে থাকে। ইহাতে প্রায় ১.৬৫,০০০ লোক ডুবিয়া মরে এবং পরে প্রায় ৭৫০০০ লোক ওলাউঠায় প্রাণত্যাগ করে।

ঝড়মাতল, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশান্তর্গত বল্লভগড় জায়গীরের একটা সহর। অক্ষা° ২৮° ১৯' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ২১' পূঃ। এই সহর দিল্লী হইতে ২৯ মাইল দক্ষিণে মথুরা যাইবার পথে অবস্থিত।

ঝড়ি (দেশজ) ১ ঝটিকা। ২ বাত্যা।

ঝড়িয়া (ঝরিয়া) ১ মধ্যপ্রদেশবাসী প্রাচীনজাতিবিশেষ। সম্ভবতঃ ঝাড় অর্থাৎ গুপ্ত জঙ্গল হইতে ইহাদের নাম ঝড়িয়া বা ঝরিয়া হইয়া থাকিবে। ইহাদের আচার ব্যবহার খাড়া-খাড়া অনেকাংশে নিকৃষ্ট। ইহারা অনেক অদ্ভুত দেবতার উপাসনা করে।

২ গুজরাটের একজাতি, ইহারা পূর্বে বহুহস্তী ধরিত।

ঝগঝগা (অব্য) ঝগৎ-ডাচ্। ১. অব্যক্ত শব্দবিশেষ। ২ অব্যক্ত শব্দযুক্ত। ৩ ঝগঝগ শব্দ।

“সর্বং ঝগঝগাত্মমাসীতালবনেষিব” ( ভারত ভী° ১৯ অঃ )  
ঝগাঝগায়মান (ত্রি) ঝগঝগ-ক্যঙ্. শানচ্। যাহা ঝগঝগ শব্দে শব্দিত হইতেছে।

ঝগাংসিংহ, ভঙ্গীনামক শিখ সম্প্রদায়ের একজন নেতা। ইহার পিতা ভঙ্গী মিচ্ছিল অর্থাৎ সম্প্রদায়ের সর্দার ছিলেন। তাঁহার দুই পত্নী; একের গর্ভে ঝগাংসিংহ ও গগাংসিংহ এবং অপরের গর্ভে চড়ংসিংহ, দেওয়ানসিংহ ও বহুসিংহ জন্মগ্রহণ করেন। হরিসিংহের মৃত্যুর পর ঝগাংসিংহ পিতৃপদে অধিষ্ঠিত হইলেন। ইহারই সময়ে ভঙ্গী সম্প্রদায় সর্বাধিপক্ষ্য পরাক্রান্ত ও প্রসিদ্ধ হইয়া উঠে। ঝগাংসিংহ ও তদীয় ভ্রাতৃগণ বহুসংখ্যক সম্রাট শিখসর্দারগণের সহিত সন্তাব স্থাপন করেন।

১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ঝগাংসিংহ মুলতান আক্রমণ করিয়া শতক্রতীয়ে মুসলমান-শাসনকর্তা সুজাখাঁ এবং দাউদপুত্র-গণকে পরাস্ত করিলেন। সন্ধি অমুসারে পাকপতন হইরাজ্যের মধ্য সীমা বলিয়া ধার্য্য হইল।

ইহার পর ঝগাংসিংহ কসুর আক্রমণ করিয়া তথাকার পাঠান অধিপত্যকে পরাজিত করিলেন। পরে তিনি মুলতানের নবাবের সহিত সন্ধিভঙ্গ করিয়া ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে দুর্গ আক্রমণ করিলেন। কিন্তু দেড়মাস অবরোধের পর দাউদ-পুত্রগণ এবং জহান খাঁ-পরিচালিত আফগান সৈন্যগণ শিখদিগকে বিদূরিত করিয়া দিল।

পর বৎসর ঝগাংসিংহ অনেক শিখসর্দার ও প্রভূত সৈন্য লইয়া পুনরায় মুলতান আক্রমণ করিলেন। এই সময় মুলতানে অন্তর্বিবাদ চলিতেছিল। শরিফ বেগ তখলু নামক একজন শাসনকর্তা ঝগার সাহায্য প্রার্থনা করিল। ঝগাংসিংহ তৎক্ষণাৎ স্বীয় দলবল লইয়া সুজাখাঁকে পরাজিত করিয়া নগর অধিকার করিলেন এবং শিখসৈন্য দ্বারা দুর্গ সুরক্ষিত করিলেন। শরিফ বেগ হতাশ হইয়া খয়েরপুরে পলায়ন করিলেন। তথায় তিনি প্রাণত্যাগ করেন।

মুলতান হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া ঝগাংসিংহ বলুচ প্রদেশ জয় ও লুণ্ঠন করেন, পরে ঝগাং আক্রমণ করিয়া মান্‌থেড় ও কালাবাঘ অধিকার করিলেন। মুলতানের ধ্বংসাবশেষে নির্মিত সুজাআবাদ আক্রমণ করেন, কিন্তু কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই।

ইহার পর তিনি অমৃতসহরে আগমন করিয়া তথায় ভঙ্গী-কেলা নামে একটা ইষ্টকনির্মিত দুর্গ প্রস্তুত করিলেন। এই দুর্গের ধ্বংসাবশেষ লুনমণ্ডির পশ্চাতে আজিও বিদ্যমান আছে।

তাহার পর ঝগাংসিংহ রামনগর আক্রমণ ও ছত্ৰদিগকে

পরাজিত করিয়া বিখ্যাত ভক্কা-কামান জম্জমা \* পুনরায় অধিকার করিলেন। ইহার পর তিনি জম্মু আক্রমণ করিয়া তথাকার কহিয়া মিছিলের সর্দার জয়সিংহ ও শ্বকর-চাকিয়া মিছিলের সর্দার চড়ংসিংহের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। বহু দিবস ছইপক্ষে যুদ্ধ চলিতে লাগিল, কিন্তু জয় পরাজয় স্থির হইল না। অবশেষে এক দিন দৈবাৎ সর্দার চড়ংসিংহের বন্দুক ফাটিয়া তাঁহাকে নিহত করিল। তাহার পর এক দিন কহিয়াগণ পরাজিত হইবার উপক্রম হইল, কিন্তু যুদ্ধকালে ঝাঙাসিংহ স্বজাতি শিখজাতীয় জনৈক অচ্যুত কর্তৃক বন্দুকের গুলিতে আহত হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। সেই ছুরায়া জয়সিংহের নিকট উৎকোচ গ্রহণ করিয়া এইরূপ কার্যে প্রবৃত্ত হয়। ঝাঙাসিংহের মৃত্যুর পর কহিয়াগণ সহজেই বিজয়ী হইল। গাঙাসিংহ জ্যোতের পদাভিষিক্ত হইলেন।

ঝক্তি (অব্য) ঝটিতি এই শব্দ হইতে ঝক্তি এই প্রয়োগ হইয়াছে। (কাব্যপ্রকাশ) ঝটিতি।

ঝন(গ)ৎকার (পুং) ঝনৎ ইত্যব্যক্তশব্দস্ত কারঃ করণং যত্।  
ঝন্ ঝন্ এইরূপ অব্যক্ত শব্দ।

“উৎকলভুক্তবল্লিকভগ্নঝনৎকারঃ কণং বার্য্যতাম্।” (কালিদাস)  
ঝন্ঝন্, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের অন্তর্গত মুজাফরনগর জেলার শামলি তহসীলের একটি কৃষিপ্রধান সহর। অক্ষা° ২৯° ৩০' ৫৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ১৫' ৪৫" পূঃ। এই সহর মুজাফরনগরের ৩০ মাইল পশ্চিমে যমুনানদী ও খালের মধ্যবর্তী সমপ্রদেশে অবস্থিত। এখানে পূর্বে একটি ইষ্টকরচিত দুর্গ ছিল। এখনও ইহাতে একটি মসজিদ এবং শাহ আবদুল রজাক ও তাহার চারিপুত্রের কবর আছে। ঐ সকল কবর ও মসজিদ সত্ৰাই জাহাঙ্গীরের সময় নির্মিত হয়। উহাদের গুপ্তজে নীলবর্ণের বহুশিল্পকার্য্যযুক্ত পুষ্প সকল বিদ্যমান আছে। দরগা ইমাম সাহেব নামক অট্টালিকা সূর্য্যাপেক্ষা প্রাচীন। সহরের নিকট দিয়া খাল থাকায় বর্ষাকালে বহুদূর জলমগ্ন হইয়া যায়। জর, বসন্ত ও ওলাউঠা এখানকার সাধারণ রোগ। এখানে একটি থানা ও ডাকঘর আছে।

ঝন্দিমুর, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের আগরা জেলার একটি সহর। অক্ষা° ২৭° ২২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৪৯' পূঃ। এই সহর আঠা হইতে মথুরার পথে প্রায় ২৬ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।  
ঝন্নিবাল, অকুবরের সমকালবর্তী জনৈক জ্ঞানী ফকির। আইনআকবরিতে ইনি ২য় শ্রেণীর অর্থাৎ অন্তর্দর্শী পণ্ডিত-

\* ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে ২১এ ডিসেম্বর রাতিতে সন্ম হেনরি হার্ডিঞ্জ কিরোজ-নহরের যুদ্ধে ঐ কামান অধিকার করেন। তাহা এখন লাহোর-মিউজিয়ামের দ্বারদেশে রক্ষিত আছে।

গণের মধ্যে গণ্য হইয়াছেন। ইহার প্রকৃত নাম সেখ দাউদ, লাহোরের নিকটস্থ ঝন্নি হইতে ঝন্নিবাল নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইহার পূর্বপুরুষগণ আরবদেশ হইতে আসিয়া মুলতানের অন্তর্গত সীতাপুরে বাস করেন, ঐ স্থানেই দাউদের জন্ম হয়। ইনি ১৮২ খৃঃ অব্দে প্রাণত্যাগ করেন।

ঝপ্ঝপ্ (দেশজ) শীঘ্র শীঘ্র।

ঝক্কাঝাড়, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে ফয়জাবাদ জেলার অবোধা-নগরের দক্ষিণস্থ একটি মৃত্তিকার পাহাড়। তথাকার সাধারণ লোকের বিশ্বাস, রামকোট দুর্গ নির্মাণকালে মজুরগণ প্রত্যহ সন্ধ্যায় ঐ স্থানে তাহাদের বুড়ী ঝাড়িয়া বাটী আসিত, তাহাতেই ঐ পাহাড় হইয়াছে। তজ্জন্মই উহাকে ঝক্কাঝাড় অর্থাৎ ঝড়িঝড়া কহে। ইহার সংস্কৃত নাম মণিপর্যন্ত।

ঝবঝবঝব, নবাব হাসেনখাঁর পত্নী। ইনি মহম্মদ শাহের রাজত্বকালে ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে মুজাফরনগরের ১৫ মাইল পূর্বে মোর্ণা নামক স্থানে একটি বৃহৎ মসজিদ নির্মাণ করেন। এই মন্দিরের গঠনপ্রণালী অতি সুন্দর।

ঝম্ঝম্ (দেশজ) বুটীপাতের শব্দ। তক্রপ শব্দ।

ঝমর (দেশজ) মলের শব্দ।

ঝমরঝমর (দেশজ) মলের বা অলঙ্কারের শব্দ।

ঝম্প (পুং) পুষোদরাদিষ্টাৎ প্রয়োগোয় সাধ্যঃ। ১ লক্ষ। ২ স্বেচ্ছায় সংপাতপতন। (জটধর) ভাবে অ টাপ্ ঝম্পা। (জী)

“পুচ্ছাফোটদলংসমুদ্রবিবরে: পাতালঝম্পাশ্চ তাঃ” (মহাবীরচ°)  
ঝম্পন, পার্শ্বতীয় প্রদেশে ব্যবহৃত একপ্রকার ক্ষুদ্র পাকী, ইহা চারি ব্যক্তি কর্তৃক বাহিত হয়। পাহাড়ে উঠিবার বা নামিবার সময়ই ইহা ব্যবহৃত হয়। ঝম্পন বাহকদিগকে ঝম্পনি, ঝাঁপানি বা ঝপানি কহে।

ঝম্পাক (পুং) ঝম্পেন আকায়তি গচ্ছতীতি ঝম্প-আ-কৈ-ক অথবা ঝম্পেন অকতি গচ্ছতীতি ঝম্প-অক্-অণ্। যে ঝাঁপ দিয়া গমন করে। বানর, কপি। (শব্দচি°)

ঝম্পারু (পুং) ঝম্পং লক্ষং আরাতি দদাতীতি ঝম্প-আ-রা-ডু (বাহুলকাৎ) অথবা ঝম্পেন আচ্ছতি গচ্ছতীতি ঝম্প-আ-খ উ। বানর, কপি। (শব্দর°)

ঝম্পাশিন্ (পুং) ঝম্পেন স্বেচ্ছয়া পতনেন অন্রাতি ভক্ষয়তি ইতি ঝম্প-অশ-গিনি। যে ঝাঁপ দিয়া খায়। মৎস্তরজ পক্ষী, মাছরাজা পাখী। দ্বিয়াং ভীষ্ ঝম্পাশিনী।

ঝম্পিন্ (পুং) ঝম্পঃ অন্ত্যস্ত ইতি ইনি। ১ বানর। ২ কপি। (শব্দর°)

ঝন্নার, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গুজরাটের কাঠিবাড়ের মধ্যে ঝালাবার বিভাগের একটি ক্ষুদ্র জমিদারী। ঝন্নার

গ্রাম বধান নগরের ৯ মাইল উত্তরপূর্বে বোম্বাই-বরদা এবং মধ্যভারতীয় রেলপথের লাখতার স্টেশনের ৩ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। ইহার জমিদারগণ ঝালা রাজপুত এবং বধানের জমিদারদিগের দায়াদ।

ঝর (পুং) ঝু-অচ্। ১ নির্ঝর। ২ পর্ষতাবতীর্ণ জলপ্রবাহ।

“স তত্ক্ষুচুচো ভবন্ প্রভাবরচক্রমিতানোতি যৎ।” (নৈষধ)

ঝরকা (দেশজ) ১ গঁবাঙ্ক। ২ জানালা।

ঝরগ (দেশজ) ঝরিয়া পড়া, নিঃসরণ।

ঝরগা (দেশজ) ১ শৈলনিঃসৃত জল। ২ নির্ঝর।

ঝরা (স্ত্রী) ঝর। (অমরটী ভরত)

ঝরিত (ত্রি) ঝর অন্ত্যার্থে ইতচ্। ১ নির্ঝরবিশিষ্ট। ২ গলিত।

ঝরিয়া, বাঙ্গালার মানভূম জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা ও একটি জমিদারী। পরিমাণফল প্রায় ২০০ বর্গমাইল। ঝরিয়ার রাজা গবর্মেণ্ট সরকারে বার্ষিক ২৫৬৫ টাকা রাজস্ব প্রদান করেন।

ঝরিয়ার পাথরিয়া-কয়লার খনি বিখ্যাত। এই খনি বাঙ্গালার মধ্যে সর্বোচ্চ পাহাড় পরেশনাথের দক্ষিণে অবস্থিত। গোবিন্দপুরের দক্ষিণ হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্বপশ্চিমে প্রায় ১৮ মাইল এবং উত্তরদক্ষিণে প্রায় ১০ মাইল বিস্তৃত। এই খনিতে স্থানে স্থানে ছই স্তর কয়লা আছে। নিম্নতর স্তরের কয়লা অতি উৎকৃষ্ট। পরীক্ষা দ্বারা উহাতে ভস্মের ভাগ শতকরা ২.৫ হইতে ৪ ভাগ পর্যন্ত দৃষ্ট হইয়াছে। দামোদর এবং ইহার উপনদী জম্মুনিয়া, কাটরি, কাড়রি, ছোট কাড়রি ও ইজরি প্রভৃতি নদী এই কয়লা ক্ষেত্র দিয়া প্রবাহিত হইতেছে। ইহাদের অধিকাংশ নদীর কূলে তথাকার ভূভাগের স্তর সকল বহনিন্ন হইতে উপর পর্যন্ত স্পষ্ট দৃষ্ট হয়।

ঝরী (স্ত্রী) ঝর।

ঝরুমতিয়া, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে গোরক্ষপুর জেলার চেতিয়া-বন সহরের ৩৫ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত একটি প্রাচীন ধ্বংসাবশিষ্ট নগর।

ঝরহীরা, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে শাহরাণপুর জেলার রুড়কী তহসীলের একটি সহর। এই নগর শাহরাণপুর হইতে ১২ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এখানে শাহরাণপুর জেলার পূর্ববর্তী জনৈক শাসনকর্তা নবাব হাকিম খাঁর নির্মিত একটি মসজিদ এবং একটি কূপ আছে।

ঝর্ঝর (পুং) ঝর্ ইত্যব্যক্তশব্দং রাভীতি ঝর্-ঝা-ক। অথবা ঝর্-অর। (বহুবচনাৎ) ১ বাস্তবিশেষ। (অমর) ২ চর্খপুটাদ্বাদিত কাষ্ঠস্থান। (অমরটী) ৩ ডিঙিম। ৪ ডেঙ্গরী। ৫ পটহ। (ভরতধৃত বৈকুণ্ঠ)। ঝর্ঝাতে বিস্তৃত

ইতি ঝর্ ভৎসে-অর। ৬ কলিযুগ। ঝর্ঝরো ঝর্ঝর ইত্যন্ত ইতি অচ্। ৭ নদবিশেষ। (মেদিনী) ৮ হিরণ্যাক পুত্রবিশেষ।

“হিরণ্যাক সূতাঃ পঞ্চ বিভাঃসঃ স্তমহাবল।

ঝর্ঝরঃ শকুনিশ্চিব ভূতসস্তাপনস্তথা।

মহানাত্তশ্চ বিক্রান্তঃ কালনাত্তত্বেবচ।” (হরিবংশ)

৯ বেত্রনির্মিত দণ্ডবিশেষ।

“কাঞ্চনোক্ষীষিগস্তত্র বেত্রঝর্ঝরপাণয়ঃ।” (ভা° ভী° ৯১ অঃ)

১০ পাকসাধন লৌহময় পদার্থবিশেষ, ঝাঝরা; ইহার পর্যায়—ঝলকী, ঝলী, ঝলরী, ঝর্ঝরী।

(দেশজ) ১ উচ্চ হইতে নিম্নে পতিত জলের শব্দ। ২

ঝাঝ। ৩ ঝাঝরা। ৪ কাড়া।

ঝর্ঝরক (পুং) ঝর্ঝর-সংজ্ঞায়াং কন্। কলিযুগ। (ত্রিকা°)

ঝর্ঝরা (স্ত্রী) ঝর্ঝতে নিন্দ্যতে ইতি ঝর্ ভৎসে ঝর্ঝ অর্জিয়াং টাপ্। ১ বেত্র। (ত্রিকাণ্ড°) ২ জলশব্দবিশেষ।

“ঝিষ্ঠীশবল্যা ঝর্ঝরকারিণী ঝর্ঝরাবতী।” (কাশী° ২৯৬৩)

৩ তারাদেবী।

ঝর্ঝরাবতী (স্ত্রী) ঝর্ঝরা অন্ত্যার্থে মত্প্। মত্ বঃ জিয়াং ভীষ্। ১ গঙ্গা। ২ ঝিষ্ঠী।

ঝর্ঝরকা (স্ত্রী) তারিণী।

ঝর্ঝরিন্ (পুং) ঝর্ঝর অন্ত্যার্থে ইনি। শিব। “স্বং গদী স্বং শরী বাপী খট্টাকী ঝর্ঝরী তথা।” (ভারত শা° ২৮৬ অঃ)

ঝর্ঝরী (স্ত্রী) ঝর্ঝর গৌরাদিচ্চাং ভীষ্। ঝর্ঝর বাস্তবিশেষ।

“গোমুখাড্ধরাণাঞ্চ ভেরীনাং মুরচ্চঃ সহ।

ঝর্ঝরী ডিঙিমানাঞ্চ ব্যাক্রয়স্ত’ মহাশ্বনাঃ।” (হরিবংশ)

ঝর্ঝরীক (পুং) ঝর্ঝ-কন্। ১ শরীর। (উণাদিকোষ) ২ দেশ। ৩ চিত্র। (সংক্ষিপ্তসারে উণাদিবৃত্তি)

ঝলক (দেশজ) ১ অঞ্জলি পরিমাণ তরল দ্রব্য। ২ ঔজ্জ্বল্য, চাক্চিক্য, দীপ্তি।

ঝলকন (দেশজ) ঝলক উঠা।

ঝলজ্ঝালা (স্ত্রী) ঝগঞ্জাল ইত্যব্যক্তশব্দঃ অন্ত্যস্ত ইতি ঝলজ্জাণ অচ্। ১ হস্তিকর্ণাফালনজাত শব্দবিশেষ। (ত্রিকা°)

(দেশজ) ১ ছল ছল দৃষ্টি। ২ ঝুলন।

ঝলন (দেশজ) ঝাল দেওয়া, পাইন দ্বারা জোড় দেওয়া।

ঝলা (স্ত্রী) ঝরা পুষো°। ১ কত্থা। ২ আতপোষ্মি। (মেদিনী°)

ঝলরী (স্ত্রী) ঝল-রা-ড। ১ হাড়ুক। ২ ঝর্ঝরবাস্তবিশেষ।

৩ বালচক্র। ৪ কেশচক্র। (মেদিনী°)

(দেশজ) ১ কোঁকড়ান চুল।

ঝলাবর (দেশজ) ১ নির্মল। ২ স্নানর। ৩ স্ত্রী।

ঝালু, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে বিজনোর জেলার বিজনোর তহসীলের একটি সহর। অক্ষা° ২৯° ২০' ১০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ১৫' ৩০" পূঃ। ইহা বিজনোর নগরের ৬ মাইল পূর্বে অবস্থিত এবং কৃষিজাত দ্রব্যের বাণিজ্যে অগ্র বিখ্যাত।

ঝালুঝাল (দেশজ) ১ ঝুলিয়া পড়া। ২ ঝুলে থাকা।

ঝালু (দেশজ) ১ তরঙ্গপাত। ২ ঢেউ উঠা। ৩ অগ্নির তেজ।

ঝালোনী, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে ললিতপুর জেলার ললিতপুর তহসীলে চান্দোরীর গ্রাম ১৬ মাইল উত্তরে অবস্থিত একটি গ্রাম। ইহার নিকটে গোয়ালিয়রের পথে একটি পাহাড়ের উপর প্রায় ১৮ ফিট উচ্চ একখণ্ড চীরা অর্থাৎ শিলাফলকে ১৩৫১ সংবতে (১২৯৪ খৃঃ অব্দে) উৎকীর্ণ দেবনাগরী অক্ষরে এক শিলালিপি আছে।

ঝালুন (দেশজ) ঝগলু উঠা।

ঝাল্ল (পুং জী) ঝচ্ছ' কিপ্, তং লাতি লা-ক। ত্রাত্যাক্সিয় হইতে জাত বর্ণসঙ্করবিশেষ। এখন ঝাল নামে গণ্য।

“ঝল্লোমল্লশ্চ রাজত্বাৎ ত্রাত্যাৎ নিচ্ছিবিরেবচ।” (মহু)

মহু ইহাদের শত্রুবৃত্তি নিদেশ করিয়াছেন।

“ঝল্লোমল্লনট্যাশ্চৈব পুরুষাঃ শত্রুবৃত্তয়ঃ।

দ্যুতপানপ্রসক্তাশ্চ জঘন্তা রাজসী গতিঃ।”

ঝাল্লক (ক্লী) ঝচ্ছ' কিপ্, তং লাতি লা-ক অথবা ঝল্ল স্বার্থে কন্। যে শব্দ করে। কাঃশ্চনিম্মিত করতাল বাজবিশেষ, ঝাঁজ।

“শিবগারে ঝল্লকঞ্চ সূর্যাগারে চ শম্বকম।

চুর্গাগারে বংশিবাণ্ডঃ মধুরীঞ্চ ন বাদয়েৎ॥” (তিথিতত্ত্ব)

ঝাল্লকণ্ঠ (পুং, জী) ঝল্লোলকণ্ঠা তং স্বর ইব কণ্ঠঃ যন্ত বহুব্রী। পারাবত। (হার্য°)

ঝাল্লরা (স্ত্রী) ঝচ্ছ'-অরন্ পৃষো°। ১ ঝর্ঝর বাজবিশেষ। ২ হড়ক। ৩ বালককেশ। ৪ শুদ্ধ। ৫ ক্লেদ। (মেদি°)।

৬ বালচক্র, চলিত কথায় ইহাকে বালোড়ি বলে। (অজয়°)

ঝাল্লরী (স্ত্রী) [ঝিল্লরা দেখ।]

ঝাল্লিকা (স্ত্রী) ঝল্লী-কৈ-ক পৃষো°। ১ উত্তর্জনপট, যে বস্ত্র দ্বারা গাত্রের মলা তোলা যায়। ২ ছোত। (মেদি°) ৩ দীপ্তি।

৪ উত্তর্জনমল। (শব্দর°) ৫ সূর্য্যরশ্মির তেজঃ। (দেশজ) ঝাঝা।

ঝাল্লী (স্ত্রী) ঝল্ল-ডীয্। ঝর্ঝরবাত্ত।

ঝাল্লীসক (ক্লী) নৃত্যভেদ। “ঝাল্লীসকন্ত স্বয়মেব কৃষ্ণঃ স্রবংশঘোষং নরদেব পার্থ।” (হরিব° ১৪৮ অঃ)

ঝাল্লেলি (পুং) তর্কলুসক, টেকুয়ার বাটুল।

ঝল্লোল (পুং) ঝচ্ছ'-কিপ্, তথাভূতঃ সন্ লোলঃ পৃষো°। [ঝল্লেলি দেখ।]

ঝালুসান (দেশজ) অর্দ্ধদণ্ড, আধপোড়া।

ঝাষ (ক্লী) ঝষ গ্রহে-অচ্। ১ ঝিল। (অজয়°) ২ বন।

ঝাস (পুং, জী) ঝষ কশ্মণি ঘ। ১ মংস্ত। জীলিঙ্গে জাতিত্বাৎ ডীয্। “বংশীকলেন বড়িশেন ঝাষীরবান্মান্।” (আনন্দ-বৃন্দা°) ২ মকর। “ঝাষাণং মকরশ্চান্মি” (সীতা) ৩ মীন-রাশি। “কার্ম্মুকন্ত পরিভাজ্য ঝাষং সংক্রমতে রবিঃ।” (মল-ত°) ঝাষ ভাবে-ক। ১ তাপ। (মেদি°) ২ গ্রীষ্ম, গরমী।

ঝাষকেতু (পুং) ঝাষঃ কেতুঃ যন্ত বহুব্রী। মদন। (হলায়ুধ°)

ঝাষা (স্ত্রী) ঝাষ-অচ্ টাপ্। নাপবলা। (অমর°)।

ঝাষাক (পুং) ঝাষঃ অঙ্কে যন্ত বহুব্রী। ১ কল্কর্প। উপাচার

ক্রমে মদনপুত্র অনিরুদ্ধকেও বুঝায়। (হেম°)

ঝাষাশন (পুং, জী) ঝাষ-অশ-ল্য। শিশুমার। (ত্রিকা°)

ঝাষোদরী (স্ত্রী) ঝাষস্ত উদরং উৎপত্তিস্থানতয়া অন্ত্যস্ত। মংস্ত-

গন্ধনায়ী ব্যাসমাতা। (ত্রিকা°) উপরিচর নৃপের শুক্রে ব্রহ্মার

শাপে মংস্তযোনিপ্রাপ্তা অত্রিকা নাম্নী কোন অপ্সরার গর্ভে

মংস্তগন্ধার জন্ম হয়। (ভারত আ° ৬৩ অঃ)

ঝা (ওঝা), বেহারস্থ মৈথিল ব্রাহ্মণদিগের উপাধিবিশেষ।

ঝাউ, ভারতবর্ষ ও বেলুচিস্থানের মধ্যবর্তী একটি উপত্যকা।

এখানে অধিবাসীর সংখ্যা অতি অল্প, উহারা বিজাজ্জ, হলদা ও

মিরবারি (ত্রাহই) জাতীয়। সকলেই বহুসংখ্যক গো, মহিষ,

ছাগ, মেঘ, উষ্ট্র প্রভৃতি পালন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

এই প্রদেশে অরণ্য বিস্তর, কৃষিকার্য্য আদৌ হয় না।

এখানে নন্দার নামে একটি মাত্র গ্রাম আছে।

বহুসংখ্যক মুক্তিকান্তূপ ও তন্মধ্যে প্রাচীন মুদ্রাদি পাও-

য়ায়, এখানে পূর্বে স্রসভ্যজাতির বাস ছিল বলিয়া প্রমাণিত

হয়। অনেকে অনুমান করেন, আলেকসান্দর এই প্রদেশেও

একটি নগর স্থাপন করিয়া যান।

ঝাউ (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ (Tamaric Indica)। এই বৃক্ষ বহু-

প্রকার। কোন কোন ঝাউ ৫০।৬০ হাত উচ্চ হয়, আবার কোন

কোন প্রকার ৮।১০ হাতের অধিক বড় হয় না। এই বৃক্ষ

ইরোপ, আফ্রিকা, ভারতবর্ষ, আরব, পারস্ত, আফগানিস্তান,

সিংহল ও পূর্বউপদ্বীপ প্রভৃতি স্থানে জন্মে। ভারতবর্ষের

উত্তরাংশ কোন কোন স্থলে ঝাউগাছের জঙ্গল দৃষ্ট হইয়া

থাকে। এই সকল গাছ সরল, অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখা-

বিশিষ্ট, পত্র সকল প্রস্থিযুক্ত কেশের ভ্রায় এবং প্রায় অর্দ্ধ

হস্ত দীর্ঘ। সামান্য বায়ু বহিলেই উহা হইতে দূরস্থ বাত্যার

ভ্রায় সোঁ সোঁ শব্দ হইতে থাকে। ইহাদের ফল প্রায় এক

ইঞ্চি দীর্ঘ ও দেখিতে লিচুর ভ্রায়; শুষ্ক হইলে কোষ সকল

কাটিয়া বীজ বহির্গত হয়।

এই গাছ সকল প্রকার ভূমিতেই জন্মে; লবণাক্ত ও কঙ্করময় ভূমিতেই উত্তমরূপে বর্ধিত হয়। সরোবরের বেড়া, পুষ্করিণীতীর এবং বাঁধ-প্রভৃতি শক্ত করিবার জন্য ঝাউগাছ রোপিত হইয়া থাকে। ইহার কাষ্ঠ অতিশয় শক্ত, উপরের অসারভাগ খেতবর্ণ, সারভাগ আরক্তবর্ণ। সচরাচর লালল ও অস্তান্ত মোটা কার্য্যেই ঝাউকাষ্ঠ ব্যবহৃত হয়। অনেক সময় উহাতে খাটিয়া, গাড়ীর চাকা প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে। অনেক স্থলে এই কাষ্ঠে জালানি ব্যতীত অপর কার্য্য হয় না। ইহার ক্ষুদ্র শাখা দ্বারা ঝুড়ি তৈয়ার হয়। একপ্রকার ঝাউগাছ মরুভূমিতেও জল ব্যতীত জন্মে। পার্শ্ব-বর্তী লোকেরা এজন্য উহারই জালানি করে। ঝাউ কাষ্ঠের ভস্ম অত্যন্ত ক্ষারগুণসম্পন্ন। ইহাদের শাখা ও বীজ উভয় হইতেই গাছ জন্মে।

একপ্রকার ছোট ঝাউগাছের পাতা চেন্টা, ঘন এবং পাখার জায়। এই প্রকার বৃক্ষ দেখিতে অতি সুন্দর এবং সরো-বর তীরে বা উজানে শোভার্থ রোপিত হইয়া থাকে। অপর এক প্রকার ঝাউগাছের পত্র দীর্ঘ আরক্তিম, অতি ক্ষুদ্র ও শুষ্ক বদ্ধ। এই প্রকার ঝাউকে লালঝাউ বা রক্তঝাউ কহে।

একপ্রকার ঝাউগাছের কচি পল্লব দীর্ঘ লবণাক্ত। মূল-তানের নিকটস্থ দরিদ্র লোকেরা লবণের পরিবর্তে ঐ পল্লব ভিজান জলদ্বারা রুটী প্রস্তুত করে।

অনেক ঝাউগাছের শাখায় এক প্রকার কীট বাস করিয়া ফলের জায় গুটিকা উৎপন্ন করে। ঐ সকল গুটিকা মাজুকলের জায় এবং অতিশয় তিক্তকষায় গুণসম্পন্ন। এই গাছের ছালও তিক্তকষায় গুণযুক্ত। ঐ উভয় প্রকার দ্রব্যই বস্তাদি রঞ্জিত ও চামড়া ক্রম করিতে ব্যবহৃত হয় এবং সঙ্কোচক ও বলকারক ঔষধরূপে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। স্থানীয় ক্ষতাদি ধোত করিবার জন্য ইহার জল অনেক সময় অত্যন্ত উপকারী। বৃক্ষের পল্লবও ঐ সকল কার্য্যে সময় সময় ব্যব-হৃত হয়। ঝাউগাছের গুটি ছোটময়েন, বড়ময়েন প্রভৃতি নামে বাজারে বিক্রীত হইয়া থাকে। প্রতি বৎসর বহু পরি-মাণে ঐ সকল গুটি আরব, পারস্য ও ভারতবর্ষ হইতে যুরোপে রপ্তানী হয়।

ঝাউগাছের আঠা বড় অধিক কাজে আইসে না। আরব-দেশে সিনাই পর্বতে একরূপ ঝাউগাছ জন্মে, উহাদের গায়ে কখন কখন শাদা ছাতা পড়ে। ঐ সকল ছাতা বৃক্ষস্থ শর্করা হইতে জন্মে। এদেশে ঐরূপ ছাতা জন্মে না, কিন্তু সিদ্ধ প্রভৃতি অনেক স্থলে ঝাউবৃক্ষ এক পদার্থ হইতে একপ্রকার মিষ্টরস প্রস্তুত হইয়া থাকে।

ঝাউয়াকলা (দেশজ) একপ্রকার কদলীবৃক্ষ।

ঝাউয়ানেবু (দেশজ) একপ্রকার নেবু গাছ।

ঝাঁই (দেশজ) ভস্ম, ছাই।

ঝাঁইমরিচ (দেশজ) লালমরিচ।

ঝাঁইশর্বা (দেশজ) খানা খাইবার সময় যে সর্ষপ ব্যবহার করে, রাইসরিবা।

ঝাঁক (দেশজ) দল, সমূহ। “হাঁকে হাঁকে ঝাঁকে ঝাঁকে টাঙ্গি শেল রাখে।” (ত্রিধর্মমঙ্গল ২৪)

ঝাঁকন (দেশজ) ১ ঝুঁকিয়া পড়া। ২ তর্জ্জন গর্জ্জন।

ঝাঁকা (দেশজ) বংশলিখিত ভারবহ পাত্র।

ঝাঁঝ (দেশজ) ১ অব্যক্ত শব্দ। ২ কাঁসরের বাস্ত। ৩ কোপাদি বা বিরক্তি ভাবদ্বারা যে অস্পষ্ট শব্দ করা যায়। ৪ তেজস্কর পদার্থের তেজঃ। ৫ উত্তাপ। ৬ উগ্রতা।

ঝাঁঝর (দেশজ) ১ বহু ছিদ্রযুক্ত। (ক্লী) ২ কাঁসর।

ঝাঁঝরা (দেশজ) ঝাঁঝরী।

ঝাঁঝরী (দেশজ) ১ বহু ছিদ্রযুক্ত দাবী, যে হাতার অনেক ছিদ্র আছে। ২ জলসেচন পাত্র।

ঝাঁঝলি (দেশজ) ১ অমুরাগী। ২ প্রচণ্ড। ৩ ঝলসান। ৪ খেঁকি।

ঝাঁঝা (দেশজ) সূর্য্যকিরণের তীক্ষ্ণতা, সূর্য্যের কিরণ অতিশয় প্রথর হইলে যেন ঝাঁঝা শব্দ হয়।

ঝাঁঝি (দেশজ) জলজ লতাভেদ। *Utricularia Fasciculata* ইহা বসন্তকালে ক্ষুদ্র অপরিষ্কার জলের উপর বিস্তার জন্মিয়া থাকে।

ঝাঁটি (দেশজ) সম্মার্জ্জনী দ্বারা পরিষ্কার।

ঝাঁটন (দেশজ) ঝাড়িয়া পরিষ্কার করা।

ঝাঁটা (দেশজ) সম্মার্জ্জনী, খাঙ্গরা।

ঝাঁটী (দেশজ) থড়ের ছাওনি।

ঝাঁটো (দেশজ) শীষ, ক্রত।

ঝাঁপ (দেশজ) ১ লম্ফ। ২ চড়কে উৎসবকালে মঞ্চ হইতে লম্ফ দেওয়া।

“ভক্তগণে বলে রাণী সবে যাও ঘর।

ঝাঁপায়ে তাজিব তম্বু শালে দিয়ে ভর॥” (ত্রিধর্মম\* ৫৭১)

ঝাঁপতাল, তালবিশেষ, ইহা চারিটা পদ এবং দশমাত্রার তাল, বোল যথা

+ | | | | | | | | | |  
ধা গে ধা গে দিন্ তা কে ধা কে দিন্ :  
(সঙ্গীতদা°)

ঝাঁপসম্মাস (দেশজ) মহাদেবের উৎসব বিশেষ, চড়কের

সময় বা কোন শিবোৎসবের দিনে শিবমন্ড্রে দীক্ষিত সন্ন্যাসিগণ শিবের প্রীতি কামনার মঞ্চের উপরিভাগ হইতে ঝাঁপ দিয়া পড়ে। আমাদের দেশে চড়কের সময় হইয়া থাকে।  
ঝাঁপনি (দেশজ) লক্ষ প্রদান।

“ঝাঁপনি কাঁপনি সারা কেবল উৎপাত।” (বিজ্ঞানসন্মত)

ঝাঁপা (দেশজ) মস্তকের আভরণবিশেষ।

ঝাঁপান (দেশজ) দশহরাদিনে নৌচলোকের উৎসববিশেষ।  
মঞ্চের উপর দাঁড়াইয়া ছুইদলে সাপ লইয়া নানা প্রকার কৌতুক করিয়া থাকে।

ঝাঁপানিয়া (দেশজ) ঝাঁপানকারী।

ঝাঁপিপেটারী (দেশজ) [ঝাঁপি দেখ।]

ঝাঁপী (দেশজ) বেজাদি নির্মিত পাত্রবিশেষ, পেটরা, পেটক।

ঝাঁসি (ঝাঁসী) উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের কমিশনরের শাসনাধীন একটা বিভাগ। এই বিভাগে ঝাঁসি, জলাউন ও ললিতপুর এই তিনটা জেলা আছে। অক্ষা° ২৪° ১১' হইতে ২৬° ২৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ১৪' এবং ৭৯° ৫৫' পূঃ। এই বিভাগের এক বিস্তীর্ণ অংশ বুনেলখণ্ড বলিয়া খ্যাত। পরিমাণফল ৪৯৮৩৬ বর্গমাইল, তন্মধ্যে প্রায় ২১৪৯ বর্গমাইলে চাষ হইয়া থাকে। ইহাতে ছোট বড় ১২টা নগর আছে। এই বিভাগের অধিবাসিগণ প্রায় সকলেই হিন্দু। চামারজাতির সংখ্যাই সর্বাপেক্ষা অধিক। অস্ত্রাস্ত্র জাতি কাছি, লোধি, আহীর, কোরি, কুড়মি, বেগিয়া, গদারিয়া, তেলী ও নাই যথাক্রমে সংখ্যায় অল্প।

মৌ, কান্ধী ও ললিতপুর এই তিনটা প্রধান নগর। এই বিভাগে ৩১টা দেওয়ানী ও কলেজরী এবং ৩২টা ফৌজদারী আদালত আছে।

ঝাঁসি, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের কমিশনরের শাসনাধীন একটা জেলা। অক্ষা° ২৫° ৩' ৪৫" হইতে ২৫° ৪৮' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ২২' ১৫" হইতে ৭৯° ২৭' ৩০" পূঃ। পরিমাণফল ১৫৬৭ বর্গমাইল। এই জেলা ঝাঁসি বিভাগের মধ্যস্থলে অবস্থিত। ইহার উত্তরে গোয়ালিয়র ও শামঠার রাজ্য ও জলাউন জেলা। পূর্বে ধসানুদী ও তাহার পারে হামিরপুর জেলা, দক্ষিণ ললিতপুর ও উচ্চী রাজ্য এবং পশ্চিমে দাফিয়া, গোয়ালিয়র ও খনিয়াধানা রাজ্য।

এদিকে বহুসংখ্যক দেশীয় রাজ্য ও জারগীর আছে। উহাদের দুই চারিটা গ্রাম জেলার মধ্যে পড়িয়া গিয়াছে, আবার কোথার জেলার ইংরাজ শাসনাধীন দুই একটা গ্রাম চারিদিকে দেশীয় রাজ্যবেষ্টিত হইয়া আছে। তজ্জন্ত অনেক সময় বিশেষতঃ দুর্ভিক্ষ সময়ে শাসনকার্যের বিশেষ

অসুবিধা ঘটে। প্রাচীন ঝাঁসিনগর এখন গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত; ঐ প্রাচীন ঝাঁসির সন্নিহিত ঝাঁসি নোয়াবাদ নামক স্থানে জেলার আদালত ইত্যাদি অবস্থিত। যোনগর সর্বাপেক্ষা অধিক জনাকীর্ণ।

বুনেলখণ্ডের পার্বত্য প্রদেশের একাংশ লইয়া ঝাঁসি জেলা গঠিত। ইহার দক্ষিণভাগে বিদ্যাপ্রণেয়ী প্রান্তস্থিত অল্পচ পর্বতশ্রেণী, উত্তরপূর্ব হইতে দক্ষিণপশ্চিমে বিস্তৃত। উহাদের উপত্যকাপথে নদীগণ ক্রতবেগে উত্তরাভিমুখে বহুনার দিকে ধাবিত। পাহাড় সকলের চূড়ার প্রায় কোন বৃহৎ বৃক্ষাদি নাই, অধিত্যকা প্রদেশ তৃণাদি পূর্ণ, সাহুদেশে বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষাদি জন্মিয়া থাকে। করার দুর্গ উহাদের উচ্চতম পাহাড়ের উপর অবস্থিত।

উত্তরভাগের ভূমি প্রায় সমতল ও মধ্যে মধ্যে বিরল অল্পচ একটা একটা পাহাড় ও জলপ্রবাহ দ্বারা উৎখাত; গভীরগর্ভ সকল স্থানে স্থানে বিদ্যমান। এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড়ের মধ্যে মধ্যে অনেক সুবৃহৎ সরোবর নির্মিত হইয়াছে। এই সকল সরোবরের অনেকগুলি তিন দিকে অত্যুচ্চ পাহাড় এবং অবশিষ্টদিক পাকা গাঁথনি দ্বারা দৃঢ় বদ্ধ। ইহাদের অনেকগুলি প্রায় ৯০০ বর্ষ পূর্বে মহোবার চন্দেল রাজগণের রাজত্বকালে নির্মিত হইয়াছে। কয়েকটা খৃষ্টীয় ১৭শ বা ১৮শ শতাব্দীতে বুনেলরাজগণ কর্তৃক প্রস্তুত হয়। ঝাঁসির প্রায় ১২ মাইল পূর্বে বারোয়াসাগর নামক সরোবর ও ইহার প্রায় ৮ মাইল পূর্বে অর্জর সরোবর। তাহার ৮ মাইল পূর্বে স্থিত কাচুনেয়া সরোবর বৃহৎ।

ঝাঁসির উত্তরভাগের ভূমি সমতল ও কৃষ্ণবর্ণ। এই ভূমি মার নামে খ্যাত এবং কার্পাসোৎপাদনের অতি উপযোগী। পাছক, বেতবা (বেত্রবতী) ও ধসান নামক তিনটা নদী ঝাঁসিকে প্রায় বেষ্টিত করিয়া আছে। বর্ষার সময় ঐ সকল নদীতে বজ্রা হইয়া ঝাঁসির অস্ত্রাস্ত্র স্থানের সংস্রব একবারে বদ্ধ হইয়া যায়। গবর্মেন্ট রক্ষিত জঙ্গলের পরিমাণ প্রায় ৭০০০০ বিঘা। ঝাঁসি পরগণার দক্ষিণভাগে বেত্রবতীনদী তীরস্থ গভীর অরণ্যেই কড়িকাঠ হইবার মত বৃক্ষ আছে। অরণ্যে খদির, রিউফাটাক (পলাশ) প্রভৃতি বৃক্ষ জন্মে। কড়িকাঠ ভিন্ন ঘাস বিক্রয় করিয়াও গবর্মেন্টের বিস্তর লাভ হয়। অরণ্যে ব্যাঘ্র, চিত্রাব্যাঘ্র, তরকু, নানা-জাতীয় হরিণ, বজ্র কুকুর ইত্যাদি বাস করে।

ইতিহাস। অনেকে অনুমান করেন পরিহার রাজপুত্রেরাই প্রথমে ঝাঁসিতে রাজ্যস্থাপন করেন; তৎপূর্বে ইহা আদিম অসভ্য জাতির বাসস্থান ছিল। আজিও পরিহারগণ

ঝাঁসির ২৪টি গ্রাম দখল করিতেছে। কিন্তু ইহাদের সুস্পষ্ট বিবরণ কিছুই জানা যায় না। চন্দেলবংশীর রাজাদিগের রাজত্বকাল হইতে ঝাঁসির বিবরণ অপেক্ষাকৃত সুস্পষ্ট। [চন্দ্রোত্তর দেখ।] ইহাদের রাজত্বকালেই ঝাঁসির পূর্বত মध्ये বর্তমান বৃহৎ সরোবর সকল প্রস্তুত হয়। চন্দেলরাজবংশের পর তাঁহাদিগের অধীনস্থ খাজুগণ রাজ্য অধিকার করে। ইহারাই করারদ্বর্গ নির্মাণ করেন। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর সমকালে বৃন্দলা নামক একদল নিরপ্রেমীস্থ রাজপুতজাতি এই প্রদেশ অধিকার করিয়া মাউনগরে রাজধানী স্থাপন করেন। ক্রমে তাহারা করার অধিকার করিয়া তাঁহাদের নাম দ্বারা অভিহিত বর্তমান সমগ্র বৃন্দেলখণ্ডে রাজ্য বিস্তার করেন। বৃন্দেলাবীর রুদ্রপ্রতাপ উচ্ছাঁনগর স্থাপন করিয়া তথায় রাজধানী করেন। বর্তমান অধিকাংশ সম্রাট বৃন্দেলাগণ ঐ রুদ্রপ্রতাপের বংশধর বলিয়া পরিচিত। রুদ্রপ্রতাপের পরবর্তী রাজগণ সময়ে সময়ে দিল্লী সরকারে কর প্রদান করিলেও একরূপ স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর প্রারম্ভে উচ্ছাঁরাজ বীরসিংহ ঝাঁসির দুর্গ নির্মাণ করেন। ইনি রাজপুত্র সেলিমের এরোচনায় সম্রাট অকবরের বিধ্বস্ত মন্ত্রী ও প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক আবুল-ফজলের প্রাণবধ করিয়া অকবরের কোপানলে পতিত হন।

১৬০২ খৃষ্টাব্দে বীরসিংহের দমনার্থ একদল সৈন্য প্রেরিত হইল। সৈন্যগণ ঐ প্রদেশ লুণ্ঠন করিয়া ফেলিল, বীরসিংহ পলায়ন করিয়া রক্ষা পাইলেন। ইহার পর তাঁহার প্রভু যুবরাজ সেলিম জাহাঙ্গীর নাম ধারণপূর্বক সিংহাসনারূঢ় হইলেন। তিনি পুনর্বার নিজরাজ্য প্রাপ্ত হইলেন। ১৬২৭ খৃঃ অব্দে শাহজহান সম্রাট হইলে বীরসিংহ বিদ্রোহী হন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। সম্রাট তাঁহার অপরাধ মার্জনা করিয়া তাঁহাকে পূর্বপদে স্থায়ী রাখিলেও বীরসিংহের আর পূর্বের জ্ঞান ক্ষমতা ও স্বাধীনতা রহিল না। ইহার পর তথায় ভয়ানক বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল এবং উচ্ছাঁরাজ্য কখন বা মুসলমানদিগের হস্তে কখন বা বৃন্দেলা-সর্দার চর্নারাও ও তৎপুত্র ছত্রশালের হস্তে আইসে। অবশেষে ১৭০৭ খৃঃ অব্দে বৃন্দেলার মহাবীর ছত্রশাল সম্রাট বাহাদুরশাহের নিকট হইতে বর্তমান ঝাঁসি সমেত নিজাধিকৃত সমস্ত ভূভাগ দখল করিবার অহুমতি প্রাপ্ত হইলেন। কিন্তু মুসলমান সুবাদারগণ তথাপিও বৃন্দেলখণ্ড আক্রমণ করিতে লাগিল। পুনঃ পুনঃ আক্রমণে ব্যতিব্যস্ত হইয়া ছত্রশাল ১৭৩২ খৃঃ অব্দে পেশবা বাজীরাদ-চালিত মহারাজাদিগের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। মহারাজীগণ এই সময়ে মধ্যপ্রদেশ আক্রমণ করিতেছিল। ছত্রশালের প্রস্তাব

শুনিয়া তৎক্ষণাৎ বৃন্দেলখণ্ডে আগমন করিল। যুদ্ধশেষে ছত্রশাল পুরস্কার স্বরূপ নিজ রাজ্যের এক তৃতীয়াংশ মহারাজীদিগকে দান করিলেন। ১৭৪২ খৃঃ অব্দে মহারাজীয়েয়া কোন একটা ছল ধরিয়া উচ্ছাঁরাজ্য আক্রমণ ও অস্ত্রাঘাত প্রদেহসহ নিজরাজ্য-ভুক্ত করিল। তাহাদের সেনাপতি ঝাঁসি নগর সংস্থাপন করিলেন এবং উচ্ছাঁ হইতে অধিবাসী আনিয়া তথায় বাস করাইলেন।

ইহার পর প্রায় ৩০ বৎসরকাল ঝাঁসি প্রদেশ মহারাজী-পেশবাদিগের অধীন ছিল, তৎপরবর্তী সুবাদারগণ একরূপ স্বাধীনভাবে শাসন করিতে লাগিলেন। সুবাদার শিবরাও ভাওয়ের রাজত্বকালে ইংরাজগণ তাঁহার সহিত ১৮০৪ খৃঃ অব্দে সন্ধি করিয়া সাহায্য দান অস্বীকার করিলেন। ১৮১৪ খৃঃ অব্দে শিবরাও ভাওয়ের মৃত্যুর পর তাঁহার পৌত্র রামচাঁদরাও সুবাদার হইলেন। এই সময়ে পেশবা সমগ্র বৃন্দেলখণ্ডের অধিকার ইংরাজদিগকে অর্পণ করিলেন। ইংরাজগবর্মেণ্ট রামচাঁদরাওয়ের রাজ্য অক্ষুণ্ণ রাখিলেন। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে রামচাঁদ রাওয়ের সুবাদার আখ্যা ঘূচাইয়া রাজা আখ্যা দেওয়া হইল। কিন্তু রামচাঁদ নিজ পদ অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারিলেন না, তাঁহার রাজত্ব হ্রাস হইতে লাগিল এবং বিপক্ষ সেনা নানাস্থল লুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করিল। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে নিঃসন্তান রামচাঁদের মৃত্যু হইলে চারিজন ঐ রাজ্য প্রাপ্তির দাবী করিল। ইংরাজগবর্মেণ্ট রামচাঁদের খুন্সতাত ও শিবরাও ভাওয়ের ২য় পুত্র রঘুনাথরাওকে রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। ইহার সময়ে রাজত্ব আরও কমিয়া পূর্ববর্তী রাজার সময়ের ঐ এক চতুর্থাংশ হইয়া দাঁড়াইল। ইনি বিলাসিতা ও অমিতাচারিতাদোষে রাজ্যের অনেকাংশ গোয়ালিয়র ও উচ্ছাঁ রাজার নিকট বন্ধক দিয়া ফেলিলেন। ইনি ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে বহু ঋণ রাখিয়া প্রাণত্যাগ করেন।

রঘুনাথের কেহ প্রকৃত উত্তরাধিকারী ছিল না। চারি জন রাজ্যের দাবী করিলেন। ইংরাজগবর্মেণ্ট কমিশন দ্বারা শিবরাও রাওভাওয়ের একমাত্র বংশধর পূর্ব রাজার ভ্রাতা গঙ্গাধররাওকে রাজ্য প্রদান করিলেন। ইতিপূর্বে বৃন্দেলখণ্ডের পলিটিকাল এজেন্সী ঝাঁসির শাসনভার গ্রহণ করিয়া ছিলেন। গঙ্গাধররাও রাজা হইলে পর ও রাজকার্যে বিশৃঙ্খলা হইবার ভয়ে ব্রিটিশ এজেন্সী দ্বারা উহার শাসন কার্য চলিতে লাগিল এবং রাজা নির্দিষ্ট বৃত্তি ভোগ করিতে লাগিলেন। ইংরাজ শাসনে শীঘ্রই ইহার রাজত্ব দ্বিগুণ বর্ধিত হইল। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে গবর্মেণ্ট গঙ্গাধরকে শাসনভার প্রদান করিলেন। গঙ্গাধর দক্ষতাসহকারে রাজস্বাদি আদায়

এবং অজন্মাকালে কিছু কিছু ছাড়িয়া দিয়া রাজ্য সুশাসন করেন। তিনি প্রজাগণের প্রিয় ছিলেন। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে গঙ্গাধর নিঃসন্তান অবস্থায় প্রাণত্যাগ করিলেন। ঝাঁসি প্রদেশ ইংরাজরাজ্য ভুক্ত হইল এবং জলাউন ও চন্দেরী জেলার সহিত একজন সুপারিন্টেন্ডেন্ট দ্বারা শাসিত হইতে লাগিল। মৃত গঙ্গাধরের পত্নী ঝাঁসির রাণীকে একটা বৃত্তি নির্দিষ্ট করিয়া দেওয়া হইল। কিন্তু রাণী নানা কারণে ইংরাজদিগের উপর জাতক্রোধ হইলেন। প্রথমতঃ তিনি দত্তক গ্রহণ করিতে পাইলেন না, দ্বিতীয়তঃ তাঁহার রাজ্য গোহত্যা হইতেছে দেখিয়া তাঁহার ভয়ানক ক্রোধ হইল। তিনি গোহত্যা ও অস্ত্রাস্ত্র ধর্মবিগর্হিত ব্যাপারের কথা চতুর্দিকে প্রচার করিয়া হিন্দুদিগকে উত্তেজিত করিয়া তুলিলেন।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের বিদ্রোহে ঝাঁসি সহজেই যোগ দিল। এই জুন ১২শ পদাতিক সৈন্যদলের কয়েক জন সহস্র বিদ্রোহী হইয়া গুলি, বারুদ ও অর্থভাণ্ডার প্রভৃতি অধিকার করিল। অনেক ইংরাজ কর্মচারী হত হইল। প্রায় ৬৬ জন এফটা দুর্গে আশ্রয় লইল, কিন্তু অবশেষে আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হইল। এই হতভাগ্যগণ সিপাহীদিগের গঙ্গাজল ও কোরাণ স্পর্শ করিয়া শপথপূর্বক অভয়দানে জীবনে আশা করিয়াছিল, কিন্তু সকলেই হত হইল। ঝাঁসির রাণী বিদ্রোহীদিগের নেত্রী হইবার আকাঙ্ক্ষা করিলেন, কিন্তু অস্ত্রাস্ত্র বিদ্রোহী সর্দারগণ তাহাতে সম্মত না হওয়ায় পরস্পর বিবাদ আরম্ভ করিল। উচ্ছ্রী সর্দারগণ ঝাঁসি আক্রমণ করিয়া উৎসন্ন করিয়া কেলিল। বহুসংখ্যক অধিবাসী অসহ্যভাবে নিরাশায় প্রাণত্যাগ করিল এবং বিস্তীর্ণ জনপদ এক্রূপে বিধ্বস্ত হইয়া যায় যে বহুকাল পরে কথঞ্চিৎ উহার ক্ষতি পূরণ হয়। সার হিউ রোজ (Sir Hugh Rose) ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের এই এপ্রেল ঝাঁসি অধিকার করিলেন এবং কালী অভিযুখে যাত্রা করিলেন। তাঁহার গমনের পর পুনরায় বিদ্রোহ উপস্থিত হইল। অবশেষে ১১ই আগষ্ট তারিখে কর্ণেল লিডেল (Colonel Liddel) পরিচালিত সৈন্যগণ বিদ্রোহীসেনাকে একবারে বিধূরিত করিল। ইহার পর আরও কয়েকটা সামান্য সামান্য যুদ্ধ ঘটে, অবশেষে নবেম্বর মাসে শান্তি স্থাপিত হয়। ইতিমধ্যেই ঝাঁসির রাণী তান্ত্রিয়া তোপিসহ পলায়ন করিয়াছিলেন। গোয়ালিয়রের গিরিচূর্ণের নিকট যুদ্ধে তিনি পরাস্ত হন। [ লক্ষ্মীবাই দেখ। ] তদবধি ঝাঁসি জেলা ইংরাজ কর্তৃক শাসিত হইয়া আসিতেছে। হুভিক বা বজ্রা প্রভৃতি দৈব বিভূষণা ভিন্ন সম্প্রতি কোন বিপ্লব ঘটে নাই।

ঝাঁসিতে দৈবী ও মাহুদী আপদের সমান উপদ্রব। কখনও

দীর্ঘকালব্যাপী অনাবৃষ্টি কখন বা মুঘলধারে বৃষ্টি দেশ উৎসন্ন করিতেছে, তাহার উপর আবার ইহার পূর্ববর্তী মহারাষ্ট্র ও অস্ত্রাস্ত্র রাজগণ এক্রূপ নিস্পীড়ন করিয়া প্রজাদিগের নিকট রাজস্ব আদায় করিত যে, তাহার অতি হীনভাবে কথঞ্চিৎ জীবিকানির্বাহ করিত, তাহার উপর রাষ্ট্রবিপ্লবে দেশ ছারখার করিয়া ফেলিত। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে যখন এই জেলা ইংরাজ শাসনাধিকৃত হয়, তখন ইহার অধিবাসী অধিকাংশই অতি দরিদ্র ও দুর্দশাগ্রস্ত। কৃষকবর্গ সমস্তই মহাজনদিগের নিকট ঋণজালে জড়িত ছিল। হিন্দু রাজাদিগের নিয়মে ঋণ পিতা হইতে পুত্র গমন করে, কিন্তু উত্তমর্ণ ঋণদায় অধমর্ণের ভূসম্পত্তি বিক্রয় করিয়া লইতে পারে না। ইংরাজশাসনের সহিত জমি নীলামের প্রথাও প্রবর্তিত হওয়ায় অধিবাসিগণের দুর্দশা আরও বৃদ্ধি হইয়া উঠিল। আবার তাহার পরই ১৮৫৭-৫৮ খৃঃ অব্দের বিদ্রোহে দুর্দশার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিল। হুভিক ও বজ্রাও কথাই নাই। অবশেষে গবর্নেন্ট ঝাঁসি জেলাকে এইরূপ নিতান্ত দরিদ্র দেখিয়া প্রজাকূলের হিতার্থ ১৮৮২ খৃঃ অব্দে তথায় এক নূতন আইন প্রচলন করিলেন। ইহা দ্বারা ঋণগ্রস্ত প্রজাবর্গকে একবারে সর্বস্বান্ত হইতে রক্ষা করাই এই আইনের উদ্দেশ্য। অধিকাংশ ভূম্যধিকারী ঋণ পরিশোধে অসমর্থ হইয়া পড়িয়াছিল। এক্রূপ স্থলে তাহাদের ঋণের আদ্যোপান্ত তদন্ত করিয়া যদি ঐ ঋণের প্রদত্ত সুদ অতিরিক্ত বলিয়া প্রতিপন্ন হয়, এক্রূপস্থলে ঋণ কমাইয়া কিংবা অধমর্ণকে একবারে মুক্তি দেওয়া হইতে লাগিল। এই সকল কার্যের জন্ত একজন পৃথক জজ নিযুক্ত হইলেন। ইহা ব্যতীত অসহায় দেউলিয়া প্রজাবর্গকে গবর্নেন্ট অতি অল্প সুদে টাকা কর্জ দিতে লাগিলেন, কিন্তু যখন আর কোন উপায়েই তাহাদের ঋণশোধ হইল না, তখন গবর্নেন্ট ঐ প্রজাগণের সম্পত্তি ক্রয় করিতে লাগিলেন। এই সকল নিয়ম স্থাপন জন্ত প্রজাকূলের বিস্তর উপকার সাধিত হইতেছে। ইহা ব্যতীত এখানে গবর্নেন্টের প্রাপ্য রাজস্বের হার অস্ত্রাস্ত্র স্থান অপেক্ষা অনেক কম।

কেবলমাত্র ললিতপুর ব্যতীত এই ঝাঁসি জেলার স্থান অল্প অধিবাসীযুক্ত জেলা উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে আর নাই। ইংরাজ রাজস্বের আরম্ভ হইতে ইহার প্রজাবৃদ্ধি হইতেছিল, কিন্তু কয়েকটা হুভিকে ইহার অনেক অধিবাসী প্রাণত্যাগ করে। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দের পর ১৮৭২ পর্যন্ত ঐ আট বৎসরে প্রায় ৩৯,৩১৬ জন প্রজা হ্রাস হয় অর্থাৎ লোকসংখ্যা ৩,৫৭,৪৪২ হইতে ৩,১৭,৮২৬ জন হইয়া যায়। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে

ইহার লোকসংখ্যা অল্পমাত্রা বৃদ্ধি হইয়া ৩,৩৩,২২৭ জন হইয়াছে এবং ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতেছে। পূর্বরাজগণের অতিরিক্ত কর ভারে, ১৮৫৭-৫৮ খৃষ্টাব্দের বিদ্রোহী সিপাহী-দিগের উৎপীড়নে এবং বখা, ছুঁতিকা, দেশবাপী মহামারী প্রভৃতি বিপদে অধিকাংশ প্রাণত্যাগ করিত কিংবা দেশ-ত্যাগ করিয়া যাইত। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে বাঁসির পরিমাণফল প্রায় ২২২২ বর্গমাইল ও লোকসংখ্যা আনুমানিক ২,৮৬,০০০ ছিল। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে পরিমাণফল অনেক অল্প অর্থাৎ ১৫৬৭ বর্গমাইল হইলেও লোকসংখ্যা পূর্বাপেক্ষা বৃদ্ধি হইয়াছে।

বাঁসির অধিবাসীগণ প্রায় সকলেই হিন্দু, শতকরা প্রায় ৪ জন মাত্র মুসলমান। পণ্ডিত্য অধিবাসীদিগের বড়ই বিরক্তিকর। জৈন ও শিখদিগের সংখ্যা আরও অল্প। তত্ত্বিয়ার পারসী ও ব্রাহ্ম ২১৪ জন বাস করে এবং কর্মোপলক্ষে অনেক খৃষ্টান সৈন্ত, কর্মচারী প্রভৃতি আসিয়া বাস করিতেছে।

অধিবাসী হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণদিগের সংখ্যা চামার ব্যতীত আর সকল জাতি অপেক্ষা অধিক। তত্ত্বিয়ার রাজপুত, কায়স্থ, বেগিয়া, কাছি, কুর্মি, আহীর, কোরী, লোধি প্রভৃতি জাতির সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অধিক। আদিম অসভ্যজাতিও অল্পসংখ্যক বাস করে। আহীরগণ ১০৭, ব্রাহ্মণগণ ১০২, রাজপুতগণ ৬৬, লোধিগণ ৬৮, কুর্মিগণ ৪৪ এবং কাছিগণ ৭১টি গ্রাম দখল করে। রাজপুতদিগের অধিকাংশই বৃন্দলা জাতীয়। অনেক নীচ ও অসভ্যজাতি নিম্নশ্রেণীস্থ শূদ্র বলিয়া পরিগণিত হয়।

বাঁসি জেলার মাউ, রাণীপুর, গুড়সরাই, বড়বাসাগর ও ভাণ্ডের প্রভৃতি ৫টি নগরে পঞ্চ সহস্রাধিক লোক বাস করে। বাঁসি নোয়াবাদ নগরে জেলার আদালত, সৈন্যের ছাউনি ও মিউনিসিপালিটি থাকিলেও ইহার লোকসংখ্যা তিন সহস্রের অধিক নহে।

কৃষি। বাঁসির ভূমি স্বভাবতঃ অল্পক্ষর, তাহার উপর প্রায়ই বৃষ্টির অভাব এবং খালদ্বারা কৃত্রিম উপায়ে জলসেচনের অসুবিধা হেতু এখানকার চাষের অবস্থা বড় মন্দ। বেশ সুফলা হইলে সে বৎসর ইহার অধিবাসীদিগের পক্ষে শস্তাদি কথঞ্চিৎ পর্যাপ্ত হইয়া থাকে, অল্প হানি হইলেই অল্পকষ্ট উপস্থিত হয়। ফলে অনেক সময়েই এই দশা ঘটিয়া থাকে। রবি শস্তের মধ্যে গোধূম, যব, ছোলা প্রভৃতি কলায় এবং সর্ষপাদি প্রধান। শরৎকালে জোয়ার, বাজরা, তিল, কার্পাস এবং কোদো জন্মে। এতদ্ভিন্ন রক্তবর্ণ ছিট করিবার জন্য আইচ নামক বৃক্ষের মূল প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়। এই মূল এখানকার প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য ও সর্বোৎকৃষ্ট ভূমিতে জন্মে। মাউরাণী-

পুরের বিখ্যাত থেরুয়া কাপড় এই আল বা আচ্ দ্বারা রঞ্জিত হয়। বাঁসি ও বৃন্দলখণ্ডের অনেক স্থলে কৃষকগণ এই আচ্ বিক্রয় করিয়াই রাজস্ব প্রদান করে, অনেক স্থলে আচের পরিবর্তে শস্ত ক্রয় করিয়া তথাকার শস্তের অভাব মোচন হয়। অনেক সময় শস্তক্ষেত্রে অধিক ঘাস জন্মিয়া শস্তের সমূহ ক্ষতি করিত, সম্প্রতি বহু কষ্টে নিষ্পূল করা হইয়াছে। বাঁসির উৎপন্ন শস্ত বাঁসিতেই সঞ্চালন হয় না, তথাপি স্রবৎসরে আশাতিরিক্ত বৃষ্টি হওয়ায়, কখন কখন ইহা হইতে কতক-পরিমাণে শস্তাদি রপ্তানী হইতেছে।

এখানে জলসেচনের বন্দোবস্ত অতি হীন। পূর্বে যে সকল বৃহৎ বৃহৎ সরোবর বা কৃত্রিম হ্রদের বিষয় বলা হইয়াছে, তাহার অধিকাংশই সংস্কারভাবে এখন অকর্মণ্য হইয়া যাইতেছে এবং অত্যল্প স্থানে জল দান করিতে পারে। যাহা হউক সম্প্রতি গবর্মেণ্ট ঐ সকল পুষ্করিণীর সংস্কার ও খাল প্রভৃতি খননে মনোযোগ করিয়াছেন। কৃষকমাত্রই অতি দরিদ্র, একটা অজন্মা হইলেই তাহাদের সর্বনাশ হয়, তখন মহাজনের নিকট ঋণ ভিন্ন অন্য উপায় থাকে না। বেতবা ও ধসান নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী প্রদেশে প্রায়ই অনাবৃষ্টি হয়, সুতরাং তথাকার কৃষকগণ অপেক্ষাকৃত দুর্দশাপন্ন, ঋণ ছাড়া কেহ নাই। ইংরাজ শাসনকর্তাগণ প্রথম আসিয়া পূর্ববর্তী রাজাদিগের ঋণ কঠোররূপে কর আদায় করিতেছিলেন, পরে গবর্মেণ্ট প্রকৃত অবস্থা জ্ঞাত হইয়া সদয় হইয়াছেন। এখন এখানকার রাজস্ব অত্যন্ত স্থান অপেক্ষা অনেক কম।

বাঁসিতে দৈব বিড়ম্বনা অধিক, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। অজন্মা, অনাবৃষ্টি, বখা, মহামারী প্রভৃতি বিরল নহে। ছুঁতিকা প্রায় ৫ বৎসর বাদ থাকে না। সরকারী রিপোর্টে প্রকাশ, স্রবৎসরে বাঁসিতে মোটামুটি যত শস্ত উৎপন্ন হয়, তাহাতে অধিবাসীগণের দশ মাসের অধিক চলিতে পারে না, সুতরাং তাহার উপর অজন্মা হইলেই ছুঁতিকা আসিয়া উপস্থিত হয়।

১৭৮৩, ১৮৩৩, ১৮৩৭, ১৮৪৭, ১৮৬৮-৬৯ খৃষ্টাব্দে ভীষণ ছুঁতিকা হইয়া গিয়াছে। গবর্মেণ্ট ছুঁতিকা সময়ে সাহায্যদানার্থ কর্ম্ম (Relief work) খুলিয়া ও ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে শস্তাদি রপ্তানি করিয়া প্রজাগণের দুঃখ মোচন করিয়াছেন। দৈন্য রাজ্যের শাসনভুক্ত অনেক গ্রাম বাঁসির সীমার মধ্যে থাকায় রিলিফকার্যে বিশেষ বিশৃঙ্খলা ঘটে।

বাণিজ্য। বাঁসি হইতে শস্ত রপ্তানী হয় না, বরং অনেক পরিমাণে এখানে আমদানী হইয়া থাকে, উহার পরিবর্তে বাঁসি হইতে কার্পাস ও আল রং অন্তস্থানে প্রেরিত হয়।

শিল্প দ্রব্যাদি নাই বলিলেই হয়, কেবলমাত্র থেঁকুরা নামক লালকাপড় কতক প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই জেলার বা ইহার পার্শ্বে কোথাও রেলপথ নাই। ঝাঁসি হইতে কান্দি দিয়া কাণপুর যাইবার পাকা রাস্তা ও নদী প্রভৃতির উপর সেতুদ্বারা সুগম পথ আছে। অস্ত্রাস্ত্র রাস্তাগুলি বস্ত্রের সময় অকর্ষণ্য হইয়া যায়।

শাসন। ঝাঁসি বেতনাবস্তীমহল মধ্যে গণ্য, অর্থাৎ এখানে একই জন রাজকর্মচারী দেওয়ানী, ফৌজদারী ও খাজনাবিষয়ক বিচার করেন। একজন ডেপুটি কমিশনর, ২ জন আসিষ্ট্যান্ট কমিশনর, ৩ জন অতিরিক্ত আসিষ্ট্যান্ট কমিশনর ও ৪ জন তহসীলদার দ্বারা শাসনকার্য সম্পন্ন হয়। ঝাঁসি বিভাগের কমিশনর ঝাঁসিনোয়াবাদে বাস করেন। এখানে ১০টা ফৌজদারী ও ১০টা দেওয়ানি আদালত আছে। তত্ত্বিগ পুলিশ চৌকিদার প্রভৃতির সংখ্যা প্রায় ১৩০০। জেলার সদরে একটা জেল ও মাউনগরে একটা হাজত আছে। কয়েদীদের অধিকাংশই চৌর্য্যাপরাধে বন্দী।

এখানে বিদ্যালয়সংখ্যা অল্প। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দের পর উন্নতির পরিবর্তে ইহার অবনতিই হইয়া আসিতেছে; অনেক বিদ্যালয় উঠিয়া গিয়াছে।

এই জেলা ২টা তহসীলে বিভক্ত। ইহাতে ২টা মিউনিসিপালিটি আছে; একটা মাউ-রাণীগুরে ও অপরটা ঝাঁসি শেরাবাদ নগরে।

জেলার সদর ঝাঁসিনোয়াবাদ, প্রাচীন ঝাঁসি নগরের অতি নিকটে অবস্থিত। এই প্রাচীন নগর গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত ও ঝাঁসিনোয়াবাদের প্রায় ১১ গুণ বড়। এই কারণে নূতন নগরের অনেক অসুবিধা হইয়া থাকে। ঝাঁসি জেলার মধ্যে ছিন্ন বিচ্ছিন্ন ভিন্ন ভিন্ন শাসনাধিকৃত প্রদেশ সকল পরিবর্ত করিয়া জেলার অন্তর্গত সমস্ত ভূভাগ একচাপে আনিবার জন্য অনেকবার কল্পনা হইয়াছে। এ পর্য্যন্ত কোন ফল হয় নাই।

অনাবৃষ্টি, বৃষ্ণলভাশূন্য পর্বত ও মরুপ্রদেশের তাপ বিকীরণ হেতু ঝাঁসি জেলার বায়ু সাধারণতঃ উষ্ণ ও শুষ্ক। কিন্তু ইহার জলবায়ু মোটের উপর স্বাস্থ্যকর। বৎসরে গড় তাপাংশ ফারেনহাইটের ৮০°।

১৮৮১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত গত ২০ বৎসরের গড় বার্ষিক বৃষ্টিপাত ৩৫.২৪ ইঞ্চি। পর বৎসর ৫০.৮৫ ইঞ্চি বৃষ্টি পতিত হয়। অধিবাসীগণ প্রায়ই অগ্নাহারে দুর্ভিক্ষ, স্তবরাং সামান্য পীড়াতেই কাতর হইয়া পড়ে ও প্রাণত্যাগ করে। মাউ-রাণী-পুরে ও ঝাঁসিনোয়াবাদে দুইটা দাতব্য চিকিৎসালয় আছে।

২ উত্তরপশ্চিম প্রদেশান্তর্গত ঝাঁসি জেলার পশ্চিম ভাগের একটা তহসীল। পরিমাণকল ৩৭৮ বর্গমাইল। এই তহসীল বেত্রবতী নদীর পশ্চিমকূলে অবস্থিত। ইহার পর্বত-ময় ভূভাগের স্থানে স্থানে পার্শ্ববর্তী রাজগণের গ্রামাবলী বিচ্ছিন্ন ও বিশৃঙ্খলভাবে স্থানে স্থানে বিরাজিত। প্রায় ১৮৬ বর্গমাইল স্থানে শস্তাদি জন্মে। এই তহসীলে ১টা দেওয়ানি আদালত ও ১১টা থানা আছে।

ঝাঁসি নওয়াবাদ, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশান্তর্গত ঝাঁসি জেলার সদর। অক্ষা° ২৫° ২৭' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৩৭' পূঃ। এই সহর ঝাঁসি জেলার পশ্চিম প্রান্তে প্রাচীন ঝাঁসি নগরের প্রাচীর-সন্নিকটে অবস্থিত। প্রাচীন ঝাঁসি নগর এবং ঝাঁসি দুর্গ এখন গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত। দুর্গের নিয়ে গবর্মেণ্টের আদালত, সৈন্যনিবাস ও অস্ত্রাস্ত্র গৃহাদি বিদ্যমান আছে। মহারাষ্ট্র-সেনাপতি এই দুর্গ নির্মাণ করেন। দুর্গমধ্যস্থ রাজবাটি ও প্রকাণ্ড প্রস্তরনির্মিত গোলাকার প্রাসাদশিখর অতি বিস্ময়কর। কথিত আছে, পূর্বে ইহাতে ৩০।৪০টা কামান থাকিত। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে অযোধ্যার নবাব এই দুর্গ অধিকার করে ও দুর্গের অনেক স্থান ভয় করিয়া ফেলে। ইহার রাস্তা ঘাট ও বাজার পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। প্রাচীন ঝাঁসির পূর্বে পার্শ্বপ্রদেশে ঝাঁসি নওয়াবাদ অবস্থিত। গ্রীষ্মের সময় এখানে দারুণ গ্রীষ্ম হয়, তখন অপরাহ্ন পর্য্যন্ত ছায়াতেও তাপমানযন্ত্রে ১০৮° তাপ হইয়া থাকে। বর্ষাকালে বেত্রবতী নদীতে বহু হইলে ইহার সহিত চতুর্দিকের সংস্রব একবারে বন্ধ হইয়া যায়। এখানে জেলার প্রধান আদালত, তহসীল, থানা, বিদ্যালয়, ঔষধালয় ও ডাকঘর আছে।

ঝাঁসির রাণী [ লক্ষ্মীবাই দেখ। ]

ঝাঁকুত (কী) ঝামিত্যব্যক্তশব্দ কৃতং করণং যত্র বহুব্রী।

১ চরণের অলঙ্কারবিশেষ, পায়জোর। ২ ঝাঁ ঝাঁ শব্দ।

ঝাজরি (দেশজ) রজনবস্ত্রভেদ। কোন জিনিস ভাজা হইলে ইহাতে তুলিয়া রাখা হয়। [ ঝাঁঝরী দেখ। ]

ঝাজ্জর, পঞ্জাবপ্রদেশস্থ রোহতক জেলার দক্ষিণদিকের একটা তহসীল। এই তহসীলের কতক অংশ বালুকাময়, নজাফগড় নামক ঝিলের নিকটস্থ স্থান জলাময়। পরিমাণমল ৪৬৯ বর্গ-মাইল। বাজরা, জোয়ার, মুখা, যব, ছোলা, গোখুম প্রভৃতি প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। একজন সহকারী কমিশনর, একজন তহসীলদার ও একজন অনারারি মাজিষ্ট্রেট বিচারকার্য সম্পন্ন করেন। ২টা দেওয়ানি, ৩টা ফৌজদারী ও দুইটা থানা আছে। রিবারি-কিরোজপুর, রেলপথ এই তহসীলের প্রান্ত দিয়া গিয়াছে।

\* ২ পজাব প্রদেশস্থ রোহতক জেলার ঝাজর তহসীলের প্রধান নগর ও সদর। পূর্বে এই নগর একটা দেশীয় রাজ্যের রাজধানী ছিল, ইংরাজ গবর্নেন্ট এই স্থানেই জেলা স্থাপন করেন। এখন রোহতক নগরে উঠিয়া গিয়াছে। অক্ষা° ২৮° ৩৬' ৩৩" উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ১৪' ১০" পূঃ। দিল্লীর ৩৫ মাইল পশ্চিমে ও রোহতক নগরের ২১ মাইল দক্ষিণে এই নগর অবস্থিত। ১১২৩ খৃঃ অব্দে দিল্লীনগর প্রথম মুসলমানাধিকৃত হইবার সমকালে ঝাজর নগর স্থাপিত হয়। ১৭২৩ খৃঃ অব্দের হুতিক্কে এই নগর ধ্বংসপ্রায় হইয়া যায়। তাহার পর হইতে ইহার দিন দিন ত্রীবৃদ্ধি হইতেছে। ১৭২৬ খৃঃ অব্দে সম্রাট-শাহ আলমের জর্নৈক সেনাপতি মুর্তাজাখাঁর পুত্র নিজামত আলিখাঁ ঝাজরের নবাব হয়েন। ইনি নিজ দুই সহোদর সহ সিদ্ধিয়ার রাজসরকারে কর্ত্ত্ব করেন এবং সিদ্ধিয়া হইতে প্রভূত বৃত্তি ও ঝাজর, বাহাহুরগড় ও পতাওলির (প্রতাপকি) নবাবীপদ প্রাপ্ত হন। ইংরাজ অধিকারের পর গবর্নেন্ট ঐ দান মঞ্জুর করেন, কিন্তু সিপাহীবিদ্রোহের সময় তাৎকালিক নবাব আবদুল রহমানখাঁ ও বাহাহুরগড়ের নবাব বিদ্রোহে যোগদান করায় উভয়েই ধৃত হন এবং ঝাজরের নবাবের প্রাণদণ্ড হইলে তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি গবর্নেন্ট বাজেয়াপ্ত করেন। এই নূতন প্রদেশে এক জেলা গঠিত হয়, কিন্তু অবশেষে ঝাজর জেলা উঠাইয়া রোহতকের অন্তর্ভুক্ত করা হইল। সম্প্রতি ইহার বাণিজ্যের হীনদশা। শস্ত ও দেশীয় দ্রব্য-জাতের কতক পরিমাণে বাণিজ্য হয়। এখানে মৃগয় পাড়া দি বিস্তর প্রস্তুত হয়। তহসীল, থানা, ডাকঘর, ডাকবাংলা, বিদ্যালয় ও হাসপাতাল আছে। নগরের চতুর্দিকে পুরাতন পুষ্করিণী ও অনেক কবর দৃষ্ট হয়।

ঝাজর, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে বুলন্দসহর জেলার একটা নগর। অক্ষা° ২৮° ১৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৪২' ১৫" পূঃ। এই নগর বুলন্দসহরের ১৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। হমায়ুনের সহযাত্রী মহম্মদখাঁ নামক জর্নৈক বেলুচী এই নগর স্থাপন করেন, পরে ইহা যত পলায়িত ও সমাজচ্যুত বোম্বেটিয়াদিগের আশ্রয় স্থান হয়। সিপাহী বিদ্রোহের সময় ঝাজর বহুসংখ্যক বেলুচী অশ্বারোহী প্রদান করিয়া সাহায্য করে। এখন এই নগর অতি দরিদ্র ও হীনাবস্থ হইয়া পড়িয়াছে। এখানে একটা ডাকঘর, থানা ও বিদ্যালয় আছে। নগরস্থ প্রত্যেক গৃহের উপর স্থাপিত করদ্বারা চৌকিদার গ্রহণী প্রভৃতির ব্যয় নির্বাহ হয়।

ঝাট (পুং) ঝট-বৃক্ষ। ১ নিকুল, লতাগৃহ। ২ কান্তার, দুর্গমবন। ৩ ক্ষতস্থান প্রভৃতি পরিষ্কারকরণ। (মেদিনী) (দেশজ) ৪ গীত্র, ক্রত।

"ঝাট অন্ন দেহ রাজা না করিও হেলা।" (ত্রীধর্মম ৪।১০২)  
ঝাটল (পুং) ঝাটং লাতি লা-ক। ঘণ্টাপাটলবৃক্ষ, পশ্চিমে ঘণ্টাপাটল এই নামে খ্যাত।

ঝাটা (স্ত্রী) ঝট-গিচ্-অচ্ ততষ্টাপ্। ভূম্যামলকী, চলিত কথায় ভুঁই আমলা।

ঝাটামলা (স্ত্রী) ঝাট-বৃক্ষ, আমলা।

ঝাটশাসৌ আমলাচেতি কর্ণধা। ভূম্যামলকী।

ঝাটিকা (স্ত্রী) ঝাট স্বার্থে কন্, টাপ্ অত-ইডং। ভূম্যামলকী।

ঝাড় (দেশজ) ১ গুচ্ছ, স্তবক। ২ ক্ষটিকাদি নির্মিত আলোক-আধার।

ঝাড়ন (দেশজ) ১ মন্ত্রদ্বারা রোগাদি নিবারণ, পীড়া হইলে মন্ত্রবিশেষ দ্বারা ঝাড়াইয়া দিলে পীড়া আরোগ্য হয়। ২ সং-মার্জন, নির্ধূলিকরণ, নির্মূলকরণ।

ঝাড়ল (দেশজ) ঝাড়যুক্ত, গুল্মযুক্ত।

ঝাড়া (দেশজ) ১ পরিষ্কার করা। ২ উপদেবতার পাইলে মন্ত্র-পাঠপূর্ব্বক তাহাকে দূর করা। (হিন্দী) ৩ মলত্যাগ।

ঝাড়াকর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর এক শ্রেণীর মুসলমান। ইহাদিগকে ধূলধোয়াও বলে। ইহারা পূর্বে হিন্দু ধর্মাবলম্বী ধূলধোয়া বা সেকরাজাতি ছিল, অরঙ্গজেবের সময়ে ইসলাম-ধর্মে দীক্ষিত হয়। ইহারা হানেকী শ্রেণীস্থ সূন্নি মতাবলম্বী, কিন্তু ধর্মে আস্থাশূন্য। বিবাহ ও অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াকালে কাজির দ্বারা কার্য্য সমাধা করিলেও ঝাড়াকরগণ আজিও গোমাংস ভক্ষণ করে না, হিন্দু দেব দেবীর পূজা ও হিন্দুপূর্ণিমা পালন করিয়া থাকে। স্বর্ণকারদিগের দোকানের ধূলা ধুইয়া তাহা হইতে স্বর্ণ রোপ্য বাহির করাই ইহাদের উপজীবিকা। অনেকে দাসত্ব করিয়াও থাকে। পুরুষগণ মধ্যমাকৃতি, স্নগঠিত ও শ্রামবর্ণ, মস্তক মুণ্ডন করিয়া দীর্ঘশ্রব রাখে এবং হিন্দুদিগের শ্রায় শিরচ্ছদ ধারণ করে। স্ত্রীগণ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন এবং স্বর্কাকৃতি। এই জাতি পরিশ্রমী ও নিত্যব্যয়ী; কিন্তু অত্যন্ত তাড়ী-প্রিয়। ইহাদের ভাষা কর্ণাটী অথবা কর্ণাটমিশ্রিত হিন্দুস্থানী।

ঝাড়ী (দেশজ) গুল্ম।

ঝাড়ীপথ (দেশজ) গুল্মযুক্ত রাস্তা।

ঝাড়ু (দেশজ) ঝাড়িবার জিনিস, সম্মার্জনী।

ঝাড়ু কেশ (হিন্দী) ঝাড়ু ওয়ালা

ঝাড়ু বরদার (পারসী) ঝাড়ু ওয়ালা, যে ঝাড় দেয়।

ঝান (দেশজ) ১ ফুল বা গাছ শুকিয়া বা কুঁকড়িয়া যাওয়া ২ জান।

ঝাপা (দেশজ) ঝাঁপা।

ঝাপ্সা (দেশজ) অল্পষ্ট।

ঝাপ্সাবুজি (দেশজ) অস্পষ্ট দৃষ্টি বাড়ান।

ঝাবুক (দেশজ) একপ্রকার গাছ।

ঝাবুয়া (জাবুয়া), মধ্যভারতের অন্তর্গত ভোপাবর এজেন্সীর শাসনাধীন একটি দেশীয় রাজ্য। রতনমলের সহিত ইহার পরিমাণকল ৩৩৬ বর্গমাইল, তন্মধ্যে অল্প অংশই কৃষি ও বাসের উপযোগী। অক্ষা° ২২° ৩২' হইতে ২৩° ১৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ১৭' হইতে ৭৫° ৬' পূঃ। ইহার উত্তরে কুশলগড়, রত্নম ও শৈলানরাজ্য, পূর্বে ধার ও আমজিরা, দক্ষিণে আলিরাঙ্গপুর ও জোবাট, পশ্চিমে দোহাদ ও পাঁচমহালজেলার জালোদ উপবিভাগ।

প্রবাদ আছে, প্রায় আড়াই শতাব্দী পূর্বে এখানে ঝাবু নামক নামে একজন বিখ্যাত ভীলদস্যু বাস করিত, তাহার নামানুসারেই এই প্রদেশের নাম ঝাবুয়া হইয়াছে। ইহার বর্তমান অধিপতিগণ রাঠোরবংশীয় রাজপুত ও যোধপুরের রাজ্যদিগের কনিষ্ঠের বংশধর। কিষণদাস নামা এই বংশীয় একজন পূর্বপুরুষ সম্রাট আলোউদ্দীনকে বঙ্গবিজয়ে সহায়তা করেন ও গুজরাটের শাসনকর্তার হত্যাকারী ভীলদস্যুদিগকে দমন করেন। সম্রাট প্রীত হইয়া তাঁহাকে ঐ প্রদেশের অধীশ্বর করিয়াছিলেন। তদবধি তাহার বংশীয়রাই ঝাবুয়া রাজ্য ভোগ করিয়া আসিতেছিলেন। মহারাষ্ট্রদিগের অভ্যুত্থানের সময় হোল্কার ইহার অধিকাংশ অধিকার করিয়া রাজ্যের নামমাত্র অবশিষ্ট রাখিলেন। কিন্তু তিনি ঝাবুয়ারাজের উপর চৌধ আদায়ের ভারার্পণ করেন। এখনও হোল্কার ঝাবুয়ারাজের নিকট রাজস্ব পাইয়া থাকেন। ইংরাজের মধ্যস্থতায় কতক করের পরিবর্তে ঝাবুয়ারাজের কিয়দংশ হোল্কারকে প্রদত্ত হইয়াছে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ঝাবুয়ার পঞ্চদশ বর্ষীয় রাজা সিপাহী বিদ্রোহে ইংরাজের বিস্তর সাহায্য করেন। ইহার নান্দ্যরূপ ১১টি ভোপ ধ্বনি হয়।

পূর্বে ঝাবুয়া রাজ্য বিস্তৃত ছিল, এখন ইহা অতি সঙ্কীর্ণ হইয়া গিয়াছে। রাজ্যের অধিকাংশই পর্বতাকীর্ণ। ঐ সকল পর্বত পরস্পর ১ হইতে ৬ মাইল দূরে উত্তরদক্ষিণে বিস্তৃত। উপত্যকাপ্রদেশে মহী, অনস ও নন্দনা নদীর উপনদী সকল প্রবাহিত। ভূমি মোটের উপর উৎকৃষ্ট। পর্বত সকল উৎকৃষ্ট জঙ্গলে পূর্ণ, লৌহ প্রভৃতি আকরিক আছে, কিন্তু উপযুক্ত পরিশ্রম অভাবে ঐ সকল প্রায় কোন কার্যে আইসে না। শস্ত পর্যাাপ্ত উৎপন্ন হয়। ভুট্টা, তুল, কুরা, মুগ, উরিদ, বাদলি ও সাম্‌লি বর্ষাকালে জন্মে। গোধূম ও ছোলা রবিশস্ত মধ্যে প্রধান। কিয়ৎ পরিমাণে কার্পাস ও অহি-ফেন উৎপন্ন হইয়া থাকে। ছোলা ও গোধূম বিদেশে রপ্তানী

হয়। পিটলাবার ও অন্যান্য সমতল প্রদেশে ইহা জন্ম। প্রধানকার বাগানে প্রচুর আদা, রসুন, পলাকু এবং অন্যান্য সকল প্রকার শাক সব্জি উৎপন্ন হয়। শস্তক্ষেত্র সকল ইতস্ততঃ নদীতীর ও অন্যান্য উর্বরস্থানে বিক্ষিপ্ত। প্রজাগণ কত জমি চাষ করে, তাহা নির্ধারণ করা কঠিন। এক্ষণে এখানে কৃষক ভূমির পরিমাণ না ধরিয়া কৃষক যত জোড়া বলদ দ্বারা চাষ করে, তদনুসারে রাজস্ব ধার্য হয়। ভীলপাটেল অর্থাৎ মণ্ডলগণ বংশপরম্পরাক্রমে রাজস্ব আদায় করিয়া আসিতেছে।

ঝাবুয়ারাজ্যের অধিবাসীদিগের মধ্যে অধিকাংশ ভীল ও ভীলাল জাতীয়; ইহারা পরিশ্রমী ও কৃষিনিপুণ।

ঝাবুয়ারাজ্যে ঝাবুয়া, রাণাপুর ও কাণ্ডলা তিনটি নগর আছে। ঐ তিন নগরে এবং রম্ভাপুর নামক গ্রামে বিদ্যালয় আছে। যাহা হউক বিদ্যালয় শিক্ষার তাদৃশ যত্ন নাই। ঝাবুয়ার রাজ্য ৫০ জন অখারোহী ও ২০০ জন পদাতি সৈন্ত রাখেন। রাজ্যের মধ্য দিয়া তিনটি রাস্তা গিয়াছে।

২ মধ্যভারতের ভোপাবর এজেন্সীর শাসনাধীন ঝাবুয়া-রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২২° ৪৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৩৮' পূঃ। জালোদ হইতে মাউ নগরের পথে এই নগর অবস্থিত। নগরের চতুর্দিক মৃত্তিকানিশ্চিত এক প্রাচীর আছে। একটি পর্বতের পূর্বপ্রান্তে এক সরোবরের চতুর্দিকে এই নগর নিশ্চিত। সরোবরের উত্তরপ্রান্তে উচ্চ রাজপ্রাসাদ এবং তাহার পশ্চাতে নগর ও প্রাসাদের উপর দিয়া অমুচ্চ বুদ্ধরাজি-মণ্ডিত পর্বত। ঝাবুয়া নগরের পথ সকল বন্ধুর কৃষ্ণপৃষ্ঠবৎ এবং অসমান। সরোবরতীরে বিদ্রুতাহত ঝাবুয়ারাজের এক স্মৃতিচিহ্ন বিদ্যমান আছে। এই নগরের জলবায়ু ভাল নহে। এখানে বিদ্যালয়, ডাকঘর ও দাতব্য ঔষধালয় আছে।

ঝাবু (দেশজ) ঝাঁপ।

ঝামক (ক্কা) ঝামখুল। অতিশয় পকইষ্টক, পোড়াইট, ঝামা। ঝামর (পুং) ঝামং রাস্তা রা-ক। তকুশান (শব্দরং) চলিত কথায় টেকুয়ার শাণ, টেকুয়া প্রভৃতি শাণ দিবার ক্ষুদ্র প্রস্তর। ঝামরাণ (দেশজ) শীত বা ঠাণ্ডা লাগিয়া নাক বা চক্ষুজল-ভারাক্রান্ত।

ঝামা (দেশজ) অত্যন্ত দৃঢ় ইষ্টক।

ঝাম্কা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গুজরাটের কাঠিয়া-বাড়ের দক্ষিণাংশস্থিত একটি ক্ষুদ্র জমিদারী। ঝাম্কা গ্রাম কুকাবাড় নামক ষ্টেশনের ১০ মাইল দক্ষিণে ভবনগর-গোণ্ডাল রেলপথের ধোরাঙ্গি শাখারেলপথে অবস্থিত।

ঝামুতি (ঝাপতি) সিল্পপ্রদেশের মীরদিগের রাজকীয় পোত।

\* এই সকল জলধান বৃহৎ এবং প্রশস্ত। কোন কোন ঝাঁপ্তি ১২০ ফিট দীর্ঘ ও ১৮১ ফিট প্রশস্ত হয়, ইহাতে ৪টা মাছল, দুইটা প্রশস্ত অনাবৃত কামরা থাকে এবং ২১ ফিট মাত্র গভীর জল কাঁটিয়া যায়। ত্রিশজন মাঝী ৬টা দাঁড় বাহিয়া সরোবর ঝাঁপ্তি পরিচালন করে। করাচি ও মুগাল-তিনেই ইহা প্রধানতঃ নির্মিত হইয়া থাকে।

ঝাম্পোদার, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গুজরাটে কাঠিয়াবাড়ের ঝালাবাড় বিভাগের একটা ক্ষুদ্র জমিদারী। ঝাম্পোদার গ্রাম লাখতার হইতে ১০ মাইল দক্ষিণে, বধান টেশনের ১০ মাইল পূর্বে; বোম্বাই, বরনা ও সেন্ট্রাল ইণ্ডিয়া রেলপথে অবস্থিত। তালুকদারগণ ঝালাবংশীয় রাজপুত এবং বধানের তালুকদারদিগের ভায়াদ কহে।

ঝার (দেশজ) একপ্রকার কার্পাস লতা।

ঝারা (দেশজ) উচ্চস্থান হইতে অল্প অল্প জল সেচন, আর্ধ্যগণ বৈশাখমাসে শালগ্রাম শিলারূপী নারায়ণকে ঝারায় বসান এবং তুলসীগাছেও ঝারা দিয়া থাকেন, এইরূপ ঝারা দেওয়া অতিশয় পুণ্যজনক, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৃক্ষাদি রবি কিরণে উত্তপ্ত হইলে তাহাদিগকে জীবিত করিবার জন্তও ঝারা দেওয়া হয়।

ঝারী (দেশজ) জলপাত্রবিশেষ, চলিত কথা গাড়ু।

ঝারৌলী, রাজপুতনার অন্তর্গত সিরোই রাজ্যের একটা নগর। অক্ষা° ২৪° ৫৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৪' পূঃ। ইহা উদয়-পুর হইতে প্রায় ৫১ মাইল পশ্চিমউত্তরপশ্চিমে এবং সিরোইর ১০ মাইল পূর্বদক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।

ঝাঝর (পুং) ঝর্ঝরবাদনং শিল্লমন্ত ঝর্ঝর-অন্। ঝর্ঝর বাণ্ডকারী।

ঝাঝরিক (পুং) ঝর্ঝর-ঠক্। ঝর্ঝর বাণ্ডকারী।

ঝাল (দেশজ) ১ কটু, তীক্ষ্ণ, তীব্র। ২ পাইন্।

ঝালকাটা (মহারাজগঞ্জ) বাঙ্গালার বাথরগঞ্জ জেলার একটা গ্রাম ও মিউনিসিপ্যালিটি। অক্ষা° ২২° ৩৮' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৯০° ১৫' পূঃ। ঝালকাটা ও নালচিট নামক নদীদ্বয়ের সংযোগ-স্থলে এই গ্রাম অবস্থিত। পূর্ববাঙ্গলার মধ্যে ইহাও কড়ি-কাঠের একটা প্রধান বন্দর, বিশেষতঃ স্কন্দরীকাঠ এখান হইতে বিস্তর পরিমাণে রপ্তানী হইয়া থাকে। তড়ুলও বিস্তর পরিমাণে রপ্তানী হয়, আমদানির মধ্যে লবণ প্রধান। এখানে প্রতিবৎসর কার্তিকমাসে দেওয়ালী অর্থাৎ উৎসবের সময় একটা মেলা হইয়া থাকে।

ঝালঝাস্ (দেশজ) ঝালঝন্ধন।

ঝালঝরিচ (দেশজ) এক প্রকার কটু মরিচ।

ঝালন (দেশজ) ১ ধাতুপাত্রাদি ভগ্ন হইলে তাহার ছিদ্ররোধ করণ। ২ অলঙ্কারাদির গঠন সংযোজন, পাইন দেওন।

ঝালরু (হিন্দী) ১ চাকচিক্যময় কৌকড়ান বস্ত্রখণ্ড। ২ খটা ও চক্রাতপাদির বেঠনবস্ত্র। ৩ জীলোকদিগের পদাঙ্গুলির ভূষণবিশেষ।

ঝালরুদারু (হিন্দী) ঝালরুযুক্ত।

ঝালা, গুজরাট প্রদেশের একটা রাজপুত জাতি। ইহার সকলেই হলবুডের অধিপত্যকে আপনাদের নেতা বলিয়া স্বীকার করে। টডসাহেব অনুমান করেন ইহার অগ্নিহিল্লাবাড় রাজগণেরই বংশধর হইবে। উক্তবংশীয় রাজগণের ধ্বংসের পর ঝালাগণ বিস্তীর্ণ প্রদেশ অধিকার করিয়া ফেলে। ঝালামুখবাহন নামক সৌরাষ্ট্রবাসী একশাখা, আপনা-দিগকে রাজপুত বলিয়া পরিচয় দেয়। কিন্তু ইহার, স্বর্ঘ্য, চন্দ্র, কিম্বা অগ্নিকুল কোন বংশীয়ই নহে। হিন্দুস্থান বা রাজপুতনার এই জাতীয়েরা প্রায় বাস করেন। মিবার রাজবংশকেতু মহামাণী মহাবীর প্রতাপসিংহ ঝালা-দিগকে রাজপুতনার আনয়ন ও প্রভুত সম্মানে ভূষিত করেন। যৎকালে অকবর সম্রাটের সমস্ত শক্তি ঐ প্রান্তঃ-স্বরণীয় রাজপুত বীরের বিরুদ্ধে নিয়োজিত হইয়াছিল তখন জনৈক ঝালা বীরপুরুষ নিজ অমুচরগণ সমেত প্রতাপের অনুগামী হয়। প্রতাপসিংহ ক্রতজ্ঞতা স্বরূপ তাঁহাকে কত্না দান করিয়া মাছের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিলেন এবং তাঁহাকে নিজ দক্ষিণপার্শ্বে স্থান দিলেন। কিন্তু বর্তমান রাজগণ ঝালাদিগের সহিত সন্ধু বন্ধন করিতে লজ্জা বোধ করেন। এই ঝালাদিগের নামানুসারে গুজরাটের এক বিস্তীর্ণ প্রদেশের নাম ঝালাবাড় হইয়াছে। এই বিভাগের নগরের মধ্যে বাঙ্কানের, হলবুড ও জ্রাংজ্রা প্রধান। ঝালাদিগের প্রাচীন ইতিহাস কিছুই জানা যায় নাই। কোটার ফৌজদারগণ এবং অবশেষে কোটারাজ্যের একাংশভূত ঝালাবাড়ের রাজ-গণ ঝালাবংশীয়।

ঝালাপতিমাম্মা, ঝালাকুলোদ্ভব রাজপুত বীর। ইনি চির-স্বরণীয় হলদিঘাটের যুদ্ধে ভারত নৃপতিকুলগৌরব স্বর্ঘ্যবংশীয় মহাবীর রাণা প্রতাপসিংহের সাহায্যে সমুখ সমরে প্রাণত্যাগ করিয়া অক্ষয়কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন। যুদ্ধকালে প্রতাপ যখন নিতান্ত অসহায় হইয়া পড়িলেন, তাঁহার প্রাণতম এবং তাঁহার সহিত এক মহাব্রতভ্রতী রাজপুত-বীরগণ চতুর্দিকে পতিত হইল, সেই সময় সহসা অগণ্য মোগল সেনা রাণার মন্তকোপরি রাজচিহ্ন অনুসরণ করিয়া তাঁহাকে বেঠন করে। বীরবর ঝালাপতিমাম্মা এই সমুহ বিপদ উপস্থিত দেখিয়া নিজ সার্বভৌমত্ব মাত্র অনুচর সমেত প্রতাপের রাজচিহ্ন নিজ মন্তকো-পরি রাখিয়া রণসাগরে ঝম্পপ্রদান করিলেন। যোগলগণ

কনক-তপন-সম সেই বীরবরকে দেখিয়া তাঁহাকেই রাণা বোধে  
বেঠেন করিল, ঝালাপতি অতুল বিক্রমের সহিত যুদ্ধ করিয়া  
রণস্থলে শয়ন করিলেন। এদিকে প্রতাপসিংহ রাজপুত্রগণ  
কর্তৃক স্থানান্তরিত হইলেন। এই স্বার্থভ্যাগ ও প্রভুপরা-  
য়ণতা ঝালাপতির নাম রাজপুতনার ইতিহাসে সুবর্ণাক্ষরে  
প্রদীপ্ত করিয়াছে। ঝালাবংশধরগণ তদবধি মিবারের  
রাণার রাজচিহ্ন বহন করিয়া রাণার দক্ষিণপার্শ্বে আসন প্রাপ্ত  
হইয়া আসিতেছেন।

ঝালাবান, সিদ্ধনদের পশ্চিমে বেলুচিস্থানের একটি প্রদেশ।  
এই প্রদেশ এবং সহর রাল ও লাস নামক প্রদেশদ্বয় একটি  
মালভূমিতে অবস্থিত। ঝালাবানের অধিবাসীগণ অধিকাংশ  
ব্রাহ্মণ। ঝালাবানবাসী অনেক জাতি রাজপুত্রবংশোদ্ভব বলিয়া  
অস্বীকৃত হয়। রাজপুতনার জায় এখানেও শিশুহত্যা চলিত  
ছিল। নবমশতাব্দীর মধ্যভাগে বাগোয়ানার নিকটবর্তী একটি  
গুহায় বহুসংখ্যক শুদ্ধ শিশুদেহ দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ  
সকলের মধ্যে কতকগুলি অঙ্গদ্বিনের বলিয়া বোধ হইয়াছিল।  
ঝাল্লোদার, রাজাদিগের ব্যবহার্য্য একপ্রকার পাকী। ইহার  
ছই পটবজা নির্মিত এবং স্বর্ণরৌপ্যাদির চিকণ কার্য্যযুক্ত  
ঝালর দ্বারা সূশোভিত।

ঝালাবার, রাজপুতনার অন্তর্গত একটি দেশীয় রাজ্য। এই  
রাজ্য হরবতী ও টঙ্ক এজেন্সীর তত্ত্বাবধানে শাসিত হয়। তিনটি  
পরস্পর বিচ্ছিন্ন প্রদেশ লইয়া ঝালাবার রাজ্য গঠিত। বৃহত্তম  
খণ্ডের উত্তরে কোটারাজ্য, পূর্বে সিক্কিয়া রাজ্য ও টঙ্করাজ্যের  
একাংশ, দক্ষিণে রাজগড় নামক ক্ষুদ্ররাজ্য, সিক্কিয়া ও হোল্-  
কার রাজ্যের প্রদেশ, দেবরাজ্যের একাংশ ও জাওয়ার  
রাজ্য এবং পশ্চিমে সিক্কিয়া ও হোল্কার রাজ্যের অধিকৃত  
বিচ্ছিন্ন ভূভাগ। এই খণ্ডেই রাজধানী ঝাল্লাপতন অবস্থিত।  
দ্বিতীয় খণ্ডের উত্তরে, পূর্বে ও দক্ষিণে গোয়ালিয়র রাজ্য  
এবং পশ্চিমে কোটারাজ্য। শাহাবাদ এই খণ্ডের প্রধান  
নগর। কুপাপুরনামে অভিহিত তৃতীয়খণ্ড উত্তরপশ্চিমে  
অবস্থিত এবং আয়তনে অতি ক্ষুদ্র। ইহার উত্তরে সিক্কিয়া-  
রাজ্য; পূর্বে, দক্ষিণ ও পশ্চিমে মিবার (বা উদয়পুর) রাজ্য।  
সমগ্র রাজ্যের পরিমাণফল ২৬৯৪ বর্গমাইল। গ্রামসংখ্যা  
১৪৫৫, সহর ২টি।

ঝালাবার রাজ্যের বৃহত্তম বিভাগ একটি উচ্চ মালভূমি।  
ইহার উত্তরভাগ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ১০০০ ফিট এবং  
দক্ষিণভাগ ক্রমশঃ ১৫০০ ফিট উচ্চ। এই খণ্ডের অধিকাংশ  
পর্বতাকীর্ণ, উপত্যকা প্রদেশে খরস্রোতা নদীনিচয় প্রবা-  
হিত। পর্বত সকল বহুবিধ বৃক্ষভূগাদিপূর্ণ। স্থানে স্থানে

চৈতুঃপার্শ্ববর্তী পর্বত সকলের মধ্যে বিস্তীর্ণ গভীর হ্রদ বিরা-  
জিত। অবশিষ্ট ভূমি প্রচুর শস্ত-ফল কুসুমাদিসম্বিত বন্যর  
প্রান্তরবিশিষ্ট। শাহাবাদ বিভাগও একটি উচ্চ মালভূমি এবং  
জলপূর্ণ। রাজ্যের ভূমি প্রধানতঃ উর্বরা এবং অহিফেন  
ও অন্যান্য মূল্যবান ফসল উৎপাদন করে। মৃত্তিকা সকল  
তিনভাগে বিভক্ত ১ কালি, ২ মাল, ৩ বাড়লি। তন্মধ্যে ১ম  
প্রকার কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকাই সর্বাপেক্ষা উর্বরা। ২য় প্রকার জমি  
জৈবং পাণ্ডুবর্ণ এবং উর্বরতার প্রায় ১ম এর সমান। ৩য়  
প্রকার জমি সর্বাপেক্ষা অমুর্বর।

পারবান নদী এই রাজ্যের দক্ষিণপূর্বাংশে প্রবেশ  
করিয়া প্রায় ৫০ মাইল ভ্রমণের পর কোটারাজ্যে প্রবেশ  
করিয়াছে। পশ্চিমধ্যে নেবাজ নামক আর একটি বৃহৎ  
নদী ইহার সহিত মিলিত হইয়াছে। মনোহরথানা ও  
ভাচুণির নিকট পারবাননদীতে এবং ভূরিগিরার নিকট  
নেবাজনদীতে খেয়াঘাট আছে। কালিসিদ্ধ নদী এই  
রাজ্যের প্রান্তর ও অভ্যন্তর দিয়া প্রায় ৩০ মাইল প্রান্তরাদির  
উপর দিয়া গমন করিয়াছে। থৈরাসী ও ভৌড়াসার নিকট  
ঐ নদীতে খেয়াঘাট আছে। আউনদী দক্ষিণপশ্চিম  
ভাগে এই রাজ্য প্রবেশ করিয়া গোয়ালিয়র, টঙ্ক ও কোটা  
রাজ্যের সীমাপ্রদেশ দিয়া প্রায় ৬০ মাইল গমন করিতে  
করিতে অবশেষে কালিসিদ্ধ নদীতে পতিত হইয়াছে। এই  
নদীর গর্ভ ও তীর কালিসিদ্ধর জায় উচ্চ নীচ বা অসম নহে,  
অনেক স্থানে তীরস্থ বৃক্ষরাশি শাখা বিস্তার করিয়া নদীবক্ষ  
স্পর্শ করে। সুকেত ও ভিলবারী নামক স্থানে আউনদীতে  
খেয়াঘাট আছে। ছোটকালি নামে আর একটি নদী রাজ্যের  
কতক অংশে প্রবাহিত হইতেছে।

ইতিহাস। ঝালাবারের রাজবংশ ঝালা নামক রাজপুত্র  
বংশোদ্ভব। এই বংশীয় আদিপুরুষগণ কাঠিয়াবাড়ের অন্তর্গত  
ঝালাবার প্রদেশে হলবুড নামক স্থানের সর্দার ছিলেন।  
১৭০৯ খৃষ্টাব্দের সমকালে ভাওসিংহ নামক সর্দারের  
মধ্যমপুত্র জনৈক ঝালা-বীর কতিপয় অশুচর সহ  
স্বদেশ ত্যাগ করিয়া দিল্লীতে নিজ ভাগ্য পরীক্ষার্থ গমন  
করেন। পশ্চিমধ্যে কোটার মহারাজের নিকট নিজ পুত্র  
মধুসিংহকে রাখিয়া যান। ইহার পর ভাওসিংহের বিষয়  
আর কিছুই জানা যায় নাই। মধুসিংহ রাজার অতিশয়  
প্রিয় হইয়া উঠিলেন। মহারাজ মধুসিংহের ভগিনীর সহিত  
নিজ জ্যেষ্ঠের পুত্রের বিবাহ দিলেন এবং মধুসিংহকে নন্দলা  
গ্রাম দান করিয়া কৌজদারপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। মধু-  
সিংহের পর তৎপুত্র মদনসিংহ কৌজদার হইলেন, ক্রমে ঐ

পদ তাঁহাদের বংশাধিকারিক হইয়া পড়িল। মদনসিংহের পর হিম্মৎসিংহ এবং পরে তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র বিখ্যাত অষ্টাদশ-বর্ষীয় জলিমসিংহ কোজদার হইলেন। তিনবর্ষ পরে জলিমসিংহ কোটাসৈন্ত লইয়া জয়পুরের সৈন্তদলকে পরাজিত করিলেন। কিন্তু অবিলম্বেই রমণীপ্রেম লইয়া রাজার সহিত জলিমের মনোবিবাদ হইল। তিনি পদচ্যুত হইয়া উদয়পুরে গমন করিলেন এবং তথায় অনেক মহৎকার্য্য দ্বারা শীঘ্রই প্রতিপত্তি লাভ করিলেন। মৃত্যুকালে কোটার রাজা পুনরায় জলিমকে আহ্বান করিয়া পুত্র আমেদসিংহ এবং কোটারাজ্য রক্ষার ভার তাঁহার হস্তে অর্পণ করিলেন। তদবধি জলিমসিংহই এক প্রকার কোটার অধিপতি হইলেন। ইহার সূচনায় শুধু কোটারাজ্যের স্বতন্ত্রত্ব আশাভীত বৃদ্ধি হইল এবং কি মুসলমান, কি মহারাষ্ট্র, কি রাজপুত সকলেরই নিকট খ্যাতিলাভ করিল। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে কোটারাজ্যের সম্রাতি ক্রমে জলিমসিংহের বংশধরদিগের নিমিত্ত ঝালাবার নামক রাজ্যের একাংশ লইয়া একটি পৃথক রাজ্যস্থাপনের বন্দোবস্ত করিল। তদনুসারে ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে বার্ষিক ১২ লক্ষমুদ্রা আয়ের অর্থাৎ সমগ্র রাজ্যের ৬ অংশ লইয়া এই ঝালাবার রাজ্য গঠিত হইল। ইহার রাজ্য কোটারাজ্যের ঋণক্রমেও ৬ অংশ গ্রহণ করিলেন। পরে সন্ধি অনুসারে ইনি ইংরাজের আশ্রিত রাজা মধ্যে গণ্য হইলেন। ইংরাজগবর্মেণ্টে বার্ষিক ৮০ হাজার টাকা রাজস্ব এবং প্রয়োজন কালে সাধ্যমত সৈন্ত সাহায্য করিবার জন্তও ইনি দায়ী রহিলেন। মদনসিংহের উপাধি মহারাজা ও তাঁহাকে ১৫টা মাছু তোপ প্রদান করিয়া অস্ত্রাস্ত্র রাজপুতরাজগণের সমান মর্য্যাদাপন্ন করা হইল। মদনসিংহের পর পৃথ্বীসিংহ ঝালাবারের রাজা হইলেন। ১৮৫৭-৫৮ খৃঃ অব্দে সিপাহীবিদ্রোহ সময়ে ইনি কতিপয় যুরোপীয় কর্মচারীকে আশ্রয় দান এবং নিরাপদে রক্ষা করিয়া গবর্মেণ্টের বিশ্বস্ত হইলেন। ১৮৭৬ খৃঃ অব্দে তাঁহার দত্তকপুত্র ভক্তসিংহ রাজা হইলেন। ইনি নাবালক অবস্থায় আজমীরে মেওকলেজে অধ্যয়ন করিতেন, ততদিন জনৈক ইংরাজকর্মচারী দ্বারা রাজকার্য্য চলিত। পরে ভক্তসিংহ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া জলিমসিংহ এই কোলিক নাম ধারণপূর্ব্বক ১৮৮৪ খৃঃ অব্দে যথাবিধি শাসন ভার গ্রহণ করিলেন। ঝালাবারের রাজা ১৫টা মাছুতোপ প্রাপ্ত হন। ইনি ২৪৭ জন গোলন্দাজ সৈন্ত, ৪২৫ জন অঝারোহী, ৩২৬ জন পদাতিক সৈন্ত এবং ২০টা বড় ও ৭৫টা ছোট কামান রাখেন।

ঝালাবারে প্রায় সকলপ্রকার শস্যই উৎপন্ন হয়। দক্ষিণ ভাগে প্রচুর অহিকেন উৎপন্ন হইয়া বোম্বাই নগরে রপ্তানী হয়।

শাহাবাদে বাজরা এবং অন্যত্র সর্বত্র জোয়ার, গোখুম ও অহিকেনই প্রধান উৎপন্ন জন্ম। সচরাচর কুপদ্বারা জলসেচন কার্য্য হইয়া থাকে; অল্পনীচেই জল পাওয়া যায়। ঝালাবারপত্তনের একটা বৃহৎ সরোবর আছে, উহা দ্বারা বিস্তীর্ণ ক্ষেত্র জলসেচন হয়।

১৬৭ জন অঝারোহী ও ১৪১৭ জন পদাতিক সৈন্ত শান্তি রক্ষা কার্য্যে নিযুক্ত আছে। জেলখানার কয়েদীগণ রাস্তা প্রস্তুত, কয়ল বা বস্ত্রবয়ন করে।

এখানে বিদ্যালয়গুলি ভাল ব্যবস্থা নাই, তবে ক্রমে উন্নতি হইয়া আসিতেছে। দেশীয় ভাষার পাঠশালা ব্যতীত ঝালাবারপত্তন ও ছাওনি নগরে দুইটা বিদ্যালয় আছে, উহাতে ইংরাজী, উর্দু ও হিন্দী ভাষা শিক্ষা দেওয়া হয়। বিচারকার্য্যে তহসীল আদালতে প্রথম বিচার হয়, তহসীলের উপর আপীল করিবার আদালত। সর্বশেষে রাণার নিকট আপীল করিতে হয়। রাজকোষ হইতে ৫টা দাতব্য চিকিৎসালয় চলিতেছে।

অধিবাসীর মধ্যে শতকরা প্রায় ৯৩ জন হিন্দু এবং ৭ জন মুসলমান। এখানে সন্ধিয়া (সন্ধ্যা) নামে একজাতি বাস করে। ঝালাবারে ইহাদের সংখ্যা প্রায় ৩৬ হাজার ইহাদের বর্ণ নাতিগোর নাতিকৃষ্ণ অর্থাৎ সন্ধ্যার জায় মাঝামাঝি। সন্ধিয়াগণ বলে উহারা একজাতির রাজপুত ও শার্দূলবাদন জনৈক রাজার বংশধর। ইহারা অলস, ব্যভিচারী এবং অনেকেই তস্কর। ইহাদের জীলোকেরা অঝারোহণ নিপুণ বলিয়া বিখ্যাত।

রাজ্যের মধ্যে ৫১২ মাইল রাস্তা পাকা এবং বারমাস শকটাদি গমনের উপযোগী। ৮৯২ মাইল রাস্তা বর্ষা ভিন্ন অল্প সময়ের স্রবণ নহে। ঝালাবারপত্তন হইতে নীমচ, আগ্রা, উজ্জয়িনী, কোটা প্রভৃতিদিকে রাস্তা গিয়াছে। দক্ষিণ ও দক্ষিণপূর্ব্বস্থ রাস্তা দ্বারা ইন্দোর দিয়া বোম্বাই নগরের সহিত অহিকেন ও বিলাতী কাপড়ের বিনিময় হয়। ভূপাল ও হরবতী হইতে শস্ত এবং আগ্রা হইতে কতক পরিমাণে বস্ত্রাদি আমদানি হয়।

ঝালাবারের স্বর্ণ ও রৌপ্য নির্মিত বহুবিধ পাত্র, পিতলের বাসন এবং বার্ষিক করা বিবিধ আসবাব বিখ্যাত।

জলবায়ু। ঝালাবারের জলবায়ু মধ্যভারতের জলবায়ুর অনুরূপ ও মোটের উপর স্বাস্থ্যকর।

রাজপুতনার উত্তরভাগের জায় এখানে নির্দারণ গ্রীষ্ম হয় না, গ্রীষ্মকালে দিবান্তাগে ছায়াতে তাপাংশ ফা° ৮৫° হইতে ৮৮° পর্যন্ত হয়। বর্ষাকালে বায়ু স্নিগ্ধ ও মনোরম, শীতকালে প্রায় ভূহিনপাত হইয়া থাকে।

ঝালুয়া-পতন, শাহাবাদ, কৈলবার, ছিপাবরোদ, বুকারি স্নকেত, মন্দাহারখানা, পাঁচপাহাড়, ডাগ ও গাঙ্গুর প্রধান প্রধান নগর।

ঝালুবার, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গুজরাটের কাঠিয়া-বাড়ের একটি প্রান্ত অর্থাৎ বিভাগ। ঝালা নামক রাজপুত জাতি হইতে ঐ নাম উৎপন্ন হইয়াছে। ঝালাগণই এখানকার প্রধান অধিবাসী। এই বিভাগ গুজরাট উপদ্বীপের উত্তরপূর্বভাগে রনু নামক লবণাক্ত জলার দক্ষিণে অবস্থিত। দ্রাংদ্রা, বান্ধানের, লিঙ্গুডি, বোধোয়ান এবং কয়েকটি ক্ষুদ্ররাজ্য ঝালাবারের অন্তর্গত। দ্রাংদ্রার রাজাই ঝালা সমাজের নেতা বলিয়া আদৃত হইলেন। পরিমাণফল প্রায় ৪৪০০ বর্গমাইল, গ্রামসংখ্যা ৭০২, ইহাতে ৯টি নগর আছে।

ঝালি (জী) বায়ানবিশেষ, চলিত কথা ঝারি বা আমজারান। ইহার প্রস্তুত প্রণালী ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে, অপক আশ্রফল পেষণ করতঃ উহাতে সরিষা, লবণ ও ভাজা হিঙ্গু মিলিত করিয়া উত্তমরূপে চটকাইয়া লইলে তাহাকে ঝালি বলা যায়। ইহার গুণ জিহ্বাগত, কণ্ঠনাশক ও কঠ-শোধক, ইহা অন্ন অন্ন করিয়া পান করিলে কৃচি ও অগ্নি প্রদীপক হইয়া থাকে।

“আশ্রমামফলং পিষ্টং রাজিকা লবণাধিতং।

ভূষ্টং হিঙ্গুযুতং পুতং বোলিতং ঝালিক্রুচ্যতে॥” (ভাবপ্রা°)

ঝালিদা ১ (ঝালুয়া) ছোটনাগপুর বিভাগের অন্তর্গত মানভূম জেলার একটি পরগণা। পরিমাণফল ১২৮০৩৮ বর্গমাইল।

২। ছোটনাগপুর বিভাগের অন্তর্গত মানভূম জেলার ঝালিদা পরগণার প্রধান নগর। পূর্বে এখানে বন্ধুক ও উৎকৃষ্ট অস্ত্রাদি প্রস্তুত হইত। এক্ষণে শস্ত্র-আইন জ্ঞাত ইহার আর সে গৌরব নাই। এখানে ঐকটি প্রস্তরময়ী গোমুর্তি আছে। প্রবাদ আছে, পূর্বে এক কপিল গাভী পঞ্চকোট রাজবংশের আদিপুরুষকে অরণ্যে পালন করিয়াছিল, পরে ঐ স্থানে প্রস্তরীভূত হইয়া আছে।

ঝালুয়া (দেশজ) ঝালুয়ু।

ঝালেরা, মধ্যভারতবর্ষের ভূপাল এজেন্সীর অন্তর্গত একটি ঠাকুরাত। ইহার ঠাকুর অর্থাৎ সর্দার সিদ্ধিরা রাজের নিকট হইতে বার্ষিক ১২০০ টাকা কর লইয়া ভূমির স্বত্বাভ্যাস করিয়াছেন।

ঝালোতার-আজগাঞী, অযোধ্যার অন্তর্গত উনাও জেলার মোহান তহসীলের একটি পরগণা। এই পরগণা মোহান ওরাসের দক্ষিণে এবং হট্টার উত্তরে অবস্থিত। পরিমাণফল ৯৮ বর্গমাইল; তন্মধ্যে ৫৫ মাইল কৃষির উপযোগী, অযোধ্যা-

রৌহিলখণ্ড রেলপথ এই পরগণা দিয়া গিয়াছে। কুসুম্বি উহার একটি ষ্টেশন। ইহাতে ৫টি হাট আছে।

ঝালোদ (১) বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত পাঁচমহাল জেলার অন্তর্গত দাহোদ উপবিভাগের একটি ক্ষুদ্র অংশ। অক্ষা° ২২° ২৫' ৫০" হইতে ২৩° ৩৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৬' হইতে ৭৪° ২৩' ২৫" পূঃ। ইহার উত্তরে ও পূর্বে মধ্যভারতের চেলকারি ও কুশলগড় রাজ্য, দক্ষিণে দাহোদ থানার দক্ষিণে এবং পশ্চিমে রেবাকাসা। অণসনদী ইহার পূর্বভাগে প্রবাহিত। মাটির অল্প নীচেই জল পাওয়া যায় এবং কৃষ্যারাই ক্ষেত্রে জল সেচন হয়। গুজরাট ও সাগরের বাণিজ্যপথ এই খণ্ডের মধ্যে অবস্থিত। পরিমাণফল ২৬৭ বর্গমাইল।

২ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত পাঁচমহাল জেলার দাহোদ থানার উক্ত ঝালোদ খণ্ডের একটি নগর। অক্ষা° ২৩° ৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ১০' পূঃ। ইহার অধিকাংশ অধিবাসী ভীল ও কোল। পূর্বে ইহা এক বিস্তীর্ণ ১৭টি নগরযুক্ত পরগণার প্রধান স্থান ছিল। এখনও নানাবিধ শস্ত, কার্পাস, ধাতুপ্রাদি এবং গজদন্ত নির্মিত রংলাম-বলয়ের অল্পকরণে লাক্ষানির্মিত বলয় ও বিবিধ খেলনা প্রভৃতি বিস্তার রপ্তানী হইয়া থাকে। মসজিদ, দেবালয় ও ইষ্টক নির্মিত প্রকাণ্ড বাটী সকল নগরের সৌভাগ্য সূচিত করে। নগর সন্নিধানে একটি সুবৃহৎ পুকুরিণী আছে। নীমচ হইতে বরদা যাইবার পথে ঝালোদ নগর অবস্থিত।

ঝালুয়া-পতন (পতন) রাজপুতনার অন্তর্গত ঝালাবার রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৪° ৩২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ১২' পূঃ। অগ্নিকোণ হইতে বায়ুকোণে বিস্তৃত একটি পর্বত শ্রেণীর সান্নিদেশে এই নগর অবস্থিত। নগরে উত্তরপশ্চিমে পর্বতের অধিত্যকা বাহিত জলরাশি সঞ্চিত করিবার জন্ত এক সুদৃঢ় প্রায় ৬ মাইল দীর্ঘ এক বিরাট বাঁধ প্রস্তুত হইয়াছে। ঐ বাঁধের উপর অসংখ্য দেবমন্দির ও সৌধাবলী বিরাজিত। বাঁধের পার্শ্বের নগরগুলি প্রায় সরোবর জলের সমোচ্চায়ে অবস্থিত। নগর হইতে পর্বতের পাদদেশ পর্যন্ত সুন্দর উদ্যান সকল ঐ সরোবরজলে সেচিত হয়। সরোবরদিক্ ভিন্ন নগরের অপর তিনদিকে উচ্চ প্রাচীর ও পরিখা আছে। নগরের দক্ষিণে ৪০০।৫০০ শত গজ দূরে চন্দ্রভাগা নদী পশ্চিমদিক্ হইতে প্রবাহিত। নগর হইতে প্রায় ১৫০ ফিট উর্দ্ধে গিরিশৃঙ্গে একটি ক্ষুদ্র দুর্গ আছে।

প্রাচীন ঝালুয়া-পতননগর বর্তমান নগরের কিছু দক্ষিণে চন্দ্রভাগাতীরে অবস্থিত ছিল। ইহার নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে অনেকে অনেক রূপ কহিয়া থাকেন। টড বলেন, এখানে

পূর্বে বিস্তর দেবালয় ছিল, এই সকল দেবালয়ে বিস্তর ঘণ্টা নিনাদিত হইত। এই সকল ঘণ্টা হইতে ইহার নাম ঝালু-পত্তন অর্থাৎ ঘণ্টা-নগরী হইয়াছিল। এই স্থানেই অসংখ্য দেবমন্দির ও সৌধমালা শোভিত প্রাচীন চম্পাবতী নগরী অবস্থিত ছিল। এই চম্পাবতী নগরীর একটা মন্দির 'সাতনোহেলী' অর্থাৎ সাত কড়া নূতন ঝালু-পত্তনের নিকট অত্যাশি বিদ্যমান আছে। [চম্পাবতী দেখ।] আবার অনেকে অনুমান করেন, ঝালু-রাজপুত্রদিগের হইতেই ঝালু-পত্তন নাম হইয়া থাকিবে। অর্থাৎ বনেন, ঝালু অর্থে প্রস্রবণ পত্তন অর্থে নগর অর্থাৎ নিকটবর্তী পর্বতের জল হইতে ইহার নামকরণ হইয়াছে।

১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে জলিমসিংহ ঝালু-পত্তন এবং ইহার ৪ মাইল উত্তরে ছাউনি নামক নগরস্থ স্থাপন করেন। জলিম-সিংহ জয়পুর নগরের আদর্শে উহার নির্মাণ করিয়াছিলেন। ঝালু-পত্তনের মধ্যস্থলে একখণ্ড শিলাফলকে তিনি এই আদেশ খোদিত করিয়া দেন যে, যে কোন ব্যক্তি এই নগরে আসিয়া বসতি করিবে তাহাকে শুল্ক হইতে অব্যাহতি দেওয়া হইবে এবং সে যে কোন অপরাধেই অভিযুক্ত হউক না কেন তাহার ১০ পাঁচসিকার অধিক অর্থদণ্ড হইবে না। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে এই রাজ্যদেশ রহিত করা হইয়াছে। দুই নগর পাকারাতা দ্বারা সংযোজিত। ঝালু-পত্তন ও ছাউনি একটা পাকারাতা দ্বারা সংযুক্ত। মহারাজা রাণার প্রাসাদ ও রাজ-কীয় আদালত প্রভৃতি সমস্তই ছাউনিতে অবস্থিত। ঝালু-পত্তনে প্রধান প্রধান বণিক ও অর্থসচিবগণের বাস। এই স্থানেই রাজকীয় টাঁকশাল ও অস্ত্রাস্ত্র কার্যস্থান আছে। ঝালু-পত্তন নগর নিজপরিগণার সদর; ছাউনি নগর সমস্ত রাজ্যের সদর। ছাউনির লোকসংখ্যা ঝালু-পত্তনের প্রায় দ্বিগুণ। ছাউনির মধ্যস্থ রাজবাটা একটা চতুরঙ্গ দৃঢ় দুর্গের মধ্যে অবস্থিত। নগরের প্রায় ১ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে একটা জলাশয় ও তাহার নিম্নে বহুসংখ্যক উদ্ভান আছে। ছাউনি দুর্গ একটা উচ্চ পার্বত্যভূমে অবস্থিত এবং কোটারাজ্যের গণ্ডাউন দুর্গ হইতে ২২ মাইল দূরবর্তী। ছাউনিতে পরিষ্কৃত জল পর্যাপ্তরূপে পাওয়া যায় না।

ঝাবু (পুং) ঝা ঝা ইতি শব্দকৃত্য বাতি গচ্ছতি বা ডু। বৃক্ষ-বিশেষ, চলিত কথা ঝাউ, (শব্দরং)

ঝাবুক (পুং) ঝাবুগেব স্বার্থে কন্। বৃক্ষবিশেষ, চলিত কথা ঝাউ। পর্যায় পিচুল, ঝাবু, ঝাবু, (শব্দরং) অফল, বহুগ্রহি (শব্দচং)

ঝি (দেশজ) তনয়া, কন্যা, "তিনিয়া এতেক স্ত্রী, বলেন গোয়াল পরিভূট হেমন্তের ঝি।" (শ্রীধর্মমং ২:৬৪)

"এবুড়া পাগলবয়ে দিলা হেন ঝি।" (কবিকং)

ঝিউড়ী (দেশজ) কড়া, ছহিতা।

ঝাঁক (দেশজ) রজনপাড়াদি রাখিবার জন্ত মাটি বা পাথরের ঠেক।

ঝাঁকল্প (দেশজ) উত্তাপে কঠিন।

ঝাঁকরা (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Alangium hexapetalum)

ঝাঁকা (দেশজ) ১ হেচুকাটান। ২ দাঁড় দিয়া নৌকায় গতির সাহায্য করা।

ঝাঁঝি (দেশজ) [ঝিলী দেখ।]

ঝিক্‌মিক্‌ (দেশজ) ছটা, দীপ্তি।

ঝিকিয়া, ছোটনাগপুর প্রদেশান্তর্গত লোহার্গা জেলার একটা ক্ষুদ্র নদী।

ঝিগারগাছা, বাঙ্গারার অন্তর্গত যশোহর জেলার একটা সহর। যশোহর নগর হইতে ৯ মাইল। পশ্চিমে কালিয়াদক নদীতীরে এই সহর অবস্থিত। নদীর উপর একটা কুলাম সেতু আছে। এখানে খেজুর ও গুড় ও চিনির বিস্তীর্ণ বাগিচা হইয়া থাকে। নীলকর সাহেব মেকেলীর নামানুসারে নিকট-বর্তী হাটের নাম মেকেলীহাট হইয়াছে। ঝিগারগাছা হইতে শান্তিপুর যাইবার পথ সোজা ও সুগম বলিয়া বহুসংখ্যক শান্তিপুরের বেপারী এখান হইতে গুড় কিনিয়া চিনি প্রস্তুত জন্য শান্তিপুরে লইয়া যায়। ঝিগারগাছাতেও কতক পরিমাণে চিনি হইয়া থাকে।

ঝিঙ্গা (Luffa-acutangula) লতাঙ্গ, দণ্ডাকৃতি শিরালফল বিশেষ। এই ফল তরকারীরূপে প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সচরাচর বসন্ত ও গ্রীষ্মের প্রারম্ভে ইহার বীজ রোপণ করে। বর্ষাকালে লতা বৃদ্ধি হইলে উহার নিকট গাছের ডাল পুঁতিয়া দিতে হয়। অনেক সময় লতা বেড়ার উপর দিয়া যায়। অনেক ঝিঙ্গা মাটির উপর জন্মে। বর্ষাকালেই ঝিঙ্গার প্রকৃত সময়। জাতিভেদে ইহাদের ফল নানারূপ; কোন কোন জাতি ক্ষুদ্র ৫১৬ আঙ্গুল মাত্র আবার কোন কোন ঝিঙ্গা প্রায় দুই হাত পর্যন্ত লম্বা হয়। কচি অবস্থায় ইহার ছাল চাঁচিয়া তরকারী হয়। অধিকদিনের হইলে ভিতরে চাট জন্মে ও অখাদ্য হইয়া উঠে। ইহার হরিদ্রাবর্ণের ক্ষুদ্র ফুল-গুলি সন্ধ্যার পূর্বে প্রস্ফুটিত হয়। বাঁকড়া, বর্জমান প্রভৃতি অঞ্চলে পল্লীগামে সকলে ঝিঙ্গাফল ফুটিলেই সন্ধ্যার আগমন স্থির করে।

ঝিঙ্গাক (স্ত্রী) লিগি আকন্-প্ৰবোধদাদিভ্যাং সাধুঃ। কল-বিশেষ, চলিত কথা ঝিঙ্গা (হিন্দী) খট্টরো, ঝিমনী। ইহার গুণ, তিক্ত, মধুর, আমবাত ও মন্দাঘিকারক। (রাজবং)

ঝিঙ্গিনী (স্ত্রী) লিগি-গিনি, প্ৰবোধদাদিভ্যাং সাধুঃ। ১ ঝিঙ্গিনী বৃক্ষ (ভাবপ্রং) ২ উক (শব্দরং)

বিক্রী (জী) লিগি-অচ্-ভীষ্ প্ৰবোধরাদিস্বাং সাধুঃ । বিক্রীনী  
বৃক্ষ (ভাবপ্র°) চলিত কথা বিক্রীগাছ ।

বিক্রিট, সম্পূর্ণজাতীয় রাগ । ইহাতে কোমলনিখাদ ব্যবহৃত  
হয় । এই রাগ আধুনিক । ইহা সন্ধ্যার সময় গায়, কাহার  
মতে, সকল সময় গান করিতে পারা যায় । ( সঙ্গীত দা° )

বিজ্ঞানু, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে মুক্তঃফরনগর জেলার একটি সহর ।  
কর্ণাল হইতে মিরাতের পথে কর্ণালের ২১ মাইল দক্ষিণপূর্বে  
এই সহর অবস্থিত । অক্ষা° ২৯° ৩১' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ১৭' পূঃ ।

বিক্রিম (পুং) বিম্ ইত্যব্যক্ত শব্দঃ কৃৎস্না কমতি অতি বৃক্ষ-  
দীন্ দহতীত্যর্থঃ কম-অচ্ প্ৰবোধরাদিস্বাং সাধুঃ । দাবানল  
( হারাবলী )

বিজ্জিরা (জী) ক্লপবিশেষ । [ বিজ্জিরিষ্টা দেখ । ]

বিজ্জিরিষ্টা, ক্লপবিশেষ, চলিত কথা রীটা বা বিজ্জিরীটা ।  
পর্যায় ফলা, পীতপুষ্পা, বিজ্জিরা, রোমাশ্রয়ফলা, বৃদ্ধা ।  
ইহার গুণ কটু, শীত, কষায়, রক্তাভীসারনাশক, বৃদ্ধ, সন্ত-  
পনষ, বলা ও মহিষীক্ষীর বন্ধক । ( রাজনি° )

বিজ্জী (জী) বিজ্জা, ইত্যব্যক্তশব্দোহস্ত্যন্তাঃ অচ্ ততো  
ভীষ্ । কীটবিশেষ, বিজ্জী, চলিত কথা বিজ্জিপোকা ।

“বিজ্জীবাক্ত মধুরাকুজস্তী মধুরাকৃতিঃ ।” ( আগম° )

বিণ্টিকা (জী) বিণ্টী, ক্লপ । ( বিণ্টী দেখ । ]

বিণ্টী (জী) বিমিতি কৃত্য রটতীতি রট-অচ্ ভীবতাং  
প্ৰবোধরাদিস্বাং সাধুঃ । সন্টক ক্লদ্র পুষ্পবৃক্ষবিশেষ । চলিত  
কথা ঝাঁটা ও ঝিঁটা, ( হিন্দী ) কটঙ্গবৈয়া । পর্যায়—সেরীয়ক  
( অমর ) কটকুরন্ট, সৈরয়ক, বিণ্টিকা ( রাজনি° ) নীল-  
বিণ্টীর পর্যায়—বানা, দানী, অর্ন্তগল, বাগ, আর্ন্তগল ( অমরট )  
সহচর, নীলকুরন্টক । অরুণবিণ্টীর পর্যায়—কুরবক । পীত-  
বিণ্টীর পর্যায় কুরন্টক, সহচরী, সহচর, সহাচর, বীর, পীত-  
পুষ্প, দানী, কুরন্টক । ইহার গুণ কটু, তিক্ত, দস্তাময়, শূল,  
বাত, কফ, শোথ, কাশ ও অগ্নিদোষ নাশক ( রাজনি° ) ২  
কুল্লর তৃণ ।

বিণ্টীশ (পুং) ১ ঝাঁটী, ঝাঁট মূল । ২ শিব ।

বিনুক (দেশজ) ১ শুভ্র, শব্দকজাতীয় জলচর প্রাণীর শুক  
গাত্রাবরণ । ২ শিঙদিগকে ছদ্মাদি তরল পদার্থ খাওয়াইবার  
ক্ষুদ্র কোষাকার পাত্র ।

বিনাইদহ, ১ বাঙ্গালার অন্তর্গত যশোহর জেলার একটি  
উপবিভাগ । পরিমাণফল ৪৭৫ বর্গমাইল, গ্রাম ও নগর  
সংখ্যা ৮২৪ । প্রতি বর্গমাইলে গড়ে প্রায় ৬৮ জন লোক  
বাস করে । পূর্বে এই স্থান ভূষণ উপবিভাগের অন্তর্গত ছিল ।  
১৮৬১ খৃঃ অব্দের নীলকর-হাক্কামার মাণ্ডার কতকাংশ

লইয়া এখানে একটি স্বতন্ত্র উপবিভাগ স্থাপিত হয় । এই  
উপবিভাগে ১টি দেওয়ানি আদালত, ১টি মাজিষ্ট্রেট ও  
কালেক্টরের আদালত, ১টি ছোটআদালত, ৩টি রেজিষ্টারী  
আফিস এবং ৩টি থানা আছে ।

২ বাঙ্গালার অন্তর্গত যশোহর জেলার উপরোক্ত বিনাই-  
দহ উপবিভাগের সদর ও একটি সহর । অক্ষা° ২৩° ৩২'  
৫০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৯° ১৫' পূঃ । এই সহর যশোহর হইতে ২৭  
মাইল উত্তরে নবগঙ্গানদীতীরে অবস্থিত । এখানকার বাজারে  
চিনি, তুলা ও লঙ্কার বিস্তারিত বাণিজ্য হইয়া থাকে ।  
নবগঙ্গানদী দ্বারা অনেক স্থানের সহিত বাণিজ্য সম্পন্ন হয়,  
কিন্তু ঐ নদীতে অনেক সময় অতি অল্পমাত্র জল থাকে ।  
ইষ্টারন-বেঙ্গল ষ্টেট রেলওয়ে হইতে বিনাইদহ পর্য্যন্ত একটি  
রাস্তা প্রস্তুত হইয়াছে । ওয়ারেন হেস্টিংসের সময় এই সহরে  
ভূষণ থানার অধীন একটি চৌকী স্থাপিত হয় । ১৭৮৬ খৃঃ  
অব্দে ইহা মাক্সুদশাহী বিভাগের কালেক্টরীর সদর হয় ।  
পরে ১৮৬১ খৃঃ অব্দে একটি উপবিভাগের সদর হইয়াছে ।

প্রবাদ আছে, পূর্বে বিনাইদহের চতুঃপার্শ্বে লাঠিরালগণ  
মাছুষ মারিয়া সর্বত্র কাড়িয়া লইত । সহরের অদূরে একটি  
বৃহৎ পুষ্করিণীতেই তত্ত্বেরা ঐ কার্য্য করিত । অত্ৰাপি ঐ  
পুষ্করিণীটির চক্ষুকোরা, বা মাড়িপা ইত্যাদি নামদ্বারা  
চক্ষুকংপাটন, দস্তভঞ্জন প্রভৃতি নৃশংস ব্যাপরই মনে উদয়  
হয় । বিনাইদহের নিকটে বৃহস্পতি ও রবিবারে একটি  
পান্নিক হাট বসে । হাটে আগত সমস্ত দ্রব্য হইতেই স্থানীয়  
কালীঠাকুরের জন্ত মূর্তি আদার করা হয় । বিনাইদহের  
নিকটবর্তী চুয়াডাঙ্গা নামক একটি গ্রামে পাঁচু-পাঁচুই নামে  
এক ঠাকুর আছে, বহুসংখ্যক বন্ধারমণী সন্তান কামনায়  
উহার পূজা দিতে আইসে । বিনাইদহ যশোহর হইতে অনেক  
উচ্চ এবং শুষ্ক ও স্বাস্থ্যকর ।

বিন্দু, ১ পঞ্জাবগবর্মেন্টের শাসনাধীন শতদ্রুদনদীর পূর্বতীর-  
বর্তী একটি দেশীয় রাজ্য । তিন চারিটি পৃথক্ পৃথক্ খণ্ড  
লইয়া এই রাজ্য গঠিত । সমস্ত রাজ্যের পরিমাণফল ১২৩২  
বর্গমাইল । এই রাজ্য ফুলকিয়ান্ন [ পাতিলানা দেখ । ] রাজ্য  
সকলের অন্তর্গত এবং ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত ও ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে  
দিল্লীর সম্রাট কর্তৃক অধুমোদিত হয় । বিন্দের রাজগণ  
চিরকাল ইংরাজের মদলাকাজী মহারাজীরদিগের অধঃ-  
গতনের পর বিন্দের রাজা বাহসিংহ ইংরাজদিগকে বিস্তর  
সাহায্য করেন । যৎকালে লর্ডলেক (Lord Lake) বিপাশা-  
তীরে হোলকারের অধঃসরণ করেন, তখন উক্ত রাজাধারী  
বিশেষ উপকৃত হইলেন । ঐ উপকারের প্রত্যাশায় স্বরূপ

লর্ডলেক রাজার সম্পত্তি দিল্লীর সম্রাট ও সিন্ধিয়ার নিকট প্রাপ্ত ভূমি সমুদায় দখলের অধিকার দৃঢ় করেন। ফুলকিয়া রাজ্য-দিগের পাতিয়ালা রাজ্যের পরই বিন্দের রাজার সম্রাট ফুলকিয়া-বংশের স্থাপনিতা চৌধুরীজুলের জ্যেষ্ঠপুত্র তিলক বিন্দু রাজ্য স্থাপন করেন। তিলকের পোত্র গজপতিসিংহ ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে শিরহিন্দের আফগান শাসন-কর্তা জেনথাকে পরাস্ত ও নিহত করিয়া পাণিপথ হইতে কর্ণাল পর্য্যন্ত বিস্তৃত বিন্দু ও সিন্ধিদান প্রদেশ অধিকার করিয়া লন। দিল্লীর সম্রাটকে রাজস্ব প্রদান ও তাঁহার বশতা স্বীকার করিয়া তিনি তথায় রাজত্ব করিতে লাগিলেন। একদা রাজস্ব বাকি পড়ায় সম্রাটের উজীর নাজিবখাঁ গজপতিকে দিল্লীতে বন্দী করিয়া লইয়া যান, সম্রাট তথায় তাহাকে ৩ বৎসর কাল কারারুদ্ধ করিয়া রাখেন। তাহার পর গজপতি নিজ পুত্র মেহের-সিংহকে জামিন রাখিয়া রাজধানী প্রত্যাগমন করেন এবং সম্রাটকে ৩১ লক্ষ টাকা প্রদান করিয়া ১৭৭২ খৃঃ অব্দে পুত্রকে মুক্ত ও রাজ্যোপাধি লাভ করেন। ইনি তৎপরে স্বাধীন ভাবে রাজ্যশাসন এবং নিজ নামে মুদ্রা প্রচলন করিয়া-ছিলেন।

১৮৪৫-৪৬ খৃষ্টাব্দের শিখদিগের সহিত যুদ্ধ বিগ্রহের সময় ইংরাজ কর্তৃপক্ষ গজপতিসিংহের অধস্তন ৬ষ্ঠ পুরুষ, বিন্দের তাৎকালিক রাজা স্বরূপসিংহের নিকট শিরহিন্দু বিভাগের জন্ত ১৫০ টা উষ্ট্র প্রার্থনা করিলেন। রাজা তাহাতে স্বীকৃত হন নাই। ইহাতে মেজর ব্রডফুট রাজার ১০ হাজার টাকা দণ্ড করিলেন। রাজা এই অপবাদ অপবয়ন জন্ত এরূপ আগ্রহ ও অবিলম্বিত ভাবে ইংরাজের উপকার সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন যে, শীঘ্রই তাঁহার পূর্ব অপরাধ বিস্মৃত হইল এবং তিনি ইংরাজের নিকট আদৃত হইলেন। ইহার পর শেখ ইমামউদ্দীন কান্দীয়ে গোলাপসিংহের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ উত্থাপন করিলে বিন্দু রাজ বিদ্রোহ দমনে ইংরাজের সাহায্যার্থ নিজ সৈন্যদল প্রদান করিলেন। এই ব্যবহারে তাঁহার পূর্বের ১০ সহস্র টাকা অর্থদণ্ড যে কেবল রহিত হইল তাহা নহে, প্রত্যুত তিনি যুদ্ধশেষে ইংরাজের নিকট কৃতজ্ঞতা স্বরূপ বার্ষিক ৩ তিন সহস্র টাকা আয়ের ভূসম্পত্তি প্রাপ্ত হইলেন এবং গবর্নেন্ট তাঁহার উত্তরাধিকারীদিগের নিকট হইতে কখনই কর গ্রহণ করিবেন না স্বীকার করিলেন। বিন্দু রাজ ইহার পরিবর্তে তাঁহার সৈন্যদল ইংরাজের ব্যবহারে রাখিলেন, রাজ্যমধ্যে রাস্তা সকল সুসংস্কৃত, দাসত্ব, সতীদাহ ও শিশুহত্যা নিবারণিত করিতে স্বীকার করিলেন এবং বাণিজ্য দ্রব্যের উপর আমদানি ও রপ্তানী শুল্ক উঠাইয়া দিলেন। গবর্নেন্ট

ইহাতে প্রীত হইয়া তাহাকে আরও বার্ষিক ১০০০ টাকা আয়ের এক ভূসম্পত্তি দান করিলেন।

সিপাহীবিদ্রোহের সময় বিন্দের রাজা স্বরূপসিংহ সর্বপ্রায়ে বিদ্রোহীসৈন্যদিগের দমনার্থ দিল্লী অভিমুখে যাত্রা করেন। তথায় তাঁহার সৈন্যগণ প্রভূত পরাক্রমের সহিত ইংরাজের পার্শ্ব-যুদ্ধক্ষেত্রে অগ্রভাগে যুদ্ধ করিয়া ব্রিটিশ সেনাপতির প্রশংসাভাজন হইয়াছিল। বাদলিসরাইয়ের যুদ্ধে বিন্দের একদল সৈন্য এরূপ বীরত্ব সহকারে যুদ্ধ করে যে, রণস্থলেই ইংরাজসেনাপতি উহাদিগকে ধন্যবাদ না দিয়া থাকিতে পারেন নাই; ইহার পুরস্কারে সেনাপতি একটা লুণ্ঠিত কামান পুরস্কার দেন। আর একদল বিন্দু সৈন্য দিল্লীর ২০ মাইল উত্তরস্থ বাদপতের সেতু বিদ্রোহীদিগের হস্ত হইতে রক্ষা করে, তাহাতেই মিরট হইতে ইংরাজসৈন্য যমুনা পার হইয়া বার্নার্ডের সহিত মিলিতে পায়। কাসি, হিমার, রোহ-তক্ প্রভৃতি স্থানের বিস্তর বিদ্রোহী বিন্দু প্রবেশ করিয়া তত্রত্য অধিবাসীদিগের উত্তেজিত করিতেছিল, কিন্তু রাজা অতি দক্ষতার সহিত সমুদায় দমন করিয়া ফেলিলেন।

ইংরাজগবর্নেন্ট রাজার এই সকল বিস্তীর্ণ সাহায্যে অতিশয় প্রীত হইয়া প্রকাশ্যভাবে কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ প্রকাশ করিলেন। বিন্দের ২০ মাইল দক্ষিণস্থ দাদুরির বিদ্রোহী নবাবের প্রায় বার্ষিক ১০,৩,০০০ টাকা আয়ের জমিদারী বাজেয়াপ্ত করিয়া তাহাকে প্রদত্ত হইল।

আরও সংরূপ নিকটবর্তী বার্ষিক প্রায় ১৩,৮১৩ টাকা আয়ের ১৩টা গ্রাম প্রদত্ত হইল এবং রাজার মাণ্ডস্বরূপ বিদ্রোহী মির্জা অকবরের দিল্লীস্থ বাসভবন তাহাকে দান করা হইল। রাজা ফজলুদ্দীন, দিল্লী-উল্-ইতিকাদু রাজা স্বরূপসিংহ বাহাদুর এই মহান্যায় উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার মান্য তোপ সংখ্যা বৃদ্ধিত হইল এবং আরও অনেক ক্ষমতা প্রদত্ত হইল। সংরূপের সর্দারগণ ইহার অধীনস্থ সামন্ত মধ্যে গণ্য হইলেন ও রাজার উত্তরাধিকারী অবর্তমানে মৃত্যু হইলে অথবা উত্তরাধিকারী নাবালক থাকিলে কর্তব্য নির্দিষ্ট হইল। ১৮৬৩ খৃঃ অব্দে রাজা নাইট গ্রাণ্ড কমান্ডার ষ্টার অব ইণ্ডিয়া উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ১৬ই জানুয়ারি তাঁহার মৃত্যু হয়। তাহার পর তৎপুত্র বীরপ্রকৃতি সমরকুশল স্রবুদ্ধি রঘুবীরসিংহ সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। ইনি ও জি, সি, এস, আই উপাধি-ধারী এবং মাণ্ডস্বরূপে ১১টা তোপ প্রাপ্ত হন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দের দিল্লীর রাজকীয় দরবারে ইনি ভারতেশ্বরীর একজন সচিব নিযুক্ত হন।

ঝিন্দ্রাজ্যে ৪১৫টি গ্রাম এবং ৮টি মহর আছে। রাজস্ব আদায় ৬ হইতে ৭ লক্ষ টাকা। ঝিন্দ্রের রাজা ১২টি কামান ২৩৪ জন গোলন্দাজ সৈন্ত, ৩৯২ জন অখারোহী ও ১৬০০ পদাতিক সৈন্ত রাখেন। ইহার প্রদত্ত ২৫ জন অখারোহী ইংরাজ-বিভাগে কার্য্য করে।

২ পঞ্জাবের অন্তর্গত ঝিন্দ্রাজ্যের রাজধানী। অক্ষা° ২৯° ১৯' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ২৩' পূঃ। এই নগর ফিরোজশাহের খালের পার্শ্বে অবস্থিত। নগরের চতুর্দিকে ভূমি উর্বরা, বহুসংখ্যক কিংগুক তরু চতুর্দিকে বিস্তৃত আছে। নগরের বাজার, রাস্তাঘাট পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। ঝিন্দ্রের রাজা এই নগরে বাস করেন। রাজপ্রাসাদ, আদালত, বিদ্যালয় প্রভৃতি এই স্থানে অবস্থিত।

ঝিন্দ্রন, মহারানী, পঞ্জাবকেশরী মহারাজ রণজিৎসিংহের প্রিয়তমা মহিষী এবং মহারাজ দলিপসিংহের মাতা। ইহার ভ্রাতা জবাহিরসিংহ কিছু দিন শিখরাজ্যের উজীর ছিলেন এবং অবশেষে চন্দ্রাস্ত্র খালসাসৈন্যদ্বারা নিহত হন।

রণজিৎসিংহের বিবাহিতা পত্নীগণের মধ্যে ঝিন্দ্রন সর্বাপেক্ষা তাঁহার প্রিয়তমা ছিলেন, এজন্য রণজিৎ তাঁহাকে স্নেহভরে মাং বুবা অর্থাৎ প্রিয়পতির প্রিয় বলিতেন। সাহসুজ্যাকৈ কাবুলের সিংহাসনে পুনঃ স্থাপিত করিবার হাজারমার কয়েক মাস পূর্বে মহারানী ঝিন্দ্রন দলিপসিংহকে প্রেমব করেন। মহারাজ রণজিৎসিংহ এই সংবাদ শ্রবণে অতিশয় আনন্দিত হইয়া অকাতরে দরিদ্রদিগকে ধন দান করেন ও ১০১টি শিখ তোপ গভীর নিনাদে এই স্নসংবাদ দিগ্দিগান্ত বিবোধিত করে।

মহারাজ রণজিৎসিংহের পরলোক গমনের পর যথাক্রমে খজাসিংহ, নওনিহালসিংহ ও সেরসিংহ পঞ্জাব সিংহাসনে আরোহণ করেন। সেরসিংহের মৃত্যুর পর পঞ্চবর্ষীয় শিশু দলিপসিংহ সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং মহারানী ঝিন্দ্রন তাঁহার অভিভাবকরূপে রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন। ধ্যানসিংহের পুত্র হীরাসিংহ উজীরপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

মহারানী ঝিন্দ্রনের চরিত্র অতি বিচিত্র। ইনি পুরুষোচিত অটলতা, মহিষ্ণু, নির্ভীকতা প্রভৃতি গুণাবলীনি এবং অতিশয় তেজস্বিনী ছিলেন। প্রোৎসাহিনী শক্তি সঞ্চালনে সৈন্তগণের উৎসাহবর্দ্ধন এবং অদ্বুত মনস্ততার অনেক ইহাকে ইংলণ্ডেশ্বরী এলিথাবেথের সমান বলিয়া থাকেন। কিন্তু একমাত্র মহান্ দোষ এই বীরললনাকে সাম্রাজ্যদণ্ড পরিচালনের অক্ষুপক্ষ করিয়াছিল। ইনি খীর চরিত্র

নিকলক রাখিতে সমর্থ হইতেন নাই। যাহা হউক ঝিন্দ্রন প্রতিদিন দরবারে আসীন হইয়া সরদার ও পঞ্চায়ত অর্থাৎ খালসাসৈন্যের অধিনায়কগণ সহ মন্ত্রণা করিয়া অতিশয় দক্ষতার সহিত রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু বীরজয় খালসাসৈন্য রাণীর চরিত্রে সন্দেহান করিতে লাগিল। রাজা লালসিংহ সেই সন্দেহের পাত্র। মহারানী এই লালসিংহের প্রতি নিরতিশয় অমুগ্রহ প্রকাশ করিয়া নিজ প্রাসাদে স্থান দিয়াছিলেন। এই বিষয় লইয়া একদা তেজস্বী হীরাসিংহের উপদেষ্টা ও সহায় জুলা মহারানীকে প্রকাশ্য দরবারে ভৎসনা করিলেন। রাণীর কোপে ভাহারা শীঘ্রই লাহোর পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইল এবং পলায়নকালে খালসাসৈন্য কর্তৃক হত হইল। এইরূপে রাণী নিজ দোষে বীরবর হীরাকে বিনাশ করিয়া শিখরাজ্যের অধঃপতন করিতে আরম্ভ করিলেন।

একদা মহারানীর ভ্রাতা জবাহিরসিংহ ও তাঁহার অনুগৃহীত লালসিংহ রাজ্যের সমুচ্চ-পদবীত হইল। এই দুই ব্যক্তিই বিলাসপ্রিয় কাপুরুষ এবং বীর প্রকৃতি খালসাসৈন্যগণকে স্রুশাসনে রাখিবার সম্পূর্ণ অক্ষুপক্ষ। পেশওয়ারা সিংহকে গোপনে ষড়যন্ত্র দ্বারা হত্যা করায় জবাহিরসিংহ রাণী ঝিন্দ্রন ও দলিপের সম্মুখেই খালসাসৈন্য কর্তৃক নিহত হইল। মহারানী ভ্রাতৃশোকে একান্ত অদীর হইয়া বহুদিন পর্য্যন্ত বিলাপ করিতে লাগিলেন। পরে জবাহিরকেও নিধনের প্রধান প্রধান উদ্যোগীগণ পদচ্যুত ও নির্কাসিত হইলে রাণী পুনরায় রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন। তেজসিংহ সেনাপতিপদে নিযুক্ত হইল। প্রথম শিখযুদ্ধের পর লালসিংহ পঞ্জাবের প্রধান সচিবপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। ইহার পর মহারানী ইংরাজের পরাক্রমে জর্জব্রিত হইয়া ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হন। ভাইরওয়ারা সন্ধি অনুসারে দলিপের বয়ঃপ্রাপ্তি পর্য্যন্ত পঞ্জাব রাজ্যশাসনের ভার ইংরাজ গবর্মেণ্ট স্বয়ং গ্রহণ করিলেন। মহারানীকে বার্ষিক দেড়লক্ষ টাকা বৃত্তি দিয়া রাজকার্য্য হইতে অপস্থত করা হইল। ইতিপূর্বে ইংরাজের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্রে লিপ্ত থাকা অপরাধে লালসিংহ মাসিক দুই সহস্রটাকা মাত্র বৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া বারাগনীতে নির্কাসিত হন। যাহাহউক মহারানী রাজকার্য্য হইতে বঞ্চিত হইয়া অতিশয় ক্ষুদ্র হইলেন এবং গোপনে সর্দারদিগের সহিত পরামর্শ করিতে লাগিলেন। রাজ্যের সমস্ত অশান্ত ব্যক্তি তাঁহার নিকট আশ্রয় পাইতে লাগিল। রেসিডেন্ট এই সকল ব্যাপার গুবর্ণরজেনারেলকে জ্ঞাত করায় তিনি শিখ মহারাজকে রাণী হইতে বিচ্যুত করিবার আদেশ

দিলেন। তদনুসারে সর্দারগণের মত লইয়া রেসিডেন্ট মহারাণীকে সেখোপুরের দুর্গে প্রেরণ করিলেন। তাঁহাকে নিজ অলঙ্কার পত্রাদি লইয়া বাইবার অমুমতি দেওয়া হইল। যৎকালে এই নিদারুণ সংবাদ প্রদত্ত হয়, তখনও এই তেজস্বিনী রমণী প্রিয়তম পুত্র হইতে বিচ্ছিন্ন হইবে ভাবিয়া কিছু মাত্র কাতরতা প্রকাশ করেন নাই।

সেখোপুরে অবস্থানকালে মহারাণীর বৃত্তি কমাইয়া মাসিক ৪০০০ চারি সহস্র টাকা ধাৰ্য্য হয়। সেখোপুরে তিনি একপ্রকার বন্দিনীর জায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। তাঁহার একমাত্র পরিচারিকা ব্যতীত তিনি আর কাহারও সহিত সাক্ষাৎ করিতে পাইতেন না। ক্রমে তাঁহার এই অবস্থা অতি কঠোর বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। তিনি নিজ উকীল দ্বারা তাঁহার ছরবস্তার বিষয় গবর্নমেন্টের নিকট জ্ঞাপন করিবার চেষ্টা করেন, কিন্তু গবর্নরজেনারল সে কথায় কর্ণপাত করিলেন না। ইহার পর মূলতানে কয়েকজন সৈন্য মহারাণীর নামে বিদ্রোহ উপস্থিত করে। অন্মায়াসেই বিদ্রোহীদিগের নেতাগণ ধৃত ও দণ্ডিত হইল। রেসিডেন্ট যদিও স্বীকার করেন, এই বিদ্রোহে মহারাণী দোষী এরূপ সন্দেহ করিবার প্রমাণ নাই, তথাপি মহারাণীকে সেখোপুর হইতে স্থানান্তরিত করিবার বন্দোবস্ত হইল। বিন্দন আশ্চর্য্যের নিমিত্ত বারংবার প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু সে সকল বৃথা হইল। তিনি সমস্ত মণি রত্ন অলঙ্কারাদি লইয়া সেখোপুর হইতে বারাণসীতে প্রেরিত হইলেন।

তাঁহাকে ইহাও বলিয়া দেওয়া হইল, তাঁহার সম্মান রক্ষা ও আপদের কোন আশঙ্কা নাই; তিনি নূতন স্থানে বিখন্ত ইংরাজ কর্মচারীর অধীনে থাকিবেন। কিন্তু ইংরাজের বিরুদ্ধে তাঁহার কোন ষড়যন্ত্র প্রকাশ পাইলে তিনি চনায়ে বন্দিনী হইবেন ও তাঁহার অবস্থান আরও কষ্টকর হইবে। এই সময় মহারাণীর বৃত্তি আরও কমাইয়া মাসিক এক সহস্র টাকা মাত্র রহিল। ইহার পর বিন্দনের আর একটা বিপদ উপস্থিত হয়। তাঁহাকে বিদ্রোহে ও ষড়যন্ত্রে লিপ্ত ভাবিয়া তাঁহার সমস্ত মণিমাণিক্য অলঙ্কার প্রভৃতি গবর্নমেন্ট বাজেয়াপ্ত করিল। দুইজন সম্ভ্রান্ত বিবি কর্তৃক তাঁহার পরিচারিকাগণের বস্ত্রাদি পর্য্যন্ত অহুসন্ধান করিয়া বিদ্রোহচক পত্রাদির সন্ধান লওয়া হইল, কিন্তু কিছুই বাহির হইল না। কিন্তু তিনি সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত হইলেন। এই সময়ে তাঁহার ব্যয় সম্বলান হওয়া অত্যন্ত কষ্টকর হইয়া পড়িল। তিনি নিউমার্ক সাহেবকে উকীল নিযুক্ত করিয়া তদ্বারা নিজ ছরবস্তার বিষয় জ্ঞাপন করিলেন। গবর্নমেন্ট তাহাতে কর্ণপাত

করিলেন না। নিউমার্ক বিলাতে ভারতসভার মহারাণীর হইয়া আবেদন করিবার জন্য ৫০,০০০ টাকা প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু এ সময় মহারাণী নিঃস্বল হইয়া পড়িয়াছিলেন, সুতরাং তিনি আশ্চর্য্যকর একবারে হতাশ হইলেন।

এদিকে রণজিৎমহিষীর পঞ্জাব হইতে নির্বাসনে খালসা সৈন্য নিতান্ত অসন্তুষ্ট হইয়া উঠিল। তিনি সমস্ত পঞ্জাববাসীর মাতৃস্থানীয়া এবং বরণীয়া; তিনি নির্বাসিত ও প্রণীড়িত হইতেছেন এ সংবাদে পঞ্জাববাসী ভীত ও ফুঁক হইয়া উঠিল। অনেক নিরপেক্ষ ইতিহাসলেখক স্বীকার করেন, লর্ড ডালহৌসীকৃত মহারাণী বিন্দনের এই নির্বাসন ২য় শিখযুদ্ধের অন্ত্যতম কারণ। ইহার পর ২য় শিখযুদ্ধে চিলিয়নবালাক্ষেত্রে ইংরাজেরা সম্যক্রূপে শিখসৈন্য কর্তৃক পরাজিত হইলে মহারাণী বিন্দন গবর্নরজেনারলের নিকট এক প্রস্তাব করিয়া পাঠান যে, তাঁহাকে কারাবাস হইতে মুক্ত করিয়া পঞ্জাবে প্রেরণ করা হউক, তাহা হইলে তিনি গীষ্মই বিদ্রোহ দমন করিতে সমর্থ হইবেন। কিন্তু সে প্রস্তাব অগ্রাহ্য হইল। গুজরাটের যুদ্ধে শিখসৈন্য একেবারে পরাজিত হইলে, অবশিষ্ট বিদ্রোহীসৈন্য ও সেনাপতিগণ ইংরাজের আশ্রয় ভিক্ষা করিল। কিছুদিন পরেই পঞ্জাবরাজ্য ইংরাজ অধিকারভুক্ত হইল, শিশুমহারাজ বৃত্তিসহ ফতেপুরে প্রেরিত হইলেন। ইহার কিছুদিন পরেই বিধবা রণজিৎমহিষী বিন্দন বারাণসী হইতে চনায়ে নীত হইলেন। তথায় ১৮৪৯ খৃঃ অব্দে ৬ই এপ্রেল তারিখে তিনি কোশলে কারাবাস হইতে পলায়ন করিয়া নেপাল অভিমুখে যাত্রা করিলেন। বহুকষ্টে অশেষ দুর্গম বন্ধুর পথ অতিক্রম করিয়া তিনি নেপালের সীমান্তপ্রদেশে উপস্থিত হইলেন এবং রাজার আশ্রয় ভিক্ষা করিলেন। বিখ্যাত জঙ্গবাহাদুর তৎক্ষণাৎ মহারাণীকে নেপালস্থ রেসিডেন্টের নিকট প্রেরণ করিলেন। গবর্নমেন্ট এই ব্যাপার জ্ঞাত হইয়া মহারাণীর অবশিষ্ট সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিলেন ও মাসিক সহস্র টাকা বৃত্তি দিয়া সেই স্থানেই বাসের আদেশ দিলেন।

ইহার অল্পকাল পরে মহারাজ দলিপ ইংলণ্ডে যাত্রা করিলেন। মহারাণী নেপালেই বাস করিতে লাগিলেন। কিন্তু নানাকারণে বিন্দনের নেপালবাস কষ্টকর হইয়া উঠিল। জঙ্গবাহাদুর ইহার উপর বিরক্ত ছিলেন, বিশেষতঃ বিন্দন নেপাল হইতে ২০ সহস্র টাকা পাইতেন, তাহা জঙ্গবাহাদুরের অসহ্য।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে দলিপসিংহ নিজ সম্পত্তির মীমাংসা, ব্যাঙ্গশিকায় এবং জননীর জন্য একটা বন্দোবস্ত করিতে ভারতবর্ষে আগমন করিলেন। গবর্নরজেনারল বিন্দনকে নেপাল

হইতে আসিবার অল্পমতি দিলেন। মহারাজী বহুকাল পরে পুত্রমুখ দর্শনে মহাপুলকিত হইয়া বলিলেন, “আর আমি পুত্র হইতে বিচ্ছিন্ন হইব না।” এই সময়ে মহারাজীর পূর্ব সৌন্দর্য্য-রাশি বিলুপ্ত হইয়াছিল। ছর্ব্বিসহ চিন্তাভারে তাঁহার শরীর ক্ষীণ, মলিন ও রুগ্ন হইয়া পড়িয়াছিল। ইহার পর তিনি চনার দুর্গে যে সকল অলঙ্কার প্রভৃতি ফেলিয়া গিয়াছিলেন, তৎসমুদায়ও তাঁহাকে প্রদত্ত হইল। এদিকে দলিপসিংহ শীঘ্র ইংলণ্ডে প্রত্যগমন করিবার জন্ত আদিষ্ট হইলে মহারাজী বিন্দন ও অনেক অল্পচর অল্পচরী দলিপের সহিত বিলাত যাত্রা করিল। লণ্ডন নগরে লাক্সেটার-গেটের নিকটে একটি প্রকাণ্ড বাটীতে তাঁহাদের আবাসস্থান নির্দিষ্ট হইল। তথায় তিনি একদিন দেশীয় পরিচ্ছদের উপর পাশ্চাত্য রমণীগণের বেশভূষা পরিধান করিয়া দলিপের শিক্ষয়িত্রীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন।

ইতিপূর্বে মহারাজ দলিপ খৃষ্টধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন, এখন বিন্দনের প্রভাবে তাঁহার সে ধর্ম্মভার শিথিল হইতে লাগিল দেখিয়া ইংরাজগণ দলিপকে মাতার নিকট হইতে অন্তরে রাখা যুক্তিযুক্ত বিবেচনা করিলেন। মহারাজীর জন্ত লণ্ডনে একটি পৃথক্ বাটী ভাড়া লওয়া হইল।

১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে আগষ্টমাসে মহারাজী বিন্দন লণ্ডন নগরীতে পরলোক গমন করিলেন। যতদিন ঐ শব সংকারার্থ ভারতবর্ষে নীত না হয়, ততদিন উহা কেনশালের সমাধিক্ষেত্রে রক্ষিত হইল। বহুসংখ্যক সম্ভ্রান্ত ইংরাজ সমাধি সময়ে উপস্থিত থাকিয়া মহারাজীর প্রতি সম্মান প্রদর্শন করেন। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে মহারাজ দলিপসিংহ তাঁহার মাতার মৃতদেহ লইয়া বোম্বাই নগরে উপস্থিত হইলেন এবং নর্ম্মদাতীরে তাঁহার সংকার সম্পন্ন করিয়া গবিত্র নর্ম্মদা-সলিলে ভস্ম নিক্ষেপ করিলেন। এইরূপে পঞ্জাবের অসামান্য সৌন্দর্য্যপ্রতিমা বীরকেশরী রণজিৎমহিষী সৌভাগ্যের উচ্চতম অবস্থা হইতে ভাগ্যচক্রের সকল অবস্থায় পতিত হইয়া অবশেষে বিদেশে সংসার হইতে অবসর গ্রহণ করিলেন।

ঝিন্ঝুবাড়া, গুজরাটের কাঠিয়াবাড় মধ্যে ঝালাবার উপবিভাগের একটি ক্ষুদ্ররাজ্য। পরিমাণফল ১৬৫ বর্গমাইল। ইহাতে ১৭টি গ্রাম আছে। অধিপতি ইংরাজগবর্মেন্টকে ১১০৭২ টাকা রাজস্ব দিয়া থাকেন। অধিবাসিদিগের অধিকাংশ কোলিজাতীয়। পূর্বে এখানে তিনটি লবণের কারখানা ছিল, ইংরাজগবর্মেন্ট তালুকদারদিগকে কিঞ্চিৎ ক্ষতিপূরণ দিয়া ঐ সকল কারখানা উঠাইয়া দিয়াছেন।

রাজ্যের অনেক স্থানে সোরা উৎপন্ন হয়। সম্রিহিত রণের কতকাংশ কয়েকটি দ্বীপ সহিত এই রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত। ঝিলানন্দ নামে বৃহত্তম দ্বীপ প্রায় ১০ বর্গমাইল প্রশস্ত। এই দ্বীপে বহুসংখ্যক পুষ্করিণী ও ভোটুবা নামক একটি উষ্ণ প্রস্রবণ আছে। প্রবাদ, আনন্দ নামে জনৈক নরপতি এই ভোটুবাকুণ্ডে স্নান করিয়া দুরারোগ্য কুষ্ঠব্যাধি হইতে মুক্তিলাভ করেন।

২ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গুজরাটের কাঠিয়াবাড়ে ঝালাবার উপবিভাগের উক্ত ঝিন্ঝুবাড়া রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৩° ২১' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ৪২' পূঃ। এই নগর বহুপ্রাচীন, আজিও একটি দুর্গ, একটি পর্ব্বতখোদিত বৃহৎ পুষ্করিণী এবং প্রাচীন ভাস্কর ও স্থপতিনৈপুণ্যের পরিচায়ক বহুসংখ্যক শিলাফলক, ভগ্ন তোরণদ্বার প্রভৃতি বিদ্যমান আছে। এখানকার অনেক প্রস্তরে মহান্ শ্রীউদাল নাম খোদিত আছে। প্রবাদ যে, ঐ উদাল অগ্নিহিল্লবাড়পত্তনের অধিপতি সিদ্ধরাজ জয়সিংহের মন্ত্রী ছিলেন। ইনি নিজ জন্মভূমি ঝিন্ঝুবাড়ায় উক্ত দুর্গ ও সরোবর নির্মাণ করেন। আক্ষদাবাদের সুলতান ঝিন্ঝুবাড়া অধিকার করিয়া নিজ দুর্গমধ্যে পরিগণিত করেন, পরে অকবর অধিকার করিয়া এখানে মোগলসাম্রাজ্যের একটি থানা স্থাপন করেন। মোগলসাম্রাজ্যের অধঃপতনকালে বর্তমান তালুকদারগণের পূর্বপুরুষ কাস্তোজী এই দুর্গ অধিকার করেন। ইহার তালুকদারগণ দ্রাংদ্রা সাম্প্রদায়িক ঝালাবংশোদ্ভব, কিন্তু কোলিদিগের সহিত বিবাহসূত্রে আবদ্ধ হওয়ায় পতিত হইয়াছেন। কথিত আছে, ঝুঞ্জো নামক জনৈক রবারি ঝিন্ঝুবাড়া স্থাপন করেন। বোম্বাই, বরদা ও মধ্যভারতীয় রেলপথের পত্রিশাখার খাড়াঘোড়া স্টেশনের ১৬ মাইল উত্তরে ঝিন্ঝুবাড়া অবস্থিত। এখানে একটি ডাকঘর ও বিদ্যালয় আছে।

ঝিনাই, বাঙ্গালার ময়মনসিংহ জেলার একটি নদী, জামালপুরের নিকটে ব্রহ্মপুত্র হইতে বাহির হইয়া জাফরশাহী দিয়া যমুনায় পতিত হইয়াছে। গ্রীষ্মকালে ইহাতে অধিক জল থাকে না। অল্প সময়ে নৌকাদি গত্যায়ত করিতে পারে।

ঝিম, বাঙ্গালার ত্রিহতজেলার একটি নদী। ইহাতে হঠাৎ বাণ গড়ে, তজ্জন্ত নৌকাযাত্রা নিরাপদ নহে। বর্ষায় ৫০ মণ বোঝাই লইয়া এতদ নৌকা শোণবর্ষা পর্য্যন্ত যায়।

ঝিমন (দেশজ) তন্ত্রাবেশ, নিদ্রা আসিলে চক্ষুঃ মুদ্রিয়া ঢুলা।

ঝিমা (দেশজ) ১ ধাত্রী। ২ মাতামহী বা পিতামহী।

ঝিমিক (দেশজ) ১ বিদ্যাত্মির আলো। ২ ধীরে ধীরে।

“বিভূতি মাধেন গায়, ঝিমিকে ঝিমিকে যায়।” (কবিক)

বিরক, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সিদ্ধমন্ডেশের কর্ণাটি জেলার একটি উপবিভাগ। অক্ষা° ২৪° ৪' হইতে ২৪° ২৬' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৬৭° ৬' ১৫" হইতে ৬৮° ২২' ৩০" পূঃ। ইহার উত্তরে সেহবান, কোহিহানের কতকাংশ ও বরণনদী, পূর্বে ও দক্ষিণে সিদ্ধনদ ও উহার শাখা সমুদায় এবং পশ্চিমে সমুদ্র ও কর্ণাটি তালুক। পরিমাণফল ২৯৯ বর্গমাইল। এই উপবিভাগ ঠাট্টা, মীরপুরসক্কা ও ঘোড়াবাড়ী এই তিনটি তালুকে এবং ঐ তিন তালুক আবার ২০টি তাল্লায় বিভক্ত। ইহাতে ৪টি নগর ও ১৪২টি গ্রাম আছে।

এই উপবিভাগের উত্তরাংশ পর্বতময় ও অমূল্যের মরুভূমি মাত্র, মধ্যে মধ্যে ধাঁড়নামক ক্ষুদ্র হ্রদ সকল বিরাজিত। পূর্বাংশে সিদ্ধতীরবর্তী কতক পরিমাণে ভূভাগও পর্বতময় ও অমূল্যের। এই অংশেই একটি পাহাড়ের উপর বিরক নগর নির্মিত। দক্ষিণাংশের ভূমি পঞ্চলময় ও সমতল, ইহার মধ্যে মধ্যে খাল ও সিদ্ধনদের শাখা সকল প্রবাহিত। ইহার দের ছয়টি প্রধান শাখার নাম—গিতি, জুনা, রিছাল, হজাম্রো, ককৈবারি ও খেদেবাড়ি। ঘাড়াখাড়িও এই উপবিভাগে অবস্থিত। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে হজাম্রো অতি ক্ষুদ্র নদী ছিল, তৎপরে বর্ধিত হইয়া এখন সিদ্ধনদের বৃহত্তম মোহানায় দাঁড়াইয়াছে। ইহার মোহানার পূর্বকূলে নাবিকদিগের সুবিধার্থ ৯৫ ফিট উচ্চ একটি আলোকস্তম্ভ স্থাপিত, উহা প্রায় ২৫ মাইল দূর হইতে দৃষ্ট হয়। এখানে গবর্নমেন্টের বায়ে রক্ষিত ৪৯টি খাল আছে, উহাদের দৈর্ঘ্য প্রায় ৩৬০ মাইল। ইহা ভিন্ন জমিদারদিগের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রায় ১৩২১টি খাল আছে। বাঘাড়, কলরি ও সিয়ান এই তিনটি সর্বাঙ্গেক্ষণ বৃহৎ। অনেক সময় বৃহৎ বজ্রা হইয়া অনেক গোরু, ছাগল প্রভৃতি নষ্ট হয়। কোটরি হইতে কর্ণাটি পর্য্যন্ত রেলপথ এই সকল বজ্রায় অনেকস্থানে ভাঙ্গিয়া যায়। উপবিভাগের নানাস্থানে জলবায়ু নানাপ্রকার; বিরক ও তন্নিকটবর্তী স্থান শাস্যকর, আবার ঠাট্টা ও তাহার চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থান অর, উদরাময় প্রভৃতি রোগের আবাস বলিয়া খ্যাত। ওলাউঠা ও বসন্তরোগ প্রায়ই প্রোতুর্ভূত হয়। সম্প্রতি টীকা দিয়া বসন্তের প্রকোপ কমিয়াছে। বার্ষিকগড় বৃষ্টিপাত ৭১ ইঞ্চি। সমুদ্রজাত কুহেলী উপকূলভাগে বহুদূর পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ হয়, তজ্জন্ত গোধূম উৎপন্ন হয় না।

ইহার ভূমির প্রকৃতি, জীব ও উদ্ভিদ সমুদায় প্রায় কর্ণাটি জেলার অন্তান্ত স্থানের স্তায়। পূর্ব ও উত্তরপশ্চিমভাগ ব্যতীত সর্বত্র ভূমি পলিময়। বজ্রজন্তুর মধ্যে শৃগাল, নেকড়ে, খেকশিয়াল, শশক, বনবিড়াল ও চিতাবাঘ প্রভৃতি

দৃষ্ট হয়। কুকুরের যুগ কখন কখন পর্বতে দেখা যায়। বহুবিধ হংস, বজ্রহংস, সারস, বক, হাড়গিলা, তিতির প্রভৃতি নানাপ্রকার পক্ষী এখানে বাস করে।

একরূপ পক্ষীর পক্ষ অতি সুন্দর। এখানে সর্প ও বৃশ্চিক অত্যন্ত অধিক। সিদ্ধমন্ডেশের কুকুর বৃহৎ এবং এমন ভীষণ যে, অপরিচিত ব্যক্তির অগ্রসর হওয়া মহাবিপদজনক। হজাম্রোর মধুমক্ষিকাগণের মধু অতি উৎকৃষ্ট। ইহার জলজাত গুদাদিতে চক্র নিষ্কাশন করে। ইন্দুরের সংখ্যা এত অধিক যে, সময়ে সময়ে উহারা শস্তক্ষেত্রে বিশেষ অনিষ্ট উৎপাদন করে। ইহার মাটির নীচে শস্ত সঞ্চয় করিয়া রাখে। কুবকগণ অজন্মা হইলৈ মাটি খুঁড়িয়া ঐ সমস্ত বাহির করিয়া লয়। এখানকার উষ্ট্র আরবদেশের উষ্ট্র অপেক্ষা ক্ষুদ্র, কিন্তু কর্মঠ ও শীঘ্রগামী।

অরণ্যে প্রধানতঃ বাবলাগাছ জন্মে। এই সকল অরণ্য ১৭৯৫ হইতে ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে তালপুরমীরদিগের যত্নে রোপিত হয়। ২০টি মাছ ধরিবার স্থান আছে, প্রতি বৎসর নীলামে ঐ সকল বিক্রয় হয়।

অধিবাসিগণের আচার ব্যবহার ও রীতিনীতি সর্বোংশে কর্ণাটি জেলার অপরাপর স্থানের অধিবাসিদিগের স্তায়। মুসলমানের সংখ্যা হিন্দুর প্রায় ৭।৮ শতাংশ। অনেক শিখ এখানে বাস করে। অসভ্যজাতি, খৃষ্টান, যিহুদী ও পারসীদিগের সংখ্যা অত্যন্ত।

শাসন ও রাজস্ব বিভাগে একজন ডেপুটি কালেক্টর ও প্রথমশ্রেণীর মাজিষ্ট্রেট, ২য় শ্রেণীর মাজিষ্ট্রেটের ক্ষমতাপন্ন ৩ জন মুক্তিয়ার, ২ জন কোতোয়াল ও ২০ জন তাল্লাদার বা আবগারি কর্মচারী আছে। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ইহাতে ৮টি ফৌজদারী আদালত ও ২৪টি থানা ছিল।

বিরক, ঠাট্টা ও কোটিনগরে দাতব্যঔষধালয় ও মিউনিসিপালিটি আছে।

খরিক ও রবি দুইপ্রকার শস্ত উৎপন্ন হয়। সমস্ত শস্তক্ষেত্রে প্রায় ৩ অংশে ধান রোপিত হয়, অবশিষ্টাংশে প্রয়োজন অনুসারে অন্যান্য শস্ত আবাদ হইয়া থাকে। শণ ও পাট প্রচুর জন্মে। সিদ্ধনদ এবং ধাঁড় অর্থাৎ হ্রদ সকলে বিস্তর মৎস্য ধৃত হয়।

কোটিনগর হইতে বহুপরিমাণে কৃষিজাত দ্রব্য বিদেশে রপ্তানী হয়। অন্যান্য স্থানেও রপ্তানীর মধ্যে কৃষিজাত ও চর্ম প্রধান। বজ্র, নানাবিধ ধাতুদ্রব্য, ফল, চিনি, মসলা ও শস্ত আমদানি হয়। পূর্বে ঠাট্টার ছিট এবং সুন্দর মাটির বাসন বিখ্যাত ছিল, এখন আর আদর নাই। উপবিভাগের স্থানে স্থানে প্রায় ৪০টি মেলা হইয়া থাকে।

ইহাতে প্রায় ৩৬০ মাইল দীর্ঘ রাস্তা আছে। করাচি ও ঠটা দিয়া কোটরি পর্যন্ত বৃহৎ সামরিক বস্ত্র ঝিরক উপ-বিভাগের উত্তর দিয়া গিয়াছে। ২০টা ধর্মশালা এবং ৩৬টা খেয়াঘাট আছে। সিন্ধু-রেলপথ এই উপবিভাগের ৬৩ মাইল স্থান দিয়া গিয়াছে। ইহার ছয়টা ষ্টেশনের নাম—রণপেথানি, জঙ্গশাহী, জোনাবাদ, ঝিম্পীর, মেটিং ও বোলারি।

ঝিরক উপবিভাগে প্রত্নতত্ত্ববিদগণের কোতুহলাকর্ষক বহুসংখ্যক প্রাচীন কীর্তি বিদ্যমান আছে। তন্মধ্যে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর প্রাচীন ভাণ্ডার নগরের ধ্বংসাবশেষ, খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে নির্মিত মারি-মন্দির, ১৫শ শতাব্দীর কালানকোট এবং ঐ স্থানেই অবস্থিত, তৎপূর্ববর্তী প্রাচীন দুর্গ প্রভৃতি প্রধান। কিন্তু ঠটার নিকটবর্তী মাকলিপার্কতস্থ প্রাচীন গোরস্থান সর্বাঙ্গাৎ কোতুহল ও বিস্ময়জনক। এই গোরস্থান পর্বতপৃষ্ঠে প্রায় ৬ বর্গমাইল স্থান ব্যাপিয়া অবস্থিত এবং ইহাতে দ্বাদশশতাব্দী ধরিয়৷ সকল সময়ের নির্মিত ক্ষুদ্র বৃহৎ প্রায় দশলক্ষাধিক সমাধি বিদ্যমান আছে। ইহাদের অধিকাংশই ধ্বংস হইয়া গিয়াছে, অবশিষ্টগুলিও আর অধিক দিন থাকিবে না। আধুনিক গোরের মধ্যে ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে মৃত এডওয়ার্ড কুক নামক জৈনক ইংরাজ রেসমব্যবসায়ীর সমাধি-মন্দির প্রধান।

২ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত সিন্ধুপ্রদেশে করাচি জেলার উক্ত ঝিরক উপবিভাগের একটা সহর। অক্ষা° ২৫° ৩৬' উঃ, দ্রাঘি° ৬৮° ১৭' ৪৪" পূঃ। এই নগর সিন্ধুতীরে নদীগর্ভ হইতে ১৫০ ফিট উচ্চ একখণ্ড ভূমির উপর অবস্থিত এবং সিন্ধুনদের প্রহারীর জ্বালায় দণ্ডায়মান। ইহার জলবায়ু স্বাস্থ্যকর এবং অবস্থান এত সুবিধাজনক যে, সর চার্লস নেপিয়র ঝিরকের পরিবর্তে হায়দরাবাদে ইংরাজ সৈন্যনিবাস হইয়াছে বলিয়া হৃৎ প্রকাশ করিয়াছিলেন। ঝিরক হইতে উত্তরে ২৪ মাইল দূরে কোটরি, দক্ষিণপশ্চিমে ৩২ মাইল দূরে ঠটা ও ১৩ মাইল দূরে মেটিং ষ্টেশন পর্যন্ত পাকা রাস্তা আছে।

এখানে পূর্বে বিস্তীর্ণ বাণিজ্য হইত, পার্শ্বত্যজাতীয়েরা মেষ বিনিময়ে তুলুদি শস্ত ক্রয় করিত। এখন কোটরি হইতে করাচি পর্যন্ত রেলপথ হওয়ায় ঝিরকের বাণিজ্য অনেক পরিমাণে হ্রাস হইয়া গিয়াছে। বর্তমান শিল্পজাতের মধ্যে উষ্ট্রের পৃষ্ঠের জন্ত একরূপ উৎকৃষ্ট পালান এবং সুসিন্ নামে একরূপ ভোরা দীর্ঘকালস্থায়ী কাপড় প্রস্তুত হয়। এখানে ঝিরকের ডেপুটিকালেক্টর বাস করেন। নদী হইতে ৩৫০ ফিট উচ্চ একটা পাহাড়ের উপর তাহার বাসস্থান অবস্থিত। তথা হইতে ঝিরকনগর, সিন্ধুনদী এবং চারিদিকে

বহুদূর পর্যন্ত ভূভাগ দৃষ্ট হয়। ঝিরকের উত্তান সকল অতি মনোহর। চতুর্দিকে শস্তক্ষেত্রে ধান, বাজরা, শগ, তামাক ও ইক্ষু জন্মে। এখানে ৩টা ধর্মশালা, একটা গবর্নমেন্টবিদ্যালয়, একটা অধীনস্থ জেলখানা, একটা বাজার ও দাতব্য-ঔষধালয়

ঝিরি, ১ আসামের একটা নদী। ইহা বরাইল পর্বত হইতে বহির্গত হইয়া দক্ষিণমুখে একদিকে কাছাড় জেলা ও অপরদিকে মণিপুর রাজ্য উভয়ের মধ্য দিয়া বরাকনদীতে পতিত হইয়াছে। উভয়পার্শ্বে হ্রদেচ্ছ গিরিমালার মধ্যবর্তী সঙ্কীর্ণ উপত্যকাপথে এই নদী প্রবাহিত।

২ সিন্ধিয়া রাজ্যের একটা নগর। এই নগর কোটা হইতে কল্লীর পথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৩৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ২৮' পূঃ। ঝিল, বহাজলপ্রাবিত নিম্নপ্রদেশ, জলা, বিল, বৃহৎ জলাশয় পূর্ববাহ্যালার ঝিল সকল অতি বিখ্যাত। শ্রীহট্ট ও খাসি পর্বতে অপরমেয় বৃষ্টিপাতে স্রষ্টা ও অপরাপর নদী স্রোত হইয়া উঠে এবং কুল ছাড়াইয়া চতুর্দিকস্থ নিম্নভূমি প্রাবিক্ত করিয়া ফেলে। প্রায় ২০০ মাইল বিস্তৃত স্থান এইরূপে বর্ষাকালে জলপ্রাবিত হইয়া বহুদিন পর্যন্ত তদবস্থায় থাকে। শীতকালে স্থানে স্থানে শুষ্ক হইয়া মৃত্তিকা বাহির হয় মাত্র। জলপ্রাবন সময়ে এই বিস্তীর্ণ প্রদেশ এক প্রকাণ্ড শাস্ত্র হ্রদের জায় প্রতীয়মান হয়। স্থানে স্থানে উচ্চ ভূমিতে গ্রাম ও নগর সকল দ্বীপের জায় বিরাজ করিতে থাকে। এইকালে নৌকা দ্বারা যথাতথ্য গমন করিতে পারা যায়। প্রত্যেক গ্রহস্থই নিজ নিজ নৌকারোহণ করিয়া নিজ প্রয়োজন সাধনে গ্রহান্তরে বা গ্রামান্তরে গমন করে। খাসিয়াপর্বতের গোড়া হইতে ত্রিপুরা পর্বত ও সুন্দরবন পর্যন্ত এই ঝিল বিস্তৃত। শীতকালে এখানে প্রচুর ধান উৎপন্ন হয়। অনেক স্থানে শৈবাল ও জলজ শুল্ক পূর্ণ থাকে। মধ্যে মধ্যে এই ঝিলে তৃণপ্রভৃতি লঘু দ্রব্যনির্মিত ভাসমান-দ্বীপ সকল অতি মন্দ বেগে সমুদ্রদিকে নীত হইতে দৃষ্ট হয়।

নিজামরাজ্যে হায়দরাবাদের পূর্বস্থ পথাল হ্রদ হিন্দুরাজ-গণের কীর্তি। এই জলাশয়ই ভারতবর্ষের মধ্যে সর্বাঙ্গাৎ বৃহৎ।

ঝিরি (জী) ঝিরিত্যব্যাক্তশব্দোহস্ত্যস্তাঃ ইন্। ঝিলী।

ঝিরিকা (জী) ঝি রীতি অব্যক্তশব্দেন কারতি শব্দায়তে, কৈ-ক টাপ্। ঝিলী, ঝিঝিপোকা।

ঝিলী (জী) ঝির ইত্যব্যাক্তশব্দোহস্ত্যস্তাঃ অচ্ ভীষ্। ঝিলী (শব্দঃ)

ঝিলমু, পঞ্জাবের ছোটলাটের শাসনাধীন রাবলপিণ্ডি বিভাগস্থ

একটি জেলা। অক্ষা° ৩২° ৩৬' হইতে ৩৩° ১৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৫১' হইতে ৭৩° ৫০' পূঃ। পঞ্জাবস্থ ৩২টি জেলার মধ্যে এই জেলা পরিমাণকলানুসারে ৯ম এবং অধিবাসীর সংখ্যানুসারে ১৮শ স্থানীয়। পঞ্জাবপ্রদেশের শতকরা প্রায় ৩.৬৭ অংশ ভূভাগ ও ৩.১৪ অংশ অধিবাসী এই জেলার অন্তর্গত। ইহার উত্তরে রাবলপিণ্ডি জেলা, পূর্বে বিতস্তা (বিলম্ব) নদী, দক্ষিণে বিতস্তা নদী ও শাহপুর জেলা এবং পশ্চিমে বরু ও শাহপুর জেলা অবস্থিত। পরিমাণকল ৩২১০ বর্গমাইল। বিলম্বনগর শাসনকার্য্য ও বাণিজ্যাদির সদর।

বিলম্বের ভূমি রাবলপিণ্ডির জায় পার্শ্বত্যা না হইলেও সমতল নহে। লবণপর্বত হিমালয়ের একটি শাখা, এই প্রদেশে অবস্থিত। এই শাখা দুইভাগে বিভক্ত হইয়া পরস্পর সমান্তরাল ভাবে পূর্বে হইতে পশ্চিমদিকে জেলার মেরুদণ্ডের জায় বিস্তৃত। পর্বতের পাদদেশে বিতস্তাতীরবর্তী সমতল ভূমি অতিশয় উর্বরা এবং অগণ্য বর্ধিষ্ণু গ্রাম দ্বারা সুশোভিত। গৈরিকবর্ণ লবণগিরি এই স্থলে দুরারোহ এবং স্থানে স্থানে ধূসরবর্ণ গহ্বরাদি দ্বারা পরিব্যাপ্ত। এই পর্বতে লবণের ভাগ অধিক, সেই জন্যই উহার নাম লবণপর্বত হইয়াছে। খিউরাতে গবর্মেন্টের তত্ত্বাবধানে বহু পরিমাণে লবণ উৎখাত হইয়া থাকে। শ্রামল ও আচ্ছাদিত গিরিদরী দিয়া প্রবাহিতা স্রোতস্থিনীসমূহের জল প্রথম প্রথম বেশ বিপুল থাকে, কিন্তু লবণাক্ত ভূমির উপর আসিতে আসিতে শীঘ্রই লবণাক্ত হইয়া পড়ে, তখন আর ঐ জলে সেচন কার্য্য হয় না। উল্লিখিত দুই পর্বতশ্রেণীর মধ্যে একটি সুন্দর মালভূমির উপর চতুর্দিকে অম্লচূর্ণপর্বতবেষ্টিত কলারকহার হ্রদ বিরাজিত। এই হ্রদের দুই প্রান্ত সম্পূর্ণ বিপরীত ভাবাপন্ন; একদিকের দৃশ্য কতকটা মরুসাগরের অম্লরূপ লবণময় কূল তৃণশূন্য বা জলপ্রাণী বিবর্জিত অপর প্রান্ত আবার শ্রামল বনরাজি-পরিবেষ্টিত এবং হংস-কারণবাদি অসংখ্য কলনাদী জলচরপক্ষী সমাকুলিত। লবণপর্বতের উত্তরস্থ প্রদেশ উচ্চ বহু মালভূমি এবং স্থানে স্থানে নদীপ্রপাতাদি দ্বারা ব্যবচ্ছিন্ন হইয়া অবশেষে এই প্রদেশ অগণ্য পর্বতসমাকীর্ণ রাবলপিণ্ডির নিকট গিয়া মিলিয়া গিয়াছে। লবণপর্বতের সহিত সমকোণ করিয়া এই জেলাকে উত্তরদক্ষিণে ভাগ করিলে উহার পশ্চিমভাগের জল সিদ্ধ ও পূর্বভাগের জল বিতস্তায় আসিয়া পড়ে। এই বিতস্তা নদী জেলার পূর্ব ও দক্ষিণভাগে প্রায় ১০০ মাইল স্থানে সীমারূপে অবস্থিত। এই নদীতে নৌকাদি বিলম্ব নগরের কিছুদূর উপর পর্য্যন্ত যাতায়াত করিতে পারে।

লবণপর্বত বহুবিধ মূল্যবান আকরিক পদার্থ পূর্ণ। মনোহর মর্মর ও অট্টালিকা-নির্মাণোপযোগী প্রস্তর ব্যতীত নানাপ্রকার চূর্ণ-প্রস্তর প্রভূত পরিমাণে পাওয়া যায়। তত্ত্বিন্ন বহুপ্রকার খনিজ বর্ণজব্য, কয়লা, গন্ধক, মেটেটেল এবং স্বর্ণ, তাম্র, সীসা, লোহ প্রভৃতি ধাতু পর্বতে বাহির হয়। কোন কোন স্থানে লোহের ভাগ এত অধিক যে, দিগদর্শন-যন্ত্রের কাঁটা বাঁকিয়া দাঁড়ায়। সমস্ত পঞ্জাব প্রদেশে যত লবণ খনন হয়, তাহার অধিকাংশ এই জেলা হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। বস্তুতঃ লবণ ব্যতীত অন্যান্য আকরিক হইতে জেলার অল্পই লাভ হইয়া থাকে। সম্প্রতি রেলপথ বিস্তার হওয়ায় ইহার আকরিক হইতে অল্পের একটি পছা বাহির হইয়াছে। খিউরা, সর্দি, মকরাচ, কাঠা ও জতানার লবণের এবং মকরাচ পিড, দাকোত ও কুন্দালে কয়লার খনি আছে। এখানকার কয়লা তত উৎকৃষ্ট নহে।

ইতিহাস। এই জেলার প্রাচীন ইতিবৃত্ত অস্পষ্ট। হিন্দুদিগের মধ্যে প্রবাদ আছে, ইহার লবণপর্বতে পাণ্ডবেরা কিছুকাল অজ্ঞাতবাস করিয়াছিলেন। বর্তমান পুরাতত্ত্ববিদগণ স্থির করিয়াছেন, মাকিদনবীর আলেক্সান্দর এই জেলারই কোন স্থানে বিতস্তা (হাইডাস্পেস্) তীরে পুরুরাজের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন। জেনারেল কানিংহাম অনুমান করেন, বর্তমান জলালাবাদের নিকট আলেক্সান্দর বিতস্তা উত্তীর্ণ হইয়া যে দিকে গুজরাট নগর অবস্থিত সেই দিকে চিলিয়ানবালা যুদ্ধক্ষেত্রের সম্মিহিত মংনামক স্থানে পুরুর সহিত যুদ্ধ করেন। ইহার পর মুসলমান অধিকারকাল পর্য্যন্ত ইহার বিবরণ অজ্ঞাত।

জজুরা ও জাঠজাতি এখন এই জেলার অধিকাংশ স্থানে বাস করে। বোধ হয় ইহারা বহুপূর্ব হইতেই এখানে আসিয়া বাস স্থাপন করিয়াছে। ইহার পর গকরগণ পূর্ব ও আওবানগণ পশ্চিম হইতে এই জেলায় প্রবেশ করে। মুসলমান আক্রমণের সময় ও বহুকাল পর পর্য্যন্ত এই গকরজাতি রাবলপিণ্ডি ও বিলম্বে প্রবল পরাক্রমে ও স্বাধীনভাবে রাজ্য করিতেছিল। [রাবলপিণ্ডি দেখ।] মোগলসাম্রাজ্যের উন্নতি সময়ে গকরনৃপতিগণ সম্রাটের সর্কাপেক্ষা বিশ্বস্ত ও সম্ভ্রান্ত সামন্ত মধ্যে পরিগণিত হইতেন। মোগলসাম্রাজ্যের অধঃপতনের পর অন্যান্য সমীপবর্তী স্থানের জায় বিলম্ব ও শিখরাজ্য-ভুক্ত হইল। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে গুজরাসিংহ গকররাজকে পরাস্ত করিয়া লবণ ও মাড়ী পর্বতবাসী পার্শ্বত্যাভ্যুতিগণকে বশীভূত করিলেন। তাঁহার পুত্র ঐ প্রদেশে রাজা হইলে ১৮১০ খৃষ্টাব্দে অজয় রণজিংসিংহ ঐ প্রদেশ অধিকার করিয়া শিখ-রাজ্যভুক্ত করিলেন। লাহোর দরবার এত কঠোররূপে রাজস্ব

আদায় করিতে লাগিলেন যে, শীঘ্রই ইহার পূর্বতন জজ্ঞা, গজর ও আওবান জমিদারগণ ভূসম্পত্তি পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইল এবং তাঁহাদের অধীনস্থ জাঠগণ নূতন জমিদার হইয়া দাঁড়াইল। এখন এখানে বড় জমিদার নাই বলিলেই হয়। ইহার পূর্ব জমিদারদিগের বংশধরেরা কেহই একাধিক গ্রাম দখল করে না।

১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে সমগ্র শিখরাজ্যের সহিত বিলম্বও ইংরাজ-রাজ্যভুক্ত হইল। রণজিৎসিংহের প্রবল পরাক্রমে পার্শ্ব-জাতি এরূপ দমিত ও শাস্ত হইয়াছিল যে, ইংরাজদিগকে তথায় রাজত্ব ও শাসন বিষয়ে স্পৃহা স্থাপন করিতে কিছু-মাত্র কষ্ট পাইতে হয় নাই।

আজিও এই প্রদেশে স্থানে স্থানে প্রাচীন কীর্তির অনেক ভগ্নাবশেষ পতিত আছে। কাতাসের ভগ্নমন্দির সম্ভবতঃ খৃষ্টীয় ৮ম বা ৯ম শতাব্দীতে বৌদ্ধদিগের যত্নে নির্মিত হয়। মালোত ও শিবগঙ্গাতেও কয়েকটা দেবালয়ের ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান আছে। ইহা ভিন্ন লবণপর্বতের চূড়া-রোহ শৃঙ্গ সকলে অবস্থিত রোহতক, গিরকক ও কুশাকচূর্ণ সামরিক ইতিহাস লেখকদিগের কোতূহল ও বিস্ময় উৎপাদন করে।

গ্রীক হইতে মোগলদিগের সময় পর্যন্ত বহুবার বিদেশীয়গণ এই পথ দিয়া ভারতবর্ষ আক্রমণ করিয়া বিলম্ব জেলাকে বহুসংখ্যক চূর্ণাদি দ্বারা স্তরশ্রিত এবং ইহার অধিবাসিগণকে যুদ্ধবিশারদ করিয়া তুলিয়াছিল।

বিলম্বের অধিবাসিদিগের মধ্যে শতকরা প্রায় ৮৭ জন মুসলমান এবং ১০ জন মাত্র হিন্দু, অবশিষ্ট শিখ, জৈন ও অন্যান্য ধর্মাবলম্বী। হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও আরোরা অর্থাৎ কৃষকজাতি প্রধান। অবশিষ্ট অধিকাংশই মুসলমান ধর্মাবলম্বী। ইহাদিগের মধ্যে জাঠ, আওবান, জজ্ঞা, ভট্ট, গুজার ও গজর প্রধান।

বিলম্ব, পিণ্ডদানখাঁ, লণ্ডবা, তলগঞ্জ, চকওবাল ও ভাউন এই ছয়টা প্রধান নগরে পঞ্চসংখ্যক অধিবাসী বাস করে। ইহাদের মধ্যে বিলম্ব ও পিণ্ডদান প্রধান বাণিজ্য স্থান।

পল্লীগামের গৃহগুলি মৃত্তিকা কিংবা অদৃশ্য ইষ্টকনির্মিত। অনেক সময় বড় বড় পাথর দেওয়ালে মাটির সঙ্গে গাঁথা হয়। সম্প্রতি ধনবান ব্যক্তিগণ কাটা চৌরস পাথরে বাড়ী ও মন্দির প্রভৃতি নির্মাণ করিতেছেন। সন্ন্যাসদিগের দ্বারদেশ চিত্র বিচিত্র ও গৃহান্তর, স্তরশ্রিত। এখানে সকলেই গৃহ-গুলি অতি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখে।

গোধূম ও বাজরাই অধিবাসিদিগের প্রধান খাদ্য। ভুট্টা,

ভুটুল ও যব মধ্যে মধ্যে ব্যবহৃত হয়। মাংস প্রায় সকলেই ভক্ষণ করে।

এই জেলার ৩৯১০ বর্গমাইল পরিমিত ভূমির মধ্যে প্রায় ১৩৩৩ বর্গমাইল চাষ হয়, ৩৩১ বর্গমাইল কৃষির উপযুক্ত, কিন্তু শ্রুতিত অবশিষ্ট ২২৪৬ বর্গমাইল চাষের অযোগ্য অল্পকৃষি ভূমি। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই গোধূম কিংবা বাজরার চাষ হয়। অবশিষ্ট ক্ষেত্রে উপযোগিতাহীনসারে খাজানি আদায় হইয়া থাকে।

আমেরিকার যুদ্ধের সময় এখানে বিস্তর কার্পাস উৎপন্ন হইয়াছিল, কিন্তু তৎপরে উহার মূল্যহ্রাস হওয়ার কৃষকগণ পূর্ব-কৃষি অবলম্বন করিয়াছে। তথাপি এখানে কিয়ৎ পরিমাণে কার্পাস উৎপন্ন হইয়া থাকে। ভারতবর্ষের নানাবিধ ফল ও শাক-সবজী প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

শতক্ষেত্রে জলসেচনের কোন প্রকার বিঘ্নত উপায় নাই। কৃষকগণ নদীতীরে বা উপত্যকার কূপ খনন করিয়া তদ্বারা নিজের জমিতে জলসেচন করে। একটা কূপের জলে অতি অল্পমাত্র ভূমি সিক্ত হয়। কিন্তু ঐ ভূমিখণ্ডই কৃষক এতাদৃশ অধিক পরিমাণে সার দিয়া যত্ন সহকারে কর্ষণ করে যে, উহাতে সংবৎসর মধ্যেই একটা না একটা ফসল অনবরত জন্মিতে থাকে। উত্তরভাগের মালভূমিতে অনেক ক্ষুদ্র সরিৎ বাঁধাইয়া জলসঞ্চয় ও তদ্বারা ক্ষেত্রের সেচন কার্য সমাধা হয়, কিন্তু এরূপ বাঁধপ্রস্তুত বহু অর্থসাপেক্ষ, সুতরাং সামান্য কৃষকের সাধ্যাতীত। অনেকে ইংরাজ রাজত্বে নিজ সম্পত্তি নিরাপদ রাখিয়া অনেক কার্যে ঐ রূপ বাঁধ প্রস্তুত করিতেছে। বলা বাহুল্য ইহাতে চাষের সম্যক সুবিধা হইতেছে। কৃষকদিগের অবস্থা মোটের উপর স্বচ্ছল, ঋণ অনেকেই নাই। একটা বিষয় বহুঅংশে বিতর্ক হওয়াতেই অনেকে দরিদ্র হইয়া পড়িয়াছে। অনেক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি সম্প্রতি নিজ নিজ বিষয় অথবা রাখিবার জন্ত এক উপায় বাহির করিয়াছেন। উত্তরাধিকারিগণ পরস্পর লড়াই করিয়া শেষ পর্যন্ত যে জিতিবে, সেই সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী হইবে।

বিলম্বের এক একটা গ্রাম অন্যান্য স্থানের গ্রাম অপেক্ষা অনেক বৃহৎ; বৃহত্তম গুলির দুই একটা ১০০।১৫০ বর্গমাইল পর্যন্ত বিস্তৃত। ঐ সকল গ্রামপতিগণ অন্যান্য স্থানের গ্রাম-পতিগণের অপেক্ষা অধিক ক্ষমতাপন্ন। অধিকাংশ স্থানেই উৎপন্ন ফসল দ্বারা জমির খাজনা প্রদত্ত হয়। ঐ খাজনার হার স্থানভেদে উৎপন্ন শস্তের ৬ হইতে ৮ অংশ পর্যন্ত হইয়া থাকে। গ্রামে মুটে, মজুর, নাগিত, ধোপা, কামার ও কুমার সকলকেই প্রায় শস্ত দ্বারা বেতন প্রদত্ত হয়। প্রতিবৎসর শস্ত কাটিবার সময় কাম্বীর হইতে অনেক মজুর এখানে

আসিয়া কর্ম করে এবং কর্ম শেষ হইলে পুনরায় কাশ্মীরে ফিরিয়া যায়।

বাণিজ্য। ঝিলম্ ও পিণ্ডাদান নগর এই জেলার বাণিজ্যের দুইটি প্রধান কেন্দ্র। রপ্তানীর মধ্যে দক্ষিণস্থ প্রদেশের লবণ, মূলতান, সিদ্ধ ও রাবলপিণ্ডিতে গোধূমাদি শস্ত, উত্তর ও পশ্চিমস্থ পার্শ্বভূ প্রদেশ সকলে রেশম ও কার্পাসবস্ত্র এবং চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থানে পিতল ও তামার বাসন প্রেরিত হয়। নদীমুখে মূলতান পর্যন্ত প্রস্তর আনীত হইয়া থাকে। পঞ্জাব নদীর গুপ্ত রেলওয়ে কোম্পানি তরকাবালায় প্রস্তরখনি ক্রয় করিয়া লইয়াছেন, ঐ প্রস্তর দ্বারা লাহোরের প্রধান গির্জা নির্মিত হইয়াছে। পাহাড়ের বৃহৎ বৃহৎ কড়িকাট নৌকা, রেল ও গোরুগাড়ী দ্বারা বহু স্থানে প্রেরিত হয়। পাইকারেরা জেলার ভিতর ঘুরিয়া ঘুরিয়া চর্ম সংগ্রহ করে। উৎকৃষ্ট চামড়া বিদেশের জন্ত কলিকাতায় ও অবশিষ্ট অমৃতসহরে প্রেরিত হয়। আমদানির মধ্যে বিলাতি কাপড়, অমৃতসহর ও মূলতান হইতে ধাতু, কাশ্মীর হইতে পশমী কাপড় ও পেশাবর হইতে মধ্যএসিয়ার দ্রব্যজাত প্রধান। কাশ্মীরের সহিত আরও অনেক বিষয়ে ক্রয় বিক্রয় হইয়া থাকে।

জেলার মধ্যস্থ পর্বতশ্রেণীর লবণখনি গবর্নমেন্টের তত্ত্বাবধানে স্বেচ্ছা ইঞ্জিনিয়ার কর্তৃক পরিচালিত হইতেছে। এই খনি হইতে গবর্নমেন্টের বাৎসরিক প্রায় ৩০ লক্ষ টাকা আয় হইয়া থাকে। প্রয়োজন হইলে এই খনি হইতে বার্ষিক ৪০ লক্ষ মণ লবণ উত্তোলিত হইতে পারিবে। একরূপ নিষ্কষ্ট পাথরিয়া কয়লা নানাস্থানে দৃষ্ট হয়। সম্প্রতি মকরাচ খনিতে অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট কয়লা উত্তোলিত হইয়া রেলওয়ে ব্যবহারে লাগিতেছে।

শিল্পজাত। ঝিলম্ ও পিণ্ডাদানে নৌকা নির্মিত হয়। মূলতানপুরের নিকটে গুরুগণ একটি কাচের কারখানা খুলিয়াছে। নানাস্থানে তাম্র ও পিত্তলের বাসন এবং রেশম ও কার্পাসবস্ত্র প্রস্তুত হয়। এখানকার মৃৎয় পাত্রাদি বেশ সস্ত। তত্তির আরও নানাবিধ পদার্থ উৎপন্ন হইয়া থাকে। লবণ-পর্বতের নির্ঝরিলী সকলে স্বর্ণরেণু বাহির করিয়া অনেক জীবিকা নির্বাহ করে।

লাহোর হইতে পেশাবর পর্যন্ত পাকারাস্তা এই জেলার প্রায় ৩০ মাইল স্থানে দক্ষিণ হইতে উত্তর দিকে গিয়াছে। ইহা তিন্ন আর পাকারাস্তা নাই, তবে আরও প্রায় ৮৮ মাইল পথে শকটাদি বাইতে পারে। নদীর গুপ্ত রেলওয়ে জেলার দক্ষিণপূর্বাংশে প্রায় ২৮ মাইল স্থান দিয়া গিয়াছে, জেলার

অন্তর্গত ষ্টেশন সকলের নাম—ঝিলম্, দিনা, দোমেলী এবং সোহাবা। মিয়ানি ষ্টেশন হইতে খিউয়ার লবণখনি পর্যন্ত একটি শাখা রেলপথ আছে। ঝিলমের নিকট বিত্তা নদীর উপর রেলওয়ের সেতু ও তাহার নিম্নে একটি পৃথক্ অংশ দিয়া মনুঘাদি গমনাগমনের পথ আছে। ঝিলম্ জেলার পূর্বদিকে বিত্তা নদীতে প্রায় ১২৭ মাইল পর্যন্ত নৌকাদি যাতায়াত করে। রেলের ধারে এবং প্রধান পাকা রাস্তার পার্শ্বে খবরের তার আছে। চৈত্রমাসের শেষ ৩ দিন ধরিয়া এখানে দুইটি বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে; কাতাস্ নগরে হিন্দুদিগের, অপরটি চোয়া সৈদানশাহ নগরে মুসলমান-দিগের যত্নে হয়। প্রত্যেক মেলায় ন্যূনাধিক ৫০০০০ লোকের সমাগম হইয়া থাকে।

শাসনবিভাগ। ১ জন ডেপুটি কমিশনর, ২ জন সহকারী ও ১ জন অতিরিক্ত সহকারী কমিশনর, ৪ জন তহসীলদার ও তাঁহাদের অধীনস্থ কর্মচারিগণ এবং ৩ জন মুন্সেফ দ্বারা শাসন ও রাজস্ব আদায় সম্পন্ন হয়।

গত কয়েক বৎসরের মধ্যে বিদ্যাশিক্ষার বিশেষ উন্নতি হইয়াছে। বেদি থেমসিংহ নামক জনৈক দেশীয় সন্তাণ্ড ব্যক্তির যত্নে প্রায় ১৮টি বালিকাবিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে। গবর্নমেন্টের সাহায্যে পরিচালিত বিদ্যালয় ব্যতীত আরও অনেক দেশীয় পাঠশালা আছে। মিশনরীগণও এখানে অনেকগুলি বালক ও বালিকাবিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছেন।

শাসন ও রাজস্ব আদায়ের সুবিধার জন্ত এই জেলা ৪টি তহসীলে বিভক্ত—ঝিলম্, পিণ্ডাদান খাঁ, চকবাল ও তলগঞ্জ।

ঝিলম্ জেলার জলবায়ু মন্দ নহে, কিন্তু লবণখনির কর্মচারিগণ নানাবিধ উৎকট পীড়া ভোগ করে এবং সচরাচর দুর্বল। গলগণ্ড রোগও দেখা যায়। পিণ্ডাদান খাঁর চারিদিকে অনেক সময় জরের অত্যন্ত প্রাদুর্ভাব হয়। বসন্ত, ওলাউঠা প্রভৃতি রোগেও অনেকে প্রাণত্যাগ করে। বার্ষিক গড় বৃষ্টিপাত প্রায় ২৪.১১ ইঞ্চি।

২ পঞ্জাব প্রদেশের ঝিলম্ জেলার পূর্বাংশের তহসীল। পরিমাণফল ৮৮৫ বর্গমাইল। এই তহসীলে জেলার সদর আদালত প্রভৃতি অবস্থিত। ইহাতে ৪টি থানা আছে।

৩ পঞ্জাবের ঝিলম্ জেলার প্রধান নগর ও সদর। এখানে একটি মিউনিসিপালিটি আছে। অক্ষা° ৩২° ৩৫' ২৬" উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৪৬' ৩৬" পূঃ। ঝিলমনগর বিত্তা নদীর উত্তরতীরে অবস্থিত। অধিবাসীর সংখ্যা ১২৮৭০ জন; তন্মধ্যে হিন্দু ৪২৫০, মুসলমান ৭৩৭৩, শিখ ১০৬৪।

অবশিষ্ট খুটান, জৈন, পারসী ও রিহদী। রেলপথ হওয়ায় ইহার লোকসংখ্যা উত্তরোত্তর বর্ধিত হইতেছে।

বর্তমান ঝিলময়নগর আধুনিক, প্রাচীন নগর বিতস্তার দক্ষিণতীরে অবস্থিত ছিল। শিখশাসনকালে এস্থান তত প্রসিদ্ধ ছিল না। ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হইলে এখানে একটা সৈন্তের ছাউনি স্থাপিত হয়। কয়েকবৎসর পর্য্যন্ত ঝিলমে ঐ বিভাগের কমিশনর বাস করিতেন, পরে ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে কমিশনরের আফিস রাবলপিন্ডিতে উঠাইয়া লওয়া হয়। ইংরাজশাসনে এবং লবণখনির জন্ত নগরের দিন দিন শ্রীবৃদ্ধি হইতেছে। সম্প্রতি রেলপথ হওয়াতে ইহার লবণের ব্যবসা অনেক পরিমাণে লাহোরে গিয়াছে। কিন্তু তজ্জন্ত ইহার বাণিজ্যের বিশেষ হানি হয় নাই।

ঝিলমের সহরতলী তত বৃহৎ নহে। গৃহগুলি অধিকাংশ মৃত্তিকানির্মিত, নদীতীরে কয়েকটা স্নানর অট্টালিকা আছে। রাস্তাগুলি স্নানর বাধান, নর্দামার বন্দোবস্ত উত্তম। এখানে পরিষ্কার জল পাওয়া যায়। নৌকানির্মাণে ঝিলম বিখ্যাত।

সহরের প্রায় ১ মাইল উত্তরপূর্বে সরকারী আদালত ও সৈন্তনিবাস অবস্থিত। এখানে সরকারী উজান, ক্রীড়াস্থান, সৈন্তদিগের গির্জা, জেলখানা, দাতব্যঔষধালয়, মিউনিসিপাল-গৃহ ও দুইটা সরাই আছে। নগরের প্রায় ১ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে এক প্রান্তরময় ভূগুণশূন্য কঠিন প্রান্তরে সৈন্তনিবাস অবস্থিত।

ঝিলম, পঞ্চনদের একটি নদী, বিতস্তা নদী। [ বিতস্তা দেখ। ]  
ঝিলিমিলি, ১ জলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরঙ্গের উপর প্রতিভাত রশ্মি।  
২ একপ্রকার পাতলা কাপড়, ইহা প্রায়ই জানালার পর্দার জন্ত ব্যবহৃত হয়; বিরলাংগক রঞ্জিত পটবস্ত্রবিশেষ। ৩ জানালার খড়খড়ী।

ঝিল্লি (পুং) বাত্ৰবিশেষ। [ ঝিল্লী দেখ। ]

দেবতাপূজার সময়ে পঞ্চবিধ বাত্ৰের বিধান আছে, ঝিল্লি ইহাদের মধ্যে একটি—

“ঘণ্টাশব্দ শুধাভেরী মৃদঙ্গো ঝিল্লিরেব চ।

পঞ্চানাং পূজ্যতে বাত্ৰং দেবতারাদনেবু চ ॥” (শকার্থচি°)

ঝিল্লিকা (স্ত্রী) ঝি ইত্যব্যক্তন্থকং লিশতি লিশ-ভি স্বার্থে কন্। ১ ঝিল্লী, ঝিঝিপোকা।

“ঝিল্লিকা বিরক্তে দীর্ঘৈ রুদতীব্র সমস্ততঃ।” (রামা° ২।১৬।১১)

২ স্বর্ঘ্যরশ্মির তেজঃবিশেষ, ঝাঁঝ, চিক্‌চিক্‌।

ঝিল্লী (স্ত্রী) ঝিল্লি ভীষ। কীটবিশেষ, ঝিঝিপোকা, পর্যায়—ঝিল্লিকা, ঝিল্লীকা, ঝিরিকা, ঝীককা, ঝিরী, চীলিকা, চীলিকা, চিল্লী, ভুলারী, চীলকা, চীরী, চীককা।

“অদৃশ্য ঝিল্লীশব্দকর্ণশূল উলূকবাগৃভিব্যথিতান্তরাঙ্গা

(ভাগবত ৬।১৩।৫)

ঝিল্লীকণ্ঠ (পুং) ঝিল্লীবৎ কণ্ঠঃ কণ্ঠশব্দো যন্ত বহুব্রী।  
গৃহকপোত।

ঝিল্লিকা (স্ত্রী) ঝিঝিপোকা।

ঝিল্লীকা (স্ত্রী) ঝিল্লী সংজ্ঞায়াং কন্ ততটাপ্। ঝিঝি।

ঝী (দেশজ) কত্থা, তনয়া।

“ঘর বড় এত বড় আইবড় ঝী।” (বিজ্ঞানসন্দের)

ঝীপুত (দেশজ) হুহিতাপুত্র।

ঝীবুকা (দেশজ) ভুলারক কীট, পোকা।

ঝুঁকনি (দেশজ) বিড়াল ও অন্ত্যাত্ম প্রাণী লাকাইবার সময় যে গতি অবলম্বন করে।

ঝুঁকি (দেশজ) ১ প্রাণীদিগের লাকাইবার গতি। ২ বিপদ, দায়, ভার। ৩ টলা, হেলাদোলা, টলমল।

ঝুঁজকাবেলা (দেশজ) প্রাতঃকাল।

ঝুঁজি (দেশজ) খারাপ ধাতু।

ঝুঁট (দেশজ) ১ মিথ্যা, অলীক। ২ উচ্ছিষ্ট।

ঝুঁটমুট (হিন্দী) মিথ্যা।

ঝুঁটা (দেশজ) উচ্ছিষ্ট, আহারাবশিষ্ট।

ঝুঁটাঝুঁটি (দেশজ) পরস্পরের চুল ধরিয়া টানা। ঝুটামুটি।

ঝুঁটা (দেশজ) শিখা, টিকী।

ঝুঁটাবুলবুলী (দেশজ) একপ্রকার বুলবুলী পক্ষী। (Lanius jocosus)

ঝুড়ন (দেশজ) বৃক্ষাদি ছাঁটিয়া দেওন।

ঝুড়ী (দেশজ) বংশ বা বেত্রাদি নির্মিত পাত্রবিশেষ।

ঝুঞ্জু (ঝুন্‌ ঝুহ) রাজপুতনার অন্তর্গত জয়পুর রাজ্যের শেখাবতী জেলার একটি পরগণা ও একটি নগর। অক্ষা° ২৮° ৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ২৪' ৪৫" পূঃ। এই নগর দিল্লী হইতে ১২০ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে এবং বিকানীরের ১০০ মাইল পূর্বে অবস্থিত। নগরের অধিবাসী সংখ্যা ১২,২৬৪ জন। ভয়াধ্যো হিন্দু ৭৫৬৪, মুসলমান ৪৫২৯ এবং জৈন ১৮৪। একটি পর্কতের পূর্বপাদদেশে এই নগর অবস্থিত। ঐ পর্কত বহুদূর হইতে দৃষ্ট হয়। শেখাবতীর রাজাদিগের রাজত্বকালে এখানে পঞ্চজন সর্দারের প্রত্যেকের এক একটি দুর্গ ছিল। এখানে কাঠের উপর স্নানর খোদাই হয়।

ঝুঝারসিংহ, (ঝঝার) জনৈক বুলেলা রাজা। ইহার পিতা বীরসিংহদেব সলিমের প্রেরোচনার বিখ্যাত ঐতিহাসিক আবুল-ফজলের প্রাণনাশ করেন। ঝঝারের পুত্রের নাম বিক্রমজিৎ।  
ঝুঝুর, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে হাঁসি ও মধুরার পথস্থিত একটি

নগর। অক্ষা° ২৮° ৩৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৪৩' পূঃ। এই নগর দিল্লীর ৩৫ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে মহারাজগণ এই নগর জর্জ টমাস নামক জনৈক বীরকে দান করে; তদনুসারে ইহা কিছুকাল তাঁহার রাজধানী ছিল। এখানে একজন নবাব বাস করেন।

ঝুড়ীঘাস (দেশজ) একপ্রকার ঘাস। (Andropogon laxum) ঝুন্ট (পুং) লুন্ট-অচ্ পৃষোদরাদিষাং সাধুঃ। ১ কাণ্ডহীনবৃক্ষ। ২ স্তম্ভ। ৩ শুষ্ক।

ঝুন (দেশজ) পাকা নারিকেল।

ঝুপু (দেশজ) ১ হঠাৎ বা লীভ্র পড়ন। ২ অবগাহন।

ঝুপড়ী (দেশজ) ১ ক্ষুদ্রগৃহ, কুটীর, কুঁড়েঘর। ২ বংশ বা বেত্রাদি নির্মিত পাত্রবিশেষ। ৩ শুষ্ক।

“নাথায় পিজল জটা, সন্ন্যাসী জনায় ঘট,

ঝুপড়ী বান্ধিয়া একপাশে।” (কবিকঙ্কণ)

ঝুপি (দেশজ) একপ্রকার লতা। (Impatiens Jhumpi, Buch.)

ঝুপুৎ (দেশজ) অবগাহনার্থ নামিয়া পড়া।

ঝুমু (দেশজ) ১ মোন হওয়া, নিস্তব্ধ ভাবে থাকা। ২ আবদার, ঘোট।

ঝুমুকা (দেশজ) কর্ণভরণবিশেষ।

ঝুমুঝুম (দেশজ) অলঙ্কারাদির অব্যক্ত শব্দ।

ঝুমুঝুমী (দেশজ) বালক বালিকাদিগের খেল্‌নাবিশেষ।

ঝুমুরা (দেশজ) ১ লোমশ। ২ বজুর।

ঝুমুরি (স্ত্রী) রাগিণীবিশেষ, ইহা প্রায় শৃঙ্গার রসে প্রযোজ্য।

“প্রায়ঃ শৃঙ্গারবহলা মাধবীকমধুরা মুহুঃ।

একৈব ঝুমুরিলোকে বর্ণাদিনিয়মোচ্ছিতা ॥

অতো লক্ষণমেতত্তা নোদাহারি বিশেষতঃ।

ইদং হি শালিগং সূত্রং প্রসিদ্ধং নৃপরঞ্জনং ॥” (সঙ্গীতদামা)

এই রাগিণীতে বর্ণাদি নিয়ম নাই, মধুর-অথচ মুহু ও প্রিয় হইবে।

ঝুমুর, ছোটনাগপুর ও তৎসন্নিহিত প্রদেশের নীচজাতীয়-দিগের একপ্রকার নৃত্যগীত। সচরাচর দুই বা ততোধিক জীলোক খোল বা মাদল বাজনার সহিত গান করিতে করিতে নানারূপ অঙ্গভঙ্গী সহ নাচ করে। ঝুমুর নাচ অনেকাংশে অশ্লীল হইলেও ইহার কতকগুলি গান অতি গভীর ভাবপূর্ণ। [কবি শব্দ দেখ।]

ঝুর (দেশজ) গলিয়া পড়া।

ঝুর, রাজপুতানার অন্তর্গত যোধপুর রাজ্যের একটি নগর।

অক্ষা° ২৬° ৩২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ১৩' পূঃ। এই নগর যোধপুরের ১৮ মাইল উত্তর-উত্তরপূর্বে অবস্থিত।

ঝুরগ (দেশজ) ঝলন। চূয়ান।

ঝুরা (দেশজ) ১ ছোট। ২ শুঁড়া। একগ্রাস, টুকরা।

ঝুরাঝুরা (দেশজ) খণ্ড, টুকরা, অংশ।

ঝুরী (দেশজ) একপ্রকার মিষ্ট খাদ্য দ্রব্য।

ঝুরঝুরু (দেশজ) অন্ন অন্ন, মন্দ মন্দ।

ঝুলু (হিন্দী) ১ হস্তী ও অশ্বাদির পৃষ্ঠের আস্তরণ।

২ ঘরের কালি, মাকড়সার জাল বা তজ্রপ কোন প্রকার সূক্ষ্ম দ্রব্যের উপর ধূম লাগিয়া কালি পড়ে। ক্রমে কালির ভাবে সূক্ষ্ম জাল ছিঁড়িয়া ঝুলিয়া পড়ে, তজ্রভই সম্ভবতঃ ঐ নাম হইয়াছে।

ঝুলন (দেশজ) ত্রীকৃষ্ণের উৎসববিশেষ। এই উৎসব শ্রাবণ-মাসের শুক্লাএকাদশী হইতে আরম্ভ হইয়া পূর্ণিমার দিন শেষ হয়। ইহা বৈষ্ণবদিগের একটি প্রধান উৎসব। এই উৎসবে ত্রীকৃষ্ণের দোলারোহণ ও পূজাদি হইয়া থাকে। ইহার সংস্কৃত নাম হিন্দোল। এই উৎসব কতদিন চলিয়া আসিতেছে, তাহা নির্ণয় করা হুঃসাধ্য। [বিশেষ বিবরণ হিন্দোল দেখ।]

ঝুলনী (দেশজ) দোলনী।

ঝুলা (হিন্দী) পঞ্জাবপ্রদেশে ইরাবতী ও অস্ত্রাষ্ট্র পার্বতীর নদীর উপরিস্থ ঝুলান সেতু। এই সকল ঝুলার নিম্মাণ-প্রণালী অতি সহজ, উভয় তীরস্থ পার্শ্বতে দৃঢ়বন্ধ এক বা দুই গাছি শক্ত দড়ি নদীর এপার ওপার বাঁধা থাকে। ঐ দড়িতে একটি ঝড়ি অর্থাৎ একটি লোক বসিবার মত একটি চুপড়ি ঝুলাইয়া দেওয়া হয়। উহাতেই আরোহী বসিলে অস্ত্র এক ব্যক্তি টানিয়া এপার ওপার করে।

ঝুলা (দেশজ) দোলা।

ঝুলাঝুলি (দেশজ) পুরস্পর পরস্পরে ব্যগ্রতাভাব।

ঝুলি (দেশজ) বস্ত্রখণ্ডরচিত আধারবিশেষ, ভিক্ষার থলি

ঝুলী (দেশজ) থলি।

ঝুমুদুম, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত গুজরাটের ভাদের নদী-তীরবর্তী একটি সহর। অক্ষা° ২২° ৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ১৫' পূঃ। এই সহর রাজকোট হইতে ৩০ মাইল দূরে পূর্বদক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত।

ঝুসি, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে আলাহাবাদ জেলায় আলাহাবাদ নগরের সন্নিকট গঙ্গার পরপারে অবস্থিত একটি সহর। অক্ষা° ২৫° ২৬' ৫৮" উঃ, দ্রাঘি° ৮১° পূঃ। আলাহাবাদের উপকণ্ঠস্থিত দারাগঞ্জ ও ঝুসির মধ্যে গঙ্গার খেয়াঘাট আছে; গ্রীষ্মকালে নদী অতিশয় সঙ্কীর্ণ হইলে তথায় নৌসেতু প্রস্তুত হয়। এই নগর অতি প্রাচীন। হিন্দুপুরাণাদিবিবর্তিত কেশিনগর বা প্রতিষ্ঠান এই স্থানে ছিল। অকুবরের সময়ে আলাহাবাদ,

ঝুসি ও জলালাবাদ এই তিনটি নগর আলাহাবাদ জুবার সদর ছিল। এই সহরে সরকারী ত্রিকোণমৈত্রিক অরিপের একটি আড্ডা এবং প্রথম শ্রেণীর থানা ও ডাকঘর আছে।

ঝুলি (পুং) ক্রমুক ভেদ। (স্ত্রী) ছুই দৈবভ্রম। (মেদিনী)

ঝোঁকোইন্দুর (দেশজ) একপ্রকার ইন্দুর। (Mus Jencus)

ঝোঁটন (দেশজ) পরিষ্কার করণ।

ঝোঁটা (দেশজ) সম্ভারজনী।

ঝোঁটুয়ানিয়া (দেশজ) যে ঝাঁট দেয়।

ঝোঁটানী (দেশজ) আবর্জনা, ময়লা।

ঝোঁতলা (দেশজ) মাহুর ইত্যাদি।

ঝোঁক (দেশজ) হেলিয়া পড়ন।

ঝোঁকা (দেশজ) হেলিয়া পড়া।

ঝোঁকি (দেশজ) দারী।

ঝোঁটন (দেশজ) যাহার ঝোঁট বা জটা আছে।

ঝোড় (পুং) ১ জুয়। ২ সুপারিগাছ। ৩ জঙ্গল। (ভূরিপ্রয়োগ)

ঝোড়ন (দেশজ) গাছের ছাট।

ঝোড়া (দেশজ) বংশ বা বেজনির্মিত পাত্রবিশেষ।

ঝোড়া (ঝোড়িয়া থকি) ছোটনাগপুরের এক জাতি। অনেকে অহুমান করেন, ইহারা গোঁড় জাতিরই একটি শাখা মাত্র।

কেহ কেহ অহুমান করেন, ইহারা কৈবর্ত; বাঙ্গালা হইতে আসিয়া এখানে বাস করিয়াছে। লোহারডাঙ্গা জেলার বীরু ও কেশলপুর পরগণার ইহাদিগের উপাধি বেহারা। ঝোড়া মালিকগণ আপনাদিগকে গঙ্গাবংশী রাজপুত্র বলিয়া পরিচয় দেয়। বীরু পরগণার ঝোড়া বেহারাগণ ছোটনাগপুরের রাজাকে বর্ষে বর্ষে হীরক প্রদান করিত এবং তাহার বিনিময়ে অনেক গ্রাম উপভোগ করিত। অধীনস্থ করদ-মহল সকলে ঝোড়াগণ স্বর্ণরেণু বাহির করিয়া জীবিকানির্ভাহ করে। এই

বৃত্তি অতি কষ্টকর এবং কঠোর পরিশ্রমেও উদরারের সংস্থান হয় না। ঝোড় অর্থাৎ ক্ষুদ্র নদী এবং নির্ঝরাদির বালুকা ধৌত করিয়াই স্বর্ণরেণু বাহির করা হয়। সম্ভবতঃ এই ঝোড় বা ঝোড় শব্দ হইতেই এই জাতির নাম ঝোড়িয়া বা ঝোড়া হইয়াছে।

লোহারডাঙ্গার ঝোড়াগণ তিন সম্প্রদায়ে বিভক্ত—কাঞ্চপ, কৃষ্ণাজেয় ও নাগ। স্বসম্প্রদায়ের মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ। কিন্তু ঐ নিষেধ সর্বত্র প্রতিপালিত হয় না। ইহারা হিন্দু-মতাবলম্বী এবং পুরোহিত ব্রাহ্মণদ্বারা শ্রাদ্ধ, শাস্তি ও বিবাহাদি কার্য সম্পন্ন করে। ঝোড়াগণ মৃতের অগ্নিসংস্কার করে; তবে কুষ্ঠরোগী বা শিশু মরিলে পুতিয়া ফেলে। অনেকেরই মধ্যে বাল্যবিবাহ প্রচলিত, কিন্তু স্বর্ণরেণুজীবগণ প্রাপ্ত বয়সে সম্ভানগণের বিবাহ দেয়।

ঝোড়ান (দেশজ) বৃক্ষাদি ছাটন।

ঝোপ (দেশজ) ১ ক্ষুদ্রবৃক্ষের বন। ২ জুয়।

ঝোপড়া (দেশজ) ১ কুঁড়েঘর। ২ ছাউনি।

ঝোর (দেশজ) জল-প্রণালী, জল খাইবার পথ।

ঝোরণ (দেশজ) স্থলন।

ঝোরণা (দেশজ) নর্দমা।

ঝোরা (দেশজ) নর্দমা, প্রণালী, মুহুরী।

ঝোল (দেশজ) জুয়, ব্যঞ্জননের রস।

“পুত্রমাংস জননী রাঙ্কিল ঝোলে ঝালে।” (ঋধর্ম্ম ৩।২৩২)

ঝোলা (দেশজ) ১ থলি। ২ পাতলা।

ঝোলাগুড় (দেশজ) মাতগুড় বা পাতলা গুড়।

ঝোলান (দেশজ) ঝুলাইয়া দেওন।

ঝোলানি (দেশজ) পাতলা।

ঝোলি (দেশজ) থলি।

## ঞ

ঞ ব্যঞ্জনবর্ণের দশম অক্ষর, দ্বিতীয়বর্ণের পঞ্চম ইহার উচ্চারণস্থান তালু ও অস্থানাসিক। ইহার উৎপত্তিস্থান নাসিকানুগত তালু। এই বর্ণ অর্দ্ধমাত্রা কালধারা উচ্চারিত হয়।

ইহার উচ্চারণে আভ্যন্তরীণ প্রবল জিহ্বার মধ্যভাগ দ্বারা তালুর মধ্যভাগ স্পর্শ।

বাহ্য প্রবল—বোষ, সংবার ও নাদ। ইহা অল্পপ্রাণ বর্ণ মধ্যে পরিগণিত।

মাতৃকাক্রান্তে বামহস্তের অনুল্যেণে স্থাপন করিতে হয়। বর্ণমালায় ইহার লিখন প্রকার এইরূপ আছে, প্রথম বামে ও দক্ষিণে কুণ্ডলী করিবে, পরে ঋজু একটা মাত্রা টানিয়া নিম্নদিকের বামভাগ কুঞ্চিত করিয়া দিবে। এই অক্ষরে সূর্য্য, ইন্দু ও বরুণ সর্বদা অবস্থিত আছেন। তন্ত্রমতে ইহার পর্য্যায় বা বাচক শব্দ—ঞকার, বোধনৌ, বিখা, কুণ্ডলী, মঘদ, বিয়ং, কোমারী, নাগবিজ্ঞানী, সব্যানুলনথ, বক, শর্কেশ, চূর্ণিতা, বুদ্ধি, স্বর্গাত্মা, ঘর্ষরথবনি, ধর্ম্মৈকপাদ, জুমুখ, বিরজা, চন্দ্রনৈখরী, গায়ন, পুষ্পধন্বা, রাগাত্মা ও বরাঙ্কিনী। (বর্ণাভিধানতন্ত্র)। ইহার ধ্যান করিলে সাধক অচিরে অভীষ্টলাভ করিতে পারে। ধ্যান যথা—

“চতুর্ভুজাং ধূত্রবর্ণাং কৃষ্ণাঙ্গরবিভূষিতাম্।

নানালঙ্কারসংযুক্তাং জটামুকুটরাজিতাম্ ॥

জৈমদ্বাক্ষরমুখীং নিত্যাং বরদাং ভক্তবৎসলাম্।

এবং ধ্যান্য ব্রহ্মরূপাং তন্ত্রং দশধা জপেৎ ॥” (বর্ণোদ্ধারতন্ত্র)

ব্রহ্মরূপাকে এইরূপে ধ্যান করিয়া তাঁহার মন্ত্র দশবার জপ করিবে

কামধেনুতন্ত্রমতে ঞ্কারের স্বরূপ—সদা জৈমরসংযুক্ত, রক্তবিদ্যুল্লভাকার, পরমকুণ্ডলী, পঞ্চদেবময়, পঞ্চপ্রাণাত্মক, ত্রিশক্তিসমম্বিত ও ত্রিবিম্বযুক্ত। (কামধেনুতন্ত্র)

কাব্যের সর্বপ্রথমে এই অক্ষরের বিশ্রাস করিলে ভয় ও মৃত্যু হয়

“ভয়মরণকরো ঞ্কেণৌ।” (বৃহৎ টী°)

ঞ (পুং) ১ গায়ন। ২ ঘর্ষরথবনি। (একাক্ষরকোষ) ও বলীবর্দ। ৪ শুক্র। ৫ বামমতি। (মেদিনী) গণপাঠে ধাতুর যদি ঞ্ অল্পবন্ধ (ডিং) যায়, তাহা হইলে ধাতু উভয় বলিয়া জানিবে।

ঞকার (পুং) ঞ্ স্বরূপে কারঃ। ঞ্ স্বরূপবর্ণ।

“ঞকারো বোধনৌ বিখা।” (বর্ণাভিধান°)

“ঞকার ঘর্ষরথবনি গায়ন ঞ্কার।

ঞকার করিয়া এস ঞ্কারে আমার ॥”

ঞ (পুং) ১ প্রত্যয়বিশেষ, এই প্রত্যয় প্রেরণার্থে হয় এবং ইহার ইকার থাকে। ২ ধাতুর অল্পবন্ধবিশেষ, এই অল্পবন্ধ বর্তমান ক্ত প্রত্যয়বোধক। (বোপদেব)

ঞ্যস্ত (পুং) ঞ্ প্রত্যয়বিশেষো অন্তে যন্ত বহুব্রী। ঞ্ প্রত্যয়াস্ত, এই প্রত্যয় ধাতু ও শব্দের উত্তর হয়। মুক্তবোধ ব্যাকরণের পরিচ্ছদবিশেষ, যথা—ঞ্যস্তপাদ।

## ট

ট বাজনবর্ণের একাদশ অক্ষর, ট বর্ণের প্রথম। ইহার উচ্চারণস্থান মূর্দ্ধা। উচ্চারণে আভ্যন্তরপ্রথম মূর্দ্ধস্থান দ্বারা জিহ্বার মধ্যভাগ স্পর্শ। বাহ্যপ্রথম বিরাম, খাস ও অঘোষ। মাতৃকাভ্রাসে দক্ষিণক্ষিতি (দক্ষিণ নিতম্বে) ইহার ভ্রাস করিতে হয়। বর্ণমালায় ইহার লিখনপ্রণালী এই প্রকার লিখিত হইয়াছে। প্রথমে উর্দ্ধাধিক্রমে একটা রেখা টানিবে, পরে নিম্নদিকে কুণ্ডলী করিয়া দিবে, পরে একটা মাত্রা কোণগত করিয়া উর্দ্ধদিকে টানিয়া দিবে। এই অক্ষরে কুণ্ডল, যম ও বায়ু নিত্য অবস্থিত আছেন।

তত্ত্বমতে ইহার পর্য্যায় বা বাচক শব্দ ২৭টি যথা—টকার, কপালী, সোমেশ, খেচরী, ধ্বনি, মুকুন্দ, বিনদা, পৃথ্বী, বৈষ্ণবী, বাকগী, দক্ষাঙ্গক, অর্দ্ধচন্দ্র, জরা, ভূতি, পুনর্ভব, বৃহস্পতি, ধনুঃ, চিত্রা, প্রমোদা, বিমলা, কটি, রাজা, গিরি, মহাধনুঃ, ভ্রাণায়া, স্রুগুণ, মরুৎ। (তত্ত্ব) কামধেনুতত্ত্ব মতে টকারের স্বরূপ—ইহা স্বয়ং পরম কুণ্ডলী, কোটিবিহীনতাকার, পঞ্চদেবময়, পঞ্চপ্রাণযুক্ত, ত্রিগুণোপেত, ত্রিশক্তিসমম্বিত ও ত্রিবিম্বযুক্ত।

“টকারঃ চঞ্চলাপান্নি স্বয়ং পরমকুণ্ডলী।

কোটিবিহীনতাকারং পঞ্চদেবময়ং সদা ॥

পঞ্চপ্রাণযুক্তং বর্ণং গুণত্রয়সমম্বিতম্।

ত্রিশক্তিসহিতং বর্ণং ত্রিবিম্বসহিতং সদা ॥” (কামধেনুতত্ত্ব)

ইহার ধ্যান করিলে সাধক অচিরে অভীষ্ট লাভ করিতে পারে। ধ্যান যথা—

“মালতী পুষ্পবর্ণাভাং পূর্ণচন্দ্রনিভেক্ষণাম্।

দশবাহুসমায়ুক্তাং সর্কালঙ্কারসংযুতাম্ ॥

পরমোক্ষপ্রদাং নিত্যং সদা স্নেহমুখীং পরাম্।

এবং ধ্যান্য ব্রহ্মরূপাং তন্মাত্রং দশধা জপেৎ ॥” (বর্ণোদ্ধারতত্ত্ব)

ইহার ধ্যান করিয়া এই মন্ত্র দশবার জপ করিলে অচিরেই অভীষ্ট সিদ্ধি হইয়া থাকে।

কাব্যের সর্ব প্রথমে ইহার বিজ্ঞাস করিলে খেদ হয়।

“টঠৌ খেদ হুংথে।” (বৃত্তরং টা)

ট (ক্লী) টল্-ড। ১ করত, নারিকেলের মালা। (বিখ) (পুং)

২ বামন। ৩ পাদ, চতুর্থাংশ। ৪ নিঃস্নান, শব্দ। (মেদিনী)

টক্ (দেশজ) অন্ন, খাট।

টকতন্ত্রী (ক্লী) আখ্যাদিগের একপ্রকার প্রাচীন বাস্তবস্ত্র।

(সঙ্গীতদা)

টকার (পুং) টস্বরূপে কারঃ। ট, টস্বরূপ অক্ষর।

টকুয়া (দেশজ) অন্ন, খাট।

টক্র (দেশজ) টাকুর, সূত্রপাক দেওয়ার বস্ত্রবিশেষ।

টক্‌টক্ (দেশজ) ১ গাঢ়বর্ণ। ২ শব্দবিশেষ।

টক্‌টকিয়া (দেশজ) গাঢ়বর্ণ।

টক্ (পুং) টক্-কক্ পৃষোদরাদিভ্যং উপধালোপশ্চ। দেশবিশেষ।

টক্‌দেশ (পুং) টক্‌কঃ টক্‌ক ইতি নাম্না ধাতঃ দেশঃ কর্মধা°।

পঞ্জাবস্থ চন্দ্রভাগা ও বিপাশা নদীর মধ্যবর্তী প্রাচীন জনপদ-বিশেষ। রাজতরঙ্গিণীতে টক্‌দেশ গুর্জররাজ্যের একাংশ বলিয়া বর্ণিত আছে। টক্‌ জাতি এক সময় প্রবলপরাক্রান্ত ও সমগ্র পঞ্জাবের একছত্র অধিপতি ছিল। চীনপরিব্রাজক হিউএন্সিয়ং টক্‌রাজ্যের এবং ইহার অধিপতি মিহিরকুলের উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার বর্ণনার টক্‌রাজ্য বিপাশার পশ্চিম পারে অবস্থিত। ইহার ভূমি উর্বরা; স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র ও লোহাদি এখানে পাওয়া যাইত। জলবায়ু উষ্ণ এবং ঋতিকার প্রাচুর্য অধিক। অধিবাসিগণ কার্যতৎপর ও বীরপ্রকৃতি এবং রক্তবর্ণ কৌশেয় পরিধান করিত। টক্‌র রাজধানী শাকলের ১৪।১৫ লি অর্থাৎ প্রায় ৩ মাইল উত্তর-পূর্বে অবস্থিত ছিল। হিউএন্সিয়ংয়ের বিবরণে জানা যায়, তৎকালে টক্‌ বৌদ্ধধর্মের তাদৃশ প্রভাব ছিল না। ১০টা মাত্র স্তম্ভারাম ছিল। এখানকার অধিবাসিগণ অতিশয় আতিথেয় ছিল এবং বহুসংখ্যক অতিথিশালায় আগন্তুকদিগের এবং দীন হীনদিগের গুশ্রয়া করিত।

টক্‌দেশীয় (পুং) টক্‌কদেশে ভবঃ ইতি ছ। বাস্তুকশাক, চলিত কথায় বেতোশাক। (ত্রিকা°) (ত্রি) টক্‌কদেশোৎপন্ন।

টক্কর (পুং) আঘাত করা, গুতা মারা।

টকারিকা, চন্দ্রেন্নরাজ ভোজবর্মার অজয়গড়স্থ শিলালিপিতে উল্লিখিত একটা প্রাচীন নগর। ঐ লিপি মতে—এই নগর কায়স্থ-নিবাসভূত ছত্রিশটা নগরের মধ্যে সর্বপ্রধান এবং বাস্তব্য কায়স্থগণের আদিপুরুষ বাস্তুর বাসস্থান ছিল।

টগণ (পুং) মাত্রাবৃত্তে ত্রয়োদশ ভেদাত্মক গণবিশেষ, ইহার আকার ও অধিষ্ঠাত্রী দেবতার বিষয় ছন্দোগ্রন্থে এই প্রকার লিখিত আছে, যথা—

(১১১) ১ শিব, (১১২) ২ শশী, (১১৩) ৩ দিনপতি,

(১১৪) ৪ সুরপতি, (১১৫) ৫ শেখ, (১১৬) ৬ অহি,

(১১৭) ৭ সরোজ, (১১৮) ৮ ধাতা, (১১৯) ৯ কলি, (১২০) ১০ চন্দ্র,

(১২১) ১১ ঋষ, (১২২) ১২ ধর্ম, (১২৩) ১৩ শালিকর।

টগর (পুং) টঃ টকণঃ ক্ষারবিশেষঃ গরইব। ১ টকণক্ষার, সোহাগা। ২ হেলাবিলাসবিষয়।

(ক্লী) ৩ কেকরাক, টেরা। (মেদিনী) (তগর শব্দজ)

পুষ্পবিশেষ। (Tabernæmontana coronaria) [তগর দেখা]

টগ্গরা (দেশজ) চালাক, সেয়ানা।

টগরিয়া (দেশজ) ১ বহুভাবী, বাচাল।

টক (পুং) টক-ঘঞ্। ১ কোপ। ২ কোষ। ৩ খড়গ। ৪ গ্রাব-

দারণ, পাণাভেদক অস্ত্রবিশেষ। (ক্লী) ৫ জজ্বা। (মেদিনী)

৬ পরিমাণবিশেষ, ২৪ রতি বা চারিমাষায় এক টক হয়।

(বৈজ্ঞানিক) (পুং ক্লী) ৭ নীলকপিথ। ৮ খনিজ। ৯ দর্প।

(হেম) ১০ পরশু। ১১ রাজাজ। (শব্দার্থচিঃ)

“দার্যাতাং চৈব টকোযৈঃ খনিজৈশ্চ পুরী ক্রতম্॥” (হরিবং ৯২ অঃ)

“শীতং কবায়ং মধুরং টকং মারুতকৃৎশুক্রঃ॥” (স্বশ্রুত স্বত্রং ৪৬)

১২ পর্কতের প্রান্তভাগ। ১৩ পর্কতের উন্নতপ্রদেশ।

১৪ বিদীর্ণ প্রান্তরভাগ। ১৫ রাগবিশেষ, ক্লী, কনাড়া ও ভৈরব যোগে উৎপন্ন। ইহা সম্পূর্ণ শ্রেণীভুক্ত। স্বরগ্রাম—

সা, ঞ, গ, ম, প, ধ, নি। (সঙ্গীতরং)

টক (তোক), ১ রাজপুতনার অন্তর্গত হরবতী ও তোক এজেন্সীর শাসনাধীন একটা দেশীয় মুসলমান রাজ্য। রাজপুতনার মধ্যে এই একটা মাত্র রাজ্য মুসলমান রাজ্য কর্তৃক শাসিত হয়। এই রাজ্য পরম্পর বিচ্ছিন্ন ৬টা বিভাগ লইয়া সংগঠিত; যথা—টক, আলিগড়-রামপুর, নিম্বের, পিরবা, চাপরা এবং সিরোজ। সমগ্ররাজ্যের পরিমাণফল ২৫০৯ বর্গমাইল। অধিবাসীর সংখ্যা (১৮৯১ খৃষ্টাব্দে) ৩৭৯,৩৩০। রাজস্ব আদায় ১২ লক্ষ টাকা।

টকের অধিপতিগণ বোনার সম্রাটদের পাঠান। সম্রাট মহম্মদ শাহ গাজির রাজত্বকালে তালখা নামে জনৈক পাঠান নিজ বাসভূমি কেশর ত্যাগ করিয়া রোহিলখণ্ডের সৈন্ত-বিভাগে প্রবেশ করেন। ইহার পুত্র হেয়াতখা মোরাদাবাদে কিয়ৎ পরিমাণে ভূসম্পত্তি লাভ করেন। ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে হেয়াতের পুত্র টকরাজ্যের স্থাপয়িতা বিখ্যাত আমীরখা জন্ম গ্রহণ করেন।

আমীর প্রথমতঃ অল্পসংখ্যক অশুচর লইয়া সৈনিকবৃত্তি অবলম্বন করেন। বল সঞ্চয় হইলে ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে তিনি যশোবন্তরাও হোলকরের সেনানায়ক হইয়া সিন্ধিয়া, পেশোবা ও ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন।

১৮০৬ খৃষ্টাব্দে হোলকর আমীরকে টকরাজ্য দান করিলেন। ইহার পর আমীরখা পরম্পর বিবাদে প্রবৃত্ত জয়পুর ও যোধপুর রাজ্যদ্বয়কে একবার এ পক্ষ পরে অপরপক্ষ অব-

লম্বন করিয়া উভয় রাজ্যেই স্বয়ংসাধন করিলেন। তাঁহার হৃদয় সৈন্তগণ উভয় রাজ্যই লুণ্ঠন করিল। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে তিনি ৪০ সহস্র অশ্বারোহী লইয়া নাগপুরাভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে ২৫ সহস্র পিণ্ডারী তাঁহার দলভুক্ত হইল। ইংরাজগবর্নেন্ট তাঁহাকে এই ব্যবসায় হইতে নিবৃত্ত করিলে তাঁহার সেনাদল রাজপুতানায় প্রত্যাবৃত্ত হইয়া লুণ্ঠন আরম্ভ করিল।

১৮১৭ খৃষ্টাব্দে মার্কুইস অব হেষ্টিংস পিণ্ডারিদিগের দমন-বাসনার আমীরকে হোলকর-প্রদত্তরাজ্যে স্থাপিত করিবার প্রস্তাব করিয়া তাঁহাকে সৈন্তদল বিদায় দিতে আদেশ করিলেন। প্রতিবাদ করা বিফল ভাবিয়া আমীর সন্মত হইলেন। তাঁহার অধিকাংশ যুদ্ধ সামগ্রী ইংরাজগবর্নেন্ট ক্রয় করিয়া লইলেন। আলিগড়, রামপুরবিভাগ ও রামপুরহুর্গ তাঁহাকে প্রদত্ত হইল। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে আমীরের মৃত্যু হয়।

আমীরের মৃত্যুর পর তৎপুত্র উজীর মহম্মদখা এবং তাঁহার পুত্র উজীর মহম্মদের পুত্র মহম্মদ আলিখা টকের নবাব হন। ইনি জনৈক সামন্ত রাজার পরিবারবর্গের প্রতি অত্যাচারে প্ররোচিত হইয়া ইংরাজ কর্তৃক রাজ্যচ্যুত হইলে, তাঁহার পুত্র বর্তমান মহম্মদ ইব্রাহিম আলিখা নবাবপদে প্রতিষ্ঠিত হন। ইহার সম্পূর্ণ নাম নবাব-সায়-মহম্মদ ইব্রাহিম-আলি-খা-বাহাদুর সৈলত জঙ্গ, জি, সি, এস, আই। নবাবকে কর দিতে হয় না। ইহার মাস্তুলরূপ ১৭টি তোপধ্বনি হয়। ইনি ৫৩টি কামান, ১৭৫ জন গোলন্দাজ সৈন্ত, ৫৩৬ অশ্বারোহী ও ২৮৮৬ জন পদাতিক রক্ষা করেন।

২ রাজপুতানার অন্তর্গত উক্ত তোকরাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৬° ১০' ৪২" উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৫০' ৬" পূঃ। বনাস নদীর দক্ষিণকূলে একমাইল দূরে, জয়পুর ও বুন্দীনগরের প্রায় মধ্যপথে অবস্থিত। নগরের আয়তন বৃহৎ এবং চতুর্দিকে প্রাচীর বেষ্টিত। এখানে মৃত্তিকানিশ্চিত একটা হুর্গ আছে।

টকক (পুং) টক্যতে টক ঘঞ-সংজ্ঞায়াং কন্। রক্তমুদ্রা, তঙ্কা, চলিত কথায় টাকা। (অমরটো)

টককপতি (পুং) টককস্ত পতিঃ ৬তং। রূপকাধ্যক্ষ, টাঁক-শালের অধিপতি। (সারস্বং)

টককশালা (ক্লী) টককস্ত শালা ৬তং। মুদ্রাগৃহ, টাঁকশাল।

টকটীক (পুং) টকইব টাকতে টাক-ক। শিব। (ত্রিকাং)

টকণ (পুং) টক-ল্যু প্ৰযোদরাদিহাৎ ণত্বং। ক্ষারবিশেষ, সোহাগা। পর্যায়—পাচনক, মালতীরজঃ, লোহপ্লেষণ, রসশোধন, টকণক্ষার, রঙ্গক্ষার, রসাধিক, লোহদ্রাবী, রসর, স্তভগ, রঙ্গদ, বর্জুল, কনক, ক্ষার, মলিন, ধাতুবল্লভ,

মালতীভীষ্মভব, জ্যোতি, জ্যোতি, লোহিতকায়ক, স্বর্ণপাচক । (রত্নমালা) । ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, কফ, শ্বাবরাদি বিষ, কাশ ও শ্বাসনাশক । (রাজনি) অগ্নি ও বাতপিত্তনাশক, ক্লমক । (ভাবপ্রা) ইহার শোধনাদির বিষয় বৈজ্ঞানিকগ্রন্থে এই প্রকার লিখিত হইয়াছে,—অন্নদ্বারা ভাবনা দিয়া চূর্ণ করিয়া সকল কার্যে প্রয়োগ করিবে ।

“অন্নেন ভাবিতং চূর্ণং সর্বকার্যেণ যোজয়েৎ ।” (বৈজ্ঞানিক)

প্রথমে টকণ কাক্ষিক অঙ্গে নিক্ষেপ করিবে, পরে অন্ন হইতে তুলিয়া একদিন রোজে ভাবনা দিবে, তাহার পর নরমুত্র গোমুত্রের সহিত মিলিত করিয়া একদিন রাখিয়া দিবে, পরে তাহাকে জ্বীরের রসে ফেলিয়া ও তাহা হইতে তুলিয়া নারিকেলপাত্রে মরিচচূর্ণ সংযুক্ত করিয়া শীতল জলদ্বারা প্রক্ষালন করিবে । টকণ এই প্রকার হইলে বিপুল হয় এবং ইহা সর্বযোগে নিরোগ করিতে পারা যায় ।

ইহা অগ্নিকর, ক্লমক, কফনাশক, রোচন ও লঘু । (রসচ) (ভাবে লুট) ২ ধাতুর যোজনভেদ, টাঁকা দেওয়া, পাইন দিয়া ঝালা । ৩ অশ্বভেদ ।

“টকণধরনধরখণ্ডিতহরিতালপাণ্ডুলেন ।” (কাদম্বরী)

৪ দেশবিশেষ ।

“ককট-টকণ-বনবাসি-শিবিক-কর্ণিকার-কোঙ্কণাভীরঃ ।”

(বৃহৎসংহিতা ১৪১২)

টকণাদিবটী, বৈজ্ঞানিক ও বৈজ্ঞানিক । প্রস্তুত প্রণালী যথা—সোহাগার খই, শুঠ, গন্ধক, পারদ, বিষ, মরিচ, ইহাদের প্রত্যেক সমভাগ চূর্ণ মাদারের রসে মর্দন করিয়া চণক প্রমাণ বটিকা করিবে । ইহা শীঘ্র অগ্নিদীপ্তিকর ।

টকপতি (পুং) টকস্ত পতিঃ ৬তৎ । টাঁকশালের কর্তা ।

টকপানি, উড়িয়ার একটি গ্রাম । এই গ্রাম ভুবনেশ্বরের মন্দিরের চতুর্দিকস্থ ৪৫টা পুণ্যক্ষেত্রের মধ্যে একটি এবং কুণ্ডলেশ্বরের নিকটে পুরীর পথে অবস্থিত । কাহারও মতে তীর্থযাত্রীগণের ক্ষেত্রপরিভ্রমণকালে এই স্থানও দর্শন করা কর্তব্য ।

টকবৎ (পুং) টক অস্ত্যর্থো মতুপ্ মত বঃ । পর্তভেদ ।

“টকবস্তং শিখরিণং বন্ধে প্রস্রবণং গিরিষ্ ।” (রামা ৩।৫৫।৪৪)

টকবিজ্ঞান (স্ত্রী) টকস্ত বিজ্ঞানং ৬তৎ । নানাদেশীয় ও নানাকালীন টকপরিজ্ঞানার্থ বিজ্ঞা । [মুদ্রা দেখ ।]

টকবিশোধন (স্ত্রী) টকস্ত বিশোধনং ৬তৎ । মুদ্রার বিভক্তি সম্পাদন, খাদ মিশ্রিত টাকা খাঁট করা ।

টকশালা (স্ত্রী) টকস্ত শালা ৬তৎ । টাঁকশাল । [টাঁকশাল দেখ ।]

টকা (স্ত্রী) টক-অচ্-টাপ্ । ১ জন্ম । (মেদিনী) ২ তারাদেবী ।

“টকারকারিণী টাকা টকা টকারিণী তথা ।” (ভারতসংহিতা)

৩ রাগিণীবিশেষ, ইহা সম্পূর্ণ, ত্রিষড়্জ ও আদি মূচ্ছনাযুক্ত ।

“শয্যা স্রবুৎ নলিনীদলানাং বিরোগিণী বীক্ষ্য বিষয়চিত্তম্ ।

স্রবর্ণবর্ণা গৃহমাগতা সা কান্তঃ ভজন্তী কিল টকসংজ্ঞা ॥” (হনুমাং)

স্রবর্ণবর্ণা বিরোগবিধুরা রাগিণী গৃহে আগমন করিয়া নলিনীদলশয্যাতে নিদ্রিত কান্তকে বিষয়চিত্ত দেখিয়া ভজন করিলে টকসংজ্ঞা হয় ।

স্রবর্ণগ্রাম—“স, ঞ, গ, ম, প, ধ, নি, স ।” (হনুমাং সংসার)

টকানক (পুং) টকং ক্রোধং আনয়তি উদীপয়তি, টক-অন্-গিচ্-থুল্ । ব্রহ্মদাক্ষস্মক, চলিতকথায় বামণগাছা । (শব্দচ)

টকার (পুং) টং চিত্ত-বিকৃতিং করোতি কৃ-কর্ণগাণ্ । ১ বিস্ময় ।

২ শিজিনীধ্বনি । ৩ ধমকের ছিলার শব্দ । (মেদিনী)

“টকারনৃত্যং কলোলা টাকনীয়া মহাভট্টা ।” (কালীধ ২৯।৬৯)

(কৃ-ঘঞ্-টং ইত্যব্যক্তশব্দস্ত কারঃ করণং যজ্) ৪ ধ্বনিমাত্র ।

“শৃগালোলুকটকারৈঃ প্রণেতুরশিবাঃ শিবাঃ ।” (ভাগ ৩।১৩৯)

টকারকারিণী (স্ত্রী) টকারস্ত কারিণী, কৃ-গিনি-ভীপ্ । তারাদেবী ।

“টকারকারিণী টাকা টকা টকারিণী তথা ।” (ভারতসংহিতা)

টকারী (স্ত্রী) টকং ক্রোধতি কৃ-কর্ণগাণ্ ততঃ ভীষ্ । বৃক্ষভেদ, চলিত কথায় টেকারী । ইহার ফলের গুণ—বাতপ্লেহ, শোথ ও উদরব্যথানাশক, তিক্ত, দীপন, লঘু । (রাজনি)

টক্কিত (ত্রি) টক-ক্ত । ১ উল্লিখিত । ২ বদ্ধ, যাহা টাঁকা হইয়াছে । ৩ শব্দিত, যে ধমকের ছিলার ধ্বনি হইয়াছে ।

“নাক্ষটং ন চ টক্কিতং ন নমিতং নোথাপিতং স্থানতঃ ।” (উদ্ভট)

টক্ক (পুং স্ত্রী) টক পুষোদরাদিভ্যাং সাধুঃ । ধনিজ, ধননাজ ।

২ পরশু, টাকী । ৩ জন্ম । (মেদিনী) ৪ টক্কন, সোহাগা । (শব্দচ)

৫ পরিমাণবিশেষ, চারি মাষার এক টক্ক হয় । (বৈজ্ঞানিক)

টক্কণ (পুং স্ত্রী) টক্কণ-পুষোদ-সাধুঃ । টক্কণ, সোহাগা ।

টক্কিণী (স্ত্রী) টক-গিনি পুষোদ-সাধুঃ । বৃক্ষবিশেষ, আকনাদি ।

টটটিটী (দেশজ) সামান্তরূপ, তুচ্ছ ।

টট্টনী (স্ত্রী) টট্টেতি শব্দং নয়তি নী-ড গোরাং ভীষ্ । জ্যোষ্ঠী, জ্যেষ্ঠী, টিক্‌টিকী । [জ্যোষ্ঠী দেখ ।]

টট্টরী (স্ত্রী) টট্টেতি শব্দং রাত্তি রা-ক গোরাং ভীষ্ । ১ পটহ-বাদ্য, ঢাকের বাদ্য । ২ লম্বাবাদ্য । ৩ মিথ্যাবাদ্য । (মেদিনী)

টট্টা (বা টট্টা), ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সিদ্ধপ্রদেশে করাচি জেলার বিয়ক উপবিভাগের একটি তালুক । পরিমাণফল ১৩২৩ বর্গমাইল । অধিবাসীর মধ্যে অধিকাংশই মুসলমান ।

২ সিদ্ধপ্রদেশে করাচি জেলার অন্তর্গত উক্ত টট্টা তালুকের প্রধান নগর । অক্ষা° ২৪° ৪৪' উঃ, দ্রাঘি° ৬৮° পূঃ ।

অধিবাসীগণ নগর টটো বলে। এই নগর সিঙ্কুনদীর ৭ মাইল পশ্চিমে করাচি নগরের ৫০ মাইল পূর্বে এবং কিরকনগরের ৩২ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে মাকলী পর্বতের ঐক্যপ্রান্তে অবস্থিত।

পূর্বে নগরের চারিদিক সিঙ্কুনদের জলে প্রাণিত হইত। এখনও বস্তার পর অনেক ঝিল খাল প্রভৃতিতে জল রহিয়া যায়, ক্রমে তাহা পচিয়া বায়ু দূষিত করিয়া জ্বর প্রভৃতি রোগ উৎপাদন করে। এই সকল কারণে টটোর জলবায়ু অস্বাস্থ্য-কর বলিয়া বিখ্যাত।

সিঙ্কু-পঞ্জাব-দিল্লী রেলওয়ের জলশাহী ষ্টেশন হইতে টটো ১৩ মাইল দূরবর্তী। ইহার মধ্যবর্তী পথ সুল্লর বাঁধান ও জুগম। এখানে একজন মুখ্তিয়ারকার ও তপ্পাদারের আফিস এবং থানা আছে। এতদ্বির গবর্নমেন্ট-বিদ্যালয়, ডাকঘর, দাতব্য-ঔষধালয় এবং একটা জেলখানা আছে। সরিহিত মাকলী পর্বতে প্রসিদ্ধ গোরস্থান, তাহার অনতিদূরে ফোজদারী আদালত এবং ডেপুটিকালেক্টরের বাঙ্গলা আছে।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর পূর্বে টটো বহুজনপূর্ণ বাণিজ্য-শিল্পাদিযুক্ত এক বৃহৎ নগর ছিল। ১৬৯৯ খৃষ্টাব্দের পূর্বে এক ভীষণ মহামারীতে ইহার প্রায় ৮০ সহস্র অধিবাসী প্রাণ-ত্যাগ করে। ১৭৪২ খৃষ্টাব্দে পারস্তরাজ নাদিরশাহের টটো-প্রবেশ কালে তথায় ৪০ সহস্র তস্তবায়, ২০ সহস্র অস্ত্রাস্ত্র শিল্পজীবী এবং ৬০ সহস্র অপর অধিবাসী বাস করিত। কিন্তু ভারতীয় নোসেনাদলের কাপ্তেন জে উড অনুমান করেন, ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে টটোর অধিবাসী ১০ সহস্রের অধিক ছিল না। টটোর বর্তমান বাণিজ্য ও শিল্প পূর্বের তুলনায় নাম মাত্র। সম্প্রতি অল্প পরিমাণে লুঙ্গী পট, কার্পাস বস্ত্র এবং ছিট প্রস্তুত হয়, কিন্তু মাফেটোরের প্রতিযোগিতায় তাহারও হ্রদশা উপস্থিত। আমদানীর মধ্যে শস্ত, স্বত, চিনি ও রেসম এবং রপ্তানীর মধ্যে কার্পাস, রেসম বস্ত্র, শস্ত এবং চর্শ্ব প্রধান।

টটো নগরে অনেক প্রাচীন কীর্তি বিদ্যমান আছে। তন্মধ্যে ইহার দুর্গ ও জমামসজিদ উল্লেখযোগ্য। এই নগর অতি প্রাচীন। ১৫৫৫ খৃঃ অব্দে পৃষ্ঠগীজ দম্মাগণ এই নগর লুণ্ঠন করে। ১৫৯১ খৃষ্টাব্দে অকবর সিঙ্কুপ্রদেশ আক্রমণকালে এই নগর উৎসন্ন করেন।

সম্রাট শাহজহান জাহাঙ্গীরের নিকট হইতে পলায়নকালে টটোর মসজিদে উপাসনা করিয়াছিলেন। ইহার কৃতজ্ঞতা স্বরূপ তিনি প্রায় ৯ লক্ষ টাকা ব্যয়ে তথায় জমামসজিদ নির্মাণ করিয়া দেন। অধিবাসীগণ চাঁদা তুলিয়া এবং গবর্নমেন্টের সাহায্যে ঘেরামত করিয়া ঐ মসজিদ আজও সুল্লর

রাখিয়াছে। টটোর নিকটে মাকলীপর্বতে বহুবিধীর্ণ ও বহু প্রাচীন বিখ্যাত গোরস্থান আছে।

টটুর (পুং) টটু ইত্যব্যক্তশব্দং রাতি রা-ক। তেরীর শব্দ। টড, (কর্ণেল জেমস্ টড) বহুকাল রাজপুতনার (উদয়পুরে) ইংরাজরেসিডেন্টরূপে বাস করেন। রাজপুতনার অবস্থান-কালে ইনি রাজপুত জাতির বীরত্ব ও মহত্ব মোহিত হইয়া এই জাতির ইতিবৃত্ত অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হন এবং বহুপরিশ্রমের পর বিখ্যাত রাজস্থানের ইতিবৃত্ত নামক পুস্তক প্রণয়ন করেন। রাজপুতনার দীর্ঘকাল অবস্থান করিয়া কর্ণেল টড রাজপুতদিগের রীতিনীতি, আচারব্যবহার, সভ্যতা, সৌভাগ্য প্রভৃতি সমস্তই বিশেষরূপে বিদিত হইয়া উহাদিগের গুণের বিশেষ পক্ষপাতী হইয়া উঠেন। তিনি রাজপুতদিগেরও প্রিয় ও পূজ্য ছিলেন; নরপতিগণ তাঁহাকে পরম হিতৈষী বহু বলিয়া জ্ঞান করিতেন।

টনক (দেশজ) স্থিতিস্থান, জ্ঞানের আসন। যথা, “কপালে টনক নড়ে, হাত হইতে হাতা পড়ে।”

টন্টনানি (দেশজ) জালাবিশেষ, বেদনা।

টপ্ (দেশজ) কোঁটা কোঁটা জলপতনের শব্দ।

টপাটপ্ (দেশজ) ১ বিলম্ব না করিয়া, শীঘ্র শীঘ্র। ২ বিদ্যুৎ বিদ্যুৎ পড়া।

টপ্কাণি (দেশজ) লাকাইয়া পড়া।

টপ্খোয়াল (দেশজ) খোয়াল এবং টপ্পা এই উভয়বিধ গীতের প্রণালী অবলম্বন করিয়া মিশ্রপ্রণালীতে যে গীত করা যায়।

টপ্পা (হিন্দী) ১ পরগণা অপেক্ষা ক্ষুদ্র দেশ বা বিভাগ; ইহাতে এক বা ততোধিক গ্রাম থাকে। ২ একপ্রকার সঙ্গীত।

টম্‌টম্, দুই চাকার ধোলা ঘোড়ার গাড়ীবিশেষ।

টলন (ক্ৰী) টল-ভাবে লুট। বিরক্ত, বিচলিত হওন, টলা, স্থলন।

টলা (দেশজ) বিচলিত হওয়া।

টলিত (ক্রি) টল-ক্র। বিচলিত, যে টলিয়াছে।

টলেমী, একজন বিখ্যাত গ্রীক-জ্যোতির্বিদ গণিতজ্ঞ ও ভৌগোলিক পণ্ডিত। ইহার প্রকৃত নাম ক্লডিয়াস্ টলেমিয়াস্। ইনি ১৩৯ খৃষ্টাব্দে মিসরে প্রাহৃত হন এবং সম্ভবতঃ ১৬১ খৃষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন, এতদ্ব্যতীত তাঁহার জীবনী সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় নাই, কিন্তু তাঁহার রচিত জ্যোতিষ, ভূগোলবিজ্ঞানবিষয়ক বৃহৎসংখ্যক পুস্তক অষ্টাঙ্গাপি বর্তমান আছে, এবং বহুকাল পর্যন্ত সমগ্র যুরোপে ও আরব প্রভৃতি স্থানে অত্রান্ত এবং সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া সমাদৃত হইয়াছিল। ইনি ব্রহ্মাও সম্বন্ধে যে মত প্রচার করেন তাহা অষ্টাঙ্গাপি টলেমীর

মত বলিয়া প্রসিদ্ধ। তাঁহার মতে, পৃথিবী ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যস্থলে অবস্থিত এবং সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ ও নক্ষত্রসমষ্টি জ্যোতিষ্কমণ্ডল ২৪ ঘণ্টায় একবার পৃথিবীর চারিদিকে আবর্তন করিতেছে। টলেমী গ্রহগণের গতি সম্বন্ধে এক নূতন মত এবং চন্দ্রের তুলাস্তরসংস্কার (Evection) আবিষ্কার করেন। তাঁহার মতের বিশেষত্ব কিছু নাই, ইহাতে জ্যোতিষ্কগণের প্রত্যক্ষ বেরূপ গতিবিধি দৃষ্ট হয়, তাহাই বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে মাত্র। ইহাতে সর্কাপেক্ষা গুরুপদার্থ মৃত্তিকা সর্বপ্রথমে অবস্থিত। মৃত্তিকার উপর অপেক্ষাকৃত লঘুতর পদার্থ জল, তৎপরে বায়ুশিশির, স্তর এবং বায়ুশিশির পরে তেজোরাশি অবস্থিত। তেজ বা জ্বাধির পর ইথর নামক সূক্ষ্ম পদার্থ অনন্তস্থান ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছে। এই ইথরে মধ্যে বা বাহিরে বহুসংখ্যক স্বচ্ছ স্তর-মণ্ডল পৃথিবীর চতুর্দিকে বহুদূরে উপস্থাপিত অবস্থান করিতেছে। এই সকল স্তরে প্রত্যেক এক একটা জ্যোতিষ্ক অবস্থিত, উহা স্তরের আবর্তনের সহিত পৃথিবীর চারিদিকে আবর্তন করে। এই সকল স্তরের মধ্যে চন্দ্রমণ্ডলের অবস্থান-স্তর পৃথিবীর সর্কাপেক্ষা নিকটবর্তী, তৎপরে বুধ, শুক্র, সূর্য্য, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনি এবং নক্ষত্রগণের স্তরমণ্ডল যথাক্রমে দূরবর্তী। টলেমীর পরবর্তী জ্যোতির্বিদগণ ক্রান্তিপাতগতি ব্যাখ্যায় নিমিত্ত সূর্যমান নবম মণ্ডল এবং দিব্যরাত্রির হ্রাস বৃদ্ধি বুঝাইবার জন্ত দশম মণ্ডলের কল্পনা করেন। এই দশম মণ্ডলই ২৪ ঘণ্টায় পূর্ণ হইতে পশ্চিমদিকে একবার আবর্তন করে এবং নিজ গতি দ্বারা অজ্ঞাত মণ্ডলের গতি উৎপাদন করে। ইহাকেই প্রাইমাম মোবিলি (Primum mobile) অর্থাৎ গতির আদিকারণ কহে। কিন্তু টলেমী-মতাবলম্বী জ্যোতির্বিদগণ এই সকল মণ্ডলের কল্পনা করিয়াও প্রত্যক্ষ ঘটনা সকলের সূক্ষ্ম ও বিশদ ব্যাখ্যা করিতে পারেন নাই। তাঁহারা সূর্য্যের গতির হ্রাস বৃদ্ধি বুঝাইবার জন্ত পৃথিবীকে সূর্য্যশ্রিত মণ্ডলের কেন্দ্র হইতে একপার্শ্বে অবস্থিত বলিতেন। সূর্য্য অপেক্ষাকৃত নিকটে আসিলে ইহার গতি বৃদ্ধি এবং দূরে থাকিলে গতির হ্রাস হইবে। গ্রহগণের বক্র এবং বিপরীতে গতি বুঝাইতে বলা হইত ইহার নিজ নিজ স্তরে একটা স্থির বিন্দুর চতুর্দিকে বৃত্তপথে পরিভ্রমণ করে এবং এইরূপ অবস্থায় নিজ আশ্রয়-স্তরমণ্ডলের গতি দ্বারা পৃথিবীর চতুর্দিকে ভ্রামিত হয়। স্তরস্থ বৃত্তের ভিতরের অর্ধাংশে অবস্থানকালে গ্রহের গতি একদিকে এবং বাহিরের অর্ধাংশে অবস্থানকালে বিপরীত দিকে হইয়া থাকে। এইরূপে নানারূপ জটিল ও হ্রস্বোধ্য নিয়ম কল্পনা দ্বারা জ্যোতিষ্কবিষয়ক তত্ত্ব সকল ব্যাখ্যাত

হইতে লাগিল। অবশেষে কোপার্নিকাস্ ঐ সমস্ত ভ্রান্তমতের উচ্ছেদ করিয়া জগৎসংক্রান্ত বিস্তৃত মত আবিষ্কার করিলেন। এতাবধিকাল পর্য্যন্ত যে, টলেমীয় মত অজ্ঞাত বলিয়া সমাদৃত হইয়া আসিতেছিল, তাহা এখন ভ্রান্ত বলিয়া প্রতিপন্ন হইল।

কলিত জ্যোতিষ সম্বন্ধেও টলেমীর গ্রহ বহুসমাদরে সর্বত্র গৃহীত হইয়াছিল।

জ্যোতিষের জ্ঞান টলেমী-প্রণীত ভূগোল শাস্ত্র খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দী পর্য্যন্ত সর্বোৎকৃষ্ট ভূগোল বলিয়া পরিচিত ছিল। তিনি পূর্ব পূর্ব ভূগোললেখকদিগের মতের উৎকর্ষসাধন ও পরিবর্তন করিয়া তৎকালপরিচিত পৃথিবীখণ্ডের বিবরণ ২২টা মানচিত্রসহ লিপিবদ্ধ করেন। টলেমীর জ্ঞাত ভূভাগ পশ্চিমে কেনারিদ্বীপ হইতে পূর্বে ভারতবর্ষের পূর্বস্থ শ্রাম, মলয় ও চীন পর্য্যন্ত এবং উত্তরে নরওয়ে হইতে দক্ষিণে নিরক্ষরেখা পর্য্যন্ত বিস্তৃত। তিনি নিজ ভূগোল ৮ অধ্যায়ে বিভক্ত করিয়া পশ্চিম হইতে যথাক্রমে পূর্ব পর্য্যন্ত সমস্ত জনপদের বর্ণনা করিয়াছেন। প্রত্যেক স্থানের অক্ষান্তর ও দ্রাঘিমান্তর দেওয়া হইয়াছে। টলেমী কেনারিদ্বীপ হইতে দ্রাঘিমান্তর গণনা করেন এবং নিরক্ষরেখাকে আরও ১০° অংশ দক্ষিণে স্থাপন করিয়াছেন। তাঁহার প্রদত্ত দ্রাঘিমান্তর ও অক্ষান্তরও অনেকস্থলে ঠিক নাই। তিনি নিজ বর্ণিত ভূভাগকে ১৮০° অর্থাৎ গোলাক্কে ধরিয়াছেন, বস্তুতঃ উহা ১২০°র অধিক নহে।

টলেমী (সোটার), প্রিয়দর্শির অনুশাসনপত্রে ইনি তুরময় নামে বর্ণিত। ইহার উপাধি সোটার অর্থাৎ পুরস্কক। সাধারণে ইহাকে লেগাসের পুত্র বলিত, কিন্তু মাকিদনীয়েরা ইহাকে ফিলিপের পুত্র ও মিশুর পৌত্র জানিত, বাস্তবিক ইহার মাতার যখন পুত্র হইয়াছিল, তখন ফিলিপ তাঁহাকে লেগাসের করে সমর্পণ করেন।

টলেমী প্রথমে মহাবীর আলেক্সান্ডরের একজন সেনাপতি ছিলেন, এই কার্যে তিনি অনেক সূখ্যাতিলাভ করেন। মহাবীর আলেক্সান্ডরের মৃত্যুর পর ইজিপ্টরাজ্য টলেমির হস্তগত হয়; তৎকালে ইজিপ্ট গ্রীকসম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত থাকিলেও টলেমী স্বাধীন করিয়া লইলেন। আলেক্সান্ডর ক্রিও-মেনেসকে ইজিপ্টের ছত্রপতি নিযুক্ত করেন। টলেমী তাঁহাকে বিনাশ করিয়া রাজ্য অধিকার করিলেন। তাঁহার বিস্তার অর্থ ছিল, সেই অর্থবলে বলীয়ান হইয়া, টলেমী ক্রমে লিবিয়া ও আরবের কিয়দংশ অধিকার করিলেন।

৩২১ খৃঃ পূর্বাব্দে পারদিকাস্ ইজিপ্ট আক্রমণ করেন, কিন্তু তিনি কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। তাঁহার মৃত্যুর পর

টলেমী সিলো-সিরিয়া, কিনিকীয়া, জুদিয়া ও সাইপ্রাসীপ অধিকার করিয়া বসিলেন। আলেক্সান্দ্রিয়ানগরে তাঁহার রাজধানী স্থাপিত হইল। এখানে তিনি পোতবাহীদিগের অধিকার জন্ত বন্ধনের উপর একটি বৃহৎ আলোকগৃহ নির্মাণ করাইলেন। যুরোপের বাণিজ্য জর্য এইখান দিয়া এসিয়ার নানাহানে রপ্তানী হইতে লাগিল।

টলেমী তৎপরে নীলনদ হইতে একটি সুবৃহৎ খাল খনন করিয়া ভূমধ্যসাগরের সহিত যোগ করিয়া দিয়াছিলেন। ঐ খাল দৈর্ঘ্যে ৩৬ মাইল, বিস্তার ১০০ ফিট ও ৩০ ফিট গভীর।

টলেমীর সময়ে আলেক্সান্দ্রিয়ার সুখসমৃদ্ধির খ্যাতি দিগ্দিগন্তে প্রচারিত হইয়াছিল। তাঁহার সময়ে পালেস্তাইনের যিহুদিগণ উদ্ভুক্ত হইয়া আলেক্সান্দ্রিয়ানগরে গিয়া বাস করিয়াছিল। টলেমি গ্রীক ও মিসরদেশবাসীদিগকে এক ধর্ম্মসূত্রে আবদ্ধ করিতে যত্নবান হইয়াছিলেন। তাঁহারই অমুগ্ধে যিহুদিগণ আলেক্সান্দ্রিয়ানগরে আইসিস ও জুপিটার দেবের মন্দির স্থাপন করিয়াছিল।

২৮৩ খৃঃ পূর্বাব্দে টলেমী ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তিনি যতকাল জীবিত ছিলেন, রাজ্যের উন্নতির জন্ত সর্বদাই চেষ্টা করিতেন। তিনি বিজ্ঞানসাহী ও বিজ্ঞান-প্রিয় বলিয়া খ্যাতি লাভ করেন। এটিপেটোরের কন্যা ইয়ুরিডিসের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়, তাহার গর্ভে অনেক পুত্র সন্তান জন্মিলেও আপন কনিষ্ঠ পুত্র টলেমী ফিলাডেলফাসকে রাজ্য দিয়া যান।

২ উপাধি ফিলাডেলফাস্ অর্থাৎ ভ্রাতৃপ্রিয়। ইনি ২৮৩ খৃঃ পূর্বাব্দে পিতৃ-সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই আপনার দুই সহোদরের প্রাণবিনাশ করেন, সেই জন্ত ইনি ফিলাডেলফাস্ অর্থাৎ ভ্রাতৃপ্রিয় এই বিজ্ঞপাত্মক উপাধি প্রাপ্ত হন। পিতার জীবনকালেই ইনি রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিতেন। কাহারও মতে, ২৮৭ খৃঃ পূর্বাব্দে ইনি যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হন। ইনি বাণিজ্য ও বিজ্ঞান প্রকৃত উৎসাহদাতা ছিলেন। ইনিই দিওনিসিয়াসকে ভারতপরিদর্শন করিতে পাঠান। ভূমধ্যসাগর ও লোহিতসাগরে টলেমীর শত শত নৌকা ভাসিত। হরমোসুবন্দরে বিপদপাত হওয়ায় বেরেনিসে বন্দরস্থাপনের জন্ত একদল সৈন্য প্রেরণ করেন। এখানে ভারতীয় বাণিজ্য-পোত সকল নিরাপদে থাকিত। এই নূতন পথে ক্রমেই বাণিজ্য বৃদ্ধি হইয়াছিল। আলেক্সান্দ্রিয়ানগরীও সেই সঙ্গে সমধিক ত্রীসম্পন্ন ও প্রসিদ্ধ হইল। তাঁহার প্রধান গ্রন্থাধ্যক্ষ দিমিত্রিয়াস্ ফিলরেতেসের অমুগ্ধে তিনি অরীস্তিয়া নামক এক যিহুদী পণ্ডিতকে জেরুজিলামে প্রেরণ করেন এবং তথাকার প্রধান যাজককে একখানি বাইবেলের পুথি ও ১২

জন দোভাকী পাঠাইতে অমুগ্ধে করেন। ইহারই সময়ে হিব্রুবাইবেল্ গ্রীকভাষায় অমুবাদিত হয়।

টলেমী ফিলাডেলফাস্ বর্তমান জুরজখালের নিকটবর্তী আরসেনো হইতে নীলনদের পেলুসিয়াক্ শাখা পর্যন্ত একটা খাল কাটাইয়াছিলেন। ২৪৬ খৃঃ পূর্বাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।  
টলেমী ইউয়ারগেতিস্, টলেমী ফিলাডেলফাসের পুত্র ও উত্তরাধিকারী। ইনি সিরিয়া ও সাইলেসিয়ার অনেক স্থান আপন রাজ্যভুক্ত করেন। ইহার দিগ্দিগন্তকালে শত্রুগণ অবিধা পাইয়া ইজিপ্ট আক্রমণ করে, কিন্তু ইহার আগমনে অতি শীঘ্রই বিজ্ঞোহানল নির্ধাপিত হয়। অস্ত্রিয়োকের পত্নী ইহার ভগিনী। তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে ইনি তাহার প্রতিশোধ লইবার জন্ত অস্ত্রিয়োকের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। ইহার অশাসন-শৃঙ্গে ইনি ইউয়ারগেতিস্ অর্থাৎ পরোপকারী এই উপাধি প্রাপ্ত হন। ২২১ খৃঃ পূর্বাব্দে পুত্রের বিষপ্রয়োগে ইহলোক পরিত্যাগ করেন, ইহার পুত্রের নাম টলেমী কিলোপিতৃস্ অর্থাৎ পিতৃহত্যা। এই দ্রবৃদ্ধ পিতামাতা ও অপরাপার আত্মীয়বর্গকে বিষপ্রয়োগে বিনাশ করিয়া পিতৃসিংহাসন অধিকার করেন। যিহুদি জাতি তাঁহার অতিশয় প্রিয় হইয়াছিল, ২০৪ খৃঃ পূর্বাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

রেনেল সাহেবের মতে উপরোক্ত টলেমী রাজগণের রাজত্ব কালে মিসরবাসীগণ পাটলীপুত্র অবধি অভিযান করিয়াছিল।

টল্টল্ (দেশজ) চঞ্চল, নড় নড়।

টল্দা (দেশজ) লতাবিশেষ। (Babusa talda)

টল্মল্ (দেশজ) নড়া, কাঁপা।

টল্মলিয়া (দেশজ) ইতস্ততঃ নড়া।

টল্‌বা (দেশজ) অস্থির।

টবর্গ (পুং) ব্যাকরণের সংজ্ঞাস্তর্গত তৃতীয় বর্গ, ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, এই কয়টা বর্ণ লইয়া টবর্গ।

টবর, (হিন্দী টাবর) ১ পুকারিণী, জলাশয়। ২ কুটীর। ৩ জাতি কুটম্ব পরিবার।

“আপন টবর নিয়া, বসিল অনেক মিঞা।

কেহ নিকা, কেহ করে বিয়া॥” (কবিক°)

টহল (দেশজ) ভিক্ষার জন্ত গান করিয়া করিয়া পরিভ্রমণ।

টহলদার, যে গান করিয়া বেড়ায়।

টহলন (দেশজ) ১ গান করিতে করিতে পর্যটন। ২ অশ্বাদির শ্রম নিবারণের জন্ত শটনঃ শটনঃ পাদবিহরণ।

টহলা (দেশজ) এদিক্ ওদিক্ ভ্রমণ।

টহলানিয়া (দেশজ) গোলমাল করা।

টহলিয়া (দেশজ) টহলদার।

টা (জী) টলতি প্রকারে ভূকম্পাদে বা টল-ডঃ টাপ্। পৃথিবী।

টাউরণ (দেশজ) শীতে কম্পমান।

টাকন (দেশজ) ১ প্রবোর প্রতি দাম লিখিয়া দেওন। ২ সেলাই করণ। ৩ কোন বিষয়ের ভবিষ্যৎ বলা।

টাকনিয়া (দেশজ) ১ প্রবোর প্রতি দাম লিখিয়া দেওরা। ২ সেলাই করিয়া দেওরা।

টাকশাল (সংস্কৃত টঙ্কশালা শব্দের অপভ্রংশ) মুদ্রা প্রস্তুতের কারখানা।

অতি প্রাচীনকাল হইতে ভারতবর্ষে স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্রাদির মুদ্রা ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। নানা স্থানে প্রাচীন হিন্দু-রাজগণের নামাক্রিত বহুসংখ্যক মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। এই সমস্ত মুদ্রার আকার, পরিমাণ, বিস্তৃতি প্রভৃতি অতি বিসদৃশ। এই সকল মুদ্রাদৃষ্টে সহজেই প্রতীত হয় যে, ভাং-কালিক নরপতিগণ নিজ নিজ রাজকীয় টঙ্কশালার আপনাদের রাজ্যের নিমিত্ত মুদ্রা প্রস্তুত করিতেন। আলেক্সান্দারের সময় হইতে ইংরাজাধিকারের সময় পর্য্যন্ত যে কত বিভিন্ন প্রকার মুদ্রা ভারতের নানা স্থানে প্রচলিত হইয়াছিল, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। মূল্য, পরিমাণ, আকার ও গঠনের পারিপাট্য প্রভৃতি প্রায়ই ভিন্ন ভিন্ন। [মুদ্রা দেখ।]

রাজগণ ব্যতীত অপর কাহারও মুদ্রা প্রস্তুতের অধিকার ছিল না। রাজকীয় টঙ্কশালার শিল্পিগণ হস্তদ্বারা এক একটা করিয়া মুদ্রা প্রস্তুত করিত। বলা বাহুল্য প্রাচীন হিন্দুরাজ-গণের যে সকল মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তাহাদের স্বর্ণরৌপ্যাদি অতি বিস্তৃত হইলেও উহাদের গঠন হস্তদ্বারা নির্মিত বলিয়া ততদূর স্মরণ নহে। সম্ভবতঃ মুদ্রার সৌন্দর্য্যসাধনে তাঁহা-দিগের তাদৃশ যত্ন না থাকাই তাহার কারণ হইবে।

আলেক্সান্দারের আগমনের পর পঞ্জাব ও আফগানিস্থানে তাঁহার স্থাপিত নগর সকলের শাসনকর্তাগণ গ্রীক অক্ষরে মুদ্রা অঙ্কিত করিতেন। পরবর্তী শাসনকর্তাগণ গ্রীক ও দেশীয় উভয় ভাষাই ব্যবহার করেন।

মোগল সম্রাটগণ মুদ্রার সৌন্দর্য্য ও উৎকর্ষ বিধানের সম্যক যত্ন করেন। ভারতবর্ষ-বিস্তৃতিত স্বর্ণরৌপ্যাদি দিল্লী ও আগরার রাজকীয় টঙ্কশালার মুসলমান-মুদ্রার পরিণত হইয়া দেশে দেশে প্রচলিত হইল। বলা বাহুল্য মোগল সম্রাট-দিগের সময়েই ভারতবর্ষের বহুবিস্তৃত স্থানে দিল্লী টঙ্কশালার মুদ্রা প্রচলিত হয়।

সম্রাট অকবরের সময়ে মোগল-সাম্রাজ্যের ৪২টা নগরে টাকশাল ছিল। এই সমস্ত টাকশালে যে যে স্থানে যে যে প্রকার মুদ্রা প্রস্তুত হইত, তাহা নিয়ে উল্লেখ করা যাইতেছে।

১ম, দিল্লী, বাজালা, ওজরাটহ আকদাবাদ ও কাবুল এই চারি স্থানের টাকশালে স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র তিন প্রকার ধাতুরই মুদ্রা প্রস্তুত হইত।

২য়, আলাহাবাদ, আগরা, উজ্জয়িনী, সুরাট, দিল্লী, পাটনা, কান্দীর, লাহোর, মুলতান ও তাণ্ডা এই দশ স্থানের টাকশালে কেবল রৌপ্য ও তাম্রমুদ্রা প্রস্তুত হইত।

৩য়, আজমীর, অযোধ্যা, আটক, অল্‌বার, বদাউন, বারানসী, ভাকর, বহিরা, পাটন, জোনপুর, জালন্ধর, হরিদ্বার, হিসার, ফিরোজা, কলী, গোয়ালিয়র, গোরক্ষপুর, কলানুর, লক্ষৌ, মাণ্ডু, নাগর, সরহিন্দ, শিয়ালকোট, সরোজ, শাহরাণ-পুর, সারঙ্গপুর, সত্বল, কনৌজ ও রক্তসডর (রণন্ততপুর) এই অষ্টাবিংশতি নগরের টাকশালে কেবল তাম্রমুদ্রা প্রস্তুত হইত।

এই সকল টাকশালে যে সকল কর্মচারী, শিল্পী ও মজুর প্রভৃতি থাকিত, তাহাদের নাম ও কার্য্য সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে।

১ দারোগা। ইনি টাকশালার কার্য্যাদ্যক্ষ স্বরূপ এবং প্রত্যেকের কার্য্য পরিদর্শন করিতেন। সর্বাধিক নিপুণ ও তীক্ষ্ণদৃষ্টি এবং জ্ঞানপন্ন ব্যক্তিই এই পদে নিযুক্ত হইতেন।

২ শিরাকী বা শরাফ—স্বর্ণ পরীক্ষক, ইনি স্বর্ণরৌপ্যাদির বিস্তৃতি পরীক্ষা করিয়া দিতেন। ইহার উপর মুদ্রার ওৎ-কর্ষাপকর্ষ নির্ভর করিত, সুতরাং স্থানিপুণ ও জ্ঞানপন্ন ব্যক্তিই এই পদের যোগ্য।

৩ আমিন। দারোগার সহকারী।

৪ মুশরিক। দৈনন্দিন ব্যয়ের হিসাব রক্ষক।

৫ মহাজন। ইনি স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র ক্রয় করিয়া টাক-শালে যোগাইতেন।

৬ কোষাধ্যক্ষ। ইনি আয়ব্যয় ও লাভের হিসাব রাখিতেন।

৭ম ব্যতীত উপরোক্ত সকল কর্মচারীই আহদী অর্থাৎ ১ম শ্রেণীর কর্মচারী মধ্যে গণ্য হইতেন।

৮ ওজন সরকার। এই ব্যক্তি সমস্ত মুদ্রা সূক্ষ্মরূপে ওজন করিত।

৯ ধাতু গলাইবার লোক। এই ব্যক্তি মিশ্র স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র গলাইয়া বাট প্রস্তুত করিত।

১০ মিশ্র স্বর্ণ রৌপ্যাদির চাক্তি প্রস্তুত করিবার লোক। এই ব্যক্তি স্বর্ণাদির চাক্তি প্রস্তুত করিয়া শরাককে দেখাইত। শরাক বা স্বর্ণপরীক্ষক উপযুক্ত বোধ করিলে এই সকল বিশোধন করিবার অনুমতি দিতেন। মিশ্রিত সোরা ও ইষ্টকচূর্ণ মধ্যে এই সকল চাক্তি ঘুঁটের আঙুলে বহবার পোড়াইয়া শুদ্ধ করা হইত।

১১ বিস্তৃত ধাতু গলাইবার লোক। এই ব্যক্তি উপরোক্ত বিশোধিত চাক্তি সকল গলাইয়া বাট প্রস্তুত করিত।

১১ জরাব। এই ব্যক্তি প্রস্তুত বাট কাটিয়া মুদ্রার আকার ও পরিমাণানুযায়ী খণ্ড প্রস্তুত করিত।

১২ ধোদকার। এই ব্যক্তি ইম্পাতের উপর চিত্র ও অক্ষরাদি খোদিত করিয়া মুদ্রার জন্ত ছাঁচ প্রস্তুত করিত। অকবরের সময়ে দিল্লীনিবাসী মোলনা আলি-আজল নামে একজন অতি সুদক্ষ ধোদকার ইম্পাতের ছাঁচ প্রস্তুত করিত।

১৩ সিকাচি। এই ব্যক্তি গোলাকার ধাতু খণ্ড লইয়া দুইটা ছাঁচের মধ্যে ধরিত এবং অপর একব্যক্তি (পার্ট্‌ক্‌টি) হাতুড়ির আঘাতে ঐ ধাতুখণ্ডে মুদ্রাঙ্কিত করিত।

১৪ সন্সাক। বিস্কন্ধ রৌপ্যের গোল পাত প্রস্তুত করিত।

১৫ কুর্শকুব। এই ব্যক্তি বিস্কন্ধ রৌপ্যের পাতা পোড়াইয়া হাতুড়ি দ্বারা পিটিতে থাকিত। যতক্ষণ উহাতে সীসার গন্ধমাত্র থাকে, ততক্ষণ এইরূপ পুনঃ পুনঃ করা হইত।

১৬ কস্নিগীর। এই ব্যক্তি স্বর্ণ ও রৌপ্য বিস্কন্ধ কি না পরীক্ষা করিত এবং বিস্কন্ধ না হইলে ইচ্ছানুযায়ী বিস্কন্ধ করিয়া লইত।

১৭ নিয়ারিয়া। এই ব্যক্তি খাঁক অর্থাৎ স্বর্ণাদির ক্লেদ ধুইয়া উহা হইতে স্বর্ণ পৃথক্ করিয়া লইত।

স্বর্ণ রৌপ্যাদি বিস্কন্ধ করিতে তাম্র, সীসা প্রভৃতি ধাতু এবং গন্ধক সোহাগা প্রভৃতি ব্যবহৃত হইত।

১৮ পানিবার কড়াল অর্থাৎ মিশ্রিত রূপায় গাদ গলাইয়া রূপা বাহির করিয়া লইত।

১৯ পাইকার। নগরস্থ স্বর্ণকারদিগের নিকট হইতে খাঁক এবং ধূলা প্রভৃতি ক্রয় করিয়া উহা হইতে স্বর্ণরৌপ্য পৃথক্ করিয়া লইত।

২০ নিকোইবালা। পুরাতন তাম্রমুদ্রা সংগ্রহ করিয়া গালাইত।

২১ ধক্শো। উল্লিখিত ব্যক্তিগণ যথাসাধ্য স্বর্ণরৌপ্যাদি বিস্কন্ধ করিয়া লইলে ধক্শো টাকশালা কাঁটাইয়া ধূলা বাড়ী লইয়া যায় এবং উহা হইতে স্বর্ণরৌপ্যাদি বাহির করিত। ইহারও এই উপায়ে বিস্তর উপার্জন করিত।

সম্রাট অকবরের সময়ে মুদ্রাদি অতি বিস্কন্ধ স্বর্ণ রৌপ্যে নিম্নিত হইত। তিনি উৎকৃষ্ট শিল্পীগণ নিযুক্ত করিয়া উহাদের গঠনও পূর্বাপেক্ষা অনেকাংশে মনোহর করেন।

অকবরের টাকশালে ২৬ প্রকার স্বর্ণমুদ্রা, ৯ প্রকার রৌপ্যমুদ্রা ও ৪ প্রকার তাম্রমুদ্রা প্রস্তুত হইত। [মুদ্রা দেখ।] ঐ সকলের মধ্যে কতক গোল ও কতক চতুর্ভুজ।

স্বর্ণরৌপ্যাদি হইতে মুদ্রা প্রস্তুত হইলে উহার যে মূল্য বৃদ্ধি হইত, তাহার কতকাংশ কৰ্মচারীদিগের বেতন বাবত

খরচ হইত, অবশিষ্ট হইতে মহাজনকে কতক দিয়া সমুদায় রাজকোষে জমা হইত।

খৃষ্টীয় ষোড়শশতাব্দীর মধ্যবর্তীকাল পর্য্যন্ত যুরোপে মুদ্রার বিশেষ উৎকর্ষ সাধিত হয় নাই। এ পর্য্যন্ত ধাতুর পাত কাটিয়া ছাঁটিয়া এবং হাতুড়ি দ্বারা দুইদিকে পিটিয়া ছাপ দ্বারিয়া হস্তদ্বারাই মুদ্রা প্রস্তুত হইত। বলা বাহুল্য একরূপ প্রণালীতে মুদ্রা ঠিক গোল এবং উভয়দিকে ছাপ সমান হইত না। ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দে একজন ফরাসী ধোদকার জু দ্বারা চাপদ্বারা ছাপ তুলিবার উপায় উদ্ভাবন করেন। ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডীয় টাকশালে বাম্পীয় কলে পরিচালিত প্রকাণ্ড হাতুড়ী দ্বারা মুদ্রা প্রস্তুত প্রথা উদ্ভাবন হইল। ইহাই এখন সর্বত্র প্রচলিত। এখন যে প্রণালীতে মুদ্রা প্রস্তুত হয়, তাহা সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে।

যে স্বর্ণ বা রৌপ্য হইতে মুদ্রা প্রস্তুত হইত, তাহার খান টাকশালে আনীত হইলেই প্রথমে একজন সুদক্ষ স্বর্ণপরীক্ষক প্রত্যেক খান স্বর্ণপরীক্ষা করিয়া উহাদের বিস্কন্ধতা যতপূর্ব্বক লিখিয়া রাখেন। ইহার পর স্বর্ণের খান শক্ত মুচিতে গলিতে দেওয়া হয়। মুচির স্বর্ণ প্রথর উত্তাপে গলিয়া গেলে উহাতে যথোপযুক্ত তাম্র মিশাইয়া স্বর্ণকে নির্দিষ্ট মিশ্রিত অবস্থায় আনয়ন করা হয়। ২২ ভাগ বিস্কন্ধ স্বর্ণ ও ২ ভাগ তাম্র মিশ্রিত করিয়া ইংলণ্ডীয় স্বর্ণমুদ্রা প্রস্তুত হইয়া থাকে। রৌপ্যমুদ্রায় ২২২ ভাগ বিস্কন্ধ রৌপ্য ও ১৮ ভাগ তাম্র খাদ থাকে। যথোপযুক্ত মিশ্রণ হইলে স্বর্ণ বা রৌপ্যের আকার ও পরিমাণভেদে লোহার ছাঁচে ঢালিবার নানারূপ বাট প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই সমুদায় বাট বাম্পীয়কলে পরিচালিত ঘূর্ণমান ইম্পাতের সুদৃঢ় জাঁতের মধ্য দিয়া বহবার পেষিত হইলে অনেক পাতলা হইয়া যায়। এই সকল পাতা সর্বত্র সমান পুরু করিবার জন্ত উহাদিগকে পোড়াইয়া আবার ইম্পাতের জাঁতে তার টানার জায় টানিয়া লয়। অভিপ্রেত মুদ্রানুযায়ী পাতলা হইলে ঐ সমস্ত পাত একজন পরীক্ষকের নিকট আনীত হয়। এই ব্যক্তি প্রত্যেক পাত হইতে নমুনা স্বরূপ এক এক খণ্ড কাটিয়া লইয়া ওজন করিয়া দেখে। যদি কোনটার পরিমাণ ৪ গ্রেণ অপেক্ষা অধিক ভারতম্য হয়, তবে সমস্ত পাতটাই পরিত্যক্ত হয়।

ঐ সকল পাত হইতে ছেনী দ্বারা গোল চাকি কাটিয়া লওয়া হয়। একটা বৃহৎ বাম্পীয় চক্র দ্বারা পরিচালিত ছেনী দ্বারা প্রায়ই বালকেরা এই কার্য সম্পন্ন করে। এইরূপে একটা বালক প্রতি মিনিটে ৬০৭০টা চাকি কাটিতে পারে।

চাকি কাটা হইলে ঐ ঝাকিরির জার পাতা আবার গলাইবার স্থানে প্রেরিত হয়।

ইহার পর প্রত্যেকটা খণ্ড ওজন করিয়া দেখা হয়। যদি কোনটা কম পড়ে, সেগুলি পৃথক রাখিয়া পরে পুনরায় গলাইতে দেওয়া হয়। যেগুলি বেশী হয়, সেগুলিকে ঘষিয়া ঠিক করিয়া সমানগুলির সহিত মূদ্রিত হইবার জন্ত প্রেরিত হয়। ইতিপূর্বে প্রত্যেক খণ্ডকে লোহার উপর ফেলিয়া বাজাইয়া দেখে, যদি কোনটার বাজনা ঠিক না হয়, তবে তাহা কালা বলিয়া পরিত্যক্ত হয়।

মুদ্রা সকলের প্রান্তভাগে খাঁজ কাটিবার জন্ত উহাদিগকে প্রথমে স্বল্প দ্বারা দুইটা গোলাকার ইস্পাতে ফেলিয়া পাশদিকে চাপ দেওয়া হয়। ইহাতে মুদ্রার প্রান্তভাগ মধ্য অপেক্ষা পুরু হইয়া উঠে এবং মুদ্রাও ঠিক গোলাকার হয়। অতঃপর পোড়াইয়া নরম করিয়া লইলেই মূদ্রিত করিবার উপযুক্ত করা হইল। কিন্তু উপরোক্ত প্রণালী সম্পাদন করিতে করিতে ঐ সকল অমূদ্রিত খণ্ড প্রায়ই মলিন হইয়া যায়। ঐ মলিন হইয়া যাওয়া মুদ্রা উহাদিগকে গন্ধক দ্রাবকমিশ্রিত ফুটন্ত জলে ফেলিয়া ধোত করিয়া লওয়া হয়। ঐ ধোত খণ্ড সকল অনন্তর করাতেই গুঁড়া দ্বারা উত্তমরূপ মুছিয়া ঈষৎ তাপে শুক করিয়া লইতে হয়। এইরূপ সতর্কতা অবলম্বন না করিলে নূতন মুদ্রায় যে চাকচিক্য দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হয় না।

অনন্তর ঐ সমস্ত খণ্ড মূদ্রিত করিবার জন্ত জাঁতঘরে নীত হয়। একটা প্রকাণ্ড সূক্ষ্ম লোহার যন্ত্রে দুই দিকের দুইটা ছাঁচ ঠিক উপযুক্তপরি দৃঢ় বন্ধ থাকে। নিম্নের ছাঁচ-টিতে একটা শাদা খণ্ড স্থাপিত হয়। পরে বাষ্পীয়কলের তেজে উপরিস্থ সমস্ত যন্ত্রসহ উপরের ছাঁচ আসিয়া ঐ খণ্ডের উপর চাপ দেয়, ইহাতে মুদ্রার দুই দিকে একবারেই ছাপ পড়ে। পার্শ্বে খাঁজ কাটাও এই সঙ্গে সম্পন্ন হয়। নীচের ছাঁচের চারিদিকে বলয়াকৃতি একটা ইস্পাতে দৃঢ় বেড়ী থাকে। যেমন উপরের ছাঁচ ভীষণতেজে মুদ্রার উপর চাপিয়া পড়ে, অমনি পার্শ্বের বলয়ও পার্শ্বস্থিত চাপ দিয়া খাঁজ কাটিয়া ফেলে। এইরূপে একটার পর অল্প একটা করিয়া সমস্ত মূদ্রিত হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য, ছাঁচের মধ্যে মুদ্রা ধরা ও তাহা হইতে লওয়া কলদ্বারাই হইয়া থাকে। ইহার পর সমস্ত মুদ্রা থলি বন্ধ করিয়া প্রত্যেক থলি হইতে যথেষ্ট দুই চারিটা মুদ্রা লইয়া পরীক্ষা করা হয়।

১৬০১ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর টাকশালে মুদ্রা প্রস্তুত করিয়া এদেশে আনয়ন করেন। ১৬৬০—৬১ খৃঃ অব্দে রাজ্যে একটা টাকশাল স্থাপিত হয়।

১৭৪২—৬০ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী কলিকাতায় একটা টাকশাল স্থাপন করিবার পরওয়ানা প্রাপ্ত হন এবং কলিকাতার টাকশাল স্থাপন করেন। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালায় এত ভিন্ন ভিন্ন প্রকার মুদ্রা প্রচলিত ছিল এবং মূল্য বৎসর বৎসর এত ভ্রাসবৃদ্ধি হইত যে, একজন সূক্ষ্ম শিরাকি ব্যতীত কেহই মুদ্রার চলিত মূল্য নিরূপণ করিতে পারিত না। এই সকল কারণে টাকশালের 'কর্তৃপক্ষগণ সর্বত্র এক সাধারণ মুদ্রা চালাইবার প্রস্তাব করিলেন। সিকা টাকা আদর্শ বলিয়া গৃহীত হইল এবং পুরাতন টাকা সমস্ত ভাঙ্গিয়া কলিকাতার টাকশালে সিকা টাকায় পরিবর্তিত হইতে লাগিল।

১৭৯২ খৃষ্টাব্দে গবর্নরজেনারেল টাকশালের অধ্যক্ষকে আদেশ করিলেন যে, শীঘ্র শীঘ্র সমস্ত পুরাতন মুদ্রাকে সিকা টাকায় পরিবর্তন করিবার জন্ত পাটনা ও মুর্শিদাবাদেও টাকশাল স্থাপিত হউক।

ইতিপূর্ব পর্যন্ত মুসলমান সম্রাটদিগের মুদ্রার প্রায়ই সম্পূর্ণ ছাপ উঠিত না, ইহার কারণ মুদ্রার আকার অপেক্ষা ছাঁচ অনেক বড় থাকিত। তাহার উপর মূদ্রিত অক্ষরাদিও বেশী উচ্চ থাকিত, সুতরাং দুই লোকে মোহরের এক পার্শ্ব ঘষিয়া বা চাচিয়া লইলে সহজে ধরা যাইত না। বাস্তবিক এইরূপে মোহরাদির অনেক ক্ষয় হইত। এখন এই প্রভারণা এড়াইবার জন্ত টাকশালের অধ্যক্ষ পার্শ্বে দাগ কাটা, সরু ও অল্প অক্ষর-মূদ্রিত অতি সূক্ষ্ম মোহর প্রস্তুত করিলেন। এইরূপ মোহরের সমস্ত ছাপটাই পড়িত এবং পার্শ্বে চোট থাকা জন্ত কোন দিকে ঘষিলে বা চাচিলে সহজেই ধরা যাইতে পারিত।

ঐ বর্ষে আগষ্টমাসে গবর্নরজেনারেলের আদেশে টাকা, পাটনা ও মুর্শিদাবাদের টাকশালের ঠিক অল্পরূপ টাকা প্রস্তুত হইতে লাগিল। ঐ সকল টাকাতে সনের পরিবর্তে সম্রাটের রাজত্বের ১৯শ বর্ষাঙ্ক মূদ্রিত থাকিত। এই টাকা কোম্পানীর অধিকৃত যাবতীয় প্রদেশে ব্যবহৃত হইতে লাগিল।

১৭৯৭ খৃষ্টাব্দে টাকা ও পাটনার টাকশাল বন্ধ হইয়া যায়। ইহার পর মুর্শিদাবাদের টাকশালও উঠিয়া যায়।

তখনও কালী, ফরকাবাদ, বরেলী, আলাহাবাদ, গোরক্ষপুর প্রভৃতি নগরে স্থানীয় ব্যবহার জন্ত মুদ্রা প্রস্তুত হইতে লাগিল। কিন্তু অনেকস্থলে টাকশালের কর্মচারিগণের অসদ্যবহারে মুদ্রা হীনমূল্য হইতে লাগিল। গবর্নেন্ট যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াও তাহা নিবারণ করিতে পারিলেন না।

খৃষ্টীয় ঊনবিংশ শতাব্দীর আরম্ভেই কোম্পানীর অধিকৃত

বিত্তীয় প্রদেশে এক প্রকার মুদ্রা প্রচলনের কথা হইল। বাহা হউক নবাধিকৃত ও করদ প্রদেশসমূহে নূতন নূতন মুদ্রা চলিতে লাগিল।

পুরাতন টাকা সমস্ত ভাঙ্গিয়া নূতন মুদ্রার পরিণত করিবার জন্য সাগর, আজমীর প্রভৃতি স্থানেও টাঁকশাল স্থাপিত হইয়াছিল।

সম্রাতি সমগ্র ভারতবর্ষে সিকা, করজাবাদী, গোরক্ষপুরী, বালাশাহী প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন টাকা উঠিয়া গিয়া সর্বত্র ১৮০ গ্রেণ (ট্র) ওজনের টাকা প্রচলিত হইয়াছে। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে মাদ্রাজের টাঁকশাল উঠিয়া যায় এবং উহার কল প্রভৃতি সমস্ত বোম্বাই ও কলিকাতার টাঁকশালে আনীত হয়। ইহার পর কলিকাতা ও বোম্বাই টাঁকশালেই সমস্ত ভারতবর্ষের জন্য মুদ্রা প্রস্তুত হইতে লাগিল, অতীত স্থানের টাঁকশাল নিম্নয়োজনবোধে উঠাইয়া দেওয়া হইল। এখন বোম্বাই ও কলিকাতার টাঁকশালেই মুদ্রা প্রস্তুত হইতেছে। এই দুই স্থানের টাকা প্রভৃতি ঠিক একই প্রকার।

এতদ্ভিন্ন অনেক করদ ও মিত্র রাজার নিজ নিজ রাজধানীতে টাঁকশাল আছে। ঐ সকল টাঁকশালে স্থানীয় প্রদেশের জন্য টাকা প্রভৃতি প্রস্তুত হয়।

টাকা (দেশজ) ১ সীবন, সেলাই। ২ পূর্নমুচনা করা, আগ বাড়াইয়া বলা।

টাকু (দেশজ) মস্তকের কেশউঠা রোগবিশেষ। [ইঙ্গলুপ্ত দেখ।]

টাকপড়া (দেশজ) [ইঙ্গলুপ্ত দেখ।]

টাকুরা (দেশজ) জিহ্বা ও কণ্ঠের মধ্যবর্তী স্থান।

টাকা (দেশজ) ১ রোপ্যমুদ্রা, টকা, তকা।

টাকাপাণা (দেশজ) জলজ লতাবিশেষ। (Pistia stratiotes)

টাকাহার (দেশজ) একপ্রকার স্নগন্ধি লতা।

টাকী, যমুনা ও ইচ্ছামতী নদীতীরে কলিকাতা হইতে ৪৮ মাইল দূরে অবস্থিত একটি প্রসিদ্ধ নগরী। এই স্থানে একটি গবর্মেণ্ট হাই এণ্ট্রান্স (বোডিং) স্কুল, একটি বালিকাবিদ্যালয় এবং একটি দাতব্য চিকিৎসালয় আছে। এই স্থান স্বাস্থ্যকর। এখানে কোনরূপ ম্যালেরিয়ার প্রকোপ নাই। এখানে অনেক জমিদারের বাস, ইহার রাজা বসন্তরায়ের বংশ-সম্প্রদায়। স্বর্গীয় ৬কালীনাথ রায় বারাসত হইতে একটি সুপ্রশস্ত পথ প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন। টাকীতে অতি উত্তম গাড়ু প্রস্তুত হইয়া থাকে।

টাকুয়া (দেশজ) টাকুর, সূত্র পাক দিবার যন্ত্রবিশেষ।

টাকুর (দেশজ) সূত্রপাক দিবার যন্ত্রবিশেষ।

টাকুরাই (দেশজ) অঙ্গগ্রহ, নখচাঁ, টাকরিয়া।

টাকু (কী) টকেন তজসেন নিবৃত্তং। মত্তবিশেষ, এই মত্ত টকরূপ নীলকপিথের রসে প্রস্তুত হয়। মত্ত ষাটশ প্রকার—পানস, জাক, মাধুক, খাজুর, তাল, ঐক্ষব, মাধ্বীক, টাক, মাধ্বীক, ঐরের ও নারিকেলজ এই একাদশ প্রকার মত্ত। ষাটশ প্রকার মত্তের নাম সুরা ও তাহা অতি গর্হিত। পূর্বোক্ত একাদশ প্রকার মত্ত পান করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়, ইহার প্রায়শ্চিত্ত তিন দিন উপবাস।

“জ্যাক্ষুটকখজুরপনসাদেশ যো রসঃ।

সত্তোজাতস্ত পীত্বা তং জ্যাহাচ্ছুধ্যং বিজ্ঞোত্তমঃ॥” (পুলস্ত্য)

[মত্ত দেখ।]

টাকুমাধ্বীক (কী) মত্তবিশেষ। এই মত্ত শতাবরী, টকমূলের রস এবং পদ্ম মধু দ্বারা একত্র করিয়া প্রস্তুত হয়।

“শতাবরী টকমূলং লবঙ্গপদ্মমেব চ।

মধুনা সহ সন্ধান্যং টকমাধ্বীকমীরিতং॥” (তন্ত্র)

টাকুর (পুং) টকশ্রেণং টাকং রাতি-রা-ক। স্বেচ্ছাচারী, পাবণ্ড, নাগবীট। (ত্রিকা\*)

টাক্স (দেশজ) ১ সোহাগা। ২ পা। ৩ দোকান।

টাক্সন (দেশজ) ১ ঝুলন। ২ পার্শ্বীয় টাটুঘোড়া।

“পার্কৃত্য টাক্সন তাজী বাছিয়া কিনিল বাজী

গজ কিনে পর্কতের চূড়া।” (কবিক\*)

টাক্সা (দেশজ) ঝুলা।

টাক্সাইল, বাঙ্গালার ময়মনসিংহ জেলার একটি মহর এবং আলিয়া মহকুমার সদর। এই নগর যমুনার একটি শাখা লহজঙ্গতীরে অবস্থিত। টাক্সাইলে নিকটবর্তী গ্রাম সকল লইয়া একটি মিউনিসিপালিটি আছে। অধিবাসী সংখ্যা (১৮৯১ খৃঃ অব্দে) ১৭৯৭৩। তন্মধ্যে হিন্দু ১২১৭৫ এবং মুসলমান ৫৭৯৭। এখানে দুইটি উৎকৃষ্ট বিদ্যালয় স্থানীয় লোকের সাহায্যে পরিচালিত হয় ও বিলাতী বস্ত্রাদির বাণিজ্য হইয়া থাকে।

টাক্সান (দেশজ) লম্বিত করণ, ঝুলান।

টাক্সাপ্রদীপ (দেশজ) ঝুলান আলো, আকাশপ্রদীপ।

টাক্সী (দেশজ) কুঠার, পরশু।

টাট (দেশজ) তাত্রাদিনির্মিত পাত্রবিশেষ, পূজার নিমিত্ত তাত্রময় পাত্র।

টাটা, সিদ্ধদেশস্থ নগরবিশেষ। ১৪৮৫ খৃঃ অব্দে সোমীয়-বংশোদ্ভব চতুর্দশ রাজা জামমন্দল কর্তৃক স্থাপিত। এই নগর সিদ্ধনদের তীরে সমুদ্র হইতে ১৩০ ক্রোশ অন্তরে পর্কতোপরি অবস্থিত। বর্ষাকালে ইহার নিকটস্থ সমুদ্র প্রদেশ জলমগ্ন হয়; ইহা কেবল দীপের দ্বারা ভাসমান থাকে।

ইহার পথ সমুদ্র অতি অপ্রশস্ত ও অপরিকার, কিন্তু ইহার গৃহগুলি উত্তম, ইহার চতুর্দিকের ভূমি উর্বরা। [টোটা দেখ।]

টাটান (দেশজ) ১ কন্ কন্ করা। ২ শুকান।

টাটানী (দেশজ) অত্যন্ত বেদনা।

টাটি (দেশজ) পর্দা, বেড়া, বাছর।

টাটা (দেশজ) ১ ক্ষুদ্রপাত্র। ২ ঋষসের পর্দা বা বেড়া দেওয়া।

টাটু (দেশজ) দেশীয় ছোটজাতীয় ঘোড়া।

টাটুয়া (দেশজ) সূর্য্যকিরণে শুকাইয়া যাওয়া।

টাটুকা (দেশজ) তাজা, নূতন, বাসী নয়।

টাণ্ডা (টাঁড়া) বাঙ্গালার মালদহ জেলার একটি প্রাচীন নগর।

এই নগর গোড়ের নিকট গঙ্গার অপূর্ণ পারে অবস্থিত ছিল, গোড়নগর ধ্বংস হইলে কিছুদিন এখানে বাঙ্গালার রাজধানী হইয়াছিল। প্রাচীন নগর কোন্ স্থানে স্থাপিত ছিল, তাহা এখন স্পষ্ট জানা যায় না, সম্ভবতঃ ঐ স্থান পাগুলা নদীগর্ভে বিলীন হইয়া গিয়াছে। আজিও ঐ স্থলে একটি গ্রাম টাণ্ডা বা টাঁড়া নামে অভিহিত হইয়া থাকে। বাঙ্গালার ইতিহাসলেখক ষ্ট্যুয়ার্ট সাহেব বলেন, গোড়নগর জনশ্রুতি হইবার ১১ বৎসর পূর্বে বাঙ্গালার শেষ আকগান নৃপতি সুলেমান শাহ-কররাণী ১৫৬৪ খ্রিষ্টাব্দে টাণ্ডা নগরে বাঙ্গালার রাজধানী স্থাপন করেন। মোগল-সম্রাট অকবরের সময়ে টাণ্ডা নগর অসমৃদ্ধ ও বাঙ্গালার নবাবদিগের বাসস্থান ছিল। ১৬৬০ খ্রিষ্টাব্দে বিজোহী সুলতান অরঙ্গজেবের সেনাপতি মীরজুম্মার ভয়ে রাজমহল হইতে টাণ্ডার পলায়ন করেন এবং পরে যুদ্ধে পরাজিত হন। ইহার পর মোগলগণ রাজমহল ও ঢাকায় বাঙ্গালার রাজধানী স্থাপন করিয়াছিল।

টানু (দেশজ) ১ আক্রা। ২ কর্কশ। ৩ আকর্ষণ।

টানন (দেশজ) আকর্ষণ।

টানসহ (দেশজ) আকর্ষণ সহ করিবার ক্ষমতা।

টানা (দেশজ) ১ রজু প্রভৃতি দ্বারা বস্তুরয়ের সংযোগ করণ।

২ বস্তুর দৈর্ঘ্য পরিমাণের সূত্র। ৩ বাঙ্গালার মুসলমান নবাবদিগের সময়কার একটি দুর্গ।

টানাজিনিয়া (দেশজ) একপ্রকার ঘাস। (Poa punctata)

টানাটানি (দেশজ) ১ অভাব, অপ্রতুল। ২ পরস্পর আকর্ষণ।

টানানি (দেশজ) ছাঁকা, চালা। ২ আকর্ষণ।

টানুটোন (দেশজ) ১ অপরিহার্য, কর্কশ। ২ আকর্ষণ।

টাপর (দেশজ) জৈব আঘাত, খাবড়, চাপড়।

টাপু (দেশজ) বীপবিশেষ।

টাবানিসু (দেশজ) একপ্রকার নেবু। (Citrus acida)

টামটুম (দেশজ) ছোটকাছ।

টায়টায় (দেশজ) সংগৃহীত জ্বোয়র নানাতিরিক্ত না হওয়া।  
টার (পুং) টাং পৃথীং ঋচ্ছতি ঋ-অণ্। ১ ত্বরন, ঘোটক।  
২ রক্ত। ৩ লঙ্গ।

টাল (দেশজ) ১ দীর্ঘসূত্রতা, বিলম্ব করা। ২ ছলনা।

টালন (দেশজ) ১ ছলনা। ২ দীর্ঘসূত্রতা।

টালটালি (দেশজ) পরস্পর বিলম্ব করা।

টালি (দেশজ) মেঝে পাতিবার জন্য যে চতুর্কোণাকৃতি ইষ্টক ব্যবহার করা হয়, টাইল।

টালুমটাল (দেশজ) ১ বৃথা বিলম্ব করা। ২ ছলনা করা।

টালুমটালী (দেশজ) বিলম্ব করা।

টি, সংস্কৃত পদবিশেষ। যেমন একটি, ছেলেটি ইত্যাদি। সংস্কৃত ভাষায় স্বমার্থে “টি” ব্যবহৃত হয়।

টিআ (দেশজ) ভোতাপাখী।

টিকন (দেশজ) বহুকালস্থায়ী।

টিকর (দেশজ) উন্নত, আলি, আদাল।

টিকরা (দেশজ) পক্ষীবিশেষ। (Sylvia olivacea)

টিকা (দেশজ) ১ অঙ্গারাদি দ্বারা প্রস্তুত অথিপ্রজলন জ্বা।  
২ বসন্তরোগ নিবারণের জন্য হস্তে ক্ষতকরণ। [টাকা দেখ।]

টিকাদার (দেশজ) যে টিকা দেয়।

টিকায়েরায়, লক্ষ্মোএর নবাব আসফউদ্দৌলার দেওয়ান (১৭৭৭-৯৭ খৃঃ অব্দ)। ইনি অতিশয় বিত্তোৎসাহী ছিলেন। হিন্দীকবি সাগর, গিরিধর ও বেণীকবি টিকায়েরের বিশেষ আত্মকৃত্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; উক্ত তিন কবিই তাহা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

টিকারা (দেশজ) দুন্দুভিবাত্তবিশেষ, ধামাল।

টিকারী, গয়াজেলার অন্তর্গত একটি সহর। অক্ষা° ২৪° ৫৬' ৩৮" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৪° ৫২' ৫৩" পূঃ। গয়ানগরীর ১৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে মুরহর নদীতীরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১১৫০১। এখানে মিউনিসিপালিটি আছে। প্রতিলোককে ৮০ হিসাবে টেক্স দিতে হয়।

এখানকার মাটির গড় উল্লেখযোগ্য। শত্রুর আক্রমণ হইতে নগর রক্ষা করিবার জন্য টিকারিরাজগণ এই দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করেন। দুর্গপ্রাচীরের মুরচার কামান রাখিবার স্থান ও চারিদিকে নালা কাটা আছে।

ইতিহাস। এখানকার রাজবংশ নিতান্ত অপ্রাচীন নহে। নাদিরশাহের আক্রমণের পর মোগল-শাসনের বিশৃঙ্খলা ঘটিলে বর্তমান রাজবংশের পূর্বপুরুষ বীরসিংহ প্রাচুর্য্যভূত হন। প্রথমে তিনি একজন সামান্ত অমিরদার মাত্র ছিলেন। তাঁহার পুত্র সুলতানসিংহ বঙ্গ-বেহারের স্ববাদের আলীবর্দীখাঁকে

মহারাজ্জদিগের বিরুদ্ধে সাহায্য করার এবং পাটনার বিদ্রোহ-দমনে সকলকাম হওয়ার “রাজা” উপাধি লাভ করেন। রাজা জুন্দরসিংহ একজন সাহসী বীর ছিলেন, তিনি অন্ন্যাসেই আপনার সম্পত্তির যথেষ্ট উন্নতিসাধন করিলেন। অল্প দিন মধ্যেই ওকড়ী, মনবৎ, একিল, ভিলাবার, দধনাইর, আদ্রুটি ও পহারী এবং অমরাধু ও মাহের পরগণার অধিকাংশ আপনার অধিকারভুক্ত করিলেন। এ ছাড়া তিনি বেহার ও রামগড়ের নানাস্থানে সম্পত্তি করিয়াছিলেন। অবশেষে তাঁহারই এক জমাদার হঠাৎ তাঁহার প্রাণবিনাশ করে জুন্দরের তিন পুত্র বনিয়াদসিংহ, ফতেসিংহ ও নেহালসিংহ কেহ কেহ বলেন, ঐ তিনজনেই জুন্দরের ভ্রাতৃপুত্র, তিনি কেবল জ্যেষ্ঠ বনিয়াদসিংহকে দত্তক গ্রহণ করেন।

বনিয়াদসিংহ শাস্তিপ্রিয়। ইংরাজের সহিত তাঁহার বেশ লড়াই ছিল। তিনি আত্মগত স্বীকার করিয়া ইংরাজদিগকে এক পত্র লেখেন, সেই পত্র নবাব মীরকাসিমের হাতে পড়ে। পত্র পাইয়া কাসিমআলী অভ্যস্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বনিয়াদ ও তাঁহার ভ্রাতৃদ্বয়কে পাটনার আনাইয়া তাঁহাদিগের প্রাণসংহার করেন। উক্ত ঘটনার কিছু পূর্বে বনিয়াদের এক পুত্রসন্তান ভূমিষ্ঠ হইয়াছিল। কাসিমআলী সেই শিশুকে বিনাশ করিবার জন্য লোক পাঠাইয়াছিলেন। কিন্তু রাণী পুত্ররক্ষা করিবার জন্য তাহাকে এক ঘুঁটের চুবড়ীতে ভরিয়া বনিয়াদের প্রধান কর্মচারী দলীলসিংহের নিকট পাঠাইয়া দেন। বক্রারের যুদ্ধ পর্য্যন্ত দলীল রাজপুত্রকে অতি সাবধানে রক্ষা করিয়াছিলেন। এই রাজকুমারের নাম মিজজিংসিংহ। সেতাব-রায়ের শাসনকালে মিজজিংসিংহ আপনার সমস্ত সম্পত্তিই হারাইয়াছিলেন। শেষে ল সাহেব (Mr. Law) বেহারের কালেক্টর হইয়া গেলে মিজজিং পূর্বসম্পত্তি এবং দিল্লীদরবার হইতে ‘মহারাজ’ উপাধি পাইলেন। ইংরাজসরকারও তাঁহাকে ‘মহারাজ’ বলিয়া স্বীকার করিলেন। খরকদি জেলার কোলহান নামক স্থানে বিদ্রোহ উপস্থিত হইলে মিজজিং সসৈন্তে ইংরাজরাজকে সাহায্য করিয়াছিলেন। তিনি গয়া হইতে টিকারী পর্য্যন্ত জমনী নদীর উপর এক বৃহৎ সেতু ও ধর্মশালায় এক বৃহৎ সরোবর খনন করাইয়াছিলেন। তাঁহার যত্নে টিকারীরাজ্যের আর বিপ্লব বৃদ্ধি হইয়াছিল। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র হিতনারায়ণ ৯/০ আনা এবং কনিষ্ঠ পুত্র মদনারায়ণ সিংহ ১০/০ আনা সম্পত্তি পাইলেন। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে ১০ই নবেম্বর হিতনারায়ণ “মহারাজ” উপাধি এবং লর্ড হার্ডিঞ্জের নিকট সনন্দ প্রাপ্ত হন। ইনি দেবদ্বিজভক্ত ও

ধার্মিক ছিলেন। নিজ সহধর্মিণী মহারাণী ইজ্জৎকুমারীর হস্তে রাজ্যভার প্রদান করিয়া পাটনার গজাভীয়ে অভিষিক্ত করেন। এখানে ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

ইজ্জৎকুমারীর সুশাসন শুণে রাজ্যের সমধিক উন্নতি ও প্রজাগণ পরম সন্তোষ লাভ করিয়াছিল। তিনি পতির অমুমতি লইয়া নিজ ভ্রাতৃপুত্র রামকৃষ্ণসিংহকে দত্তক গ্রহণ করেন এবং নেহালসিংহের উত্তরাধিকারীগণের নিকট তাঁহাদের ভবিষ্যৎ দাবীদাওয়া সম্বন্ধে ছাড়পত্র লিখাইয়া লয়েন।

১৮৭০ খৃষ্টাব্দে রামকৃষ্ণসিংহ উত্তরাধিকারী সাব্যস্ত হইলেন এবং ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে তিনি ‘মহারাজ’ উপাধি ও বুটীশ-গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে ৩৫০০ টাকা মূল্যের খেলাত পাইলেন। পর বর্ষে তিনি আইন আদালতে আর কোন কার্যে উপস্থিত হইতে হইবে না তাহারও ক্ষমতা লাভ করিলেন। কিন্তু ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইল। তিনি কয়লাবাদের অন্তর্গত অবোধানামক স্থানে একটা এবং গয়াজেলার ধর্মশালা নামক স্থানে আর একটা বৃহৎ দেবালয় নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

মদনারায়ণেরও পুত্র সন্তান হয় নাই। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার দুই জ্যৈষ্ঠী রাণী অখমেধকুমারী ও রাণী শোণিতকুমারী সম্পত্তি সমান অংশে ভাগ করিয়া লইলেন। শোণিতকুমারী আপনার ভ্রাতৃপুত্র প্রতাপনারায়ণসিংহকে দত্তকপুত্ররূপে গ্রহণ করেন। তাঁহার দেখাদেখি অখমেধকুমারী এক দত্তক লইলেন। প্রতাপ সমস্ত পৈত্রিক সম্পত্তি দাবী করিয়া বসিলেন। অখমেধকুমারীর দত্তকপুত্রও মাতৃসম্পত্তির অধিকার সাব্যস্ত করিলেন।

মহারাণী ইজ্জৎকুমারী রামেশ্বর, ভারকা প্রভৃতি নানাতীর্থ পর্য্যটন করিয়া বৃন্দাবনধামে ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দের ইচ্ছাপত্র অনুসারে তাঁহার পুত্রবধূ মহারাণী রাজরূপকুমারী সমস্ত সম্পত্তির অধিকারিণী হইলেন।

ইজ্জৎকুমারী দুই তিন লক্ষ টাকা ব্যয়ে পাটনা ও বৃন্দাবনে দুইটা বৃহৎ দেবালয় নির্মাণ করেন। তিনি সিপাহী-বিদ্রোহের সময় তাঁহার অধিকারভুক্ত কলিকাতা যাইবার পথস্থিত ভলুয়াচী নিরাপন্ন রাখিয়াছিলেন।

বিধবা রাজরূপকুমারীরও কোন পুত্রসন্তান হয় নাই। তাঁহার একমাত্র কন্যা রাধাকিশোরী তাঁহার একমাত্র উত্তরাধিকারী। মহারাণী রাজরূপকুমারী অতিশয় দানশীল; তাঁহার যত্নে টিকারীরাজ্যের নানাস্থানে অতিথিশালা ও বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে। তজ্জন্ত প্রতিবর্ষে ত্রিশহাজার টাকা দান করিতে হয়।

টিকারীরাজ্যের আয়—৪৬৮২৬০০ টাকা, গবর্নেন্ট রাজস্ব ১৯২৫০০।

টিকটিকি, সরীসৃপবিশেষ। এই জাতীয় বহুপ্রকার জীব বিদ্যমান আছে। প্রাণীতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ সকলকেই বৃহত্তর কুকলাস, গোধা এবং প্রকাণ্ডকায় কুন্ডীরাদির সহিত সম-জাতীয় বলিয়া গণনা করেন। টিকটিকির আকার অনেক অংশেই কুকলাসের মত, কিন্তু অবয়ব অপেক্ষাকৃত থর্ক এবং কোমল ও স্থূল। ইহাদের বর্ণ ধূসর ও কৃষ্ণ। ইহারা অণু হইতে জন্মে এবং গৃহের মধ্যে গরম স্থানে কিংবা বৃক্ষের কোটারাদিতে বাস করে। ইহারা অতি নিরীহ প্রকৃতি। সমগ্র পুরাতন মহাদীপেই টিকটিকি দৃষ্ট হয়। ইহারা কীট পতঙ্গ ধরিয়া ভক্ষণ করে। সচরাচর জলদীপের নিকট কীট ভক্ষণ জন্য টিকটিকি থাকিতে দেখা যায়।

টিকটিকির পুচ্ছ অতি সহজেই খসিয়া পড়ে। সামান্য বস্তাদির আঘাতেই ছিন্ন হইয়া যায় এবং নড়িতে থাকে, এদিকে টিকটিকি পলায়ন করে। যাহা হউক, পুচ্ছ খসিয়া গেলে উহা আবার গজাইয়া উঠে।

ইহারা মুখদ্বারা মধ্যে মধ্যে টিক্ টিক্ শব্দ করে, ঐ শব্দ হইতেই ইহাদের নাম টিকটিকি হইয়াছে। এদেশীয় লোকের বিশ্বাস যে, ঐ শব্দ দিক্ভেদে যাত্রাদির শুভাশুভ নির্দেশ করে। সাধারণ লোকে আরও বিশ্বাস করে যে, জ্যোতির্বিদ বরাহের পুস্ত্রবধূ মুখরা খনা অনেক সময় স্বপ্নের গণনা শুন করিয়া সর্বসমক্ষেই নিজের বিপুল মত প্রকাশ করিত। ইহাতে বরাহ লজ্জিত হইয়া পুস্ত্রবধুর জিহ্বা কাটিতে আদেশ দেন। খনার ঐ জিহ্বাই টিকটিকি হইয়া অত্যাঁপ লোককে শুভাশুভ বিষয়ে সতর্ক করে।

একজন নিষ্ঠাবান্ হিন্দু যাত্রাকালে বা কোন শুভকার্য্য-রন্তে টিকটিকির শব্দ শুনিলে আর সে কার্য্যে অগ্রসর হয়না।

শরীরের স্থানভেদে ইহার পতনেও ঐরূপ ফল সূচনা করে।

টিকটিকী (দেশজ) গৃহগোধিকা, জেঠী। [জ্যেষ্ঠী দেখ।]

টিট্কার (দেশজ) অবজ্ঞা, নিন্দা বা ভৎসনাসূচক শব্দ।

টিটি (দেশজ) পক্ষীবিশেষ (Parra jacana)

টিটিভ (পুং) টিটীতাব্যাক্তশব্দ ভগতি ভণ-ড। পক্ষিবিশেষ, কোষটিক, টিটরপাখী।

টিটিভক (পুং) টিটিভ-স্বার্থে কন্। টিটিভপক্ষী, টিটিরি।

টিটিল (ক্লী) সংখ্যাবিশেষ। ১০০ নাগবেল এক টিটিল।

টিটিভ (পুং ক্লী) টিটীতাব্যাক্তশব্দ ভগতি ভণ-ড। পক্ষীবিশেষ, টিটিরিপাখী, টিটী। পর্যায় টিটিভক, টিটিভক। ইহার মাংস-ভক্ষণ দ্বিজাতিগণের নিষিদ্ধ।

“অনির্দিষ্টাংশকশকাং টিটিভক বিবর্জয়েৎ।” (মহু ৫।১১) এই শ্লোকের মেধাতিথিভাষ্যে টিটিভ শব্দে শকুনি বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

“টিটিভঃ শকুনির্যব, টিটীতি যো বাশতো। প্রায়েণ শকাঙ্কুরগনিমিত্তঃ শকুনীনাং নামধেয়প্রতিলম্বত্বজ্ঞঃ নিরুক্তকারণে কাকইতি শকাঙ্কুতিস্তদিতঃ শকুনিষু বহলঃ” (মহুভাঃ মেধাতিঃ ৫।১১) কাক শব্দের অমুক্ততিমাত্র, বাস্তবিক টিটিভ শব্দে কাক নহে। ২ ত্রয়োদশ মন্বন্তরীয় ইন্দ্রশত্রু দানববিশেষ। নারায়ণ মায়ুররূপ পরিগ্রহ করিয়া ইহাকে বিনাশ করেন। (পদ্মভূপুঃ ৮৭ অঃ)

৩ বক্রণের সভারক্ষক দানববিশেষ, ইনি মর্ত্যধর্ম্মরহিত।

(ভারত ২।৯।১৫)

টিটিভক (পুং) টিটিভ-স্বার্থে-কন্। টিটিভ।

টিটিনিকা (ক্লী) ১ অশ্বশিরীষিকা, জৌক। (ভাবপ্রঃ) ২ ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ।

টিটিশ (পুং) বৃক্ষবিশেষ, চলিত কথায় টাঁড়শ। পর্যায় রোমশ-ফল, তিলিশ, মুনিনির্ম্মিত, তিটিশ। ইহার গুণ—রোচক, ভেদক, পিত্তশ্লৈষ্মা ও অশ্মরীনাশক, স্নীতল, বাতল, কক্ষ ও মূত্রল। (ভাবপ্রঃ)

টিপ (দেশজ) ১ কপালচিহ্ন, কোঁটা। ২ চিঠী, হুতী।

টিপনি (দেশজ) গূঢ়রূপে আঘাত করণ।

টিপাটিপি (দেশজ) পরস্পরে টিপা।

টিপিটিপি (দেশজ) নিঃশব্দে, আস্তে আস্তে।

টিপুশাহ, আর্কটের একজন প্রসিদ্ধ মুসলমান ফকির। ইহার নামানুসারেই মহিসুরের শাসনকর্তা বিখ্যাত টিপুহুলতানের নামকরণ হয়। টিপুহুলতানের পিতা হায়দরআলি এই ব্যক্তিকে অতিশয় ভক্তি করিতেন। আজও টিপুশাহের কবরে অনেক ফকির আসিয়া থাকে। কর্ণাটা ভাষায় টিপু শব্দে বায় বৃক্ষ।

টিপুহুলতান, মহিসুররাজ হায়দরআলির পুত্র। ১৭৪৯ খৃঃ অব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। যে সময়ে খণ্ডেরাও মহারাষ্ট্রী সেনা সাহায্যে হায়দরআলির বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিয়াছিলেন, যে সময়ে হায়দরআলি ১০০ শত অশ্বারোহীসহ গভীর নিশীথে শত্রুভয়ে পলায়ন করেন, সেই সময় টিপুর বয়স ৯ বৎসর মাত্র। হায়দরের পরিবারবর্গের সহিত টিপুও মহারাষ্ট্রকরে বন্দী হইয়াছিলেন। হায়দরের সহিত গোলযোগ মিটিলে তিনি মুক্তিলাভ করেন। [হায়দরআলি দেখ।]

যখন টিপু ১৭ বৎসর বয়স, হায়দরের সহিত ইংরাজ-দিগের ঘোরতর যুদ্ধ চলিতেছিল, সেই সময়ে যুবক টিপু সাহেব সসৈন্তে মাদ্রাজের চাহিদিক লুণ্ঠন করিতেছিলেন।

১৭৮০ খৃঃ অব্দে ইংরাজেরা হায়দরের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলে, টিপুসাহেব ৫০০০ পদাতিক ও ৬০০০ অশ্বরোহী লইয়া কর্ণেল বেলীর গতিরোধার্থ পিতা কর্তৃক প্রেরিত হইলেন। ৬ই সেপ্টেম্বর তারিখে তিনি কর্ণেল বেলীকে আক্রমণ করেন, তাঁহার আক্রমণে ভীত হইয়া ইংরাজসেনানায়ক হেষ্টির মনুরের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন। তৎপরে হায়দরআলি যখন মহম্মদআলিকে শাসন করিবার জন্ত আর্কটামুখে যাত্রা করেন, সেই সময়ে টিপু বন্দীবাস অবরোধ করেন। এ সময়ে টিপুর রণনৈপুণ্য ও কার্যকুশল দর্শনে ইংরাজসেনানায়ক পর্যন্ত চমৎকৃত হইয়াছিলেন। যে দিন ইংরাজসেনানায়ক আর্গি অভিমুখে যাত্রা করেন, হায়দর টিপুকে বহুসংখ্যক সৈন্য লইয়া আর্গিতে পাঠাইয়া দেন। আর্গিতে হায়দরের প্রধান আড্ডা ছিল। ইংরাজসেনাপতি সার আয়ার কুটের সেই জন্তই আর্গির প্রতি বিশেষ লক্ষ্য ছিল। ১৭৮২ খৃঃ অব্দে ২রা জুন, ইংরাজসেনাপতি আর্গির নিকট আসিয়া শিবির সংস্থাপন করেন। এ সময় টিপু সুবিধা পাইয়া ব্রিটিশসৈন্যের উপর প্রবলবেগে গোলাবর্ষণ করিতে আরম্ভ করেন। ইংরাজসৈন্য বিপর্যস্ত হইয়া পড়িল, সে দিনের যুদ্ধে টিপুই জয়লাভ করিলেন। সার আয়ার কুট মাজ্জাজে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে বাধ্য হইলেন। ২০এ না আর্গি কর্ণেল হাওয়ার্ডন পোনানি অভিমুখে সৈন্য চালনা করেন। টিপু ফরাসী-সেনানায়ক লালির সহিত ব্রিটিশসৈন্যদ্বিগকে আক্রমণ করিয়াছিলেন। এ সময় তিনি সর্বদাই রণক্ষেত্রে থাকিতেন।

৭ই ডিসেম্বর, বীরবর হায়দরআলি আপন শিবিরে প্রাণ-ত্যাগ করেন; সে সময়ে চারিদিকে বিপদ ভাবিয়া পূর্ণিয়া ও কৃষ্ণরাও নামক মন্ত্রীদ্বয় তাঁহার মৃত্যুঘটনা গোপন রাখিলেন। হায়দরের দ্বিতীয় পুত্র আবদুল করিম গোপনে পিতার মৃত্যু সংবাদ পাইয়া ছইজন সেনাপতির সাহায্যে পিতৃসিংহাসন অধিকার করিবার জন্ত বড়বস্ত্র করেন। কিন্তু বিজয় মন্ত্রীদ্বয়ের কৌশলে অতি শীঘ্রই বড়বস্ত্র প্রকাশ হইয়া পড়িল; মন্ত্রীদ্বয় যথাকালে বিশ্বস্ত অস্ত্রচর পাঠাইয়া টিপুকে পিতার মৃত্যু সংবাদ জ্ঞাপন করেন। টিপু ১১ই তারিখে সেই সংবাদ প্রাপ্ত হন; তিনি কালবিলম্ব না করিয়া ১৭৮৩ খৃঃ অব্দে ২রা জানুয়ারী পিতৃশিবিরে আসিয়া উপনীত হইলেন। তখনও সকলে হায়দরের মৃত্যুসংবাদ জানিতে পারে নাই। টিপু সন্ধ্যাকালে সকল প্রধান প্রধান কর্মচারীকে আহ্বান করিয়া এক সভা করিলেন। সভায় তিনি মলিনবেশে একখানি সামান্য গালিচার উপর বসিলেন। সকলে তাঁহার সেই অবস্থা দেখিয়া

চমৎকৃত হইলেন। অবিলম্বে সকলে হায়দরের মৃত্যুসংবাদ জানিতে পারিল; অমাত্যগণ টিপুকে মসনদে উপবেশন করিবার জন্ত অহরোধ করিলেন; কিন্তু সূচত্বর টিপু অভিশয় পিতৃশোক প্রকাশ করিয়া সে অহরোধ রক্ষা করিতে পরাভূত হইলেন। সূচত্বর মন্ত্রীদ্বয়ের কৌশলে টিপু অবিলম্বে সুলতান হইলেন।

হায়দরের মৃত্যুসংবাদ পাইয়া ইংরাজেরা মহিম্বুর-রাজ্য আক্রমণ করিবার জন্ত অভিসন্ধি আঁটিতেছিলেন, কিন্তু ইংরাজ-রাজপুরুষগণের মতভেদের কারণ তাঁহারা সুযোগ ও সুবিধা হারাইলেন। টিপু সুলতান হইয়া প্রথমতঃ যুদ্ধবিগ্রহে মনোযোগ করেন নাই; তিনি কর্ণাটক হইতে আপনার সমস্ত দলবল উঠাইয়া আনিলেন; পশ্চিমাংশে কেবল একদল ফরাসী সৈন্য রহিল। হেষ্টিংস সার আয়ার কুটকে আবার মাজ্জাজে পাঠাইয়া দিলেন, কিন্তু বৃদ্ধসেনাপতি রোগে ও পথকষ্টে জাহাজেই লীলাসংবরণ করিলেন। ফরাসী-সেনানায়ক বুসী ভারতে আসিয়া পৌঁছিলেন এবং ১০ই এপ্রেল কুদানুরে ফরাসীসেনার আধিপত্য গ্রহণ করিলেন। কার্যকালে টিপুর সহিত যোগ দিবার কথা ছিল, এ সময় ইংরাজদিগের অবস্থা বড়ই সঙ্কটজনক। ইহার অল্প দিন পরেই ইংলণ্ড ও ফ্রান্সে সন্ধিস্থাপিত হয়। বুসী যে সকল ফরাসীসেনা টিপুর কার্যে রাখিয়াছিলেন, ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি হওয়ার তাহাদিগকে উঠাইয়া লইলেন।



এদিকে বোম্বাই গবর্নেন্ট টিপুর বিরুদ্ধে জেনারল ম্যাথুকে পাঠাইয়াছিলেন। মহিম্বুরের অধিত্যকাহিত বেদুহর ইংরাজ-অধিকৃত হয়। টিপু ৯ই এপ্রেল তারিখে আসিয়া এই স্থান অবরোধ করেন। ইংরাজেরা ৫ মাস ধরিয়া এই স্থান রক্ষা

করিয়াছিল, কিন্তু শেষে রক্ষার আর কোন উপায় নাই দেখিয়া সন্ধিপূর্বক আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। টিপু পরাজিত ইংরাজসৈন্যগণকে মহিসুরদুর্গে বন্দী করিয়া রাখিলেন।

বেঙ্গুর হইতে টিপু প্রায় লক্ষ সৈন্য লইয়া মঙ্গলুর অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। এখানে কর্ণেল ক্যাথেরনের অধীনে ৭০০ ইংরাজ ও ২৮০০ দেশীয় সৈন্য দুর্গ রক্ষা করিতেছিল। ২রা আগষ্ট পর্যন্ত তাহারা টিপুর প্রবল আক্রমণ সহ্য করিয়াছিল। তৎপরে ৩০এ জাম্বুরী পর্যন্ত কোন যুদ্ধবিগ্রহ ঘটে নাই; কিন্তু রসদেয় অভাবে তাহারা বাধ্য হইয়া তেলিচারী অভিমুখে প্রস্থান করিল।

এদিকে ইংরাজসেনানায়ক কর্ণেল ফুলারটন ১৩০০০ সৈন্য লইয়া দিল্লিগুল, পালঘাটচেরী ও কোয়দাতুর অধিকার করেন, এখন তিনিও মহিসুর রাজধানী আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইলেন। আর একদল সৈন্য মহিসুরের উত্তর-পূর্বাংশে কাপারাজ্যে উপস্থিত ছিল; টিপুর অত্যাচারে তাঁহার রাজ্যস্থিত হিন্দু অধিবাসিগণ সুলতানের বিরুদ্ধ হইয়াছিল। তাহারা মহিসুরের পূর্বতন রাজাকে বৃটিশ সাহায্যে টিপুর হস্ত হইতে মুক্ত করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতেছিল। এ সময় ইংরাজগণের অনেকটা সুবিধা হইলেও লর্ড ম্যাকার্টনি বড়লাটের উপদেশ না শুনিয়া টিপুর সহিত সন্ধি করিতে সম্মত হইয়াছিলেন। মাদ্রাজের মন্ত্রীসভা টিপুর নিকট দুইজন কমিশনারকে পাঠাইয়া দেন। কিন্তু টিপু তিন মাসকাল বৃথা তাঁহাদিগকে আটকাইয়া রাখিলেন; তৎপরে তিনি আপনার লোক দিয়া তাঁহাদিগকে মাদ্রাজে ফিরাইয়া পাঠান।

বড়লাট সন্ধির পক্ষে বিশেষ আপত্তি করিয়াছিলেন, তিনি বলিয়াছিলেন যদি সন্ধি করিতে হয়, তাহা হইলে মহিসুর-রাজধানীতে উপস্থিত হইয়া সন্ধি করিতে হইবে। কিন্তু লর্ড ম্যাকার্টনি আপন ইচ্ছামত টিপুর দূতের সহিত আবার কমিশনারদিগকে পাঠাইয়া দিলেন। পথে সকলেই তাঁহাদিগকে বিজ্ঞপ্তি ও ঠাট্টা করিতে লাগিল; পদে পদে তাহারা লাঞ্চিত হইতে লাগিলেন। মঙ্গলুরে তাঁহাদের তাঁবুর সম্মুখে দুইটা কাঁসিকার্ঠ স্থাপিত হইল। ইংরাজরাজপুরুষদ্বয় বাহা আশঙ্কা করিয়াছিলেন তাহাই ঘটিল। তাহারা বহুকাষ্টে গুণ্ডভাবে একখানি ইংরাজজাহাজে উঠিয়া পলায়ন করিয়া আত্মরক্ষা করিলেন।

১৭৮৪ খৃঃ অব্দে ১১ই মার্চ টিপুর এক অমাত্য লিপিবদ্ধ করেন—“ইংরাজকমিশনারগণ অনাবৃত মস্তকে ও সন্ধিপত্র হস্তে দণ্ডায়মান; দুই ঘণ্টা ধরিয়া কতই খোসামদ ও মনোমুগ্ধকর কথা বলিয়া সন্ধিপত্রে সম্মতি দানে অহুরোধ করেন। পুণা ও হায়দরাবাদের উকীলরাও এই সময় বিশেষ অহুন্নর বিনয়

করিয়াছিল, অবশেষে সুলতান সম্মত হইয়াছিলেন।” এই সন্ধিতে স্থির হয় যে, পরস্পর কেহ বিবাদ বিসম্বাদ বা যুদ্ধ-বিগ্রহ করিতে পারিবেন না। সন্ধি অনুসারে ১৮০ জন ইংরাজ-রাজপুরুষ, ২০০ ইংরাজ ও ১৬০০ দেশীয় সৈন্য মুক্তিলাভ করিল। তাহাদেরই মুখে টিপুর অত্যাচারের বিষয়, জেনারল ম্যাথু ও অপর ইংরাজ-সেনানীর হত্যাসংবাদ সকলেই জানিতে পারিল। সন্ধি হইল বটে, কিন্তু স্থায়ী হইল না।

১৭৮৫ খৃঃ অব্দে ইংরাজেরা বঙ্গলুর ও মহারাত্রী রাজ্য রক্ষার জন্য তিন দল পদাতি প্রেরণ করেন; কিন্তু নানাকড়-নবিশ প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিলে টিপুসুলতানের দোষ বাহির হইয়া পড়ে এবং এইখানেই সন্ধিভঙ্গের সূত্রপাত হইল।

এদিকে নানাকড়নবিশ টিপুর নিকট চৌথ আদায় করিতে অগ্রসর হইলেন; ইনি স্থির করিলেন, যদি টিপু চৌথপ্রদানে অসম্মত হন, তাহা হইলে নিশ্চয় ঘোরতর যুদ্ধ ঘটবে। ১৭৮৪ খৃঃ অব্দে জুলাইমাসে নানাকড়নবিশ ভীমানদীতীরে ঝাংগির নামক স্থানে নিজামের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তাঁহার সহিত মিত্রতা স্থাপন করিয়া গোপনে টিপুর বিরুদ্ধে যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন। এ সংবাদ শীঘ্রই টিপুর কর্ণ-গোচর হইল। তিনি অবিলম্বে যুদ্ধ সজ্জা করিয়া নিজামের নিকট বিজাপুর প্রদেশ চাহিয়া পাঠাইলেন এবং নিজামরাজ্যে তাঁহার স্থাপিত নির্দিষ্ট পরিমাণাদি চালাইতে আদেশ করেন। এই অসম্মত প্রস্তাবে নিজাম আপনাকে অসম্মানিত বোধ করিলেন, কিন্তু সে সময় তাঁহার এমন ক্ষমতা ছিল না যে, তিনি টিপুর বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন, বরং নানাকড়নবিশের সহিত যে অভিসন্ধি আঁটিয়াছিলেন, তাহাও পরিত্যাগ করিলেন। টিপু দেখিলেন ক্রমে সকলেই তাঁহার বিরুদ্ধ হইয়া উঠিতেছে, ক্রমে তিনি উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন।

তিনি আপনার রাজ্যের পশ্চিমাংশবাসী হিন্দু ও খৃষ্টানদিগকে মুসলমানধর্মে দীক্ষিত করিতে লাগিলেন। কোড়গের সহস্র সহস্র অধিবাসীকে ধরিয়া আনিয়া দাসত্বশৃঙ্খলে বদ্ধ করিলেন; সকলেই ভীত ও চকিত হইল। কেহ তাঁহার বিরুদ্ধে কোন কথা বলিতে সাহসী হইল না। ১৭৮৫ খৃঃ অব্দে টিপু আপনার রাজ্যের উত্তরপ্রদেশসমূহের প্রতি মনোযোগ করিলেন। তাঁহার সেনাদল বহদিন হইল, মহারাত্রী-দিগের সহিত যুদ্ধ করে নাই; মহারাত্রীরাজের সীমান্তস্থিত বহুসংখ্যক হিন্দু-প্রজা মুসলমানধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল, সুতরাং টিপুর সেনাদল সুবিধা বোধ করিল। এই সময়ে ধর্মত্যাগ অপেক্ষা প্রাণ বিসর্জন সহস্রগুণে শ্রেয় বিবেচনা করিয়া প্রায় সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণ আত্মহত্যা করিয়াছিলেন;

তাহাতে নানাকড়নবিশ অতিশয় বিচলিত হইয়াছিলেন। তিনি দেখিলেন, নিজামের সাহায্য গ্রহণ বৃথা। টিপু যেক্রপ বল সঞ্চয় করিয়াছেন, তাঁহার সৈন্যগণ ফরাসীসেনানায়কের যত্নে যেক্রপ শিক্ষিত হইয়াছে, তাঁহাকে আক্রমণ করা সহজ ব্যাপার নহে। নানাকড়নবিশ ইংরাজের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু মঙ্গলুরের সন্ধি অনুসারে ইংরাজেরা মধ্যস্থ থাকিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, কাজেই নানাকড়নবিশ সাহায্য-প্রার্থী হইয়া বাৎগিরের নিকট নিজাম ও বেরারের মাধোজি ভোঙ্গলের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। এখানে পরস্পরে টিপুর বিরুদ্ধে যুদ্ধবোষণা ও মহিসুররাজ্য বিভাগ করিয়া লইবার জন্ত এক সন্ধি-পত্র স্থির হইল।

১৭৮৬ খৃঃ অব্দে টিপু কি ভাবিয়া তাঁহাদের নিকট সন্ধি প্রার্থনা করিলেন। ১৭৮৭ খৃঃ অব্দে সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইল। মহারাজগণ কতকগুলি রাজ্য ও আদিনি ফিরিয়া পাইলেন। টিপুও ৪৫ লক্ষ টাকা দিতে সম্মত হইলেন; তন্মধ্যে ৩০ লক্ষ টাকা নগদ এবং বাকি টাকা এক বৎসর মধ্যে শোধ হইবে। টিপু যে কেন হঠাৎ এইরূপ সন্ধিপ্রস্তাবে সম্মত হইলেন, তৎকালীন কোন ইতিহাসে প্রকাশ নাই, টিপুও এ সম্বন্ধে কিছু লিখিয়া যান নাই। কিন্তু ঐ সন্ধি অধিক দিন স্থায়ী হইল না; নিজামের সহিত আবার তাঁহার বিবাদ আরম্ভ হইল। ১৭৮৮ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত নিজাম ও টিপুসুলতানে যুদ্ধ চলিয়াছিল। ঐ বর্ষের শেষে গণ্টুর-সরকার সমর্পণ করিবার জন্ত বড়লাট কাপ্তেন কেনাওয়ারকে পাঠাইয়াছিলেন। প্রথমে একটু যুদ্ধ হইবার সম্ভাবনা হইয়াছিল, কিন্তু নিজাম গণ্টুর সমর্পণে কিছুমাত্র আপত্তি করিলেন না। মসলিপত্তনের সন্ধি অনুসারে হায়দর ও টিপু নিজামের যে সকল ভূভাগ অধিকার করিয়াছিলেন, নিজাম তাহার পুনরুদ্ধারের নিমিত্ত ইংরাজগবর্নমেন্টের নিকট বৈজ্ঞ চাহিয়া পাঠাইলেন। আবার তাহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া তিনি টিপুসুলতানকে স্বর্ণাকরে লিখিত একখানি কোরাণ গ্রন্থ উপহার দিয়া তাঁহার নিকট একজন দূত পাঠাইয়া দিলেন; দূত আসিয়া টিপুর নিকট জানাইলেন, দিন দিন ইংরাজেরা যেক্রপ ক্ষমতাশালী হইয়া উঠিতেছে, তাহাতে আমাদের ধর্ম ও মান রক্ষা করা কঠিন হইয়া উঠিবে। এখন পরস্পর একতান্ত্রে বন্ধ হইয়া ধর্মরক্ষার জন্ত তাঁহাদের বিরুদ্ধে আমাদের অস্ত্রধারণ করা উচিত। সুচতুর টিপুসুলতান বৈবাহিক সূত্রে বন্ধ হইয়া মিত্রতা স্থাপন করিতে সম্মত হইলেন। কিন্তু নিজাম তাঁহার এ প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিলেন। তিনি নীচবরে কড়া দান করিতে সম্মত হইলেন না। এখন আবার পর-

স্পরে যৌর শত্রুতা বৃদ্ধি হইল; টিপুসুলতান মসলিপত্তনের সন্ধি নিতান্ত দোষাবহ বলিয়া স্থির করিলেন, কারণ ঐ সন্ধিপত্রে টিপুর নাম ও ক্ষমতা স্বীকৃত হয় নাই। এদিকে ইংলণ্ডের রাজপুরুষেরা স্থির করিলেন ভারতে ইংরাজ-দিগের শক্তি-চালনা সম্বন্ধে অপেক্ষাপাত থাকিবার প্রয়োজন নাই, সুতরাং টিপুও যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন।

মঙ্গলুরের সন্ধি অনুসারে ত্রিবাঙ্কুররাজ্য ইংরাজ আশ্রিত বলিয়া স্থিরীকৃত হয়। ত্রিবাঙ্কুররাজ ওলন্দাজদিগের নিকট হইতে কোরঙ্গুর ও আয়াকোট নামে দুইটা নগর সম্প্রতি ক্রয় করেন। টিপুও দুই নগর কোটীনরাজের হইয়া চাহিয়া বসিলেন, তিনি বলিয়া পাঠাইলেন যখন ঐ দুই নগর তাঁহার আশ্রিত কোটীনরাজের অধিকারভুক্ত, তখন ওলন্দাজেরা কিছুতেই বিক্রয় করিতে পারেন না। বড়লাট কর্ণওয়ালিস্ ত্রিবাঙ্কুররাজের পক্ষ সমর্থন করিবার জন্ত মাদ্রাজের ইংরাজ-অধ্যক্ষ হলান্ড সাহেবকে অমুমতি করেন; কিন্তু তিনি সে কথা না শুনিয়া ত্রিবাঙ্কুররাজের নিকট টাকা চাহিয়া বসিলেন।

ত্রিবাঙ্কুররাজ পর্বত ও সমুদ্রের মধ্যবর্তী তাঁহার রাজ্যের উত্তরসীমায় দুর্গ সকল ভাঙ্গিয়া ফেলেন। এতদিন টিপু ত্রিবাঙ্কুর জয়ের বিশেষ চেষ্টা করিতেছিলেন, এতদিন ত্রিবাঙ্কুর-রাজ্য দুর্ভেদ্য ছিল, কোন দিক দিয়া সৈন্তপ্রবেশের পথ ছিলনা। এখন সুবিধা পাইয়া টিপু সৈন্তচালনা করিলেন।

১৭৮৯ খৃঃ অব্দে ২৮এ ডিসেম্বর তিনি ত্রিবাঙ্কুররাজ্য আক্রমণ করিলেন। মাদ্রাজ-গবর্নমেন্ট তাহার কোন প্রতিবাদ করিতে পারিলেন না। ত্রিবাঙ্কুররাজ্য আক্রমণের সংবাদ পাইয়া নানাকড়নবিশ টিপুর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত ১৭৯০ খৃঃ অব্দে মার্চ মাসে ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি করিলেন। জুলাই মাসে নিজামের সহিতও ঐ সূত্রে এক সন্ধি হইল। বড়লাট কর্ণওয়ালিস্ মাদ্রাজের ইংরাজসেনাপতি মেডোজকে সৈন্ত পরিচালনের ভার দিলেন। ১৭৯০ খৃঃ অব্দে ২৬এ মে, ১৫০০০ সৈন্য লইয়া ইংরাজসেনাপতি ত্রিচিনপল্লী হইতে যাত্রা করিলেন। ২১এ জুলাই, সৈন্তগণ কোয়ম্বাতুরে উপস্থিত হইয়া অনেকগুলি দুর্গ অধিকার করিল। সেপ্টেম্বরের মধ্যে পালঘাটচেরী ও দিল্লিগুলা ইংরাজের অধিকৃত হইল। এখন সেই বিপুলবাহিনী মহিসুরের সীমায় উপস্থিত। টিপুসুলতানও নিশ্চিন্ত ছিলেন না; তিনি বিপুল বিক্রমে শত্রুর গতিরোধ করিয়া ইংরাজসেনাধ্যক্ষ কর্ণেল ফ্রাইডকে আক্রমণ করিলেন। ইংরাজসেনানায়ক পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে বাধ্য হইলেন। এখানে শত্রুসৈন্ত টিপুর কিছু করিতে পারিল না বটে, কিন্তু এদিকে মলবার উপকূলে

কর্ণেল হার্টলি টিপু সেনাধ্যক্ষ হোসেনআলিকে পরাস্ত করিয়াছিলেন।

মহারাষ্ট্র-সৈন্তগণ বোম্বাইস্থ ইংরাজ সেনাদলের সহিত মিলিত হইয়া টিপু অপর সেনাপতি বদর-উল-জমানে ও কুতুব-উদ্দীনকে পরাজয় করিয়া ধারবার দুর্গ অধিকার করিয়াছে। এদিকে নিজাম স্বসৈন্তে কপালদুর্গ ও বাহাদুরবন্দ অধিকারে অগ্রসর হইয়াছেন; এইরূপে চারিদিক্ হইতে আক্রান্ত হইয়াও দৃঢ়প্রতিজ্ঞ টিপু কিছুতেই বিচলিত হইলেন না। অচল অটল সাহসে নানা উপায় অবলম্বন করিয়া শত্রুর গতিরোধ করিতে লাগিলেন। বড়লাট কর্ণওয়ালিস্ দেখিলেন টিপু সহজে বশীভূত হইবার নহে, তাঁহাকে পরাজয় করণ ও সহজ ব্যাপার নয়। এবার তিনি স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে অবতরণ করিলেন। তিনি মহিসুরের গিরিসঙ্কট গোগলী-ঘাটে উদ্ভীর্ণ হইলেন, তথা হইতে কোশলক্রমে বঙ্গলুর যাত্রা করিলেন। এখানে টিপু সহিত ঘোরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল। ১৭৯১ খৃঃ অব্দে ২০এ মার্চ রাত্রিকালে শত্রুগণ অকস্মাৎ দুর্গ আক্রমণ করিল। নিজামের প্রায় ১০ হাজার সৈন্ত আসিয়া লর্ড কর্ণওয়ালিসের সহিত যোগদান করিল। বড়লাট সেই মহতী সেনা সঙ্গে লইয়া ত্রিপুরপত্তন অভিযুগে যাত্রা করিলেন। ইংরাজ-সেনাপতি আবরুজ্জী তাঁহাদের সহিত মিলিত হইবার জন্ত অগ্রসর হইলেন। এই বিষম বিপদের সময় টিপু যখন দেখিলেন, যে মহাশক্তি তাঁহার বিরুদ্ধে আসিতেছে তাহার প্রতিরোধ করা তাঁহার সাধ্যাতীত। তখন তিনি আপনার সমস্ত সৈন্ত একত্র করিয়া রাজধানী রক্ষার্থ যত্ববান হইলেন। ১৩ই এপ্রেল অরিকেরা নামক স্থানে শত্রুদিগের সহিত ভীষণ সংঘর্ষ হইল।

১০ই এপ্রিল রাত্রিকালে বড়লাট দুর্গ অধিকার করিবার চেষ্টা করেন। ১৪ই দিবা দ্বিপ্রহরে ঘোরতর যুদ্ধের পর টিপু পরাজিত হইলেন। কিন্তু লর্ড কর্ণওয়ালিসের জয়লাভে বিশেষ কিছু সুবিধা হইল না। তাঁহার সৈন্তগণের রসদ ফুরাইয়া গিয়াছিল, স্তত্রাং বিপদ নিকটবর্তী ভাবিয়া পশ্চাৎপদ হইলেন। এখন টিপু সুবিধা পাইয়া তাঁহার মালগাড়ী ও ভাণ্ডার লুট করিলেন।

তৎকালে বড়লাট বিষম সঙ্কটে পড়িয়াছিলেন। যদি না এই সময়ে ইংরাজসেনানায়ক কাপ্তেন লিটল্ পরশুরামরাও পরিচালিত মহারাষ্ট্র সেনাদলের সহিত আসিয়া তাঁহাকে সাহায্য করিতেন, তাহা হইলে হয়ত সে অভিযান হইতে তাঁহাকে আর ফিরিয়া আসিতে হইত না। যাহা হউক, ত্রিতীয়বার যুদ্ধেও কিছুই ফল হইল না। এবার টিপুকে

চারিদিক্ হইতে আক্রমণ করিবার অভিপ্রায়ে পরশুরামরাও ও কাপ্তেন লিটল্ বহুসৈন্ত লইয়া উত্তরপশ্চিম, নিজাম স্বসৈন্ত ও ইংরাজসৈন্ত লইয়া উত্তরপূর্ব এবং লর্ড কর্ণওয়ালিস্ মহারাষ্ট্র-বীর হরিপদ্মের সহিত মধ্যভাগ আক্রমণ করিলেন।

টিপুও মহোৎসাহে তাহার প্রতিরোধে বিশেষ যত্নবান হইলেন। তিনি আপন প্রধান প্রধান সেনানীবর্গকে রাজ্য ও সম্মান রক্ষার জন্ত উত্তেজিত করিয়া উপস্থিত বীরব্রতে নিয়োগ করিলেন।

এদিকে লর্ড কর্ণওয়ালিস্ অসম সাহসে নন্দীদুর্গ, সুবর্ণদুর্গ, রায়কোট প্রভৃতি দুর্গ সকল জয় করিলেন।

১৭৯২ খৃষ্টাব্দে জানুয়ারী মাসে কর্ণওয়ালিস্ নিজাম ও মহারাষ্ট্রসৈন্ত সহ মিলিত হইয়া এই কেরুয়ারী ত্রিপুরপত্তনে উপস্থিত হইলেন। ১৬ই, বোম্বাইয়ের ইংরাজসেনাপতি জেনারেল আবরুজ্জী আসিয়া তাঁহার সহিত যোগ দিলেন। এই ভীমশক্তি প্রবলবেগে গিয়া টিপুকে আক্রমণ করিল। এতদিন পরে টিপু বিচলিত হইলেন, তাঁহার পিতা বলিয়াছিলেন, ‘টিপু রাজ্য রক্ষা করিতে পারিবে না,’ এখন সেই কথা তাঁহার মনে উদয় হইল। এ সময় টিপু আপনার এক বন্ধুকে বলিয়াছিলেন, “আমি ইংরাজকে দেখিয়া ভীত নহি, কিন্তু আমার অদৃষ্ট ভাবিয়া ভীত হইয়াছি।”

২৪এ ফেব্রুয়ারী, সুলতান লেফটেন্যান্ট চামারস্ নামক এক বন্দী ইংরাজসেনানায়ককে সন্ধির প্রস্তাব করিয়া লর্ড কর্ণওয়ালিসের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। প্রথমে বড়লাট সন্ধি প্রস্তাবে সম্মত হন নাই। শেষে কোড়গের রাজার সুবিধা ভাবিয়া সম্মত হইলেন। কোড়গের রাজা জেনারেল আবরুজ্জীকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন এবং তিনি টিপু প্রতিক্রিয়াংসা বৃত্তিকেও অতিশয় ভয় করিতেন। যাহা হউক এখন কোড়গরাজের জন্তই সন্ধি হইয়া গেল। ২৬এ তারিখে টিপু আপনার দুই পুত্রকে ইংরাজ শিবিরে পাঠাইয়া দিলেন। ইংরাজপক্ষীয় সকলেই মহাসমাদরে সম্মানের সহিত সুলতানের পুত্রদ্বয়কে অভিনন্দন করিলেন। সন্ধিপত্রানুসারে টিপু পুত্রদ্বয় ইংরাজ শিবিরেই রহিলেন। ১৯এ মার্চ সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর হইল। টিপু আপনার অর্দ্ধেক রাজ্য ছাড়িয়া দিলেন। তন্মধ্যে মলবার, কোড়গ ও বারমহল ইংরাজদিগের অংশে পড়িল। নিজাম ও মহারাষ্ট্রগণ স্ব স্ব রাজ্যের নিকটবর্তী অংশ গ্রহণ করিলেন। এ ছাড়া যুদ্ধব্যয় হিসাবে টিপু ৩০ লক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হইলেন। তন্মধ্যে অর্দ্ধেক নগদ ও অর্দ্ধেক একবর্ষ মধ্যে দিবার কথা রহিল।

তৎপরে চারি পাঁচ বর্ষ বিশেষ কোন গোলযোগ ঘটিল

না। টিপু রাজ্যের উন্নতি ও প্রজাস্বত্বসমৃদ্ধির জন্তু অনেক ব্যয় করিয়াছিলেন। এ সময় তিনি নানাদেশ হইতে বহু অর্থ ব্যয়ে অসংখ্য পারস্য, সংস্কৃত এবং দাক্ষিণাত্যের স্থানীয় ভাষার লিখিত বহুবিধ হস্তলিপি সংগ্রহ করেন।

১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে নিজামের ও মহারাজের সেনানায়কগণ ঋণ্ডভাবে টিপু সহিত যড়যন্ত্র করিতে লাগিলেন। টিপুও পূর্কোক্ত সন্ধিতে আপনাকে অতিশয় অপমানিত বোধ করেন। এতদিন তিনি অযোগ্য খুঁজিতে ছিলেন। এখন উক্ত সেনাপতিগণের প্ররোচনায় উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন।

ইংরাজেরা এই যড়যন্ত্র জানিতে পারিলেন। ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে ১৭ই মে লর্ড মর্গিটন্ গবর্নরজেনারেল হইয়া আসিলেন। টিপুসুলতানের গতিবিধির উপরই তাঁহার প্রথম লক্ষ্য পড়িল। তখন যুরোপে ইংরাজ ও ফরাসীতে ঘোরতর যুদ্ধ বাধিয়াছিল। সুতরাং টিপু ভারতগত ফরাসী সৈন্যদিগকেও সহজেই হস্তগত করিতে লাগিলেন। ফরাসী কর্মচারীগণ টিপু দেশীয় সৈন্যদিগকে রীতিমত যুদ্ধ শিক্ষা দিতে লাগিল। টিপু তাঁহার নৌ-সেনাদলের সাহায্যার্থ মরিচসহরে ফরাসী-শাসনকর্তা জেনারেল মলার্টিককে ৩০,০০০ সৈন্যের জন্ত লিখিয়া পাঠাইলেন। হায়দরাবাদে ফরাসী-সেনানায়ক মুসা রেমণ্ড ১৫০০০ সৈন্য লইয়া অবস্থান করিতেছিলেন, তিনিও কার্যকালে টিপুকে সাহায্য করিতে সম্মত হইলেন। এদিকে সন্ধিয়ারাজ্যে ফরাসীবীর ডি বইন্ ৪০,০০০ সৈন্য ও ৪৫০টা কামান সহ অপেক্ষা করিতেছিলেন। তিনিও যথাকালে জাতীয় গৌরবরক্ষার জন্ত ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে অজ্ঞারণ করিতে উত্তত।

লর্ড মর্গিটন্ ইংরাজদিগের বিপদ্ নিকটবর্তী দেখিয়া মাদ্রাজে প্রধান ইংরাজসেনাপতি লর্ড হারিস্কে ত্রীরঙ্গপত্তন অভিমুখে অবিলম্বে সৈন্যচালনা করিতে আদেশ করিলেন।

তখন মাদ্রাজে ৮০০০ মাত্র সৈন্য ছিল। মাদ্রাজের কোষাগারও তখন এক প্রকার শূন্য। সুতরাং মাদ্রাজের কর্তৃপক্ষগণ এ সময়ে টিপু বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণা অসম্মত বলিয়া বিবেচনা করিলেন। কিন্তু বড়লাট তাঁহাদের যুক্তি না শুনিয়া অবিলম্বে সমরসজ্জা করিতে আদেশ দিলেন। এদিকে তিনি হায়দরাবাদের মন্ত্রী মাসির উল্ মুল্ককে (মীর আলমকে) টিপু বিরুদ্ধে উত্তেজিত করেন।

এই সময়ে মহাবীর নেপোলিয়ান ইজিপ্টে উপস্থিত। কখন ভারতে আসিয়া পড়েন, তাহার স্থিরতা নাই। এ সময় অবিলম্বে কার্যোদ্ধার করা চাই স্থির করিয়া বড়লাট আপন ভ্রাতা কর্ণেল অর্থার ওয়েলসলি (ভাবী ডিউক অব্

ওয়েলিংটনকে) ৩৩ সংখ্যক পদাতিকদল ও ৩০০০ সিপাহী সৈন্য সঙ্গে দিয়া মাদ্রাজে পাঠাইয়া দিলেন। অবশেষে তিনি টিপু সহিত একটা মীমাংসা করিবার জন্ত অয়ং মাদ্রাজে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পূর্কোই কর্ণেল ডোডটন বড়লাটের পত্র লইয়া টিপু নিকট গমন করিয়াছিলেন। বাহাতে ফরাসীদিগের সহিত টিপু আর কোন সংস্রব না রাখেন, সেই কথা জানাইয়া পত্র লেখা হইয়াছিল।

টিপু কর্ণেলের সহিত দেখা করিলেন না। কেবল বলিয়া পাঠাইলেন যে, ইংরাজদিগের সহিত পূর্কো যে সন্ধি হইয়াছে, তাহাই যথেষ্ট। তিনি ইংরাজগবর্নমেন্টের বরাবরই মিত্র। এ দিকে তিনি ফরাসীগবর্নমেন্টকে সৈন্য পাঠাইতে এবং আফগানরাজ জমান শাহকে ভারতে আসিয়া ধর্ম্মযুদ্ধ ঘোষণা করিতে অনুরোধ করিলেন।

ফরাসীগণ ইজিপ্ট জয় করিয়া শীঘ্রই পদার্পণ করিবেন, এ সম্বন্ধে টিপু অনেকটা ভরসা ছিল। এমন কি নেপোলিয়নের সহিত তাঁহার পত্র লেখালেখিও চলিতেছিল। কৌশলক্রমে সেই পত্র তাঁহার শত্রুগণের হস্তগত হয়। ইংরাজেরা তুরুকের সুলতানকে দিয়া পত্র লিখাইয়া টিপুকে সাবধান হইতে বলেন, কিন্তু টিপু তাহাতে ভ্রম্ভপ করিলেন না। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে ১১ই ফেব্রুয়ারী ২১০০০ ইংরাজ-সেনা ও ১০,০০০ নিজামসৈন্য বেঙ্গল হইতে যাত্রা করিল। এদিকে পশ্চিম উপকূল হইতে জেনারেল ষ্টুয়ার্ট ও হার্টলির অধীনে ৬০০০ সৈন্য অগ্রসর হইতেছিল। ১৫ই মার্চ জেনারেল হারিস্ বঙ্গলুরে আসিয়া পৌঁছিলেন। ১৬ই এপ্রেল, কোডগরাজ্যের সীমায় সদাশীর নামক স্থানে ঘোরতর যুদ্ধ হইল, এই যুদ্ধে টিপু ২০০০ সৈন্য বিনষ্ট হয়।

এখন সুলতান আপনার নির্ব্বাচিত সৈন্য লইয়া প্রবল পরাক্রমে শত্রুর গতিরোধ করিতে অগ্রসর হইলেন। ২৭এ মার্চ মালবলী নামক স্থানে টিপু সৈন্য পরাজিত হয়। এই পরাজয়ে টিপুও ভীত ও ভ্রম্ভোৎসাহ হইয়া পড়িয়াছিলেন, পিতার নিদারুণবাণী যেন জলন্ত অক্ষরে তাঁহার স্মৃতিপটে উদ্ভিত হইতে লাগিল। তিনি কালবিলম্ব না করিয়া রাজধানীতে চলিয়া আসিলেন। এখানে আসিয়া শুনিলেন, তাঁহার অনেক কর্মচারী তাঁহার বিরুদ্ধে যড়যন্ত্র করিতেছে। এই সময় তিনি আরও হতাশ হইয়া পড়িলেন। কেহ কেহ তাঁহাকে ইংরাজদিগের সহিত পুনরায় সন্ধি করিবার প্রস্তাব করিলেন, প্রথমে তিনি অনেকটা সম্মতও হইয়াছিলেন, কিন্তু যখন তিনি শুনিলেন ইংরাজসেনাপতি হারিস্ সুলীলা নামক কাবেরী নদীর একটা অজ্ঞানিত চড়া পার হই-

রাছেন, শীঘ্রই শ্রীরঙ্গপত্তন আক্রমণ করিবেন। তখন সন্ধির কথা আর তাঁহার মনে স্থান পাইল না। এদিকে লর্ড হারিস্ সৈন্তগণের রসদ ফুরাইয়া আসিয়াছে দেখিয়া কালবিলম্ব না করিয়া শ্রীরঙ্গপত্তন আক্রমণ করিলেন। ইংরাজগণ ভারতবর্ষে একরূপ ভীষণ যুদ্ধ কখন করেন নাই। ৬ই এপ্রেল হইতে যুদ্ধ আরম্ভ হয়। তৃতীয় দিবস টিপু কিং ভাবিয়া সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু ইংরাজসেনাপতি হারিস্ ছই কোটা টাকা ও অর্ধেক রাজ্য চাহিয়া বলিলেন। তাহার প্রত্যুত্তরে টিপু বলিয়াছিলেন, “একরূপ যুগিত প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হওয়া অপেক্ষা বীরের শ্রায় মৃত্যু বাঞ্ছনীয়। তিনি বীরের পুত্র, বীরের শ্রায় আপনার সম্মান রক্ষা করিতে জানেন।” সেই দিন তিনি আপনার প্রধান অমাত্য ও কর্ণচারীগণকে একত্র করিয়া বলিলেন, “আজ আমরা নিজ নিজ জাতীয়সম্মান ও ধর্মরক্ষার জন্ত আত্মবিসর্জন করিব। যিনি এই মহাকাব্যে ভীত হইবেন, তিনি যেন এখনই এস্থান পরিত্যাগ করেন।”

সুলতানের উৎসাহবাক্যে সকলেই প্রাণের মমতা বিসর্জন দিয়া ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। ইংরাজেরা ভারতে একরূপ ভীষণ যুদ্ধ দেখেন নাই বা শুনে নাই। এই যুদ্ধে উভয় পক্ষে কত শত সৈন্ত বিনষ্ট হইয়াছিল, তাহার ইয়ত্তা নাই। ২রা মে দুর্গ ভাঙ্গিবার উপক্রম হইল। ৩রা, চারি হাজার সৈন্ত গড়খাই উত্তীর্ণ হইয়া দুর্গের নিকট উঠিয়া দুর্গ-ভাঙ্গিতে আরম্ভ করিল। টিপুসুলতান নিজে রণসাজে সাজিয়া দুর্গ রক্ষা করিতে লাগিলেন। কিন্তু টিপুর প্রতি বিধাতা বাম, তাঁহার সকল চেষ্টা বিফল হইল। অধিকাংশ দুর্গবাসী সন্ধ্যার প্রাক্কালে আত্মসমর্পণ করিতে লাগিল। দুর্গে প্রবেশ করিয়া শত্রুগণ দেখিল, বীর টিপুসুলতান আপন সম্মান ও গৌরব রক্ষা করিবার জন্ত রণশয্যা চিরশয়ন করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, যে সময় টিপু দুর্গরক্ষার্থে আপনি যুদ্ধ করিতে ছিলেন, সেই সময় এক ব্যক্তি পশ্চাদ্ধিক হইতে গুপ্তভাবে তাঁহাকে বিনাশ করেন।

যাহাই হউক, ইংরাজসেনাপতি বীরমদে আজ দুর্ভেদ্য শ্রীরঙ্গপত্তন দুর্গ অধিকার করিলেন। যথাকালে মহাসমারোহে মুসলমানপ্রাণী অল্পসারে টিপুসুলতানের মৃতদেহ সমাধি হইল। বীরনাদে ইংরাজের দুর্জয় কামান টিপুর সম্মান ও শ্রীরঙ্গপত্তনবিজয় ঘোষণা করিল। সেই সঙ্গে মহিমুর হইতে ক্ষণস্থায়ী মুসলমান রাজত্বেরও শেষ হইল।

এই যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া বড়লাট মর্নিংটন ওয়েলেসলি উপাধিতে ভূষিত হইলেন। এই নামেই তিনি ভারতেতিহাসে বিখ্যাত। শ্রীরঙ্গপত্তন দুর্গ জয় করিয়া ইংরাজেরা নগদ

কোটা টাকা, ৯২৮টা কামান, ৪২৪০০০ পিতল ও লৌহ-নির্মিত গুলি গোলা এবং ৬৫০০ মণ বারুদ পাইয়াছিলেন।

লালবাঘ উদ্ভানে হায়দরের সমাধিমন্দিরে টিপু সমাহিত হন। টিপু অতিশয় অত্যাচারী, চঞ্চল ও অস্থির প্রকৃতির লোক হইলেও তাঁহার অনেক সদগুণও ছিল। তিনি নিত্য নূতন ভালবাসিতেন। তিনি দেশীয় শিল্প ও গণিতের বিশেষ সমাদর করিতেন। তাঁহার প্রাসাদ হইতে বহুসংখ্যক সংস্কৃত-গ্রন্থ, কোরাণের অল্পবাদ ও হিন্দুস্থান বিশেষতঃ মোগল-সাম্রাজ্যের ইতিহাসমূলক অনেক হস্তলিপি পাওয়া গিয়াছে, এখন কলিকাতার পুস্তকাগারে সেই সমস্ত রক্ষিত আছে।

টিপু কেবল পুস্তকসংগ্রহ করিয়া ক্ষান্ত হন নাই। নিজে বিদ্যান ছিলেন, পারস্তভাষায় ছইখানি গ্রন্থও লিপিবদ্ধ করিয়া-গিয়াছেন; তাহার একখানির নাম ‘করমাণ-বনাম আলীরাজা’ এবং অপর খানির নাম ‘ফত-উল্ মজাহিদ্দীন।’ এছাড়া আপনার জীবনবৃত্তান্তমূলক অনেক ঘটনা নিজে লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন।

টিপুর পরিবারবর্গ প্রথমে বেল্লুরে স্থানান্তরিত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে বৃটিশ গবর্নমেন্টের সুবিধা না হওয়ায় সকলেই কলিকাতায় আনীত হইলেন। এখন টিপুর পোত্র ও পৌত্রী-গণ সকলেই বৃটিশ গবর্নমেন্টের বৃত্তিভোগী। রসাপাণলা বা টালিগঞ্জ নামক স্থানে সকলেই বাস করিতেছেন।

টিমক (আরবী) ১ মস্তক। ২ গর্ক।

টিমকী (আরবী) গর্কিত।

টিমুটিমু (দেশজ) ১ ‘অন্ন অন্ন জলা। ২ ক্ষীণ অবস্থা।

টিমুটিমা (দেশজ) মিটি মিটি জলা।

টিয়া (দেশজ) তোতাপাখী।

টিলিয়া (দেশজ) জ্ঞানবিশেষ।

টিল্কা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

টী (জী) সংযুক্ত বর্ণ, ক্ষুদ্রতম ব্যাক্য।

টীকা (জী) টীক্যতে গম্যতে বুধ্যতে বানয়া টীক-বঞার্থে ক-টাপ্ চ। ১ ব্যাখ্যাগ্রন্থ, যাহা দ্বারা মূলবচনের অর্থ বোধগম্য হয়, গ্রন্থের অর্থ বিশদ করিবার নিমিত্ত আদ্যন্তব্যাখ্যা, বিবৃতি, ব্যাখ্যান।

“নদ্যা ভগবতীঃ দুর্গাং টীকাং দুর্গাধিবুদ্ধয়ে ॥” (দায়ভাগ)

টীকা (দেশজ) বসন্তরোগের আক্রমণ এড়াইবার জন্ত সুস্থ শরীরে অস্ত্রদ্বারা বসন্তের বীজ প্রবেশ করাইয়া দেওয়ার ক-টীকা দেওয়া কহে। বহুপূর্বকাল হইতেই এদেশে টীকা দেওয়ার প্রথা প্রচলিত আছে। মহুয়া ও গৌরুর বসন্তের ক্ষত হইতে পুঁজ বা রস লইয়াই টীকা দেওয়া হইত। ঐ পুঁজ বা রসকে বীজ

কহে। গোবীজের টিকাই যে নিরাপদ প্রাচীন আধুনিকবিরাঙ ভাষা অবগত ছিলেন। মনুষ্যের বীজদ্বারা টাকা দিলে বসন্ত ভাঙ্গিয়া আনা হয়, অনেক সময় ইহা দ্বারাই অনেকের প্রাণনাশ পর্য্যন্ত হইয়াছে। গোবীজের টিকায় সে ভয় নাই, ইহাতে সর্বশরীরে গোবসন্তের রস মিশ্রিত হয় বটে, কিন্তু উহার প্রকোপ মনুষ্য-বসন্তের দ্বারা ভীষণ নহে। এমন কি ইহার বসন্ত-প্রতিরোধকতা শক্তি মনুষ্যবীজ হইতে কোন অংশেই ন্যূন নহে।

বসন্তের বীজ রক্তের সহিত মিশ্রিত করাই টাকা দেওয়ার উদ্দেশ্য। ইহা নানা উপায়ে সাধিত হয়। শরীরের কোন স্থানে অল্পদ্বারা ক্ষত করিয়া উহাতে বসন্তের রস লাগাইয়া দিলেই টাকা দেওয়া হইল। সচরাচর বাহ ও হস্তেই টাকা দেওয়া হয়। চন্দ্রক্ষেদ করিবার জন্য সূচী বা তীক্ষ্ণদ্বারা ছুরিকা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সাঁওতাল প্রভৃতি অসভ্য জাতি অল্পদ্বারা ক্ষত করিবার পরিবর্তে অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া ৩৪ বা ততোধিক স্থানে কোঁকা করে, পরে ঐ কোঁকা ভাঙ্গিয়া উহাতে বীজ লাগাইয়া দেয়। ফলে ইহা দ্বারা টাকা দেওয়ার ফল মন্দ হয় না, বরং অনেক সময় ভালই হইয়া থাকে।

কিছুদিন পূর্বে পর্য্যন্ত আমাদের দেশে মনুষ্যবীজ দ্বারা টাকা দেওয়া হইত, এইরূপ টিকাকে বাঙ্গালাটিকা এবং বর্তমান প্রণালীতে গোবীজের টিকাকে ইংরাজীটিকা কহে। বাঙ্গালা-টিকা রীতিমত দেওয়া হইলে ক্ষতস্থান শীঘ্রই ফুলিয়া পাকিয়া উঠে এবং জ্বর ও শরীরের স্থানে স্থানে বসন্ত বাহির হয়। এইরূপ হইলেই টাকা উঠিয়াছে বলে। বাঙ্গালা-টিকা লইলে এদেশে যতদিন টাকা না শুকায়, ততদিন আপন পরিবারবর্গ সকলেই শুদ্ধাচারে থাকে, নিরামিষ ভক্ষণ করে, বস্ত্রাদি কাচিতে দেয় না, অর্থাৎ প্রকৃত বসন্ত হইলে যেক্রপ পালন করিতে হয়, তৎসমুদায়ই প্রতিপালন করে। [মসুরিকা দেখ।] বাস্তবিক বাঙ্গালাটিকা কৃত্রিমবসন্ত ভিন্ন আর কিছুই নহে। গোবীজের টিকা লইলে ঐ সকল কঠোর নিয়ম পালনের আবশ্যকতা থাকে না।

ইংরাজী টিকায় গোবসন্ত নাসক স্বতন্ত্রব্যাধি শরীরে সংক্রামিত হয়। মসুরিকার সহিত তুলনায় ইহার মারাত্মক শক্তি অতি সামান্য ও অল্প যত্নগ্ৰাহক। সম্প্রতি এই টিকাই এ দেশে প্রচলিত হইয়াছে। গবর্নেন্ট মনুষ্য-বসন্তের বীজদ্বারা টাকা দেওয়ার প্রথা রহিত করিয়া দিয়াছেন এবং সমস্ত প্রধান প্রধান নগরে গোবীজের টিকা দিবার কেন্দ্রস্থান স্থাপিত করিয়াছেন। ঐ সকল স্থান হইতে বহুসংখ্যক লোককে শিক্ষিত করিয়া গ্রামে গ্রামে টাকা দিবার জন্য

প্রেরণ করা হয়। ইহার জন্য কাঁহাকে কিছু ব্যয় করিতে হয় না। কলিকাতায় সাধারণতঃ বলিষ্ঠ স্নাতক গাভী বা বৎসের বসন্ত হইতেই বীজ লইয়া প্রত্যক্ষভাবে টাকা দেওয়া হয়। অজ্ঞাত স্থানে গবর্নেন্ট কর্তৃক রক্ষিত বীজ প্রেরিত হয়। বলা বাহুল্য, টাকা দেওয়ার প্রথা যত বিদূত হইতেছে, বসন্তরোগে মৃতের সংখ্যা ততই হ্রাস হইতেছে।

ইংরাজীতে টাকা দেওয়াকে ভ্যাক্সিনেশন (Vaccination) কহে। ইহার অর্থ ভ্যাক্সিনিয়া অর্থাৎ গো-বসন্তরোগ মনুষ্য শরীরে সংক্রামিত করা। জেনার (Jennar) নামে একজন চিকিৎসক এই মহোপকারী বিষয় যুরোপে প্রথম উদ্ভাবন করেন। ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে তিনি পরীক্ষালব্ধ নিম্নলিখিত কয়েকটি বিষয় সাধারণে প্রকাশ করেন।

১ গো-বসন্তরোগ মনুষ্যশরীরে সংক্রামিত করিলে তাহার মসুরিকা হইবার ভয় থাকে না। ২ গাভীর শরীরস্থ বসন্ত ব্যতীত অন্যকারণে উৎপন্ন বসন্তের দ্বারা পরিশুদ্ধমান ফুসুড়ি হইতে টাকা দিলে তাহাতে বসন্ত ভয় বিদূরিত হয় না। ৩ সুবিধামত সকল সময়েই নিপুণ অন্তর্বৈজ্ঞানিক গোবীজের টাকা দেওয়া যাইতে পারে। ৪ একজনকে গোবীজের টাকা দিলে তাহার বীজ লইয়া অপরকে এবং ঐ তৃতীয় হইতে আবার অন্য লোককে, এইরূপে বহুসংখ্যক লোককে সংক্রামিত করা যাইতে পারে, অথচ শেষের ব্যক্তিও প্রথম যে ব্যক্তি প্রত্যক্ষভাবে গো-বসন্ত হইতে টাকা লয় তাহার দ্বারা ফল প্রাপ্ত হয়।

টাকা দিতে হইলে নিম্নলিখিত কয়েকটি বিষয়ে মনোযোগ রাখিতে হইবে! নিকটে বসন্তের প্রাদুর্ভাব না থাকিলে শিশুদিগকে দুর্বল অবস্থায় টাকা দেওয়া ব্যবস্থা নয়। পেটের পীড়া কিংবা চন্দ্ররোগ থাকিলে অথবা কর্ণমূল, গ্রীবা ও কুচকিতে উদ্ভাপ বোধ হইলেও টাকা দেওয়া উচিত নয়। সচরাচর দেখা যায় এক বৎসরের অনধিক বয়স্ক শিশুই অধিকমাত্রায় বসন্তরোগে আক্রান্ত হয়। এই নিমিত্ত ছেলে স্নান ও সবল থাকিলে খুব অল্পবয়সেই টাকা দেওয়া উচিত। ডাঃ সিটন (Dr. Seaton) বলেন, বড় বড় নগরে স্কুলকায় সবল শিশুকে ১ মাস ১২ মাস বয়সেই টাকা দেওয়া উচিত। অপেক্ষাকৃত দুর্বল শিশুকে ২৩ মাসে এবং নিতান্ত টাকা দিবার অল্পবয়স্ক না হইলে সকল শিশুকেই ৩ মাসের সময় টাকা দেওয়া কর্তব্য।

স্নান ও সবল শিশুর রীতিমত উখিত টাকা হইতে বীজ গ্রহণ করা উচিত। আসল বীজ একটু ঘন। অপক টিকার পাতলা বীজদ্বারা টাকা দেওয়া ভাল নহে। অধিক বয়স্ক বালক-বালিকা অপেক্ষা অল্পবয়স্ক শিশুর বীজই উৎকৃষ্ট, বিশেষতঃ

শ্রামলবর্ণ, ঘন, চিকণ ও পরিষ্কার স্বক্‌বিশিষ্ট শিশুদেহেই সর্বোৎকৃষ্ট বীজ হইয়া থাকে। সঙ্গে সঙ্গে বীজ লইয়া টাকা দেওয়াই প্রশস্ত। টাকা-দেওয়া শিশু না পাওয়া গেলে অগত্যা রক্ষিত বীজ দ্বারা টাকা দিতে হয়। বলা বাহুল্য ভাল বীজ না মিলিলে টাকা দেওয়া বন্ধ রাখা উচিত। একটা পরিপক টাকার উপর অন্ন কাটিয়া দিলে সঙ্গে সঙ্গে ৫১৬ জনকে টাকা দিবার উপযুক্ত রস নির্গত হয় এবং ভবিষ্যতে ৫১৬ জনকে টাকা দিবার নিমিত্ত গজদন্তনির্মিত শলাকা-মুখ সিক্ত করিয়া লওয়া যাইতে পারে।

কিরাপে টাকা দেওয়া হয়, তাহাই এখন সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে। বাহর উপরিভাগই টাকি দিবার প্রশস্ত স্থান। এই স্থানের চর্ম টান করিয়া ধরিয়া একটা পরিষ্কার সূতীক বীজাক্রান্ত ছুরিকার মুখ দ্বারা ঈষৎ বক্রভাবে অন্ন চিরিয়া দিবে। ইহার পর চর্ম ছাড়িয়া দিলে বীজ ছেদিত স্থানে থাকিয়া যায়। ফলে চর্মের মধ্যে বীজ প্রবেশ ও শোষিত করাই টাকা দেওয়ার উদ্দেশ্য। একস্থানে টাকা দিলে যদি না উঠে, এই আশঙ্কা নিবারণ জন্ত প্রত্যেক বাহুতে ২ ইঞ্চি অন্তর অন্তর অন্ততঃ তিন স্থানে টাকা দেওয়া কর্তব্য। শলাকায় শুষ্কবীজ থাকিলে অগ্রে উহাদিগকে উষ্ণজলে বা বাষ্পে দ্রব করিয়া ছেদমুখে লাগাইয়া দিতে হয়। অনেক ডাক্তার সমান্তরভাবে কতকগুলি আঁচড় দেয়, কেহ কেহ ঢেঁরাকাটা করিয়া স্বক্‌ ছেদন করে, আবার কেহ কেহ প্রায় দুয়ানি সমান স্থানে কতকগুলি চোট দিয়া উহাতে বীজ মাখাইয়া দেয়। অনেকে আবার একদিকে কতকগুলি বিধ দিয়া পরে ঐ সকলকে ঢেঁরাকাটা করিয়া কাটিয়া দেয়। এই শেষোক্ত প্রকারে টাকা দেওয়াই ডাঃ সিটনের মতে সর্বোৎকৃষ্ট। ভাল টাকা দেওয়া হইলে ঐ স্থান ২১৩ দিনে ঈষৎ ফুলিয়া উঠে, ৩৪ দিনে লাল ও শক্ত হয় এবং ৫১৬ দিনে মধ্যভাগ অবনত আনীল শ্বেতবর্ণ ফুসুড়ি হইয়া উঠে। ইহাতে পুঁজ জন্মে। অষ্টম দিবসে টাকা পূর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হয়। নবম ও দশম দিবসে ইহার চারিদিক রক্তবর্ণ হইয়া ফুলিয়া উঠে, একাদশ দিবসে ফুসুড়ি আরও ক্ষীত হইলে মধ্যভাগের অবনতি দূর হয়। চারিদিকের ফুলা স্থান ১ ইঞ্চি হইতে প্রায় ৩ ইঞ্চি পর্য্যন্ত ব্যাসযুক্ত হইয়া থাকে। ইহার পর ত্রয়োদশ কি চতুর্দশ দিবসে ত্রণ গুলু হইতে আরম্ভ হয় এবং সচরাচর তাহার পর সপ্তাহ মধ্যে শুকাইয়া ঝুঁকি উঠিয়া যায়। পঁচিশ দিন পর্য্যন্ত প্রায় ফুসুড়ি থাকে না। খোলা উঠিয়া ঐ স্থান গোল, আজীবন লোমশূন্য, চিকণ, ঈষৎ নিম্ন এবং বিস্ময়-ব্যাপ্ত ছিদ্রযুক্ত হইয়া থাকে।

টাকা উঠিলে প্রায়ই চর্মের কস্কতা, পাকবস্ত্রের বিশৃঙ্খলা, বগলের শিরা ফুলা প্রভৃতি উপদ্রব দেখা যায়। এই সকল উপসর্গ অধিক যত্নগাদারক না হইলেও প্রায় ফাঁক যায় না। টাকার আনুসঙ্গিক উপসর্গের জন্ত চিকিৎসার প্রয়োজন হয় না। অনেক সময় টাকা অথবা দীর্ঘকালস্থায়ী হয় কিংবা অতি শীঘ্র শুকাইয়া যায়। যে টাকা রীতিমত উঠিয়া নিম্নমিত রূপে শুকাই তাহাই বসন্তনিবারক, ইহার অন্তথা হইলে সে টাকায় ফল হয় না।

প্রায়ই দেখা যায় যে অধিকাংশ স্থলে টাকা ঠিক নিয়ম মত উঠে না। ইহা নান্য কারণে হইয়া থাকে। প্রথমতঃ টিকাদায়গণ অনেকস্থলেই বিশেষ অভিজ্ঞ নহে এবং উপযুক্ত পরিমাণে বীজ প্রয়োগ করে না। দ্বিতীয়তঃ বীজের অমুপ-যোগিতা, তৃতীয়তঃ যত্ন ও সতর্কতার অভাব, ইহাতে অনেক সময় টাকা নিষ্ফল না হইলেও অভিপ্রেত ফলোৎপাদন করে না; চতুর্থতঃ টাকা হইতে প্রত্যক্ষভাবে বীজদ্বারা সঙ্গে সঙ্গে টাকা না দিয়া বহু পুরাতন বীজ ব্যবহার।

ডাঃ সিটন সাহেব পরীক্ষা করিয়া বলেন, যে পূর্ণরূপে টাকা দেওয়ার ফল অসম্পূর্ণ টাকার অপেক্ষা ৩০ গুণ বসন্ত-নিবারক এবং সর্বোপেক্ষা নিকৃষ্ট টাকাও একবারে টাকা না দেওয়া অপেক্ষা ৪৭ গুণ বসন্তনিবারক। আরও দেখা গিয়াছে যে, টাকা লইবার পরও যদি বসন্ত হয়, তাহা হইলে উহা তত মারাত্মক হয় না এবং আরোগ্য হইলে শরীরকেও তত বিকৃত করিয়া ফেলে না।

একবার টাকা হইলে পর কত দিন ইহার শক্তি থাকে, তাহা এখনও স্থির হয় নাই। যাহা হউক যখন দেখা যাইতেছে যে একবার বসন্তপ্রাপ্ত ব্যক্তি পুনরায় বসন্ত-রোগাক্রান্ত হইতেছে, তখন অন্ততঃ ৭ বর্ষ অন্তর টাকা লওয়া উচিত। টাকা দস্তুরমত না উঠিলে আরও শীঘ্র টাকা লইলে অনেকটা নিরাপদ থাকে। কোন কোন ডাক্তার ৩ বৎসর বা তদপেক্ষাও শীঘ্র শীঘ্র টাকা লইতে পরামর্শ দেন।

টাকার বীজ লইয়া অনেক বিপদ ঘটিতে পারে। যে শিশুর টাকা হইতে বীজ লওয়া হয়, উহার কুষ্ঠ, উপদংশ প্রভৃতি রোগের সংস্রব থাকিলে তত্ত্ব রোগ সহস্র বালক-মণ্ডলীতে ব্যাপ্ত হইতে পারে। এজন্য ঐ শিশুর পিতা মাতার কোন সংক্রামক ব্যাধি আছে কি না পরীক্ষা করা কর্তব্য। আবার অনেক ডাক্তারের মত এই যে, টাকা দ্বারা ব্যাধি সংক্রামিত হয় না।

মহুয়া ও গোকর বসন্তরোগের পরস্পর সম্বন্ধ বিষয়ে মতভেদ আছে। ডাঃ জেনার বলেন যে, তাহা বাস্তবিক

একই ব্যাধি। পরীক্ষা করিয়া দেখা হইয়াছে যে, গোরুকে মনুষ্য-বীজের টীকা দেওয়ার তাহার বসন্ত হইয়াছে এবং পরে তাহার বসন্তবীজ লইয়া টীকা দেওয়ার প্রকৃত গোবীজের জ্ঞান ফল হইয়াছে। সুতরাং মনুষ্য ও গোরুর বসন্ত একই রোগ বলিয়া অনুমান হয়। অর্থাৎ এই রোগে আক্রান্ত হয়। অথবীজ দ্বারা টীকা দিয়াও গোবীজের জ্ঞান ফল হইয়াছে। বেলুচিস্থানে উষ্ট্রের একরূপ বসন্ত হয়, সেই অবস্থার বাহারা প্রতিপালন করে বা উহাদের দুগ্ধাদি পান করে, তাহারা আরই বসন্ত দ্বারা আক্রান্ত হয় না।

পূর্বকালে ভারতবাসীরা গোবীজ ও মনুষ্যবীজ সুবিধা মত যে কোন বীজ লইয়া টীকা দিতেন। এ সম্বন্ধে ধর্ম্মস্মৃতি বলিয়াছেন—

“ধেমন্তশ্রমস্মৃতিকা নরাণাঞ্চ মস্মৃতিকা।

তজ্জলং বাহমূলচ্চ শস্ত্রাস্তেন গৃহীতবান্ ॥

বাহমূলে চ শস্ত্রাণি রক্তোৎপত্তিকরাণি চ।

তজ্জলং রক্তমিলিতং ফোটকজ্বরসম্ভবম্ ॥”

ধর্ম্মস্মৃতিতে শাস্ত্রের গ্রন্থ।

ধেমুর স্তনমণ্ডলে অথবা মানবের বাহমূলে যে মস্মৃতিকা হয়, তাহার রস শস্ত্রের অগ্রভাগে গ্রহণ করিয়া বাহমূলে প্রবেশ করাইবে। শস্ত্রদ্বারা বাহমূলে রক্তোৎপত্তি হইবে, সেই রস রক্তের সহিত মিলিত হইয়া ফোটকজ্বর উৎপাদন করে।

টীকাকার (পুং) টীকাং করোতি কৃ-অণ্। টীকা প্রস্তুতকর্তা, যিনি টীকা করেন।

টীপ (দেশজ) কপালে চিহ্ন বা ফোঁটা।

টুকি (দেশজ) আঘাত করা।

টুটী (দেশজ) গলদেশ, গ্রীবা।

টুক (দেশজ) অন্নাদাত।

টুকনী (দেশজ) সামান্য ভিক্ষাপাত্র।

টুকরা (দেশজ) খণ্ড, বস্তুর কর্তিত অংশ।

টুকরাটুকরা (দেশজ) খণ্ড খণ্ড।

টুকুরী (দেশজ) বংশাদি রচিতপাত্র, ঝড়ী।

টুকি (দেশজ) আঘাত।

টুকটুক (দেশজ) ১ অন্ন শব্দ। ২ রক্তবর্ণ।

টুকটুকিয়া (দেশজ) ১ উজ্জল। ২ গাঢ় রক্তবর্ণ।

টুট (দেশজ) ১ ভঙ্গ। ২ কম, হ্রাস।

“শস্ত্রের সস্তাপবাড়ে, টুটে পরাক্রম।” (শ্রীধর্ম্মমঙ্গল ২।১০১)

টুটন (দেশজ) ছেঁড়া, ভাঙ্গা।

টুটান (দেশজ) অন্নকরণ, কমান।

“ভপত্তা করেন গোঁরী হরণদ আশে।

আহার টুটান দেবী দিবসে দিবসে ॥” (কবিকঙ্কণ)

টুটী (দেশজ) ভেদ করা, বিদারণ করা, চূর্ণ করা।

“কিন্তু মায়াবল, আমি টুটী বাহবলে।” (মাইকেল)

টুণ্টুক (পুং) টুণ্টু ইত্যব্যক্তশব্দং কারতি কৈ-ক। ১ পক্ষী-বিশেষ, চলিত কথায় টুণ্টুনি পাখী। (শব্দচ°) ২ শ্রোনাক-বৃক্ষ, সোনালু। ৩ কৃষ্ণখদির বৃক্ষ। ৪ (ত্রি) অন্ন। (মেদিনী) ৫ জ্বর। (বিখ°) (স্ত্রী) ৬ টক্কিনীবৃক্ষ। (শব্দচ°)

টুন্টুন্ (দেশজ) ঐরূপ শব্দভেদ।

টুন্টুনি (দেশজ) পক্ষিবিশেষ। [টুণ্টুক দেখ।]

টুন্টুনী, ১ একতন্ত বিশিষ্ট একপ্রকার যন্ত্র। ২ কাচনির্মিত যন্ত্রবিশেষ। (যন্ত্রকোষ)

টুনাকা (স্ত্রী) তালমূলী বৃক্ষ। (শব্দচ°)

(দেশজ) তাল, মস্তকাবরণবস্ত্র।

টুপাকুল (দেশজ) গোলাকার বড় বড় বদরীফল।

টুমটাম্ (দেশজ) অন্ন।

টেংরা (দেশজ) মৎস্তবিশেষ। [টেঙ্গরা দেখ।]

টেঁক (দেশজ) ১ কোমর। ২ নদীর যেখান বাঁকিয়া গিয়াছে।

টেঁকন (দেশজ) আঁটা।

টেঁকশাল, [টাঁকশাল দেখ।]

টেঁকা (দেশজ) ১ সেলাই করা। ২ মনে মনে স্থির করা।

টেঁকেটেঁকে (দেশজ) স্থির করিয়া।

টেঁটা (দেশজ) লৌহময় অস্ত্রবিশেষ।

টেঁপা (দেশজ) মৎস্তবিশেষ।

টেঁপাগোজা (দেশজ) টিপিয়া শুজিয়া রাখা।

টেঁপাটোঁপা (দেশজ) ছটপুট

টেঁপাল, টোঁপাল (দেশজ) ছটপুট।

টেকুয়া (দেশজ) ১ বাহার টাক আছে। টাকু।

টেঙ্গ (দেশজ) ঠাঙ্গ, পা।

টেঙ্গরা (দেশজ) মৎস্তবিশেষ। (Macrones vittatus) ইহার দেহ গ্রীবা সর্কদেহের মধ্যে স্থূলতম, ক্রমে পশ্চাদিকে সূক্ষ্ম। মুখ বৃহৎ, শরীর মদুগুরাদি মৎস্তের জ্ঞান শব্দহীন এবং মুখে দীর্ঘ গুল্ম থাকে। টেঙ্গরামাছের বর্ণ জৈষৎ পীতভ কৃষ্ণবর্ণ, অথবা রোপোর জ্ঞান উজ্জল প্রভৃতি বহুপ্রকার হইয়া থাকে। বহু জাতীয় টেঙ্গরামাছ আছে। সকলেরই ছইপার্শ্বে ও পৃষ্ঠের পাখনার গোড়ায় এক একটা করিয়া তিনটা কঁটা আছে, এই কঁটা তিনটা ইহাদের অস্ত্ররূপ। যদি ইহার কোনরূপে ঐ কঁটা দ্বারা বিধিতে পার, তাহা হইলে মনুষ্যকে ও অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত ইহার যন্ত্রণায় অস্থির হইতে হয়। এই মৎস্তের আর একটা বিশেষত্ব যে, ইহার শব্দ উৎপাদন করিতে পারে। কেহ নাড়িলে ইহার রাগে একপ্রকার

গন্ গন্ শব্দ বাহির করে ও সুবিধা পাইলেই কাঁটা বিধিয়া দেয়। ইহাদের আকার ও আয়তনে অনেক প্রভেদ আছে। কোন কোন জাতি ৪।৫ ইঞ্চি, আবার কোন কোন জাতি ৮।১০ ইঞ্চি বা ততোধিক বৃহৎ হয়। মাক্সিমামের একপ্রকার টেলিগ্রামাছ কাল এবং ৪।৫টা রূপার স্মারক ডোরায়ুক্ত হয়। বাঙ্গালার অনেক টেলিগ্রামাছ ঠিক রূপার স্মারক উজ্জ্বল। এই মাছ সুখান্ড এবং প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। স্থানভেদে বৃহত্তর জাতীয় টেলিগ্রামকে আড় মাছ বলে।

টেলিগ্রাম (দেশজ) চোঁচড়ির চুবড়ী।

টেলিগ্রাম (দেশজ) অসমান।

টেলিগ্রাম (দেশজ) টেরা।

টেলিগ্রাম (দেশজ) কোপীন।

টেলিগ্রাম (ইংরাজী) মাপিবার যন্ত্র।

টেলিগ্রাম (দেশজ) কোন স্থান চাপিয়া ধরা।

টেলিগ্রাম (দেশজ) জানা।

টেলিগ্রাম (ত্রি) কেকর-পুণ্ডরিকা\* সাধুঃ। বক্রচক্ষু, টেরা।

পর্যায়—বলির, কেকর, কেকর। (শব্দর\*)

টেলিগ্রাম (দেশজ) অসমান, ঈষৎ হেলান।

টেলিগ্রাম (দেশজ) বাহার চক্ষুতারা ঠিক মধ্যস্থলে না থাকে।

টেলিগ্রাম (দেশজ) অসমান দেখা।

টেলিগ্রাম (দেশজ) একপ্রকার পুঁঠী।

টেলিগ্রাম (দেশজ) কোণে।

টেলিগ্রাফ, এই শব্দ (Tele ও Grapho) দুইটা গ্রীক শব্দ হইতে উৎপন্ন; ইহার মৌলিক অর্থ দূরলিপি। তাহা হইতে যে কোন যন্ত্রাদি দ্বারা বহুদূরে সঙ্কেতে সংবাদাদি জ্ঞাপন করা হয়, তাহাকেই টেলিগ্রাফ বলা যায়। বহুপ্রাচীনকাল হইতেই অগ্নিদ্বারা সঙ্কেতাদি বহুদূরবর্তী স্থানে বিজ্ঞাপিত হইত। তৎপরে নানাবিধ পতাকা, লণ্ঠন, নীল আলো, হাউই প্রভৃতি দৃশ্যমান চিহ্ন এবং বন্দুকধ্বনি, ভেরীধ্বনি, ঘড়ি ও ঢাকাবাদ্য দূরস্থানে সঙ্কেত করিবার জন্য ব্যবহৃত হয়। বলা বাহুল্য যে, যখন কোন চিহ্ন দ্বারা সঙ্কেত জ্ঞাপন করা হইত, উহার অর্থ তাহার পূর্বে হইতেই উভয়পক্ষে নির্দিষ্ট করা থাকিত। সুতরাং এই সমুদায় সঙ্কেত দ্বারা কয়েকটা নির্দিষ্ট সংখ্যা ব্যতীত অপর অভিপ্রায় ব্যক্ত করা যাইতে পারে না। সম্প্রতি তড়িত দ্বারা ইহা সর্বত্র টেলিগ্রাফ কার্য সম্পন্ন হইতেছে; ইহা দ্বারা যে কোন সংবাদ অতিশীঘ্র বহুদূর প্রদেশেও স্থলপথে প্রেরিত হইয়া থাকে। [ইহার বিবরণ তড়িতবর্ত্তাবহ শব্দ দেখ।]

যদিও তড়িতবর্ত্তাবহ দ্বারা যে কোন সংবাদপ্রেরণের উপায় অতি আধুনিক, কিন্তু সঙ্কেত দ্বারা নির্দিষ্ট সংখ্যক

সংক্ষিপ্ত অভিপ্রায় দূরস্থানে ব্যক্ত করিবার প্রথা বহু প্রাচীন। খৃষ্টের প্রায় ৬ শতাব্দী পূর্বে শব্দর আগমন-জ্ঞাপনার্থ উচ্চস্থানে অগ্নির নিশান দিবার প্রথা উল্লেখ পাওয়া যায়। এক্সিলস্ বর্ণিত আগামেয়ননের বৃত্তান্ত পাঠে জানা যায় যে, ট্রয়-নগরের ধ্বংসসংবাদ প্রেরীক অনলমালা দ্বারা বহুদূরস্থ গ্রীসে বিজ্ঞাপিত হইয়াছিল। ইহাই টেলিগ্রাফ দ্বারা সংবাদ-প্রেরণের সর্বাপেক্ষা প্রাচীনতম ঘটনা বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। ঝটুলগে একতাত্তা কাঠের অগ্নিদ্বারা ইংরাজ-দিগের আগমন আশঙ্কা, দুইটা দ্বারা তাহাদের প্রকৃত আগমন এবং চারিটা পাশাপাশি অগ্নি দ্বারা শত্রুসংখ্যা অত্যন্ত অধিক বৃদ্ধি হইত। মাক্সিমামেই এইরূপ আলোক বহুদূর হইতে দৃষ্ট হইত বটে, তথাপি ধূম দ্বারা দিবাভাগেও উহাদের সঙ্কেত বুদ্ধিতে পারা যাইত। প্রজ্জ্বলিত মশাল নানাদিকে ঘুরাইয়া ফিরাইয়া, কিংবা একবার লুকাইয়া আবার বাহির করিয়াও সঙ্কেত করা হইত। পরে সঙ্কেতের পরিবর্ত্তে মশালাদি দ্বারা অক্ষর-নির্দেশ করিবার প্রথা উদ্ভাবিত হয়। ১৬৯৩ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে ডাক্তার রবার্ট হুক (Dr. Robert Hooke) উচ্চ স্তম্ভাদির উপর বৃহৎ বৃহৎ অক্ষরের প্রতিকৃতি রাখিয়া দূর হইতে সংবাদ-প্রদানের একটা উপায় উদ্ভাবন করেন। রাজ্যিতে অক্ষরের পরিবর্ত্তে হুক আলোক দ্বারা সঙ্কেত জ্ঞাপন করিবার উপায় করেন। ফলতঃ ঐ সকল অক্ষর সাধারণে বুদ্ধিত না। ইহার প্রায় ২০ বর্ষ পরে আমটন (M. Amonton) ফ্রান্সে হকের অক্ষর এক উপায় উদ্ভাবন করেন। কিন্তু ঐ দুইটির কোনটাই অধিক কার্যকারী হয় নাই। ১৭৯৩ বা ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে চাপি (M. Chappe) যে টেলিগ্রাফ উদ্ভাবন করেন, তাহাই তৎকালে ফরাসীগবর্মেন্ট কর্তৃক তথায় প্রচলিত হয়। ইহার আকার একটা বৃহৎ T-এর স্তায়। তজ্জন্ত ইহাকে কখন কখন টি টেলিগ্রাফ বলা হইয়া থাকে। একটা সোজাভাবে প্রোথিত উচ্চ কাঠের অগ্রভাগে, অপর একখণ্ড কড়ি সংলগ্ন হয়। এই কড়ির দুই প্রান্তে আবার দুই খণ্ড কাঠ সংলগ্ন থাকে। ঐ সকল খণ্ডই রজ্জ্ব দ্বারা টানিয়া নানারূপ অবস্থায় রাখিতে পারা যায়। এইরূপ প্রায় ২৫৫ প্রকার ভিন্নভিন্ন আকার দ্বারা ২৫৫ প্রকার সঙ্কেত করা হইত। ঐ সকল সঙ্কেত দ্বারা অক্ষর অক্ষ কিংবা এক একটা শব্দ বা বাক্য সকলই হইতে পারিত। শব্দ কিংবা বাক্য সকল পুস্তকে লেখা থাকিত, সঙ্কেতাদ্বারা সংখ্যা ধরিয়া বাহির করিয়া লইতে হইত। ফরাসীবিপ্লবের সময় এই টেলিগ্রাফ দ্বারা বহুস্থানে সংবাদ প্রেরিত হয়। দূরবীক্ষণ-সাহায্যে চিহ্নাদি দেখা হইত। কোন দেশনে

একরূপ চিহ্ন প্রদর্শন করিলে পরবর্তী ষ্টেশনে তৎক্ষণাৎ ঐ চিহ্ন প্রদর্শিত হইত, এবং তাহা হইতে আবার অস্ত্রস্থানে এইরূপে শীঘ্র অতিদূর স্থানে গিয়া পৌছিত।

চাপির পর এডওয়ার্থ সাহেব (Edgeworth) ইংলণ্ডে একরূপ টেলিগ্রাফ আবিষ্কার করেন। ইহাতে কতকগুলি সংখ্যা নির্দেশ করিত। প্রত্যেক সংখ্যার পৃথক্ অর্থ পুস্তকে লেখা থাকিত, আবশ্যক মত খুঁজিয়া লইতে হইত।

গ্যাবল সাহেবের টেলিগ্রাফে একটা বৃহৎ কাঠের চৌকাঠে ছয়টা একোঠে ছয়টা কপাট সংযুক্ত থাকিত। ঐ সমস্ত কপাট ইচ্ছামত খোলা ও বন্ধ করা যাইত। সুতরাং ইহাদের নানাভাবে বন্ধ ও খোলা অবস্থায় নানা সঙ্কেত দ্বারা অক্ষরাদি সূচিত হইত।

১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে লণ্ডন হইতে ডোবর পর্য্যন্ত প্রথম টেলিগ্রাফ লাইন স্থাপিত হয়। এই টেলিগ্রাফ শেবোক্ত টেলিগ্রাফের জৈবৎ রূপান্তর মাত্র। কথিত আছে, ইহা দ্বারা ৭ মিনিটে ডোবর হইতে লণ্ডনে সংবাদ প্রেরিত হইত। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এইরূপ টেলিগ্রাফই ব্যবহৃত হয়।

তাহার পর অনেকে নানারূপ পরিবর্তন বা উৎকর্ষ সাধন করিয়া নানা উপায় বাহির করিতে লাগিল। ফরাসীগণ এই সময়ে একটা খুঁটিতে দুই বা তিনটা বাহু দ্বারা টেলিগ্রাফ করিত।

পূর্বোক্ত নানা প্রকার সঙ্কেতের বহুপ্রকার পরিবর্তন করিয়া অসংখ্য প্রকার টেলিগ্রাফ ইংলণ্ড ও যুরোপে প্রচলিত হয়। এইরূপ সঙ্কেতাদি দূরস্থ জাহাজের সহিত সংবাদ আদান প্রদানে অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। অনেক সময় ইহার আবশ্যকতা অতি অপরিহার্য্য হইয়া উঠে। জাহাজে জাহাজে সঙ্কেত করিবার জন্ত প্রধানতঃ নানা বর্ণের ও ভিন্ন ভিন্ন আকারের পতাকা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। স্থলভাগের টেলিগ্রাফের দ্বার উহাতেও সংখ্যানি নির্ণয় করিত এবং উহাদের অর্থ পুস্তক দেখিয়া লইতে হইত। ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডীয় নৌ-সেনা বিভাগ হইতে এক পুস্তক বাহির হয়। ইহাতে প্রায় ৪০০ বাক্য সঙ্কেত দ্বারা প্রকাশ করিবার উপায় লিখিত হয়। কিন্তু যদি কোন সংবাদ ঐ ৪০০ সংখ্যার বাহিরে পড়িত, তখন ঐ টেলিগ্রাফ দ্বারা কার্য্য হইত না। ইহা দেখিয়া সর্ হোম পোপ্‌হাম (Sir Home Popham) পতাকা দ্বারা অক্ষর স্থির করিবার প্রথা প্রবর্তিত করেন। তিনি নূতন সঙ্কেতের বিবরণ দিয়া কলিকাতার একখানি পুস্তক প্রেরণ করেন। পরে ঐ পুস্তক লণ্ডনে সংস্কৃত ও পরিবর্তিত হইয়া ছাপা হয়।

বাহা হউক এইরূপ টেলিগ্রাফ অনেক সময় সহজ ও

সুবিধাজনক হইলেও অনেক সময় অস্পষ্ট ও অকর্ণণ্য হইয়া যায়। বায়ুরাশি কুআটিকামর থাকিলে দূরস্থ সঙ্কেত দৃষ্ট হয় না। বহুদূরে শব্দাদিও শ্রুত হওয়া যায় না। রজ্জুদ্বারা দূরস্থ স্থানের ঘণ্টা বাজাইয়া এবং জল বা বায়ুপূর্ণ নলসংযোগ রাখিয়া সঙ্কেত পরিচালিত হইত। কিন্তু এই প্রকার টেলিগ্রাফই অনেক সময় অসম্ভব হইয়া পড়ে। অবশেষে তাড়িতের আবিষ্কার এবং ধাতুময় তারদ্বারা ইহা অতিশীঘ্র স্থানান্তরে পরিচালনব্যাপার আবিষ্কৃত হইলে টেলিগ্রাফের যুগপরিবর্তন হইল। সম্প্রতি স্থলভাগে সর্বত্র এই উপায়েই টেলিগ্রাফ চলিতেছে। [ তাড়িতবার্তাবহ দেখে। ]

টেলিফোন (ইংরাজী) এই শব্দ গ্রীক টেলি=দূর ও ফোন=শ্রবণ করা এই দুই শব্দ হইতে উৎপন্ন। ইহার অর্থ দূর-শ্রবণ-যন্ত্র অর্থাৎ যদ্বারা বহুদূরের শব্দ শ্রবণ করা যায়।

দুইটা বাঁশ, কাগজ কিংবা টিনের চোলা একদিক্ কাগজ চর্ম বা ধাতুর পাত দিয়া আচ্ছাদিত করিয়া মধ্যস্থলে এক-গাছি দীর্ঘস্থত্র বা তার দিয়া সংযুক্ত কর। এইরূপ দুইটা চোলায় একটাতে কথা কহিলে অপর চোলায় ঐ শব্দ অবিকল উৎপন্ন হয়। দ্বিতীয় চোলায় কাণ রাখিয়া তাহা শুনিতে হয়। ইহা একপ্রকার সরল টেলিফোন। ইহাতে অল্পদূরে কথাবার্তা কহিতে পারা যায় বটে, কিন্তু অধিক দূর হইলে শব্দ অস্পষ্ট হইয়া পড়ে। আরও ইহার শব্দ নাকিসুরে হইয়া থাকে। নিম্নে তাড়িতপ্রবাহ দ্বারা যেরূপে বহুদূর হইতেও শব্দাদি শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে।

একটা চুষকদণ্ডের উপর রেমমাদি অপরিচালক স্ত্র-মণ্ডিত তামার তার জড়াইয়া ঐ তারের দুইটা মুখ একদিকে দুইটা বন্ধনী জুর সহিত সংযুক্ত থাকে। পরে ঐ তারজড়ান চুষক একটা নলের মধ্যে স্থাপিত হয় এবং উহার প্রান্তে একটা অতি পাতলা লোহার পাতা চুষকের অতি নিকটে বন্ধ থাকে। লোহার পাতা কাঠের খোলার মধ্যে চারিদিকে আঁটা এবং উহার মধ্যস্থলে চুষকের অপরদিকে খোলা থাকে। এই প্রান্তের কাঠের খোলার আকার চুঙ্গীর ভায় হয়।

টেলিফোন দ্বারা কথোপকথন করিতে হইলে দুইটা এই-রূপ যন্ত্রের প্রয়োজন, একটা বলিবার ও অপরটা শুনিবার জন্ত। প্রথমতঃ ঐ দুইটা নল রেসমমণ্ডিত তামার তার দ্বারা সংযুক্ত করিতে হইবে। একটার চুষকের উপর জড়ান তামার তারের এক প্রান্ত উক্ত বন্ধনী দ্বারা একথণ্ড দীর্ঘ তারের সহিত সংযুক্ত করিয়া অপরটার একটা জুর সহিত বন্ধ করিতে হয়। অপর দুইটা জুর হয় অল্প তারদ্বারা পরস্পর সংযুক্ত করিতে হয়, কিংবা প্রত্যেকটা ক্ষুদ্র তার দিয়া

পৃথিবীর সহিত সংযোগ করিয়া দিতে হয়। ইহার একটীর প্রশস্ত চুলীতে মুখ দিয়া কথা কহিলে অপর ব্যক্তি দ্বিতীয় নলের চুলী কাণে ধরিয়া দূর হইতে অবিকল শব্দ শুনিতে পাইবে। ইহাতে কণ্ঠস্থর অনেকাংশে ক্ষীণ এবং জীবৎ নাকিস্থরের মত হইয়া গেলেও বহুদূর হইতে পূৰ্বপরিচিত স্বর চিনিতে পারা যায় এবং কথা বুঝিতে পারা যায়। সাগর-মধ্যস্থ তারদ্বারা প্রায় ৬০।৭০ মাইল এবং স্থলভাগের উপরস্থ তারদ্বারা প্রায় ২০০ মাইল পরস্পর দূরস্থিত দুইস্থানে এই উপায়ে কথোপকথন চলিতে পারে। বৈজ্ঞানিক এই আবিষ্কার অতীব আশ্চর্য্য ও বিস্ময়জনক।

কিঙ্গপে দূররতী নলে প্রতিরূপ শব্দ উৎপন্ন হয়, তাহা লিখিত হইতেছে। শব্দ বায়ুরাশির কম্পন মাত্র। [শব্দ দেখ।] মুখ-নির্গত শব্দতরঙ্গ চুলীর মধ্যস্থ বায়ুরাশিকে কম্পিত করিলে ইহার দ্বারা প্রতিঘাতে তৎসংলগ্ন স্থল লোহার পাতাও স্পন্দিত হইয়া থাকে। এইরূপ স্পন্দন লোহার পাতার একবার অগ্রে ও একবার পশ্চাতে গমন ব্যতীত কিছুই নহে। বলা বাহুল্য, ঐ স্পন্দন এত দ্রুত ও অল্পদূর ব্যাপী যে, আমরা সহজে দেখিতে পাই না। বাহা হউক, এইরূপ স্পন্দন জন্ত নিকটস্থ চুষকদণ্ডের শক্তি একবার হ্রাস ও একবার বৃদ্ধি হয় এবং চুষকের চতুর্দিকস্থ তারকুণ্ডলীতে একবার একদিকে ও একবার বিপরীতদিকে তাড়িত স্রোত উৎপন্ন করে। [চুষক দেখ।] এই তাড়িত-প্রবাহ তারদ্বারা দূরস্থ টেশনে নীত হয় এবং তথায় চুষকদণ্ডের চতুর্দিকস্থ কুণ্ডলীমধ্যে প্রবাহিত হইয়া একবার চুষকের শক্তি হ্রাস ও একবার বৃদ্ধি করে। সুতরাং উহার নিকটস্থ লোহার স্থল পাত একবার অধিক ও একবার অল্প জোরে আকৃষ্ট হইয়া স্পন্দিত হইতে থাকে এবং এই স্পন্দন অপেক্ষাকৃত ক্ষীণ হইলেও প্রথম নলস্থ পাতার স্পন্দনের অবিকল অমুরূপ বলিয়া তথায় ক্ষীণতর, কিন্তু অমুরূপ শব্দ উৎপন্ন করে।

অনেক সময় সুবিধার জন্ত চুষকের পরিবর্তে লৌহদণ্ড স্থাপিত হয় এবং তাড়িতকোষের সহিত সংযোগ করিয়া উহাকে অস্থায়ী চুষকে পরিবর্তিত করা হইয়া থাকে।

কোন তারে অতি ক্ষীণ তাড়িতপ্রবাহ ধরিতার জন্ত টেলিফোন ব্যবহৃত হইয়া থাকে। টেলিফোনের তারের তাড়িতপ্রবাহ সাধারণ তাড়িত-বাহ্যবহের তারস্থ প্রবাহ অপেক্ষা অনেক অল্প। কিন্তু তাহাতেই টেলিফোনে শ্রবণ-যোগ্য শব্দ উৎপন্ন হয়। সুতরাং ঐ তারের নিকটে টেলিফোনের তার থাকিলে উহাতে বিপরীত তাড়িতস্রোত উৎপন্ন হইয়া টক্ টক্ শব্দ উৎপন্ন করে।

১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে বেল টেলিফোন আবিষ্কার করেন। ১৮৭৭

খৃষ্টাব্দে জর্জগরাজ্যে প্রথম প্রচলিত হয়। সম্প্রতি টেলিফোনের অভ্যন্ত বিস্তার হইতেছে। বৃহৎ বৃহৎ নগরে সমস্ত ঐশ্বর্যাশালী ব্যক্তি নিজ নিজ বাড়ীতে টেলিফোন যন্ত্র রাখিয়া থাকেন। ইহা দ্বারা অতি সহজে শিক্ষা ব্যতীত যথেষ্ট সংবাদ প্রেরণ করা যায়। বাড়ী বাড়ী টেলিফোন দ্বারা কথা কহিতে হইলে একবাড়ী হইতে প্রত্যেক বাড়ী পর্য্যন্ত তার রাখিতে হয় না। সকল বাড়ীর টেলিফোনের তার একটা সাধারণ টেলিফোন আকসি সংযুক্ত থাকে। তথায় ইচ্ছামত যে কোন দুই বাড়ীর টেলিফোন দ্বারা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে সংযুক্ত হইতে পারে। বৃহৎ বৃহৎ নগরে এইরূপেই টেলিফোনে তার সংযুক্ত থাকে।

টোঁকা (দেশজ) ১ কাটা। ২ সূচীদ্বারা সেলাই করা। ৩ প্রতি কথার উত্তর। ৪ অল্পসম্বন্ধে। ৫ পত্র বা বংশরচিত ছত্রবিশেষ।

“বিয়নি চালনী ঝাটা, ডোমগড়ে টোঁকাছাটা।

জীবিকার হেতু একচিতে ॥” (কবিকঙ্কণ)

টোকর (দেশজ) টোকর, আঘাত।

টোকা (দেশজ) ১ বংশের চেয়াড়িনির্মিত ছত্র বা মস্তকাবরণ। ২ পোকাথেকো। ৩ একজনের ঘাড়ে দোষ চাপান। ৪ প্রত্নতত্ত্ব।

টোকাপাণা (দেশজ) জলজ লতাভেদ। (Pistia stratiotes)

টোঘানআলু (দেশজ) এক জাতীয় আলু।

টোঙ্গর (দেশজ) স্নেহের প্রতি ঘৃণা বা বিদ্বেষহৃৎক শব্দ।

টোটা (দেশজ) ১ ভাঙ্গা। ২ হতাশ করা। ৩ খণ্ড, টুকরা। ৪ দৈনিকপুঙ্গবের খলিমধ্যে বান্ধদের মোড়ক থাকে, সেই মোড়কের মুখ দিকে ছিঁড়িয়া বন্ধকে বান্ধ দালিতে হয়, এই মোড়কের মুখে টোটা বলে। [সিপাহীবিদ্রোহ দেখ।]

টোটো (দেশজ) বুথা ঘুরিয়া বেড়ান।

টোডরমল, সম্রাট অকুবরের স্বনামপ্রসিদ্ধ রাজস্ব সচিব ও অস্ত্রমত সেনাপতি। অযোধ্যার অন্তর্গত লাহরপুর নামক স্থানে ১৫২৩ খৃঃ অব্দে ইহার জন্ম হয়। মাসির-উল্-উমরা অমুসারে ইহার জন্মস্থান লাহোর। ইহার পিতার নাম ভগবতীদাস। টোডরমলের অতি অল্পবয়সেই তাঁহার পিতা মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাঁহার মাতা অতিকষ্টে তাঁহাকে লালনপালন করিতে লাগিলেন। টোডরমল অতি অল্পবয়স হইতেই অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় প্রদান করিয়া তাঁহার মাতার মনোদুঃখ নিবারণ করিলেন। পিতৃবিয়োগের কিছুকাল পরে ইনি সম্রাটের অধীনে একটা কার্য্যপ্রার্থী হইলেন। সম্রাট ইহার গুণ-গ্রামে অতীব প্রীত হইয়া ইহাকে লিপিকরকার্য্যে নিযুক্ত করিলেন; কিন্তু তিনি কার্য্যদক্ষতার গীত্রই উচ্চ হইতে উচ্চতরপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

১৭২ হিজরার যখন সত্ৰাট খানজহানের বিরুদ্ধে অভিযান করেন, তখন টোডরমল সত্ৰাটের অধীনে সৈনিক বিভাগে কার্য্য করিতেন। সত্ৰাটের রাজত্বের অষ্টাদশবর্ষে অর্থাৎ ১৫৭৪ খৃঃ অব্দে গুজরাট অধিকৃত হইলে উক্তখানের ভূমিপরিসর নির্ধারণ ও আভ্যন্তরীণ বন্দোবস্ত করিবার জন্য টোডরমল নিযুক্ত হইলেন। পরবৎসর পাটনা-বিজয়কালে তিনি অল্পত ক্ষমতা প্রকাশ এবং সত্ৰাটের আদেশানুসারে মুনিমখাঁর সহিত বঙ্গদেশে গমন করেন। এই সময় বঙ্গদেশে দাউদখাঁ বিজোহী হইয়াছিলেন। তাঁহাকে দমন করিবার জন্যই মুনিমখাঁ ও টোডরমল বঙ্গদেশে প্রেরিত হন। যুদ্ধে টোডরমল অসম সাহস ও বিক্রম প্রদর্শন করিয়া জয়লাভ করিলেন। এই যুদ্ধে সেনাপতি খাঁআলম নিহত হন এবং মুনিমখাঁর অর্থ অতিশয় ভীত হইয়া তাঁহাকে লইয়া পলায়ন করে। কিন্তু টোডরমল ইহাতে কিছুমাত্র ভীত না হইয়া আশ্চর্য্য সাহসের সহিত বিপক্ষদিগকে পরাজিত করেন। ইহার পর তিনি বঙ্গ ও উড়িষ্যার রাজত্ব বন্দোবস্ত করিয়া সত্ৰাট দরবারে উপস্থিত হন। তিনি পুনরায় খানজহানের সহকারীরূপে বঙ্গদেশে আগমন করিয়া পূর্বের জ্ঞান দাউদকে পরাজিত করেন। ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে ৩রা মার্চ, মোগলমারির যুদ্ধেও টোডরমলের ক্ষমতার পরিচয় পাওয়া যায়। দাউদ সত্ৰাট অকবরের শাসন অগ্রাহ্য করিয়া হরিপুর নামক স্থানে সৈন্যবাস স্থাপন করিয়াছেন, এই সংবাদ শুনিয়া টোডরমল বর্তমান হইতে দিল্লীয়া পরগণায় গমন করিলেন। মুনিমখাঁ এইস্থানে আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। দাউদ ইচ্ছা করিয়াছিলেন, সত্ৰাটসৈন্য বাহাতে উড়িষ্যায় প্রবেশ করিতে না পারে, তদনুসারে কার্য্য করিবেন, কিন্তু ইলিয়াসখাঁ লক্ষ্য নামক জনৈক মুসলমান সত্ৰাটসৈন্যদিগকে একটা সহজ পথ দেখাইয়াছিলেন। সেই পথে মুনিমখাঁ গন্তব্যস্থানে প্রবেশ করিতে সমর্থ হইলেন। যুদ্ধে দাউদ পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন। টোডরমল তাঁহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইয়া তত্ক্ষণে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দাউদ কটকের নিকট সৈন্যসংগ্রহ করিয়া পুনরায় যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতে- ছিলেন। টোডরমল এই সংবাদ অবগত হইয়া মুনিমখাঁকে তাঁহার সহিত শীঘ্রই সম্মিলিত হইতে লিখিয়া পাঠাইলেন। মুনিম উপস্থিত হইলে উভয় সৈন্য একত্র হইয়া কটকাভিমুখে অগ্রসর হইল। এই স্থানে দাউদের সহিত একটা সন্ধি হয়। ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে টোডরমল গুজরাটে দ্বিতীয় বার প্রেরিত হইলেন। যখন তিনি আন্ধ্রাবাদ নামক স্থানে উজীরখাঁর সহিত সত্ৰাটের কার্য্যের বন্দোবস্ত করিতে-

ছিলেন, তখন মুজাফ্ফর হসেনের প্ররোচনায় দীরআলি গুলাবী বিজোহী হইলেন। উজীরখাঁ টোডরমলকে দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিবার পরামর্শ দেন। কিন্তু টোডরমল এই পরামর্শ অনুসারে কার্য্য না করিয়া আন্ধ্রাবাদের ১২ ক্রোশ দূরে ধোলকোয়া নামক স্থানে বাইরা বিজোহীর পরামর্শদাতা ও প্রধান সহায় মুজাফ্ফরকে পরাভূত করিলেন।

এই বৎসর সত্ৰাট টোডরমলকে উজীরের পদে নিযুক্ত করিলেন। এই সময় হইতে তিনি রাজা টোডরমল নামে সম্মানিত হইতে লাগিলেন।

মুজাফ্ফরের মৃত্যু হইয়াছে; কিন্তু বিজোহীগণ বঙ্গ ও বেহার অধিকার করিয়াছে, এই সংবাদ অবগত হইয়া সত্ৰাট রাজা টোডরমল ও শাদিকখাঁকে কতেপুরশিক্রি হইতে বেহারে গমন করিতে লিখিয়া পাঠাইলেন। মুহিবআলি ও মহম্মদ মসুমখাঁ সহকারী নিযুক্ত হইলেন। শেষোক্ত ব্যক্তি ৩০০০ সুশিক্ষিত অশ্বারোহী সৈন্য লইয়া টোডরমলের সহিত যোগদান করিলেন, কিন্তু ইহার মনে মনে বিজোহীদিগের প্রধুমিত হইতেছিল। রাজা তাহা জানিতে পারিয়া মসুমখাঁকে কোনরূপে স্বপক্ষে রাখিলেন বটে, কিন্তু এই সংবাদ সত্ৰাটের গোচর করিলেন।

বঙ্গদেশের বিজোহীগণ মুজেরের নিকট শিবির সংস্থাপন করিয়া অবস্থান করিতে লাগিল। রাজা টোডরমল স্বীয় শিবিরে বিশ্বাসঘাতকতার আশঙ্কা থাকায় প্রকাশভাবে যুদ্ধ করিতে না পারিয়া মুজেরের দুর্গমধ্যে আশ্রয় লইলেন। দুর্গ অবরোধ-কালে হমায়ুন করমিলি ও তরখানুদিবান নামক দুইজন সেনাপতি বিজোহীদিগের সহিত মিলিত হইলেন। বেশীদিন অবরোধ হওয়ার দুর্গমধ্যে খাদ্যের অভাব হইতে লাগিল। টোডরমল ইহাতে কিছুমাত্র শঙ্কিত না হইয়া সাহসের সহিত দুর্গরক্ষা করিতে লাগিলেন। শীঘ্রই রাজার সাহায্যার্থ সৈন্য আসিয়া উপস্থিত হইল। বিজোহীগণ ছিন্নভিন্ন হইয়া পড়িল। মসুম-ই-কাবুলী, দমিণ বেহার এবং আরববাহাদুর পাটনা অভিমুখে পলায়ন করিলেন। টোডরমল ও শাদিকখাঁ মসুমের অনুসরণে বেহারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মসুম একটা যুদ্ধে পরাজিত হইয়া উড়িষ্যা অভিমুখে পলায়ন করিল। এইরূপে টোডরমল দক্ষিণবেহার দিল্লীসম্রাজ্যভুক্ত করিলেন।

১৯০ হিজরার টোডরমল দাওয়ান (দীবান) পদে উন্নীত হইলেন। এই বৎসর তিনি রাজস্বসঞ্চয়ী নূতন নিয়মের উদ্ভাবন করেন। এই রাজস্বসঞ্চয়ী নূতন নিয়ম হেতুই রাজা টোডরমল এত অধিক প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন।

এ সময় টোডরমল মুদ্রা সম্বন্ধেও অনেক পরিবর্তন করিয়া ছিলেন। তিনি ৪ প্রকার মোহর প্রচলিত করেন। এই চারি প্রকার মোহরের মূল্যও চারি প্রকার ছিল; যথা— ৪০০, ৩৬০, ৩৫৫ ও ৩৫০ দাম। এই সময় তিন প্রকার তকা প্রবর্তিত হয়; মূল্য যথাক্রমে ৪০, ৩৯ ও ৩৮ দাম। পূর্বে হিন্দুমহরিগণ রাজকীয় হিসাবাদি হিন্দি ভাষায় লিখিতেন। টোডরমল নিয়ম করিলেন যে, এখন অবধি সমস্ত রাজকাৰ্য্যই পারস্তভাষায় লিখিতে হইবে। তখন হইতেই বাধ্য হইয়া অর্থোপার্জনের নিমিত্ত হিন্দুগণ পারস্তভাষা শিখা করিতে লাগিলেন। মুসলমান ঐতিহাসিকগণও স্বীকার করিয়াছেন যে, টোডরমলের জন্ত উর্দু ভাষার অনেক উন্নতি সাধিত হয়।

জনৈক ক্ষত্রিয় বহুদিন হইতে টোডরমলকে অতিশয় ঘৃণা করিত; এমন কি তাঁহার জীবননাশেরও চেষ্টা করিয়াছিল। ১৫৮৫ খৃঃ অব্দে তাহার কুপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্ত একদিন রাত্রিকালে টোডরমলকে সজ্জাঘাত করে। সৌভাগ্যক্রমে সে আঘাতে রাজা টোডরমলের কোন গুরুতর অনিষ্ট হয় নাই। সেই নরাদম তৎক্ষণাৎ ধৃত ও নিহত হইল।

যুদ্ধজাহাঙ্গণকে দমন করিবার জন্ত রাজা বীরবল প্রেরিত হইয়াছিলেন। কিন্তু তিনি তাহাদিগকে বশীভূত করিতে পারেন নাই; বরং তিনি তাহাদিগের হস্তে নিহত হন। বীরবলের মৃত্যুর প্রতিহিংসা গ্রহণ ও যুদ্ধজাহাঙ্গণকে সম্পূর্ণরূপে করায়ত্ত করিবার জন্ত টোডরমল প্রধান সেনাপতি মানসিংহের সহিত ১৫৮৮ খৃঃ অব্দে প্রেরিত হইয়াছিলেন। ১৫৯০ খৃঃ অব্দে অকুবর যখন কান্দীয়ে গমন করেন, তখন শাহোদরক্ষার ভার রাজা টোডরমলের হস্তেই অর্পণ করিয়া যান।

এ সময় রাজা টোডরমল বৃদ্ধ হইয়াছিলেন এবং রাজকীয় কার্যের গুরুতর পরিশ্রম হেতু তাঁহার শরীর ক্রমেই দুর্বল হইয়া পড়িতেছিল। এই জন্ত রাজকাৰ্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া ধর্মচর্য্যায় জীবনের অবশিষ্টকাল স্থাপন করিবার জন্ত সম্রাট সমীপে প্রার্থনা করিলেন। সম্রাট নিতান্ত অনিচ্ছায় সম্মতি দিয়াছিলেন। টোডরমল যখন হরিদ্বারে অবস্থিতি করিতেছিলেন, তখন সম্রাট তাঁহাকে পুনরায় আহ্বান করিয়া পাঠাইলেন। টোডরমলের প্রত্যাবর্তনের আদৌ ইচ্ছা ছিল না। কিন্তু সম্রাটের আজ্ঞা পালন করিবার জন্ত তাঁহাকে বাধ্য হইয়া প্রত্যাগমন করিতে হইল। যাহা হউক, তিনি ১৯৮ হিজরায় গঙ্গাতীরে প্রাণত্যাগ করিলেন।

রাজা টোডরমলের চরিত্র অতি মহৎ ও উদার ছিল। সম্রাট অকুবরের শুভাঙ্কনকারীদের মধ্যে টোডরমল একজন

প্রধান। ইহার কার্যদক্ষতাশ্রমে অকুবরের রাজত্ব অনেক সুনিয়ম ও সুশৃঙ্খলা স্থাপিত হইয়াছিল। সম্রাটের প্রধান সভাসদদিগের মধ্যে আবুলফজল ও মানসিংহের জায় রাজা টোডরমলের নামও সকলের নিকট পরিচিত। তিনি নিজস্ব চারিহাজারী পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। রাজস্ব-নিয়ম-স্থাপন সম্বন্ধে অসাধারণ নৈপুণ্যের জায় তাঁহার সাহসও অসীম ছিল।

আবুলফজল টোডরমলের অতিশয় বিদ্যেবীর ছিলেন। তিনি সম্রাটের নিকট টোডরমল সম্বন্ধে অনেক অভিযোগ উত্থাপিত করিয়াছিলেন। কিন্তু সম্রাট উত্তর করিতেন, ‘টোডরমলের জায় প্রভুতত্ত্ব ও বিশ্বাসী ব্যক্তিকে তিনি দুরীভূত করিতে পারেন না।’ শেষে আবুলফজলও রাজা টোডরমলের কার্যদক্ষতা, সত্যবাদিতা ও সাহসের যথেষ্ট প্রশংসা এবং ধর্মসম্বন্ধে অন্ধবিশ্বাসী বলিয়া তাঁহাকে নিন্দা করিয়াছেন।

রাজা টোডরমল প্রকৃত নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন। তিনি প্রত্যহ নিয়মিতরূপে কতকগুলি দেবমূর্তি অর্চনা করিতেন এবং পূজাদি না করিয়া কোন কাৰ্য্যই করিতেন না। সম্রাটের সহিত পলাব-গমনকালে একদিন তাড়াতাড়িতে তাঁহার রক্ষিত দেবমূর্তিগুলি হারাইয়া যায়। ইহাতে তিনি কয়েক দিবস সম্পূর্ণ উপবাস করিয়াছিলেন, কিছুই আহার অথবা পান করিতেন না। অবশেষে সম্রাট অতিকষ্টে তাঁহার মানসিক ছুঃখের লাঘব করেন।

পূর্বে হিন্দুগণ কোন কর না দিয়া ধর্ম্মাহুষ্ঠানের নিমিত্তও কোনরূপ জনতা করিতে পারিতেন না। অকুবর রাজা টোডরমলের পরামর্শানুসারে উক্ত কর এবং জিজিয়া কর উঠাইয়া দেন।

কর আদায়ের কোন নির্দ্ধারিত নিয়ম না থাকায় প্রজা ও ভূম্যধিকারীদিগকে অতিশয় কষ্ট পাইতে হইত। রাজা টোডরমলের সাহায্যে অকুবর কৃষি-বিষয়ে নূতন নিয়ম করেন। প্রাচীন হিন্দুরীতি অনুসারে অকুবরের রাজস্ব নিয়ম গঠিত হইয়াছিল। প্রথমে ভূমির পরিমাণ-নির্ণয়, পরে প্রতি জমীতে বৎসর ফসল উৎপন্ন হয়, তাহার মূল্যের একতৃতীয়াংশ রাজকর নির্দ্ধারিত হইল। প্রথম প্রথম প্রতিবৎসর জমীর পরিমাণ নির্ণয় করিয়া উক্তরূপে কর আদায় করা হইত। কিন্তু ইহাতে প্রজাদিগের অতিশয় কষ্ট হইত; এইজন্য অবশেষে দশ বৎসরের জন্ত প্রজাদিগের সহিত বন্দোবস্ত করা হইল। রাজা টোডরমল উত্তমগী হইয়া এইরূপ নিয়ম স্থাপন করিলেন। ইহাতে প্রজাগণের অতিশয় সুবিধা হইয়াছিল। বঙ্গদেশের প্রায় সকল কৃষকের নিকটই রাজা টোডরমলের নাম পরিচিত। রাজস্বের বন্দোবস্তের

জন্মই তাঁহার নাম চিরস্মরণীয়। তিনি কল্পিতকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কেহ কেহ ত্র্যম্বক ইহাকে পজাবী বলিয়া থাকেন। কিন্তু অযোধ্যার তাঁহার পূর্ববাস ছিল।

তিনি পারস্য ভাষার ভাগবতপুরাণ অনুবাদ করিয়াছিলেন। নীতিসম্বন্ধেও তাঁহার অনেকগুলি কবিতা আছে।

রাজা টোডরমলের নাম কেহ কেহ 'ডোডরমল' লিখিয়া থাকেন। কিন্তু টোডরানন্দ নামক সংস্কৃত গ্রন্থে 'টোডরমল' নাম দেখিতে পাওয়া যায়। টোডরমল এই বৃহৎ সংস্কৃত গ্রন্থখানি রচনা করেন। এই গ্রন্থ তিনখণ্ডে বিভক্ত— ধর্মশাস্ত্র, জ্যোতিষ ও বৈদ্যক। ধর্মশাস্ত্রখণ্ড আবার আচার, কাল ও ব্যবহারনির্ণয় এই তিন শাখায় বিভক্ত।

টোডরমল, সম্রাটশাহজাহানের জনৈক সভাসদ। তৎকালে ইনি অতিশয় প্রসিদ্ধ ছিলেন।

টোড়ী, রাগিণী বিশেষ। [টোড়ী দেখ।]

টোণ (তুণশব্দ-অপভ্রংশ) ১ ধনুকের ছিলা। ২ একপ্রকার দড়ি।

টোণা (দেশজ) দরিদ্রলোকের ব্যবহৃত আবরণ

টোপ (দেশজ) ১ মৎস্তের আহার। ২ টুপী। ৩ গদীর উপরে উঠা টুকরা বস্ত্রখণ্ড।

টোপতোলা (দেশজ) ১ গদীতে টোপ উঠান। ২ বাসনাদির উপর অলঙ্কার করা।

টোপবৎ (দেশজ) হ্রস্ব। (Convex)

টোপন্ন (দেশজ) মুকুট, মস্তকাবরণবস্ত্র। ইহা বঙ্গদেশে বিবাহ প্রভৃতি প্রত্যেক মাঙ্গলিককার্যে ব্যবহৃত হয়। ইহা প্রথমে সোলায় চুম্বী, জরী, অত্র প্রভৃতি দিয়া সূক্ষ্ম করিয়া প্রস্তুত হয়।

টোপা (দেশজ) ১ টুপীর আকার, মুকুটাকৃতি। ২ ক্ষুদ্র পিষ্টকাকার। ৩ বিন্দু বিন্দু পড়া।

টোপান (দেশজ) চোয়ান, অথবা বিন্দু বিন্দু নিঃসরণ।

টোপাবড়ি (দেশজ) ক্ষুদ্রাকার বড়ি।

টোপি (হিন্দী) টুপী।

টোল, ১ চতুর্পাঠী, সংস্কৃত বিভাগশিক্ষার স্থান। জীবনের উন্নতি করিতে হইলে বিভাগশিক্ষার আবশ্যক; যে সমাজের লোক যত শিক্ষিত, তাহারা ততই জগতের ও আত্মার উন্নতি সাধন করিতে সমর্থ। একমাত্র বিদ্যাশিক্ষাই সকল প্রকার উন্নতির মূল, প্রত্যেক সভ্যজাতীর লোকদিগের মধ্যে বিদ্যাশিক্ষার ব্যবস্থা এক এক প্রকার নির্ধারিত আছে; আমাদের দেশেও সেইরূপ বিদ্যাশিক্ষার স্থান টোল। কত দিন হইতে এই টোল-প্রথা প্রচলিত হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা অতি দুষ্কর, কিন্তু একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলে

স্পষ্টই অনুবৃত্ত হয়, যে ইহা ব্রহ্মচর্যের আংশমাত্র। যে দিন হইতে আমাদের দেশে ব্রহ্মচর্যপ্রথা চিরদিনের মত একেবারে অন্তর্মিত হইয়াছে, সেই সময় হইতেই যে, এই টোল-প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। ব্রহ্মচর্যের অভাব বশতঃই আমাদের দেশে প্রকৃত শিক্ষা ও উন্নতির অভাব ঘটিয়াছে।

পূর্বকালে ত্রৈবর্গিক-বালকগণ কি প্রকারে গুরুগৃহে থাকিয়া বিভাগ্যর্জন করিতেন, এই বিষয় স্থির করিতে হইলে অগ্রে ব্রহ্মচর্যের বিষয় আলোচনা করা আবশ্যক।

ভারতে যখন হিন্দুধর্মের পূর্ণবিকাশ ছিল, চাতুর্বর্গিক বিভাগ যখন অব্যাহত ছিল, তখন গুরু ও বিদ্যার্থী কিরূপ ভাবে পরিচালিত হইতেন, তাহাই দেখা যাউক।

ত্রৈবর্গিক-বালকগণ উপনয়নের পর গুরুগৃহে অবস্থান করিতেন। উপনয়নকাল ব্রাহ্মণের অষ্টম, ক্ষত্রিয়ের একাদশ ও বৈশ্যের দ্বাদশবৎসর নির্দিষ্ট ছিল। যথাকালে বালকগণ উপনীত হইয়া পিতামাতা ও আত্মীয় স্বজনদের নিকট কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ডিন্কা লইয়া গুরুগৃহে গমন করিত। গুরুগৃহে সেই বালক কি শিক্ষালাভ করিত? কোন আদর্শে তাহার হৃদয় গঠিত হইত? তাহার বিষয় মন্থ বলিয়াছেন—

“উপনীয় গুরুঃ শিষ্যং শিক্ষয়েচ্ছৌচমাদিতঃ।

আচারমগ্নিকার্য্যঞ্চ সঙ্কোপাসনমেব চ।” (মনু ২।৬৯)

গুরু উপনয়নের পর শিষ্যকে সর্বপ্রথমে শৌচ, আচার, অগ্নিকার্য্য ও সঙ্কোপাসনা শিক্ষা করাইবেন।

বালকের হৃদয় নবনীরের ছায় স্নেহময়, শৈশবকাল হইতে যে ভাবে পরিচালিত করা যাইবে, যৌবনকালে সেইরূপভাবে গঠিত হইবে এবং তদনুসারেই কার্য্যপ্রণালী জীবনের ভাবি-শুভাশুভ প্রসব করিবে। এই অবস্থাতেই বালকের শিক্ষাকার্য্য বিশেষ সাবধানতার সহিত পরিচালিত হওয়া আবশ্যক। কেবলমাত্র কতকগুলি পুস্তক কণ্ঠস্থ করার নাম বিদ্যাশিক্ষা নহে। যে বিদ্যাশিক্ষা করিলে মনুষ্য দেবভাব ধারণ করে ও অশেষ গুণরাশির আধার হয়, তাহাই প্রকৃত বিদ্যাশিক্ষা; গুরুগণ সেই শিক্ষাই ছাত্রগণকে শিক্ষা দিতেন। তাঁহারা জানিতেন, ছাত্রদিগের অন্তঃকরণকে নির্মল করাইতে না পারিলে আন্তর ও বাহ্য বিষয়ের পূর্ণ প্রতিবিম্ব তাহাতে পড়িতে পারে না ও বিভক্ত সত্ত্বের ক্ষুরণ না হইলে তাহাতে জ্ঞানাত্মিক বৃত্তি উৎপন্ন হয় না, এই জ্ঞান জ্ঞানোপদেশের পূর্বে মানসিক নির্মলতা আবশ্যক। এই নির্মলতা একমাত্র শৌচের অধীন। শৌচও বিবিধ; বাহ্য ও আন্তর। যুদ্ধাদি দ্বারা বাহ্যশৌচ, মানসিক মলমুক্তি আন্তর-

শৌচ; এই উভয়বিধ শৌচ সম্পন্ন হইলে ছদরে জ্ঞানজ্যোতির বিকাশ হইয়া থাকে, এই জন্তই আৰ্য্য ঋষিগণ বেদাধ্যয়নের পূর্বেই শৌচশিক্ষা দিতেন। আর এখন শিক্ষার কি ছরিন! শিক্ষক বা ছাত্র শৌচ কাহাকে বলে হয়ত তাহাই জানেন না এবং জানিবার আবশ্যকতাও বিবেচনা করেন না। শৌচশিক্ষা হইলে আৰ্য্যঋষিগণ আচারশিক্ষা দিতেন। গুরুর প্রতি শিষ্যের কি ব্যবহার করিতে হইবে এবং এই অবস্থায় কোন্ কোন্ ভ্রব্যের সেবা ও কোন্ কোন্ বিষয় পরিত্যাগ করিতে হইবে, এই সকল বিষয় শিক্ষার নাম আচারশিক্ষা।

ব্রহ্মচারী সমাবর্তন কাল পর্য্যন্ত নিয়োক্ত বিধি ও নিষেধ পাণন করিবেন।

বিধি। প্রথমে ইন্দ্রিয়জয়, প্রতিদিন জল, পুষ্প, গোময়, কুল, সমিধ্ আদি আহরণ, সদ্ব্রাহ্মণের গৃহ হইতে মাধুকরী বৃত্তি-অঙ্গুসারে ভিক্ষাসংগ্রহ, জ্ঞান, দেবতা, ঋষি ও পিতৃগণের তর্পণ, দেবতাদিগের পূজা, সন্ধ্যাবন্দন, সায়াংপ্রাতর্হোম, বেদপাঠ, গুরুর নিকট সর্ষ প্রকার বিনীতি, গুরুর প্রতি পিতৃ-বৎ ভক্তি, গুরুর প্রসন্নতাসাধন, গুরুজনের প্রতি সম্মান।

নিষেধ। মধু, মাংস, গন্ধ, মালা, বিবিধ রসাল ভ্রব্য, প্রাণীহিংসা, সর্কাদি তৈলমর্দন, দিবাভাগে শয়ন, চন্দ্রপাছকা ও ছত্র ব্যবহার, বিষয়াভিলাষ, জ্ঞান, লোভ, ক্রীসঙ্গ, নৃত্য, গীত, বাস্ত, অক্ষাধিক্রীড়া, লোকের সহিত বৃথা কলহ, দুর্কীক্য-প্রয়োগ, পরের দেবোদ্দেশ্য, মিথ্যাকথন, মল্যঅভিপ্রায়, জীলোকদিগকে অবলোকন বা আলিঙ্গন, পরের অনিষ্টচরণ, ক্ষোরকর্ম, একবার দিবাভাগে ও একবার রাত্রিতে ভোজন। এই সকল বিধি ও নিষেধাত্মক ব্রতনিয়ম পালনপূর্বক ব্রহ্মচারী সংযতেন্দ্রিয় হইয়া বেদাদিশাস্ত্র শিক্ষালাভ করিবে। বালকের চিত্তক্ষেত্রকে বিভাবীজ বপনের উপযোগী করাই এই সকল আচারের প্রধানতঃ প্রয়োজন।

পূর্বকালে ঋষিগণ যিনি যত শিষ্য সংখ্যা বৃদ্ধি করিতেন, তিনিই তত প্রধান বলিয়া পরিগণিত হইতেন। ছাত্রের সংখ্যা অঙ্গুসারে তাহাদেরও এক একটা উপাধি হইত, ঐ উপাধি হইতেই তিনি কত শিষ্যকে অধ্যাপনা করান, তাহা স্পষ্টই জানা বাইত। এই জন্ত কথাদিঋষি কুলপতি শব্দে অভিহিত হইতেন।

“মুনীনাং দশসাহস্রং যোহন্নানাদিপৌষণাৎ।

অধ্যাপয়তি বিপ্রার্থিঃ স বৈ কুলপতিঃ স্ততঃ ॥” (মহু)

যিনি দশ সহস্র মুনিকে অগ্নাদি দ্বারা পালন করিয়া অধ্যাপনা করাইতেন, তিনি কুলপতি এই আখ্যা প্রাপ্ত হইতেন। তখন প্রত্যেক ঋষি সাধ্যাঙ্গুসারে শিষ্য রাখিয়া

অধ্যাপনা করাইতেন। যে দিন হইতে নিয়মপূর্বক ব্রহ্মচর্যা-প্রথা তিরোহিত হইল। কিন্তু শিক্ষার তার পূর্বমত ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতদিগের হস্তেই স্তম্ভ রহিল, প্রকৃত শিক্ষা সেই দিন হইতেই বিদূরিত হইল। এখন উপনয়নের পর ত্রৈবর্ষিক বালক-গণ গুরুগৃহে যাইয়া অধ্যয়ন সমাপন করিয়া গৃহে প্রতি-নিবর্তিত হইতে লাগিলেন, কোন বাধাবিধি নিয়ম রহিল না, অবনতিরও সূত্রপাত আরম্ভ হইল, এই সময় হইতেই অজ্ঞা-বধি প্রায় এক নিয়ম রহিয়াছে। বর্তমান সময়ে আমাদের দেশে যে টোলপ্রণালী প্রবর্তিত আছে, তাহাতে গুরু সাধ্যা-ঙ্গুসারে কএকজন ছাত্রকে আহারাদি প্রদান করিয়া বিভ্রাশিক্ষা দেন, কিন্তু পূর্বের জায় আচারাদি কিছুই শিক্ষা দেওয়া হয় না। কিন্তু আজকাল বিজাতীয় শিক্ষার প্রাবল্যে এইরূপ প্রথা লোপপ্রায়। পূর্বে এমন গ্রাম ছিলনা, যেখানে ২৪টা টোল না ছিল। এখন ১০১৫ গ্রাম অঙ্গুসন্ধান করিলে এক আধ-খানি টোল দেখা যায়, তাহাও বিকৃতভাবে পরিচালিত। বর্তমান সময়ে টোলের এইরূপ ছরবহা দেখিয়া পূর্বের জায় বাহাতে এই প্রথা প্রচলিত থাকে, তজ্জন্ত গবর্মেন্ট হইতে অধ্যা-পক ও ছাত্রদিগকে বৃত্তি দিবার ব্যবস্থা প্রচলিত হইয়াছে। দেশে ধনী ও জ্ঞানিগণের মধ্যেও কেহ কেহ টোল করিয়া পূর্বের জায় বাহাতে সংস্কৃতশিক্ষা প্রচলিত হয়, তৎসম্বন্ধে অনেকেই বক্তবান্ হইয়াছেন। মূল্যযোড়, হুগলী, বর্ধমান, মুর্শিদাবাদ প্রভৃতি স্থানে বড় বড় কএকটা টোল সংস্থাপিত হইয়াছে; কিন্তু শিক্ষাপ্রণালী বিজাতীয় নিয়মাত্মকভাবে চালিত হইতেছে; পূর্বের জায় কিছুই নাই। আমাদের দেশে যেরূপ ভাবে শিক্ষাপ্রণালী প্রচলিত ছিল ও যাহা কিছু অবশিষ্ট আছে, বোধ হয় আর কোন সভ্যজাতির মধ্যে এইরূপ প্রথা প্রচলিত নাই। বিনা অর্থ সাহায্যে একজন বালক সর্ষ-শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত হইতে পারে, এইরূপ প্রথা কোন জাতির মধ্যে নাই। আমাদের ধর্মবন্ধন ছিল হওয়ার এরূপ স্কুলের নিয়ম অবসানপ্রায়। ধীরে ধীরে জ্ঞানিগণের মধ্যে যেরূপ এই প্রণালীর আদর দেখা বাইতেছে, তাহাতে অচিরে ইহার উন্নতি হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা।

২ কুটীর। ৩ ধাতুর পাত্র বা অলঙ্কারাদিতে চোট লাগা।

টোলখাওয়া (দেশজ) টোল পড়া, বাহাতে টোল বা চোট লাগিয়াছে।

টোলমারা [ টোলখাওয়া দেখ। ]

টোলা (দেশজ) পল্লী, পাড়া। বধা, বেনেটোলা।

টৌড়ী, রাশিগীর্ষিষ্য।

ট্যামট্যামী (দেশজ) ছোট তবলা বা বাঁদ্য।

# চ

চ ব্যঞ্জনবর্ণের আরোহণ অক্ষর। টবর্ণের তৃতীয় বর্ণ। ইহার উচ্চারণস্থান মূর্ধা। অর্ধমাত্রা সময়ে এই বর্ণ উচ্চারিত হয়। ইহার উচ্চারণে আভ্যন্তর প্রবল ও জিহ্বা মধ্যদ্বারা মূর্ধন্থান স্পর্শ। বাহ্য প্রবল বিবার, খাস, অঘোষ ও মহাশ্রাণ।

মাতৃকাক্রান্তে দক্ষিণ জাহ্নতে জ্ঞাস করিতে হয়।

বর্ণোচ্চারতন্ত্রে ইহার লিখন প্রকার এইরূপ—একটা বেগুণের মত বর্জুলাকার রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহার উর্দ্ধভাগে একটা মাত্রাহীন শিখা টানিয়া দিবে। এই ঠকারে সূর্য্য, চন্দ্র ও অগ্নি সর্বদা অবস্থান করেন।

“বার্তাকুবর্জুলাকারো রেখাধিষ্ঠিতদেবতাঃ।

তিষ্ঠন্তি ক্রমতো নিত্যং চন্দ্রসূর্য্যগ্নয়ঃ প্রিয়ে।

মাত্রাহীনত্বশ্চিখঠকারঃ পরমেধরি।”

এই বর্ণাধিষ্ঠাত্রী দেবীর ধ্যান করিয়া এই বর্ণ দশবার জপ করিলে সাধক অচিরে অভীষ্ট লাভ করিতে পারে। ইহার ধ্যান—

“ধানমস্ত প্রবক্ষ্যামি শৃণু কমনাননে।

পূর্ণচন্দ্রপ্রভাং দেবীং বিকসংপঞ্চজ্যৈষ্ঠগাম্।

সুন্দরীং বোড়শভূজাং ধর্মকামার্থমোক্ষদাম্।

এবং ধ্যাওয়া ব্রহ্মরূপাং তন্নত্নং দশধা জপেৎ॥”

এই দেবী পূর্ণচন্দ্রের স্থায় প্রভা ও প্রস্ফুটিত পদ্মের মত নয়নযুক্তা, সুন্দরী, বোড়শহস্তা এবং ধর্মকামার্থমোক্ষদারিনী।

কামধেনুতন্ত্রে ইহার স্বরূপ এই প্রকার লিখিত আছে— ইহা মোক্ষরূপিণী কুণ্ডলী, পীতবিদ্যারতাকার, ত্রিগুণযুক্ত, পঞ্চদেবায়ক, পঞ্চপ্রাণময়, ত্রিবিদ্যুৎ ও ত্রিশক্তিযুক্ত।

ইহার ৩১টা বাচক শব্দ আছে, যথা—শূভ, মঞ্জরী, বীজ, পর্ণিনী, লাজলী, ক্ষয়, বনজ, নন্দন, জিহ্বা, সুনন্দ, সূর্যক, সুধা, বর্জুল, কুন্ডল, বহি, অমৃত, চন্দ্রমণ্ডল, দক্ষজা, অনুকম্বাব, দেবভক্ষ, বৃহদ্ধনি, একপাদ, বিতুতি, ললাট, সর্ববিজ্ঞক, বৃষ, নলিনী, বিষ্ণু, মহেশ, গ্রামণী, শশী। (নানাতন্ত্র) কাব্যের প্রথমে এই শব্দ প্ররোগ করিলে হুঃখ হয়।

“টৌ খেদহুঃখে।” (বৃত্তং রং টা°)

পদ্যের আদিতে এই শব্দ বিভাস করিলে শোভা হয়।

“ঠঃ শৌভাং ভো বিশোভাং।” (বৃত্তং রং টা°)

ঠ (পুং) ঠ-পূর্বো সাধুঃ বা ঠরতে ঠী বাহলকাং-ড। ১ শিব।

২ মহাশনি। ৩ চন্দ্রমণ্ডল। (একাক্ষরকো°) ৪ মণ্ডল।

৫ শূভ। ৬ লোকগোচর। (মেদিনী) শূভশব্দে বিন্দুরূপ বর্ণবিশেষ।

“ভদ্রধর্মরং বোজয়িষা।” (কপূরস্তব)

ঠক (দেশজ) ঠগ, পরমানিকারক, পরনিম্নক, প্রতারক।

“ঠকের মধুর বাণী, একচিতে রামা শুনি,

ধাত্ত করে করে নিরীক্ষণ॥” (কবিক°)

ঠকা (দেশজ) প্রতারিত।

ঠকাঠকি (দেশজ) ১ প্রতিদ্বন্দ্বিতা। ২ পরস্পরে অনিষ্ট বা প্রতারণা করিবার ইচ্ছা।

ঠকান (দেশজ) ১ প্রতারণ। ২ অপ্রতিভকরণ।

ঠকামি (দেশজ) ১ পরমানি, পরনিম্ন। ২ প্রতারণ।

ঠকার (পুং) ঠ স্বরূপেকার। ঠ স্বরূপবর্ণ, ঠকার।

“ঠকারং চক্কাপাঙ্গি।” (কামধেনুত°)

ঠকুর (পুং) ১ দেবপ্রতিমা। ২ ব্রাহ্মণদিগের উপাধিবিংশব।

৩ দেববিজবৎ পূজনীয় ব্যক্তি।

“সুদামনামগোপালঃ শ্রীমান্ সুন্দরঠকুরঃ॥” (অনন্তসং°)

ঠক্ঠক্ (দেশজ) ১ ইত্যাকার শব্দ। ২ কুঠিন, শক্ত।

ঠক্ঠকিয়া (দেশজ) সেরানা, চালাক।

ঠক্ঠকী (দেশজ) সঙ্কটাবস্থা।

ঠগ (দেশজ) ১ শঠ, বঞ্চক, ডাকাইত। ২ বিখ্যাত দস্যু সম্প্রদায়। বহুপ্রাচীনকাল হইতেই ইহার্য্য ভারতবর্ষের সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়াছিল। হিমালয় হইতে কুমারিকা এবং আসাম হইতে গুজরাট পর্য্যন্ত সকল স্থানেই পথ সকল এই ভীষণ দস্যুসঙ্ঘুল হইয়া পড়িয়াছিল। অকুবরের রাজত্বকালে প্রায় ৫০০ ঠগ এতাব্য প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হয়। দিল্লী ও আগরার পথে কোন অপরিচিত ব্যক্তি নিকটে না আসিতে পারে, সে জন্ত পথিকদিগকে সতর্ক করা হইত। ঠগদিগের দলে হিন্দু মুসলমান উভয়ই থাকিত, তন্মধ্যে হিন্দুগণের উপাশ্র দেবতা কালী।

ঠগদিগের মধ্যে প্রবাদ আছে—ইহার্য্য দিল্লীর নিকটস্থ প্রদেশবাসী মুসলমান-ধর্মাবলম্বী সপ্তজাতি হইতে উৎপন্ন। কালক্রমে ইহার্য্য মুসলমানধর্ম ত্যাগ করিয়া কালিকাদেবীর উপাসনা করে। ইহাদের প্রথম উৎপত্তি-বিষয়ে এইরূপ বংশ-পরম্পরাগত প্রবাদ প্রচলিত হইয়া আসিতেছে;—যে কোন সময়ে এক দুর্জব অস্ত্রের সহিত কালিকাদেবীর যুদ্ধ হয়।

বুকে কালী অনুরকে খড়াবাতে খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। কিন্তু অনুর রক্তবীজ, স্তবরাং তাহার তুতল-পতিত প্রত্যেক রক্তবিন্দু হইতে তুল্য বলশালী এক এক অনুর জন্মগ্রহণ করিতে লাগিল। কালী ঐ সকল অনুরকেও কাটিয়া ফেলিলেন, আবার ঐ সকলের রক্তবিন্দু হইতে অসংখ্য দানব উৎপন্ন হইতে লাগিল। শেষে কালী দেখিলেন, তিনি উহাদিগকে যতই কাটিবেন, ততই উহাদের সংখ্যা বৃদ্ধি হইবে মাত্র। তখন তিনি দুই বীর সৃষ্টি করিয়া তাহাদিগকে উক্ত-রীর-নির্ধিত ফাঁস প্রদান করিলেন। তাহার ঐ ফাঁস সাহায্যে অনুরগণের গলায় ফাঁসি দিয়া তাহাদিগকে বধ করিতে লাগিল। ইহাতে রক্তপাত নী হওয়ায় আর অনুর জন্মিল না, ক্রমে সমস্ত অনুর বিনষ্ট হইল। কালিকাদেবী ঐ বীরদ্বয়ের উপর সাতিশর স্রীত হইয়া তাহাদিগকে ঐ ফাঁস অর্পণ করিলেন এবং পুত্রপ্রেমাদি ক্রমে উহা দ্বারা জীবিকা উপার্জননের বর প্রদান করেন। ঐ বীরদ্বয়ই ঠগদিগের আদি-পুরুষ। প্রবাদানুযায়ী ঠগগণ বংশানুক্রমে নরহত্যাব্যবসায়ী হইয়া উঠে এবং মধ্যযুগে হইতে দাক্ষিণাত্যের কতক-দূর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়া পড়ে। ইহার নানাহানে ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ে বাস করিত এবং নিরীহ প্রজার স্ত্রীর ক্রটি প্রভৃতি জীবিকা অবলম্বন করিত। কিন্তু সর্বদাই চারিদিকে ইহা-দের চর থাকিত এবং কোথায় নিরাশ্রয় পথিক যাইতেছে, তাহার সন্ধান রাখিত। ঠগদিগের মধ্যে এক সাধারণ সঙ্কেত ছিল, তদ্বারা ইহার পরস্পরকে চিনিতে পারিত। অনেক সময় ইহার দল, বাঁধিয়া অসংখ্য সংখ্যার বহির্গত হইত এবং ছদ্মবেশে পথিকদিগের সহিত সন্মিলন মত তাহা-দের সর্কনাশ করিত। প্রথমতঃ এই ঠগেরা একরূপ ভাবে পথিকগণের সহিত আলাপাদি করিত এবং সাধুতা ও বুদ্ধি প্রদর্শন করিয়া উহাদের বিশ্বাস জন্মাইয়া দিত যে, পথিকেরা কোনক্রমেই ইহাদের দুর্ভিক্ষি বৃত্তিতে পারিত না। পরে সন্মিলন উপস্থিত হইলেই ঠগ অতর্কিতভাবে ঐ হতভাগ্য পথিকের গলায় ফাঁস দিয়া মারিয়া ফেলিত। অনন্তর হত-পথিকের বধাসর্বস্ব লুণ্ঠন করিয়া উহার মৃতদেহ গোপনে এমন স্থানে পুঁতিয়া ফেলিত, যে কেহই কোন সন্ধান পাইত না। যে সকল লোকহত্যা করিলে তাহাদের শীঘ্র ধোঁজ লইবার সম্ভাবনা নাই কিংবা তাহাদের নিরুদ্দেশ পলায়ন বলিয়া বিবেচিত হইবার সম্ভাবনা, একরূপ লোক সহজেই ঠগের ফাঁদে পড়িয়া প্রাণ হারাইত। অবকাশ-প্রাপ্ত সৈনিক কিংবা প্রভুর অর্থাধিকারক ভৃত্য প্রায়ই ঠগের কবলে পড়িত। কিন্তু ঠগেরা স্ত্রীলোক, কবি, গদ্যজন-বাহক, ধোঁপা, কলু,

মোড়ারান্, নট প্রভৃতি নীচজাতীয়কে অথবা মজুর, ককির ও শিখকে কখন বধ করিত না। ইহাদের একরূপ সাংকেতিক ভাষা ছিল, তাহা অপরে বুঝিত না। দলই ঠগেরা উপ-যোগিতাহুসারে কেহ নেতা হইত, কেহ পথিকদিগকে ভুলা-ইয়া অভিপ্রেত স্থানে লইয়া আসিত, কেহ গলায় ফাঁস দিয়া মারিত, কেহ বা চর থাকিত, কেহ কেহ গর্ত খুঁড়িয়া শব পুঁতিত। দল ও সাহসী ঠগগণ সৃষ্টিতত্ত্বের অংশ পাইত।

ঠগেরা সাধারণ দস্যুর মত কেবল দস্যু-বৃত্তি দ্বারাই পর-স্পরের সহিত সন্ধন নহে। ইহার রীতিমত সমাজসংগঠন করিয়া ভিন্নজাতি সহ একত্র বাস করিত এবং পুরুষানুক্রমিক নরহত্যা ও চৌর্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিত। ইহাদের বিশ্বাস, তাহাতে ইহাদের পাপ নাই, বরং নরহত্যা ব্যবসায়ই তাহাদের কুলধর্ম। স্তবরাং যে যত নিষ্ঠুরাচরণ দ্বারা নিরাশ্রয় পথিকদিগকে বধ করিতে পারিত, সেই তত প্রশংসনীয় এবং কালিকাদেবীর প্রিয়পাত্র বলিয়া গণ্য হইত। বাস্ত-বিক এই পাষণ্ড নারকদিগের মনে কিছুমাত্র ধর্মভয় বা অহুতাপ ছিলনা। স্তবরাং এ নির্দয় জীবন নরহত্যা ব্যাপারে ইহাদের প্রাণে সামান্য আঘাতও লাগিত না। কিন্তু আশ্চর্য্য এই নরপিশাচগণও ঐরূপ বীভৎস ব্যাপারে বহির্গত হইবার পূর্বে আপনাদের উপাস্যদেবতা তবানীর পূজা করিয়া তাহার স্রীতি ও আশীর্বাদ কামনা করিত। এমন পৈশাচিক ব্যাপারেও অর্থলোভে তাহাদিগকে প্রোৎসাহিত করিবার এবং কালিকাদেবীর পূজা করিবার জন্ত পুরোহিত ব্রাহ্মণের অভাব ছিলনা। নিতান্ত দুর্ভাগ্য ব্যক্তি ও নিজ পরিবার-বর্গের নিকট আপন দুর্ভাগ্য গোপন রাখে, কাহাকেও তাহা-দিগকে নিজের স্ত্রীর অসংপথারলবী করিতে ইচ্ছা করে না। কিন্তু ঠগেরা ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত। ইহার বাল্যকাল হইতে পুত্র প্রভৃতিকে রীতিমত নরহত্যা শিক্ষা দিত। প্রথম প্রথম বালকগণ চররূপে সন্ধান বেড়াইত। তাহার পর তাহাদিগকে হত পথিকদিগের শবদেহ দেখান হইত। তাহার ঠগ-দিগের সঙ্গে বাহির হইত এবং পথিকদিগকে ভুলাইয়া এবং অভ্যস্ত সামান্য বিষয়ে সাহায্য করিত। অবশেষে যখন ইহার উপযুক্ত হইয়া উঠিত, তখন সর্বশেষ ইহাদের উচ্চাশয়ে চূড়ান্ত সীমা জীবিকার একমাত্র অবলম্বন ফাঁসি হস্তে প্রদত্ত হইত। এই ব্যাপারে দীক্ষিত করিবার সময় একটা উৎসব হইত এবং দীক্ষাগুরু কালীর পূজা করিয়া তাহার কপালে দীক্ষা-ফাঁটা দিয়া তাহাকে কালীর প্রসাদী একরূপ গুড় খাইতে দিত। প্রবাদ ঐ প্রসাদী গুড়ের শক্তি অতি জীবন, ইহা খাইলেই সে একজন পাকা ঠগ হইত।

ঠগেরা এতই চতুরতা ও নৈপুণ্য সহকারে জাহাঙ্গীর ব্যবসার পরিচালন করিত যে, কখন ধৃত হইত না। ইহারা বিচারকদিগকে প্রভুত উৎকোচ প্রদান করিয়া পলায়ন করিত। মধ্যভারতের অনেকস্থানে বিশেষতঃ পশ্চিমভারতে অধিকাংশ সর্দার রাজকর্মচারী, কেবল যে ইহাদের গোরাডো উপেক্ষা প্রদর্শন করিতেন তাহা নহে, তাহারা ইহাদের চৌর্যলব্ধদের অংশ পর্বত নিয়মিতরূপে গ্রহণ করিতেন। অনেকে আয়ের প্রকৃষ্ট পছন্দ করিয়া ইহাদিগকে নিজ শাসনের মধ্যে রক্ষা করিতেন। ইহাদের সহিত এইমাত্র সর্ভ থাকিত যে, ইহারা ঐ প্রদেশের মধ্যে নরহত্যা করিতে পাইবে না। সুতরাং অস্ত্রস্থান হইতে এই উপায়ে অর্থাৎ আনয়ন করিলে কেহই অসন্তুষ্ট ছিল না। জমিদার, মহাজন, দোকানী, মুদী প্রভৃতি সকলেই অর্থলোভে ইহাদিগের পক্ষপাতী ছিল। সুতরাং এরূপস্থলে ঠগদিগকে বাহিয়া বাহির করা একরূপ অসম্ভব। কেহ ইহাদিগকে অত্যাচারের ভয়ে কিছু বলিতে পারিত না। সুতরাং ভারতবর্ষের বিস্তীর্ণ ভূভাগে এই নৃশংস ব্যবসায় অবাধে চলিতেছিল। অবশেষে ইংরাজদিগের শাসনে ইহা নিবারণিত হয়।

যেহেতু এই সকল হত্যাকাণ্ড সম্পাদিত হইত, তাহাতে প্রতিবৎসর যে কত লোক ঠগের হস্তে নিহত হইত তাহা নির্ধারণ করা যায় না। কেহ কেহ অনুমান করেন প্রায় ১০০০০ লোক প্রতিবৎসর ঠগের হাতে প্রাণ হারাইত। এই সংখ্যা অত্যন্ত অধিক ও অভাবনীয় বোধ হইলেও যে সকল প্রমাণ পাওয়া যায়, তাহাতে সত্য বলিয়াই প্রমাণিত হয়।

১৭২২ খৃষ্টাব্দে এই ব্যাপার সর্বপ্রথম ইংরাজ গবর্নমেন্টের কর্ণগোচর হয়। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে দোয়ারের নানাস্থানে কুপে ৩০টা শব পাওয়া যায়। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দের সমকালে কাশ্মীর সীমানের চেষ্টার গবর্নমেন্ট জ্ঞাত হইলেন যে, ভারতবর্ষের কোন স্থানই একবারে ঠগবর্জিত নহে। এই নৃশংস আচার দমন করিবার জন্য গবর্নমেন্ট এক নূতন বিভাগ স্থাপন করিলেন। ঐ ঠগ-নিবারণ বিভাগের কর্মচারীগণ অপরাধীদিগকে প্রলোভন দেখাইয়া ঠগদিগের সন্ধান লইতে লাগিলেন এবং তাহাদিগকে ধৃত করিতে লাগিলেন। কি ইংরাজরাজ্যে, কি দেশীয় রাজ্যদিগের শাসন মধ্যে, সর্বত্র এই বীভৎস ঠগ-অত্যাচার-নিবারণে বহুপরিকর হইয়া ইংরাজগবর্নমেন্ট যে ৯ বৎসর-ক্রমাগত চেষ্টা করেন, তন্মধ্যে হায়দরাবাদ, সাগর ও অকলপুরে প্রায় ২০০০ ঠগ ধৃত ও বিচারিত হয়। ইহাদের মধ্যে ১৪৮৭ জন হত্যাপ্রাপ্ত অতিযুক্ত; তন্মধ্যে ৩৮২ জনের ৪৮৮ প্রাণদণ্ড, ২০৯ জনের নির্দাসন, ৭৭ জনের

আজীবন কারাবাস, ৩৯২ জনের নির্দিষ্টকাল কারাবাস, ২১ জনের মুক্তি, ১১ জন পলাতক, ৩১ জন বিচারককালেই গতায় এবং অবশিষ্ট ২৫০ জন রাজার সাক্ষী বলিয়া গণ্য হয়। কাশ্মীর-ঠগের কাশ্মীর-নগর হইত। উক্ত নগর ঠগদিগের মধ্যে কেহ কেহ ২০০ শতাধিক নরহত্যা করিয়াছে বলিয়া স্বীকার করে।

ঠগদিগকে জায়েপাঙ্কিত বৃত্তিধারা জীবিকানির্ভার করিতে শিক্ষাদিবার জন্য অকলপুরের মধ্য জেলখানায় এক কার্যালয় স্থাপিত হইল এবং তথায় ঠগশিল্প ও যুগ্মগণ উর্ণা ও কার্পাসনূত্নের বস্ত্রবয়ন ও তাহা প্রস্তুত বিষয়ে শিক্ষিত হইতে লাগিল। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ভারতের আর কোথাও ঠগের নাম শুনা গেল না। লর্ড কেন্টের শাসন-কালে ভারতবর্ষে সতীদাহের জ্ঞান এই একটা ভীষণ ব্যাপারও দমিত হইল। ঠগ-নিবারণ বিভাগের কর্মচারীগণকে পুলিশ ও বিচারক উভয় ক্ষমতাই প্রদত্ত হইয়াছিল। কোন ঠগ অভিযুক্ত হইলে প্রকাশ্যভাবে তাহার বিচার হইত। বলা বাহুল্য, উক্তবিভাগের কর্মচারীগণের কার্যকুশলতা কঠোররূপে কর্তব্য পরায়ণতা ও তৎপরতা জন্য শীঘ্রই বহু সংখ্যক ঠগ ধৃত হইতে লাগিল, নানাস্থানে তুরি তুরি শবদেহ বাহির হইয়া পড়িল। এইরূপে ঐ বিভাগ অবিচলিত উৎসাহ, অদম্য সাহস এবং অবিচলিত অধ্যবসায় সাহায্যে কঠোর আইন দ্বারা শীঘ্রই ঠগ নিবারণ করিয়া, পথিকদিগকে নিশ্চিন্ত করিলেন। গোরবের সহিত ঠগ-বিভাগ নিজ কার্য সুসম্পন্ন করিয়া অবসর হইল।

ঠগাই (দেশজ) ঠকামি।

ঠগী, ঠগের অর্থাৎ শঠদস্যুর কার্য, ঠগবৃত্তি।

ঠটুয়া (দেশজ) কর্কশ, তীক্ষ্ণ, অগ্নীভিকর।

ঠট্টা (দেশজ) ঠাট্টা, ভাষা। ২. সিন্ধু প্রদেশের অন্তর্গত বিখ্যাত নগর [ টট্টা দেখ। ]

ঠট্টাবাজ (হিন্দী) ভাঁড়, পরিহাসকারী।

ঠট্টাবাজি (হিন্দী) ভাষা, পরিহাস।

ঠঠ (অব্য) অমুকরণ শব্দ। চলিত কথায় ঠন্ ঠন্ শব্দ।

“রামাতিবেকে মদবিহ্বলায়াঃ কক্ষাচ্ছূতো হেমবটন্তরুণাঃ।

সোপানমাক্রহ চকার শব্দ ঠঠ ঠঠ ঠ ঠঠ ঠঠ হ্রঃ ॥”

(মহানটক)

ঠঠঠ (অব্য) অব্যক্ত শব্দ, ঠন্ ঠন্ শব্দ।

ঠণ্ডা (হিন্দী) ঠাণ্ডা, শীতল।

ঠাণ্ডাই (হিন্দী) শীতলজ্বা, শান্তিকর জ্বা।

ঠাণ্ডী (হিন্দী) ১ শীতল। ২ কক, সন্দি।

ঠান্মনিয়া (দেশজ) চকল।

ঠান (দেশজ) অব্যক্ত শব্দ, রিক্ততাবোধক শব্দ।

ঠামক (দেশজ) হেলিয়া ছলিয়া যাওয়া, ভঙ্গীক্রমে গমন করা।

ঠাসা (দেশজ উত্তরবঙ্গে) বধির, কালা।

ঠাওর (দেশজ) স্থির করা, মনোযোগপূর্বক দেখা।

ঠাওরান (দেশজ) মনঃসংযোগপূর্বক দেখা, চিন্তন, স্থিরকরা, বিবেচনা করা।

ঠাই (দেশজ) স্থান।

“ভাল ঠাই পাই যদি তবে করি বাস।” (বিদ্যাহুন্দর)

ঠাকরিকলায় (দেশজ) একপ্রকার কলায়। (Dolichos pilosus)

ঠাকুর (দেশজ) ১ দেবতা। ২ গুরু। ৩ ব্রাহ্মণ। ৪ পূজনীয় ব্যক্তি।

“কতকালে ঠাকুর বুঝিতে এলে ছলে।” (শ্রীধর্মম ১।১০০)

“ধর্মপাল নামে ছিল গোড়ের ঠাকুর।” (শ্রীধর্মম ২।২)

ঠাকুরকোটা (দেশজ) দেবতার গৃহ, ঠাকুরঘর।

ঠাকুরঘর (দেশজ) দেবতার গৃহ।

ঠাকুরঝী (দেশজ) ১ খণ্ডরকজা, শালিকা। ২ গুরুকজা।

ঠাকুরণ (দেশজ) ১ শব্দ, শাণ্ডী। ২ দেবী প্রতিমা।

ঠাকুরদাদা (দেশজ) পিতামহ, পিতার পিতা।

ঠাকুরদাদী (দেশজ) পিতামহী, পিতার মাতা।

ঠাকুরদ্বার, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের মুরাদাবাদ জেলার অধীন একটা তহসীল। অক্ষা° ২৯° ১১' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৪৪' পূঃ; মুরাদাবাদ হইতে ২৭ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এই তহসীলের মধ্যবর্তী বহুস্থানে বিস্তর খেরা বা তুপ পড়িয়া আছে।

ঠাকুরবাংশ, কলিকাতার বিখ্যাত “ব্রাহ্মণবাংশসম্ভূত সম্রাট পীরালী গোষ্ঠি। ইহারা ইংরাজদরবারে বিশেষ সম্মানিত। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ ইংরাজরাজের নিকট পুরুষাভুক্রমে ‘মহারাজ’ উপাধি লাভ করিয়াছেন। ইহারা সকলেই ভট্টনারায়ণবাংশসম্ভূত বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। এই বাংশে মহাত্মা ষারিকানাথ ঠাকুর, প্রসন্নকুমার ঠাকুর, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, মহারাজ যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর, রাজা শেরীজমোহন ঠাকুর প্রভৃতি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। [পীরালী দেখ।]

ঠাকুরবাটী (দেশজ) ১ দেবগৃহ, ঠাকুরবাড়ী। ২ গুরুগৃহ।

৮ পুরুষোত্তম কেএকেও ঠাকুরবাটী কহিয়া থাকে।

ঠাকুরবাপ (দেশজ) পিতামহ।

ঠাকুরমা (দেশজ) পিতামহী, পিতার মাতা।

ঠাকুরাণী (দেশজ) ১ দেবী, দেবপ্রতিমা। ২ গুরুপত্নী।

৩ শাণ্ডী। ৪ মাতা স্ত্রী।

ঠাকুরাণী দিদী (দেশজ) পিতামহী।

ঠাকুরালি (দেশজ) ১ কর্তৃক। ২ সম্মান।

ঠাকুরীবাংশ, নেপালের একটা পরাক্রান্ত রাজবাংশ।

লিচ্ছবিরাজ শিবদেবের রাজত্বকালে মহাসামন্ত অংগুবর্ষা আবির্ভূত হন। ইনিই ঠাকুরীরাজবাংশের প্রথম। আপন শৌর্যবীৰ্য্যবশে ইনি বিস্তীর্ণ জনপদের অধীশ্বর হন। ইনি নামমাত্র লিচ্ছবিরাজের আধাশ্রয়ীকর করিলেও স্বয়ং একজন পরাক্রান্ত স্বাধীন রাজা হইয়াছিলেন। নেপালের পার্বত্য-বংশাবলীর মতে ৩০০০ কলিযুগাব্দে (অর্থাৎ ১১১ খৃঃ পূর্বাব্দে) অংগুবর্ষা রাজ্যাভিষিক্ত হন এবং তাঁহারই পূর্বে বিক্রমাদিত্য নেপালে গিয়া তথায় নিজ সখ্য চালাইয়া আসেন। ফ্রিট, হোরনলি প্রভৃতি প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মতে, অংগুবর্ষা ৬৩৯ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেন \*। কিন্তু উক্ত পার্বত্য-বংশাবলী ও প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মত সমীচীন বলিয়া বোধ হইল না।

গোলমাট্রিটোল-শিলালিপি অল্পসারে অংগুবর্ষা ও লিচ্ছবিরাজ শিবদেব সমসাময়িক বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন। ঐ লিপি ৩১৬ সংখ্যক অনির্দিষ্ট সময়ে খোদিত হয়। উক্ত যুরোপীয় প্রত্নতত্ত্ববিদগণ ঐ অল্প গুপ্ত-সংবৎ জাপক এবং তৎপরে অংগুবর্ষা প্রভৃতির লিপিতে যে অল্প আছে, তাহা হর্ষসংবৎ জাপক বলিয়া স্থির করিয়াছেন।

হর্ষবর্দ্ধনের সময় চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং নেপালদর্শন করিতে ও যাত্রা করিয়াছিলেন। তিনি নিজেই লিখিয়াছেন, মহাজ্ঞানী অংগুবর্ষা তাঁহার অনেক পূর্বেই ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন। পার্বত্যবংশাবলীতে লিখিত আছে অংগুবর্ষা ৬৮ বর্ষ রাজত্ব করেন, তাঁহার রাজ্যাভিষেকের পূর্বে বিক্রমাদিত্য নেপালে আসিয়া সখ্য প্রচলিত করিয়া গিয়াছিলেন। ফ্রিট প্রভৃতি পুরাবিদগণ পার্বত্যবংশাবলীর উপর নির্ভর করিয়া ঐ বিক্রমাদিত্যকে হর্ষবলিয়া স্থির করিয়াছেন। যখন উক্ত বংশাবলীমতে অংগুবর্ষা ৬৮ বর্ষ রাজত্ব করেন, তাঁহার পূর্বে সখ্য প্রচলিত হইয়াছিল এবং হর্ষের সমসাময়িক চীনপরিব্রাজক লিখিতেছেন পূর্বেই অংগুবর্ষার মৃত্যু হইয়া ছিল, তখন হর্ষদেব কর্তৃক নেপালের সখ্য প্রচার সম্ভবপর নয়। চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং ৬৩৭ খৃষ্টাব্দে ৫ই

\* Fleet's Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. III, p. 184, and Dr. Hoernle's Synchronistic Table in Journal of the Asiatic Society of Bengal, for 1889, pt. 1.

কেত্রয়ারি নেপালে গিয়াছিলেন\*। নেপাল হইতে অংশুবর্মার সময়কার অনেকগুলি শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে ৩৯ ও ৪৫ অঙ্ক আছে। যুরোপীয় পুরাবিদগণ ঐ অঙ্ক হর্ষ-সম্বৎসাপক স্থির করিয়াছেন। ডাক্তার বৃহল ও ফ্রিট সাহেবের মতে ৬০৬-৭ খৃষ্টাব্দে হর্ষসম্বৎ আরম্ভ হয়। সুতরাং তাঁহাদের মতে অংশুবর্মার (৬০৬+৩৯) ৬৪৫ খৃষ্টাব্দের লোক হইতেছেন, কিন্তু চীনপরিব্রাজকের বর্ণনা অনুসারে ৬৩৭ খৃষ্টাব্দের পূর্বেই অংশুবর্মার মৃত্যু হইয়াছিল। এক্ষণে হলে অংশুবর্মার শিলালিপিবর্ণিত অঙ্ক হর্ষসম্বৎসাপক বলিয়া কিছুতেই গ্রহণ করা যাইতে পারে না।

পূর্বে অংশুবর্মার সমসাময়িক শিবদেবের যে সংবৎ-অঙ্কিত শিলাফলক পাওয়া গিয়াছে, উহা শক সম্বৎসাপক এবং অংশুবর্মার শিলাফলকের অঙ্ক গুপ্তসম্বৎসাপক ধরিয়া লইলে আর কোন গোল থাকে না। ৩১৯ খৃষ্টাব্দে চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্য গুপ্তসম্বৎ প্রচার করেন। তিনি নেপালের লিচ্ছবি-রাজকন্যা কুমারদেবীর পাণিগ্রহণ করেন। [ গুপ্ত-রাজবংশ শব্দ দেখ ] বিবাহ করিতে গিয়া তিনিই যে নেপালে আপনার সম্বৎ প্রচার করিয়া আসিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। ১ম শিবদেবের শিলাফলক অনুসারে ৩১৬ (শক) সংবতে অর্থাৎ ৩৯৪ খৃষ্টাব্দে অংশুবর্মার পরাক্রম নেপালে প্রাতিষ্ঠান করিয়াছিল। তৎপূর্বেই (অর্থাৎ ৩১৯+৩৪= ৪৫৩ খৃষ্টাব্দের অনতিপরে) তিনি মহারাজ উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন।

অংশুবর্মার পর তৎবংশীয় কোন্ কোন্ রাজা রাজত্ব করেন, সাময়িক শিলাফলক হইতে এখনও তাহার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় নাই। পার্শ্বতীয়বংশাবলীর মতে অংশুবর্মার পর তৎপুত্র কৃতবর্মার, তৎপরে যথাক্রমে ভীমা-র্জুন, নন্দদেব, বীরদেব, চন্দ্রকেতুদেব, নরেন্দ্রদেব, বরদেব, শঙ্করদেব, বর্দ্ধমানদেব, গুণকামদেব, ভোজদেব, লক্ষ্মীকাম-দেব ও জয়কামদেব রাজত্ব করেন। শেষ রাজার পুত্র না হওয়ার তাহার মৃত্যুর পর নবাকোটের ঠাকুরীবাংশীয় ভাস্কর-দেব সিংহাসন লাভ করেন। তাঁহার পর যথাক্রমে বলদেব, পদ্মদেব, নাগার্জুনদেব ও শঙ্করদেব রাজা হন। তাঁহার মৃত্যুর পর অংশুবর্মার বংশীয় আর এক শাখাভূক্ত বামদেব সিংহাসন অধিকার করেন। তাঁহার পর পুত্রাধি ক্রমে বামদেব, হর্ষদেব, সদাশিবদেব, মানদেব, নরসিংহদেব, নন্দদেব, কল্পদেব, মিত্রদেব, অরিন্দেব, অভয়মল্ল ও আনন্দমল্ল

\* Cunningham's Ancient Geography of India, p. 555.

† Bühler's Note on the Twenty-three inscriptions from Nepal, p. 45; and Fleet's Inscriptions of the Gupta king.

রাজা হন। আনন্দমল্লের সময় কণাটকবংশীয় নাভদেব নেপাল-রাজ্য আক্রমণ ও অধিকার করেন। এইখানেই ঠাকুরীবাংশের রাজত্ব সুরার। এখনও নেপালের নানা স্থানে ঠাকুরীবাংশের বাস আছে। তাঁহাদের অবস্থা হীন হইলেও তাঁহারা আপনা-দিগকে রাজবংশীয় বলিয়া সম্মানিত ও গৌরবান্বিত বোধ করেন।

ঠাকুরগ (দেশজ) ১ শাওড়ী। ২ দেবীপ্রতিমা।

ঠাটি (দেশজ) ১ প্রকৃত বিষয় গোপন করিয়া অল্প ভাব প্রকাশ করা, ছলনা করা। ২ ভাবভঙ্গী।

“আছিল বিস্তর ঠাট প্রথম বয়সে।

এবে বুড়া তবু কিছু শুঁড়া আছে শেষে ॥” (বিভাসানন্দর) ৩ ছাঁচ। ৪ আকৃতি, পতন, কাঠাম। ৫ সৈন্তশ্রেণী।

“প্রবেশে অজয়তটে ভূপতির ঠাট।” (শ্রীধর্মমঙ্গল ২।১৮১)

ঠাটর (দেশজ) ১ তামাসা। ২ ভঙ্গিমা।

ঠাট্টা (দেশজ) পরিহাস, বিক্রপ, উপহাস।

ঠাট্টিমক (দেশজ) ১ অঙ্গ ভঙ্গিমা। ২ জাঁকজমক।

ঠাঠর, ভবিষ্যৎসম্বৎ বর্ণিত স্বর্গভূমির মধ্যভাগে কানীয়ার যোজনাস্তর পশ্চিমে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। মুসলমান রাজত্বকালে এখানে অনেক ধনী ঠাঠেরা বা কাংশকার বাস করিত, তদনুসারে ইহার ঠাঠর নাম হয়। ভূমিহার জাতি এখানকার রাজা হইয়াছিল। গোলাপসিংহ নামে একব্যক্তি মুসলমানদিগকে তাড়াইয়া এখানে কিছুকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। এখানকার কোটগড় তাঁহার নির্মিত। তাঁহার পর গৌতমগোত্রীয় রাজপুত্রগণ এখানকার অধিকারী হন। এখন পূর্বসমৃদ্ধি বিলুপ্ত হইয়াছে। এখন কেবল কৃষকের বাস। (ব্রহ্মথ\* ৫৭।২৩৭-২৪৬)

ঠাড়া (দেশজ) খাড়া, সোজা।

ঠাড়া, কানীয়ার পশ্চিমে নন্দানদীর তীরে অবস্থিত একটি গ্রাম।

এখানে হিন্দু-যবনে ঘোরতর যুদ্ধ হইয়াছিল। (ব্রহ্মথ\* ৫৭।২৩২৪)

ঠাড়েস্বরী, এক প্রকার সরাসী। ইহারা দিবারাত্র দণ্ডায়মান থাকেন। এই অবস্থায় আহাঙ্গাদি সকল কর্ম সম্পন্ন করেন এবং সম্মুখে একটা কিছু অবলম্বন করিয়াই এইরূপ ভাবেই নিদ্রা যান।

ঠাণ্ডা (দেশজ) ১ শীতল। ২ শাস্ত, স্তবোধ।

ঠাণ্ডাই (দেশজ) ১ শীতল জব্য। ২ বাহাতে শরীর ঠাণ্ডা বোধ হয়।

ঠাণ্ডী (দেশজ) ১ কফ, সরসী। ২ বাতরোগ।

ঠাপ (দেশজ) অঙ্গের কাঁকা স্থানে অপরের অঙ্গ দ্বারা আঘাত।

ঠাম (দেশজ) ১ ভদ্রী। ২ মনোহর, চাক্র, সুদৃশ্য।  
 ঠায় (দেশজ) স্থিরভাবে।  
 ঠার (দেশজ) সঙ্কেত, উল্লিখিত, ইসারা।  
 ঠারণ (দেশজ) সঙ্কেত করণ।  
 ঠারাঠারি (দেশজ) পরস্পর চক্ষুবারা ইসারা।  
 ঠারি (দেশজ) ১ দৃষ্টি নিষ্কেপ। ২ চক্ষুবারা সঙ্কেত।  
 ঠাস্ (দেশজ) পরস্পর সংলগ্ন হওয়া, ঘন, ঘেসাঘেসি।  
 ঠাসন (দেশজ) ১ চাপিয়া ধরণ। ২ ঘণ করণ।  
 ঠাসা (দেশজ) ১ চাপা, চাপিয়া ধরা।  
 ঠাসাঠাসি (দেশজ) চাপাচাপি, ঘেসাঘেসি।  
 ঠাহর (দেশজ) ১ বিবেচনা, ভাবিয়া দেখা।  
 ঠাহরণ (দেশজ) ১ বিবেচনা করিয়া দেখা। ২ সঙ্কল্প করণ।  
 ঠিক (দেশজ) ১ নিশ্চিত, স্থির, যথার্থ। ২ বশীকরণাদি প্রকরণ।  
 ঠিক্ঠাক্ (দেশজ) প্রকৃত, যথার্থ।  
 ঠিকজী (দেশজ) সংক্ষিপ্ত জন্মপত্রিকা, যাহাতে জন্ম লগ্নাদি  
 ঠিক করিয়া লিখিত থাকে।  
 ঠিকরণ (দেশজ) ১ সরিয়া পড়া। ২ বিচলিত হইয়া। ৩ স্থান  
 ত্রুটি হওয়া।  
 ঠিকরা (দেশজ) ১ কোন দ্রব্য কোন দ্রব্যের উপর বেগে  
 পড়িয়া ফিরিয়া আসে। লাফাইয়া উঠা। ২ এক প্রকার  
 কলাই। (Dolichos pilosus) ৩ কলিকায় তামাক সাজিবার  
 পূর্বে গর্তস্থানে যে খিচ দেওয়া যায়।  
 ঠিকরী (দেশজ) খোলা, খাবরা।  
 ঠিকা (দেশজ) ১ অস্থায়ী কর্ম। ২ অন্ন সময়ের জন্য অধিকৃত।  
 যথা—ঠিকাজমী। ৩ দৈনন্দিন বেতনভোগী।  
 ঠিকানা (দেশজ) অবধারিত স্থান, বসতির নির্দেশন।  
 ঠিকিরী (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Phaseolus radiatus)  
 ঠিন্মিনা (দেশজ) রোগে বা দুর্বলতার কম্পমান বা ঢকল।  
 ঠিলি (দেশজ) ক্ষুদ্র কলসী, ছোট ঘট।  
 ঠংরি, ১ সম্পূর্ণ রাগবিশেষ, মারু, খাওয়াজ, ঝিঁঝিট ও লুম অথবা  
 বারোঞা ও বেহাগ যোগে উৎপন্ন। (সং-রত্না\*) ২ তাল-  
 বিশেষ। ইহা চারিমাঝার তাল, দুই তাল ও দুই ফাঁক।  
 বোল যথা—

+	.	.	.
(১) ধেধা,	কিটি,	নেধা,	কিটি ::
(২) ভাজাকি	হুন্	ধা	ধুন্ ::
(৩) ধাক্,	ধিন্	ধেধা,	গেদিন্ ::
(৪) ধাগে,	ধিন্ধিন্	ধাগে,	ধিন্ধিন্ ::

(সং-রত্না\*)

ঠুটা (দেশজ) ১ বিকলাঙ্গ। ২ বাহ্যিক হাত নাই  
 ঠুকনি (দেশজ) বা, আঘাত।  
 ঠুকর (দেশজ) ঠোকর, আঘাত।  
 ঠুকি (দেশজ) আঘাত করা, বা মারা।  
 ঠুক্ঠুকনি (দেশজ) কাঠে কাঠে আঘাত।  
 ঠুঠুন্ (দেশজ) ইত্যাচার শব্দ।  
 ঠুঠুনি (দেশজ) ছোট বস্তার ঠুঠুন্ শব্দ।  
 ঠুনকা (দেশজ) ১ ভঙ্গপ্রবণ, বাহা অন্ন আঘাতেই ভাঙ্গিয়া  
 যায়। ২ জীলোকের স্তনরোগবিশেষ।  
 ঠুলি (দেশজ) ১ গো অশ্বাদির চক্ষুর আবরণ। ২ চসমা।  
 ঠেটা (দেশজ) ১ অবাদ্য। ২ কর্ণপতাবী, কেইয়া, বেহারা।  
 “বুড়ি বলে ঠেটা বেটা যান আন্ বাটে।” (শ্রীধর্মমঙ্গল ১।১৯৮)  
 ঠেটামি (দেশজ) অবাদ্যতা।  
 ঠেটী (দেশজ) ১ খাট কাপড়। ২ অবাদ্য জীলোক।  
 ঠেক (দেশজ) ১ তণ্ডুলাদির আধারবিশেষ। ২ অবলম্বন,  
 আটক। ৩ প্রতিবন্ধক, ব্যাঘাত। ৪ স্পর্শ।  
 ঠেকনা (দেশজ) অবলম্বন দণ্ড, ঠেস।  
 ঠেকা (দেশজ) ১ অবলম্ব। ২ পড়া।  
 “অভাগী আপন দোষে ঠেকে গেল ফাঁদে।” (শ্রীধর্মমঙ্গল ১।২০৭)  
 ঠেকাঠেকি (দেশজ) পরস্পরে পরস্পরের কার্যে বাধা  
 দেওয়া।  
 ঠেকান (দেশজ) ১ থামান। ২ প্রতিবন্ধকতাচরণ।  
 ঠেকানি (দেশজ) বাধা, প্রতিবন্ধ।  
 ঠেকার (দেশজ) অহঙ্কার, দম্ভ, বাচালতা।  
 ঠেকারিয়া (দেশজ) অহঙ্কারী, দান্তিক, বাচাল।  
 ঠেকারী (দেশজ) অহঙ্কারী, বাচাল।  
 ঠেকাল (দেশজ) কঠিন, বাধা বিপত্তিময়।  
 ঠেকুয়া (দেশজ) অবলম্বন, ঠেস।  
 ঠেঙ্গ (দেশজ) পা।  
 ঠেঙ্গা (দেশজ) দণ্ড, লাঠি।  
 ঠেঙ্গাঠেঙ্গি (দেশজ) লাঠালাঠি।  
 ঠেঙ্গাড়িয়া (দেশজ) লেঠেল, যে লাঠি মারিয়া বেড়ায়।  
 ঠেঙ্গান (দেশজ) লাঠি মারা।  
 ঠেলন (দেশজ) হেলন, অমান্তকরণ, দূরীকরণ।  
 ঠেলা (দেশজ) ১ ধাক্কা। ২ প্রতিবাদ।  
 ঠেলাঠেলি (দেশজ) ১ পরস্পরে ঠেলা। ২ ভিড়ে পরস্পরে ধাক্কা।  
 ঠেলান (দেশজ) ধাক্কা মারা।  
 ঠেশ (দেশজ) সংলগ্ন হওয়া; আঘাত লাগা, ধাক্কা লাগা।  
 ঠেস (দেশজ) ঠেপ্।

ঠেসাঠেসি (দেশজ) গায়গায় লাগা।

ঠেস্ঠাস্ (দেশজ) ১ অবলম্ব, ঠেকো।

ঠোঁট (দেশজ) ওষ্ঠ, চকু।

ঠোঁটকাটা (দেশজ) ১ ধূর্ত, অগল্ভ, ছুটে। ২ বাচাল।

ঠোঁটঠোঁটে (দেশজ) মুখে মুখে।

ঠোকন (দেশজ) আঘাত করণ, ধাক্কা।

ঠোকর (দেশজ) আঘাত।

ঠোকরাণ (দেশজ) মুখদ্বারা অন্ন অন্ন স্পর্শ বা আঘাত করা।

ঠোকা (দেশজ) আঘাত।

ঠোকান (দেশজ) অপর দ্বারা মারা।

ঠোকানি (দেশজ) মারণ, আঘাত করা।

ঠোক্চাপরা (দেশজ) খুঁতখুঁতে, সহজে সঙটে মর।

ঠোনা (দেশজ) অঙ্গুলি দ্বারা গালে আঘাত করা।

“করিয়া মহাক্রোধ, না মানে উপরোধ,

খুঁলনা মারিল ঠোনা।” (কবিকঙ্কণ)

ঠোস (দেশজ) ১ গলিত ধাতুর কোঁটা। ২ কোঁকা। ৩ কুলিরা উঠা।

ঠোসেঠাসে (দেশজ) সংক্ষেপে।

ঠোর (দেশজ) নিশ্চয়তা।

ঠ্যাঙ্ (দেশজ) পাদ, চরণ, পা।

ঠ্যাটা (দেশজ) অত্যাচারী, ছুটে, বঞ্চক।

## ড

ড বাঞ্জনবর্ণের ত্রয়োদশ ও টবর্ণের তৃতীয় বর্ণ। ইহার উচ্চারণস্থান মূৰ্দ্ধা। ইহার উচ্চারণে আভ্যন্তর প্রযত্ন, জিহ্বামধ্যাধারা মূৰ্দ্ধস্থান স্পর্শ, বাহ্যপ্রযত্ন সংবার, নাদ, ঘোষ ও অন্ন প্রাণ। মাতৃকাক্রান্তসে দক্ষিণপাদশুল্কে ক্রাস করিতে হয়।

বর্ণোচ্চারতন্ত্রে ইহার লিখনপ্রণালী এই প্রকার লিখিত হইয়াছে,—উর্দ্ধাধঃক্রমে একটা রেখা টানিয়া মধ্যে আকৃষিত করিয়া দিবে। এই অক্ষরে লক্ষী, সুরম্বতী ও ভবানী নিত্য বিরাজিত আছেন। এই অক্ষর ব্রহ্মরূপিণী ও মহাশক্তি মাতা বলিয়া কথিত হইয়াছে।

“উর্দ্ধাধঃক্রমতোরেখা মধ্যে স্বাকৃষিতা তথা।

লক্ষ্মীবাণী ভবানী চ ক্রমশস্তত্র সংস্থিতা ॥” (বর্ণোচ্চারতন্ত্র)

বর্ণাধিধানতন্ত্রে ইহার বাচকশব্দ যথা,—স্বৃতি, দারুক, নন্দিরূপিণী, যোগিনী, প্রিয়, কোমারী, শঙ্কর, ক্রাস, ত্রিবিদ্র, নন্দক, ধনি, দ্রুহ, জটলী, ভীমা, বিজিহ্ব, পৃথিবী, সতী, কোরগিরি, ক্ষমা, কান্তি, নান্তি, স্বাতী, লোচন।

ইহার স্বরূপ—সদা ত্রিগুণযুক্ত, পঞ্চদেবময়, পঞ্চপ্রাণময়, ত্রিশক্তি ও ত্রিবিদ্যুত, চতুর্জ্ঞানময়, আত্মতত্ত্বযুক্ত ও পীত-বিদ্যমানতাকার। (কামধেনুতন্ত্র) ইহার ধ্যান-

“অবাসিন্দ্রসঙ্কাশং বরাভয়করং পরাম্।

ত্রিনেত্রাং বরদাং নিত্যং পরমোক্ষপ্রদায়িনীং ॥

এবং ধ্যান্ত্রা ব্রহ্মরূপাং তন্মন্ত্রং দশধা অপেৎ ॥” (বর্ণোচ্চারতন্ত্র)

ইহার বর্ণ অবা ও সিন্দ্র সদৃশী, অভয়প্রদায়িনী, ত্রিনেত্রা, বরদায়িনী, নিত্য ও ব্রহ্মরূপিণী। ইহাকে ধ্যান করিয়া এই মন্ত্র দশবার অপ করিলে সাধক অচিরে অতীষ্ট লাভ করিতে পারে।

এই অক্ষর পণ্ডের আদিতে বিভ্রাস করিলে শোভা হয়।

“ডঃ শোভাং চো বিশোভাং” (বৃত্ত-রংগী)

ড (পুং) ডয়তে উড্ডীয়তে তক্তানং হৃদয়াকাশে বঃ। ডী বাহুল-কাং ড। ১ শিব। ২ শব্দ। ৩ ক্রাস। (একাক্ষরকোষ)

৪ বাড়বাগি। (জী) ৫ ডাকিনী। (মেদিনী)

ডকার (পুং) ড কারপ্রত্যয়ঃ। ড স্বরূপ বর্ণ।

ডকারী (জী) চণ্ডালের ঢকা।

ডগন (পুং) হ্রস্বোগ্রহোক্ত পাঁচভাগে বিভক্তগণবিশেষ। যথা

(১১ গজ ১) (১১ রথ ২) (১১ অশ্ব ৩) (১১ পদাতি ৪)

(১১ পত্তি ৫)

ডক্কে, ভারতবর্ষীয় আনন্দ যন্ত্রবিশেষ।

ডগমগ (দেশজ) নিমগ, আবিষ্ট।

“ডগমগ তহু রসের ভরে।

ভারত হীরায়ে জিজ্ঞাসা করে ॥” (বিদ্যাসুন্দর)

ডগর (দেশজ) ঢকা, ঢাক।

ডগা (দেশজ) বৃক্ষাণ্ড, আগা, অগ্রভাগ, অপক, কচি।

ডগাকড়ি (দেশজ) বৃহদাকার কড়ি।

ডগাল (দেশজ) ডগা বা প্রাস্তভাগযুক্ত।

ডগি (দেশজ) প্রাস্ত, কচি, অপক।

ডগিরা (দেশজ) উচ্চ, বৃহৎ।

ডগিরাকলা (দেশজ) এক প্রকার বৃহদাকার কদলী, ইহা অব্যবহার্য।

ডগ্‌ডগিয়া (দেশজ) উজ্জল, রক্তবর্ণ।

ডকা (জী) ডমিত্যব্যক্তশব্দং কায়তি কৈ-ক টাপ্। ১ হৃদ্বিধনি, লোকদিগকে জানান দিবার জন্ত বাদিত হয়। ২ টিকার।

ডক্কোণি (দেশজ) ডানক্কোণি লতা। (Pladera decussata)

ডক্কর (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Ficus hirsuta)

ডক্করখীরেণিয়া (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

ডক্করী (জী) ডং ভয়ং গিরতি নাশয়তি গু-অচ্ পৃষো-সাধুঃ গোরাং ভীষ্। লতাফল, দীর্ঘকর্কটী, চলিত কথায় কাঁকড়ী। পর্যায় ডাক্করী, দীর্ঘকর্কট, দক্করী, ডকারী, নামগুণ্ডী, গজদন্তফলা। ইহার গুণ—শীতল, কটিকারক, দাহ, পিত্ত, অশ্রুদোষ, অর্শ, জাড্য ও মূত্ররোধদোষনাশক, তর্পণ ও গোলা। (রাজনি)

ডগু (দেশজ) দগু।

ডগু (দেশজ) ১ দগু, লাঠি। ২ পাখীর দাঁড়। ৩ আলোক-পাত্র। ৪ অবলম্ব দগু।

ডগু (দগুী শব্দের অপভ্রংশ) ১ দগুী। ২ যাঁহার দগু হইয়াছে।

ডম (পুং) ডং নীচযোনিভ্যাং ভীতিং মাতি মা-ক। বর্ণসঙ্কর-জাতিবিশেষ, চলিত কথায় ডোম। ব্রহ্মবৈবর্ত মতে চাণ্ডালীক গর্ভে লেটের গুণসে এই জাতি উৎপন্ন হইয়াছে। (ব্রহ্মবৈ-পুং) [ডোম দেখ।]

ডময় (জী) সু-ভাবে অশু ময়ং পলায়নং ডেন জাসেন ময়ং পলায়নং ওয়া-তৎ। ১ ভীতিদ্বারা পলায়ন, ভয় পাইরা পলায়ন। পর্যায় শৃগালিকা, বিজব, ডিব। (হারাবলী) (পুং) ডেন ভয়েন ময়ো মৃতিরিব যত্র বহত্বী। ২ পরচক্রা-দিভয়। ৩ অস্ত্রকলহ, দাঙ্গা, মারামারি। পর্যায় বিপ্রব, ডিব, বিব, ডাময়। (ভরত)

“ভরকগোহস্থিককুঃ সত্ব ককঃ কুত্মাবহঃ প্রোক্তঃ।  
দিগ্ভ্যাহুঃ প্রোচ্যঃ শাভ্রাখ্যো ভমরময়করঃ” (পৰ্ণ)

ভমরিন্ (পুং) ভমর-গিনি। ছোট ভমর।

ভমর (পুং) ভমিত্যব্যাক্তশব্দে স্বচ্ছতি ভম স্ব-কু (মৃগয়াদয়শ্চ।  
উণ্ ১।৩৮) ইতি নৃজ্ঞেয় নিপাতনাং সাধুঃ। বাতবিশেষ,  
কপালিবোগিবাতঃ। (ভরত) চণ্ডিত কথায় ভুগুভুগি। আর্ষ-  
দিগের একটি প্রাচীন ও কুত্র আনন্দকরঃ। সাপুড়িয়ারা  
ইহা বাজাইয়া সাপখেলার ভ্রুকু ও ধানর-ক্রীড়কেরাও ইহা  
ব্যবহার করে। এই যন্ত্র মহাদেবের অতিশয় প্রিয়। বোঙ্গীরা  
এই যন্ত্র বাজাইয়া যে কোন আশ্রমে অবস্থান করিবে।

“বাদয়ন্ ভমরং বোঙ্গী

যত্র কুত্মাশ্রমে স্থিতঃ।” (বোঙ্গসার)

মহাদেবের হস্তে এই যন্ত্র সর্বদা রহিয়াছে।

“ত্রিশূল-ভমরকরং।” (শিবধান।)

এই গ্রাম্যযন্ত্রের দুইমুখ চন্দ্রাবাক্স আচ্ছাদিত ও ইহার  
মধ্যভাগ সর্পিণ। তথায় দুইটি রজুতে দুইটি সীলক-শুড়িকা  
আবদ্ধ থাকে। মধ্যস্থল ধরিয়া নাড়িলেই এই যন্ত্র বাজিতে  
থাকে। (যন্ত্রকোং)

২ বিন্দ্র, চমৎকার। (ত্রিকাং)

ভমরক (জী) ভমর-কন্ ত্রিমাং টাপ্। ভ্রুকোক্ত মূত্রাভেদ।  
ভমরমধ্য (পুং) ভমর ইব মধ্যঃ যন্ত বহত্ৰী। বোজক। যে  
সর্পিণ ভূভাগ দুই বৃহৎ ভূভাগকে পরস্পর সংযুক্ত করে।

ভমসার, পূর্ববঙ্গের একটি প্রাচীন গ্রাম। (ভং ব্রহ্মণ্যং ১৯।৫২)  
ভম্ফ, এক প্রকার প্রাচীন আনন্দ যন্ত্র। একটি বৃহৎ চক্রাকৃতি  
কাঠখণ্ডের একদিকে চন্দ্রাচ্ছাদনপূর্বক ইহা নির্মিত হয়।  
ইহা উত্তরপশ্চিমাঞ্চলেই সমধিক ব্যবহৃত হয়। (যন্ত্রকোং)

ভম্বর (পুং) ভপ-অরন্। ১ সমুহ, আড়ম্বর। ২ আয়োজন।

“অজাযুদ্ধে ঋষি শ্রাজ্জে প্রভাতে মেঘভম্বরঃ।” (চণ্ডিকা)

৩ ধাতুদত্ত কুমারাম্ভরভেদ।

“ভম্বরভম্বরৌ চৈব দর্শৌ ধাতা মহাম্বনে।” (ভারত ৯।৪৭ অঃ)

৪ বিস্তার। ৫ বিলাস।

ভয়ন (ক্লী) ভীয়েতে আকাশমার্গে গম্যতে অনেন ডিকরণে লুট্।  
১ কর্ণীরথ, পাকী, ডুলি। ভী ভাবে লুট্। ২ নভোগতি,  
আকাশে উড্ডয়ন, ওড়া।

ভর (হিন্দী) ভর, জাস, শকা।

“নিবেদন নাহি করি ডরে।” (কবিকল্প)

ভরকরঞ্জ (দেশজ) ভহর করঞ্জ। (Galedupa arborea)

ভরাণ (দেশজ) ভয় পাওয়ান।

ভরাগিয়া (দেশজ) ভীত, আশঙ্কিত।

ভল্লম (দেশজ) ১ কোন কিছুবারা ঘর্ষণ। ২ কটী ঘেলিবার যন্ত্র।

ভলনা (দেশজ) বেলিবার কাঠ বা পাখাঘষর যন্ত্র।

ভলা (দেশজ) ১ ঘবা। ২ বেলা।

ভলান (দেশজ) ১ ঘবার। ২ বেলায়।

ভল্লক (ক্লী) ১ বংশাদিনির্মিত পাত্রবিশেষ। চণ্ডিত কথায়  
ভাল। ব্রতাদিতে ভলকে ভোজ্য প্রস্তুত করিয়া উপবীত ও  
যজ্ঞ দিল্ল ব্রাহ্মণদিগকে দান করিতে হয়।

“ত্রিশতক বর্ষাধিকং ভল্লকং ব্রহ্মসংযুতং।

সভোজ্যং সোপবীতকং সোপহারং মনোহরং।” (ব্রহ্মবৈ পুং)

২ কাশ্মীরের এক রাজা।

“অনুষ্ঠয়ংপ্রজা নিত্যং ভল্লকো নাম দৈশিকঃ।”

(রাজতরং ৭।১৪৯)

ভল্লনাচার্য্য, নিবন্ধসংগ্রহনামধেয় স্মৃতিতের প্রসিদ্ধ টীকাকার।

ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ, ইহার পিতার নাম ভরত।

ভবিষ্য (পুং) ১ কাঠময় যুগ। “ডিধঃ কাঠময়োহস্তী ভবিষ্য-  
কৃতময়ো যুগঃ।” (সুপত্নব্যং) ২ দ্রব্যবাচি সংজ্ঞাভেদ।

“দ্রব্যশব্দাঃ একব্যক্তিব্যচিনো হরিহরডিধভবিষ্যদয়ঃ।”

(সাহিত্যদর্পণ)

ভহর (দেশজ) ১ গভীর, অতিশয় নিম্নস্থান। ২ নৌকার খোল।

ভহরকরঞ্জ (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Galedupa arborea)

ভহালা (জী) ভাহলভূমি, চেদিরাজ্যের অপর নাম।

[ ভাহল দেখ। ]

ভহু (পুং) দহতি তাপয়তি সর্কণরীরং দহ-কু (মৃগয়াদয়শ্চ।

উণ্ ১।৩৮) ইতি নৃজ্ঞেয় নিপাতনাং সাধুঃ। বৃক্ষবিশেষ,

ডেও, মাদার। হিন্দী ডইহার। পর্যায় লকুচ, লিকুচ।

(অমর।) ইহার গুণ গুরু, ত্রিদোষ ও গুরুপুষ্টিকারক।

(রাজনিং)। [ লকুচ দেখ। ]

ভহুয়া (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ, লকুচ, ডেও।

ভহু (পুং) পুষো সাধুঃ। ভহ, ডেও।

ভা (জী) ভী-ড ত্রিমাং টাপ্। ডাকিনী। (মেদিনী)

ভা (আরবী) হসেনের মৃত্যুস্মরণার্থ মুসলমানদিগের উৎসববিশেষ।

ভাইন (দেশজ) ১ দক্ষিণ। ২ ডাকিনী, ভাইনী।

ভাইনকোনা (দেশজ) মন্তব্যবিশেষ, ডানকোণা।

ভাইনপনা (দেশজ) ডাকিনীর কার্য্য। কুহক।

ভাইনহাত (দেশজ) দক্ষিণহস্ত।

ভাইনী (দেশজ) ডাকিনী, কুহকিনী, মায়াবিনী।

ভাঁট (দেশজ) অপক, কঠিন।

ভাঁটন (দেশজ) কোন ব্যক্তিকে ভীত, চকিত বা দণ্ডিত  
করণ।

ডাঁটা (দেশজ) ১ দণ্ড। ২ শাখা। ৩ ভীত। ৪ দণ্ডিত।

ডাঁটাল (দেশজ) দণ্ড বা শাখাবৃত্ত।

ডাঁটি (দেশজ) ক্ষুদ্রদণ্ড।

ডাঁড় (দেশজ) ১ নৌকাবাহন দণ্ড। ২ পক্ষিগণের বসিবার দণ্ড।

ডাঁড়কাক (দেশজ) কাকবিশেষ, জোপকাক। [ কাক দেখ। ]

ডাঁড়া (দেশজ) ১ মেকদণ্ড, পৃষ্ঠের শিরদাঁড়া। [ মেকদণ্ড দেখ। ] ২ রীতি, চরিত্র, ধারা। ৩ দণ্ডারমান, দাঁড়া।

ডাঁড়ান (দেশজ) উঠা, দণ্ডারমান, দাঁড়ান।

ডাঁড়াশ (দেশজ) বৃহদাকার কিন্তু নিরীহ সর্পবিশেষ। (Coluber boæformis, Shaw.)

ডাঁড়িকা (দেশজ) মৎস্যবিশেষ। (Cyprinus barbigar, Buch.)

ডাঁড়ী (দেশজ) ১ যে নৌকার ডাঁড় বহে। ২ ছেদ।

ডাঁড়কা (দেশজ) বেড়ী, হাতকড়ি, জিজির।

ডাঁপ (দেশজ) রেল, বাশের খুঁটি।

ডাঁশ (দেশজ) মশকবিশেষ, দংশমক্ষিকা। [ মশক দেখ। ]

ডাঁশা (দেশজ) ১ বর্ণপরিবর্তন (পরিপক্কের ভাব)। ২ চক্রবাড়।

ডাঁশাল (দেশজ) পাকার মত হওয়া।

ডাক (দেশজ) ১ ডাহক পক্ষীবিশেষ। ২ আহ্বান। ৩ শব্দ, চীৎকার। ৪ একটি ক্ষুদ্র গ্রাম্য আনন্দ যন্ত্র। (যন্ত্রকোশ)

ডাকঘরচ (দেশজ) ডাকে যাইবার মানুষ, পোষ্টেজ।

ডাকঘর (দেশজ) যেখান হইতে চিঠিপত্র রওনা ও বিলি হয়। (Post-office)

ডাকঘর বা ডাকবিভাগের কাণ্ড নিত্য আধুনিক নয়। বহুদিন হইতেই রাজত্ববর্গ আপনাদের রাজকীয় কার্যের সুবিধার জন্য ডাকপিয়াদা নিযুক্ত করিতেন। তাহার সংবাদজ্ঞাপক পত্রাদি লইয়া দ্রুতবেগে একস্থান হইতে অন্যস্থানে তথা হইতে আবার আর একজন সেই পত্রাদি লইয়া দ্রুতবেগে অন্যস্থানে এইরূপে বহুদূর দেশান্তরে অল্প সময় মধ্যে সংবাদ প্রেরিত হইত। এমন কি ভারতবর্ষে ও আমেরিকার মেক্সিকোবাসী প্রাচীন অজ্ঞতক জাতির \* মধ্যেও এইরূপে সংবাদ আদান প্রদানের নিয়ম প্রচলিত ছিল। রোমসাম্রাজ্যের সমৃদ্ধিকালে তথারও বহুতর ডাকবিভাগ ছিল, তাহাকে (Cursus publicus) বলা হইত †।

খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে ফ্রান্সে ডাকবিভাগ স্থাপিত হয়।

খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীতে ফরাসীসরাজ ১৪শ লুইর সময়ে তাহার

অনেক উন্নতি সাধিত হয়। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে ফরাসী-বিপ্লবের সময় ফ্রান্সের লোকসাধারণের মধ্যেও ডাকপ্রথা প্রচলিত হইয়াছিল।

১৮১৬ খৃষ্টাব্দে অস্ট্রিয়া-রাজের আর্নস্ট ফ্রান্স (Franz von Thun) ও ট্যাক্সিস (Taxis) সার্বজনিক ডাকবিভাগ স্থাপন করেন। প্রথমে তাঁহারা ক্রসেন্স ও তিরানার মধ্যে সংবাদ আদান প্রদানের জন্য একটা ডাকঘর স্থাপন করেন, ক্রমে তাঁহাদিগের যত্নে বহু দূরস্থিত নেপলস ও ভিনিশ পর্যন্ত ডাকবিভাগ স্থাপিত হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে শেরশাহের যত্নে ঘোড়ার ডাক এবং দিল্লীর অকবরের যত্নে মোগলসাম্রাজ্যের সর্বস্থানে অল্পসময়ের মধ্যে সংবাদ যাওয়া আসার জন্য ডাকবিভাগ স্থাপিত হয়। কাকিখা নামক মুসলমান ইতিহাসে লিখিত আছে; “বাদশাহ অকবর যে নূতন নিয়ম প্রচলন করেন, তন্মধ্যে ‘ডাক-মেবড়া’ একটা উল্লেখযোগ্য। তাহাদের সকল স্থানেই আড্ডা ছিল”। ‡ আবুল-ফজলের আইন-ই-অকবরীতে লিখিত আছে; ‘মেবড়াগণ মেবাটের অধিবাসী, তাহারা দ্রুতগামী বলিয়া বিখ্যাত। তাহারা বহুদূর হইতে অতিঅল্প সময়ের মধ্যেই সংবাদাদি আনিয়া দিত। তাহারা উত্তম গুণের বলিয়াও গণ্য।’

ইংলণ্ডরাজ ১ম চার্লসের সময় গ্রেটব্রিটনে ডাকবিভাগ স্থাপিত হয়, কিন্তু গবর্নমেন্টের একচেটিয়া ছিল। মহামতি পিটের মন্ত্রীত্বকালে ডাকের অভাবজনকতা ইংরাজ সাধারণে উপলব্ধি করেন। এই সময় হইতে ডাকের উন্নতি আরম্ভ হয়।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রে ডাক প্রচলিত হয়।

ডাক হইতে বাণিজ্য ব্যবসারীগণের সমধিক উপকার সাধিত হইলেও পূর্বে বণিকগণ ইহার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিতে পারেন নাই। বর্তমান ঊনবিংশশতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে ডাকবিভাগের সমধিক উন্নতি সাধিত হইয়াছে। পূর্বে ডাকবিভাগ দ্বারা কেবল রাজা ও রাজপুরুষগণের সুবিধা ছিল। এখন কি রাজা, কি প্রজা সকলেরই সমান উপকার সাধিত হইয়াছে। এই ডাক হওয়ার বাণিজ্যাদিরও কিরূপ সুবিধা হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না।

১৮৪০ খৃষ্টাব্দে রাউল্যাণ্ড-হিল ইংরাজদিগকে যে কোন দূরের চিঠি হউক না কেন একহারে অর্থাৎ ১ কাঁচা ওজনের পত্রাদিতে এক পেনি খরচা দিতে সন্মত করাইলেন। যুরোপের অপরাপর দেশেও অতি অল্পদিন মধ্যেই সকলে

\* Prescott's Conquest of Mexico, Vol. I. ch. II.

† A. T. Hadley's Cyclopaedia of Political Science &c., art 'Post-office'.

‡ Khafi-khan, I. p. 243.

রাষ্ট্রসভা-হলের পক্ষ অবলম্বন করিল। ভারতের ইংরাজ-শাসনকর্তা বড়লাট ডালহৌসি এখানে সর্বপ্রথম সার্বজনিক ডাকবিভাগ স্থাপন করেন।

১৮৭০ খৃষ্টাব্দে অস্ট্রিয়া হইতে সর্বপ্রথম পোস্টকার্ড প্রচলিত হয়। পরে তাহাও অতি অল্প দিন মধ্যেই জগতের সকল স্রসভা দেশেই অবলম্বিত হইল।

পূর্বে দেশভেদে ডাকখরচার হারও কমবেশ ছিল। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে আন্তর্জাতিক ডাক-সম্মিলন (International postal union) হইল। তদনুসারে বিদেশে চিঠি পাঠাইতে হইলে আর খরচার হার লইয়া গোলযোগ থাকিল না।

এখন সকল স্রসভা দেশের প্রধান প্রধান নগরে ও গ্রামাদিতে ডাকঘর স্থাপিত হইয়াছে। ডাক হইতে সকল লোকে সমান সুবিধা ভোগ করিলেও ডাকবিভাগ দেশের রাজার অধীন।

ডাক্‌চৌকিয়া (দেশজ) যে ডাক বা পত্রাদি লইয়া যায়।

ডাক্‌চৌকী (দেশজ) যেখানে ডাক বদল হয়।

ডাক্‌ডোক (দেশজ) শব্দ, স্বর।

ডাকনু (দেশজ) আহ্বান করা, ডাকা, হাঁকা, চৈচান।

ডাকপত্র (দেশজ) ডাকের চিঠি, ডাকঘর হইতে যে পত্র আসে।

ডাকপুরুষ, এই ব্যক্তির রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ কতকগুলি বচন বাঙ্গালার সর্বত্র প্রচলিত আছে। লোকে এই গুলিকে ডাকপুরুষের বচন বা ডাকের বচন বলিয়া অতিশয় মাজ করে। এই সকল বচন প্রায় খনার বচনের মত এবং রন্ধন, ভোজন, বাসস্থাননির্গণ, সুগৃহিণী ও কুগৃহিণীর লক্ষণ, শিশুর শুশ্রূষা, নানাবিধ সাধারণ ক্ষুদ্র ব্যাধির চিকিৎসা প্রভৃতি হইতে সংক্ষেপে লয়নির্গণ, বিবাহগণনা, যাত্রাদি বিষয়ক উপদেশ, বর্ষাগণনা প্রভৃতি চলিত ভাষায় বর্ণিত আছে। এই সকল বচন দেখিয়া বোধ হয়, উহা সাধারণ গৃহস্থ ও কৃষকদিগের জন্ত রচিত হইয়াছিল। ডাকপুরুষ নিজেও ততদূর পণ্ডিত ছিলেন না, তাহা তাঁহার বচন দ্বারা প্রমাণিত হয়। তিনি কৃষিজীবী এবং জাতিতে গোয়াল ছিলেন। যথা—

“আর ব্যয় করে শান্তডীকে গুছে।

সর্বকাল স্বামীকে পুজে।

তাহাকে ধর্ম্ম আপুনি বুঝে।

রৌদ্রে কাঁটা কুটার রাখে।

খড় কাঠা বর্ষাকে বাড়ে।

ফুট ভাবে ডাকগোয়ালে।

এ গৃহিণীতে ঘর না টলে॥”

“গৃহিণী হইয়া রূপে বলে।

স্বামীর পীড়ি পায়ে টেলে॥

ঘর নাশে অল্প কালে।

ফুট ভাবে ডাক গোয়ালে॥” ইত্যাদি।

এই সকল বচন দ্বারা ডাকের বহুদর্শী অভিজ্ঞতা, তীক্ষ্ণ বিষয় জ্ঞান, লোকচরিত্রে সূক্ষ্মদৃষ্টি, জ্যোতিষ জ্ঞান প্রভৃতি স্পষ্ট প্রতীত হয়, কিন্তু এই সকল বচনের অনেক স্থল অস্পষ্ট, অনেক স্থল আবার ভিন্ন ভিন্ন লোকের রচিত বলিয়া বোধ হয়। ডাকবাজলা (দেশজ) এক স্থান হইতে স্থানান্তরে যাইতে হইলে রাজপুরুষ বা ভ্রমণকারীপণের সুবিধার্থ ও বিশ্রামার্থ ঘর। ডাকবালা (হিন্দী) ডাকপেয়াবা, যে ডাকঘরের পত্রাদি বিলি করে।

ডাকা (দেশজ) ১ আহ্বান করা। ২ ডাকাইত, দস্যু, সাহসী চোর।

ডাকাইত (দেশজ) প্রকাশ্য চোর, দস্যু। [ দস্যু দেখ। ]

ইহারা দলবদ্ধ হইয়া প্রকাশ্য ভাবে লুণ্ঠনাদি করে এবং গৃহস্থদিগকে নানাপ্রকার উৎপীড়ন করিয়া তাহাদিগের যথাসম্বল লইয়া গ্রহণ করে। পূর্বে আমাদের দেশে ডাকাইতের অতিশয় প্রভাব ছিল, আজকাল ইংরাজদিগের প্রভাবে ইহারা অনেকটা দমিত হইয়াছে। ইহারা অত্যন্ত কালীভক্ত। কোন স্থলে ডাকাইতী করিতে যাইলে কালীপূজা না করিয়া বহির্গত হয় না, আবার ডাকাইতী করিয়া আসিয়া পুনরায় কালীপূজা দেয়। ইহাদিগের মধ্যে একজন দলপতি থাকে। তাহার কথানুসারে আর আর সকলে চলে, লুণ্ঠনজাত দ্রব্য সকলে ভাগ করিয়া লয়।

“হেন মোর হিয়ার পুতলী চাও খেত।

দিবসে ডাকাত তুমি অস্ত্র কেহ রেতে॥” (শ্রীধর্ম্মমঙ্গল ৪।১১৯)

ডাকাইতী (দেশজ) দস্যুত্ব, ডাকাইতের কার্য।

ডাকাবুকা (দেশজ) সাহসী, নির্ভীক।

ডাকিনী (স্ত্রী) ডায় ভয়দানায় অকতি ব্রজতি ডায়-অক-ইনি, বা ডাকানাং সমূহঃ ইতি ডাক-ইনি (খলাদিভ্যাইনির্বক্তব্যঃ।

পা ৪।২।৫১ বার্তিক) ১ কালীর গণবিশেষ।

“সার্বক্ষ ডাকিনীনাঞ্চ বিকটানাং ত্রিকোটভিঃ।” (ব্রহ্মপুং)

২ পিশাচীবিশেষ, দর্শনমাত্রই জীবের অহিত করে।

৩ স্ত্রীবিশেষ, ইহারা ডাইন বলিয়া প্রসিদ্ধ। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালকবালিকাদিগের অন্তঃস্থ হইলে ডাইনী খাইয়াছে বলিয়া অনেকের বিশ্বাস ছিল, এখন আর সে অন্ধ বিশ্বাস অনেকটা দূর হইয়াছে। ৪ শিব ও পার্শ্বতীর অন্তঃচর। ইহাকে সংহার-শক্তির অংশবিশেষ বলা যায়। মারণ, বশীকরণ প্রভৃতি কার্যের ও তাহার মন্ত্রের উপাত্ত দেবতা।

"ডাকিনী শাকিনী ভূত-প্রেতবেতালরাক্ষসঃ।" (কাশীখণ্ড ৩০ অঃ)

ভোটদেশবাসীগণ এখনও ডাকিনীর উপাসনা করিয়া থাকে।

ডাকু (হিন্দী) ডাকাইত, দস্যু।

ডাকুয়া (দেশজ) যে ডাকিয়া বেড়ায়, পেয়াদা।

ডাগর (দেশজ) বৃহৎ, বড়, প্রকাণ্ড।

ডাক্তা (জী) ডংডাং শব্দ, ঘণ্টাকাঁশরের শব্দ।

ডাক্স (দেশজ) কোন দ্রব্য ঝুলাইয়া রাখিবার অবলম্ব।

ডাক্সরী (জী) ডক্সরী পুথোঁ মাধুঃ। দীর্ঘকক্কটী, চলিত কথায় কাকড়ী। (রাঙ্গনিং)

ডাক্সশ (দেশজ) অক্ষুশ।

ডাক্সা (দেশজ) ১ নির্জলস্থল। ২ উচ্চস্থান।

ডাক্সাগ্রাম, ঝারভঙ্গের অন্তর্গত কয়মশোণির ও ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত একটি গ্রাম। (ভং ব্রহ্মণ ৪৭।১৬৩)

ডাক্সাগড়গড় (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

ডাক্সাঘেঁচু (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

ডাক্সাপথ (দেশজ) স্থলপথ।

ডাড় (দেশজ) ১ দণ্ড। ২ করাতের মত খাঁজ কাটা।

ডাড়কাক (দেশজ) কাকবিশেষ।

ডাড়া (দেশজ) কীটের তীক্ষ্ণ পদ।

ডাড়ুকা (দেশজ) শৃঙ্খল, জিজির, বেড়ী।

"হাতে হাত কড়ি দিল গলায় জিজির।

চরণে ডাড়ুকা দিয়া তোলে মহাবীর" (কবিকল্পণ)

ডাণ্ডা (দেশজ) দণ্ড।

ডানা (দেশজ) পক্ষ, পাখা।

ডানকোণা, ক্ষুদ্র মন্ত্রবিশেষ। ইহাদের আকার ২ ইঞ্চি হইতে ৫ ইঞ্চি পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। ইহারা অনেকাংশে পুঁটি মাছের মত, আইস অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র। ভারতবর্ষের সর্বত্র ও ব্রহ্মদেশ প্রভৃতি স্থানে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। বর্ষায় প্রথম ভাগে পুঁটিমাছের স্তায় ইহাদের চক্ষু হইতে পুচ্ছ পর্য্যন্ত একটি উজ্জ্বল লোহিত বর্ণরেখা দেখা যায় এবং চক্ষুর চারিদিক কৃষ্ণবর্ণ হইয়া পড়ে। ইহাকেই লোকে মাছের সিঁদুর কাজল পরা বলে। পুষ্করিণী, খাল, বিল প্রভৃতির অল্প জলে ইহাদিগকে দলে দলে দেখিতে পাওয়া যায়।

ডাব (দেশজ) নেওরাপাতি, অপক ও জলপূর্ণ নারিকেল। যে নারিকেলের মধ্যে অল্প অল্প সাঁস হইয়াছে।

ডাবর (দেশজ) পাত্রবিশেষ।

"সুপক সঝোল মাংস রূপান্তর ডাবরে।

চালিয়া সোণার খাল ঢাকিল উপরে॥" (শ্রীধর্মমঙ্গল ৪।২০৬)

ডাবরী (দেশজ) জলপাত্রভেদ।

ডাবা (দেশজ) ১ পাজভেদ। ২ বাসন। ৩ হাঁকাবিশেষ।

ডাবু (দেশজ) জলপাত্র।

ডামর (পুং) মহাদেবকথিত তত্ত্বশাস্ত্রবিশেষ, এই তত্ত্বের সংখ্যা, ইহাদিগের নাম ও শ্লোকসংখ্যা বারাহীত্রে এই প্রকার লিখিত হইয়াছে, ১ যোগডামর—ইহার শ্লোকসংখ্যা ২৩৫৩৩। ২ শিবডামর—ইহার শ্লোকসংখ্যা ১১০০৭। ৩ হর্গাডামর—ইহার শ্লোকসংখ্যা ১১৫০৬। ৪ গারুড়ডামর—ইহার শ্লোকসংখ্যা ৯৯০৬। ৫ ব্রহ্মডামর—ইহার শ্লোকসংখ্যা ৭১০৫। ৬ গন্ধর্ভডামর—ইহার শ্লোকসংখ্যা ৬০০৬০। (বারাহীত) [তত্ত্ব দেখ।] ২ চমৎকার। ৩ গুরু, আটোপ। "রতিগলিতে ললিতে কুসুমিনি শিখিশিখণ্ডকডামরে॥" (গীতগোবিন্দ ১২।২২)

৪ কীটচক্রবিশেষ।

"পঞ্চমোগিরিকোটশ বর্ষঃ কোটশ ডামরঃ।" (সমরাসূত)

৫ ক্ষেত্রপালবিশেষ। "টকপাণিন্তথা চাত্ত ঠানবন্ধুচ ডামরঃ।"

(প্রয়োগসার)

ডামরু (হিন্দী) ১ গাঁদ, আটা। ২ মশাল।

ডামাডোল (দেশজ) গোলমাল, দাঙ্গা, বিবাদ।

ডায়মণ্ডহারবার, ১ বাঙ্গালার অন্তর্গত ২৪ পরগণা জেলার একটি উপবিভাগ। পরিমাণ ফল ৪১৭ বর্গমাইল। [হাজিপুর দেখ।] এই উপবিভাগে ডায়মণ্ডহারবার, দেবীপুর, বাঁকি-পুর, কলী ও মথুরাপুর এই ৫টা থানা আছে। ৩টা দেওয়ানি ও ৩টা কোজদারী আদালতে বিচার কার্য সম্পন্ন হয়। বিখ্যাত সাগরদ্বীপ এই উপবিভাগের অন্তর্গত। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দের ষাটিকাবর্তে ইহার বহুসংখ্যক অধিবাসী প্রাণত্যাগ করে এবং সমূহ ক্ষতি হয়। প্রায় ৫৬২৫ জন অধিবাসীর মধ্যে কেবল মাত্র ১৪৮৮ জন মাত্র রক্ষা পায়। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দের হুর্ভিক্ষে অনেক লোক মারা পড়ে। কলিকাতা হইতে ডায়মণ্ডহারবার পর্য্যন্ত রেলপথ হওয়ায় ইহার দূরবস্থা অনেক দূর হইয়াছে।

২ বাঙ্গালার অন্তর্গত ২৪ পরগণা জেলার উক্ত ডায়মণ্ডহারবার উপবিভাগের প্রধান স্থান এবং একটি বিখ্যাত পোতাশ্রয়। এই স্থানের নামানুসারেই উপবিভাগের নাম হইয়াছে। ডায়মণ্ডহারবার শব্দের অর্থ (ডায়মণ্ড=হীরক, হারবার=পোতাশ্রয়) উৎকৃষ্ট পোতাশ্রয়। ভাগীরথীর বাম-কূলে এই স্থান অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ১১' ১০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ১৩' ৩৭" পূঃ। পূর্বে এই স্থানে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির জাহাজ সকল নঙ্গর করিয়া থাকিত। এখন এখানে একটি টেলিগ্রাফ আফিস ও একটি কুত-ঘর আছে। যে সকল

জাহাজ নদী দিরা প্রতিদিন গমনাগমন করে, বন্দরব্যবস্থা তাহাদের প্রত্যেকের বিবরণ বোঝাই ইত্যাদির বিবরণ কলিকাতার টেলিগ্রাফ করিয়া প্রেরণ করেন। কলিকাতার টেলিগ্রাফ গেজেটে উহা প্রতিদিন প্রকাশিত হয়। বাহা হাউক, এখন ক্রমেই বেশ নগর হইয়া উঠিতেছে। প্রাচীন চিকের মধ্যে একটা গোরস্থান বিদ্যমান আছে। এখন রেলপথে ডায়মণ্ডহারবার কলিকাতা হইতে ৩৮ মাইল দূর। এই রেলপথ কলিকাতা ও সাউথ ইষ্টার্ন স্টেট রেলপথের সোণাপুর স্টেশন হইতে বাহির হইয়াছে। ইহা স্থলপথে কলিকাতা হইতে ৩০ মাইল এবং নদী দ্বারা জলপথে ৪২ মাইল।

৩ ডায়মণ্ডহারবার উপবিভাগের একটা ২৩ মাইল দীর্ঘ খাল, ঠাকুরপুর হইতে খোলাখালি পর্যন্ত বিস্তৃত।

ডাল (দেশজ, দলশব্দের অপভ্রংশ) শাখা, বৃক্ষজ।

ডাল্কচু (দেশজ) এক জাতীয় বৃক্ষ। (Sagitharia Cordifolia)

ডালচিনি (দারুচিনি শব্দজ) [দারুচিনি দেখ।]

ডালনা (দেশজ) এক প্রকার বাজান, মাখ মাখ ঝোল।

ডালহৌসি, প্রকৃত নাম জেমস্ অণ্ড্রু ব্রৌণ রামসে, দশম আর্ল এবং প্রথম মার্কুইস্ অব ডালহৌসি (James Andrew Broun Ramsay, tenth Earl and first Marquis of Dalhousie)। ১৮১২ খৃঃ অঙ্গে ২২এ এপ্রেল জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি হার্ডিঙ্গটনসায়ারে কলস্টাউনের ব্রৌণের উত্তরাধিকারিণীর তৃতীয় পুত্র। প্রথমে হারোর বিদ্যালয়ে শিক্ষালাভ করেন, পরে অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্রাইস্ট-চার্চ কলেজে অধ্যয়ন করিয়া ১৮৩৮ খৃঃ অঙ্গে এম, এ উপাধি প্রাপ্ত হন। অগ্রজ দুই সহোদরের মৃত্যু হওয়ার ১৮৩২ খৃঃ অঙ্গে ইনি লর্ড রামসে (Lord Ramsay) নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। ইনি গ্রেটব্রিটনের মন্ত্রীসভায় কিছুদিন কার্য করিয়াছিলেন; পরে ভারতবর্ষের গবর্ণরজেনারল (বড়লাট) নিযুক্ত হন। ১৮৪৮ খৃঃ অঙ্গে ১২ই জানুয়ারী কার্যের ভার গ্রহণ ও ১৮৫৬ খৃঃ অঙ্গে ২৯এ ফেব্রুয়ারি কার্য পরিত্যাগ করেন।

১৮৪৭ খৃঃ অঙ্কের শেষে ভাইকাউন্ট হার্ডিঙ্গ ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করিলে ডালহৌসি আসিয়া ভারতের শাসনভার গ্রহণ করিলেন। যখন তিনি এ দেশে আসিয়া উপনীত হইলেন, তখন ভারতরাজ্যে কোনরূপ বিশৃঙ্খলা ছিল না। সমস্ত প্রদেশই একরূপ শান্তিস্থ ভোগ করিতেছিল। কিন্তু অকস্মাৎ মূলতানে একখানি মেঘের উদয় হইল। ১৮৪৪ খৃঃ অঙ্গে সখনমলের মৃত্যু হওয়ার তৎপুত্র মূলরাজ মূলতানের দেওয়ান মনোনীত হইলেন। তিনি ৩০ লক্ষ

টাকা ও নিয়মিত কর প্রদান করিবেন, এই নিয়মে লাহোর দরবার তাঁহাকে মনোনীত করিয়াছিলেন। মূলরাজ অভিযয় সাহসী ছিলেন; তিনি অধীনতা অপেক্ষা মৃত্যু প্রেরকের জ্ঞান করিয়া গোপনে বাধীন হইবার সুযোগ খুঁজিতে ছিলেন। এই সময় লাহোর দরবারে অভিযয় বিশ্বখ্যা উপস্থিত। প্রধান প্রধান সামন্তগণের মধ্যে প্রকৃত একতা আদৌ ছিল না। তিনি প্রতিশ্রুত ৩০ লক্ষ টাকা অথবা নিয়মিত কর কিছুই লাহোরে পাঠাইলেন না। ইহার সম্ভাবনক উত্তর দিবার জন্ত প্রধানমন্ত্রী লালসিংহ মূলরাজকে লাহোরে আহ্বান করিলেন এবং যদি মূলরাজ সহজে না আইসে, তবে তাহাকে বলপূর্বক আনিবার জন্ত একদল সৈন্তও পাঠাইয়া দিলেন। এদিকে মূলরাজও অলস ছিলেন না, তিনি বিপদের আশঙ্কা করিয়া পূর্ব হইতেই প্রস্তুত হইতেছিলেন। লাহোরে সৈন্ত আসিয়া উপস্থিত হইলে মূলরাজের সহিত একটা যুদ্ধ হইল।

যুদ্ধে মূলরাজ বিজয়লাভ করিলেন। পরিশেষে বৃটশ গবর্ণমেন্টে মধ্যস্থ হইয়া উত্তরপক্ষে একটা সন্ধি করা হইয়া দিলেন। সন্ধির নিয়ম মূলরাজের পক্ষে সুবিধাজনক না হওয়ার তিনি মূলতানের দেওয়ানী পরিত্যাগ করিবার ইচ্ছা, রেসিডেন্টের নিকট লিখিয়া পাঠাইলেন এবং তাঁহাকে অনুরোধ করিলেন যেন তাঁহার দেওয়ানী পরিত্যাগ সাধারণের নিকট প্রকাশ করা না হয়। রেসিডেন্ট লরেন্স সাহেব এই অনুরোধ রক্ষা করিবেন এই মর্মে তাঁহাকে লিখিয়া পাঠাইলেন।

১৮৪৮ খৃঃ অঙ্গে ৬ই মার্চ, শ্রুত ফ্রেডারিক কারি (Sir Frederic Currie) সাহেব রেসিডেন্ট হইয়া লাহোরে আসিলেন। মূলরাজের পদত্যাগ গোপন রাখিবার জন্ত লরেন্স সাহেব তাঁহাকে বলিলেন। কিন্তু লরেন্সের প্রস্তাব গ্রাহ্য হইল না। নূতন রেসিডেন্ট মন্ত্রীসভায় মূলরাজের পদত্যাগের কথা উত্থাপিত করিলেন এবং মন্ত্রীসভা কর্তৃক তাহা গৃহীত হইল।

খাঁসিংহকে দেওয়ান নিযুক্ত করিয়া মূলতানে পাঠান হইল। তাঁহার সহিত অগ্নিউ (Agnew) এবং অণ্ডারসন (Anderson) নামক দুইজন ইংরাজকর্মচারী গমন করিলেন। ১৮ই এপ্রেল, ইহারা সসৈন্তে মূলতান দুর্গের নিকট এড়গায় আসিয়া উপনীত হইলেন। মূলরাজ তথায় আসিয়া তাঁহাদের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া নূতন দেওয়ানকে দুর্গ অর্পণ করিতে স্বীকার করিলেন। পরদিন প্রাতঃকালে খাঁসিংহ ও পূর্বকথিত দুইজন ইংরাজকর্মচারী দুইদল গুরুত্বপূর্ণের সহিত দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিলেন। যখন ইহারা দুর্গপরিধার

সেতুর উপর দিয়া গমন করিতেছিলেন, তখন মুলরাজের জনৈক সৈন্ত হঠাৎ অগ্রসর হইয়া অগনিউ সাহেবকে বর্ষাঘাতে অথ হইতে ভূতলে নিক্ষেপ করিয়া তরবারি দ্বারা তাহাকে ছুইটা গুরুতর আঘাত করিল, কিন্তু সাহেবকে বিনাশ করিবার পূর্বেই এই আঘাতকারী সৈন্ত পরিধামধ্যে পড়িয়া গেল। মুলরাজ এই ব্যাপারে কোনরূপ হস্তার্পণ না করিয়া জিজ্ঞাসা আদায় অভিযুগে স্বীয় অশ্বকে ধাবিত করিলেন। ইহার পর মুলরাজের কএকজন সৈন্ত অগ্নিরসনকে আক্রমণ করিল এবং তাহাকে মৃতের জ্ঞান ফেলিয়া রাখিয়া স্বস্থানে চলিয়া গেল। অগনিউ কিঞ্চিৎ সুস্থ হইয়া লাহোরে রেসিডেন্ট সাহেবকে সমস্ত সংবাদ লিখিয়া পাঠাইলেন এবং মুলরাজকে তাহার নির্দোষিতা প্রমাণ ও দোষীদিগকে আবদ্ধ করিতে লিখিলেন। মুলরাজ উত্তর দিলেন, তিনি এই পত্রাহুসারে কার্য্য করিতে সম্পূর্ণরূপে অক্ষম।

মুলরাজের প্রথম উদ্দেশ্য যাহাই হউক না, তিনি এখন প্রকাশ্যরূপে বিদ্রোহী হইয়া উঠিলেন। ১৯এ তারিখে ইংরাজদিগের যানবাহনাদি মুলরাজ কাড়িয়া লইলেন। ইংরাজপক্ষ পলায়নের কোন উপায় না দেখিয়া এড়গা মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিল। তাহাদের মনে এই ভরসা ছিল যে, ৩৪ দিবস মধ্যে লাহোর হইতে সৈন্ত আসিয়া তাহাদিগকে উদ্ধার করিবে। কিন্তু তাহাদের এ আশা মুকুলেই শুকাইল। লাহোরের গোলন্দাজগণ যুদ্ধ করিতে অস্বীকৃত হইল। ২০এ, সন্ধ্যাকালে খাঁসিংহ, ৮১০ জন সৈন্ত, জন কএক মুন্সী ও ইংরাজদিগের কএকজন ভৃত্য ও কর্মচারী ব্যতীত অন্ত্যস্ত সকলেই ইংরাজপক্ষ পরিত্যাগ করিল। তাঁহারা জীবনের অন্ত কোন আশা নাই দেখিয়া মুলরাজের নিকট বশ্তাস্বীকার করিয়া সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। মুলরাজ তাহাদিগকে চলিয়া যাইতে বলিয়া পাঠাইলেন; কিন্তু তাঁহার সৈন্তগণ এত উত্তেজিত হইয়াছিল যে, তাহারা রক্তপাত ব্যতীত কিছুতেই সন্তুষ্ট ছিল না। যখন খাঁসিংহ প্রভৃতি চলিয়া যাইতেছিলেন, তখন মুলতানের সৈন্তগণ ঘোর রবে তাঁহাদিগের উপর পতিত হইল এবং খাঁসিংহকে বন্দী ও ইংরাজকর্মচারীস্বয়ংকে নিহত করিল। মুলরাজ সৈন্তদিগকে পুরস্কার প্রদান করিলেন।

রেসিডেন্ট সাহেব দুই দিবস পরে বিদ্রোহ সংবাদ পাইলেন। তিনি প্রথমে মনে করিয়াছিলেন, মুলরাজ এ বিদ্রোহে লিপ্ত নহেন। এইজন্য তিনি কএকদল সৈন্ত পাঠাইয়া দিলেন। ২৩এ তারিখে সমস্ত সংবাদ অবগত হইয়া বুঝিতে পারিলেন এ যুদ্ধ তত্ত্ব সহজে মিটিবে না। লাহোর-

নগরবাসের সৈন্তগণ ইংরাজদিগের সহিত বিশ্বাসঘাতকতা করিয়াছে, এই সংবাদে রেসিডেন্ট কারি সাহেব মূলতানে ইংরাজসৈন্ত পাঠাইতে সম্মত হইলেন না। কিন্তু ইংরাজদিগের সাহায্য ব্যতিরেকে শিখসর্দারগণ মুলরাজকে কিছুতেই দমন করিতে পারিবেন না, এই ধারণার লাহোর-নগরবাস ইংরাজসৈন্ত পাঠাইবার জন্য রেসিডেন্টকে বার বার অনুরোধ করিলে কারি সাহেব ইংরাজসৈন্ত পাঠাইতে ইচ্ছা করিলেন। তিনি সিমলায় প্রধান সেনাপতি লর্ড গাফের নিকট নিরলিখিত মর্মে একখানি পত্র প্রেরণ করিলেন। বৃটিশ শাসিত ভারতের সুনার রক্ষা ও রাজনৈতিক স্বার্থসাধনোদ্দেশ্যে লাহোর নগরবাসের সৈন্তের অভাবেও যাহাতে ইংরাজসৈন্ত মুলতান দুর্গ ও নগর অধিকার করিতে পারে, এরূপ একদল সৈন্ত অবিলম্বে প্রেরণ করা উচিত। কিন্তু গাফ তখন সৈন্ত পাঠাইলেন না। মন্ত্রীসভাষ্টিত গবর্নরজেনারল সাহেবেরও প্রধান সেনাপতির সহিত একমত হইল। সুতরাং যুদ্ধবাহার বিলম্ব পড়িয়া গেল।

এদিকে অগ্নিস সাহেব সুস্থ হইয়া লাহোরে বিদ্রোহ সংবাদ এবং লেপ্টেন্যান্ট এডওয়ার্ডস সাহেবকেও সমস্ত সাহায্যার্থ আসিতে লিখিয়া পাঠাইলেন। এডওয়ার্ডস সাহেব সেই পত্র পাইয়া অধীনস্থ সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া মুলতানের অভিযুগে অগ্রসর হইলেন। তিনি লিইআ নামক স্থানে আসিয়া শিবির সংস্থাপন করিলেন। এই স্থানে একখানি পত্র পাইয়া তাঁহার মনে শিখদিগের বিশ্বস্ততা সন্দেহ সন্দেহ জন্মে। এই সময় তিনি সংবাদ পাইলেন যে, মুলরাজ চম্রভাগানদী পার হইয়া লিইআ দিকে আসিতেছেন। এডওয়ার্ডস সাহেব তখন সিদ্ধনদের অপরপারে গিরং দুর্গে যাইয়া আশ্রয় লইলেন। এই স্থানে সেনাপতি কর্টলাও কতকগুলি মুসলমান-সৈন্তের সহিত আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। ক্রমে ইংরাজদিগের সৈন্তসংখ্যা বর্দ্ধিত হইতে লাগিল।

বহবলপুরের নবাব শতরু পার হইয়া মুলতান আক্রমণ করিতে উদ্যোগ করিলেন। ইংরাজসৈন্ত আসিয়া দেরাগাজিখাঁ অবরোধ করিল। মুলরাজ জলালখাঁর উপর এই প্রদেশের শাসনভার জ্ঞাত করিয়াছিলেন। জলালের প্রধান শত্রু খোবরাখাঁ ইংরাজদিগের সহিত মিলিত হইয়া জলালকে আক্রমণ করিল। জলাল পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন। দেরাগাজিখাঁ ইংরাজদিগের হস্তগত হইল। ইহার পর কিনেরি নামকস্থানে একটা যুদ্ধ হয়; সে যুদ্ধেও ইংরাজপক্ষ বিজয় লাভ করে। কিনেরি যুদ্ধের পর অনেক

শিখসর্দার ইংরাজগণক অবলম্বন করিতে লাগিল; মুলরাজ অতিশয় ভীত হইয়া হুর্গমধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। এডওয়ার্ডস্ পুনঃ পুনঃ বিজয় লাভ করার অতিশয় উৎসাহের সহিত মুলতান আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইলেন। শুদ্ধনাম গ্রামের নিকট উত্তরণকে একটা ক্ষুদ্র যুদ্ধ হয়। ইংরাজগণকে সৈন্তসংখ্যা অতিশয় অধিক ছিল। কিছুক্ষণ যুদ্ধের পর মুলরাজ যুদ্ধস্থল হইতে প্রস্থান করিলেন। তাঁহার সৈন্ত-সামন্তগণও তাঁহার দৃষ্টান্তের অনুকরণ করিল। ইংরাজগণ তাহাদের অনুকরণ করিয়া মুলতান হুর্গের নিকটবর্তী হইল। হুর্গ অবিলম্বে অবরোধ করা উচিত, এই মর্মে এডওয়ার্ডস্ সাহেব লাহোরে রেসিডেন্ট সাহেবকে লিখিয়া পাঠাইলেন। ডালহৌসি ও গাকসাহেব তখনই হুর্গ অবরোধ করা উচিত নয় এই মতের পক্ষপাতী ছিলেন; কিন্তু তাঁহাদের পত্র পাইবার পূর্বেই রেসিডেন্ট সাহেব হুর্গ অবরোধ করিতে মুলতানে সংবাদ দিয়াছিলেন এবং তদনুরূপ বন্দোবস্তও করিয়াছিলেন। কাজেই বড়লাট ডালহৌসি রেসিডেন্টের ক্ষমতা ও আদেশ অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্য তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। দ্রুতর উৎসাহের সহিত মুলতান-হুর্গ অবরোধ করিবার জন্য ২৪এ জুলাই সেনাপতি লুইস্ সাহেব অভিযান করিলেন। বহুবলপুর হইতে লেক সাহেবের অধীনে ৫৭০০ পদাতি ও ১৯০০ অশ্বরোহী এবং রাজা সেরসিংহের অধীনে ৯০৯ পদাতি ও ৩৩৮২ অশ্বরোহী শিখসৈন্ত অগ্রসর হইল। কর্টল্যাণ্ড, এডওয়ার্ডস্, লেক ও সেরসিংহের অধীনে বহুসংখ্যক সৈন্ত মুলতান অবরোধ করিল। মুলরাজ অতিশয় ভীত হইয়া পড়িলেন। তিনি রুটগেশ্বরী ও তাঁহার মিত্র মহারাজ দলীপসিংহের নিকট আত্মসমর্পণ করিতে মনস্থ করিলেন। কিন্তু এই সময় এক নূতন ব্যাপারে সমস্ত শ্রোত ফিরাইয়া দিল। ইংরাজ ও দলীপসিংহের পক্ষীয় শিখদিগের মধ্যে বিদ্রোহ লক্ষণ দেখা গেল। হাজরাদেশে সেরসিংহের পিতা ছত্রসিংহ বিদ্রোহী হইয়া উঠিলেন। মুলরাজের মনে নূতন আশা অঙ্কুরিত হইল।

৭ই সেপ্টেম্বর রীতিমত হুর্গ আক্রমণ করা হইল। সেরসিংহ এ পর্যন্ত তলখা নামক স্থানে অবস্থিতি করিতেছিলেন। ১৪ই সেপ্টেম্বর মুলতানে অগ্রসর হইয়া তাঁহার জয়চক্কা খালসাদিগের নামে বাজাইতে আদেশ করিলেন। এই সংবাদ শুনিয়া ইংরাজসেনাপতিগণ পরামর্শ করিয়া টিকি নামক স্থানে পিছাইয়া আসিলেন এবং প্রধান সেনাপতি যে সৈন্ত পাঠান, তাহাদের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন।

সেরসিংহ মুলরাজের সহিত যোগ দিবার প্রস্তাব করিয়া

তাঁহার নিকট দ্রুত পাঠাইলেন; কিন্তু মুলরাজ সেরসিংহকে সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। তিনি শপথ করিলেও মুলরাজের সন্দেহ সমূলে দূর হইল না। অবশেষে সেরসিংহ বলিলেন যে, তাঁহার সৈন্তদিগকে কিছু অগ্রিম বেতন দিলে তিনি হাজরাদেশে যাইয়া তাঁহার পিতার সহিত মিলিত হইবেন। মুলরাজ এ সুযোগ পরিত্যাগ করিলেন না, সেরসিংহ অন্ত প্রদেশে এক নূতন শিখযুদ্ধ প্রজ্জলিত করিলেন।

ইংরাজগণ অবরোধ পরিত্যাগ করিলে মুলরাজ নিশ্চিন্ত ছিলেন না। তিনি বুঝিতে পারিয়াছিলেন, ইংরাজগণ পুনরায় বিশৃঙ্খল উৎসাহে ও অধিকতর বলে হুর্গ আক্রমণ করিবে। এই জন্ত তিনি হুর্গ সংস্কার করিলেন এবং সৈন্ত-সংগ্রহের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কেবলমাত্র ইহাতেই ক্ষান্ত না থাকিয়া তিনি কাবুলে দোস্তমহম্মদ ও কান্দাহারে সর্দারদিগের সাহায্য প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন।

ইংরাজগণ এদিকে হুর্গ জয় করিবার জন্য নানারূপ উপায় উদ্ভাবন করিতেছিলেন। বাহাতে তাঁহাদের চেষ্টা ফলবতী হয়, তজ্জন্ত তাহারা বিবিধ উপকরণ সংগ্রহে ব্যস্ত ছিল। ক্রমে বোম্বাই ও বঙ্গদেশ হইতে কএকদল সৈন্ত আসিয়া উপস্থিত হইল। অধিক সময় নষ্ট না করিয়া ইংরাজ সেনাপতি ১৭ই ডিসেম্বর পুনরায় হুর্গ আক্রমণের আদেশ দিলেন। অল্প আয়াসেই হুর্গের কঙ্করস্থান ভগ্ন হইলে মুলরাজ অতিশয় ভীত হইয়া আত্মসমর্পণের প্রস্তাব করিলেন। ইংরাজ সেনাপতি তাঁহাকে বিনা সর্ত্তে আত্মসমর্পণের প্রস্তাব করিলেন। কিন্তু ইহাতে মুলরাজ স্বীকৃত না হইয়া আত্মরক্ষা করিতে লাগিলেন।

কিছুদিন কাটিয়া গেল। কিন্তু ইহাতে কি হইবে? বাহিরে শত্রু অসীম, তাঁহার সৈন্ত সংখ্যা অতি অল্প। শত্রুগণ দিন দিনই বিজয় লাভ করিতেছে, তিনি তাহাদিগকে দূর করিতে পারিতেছেন না। ক্রমে তাঁহার সাহস ক্ষয় পাইতে লাগিল। উপায়ান্তর না দেখিয়া ১৮৪৯ খৃঃ অব্দে জাহ্নুয়ারি আত্মসমর্পণ করিলেন। ইংরাজগণ হুর্গ অধিকার করিল। লাহোরে মুলরাজের বিচার হইল, বিচারে তিনি দোষী সাব্যস্ত হইয়া নির্দাসিত হইলেন।

এদিকে ছত্রসিংহের বিদ্রোহানল ক্রমেই প্রজ্জলিত হইতে লাগিল। ২৪এ অক্টোবর পেশাবরের সমস্ত শিখসৈন্ত বিদ্রোহী হইল। মেজর লরেন্স তাহাদিগকে দমন করিতে না পারিয়া প্রাণভয়ে কোহাটে পলায়ন করিলেন। কোহাট গোস্ব মহম্মদের ভ্রাতা মুলতান মহম্মদের শাসিত প্রদেশ। তিনি

পেশাবর বিভাগের কোন স্থানের বিনিময়ে মেজর লরেন্স, জাহার জী ও তদীয় সহকারী বাউরি সাহেবকে ছত্রসিংহের নিকট বিক্রয় করিলেন। ছত্রসিংহ বিজোহী হইয়াছেন।

সেরসিংহ ইংরাজ পক্ষ পরিত্যাগ করিয়াছেন, এই সংবাদে ডালহৌসির মনে অতিশয় ভয় সঞ্চার হইল। তিনি ভাবিলেন, শিখগণ একত্র হইয়া পুনরায় ইংরাজ বিরুদ্ধে রণাঙ্গনে অবতীর্ণ হইতে মনস্থ করিয়াছে। যদি তাহাই হয়, তবে বৃটানগবর্মেন্টের সমুহ বিপদ। ইংরাজরাজ্য রক্ষা করিতে হইলে এখন হইতেই বিশিষ্টরূপ সতর্কতা অবলম্বন করা অন্ত্যাবশ্যক। এই বিবেচনা করিয়া তিনি উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে যাত্রা করিলেন এবং প্রধান সেনাপতি গার্সাহেবকে ফিরোজপুরে সৈন্তসমাবেশ করিতে পরামর্শ দিলেন। লর্ড গার্স আর উদাসীন থাকিতে পারিলেন না; তিনি স্বয়ং যুদ্ধে ব্যাপৃত হইলেন এবং অবিলম্বে চম্রভাগা অভিমুখে একদল সৈন্ত চালিত করিলেন। উক্ত নদীর বামতটে প্রায় ১২ মাইল দূরে রামনগর নামক স্থানে সেরসিংহ অবস্থান করিতে ছিলেন। এই স্থান হইতে তাঁহাকে দূরীভূত করিবার চেষ্টা হয়। যুদ্ধে সেরসিংহেরই জয় হয়; ইংরাজপক্ষে কর্ণেল হাবলক ও কিউরটন নিহত হন। পরে স্তর জোসেফ থ্যাকওয়েল ও লর্ডগার্স উভয়ে মিলিয়া সেরসিংহের সৈন্ত আক্রমণ করেন; কিন্তু জাহার কোন বিশেষ ক্ষতি করিতে সমর্থ হন নাই।

১৮৪২ খৃঃ অব্দের ১২ই জানুয়ারি লর্ডগার্স ডিল্লি নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন; এখানে আসিয়া দেখিলেন যে নিকটেই শিখগণ অবস্থিত করিতেছে। শত্রুদিগের অবস্থা উত্তমরূপে অবগত হইবার জন্ত তিনি রুসুল নামক স্থানে গমন করিতে সক্ষম করিলেন। এই সময়ে একজন খালসা-গ্রামের সম্মুখে অগ্রসর হইয়া ইংরাজগণের উপর গুলি বর্ষণ করিতে লাগিল। লর্ডগার্স তাহাদিগকে ভীত করিবার জন্ত এককটি তোপধ্বনি করিতে আদেশ দিলেন, কিন্তু ইহাতে জাহার উদ্বেগ সূক্ষ্ম হইল না। শিখপক্ষ হইতে অসংখ্য গুলি জাহার প্রত্যন্তর প্রদান করিল। এতক্ষণে গার্স বুঝিতে পারিলেন যে, বিপক্ষগণ যুদ্ধ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছে। তিনিও সৈন্তদিগকে যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হইতে আদেশ করিলেন। ইহার পরই সেই প্রসিদ্ধ চিলিন-বালার যুদ্ধ। ১৮৪২ খৃঃ অব্দের ১৩ই জানুয়ারি দিনটী শিখদিগের চিরস্মরণীয়। এই যুদ্ধে সেরসিংহের সৈন্তগণ বেরুপ অসীম সাহস, 'অমিতভৈরব ও প্রবল পরাক্রম প্রদর্শন করিয়াছিল, তাহা অসাধারণ। প্রকৃতপক্ষে এই যুদ্ধে ইংরাজ-

দিগের পরাজয় হয়। এই যুদ্ধের পর গার্সের সৈন্ত অভ্যস্ত নিরুৎসাহ হইয়া পড়িয়াছিল। এই যুদ্ধে ক্রকক, পেনিকুইক প্রভৃতি একজন সেনাপতিও প্রায় ২৪০০০ সৈন্ত নিহত হয়। শিখগণ ইংরাজদিগের ৪টা কামান ও ৮টা পতাকা কাড়িয়া লয়। যুদ্ধ করিতে করিতে রাত্রি উপস্থিত হয়; রাত্রির শেবাংশে শিখগণ এই যুদ্ধক্ষেত্র পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়; এই জন্তই প্রায় অধিকাংশ ইংরাজ ঐতিহাসিক এই যুদ্ধের কল অমীমাংসিত বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। ইহার পর হইতেই সেরসিংহের অদৃষ্টে শনির দৃষ্টি পড়িল। ২১এ ফেব্রুয়ারি শিখসৈন্ত গুজরাটে উপস্থিত হইল। লর্ড গার্স তথায় যাইয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করিলেন। ইংরাজের জয় হইল। এই যুদ্ধে শিখ ও আফগান একপক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিল। ইংরাজের অদৃষ্ট অতি সুপ্রসন্ন বলিয়াই জাহারা এই যুদ্ধে জয়লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। বড়লাট ডালহৌসিও একথা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, "ঈশ্বরের অনুগ্রহেই ইংরাজসৈন্ত একরূপ আশ্চর্যরূপে জয়লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছে। ২১এ ফেব্রুয়ারির যুদ্ধ ভারতে ইংরাজদিগের যুদ্ধের ইতিহাসে চিরস্মরণীয়।" চিলিনবালার যুদ্ধের পর ডালহৌসি ভীত হইয়া সৈন্ত পাঠাইবার জন্ত ইংলণ্ডে সংবাদ দিয়াছিলেন; কিন্তু সে সৈন্ত আসিবার পূর্বেই গুজরাটের যুদ্ধে লর্ড গার্স জাহার প্রবল গৌরব উদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। সেরসিংহ বিস্তারিত অপরপারে পলায়ন করিলেন এবং পুনরায় যুদ্ধ করিবার সঙ্কল্প হইতে সম্পূর্ণরূপেই বিরত হইলেন এবং পূর্বে যে মেজর লরেন্সকে বন্দী করিয়া রাখিয়াছিলেন, তাঁহাদ্বারা ইংরাজগবর্মেন্টের নিকট বস্ত্রতা স্বীকার করিবার উপায় দেখিতে লাগিলেন।

অতঃপর পঞ্জাব শাসন সম্বন্ধে কি করা হইবে ডালহৌসি পূর্বেই তাহা স্থির করিয়া রাখিয়াছিলেন; স্তত্রাং তাহা প্রকাশ করিতে কিছুমাত্র সময় অতিবাহিত হয় নাই। অবিলম্বে লাহোরে সংবাদ পাঠান হইল। মহারাজ রণজিৎসিংহের পরিবারে শোকধ্বনি উঠিল। দলীপসিংহের স্বপ্ন চিরকালের জন্ত ডুবিল। ডালহৌসি লাহোরদরবারে জানাইলেন, শিখরাজ্যের শেষ হইল। দলীপসিংহের বয়স তখন একাদশ বর্ষমাত্র। দরবারের সদস্তগণ ডালহৌসির প্রস্তাবে কোনরূপ আপত্তি করিলেন না। বিনা দোষে দলীপসিংহের প্রতি দণ্ড হইল, ইহা ডালহৌসিকে জানাইলেও কোন উপকার হইত কিনা সন্দেহ। বাহা হউক একখানি সন্ধিপত্র লিখিত হইল এবং ইহাতে মহারাজ দলীপসিংহ স্বাক্ষর

করিলেন (১৮১৯ খৃঃ অব্দ)। এই সন্ধিপত্র নিম্নলিখিত ৪টা নিয়ম ছিল—

(১) মহারাজ দলীপসিংহ পঞ্জাবের স্বয়ং চিরকালের জন্য পরিত্যাগ করিলেন।

(২) রাজসম্পত্তি বৃটীশগবর্মেণ্টের অধীন হইল।

(৩) কোহিনুর ইংলণ্ডের রাজার শিরোদেশে স্থাপিত হইল।

(৪) গবর্নরজেনারাল যেখানে মনোনীত করিবেন, সেই স্থানে দলীপ বাস করিবেন।

(৫) ‘মহারাজ দলীপসিংহ বাহাদুর’ এই আখ্যা তাহার ব্যবজীবন থাকিবে ও তিনি যথোচিত মাত্রেয় সহিত ব্যবহৃত হইবেন বা তিনি ৪ লক্ষের অন্যান এবং ৫ লক্ষের অধিক টাকা ভাতা পাইবেন।

২৯এ মার্চ লর্ড ভালহোসি নিম্নলিখিত মর্মে ঘোষণাপত্র প্রচার করিলেন—

‘ভারতগবর্মেণ্ট পূর্বে ঘোষণা করিয়াছিলেন যে, গবর্মেণ্টের আর অধিক রাজ্য বিজয়ের ইচ্ছা নাই এবং এতাবৎকাল সেই প্রতিশ্রুত বাক্য রক্ষিত হইয়াছিল। এখনও গবর্মেণ্টের রাজ্য অধিকারে ইচ্ছা নাই, কিন্তু নিজের নিরাপদ এবং বাহাদুরের ভার তাহার উপর অর্পিত হয়, তাহাদের স্বার্থরক্ষা করিতে গবর্মেণ্ট বাধ্য। এই উদ্দেশ্যে এবং অকারণ যুদ্ধবিগ্রহ হইতে রাজ্যরক্ষা করিবার জন্য যে লোকদিগকে তাহাদের নিজ অধিপতি শাসন করিতে সমর্থ হয় নাই, কোন প্রকার শাস্তিই বাহাদিগকে উৎপীড়ন হইতে বিরত বা ভীত করিতে পারে না এবং কোন প্রকার মিত্রতাই বাহাদিগকে শাস্তিতে রাখিতে পারে না, তাহাদিগকে সম্পূর্ণরূপে অধীন করিবার মনস্থ করিতে ভারতবর্ষের গবর্নরজেনারাল বাধ্য হইয়াছেন। এই হেতু গবর্নরজেনারাল প্রচার করিয়াছেন এবং ইহা দ্বারা ঘোষণা করিতেছেন যে, পঞ্জাব রাজ্য শেষ হইল, মহারাজ দলীপসিংহের অধীনস্থ সমস্ত প্রদেশ এখন হইতে ভারতসাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইল।’

[ পঞ্জাব, শিখ ও শিখযুদ্ধ দেখ। ]

চিলিবালারুদ্ধের সংবাদ ইংলণ্ডে পৌছিলে কোম্পানীর প্রায় সকল কর্মচারীই স্তর চার্লস নেপিয়ারকে সেনাপতি করিয়া ভারতে পাঠাইতে ডিরেক্টরদিগকে পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিতে লাগিলেন। ডিরেক্টরগণ অনিচ্ছাস্বপ্নে তাঁহাকে নিযুক্ত করিলেন। কিন্তু ভালহোসি সাহেব নেপিয়ারের ক্ষমতার অতিশয় ভীষণপরবশ ছিলেন। ভারতে আসিলে পর ভালহোসি ও নেপিয়ার উভয়ের মধ্যে মনোবিকার

জন্মিতে লাগিল, এবং একবৎসর বাইতে না বাইতে এই মনোমালিন্য অতিশয় বদ্ধমূল হইয়া উঠিল। পঞ্জাবে ইহাদের প্রকৃত্ত বিবাদের স্রোত হইল। শান্তি করিবার অতিরিক্ত ভাতাহেতু ভালহোসি সিপাহীদের বেতন হ্রাস করিয়াছিলেন। ইহাতে পঞ্জাবের সিপাহীগণের মধ্যে ভাবী বিদ্রোহের সূচনা হইতেছিল। এই জন্য চার্লস নেপিয়ার গবর্নরজেনারাল অথবা স্ত্রিম কোমিশনের অহুমতি না লইয়া গবর্মেণ্টের নিয়ম বন্ধ করিয়া দিলেন। ভালহোসি তখন সমুদ্র বিহার করিতেছিলেন। ইহার পর বিদ্রোহাশঙ্কা করিয়া নেপিয়ার ৬৬ সংখ্যক দেশীয় পদাতি সৈন্যদিগকে কর্মচ্যুত করেন। ভালহোসি পত্র দ্বারা এই বিষয়ে অসম্মতি প্রকাশ করিলেন। কিন্তু প্রথমোক্ত বিষয়টি এত সহজে পরিত্যাগ করিলেন না। এই সম্বন্ধে মতামত প্রকাশ করিয়া সেক্রেটারী দ্বারা সৈনিক বিভাগের অডজুট্যান্ট জেনারালের নিকট নিয়মামুসারে পত্র প্রেরণ করিলেন। এই পত্রখানি তীব্র তিরস্কার-পরিপূর্ণ। এই পত্রে নিম্নলিখিত ভাব অভিব্যক্ত ছিল,—সেনাপতি পঞ্জাবের কর্মচারিদিগের উপর যে আদেশ করিয়াছেন, তাহাতে মন্ত্রী-সভাধিষ্ঠিত গবর্নরজেনারাল অতিশয় দুঃখিত ও অসন্তুষ্ট হইয়াছেন। এক ভবিষ্যতের জন্য তাঁহাকে জানান বাইতেছে যে, ভারতের সৈন্যদিগের ভাতা ও বেতন পরিবর্তন সম্বন্ধে যে কোন অবস্থায়ই কেন হউক না, যদি তিনি কোন আদেশ প্রচার করেন, তাহা গবর্নরজেনারাল কখনই সম্মতি দিবেন না। এই বিষয়ে আদেশ দিবার ক্ষমতা একমাত্র স্ত্রিম-গবর্মেণ্টেরই আছে, তিনি ইহাতে কোন ক্ষমতা প্রকাশ করিতে পারেন না। এই পত্র পাইবার পর স্তর চার্লস নেপিয়ার পদত্যাগ করিয়া ১৮৫১ খৃঃ অব্দে ইংলণ্ডে গমন করেন।

পঞ্জাবের গোলযোগ সম্যকরূপে নিবারণিত হইতে না হইতে অল্পদিকে আবার রণছন্দু ভাজিয়া উঠিল। ব্রহ্মদেশের রাজার সহিত ইংরাজদিগের যে সন্ধি হইয়াছিল, তাহার একটা নিয়ম ছিল যে, বৃটীশ প্রজাগণ ব্রহ্মদেশের বন্দরে নিরাপদে বাণিজ্য করিতে পারিবে। ভালহোসির রাজত্বকালে ১৮৫১ খৃঃ অব্দে রেজুগের শাসনকর্তা ইংরাজ-বণিকদিগের উপর অতিশয় অত্যাচার করিতেছেন এবং তাহাতে ব্যবসায়ের সমূহ অনিষ্ট হইতেছে; এই মর্মে কতিপয় বণিক ও বাণিজ্য-জাহাজের অধ্যক্ষ কলিকাতার এক আবেদনপত্র প্রেরণ করিলেন। কতিপয় আদার করিবার জন্য নৌ-সেনাপতি ল্যামবার্ট একদল সৈন্যের সহিত রেজুগ বাইতে আদিষ্ট হইলেন। গবর্নরজেনারাল তাঁহাকে বলিয়া দিলেন

যে, প্রথমে তিনি রেজুগের শাসনকর্তার নিকট সমস্ত বিষয় সংক্ষেপে বর্ণন করিবেন, যদি ক্ষতিপূরণ প্রদত্ত হয়, তবে তিনি চলিয়া আসিবেন। কিন্তু বিষয়টা যে সহজে দৃশ্য হইবে, ইহাতে সন্দেহ থাকার ডালহৌসি ল্যামবার্টের সহিত উভয় গবর্নেন্টের মিজভা রক্ষা হেতু রেজুগের শাসন-কর্তাকে কর্তৃত্ব করিবার জন্য ব্রহ্মরাজের নিকট একখানি পত্র দিলেন এবং সেনাপতিকে এই আদেশ করিলেন, 'যদি রেজুগে ক্ষতিপূরণ পাওয়া না যায়, তবে যেন এই পত্র ব্রহ্মরাজের নিকট পাঠান হয়।' নবেম্বর মাসের শেষভাগে তিনি রেজুগে উপস্থিত হইলেন এবং ২৮এ তারিখে কলিকাতার কোজিলে লিখিলেন যে, 'রেজুগের শাসন-কর্তাকে যে অভিযোগ উপস্থিত হইয়াছে, প্রকৃতপক্ষে অভিযোগ তাহা অপেক্ষা অনেক ক্ষুদ্রতর, এইজন্য তিনি উক্ত শাসন-কর্তার নিকট কোন বিষয় উল্লেখ না করিয়াই ব্রহ্মরাজের নিকট পত্রখানি প্রেরণ করিয়াছেন। ডালহৌসি সেনাপতির কার্য সম্পূর্ণরূপে অনুমোদন করিলেন এবং বলিলেন, স্থানীয় শাসন-কর্তার সহিত বাহাদুরবাদ না করিয়া ল্যামবার্ট বুদ্ধিমত্তারই পরিচয় দিয়াছেন; কিন্তু হঠাৎ বাহাতে যুদ্ধ না হয়, তদ্বিষয়ে তাঁহাকে সতর্ক করিয়া দিলেন। হয়ত ব্রহ্মরাজ পত্রের উত্তর না দিতে পারেন অথবা ইংরাজদিগের প্রস্তাবে সম্মত না হইতে পারেন, এইজন্য গবর্নরজেনারাল এই সিদ্ধান্ত করিলেন যে বাহাতে এই অনিষ্ট সহ্য করিতে অথবা হঠাৎ যুদ্ধে ব্যাপৃত হইতে না হয়, তজ্জন্য মৌলয়মেনের যে ছই নদী দিয়া ব্রহ্মদেশের বাণিজ্য যাতায়াত করে, সেই ছই নদী অবরোধ করা আবশ্যিক। ১৮৫২ অব্দের ১লা জানুয়ারি আবার হইতে উত্তর আসিল যে রেজুগে অল্প শাসন-কর্তা নিযুক্ত হইয়াছেন এবং উপযুক্ত ক্ষতিপূরণ অর্পণ করিতে তাঁহার উপর আদেশ আছে। নৌ-সেনাপতি এই সংবাদে অতিশয় উৎসাহিত হইয়া নূতন প্রতিনিধির নিকট সমস্ত বিষয় উল্লেখ করিতে ফিসাবোর্ণ এবং অল্প ২ জন কর্মচারীকে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু তাঁহারা বাহা ভাবিয়াছিলেন, কার্যতঃ তাহার বিপরীত ঘটিল। রেজুগে উপস্থিত হইয়া শাসন-কর্তার সহিত সাক্ষাৎ করিতে চাহিলেন; তাঁহাদিগকে বলা হইল "শাসন-কর্তা নিজিত, এখন সাক্ষাৎ হইবে না।" ইংরাজগণ সন্তুষ্টঃ এই উত্তরে সন্তুষ্ট না হইয়া কোনরূপ ক্ষমতা প্রকাশ করিতেছিলেন এবং তজ্জন্যই বিশেষ অবমানিত হইয়া প্রত্যাখ্যান করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। এই অপমানের প্রতিশোধ দিবার জন্তই ল্যামবার্টের আদেশানুসারে ফিসাবোর্ণ আব্রাহামের একখানি জাহাজ আটক করিলেন।

ইহাতে, মররানস প্রেরণিত হইয়া উঠিল। ১০ই জানুয়ারি, প্রকৃতভাবে শক্ততাচরণ আরম্ভ হইল। ল্যামবার্ট সংবাদ বিধায় জল্প কলিকাতার আগমন করিলেন। ডালহৌসি তখন ব্রহ্মরাজের নিকট নিম্নলিখিত মর্মে একখানি পত্র লিখিলেন;—

(১) ব্রহ্মরাজ রেজুগের বর্তমান শাসন-কর্তার কার্য অনুমোদন করিবেন এবং বুটীশ-কর্মচারীদিগের প্রতি যে অত্যাচার হইয়াছে, তজ্জন্য নগ্নী দ্বারা হুঃ প্রকাশ করিবেন।

(২) ছইজন কাণ্ডেনের প্রতি অত্যাচার ও ইংরাজ বণিক-দিগের অর্থহানি হেতু আব্রাহাম ক্ষতিপূরণ স্বরূপ ইংরাজ গবর্নেন্টকে ১০ লক্ষ টাকা প্রদান করিবেন।

(৩) বাম্বাবুসন্ধি অনুসারে একজন এজেন্ট রেজুগে অবস্থিত করিবেন এবং ব্রহ্মরাজের প্রজামায়েই তাঁহাকে যথোচিত সম্মান করিবে।

(৪) রেজুগের বর্তমান শাসনকর্তাকে স্থানান্তরিত করিতে হইবে। উল্লিখিত নিয়মে সম্মতি প্রদান ও ১২ই এপ্রিলের পূর্বে তদনুসারে কার্য না করিলে মররানস প্রেরণিত হইবে।

এই পত্র আবার পৌছিলে রাজা পত্রানুসারে কার্য না করার উত্তর পক্ষই যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হইল। কলিকাতা হইতে সেনাপতি গড্ডউইন ২৮এ মার্চ যাত্রা করিয়া ২রা এপ্রিল ইরারতীনদীতে আসিয়া নৌ-সেনার প্রধান অধিপতি অষ্টিনের সহিত মিলিত হইলেন। মাস্তাজ হইতে আর একদল সৈন্য অগ্রসর হইতে লাগিল। গড্ডউইন অবিলম্বে মার্তীবানু আক্রমণ করিয়া অধিকার করিয়া লইলেন। ১১ই এপ্রিল ইংরাজসৈন্য রেজুগে অবতীর্ণ হইয়া অগ্রসর হইতে লাগিল। তাহার অনবিস্তর বাধা অতিক্রম করিয়া ১৭ই মে তারিখে পাগড়া অধিকার করিয়া লইল। পাগড়ার যুদ্ধে ব্রহ্মবাসিগণ যথেষ্ট সাহস প্রদর্শন করিয়াছিল। বাহা হউক পুনঃ পুনঃ বিজিত হইয়াও ব্রহ্মবাসিগণ ভীত না হইয়া ২৬এ মে মার্তীবানু পুনরুদ্ধার করিতে কৃতসঙ্কর হইয়া অমিততেজে ইংরাজবাহিনী আক্রমণ করিল। এই যুদ্ধে যদিও তাহার পরাজয় করিতে পারে নাই, তথাপি সহজে যে তাহার ইংরাজের বশীভূত হইবে না তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছিল। ইহাদিগকে ভীত করিবার জন্য রাজধানী আবার অথবা অমরপুর আক্রমণ করিবার করণা হইল। কাণ্ডেন টারলেটন্ প্রথম পর্য্যন্ত বাইরা অধিবাসীদিগের যথেষ্ট ক্ষতি করিয়া আসিলেন। ইহাতেও মরগণ ভীত হইল না দেখিয়া গবর্নরজেনারাল ডালহৌসি স্বয়ং

রেজুগে বাজা করিলেন এবং ২৭এ জুলাই তারিখে তথাক্ উপস্থিত হইলেন। দশদিবস তথায় অবস্থিতিপূর্বক অধিকতর সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া বিপুলতর আয়োজনে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতে প্রয়াস করিলেন। ২ই অক্টোবর ইংরাজ-চম্পুনরায় প্রায় অভিযুগে উপনীত হইল। ব্রহ্মবাসিগণ এ স্থানে কোনরূপ বাধা দিল না। ইংরাজসৈন্ত ক্রমেই জয়লাভ করিতে লাগিল। তাহার পেশা অধিকার করিল। গডউইন অন্নসংখ্যক সৈন্তের সহিত বেজর হিলকে তথায় রাখিয়া নিজে রেজুগে আগমন করিলেন। ব্রহ্মেরা কিয়ংদিবস পরেই পেশা পুনরধিকার করিয়া পাগড়া আক্রমণ করিল। হিল তাহাদের আক্রমণে বাধা দিতে অসমর্থ হইয়া গডউইনের নিকট সৈন্ত চাহিয়া পাঠাইলেন। সেনাপতি সাহায্যার্থ বহির্গত হইলেন। পথে ব্রহ্মসৈন্ত কএকদিন তাহাকে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিল। ইতিমধ্যে ব্রহ্মেরা পেশা হইতে প্রস্থান করিল। পেশা পুনরায় ইংরাজ-হস্তে পড়িল।

২০এ ডিসেম্বর, ডালহৌসি পেশা অধিকারের সংবাদ পাইয়া নিম্নলিখিতরূপ ঘোষণাপত্র প্রচার করিলেন ;—

“ব্রহ্মরাজের কর্মচারীদিগের হস্তে বৃটীশ প্রজাগণের যে অপমান ও অনিষ্ট হইয়াছে, আবার দরবার তাহার ক্ষতিপূরণ করিতে অস্বীকৃত হওয়ার গবর্ণরজেনারাল অন্ত্রবলে তাহা আদায় করিতে মনস্থ করিয়াছেন। তজ্জন্ত উপকূলস্থ দুর্গ ও নগর আক্রমণ করা হইয়াছিল এবং বহুস্থান হইতে ব্রহ্মসৈন্তগণ পলায়ন করিয়াছে ও পেশা প্রদেশ ইংরাজসৈন্তের অধিকারে পতিত হইয়াছে। ভারতগবর্ণমেন্টের জায়া ও উপযুক্ত দাবী আবারাজ অগ্রাহ্য করিয়াছেন, ক্ষতিপূরণ করিবার জন্ত তাঁহাকে যে, যথেষ্ট স্বেচ্ছা দেওয়া হইয়াছে, তদনুসারে কার্য করেন নাই এবং তাঁহার রাজ্য-বিনাশ নিবারণ করিবার জন্ত তিনি যথাসময়ে বলীভূত করেন নাই। অতএব গতবিষয়ের ক্ষতিপূরণার্থ এবং ভবিষ্যৎ নিরাপদের জন্ত মন্ত্রী-সভাধিষ্ঠিত গবর্ণরজেনারাল এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, অতাবধি পেশা প্রদেশ বৃটীশগবর্ণমেন্টের অন্তর্ভুক্ত হইল। এই প্রদেশে ব্রহ্মসৈন্ত আনিলে শীঘ্রই দূরীভূত হইবে, বিভিন্ন বিভাগ শাসন করিবার জন্ত ইংরাজপক্ষ হইতে শীঘ্রই কর্মচারী নিযুক্ত হইবে। মন্ত্রীসভাধিষ্ঠিত গবর্ণরজেনারাল পেশা-অধিবাসীদিগকে বৃটীশগবর্ণমেন্টের বশতায় স্বীকার করিতে আদেশ প্রচার করিতেছেন। ক্ষতিপূরণ প্রাপ্ত হওয়ার গবর্ণরজেনারাল ব্রহ্মদেশে আর অধিক বিজয় ইচ্ছা করেন না, এবং উত্তর রাজ্যের শত্রুতা নাশ করিতে অভিলাষী আছেন। কিন্তু যদি ব্রহ্মরাজ বৃটীশগবর্ণমেন্টের সহিত তাঁহার পূর্ব

মিত্রতার সম্বন্ধ না হন কিংবা যদি ইংরাজাধিকৃত প্রদেশে অশান্তি উৎপাদন করেন, তবে গবর্ণরজেনারাল তাঁহার ক্ষমতা পুনরায় পরিচালন করিবেন; তাঁহার রাজ্য সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত এবং রাজা ও রাজবংশ নির্ধারিত হইবে।

ইরাবতী নদীর মুখে ইংরাজসৈন্ত কর্তৃক অবরুদ্ধ হওয়ার খবরপ্রবোয় অতাবহেতু ব্রহ্মরাজধানীতে চুক্তিক উপস্থিত হইল। ব্রহ্মরাজা অতিশয় অপ্রিয় হইয়া উঠিলেন। তাঁহার জ্ঞাতা তৎপদ অধিকার করিয়া ইংরাজের সহিত সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে ৪ঠা এপ্রিল বৃটীশ ও ব্রহ্ম-কমিসনরগণ সন্ধির নিয়ম অবধারিত করিবার জন্ত প্রোমনগরে মিলিত হইলেন। ডালহৌসির ঘোষণা-পত্রানুসারেই ব্রহ্মরাজপ্রতিনিধিগণ সন্ধির স্বাক্ষর করিতে স্বীকৃত হইলেন; কেবলমাত্র পেশার প্রান্তসীমা মিদ নামক স্থান নির্দিষ্ট না করিয়া প্রোমের নিকট কিছুনিম্নে কোনস্থান নির্ধারিত করিতে চাহিলেন। ডালহৌসির নিকট আবেদন প্রেরিত হইল; তিনি সম্মত হইলেন। এখন প্রতিনিধিগণ বলিলেন, বাহাতে প্রদেশ অর্পণের কথা লিখিত আছে, এরূপ সন্ধিপত্র রাজা স্বাক্ষর করিতে পারেন না। ইহাতে তাহা-দিগকে চলিয়া যাইতে বলা হইল এবং পুনরায় প্রচণ্ডতর রূপে যুদ্ধ হইবে সকলেই এইরূপ অনুমান করিতে লাগিল। কিন্তু ব্রহ্মরাজ পরোক্ষভাবে সমস্তই স্বীকার করিয়া ডালহৌসির নিকট এক পত্র লিখিলেন। ডালহৌসি এই পত্রকেই সন্ধিপত্ররূপে গ্রহণ করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন। ১৮৫৩ খৃঃ অব্দের ৩০এ জুন সাধারণ বিজ্ঞাপন দ্বারা সন্ধিপত্র প্রচারিত হইল।

ডালহৌসি মার্কেডোম-ক্ষমতার অতিশয় পক্ষপাতি ছিলেন। তিনি বৃটীশগবর্ণমেন্টকে ভারতের সর্বেসর্ব্বা এবং ভারতের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যগুলিকে ক্রমে ক্রমে বৃটীশ সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিলেন। এই উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত করিবার জন্ত তিনি ১৮৪৯ খৃঃ অব্দে সাতারা রাজ্যবৃটীশ শাসনভুক্ত করিলেন। সাতারার রাজা অপুত্রক ছিলেন; কিন্তু যত্নার পূর্বেই তিনি শাস্ত্রানুসারে একটা পোষাপুত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। নিয়মানুসারে এই পোষাপুত্রই রাজ্যের অধিকারী। কিন্তু ডালহৌসি বলিলেন, সাতারা বৃটীশসাম্রাজ্যের অধীন রাজ্য। সাতারার রাজা বৃটীশগবর্ণমেন্টের অনুমোদন ব্যতিরেকে পোষাপুত্র গ্রহণ করিতে পারেন না, করিলে তাহা অগ্রাহ্য। বৃটীশগবর্ণমেন্টের অনুমতি গ্রহণ না করিয়াই পোষাপুত্র গ্রহণ করা হইয়াছে, এইজন্য এই বান্ধব রাজ্যের অধিকারী হইতে পারেন না। এইজন্যই সাতারার দেবী রাজ্যের শেষ হইল।

১৮৫২ খৃঃ অগ্রে করোলি-রাজ্যের মৃত্যু হইল। এ রাজ্যটিও বিলুপ্ত করিতে ডালহৌসি ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু এবার ডিরেক্টরগণ তাঁহার প্রস্তাব রক্ষা করিলেন না। করোলির রাজ্যও নিঃসন্তান অবস্থায় পঞ্চম প্রাপ্ত হন; কিন্তু ডালহৌসির অমুমতি না লইয়াই পোষাপুত্র গ্রহণ করেন। সাতারার জ্ঞান এ রাজ্যটিও ডালহৌসি প্রাপ্ত করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন; কিন্তু এটি মিত্ররাজ্য, অধীনরাজ্য নয় বলিয়া ডিরেক্টরগণ করোলিরাজ্যের অন্তিম লোপ করিলেন না।

যাহা হউক ডালহৌসি দেশীয় রাজ্য প্রাপ্তে নিবৃত্ত হইলেন না, তিনি অবসর প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। এবার ঝাঁসিরাজ্যে সুবিধা দেখা গেল। ১৮৫৩ খৃঃ অগ্রে ঝাঁসির রাজা বাবা গঙ্গাধর রাও পঞ্চম প্রাপ্ত হইলেন। ইনি মৃত্যুর এক দিবস পূর্বে একটি পোষাপুত্র গ্রহণ করেন। কিন্তু ডালহৌসি ঝাঁসিরাজ্য ইংরাজ সাম্রাজ্যভুক্ত হইল এবং রাজনৈতিক নিয়মামুসারে উক্ত সাম্রাজ্যভুক্তই থাকিবে, এইরূপ স্থির করিয়া ১৮৫৪ খৃঃ অগ্রে নিম্নলিখিতরূপ মন্তব্য ডিরেক্টরদিগের গোচর করিলেন;—

বুটানগবর্মেন্টের করদ ও অধীন রাজ্য ঝাঁসির রাজ্য মৃত্যুর একদিবস পূর্বে একটি পোষাপুত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই রাজ্যে পূর্বে যে একটি ঘটনা হইয়াছিল তদমুসারে আমরা সিদ্ধান্ত করিয়াছি যে, এই পোষাপুত্রগ্রহণ সঙ্গত নহে,—ইহা দ্বারা পোষাপুত্রের রাজ্যশাসনের অধিকার জন্মিতে পারেনা এবং এই রাজ্যের রাজার কিংবা পূর্ববর্তী রাজাদিগের সন্তানাদি না থাকায় রাজ্যটি বুটানসাম্রাজ্যভুক্ত হইল। বিধবা রাণী যুক্তি প্রদর্শন করিয়া ডালহৌসির আদেশের বিরুদ্ধে আবেদন করিলেন। কিন্তু তাহাতে কোন ফলই ফলিল না; সাতারার জ্ঞান ঝাঁসির নামও দেশীয় রাজ্যশ্রেণী হইতে বিলুপ্ত হইল।

ডালহৌসির সংযোজন-নীতি কর্তৃপক্ষীয়গণ বিতীর্ণবার অনুমোদন করিলে তিনি অতিশয় উৎফুল্ল হইলেন। এবার তিনি মহারাজপ্রদেশের বৃহত্তম রাজ্যটি বিলুপ্ত করিলেন। নাগপুরের রাজা রঘুজি ভোনসে ১৮৫৩ খৃঃ অগ্রে ১১ই ডিসেম্বর গতাত্ম হন। তাঁহার কোন পুত্রাদি কিংবা নিকট জ্ঞাতি ছিলনা। তিনি কোন পোষাপুত্রও গ্রহণ করেন নাই। এই রাজ্য গ্রহণকালে ডালহৌসি এইরূপ মনোভাব প্রকাশ করেন;—

‘এই রাজ্যের (নাগপুরের) রাজা উত্তরাধিকারবিহীন অবস্থায় প্রাণ ত্যাগ করিলে রাজ্যটি পুনরায় বুটানগবর্মেন্টের হস্তে পতিত হইয়াছে; যে অধিকার হস্তগত হইয়াছে, তাহা আর হস্তান্তরিত করা উচিত নহে; কারণ বিতীর্ণবার এ

ঐ স্বত্বপরিভাগ জ্ঞান ও বিচারামুসারে অবশ্যকর্তব্য নহে এবং রাজনীতি অনুসারে এ স্বত্বপরিভাগ সর্বতোভাবে অবিধেয়।’

লর্ড ডালহৌসি যেন দেশীয় রাজগণের প্রভু প্রাপ্ত করিতেই এ দেশে পদার্পণ করিয়াছিলেন। তিনি কেবলমাত্র উক্ত তিনটি রাজ্য বুটানসাম্রাজ্যভুক্ত করিয়া ক্ষান্ত রহিলেন না। তিনি হায়দরাবাদের নিজামকে কতিপয় বিভাগ পরিভাগ করিতে বাধ্য এবং সুদূর দাক্ষিণাত্যে কর্ণাট ও তেল্লুররাজ্য বুটান অধিকারভুক্ত করিলেন। অপেক্ষাকৃত উত্তরাঞ্চলে পেশবা বাজিরাও সিংহাসনচ্যুত হইয়া বার্ষিক ৮০,০০০ টাকা বৃত্তি পাইতেছিলেন। ১৮৫৩ খৃঃ অগ্রে তাঁহার মৃত্যু হইলে তৎপুত্র নানাসাহেব উক্ত বৃত্তি প্রার্থী হইলেন। কিন্তু ডালহৌসি বৃত্তিও বন্ধ করিয়া দিলেন।

এই সমস্ত অধিকারেও ডালহৌসির রাজ্যপিপাসা পরিতৃপ্ত হইল না। তিনি অবশেষে অযোধ্যারাজ্য প্রাপ্ত করিতে উৎসুক হইলেন। এবার তিনি এক নূতন চাল চালিলেন। ১৭৬৫ খৃঃ অগ্রে সুজাউদ্দৌলা ক্লাইবের নিকট হইতে অযোধ্যার পুনরধিকার প্রাপ্ত হন। সেই অবধি তাঁহার বংশধরগণ ইংরাজ আশ্রয়ে উক্ত দেশ শাসন করিয়া আসিতেছিলেন। ইংরাজের সহিত মিত্রতা হেতু তাঁহাদিগকে কোনরূপ যুদ্ধাদি ব্যাপারে বিশেষ ব্যাপৃত হইতে হইত না। অযোধ্যার শাসনকর্তাগণ ক্রমে ক্রমে অতিশয় অকর্মণ্য ও প্রজাপীড়ক হইয়া উঠিতেছিলেন। ভিন্ন ভিন্ন গবর্ণরজেনারালগণ ইহাদিগকে রাজ্যে সুশৃঙ্খলা স্থাপন করিতে পুনঃ পুনঃ অমুরোধ করেন। অবশেষে লর্ড হার্ডিজ অযোধ্যার গমন করিয়া তখনকার অযোধ্যার শাসনকর্তাকে দুই বৎসরের মধ্যে স্বীয় রাজ্যে স্ববলোবৃত্ত করিতে বিশেষরূপে বলিয়া আসিয়াছিলেন। তখন ওয়াজিদ আলি অযোধ্যার শাসনকর্তা। তিনি হার্ডিজের ভয়প্রদর্শনে বিচলিত হইলেন না ও রাজ্যেরও কোনরূপ উন্নতি করিলেন না। লর্ড ডালহৌসি গবর্ণর-জেনারাল হইয়া আসিলেন। তিনি নির্দিষ্ট সময় গত হইলেই তৎকালীন রেসিডেন্ট স্লিমান সাহেবকে রাজ্য পরিভ্রমণ-পূর্বক সমস্ত বিষয় সম্যক অবগত হইয়া তাঁহাকে জানাইতে লিখিয়া পাঠাইলেন। ১৮৫২ অগ্রে স্লিমান ডালহৌসিকে লিখিলেন যে, রাজ্যে অত্যাচার হেতু নবাব ওয়াজিদ আলির বিরুদ্ধে যেক্রম অভিযোগ উপস্থিত হইয়াছে, তাহার একবর্ণও অতিরঞ্জিত নহে—অভিযোগের মাত্রা উহা অপেক্ষা অধিক। প্রজাসাধারণ সকলেই সাক্ষাৎভাবে ইংরাজ গবর্মেন্ট কর্তৃক শাসিত হইতে ইচ্ছা করিতেছে—এ বিষয়ে রাজবংশীয়গণেরই সর্বাপেক্ষা ইচ্ছা দেখা যাইতেছে।

ডালহৌসির যদিও তখনই এই রাজ্যটির অস্তিত্ব লোপ করিবার ইচ্ছা ছিল, তথাপি একদেশের সহিত যুদ্ধ ও পারসু-রাজের সহিত শত্রুতা আশঙ্কা হেতু তিনি তাঁহার উদ্দেশ্য অমুসারে কার্য্য করিতে পারেন নাই। এই সময় ডালহৌসির ভারত-শাসনকাল ফুরাইয়া আসিয়াছিল। তিনি ডিরেক্টর-দিগকে লিখিলেন, যদি তাঁহারা ইচ্ছা করেন, তবে তিনি আরও কিছুদিন ভারতে থাকিয়া অযোধ্যা সম্বন্ধে তাঁহারা বাহা সিদ্ধান্ত করেন, তাহা তিনি কার্য্যে পরিণত করিবেন। ডিরেক্টরগণ আনন্দের সহিত তাঁহার এ প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন এবং অযোধ্যা গ্রহণের পক্ষপাতী হইয়া কার্য্যের ভার সমস্তই ডালহৌসির উপর দিলেন। পূর্বে অযোধ্যার সহিত যে যে সন্ধি হইয়াছিল, তাহা লোপ করিয়া অযোধ্যা বৃটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত করা হইল। ১৮০১ ও ১৮৩৭ খৃঃ অব্দে অযোধ্যারাজের সহিত ইংরাজ গবর্নমেন্টের দুইটি সন্ধি হয়। পূর্বসন্ধি অমুসারে ইংরাজ কর্মচারীগণের পরামর্শ অমুসারে নবাব রাজ্যের শ্রীবৃদ্ধি করিবেন, এই সর্তে অযোধ্যার অর্দ্ধাংশ বৃটিশ গবর্নমেন্ট প্রাপ্ত হন। যদি অনিয়মে রাজ্য শাসিত না হয়, তবে ইংরাজ কর্মচারী উৎপীড়িত প্রদেশের শাসন ভার গ্রহণ করিয়া সুবন্দোবস্ত করিবেন এবং ব্যাতিরিক্ত অর্থ অযোধ্যার রাজকোষে প্রেরিত হইবে, শেষোক্ত সন্ধির এই নিয়ম ছিল। সৈন্তরক্ষাহেতু বার্ষিক ১৬০০০০ টাকা ইংরাজ গবর্নমেন্টকে দিতে হইবে, এ কথাও উক্ত সন্ধিতে লিখিত হইয়াছিল। কিন্তু ডিরেক্টরগণ এই অংশ অমুমোদন করেন নাই; কারণ সৈন্ত রাখিবার খরচের জন্য নবাব তাঁহাদিগকে রাজ্যের অর্দ্ধাংশ পূর্বেই প্রদান করিয়াছিলেন। এই অংশ ভিন্ন উক্ত সন্ধির অপর কোন অংশই ডিরেক্টরগণ অগ্রাহ্য করেন নাই।

এইরূপ সন্ধিপত্র থাকিলেও বৃটিশ গবর্নমেন্ট অযোধ্যারাজ্য অধিকার করিয়া লইলেন। ডালহৌসি রেসিডেন্ট আউট্রামকে নিম্নলিখিত মর্মে এক পত্র লিখিলেন;—‘বাদাখ-বাদকালে হয়ত রাজা (অযোধ্যার নবাব) ১৮৩৭ খৃঃ অব্দের সন্ধির কথা উত্থাপিত করিবেন। রেসিডেন্ট অবগত আছেন যে, উক্ত সন্ধিপত্র ডিরেক্টরগণ অমুমোদন করেন নাই। রেসিডেন্ট সাহেব আরও অবগত আছেন যে, ১৮৩৭ খৃঃ অব্দের সন্ধির সৈন্ত সশস্ত্র ধারা কার্য্যে পরিণত হইবে না, ইহা রাজাকে বিজ্ঞাপিত করা হইয়াছিল; কিন্তু সন্ধিপত্র যে সম্পূর্ণরূপে অগ্রাহ্য করা হইয়াছে, তাহা তখন তাঁহাকে জানান হয় নাই। এই বিষয় গোপনে রাখিবার ফল এখন অতিশয় কষ্টজনক ও ব্যাকুলতাব্যঞ্জক বলিয়া অনুমিত হইবে। ১৮৪৫

খৃঃ অব্দে গবর্নমেন্ট কর্তৃক মুদ্রিত পুস্তকে এই বিষয় লিখিত ছিল। অযোধ্যা শাসনের জন্য ১৮৩৭ খৃঃ অব্দের সন্ধি অমুসারে ইংরাজ গবর্নমেন্ট কার্য্য করিতে পারেন, একথা উত্থাপিত হইলে রাজা জানিতে পারিবেন যে সন্ধিপত্র ডিরেক্টরগণ অগ্রাহ্য করিয়াছেন। রাজাকে স্মরণ করাইয়া দিতে হইবে যে, ১৮৩৭ খৃঃ অব্দের সন্ধির কোন কোন নিয়ম রহিত করা হইয়াছে, ইহা লক্ষ্যে দরবারকে জানান হইয়াছিল। ইহা বুঝিয়া লইতে হইবে যে, তৎকালীন কার্য্য নির্বাহ করিবার জন্য উক্ত সন্ধির যে যে নিয়মের কোন সম্বন্ধ ছিল না, তাহা কেহ ব্যক্ত করেন নাই। অমনোযোগ হেতু কার্য্যের এরূপ অবহেলা হইয়াছে, এইজন্য মন্ত্রীসভাধিষ্ঠিত গবর্নমেন্টজেনারাল হুঃখ প্রকাশ করিতেছেন, রেসিডেন্ট সাহেব ইহা প্রকাশ করিতে সম্পূর্ণ স্বাধীন।’

ডালহৌসি ১৮৩৭ খৃঃ অব্দের সন্ধিভঙ্গ করিতে কূটরাজনীতি ও ক্ষুদ্র জনোচিত উপায় অবলম্বন করিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হইলেন না। ১৮০১ খৃঃ অব্দের সন্ধিও এইরূপ কোন অন্যায় উপায়ে ভঙ্গ করা হইল। অযোধ্যা বৃটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত করিবার সঙ্কল্প স্থির হইয়া গেল। ওয়াজিদ আলিকে সম্মত করাইবার জন্য ডালহৌসি বিবিধ উপায় খুঁজিতে লাগিলেন। নবাব কিছুতেই তাঁহার প্রস্তাবে স্বীকৃত হইলেন না। লর্ড ডালহৌসি সাধারণ ঘোষণা দ্বারা অযোধ্যারাজ্য বিলুপ্ত করিলেন। তিনি প্রকাশ করিলেন, ‘অযোধ্যার প্রজাদিগের প্রতি কর্তব্যপালন হেতু এবং পরমেশ্বরের আশীর্বাদে উপর নির্ভর করিয়া আমি এই কার্য্য সম্পাদন করিলাম।’ এ স্থলে বলা আবশ্যক যে অযোধ্যা বৃটিশ-অধিকারভুক্ত করিবার জন্য কোন অধিবাসীই ডালহৌসির নিকট প্রার্থী হয় নাই। পক্ষান্তরে অনেকেই ইংরাজদিগকে অন্তায় আক্রমণকারী ও রাজ্যলিপ্সুরূপে লক্ষ্য করিতে লাগিল। এইরূপে ডালহৌসি অযোধ্যার নবাবদিগের রাজতন্ত্রের প্রতি কিছুমাত্র লক্ষ্য না করিয়া পক্ষান্তরে মিথ্যা উপায়ে স্বীয় মনস্কামনা সুসিদ্ধ করিলেন।

যাহা হউক, লর্ড ডালহৌসির সমস্ত কার্য্যই দোষাবহ নহে; কতকগুলি ভাল কার্য্যও তিনি করিয়াছিলেন। তাঁহার সময় ভারতের অনেক স্থলে লৌহবস্ত্র প্রস্তুত হইতেছিল এবং স্থানে স্থানে বাষ্পীয় যানও চলিতে আরম্ভ করিয়াছিল। কলিকাতা হইতে পেশাবর পর্য্যন্ত পাকা রাস্তা, স্থানে স্থানে সেতু এবং ৪০০০ মাইল বৈজ্ঞানিক তার বসান হইয়াছিল। এই সময় গঙ্গার খালকাটা ও পঞ্জাব খালের সংস্কার এবং ভারতের নানা স্থানে পয়ো-

প্রণালীর বন্দোবস্ত হয়। এই কার্যের জন্ত তিনি পবিত্রওয়ার্কস্ বিভাগের নূতন বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। সাধারণ উপকারার্থ তিনি আর একটা কার্য করিয়াছিলেন। এই কার্যের জন্ত তিনি বিশেষ প্রাশংসাজনন। বাহাতে অন্ন ব্যয়ে পদ্ম দ্বারা লোকে পরস্পরের সংবাদ অবগত হইতে পারে, তজ্জন্ত তিনি ডাকের নূতন বন্দোবস্ত করেন। সিভিল সার্ভিস বিভাগ ও কারাগ্রাশাস্ত্রারও তাঁহার সময় হয়। শিক্ষাবিভাগের উন্নতি ডালহৌসির রাজত্বের অপর একটা ক্ষুফল। ব্যবস্থাপক বিভাগেরও তিনি অনেক সংস্কার করেন। হিন্দুবিধবার পুনরায় বিবাহ ও ধর্ম পরিত্যাগ হেতু কেহ সম্পত্তি অধিকার লাভে বঞ্চিত হইবে না এই দুই বিষয়ে তিনি নূতন বিধি স্থাপন করেন।

এইরূপে ৮ বৎসর ভারতবর্ষ শাসন করিয়া লর্ড ডালহৌসি ৪৪ বৎসর বয়সে ১৮৫৬ খৃঃ অব্দের ৬ই মার্চ ভারত পরিত্যাগ করিলেন। রাজকার্যে গুরুতর পরিশ্রম হেতু তাঁহার স্বাস্থ্য ভঙ্গ হইয়াছিল। তিনি স্বদেশে গমন করিয়া অধিক দিন শাস্তিস্থ ভোগ করিতে পারেন নাই। তাঁহার অসুস্থতা দিন দিনই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল এবং ১৮৭০ খৃঃ অব্দের ১২এ ডিসেম্বর তাঁহার জীবলীলা শেষ হইল।

লর্ড ডালহৌসি প্রথমে বুদ্ধিসম্পন্ন ছিলেন ও তাঁহার দৃষ্টি সকল দিকেই পতিত হইত। তিনি কঠোর ভাবে ভারত শাসন করিয়াছেন। বোধ হয় যেন দেশীয় রাজ্য বিলুপ্ত করিতে পূর্ব হইতেই কৃতসঙ্কল্প হইয়া তিনি ভারতের মুক্তিকার পদার্পণ করিয়াছিলেন। অযোধ্যা সাক্ষাৎভাবে অধিকারভুক্ত করিবার জন্ত তাঁহার উন্নতজন্মের স্থগিত হীনতা অবলম্বন করিতে কিছুমাত্র বিচলিত হয় নাই। তিনি অনেকগুলি সংকার্যেরও অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন; কিন্তু সে গুলি অসংকার্যে ডুবিয়া রহিয়াছে। একচ্ছত্ররাজশক্তির বিশেষ পক্ষপাতী হওয়ায় তাঁহার সুযশ ক্ষুণ্ণিত প্রাপ্ত হইতে পারে নাই। যাহা হউক, অনেক ইংরাজ ঐতিহাসিক তাঁহাকে একজন শ্রেষ্ঠ রাজনীতিকূশল বলিয়া উল্লেখ করেন। কিন্তু ভারতীয়গণের প্রতি তিনি বিশেষ অন্তায় করিয়াছেন এবং তিনিই পরবর্তী সিপাহী বিদ্রোহের মূল কারণ ইহার কিছুই অত্যাশ্রিত নহে। ডিরেক্টরদিগের নাম করিয়া অযোধ্যা অধিকার কালে তিনি যে সত্যের অপলাপ করিয়াছেন, ইহাতে তাঁহার সত্যনিষ্ঠার প্রতি সন্দেহ হয়।

তাঁহার সময় কোম্পানীর শাসনরীতির একটা প্রধান পরিবর্তন সজ্জিত হইয়াছিল। ১৮৫৩ খৃঃ অব্দের ২০এ আগষ্ট তারিখে পার্লামেন্ট সভার দ্বিরীকৃত হইল যে, যতদিন

পার্লামেন্ট কোন নূতন আদেশ না করেন, ততদিন পর্যন্ত ইংলণ্ডের রাজ্য কোম্পানীর অধিকৃত রাজ্য ইংলণ্ডের রাজ্যে প্রতিবিধিবরূপ কোম্পানীর শাসনাধীনেই থাকিবে। অল্পদিন পরেই কোন পরিবর্তন ঘটবে ইহা অনুমান করিয়া কোম্পানীর স্বাধিকারীগণ ডিরেক্টরদিগের সংখ্যা কমাইয়া ২৪ জন হানে ১২ জন করিলেন। এই ১২ জনের ৬ জন রাজনী মনোনীত করিবেন, অপর ৬ জন অধিকারীগণ কর্তৃক নিযুক্ত হইবে। এই সন্দে আর একটা নিয়মও হইল। পূর্বে ডিরেক্টরগণ বিশেষ বিশেষ ব্যক্তিকে ভারতের আসিট্যান্ট সার্জন ও সিভিল সার্ভিসের কার্যে নিযুক্ত করিতেন; এখন অবধি সাধারণের প্রত্যাশা পরীক্ষা দ্বারা উত্তমপদে কর্মচারী নিযুক্ত হইবে, এইরূপ নিয়ম হইল। ডালহৌসির সময়েই লেফটেন্যান্টগবর্নরের পদ স্থাপিত হয়।

ডালা (দেশজ) ১ বংশনির্দিষ্ট পাত্রবিশেষ। [ডলক দেখ।] ২ নিক্ষেপ।

ডালি (দেশজ) ১ উপহার, ভেট, উপঢৌকন। ২ ডালা।

ডালিম (দেশজ) স্বনামখ্যাত ফলবিশেষ, দালিম ফল। [দাড়িম দেখ।]

ডাহল (পুং) ত্রিপুরদেশ। (ত্রিকাণ্ড ২।১।১০)

ডাহির দেশপতি, সিন্ধুপ্রদেশের একজন হিন্দু রাজা। সমগ্র সিন্ধুদেশ, মূলতান ও সিন্ধুকূলবর্তী বহুদূর পর্যন্ত ইহার অধিকার ভুক্ত ছিল। ইহার রাজত্বের পূর্ব হইতে আরবগণ সিন্ধুপ্রদেশ আক্রমণ করিয়া লুণ্ঠন করিত এবং জীলোক ও শিশুদিগকে বন্দী করিয়া লইয়া যাইত। ডাহিরের রাজত্বকালে তাঁহার রাজ্যের অন্তর্গত দেবল বন্দরে আরবদিগের একটা জাহাজ লুণ্ঠিত হয়। আরবগণ ইহার ক্ষতিপূরণের দাবী করিলে ডাহির বলিলেন, দেবল তাঁহার রাজ্যের অন্তর্গত নহে, স্ততরাং তাহার জন্য তিনি দায়ী নহেন। তাহাতে আরবগণ প্রথমে একদল সৈন্য প্রেরণ করে, কিন্তু তাহারা পরাজিত ও নিহত হয়। তৎপরে ৭১১ খৃষ্টাব্দে বসোরার শাসনকর্তা নিজ ভ্রাতৃপুত্র মহম্মদ বেন কাসিমকে প্রভূত সৈন্য সমতিব্যাহারে ডাহিরের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। বেন-কাসিম আসিয়া প্রথমেই দেবল আক্রমণ ও অধিকার করেন।

ইহার পর মহম্মদ-কাসিম-পরিচালিত বিজয়ী আরবসেনা নিরুণ (বর্তমান হায়দরবাদ) প্রভৃতি নগর জয় করিতে উত্তরাভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিল। ডাহির নিজ জ্যেষ্ঠপুত্র জয়সিংহকে বহুসংখ্যক সৈন্য সমেত প্রেরণ করিলেন। কিন্তু ইতিমধ্যে পারস্ত হইতে আরও ২০০০ অশ্বারোহী সৈন্য আসিয়া

মহম্মদ কাসিমের সহিত বোগ দেওয়ার জরসিংহ পলায়ন করিতে বাধ্য হইলেন। বেন্-কাসিম রাজধানী আরো অতিক্রম করিয়া অগ্রসর হইতে লাগিলেন। ডাহির ইহার পর একবার প্রাণপণে সমস্ত সৈন্যদল লইয়া বেন্-কাসিমের বিরুদ্ধে অগ্রধারণ করিলেন। তাঁহার পক্ষে তৎকালে ৫০,০০০ সৈন্য যুদ্ধ করিতেছিল। বেন্-কাসিম এক ক্ষুদ্রস্থানে আশ্রয় লইয়া আত্মরক্ষা করিতে লাগিলেন। অনেকদিন যুদ্ধ হইল। অবশেষে একদিন ডাহির স্বয়ং হস্তীপৃষ্ঠে যুদ্ধ করিতে করিতে বিপক্ষের তীর কর্তৃক বিদ্ধ হইলেন। তাঁহার হস্তীও ঐ সময়ে এক জলন্ত অনল গোলায় আহত হইয়া বেগে নিকটস্থ নদীতে অবগাহন করিল। এই অত্যন্ত বিপদে সমস্ত সৈন্য ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়িল। তৎপরে রাজা অশ্রু আরোহণ করিয়া নিজ সৈন্যদলকে পুনর্বার উৎসাহিত করিতে ও শূন্যে আনিতে অনেক চেষ্টা করিলেন। কিন্তু সমস্তই বিফল হইল। তিনি স্বয়ং যুদ্ধ করিয়া হত হইলেন। মিহরাণ নদী দদাহাওর মধ্যবর্তী রাবর হুর্গের নিকট এই যুদ্ধ সংঘটিত হয়। পরাজিত সৈন্যগণ পলাইয়া রাবরহুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করে। ডাহিরের পুত্র জরসিংহ ও বিধবারাণী রাণীবাই হুর্গরক্ষার প্রাণপণে যত্ন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। কিন্তু ডাহিরের বিশ্বস্ত মন্ত্রী জরসিংহকে ঐ হুর্গ ত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণাবাদে আশ্রয় গ্রহণ করিতে উপদেশ দিলেন।

রাবরের হুর্গ বেন্-কাসিমের অধিকৃত হইল। হুর্গবাসী রাজপুত-সৈন্যগণ জীবন আশা বিসর্জন দিয়া শক্রমধ্যে ভীষণ বেগে ধাবিত হইল এবং যুদ্ধ করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিল। রাণী কয়েকটা সন্ততিসহ অনলে দেহত্যাগ করিলেন। বিজয়ী মুসলমান-সেনা হুর্গের অগ্রধারী পুরুষমাত্রকেই নিহত করিয়া অবশিষ্ট স্ত্রীলোক ও বালকদিগকে বন্দী করিল। ইহার পর মহম্মদ কাসিম ব্রাহ্মণাবাদ জয় করেন। জরসিংহ পূর্বেই ইহার রক্ষণভার ১৬ জন সেনাপতির হস্তে দিয়া হালিসরে গমন করিয়াছিলেন।

ডাহিরের দুই কন্যা মাতার সহিত দেহত্যাগ করে নাই। ইহারা মহম্মদ কাসিমের হস্তে বন্দি হইল। মহম্মদ ইহাদের অলোকসামান্য সৌন্দর্য্য দর্শনে ইহাদিগকে খলিফাকে উপহার দিবার মনস্থ করেন। উভয়ে খলিফের তাৎকালিক রাজধানী দামঙ্কাস্ নগরে খলিফ ওয়ালিদেয় সমক্ষে আনীত হইলেন। ইহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠা করুণস্বরে খলিফাকে বলিল, “ধর্ম্মাবতার আমরা আপনার যোগ্য নহি, মহম্মদ কাসিম ইতিপূর্বেই আমাদের ধর্ম্মনাশ করিয়াছে।” খলিফ এই কথায় সন্তোষ প্রকাশ করিয়া ইহাদের সত্যাসত্য বিচার না করিয়াই একেবারে

মহম্মদ কাসিমকে চর্ম্মের খলিয়া মধ্যে পুরিয়া আনিবার আদেশ দিলেন। তাঁহার আদেশ প্রতিপালিত হইল, এবং যথাসময়ে বেন্-কাসিমের শব চর্ম্ম ভজ্ঞামধ্যে খলিফ-সমক্ষে আনীত হইল। রাজকুমারী পিতৃশত্রুর মৃতদেহ দর্শনে উচ্চহাস্ত করিয়া কহিলেন, “এতদিনে আমার অতীষ্ট পূর্ণ হইল। আমি মিথ্যাকথা বলিয়া আমার কুলোচ্ছেদকারী এই চর্ম্মভূক্তের প্রাণনাশ করাইয়াছি।” এইরূপে ডাহিরের কন্যাস্বয়ং পিতৃনিধনের প্রতিহিংসা সাধন করেন।

ডাহুক (পুং) দাতাহ পক্ষী, ডাকপাখী। (জটাহর) (Gallinula phoenicure) ইহাদের উপরিভাগ হরিভাত কৃষ্ণবর্ণ; কণ্ঠ, কপোল ও বক্ষঃস্থল শ্বেতবর্ণ, পুচ্ছ ও বস্তির নিম্নভাগ গাঢ় ধূসরবর্ণ; চক্ষু হরিভাত পীতবর্ণ এবং প্রান্তভাগে ঈষৎ পাটলবর্ণ, চক্ষুর পাতা ঘোর লোহিতবর্ণ এবং পদদ্বয় হরিভাতবর্ণ, ইহাদের দৈর্ঘ্য সচরাচর ১২ ইঞ্চি হইয়া থাকে।

ইহারা নদী, হ্রদ, সরোবর, খাল, ঝিল প্রভৃতি জলাশয় হইতে কিছুদূরে ক্ষুদ্র গুল্মাবৃত জঙ্গলে বাস করিতে ভালবাসে। সময় সময় গ্রামের নিকট উদ্ভান ও শস্যক্ষেত্রাদিতেও ইহাদিগকে দলে দলে চরিতে দেখা যায়। কেহ নিকটে গেলে তৎক্ষণাৎ অতি দ্রুতবেগে পুচ্ছ উত্তোলিত করিয়া দৌড়িয়া পলায়ন করে। ইহারা অতি সহজে নিবিড় গুল্মাদির ভিতর পলায়ন করিতে পারে, তজ্জন্ত ইহাদিগকে ধরা সহজ নহে। ইহারা শত্রু এবং কীটপতঙ্গাদি দ্বারা জীবন ধারণ করে। ইহাদের স্বর তীক্ষ্ণ। অনেক শিকার করিবার জন্ত ডাকপাখী পুখিয়া থাকে। রাত্রিকালে উচ্চস্থানে রাখিয়া দিলে পোষা ডাকপাখীর স্বর শুনিয়া নিকটস্থ জঙ্গল হইতে অজ্ঞাত ডাকপাখী আসিয়া থাকে এবং ফাঁদে পড়ে। ইহাদিগের মাংস সুস্বাদ। ভারতবর্ষ, সিংহল, ব্রহ্মদেশ, মলয় প্রভৃতি স্থানে ইহারা বাস করে। ডাহুক জাতীয় অনেক প্রকার পক্ষী অনেকাংশে জল-মুরগী প্রভৃতি জলচর পক্ষীর সমান।

ডি (পারসী ডিহ) কতকগুলি গ্রাম লইয়া একটা ক্ষুদ্র পরগণা। ডিগ, মধ্যভারতে, রাজপুতনার অন্তর্গত ভরতপুর রাজ্যের একটা নগর। অক্ষা° ২৭° ২৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ২২' পূঃ। এখানে একটা হুর্গ আছে। এই নগর চতুর্দিকে জলাভূমি পরিবেষ্টিত, স্মৃতরাং বৎসরের মধ্যে অধিকাংশ সময়েই শত্রুর পক্ষে হুর্গম থাকে। ইংরাজাধিকারের পূর্বে ইহার হুর্গ অতি দুর্জয় বলিয়া বিখ্যাত ছিল, এখনও মথুরার ২৪ মাইল পশ্চিমে তাহার ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান আছে। ঐ হুর্গে ভগ্নরাজ-প্রাসাদ অজ্ঞাপি দৃষ্ট হয়। ইহার গঠনপ্রণালী অতি দৃঢ় -

সুন্দর, এবং সমগ্র স্তম্ভ প্রাচীরাদি মনোহর ও সুন্দর খোদ-  
কার্যে চিত্র বিচিত্রিত। এই নগর বহুপ্রাচীন, অনেক  
পুরাণাদিতে ইহার উল্লেখ আছে। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে নজাফ  
খাঁ এই নগর জাটদিগের নিকট হইতে কাড়িয়া লয়েন,  
কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর ঐ নগর পুনর্বার ভরতপুরের রাজার  
অধিকারে আইসে। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ১৩ই নবেম্বর ইংরাজ-  
সেনা হোলকরের অহুসরণ করিয়া তাহাকে পরাজিত করিলে  
অনেক সৈন্য ডিগের দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করে। জেনারাল  
ফ্রেজার (General Fraser) পরিচালিত ইংরাজসৈন্য ডিগ  
অবরোধ করে। ক্রমাগত মাসাধিককাল অবরোধের পর  
১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ২৪এ ডিসেম্বর এখানকার দুর্গ ও নগর ইংরাজের  
অধিকৃত হয়। ডিগনগরের বনবন অর্থাৎ রাজপ্রাসাদ সৌন্দর্য্য  
ও শিল্পনৈপুণ্যের নিমিত্ত বিখ্যাত। বৃন্দসিংহ এখানকার  
দুর্গ নির্মাণ করেন। ভরতপুর দুর্গ অধিকৃত হইলে পর ডিগের  
সুদূর নগরপ্রাচীর ভাঙিয়া ফেলা হয়। [ভরতপুর দেখ।]  
ডিগ্বাজী (দেশজ) সম্মুখে মুখ দিয়া মাথা ঘুরিয়া উল্টাইয়া  
পড়া।

ডিগ্বাজীকর (দেশজ) যে ডিগ্বাজী খায়।

ডিগ্রী (ইংরাজী Decree) আদালতের রায় বা নিষ্পত্তি।

ডিঙ্গন (দেশজ) উল্লঙ্ঘন, উৎপন্ন।

ডিঙ্গর (পুং) ডঙ্গর পুষো সাধুঃ। ১ ডঙ্গর। ২ ধূর্ত, শঠ,  
ডেগরা। ৩ ক্ষেপ, ৪ বন। ৫ সেবক, দাস। (শব্দরং)

ডিঙ্গরামি (দেশজ) নীচতা, অপকৃষ্টতা।

ডিঙ্গা (দেশজ) ক্ষুদ্র নোকা, জোণী। যথা—

“কোষের যতেক দ্রব্য ডিঙ্গায় তুলিল।”

ডিঙ্গাচকা (দেশজ) এক প্রকার চক্রবাকু। (Anus acuta)

ডিঙ্গাচালক (দেশজ) পোতবাহী।

ডিঙ্গান (দেশজ) উল্লঙ্ঘন।

ডিজি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সিন্ধুপ্রদেশে খয়েরপুর  
রাজ্যের একটা দুর্গ। অক্ষা° ২৬° ৫২' উঃ, দ্রাঘি° ৬৮° ৪০'  
পূঃ। এখানে প্রচুর জল পাওয়া যায়।

ডিজী (দেশজ) ক্ষুদ্র নোকা।

ডিডকা (স্ত্রী) যৌবনকালজাত রোগভেদ। যৌবনকালে  
মুখে যে ব্রণ জন্মে।

“যৌবনে ডিডকাস্থেব বিশেষাচ্ছর্দনং হিতং।” (সুশ্রুত°)

এই রোগে বমন বিশেষ উপকারী। ধন্তা, বচ, বোঁধ,  
ও কুষ্ঠ অথবা রোঁধ, বচ, সৈন্ধব ও সর্ষপ একত্র করিয়া  
প্রলেপ দিলে ইহা আরোগ্য হয়। (সুশ্রুত°)

ডিডিম (পুং) প্রত্যাদ শ্রেণীস্থ পক্ষী। (সুশ্রুত°) [প্রত্যাদ দেখ।]

ডিডিম (পুং) ডিডীতি শব্দে মাতি মা-ক। বাস্তভেদ,  
আর্য্যদিগের প্রাচীন আনন্দ বস্ত্রবিশেষ, ঢোল, কাড়া।

“আর্য্যবালচরিতপ্রস্তাবনাডিডিমঃ।” (বীরচ°)

২ কৃষ্ণপাকফল, পানী আমলা। (শব্দচ°)

ডিডিমেশ্বরতীর্থ (পুং) শিবপুরাণোক্ত তীর্থবিশেষ।

ডিডির (পুং) হিড়ির পুষো সাধুঃ। সমুদ্রের কেনা। (হেম°)

ডিডিরমোদক (স্ত্রী) ডিডির ইব মোদকঃ মোদি-ধূলী।  
গুঞ্জন। [গুঞ্জন দেখ।]

ডিডিশ (পুং) ডিডিক পুষো সাধুঃ। ডিডিশবৃক্ষ, চলিত কথায়  
টাঁড়শ। ইহার গুণ—রুচিকারক, ভেদক ও পিত্তপ্লেগ্নানাশক,  
শীতল, বাতল, রুক্ষ, মূত্রল ও অশ্মরীনাশক। (ভাবপ্র°)

ডিডির (পুং) হিড়ির পুষো সাধুঃ। সমুদ্রের কেনা।

ডিডি (পুং) ১ কাঠময় হস্তী।

“ডিডি কাঠময়োহস্তী ডিডিক্তময়োমুগঃ।” (সুপ্নব্যা°)

২ একব্যক্তিমাত্র বোধক সংজ্ঞাসম্বিশেষ। (সাহিত্যদ°)  
৩ বিশেষ লক্ষণযুক্ত পুরুষ।

“শ্রামরূপো যুবা বিদ্বান্ সুন্দরঃ প্রিয়দর্শনঃ।

সর্বশাস্ত্রার্থবেত্তা চ ডিডি ইত্যভিধীয়তে॥” (কলাপব্যা° টীকা)  
শ্রামবর্ণ, যুবা, বিদ্বান্, সুন্দর, প্রিয়দর্শন ও সর্বশাস্ত্রবেত্তা  
হইলে ডিডি এই আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

ডিড (পুং) ডিম-ক। দৃশ্যাকাব্যরূপনাটকভেদ, এই দৃশ্য-  
কাব্যে মায়া, ইন্দ্রজাল, সংগ্রাম, ক্রোধ, উদ্ভাসাদিবেষ্টিত  
উপরাগ বাহুল্যরূপে বর্ণিত হওয়া আবশ্যক। ইহাতে  
রোদ্দরস অঙ্গী (অর্থাৎ প্রধান), অঙ্ক ৪টা, বিকল্পক ও  
প্রবেশকের প্রয়োগ করিবে না। ইহাতে দেবতা, গন্ধর্ব্ব,  
বক্ষ রক্ষঃ বা মহোরগ নায়ক হইবে। ভূত প্রেত ও পিশাচাদি  
অত্যন্ত উদ্ধত হইবে। বৃত্তি সকল কৈশিকীহীন (নাটক  
প্রসিদ্ধ রচনা বিশেষের নাম কৈশিকী) ও সন্ধি সকল বিমর্ষ  
রহিত হইবে। শাস্ত্র, হান্ত ও শৃঙ্গার এই ৩টা রস ইহাতে  
বর্জনীয়। অন্ত ৩টা রস প্রদীপ্ত হওয়া আবশ্যক। (সাহিত্যদ°)  
[নাটক দেখ।]

ডিড (দেশজ) অঙ, ডিম্ব। [অঙ দেখ।]

ডিম্ব (পুং) ডিব-মঞ°। ১ ভয়। ২ কলল। ৩ কুস্কুস্। ৪ ভয়র।  
৫ ভয়ধ্বনি। ৬ অঙ। ৭ প্রীতি। ৮ বিপ্লব। (মেদিনী°)

ডিম্বজ (পুং) ডিম্বাৎ জায়তে ডিব-জন-ড। অঙজ, ডিম্ব  
হইতে যাহারা জন্মে।

ডিম্বসাঁচ (দেশজ) ডিম্বের হাঁচ। অঙমধ্যস্থ শীতাংশ।

ডিম্বাহব (স্ত্রী) ডিম্ব ভয়ধ্বনিযুক্ত আহবঃ কন্দা। স্যামাত্ত  
যুক্ত, যে যুদ্ধে রাজা নাই।

“ডিবাহবহনানাং বিদ্বাতা পার্শ্বিবেন চ ।” (মহা ১০৫)

এই ডিবাহবে মৃত হইলে এক দিন মাত্র অশৌচ হয়।

ডিম্বিকা (স্ত্রী) ডিব-ধূলু-টাপ্। ১ কামুকী। ২ জলবিষ। ৩ শোণাকবৃক্ষ। (শব্দরত্ন)

ডিম্ব (পুং) ডিত-অচ্। ১ শিশু।

‘ওভারস্ট্রেসডন্তে মহিতমতিডিম্বেনিতশতং।’ (রসিকরত্ন)

২ মূৰ্খ। বিরূপকোষে ইহার রূপান্তর ডিম্ব।

ডিম্বক (পুং) ডিম্ব স্বার্থকন্। ১ বালক। ২ শাবদেশাধিপতি ব্রহ্মদত্তের পুত্র। হরিবংশে এইরূপ লিখিত আছে—

শাশনগরে ব্রহ্মদত্ত নামে এক পরম দয়ালু নরপতি ছিলেন। তাঁহার পরম রূপবতী ও অসামান্য গুণশালিনী দুই ভাৰ্য্যা ছিল। ব্রহ্মদত্ত পুত্রের নিমিত্ত মহিষীদ্বয়ের সহিত একাগ্রচিত্তে দশবৎসরকাল মহাদেবের আরাধনা করেন।

মহাদেব ইহাদের আরাধনায় অত্যন্ত প্রীত হইলেন। একদা রজনীযোগে রাজাকে স্বপ্নে দেখা দিয়া কহিলেন, ‘রাজন্! তোমার আরাধনায় নিতান্ত প্রীত হইয়াছি, এখন বর প্রার্থনা কর।’ রাজা ইহা শুনিয়া বলিলেন, ‘ভগবন্! দুই মহিষীর গর্ভে যেন দুইটা পুত্র লাভ হয়, এই আমার প্রার্থনা। ভগবান্ তথাস্ত বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন। নরপতিরও নিদ্রাভঙ্গ হইল।’

কালক্রমে রাজমহিষীদ্বয় শঙ্করপ্রসাদলব্ধ দুই মহাবীৰ্য্য পুত্র প্রসব করিলেন। নৃপতিতনয়দ্বয়ের মধ্যে জ্যেষ্ঠের নাম হংস ও কনিষ্ঠের নাম ডিম্বক।

ক্রমে হংস ও ডিম্বকের তপশ্চারণের অভিলাষ জন্মিল। তাঁহারা যাহার অংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, সেই শঙ্করের আরাধনার নিমিত্ত হিমালয়প্রান্তে গমন করিয়া তপস্তা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহাদের বীৰ্য্য ও অস্ত্রবল সর্বাপেক্ষা অধিক হয়, ইহাই তাঁহাদের মুখ্য উদ্দেশ্য।

মহাদেব ইহাদের তপস্তায় প্রীত হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন ও বর লইতে আদেশ করিলেন। তাঁহারা কহিলেন, ‘ভগবন্! যদি আপনি প্রীত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাদের প্রার্থনা, অশ্বর, রাক্ষস, গন্ধৰ্ব্ব ও দানবগণের মধ্যে কেহই পরাস্ত করিতে না পারে, ইহাই আমাদের প্রথম প্রার্থনা, দ্বিতীয় প্রার্থনা এই যেন রক্তাক্ত সমুদ্র আমাদের সমগ্র হয়। অস্ত্রাস্ত্র যত অস্ত্র কবচ প্রভৃতি আছে, তাহা যেন আমাদের সমস্তই অধিকৃত হয় এবং আমরা যখন যুদ্ধ যাত্রা করিব, তৎকালে দুইটা মহাত্মা যেন আমাদের সহায়তা করেন।’ মহাদেব তথাস্ত বলিয়া অঙ্গীকার করিলেন এবং ভূত-প্রধান কুণ্ডোদর ও বিরূপাক্ষকে আহ্বান করিয়া কহিলেন,

‘বৎস বিরূপাক্ষ! বৎস কুণ্ডোদর! তোমরা কৃতগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। যখন এই বীরদ্বয় যুদ্ধ যাত্রা করিবে, তখন তোমরা ইহাদের সহায়তা করিও।’

এইরূপে ইহারা মহাদেবের প্রসাদ লাভ করিয়া দেব দানব প্রভৃতির অজেয় হইয়া উঠিলেন।

একদা হংস ও ডিম্বক অশ্ব আরোহণ করিয়া যুগ্মস্বর্গে বহির্গত হইলেন। ক্রমে বহুসংখ্যক যুগ, ব্যাঘ্র ও সিংহ প্রভৃতিকে নিহত করিয়া শ্রান্ত হইয়া পড়িলেন। পরে পিপাসা দূর করিবার নিমিত্ত পুষ্কর সরোবরের অভিমুখে যাত্রা করিলেন, তথায় উপস্থিত হইয়া সেই সরোবরে অবগাহন-

ক পদ্মের মৃগাল ও পত্র ভক্ষণ করিয়া শ্রান্তি দূর করিলেন। সেই সরোবরতীরে ব্রাহ্মগণ মধ্যাহ্নকালোচিত বেদগান করিতেছিলেন। ইহারা তাহা শুনিয়া ব্রাহ্মগণিকে কহিলেন, ‘আপনারা এই যজ্ঞ সমাপন করিয়া আমাদের আলয়ে গমন করিবেন, আমার পিতা রাজস্বয়যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, আমরা দ্বিগুণস্বর্গে বহির্গত হইয়াছি, ত্রিভুবনে আমাদের পুরোহিত করে এমন কেহই বীর নাই, আমরা মহাদেবের নিকট সমুদ্র অস্ত্রলাভ করিয়াছি, আপনারা জানিবেন, কোন শক্রই আমাদের পুরোহিত করিতে পারিবেন না।’

মুনিগণ কহিলেন, ‘রাজন্! যদি ইহাই হয় তাহা হইলে আমরা অবশ্যই শিশি আপনার আলয়ে গমন করিব, কিন্তু এখন আমরা এই স্থানেই অবস্থান করিলাম।’ অনন্তর সেই বীরদ্বয় পুষ্করতীরের উত্তর তীরে গমন করিলেন, সেখানে ভগবান্ হর্কাসা বাস করিতেছেন, ও শিশিগণ সমবেত হইয়া অবস্থান করিতেছে। তখন বীরদ্বয় ভগবান্ হর্কাসাকে ধ্যানস্থ দেখিয়া ভানিতে লাগিলেন, এই কাব্যে বস্ত্রধারী বর্ণশ্রেষ্ঠ মহাত্মা কে? গৃহস্থাত্ম পরিত্যাগ করিয়া এই বা কোন আশ্রম? গৃহস্থই তো ধার্মিক ও ধর্মজ্ঞদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, গৃহস্থই সর্বশ্রেষ্ঠ, গৃহস্থই সর্বজীবের মাতা ও জীবন। যে মুঢ় সেই সর্বোৎকৃষ্ট গৃহস্থাত্ম ব্যতীত অস্ত্রাত্ম আশ্রম করে, সে ত উন্মত্ত, বিকৃতরূপ ও মার্মর্য্য। আমার বোধ হইতেছে, এই ভণ্ড তপস্বী কেবল ধ্যানচ্ছলে লোককে বঞ্চনাই করিয়া থাকে। ইহারা যেরূপ ঘোর মূঢ় বিজ্ঞানে আচ্ছন্ন, তাহাতে সহজে না হইলে বলপ্রয়োগ করিতে হইবে। কোন মহামূৰ্খই বা এই হৃদয়ভিগণের উপদেষ্টা, তাহাও বুঝিতে পারিতেছি না। এই সকল বিষয় চিন্তা করিয়া উভয়ই সহসা সেই অতীন্দ্রিয় হর্কাসা সরিধানে উপস্থিত হইয়া ক্রোধভরে কহিতে লাগিলেন, ‘ব্রাহ্মণ! আমি দেখিতেছি, তোমার কাণ্ডজ্ঞান নাই, তুমি

এ কি কার্য্য করিতেছ, তুমি বাহা আশ্রয় করিয়াছ, ইহাই বা কোন আশ্রয়, তুমি গৃহহাশ্রয় পরিত্যাগ করিয়া এ কোন পদ সাধন করিতেছ, স্পষ্টই বোধ হইতেছে, ঘোরতর দম্ভই এরূপ অমুষ্ঠানের মূল কারণ। আমার নিম্নর বোধ হইতেছে, তুমিই সমস্ত লোক নাশ করিবে, তুমি সকলকেই নরকে পাতিত করিবে। তুমি স্বয়ং নষ্ট হইয়াছ, পরকেও নষ্ট করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছ, কেহ কি তোমার শাসনকর্তা নাই, এখনই বলিতেছি, সাবধান হও, এই সকল পরিত্যাগ করিয়া সত্ত্বর গৃহী হও, পঞ্চযজ্ঞের অমুষ্ঠান কর, তাহা হইলে স্বর্গলাভ করিতে পারিবে, স্বর্গই মানবগণের পরম সুখাম্বাদ।’

হর্কাসা এইরূপ বাক্য শুনিয়া তাহাদের প্রতি এরূপ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন, যেন উভয়ের প্রাণ পর্য্যন্ত দগ্ধ করিয়া ফেলিলেন। যেন ত্রিলোক ভস্মসাৎ হইল। তিনি সেই রোষাক্রমেই নৃপতিধ্বংসকে কহিলেন, ‘তোমরা শীঘ্র নিপাত হও, শীঘ্র নিপাত হও এবং এখনই এই স্থান হইতে দূর হও, বিলম্ব করিওনা। আমি সমস্ত নরপতিকে দগ্ধ করিতে পারি, কিন্তু আমরা যতিধর্ম্মাবলম্বী, আমরা কাহারও অনিষ্ট করিব না, সেই ভূতনাথ ভগবান্ তোমাঙ্গিকে ইহার ফল প্রদান করিবেন।’ এই বলিয়া তথা হইতে প্রস্থানোক্ত হইলেন। তখন বীরধ্বজ তাঁহাকে প্রস্থানোক্ত দেখিয়া মহাবীর হস্তধারণ করিয়া সাক্ষাৎ কৃতান্তের জায় ক্রুরবুদ্ধিতে তাঁহার কোপীন ছিন্ন করিয়া দিলেন। তদদর্শনে অন্যান্য যতিগণ পলায়ন করিতে লাগিলেন। অনন্তর হংস ও ডিম্বক উভয়ে কালপ্রেরিত হইয়া মহাক্রোধভরে মহাবীর শিকার, কমণ্ডলু, দারুময়বিদল, দণ্ড ও পাত্র সমুদয় ছিন্ন ভিন্ন করিলেন। অনন্তর হর্কাসা অত্যন্ত অসমানিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া সকল বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। কৃষ্ণ এই সকল বৃত্তান্ত শুনিয়া কহিলেন, ‘সত্ত্বর আমি ইহার প্রতিবিধান করিব।’

অনন্তর হংস ও ডিম্বক রাজস্বয়জ্ঞের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের নিকট দূত প্রেরণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ইহাদের অতিশয় ঔজ্জ্বল্য জানিতে পারিয়া সত্ত্বর যুদ্ধার্থ আহ্বান করিলেন।

পথমধ্যে উভয় দলে অতিশয় যুদ্ধ আরম্ভ হইল। শ্রীকৃষ্ণ হংসের সহিত ও সাত্যকি ডিম্বকের সহিত ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ হংসকে অতি দূরে লইয়া চলিলেন। হংস রথ হইতে অবতরণ করিয়া কালীরূপে বাইয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিতে লাগিল। এদিকে ডিম্বক হংস শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নিহত হইয়াছে, এই কথা শুনিয়া যুদ্ধ পরিত্যাগ করিয়া বনুনার জলে প্রবেশপূর্ব্বক

(নিজ লিঙ্গা উৎপাটন করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন এবং এই আত্মহত্যা পাণে ঘোরনরকে গমন করিয়াছিলেন। (হরিবংশ ২৯৫-৩২০)

ডিম্বচক্র (ক্ৰী) ডিম্ব ইব চক্রং। যজুর্ব্যের শুভাশুভনির্ণায়ক চক্রবিশেষ।

ডিম্বজ (ত্রি) ডিম্ব হইতে যাহারা জন্মগ্রহণ করে।

ডিম্বা (ক্ৰী) ডিম্ব-টাপু। অতি শিশু।

ডিল্লী, মোগলসাম্রাজ্যের রাজধানী। বর্তমান দিল্লী। [দিল্লী দেখ।]

“জজ্বালো গোড় মর্দী ভ্রমরবরনূপঃ ধ্বস্তডিল্লীজবর্গাঃ

(গোপীনাথপুর-শিলাকলক)

ডিহি (পারস্ত ডিহু) কতকগুলি গ্রাম লইয়া একটা ক্ষুদ্র পরগণা।

ডিহিদার (পারগী) ডিহির শাসনকর্তা।

ডিহিবন্দী (দেশজ) ডিহির রাজস্ব নির্ধারণ।

ডীতর (ত্রি) ডী-কিপ্ত তত্তত্তরপ্। নভোগতি যুক্ত ভর।

“ভস্মাদিমা অজা অরা-ডীতরা।” (শতপথব্রা\*। ৪।৫।৫।৫)

ডীন (ক্ৰী) ডী-ভাবে ক্ত। ১ পক্ষিদিগের গতিবিশেষ। [খগ-গতি দেখ।] ২ আগমশাস্ত্রবিশেষ।

“ভামরং ডমরং ডীনং প্রতং কালীবিলাসকং।” (যুগ্মমালাত\*)

ডীনডীনক (ক্ৰী) ডীনেন সহ-ডীনকং নিম্নিতং পতনং। পক্ষিদিগের গতিবিশেষ।

ডীনাবডীনক (ক্ৰী) ডীনেন সহ অবডীনকং। পক্ষিদিগের গতিবিশেষ। একের গতিতে অজ্ঞের গতিমিশ্রণ।

ডুকরণ (দেশজ) চিংকার করিয়া ক্রন্দন।

ডুগ্‌ডুগী (দেশজ) সাপুড়িয়া বা বাজিকরদিগের বাজ্যযন্ত্র।

ডুঙ্গী (দেশজ) ক্ষুদ্রনৌকাবিশেষ।

ডুডুম (দেশজ) ১ অস্তর। ২ বৃক্ষ।

ডুগুভ (পুং) ডুগুঃ সন্ ভাতি-ভা-ক। সর্পবিশেষ, টোড়াসাপ।

পর্য্যায়—রাজিল, ছুতুভ, নাগভুং, ডুগু।

“মহাদর্পে সর্পে গিয়া ধরিছে সাপূর।

বিড়ালে ডুগুভ দিয়া খেদিয়ে ইন্দুর ॥” (শ্রীধর্ম্মম\* ২।৯৪)

ডুগুলা (পুং) ডুগুরিতি শব্দং ভাতি-ভা-ক। ক্ষুদ্রপেচক, ছোট পেচা। পর্য্যায়—ক্ষুদ্রোলুক, শাকুনের, পিজল, বৃক্ষাশ্রয়ী, বৃক্ষাবী, বিশালাক্ষ, ভয়ঙ্কর। (রাজনি\*)

ডুপ্পে (প্রকৃত নাম ফ্রান্সিস্ জোসেফ ডুপ্পে) ভারতবর্ষীয় ফরাসী-অধিকারের বিখ্যাত শাসনকর্তা ও সেনাপতি। ইনি ফরাসী ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানির অন্ততম ডিরেক্টরের পুত্র।

অল্প বয়সেই ডুপ্পে ভারতীয় ফরাসী অধিকারের প্রধান সহর পুন্ডিচেরির মন্ত্রীসভার প্রধান সদস্যের পদে প্রাপ্ত হন। দশ বৎসর এই পদে কার্য্য করিবার পর ১৭৩০ খৃঃ অব্দে চন্দ্র-

নগরের কুটার অধ্যক্ষ নিযুক্ত হইলেন। অতিশয় দক্ষতা সহকারে এই কার্য সম্পন্ন করার তিনি শীঘ্রই কোম্পানীর অধ্যক্ষদিগের অতিশয়-বিশ্বাসভাজন হইয়া উঠিলেন। ১৭৪২ খৃঃ অব্দে তাঁহার তাঁহাকে শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া পুঁদিচেরিতে পুনরায় প্রেরণ করিলেন। ভূমি এতদিন পর্যন্ত ফরাসী ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর বাণিজ্য বৃদ্ধির জন্য বখাখা চেষ্টা করিয়া আসিতেছিলেন এবং তদ্বিষয়ে বখেট কৃতকার্য হইয়াছেন। কিন্তু এই নূতন পদ প্রাপ্তির পর তাঁহার মন অল্প দিকে প্রাধান্য হইল। তিনি স্বভাবতঃই অতিশয় উচ্চাকাঙ্ক্ষী ও অহঙ্কারী, কিন্তু অসাধারণ প্রতিভাশালী ছিলেন। পুঁদিচেরির শাসনকর্তা হইয়া প্রাচ্যভূমে ফরাসী-অধিকার ও ফরাসী-প্রভাব বদ্ধমূল করিবার জন্য কল্পনা করিতে লাগিলেন। তৎকালে এই দেশের অনেক স্থলে ব্রীটিশ ও ওলন্দাজদিগেরও বাণিজ্যকুঠী নির্মিত হইয়াছিল এবং বাণিজ্য ব্যাপারে ইংরাজ যথেষ্ট শ্রীবৃদ্ধিও সম্পাদন করিয়াছিল। ভূমি দেখিলেন যে, বাণিজ্য বিষয়ে ইহাদিগের সহিত প্রতিযোগিতা করিয়া তিনি কখনই স্বীয় উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত করিতে সক্ষম হইবেন না। সুতরাং তিনি উপায়ান্তর অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। তিনি তাঁহার অভ্যন্তর বুদ্ধিবলে ও নৈপুণ্যগুণে শীঘ্রই দেশীয় লোকদিগের রীতিনীতি অবগত ও দেশীয় রাজ্যের রাজনীতির অন্তস্থলে প্রবিষ্ট হইলেন এবং মনস্তাননা সুসিদ্ধ করিবার উপায় দেখিতে পাইলেন।

এইকালে মোগলসাম্রাজ্যের ধ্বংস অবশ্যস্তাবী হইয়া পড়িয়াছিল। ইহার অধীন সুবাদারগণ স্বাধীনভাবে স্বীয় স্বীয় অধিকৃত প্রদেশ শাসন করিতেছিলেন এবং নবাবেরাও সুবাদারদিগের দৃষ্টান্ত অনুকরণ করিতেছিল। বাস্তবিক তৎকালে মোগলসাম্রাজ্যের সর্বত্রই বিশৃঙ্খল হইয়া উঠিয়াছিল। দুর্বল শাসনকর্তা কোন বলবান সুবাদারের আশ্রয় ও সাহায্যে আপনার স্বাধীনতা প্রচার করিতেছিলেন। ফরাসী গবর্নর ভূমিও এই সময়ে নিজ চিরপোষিতা আশা কলবতী করিতে সচেষ্ট হইলেন। তাঁহার সহধর্মিণী সৌভাগ্যক্রমে এই বিষয়ে তাঁহার পরম সহায় হইয়া দাঁড়াইলেন। জীর সাহায্যে ভূমি স্বীয় মনোরথ পূর্ণ করিবার সহজ ও উত্তম সুযোগ দেখিতে পাইলেন। তাঁহার জী ভারতবর্ষে অগ্নি-ছিলেন এবং ভারতের প্রতিপালিত ও শিক্ষিত হইয়াছিলেন, ভারতীয় অনেকগুলি ভাষা অবগত থাকায় তিনি আপন স্বামী ও অধিবাসিবর্গের মনোভাব প্রকাশ ও পরামর্শের পথ সুগম করিয়াছিলেন। এইরূপ স্বীয় সহধর্মিণীর সহায়তায়

ভূমি ফরাসীরাজ্য ও ক্ষমতা বৃদ্ধি করিবার উপায় গোপনে পরিপুষ্ট করিতে লাগিলেন।

১৭৪৪ খৃঃ অব্দে মুরোপে ফরাসী ও ইংরাজদিগের মধ্যে সমরানল প্রজ্জলিত হইল, সঙ্গে সঙ্গে এদেশেও উভয় কোম্পানীর মধ্যে যুদ্ধ বাধিয়া উঠিল। লাবোর্ডোনে ফরাসী রণপোতের অধ্যক্ষ হইয়া ভারতে আগমন করিলেন। তিনিও ভারতবর্ষে ফরাসী ক্ষমতা বৃদ্ধি করিবার একান্ত পক্ষপাতি ছিলেন এবং ভাবিয়াছিলেন ভূমির সহিত একযোগে কর্ম-ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত করিবেন। কিন্তু পুঁদিচেরিতে পৌঁছিয়া তিনি নিরাশ হইয়া পড়িলেন। পুঁদিচেরিতে উপনীত হইলে, গবর্নর ভূমি তাঁহাকে সর্বাঙ্গকরণে অভ্যর্থনা করিলেন না। তিনি যে লাবোর্ডোনের প্রতি দ্বেষ পরবশ হইয়াছেন প্রথমেই তাহার লক্ষণ প্রকাশ করিলেন। ভূমি আশঙ্কা করিতে লাগিলেন, যদি তাঁহার কখনও বিপদ হয়, তবে লাবোর্ডোনে তাঁহার স্থান অধিকার করিবেন। তিনি দেখিলেন যে বুদ্ধাদি তাঁহার অধিকারসীমার স্বেচ্ছা হইবে না; পক্ষান্তরে লাবোর্ডোনের অহুকুল পরামর্শ এবং সৈন্ত ও নিজ চেষ্টাদি দ্বারা সাহায্য করিতে কর্তৃপক্ষ তাঁহাকে আদেশ করিয়াছেন। লাবোর্ডোনের ক্ষমতার তিনি অতিশয় ঘেবপরতন্ত্র হইয়া উঠিলেন এবং ক্রমে তাঁহার সহিত শত্রুতা-চরণ করিতে লাগিলেন। এই শত্রুতাবই লাবোর্ডোনে ও ভূমির সর্বনাশ করিল এবং এই প্রতিকূল কার্য হেতুই ভারতে ফরাসী-ক্ষমতা বিলুপ্ত হইল।

যাহা হউক, লাবোর্ডোনে পূর্বসিদ্ধান্তানুসারে ১৮ই সেপ্টেম্বর তারিখে মাস্ত্রাজ দুর্গ আক্রমণ করিয়া ২৫ই তারিখে অধিকার করিলেন। ৪৪ লক্ষ টাকা প্রদান করিলে ৩ মাস পরে ফরাসীসৈন্ত মাস্ত্রাজ পরিত্যাগ করিবে এই নিয়মে মাস্ত্রাজদুর্গবাসী ইংরাজগণ লাবোর্ডোনের নিকট আত্মসমর্পণ করিল। কিন্তু ভূমি এ সন্ধিতে বিশেষ আপত্তি উত্থাপিত করিলেন। তিনি বলিলেন যে, মাস্ত্রাজ তাঁহার শাসিত প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত, সুতরাং একমাত্র তিনিই-এ বিষয়ে মীমাংসা করিতে সমর্থ। এই সময় আর্কটের নবাব তাঁহার রাজ্যে বাস করিয়া তাঁহার অহুমতি ব্যতিরেকে ফরাসিদিগের মাস্ত্রাজ আক্রমণ করিবার কোন ক্ষমতা নাই এই মর্মে ভূমির নিকট এক পত্র প্রেরণ করিলেন। ভূমি নবাবকে বলিলেন যে, এই নগর তাঁহার হস্তে অর্পিত হইলেই তিনি নবাবকে প্রত্যর্পণ করিবেন। নবাবকে ইহা জানাইয়া ভূমি লাবোর্ডোনে লিখিলেন যে, তিনি যেন মাস্ত্রাজ দুর্গস্থিত ব্যক্তিবর্গের সহিত সন্ধির কোন নিয়মে যত্ন গ্রহণ

করেন; কারণ বিষয়টি পুঁদিচেরির শাসনকর্তার বিচার্য। কিন্তু এই পত্র আসিবার পূর্বেই দুর্গ প্রত্যর্পণের কথা স্থির হইয়াছিল। লাবোর্ডোনের যথেষ্ট আশ্রয়দাতা জ্ঞান ছিল, যে নিয়ম স্বীকার করিয়াছেন, তাহা ভঙ্গ করা অতি হীনজনোচিত বলিয়া তিনি মনে করিলেন। ডুপ্পের বে নগর সমর্পণের নিয়ম স্থির করিতে ক্ষমতা আছে, একথা তিনি স্বীকার করিতে পারিলেন না—পক্ষান্তরে ইহা যে ডুপ্পের নিতান্ত দান্তিকতা ও তাঁহাদের পরম্পরের কার্যের প্রতিকূল এইরূপ প্রত্যুত্তর দিলেন। ডুপ্পে ইহাতে অতিশয় ক্রোধান্বিত হইয়া উঠিলেন এবং লাবোর্ডোনেকে কারাকন্ড করিয়া স্বীয় প্রভুত্ব প্রকাশ করিতে সচেষ্ট হইলেন। তিনি পুঁদিচেরি নগরে এক বড়-যন্ত্র করিতে লাগিলেন এবং অর্থ গ্রহণে মাস্ত্রাজ নগর পরি ত্যাগ করিলে যে, ফরাসী স্বার্থের হানি হইবে এই মস্ত্রে পুঁদি-চেরির ফরাসী অধিবাসী দ্বারা এক আবেদন-পত্র উপস্থিত করাইলেন। তাঁহার সম্মতি অনুসারে প্রত্যেক কার্য সুসম্পন্ন না হইলে তিনি মাস্ত্রাজ পরিত্যাগ করিবেন না, লাবোর্ডোনে তাঁহার এই দৃঢ় সংকল্প ডুপ্পেকে জানাইলেন। এদিকে ডুপ্পে তাঁহার উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত করিতে যতদিন পর্য্যন্ত সম্যক্রূপে প্রস্তুত হইতে না পারেন, ততদিন পর্য্যন্ত যাহাতে মাস্ত্রাজ ইংরাজদিগের প্রত্যর্পণ করা না হয়, তাহার জন্ত বিবিধ উপায় অবলম্বন করিতে লাগিলেন। এই সময় ফ্রান্স হইতে আরও কএকখানি রণপোত আসিয়া উপস্থিত হইল। ডুপ্পে ও লাবোর্ডোনে একমত হইয়া কার্য করিলে তাঁহারা এখন ইংরাজদিগের সমস্ত স্থানেই অধিকার করিতে পারিতেন। ইংরাজদিগের সোভাগ্যবশতঃই ইহারা এত-কালে যোঁর বিবাদে প্রবৃত্ত ছিলেন।

কিছু পরে ডুপ্পে লাবোর্ডোনের প্রস্তাবানুসারে কার্য করিতে স্বীকৃত হইলেন। লাবোর্ডোনে ডুপ্পের বাক্যে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া মাস্ত্রাজ পরিত্যাগ করিলেন।

এদিকে আর্কটের নবাব আনয়ারউদ্দীন এতদিন পর্য্যন্ত মাস্ত্রাজ তাঁহার হস্তে প্রত্যর্পিত হইল না দেখিয়া ১০০০ সৈন্যের সহিত তৎপুত্র মহাক্ষেত্রীকে বলপূর্বক উক্ত নগর অধিকার করিতে পাঠাইয়া দিলেন। ডুপ্পে কূটনীতি অবলম্বন করিয়া তাঁহার সহিত সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। সন্ধির প্রস্তাব করিতে ডুপ্পের নিকট হইতে যে দুইজন দূত আসিয়াছিল, মহাক্ষেত্রী তাঁহাদিগকে বন্দী করিলেন। ডুপ্পে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট ও ক্রুদ্ধ হইলেন। রণবাণ্ড খাজিয়া উঠিল। ফরাসী বন্দুকে অনেক মোগলসৈন্য প্রাণ হারাইল, অবশিষ্ট প্রাণতরে ইতস্ততঃ পলায়ন করিল। মহাক্ষেত্রী তাঁহার সৈন্য

একত্র করিয়া মৈলাপুর নামক স্থানে শিবির সংস্থাপিত করিতে আদেশ দিলেন। এখানে তিনি সমুদ্র ও পশ্চাৎ উত্তরদিক্ হইতে ফরাসিসৈন্য কর্তৃক আক্রান্ত ও পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন।

ডুপ্পে এখন একটা স্থগিত কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি মাস্ত্রাজ সম্বন্ধে লাবোর্ডোনের কোন প্রতিজ্ঞাই অনুন্নত রাখিলেন না। ১৭৪৬ খৃঃ অব্দের ৩০এ অক্টোবর তারিখে তিনি ইংরাজদিগকে অবগত করাইলেন যে, তাহাদের সমস্ত সম্পত্তিই ফরাসীগবর্নেন্টের কোষভুক্ত হইল এবং তাহারা হয় যুদ্ধবন্দী স্বরূপ থাকিবে, নয় পুঁদিচেরিতে প্রেরিত হইবে। ইহার পরে কেহ কেহ পলায়নপূর্বক সেন্টডেভিড দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিল, অবশিষ্ট লোককে ধৃত করিয়া পুঁদিচেরিতে পাঠান হইল। মাস্ত্রাজের ইংরাজ-শাসনকর্তা এই সঙ্গে বন্দী হইলেন।

এখন ডুপ্পে ইংরাজদিগকে উপকূল-প্রদেশ হইতে সম্পূর্ণ-রূপে দূরীভূত করিতে ইচ্ছা করিয়া সেন্টডেভিড দুর্গ হস্তগত করিবার জন্ত উত্তোঙ্গী হইলেন। ডুপ্পে মাস্ত্রাজ অধিকার করিয়া তথায় পরাডিস নামক একজন সুইজারলণ্ডবাসীকে শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ডুপ্পের আদেশানুসারে ডেভিড দুর্গ আক্রমণার্থে ৩০০ যুরোপীয় সৈন্ত সমভিব্যাহারে যখন তিনি পুঁদিচেরি অভিমুখে আসিতেছিলেন, তখন মহাক্ষেত্রী ৩০০০ অশ্বারোহী ও ২০০০ পদাতিক সৈন্ত লইয়া পথিমধ্যে তাঁহাকে আক্রমণ করিলেন। ডুপ্পের নিকট সংবাদ আসিলে তিনি পুঁদিচেরি হইতে একদল সৈন্ত পাঠাইয়া দিলেন। তাহারা পরাডিসকে নিরাপদে পুঁদি-চেরিতে লইয়া গেল। ডিসেম্বর মাসে বেরির অধীনে সেন্ট ডেভিড দুর্গ অধিকার জন্ত কতকগুলি সৈন্ত অগ্রসর হইল। ২ই ডিসেম্বর তারিখে যখন তাহারা দুর্গের নিকটবর্তী একটা স্থান অধিকার করিয়া বিশ্রাম করিতেছিল, তখন মহাক্ষেত্রী এবং মহম্মদ আলি হঠাৎ আসিয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করায় ফরাসী-সৈন্ত ভীত হইয়া পলায়ন করিল। এই সাময়িক সজ্জা বৃথা হওয়ায় আকস্মিক আক্রমণে দুর্গ অধিকার করিবার জন্ত ডুপ্পে গোপনে ৫০০ সৈন্ত প্রেরণ করিলেন। কিন্তু এবারও ডুপ্পের আশা কলবতী হইল না। ডুপ্পে ইহাতে কিছুমাত্র ভীত বা হতাশ হইলেন না। তিনি এখন বিভিন্ন উপায় অবলম্বন করিলেন। তাঁহার আদেশে ফরাসী-সৈন্ত মাস্ত্রাজের নিকটবর্তী নবাব-শাসিত প্রদেশ লুণ্ঠন করিতে লাগিল। তিনি উত্তমরূপেই বুদ্ধিতে পারিয়াছিলেন যে, ইংরাজদিগের সহিত মিত্রতার তাঁহার বিশেষ কোন উপকার

নাই, ইহা অবগত হইলেই নবাব ইংরাজদিগের সহিত ঙ্কার সংগ্রহ রাখিবেন না। অতি অল্প সময়েই নবাবের সহিত ফরাসীদিগের সন্ধি হইয়া গেল। সেণ্টডেভিড হুর্গ হইতে পুনরাহত নবাবসৈন্তের সহিত মহাক্ষেত্রখা পুঁদিচেরিতে প্রেরিত হইলেন। ডুপ্পে নবাবপুত্রকে অতি সমারোহে অভ্যর্থনা করিলেন। তিনি আবার ডেভিডহুর্গ অধিকার করিতে কল্পনা করিতে লাগিলেন। ১৭৪৭ খৃঃ অব্দের ১৯এ ফেব্রুয়ারি, নবাবসৈন্ত ও ফরাসীসৈন্তের সেনাপতি হইয়া পরাডিস অগ্রসর হইলেন। সৌভাগ্যবশতঃ এই সময় ইংরাজদিগের সাহায্যার্থ বঙ্গদেশ হইতে একখানি রণপোত আসিয়া উপস্থিত হইল। ফরাসীসৈন্ত নিষ্ফল হইয়া প্রস্থান করিল। ১৭৪৮ খৃঃ অব্দে এইরূপ জনরব শুনা গেল যে, ডুপ্পে শীঘ্রই ডেভিডহুর্গ পুনরাক্রমণ করিবেন। এই সময় ইংরাজ শিবিরে এক বিষম ষড়যন্ত্র প্রকাশিত হইয়া পড়িল। ডুপ্পে স্বভাবসিদ্ধ ধূর্ততাসহকারে ইংরাজপক্ষীয় দেশীয় সৈন্তদিগকে ফরাসীপক্ষ অবলম্বন করিতে প্রলোভিত করিয়াছেন। ইংরাজগবর্ণর এ বিষয়ে যথোচিত সতর্ক হইলেন। ডুপ্পে বারবার পরাজিত হইয়া পুনরায় হুর্গ আক্রমণ করিতে সৈন্ত পাঠাইলেন, কিন্তু এবারও কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। ২৯এ জুলাই ইংলণ্ড হইতে কতকগুলি রণপোত আসিয়া সেণ্টডেভিড হুর্গের নিকট নজর করিল। ইংরাজদিগের দল বৃদ্ধি হইতেছে দেখিয়া নবাব পুনরায় ইংরাজদিগের সহিত মিলিত হইলেন। এখন ইংরাজগণ সাহসী হইয়া মিলিত-সৈন্ত লইয়া পুঁদিচেরি অবরোধ করিলেন। কিন্তু কিছুদিন ইংরাজসৈন্ত অবরোধ পরিত্যাগ করিয়া ডেভিডহুর্গে ফিরিয়া আসিল। ইংরাজদিগের পরাজয়ে ডুপ্পে চারিদিকে ফরাসী-প্রভাব ঘোষণা করিতে লাগিলেন। তিনি দেশীয় রাজস্ব-বর্ণের এমন কি মোগলসম্রাটেরও নিকট ইংরাজদিগের ভীকৃত্য বিষয়ক লিপি প্রেরণ করিলেন। ইহাতেই তিনি কান্ত রহিলেন না। মাস্তাজ যাহাতে হঠাৎ তাঁহার হস্তচ্যুত না হয়, তজ্জন্ত তিনি বিশেষ চেষ্টিত হইলেন। কিন্তু ইতিমধ্যে যুরোপে ইংরাজ ও ফরাসীদিগের মধ্যে সন্ধি হওয়ায় এ দেশেও সন্ধি স্থাপিত হইল। ইংরাজেরা মাস্তাজ ফিরিয়া পাইলেন।

যুদ্ধকালে ডুপ্পে দেখিলেন যে, অতি অল্পসংখ্যক যুরোপীয় সৈন্ত বহুসংখ্যক দেশীয় সৈন্তকে সহজেই পরাজিত করিতে পারে। ইহাতে তাঁহার রাজ্যাধিকারের আশা বাড়িয়া উঠিল। দেশীয় রাজগণ তখন পরস্পর শত্রুতাচরণে ব্যাপ্ত ছিলেন। তিনি ইহার একপক্ষ অবলম্বন করিয়া ফরাসী ক্ষমতা বিস্তৃত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ১৭৪১ খৃঃ

অব্দে চাঁদসাহেব ত্রিচিনপল্লির বিধবা-রাণীকে ছলনা করিয়া উক্ত নগর অধিকার করেন। রঘুজী তোনসু চাঁদসাহেবকে উপযুক্ত শান্তি দিবার জন্ত ত্রিচিনপল্লি অবরোধ করিলেন। চাঁদসাহেব তাঁহার জ্যৈষ্ঠপুত্রকে গোপনে ডুপ্পের আশ্রয়ে রাখিয়া রঘুজীর নিকট আত্মসমর্পণ করিলে রঘুজী কর্তৃক বন্দী হইয়া তিনি সাতারায় প্রেরিত হইলেন। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, ইংরাজ ও ফরাসী-যুদ্ধকালে আর্কটের নবাব আনওয়ারুদ্দীন স্বার্থ সিদ্ধি করিবার জন্ত কখন ইংরাজপক্ষ ও কখন ফরাসীপক্ষ অবলম্বন করিতেছিলেন। ডুপ্পে এখন এই নবাবকে শান্তি দিবার সুযোগ দেখিতে লাগিলেন। সুযোগও উপস্থিত হইল। যখন চাঁদসাহেবের জ্যৈষ্ঠ পুঁদিচেরিতে ছিলেন, তখন ডুপ্পের জ্যৈষ্ঠ সহিত তাঁহার অতিশয় মিত্রতা জন্মিয়াছিল। তিনি ডুপ্পের জ্যৈষ্ঠ নিকট তাঁহার স্বামীর মুক্তির জন্ত প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। ডুপ্পে তাঁহার জ্যৈষ্ঠ নিকট এই বিষয় শুনিয়া ভাবিলেন যে, চাঁদসাহেব আনওয়ারের প্রতিদ্বন্দ্বী এবং প্রজাসাধারণ আনওয়ার অপেক্ষা তাঁহারই বশীভূত। চাঁদসাহেব মুক্তি পাইলে সকলেই তাঁহাকে নবাবরূপে স্বীকার করিবে এবং ফরাসীসৈন্তসাহায্যে তিনি সিংহাসন অধিকার করিতে পারিবেন। এই সন্দেহ ফরাসী-ক্ষমতাও বদ্ধমূল হইবে। এই কল্পনা করিয়া তিনি চাঁদসাহেবের জ্যৈষ্ঠ দ্বারা গোপনে ৭ লক্ষ টাকা রঘুজীর নিকট প্রেরণ করিলেন; চাঁদসাহেব মুক্তিলাভ করিয়া পুঁদিচেরি অভিমুখে যাত্রা করিলেন। এই সময় নিজাম-উল-মুলকের মৃত্যু হওয়ায় তাঁহার সিংহাসন লইয়া অতিশয় গোলযোগ উপস্থিত হইয়াছিল। তাঁহার দৌহিত্র মজফরজঙ্গ সিংহাসন দাবী করিতেছিলেন। তাঁহার রাজ্য পাইবার কোন সম্ভাবনা ছিলনা। কিন্তু চাঁদসাহেব আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন এবং ফরাসীসৈন্ত তাঁহার পৃষ্ঠ সমর্থন করিতেছে, একথাও তাঁহাকে বলিলেন। মজফর ইহাতে সাহসী হইয়া চাঁদসাহেবের সহিত মিলিত হইয়া আনওয়ারের সহিত একটা যুদ্ধে ব্যাপ্ত হইলেন। যুদ্ধে আনওয়ার নিহত ও তৎপুত্র মহাক্ষেত্র বন্দী হইলে মজফর ও চাঁদসাহেব যথাক্রমে সুবাদার ও নবাব উপাধিগ্রহণ করিয়া আর্কটে প্রবেশ করিলেন, ইহার পর তাঁহার পুঁদিচেরিতে আসিলে স্বীয় অভিসন্ধি পূর্ণ করিবার জন্ত ডুপ্পে তাহাদিগকে বিশেষ যত্নের সহিত অভ্যর্থনা করিলেন। চাঁদসাহেবও পুঁদিচেরির নিকটবর্তী ৮১ খানি গ্রাম ফরাসীদিগকে দান করেন। অল্পদিন পরেই ডুপ্পে চাঁদসাহেব ও মজফরকে ত্রিচিনপল্লি অবরোধ করিতে পরামর্শ দিলেন। এই স্থানে আনওয়ারের পুত্র মহম্মদআলি

আশ্রয় লইয়াছিলেন। চাঁদসাহেব প্রথমেই জিচিনপল্লি না হইয়া তল্পোরে পশন করিলেন। ইত্যবসরে নাজিরজঙ্গ (মজফরের প্রতিদ্বন্দ্বী) আলিয়া আর্কট অধিকার করিলেন। তাহার এ বিষয় কিছুই অবগত ছিলেন না, ভূম্পেই প্রথমে তাহাদিগকে নাজিরজঙ্গের আক্রমণের সংবাদ দিলেন। তাহার পুঁদিচেরি অভিযুখে অগ্রসর হইলেন।

ফরাসীগণ চাঁদসাহেব ও মজফরের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছে দেখিয়া ইংরাজগণ মহম্মদআলি ও নাজিরজঙ্গের পক্ষ সমর্থন করিতে লাগিল। নাজিরজঙ্গ বহুসংখ্যক সৈন্য লইয়া মজফরকে আক্রমণ করিতে আসিতেছেন দেখিয়া ভূম্পে মজফর ও চাঁদকে সাহায্য করিবার জন্য কতকগুলি ফরাসীসৈন্য পাঠাইলেন। কিন্তু ভূম্পের সহিত সৈনিক বিভাগের কর্মচারিদিগের তত মনের মিল ছিল না। কোন অপ্রকাশ্য কারণে ফরাসীসৈন্য যুদ্ধক্ষেত্র হইতে প্রস্থান করিল। মজফর আত্ম সমর্পণ করিলে নাজিরজঙ্গ তাহাকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিলেন; চাঁদসাহেব সাহসের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে অন্তত যাইয়া আশ্রয় লইলেন।

ফরাসীসৈন্য বিনাযুদ্ধে যুদ্ধক্ষেত্র পরিত্যাগ করার ভূম্পে ভবিষ্যৎ বিপদের আশঙ্কা করিতে লাগিলেন। তিনি কোশলে স্বীয় প্রভাব অক্ষুণ্ণ রাখিতে যত্নবান হইলেন। তিনি চর নিযুক্ত করিয়া আশ্রিতে পারিলেন যে, নাজিরজঙ্গের সৈন্যগণ বিদ্রোহভাবপরিশূন্য নহে। নাজিরজঙ্গের সহিত সন্ধি করিবেন এই প্রস্তাব করিয়া তিনি কএকজন দূত প্রেরণ করিলেন। যাহাতে নাজিরজঙ্গের অধীন সামন্তগণ বিদ্রোহী হয়, তাহা দৃষ্টিতে বিশেষ চেষ্টা করিতে ভূম্পে তাহার প্রেরিত দূতদিগকে গোপনে পরামর্শ দিলেন। তাহারও তদন্তরূপ কার্য করিয়া কিরিয়া আসিল।

নাজিরজঙ্গের আদেশে ফরাসীদিগের একটা বাণিজ্যকুঠী লুপ্তিত হইয়াছিল। ইহার প্রতিশোধ লইবার জন্য ভূম্পে ১৭৫০ খৃঃ অঙ্গে মসলিপত্তন অধিকার করিবার নিমিত্ত জলপথে একদল সৈন্য প্রেরণ করিলেন। তাহারাই সেইস্থান অধিকার করিয়া লইল। মহম্মদ আলি ভীত হইয়া পলায়ন করিলেন। এই সময় ফরাসীদিগের বিখ্যাত সেনাপতি বুলি চাঁদসাহেবের সহিত মিলিত হইয়া গিজিহুর্গ হস্তগত করিলেন।

নাজিরজঙ্গ ফরাসীদিগের কৃতকার্যতার অতিশয় ভীত হইয়া ভূম্পের সহিত সন্ধি করিবার জন্য পুঁদিচেরিতে দুইজন দূত পাঠাইলেন। ভূম্পে দ্বিগুণিত প্রস্তাবে সন্ধি করিতে চাহিলেন;—মজফরজঙ্গ বিযুক্ত, চাঁদসাহেব কর্ণাটের নবাব উপাধি প্রাপ্ত এবং মসলিপত্তন ও তদধীন প্রদেশ সমূহ

ফরাসীদিগকে প্রদত্ত হউক।' নাজিরজঙ্গ উক্ত নিয়মে আবদ্ধ হইতে স্বীকৃত হইলেন না। তিনি যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হইলেন। ভূম্পে যে তাহার প্রধান প্রধান সর্দারদিগের সহিত যত্নবদ্ধ করিয়াছিলেন, নাজিরজঙ্গ তাহার কিছুই অবগত ছিলেন না। ভূম্পেও টোসে (Touche)-কে নাজিরজঙ্গের সহিত যুদ্ধ করিতে আদেশ দিলেন। যুদ্ধে ফরাসীসৈন্য বিজয় লাভ করিল; নাজিরজঙ্গ যুদ্ধাযুখে পতিত এবং মজফর জুবাদার উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। মজফর মসলিপত্তন ও তাহার অধীন প্রদেশসমূহ ফরাসীদিগকে এবং ২০ লক্ষ টাকা ভূম্পেকে প্রদান করিলেন। এই সময় আর এক বিপদ উপস্থিত হইল। মজফর ভূম্পেকে বলিলেন, নাজিরজঙ্গের অধীন যে ৩ জন পাঠান সর্দার ভূম্পের যত্নবদ্ধে লিপ্ত ছিল তাহার দাবী করিতেছে যে, তাহাদিগকে তাহাদের অধিকৃত প্রদেশের জন্য কর প্রদান হইতে অব্যাহতি দেওয়া যাউক এবং নাজিরজঙ্গের ধনরত্ন তাহাদিগের মধ্যে বিভক্ত হউক। ভূম্পে এই বিষয়ের মধ্যস্থ হইলেন এবং অনেক বাণিজ্যবাদের পর উভয় পক্ষের মধ্যে একটা সন্ধি করিয়া দিলেন।

ইহার পর ভূম্পে কৃষ্ণানদীর দক্ষিণস্থ ভূভাগের মোগল-প্রতিনিধি বলিয়া আপনাকে অভিহিত করিলেন। তাহার আদেশানুসারে এই প্রদেশের সমস্ত কর তাহার হস্ত দিয়া মোগলসম্রাটের নিকট প্রেরিত হইত এবং পুঁদিচেরিতে যে মুদ্রা প্রস্তুত হইত, তন্নিম্নে কোন মুদ্রা কর্ণাটপ্রদেশে চলিত না। ১৭৫১ খৃঃ অঙ্গে মজফরজঙ্গ নিহত হইলে ভূম্পে সলাবৎজঙ্গকে জুবাদার স্বীকার করিয়া তাহার পক্ষ সমর্থন করিতে লাগিলেন। এই সময় মহম্মদ আলি জিচিনপল্লিতে অবস্থিত করিতে-ছিলেন। ভূম্পে তাহাকে দূরীভূত করিবার জন্য কতকগুলি ফরাসীসৈন্য লইয়া তাহাকে আক্রমণ করিতে চাঁদসাহেবকে পরামর্শ দিলেন। ইংরাজগণ এতদিন পর্যন্ত কোন পক্ষই অবলম্বন করেন নাই। ফরাসীদিগের প্রভাবে দীর্ঘায়িত হইয়া তাহার মহম্মদ আলির পক্ষ অবলম্বন করিল। এখন অবধি ভূম্পের সৈন্য প্রায় প্রতি যুদ্ধেই পরাজিত হইতে লাগিল। চাঁদসাহেব অবশেষে প্রাণ হারাইলেন। চাঁদসাহেবের মৃত্যুর পর ভূম্পে স্বয়ংই কর্ণাটের নবাব উপাধি গ্রহণ করিলেন। কয়েকদিবস পরে তিনি রাজা সাহেবকে নবাবোচিত মাজ করিতে লাগিলেন। কিন্তু মৃত্যুঞ্জ আলি ৮০০০০০ টাকা প্রদান করার শীঘ্রই ভূম্পের নিকট নবাব উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। ১৭৫২ খৃঃ অঙ্গে ইংরাজসৈন্য ফরাসীদিগের গিজিহুর্গ আক্রমণ করিয়া পরাজিত হওয়ার পলায়ন করিল। ইহাতে ভূম্পের মনে যথেষ্ট আশার উদয় হইল;

কিন্তু ঝাঁহার নামক স্থানে ফরাসীসৈন্য বিশেষরূপে পরাক্রান্ত হওয়ার ডুপ্পের আশালতা শুকাইয়া গেল। বাহা হটক, ডুপ্পে সম্পূর্ণরূপে নিষ্ফল হইলেন না। তিনি দেখিলেন যে, সহজে এ যুদ্ধ নিষ্পত্ত হইবে না; তজ্জন্ত তিনি সৈন্য সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। ১৭৫৩ খৃঃ অব্দে তাঁহার হৃৎকেন্দ্র কোশলে মহা-রাষ্ট্র ও মহিম্বর-সৈন্য ইংরাজ পক্ষ পরিত্যাগ করিয়া ফরাসী-দিগের সহিত মিলিত হইল। পুঁদিচেরিতে রণবাত্ত বাজিয়া উঠিল। এই যুদ্ধে জয়লক্ষী কখন ফরাসী কখন বা ইংরাজ পক্ষ অবলম্বন করিতে লাগিলেন। ১৭৫৪ খৃঃ অব্দে পর্য্যন্ত এইরূপ যুদ্ধ চলিল।

এইরূপ যুদ্ধবিগ্রহে দাক্ষিণাত্যে ফরাসীপ্রভাব বর্দ্ধিত ও অধিকার বিস্তৃত হইতেছিল বটে, কিন্তু অতিরিক্ত অর্থব্যয় জন্ত কোম্পানি বিশেষ কিছুই লাভ করিতে পারেন নাই। এইজন্ত কর্তৃপক্ষগণ যুদ্ধ হইতে বিরত হইতে ডুপ্পেকে পুনঃ পুনঃ আদেশ করিতেছিলেন। যদিও ডুপ্পের অভি-প্রায় অন্তরূপ ছিল, তথাপি তিনি কর্তৃপক্ষের আদেশে ভীত হইয়া ১৭৫৪ খৃঃ অব্দের প্রথমেই মাস্জাজে সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। মাস্জাজ-গবর্নেন্টও সন্ধির প্রস্তাব অমুমোদন করিয়া নিয়মাদি স্থির করিবার জন্ত প্রতিনিধি পাঠাইলেন। কিন্তু কার্যতঃ সন্ধি হইল না। উত্তরপক্ষীয় প্রতিনিধিগণ কিছুদিন বাদাম্বুবাগের পর স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন।

ফরাসী-ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কর্তৃপক্ষগণ ডুপ্পের প্রতি অতিশয় অসন্তুষ্ট হইরাছিলেন। তাঁহার শাস্তির ইচ্ছা করিতে-ছিলেন। তাঁহার ডুপ্পেকে অল্পযুক্ত বিবেচনা করিয়া গডেহোকে (M. Godeheu) পুঁদিচেরির গবর্নর করিয়া পাঠাইয়া দিলেন। ইনি ১৭৫৪ খৃঃ অব্দে ২রা আগষ্ট ভারতে উপস্থিত হইয়া ডুপ্পের নিকট হইতে শাসন ভার গ্রহণ করিলেন। ইহার পর দুইমাস ডুপ্পে পুঁদিচেরি নগরে ছিলেন। এই দুইমাস তিনি আপনাকে কণাটের নবাব বিবেচনা করিয়া বিবিধ চাকচিক্যশালী পরিচ্ছদাদি পরিধান করিয়া ভ্রমণ করিতেন।

বাহা হটক, তিনি ক্রান্তে প্রত্যাগত হইলে যথোপযুক্ত সম্মান লাভ করিলেন না। এ দেশে থাকিতে ফরাসীরা জ্য বৃদ্ধি করিবার জন্ত তিনি তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি ব্যয় করিয়া-ছিলেন। ফরাসী গবর্নেন্ট তাঁহাকে কিছুই বৃত্তি প্রদান করিলেন না; কেবলমাত্র তাঁহার উত্তমর্ণদিগের হস্ত হইতে আশ্রয়লিপি (Letter of protection) প্রচার করিয়া তাঁহাকে রক্ষা করিলেন। তিনি তাঁহার অর্থ প্রাপ্ত হইবার জন্ত

বিচারালয়ের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন; কিন্তু এ বিষয় সিদ্ধান্ত হইবার পূর্বেই সর্বস্বান্ত ও জিরাশ হইয়া এই বৎসরেই পঞ্চ প্রাপ্ত হইলেন।

ডুপ্পে প্রতিক্রমশালী অতিশয় জ্ঞানকর রাজনীতিকুলশ শাসনকর্তা ছিলেন। তিনি অতিশয় উচ্চাকাঙ্ক্ষী, অহঙ্কারী ও পরাক্রমপ্রিয় ছিলেন। চরিত্রের প্রকৃত উন্নতির প্রতি তিনি উপযুক্ত মনোযোগ প্রদান করিতেন না। তিনি ফরাসী অধিকার বিস্তৃত করিবার জন্ত সর্বপ্রকার উপায়ই অবলম্বন করিতে পারিতেন। ভারতে ফরাসী অধিকারের সহিত ডুপ্পের নাম চিরসম্বন্ধ।

ডুব (দেশজ) ১ নিয়ম। ২ জলে অবগাহন।

ডুবড়িয়া (দেশজ) যে ডুব দিয়া বেড়ায়

ডুবন (দেশজ) নিমজ্জন, অবগাহন, বৃড়ন, ডোবা।

ডুবরী (দেশজ) নিমজ্জক, বাহারী জলে অধিকক্ষণ ডুবিয়া থাকিতে পারে।

ডুবা (দেশজ) নিমগ্ন হওয়া।

ডুবান (দেশজ) নিমগ্ন করান।

ডুবাক (দেশজ) ১ জলচর পক্ষিবিশেষ। (Dol-chick) ২ একজাতীয় হাঁস। (Anus fulica)

ডুবিত (দেশজ) নিমজ্জিত।

ডুবু (দেশজ) ডুবাকপাখী।

ডুবুডুবু (দেশজ) প্রায় ডুবিয়া যাওয়া।

ডুমা (দেশজ) টুকরা, চিলতা, ক্ষুদ্র খণ্ড।

ডুমুর (দেশজ) সংস্কৃত উড়ুম্বর শব্দের অপভ্রংশ। একপ্রকার বৃক্ষ ও তাহার ফল। এই বৃক্ষ ভারতবর্ষ ও ব্রহ্মদেশের সর্বত্র-জন্মিয়া থাকে। হিমালয়ের পাদদেশ হইতে আসামস্থ পর্বত-সমূহে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪০০০ ফিট উর্দ্ধ পর্য্যন্ত এই বৃক্ষ দৃষ্ট হয়।

ভারতবর্ষে নানাজাতীয় ডুমুর আছে। ঐ সকল বৃক্ষের ও ফলের সৌন্দর্য্য থাকিলেও আকারগত অনেক বিভিন্নতা লক্ষিত হয়। কোন কোন জাতীয় ডুমুরের পাতা ও ফল অতি বৃহৎ এবং বৃক্ষ অনেকাংশে লতার স্তায়, আবার কোন কোন জাতীয় ডুমুর বৃক্ষ অল্পখাদি বৃক্ষের স্তায় সূক্ষ্ম ও শাখাপ্রশাখাবিশিষ্ট, কিন্তু বৃক্ষ বৃহৎ হইলেই তাহার পত্র ও ফলও ক্রমশঃ ক্ষুদ্র হইয়া আইসে।

এই বৃক্ষের পুষ্প দৃষ্ট হয় না, একবারে কোষ হইতে খোপা খোপা ফল বহির্গত হয়। বৃক্ষের স্বরূপে এবং শাখা প্রশাখার সন্ধিহীন সকল হইতেই অধিকাংশ ফল ধরিয়া থাকে। এদেশে সাধারণ লোকেরা বলিয়া থাকে, ডুমুরের ফুল দেখিলে রাজা হয়, বাস্তবিকই ডুমুরের ফুল দেখা যায় না।

উদ্ভিদতত্ত্ববিদ পণ্ডিতেরা ডুমুরগাছকে অশ্বখ, পাকুড়, ঘটবৃক্ষাদির সহিত সমজাতীয় বলিয়া গণ্য করেন। সকলেরই স্বক্ছেদ করিলে দুধের জার আঠা নির্গত হইয়া থাকে, ঐ আঠা হইতে রবরের জার পদার্থ উৎপন্ন হয়। ডুমুরের আঠা অনেক সময় এ দেশে বেদনার উপর প্রলেপ স্বরূপ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

নিম্নে কয়েক প্রকার বিভিন্ন জাতীয় ডুমুরের বিষয় লিখিত হইল।

যজ্ঞ-ডুমুর (*Ficus glomerata*) সাধারণতঃ হোমকার্য্যে ইহার শাখা ব্যবহৃত হয় বলিয়া ইহার নাম যজ্ঞডুমুর হইয়াছে। হিমালয়প্রদেশ, রাজপুতানা, মধ্যভারত, বাঙ্গালা, দাক্ষিণাত্য, আসাম, ব্রহ্মদেশ প্রভৃতি স্থানে এই বৃক্ষ জন্মিয়া থাকে। চন্দার ইহার ক্ষীর অর্থাৎ আঠা হইতে একরূপ রবার প্রস্তুত হয়।

এই বৃক্ষ হইতে অনেক সময় লাফা উৎপন্ন হইয়া থাকে। ব্যাধগণ ইহার ক্ষীর হইতে পক্ষী ধরিবার আঠা প্রস্তুত করে।

লোহারডাগায় যজ্ঞডুমুরের ছাল সিদ্ধ করিয়া কাল-রং প্রস্তুত হইয়া থাকে, তদ্বারা বস্ত্রাদি রঞ্জিত হয়। যজ্ঞ-ডুমুরের পত্র, মূল স্বক্ ও ফল সমস্তই দেশীয় বৈদ্যগণ কর্তৃক ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়। ঔঁহার ইহার ছালের জল বিরেচক ঔষধরূপে প্রয়োগ করেন এবং ক্ষতাদি ধোত করিবার জন্ত ব্যবহার করেন। বায়্র ও বিড়াল দংশনেও ইহা বিষয় বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে।

ইহার শিকড় আমাশয় রোগে উপকারক এবং অনেক ডাক্তারের মতে শিকড়ের রস অতি তেজস্বর ও বলকারী ঔষধ, দীর্ঘকাল ব্যবহারে আশ্চর্য্য ফল প্রদান করে। পিত্তাধিক্যে ইহার শুক পত্র চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত প্রদত্ত হয়। আট-কিন্সন্ সাহেব (*Atkinson*) বিখিয়াছেন—ইহার পত্রস্থ বসন্তের জার পদার্থগুলি দুধে ভিজাইয়া মধুর সহিত প্রদত্ত হইলে মসুরিকা জন্ত শরীরে দাগ হয় না। বহুবিধ রক্তো-রোগ, মূত্ররোগ, মেহঘটিতরোগ ও কাশরোগে ইহা নানারূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অর্শ ও উদরাময়রোগে যজ্ঞডুমুরের ক্ষীর প্রদত্ত হয়। ঐ ক্ষীর তিপটেলের সহিত মিশাইয়া ঘায়ের উৎকৃষ্ট মলম প্রস্তুত হইয়া থাকে। সজ ডুমুরের রস অনেক ধাতুঘটিত ঔষধের অম্লপানরূপে ব্যবহৃত হয়।

দেবকার্য্যে ব্যবহৃত হয় বলিয়া এদেশের অনেকে এই ডুমুর খায়না। ইহার আকার সাধারণ ডুমুর অপেক্ষা কিছু বড়, কিন্তু তত স্নেহাশ্বৎস নহে। বৈশাখ হইতে জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত এই ফল জন্মিয়া থাকে। ইতরলোকে কাঁচা অবস্থায় ইহার ফল তরকারীর সহিত ভক্ষণ করে। পাকিলে সমস্ত

(ফল পাণ্ডটে রক্তবর্ণ হইয়া উঠে। অজন্মা ও ছদ্মিনের সময় অনেকে ইহা খাইয়া থাকে।

ছাগমেবাদি এই ফল খাইতে অতিশয় ভালবাসে। ইহার পত্রাদি হস্তী প্রভৃতির খাদ্য।

ইহার কাষ্ঠ অস্তঃসারশূন্য, লঘু, তদ্রূপ ও মোটা দানা-বিশিষ্ট, জলের নীচে থাকিলে অপেক্ষাকৃত দীর্ঘকালস্থায়ী হয়। তজ্জন্ত অনেকস্থানেই ইহা কূপের চৌদিকে দেওয়া হয় এবং ইহার ভেলা ও জল সঁচিবার জন্ত ব্যবহৃত হইতে থাকে।

কাক-ডুমুর (*Ficus hispida*) ইহার গাছ যজ্ঞ ডুমুরের গাছ অপেক্ষা দীর্ঘ ক্ষুদ্র এবং ভারতবর্ষের সর্বত্র, মলয়, সিংহল, চীন, আন্দামান দ্বীপ, অষ্ট্রেলিয়া প্রভৃতি স্থানে দৃষ্ট হয়। ভারতবর্ষে হিমালয় প্রদেশে এই বৃক্ষ ৩৫০০ ফিট পর্য্যন্ত উর্দ্ধে জন্মিয়া থাকে।

ইহার ছাল হইতে একরূপ দড়ি প্রস্তুত হয়।

ইহার ফল, বীজ ও ছাল বমনকারক এবং বিরেচক। ইহার শুক ফলচূর্ণ জলে সিদ্ধ করিয়া বোম্বাই ও কোঙ্কণ-প্রদেশে বিদারিকা প্রভৃতিতে প্রলেপ দেয়। দুগ্ধবতী গাভীকে দুগ্ধ শুকাইবার জন্ত ও ইহা খাওয়াইয়া থাকে। আয়ুর্বেদের মতে ইহা দুগ্ধকর ও গর্ভস্থ জ্ঞেয় হিতকর। [ কাকোডুম্বর দেখ। ]

ইহার পত্রাদি পশুদিগের খাদ্য। কাষ্ঠে জালানী ব্যতীত কিছুই হয় না। ইহার বীজ পাখীরা লইয়া অটালিকা প্রাচীরাদিতে ফেলে, তাহাতে অটালিকা প্রভৃতিতে বৃক্ষ উৎপন্ন করে। ঐ সকল বৃক্ষ অটালিকার বড় অনিষ্টকারী।

ডুমুর (*Ficus Roxburghii*) এই বৃক্ষ হিমালয়প্রদেশ হইতে ভোটান, আসাম, শ্রীহট্ট, চট্টগ্রাম পর্য্যন্ত সকল স্থানে জন্মে। ৬০০০ ফিট উর্দ্ধ পর্য্যন্ত ইহা দেখা যায়। বৃক্ষ সাধারণতঃ বৃহৎ। ইহার ফল কাঁচা অবস্থায় তরকারীর সহিত ব্যবহৃত হয়। পাকিলে কোমল, রক্তবর্ণ এবং একটু সুগন্ধ ও সুমিষ্ট হয়। অনেকে পাকাডুমুরও খাইয়া থাকে। গাছের গোড়ায় এবং শাখার গায়ে থোপা থোপা ডুমুর ধরে। শতক্রতীয়ে ডুমুরের ছালে একরূপ মোটা দড়ি প্রস্তুত হয়। ইহার কাষ্ঠ কার্য্যকর নহে। পাতায় পশুদিগের খাদ্য হয়।

ভূঁই ডুমুর (*Ficus heterophylla*) এই জাতীয় ডুমুর গাছ একরূপ লতানে জন্ম। ভারতবর্ষ ও ব্রহ্মদেশের অপেক্ষাকৃত উচ্চতর প্রদেশে, চট্টগ্রাম, তেনাসেরিম, সিংহল প্রভৃতি স্থানে নদীতীরে জন্মিয়া থাকে। স্থানভেদে ইহার আবার জাতিভেদ আছে। ইহার পত্র ও মূল নানাবিধ ঔষধে প্রযুক্ত হয়। ইহার শিকড়ের ছাল অতিশয় তিক্তগুণসম্পন্ন। উহার চূর্ণ

ধনিয়ার সহিত মিশ্রিত করিয়া, কাশ, কফ প্রভৃতি হ্রাসের  
প্রযুক্ত হয়। চট্টগ্রাম প্রদেশে ইহার কল তৎক্ষণ করে।

ডুমুরদহ, বালারাজ অন্তর্গত হুগলী জেলার একটি নগর।  
এই নগর ভাগীরথীতীরে নরাসরাইরের উপরেই অবস্থিত।  
অক্ষা ২৩° ২' ১০" উঃ, দ্রাঘি ৮৮° ২৮' ৫০" পূঃ। পূর্বে  
এইস্থান ডাকাইতির জন্য বিখ্যাত ছিল। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দ  
পর্যন্ত লোকে এইস্থান দিয়া বাইতে ভয় করিত। পূর্বান্তের  
পর কোন পথিকই নিকট দিয়া বাইত না, এমন কি দিবা-  
ভাগেও কেহ এখানকার ঘাটে নোকাদি বাধিত না।  
এখানকার এসিদ্ধ ডাকাইত বিশ্বনাথ বাবুর নাম তৎকালে  
কাহারও অবদিত ছিল না। এই চরুত পথশ্রান্ত পথিক-  
দিগকে রাজসমাগমে অতি সৌজন্য ও আতিথেরতা সহকারে  
আশ্রয় প্রদান করিত এবং নিত্রাবস্থার উহাদিগকে নদীতে  
ভাসাইয়া দিত। চতুর্দিকে বহুদূর পর্যন্ত স্থান এই চরুত  
ব্যক্তিকর্তৃক উৎপীড়িত হইত। ইহার গতিবিধি অপরিস্রুত  
থাকার বিশ্বনাথ বহুকাল পর্যন্ত পুলিশের চক্রে ধূলা দিয়া  
ডাকাইতি করিতে থাকে। পরে ইহার জনৈক অহুচর  
সন্ধান বলিয়া ধরাইয়া দেয়। বলা বাহুল্য সমর্থ্যাবলম্বী  
দস্তাঙ্গদিগের মনে ভীতিসঞ্চার জন্য বিশ্বনাথকে যে স্থানে  
ধরা হয়, সেইস্থানে তাহার কঁাসি হইল। বিশ্বনাথ কখন  
দরিদ্রকে উৎপীড়ন করিত না, বরং অনেক দীন দুঃখী তাহার  
অঙ্গে প্রতিপালিত হইত।

ডুমুর, ব্রহ্মপুত্র-বর্গিত ভোজদেশের অন্তর্গত সিদ্ধান্ত্রয়ের  
দক্ষিণাংশে অবস্থিত নগর। (বর্তমান ডুমুরাওন বলিয়া অস্থ-  
মিত হয়।) ভবিষ্যৎব্রহ্মপুত্রের মতে, এখানে ভূমিহারক জাতীয়  
প্রবল পরাক্রান্ত উদয়বন্ত সিংহের রাজত্ব। তাঁহার বংশীয়  
বিক্রমসিংহ এখানে দুর্গাদি নির্মাণ করেন। (ভূব্রহ্ম ৩১ অঃ)

ডুমুরাওন, শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর।

এখানে ডুমুরাওনের রাজবংশ বাস করেন। ডুমুরাওনের  
রাজগণ পথর নামক রাজপুত্রকুলোদ্ভব। তাঁহাদের পূর্ব  
পুরুষগণ উজ্জয়িনীনগরে বাস করিতেন, তথা হইতে মধ্য-  
ভারতে ছড়াইয়া পড়েন। মহারাজ সিদ্ধোলসিংহ সর্বপ্রথম  
বেহারে আসিয়া বাস করেন। তিনি আপন পুত্র ভোজ-  
সিংহকে সোপার্কিত রাজত্ব দান করিয়া যান। ভোজসিংহের  
নামাঙ্কসারে তাঁহার অধিকৃত জনপদ ভোজপুর নামে বিখ্যাত  
হয়। কালচক্রে এই রাজবংশ নানা শাখা প্রশাখার বিভক্ত  
হইয়া পড়িল। তন্মধ্যে প্রধানবংশ আপনাদের পূর্বপুরুষগণের  
রাজধানী ডুমুরাওনে বাস করিতে লাগিলেন, একশাখা  
বজ্রায়ে ও অপর শাখা জগদীশপুরে গিয়া বাস করিল।

এই বংশে রাজা নারায়ণমল্ল জন্মগ্রহণ করেন। তিনি  
১৬০৫ খৃষ্টাব্দে সম্রাট জাহাঙ্গীরের নিকট রাজ্য উপাধি লাভ  
করেন। তাঁহার পর বখাজমে বীরবরসাহি, রক্তপ্রভাপ-  
সাহি, মাজাভাসাহি, হোবিলসাহি, হুজুরসিংহ ও বিক্রমসিংহ  
সিংহ রাজ্যশাসন করিয়া মোগল বাদশাহগণের প্রীতিভাজন  
হুইয়াছিলেন। আলমগীর, ফররখসিয়ার, মহম্মদশাহ ও শাহ-  
লালমের নিকট উক্ত রাজগণ অনেক জায়গীর লাভ  
করিয়াছিলেন।

১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে বজ্রায়ে অযোধ্যার নবাব  
সুজাউদ্দৌলার সহিত ইংরাজদিগের যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে জয়-  
প্রকাশসিংহ ইংরাজসেনানায়ক হেক্টর মন্রোর যথেষ্ট  
সাহায্য করিয়াছিলেন।

সেইজন্ত ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ১০ই মার্চ জয়প্রকাশ বড়লাট মাকু-  
ইন্স অব্ হোষ্টেসের নিকট মহারাজ বাহাদুর উপাধি লাভ করেন।  
জয়প্রকাশের পর তাঁহার পৌত্র জানকীপ্রসাদসিংহ অতি  
অল্প বয়সে রাজ্য প্রাপ্ত হন, কিন্তু অল্পদিন পরেই তাঁহার  
মৃত্যু হওয়ার মহেশ্বরবজ্রসিংহ বাহাদুর ডুমুরাওন রাজ্যের  
উত্তরাধিকার লাভ করিলেন। ইনি নেপাল-যুদ্ধকালে ও  
সিপাহীবিদ্রোহের সময় বৃটীশ গবর্নমেন্টকে যথেষ্ট সাহায্য  
করিয়াছিলেন। জগদীশপুরে ইহার জ্যোতি কুমারসিংহ বিদ্রোহী  
হইলে মহারাজ মহেশ্বরবজ্রের যত্নেই অতিঅল্পকাল মধ্যেই  
বিদ্রোহীগণ পরাজিত ও শাসিত হইয়াছিল। এই সকল  
কারণে ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে বৃটীশগবর্নমেন্ট তাঁহাকে 'মহারাজ'  
উপাধি এবং তাঁহার বর্তমানেই ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে রাজকুমার  
রাধাপ্রসাদসিংহকে 'রাজা' উপাধি প্রদান করেন।

মহারাজ রাধাপ্রসাদের যত্নেও ডুমুরাওনরাজ্যের অনেক  
উন্নতি সাধিত হইয়াছে।

ডুমুর, বঙ্গদেশের চন্দ্রদ্বীপ ভূভাগের অন্তর্গত একটি প্রাচীন  
গ্রাম। ভবিষ্যৎব্রহ্মপুত্র লিখিত আছে—

একদিন মহাদেব উমার সহিত ব্যোমমার্গে ইন্দ্রপুরে  
গমন করিতেছিলেন, অকস্মাৎ চন্দ্রদ্বীপে তাঁহার দৃষ্টি পতিত  
হইল। এখানে তিনি তত্তলপণের নৃত্যদর্শনে বিমোহিত হই-  
লেন। তাঁহার হস্ত হইতে ডমরু পতিত হইল। পড়িয়াই তাহা  
হইতে অপূর্ণ শব্দ হইতে লাগিল। চন্দ্রদ্বীপের ব্রাহ্মগণ তদ্বৃষ্টি  
বেদবিধিক্রমে ডমরুর পূজা করিতে লাগিলেন। তখন শিব-  
ডমরু সন্তুষ্ট হইয়া এই বর দিয়া গুল, "এখানকার লোকেরা  
সকলেই ধার্মিক, বিদ্বান, জ্ঞানী, ধনী ও নিরোপী হইবে।"  
যেখানে ডমরু পড়িয়াছিল, সেই স্থানই কালক্রমে ডুমরু বা  
ডুমুর নামে খ্যাত হয়। (ভূব্রহ্মপুত্র ১৩ অঃ)

ডুমুর (পং) ডুমুর। [ ডুমুর দেখ। ]

ডুমুরপর্ণী (স্ত্রী) দস্তীযুক্ত।

ডুরিয়া (দেশজ) ১ ডোরা কাটা। ২ কুহুরপালক।

ডুরী (দেশজ) ১ দড়ি। ২ পাকওয়ার, তবলা ইত্যাদি বাজ-  
যন্ত্রের পার্শ্বে যে চামড়ার বন্ধনী থাকে, তাহাকে ডুরী কহে।

ডুরীপড়া (দেশজ) দড়ি পড়া, গাঁটপড়া।

ডুরীহার, এক প্রকার শৈবযোগী। ইহার ডুরী অর্থাৎ কাপড়-  
সূত্রের ও পটসূত্রের বস্ত্র পরিধান করে এই নিমিত্ত ইহাদিগকে  
ডুরীহার বলে।

ডুলি (স্ত্রী) হলি পুষো সাধু। ১ হলি, কমঠা, কচ্ছপস্ট্রী।  
২ বানবিশেষ। ইহাতে জীলোকেরা যাতায়াত করে।

ডুলিকা (স্ত্রী) ডুলিরিব কায়তি কৈ-ক। খঞ্জনাচার পক্ষিবিশেষ।

ডুলী (স্ত্রী) ডুলি-ভীষ। চিলীশাক।

ডেউয়া (দেশজ) ডেও, মাদর।

ডেউয়া-পিপীড়া (দেশজ) কৃষ্ণকায় বড় জাতীর পিপীলিকা।

ডেঁতে (দেশজ) ১ দণ্ডিত।

ডেঁপ (দেশজ) রসগ্রাহী, বৃক্ষমূল।

ডেকরা (দেশজ) ডঙ্গর, ছুই, বদমাইস।

ডেকরামি (দেশজ) ডেকরার কার্য।

ডেকরী (দেশজ) যে জীলোক ছটামি বা বদমাইসী করে,  
নিহঁর জী।

ডেগ (পারসী) তাম্র বা লৌহনির্মিত স্থালীপাত্র।

ডেগরা (দেশজ) ১ ধূর্ত, শঠ। ২ উচ্ছৃঙ্খল।

ডেঙ্গর (দেশজ) মৎকুণ, উকুণ।

ডেঙ্গুয়া (দেশজ) ১ এক প্রকার গুন্ম। ২ যে পুরুষের জী নাই।

ডেঙ্গুয়াশাক (দেশজ) এক প্রকার গুন্ম।

ডেড় (দেশজ) অর্দ্ধাধিক এক, সার্দ্ধেক।

ডেড়ী (দেশজ) অভাব, দরিদ্রতা।

ডেনা (দেশজ) পক্ষ, ডানা, পাখা।

ডেন্মার্ক, যুরোপের উত্তরাংশবর্তী একটি দেশ। অক্ষা° ৫৩° ২৩'  
হইতে ৫৭° ৪৪' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮° ৫' হইতে ১২° ৪৫'  
পূঃ। ইহার উত্তরে স্বাকারাক উপসাগর, পূর্বে কাটিগাট ও  
সাউণ্ড প্রণালী ও বাল্টিক সাগর, দক্ষিণে জর্মানির কতকাংশ  
এবং পশ্চিমে জর্মন সাগর বা দিনেমারদিগের ভাধার  
পশ্চিম মহাসমুদ্র।

জিলণ্ড, ফিউনন্, লালান্ড প্রভৃতি দ্বীপ, জটলান্ড  
উপদ্বীপ ও বাল্টিকসাগরস্থ বর্ণহোলন্ দ্বীপ গহইরা এই রাজ্য  
সংগঠিত। পূর্বে ব্লেসভিগ হোগ্গুটিন ও লোরেনবার্গ নামক  
হইলি প্রদেশও ডেন্মার্কের অন্তর্গত ছিল, ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে

জর্মানির সহিত যুদ্ধে ডেন্মার্ক ঐ দুই প্রদেশ হারাইয়াছে।  
বর্তমান রাজ্যের পরিমাণকল ১৪৭৮২ বর্গমাইল; অধিবাসীর  
প্রায় অর্ধেক কৃষিজীবী। প্রায় একচতুর্থাংশ শিল্প ও বাণিজ্য  
দ্বারা জীবিকানির্বাহ করে।

ইহার জটলণ্ড উপদ্বীপ যুরোপধণ্ডের সহিত সংলগ্ন এবং  
উত্তরদক্ষিণে বিস্তৃত। ইহার দৈর্ঘ্য উত্তরদক্ষিণে প্রায় ৩০০  
মাইল, বিস্তার পূর্বপশ্চিমে নানান্থানে নানারূপ; কোন স্থানে  
৩০ মাইল মাত্র কোথাও বা ১০০ মাইল। ইহার উপকূল  
ভাগের দৈর্ঘ্য প্রায় ১১০০ মাইল, কিন্তু এই সুদীর্ঘ উপকূলের  
অধিকাংশ স্থানেই জল নিত্যন্ত অগভীর এবং অসংখ্য চড়া,  
ক্ষুদ্র দ্বীপ ও বালুকা বীধ থাকায় বাণিজ্যের অসুবিধাজনক।

দ্বীপ সকলের মধ্যে জিলণ্ড সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। রাজধানী  
কোপেনহেগেন এই দ্বীপে অবস্থিত। এই দ্বীপের ভূমি নিম্ন  
এবং প্রায় সমতল, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে কয়েক ফিট উচ্চ। স্থানে  
স্থানে দুই একটি বিরল পাহাড় আছে, উহাদের উচ্চতা সমুদ্র-  
পৃষ্ঠ হইতে ৫০০ ফিটের অধিক নহে। জিলণ্ড ও জটলণ্ডের  
মধ্যে ফিউনন্ দ্বীপ অবস্থিত। লালান্ড, সোংলান্ড, ফল্টার,  
মোয়েন প্রভৃতি ক্ষুদ্র দ্বীপ ফিউনন্ ও জিলণ্ডের দক্ষিণে অব-  
স্থিত। ইহাদের প্রকৃতি ও সমুদ্র সাগরের অল্প গভীরতা  
দৃষ্টে অনুমান হয়, বহুপূর্বে ঐ সমস্ত দ্বীপ পূর্বে সুইডেন ও  
পশ্চিমে জটলণ্ড পর্যন্ত ব্যাপিয়া এক বৃহৎ ভূখণ্ড ছিল;  
কালক্রমে বিচ্ছিন্ন হইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপে পরিণত হইয়াছে।

ডেন্মার্ক খাড়ী অর্থাৎ দেশের মধ্যে প্রবিষ্ট সাগরশাখা  
বিস্তার। উত্তরভাগে লিম-জোড খাড়ি সর্বাপেক্ষা বৃহৎ।  
১৮২৫ খৃষ্টাব্দে ইহার পশ্চিম প্রান্তস্থ অপ্রশস্ত বোজক ভাঙ্গিয়া  
গিয়া ইহা জর্মন-সাগরের সহিত সংযুক্ত হইয়া গিয়াছে।  
ডেন্মার্ক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হ্রদ অনেক আছে, কিন্তু উচ্চ পর্যন্ত ও  
বৃহৎ নদী নাই। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী, অনতি উচ্চ পাহাড় এবং  
অনেক কৃত্রিম খাল আছে।

সমুদ্র-সম্বন্ধিত বলিয়া ডেন্মার্ক শীতপ্রায়ের প্রকোপ  
তাদৃশ অধিক নহে। বার্ষিক অনেক সময় সরস ও মনোরম।  
বড়দিনের পূর্বে এবং ফাস্তন গত হইলে শীতের প্রথরতা  
প্রায় থাকে না। কখন কখন গ্রীষ্মকালে অসাধারণরূপে  
উত্তপ্ত হইয়া উঠে। এখানকার জলবায়ুর অবস্থা অতিশয়  
পরিবর্তনশীল, বৃষ্টি ও কুসুমিত। প্রায় ষাটরা থাকে। রাজধানী  
কোপেনহেগেনের তাপাংশ শীতকালে ৩২°২, বসন্তকালে  
৪৩°৫, গ্রীষ্মকালে ৬৩°৫ এবং শরৎকালে ৪৯°০ ফা°।

ভূমি উর্বরা এবং গোধূম, ঘব, রাই প্রভৃতি নানাবিধ শস্ত  
উৎপন্ন করে। কেবলমাত্র জিলণ্ড দ্বীপে কল শাকাদি উৎপন্ন

হয়। প্রতিবৎসর প্রায় ২০০০০ হইতে ২৫০০০ অশ্ব বিদেশে প্রেরিত হয়। প্রধানতঃ ছুইয়ের জন্তই লোকে গোমেধাধি প্রতিপালন করে। খাজী ও নদী সকলে মৎস্ত প্রচুর। অনেক স্থানে মাছ ধরবার আড্ডা আছে, এই সকল হইতে বিস্তর আয় হয়। ভক্তিও বিস্তর উত্তোলিত হয়; কিন্তু উহা রাজার একচেটিয়া। জটলওয়ের উত্তরভাগে বহুসংখ্যক কড় মৎস্ত পাওয়া যায়। ইহা হইতে কড়-লিভার অয়েল প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। তিমিও পাওয়া যায়। ডেয়ার্কে আকরিক বিরল। বর্ণহোলম্ বীপে পাথরিয়া করলা অতি সামান্য পরিমাণে পাওয়া যায়। কাঠও স্বচ্ছল নহে।

এখানে কৃষি ও শিল্পের অবস্থা ক্রমশঃ উন্নতি হইতেছে। শস্ত, মাখন, পনির, লবণাক্ত মাংস, মদ্য, ছাগ, মেঘ, অশ্বগবাদি পশু, চর্ম, চর্কি, লোম এবং নানাবিধ মৎস্ত, কড়, তিমি প্রভৃতির তৈলাদি বিদেশে প্রেরিত হয়। আমদানীর মধ্যে কার্পাস ও রেসমবস্ত্র, লৌহ, নানাবিধ কলকজা, মজ, ফল, চা, তামাক, কাফি, কড়িকাঠ ইত্যাদি প্রধান।

ডেয়ার্কের সৈন্তসংখ্যা ৫০,৫২২ জন, প্রয়োজন মত এই সংখ্যা বর্দ্ধিত হইতে পারে। ৩৭টি যুদ্ধজাহাজ ও তাহাতে ২২৭টি কামান এবং ১২৭০ জন সৈন্ত ও কর্মচারী আছে।

ডেয়ার্কের রেলপথের পরিমাণ প্রায় ১২০৮ মাইল এবং টেলিগ্রাফ-তার ৬৬৮৯ মাইল।

রাজ্যের আয় ১৮৮২-৯০ খৃঃ অব্দে ৩১৯২,০০০। ডেয়ার্কে বিদ্যালয়বিশিষ্ট বন্দোবস্ত অতিশয় উত্তম। এইস্থানের বিশ্ব-বিদ্যালয় গুলি বিশেষ বিখ্যাত। ৭ বৎসর হইতে ১৪ বৎসরের মধ্যে বালকদিগকে বিদ্যালয় করাইতে প্রত্যেক অভিভাবকই বাধ্য। ডেয়ার্কের সকল বিদ্যালয়ই রাজার অধীন।

ডেয়ার্কের রাজাদিগকে লুণ্ঠার-সংস্কৃত খৃষ্টধর্ম অবলম্বন করিতে হয়। কিন্তু প্রজাগণ ইচ্ছানুসারে যে কোন ধর্মের অনুষ্ঠান করিতে পারে। ১৫৩৬ খৃঃ অব্দে লুণ্ঠারের সংস্কার ডেয়ার্কে প্রবেশ করে। এই রাজ্যে ৯ জন বিশপ আছেন। বিশপদিগকে রাজা স্বয়ং মনোনীত করেন। তাঁহাদের শাসন স্বাধীন ক্ষমতা নাই।

ডেয়ার্কের ভিন্ন ভিন্ন সহরে ও নগরে অনেকগুলি বিচারালয় আছে; কিন্তু সর্বাপেক্ষা উচ্চ বিচারালয় কোপেনহেগন নগরে অবস্থিত। কোর্ট অব কনসিলিয়েন্স (Court of Conciliation) নামক আদালতে সর্ব প্রথম অভিযোগ উপস্থিত করিতে হয়। নিম্ন আদালতের নিষ্পত্তির বিরুদ্ধে উচ্চ আদালতে আপিল হইয়া থাকে।

পূর্বে এই রাজ্যে বংশাধিকারিক রাজ-নিয়োগ প্রচলিত

ছিল না। ১৬৬০ খৃঃ অব্দে তৃতীয় ফ্রেডারিকের রাজত্বকালে রাজ্যশাসন ক্ষমতা বংশাধিকার হইল। সেই অবধি রাজা নিজ ইচ্ছানুসারে শাসন করিয়া আসিতেছিলেন। কিন্তু অনেকে অসন্তুষ্ট হওয়ার ১৮৩১ খৃঃ অব্দে জটলও ও বীপগুলি শাসন করিবার জন্ত প্রধান প্রধান ব্যক্তিদিগকে লইয়া একটা সভা গঠিত করিলেন। ইহাতে কার্যের অতিশয় বিশৃঙ্খলা হইতে লাগিল। অবশেষে রাজা ৭ম ফ্রেডারিক কর্তৃক ডেয়ার্কের বর্তমান শাসনপ্রণালী বন্ধমূল হইল। প্রজাদিগের মধ্য হইতে প্রতিনিধি নির্বাচিত হয় এবং এই প্রতিনিধিগণ মন্ত্রীসভায় আসন গ্রহণ করেন। এই জাতীয় সভা দুই ভাগে বিভক্ত;—Folksting and Landsting। এই দুই সভা কতকাংশে ব্রিটিশ পার্লামেন্টের House of Commonsএর সমতুল্য।

ডেয়ার্কের রাজার দেহ অতি পবিত্র বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। রাজ্যের কোন রূপ বিশৃঙ্খলার জন্ত মন্ত্রীগণই দায়ী।

রাজ্যের প্রধান ব্যক্তিগণকে রাজা কাউন্ট এবং ব্যারন এই দুই প্রকার উপাধি দিয়া থাকেন; কিন্তু উপাধিহীন প্রাচীন বংশীয় লোকগণই সাধারণের নিকট অধিকতর মান্য প্রাপ্ত হন। উপনিবেশ শাসন করিবার জন্ত রাজার অধীনে শাসন-কর্তা নিযুক্ত হয়। রাজার একটা মন্ত্রীসভা আছে। এই সভা রাজা, তাঁহার ভাবী উত্তরাধিকারী ও ৮ জন-সভ্য দ্বারা গঠিত।

দিনেমারগণ অতিশয় বলিষ্ঠ; ইহাদের আকৃতি ধর্ম নহে। ইহাদের দেহের বর্ণ পরিষ্কার, চক্ষু নীলবর্ণ এবং কেশ পাতলা। ইহারা সহজে কোন কার্যে নিযুক্ত হয় না; কেহ ইহাদের স্বত্ব অধিকার করিলেও সহজে তাহাকে বাধা দেয় না। কিন্তু ইহারা অতিশয় সাহসী এবং স্বদেশের জন্ত আত্ম-বিসর্জন করিতে ইহারা অগুমাত্রও কুণ্ঠিত নহে। ডেয়ার্কের সকল শ্রেণীর লোকই অতি যত্নের সহিত মৃতের কবর রক্ষা করে। ইহারা স্কুল অতিশয় ভালবাসে। ইহাদের সৌন্দর্য-জ্ঞান প্রশংসার্য।

সিমরি (Cymri)-গণই ডেয়ার্কের আদিম নিবাসী। তৎপরে অভিনের অধীনে গধগণ আসিয়া এইস্থানে বাস করে। এইকালে ডেয়ার্ক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত ছিল এবং অধিবাসীগণ জলদস্যুতা করিয়া জীবিকা অর্জন করিত। অধিবাসীগণ বিনডার (Bønder) এবং ট্রেল (Trælle) এই দুই শ্রেণীতে পরিচিত হইত। শৈবোক্তগণ ভূমিকর্ষণ, শিকার প্রভৃতি কার্যে ব্যাপৃত থাকিত। এইকালে জীলোকগণ পুরুষের সমকক্ষ বিবেচিত হইত। রোম-সাম্রাজ্যের

অবনতিকালে ইহার ইংলণ্ড প্রভৃতিদেশে লুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করিল। ৮২৬ খৃঃ অব্দে ডেমার্কের রাজা হারাল্ড ক্লাক (Harald Klak) জর্জনিদেশ হইতে অনেক দ্রব্য লুণ্ঠন করিয়া আনিয়াছিলেন। এই সময়ে উক্ত রাজা অলগেরি-রাস্ কর্তৃক খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত হইলেন। কিন্তু প্রজাগণ খৃষ্টধর্মকে অতিশয় ঘৃণা করিত। ১০৪২ খৃঃ অব্দে এসটিউলন রাজা হইলেন। কিন্তু গৃহবিবাদ ও বহিঃশত্রুর আক্রমণ হেতু ডেমার্ক ক্রমে দুর্বল হইতে লাগিল। তৃতীয় ভলডেমারের রাজত্বকালে দিনেমারদিগের জাতীয় বিধিব্যবস্থা সংগৃহীত হইয়া প্রচারিত হইল। ১৩৭৬ খৃঃ অব্দে ভলডেমারের কন্যা মারগারেট সমস্ত স্কলানাভিয়ার রাজ্ঞী হইলেন; কিন্তু ১৪১২ খৃঃ অব্দে তাহার মৃত্যু হইলে রাজ্য কএকটা পুনরায় পরস্পর বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল। তৎপরে ক্রিষ্টকার ডেমার্ক শাসন করিতে লাগিলেন। ১৪৪৮ অব্দে ১ম খৃষ্টিয়ান ডেমার্কের এবং ১৫২৩ অব্দে ১ম ফ্রেডেরিক নির্বাচনানুসারে ডেমার্ক ও নরওয়ে এই যুক্ত রাজ্যের সিংহাসন অধিকার করিলেন। ১৫৮৮ খৃঃ অব্দে ৪র্থ খৃষ্টিয়ান রাজা হইয়া ডেমার্ককে অতিশয় ক্ষমতামাণী করিয়া তুলিলেন। কিন্তু উচ্চবংশীয়গণ প্রতিকূল আচরণ করার ডেমার্ক শীঘ্রই নিজ অধিকার হারাইল। ১৬৬০ খৃঃ অব্দে Arve-Envold's Regiering's Akt অনুসারে রাজার ক্ষমতা হ্রাস পাইল। ইহার পর প্রায় এক শতাব্দী কৃষকগণ অতিশয় অধীনতা সহ্য করিতে লাগিল। ৭ম খৃষ্টিয়ানের সময় ডেমার্কের অনেক উন্নতি সাধিত হইয়াছে। ইহার রাজত্বকালে সুজাযশের স্বাধীনতা প্রদত্ত ও গবর্নমেন্টের অব্যাহত ব্যবস্থা রহিত হয়। নেপোলিয়ানের সহিত মিলিত হইয়া সুয়েডীয় অপরাপর রাজ্যগুলির বিরুদ্ধে সর্বদা যুদ্ধ করার ডেমার্ক প্রায় দেউলিয়া হইয়া পড়িয়াছিল। ১৮০৭ খৃঃ অব্দে নেলসন দিনেমারদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করেন। এই যুদ্ধের পর জিরেনা সন্ধি অনুসারে ডেমার্ক রাজ্য হইতে নরওয়ে সুইডেনের সহিত সংযোজিত হইল। বহুপূর্ব হইতেই রাজ্য লইয়া জর্জবাসীদিগের সহিত দিনেমারদিগের শত্রুতাব ছিল। ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে এই শত্রুতাব প্রকটযুদ্ধের অবতারণা করিল। ১৮৪৯ খৃঃ অব্দে দিনেমারগণ জয়লাভ করিলে উক্ত রাজ্যে সন্ধি স্থাপিত হইল। ডেমার্কের প্রজাগণ রাজার নিকট হইতে যথেষ্ট স্বাধীনতা প্রাপ্ত হইয়াছে এবং এখন স্থবে বাস করিতেছে। কিন্তু ডেমার্কের অধীন কৃত্ত্ব কৃত্ত্ব রাজ্য-শক্তি হইতে এখনও অব্যবহৃত দূরীভূত হয় নাই। ডেমার্কের বর্তমান রাজার নাম ১ম খৃষ্টিয়ান।

ডেবরা (দেশজ) ক্ষীত, উন্নত

ডেবরি (দেশজ) মৎস্যবিশেষ।

ডেরা (দেশজ) কিছুদিনের অন্ত কোনস্থানে বাস করা, আড্ডা।

ডেলা (দেশজ) মাটির চাপ, ভাঙ্গা ইট।

ডেলাডান্সমুগুর (দেশজ) মাটির চাপ বা খোঁড়া ভাঙ্গিবার যন্ত্র। (Harrow)

ডেহরিয়্য, কানীগ্রামেশের পূর্বভাগে কন্দাশা নদীকূলে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। ভবিষ্যৎ-ব্রহ্মণ্ডের মতে এখানে পূর্বকালে ভাড়কারাক্সী বাস করিত। রামচন্দ্র তাহাকে বিনাশ করিলে তাহার অস্থিগুলি কালক্রমে মাটি হইয়া যায়। (ভ° ব্রহ্ম° ৫৮ অঃ)

ডেজুয়া (দেশজ) ডেও, মাদার।

ডোকরা (দেশজ) লক্ষ্মীছাড়া, ইহা প্রায় ইতর লোকে সর্বদা ব্যবহার করিয়া থাকে।

ডোকরান (দেশজ) ১ ভয় পাইয়া অক্ষুট স্বরে রোদন করা। ২ হৃৎকোষ বা লবকের উচ্চহাস।

ডোকলা (দেশজ) উদরস্তমি, পেটুক।

ডোগ (দেশজ) এক প্রকার মাছ।

ডোঙ্গা (দেশজ) তালবৃক্ষ বা কলার বালদো-নির্মিত কুত্র তরি।

ডোড়িকা (জী) ক্ষুপবিশেষ, হিন্দী করেজা। [ডোড়ী দেখ।]

ডোড়ী (জী) ক্ষুপবিশেষ। পর্যায়—জীবন্তী, শাকশ্রেষ্ঠা, সুখালুকা, বহুবলী, দীর্ঘপত্রা, সূক্ষ্মপত্রা, জীবনী। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, দীপন, কফ, বাত, কঠাময়, রক্তপিত্ত ও দাহনাশক এবং কটিকর। (রাজনি°)

ডোম, ভারতবর্ষের নীচশ্রেণীর জাতিবিশেষ। এই জাতি বহু স্থানে বিস্তৃত ও নানাপ্রান্তে বিস্তৃত। ইহাদের উৎপত্তি সম্বন্ধে বিবিধ আখ্যায়িকা শুনিতে পাওয়া যায়। বেহারের মগহিয়া ডোমগণ বলিয়া থাকে যে, একদিন মহাদেব এবং পার্শ্বতী সমস্ত জাতিকে আহারার্থ নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। ডোমদিগের আদিপুরুষ অল্পতমকত সকলের শেষে নিমন্ত্রণ হলে উপস্থিত হইয়া দেখিল যে, অসংখ্য জাতীয় লোকদিগের আহার শেষ হইয়াছে। তাহার অতিশয় ক্ষুধা পাইয়াছিল, সে সকলের ভুক্তাবশিষ্ট একত্র করিয়া ভোজন করিল। উপস্থিত সকলেই তাহার এই কার্যের অতিশয় নিন্দা করিতে লাগিলেন। তাহাকে জাতিচ্যুত করা হইল। বেহারের যে কোন ভিক্ষাপ্রার্থী ডোমকে তাহার জাতির কথা জিজ্ঞাসা করিলে শুনিতে পাওয়া যায় যে, সে ‘খুটা-খাই’ অর্থাৎ উচ্ছৈষ্টকক। কিন্তু মধ্য ও পশ্চিম বঙ্গে ডোমদিগের নিকট তাহাদের উৎপত্তি সম্বন্ধে এই প্রবাদটী সম্পূর্ণ অজ্ঞাত।

ইহারা বলে বাগ্গী জাতীর লেটশ্রের পুরুষের ঔরসে ও চণ্ডাল জাতীর জীর গর্ভে কালুবীরের জন্ম হয়। [চম দেখ।]

সেই কালুবীর এই সমস্ত ডোমশ্রের আদিপুরুষ। কালুবীরের প্রাণবীর, মনবীর, বাণবীর ও শাণবীর এই চারিপুত্র হইতে আছুরিয়া, বিশতলিয়া, বাছুরিয়া এবং মগহিয়া এই চারি শ্রের ডোম উৎপন্ন হইয়াছে। থাকালদেশিয়া কিংবা তপসপুরিয়া ডোমগণও কালুবীরকে আপনাদিগের পূর্বপুরুষ বলিয়া থাকে। ইহারা অপরের মৃতদেহ স্থানান্তর করে ও চিতা কাটে। এই ডোমগণের এইরূপ প্রবাদ আছে যে, মহাদেব কালুবীরের এক পুত্রকে গঙ্গা হইতে জল আনিতে পাঠাইয়াছিলেন। এই ব্যক্তি গঙ্গাতটে আসিয়া দেখিল যে কএকজন লোক একটা মৃতদেহ দগ্ধ করিবার জন্ত তথায় আনয়ন করিয়াছে। তখন সে মৃতব্যক্তির আত্মাদিগের নিকট অর্থ লইয়া মাটি কাটিয়া একটা চিতা প্রস্তুত করিয়া দিল। ফিরিয়া আসিলে মহাদেব তাহাকে অভিশাপ দিলেন যে, সে এবং তাহার বংশধরগণ চিরকাল মৃতদেহ সংস্কারাদি করিয়া কালযাপন করিবে। ডোমদিগের জীলোকগণ ধাতীর কার্য করার তাহারা 'দাই' নামে উক্ত হইয়া থাকে, এই শ্রের পুরুষগণ মজুরি করে। এক শ্রের ডোম বাঁশ কাটিয়া চুপড়ি, ঝাঁকা প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া জীবিকানির্ভার করে। ইহাদিগকে বাঁশফোড় বলে। ছপর প্রস্তুত করে বলিয়া এই শ্রের কোন কোন ডোম ছপরিয়া নামে খ্যাত।

ডোমদিগের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন গোত্র আছে। ইহাদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণদিগের গোত্রই অধিক প্রচলিত। সাধারণতঃ ডোমদিগের পঞ্চম পুরুষের মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ। বেহারের মগহিয়া ডোমদিগের মধ্যে বিবাহের জন্ত গোত্রের নিয়ম অতিশয় প্রবল। (১) পিতা, (২) পিতামহী, (৩) প্রপিতামহী, (৪) বৃদ্ধা প্রপিতামহী, (৫) মাতা, (৬) মাতামহী এবং (৭) প্রমাতামহী—ইহারা যে শ্রেরীভূক্ত সে শ্রেরীতে মগহিয়া ডোমগণ বিবাহ করিতে পারে না। বঙ্গদেশের ডোমগণের মধ্যে কেবলমাত্র এক মূলের জী পুরুষের বিবাহ নিয়ম-বিরুদ্ধ। বাঁকুড়ার অধস্তন ও পুরুষের মধ্যে বিবাহ হয় না, কিন্তু তৈরাদি থাকিলে ৫ পুরুষের মধ্যেও বিবাহ হইতে পারে না। ২৪ পরগণাবাসী কোন ডোম সপিও জী গ্রহণ করে না।

অজ্ঞাতীয় কোন লোক ইচ্ছা করিলে পঞ্চায়তকে নির্দিষ্ট অর্থ ও নিকটবর্তী ডোমদিগকে একটা ভোজ দিয়া ডোমজাতিভুক্ত হইতে পারে। যে ব্যক্তি ডোম শ্রেরীভুক্ত হইতে ইচ্ছা করে, তাহাকে মন্তকমুণ্ডনপূর্বক পঞ্চায়তের নিকট হইতে একপ্রকার দীক্ষা গ্রহণ করিতে হয়।

মধ্য ও পূর্ববঙ্গের ডোমগণ অতি অল্প বয়সেই তাহাদের কস্তার বিবাহ দেয়। ১০ বৎসরের অধিক বয়স কোন কস্তাকে অবিবাহিতা রাখিলে সমাজে কস্তার পিতার নিন্দা হয়। ইহাদের মধ্যে কস্তার পণ ৫ টাকা হইতে ১০ টাকা। ঢাকাজেলার ডোমগণ বিবাহকালে আত্মীয়স্বজনাদিকে আমন্ত্রণ করে। নিমন্ত্রিতগণ উপস্থিত হইলে বরের পিতা পুত্রকে কোলে লইয়া মরোচের মধ্যস্থলে উপবেশন করে এবং কস্তার পিতাও কস্তাকে লইয়া বরের সম্মুখে উপবিষ্ট হয়। কস্তার পিতা ৭ পুরুষের এবং বরের পিতা ৩ পুরুষের নাম উচ্চারণ করে, তৎপরে তাহার দৈশ্বরকে এই ব্যাপারে সাক্ষী করে এবং বরের পিতা কস্তার পিতাকে তাহার কস্তাকে পরিত্যাগ করিয়াছে কি না এই কথা জিজ্ঞাসা করে। কস্তার পিতা সম্মতিসূচক উত্তর দিলে বর কস্তার কপালে সিন্দূর দেয়। এইরূপে বিবাহক্রিয়া সম্পন্ন হয়। ২৪ পরগণার ডোমগণ বিবাহকালে বিবাহসভার মধ্যস্থলে একপাত্র গজাজল রাখে। এই পাত্রের উপর বর ও কস্তা উভয়ের হস্ত স্থাপিত করে। ধর্মপণ্ডিত মন্ত্রাদি পড়িলে অবশেষে বর ও কস্তা পরস্পরের পুষ্পমালা বদল হয়। বিবাহের পূর্বে ছুর্গা, মহাদেব, গণেশ প্রভৃতি দেবতা অর্চিত হইয়া থাকেন।

ডোমদিগের মধ্যে বহুবিবাহ ও বিধবাবিবাহ নিষিদ্ধ নহে। বিধবার সহিত তাহার স্বামীর কনিষ্ঠ সহোদরের বিবাহ বেহারের ডোমগণ সজ্ঞত বলিয়া বিবেচনা করে। বহু ও সিন্দূরদানই সাজা অথবা বিধবা-বিবাহের অঙ্গ। মুর্শিদাবাদের ডোমদিগের মধ্যে পতিপত্নীপরিত্যাগ-প্রথা প্রচলিত আছে। কিন্তু এই পরিত্যাগ পঞ্চায়তের সম্মতিক্রমে হওয়া আবশ্যক। পঞ্চায়ত 'বাও' বলিলেই সমস্ত গোলমোগ মিটিয়া যায়। উত্তর ভাগলপুরে স্বামী কতকগুলি খড় লইয়া সকলের সাফাতে বিখণ্ড করিলে বিবাহ সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হয়। মুন্সেরে ২২ স্বামী সকলকে ভোজন করাইবার জন্ত পঞ্চায়তকে একটা শূকর দেয়। যদি কেহ কোন জীর সতীত্ব নষ্ট করে, তবে পূর্বস্বামীকে ৯টা টাকা দিলেই সে সমাজ হইতে মুক্তি পায়।

ডোমদিগের পঞ্চায়তগণের ভিন্ন ভিন্ন উপাধি আছে; যথা, সরদার, প্রধান, মঞ্চান, মরার, গোঠৈরত, কবিরাজ। এক ব্যক্তির সম্মানগণই উত্তরাধিকারীক্রমে পঞ্চায়ত নাম লাভ করে। প্রতি পঞ্চায়তের অধীনে এক এক জন ছড়িদার থাকে।

ডোমদিগের ধর্মের শৃঙ্খলা নাই। বিভিন্ন প্রদেশীয় ডোমদিগের ধর্মপ্রণালীর সামঞ্জস্য দেখা যায় না। ইহাদিগের

কোন ব্রাহ্মণ পুরোহিত না থাকার ইহাদের ধর্মীয়চর্চা ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বিভিন্ন আকৃতি ধারণ করিয়াছে। ভাগিনের-গণই সচরাচর পুরোহিতের কার্য্য নির্বাহ করে। যদি ভাগিনের অথবা ভাগিনের-সম্পর্কীয় কোন লোক না থাকে, তবে পরিবারের কর্তা মজাদি পাঠ করে। বঙ্গদেশে বাঁকুড়া জেলায় দেবায়ীরা এবং অন্তান্ত জেলায় ধর্মপণ্ডিত নামে অভিহিত ডোমগণ দ্বারা পুরোহিতের কার্য্য নির্বাহিত হয়। ইহাদের পদ পুরুষাত্মক। অনুলিতে তাত্র অঙ্গুরি দ্বারা ইহাদিগকে চিনিয়া লওয়া যাইতে পারে। সাঁওতাল পরগণায় নাপিতগণ পৌরোহিত্য করে।

বাঁকুড়া ও পশ্চিমবঙ্গের ডোমগণ অনেকাংশে বৈষ্ণব। কিন্তু রাধা ও কৃষ্ণ ব্যতীত ধর্মরাজ ও ইহাদিগের প্রধান উপাস্ত। ইহারা ভাহু এবং বাজুনিয়াগণ দূর্গাপূজাকালে চাক-পূজা করিয়া থাকে। মধ্যবঙ্গের ডোমগণ একান্ত কালীভক্ত। পূর্ববঙ্গের অনেক ডোম শোভন-ভকতকে গুরুরূপে পূজা করে। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ আবার মহারাজ হরিশ্চন্দ্র হইতে তাহাদিগের উৎপত্তি উল্লেখ করিয়া আপনাদিগকে হরিশ্চন্দ্রী বলিয়া পরিচয় দেয়। তাহাদিগের মতে, হরিশ্চন্দ্র বখাসর্ষস্ব বিশ্বামিত্রকে দান করিয়া পরে এক ডোমের নিকট দাসত্ব স্বীকার করেন। ডোমের সদয় ব্যবহারে হরিশ্চন্দ্র অতিশয় প্রীত হইয়া সমস্ত জাতিতে তাহার নিজ ধর্মে দীক্ষিত করেন; তদবধি ডোমগণ ঐ ধর্ম প্রতিপালন করিয়া আসিতেছে।

পূর্ববঙ্গে শ্রাবণিয়া পূজা ডোমদিগের প্রধান উৎসব। এই উৎসব শ্রাবণ মাসে সম্পন্ন হয়। তৎকালে একটি শূকর বলি দিয়া একটি পাত্রে উহার শোণিত ও অপর একটি পাত্রে ছন্দ এবং তিন পাত্র সুরা নারায়ণকে উৎসর্গ করা হয়। তাত্র কৃষ্ণনিশিতেও ঐরূপ একদিন একপাত্র ছন্দ, চারিপাত্র সুরা, একটি নারিকেল, এবং গাঁজা-কলিকা হরিরামকে উৎসর্গ করিয়া পরে শূকরবলি দিয়া উৎসব করে। কিছুদিন পূর্বে পর্য্যন্ত বাঙ্গালার সর্বত্র একটি প্রথা ছিল। দূর্য্য বা চন্দ্র-গ্রহণ সময়ে প্রত্যেক হিন্দু গৃহস্থ বহির্দ্বারে কয়েকটি তাত্রমুদ্রা রাখিত, উহা ডোমদিগেরই প্রাপ্য ছিল। সম্প্রতি গ্রহাচার্য্যগণ উহা লইয়া থাকে। রিশলি সাহেব অহুমান করেন, এই প্রথা দ্বারা প্রভীত হয় যে ডোমগণ পূর্বে অগ্নি, জল, বায়ু প্রভৃতি ভূতোপাসক অনার্য্য জাতিদিগের পুরোহিত ছিল।

বেহারের ডোমগণ বাঙ্গালার ডোমদিগের অপেক্ষা হিন্দু-রানিতে অনেক পশ্চাৎপদ। ইহারা মহাদেব, কালী, গঙ্গা, প্রভৃতির সময় সময় পূজা করিলেও শ্রামসিংহ, রক্তমালা,

গোহিল, গোয়েরা, বন্দী, লোকেবর, দিহবার প্রভৃতি ইহাদের অগণ্য দেবতা আছে। ইহাদের মধ্যে শ্রামসিংহকে অনেক ইহাদের আদিপুরুষ বলিয়া অহুমান করেন। শ্রামসিংহই ইহাদের প্রধান দেবতা, দারভঙ্গের দেওধা নামক স্থানে ইহার এক মন্দির নির্মিত হইয়াছে। অন্তান্ত দেবতা সকলের বিবরণ এবং আকার প্রকার ডোমদিগের ধর্মজ্ঞানের জ্ঞান অস্পষ্ট। বিবাহ, উৎসব কিংবা মারীভর উপস্থিত হইলে ডোমগণ মৃত্তিকা দ্বারা পিণ্ডাকৃতি কতকগুলি মূর্তি নির্মাণ করিয়া শূকরবলি দিয়া তাহাদিগের উপাসনা করে। গ্রামের গ্রাম-ভাগে একটি গৃহে কিংবা তরুতলে ঐ সমস্ত পুত্ৰাদি সম্পন্ন হয়। বলা বাহুল্য, ঐ সকল ঠাকুরের সংখ্যা ও উৎপত্তি-বিবরণ অসংখ্য। কোন ব্যক্তি নিজ কার্য্য, মৃত্যু বা অপর কারণে বিখ্যাত হইলে ডোমগণ তাহাকেই ঠাকুর বলিয়া উপাসনা করে। শ্রামসিংহও সম্ভবতঃ এইরূপেই উৎপন্ন হইয়া থাকিবে। গয়ার নিকটস্থ মগহিয়া ডোমগণ বিখ্যাত ডাকহিত। কেহ ডাকহিত করিতে বাহির হইলে তাহার মঙ্গলার্থ সন্সারিমায়ে দেবীর পূজা করিত — অনেকে অহুমান করেন, এই দেবী কালীরই নামভেদ মাত্র, আবার অনেকে বলেন, ইহা পৃথিবী। এই দেবীর উপাসনার জন্য প্রতিমূর্তি প্রয়োজন হয় না। গৃহমধ্যে সার্কি বিদ্যত পরিমিত স্থানে গোময়-জলে একটি মণ্ডলী করিয়া উপাসক ঐ মণ্ডলীর সম্মুখে জাহু পাতিয়া উপবেশন করে এবং দক্ষিণহস্তে ডোম-দিগের বিখ্যাত কাটারি লইয়া তদ্বারা বামবাহুতে একস্থানে কর্তন করে। পরে অঙ্গুলী দ্বারা ঐ রক্ত ৪১৫ কোঁটা লইয়া মণ্ডলীর মধ্যে চিহ্নিত করিয়া দেয় এবং মূহুরের দেবীর নিকট প্রার্থনা করে যেন ঐ রাজি খুব অন্ধকারময় হয়, যেন তাহার চৌর্য্যালঙ্ক ধন প্রচুর হয় এবং যেন সে কিংবা তাহার অহুচরবর্গের কেহ ধরা না পড়ে।

অনেকের বিশ্বাস ডোমগণ মৃতদেহের অগ্নিসংস্কার বা গোর কিছুই করে না, তাহারা নিশিযোগে মৃতদেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া সন্নিহিত নদীতে ভাসাইয়া দেয়। বাহা হউক, এই ভীষণ ধারণা নিতান্ত অমূলক, সম্ভবতঃ ডোমদিগকে পূর্বে রাজিযোগেই মৃতসংস্কার করিতে বাধ্য করার ঐরূপ প্রবাদ প্রচলিত হইয়া থাকিবে। ঢাকাপ্রদেশে ডোমগণ মৃতদেহ নদীতে ভাসাইয়া দেয়; সম্ভ্রান্ত হইলে তাহার বেহ সমাহিত করা হয়। সম্প্রতি অধিকাংশ স্থানেই দাহ করিবার প্রথা প্রচলিত হইয়াছে। মৃতের সংস্কার সম্পন্ন হইলে সকলে স্নান করিয়া, ক্রমাধারে লৌহ, প্রস্তর ও শুক-গোময় স্পর্শ করিয়া শুদ্ধ হয়, এবং মৃতের প্রেতাচার উদ্দেশে অন্ন ও ঐশ্বর্য্য

করে। ১ দিন পর্যন্ত কেহ মৃত বা মাংস খায়না। ১০ দিনে শূকরমাংস ভোজন ও মজাদি পান করিয়া উৎসব করে। পশ্চিমবঙ্গ ও বেহার প্রদেশে ডোমগণ সন্ধ্যাচর মৃতের অগ্নিসংকার করে; কচিং পুতিয়া কেলা হয়। তবে ওলাউঠা, বসন্ত প্রভৃতি রোগে মরিলে কিংবা ৩ বৎসরের অনধিকবয়স্ক হইলে পুতিয়া কেলে। তথায় স্থানে স্থানে ১১শ ১২শ বা ১৩শ দিবসে মৃতের শ্রাদ্ধ সম্পন্ন হয়।

সকল হিন্দুই ডোমদিগকে অতিশয় ঘৃণা ও ভয়ের সহিত নিরীক্ষণ করেন। ইহাদের আচার ব্যবহার, খাদ্য প্রভৃতি এতই অঘণ্ড যে, হিন্দুগণ ইহাদের ছায়া স্পর্শ করিলেও আপনাদিগকে অপবিত্র মনে করেন। আবার ডোমদিগের কার্য্য যেরূপ নৃশংস, তদ্বারা সকলের বিশ্বাস ইহারা দয়া মাত্রা লেশশূন্য। ইহাদের পান দোষ ও চরিত্রদোষ অতিশয় প্রবল। ইহারা যাহা কিছু উপার্জন করে সমস্তই ব্যয় করিয়া ফেলে; ভবিষ্যতের জন্ত কিছুই সঞ্চিত রাখেনা। এইরূপ প্রবাদ যে, ঢাকার কোন নবাব জ্ঞানদের কার্য্য করিবার জন্ত একজন ডোমকে তথায় আনাইয়াছিলেন। ঢাকার ডোমগণ সকলেই এই ব্যক্তির সন্তান। ফাঁসি দণ্ডাজ্ঞা কার্য্যে পরিণত করিবার জন্ত প্রায় প্রতি জেলায় একজন ডোম নিযুক্ত আছে। যখন দণ্ডিত ব্যক্তিকে ফাঁসি দেয়, তখন সেই ডোম দোহাই মহারানী বা দোহাইই জজসাহেব বলিয়া চীৎকার করে। ইহারা মনে ভাবে যে, এইরূপ করিলেই বুঝি পাপ হইতে মুক্তি হয়।

ডোমগণ শ্মশানঘাট পরিকার পরিচ্ছন্ন রাখে। ডোমগণের সাহায্য ব্যতিরেকে কানীতে মৃতদেহ সংকারণের বিশেষ অনুবিধা হয়। ইহারা প্রথমে চিতা সজ্জিত করিয়া দেয়। অগ্নি, খড় প্রভৃতিও ইহারা আনয়ন করে। এই সমস্ত কার্য্যের জন্ত মৃতব্যক্তির আত্মীয়দিগের নিকট হইতে অবস্থাস্থারে কিছু অর্থ লয়। কলিকাতা প্রভৃতি স্থানের দাহ-ঘাটে অনেক ডোম নিযুক্ত আছে।

সকল ডোমই শ্মশানঘাটের কার্য্যে নিযুক্ত থাকেনা; কিন্তু মৃতদেহ সংকারণের পূর্ব ও পরবর্তী কার্য্য যে তাহাদের স্বাভাবিক ব্যবসায় ইহা সকলেই স্বীকার করে। খাদ্য সম্বন্ধে ইহাদের বিশেষ কোন বাধাবাধি নিয়ম নাই। ইহারা শূকর, অম্ব, কুকুট, হংস, মুবিক প্রভৃতির মাংস ভক্ষণ করে। কোন কোন দেশের ডোমদিগের মধ্যে গোমাংসও চলিত আছে।

ডোমেরা ধোপার স্পৃষ্ট দ্রব্য খায়না। এই সম্বন্ধে একটা গল্প শুনা যায়। একদিন ডোমদিগের আদিপুরুষ অপরাজিত অতিশয় ক্রান্ত ও ক্ষুধার্ত হইয়া দূরদেশ হইতে গৃহাতি-

স্থখে আসিতেছিল। পথিমধ্যে সে গর্দভপৃষ্ঠে কতকগুলি কাপড় বোঝাই করিয়া অনেক ধোবাকে বাইতে দেখিল এবং তাহার নিকট কিছু খাদ্য ও একটু জল চাহিল। ধোবা তাহাকে কিছুই দিলনা; পক্ষান্তরে তাহাকে কটু কথা বলার সে প্রহারপূর্বক ধোবাকে তাড়াইয়া দিয়া তাহার গর্দভটীকে মারিয়া এবং সেই স্থানেই তাহার মাংস রন্ধন করিয়া ভক্ষণ করিল। ক্ষুধা নিবৃত্ত হইলে গর্দভহত্যার জন্ত তাহার মনে অতিশয় অমুতাপ হইল। ধোবাই এই পাপ-কার্য্যের মূল দেখিয়া ধোপা জাতিকে অতিশয় ঘৃণার্ত বিবেচনা করিতে লাগিল। সেই অবধি কোন ডোমই ধোপার বাড়ীতে অথবা ধোপার স্পৃষ্ট কোন দ্রব্য ভক্ষণ করে না। বীরভূমবাসী অকুরিয়া এবং বিশভেলিয়া ডোমগণ ঘোড়া ধরেনা বা কুকুর মারে না। ইহারা কাঠের বাট লাগান দা ব্যবহার করেনা। এই দেশবাসী ডোমগণ কুকুরহত্যা করেনা বটে, কিন্তু প্রায় সকল সহরের ডোমগণ কুকুর হত্যা করিয়া অর্থ উপার্জন করে।

ঝাঁকা, চুপড়ি, দড়মা প্রভৃতি প্রস্তুত করাই ডোমদিগের জাতিগত ব্যবসা। কিন্তু ইহাদের মধ্যে অনেকেই এখন কৃষিকার্য্য করিয়া থাকে। কিন্তু ইহাদের রাইয়তি স্বত্ব নাই; ইহারা প্রায়ই স্থান পরিবর্তন করে। মানভূম জেলার দক্ষিণাংশে শিবোত্তরগুলি ডোমদিগের অধিকারভুক্ত। বাজুনিয়া ডোমগণ বিবাহকালে বাদ্যাদি করে। ইহাদের জীলোকগণ স্বজাতীয়দিগের বিবাহকালে গানবাত্ত করিয়া থাকে। কাহারও মতে, চৌধার্য্যবৃত্তিই চম্পারণের মগহিয়া ডোমদিগের ব্যবসায়। এই শ্রেণীর ডোম অধিকদিন এক-স্থানে থাকেনা। ইহারা কোন পল্লিগ্রামে রাত্তার নিকট সিরকি বাঁধে এবং তথায় চৌধার্য্যবৃত্তি চরিতার্থ করিয়া অন্তর চলিয়া যায়। মগহিয়া ডোমদিগের প্রত্যেকেই চোর নহে। গয়াবাসী মগহিয়াগণ বাঁশ ও কৃষিকার্য্য দ্বারা কালযাপন করে।

পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বলেন, ভারতবর্ষ হইতে বৌদ্ধধর্ম এখন পর্যন্তও সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত হয় নাই। ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ডোমগণ বৌদ্ধধর্মের অস্তিত্বের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। তিনি বলেন, ডোমগণ ব্রাহ্মণদিগের প্রভু স্বীকার করেনা, ধর্ম-পুরোহিতশ্রেণীর ডোমগণ কর্তৃক তাহাদিগের ধর্ম্মাচ্ছত্তান নির্বাহিত হয়। বুদ্ধদেবের একটা নাম ধর্ম্মরাজ। সর্বপ্রথমে কালুডোম ধর্ম্মরাজের পুরোহিত্য প্রাপ্ত হইয়াছিল। ঘনরামের পুত্রকে লিখিত আছে, গোড়েশ্বর ধর্ম্মপাল মহামদকে মজীপদে নিযুক্ত করিয়া ছিলেন। মহামদ রজাকে অতিশয় ঘৃণা করিতেন। ধর্ম্মরাজ রজাকে বিশেষ ভালবাসিতেন, মহামদ তাহার ভাস্কিনের

রাজার পুত্র লাউসেনকে বিবিধ উপায়ে বিনষ্ট করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু ধর্মরাজের প্রিয়পাত্র হওয়ার লাউসেনের কোন অনিষ্ট করিতে পারিলেন না। মহামদের সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ হইলে তিনি লাউসেনকে বুদ্ধার্থ কামরূপ এবং উড়িষ্যার পাঠাইলেন। ধর্মরাজের অহুগ্রহে লাউসেন প্রতিকারার্থে ক্রতকার্য্য হইলেন। মহামদ অবশেষে নিজ ভ্রম বুঝিতে পারিয়া স্বীয় ভাগিনেয়কে রেহ করিতে আরম্ভ করিলেন। মন্ত ও শূকর মাংস ভক্ষণের স্বাধীনতা প্রদান করিয়া লাউসেনের প্রিয় সেনাপতি কালুডোমকে ধর্মরাজের পুরোহিত করা হইল। ধর্মপাল বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন। সাধারণ লোকের সুবিধার জন্য বোধহয় বৌদ্ধধর্ম হইতে ধর্ম-রাজপুত্রার সৃষ্টি ধর্মপালের সময়েই হয়। সেই পূজা এখনও প্রচলিত আছে। জৈন ও বৌদ্ধগণের দ্বারা ডোমগণও পক দ্রব্য দ্বারা দেবতার অর্চনা করে না। ডোমগণ প্রায়ই শূকরের মাংস দ্বারা ধর্মরাজের উপাসনা করে। ধ্যানের মন্ত্র শুনিতে ধর্মরাজকে বুদ্ধদেব বলিয়াই প্রতীতি হয়। মন্ত্রটি এই;—

“বস্তান্তো নাদি মধ্যো ন চ করচরণং নাস্তি কান্নিনদানম্।

নাকারং নাদিরূপং নাস্তি জন্মং বস্ত (?)

যোগীশ্রো জ্ঞানগম্যো সকলজনহিতং সর্বলৌকিকনাথম্

তস্মৎ তং চ নিরঞ্জনং মরবরদ পাতু বঃ শৃগুমুষ্টিঃ ॥”

এই মন্ত্রটি সম্যক্ আলোচনা করিলে বুদ্ধদেবের রূপই মনোমধ্যে উদ্ভিত হয়। শাস্ত্রী মহাশয় আরও বলেন যে, শূকর-বলি ও ধ্যানহেতু ধর্মরাজপূজা বৌদ্ধধর্মাবলম্বী নহে বলিয়া অনেকে সন্দেহ করিতে পারেন; কিন্তু বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস পাঠ করিলে এ সন্দেহ দূরীভূত হইয়া যায়। ভোট-দেশীয় তারানাতের পুস্তকে লিখিত আছে, রামপালের রাজত্বকালে বিরূপ আবির্ভূত হন। তিনি ধর্মপাল নামেও খ্যাত ছিলেন। ধর্মপালের শিষ্যের নাম কাল-বিরূপ, কাল-বিরূপের প্রধান শিষ্যের নাম বিরূপহেব্বক। ইনি ত্রিপুরার রাজা ছিলেন। ইনি আচার্য্য কালবিরূপের নিকট দীক্ষিত হন; পরে সিদ্ধিলাভ করিবার জন্য ভবিষ্যবাণী অমুসারে ডোমজাতিয়ার পদ্মাবতী নদী কোন রমণীকে শক্তিরূপে গ্রহণ করেন। ইহাতে প্রসঙ্গ তাহাকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিল। রাজা ডোমনীর সহিত বনে বাইয়া ব্রত রক্ষা করিতে লাগিলেন এবং সিদ্ধ হইয়া ডোমরাজা বা ডোমাচার্য্য নামে পরিচিতি হইলেন। পরে একদা ত্রিপুরা রাজ্যে অতিশয় বিপৎপাত উপস্থিত হইলে তিনি বিশেষ অমুক্ক হইয়া তথায় গমন করিলেন। এখানে আসিয়া তিনি ধর্মনামক বৌদ্ধ-

তান্ত্রিকমত প্রচার করিতে লাগিলেন। অনেকে তাহার শিষ্য হইল। ডোমাচার্য্যের অদ্ভুত ক্ষমতা দেখিয়া রাজা দেশের রাজা তাহার শিষ্যত্ব স্বীকার করিলে অনেকেই তাহাকে মাত্র করিতে আরম্ভ করিল। ধর্ম উপাসনাও বৃদ্ধি পাইল। বৌদ্ধধর্মের শেষকালে ধর্ম উপাসনা প্রবর্তিত হয়। ধর্মরাজের অর্চনা বৌদ্ধ উপাসনার তান্ত্রিক আকৃতি। এই উপাসনা-প্রণালী হাড়ি, ডোম, পোদ প্রভৃতি অন্ত্যজদিগের মধ্যে আবদ্ধ। বৌদ্ধধর্মের শেষাবস্থায় বুদ্ধ এবং বোধি-সম্বদিগের উপাসনা পরিত্যক্ত এবং দিকপাল, ধর্মপাল প্রভৃতির পূজা প্রচলিত হইয়াছিল।\*

অনেকের মতে ডোমগণ ভারতের আদিম নিবাসী অনার্য্য জাতির এক শ্রেণী। ইহাদের আকৃতি দেখিলেও কতকটা তাহাই বোধ হয়। মগহিয়া ডোমগণের আকৃতি ক্ষুদ্র, বর্ণ কৃষ্ণ, কেশ দীর্ঘ এবং চক্ষু অনার্য্যবৎ। পূর্ববঙ্গের ডোমদিগের চুল কাল এবং লম্বা; কিন্তু তাহাদিগের গাত্রবর্ণ অপেক্ষাকৃত কটা। কেহ কেহ বলেন, ডোমগণ দ্রাবিড় শ্রেণীর অন্তর্গত। কিন্তু এ সম্বন্ধে পণ্ডিতগণ সকলে একমত নহেন। বাহা হউক, বহু শতাব্দী হইতে ডোমগণ অতিশয় হীন ও স্থগিত কার্য্য করিয়া কালযাপন করিতেছে। ইহাদের আচার ব্যবহার আজকাল ক্রমেই উৎকর্ষ-প্রাপ্ত হইতেছে।

এই জাতি অস্পৃশ্য, ভ্রমবশতঃ যদি ইহাকে স্পর্শ করা যায়, তাহা হইলে স্নান করিয়া ১০৮ বার গায়ত্রী জপ করিতে হয়। “স্পৃষ্টা প্রমাদতঃ স্নাত্বা গায়ত্র্যষ্টশতং জপেৎ ॥”

(মংসুস্কৃত\* ৩৯ পটল)

ডোমচালুয়া (দেশজ) ধুমবর্ণবিশিষ্ট এক প্রকার নিকট চাউল।

ডোমচিল (দেশজ) এক প্রকার চিল।

ডোমনগড়, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের অন্তর্গত গোরখপুর জেলার একটা প্রাচীন দুর্গ। এই দুর্গ গোরখপুর নগরের প্রায় ১২ মাইল উত্তরপশ্চিমে রোহিন ও রাণ্ডি নদীদ্বয়ের সঙ্গমের সন্নিকটে অবস্থিত। এই দুর্গের অবস্থান স্বভাবতঃ দুর্গম। ইহার উত্তরপশ্চিম, পশ্চিম ও দক্ষিণপশ্চিমে রোহিন নদী, দক্ষিণে রাণ্ডিনদী, উত্তরপূর্ব, পূর্ব ও দক্ষিণ-পূর্বে ককরাছিয়া নালা। বর্ষাকালে ইহার প্রায় চতুর্দিকই স্বাভাবিক পরিধা-পরিবৃত থাকে। এখনও সহজে ইহাকে স্পৃষ্ট দুর্গে পরিবর্তিত করা বাইতে পারে। ইহা পূর্বে একটা দুর্জয় দুর্গ মধ্যে পরিগণিত ছিল সন্দেহ নাই। এখন দুর্গের ভগ্নাবশেষমাত্র আছে। ভগ্নস্তূপের উপর ইংরাজদিগের একটা

আবাস নির্মিত হইয়াছে। গোরখপুর হইতে ইংরাজগণ মধ্যে মধ্যে বায়ুগরিবর্তনার্থ তথায় গিয়া বাস করেন।

কথিত আছে, ডোমকাটার রাজগণ কর্তৃক এই দুর্গ স্থাপিত হয়, তদনুসারেই ইহার নাম ডোমনগড় হইয়াছে। সকলের বিশ্বাস এই জাতি ক্ষত্রিয়বংশোদ্ভব ছিলেন এবং সম্ভবতঃ ইহারা তৎপূর্ববর্তী ডোমরাজাদিগকে কাটিয়া রাজ্য লাভ করেন। ডোমকাটার নাম বারাত্ত ঐরূপ অনুমান হয়। সাধারণ লোকেরও বিশ্বাস যে, ডোমনগড় অর্থাৎ ডোমদিগের দুর্গ ডোম রাজগণ বারাই নির্মিত। আবাস অনেকের অনুমান ডোম-জাতির অধিপতিগণ ঐ দুর্গ স্থাপন করেন, বাস্তবিক তাঁহারা ডোম ছিলেন না এবং ডোমগণও এখানে রাজত্ব করেন নাই। যাহা হউক ডোমনগড়ের প্রতাপ অনেক সময় একরূপ হইয়াছিল যে, প্রায় বর্তমান সমস্ত গোরখপুর এবং রাণ্ডি-নদীতীরে বহুদূর পর্যন্ত ইহার রাজ্য বিস্তৃত হয়। অনেকে অনুমান করেন, ঐ প্রদেশের আদিম অধিবাসিগণ ডোম ছিল, অত্য়াপি ডোমনগড়, ডোমরি, ডোমরদার, ডোমকৈবা, ডোমরা, ডোমহাট, ডোমরিয়া, ডোমা, ডোমাঠ ইত্যাদি অনেক স্থানের নাম প্রাচীন ডোম অধিবাসিদিগের পরিচয় প্রদান করিতেছে।

প্রাচীন ডোমনগড়ের ভগ্নস্তূপের মধ্যে যে দুই একখান গোটা ইষ্টক পাওয়া যায়, উহাদের আকার সমচতুরস্র এবং অতি বৃহৎ ও পুরু। \*

Cunningham's Archaeological Survey of India, Vol. XXII. p. 65-67.

ডোমনা (বাবনিক) গ্রাম্য সঙ্গীতবিশেষ।

ডোমনী (দেশজ) ডোমদিগের জ্ঞী।

ডোম্বর, কণাটকপ্রদেশের জাতিবিশেষ। [কোলাতি দেখ।]

ডোর (ক্ৰী) দোষ রা-ড পুৰ্বো সাধুঃ। হস্ত প্রভৃতির বন্ধন-স্থত্র, অনন্ত প্রভৃতি ব্রতে ইহা ধারণ করিতে হয়। ইহা হিন্দু জীলোকেরা বামকরে ও পুরুষেরা দক্ষিণকরে ধারণ করিয়া থাকে। [ব্রত দেখ।]

ডোরক (ক্ৰী) ডোর স্বার্থে কন্। ডোর, হস্ত প্রভৃতির বন্ধনস্থত্র।

“চতুর্দশসমায়ুক্তং কুঙ্কুমাক্তং স্তডোরকম্ ॥” (অনন্তব্রতকথা)

ডোরডী (জী) ডোরমিব ডয়তে ডী-ড গোরো ডীব্। বৃহতী।

ডোরা (দেশজ) ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের অঙ্কন, নানাবর্ণে চিহ্নিত।

ডোরাও (দেশজ) ১ ডোরা কাটা। ২ ফলবিশেষ।

ডোরিয়া (দেশজ) ডোরা কাটা।

ডোল (দেশজ) খাত্তাদি রক্ষণপাত্র, ইহা নল বা বাঁশে নির্মিত হয়।

ডোলী (দেশজ) ক্ষুদ্রশিবিকা, যানবিশেষ।

ডোবা (দেশজ) ১ জলে নিমগ্ন হওয়া। ২ ক্ষুদ্র জলাশয়।

ডোবান (দেশজ) নিমজ্জিত করণ।

ডোণ্ডুভ (দেশজ) ডুণ্ডুভ পক্ষী।

ডোল (দেশজ) প্রকার, রকম, রূপ, ঢপ, মূর্তি।

ড্যাপল (দেশজ) ডেও, মাদার।

ড্রেক, কলিকাতার একজন ইংরাজশাসনকর্তা। যে সময় (১৭৫৬ খৃঃ অব্দে) সিরাজ কলিকাতা আক্রমণ করেন, সেই সময় ইনি ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী কর্তৃক কলিকাতার শাসনকর্তা পদে নিযুক্ত ছিলেন।

## ট

ট টকার ব্যঞ্জনবর্ণের চতুর্দশ, এবং টবর্ণের চতুর্থবর্ণ। ইহার উচ্চারণস্থান মূর্দ্ধা, উচ্চারণকাল অর্ধমাত্রা। ইহার উচ্চারণে আত্যন্তর প্রযুক্ত, জিহ্বা মধ্যদ্বারা মূর্দ্ধার স্পর্শ, বাহ্যপ্রযুক্ত সংবার, নাদ, ঘোষ, মহাপ্রাণ।

মাতৃকাত্মসে ইহার দক্ষিণ পাদাঙ্গুলিমূলে গ্রাস করিতে হয়।

ইহার লিখনপ্রণালী বর্ণোচ্চারতন্ত্রে এই প্রকার লিখিত হইয়াছে, বাম ও দক্ষিণদিকে উর্দ্ধ ও অধঃক্রমে একটা রেখা টানিবে, তাহার পর নিম্নে একটা কুণ্ডলী করিয়া দিবে, এই বর্ণে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর নিত্য বিরাজিত আছেন।

“উর্দ্ধাধঃক্রমতো রেখা বামদক্ষিণতো গতা।

ততঃ সা কুণ্ডলীরূপা বিষ্ণুশত্রুদ্রুপিণী ॥” (বর্ণোচ্চারত\*)

বর্ণাভিধানে ইহার বাচক শব্দ টকা, নির্ণয়, শ্রু, যজ্ঞেশ, ধনদেব, অর্ধনারীধর, তোর, জৈশ্বরী, জিশিখী, নব, দক্ষপাদাঙ্গুলীমূল, সিদ্ধিদণ্ড, বিনায়ক, প্রহাস, ত্রিবেয়া, ঋদ্ধি, নিগুণ, নিধন, ধ্বনি, বিদ্যেশ, পালিনী, তত্ত্বধারিণী, ক্রোড়পুচ্ছক, এলাপুর, স্বগাম্বা, বিশাখা, ত্রী, মন, রতি। (নানাতন্ত্র।) এই অক্ষরের অধিষ্ঠাত্রী দেবীর স্বরূপ, পরমারাধ্যা, পরাকুণ্ডলী, পঞ্চদেবায়ক, পঞ্চপ্রাণময়, ত্রিগুণ ও আত্মাদি সকল তত্ত্বসংযুক্ত এবং বিদ্বান্ভক্তাকার। (কামধেনুত\*) ইহার ধ্যান করিয়া এই বর্ণ দশবার জপ করিলে সাধক অচিরে অভীষ্ট লাভ করিতে পারে। ধ্যান-

“রক্তোৎপলনিভাং রম্যাং রক্তপদ্মলোচনাম্।

অষ্টাদশভূজাং ভীমাং মহামোক্ষপ্রদায়িনীম্ ॥

এবং ধ্যান্ত্রা ব্রহ্মরূপাং তন্নামং দশধা জপেৎ ॥” (বর্ণোচ্চারত\*)

ইহার বর্ণ রক্তোৎপল সদৃশ, লোচন রক্তপদ্মতুল্য, ইনি অষ্টাদশভূজা, ভয়ঙ্করী ও পরমমোক্ষ প্রদায়িনী। মাত্রাবৃত্তে এই অক্ষর প্রথম বিভাস করিলে বিশোভা হয়। [ড দেখ।]

ট (পুং) ঢোকতে শ্রবণেন্দ্রিয়ং ঢোক-ড। ১ ঢকা। ২ কুকুর।

৩ কুকুর-লাঙ্গুল। ৪ নিগুণ। ৫ ধ্বনি।

টক্ (দেশজ) ধাকা, ঠেলা।

টক (দেশজ) ১ পরিমাণ। ২ দ্রব্য।

টক্‌টক্ (দেশজ) স্তম্ভরূপে স্থাপিত বস্তুর অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

টকার (পুং) ট-স্বরূপে কার প্রত্যয়ঃ। টস্বরূপবর্ণ।

“টকারং প্রণমাম্যহং।” (কামধেনুত\*)

টক (পুং) দেশবিশেষ, চলিত কথায় ঢাকা। (ভূরিপ্র°)

টকা (জী) টক্ ইতি গভীরশব্দেন কারতি-কৈ-ক টাপ্‌চ।

বাঙবিশেষ, চলিত কথায় ঢাকা। পর্যায়—যশঃপটহ, বিজয়-

মর্দল। ইহা অতি প্রাচীন আনন্ড বস্ত্র, দক্ষিণমুখে দুইটা দণ্ডদ্বারা বাদিত হয়। ইহার উপর পক্ষীর পালকাদি দেওয়া থাকে। (বস্ত্রকো°)

টকানাদচলজঙ্ঘলা (জী) টকায় নাদ ইব চলৎ জলং যন্তাঃ বহত্ৰী। গঙ্গা। (কাশীখ°)

টকারবা (জী) টকায় রবইব রবো যন্তাঃ বহত্ৰী। তারিণীদেবী।

টকারী (জী) টক্ ইতি শব্দং করোতি ক্-অণ্ গোরা° জীষ্। তারিণী

“টকারবা চ টকারী টকারবরবা টকা।” (তারাসহস্রনামস্তো°)

টগণ (পুং) মাত্রাবৃত্তে ত্রৈমাত্রিক প্রস্তাববিশেষ।

ইহা তিনপ্রকার,—(I) ১ ধ্বজা, (II) ২ তাল, (III)

৩ তাণ্ডব

টঙ্গ (দেশজ) ১ থল, শঠ, ছদ্ম, ছল। ২ বেশ।

টণ্টী (জী) বাক্যভেদ

“টণ্টী বাক্যস্বরূপা চ টকারাক্ষররূপিণী।” (কৃত্রযা°)

টনা (দেশজ) ক্লশ, দুর্বল, শুষ্ক, স্নান

টপ (দেশজ) ১ মূর্তি, ধারা, প্রকার, চলন। ২ কীর্তনাজ গান-বিশেষ। মধুসূদন কান নামে এক ব্যক্তি কীর্তনাজে নৃতন সুর মিলাইয়া এবং পূর্বরূপ পরিবর্তন করিয়া টপ প্রচলন করেন। [কৃষ্ণকীর্তন দেখ।]

টল (দেশজ) ১ পর্কতাদি হইতে নির্গত জল। ২ নিম্নস্থল।

টলাটলি (দেশজ) যাহা প্রকাশ বা দেখান উচিত নয়, তাহাই করা, কেলেঙ্কারী

টলান (দেশজ) টলাটলি করা

টলানী (দেশজ) ১ বেড়া। ২ যে জী কেলেঙ্কারী করে

টলুক (দেশজ) আল্গা, নির্দিষ্ট পরিমাণ অপেক্ষা বড় হওয়া

টলকুন (দেশজ) আল্গা হওয়া।

টল্‌টল (দেশজ) ১ আল্গা। ২ সুন্দর বা সুখী দেখান।

টল্‌টলিয়া (দেশজ) আল্গা।

টসন (দেশজ) নিঃসরণ, তথ্য হওন, গলন, পতন, ভাঙ্গিয়া পড়ন

টসা (দেশজ) ভাঙ্গিয়া পড়া।

টাক (দেশজ) ঢকা, পটহ, বৃহৎ বাদ্যযন্ত্র।

টাকচেকী (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

টাকন (দেশজ) ১ আচ্ছাদন, আবৃত্তকরণ। ২ লুকান।

টাকনা (দেশজ) আবরণ, আচ্ছাদন।

টাকনী (দেশজ) ১ আবরণ।

ঢাকা, ১ কমিসনরের অধীন পূর্ববঙ্গের একটি বিভাগ। অক্ষা° ২১° ৪৮' হইতে ২৫° ২১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ২০' হইতে ৯১° ১৮' পূঃ। ইহার উত্তরে গারোপাহাড়, পূর্বে ত্রিহাট্টা, ত্রিপুরা ও নোয়াখালি জেলা, দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর এবং পশ্চিমে খুলনা, যশোর, পাবনা, বগুড়া এবং রঙ্গপুর জেলা। পরিমাণফল ১৫০০০ বর্গমাইল।

ঢাকা, ময়মনসিংহ, ফরিদপুর ও বাকরগঞ্জ এই চারিটা জেলা উক্ত বিভাগের অন্তর্গত।

২ পূর্ববঙ্গের একটি জেলা। অক্ষা° ২৩° ৬' ৩০" হইতে ২৪° ২০' ১২" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯° ৪৭' ৫০" হইতে ৯১° ১' ১০" পূঃ। ইহার উত্তরে ময়মনসিংহ জেলা, পূর্বে ত্রিপুরা, দক্ষিণ ও দক্ষিণপশ্চিমে বাকরগঞ্জ, ফরিদপুর এবং পশ্চিমের অঙ্গাংশে পাবনাজেলা অবস্থিত। ইহার প্রায় সব দিকেই নদী দ্বারা সীমাবদ্ধ; পূর্বে মেঘনা, দক্ষিণপশ্চিমে পদ্মা এবং পশ্চিমে যমুনানদী নামক ব্রহ্মপুত্রনদের প্রধান শাখা অবস্থিত। পরিমাণফল ২৭৯৭ বর্গমাইল। ঢাকানগর ইহার সদর।

ঢাকা জেলার ভূমি সমতল; ধলেশ্বরীনদী এই সমতলের মধ্যে পূর্বে হইতে পশ্চিম দিকে প্রবাহিত হইয়া ইহাকে দুই ভাগে বিভক্ত করিতেছে। এই দুই ভাগের প্রকৃতি অনেকাংশে বিভিন্ন। উত্তরভাগ আবার লক্ষ্মিয়ানদী কর্তৃক দুইভাগে বিভক্ত। এই দুই ভাগের পশ্চিমদিকের বৃহত্তর অংশ ঢাকা নগর অবস্থিত। ইহার ভূমি বজ্রজলের অপেক্ষা উচ্চ, মৃত্তিকা অপেক্ষাকৃত উচ্চতর, স্থানে স্থানে কর্দম ও তহুপরি গলিত উদ্ভিজ্জস্তরও দৃষ্ট হয়। লক্ষ্মিয়ানদীর উভয়তীর উচ্চ এবং গভীর অঙ্গুলপূর্ণ, স্থানে স্থানে নদীতীরের দৃশ্য অতি মনোরম। ঢাকা হইতে প্রায় ২০ মাইল উত্তরে মধুপুর জঙ্গলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড় অর্থাৎ টিলা দেখা যায়, ঐ সকল টিলার উচ্চতা কোথাও ৩০।৪০ ফিটের অধিক উচ্চ নহে এবং প্রায়ই তৃণ শুষ্ক বা জঙ্গলাদি দ্বারা আচ্ছন্ন থাকে। এই ভূমিখণ্ডের অধিকাংশই অম্লকর এবং বজ্রখাপদসমূহ অরণ্যময়। সম্প্রতি এই বিভাগে কৃষিবিস্তারের চেষ্টা হইতেছে। নগরের সন্নিকটে ঝিল ও খাল সকলের চতুঃপার্শ্ব ভূমি খাজ, সর্বপ, তিল প্রভৃতি উৎপাদনের উপযোগী। ঢাকার পূর্বভাগ ধলেশ্বরী ও লক্ষ্মিয়া নদীর সঙ্গমস্থল পর্যন্ত ভূমি পষলময় এবং উর্বরা। পূর্বোক্তরখণ্ড লক্ষ্মিয়া ও মেঘনানদীর মধ্যবর্তী এবং অধিকাংশ পষলময়, হুতরাং পশ্চিমস্থ খণ্ড অপেক্ষা ইহার কৃষিকার্যের অবস্থা অনেক উন্নত। ইহার অনেকস্থান বজ্রাধিপতি হয়। ধলেশ্বরী নদীর দক্ষিণস্থ বিভাগই জেলার মধ্যে সর্বাপেক্ষা

উর্বরা। এই বিস্তীর্ণ সমতল ভূভাগ বর্ষাকালে ২ ফিট, হইতে ১৪ ফিট পর্যন্ত বজ্রাধিপতি জলে আবৃত হইয়া পড়ে। এই সময়ে ঐ স্থান একটি প্রশস্ত হ্রদের স্থায় প্রতীয়মান হয়। ইহার মধ্যে মধ্যে কৃত্রিম উচ্চ ডাকায় গ্রাম সকল নির্মিত। বর্ষাকালে সমস্ত ভূভাগ হরিভবর্ণ ধাত্তক্ষেত্রে শোভিত হয়। অধিবাসীগণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৌকা দ্বারা ঐ সকল ক্ষেত্রের মধ্য দিয়া ইতস্ততঃ যাতায়াত করে। সম্প্রতি ইহাতে স্থানে স্থানে শণ পাঠ প্রভৃতির চাষ হইতেছে।

এই জেলার নদীর সংখ্যা বিস্তর, বৎসরের সকল সময়েই জলপথে অধিকাংশস্থানে যাতায়াত করিতে পারা যায়। পদ্মা, যমুনা ও মেঘনা এই তিনটি বৃহৎ নদী ব্যতীত আরিয়ালখা, কীর্তিনাশা, ধলেশ্বরী, বুড়ীগঙ্গা, লক্ষ্মিয়া, মেন্দীখালী ও গাজীখালী নামক ৭টি নদীতেও বৃহৎ নৌকাদি গভীরতায় করিতে পারে। ইহাদের অধিকাংশই হয় গঙ্গা নর ব্রহ্মপুত্রের শাখা কিংবা প্রাচীন পরিত্যক্ত নদীগর্ভ। আজিও জেলার দক্ষিণখণ্ডে নদী সকলের গর্ভ প্রায়ই বজ্রাধিপতি সময় পরিবর্তিত হইয়া যায়। অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র নদী সকলের মধ্যে হিলসামারী, বাঁশী, তুরাগ, টুঙ্গী, বালু ও ব্রহ্মপুত্রের প্রাচীন স্রোত প্রধান। ঐ নদীতেই জোয়ারের প্রভাব লক্ষিত হয়। ঢাকার নিকটস্থ বুড়ীগঙ্গার জোয়ার ২ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হইয়া থাকে। অনেক স্থানে নদী সরিয়া গিয়া বিস্তীর্ণ ঝিল অর্থাৎ জলা উৎপন্ন হইয়াছে। এক নদী হইতে অল্প নদীতে যাইবার নিমিত্ত অনেক খাল খনন করা হইয়াছে। জেলার সমস্ত নদীই উত্তর-পশ্চিম হইতে দক্ষিণপূর্বে প্রবাহিত হইয়া প্রান্তভাগে গঙ্গা ও মেঘনার সঙ্গমস্থলের নিকট উহাদের সহিত মিলিত হইয়াছে।

কতিপয় জলজ ও জাদ্বল ঔদ্ভিজ্জ ব্যতীত এখানে বিশেষ কোন ফল পুষ্পাদি উৎপন্ন হয় না। জলজ সকলেরও কাষ্ঠাদি হইতে আয় অল্প। পশুচারণের ভূমি অধিক নাই। নদী সকল হইতে প্রতি বৎসর বিস্তর মৎস্য ধৃত হয়।

ঢাকা বহুকাল পর্যন্ত মুসলমানদিগের রাজধানী থাকায় অজ্ঞান স্থান অপেক্ষা এখানে মুসলমান অধিবাসীর সংখ্যা অত্যন্ত অধিক। সমস্ত অধিবাসীর শতকরা প্রায় ৫২ জন মুসলমান এবং ৪০ জন মাত্র হিন্দু। অবশিষ্ট খৃষ্টান ও অন্যান্য ধর্মাবলম্বী।

ঢাকা জেলার জলবায়ু ও কৃষি প্রভৃতির ঔৎকর্ষনিবন্ধন এবং পাটের ব্যবসা খুলিয়া অবধি ইহার লোকসংখ্যা ক্রমেই বৃদ্ধি হইতেছে। ইহার মুসলমানগণ অধিকাংশই সেখ-সম্প্রদায় ভূক্ত; সৈয়দ, মোগল ও পাঠানদিগের সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অনেক অল্প। হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈদ্য,

বাড়ুই অর্থাৎ স্ত্রধর, বাকুই, বেগিয়া, গোয়ালা, ধোপা, নাপিত, কুস্তকার, জেলে, কর্মকার, কৈবর্ত, যুগী, চাষা, তুড়ী ইত্যাদি প্রধান। চণ্ডাল ও কোচজাতিও হিন্দুধর্ম স্বীকার করে; ইহাদের সংখ্যাও অল্প নহে। জাতিভেদে অনেক হিন্দু বৈষ্ণবসম্প্রদায়ভুক্ত। এই সম্প্রদায়ের লোকসংখ্যা কম নহে। অধিকাংশ নীচজাতি পূর্বে মুসলমান বা খৃষ্টান ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল, অবশিষ্ট সকলে আপনাদিগকে নিম্ন শ্রেণীর বলিয়া পরিচয় দেয়। ঢাকার খৃষ্টানসম্প্রদায়ের উৎপত্তি বিভিন্ন প্রকার, তাহারা পর্তুগীজ, আর্মেনীয়, গ্রীক, যুরোপীয় অথবা দেশীয় খৃষ্টানদিগের বংশধর। ফিরিঙ্গী অর্থাৎ পর্তুগীজ খৃষ্টানও এ দেশীয়দিগের মিশ্রণে উৎপন্ন। খৃষ্টানগণ জেলার অনেক স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলবদ্ধ হইয়া বাস করে এবং কৃষি ইত্যাদি দ্বারা জীবিকানির্ভর করে। ইহারা গোয়ালনগরস্থ প্রধান পাদরি সাহেবকে প্রধান ধর্মগুরু বলিয়া স্বীকার করে।

নিম্নলিখিত ৭টা নগরে পঞ্চসহস্রাধিক লোক বাস করে। যথা ১ ঢাকা, ২ নারায়ণগঞ্জ ও মদনগঞ্জ, ৩ মানিকগঞ্জ, ৪ চরজজিরা, ৫ শোণগড়, ৬ কামার গাঁ এবং ৭ নরিসা। তন্মধ্যে প্রথমোক্ত তিনটীতে মিউনিসিপালিটি আছে। ঢাকা নগরে জেলার সদর, লন্সিয়ানদীর পরস্পর বিপরীততীরে অবস্থিত, নারায়ণগঞ্জ ও মদনগঞ্জ বাণিজ্যের প্রধান আড্ডা। সহরবাস অধিবাসীদিগের অভিপ্রেত নহে। শিল্পাদির বিশেষ কোন কারখানা নাই। উপরোক্ত নগর কয়টা ব্যতীত নিম্নলিখিত স্থানগুলিও উল্লেখ যোগ্য। যথা স্তব্ধগ্রাম, ইহাই পূর্ব-বাক্সালার সর্বপ্রথম মুসলমান রাজধানী; ফিরিঙ্গীবাজার পর্তুগীজদিগের আদি উপনিবেশ; বিক্রমপুর সাতার ও ছু-ছুরিয়া। শেষোক্ত দুইটীতে কতিপয় ভয় প্রাসাদাদি দৃষ্ট হয়, লোকে উহাদিগকে ভুঁইয়া ও পাল রাজাদিগের কীর্তি কহে। তন্মিন্ন জেলার নানাস্থানে প্রাচীন হিন্দু ও মুসলমান রাজাদিগের অনেক কীর্তি বিদ্যমান আছে।

সম্প্রতি কৃষিকার্যের অনেক উৎকর্ষ ও বিস্তৃতিসাধন হওয়ায় এবং কৃষিজাত দ্রব্যের মূল্যও অপেক্ষাকৃত বৃদ্ধি হওয়ায় কৃষকগণের অবস্থা অনেক ভাল হইয়াছে। তিল, সর্বপ, কুসুমফুল, শণ, পাট প্রভৃতির চাষ করিয়া অনেক কৃষক নিজ অবস্থার সম্পূর্ণ ত্রিবৃদ্ধি সাধন করিতেছে। বলা বাহুল্য নির্দিষ্ট বেতনভোগী কর্মচারী বা করগ্রাহী তালুকদারদিগের এ উন্নতিতে বিশেষ কোন সংশয় নাই।

কৃষি। বাক্সালার অন্তর্গত স্থানের ভ্রাম্য এখানেও তুলুই লোকের প্রধান ধাতু। চারি প্রকার ধাতু প্রধানতঃ উৎপন্ন

হইয়া থাকে। ১ আমন বা হৈমন্তিক, ২ আউশ বা আও ধাতু, ৩ বোরোধান্ত, এবং ৪ উড়ি ধাতু অর্থাৎ জলা প্রভৃতিতে স্বভাবজাতঃ ধাতু। তন্মধ্যে হৈমন্তিক বা আমনধানই প্রধান। ঢাকায় যে ধাতু উৎপন্ন হয়, তাহাতে ঐ জেলার পর্যাপ্ত হয় না, অত্য়ন্ত হইতে চাউলের আমদানী করিতে হয়। অত্য়ন্ত খন্দের মধ্যে জোয়ার, বাজরা, ভুট্টা, নানাবিধ কলায়, তিল সর্বপাদি, তুলা, শণ, পাট, কুসুমফুল, ইক্ষু, পাণ, গুবাক, নারিকেল প্রভৃতি প্রধান। সম্প্রতি তুলার চাষ অনেক পরিমাণে কমিয়া গিয়াছে; কিন্তু পূর্বে এখানকার তুলা অতি উৎকৃষ্ট বলিয়া খ্যাত ছিল; তাহা হইতেই ভুবনবিখ্যাত ঢাকাই শাড়ী প্রস্তুত হইত। এখন তিল, সর্বপ, শণ, পাট, কুসুমফুল প্রভৃতিই অত্য়ন্তানে রপ্তানী হইয়া থাকে। ধাতুক্ষেত্র অধিকাংশই বন্যাজলে প্রাবৃত হয়, স্ত্রতরাং তাহাতে সারের আবশ্যকতা করেনা, অত্য়ন্ত খন্দের ক্ষেত্রে প্রচুর সার দেওয়া হইয়া থাকে। সমস্ত জেলার প্রায় ১ অংশে কর্ষণ হয়। উৎকৃষ্ট ধাতুক্ষেত্রে ধাতু কাটিয়া লইলে আবার দ্বিতীয় একটা ফসল উৎপন্ন হইয়া থাকে।

ঢাকা জেলায় অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি, বন্যা প্রভৃতি দৈব দুর্ভাগ্য বড় অধিক নহে। প্রায়ই দৈবদুর্ঘটনায় একবারে শস্য হানি হয় না। ১৭৭৭-৭৮ খৃষ্টাব্দে ভয়ানক বন্যা এবং তৎপরেই ভীষণ দুর্ভিক্ষ হয়। ১৮৮১ ও ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে অনাবৃষ্টিতে শস্য মহার্ঘ হইয়া উঠে। সম্প্রতি আজি কয়েক বৎসর হইতে বিক্রমপুরে প্রায়ই দুর্ভিক্ষের কথা শুনা যাইতেছে। সম্প্রতি রেলপথ ও জলপথে অত্য়ন্ত জেলার সহিত সংযোগ হওয়ায় অস্তবাণিজ্য বৃদ্ধি হইয়াছে এবং ভয়াবহ দুর্ভিক্ষের আশঙ্কা অনেক পরিমাণে অপনীত হইতেছে। ঢাকা জেলার বহুসংখ্যক বৃহৎ বৃহৎ নদী থাকায় সম্বৎসরই প্রায় সকল স্থানে জলপথে গমনাগমনের সুবিধা আছে। কোন স্থানই বৃহৎ নদী হইতে অধিক দূরবর্তী নহে। স্ত্রতরাং যাতায়াত ও বাণিজ্যাদি অধিকাংশ জলপথেই সম্পন্ন হয়।

রাস্তা সকলের মধ্যে ঢাকা নগরের ভিতর দিয়া ত্রিপুরা ও চট্টগ্রাম পর্যন্ত পাকারাস্তাই প্রধান। ঢাকা হইতে ময়মনসিংহ ও নারায়ণগঞ্জ পর্যন্ত আরও দুইটা রাস্তা আছে; তন্মধ্যে নারায়ণগঞ্জের রাস্তা দিয়া অনেক বাণিজ্য হইয়া থাকে। ঢাকা হইতে নারায়ণগঞ্জ ও ময়মনসিংহ পর্যন্ত রেলপথ খুলিয়াছে। শিল্পদ্রব্যের মধ্যে ঢাকায় কার্পাস-বস্ত্র, শস্য ও স্বর্ণরৌপ্য-নির্মিত বহুবিধ পদার্থ, মৃত্তিকার বাসন এবং কাপড়ের উপর চিকণকার্য প্রধান। পূর্বে ঢাকার কার্পাস স্ত্রজ-নির্মিত অতি স্ত্রজ নানাপ্রকার মলঃ লু বা মদলিন সর্বত্র বিখ্যাত

ছিল, অত্যাশি যুরোপে বহুলখ্যক উৎকৃষ্ট কলকার্য ও সেসকল আশ্চর্য্য মলমল প্রস্তুত হয় নাই। কিন্তু এখন কাটুতি না থাকায় ঢাকার সে গৌরব দিন দিন হ্রাস হইতেছে। তাহারাই সকল বস্ত্রের জন্ত দ্রুত কাটিত এবং যে সকল তত্ত্ববার ঐ সকল জুবনবিখ্যাত মলমল সকল বস্ত্র করিত, তাহারাই কেহই নাই। যে কার্পাস হইতে উহার দ্রুত হইত অনেকের মতে তাহাও লোপ পাইয়াছে। কথিত আছে, মলমলের জন্ত চরকা কাটা অর্দ্ধহটাক মাত্র দ্রুতর মূল্য ৫০ টাকা বড় বেশী ছিল না। এখনও ছুই একজন তত্ত্ববার ছুই চারিজন সৌখিন ব্যক্তির কোতুহল-নিবারণার্থ বরাত মত ছুই চারিখানি মলমল বুনিয়া থাকে। তত্ত্ববারগণ অধিকাংশই নানাবিধ দেশীয় বস্ত্র বুনিয়া থাকে। ইহার অনেকই মহাজনদিগের নিকট ঋণগ্রস্ত, সমস্ত বস্ত্রাদি মহাজনগণই লইয়া বিক্রয় করে। স্বর্ণ ও রৌপ্যাদির অলঙ্কার-নির্মাতাগণ এবং শস্যবণিকগণের অবস্থা একরূপ নহে; তাহারাই স্বাধীনভাবে নিজ নিজ কর্মশালায় কর্ম করে এবং উৎপন্ন দ্রব্য যথা ইচ্ছা বিক্রয় করিয়া থাকে। তত্ত্বিন্ন এখানে নানাবিধ বাণিজ্য, খোদকারী, স্বর্ণরৌপ্যের ফিতা, হস্তীদন্তের নানারূপ দ্রব্য, চিত্র, ফুলতোলা সাড়ী প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

ঢাকা একটা বৃহৎ বাণিজ্যকেন্দ্র। জলপথ দিয়াই ইহার অধিকাংশ বাণিজ্য সম্পন্ন হয়, সম্প্রতি রেলপথেও অনেক বাণিজ্য চলিতেছে। যুরোপীয়, রিহদী, মুসলমান, মাড়-বারী প্রভৃতি নানাজাতীয় ও দেশীয় বণিকগণ এখানে বিস্তীর্ণ বস্ত্রের কারবার করিত, সম্প্রতি এই ব্যবসা অনেক হ্রাস হইয়া গিয়াছে। নারায়ণগঞ্জ ও সন্নিক্ত মদনগঞ্জ বর্ধিষ্ণু নগর। এখানেও বিস্তর বাণিজ্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। মুন্সীগঞ্জে প্রতি বৎসর ক্রমাগত তিন সপ্তাহ ধরিয়া একটা বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে। ঐ মেলায় ভারতবর্ষীয় নানাস্থান, এমন কি দিল্লী, অমৃতসর, আরাকান প্রভৃতি দূর-দেশ হইতেও বণিকগণের সমাগম হইয়া থাকে।

এই জেলার শিক্ষা-বিস্তারের বিশেষ চেষ্টা হইতেছে। ঢাকা সহর ব্যতীত অন্যান্য অনেক স্থানেও ছাপাখানা স্থাপিত হইয়াছে এবং অনেকগুলি পাব্লিক ও মাসিক সংবাদ পত্র দেশীয়-গণ কর্তৃক পরিচালিত হইতেছে। পাঠশালাসমূহে গব-র্মেন্টের সাহায্য প্রদত্ত হইবার প্রথা প্রচলিত হওয়া অবধি ছাত্রসংখ্যা অনেক বৃদ্ধি পাইয়াছে। তত্ত্বিন্ন ইংরাজী বিজ্ঞা-লয়ও অনেক স্থাপিত হইয়াছে। ঢাকানগরে একটা কলেজ আছে। বালিকাগণ নানাস্থানের বালিকা-বিদ্যালয়ে পাঠ করে। মুসলমানদিগের জন্ত ঢাকার মাদ্রাসা আছে।

শাসনকার্যের সুবিধার জন্ত এই জেলা ঢাকা, নারায়ণগঞ্জ, বাণিকগঞ্জ ও মুন্সীগঞ্জ এই চারিটা উপবিভাগে এবং ঐ সমস্ত উপবিভাগ আবার মোটে ১২টা থানায় বিভক্ত।

জলবায়ু। চতুর্দিকে প্রশস্ত নদী বেষ্টিত থাকায় গ্রীষ্ম-কালে ঢাকার জলবায়ু অপেক্ষাকৃত শীতল থাকে। বৈশাখের শেষ হইতে আশ্বিন মাস পর্যন্ত এখানে বৃষ্টিপাত হয়। এই সময়ে চতুর্দিকে জলময় হইয়া উঠে। এই বর্ষাকালের শেষ-ভাগ এখানে বড়ই অপ্রীতিকর। বার্ষিক গড় বৃষ্টিপাত প্রায় ৭১৪ ইঞ্চি। গড় বার্ষিক তাপাংশ প্রায় ৭৮° ৮' ফা°। ঢাকায় ভূমিকম্প বড় বিরল নহে। ১৭৬২ ও ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দের মে মাসে ভীষণ ভূমিকম্প হইয়াছিল।

রোগ সকলের মধ্যে জ্বর, কোরুণ্ডা, গলগণ্ড, আমাশয়, অতিসার, বাত, চক্ষুউঠা প্রভৃতি সাধারণ। ওলাউঠা ও বসন্ত সময়ে সময়ে আবির্ভূত হইয়া অনেকের প্রাণনাশ করে। পল্লীগামবাসিদিগের স্বাস্থ্যরক্ষা সম্বন্ধে কাহারও যত্ন নাই। নবাব আবদুলগণি ঢাকানগরের স্বাস্থ্যের উন্নতিকল্পে অর্থসাহায্য ও স্বাস্থ্যসমিতিসংগঠন এবং পরিষ্কৃত জলপ্রাপ্তির সুবন্দোবস্ত করিয়া ঢাকাবাসীর অনেক উপকার করিয়াছেন। দাতব্যচিকিৎসালয়ের মধ্যে একটা পাগলাগারদ, মিটফোর্ড হাঁসপাতাল, আবদুলগণি-প্রতিষ্ঠিত একটা সদাত্রস্ত ও ৯টা অপার হাঁসপাতাল আছে।

ইতিহাস। এখন বাঙ্গালা বর্গিলে যেমন রাঢ়, বরেন্দ্র, বঙ্গ, বাগড়ি প্রভৃতি স্থান বুঝায়, পূর্বে একরূপ ছিল না। এখন যাহাকে ঢাকা-বিভাগ বলা হয়, তাহারই অধিকাংশ পূর্ব-কালে বঙ্গনামে বিখ্যাত ছিল। এখন সচরাচর লোকে যাহাকে পূর্ববঙ্গ বলিয়া থাকে, মহাতারত ও পৌরাণিক সময় হইতে গোড়ের সেনরাজগণের রাজত্বকাল পর্যন্ত তাহাকেই কেবল বঙ্গ বলিত। বর্তমান ঢাকা জেলার অধিকাংশ ও ফরিদপুর জেলার কতকাংশ সেনরাজগণের সময়ে বিক্রমপুর নামে খ্যাত হইত; সেনরাজ বিশ্বরূপের তান্ত্রশাসন দ্বারা প্রমাণিত হয় \*।

ঢাকা নাম কতদিন হইতে প্রচারিত, তাহা স্থির করিবার উপায় নাই। মহারাজ সমুদ্রগুপ্তের আলাহাবাদের শিলা-লিপিতে বর্ণিত আছে, তিনি ডবাক ও সমতট জয় করিয়া-ছিলেন। বাঙ্গালার দক্ষিণাংশ সমুদ্রকূলবর্তী স্থান পূর্বকালে সমতট নামে খ্যাত ছিল। উভয় নাম পাশাপাশি থাকায় এখনকার ঢাকাকেই পূর্বোক্ত ডবাক বলিয়া অনুমিত হয়।

প্রবাদ আছে, আদিশুরাদির বহুপূর্বে এখানে বিক্রমাবিত্য

\* Journal of the Asiatic Society of Bengal for 1895.

নাহে এক রাজা রাজত্ব করিতেন, তাঁহার নামানুসারেই বিক্রমপুরের নামকরণ হয়।

ভবিষ্য-ব্রহ্মখণ্ডে লিখিত আছে—

‘এখানে ঢকাবাড়িয়া মহাকালী অবস্থান করেন, সেই জন্ত দেশীয় লোকেরা এই স্থানকে ঢকা (ঢাকা) বলিয়া থাকে। ইহার অপর নাম আদ্রিপত্তন’ (১) (আহালালীরাবাদ)।

ঢাকা জেলার প্রাচীন ইতিহাস অন্ধকারময়। মহাভারতের সময় এখানে ক্ষত্রিয়-বীরগণ রাজত্ব করিতেন। [ বঙ্গ দেখ। ] বৌদ্ধপ্রাধান্তকালে গোড়ের অপর্যাংশে বৌদ্ধধর্মের সূচনা হইলেও এখানে যে কোন সময় বৌদ্ধধর্ম প্রবল ছিল, তাহার বিশেষ প্রমাণ নাই। খৃস্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে কাশ্মীররাজ বালাদিত্য পূর্বসমুদ্র পর্য্যন্ত জয় করিয়া কাশ্মীরীদিগের বসবাসের জন্ত এখানে কালদ্যা নামে একটি জনপদ স্থাপন করেন (২)।

খৃস্টীয় ৯ম শতাব্দী গোড়রাজ্য পালবংশীয়-রাজগণের অধিকৃত হইলে এখানেও তাঁহাদের বংশীয় কেহ কেহ স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিতেন। দাক্ষিণাত্যের ত্রিফল্লময় শিলালিপিতে বর্ণিত আছে, যখন (১০ম শতাব্দী) মহারাজ রাজেন্দ্রচোল বঙ্গরাজ্য আক্রমণ করেন, তখন এখানে গোবিন্দচন্দ্র নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন। [ গোড় শব্দ দেখ। ]

পাশ্চাত্যবৈদিক-কুলপঞ্জিকার মতে ১০০১ শকে মহারাজ শ্রামলবর্মা (পূর্ব) বর্জ রাজত্ব করিতেন। উৎকলের বিখ্যাত ভুবনেশ্বরে অনন্তবাসুদেবের মন্দিরে উদ্ভূতবদেবের এক প্রস্ততি আছে, তাহাতে বজ্রাধিপ হরিবর্ষদেবের পরিচয় পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ ইনি খৃস্টীয় ১২শ শতাব্দীর কোন সময়ে বিজয়মান ছিলেন। সেনবংশীয়-রাজগণের সময়ে দক্ষিণ-রাঢ়, বঙ্গ ও বরেন্দ্র এই তিন স্থানেই তাঁহাদের রাজধানী ছিল। [ সেনরাজবংশ দেখ। ] মহম্মদ-ই-বখ্তিয়ার ১১৯৯ খৃঃ অব্দে কোশলক্রমে নদীরা অধিকার করিলে মহারাজ লক্ষ্মণসেনের পুত্র কেশবসেন গোড়রাজ্য ছাড়িয়া বিক্রমপুরে পলাইয়া

আসেন। তখন এখানে লক্ষ্মণসেনের অপর পুত্র বিশ্বরূপসেন শাসনকর্তা স্বরূপ ছিলেন। এখন তিনিও যবনদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। তাঁহার সময় সমস্ত পূর্ববঙ্গ ও সমস্ত স্বাধীন ছিল, মুসলমানেরা জয় করিতে পারেন নাই। তাঁহার পর সদাসেন (?) কিছুকাল বঙ্গরাজ্য শাসন করেন, এ সময় সুবর্ণগ্রামে সেন-রাজগণের রাজধানী ছিল। তৎপরে প্রবল পরাক্রান্ত সেনরাজ দনোজামাধব বা দুর্জয়মর্দন বহুদিন রাজত্ব করেন। তৎকালে দিল্লীসম্রাট বলবন্ তুঘলখাঁকে শাসন করিবার জন্ত গোড়-রাজ্যে উপস্থিত হন। মহারাজ দনোজামাধব জলপথে সম্রাটের অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন। বোধ হয় সেই জন্তই লক্ষ্মণাবতীর সুবাদার তাঁহার উপর বিরক্ত হন, এবং বলবন্ প্রত্যাগমন করিলে সুবাদারগণও দনোজের উপর অত্যাচার আরম্ভ করেন। রাজা দনোজ বাধ্য হইয়া সুবর্ণগ্রাম পরিত্যাগ করেন এবং চন্দ্রদ্বীপে আসিয়া রাজধানী স্থাপন করেন। এই সময় বর্তমান ঢাকা জেলার অধিকাংশ মুসলমানদিগের অধিকারভুক্ত হয়। [ সুবর্ণগ্রাম দেখ। ] বর্তমান ফরিদপুর ও বাথরগঞ্জ লইয়া চন্দ্রদ্বীপ রাজ্য স্থাপিত হয়। দনোজামাধবের বংশধরগণ বহুকাল চন্দ্রদ্বীপে রাজত্ব করেন। [ চন্দ্রদ্বীপ দেখ। ] প্রায় ১৩৩০ খৃষ্টাব্দে ঢাকা জেলা মুসলমানের অধিকারভুক্ত হইলেও অনতিপরে বৈষ্ণববংশীয় বল্লাল নামে এক ব্যক্তি প্রবল হইয়া বিক্রমপুরের অধিকাংশ অধিকার করেন এবং কিছুকাল স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার আদেশে তাঁহার শিক্ষক গোপালভট্ট ১৩০০ শকে অর্থাৎ ১৩৭৮ খৃষ্টাব্দে ‘বল্লালচরিত’ রচনা করেন। তাঁহার সময় যে রাজবাটী ও সরোবর প্রস্তুত হয়, তাহা এখনও বল্লাল-বাড়ী ও বল্লালদীঘী নামে খ্যাত। প্রবাদ এইরূপ, তিনি বাবা আদম্ নামে এক মুসলমান ফকিরের সহিত যুদ্ধ করিতে যান। যুদ্ধযাত্রাকালে তাঁহার পরিবারবর্গকে বলিয়া যান যে, যদি যুদ্ধে তাঁহার মৃত্যু হয়, তাহা হইলে তাঁহার সঙ্গী পাররা উড়িয়া আসিবে, তাহা হইলেই তোমরাও সকলে অমিকুণ্ডে ঝাঁপ দিয়া প্রাণত্যাগ করিবে। কিন্তু যুদ্ধে বল্লালেরই জয় হইল। তিনি যেমন এক সরোবরে নামিয়া আপনার রক্তাক্তকলেবর পরিষ্কার করিতে বাইবেন, সেই অবকাশে তাঁহার পাররাটীও উড়িয়া যায়। এদিকে পাররাকে দেখিয়া রাজপরিবারবর্গ অমিকুণ্ডে ঝাঁপ দিয়া সকলেই প্রাণত্যাগ করিল। বল্লাল ফিরিয়া আসিয়া সেই ঘটনাদৃষ্টে অতিশয় শোকাভূত হইয়া সেই জলন্ত অমিকুণ্ডে ঝম্প প্রদান করেন। তাঁহার বিপুলরাজ্য ভোগ করিবার জন্ত আর কেহ রহিল

(১) ‘ব্রহ্মখণ্ডটে বেদবর্ষসাহস্রাব্যভাষ্যে।

স্থাপিতব্যাক বনমৈজাজিরং পত্তনং বহৎ।

ভক্ত দেবী মহাকালী ঢকাবাড়িয়ায় সদাঃ।

নাসান্তি পত্তনং ঢকাসংজ্ঞকং বেণবাসিনঃ।

(৩) ব্রহ্মখণ্ড ১৯ অঃ।

(২) ‘বজ্রাধিপ জয়ন্তভঃ সন্তোঃ পূর্ববারিধৌ।

প্রভাবাধেন বঙ্গালাং জিহ্মা বেন বাধীরত।

কাশ্মীরিকনিবাসার কালদ্যাখা জনাশ্রয়ঃ।’

(রাজতরঙ্গিণী ৩/৪৮২।)

না। ঢাকা জেলা পুনরায় বন কবলিত হইল। কাহারও মতে তখনও ভাবাল ও শাক্তার প্রভৃতি স্থানে হিন্দু-জমিদারগণ স্বাধীনভাবে রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিতেছিলেন।

[ ভাবাল দেখ। ]

১৩৩০ খৃঃ অন্ধ মহম্মদ জোংলক পূর্ববঙ্গ মুসলমানদিগের অধিকারভুক্ত করেন। এই সময়ে বঙ্গরাজ্য লক্ষণাবতী, সাতগাঁ ও সোণারগাঁ এই তিন বিভাগে বিভক্ত হয়। ঢাকা শেখোক্ত বিভাগের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৩৩৮ খৃঃ অন্ধ সোণারগাঁর শাসনকর্তা তাতার বহরামখাঁর মৃত্যু হইলে ককর-উদ্দীন সিংহাসন গ্রহণ করিয়া মুবারকশাহ নামে ১০ বৎসরের অধিককাল উক্ত প্রদেশ শাসন করিলেন। ১৩৫১ খৃঃ অন্ধ সামসুদ্দীন ইলিয়াস শাহ এবং তাঁহার পুত্র সেকন্দরশাহের অপ্রতিহত চেষ্টার সমগ্র বঙ্গদেশ একরাজ্যভুক্ত এবং ঢাকার নিকটবর্তী সোণারগাঁর রাজধানী স্থাপিত হইল। সেকন্দরের পুত্র আজম শাহ দিল্লীর অধীনতা পরিত্যাগ করিলেন। রাজাখাঁর আধিপত্যকালে এই প্রদেশ জিপুরা, আসাম ও আরাকানের রাজগণ কর্তৃক কএকবার উৎপীড়িত হইয়াছিল। ১৪৪৫ খৃঃ অন্ধ মহম্মদশাহ পুনরায় সমগ্র বঙ্গ আপনার শাসনাধীন করিলেন। এই বংশের রাজত্বকালে ঢাকা, ফরিদপুর এবং বাকরগঞ্জের চতুঃপার্শ্ব প্রদেশগুলি জলালাবাদ ও কতয়াবাদ নামে পরিচিত ছিল। ১৫৩৮ খৃঃ অন্ধ সেরশাহ বঙ্গদেশ শাসন করেন। ইহার উত্তরাধিকারীগণ মোগলদিগের নিকট পরাজিত হন। ইহার সন্ত্রাট অকবর কর্তৃক মধ্যবঙ্গ হইতে দূরীভূত হইয়া উড়িষ্যা ও ঢাকার ঘাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। ১৬০৫ খৃঃ অন্ধ ইহাদের একজন সর্দার ওসমানখাঁ কর্তৃক নিয় বঙ্গ লুণ্ঠিত হইল। তিনি উক্ত প্রদেশ ১৬১২ অব পর্যন্ত স্বীয় অধিকারে রাখিয়াছিলেন। এই বংশের পূর্ববঙ্গের কোন স্থানে মোগলদিগের সহিত যুদ্ধে তিনি নিহত হন। এই সময় ইসলামখাঁ বঙ্গদেশের শাসনকর্তা ছিলেন। এই যুদ্ধের পর তিনি রাজমহল হইতে ঢাকার রাজধানী স্থানান্তরিত করিলেন। এই সময় হইতে ১৬৩৯ খৃঃ অব পর্যন্ত অন্তর্বিশ্রোহ ও বহিরাক্রমণ হেতু ঢাকা কএকবার উৎপীড়িত হইয়াছিল। এইকালে আসামবাসী ও মগগণ বখাজমে ঢাকার উত্তর ও দক্ষিণ ভূ-ভাগ লুণ্ঠন করিয়াছিল। ১৬৩৯ খৃঃ অন্ধ মুলতান মহম্মদ খাঁ ঢাকা পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় রাজমহলে রাজধানী স্থাপন করিলেন। ১৬৬০ খৃঃ অন্ধ মীরজুয়া রাজপ্রতিনিধি নিযুক্ত হইলে আবার ঢাকার রাজধানী করা হইল। মীরজুয়ার শাসনকালেই ঢাকার সর্বাঙ্গের অধিক উন্নতি সাধিত হইয়া-

ছিল। মগ এবং আরাকানদিগকে বাধা দিবার জন্য তিনি লক্ষ্মিয়া ও খলেশ্বরী নদীর সঙ্গমে কতকগুলি দুর্গ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ইহার মধ্যে হাজিগঞ্জ ও ইন্দরকপুরের দুর্গই সমধিক বিখ্যাত। ইহার সময়ে ঢাকার নিকটে অনেকগুলি রাস্তা ও সেতু নির্মিত হয়। সারেন্তাখাঁর রাজত্বকালে এই নগরে স্থাপত্যবিদ্যা যথেষ্ট উন্নতিলাভ করিয়াছিল। তিনি অনেকগুলি মসজিদ নির্মাণ করেন। ইহার সময় ইষ্টকালের নির্মাণের এক নূতন পদ্ধতি আবিষ্কৃত হয়, তাহাকে সারেন্তাখানি বলে। এই পদ্ধতির দুই একটা গৃহ এখনও ঢাকানগরীতে দেখিতে পাওয়া যায়।

সারেন্তাখাঁ ঢাকা নগর ও উপকণ্ঠ উত্তরদিকে টুঙ্গী পর্যন্ত বিস্তৃত করিয়াছিলেন। সন্ত্রাট অরঙ্গজেবের আদেশে তিনি কিছুদিনের জন্য ইংরাজবণিকদিগের ঢাকাস্থিত এজেন্টগণকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন। অরঙ্গজেব সন্ত্রাট হইয়া বঙ্গদেশের রাজত্ব বর্দ্ধিত করিবার জন্য মুর্শিদকুলিখাঁকে বঙ্গদেশের দেওয়ান করিয়া পাঠাইলেন। এই কালে কুমার আজিম উশান সন্ত্রাটের আদেশে বঙ্গদেশের নিজামতে নিযুক্ত ছিলেন। মুর্শিদ ঢাকার আসিয়া সন্ত্রাট পৌন্ড্রের অনেক জায়গীর সাম্রাজ্যভুক্ত করিলেন। আজিম-উশান ইহাতে অতিশয় বিরক্ত হইয়া মুর্শিদের প্রাণনাশ করিবার জন্য বড়বন্দে প্রযত্ন হইলেন। মুর্শিদ অসম সাহসে বড়বন্দাকারীদিগের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া মুর্শিদাবাদে ঘাইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সন্ত্রাট সমস্ত অবগত হইয়া পৌন্ড্রকে বেহারে পাঠাইয়া দিলেন এবং মুর্শিদকুলিখাঁকে নাজিম করিলেন। ফরুখসিয়ারের শাসন সময়ে তিনি প্রকৃত নাজিম হইলেন। এইরূপে ১৭০৪ খৃঃ অন্ধ ঢাকা হইতে রাজধানী উঠিয়া গেল। পূর্বপ্রদেশ-শাসনের তাঁর একজন নায়েব অর্থাৎ অধীন নাজিমের উপর অর্পিত হইল। ১৭১৩ খৃঃ অন্ধ মীর্জা লতীফউল্লা জিপুরারাজ্য ঢাকা নিজামতের অন্তর্গত করিলেন। পরবর্তী অধিকাংশ নায়েবই অধীন কর্মচারীর প্রতি ভার দিয়া মুর্শিদাবাদে ঘাইয়া বাস করিতে লাগিলেন। ইহাতে অনেক কর্মচারী ঢাকা ও নিকটবর্তী স্থানের অধিবাসীদিগের বখাসর্ব্ব্ব হরণ করিয়া সন্ততিগ্ন হইয়া উঠিলেন। ১৭৬৫ খৃঃ অব পর্যন্ত ঢাকাবাসিগণ এইরূপ অত্যাচার সহ্য করিল। এই সময় ইংরাজকোম্পানী বঙ্গালার দেওয়ানি পাইলেন, ইজরী এবং নিজামত এই দুই বিভাগে ঢাকাশাসনের বন্দোবস্ত হইল। রাজত্বস্বত্বকার প্রথম বিভাগের কার্য মুর্শিদাবাদের দেওয়ান নির্বাহ করিতেন। দেওয়ানী ও ফৌজদারী অভিযোগাদি দ্বিতীয়

বিভাগের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৭৩২ খৃঃ অব্দে উত্তর বিভাগ পরি-  
দর্শন করিবার জন্য একজন কর্মচারী নিযুক্ত হইলেন। ১৭৭২  
খৃঃ অব্দ হইতে এই কর্মচারী কালেক্টর নামে অভিহিত হইয়া  
আসিতেছেন। এই বৎসরেই একটা দেওয়ানী আদালত  
এবং ১৭৭৪ খৃঃ অব্দে এদেশে কোর্টল স্থাপিত হয়। নারৈব-  
গণ রাজস্ব আদায় ও দেওয়ানী আদালতে বিচার করিতেন।  
উক্ত কোর্টলে ইহাদের কার্যের প্রতিবাদ করা বাইতে  
পারিত। ১৭৮১ খৃঃ অব্দে কোর্টল উঠিয়া গেল এবং  
রাজকীয় কার্যাদি সম্পন্ন করিবার জন্য মাজিষ্টর, কালেক্টর,  
জজ প্রভৃতি নিযুক্ত হইলেন।

পূর্বতন জারগীরদারগণ ঢাকা-বিভাগের ৩ অংশ অধিকার  
করিয়াছিলেন। প্রধান জারগীরটিকে নবাবা বলিত। মগ  
ও আসামবাসিগণের আক্রমণ হইতে উগকুলপ্রদেশ রক্ষা  
করিবার জন্য নবাবার আর ব্যয়িত হইত। নবাবা আবার  
কতকগুলি তালুকে বিভক্ত ছিল। নাবিক প্রভৃতি বেতনের  
পরিবর্তে এই তালুকের উপস্থিত ভোগ করিত। এইরূপ  
নবাব প্রধানসেনাপতি প্রভৃতির ব্যয়নির্বাহার্থ সরকার আলি,  
আহসান প্রভৃতি এদেশে অবধারিত হইয়াছিল।

নবাবগণ ঢাকা হইতে নিম্নলিখিত আবওরাব আদায়  
করিতেন—

(১) পাঠা বদলাইবার সময় জমীদারদিগের নিকট হইতে  
এক প্রকার কর।

(২) ইম ও অন্তান্ত প্রধান প্রধান মুসলমান পর্ব-সময়ে  
নবাবের নিকট যে সমস্ত উপহার পাঠান হইত, তাহার ব্যয়-  
নির্বাহার্থ এক প্রকার কর।

(৩) বিভাগীয় রাজস্বের উপর শতকরা কর।

(৪) ঢাকা হইতে রাজধানী স্থানান্তরিত হইলে নারৈব  
কর্তৃক গৃহীত জমির উপর এক প্রকার স্থায়ী কর।

(৫) মহারাত্রীর চৌথ।

নিম্নলিখিত বিষয়ে সায়ের আদায় হইত।

(১) নৌকাপ্রস্তুত, (যে সমস্ত জলযান ঢাকাবন্দরে  
আসিত বা তথা হইতে অন্ত্র বাইত, তাহাদের উপরও এই  
কর আদায় হইত)। (২) বাজারে বিক্রীত দ্রব্য। (৩)  
ঘাস বিক্রয়। (৪) বাহারা বাজারে বিক্রয় করিবার জন্য  
বাঁশ, খড় প্রভৃতি আনিত। (৫) বাহারা যুদ্ধসজ্জা প্রস্তুত  
করিত। (৬) সিন্দুর প্রস্তুত। (৭) পাণ বিক্রয়। (৮)  
শাকসবজি বিক্রয়। (৯) কাগজ বিক্রয়। (১০) নগরে যাহারা  
ব্যবসা করিত। (১১) দোকানদার প্রভৃতি। (১২) বানর,  
ভদ্রুক, সর্পজীড়া প্রভৃতি কার্যে বাহারা নিযুক্ত থাকিত।

(১৩) গায়ক। (১৪) কাঠবিক্রয়। (১৫) ওজনপরিদর্শন-  
কারী কর্মচারিগণও শতকরা ১০ হিঃ কর আদায় করিতেন।

মোগল-সম্রাটদিগের অধীনে ঢাকার রাজস্ব আদায়  
করিতে মোট রাজস্বের শতকরা দশ টাকার অধিক ব্যয় হইত  
না। কোম্পানী দেওয়ানী গ্রহণ করিলে ঢাকার রাজস্ব কিছু  
কমিয়া গেল। খ্রীষ্ট প্রভৃতি অন্তান্ত এদেশ ঢাকা বিভাগ  
হইতে বিচ্ছিন্ন করা হইল। কিন্তু ১৭৯৩ খৃঃ অব্দের চিরস্থায়ী  
বন্দোবস্তের সময় বাকরগঞ্জ ও ফরিদপুর ঢাকা কালেক্টরীর  
সহিত মিশিল। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে ঢাকা হইতে ১২৫০০০০  
টাকা রাজস্ব আদায় হইয়াছে। ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট সায়ের কর  
উঠাইয়া দিয়া মদ, অহিফেণ প্রভৃতি মাদক দ্রব্যের উপর শুক  
ধার্যা করিয়াছেন।

ঢাকায় ৭০৩৫ সংখ্যক জমিদারী চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের  
অধীন। ১৮০৮ জমীদারী পরে উক্ত বন্দোবস্তের অধীন হয়।  
শেখোক্তের মধ্যে ৫১ খানি লাখেরাজ এবং ১২৮ খানি চর।  
এই জেলায় ১৩৫০ খানির জমিদারীস্বত্ব গবর্নমেন্ট বিক্রয়  
করিয়াছেন। নির্দিষ্ট দিবসে কর না দিলে গবর্নমেন্ট চিরস্থায়ী  
বন্দোবস্তভুক্ত জমিদারীগুলিকে প্রকান্ত নিলামে বিক্রয়  
করিতেন। ১২ই জানুয়ারী, ২৮এ মার্চ, ২৮এ জুন এবং ২৮এ  
সেপ্টেম্বর এই কএকটা দিবস ঢাকা কালেক্টরীতে কর  
আমানত করিবার অবধারিত দিন। ঢাকা জরিপের সময়  
কতকগুলি লাখেরাজ জমি প্রকাশিত হইয়া পড়ে। গবর্নমেন্ট  
প্রথমে এই গুলিকে আত্মসাৎ করিলেন। কিন্তু বহুকাল  
গবর্নমেন্টের কোন সত্ত্ব না থাকার অথবা অন্ত জমিদারীর  
অন্তর্গত বলিয়া গবর্নমেন্ট এ গুলিকে ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হন।

ইংরাজদিগের জায় ফরাগী ও ওলন্দাজগণ ঢাকায় বাণিজ্য  
স্থাপিত করিয়াছিলেন; কিন্তু উহাও যথাক্রমে ১৭৭৮  
ও ১৭৮১ খৃঃ অব্দে ইংরাজদিগের হস্তে পতিত হয়। মুসলমান-  
দিগের শাসনকালে ঢাকার বস্ত্র ব্যবসায় ও সাধারণ বাণিজ্য  
বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। ঢাকার মসলিনের প্রশংসা সর্বত্র  
প্রচারিত হইয়াছিল। কিন্তু ইংরাজশাসনে ঢাকার ব্যবসায়  
ঢাকা পড়িতেছে, ম্যাঞ্চেস্টরিসমহামত্রে ঢাকার তাঁতিকুল নির্মূল  
হইতেছে। ইংরাজবণিকসমিতি ঢাকা অধিকার করিয়া  
তথায় ব্যবসায় আরম্ভ করিলেন; কিন্তু ক্রমে আর কম  
হওয়ার ১৮১৭ খৃঃ অব্দে তাহাদের কুঠী উঠাইয়া দিলেন।

ইংরাজরাজত্বকালে ঢাকায় তত অধিক রাজকীয় বিশ্বখ্যা  
উপস্থিত হয় নাই; তবে ১৮৫৭ খৃঃ অব্দের ঢাকার  
সিপাহীদিগের বিদ্রোহ উল্লেখযোগ্য। ৭৩ নং দেশীয় পদাতিক  
সৈন্য ছই দলে ঢাকা সহরে অবস্থিতি করিত। মীরাতে

সিপাহিগণ বিদ্রোহী হইয়াছে এই সংবাদ আসিলে ঢাকার সিপাহিদিগের মধ্যেও অসন্তোষের চিহ্ন প্রকাশ পাইতে লাগিল। বুতীশগবর্মেণ্ট ভারী অজ্ঞান বৃত্তিতে পারিরা সহররক্ষার জন্ত কতকগুলি সৈন্য পাঠাইলেন। যুরোপীয় ও যুরোসিয়গণও নগর রক্ষার্থ সৈন্যদিগের মধ্যে আগনা-  
'দিগের নাম লেখাইলেন। ২৬এ নবেম্বর পর্যন্ত কোন বিশেষ ঘটনা ঘটে নাই। ঐ দিবসে সংবাদ আসিল যে চট্টগ্রামের সিপাহিগণ বিদ্রোহী হইয়াছে। এই সংবাদ পাইয়া গবর্মেণ্ট ঢাকার সিপাহিদিগকে নিরস্ত্র করিতে মনন করিলেন। পরদিন প্রাতে ৫ টার সময় সিপাহিদিগকে নিরস্ত্র করিতে যুরোপীয়গণ উপস্থিত হইলেন। প্রথমে ধনাগারের প্রহরীকে নিরস্ত্র করা হইল। পরে নোসেনাগণ লালবাগ অভিযুখে গমন করিল। কার্খের প্রথম অবস্থা দেখিয়া বোধ হইয়াছিল যে, সিপাহিগণ সহজেই গবর্মেণ্টের প্রস্তাবে সন্মত হইবে। কিন্তু লালবাগে উপস্থিত হইয়া ইংরাজগণ দেখিল যে, সিপাহিগণ বাধা দিতে প্রস্তুত হইয়াছে। সুতরাং উভয়পক্ষে একটা ক্ষুদ্র যুদ্ধ বাধিল। সিপাহিগণ পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল। ইহাদের মধ্যে কএকজন ধরা পড়িয়া কাঁসিদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছিল।

১৫৫৮ খৃঃ অব্দে সম্রাট অকবরের রাজস্ব-সচিব টোডরমল করগ্রহণের সুবিধার জন্ত বাজুহা এবং সোণারগাঁ এই দুই বিভাগে ঢাকাকে বিভক্ত করিয়াছিলেন। ঢাকাসহর প্রথম বিভাগের অন্তর্গত এবং পূর্বদিকে বারবকাবাদ হইতে ত্রিহট পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। মোগলসম্রাটগণ মহল এবং সায়ের এই দুই শ্রেণীর রাজস্ব আদায় করিতেন। ভূমির কর আদায় করিবার জন্ত বাজুহা ৩২ এবং সোণারগাঁ ৫২ পরগণায় বিভক্ত হইয়াছিল। প্রত্যেক বিভাগ হইতে যথাক্রমে ২৮৭২২০ এবং ২৫৮২৮০ টাকা আদায় হইত। ১৭২২ খৃঃ অব্দে বঙ্গদেশ ১৩শ ঢাকলার পরিবর্তিত হয়। সোণারগাঁ, বাকরগঞ্জ, বাজুহা বিভাগের কতকাংশ, ত্রিপুরা, সুলতানবন এবং নোরাখালির কেগীনদী পর্যন্ত জাহাঙ্গীর নগর (ঢাকা) বিভাগের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ইহা আবার ২৩৬ পরগণায় ও কতকগুলি জমিদারীতে বিভক্ত হইল। এই প্রদেশ হইতে ১২২৮২০ টাকা কর ধার্য হইয়াছিল \*।

৩ বাঙ্গালার অন্তর্গত ঢাকা জেলার সদর উপবিভাগ।

পরিমাণকল ১২৬৬ বর্গমাইল। ইহাতে ৪৫১ থানা আছে; বধা লালবাগ, সাতার, কাপালিরা ও সবাবগজ।

৪ বাঙ্গালার অন্তর্গত ঢাকা জেলার সদর নগর। এই নগরই জেলায় মধ্যে লক্ষ্যপেক্ষা বৃহৎ। ঢাকা বিভাগের কমিশনার সাহেব এখানে বাস করেন। এই নগর বুতীশজার উত্তর-তীরে অবস্থিত এবং বাঙ্গালার ছোটলাটের শাসনাধীন প্রদেশ নগরসমূহের মধ্যে ইহা লোকসংখ্যায় ৫ম। অক্ষা° ২৩° ৪৩' উঃ, দ্রাঘি° ৯০° ২৬' ২৫" পূঃ। ঢাকা মিউনিসিপালিটির অন্তর্গত স্থানের পরিমাণ প্রায় ৮ বর্গমাইল। অধিবাসীসংখ্যা ৮২০২১। তন্মধ্যে হিন্দু ৪১৫৬৬, মুসলমান ৪০১৮৩, খ্রীষ্টান ৪৬৭, জৈন ১৩, এবং বৌদ্ধ ৭৬ জন।

নগর নদীর উত্তরকূলে প্রায় ৪ মাইল পর্যন্ত দীর্ঘ, এবং নদীকূল হইতে উত্তরদিকে প্রায় ১৪ মাইল বিস্তৃত। দোলাই-খাড়ীর এক শাখা ইহাকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছে। নগরের প্রধান রাস্তা দুইটি, একটা পশ্চিমে লালবাগ প্রাসাদ হইতে পূর্বে দোলাইখাড়ী পর্যন্ত প্রায় ২ মাইল বিস্তৃত এবং অপরটি নদী হইতে উত্তরদিকে প্রাচীন কেল্লা পর্যন্ত। দুইটি রাজবস্ত্র ই প্রশস্ত এবং উভয়পার্শ্বে সুলতান হুসাবলি ও বিপণিশ্রেণীবারা সুশোভিত। অবশিষ্ট রাস্তাগুলির অধিকাংশ অপ্রশস্ত ও কুটিল। নগরের পশ্চিম-প্রান্তে চক অর্থাৎ হাট অবস্থিত। যুরোপীয়গণ নগরের মধ্যভাগে নদীতীরে প্রায় ২ মাইল পর্যন্ত স্থানে বাস করেন। আশ্বেণীয় ও গ্রীক পল্লীতে অনেক বৃহৎ বৃহৎ অট্টালিকা ভগ্নদশা প্রাপ্ত হইয়া আসিতেছে। দেশীয়দিগের পল্লী অতি সজ্জীর্ণ। বিশেষতঃ তক্তবায় ও শূন্যবণিকদিগের পল্লীতে অনেকের বাস্তবাতীর সমুখভাগ ৬৭ হাতের অধিক নহে। কিন্তু দৈর্ঘ্যে প্রায় ৪০ হাত পর্যন্ত হইয়া থাকে। এইরূপ বাড়ী সকলের মধ্যস্থান খোলা, দুই প্রান্তে মাত্র গৃহ থাকে।

খ্রীষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে ঢাকানগর বাঙ্গালার মুসলমান রাজাদিগের রাজধানী ছিল। কিন্তু এখন ইহার পূর্ব-সমৃদ্ধির অধিক পরিচয় বিজ্ঞমান নাই। সম্রাট জাহাঙ্গীরের সময় প্রতিষ্ঠিত ঢাকার দুর্গ বহুকাল লুপ্ত হইয়াছে। মুসলমানরাজগণের কেবলমাত্র দুইটি চিহ্ন বিজ্ঞমান আছে—সুলতান মহম্মদ জুজা নির্মিত কাটরা এবং লালবাগ প্রাসাদ। এই দুইটিও এখন ভগ্নাবশেষ মাত্র, ইহার খোদিত প্রস্তরময় অংশসকল নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে। খ্রীষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে নির্মিত ইংরাজ ও ফরাসীদিগের কুঠী সকলও নদী-গর্ভে বিলীন হইয়াছে।

বহুকাল হইতে ঢাকার চতুঃপার্শ্ববর্তী প্রদেশ সকল যুগ

\* ঢাকা সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ জানিতে হইলে এই গ্রন্থগুলি দ্রষ্টব্য—  
Dr. Taylor's Topography of Dacca, D'Oyley's Antiquities of Dacca, Hunter's Statistical Account of Bengal, vol. V.

ও পর্তুগীজ দখলগণ কর্তৃক বিধ্বস্ত হইতেছিল। উহা-  
নিগের আক্রমণ হইতে এই প্রদেশকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত  
১৬১০ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার রাজধানী ঢাকানগরে স্থাপিত হয়।  
১৭০৪ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদকুলিখাঁ ঢাকা হইতে নিজ প্রতিষ্ঠিত  
মুর্শিদাবাদে রাজধানী উঠাইয়া লইলেন। তদবধি ঢাকার  
অবনতি আরম্ভ হয়। কথিত আছে, ইহার সমৃদ্ধির সময়  
ঢাকানগর বহুজনাকীর্ণ এবং নদীতীর হইতে উত্তরদিকে  
১৫ মাইল পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এখনও টুকী গ্রামে অর-  
ণ্যের মধ্যে বহুসংখ্যক অট্টালিকা ও মসজিদ প্রভৃতির ভগ্না-  
বশেষ দৃষ্ট হয়। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে ঢাকানগরের  
মলমল বহু সমাদরে যুরোপখণ্ডে বিক্রীত হইত। তখন  
এখানকার হিন্দু তত্ত্বাবগণ বংশপরম্পরাক্রমে ঢাকাই-মল-  
মলের প্রভূত উৎকর্ষ সাধন করিয়াছিল। সুলতান, বরনপারি-  
পাটো এবং চিকিৎসা ও পরিকার পরিচ্ছন্নতায় কেহই ইহা-  
দের সমকক্ষ ছিল না। ঢাকার কার্পাসও তৎকালে সুল-  
তান উৎপাদন করিতে ভূতলে অতুলনীয় বলিয়া বিবেচিত  
হইত। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে ইষ্টইণ্ডিয়া  
কোম্পানী ও দেশীয় সওদাগরগণ প্রতিবৎসর প্রায় ২৫ লক্ষ  
টাকা ঢাকাই মসলিন ক্রয় করিতেন। উনবিংশ শতাব্দীর  
প্রারম্ভে মাফেটার তত্ত্বাবদিগের অপেক্ষাকৃত সুলভ মল-  
মলের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় ঢাকার মলমলের কাটুতি কমিতে  
লাগিল; অবশেষে ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির  
কুঠী উঠিয়া গেল। ইহাই ঢাকার অবনতির দ্বিতীয় কারণ।  
তদবধি আর ইহার উন্নতির কোন আশা রহিল না।  
এতদিন বস্ত্রব্যবসায়ই ঢাকার প্রধান আয়ের উপায় ছিল।  
এখন সে ব্যবসা বন্ধ হওয়ার অধিবাসিগণ নিঃস্ব হইয়া  
পড়িল। বহুসংখ্যক অধিবাসী স্থান ত্যাগ করিয়া পলায়ন  
করিল। অস্ত্রাপি তত্ত্বাবগণের দুরবস্থা এবং বহুসংখ্যক পরি-  
ত্যক্ত গৃহাদি ইহার বিবম ফল ঘোষণা করিতেছে। ১৮০০  
খৃষ্টাব্দে ইহার অধিবাসীসংখ্যা ২ লক্ষের অনূন বলিয়া  
অনুমতি হয়, কিন্তু ২৮৭২ খৃষ্টাব্দের লোকসংখ্যা কেবল  
মাত্র ৬২২১২ জন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ইহার অধিবাসী  
সংখ্যা ৭২,০৭৬ জন মাত্র ছিল। রেল-বিস্তার এবং বাণিজ্যের  
সমূহ বিস্তার হওয়ার দিন দিন ইহার লোকসংখ্যা কিয়ৎ পরি-  
মাণে বৃদ্ধি হইতেছে। কিন্তু ইহা যে কখনও পূর্বে গৌরব  
লাভ করিতে পারিবে, এরূপ আশা ছরাশা মাত্র। সম্প্রতি  
ঢাকার মসলিনের কিয়ৎপরিমাণে আদর হইতেছে। কয়েক  
জন তত্ত্বাব ধনকুবেরদিগের উৎসাহে অতি সুলভ ও সুল-  
মসলিন প্রস্তুত করিতেছে।

ঢাকানগরের অবস্থান বাণিজ্য পক্ষে বড়ই সুবিধা-  
জনক। গঙ্গা, যমুনা ও মেঘনা এই তিনটা বৃহৎ  
নদী হইতে ইহা অধিক দূর নহে। মদনগঞ্জ ও নারায়ণ-  
গঞ্জ ঢাকারই বন্দর বলিয়া গণ্য হইতে পারে। ইহার  
বাণিজ্য পাটনা ব্যতীত বাঙ্গালার অন্যান্য সকল মধ্যবর্তী  
নগর অপেক্ষা অধিক। তুলা, পাট, তিল, সর্ষপাদি, চর্ম এবং  
বস্ত্রাদি প্রধান বাণিজ্য জব্য। ঢাকার মাঝিগণ বাঙ্গালার  
মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ মাঝি বলিয়া বিখ্যাত।

ঢাকা নগরের জলবায়ু অতিশয় কদর্য ছিল। বর্ষা-  
কালে চতুর্দিক জলমগ্ন হইয়া যাওয়ার অনেক রোগ উৎপন্ন  
হইত। সংপ্রতি বিস্তৃত জল প্রাণ্ডির সুবিধা হওয়ার ঢাকা  
অপেক্ষাকৃত স্বাস্থ্যকর হইয়াছে। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে মিটফোর্ড  
হাঁসপাঠাল স্থাপিত হইল। এখানে বিস্তর রোগী বিনাখরচে  
চিকিৎসিত হয়।

(দেশজ) ৫ চাপা। লুকান। ৬ আচ্ছাদন।

ঢাকাদক্ষিণ, শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত একটা পরগণা। এই  
পরগণার মধ্যেই স্বনামখ্যাত 'ঢাকা দক্ষিণ' গ্রাম। ইহা  
শ্রীহট্টের মধ্যে একটা প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান বলিয়া পরিগণিত  
ও শুণ্ডবৃন্দাবন নামে খ্যাত।

এই গ্রাম শ্রীহট্ট সহর হইতে সাত ক্রোশ দূরে দক্ষিণপূর্ব-  
কোণে অবস্থিত। সহর হইতে ঢাকাদক্ষিণ পর্য্যন্ত বাধা  
রাস্তা আছে। নৌকাযোগেও যাওয়া যায়। ঢাকাদক্ষিণ  
একটা সমৃদ্ধিশালী বৃহৎ গ্রাম। এখানে ব্রাহ্মণ কায়স্থাদি  
বহুসংখ্যক লোকের বসবাস।

এই ঢাকাদক্ষিণ শ্রীচৈতন্যদেবের পিতা জগন্নাথমিশ্রের  
জন্মস্থান ও তাঁহার পিতৃালয়। উপেন্দ্রমিশ্রের বাসভবনই  
এখন বৈষ্ণবতীর্থ রূপে পরিণত হইয়াছে। প্রতিবৎসর  
অনেক বৈষ্ণব এ তীর্থ দর্শনে সমাগত হইয়া থাকেন।

চারিশত বর্ষের প্রাচীন চৈতন্যোদয়াবলী এবং পরবর্তী  
মনঃসন্তোষলী গ্রন্থে এই তীর্থের উৎপত্তি ও মাহাত্ম্য এইরূপ  
বর্ণিত আছে—

ঢাকাদক্ষিণে উপেন্দ্রমিশ্রের পুত্র জগন্নাথমিশ্রের বাস।  
জগন্নাথ নবদ্বীপে অধ্যয়ন করেন, নবদ্বীপের নীলাচর  
চক্রবর্তীর দ্বিহিতা শচীদেবীর সহ তাঁহার পরিণয় হয়। বিবা-  
হের পর তিনি নবদ্বীপেই বাস করিতে লাগিলেন। কিছু-  
দিন পরে তিনি সপরিবারে পিতৃদর্শনে আগমন করেন,  
এখানে শচীর গর্ভ হয়, এই গর্ভের সন্তানই শ্রীচৈতন্যদেব।  
গর্ভাবস্থায় শচীকে লইয়া জগন্নাথ পুনর্বার নবদ্বীপ গমন  
করেন, বিদায়ের পূর্বে, শচীকে তাঁহার খাণ্ডড়ী অন্নরোধ

করেন যে, তাঁহার পুত্র হইলে তাহাকে যেন একটীবার ঢাকা-দক্ষিণে পাঠাইয়া দেন।

যথাকালে ষাণ্ডড়ীর অকুরোধ শচীদেবী পুত্রকে জানাইয়াছিলেন, কিন্তু গৌরাজ সন্ন্যাসের পূর্বে ঐহটে আসিতে পারেন নাই। সন্ন্যাসের পর ১৪৩১ শকেই তিনি ঐহটে চাকাদক্ষিণে আগমন করেন।

পূর্বোক্ত গ্রন্থদ্বয়ে বর্ণিত আছে যে, বৃদ্ধা যীর পৌত্রের কাছে নানা কথাবার্তার সঙ্গে আপনাদের পারিবারিক সুখ দুঃখের কথাও বলিয়াছিলেন। তাহাতে চৈতন্ত তাঁহাকে দুইটা মূর্তি দেন, একটা শ্রীকৃষ্ণমূর্তি অপরটা তাঁহার। এই মূর্তি দুইটা প্রদান করিয়াই তিনি চলিয়া যান, কিন্তু আশ্বখোর বিষয় যে, এই দুইটা মূর্তির প্রভাবে সে গ্রাম হরিভক্ত হইল—বিক্রমবাদী কেহই রহিল না এবং এই মূর্তি দুইটার প্রভাবেই মিশ্রবংশের পারিবারিক অভাব দূরীভূত হইল। আজও মিশ্রবংশের অল্প কোন জীবিকা নাই, এই মূর্তি পূজাই তাঁহাদের জীবিকা। উৎসবাদি উপলক্ষে এখানে যে আয় হয় তাহা হইতেই একটা বংশ (১৮ বর ব্রাহ্মণ) প্রতিপালিত হয়, এইজন্তই মনঃসন্তোষিণী গ্রন্থে কথিত হইয়াছে—

“শুণ্ড বৃন্দাবন অতি মনোরম স্থানে।

\* \* \* \* \*

অতি শুণ্ড বিহার করেন আশ্চর্য্যাম।

নিরন্তর পূর্ণ করেন বার বেই কাম ॥” (ম° স°)

এই উপেক্ষা মিশ্রের বাড়ী, যেখানে পূর্বোক্ত মূর্তিদ্বয় বিরাজিত, তাহা এখন ‘ঠাকুরবাড়ী’ নামে প্রসিদ্ধ। এই ‘ঠাকুরবাড়ীর’ সম্মুখে ডাকঘর, বাজার প্রভৃতি আছে। রথযাত্রা এবং ঝুলনোৎসবই অধিক আকর্ষণের সহিত হইয়া থাকে।

এতদ্ব্যতিত চাকাদক্ষিণে প্রসিদ্ধ ‘গোপেশ্বর শিব’ আছেন, ঠাকুর বাড়ী হইতে তাহা প্রায় দুই ক্রোশ দূরে। কৈলাস নামক এক ক্ষুদ্র পাহাড়ের উপর শিবালয়। চৈতন্তদেব এই শিবদর্শনে গিয়াছিলেন বলিয়া গ্রন্থে বর্ণিত আছে। কৈলাসের পার্শ্বেই অন্তকুণ্ড।

ঢাকাঘোড়া (দেশজ) পর্দা, বেড়া।

ঢাকাঢোকা (দেশজ) ১ আচ্ছাদিত। ২ লুক্কায়িত।

ঢাকী (দেশজ) ঢাকবাড়কারী, যে ঢাক বাজার।

ঢাকুনী (দেশজ) আবরণী, আচ্ছাদনী, পর্দা।

ঢাণ্ডা (দেশজ) সমারোহ, জনতা।

ঢাপা (দেশজ) ১ গোপন। ২ আচ্ছাদন।

চামরা (স্রী) হংসী। (শকার্ধচি°)

চামাল (দেশজ) ১ জনতা। ২ গোলমাল।

চাল (পুং) চৌক-অচ্। পূর্বো° সাধুঃ। চন্দ্রনির্ধিতকলক।

চালা (দেশজ) ১ নিক্ষেপ করা, ফেলা। ২ খালি করা।

চালাই (দেশজ) গড়নবিশেষ, বাহাতে জোড় থাকেনা কেবল পিটিয়া গড়া হয়।

চালা উবরা (দেশজ) আশেপাশে ফেলা।

চালি [চালী দেখ।]

চালী (ত্রি) চালমস্তান্তি চাল ইনি। চালবিশিষ্ট, চাল-ধারী, চন্দ্রী।

“চালিপক্ষজরকরী চকারবর্ণরূপিণী।” (অন্নপূর্ণাস্তো°)

চালু (দেশজ) নিম্ন, গড়ানিয়া।

চিপন (দেশজ) কিলমারা, ঘুঘামারা।

চিপি (দেশজ) উচ্চস্থান।

চিপী (দেশজ) উচ্চস্থান, স্থূপ, চিবী, রাশি।

চিপ্ল্যা (দেশজ) লুটি।

চিবি (দেশজ) [চিপী দেখ।]

চিমা (দেশজ) মৃদু, নম্র, ক্ষীণ, ক্লশ।

চিল (দেশজ) ক্ষুদ্র মাটির চাপ, ইষ্টধণ্ড।

চিলা (দেশজ) ১ শিথিল, আঁরা। ২ অলস।

চিলমিলিয়া (দেশজ) শিথিল, কোমল।

চীলা (দেশজ) [চিলা দেখ।]

চীলামি (দেশজ) শৈথিল্য।

চু (দেশজ) মস্তক দ্বারা আঘাত।

চুড় (দেশজ) অবেষণ, অল্পসন্ধান।

চুকন (দেশজ) প্রবেশন, অন্তর্গত করণ।

চুণ্টন (ক্লী) চুণ্ট-লুটি। অবেষণ, খোঁজন, টোড়ন।

চুণ্টি (পুং) চুচাতে হসৌ চুণ্ট-ইনু। গণেশ, ইনি সর্বপ্রকার

সিদ্ধি প্রদান করেন, কালীখণ্ডে লিখিত আছে—

“অবেষণে চুণ্টিরয়ং প্রথিতোহস্মি বাতুঃ

সর্বার্থচুণ্টিততয়া ভব চুণ্টিনামা।

কালী প্রবেশমপি কো লভতেহত্র দেহী

তোষং বিনা তব বিনায়ক চুণ্টিরাজ ॥” (কালীখ°)

চুণ্টি এই খাত্তু জগতে অবেষণার্থক রূপেই প্রথিত আছে, সমস্ত বিষয়ই তোমার অবেষিত (জ্ঞাত), এই জন্তই তোমার নাম চুণ্টি। তোমার সন্তোষ ব্যতিরেকে কোন ব্যক্তিই কালীতে প্রবেশ করিতে পারেনা, তুমি আমার অন্তর্দক্ষিণে চুণ্টিরাজরূপে বিরাজমান থাকিছা। ভক্তগণকে অবেষণ করিয়া তাহাদিগকে সমস্ত অভিলষিত পদার্থ প্রদান করিতেছ, এই জন্তই তোমার নাম চুণ্টি। মঙ্গলবারমুক্ত চতুর্থী তিথিতে

যে সকল লোক বিবিধ প্রকার গন্ধবাল্যাদি দ্বারা চুণ্ডি-  
রাজের পূজা করে, তাহারা শিবের অমৃত হইয়া কাশীতে  
অবতান করে। এতি চতুর্থাতে বাহারা পূজা করে,  
তাহারাও এ অগভের অতীষ্ট লাভ করিয়া থাকে।

মাঘমাসে গুরাচতুর্থাতে নক্তব্রত করিয়া যে সকল ব্যক্তি  
চুণ্ডিগণেশের পূজা করে, গুরাতিলা দ্বারা লাড়ু প্রস্তুত করিয়া  
নিবেদন করে এবং বাহারা তিলদ্বারা হোম করে,  
তাহারা সকল প্রকার বাধারহিত হইয়া অচিরে সিদ্ধি লাভ  
করে। ( কাশীখণ্ড ৫৭ অঃ ) [ কাশী দেখ। ]

২ জাতকপদ্ধতি নামক জ্যোতির্গ্রন্থকার। ৩ মাংসাদি-  
নির্গম নামক সংস্কৃত গ্রন্থ রচয়িতা।

৪ একজন সংস্কৃত শাস্ত্রাভ্যাসী রাজা, ইহারই উৎসাহে  
বিখ্যাতগণ্ডিত বিখ্যাত “চুণ্ডিপ্রভাষ” নামে একখানি বৃহৎ  
স্বতিনিবন্ধ প্রকাশ করেন।

চুণ্ডিরাজ, ১ একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ, পার্শ্বপুরবাসী  
নৃসিংহের পুত্র। ইনি অনেকগুলি জ্যোতিঃশাস্ত্রীয় গ্রন্থ প্রণ-  
য়ন করেন, তন্মধ্যে এই কয়খানি পাওয়া যায়—ঋণভজাধ্যায়,  
কুণ্ডকরণতা, গ্রহকলোৎপত্তি, গ্রহলাঘবোদাহরণ, জাতক-  
কোস্তভ, জাতকভরণ, তাজিকভূষণ, তাজিকভরণ, পঞ্চাঙ্গ-  
ফল, রাজযোগাধ্যায়, শিষ্টাধ্যায়, অনন্তরচিত সুধারসের  
সুধারসসারিণী নামে টীকা, সুধারসকরণচতুষ্ক প্রভৃতি।

ইহার পুত্র গণেশ গণিতমঞ্জরী রচনা করেন।

২ বোধায়নীর চাতুর্মান্তপ্রয়োগরচয়িতা।

৩ কাবেরী-স্তোত্র-প্রণেতা।

চুণ্ডিরাজ লল্লু, একজন বৈদিক গণিত, ইনি মৃতপত্নীকাধান,  
স্বর্গবারেট্টসজপ্রয়োগ এবং বোধায়নীরহোজসামান্ত রচনা  
করেন।

চুণ্ডিরাজ ব্যাসযজ্ঞন, একজন মহারাষ্ট্র গণিত। ইনি  
১৭১০ খৃষ্টাব্দে শাহজীর প্রীত্যর্থ শাহজিবিলাস নামে এক-  
খানি সঙ্গীত পুস্তক ও পরে মুজারাকসটীকা রচনা করেন।

চুণ্ডুভ ( পং ) চুণ্ডুভ, চোঁড়া শাপ।

চুপ্প ( দেশজ ) ১ খালি। ২ খালি পাতের শব্দ।

চুল্লু ( দেশজ ) ১ নিজাবেশ, চক্ষু যেন বুজিয়া আসার ভাব।  
২ ঝিম্বন।

চুল্লা ( দেশজ ) নিজাবেশে নড়া বা মাথা দোলান

চুম্ব ( দেশজ ) ১ শুভা মারা। ২ চু দেওয়া

চুষণ ( দেশজ ) ১ চু দেওয়া। ২ শুভা মারণ।

চুষণা ( দেশজ ) ১ কন্দর্প হইয়াও যে কিছু করেন। ২  
অপব্যয়কারী।

চুষাচুম্বি ( দেশজ ) পরস্পর শুভা মারা, চু দেওয়া।

চুঁউ ( দেশজ ) ১ তরল, হিলোল। ২ খেয়াল

চুঁওন ( দেশজ ) জল দিয়া ভাসাইয়া দেওন।

চুঁকি ( দেশজ ) তত্বাদি প্রস্তুত করণের দ্রব্যবিশেষ।

চুঁকিশালা ( দেশজ ) চুঁকিগৃহ, চুঁকিঘর।

“পরিবারে দিবা খুঁকা উড়িতে খোসলা।

শয়ন করিতে তারে দিবা চুঁকিশালা ॥” ( কবিকণ্ঠ )

চুঁটা ( দেশজ ) শঠ, ছট, খল।

চুঁটরা ( দেশজ ) চক্কাবাদনপূর্বক ঘোষণা করা, কোন  
একটি বিষয় সাধারণে জানাইতে হইলে একজন লোক ঢোল  
বাজাইতে বাজাইতে গমন করে, আর তাহার পিছনে আর  
একজন লোক সেই বিষয় উচ্চৈঃস্বরে বলিতে বলিতে গমন  
করিয়া থাকে।

চুঁড়িয়া ( দেশজ ) যে চোঁড়া দেয়।

চুঁড়স ( দেশজ ) বৃক্ষবিশেষ। ইহার ফলকে দেশভেদে  
রামঝিলা বলে।

চুঁড়া ( দেশজ ) ঘোষণা, প্রচার।

চুঁড়ী ( দেশজ ) ১ অহিফেণ বৃক্ষের ফল। ২ কর্ণভরণ-  
বিশেষ। ৩ বাস্তব্যবিশেষ।

চুঁপ ( দেশজ ) পয়সের বীজকোষ।

চুঁশা ( দেশজ ) ১ আঘাত, ধাক্কা, বিজপ। ২ দোষহৃৎক দৃষ্টান্ত।

চেক ( দেশজ ) ছাপাইয়া উঠা।

চেক চালুয়া ( দেশজ ) যে চাল ভাল রাঁধা হয় নাই।

চেকা ( দেশজ ) ১ ধাক্কা মারণ। ২ নির্গত করণ। ৩ ঠেলন।

চেকাচোকা ( দেশজ ) আবরণ, আচ্ছাদন।

চেকুর ( দেশজ ) হিকা।

চেক্সা ( দেশজ ) লম্বা, আয়ত।

চেমন ( দেশজ ) লম্পট, নারকনারিকার সংঘটনকারক,  
কোটনা।

চেমনা ( দেশজ ) উপপতি, প্রণয়ী, ভালবাসার লোক।

চেমনী ( দেশজ ) উপপত্নী।

চেমসা ( দেশজ ) বাস্তব্যবিশেষ।

চেম্বী ( দেশজ ) উপপত্নী।

চের ( দেশজ ) বহু, অনেক।

চেরা ( দেশজ ) ১ পাট কাটিবার দ্রব্য। ২ নিরক্ষর লোক-  
দিগের দস্তখতের চেরাকার চিহ্ন।

চেরি ( দেশজ ) রাশি, শুদ্ধ, সমূহ।

চেলা ( দেশজ ) মাটির চাপ, ইটক খণ্ড।

ঢোলপুর, রাজপুতনার উত্তরপূর্বকোণে একটি দেশীয়

রাজ্য অক্ষা° ২৬° ২২' এবং ২৬° ৫৭' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ১৬' ও ৭৮° ১১' পূঃ। এই রাজ্যটি উত্তরপূর্ব হইতে দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে ৭২ মাইল দীর্ঘ এবং গড় পড়তা ১৬ মাইল প্রস্থ। ইহার উত্তরসীমায় আঁগ্রা, দক্ষিণে চব্বল নদী এবং পশ্চিমে করোলি ও ভরতপুর। প্রধান সহর ঢোলপুর। এই রাজ্যে একজন ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের প্রতিনিধি কর্মচারী (Political agent) বাস করেন।

চব্বলনদী এই রাজ্যের দক্ষিণপশ্চিম হইতে উত্তরপূর্বে ১০০ মাইল প্রবাহিত। গ্রীষ্মকালে ইহার বিস্তৃতি ৩০০ গজ, বর্ষাকালে ইহা প্রায় ১০০০ গজ বিস্তৃত হয়। চব্বলনদীর সমতলের আকর্ষক পরিবর্তন হেতু নদীর উপর দিয়া নির্ভয়ে যাতায়াত করা যায় না, এই নদী পার হইয়া গোয়ালিয়রে যাইবার অনেকগুলি ঘাট আছে। রাজঘাটটিই সমধিক প্রসিদ্ধ। এই রাজ্যের উত্তরাংশে বাগগঙ্গা (অথবা উতনগা) নদী। ঢোলপুরে পার্করী ও মোর্ক নামে ইহার দুইটা শাখানদীও আছে। গ্রীষ্মকালে এই তিনটা নদী অধিকাংশ স্থলেই শুকাইয়া যায়। ঢোলপুরের নদীগুলি সাধারণতঃ দেশের সমতল অপেক্ষা অতিশয় নিম্ন এবং ইহাদের তট স্থানে স্থানে লম্বা গর্তে পরিপূর্ণ।

ঢোলপুরের আড় দিকে একটা রক্তবর্ণ বালুকা পাথরের ক্ষুদ্র পাহাড় আছে। অধিবাসিগণ এই পাহাড় হইতে শস্তর লইয়া গৃহাদি নির্মাণ করে। বাহিরে ফেলিয়া রাখিলে ই পাথরগুলি শক্ত হয় এবং পাত করিলেও নষ্ট হয় না। চব্বলের রেলওয়ে-সেতু এই প্রস্তর-নির্মিত। নদীর তটে অনেক গর্তে কাঁকর পাওয়া যায়। ঢোলপুর সহরের ২১ মাইল মধ্যে চুণের পাথর দৃষ্ট হয়। পাহাড়ের নিকটবর্তী ভূমি অম্লকর। উত্তর এবং উত্তরপশ্চিম ভাগের দোমাটিতে (বালুকা ও কর্দমমিশ্রিত মৃত্তিকায়) যথেষ্ট ফসল জন্মে। রাজাখেরা পরগণার নিকটস্থ কৃষ্ণমৃত্তিকা হৈমন্তিক শস্তের পক্ষে অমূল্য। বাজরা, জোয়ার, যব, গোধূম ঢোলপুরের প্রধান উৎপন্ন শস্য। তুলা ও ধাতু জন্মে। কুপ ও পুকুরি হইতে জল লইয়া জমিতে দেওয়া হয়। সচরাচর কুপাদির ২৫ ফুট নীচে জল থাকে।

ঢোলপুরের রাজাই এই রাজ্যের সমগ্র ভূখণ্ডের একমাত্র অধিকারী। জমিদার অথবা মাতঙ্গরগণ কৃষকদিগের নিকট হইতে কর আদায় করিয়া রাজকোষে প্রেরণ করেন। গ্রাম-স্বাধীনতার বংশধরগণই জমিদার শ্রেণীভুক্ত। যতদিন পর্যন্ত জমিদারগণ রাজার সহিত যে নিয়ম আছে, সেই নিয়ম অব্যাহত রাখেন, ততদিন তাঁহারা জমির অধিকার ভোগ করিতে

পারেন। পতিত জমি পুকুরি প্রভৃতি রাজার সাক্ষাৎ অধিকারান্তর্গত।

১৮৭৬ খৃঃ অব্দে এই রাজ্যে একবার জরিপ হইয়াছিল। হিন্দু মুসলমান, খৃষ্টান ও জৈন ধর্মের অনেক লোক ঢোলপুরে বাস করে। ব্রাহ্মণ ও চামারের সংখ্যাই সর্বাধিক। রাজপুত, গুজ্জর, কচ্ছী, মীনা, জাট, বগিয়া, আহীরা প্রভৃতি শ্রেণীর লোক এই প্রদেশে দেখা যায়। বারী ও গির্দ তালুকের গুজ্জরীগণ গৃহপালিত পশু চুরি করে। মীনাগণ কৃষিকারী। বৈষ্ণব ধর্মই ঢোলপুরে সমধিক প্রবল। চোনী, বারী, পুরী এবং রাজাখেরা এই চারিটা প্রধান সহর। এই রাজ্যে হিন্দি, পার্শি, ইংরাজী প্রভৃতি শিখাইবার জন্য অনেকগুলি বিদ্যালয় আছে।

ঢোলপুর রাজ্যের মধ্য দিয়া আঁগ্রা হইতে বোম্বাই পর্যন্ত গ্রাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড চলিয়া গিয়াছে। ঢোলপুর হইতে রাজাখেরি দিয়া আঁগ্রা, ঢোলপুর হইতে বারী এবং ঢোলপুর হইতে কোলারী ও বসেরি পর্যন্ত ৩টা ভাল রাস্তা আছে। সিঙ্গিয়া ষ্টেট রেলওয়ের রাস্তাও এই রাজ্যের মধ্য দিয়া গিয়াছে।

রাজস্বকার্যের সুবিধার জন্য রাজ্যটি ৫টা তহসীলে বিভক্ত। যথা (১) গির্দ ঢোলপুর, (২) বারী, (৩) বসেরী, (৪) কোলারি, (৫) রাজাখেরা। উক্ত তহসীল গুলিতে যথাক্রমে ৫, ৭, ২, ৩ ও ২টা তালুক আছে। সৈন্ত দ্বারা সাহায্য করিবার জন্য ৫৫ খানি গ্রাম জায়গীর এবং ৪৪ খানি গ্রাম দেবোত্তর অর্পিত হয়। জায়গীরদারগণ অত্যাচার করিলে রাজা তাহার বিচার করেন। প্রজাদিগের জীবনমৃত্যুর ক্ষমতা রাজার হাতে। রাজকার্যের পরামর্শের জন্য কোন্সিলে ৩ জন সভ্য থাকেন। নাজিম পুলিশ ও বিচার বিভাগের সর্বপ্রধান কর্তা, কিন্তু কোন্সিলের অমুমতি গ্রহণ না করিয়া তিনি কাহাকেও ৩ বৎসরের অধিক কাল কারাদণ্ডে দণ্ডিত করিতে পারেন না। এই রাজ্যে কতকগুলি থানা ফাড়ি এবং প্রতি গ্রামে একজন করিয়া চৌকিদার আছে। বন-বিভাগের বন্দোবস্ত তহসীলদার করিয়া থাকেন। ঢোলপুরের কারাপ্রথা ব্রীটিশসাম্রাজ্যের তুল্য।

দেশের জলবায়ু সাধারণতঃ স্বাস্থ্যজনক। চৈত্র, বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠমাসে অতিশয় উষ্ণ বায়ু প্রবাহিত হয়। বার্ষিক বৃষ্টিপাতের গড় পরিমাণ ২৭ হইতে ৩০ ইঞ্চ। এই রাজ্যে ৩টা দাতব্যচিকিৎসালয় আছে। রাজকোষ হইতে ইহার ব্যয় নির্বাহিত হইয়া থাকে।

১০০৪ খৃঃ অব্দে তোমরবংশোদ্ভূত রাজা ঢোলন-দেব-ভলবার চব্বল ও বাগগঙ্গা নদীর মধ্যবর্তী প্রদেশ শাসন

করিতেন। প্রবাদ, তাঁহার নামানুসারে ঢোলপুরের রাজা বাবরকে কিছুদিন বাধা দিয়াছিলেন। অকবরের সময় ঢোলপুর মোগল সাম্রাজ্যভুক্ত হয়। ১৬৫৮ খৃঃ অব্দে ঢোলপুরের ৩ মাইল পূর্বে রক্তবুজ নামক স্থানে সাম্রাজ্য লইয়া অরঙ্গজেব মুরাদের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর আজম ও মুরাজমের মধ্যে ঢোলপুরে একটি যুদ্ধ হইয়াছিল। নবীন সম্রাট মুরাজমকে বিপদাপন্ন দেখিয়া রাজা কল্যাণসিংহ ঢোলপুর অধিকার করিয়া বলিলেন।

ঢোলপুরের শাসন-কর্তাগণ জাটবংশীয়। ইহাদের পূর্ব-পুরুষগণ প্রাচীনকালে গোয়ালিয়রের নিকটবর্তী গোহদ নামক একটি গ্রামের জমিদার ছিলেন। প্রাচীন বর্ণনানুসারে ঢোলপুর কনোজ-রাজ্যের অংশ বলিয়াই অনুমিত হয়। সম্রাট অকবর ঢোলপুরকে আগ্রারাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছিলেন। বাহা হউক, ঢোলপুরের শাসন-কর্তাগণ অতিশয় পরিশ্রমী ও যুদ্ধকুশল হওয়ার ক্রমেই উন্নতি লাভ করিতে লাগিলেন। পেশবা বাজিরাওয়ের সময় ইহারা মহারাজ্যীয়দিগের অধীনে গোহদরাজ উপাধি ভূষিত হইলেন। ১৭৬১ খৃঃ অব্দে পার্শ্ব-পথের ভীষণক্ষেত্রে মহারাজ্যীয়দিগের অধঃপতনের পর গোহদ-রাজ গোয়ালিয়র অধিকার নিজ স্বাধীনতা প্রচার ও রাণা উপাধি ধারণ করিলেন। ১৭৯৯ খৃঃ অব্দে গোহদের মহারাণা লকিন্দর সিংহের সহিত ইংরাজদিগের এই সর্ব্বোচ্চ একটি সন্ধি হইল যে, ব্রিটিশগবর্মেণ্ট মহারাণাকে মহারাজ্যীয়দিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে সৈন্য সাহায্য করিবেন এবং জয়পরাজয়ের ফলভাগী হইবেন। ইংরাজদিগের সহায়তায় মহারাণার রাজ্য যথেষ্ট বর্দ্ধিত হইয়াছিল। কিন্তু মহারাণা প্রতিজ্ঞা রক্ষা করেন নাই, এই অপরাধে ইংরাজগবর্মেণ্ট তাঁহার সহিত মিত্রতা পরিত্যাগ করিলেন। সুবিধা পাইয়া সিন্ধিয়া গোয়ালিয়ার ও গোহদ অধিকার এবং মহারাণাকে বন্দী করিলেন। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে সিন্ধিয়ার প্রতিনিধি শাসন-কর্তা অধ্যক্ষ ইজলিয়া গোহদ, গোয়ালিয়র ও অন্তান্ত কএকটি স্থান ব্রিটিশগবর্মেণ্টকে প্রদান করেন। ১৮০৪ খৃঃ অব্দে ব্রিটিশ গবর্মেণ্ট মহারাণা লকিন্দরের পুত্র কিরাতসিংহকে গোহদ ও তাহার অধীন জনপদগুলি ফিরাইয়া দিলেন। কিন্তু পরবর্তী কালে ব্রিটিশগবর্মেণ্টকে মহারাণা কিরাতসিংহের নিকট হইতে গোহদ প্রদেশ গ্রহণ করিয়া সিন্ধিয়াকে অর্পণ করিতে হইল। মহারাণার ক্ষতিপূরণার্থ ব্রিটিশ গবর্মেণ্ট তাঁহাকে ঢোলপুর, বর এবং রজকির পরগণা প্রদান করিলেন। এই রূপে কিরাতসিংহ ঢোলপুরের মহারাণা হইলেন। ১৮৩৬ খৃঃ অব্দে কিরাতসিংহের মৃত্যু হওয়ার তৎপুত্র ভগবন্তসিংহ

মহারাণা উপাধি পাইলেন। ইনি সিপাহীবিদ্রোহকালে ব্রিটিশ গবর্মেণ্টের যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। পুরস্কার স্বরূপ ভগবন্তসিংহ ব্রিটিশগবর্মেণ্টের নিকট হইতে ‘ঠার অব ইণ্ডিয়া’ উপাধি পাইলেন। পাতিয়ালা মহারাজের ভগিনীর সহিত ইহার বিবাহ হয়। এই বিবাহের ফলস্বরূপ নেহালসিংহ জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৭৩ খৃঃ অব্দে মহারাণা ভগবন্তসিংহের মৃত্যুর পর নেহালসিংহ পিতৃপদ প্রাপ্ত হইলেন। ইনি আগ্রার প্রিন্স অব ওয়েলসের অভিযর্থনা-সভায় ও দিল্লীদরবারে উপস্থিত ছিলেন। ঢোলপুরের মহারাণাদিগের সম্মানার্থ ১৫টি তোপ হইবার নিয়ম আছে। এইরাজ্যে ৬০০ অখারোহী, ৩৬৫০ পদাতি, ১০০ গোলন্দাজ সৈন্য ও ৩২টি কামান আছে।

ঢোলপুররাজ্যে খেত ও রক্তবর্ণ বালুকাপ্রস্তরের খাম, খিলান, বক্র ও অন্তান্ত আকারের বাতায়ন প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। এগুলি দেখিতে অতিশয় মনোরম। কাঁককাঁথের তারতম্যানুসারে ইহাদের মূল্যের হ্রাস বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ঢোলপুরে পিত্তলের এক প্রকার ছকা প্রস্তুত হয়। এই অঞ্চলে এই ছকাকে কল্লি কহে। এই ছকাগুলি বিবিধরূপে চিত্রিত ও অলঙ্কৃত। এই রাজ্যের কাঠনির্মিত খেলনা ও অন্তান্ত দ্রব্যগুলিও অতিশয় সুন্দর। এই স্থানের বার্ণিস রা দ্রব্য বিশেষ বিখ্যাত।

২ মধ্যভারতের অন্তর্গত ঢোলপুররাজ্যের রাজধানী। অক্ষা° ২৬° ৪২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৫৬' পূঃ। আগ্রা হইতে বোম্বাই পর্য্যন্ত গ্রাণ্ডট্রাঙ্ক রোডে আগ্রার ৩৪ মাইল দক্ষিণে এবং গোয়ালিয়রের ৩৭ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। ঢোলপুরের ৩ মাইল দক্ষিণে রাজঘাটের নিকট চর্ম্মধতী নদীর উপর নৌসেতু আছে। ঐ নৌসেতু ১লা নবেম্বর হইতে ১৫ই জুন পর্য্যন্ত থাকে। বৎসরের অবশিষ্ট সময় খেয়া নৌকা দ্বারা যাতায়াত সম্পন্ন হয়। আগ্রা হইতে গোয়ালিয়র পর্য্যন্ত সিন্ধিয়া ষ্টেট রেলওয়ে ঢোলপুর দিয়া গিয়াছে। এই রেলপথ ঢোলপুর হইতে ৫ মাইল দূরে সেতু দিয়া চর্ম্মধতী নদী পার হইয়াছে।

কথিত আছে, রাজা ঢোলনদেব বর্তমান নগরের দক্ষিণে প্রাচীন ঢোলপুর নগর স্থাপন করেন। সম্রাট বাবর ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে ঢোলপুর অধিকার করেন বলিয়া উল্লেখ আছে। তৎপুত্র হুমায়ুন চর্ম্মধতী নদীর গর্ভশায়ী হইবার আশঙ্কায় নদীতীর হইতে নগরকে আরও উত্তরে স্থানান্তরিত করেন। সম্রাট অকবর এখানে একটি উচ্চ ও সুরক্ষিত সরাই নির্মাণ করেন। নগরের নূতন অংশ এবং রাজপ্রাসাদ রাণা কিরাতসিংহ কর্তৃক

নির্মিত। কার্তিকমাসে ১৫ দিন ধরিয়া এখানে একটা মেলা হইয়া থাকে, এই মেলায় বহুসংখ্যক অর্থ, গবাদি এবং দিল্লী, আগ্রা, কাণপুর, লক্ণৌ প্রভৃতি স্থান হইতে আনীত ও নানাবিধ পণ্যজাত বিক্রয় হইয়া থাকে। ঢোলপুরের ৩ মাইল দক্ষিণে মুচুকুন্দহদের নিকটও প্রতিবৎসর জ্যৈষ্ঠ ও ভাদ্র মাসে দুইটা মেলা হয়, এই সময়ে বহুসংখ্যক লোক আসিয়া তথায় স্নানদানাদি করিয়া থাকে। এই হ্রদ প্রায় ১২৫ বিঘা বিস্তৃত এবং অতিশয় গভীর। চতুঃপার্শ্ববর্তী পাহাড় সকল হইতে বৃষ্টিজল আসিয়া এই খাতে সঞ্চিত হয়। ইহার চতুর্দিকে অনূন ১১৪টা দেবালয় আছে। ফাল্গুনমাসে ঢোলপুরের ১৪ মাইল উত্তরপশ্চিমস্থ সন্‌পৌ নগরেও একটা বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে।

ঢোলসমুদ্র, বাঙ্গালার অন্তর্গত ফরিদপুর জেলার একটা ঝিল বা জলা। ইহা ফরিদপুর সহরের দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। বর্ষাকালে এই ঝিলের পরিসর বৃদ্ধি হইয়া নগরের গৃহ-সন্নিহিত পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়। শীতকালে উহা ক্রমশঃ শুষ্ক হইয়া অবশেষে গ্রীষ্মকালে এক বা দুই মাইলে পরিণত হয়।

টো (দেশজ) ১ ভার বহন। ২ আসিয়া বুথা চলিয়া যাওয়া।

টোঁওন (দেশজ) ১ ভারবহন। ২ গাড়ী হাঁকান।

টোঁড়ন (দেশজ) অগ্নেয়গ, খুঁজন।

টোঁড়া (দেশজ) ১ খুঁজা, অগ্নি। ২ এক প্রকার সাঁপ।

টোক (দেশজ) : সুবর্ণাদির করিবার ব্যবস্থায়  
২ এক ঝলক, একবার কণ্ঠদেয়ে।

টোকন (দেশজ) প্রবেশ করণ

টোকা (দেশজ) প্রবেশ করা।

টোকান (দেশজ) প্রবেশ করান।

টোটুমিঞ্জ, প্রাণকুমিশ্রের গুজ। ইনি প্রাকৃবিবেক রচনা করেন।

টোল (পুং) ঢকা তদাকারং লাতি লা-ক পূবো° সাধুঃ ১

বাস্তবশ্রবিশেষ, ক্ষয়বামলে এই বাস্তব নাম পাওয়া যায়। ইহা একটা গ্রাম্য বহির্ভারিক যন্ত্র। টোলক অপেক্ষা কিছু বড়। এই বাস্তব একদিকে দণ্ডদ্বারা ও অপরদিকে হস্তদ্বারা বাদিত হয়। ইহা গলদেশে ঝুলাইয়া বাজানই প্রসিদ্ধ। (যজ্ঞকোষ) ২ রাগ-বিশেষ, ওড়ব, বরারী ও রেখব যোগে উৎপন্ন। (সঙ্গীতর°)

টোলক (পুং) টোল-স্বার্থে কন্। টোলের অধুক্ত যন্ত্রবিশেষ, ইহা কাষ্ঠকোষের উভয় মুখে চন্দ্রাক্ষাদন করিয়া নির্মিত হয়। বাম মুখে খরলি লেপিত থাকে। এই চন্দ্রধ্বন রজ্জুদ্বারা আবদ্ধ। সুরের উচ্চ, নীচ ও সমতা সাধন করিবার নিমিত্ত এই রজ্জুতে অঙ্গুরী বা কড়া দেওয়া থাকে। ইহা সভাযন্ত্র এবং যাত্রা, পাঁচালী ও ঐক্যতান বাস্তব প্রভৃতিতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

(যজ্ঞকো°)

টোলকলমৌ (দেশজ) এক প্রকার শাক। (Ipomœa grandiflora.)

টোলকৌ (দেশজ) ছোট টোল।

টোলন (দেশজ) নিদ্রাতে অভিভূত হওন, কিমন।

টোলা (দেশজ) ১ টলা, নড়া। ২ কিমন।

টোলী (ত্রি) টোল অন্ত্যস্ত ইনি। যে টোল বাজায়।

টোষা (দেশজ) ১ গুতা মারা। ২ মোটা, স্থূলকায়।

টোষণ (দেশজ) গুতা মারণ।

টোকন (স্ত্রী) টোক-লুট। ১ গমন। ২ উৎকোচ।

# ৭.

৭ বাঞ্ছনবর্ণের পঞ্চদশ ও টবর্ণের পঞ্চমবর্ণ। এই বর্ণ অক্ষরমাত্রা কাল দ্বারা উচ্চারিত হয়। ইহার উচ্চারণস্থান মূর্দ্ধা। ইহার উচ্চারণে আভ্যন্তরিক প্রবল, জিহ্বামধ্য দ্বারা মূর্দ্ধার স্পর্শ ও নাসিকাতে যত্নবিষয়ের প্রভেদ। বাহ্য প্রবল, সংবার, নাদ, ঘোষ, অল্পপ্রাণ। মাতৃকান্তাসে এই বর্ণ দক্ষিণ পাদাঙ্গুলিমূলে স্পর্শ করিতে হয়। তন্মধ্যে ইহার লিখন-প্রণালী এই প্রকার লিখিত আছে। প্রথমে একটা রেখা কুণ্ডলী যুক্ত করিবে। পরে মধ্যস্থল হইতে উর্দ্ধদিকে টানিয়া দিবে। পুনরুর্দ্ধার বামদিক হইতে অধোগত করিয়া উর্দ্ধদিকে টানিবে। এই অক্ষরে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর সর্বদা বিরাজিত আছেন।

“কুণ্ডলীঘণ্ডতা রেখা মধ্যতন্তুত উর্দ্ধতঃ।

বামাদধোগতা সৈব পুনরুর্দ্ধং গতা প্রিয়ে॥

ব্রহ্মেশ বিষ্ণুরূপা সা চতুর্ভুজফলপ্রদা।” (বর্ণোদ্ধারতঃ) .

ইহার বাচক শব্দ—নিশ্চল, রতি, জ্ঞান, জম্বল, পক্ষি-বাহন, জয়া, জম্ব, নরকজিৎ, নিম্বল, যোগিনীপ্রিয়, বিষ্ণু, কোটবী, শ্রোত্র, সমৃদ্ধি, বোধনী, ত্রিনেত্র, মাহুদী, ব্যোম, দক্ষপাদাঙ্গুলীমুখ, মাধব, শঙ্খিনী, বীর, নারায়ণ। (নানাতন্ত্র)

ইহার স্বরূপ—পরমকুণ্ডলী, পীতবিদ্যাল্লতাকার, পঞ্চ-দেবময়, পঞ্চপ্রাণময়, ত্রিগুণযুক্ত, আত্মা প্রভৃতি তত্ত্বযুক্ত ও মহামোহপ্রদ। (কামধেনুতঃ) ইহার ধ্যান করিয়া এই মন্ত্র দশবার জপ করিলে সাধক অচিরে অভীষ্ট লাভ করিয়া থাকে। ইহার ধ্যান—

“দ্বিভুজাং বরদাং রম্যাং ভক্তাভীষ্টপ্রদায়িনীম্।

রাজীবলোচনাং নিত্যাং ধর্মকামার্থমোক্ষদাম্॥

এবং ধ্যান ব্রহ্মরূপাং তন্ত্রমন্ত্র দশধা জপেৎ।” (বর্ণোদ্ধারতঃ)

ইনি দ্বিভুজা, বরদায়িনী, পদ্মলোচনা, ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষদায়িনী। ইনি সর্বদা ভক্তদিগকে অভীষ্ট প্রদান করিয়া থাকেন।

মাত্রাবৃত্তে প্রথমে এই অক্ষর বিস্তার করিলে মরণ হয়।

(বৃত্তরং টা°)

৭ (পুং) ৭ খ-ড পৃষো° সাধুঃ। ১ বিন্দুদেব, বুদ্ধবিশেষ।

২ ভূষণ। ৩ গুণবর্জিত। ৪ পানীয় নিলয় (মেদিনী)° ৫

নির্গয়। ৬ জ্ঞান (একাক্ষরকো°)

“গত্ব গয়ে জ্ঞান গত্ব গকার নির্গয়।

গত্বরূপা রক্ষা কর গ হইল ক্ষয়॥”

গকার (পুং) গ-স্বরূপে কার প্রত্যয়ঃ। ৭ স্বরূপবর্ণ, গকার। গত্ববিধান (স্ত্রী) গত্বস্ত্র বিধানং ৬৩৭। গত্ববিষয়ক বিধান, পাণিনিতে ইহার বিধান এই প্রকার লিখিত আছে।

ঋ, ঋ, র ও ষ এই চারিবর্ণের পর দন্ত্য ন থাকিলে মূর্দ্ধণ্য হয়। যদি স্বরবর্ণ, কবর্ণ, পবর্ণ, ষ, ব, হ ও অন্ত-স্বার ব্যবধান থাকে, তাহা হইলেও দন্ত্য ন মূর্দ্ধণ্য হয়।

পদের অন্তস্থিত দন্ত্য ন মূর্দ্ধণ্য হয় না এবং ন ভিন্ন তবর্ণ যুক্ত (ত, থ, দ, ধ) এবং প ও ভ যুক্ত দন্ত্য ন মূর্দ্ধণ্য হয় না।

যদি একপদে ঋ, ঋ, ষ থাকে, আর অন্তপদে দন্ত্য ন থাকে, তাহা হইলে ন মূর্দ্ধণ্য হয় না।

যদি অন্ত পদস্থিত দন্ত্য ন বিভক্তিস্থানে জ্ঞাত অথবা বিভক্তি যুক্ত হয় বা স্ত্রীলিঙ্গবিহিত ঐপ্রত্যয়ের সহিত মিলিত থাকে, তাহা হইলে বিকল্পে মূর্দ্ধণ্য হয়। কিন্তু যুবন, ভগিনী, কামিনী, ভামিনী, যামিনী, যুনী প্রভৃতির দন্ত্য ন হয় না।

ওষধিবাচক ও বৃক্ষবাচক শব্দের পরস্থিত বনশব্দের ন বিকল্পে মূর্দ্ধণ্য হয়; কিন্তু তিরিকা, ঈরিকা, হরিদ্রা, তিমিরা, ঈরা জব্যাক্তি ও ক ই কয় শব্দের পর বনশব্দ হইলে মূর্দ্ধণ্য হয় না।

যে সকল উদ্ভিদের জীবন শেষ হয়, অক্ষা° শব্দ পর ল। ওষধিবাচক শব্দ দ্বিস্বর অথবা ত্রিস্বর না হইলে মূর্দ্ধণ্য হয় না।

শর, ইক্ষু, প্লক্ষ, আত্ম ও খদির এই কয় শব্দের পরস্থিত বন শব্দের ন নিত্য মূর্দ্ধণ্য হয়।

প্র, নির, অন্তর, অগ্রে এই কয়শব্দের পরস্থিত বনশব্দের ন নিত্য মূর্দ্ধণ্য হয়। অন্ত পদস্থিত র প্রভৃতির পরবর্তী পান শব্দের ন বিকল্পে মূর্দ্ধণ্য হয়।

বয়স্ অর্থ বুঝাইলে ত্রি ও চতুর্ শব্দের পরবর্তী হারন শব্দের ন নিত্য মূর্দ্ধণ্য হয়।

প্র, পূর্ষ, অপর প্রভৃতি শব্দের পরবর্তী অহ শব্দের ন নিত্য মূর্দ্ধণ্য হয়।

পর, পার, উত্তর, চাস্ত্র ও নারা শব্দের পরবর্তী অয়ন শব্দের ন নিত্য মূর্দ্ধণ্য হয়।

অগ্র ও গ্রাম শব্দের পরবর্তী নীশব্দের ন মূর্দ্ধণ্য হয়।

শূর্ণের পরস্থিত নথের ন এবং প্র, জ, ধর ও বাস্ত্রী শব্দের পরস্থিত নসের ন মূর্দ্ধণ্য হয়।

গিরি নদী, অগ্নী, গিরিনিভব, গিরিনব, গিরিনক, চক্র-  
নদী, চক্রনিভব, তুৰ্য্যমান, মাঘোৰ্ণ, আর্পয়ন এই সকল শব্দের  
ন বিকল্পে মূর্দ্ধণ্য হয়।

ঐ, পরা, পরি, নিম্ন এই চারি উপসর্গের ও অন্তর্ শব্দের  
পর যদি নদ, নম, নশ, নহ, নী, জ, হ্রদ, অন, হন্ এই সকল  
ধাতু থাকে, তাহা হইলে উহাদের ন মূর্দ্ধণ্য হয়।

যদি হন্ ধাতুর ন ম ও ব যুক্ত হয়, তাহা হইলে বিকল্পে  
মূর্দ্ধণ্য হয়।

হন্ ধাতুর হ স্থানে য হইলে ন মূর্দ্ধণ্য হয় না।

ঐ, পরা, পরি, নিম্ন এই চারি উপসর্গ ও অন্তর্ শব্দের  
পর নিংস্, নিম্, নিম্ এই তিন ধাতুর বিকল্পে মূর্দ্ধণ্য হয়।

ঐ প্রভৃতির পর হিহ ও মীনার ন নিত্য মূর্দ্ধণ্য হয়।

ঐ প্রভৃতির পর লোটের আনি বিভক্তির ন নিত্য  
মূর্দ্ধণ্য হয়।

ঐ প্রভৃতির পর গদ, পড, দা, ধা, হন্, নদ, পদ, দান,

দো, সো, দে, ধে, মা, ধা, জা, জা, বগ, বহ, শম, চি, মিহ,  
এই সকল ধাতুর পূর্ববর্তী নি উপসর্গের ন নিত্য মূর্দ্ধণ্য হয়।

ধাতুর পূর্বে ঐ, পরা, পরি, নিম্ন এই চারি উপসর্গ  
অথবা অন্তর্ শব্দের থাকিলে কৃৎপ্রত্যয়ের ন মূর্দ্ধণ্য হয়।

যে সকল ধাতুর আদিতে ব্যঞ্জনবর্ণ থাকে এবং অন্ত্য-  
বর্ণের পূর্বে অ, আ তির স্বরবর্ণ থাকে, তাহাদের উত্তর  
বিহিত কৃৎপ্রত্যয়ের ন বিকল্পে মূর্দ্ধণ্য হয়।

গ্যস্ত ধাতুর উত্তর বিহিত কৃৎপ্রত্যয়ের ন বিকল্পে মূর্দ্ধণ্য হয়।

ভা, ভূ, পু, কন, গম, প্যার, বেণ, কম্প এই সকল ধাতু  
গ্যস্ত করিলে তাহাদিগের উত্তর বিহিত কৃতে ন মূর্দ্ধণ্য হয় না।

কৃৎ প্রত্যয়ের ন বাঞ্জনবর্ণে মিলিত হইলে মূর্দ্ধণ্য হয় না।

নশ ধাতুর শ মূর্দ্ধণ্য হইলে ণ মূর্দ্ধণ্য হয়।

কৃত্তাদির ন মূর্দ্ধণ্য হয় না।

ণ্য ( পুং ) ব্রহ্মলোকস্থিত সরোবরবিশেষ।

“গ্যাংচাণবৌ ব্রহ্মলোকে তৃতীয়ভাং।” ( ছান্দোগ্য উপা )

## ত

ত ব্যঞ্জন বর্ণের ষোড়শবর্ণ। ত বর্ণের প্রথমবর্ণ। অর্ধমাত্রা-  
কাল দ্বারা এই বর্ণ উচ্চারিত হয়। ইহার উচ্চারণে  
আভ্যন্তরিক প্রথম দন্তমূল দ্বারা জিহ্বাগ্রের স্পর্শ।

বাহ্যপ্রথম বিবার, খাস ও অঘোষ। ইহার উচ্চারণস্থান  
দন্ত। মাতৃকাক্রান্তে বামনিতবে স্থান করিতে হয়।

তন্ত্র মতে, ইহার লিখনপ্রণালী এইরূপ—

প্রথমে একটা বিন্দু লিখিবে, তাহা হইতে মধ্যস্থলে  
কুণ্ডলী করিয়া বাম ও দক্ষিণদিকে টানিয়া দিবে।

এই অক্ষরে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর নিত্য বিরাজমান।

“জাদৌ বিন্দুস্ততোমধ্যে কুণ্ডলীশ্বমবাণ্য সা।

দক্ষাধামগতানিত্যা ব্রহ্মবিষ্ণুশরুশিঃ ॥” ( বর্ণোচ্চারতঃ )

ইহার বাচক শব্দ—পুতনা, হরি, শুদ্ধি, শক্তি, তক্তি,  
জটী, ধবজী, বামক্ষিহ, ( বামনিতব ), বামকটী, কামিনী,  
মধ্যকর্ণক, আঘাটী, তণ্ডুলু, কামিকা, পৃষ্ঠপুচ্ছক, রত্নক,

শ্রামমুখী, বারাহী, মকর, অরুণা, স্নগত, উর্দ্ধমুখ, উর্দ্ধজাহ্ন,  
ক্রোষ্টপুচ্ছক, গন্ধ, বিখ, মকুৎ, হ্রজ, অহুরাধা, সোরক,  
জয়ন্তী, পুলক, ভ্রান্তি, অনল, মদনাতুরা। ( নানাতন্ত্রঃ )  
ইহার স্বরূপ কামধেনুতন্ত্রে এই প্রকার লিখিত আছে।  
ইহা স্বয়ং পরমকুণ্ডলী এবং পঞ্চপ্রাণময় ও পঞ্চদেবাত্মক।  
এই বর্ণ ত্রিশক্তিযুক্ত এবং আত্মাদিত্যেণোপেত ত্রিবিদ্যুৎক ও  
পীতবিদ্যাতের ন্যায় প্রভাবিশিষ্ট। ( কামধেনুতন্ত্রঃ )

ইহার ধ্যান করিয়া এই বর্ণ দশবার জপ করিলে সাধক  
অচিরে অতীষ্টলাভ করিতে পারে। ধ্যান—

“চতুর্ভুজাং মহাশক্তাং মহামোকশ্রদারিনীম্।

সদাষোড়শবর্ষীয়াং রক্তাশ্বরথরাং পরাম্ ॥

নানালকারভূষাং বা সর্কসিকিপ্রদারিনীম্।

এবং ধ্যান্য তকারন্ত তন্ত্রস্ত দশধা জপেৎ ॥” ( বর্ণোচ্চারতঃ )

এই বর্ণাধিষ্ঠাত্রী দেবীর চারিটা হস্ত আছে। ইনি পরম

মোক প্রদান করিয়া থাকেন ও সর্বনা বোধশব্দীরা, রক্তবজ্র-পরিধারিণী ও নানাত্বরণ দ্বারা পরিশোভিতা—ইনি সাধক-দিগকে সকল সিদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন।

এই বর্ণ-জাতিবৃত্তে প্রথমে প্রয়োগ করিলে কল বন নষ্ট হয়। “তোব্যোমান্তলবুধনাপহরণং” (বৃদ্ধং জীং)

ত (পুং) তক-ড। ১ চৌর। ২ অমৃত। ৩ পুচ্ছ। ৪ ক্রোড়। ৫ রেছ। (মেদিনী) ৬ গর্ভ। ৭ শঠ। (শব্দচ) ৮ রত্ন। ৯ জগতদেব, বৃদ্ধ। ১০ গৌরববর্জিত। ১১ ক্রোড়পুচ্ছ। (একাক্ষরকো) (ক্লী) (জী) ১২ তরণ। ১৩ পুণ্য।

জিবর্ণ প্রস্তাবে (ত বলিলে যখন তিনটি বর্ণ বুঝাইবে) আদি ছইটি গুরু ও অন্ত্যটি লঘু গণবিশেষ (৩।) অর্থাৎ প্রথম ২টি গুরু ও শেষটি লঘু হইবে। “সোহস্তগুরু কথিতো-হস্তালঘুতঃ।” (ছন্দোমঃ)

তংহু (পুং) তসি-উন্। পুরুবংশীর নৃপভেদ। পৌরবরাজ মতিনারের ঔরসে সরস্বতীর গর্ভে তংহু জন্মগ্রহণ করেন। রাজা মতিনারের আরও তিনটি পুত্র ছিল। কিন্তু তংহু নিজ বীর্ষ্য-বলে পুরুবংশ উজ্জল ও পৃথিবী পালন করিয়াছিলেন। (ভারত অঃ ২৪-২৫)

তঅজব্ (আরবী) তাজব, আশ্চর্য্য।

তঅলক্ (আরবী) ১ সযক্। ২ চিত্তা। ৩ বাণিজ্য। ৪ সম্পত্তি। ৫ তালুক।

তইনাং (আরবী) নিয়োগ, কার্য্য।

তউ (দেশজ) তাওরা, পাকপাত্তভেদ।

তংখা (পারসী) ১ বেতন। ২ হার।

তংখাদার (পারসী) ১ বেতনভুক্। ২ যে বেতন বা হার নির্দিষ্ট করে।

তক্ (হিন্দী) পর্য্যন্ত।

তক (ত্রি) তং গৌরববর্জিতং যথাতথা কারতি কৈ-ক। ১ নিম্নিত। “ইরন্তকঃ কুন্তকন্তকং” (ঋক্ ১।১৯।১৫) ‘তকং কুংসিতং’ (সারণ) তক-অহ্। ২ সহনশীল। “তকাবরং প্রবামহে ইদং মধু” (কাভ্যাং শ্রৌং হুং ১৩।৩২১) ৩ অশ্লিত। “ক্রতং গারত্বং তকবানন্ত” (ঋক্ ১।১২০।৬) ‘তকবানন্ত অলং গতেরকন্ত।’ (সারণ)

তকৎ (অব্য) তক বা-অতি। অতিশয় অন্ন। “তকৎহু তে মন্যরতি তকৎহু তে মন্যরতি” (ঋক্ ১।১৩৩।৪) ‘তকঁরিতি মন্যরতি অত্যন্নমিদং।’ (সারণ)

তকনকর, দাক্ষিণাত্য জু বরার প্রদেশবাসী এক ভ্রমণশীল জাতি। ইহারা তৈলজ ভাবার কথা কহে। প্রস্তর কাটিয়া জাঁতা নির্মাণ করাই ইহাদের উপজীবিকা। তজ্জাত ইহাদিগকে

চাকি-কন্মেনে-ওরালা ও পাথরীও কহিয়া থাকে। ইহারা একস্থানে অধিক দিন বাস করে না; নানাস্থানে ঘুরিয়া ঘুরিয়া জাঁতা প্রস্তুত করিয়া বেড়ায়। সটাই নামে ইহাদের এক দেবতা আছে। তকনকরেরা ইহার মূর্তি পড়াইয়া গলার ধারণ করে। ঐ মূর্তি হস্তমানে মূর্তির জায়। ইহারা তৃণপত্রাদি নির্মিত কুটীরে বাস করে। বিবাহের বয়স নির্দিষ্ট নাই। ইহারা গোমাংস ভক্ষণ করেনা, কিন্তু মৃতদেহ গোর দেয়।

তকরী (জী) তং নিম্নিতং করোতি কৃ-টী জীপ্। কুংসিত-কারিণী জী। “তেভিনম্নিতকরীং” (তৈত্তিঃ সৎ ৩।৩।১-২)

তকল্লবী (আরবী তকলীক্ শব্দজ) বিরক্ত, বিপদগ্রস্ত, দারগ্রস্ত।

তকাবী (আরবী) যে টাকার অগ্রিম দেওয়া যায়, দানন।

তকার (পুং) ত-বরূপে-কার। ত বরূপ বর্ণ।

“এবং ধ্যাত্বা তকারন্ত তরন্তঃ দশধা অপেৎ ॥” (কামধেনুতং)

তকারা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর পাথরকাটা মুসলমান জাতি-বিশেষ। প্রবাদ আছে, শোলাপুরের মুক্কোড়া অর্থাৎ পাথরকাটা জাতি হইতে উৎপন্ন। তকারাগণ বলে, সম্রাট অরাজ্জেব কর্তৃক তাঁহারা মুসলমানধর্মে নীকিত হয়। আকৃতি ও পরিচ্ছদে ইহারা দাক্ষিণাত্যের অন্ত্যস্ত মুসলমান-দিগের অমুরূপ। ইহারা পরম্পর হিন্দীভাবার কথাবার্তা কহে এবং অগরের সহিত মরাঠীভাষা ব্যবহার করে। পুরুবগণ মধ্যমাকৃতি, সুগঠিত ও কৃকবর্ণ, সকলেই মস্তক মুণ্ডন এবং দীর্ঘ বা হ্রস্ব শূশ্রু ধারণ করে। ইহাদের পরিধের ধুতি, জ্যাকেট ও হিন্দী পাগড়ী। জীলোকেরা মরাঠী কামিনী-গণের জায় পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া থাকে। মোটের উপর ইহারা অপরিষ্কার। খনি হইতে প্রস্তর-উত্তোলন ও তাহা কাটিয়া জাঁতা, মূর্তি প্রভৃতি নির্মাণ করাই ইহাদের উপজী-বিকা। ইহারা মিতব্যয়ী এবং পরিশ্রমী। কাজ না জুটিলে দরিদ্র তকারাগণ নানাস্থানে ঘুরিয়া ঘুরিয়া জাঁতা কাটিয়া বেড়ায়। অপেক্ষাকৃত সম্রাটগণ গৃহে বসিয়া আদেশ মত লোককে কাটা পাথর ইত্যাদি সরবরাহ করে। কার্য্যভাবে অনেকেই দরিদ্র হইয়া পড়িয়াছে এবং অনেকে কৃষি, মুজুরিগিরি, চাকরি প্রভৃতি অন্ত্যস্ত উপজীবিকা অবলম্বন করিয়াছে। ইহারা স্ত্রী সম্প্রদায়ভুক্ত, কিন্তু পুরুষ মাংস ভোজন করে এবং সটাই ও মরিয়াই ঠাকুরকে মাজ করে। সকলে রীতিমত নমাজও করেন। মুসলমান ধর্ম্মাচরণের মধ্যে কেবল মাজ স্ত্রহু দিয়াই ক্ষান্ত হয়। ইহাদের সমাজ-পতি বলিয়া কেহ নাই, তবে কাজিকে মাজ করে। তিনিই ইহাদের বিবাহাদি রেকর্ডেরী এবং সামাজিক বিবাদের মীমাংসা

করেন। ইহার সন্তানদিগকে বিভাগের পাঠার না। কবেই ইহাদের সংখ্যা হ্রাস হইতেছে।

তকারি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর পাথরকাটা এক জাতি। আন্দমনগর জেলার জামবেজ, কর্জটনগর প্রভৃতি স্থানে ইহাদের বাস। ইহারা সম্ভবতঃ তেলিঙ্গ হইতে আসিয়া এখানে বসবাস করিতেছে। ইহার বসিষ্ঠ, কর্ণঠ ও কুসবর্ণ, অপরের সহিত মরাঠী ভাষায় কথোপকথন করিলেও ইহার পদক্ষেপে তৈলগী ভাষার কথাবার্তী কহে। গো ও শূকর প্রভৃতি ভিন্ন অল্প মাংস ভক্ষণ এবং জুরাপান করিয়া থাকে। পুরুষগণ যুষ্টি চাদর পিরাম জুতা এবং মরাঠী পাগড়ী ব্যবহার করে। জীলোকেরা মরাঠী জীলোকের জার শাটী ও কোর্ডা পরে, কিন্তু কাচা দেয় না। ক্রিয়াকাণ্ড ও উৎসবদির সময়ে সকলেই অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদ অলঙ্কার পরিয়া থাকে। তকারিগণ সাধারণতঃ পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন, পরিশ্রমী, মিডাচারী ও আভিষেক, কিন্তু অনেকেরই গাঁইটকাটা অপবাদ আছে। জীলোকেরা ঘুঁটে কাষ্ঠাদি সংগ্রহ এবং গৃহস্থালীর কাজকর্ম করে। পুরুষগণ পাথর কাটিয়া জাঁতা নির্মাণ করে, ইহাতেই তাহাদের প্রধানতঃ জীবিকা নির্বাহ হয়। কেহ কেহ কৃষি ও মজুরিগিরিও করিয়া থাকে। ইহার ঐশ্বর্যবীদেবী ও খণ্ডোবার প্রতিমূর্তি গৃহমধ্যে রাখিয়া প্রতি হিন্দু পূর্ণদিনে পূজাদি করে। ঐ সময়ে এবং বিবাহাদি সময়েও ইহাদেরই মধ্যে একজন পৌরোহিত্য করিয়া থাকে। বিবাহকালে কস্তাকর্তা বা তৎপক্ষীর অপর কোন প্রৌঢ় ব্যক্তি বর ও কস্তার বস্ত্রপ্রান্তে গ্রহিবন্ধন করিয়া দেয়। ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ ও পুরুষের বহুবিবাহ প্রচলিত আছে। ইহার ধর্ম্মসূত্রানুসারে বেদ বা পুরাণাদি পাঠ করে না এবং অনেকাংশে কুণ্ডলীদিগের জ্ঞান সন্তানদিগকে বিভাগিকা করার না অথবা কোন নতুন ব্যবসারে প্রবৃত্ত হয় না।

তকিআ (পারসী) ১ বড় অর্ধগোলাকার বাগিস। ২ টেস। ৩ বিখাস।

তকি২ (আরবী) নিশ্চরতা।

তকিল (জি) তক-ইলচ্ (মিথিলাদ্রষ্ট। উণ ১৫৬) ১ ঘূর্ত। ২ ঔষধ। (উজ্জলদত্ত)

তকিল। (জী) তকিল-টাণ্। ঔষধ। (উজ্জল)

তকু (জি) তক-গর্তো-উন্। গতিশীল। “পুরুষেখচিত্তং তকবে” (বঙ্ক ১৫৭১৫) ‘তকবে তকতি গতিকর্মা ঐশাদিক উন্ প্রত্যয়ঃ সোমবদিকান্তে’। (সারণ)

তক, জাতিবিশেষ। তকজাতি রাবলগণিত বিভাগের অঙ্ক। ৩৩° ১৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°, ৪২' ১৫" পূঃ মধ্যে শাহধেরি

গ্রামের প্রাচীনতম অধিবাসী। কানিংহাম বলেন, তক-জাতির নামানুসারেই তকশিলাদেশের নামকরণ হইয়াছিল। পূর্বকালে সমগ্র সিদ্ধনাগর দোরাব ইহাদিগের অধিকারে ছিল। পরে পঞ্জাবের পশ্চিমপ্রদেশ হইতে গজগণ কর্তৃক আকৃতি হইয়া মধ্যপ্রদেশে মজ্জদিগের সহিত একত্র বাস করিতে আরম্ভ করে। তকদিগের আচার ব্যবহার সম্বন্ধে ফিলস্ট্রেটস্ এবং কাহিয়ান প্রায় একরূপই বলিয়াছেন। উভয়েরই বর্ণনাপাঠে অবগত হওয়া যায় যে তকগণ যে কোন বিদেশীকে তিন দিবস পর্যন্ত শুক্রবা করে। আলেকসান্দার যখন ভারত আক্রমণ করিতে আসিয়া ছিলেন, তখন তকশিলার রাজা তাঁহাকে তিন দিন অতিথিবৎ পরিচর্যা করিয়াছিলেন। চীন-পরিব্রাজকও উক্তরূপ সম্মান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহাতে বোধ হয় যে ৪০০ খৃঃ অব্দেও তকবংশীয় রাজগণ তকশিলা প্রদেশ শাসন করিতেন এবং আলেকসান্দারের ভারত আগমনের পূর্বেই সিদ্ধনাগর দোরাব তকদিগের হস্ত হইতে বিচ্যুত হয়।

সিদ্ধনদীর তটবর্তী আটক নগরে এখনও তকজাতীয় লোক দেখিতে পাওয়া যায়। রাজতরঙ্গিণী পাঠে জানা যায়, রাজা শঙ্করবর্ম্ম ২০০ খৃঃ অব্দে তকদেশ কাশ্মীর রাজ্যভুক্ত করেন। এই কালে তকদেশ গুজরার উত্তরপূর্বকোণে অবস্থিত ছিল। এখনও এই প্রদেশে বিত্তস্তানদীর উত্তর পার্শ্বে অনেক তকের বাস আছে। কাশ্মীরের ইতিহাসলেখকগণ বলেন যে, প্রাচীনকালে অনেক তক এই প্রদেশে বাস করিত; বাদবগণ তাহাদিগকে এই স্থান হইতে দূরীভূত করিয়াছে।

সিদ্ধ প্রদেশে যে ৩টা আদিম নিবাসীর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তকজাতি তাহার একটা। কোন যুরোপীয় পণ্ডিত বলেন, তকশিলা প্রদেশ হইতে আকৃতি হইলে তকদিগের মধ্যে কেহ কেহ সিদ্ধপ্রদেশে বাইরা আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। ষাটশ শতাব্দীতে আবাচ হর্গ তকরাজ ছাতের অধীনে ছিল। চতুর্দশ শতাব্দীতে শারঙ্গ তক মজ্জফর শাহ নামে গুজরাটে রাজত্ব করিতেন।

উদাহরণের মতে তকক তকবংশের আদিপুরুষ। ইনি নাগবংশ স্থাপন করেন এবং হিন্দুদিগের বিশ্বাস ইনি ইচ্ছামত মজ্জের আকার ধারণ করিতে পারিতেন। তকগণ নাগের উপাসনা করিত। তকশিলার রাজার হইটী একাঙ সর্প-বিগ্রহ ছিল। কানিংহাম বলেন, কাশ্মীর উপত্যকা-প্রদেশে পূর্বে তকজাতি বাস করিত। নাগরাজ নীল এই প্রদেশ রক্ষা করিতেন। অধিবাসিগণ একান্ত সর্পোপাসক

ছিল। বৌদ্ধরাজ কনিক সর্পপুজা উঠাইয়া দেন, কিন্তু তৃতীয় গোানদের সময় ইহা পুনরায় প্রবর্তিত হয়।

লঘু, রামনগর এবং কৃষ্ণবার প্রভৃতির পার্শ্বত্যাগে তক্তপ্রতি বাস করে। তক্তগণ অনার্য্যবংশসমূহ, রাজপুত অপেক্ষা নিকট; ইহাদের সামাজিক মর্যাদা আটদিগের জায়। ভট্টসরদার মল্লারাওয়ের পুত্রগণ সতিদা তক্তের সহিত একত্র আহার করার আটমধ্যে পরিগণিত হইরাছেন। তক্তদিগের সামাজিক হীনতা দৃষ্টি করিলে ইহাদিগকে অনার্য্য বলিয়াই বোধ হয়। ইহার প্রাচীনতম তুরাণীয় বংশোৎপন্ন এবং সম্ভবতঃ তক্তশিলা প্রদেশের আদিম অধিবাসী।

দিমী ও কর্ণাল জেলার অনেক তক্ত বাস করে। ইহাদের প্রায় ৬ অংশ ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে।

তক্তন্ (ক্ৰী) তক্ত-কনিন্। অপত্য। (নিঘণ্টু)

তক্তন্ [বৈ] ১ চন্দ্ররোগভেদ, বসন্তরোগ। ২ শীতলা দেবী।

তক্তনাশন (ক্ৰী) বসন্তনাশকারী।

তক্ত (ক্ৰী) ১ তক্তিত, ছিন্ন। ২ (পারসী) আসন।

তক্তপোস (দেশজ) শয্যাধার।

তক্ত-ই-ইলমান, ১ কাশ্মীরের একটি পর্বত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৬২৫০ ফিট এবং চতুর্দিকে সমতল হইতে সহজ ফিট উচ্চ। জীনগরের অনতিদূরে অবস্থিত। অক্ষা° ৩৪° ৪' ৮" উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৫০' পূঃ। এই পর্বতের চূড়া হইতে দৃষ্টি করিলে চতুর্দিকে স্তম্ভের উপত্যকাপ্রদেশ এবং তৎপরে তুবারমণ্ডিতপর্বতশ্রেণী দৃষ্ট হয়। এই পর্বতের চূড়াতেই জ্যোতেশ্বর দেবের মন্দির অবস্থিত। ইহাই কাশ্মীরের মধ্যে সর্বাধিক প্রাচীন মন্দির। প্রবাদ আছে, অশোকের পুত্র জলোক ৩২০ পূঃ খৃঃ অব্দে ঐ মন্দির নির্মাণ করেন। হিন্দুগণ ঐ দেবকে শঙ্করাচার্য্য কহে। এখন ইহা একটি মসজিদে পরিণত হইয়াছে।

২ পঞ্জাব ও আফগানস্থানের মধ্যবর্তী ইলমান পর্বতের সর্বোচ্চ শাখা। ইহার দুইটা চূড়া, তন্মধ্যে দক্ষিণ-দিকের চূড়াতে সলোমনের তক্ত আছে। ইহা অতি উচ্চ এবং দুরারোহ। চূড়া দুইটা যথাক্রমে ১১৩১৭ ও ১১০৭৬ ফিট উচ্চ। পর্বতচূড়া হইতে চতুর্দিকের দৃশ্য অতি মনোহর। উচ্চতম চূড়া হইতে প্রায় ২ মাইল উত্তরে পর্বত-শীর্ষ বিস্তৃত হইয়া প্রায় অর্ধবর্গমাইল বিস্তৃত মালভূমির আকার ধারণ করিয়াছে। পর্বতের অনেকস্থান তক্তমতা-শূন্য এবং প্রান্তরময়। উল্লিখিত মালভূমি অর্থাৎ মরুভূমি দুইটা পুষ্করিণী আছে। বর্ষাকালে পূর্ণ হইয়া যায় এবং পরবর্তী শীতকাল পর্যন্ত জল থাকে।

তক্তপুর, মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত বিলাসপুর জেলার বিলাসপুর তহসীলের একটি সহর। অক্ষা° ২২° ৮' উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ৫৪' ৩০" পূঃ। এই সহর বিলাসপুর নগর হইতে ২০ মাইল পশ্চিমে বিলাসপুর ও মণ্ডলের পথে অবস্থিত। রত্নপুরের রাজা ভক্তসিংহ আনুমানিক ১৬৯০ খৃষ্টাব্দে এই নগর স্থাপন করেন। তাঁহার নির্মিত রাজপ্রাসাদ ও শিবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। এখানেও বিভ্যালয় ও ডাকঘর আছে। শস্যহে একটি করিয়া হাট হয়। প্রচুর পরিমাণে পরিত্রুত জল পাওয়া যায়।

তক্তা (পারসী) চোটাল কাঠখণ্ড।

তক্তারামা (দেশজ) ১ রাজকীয় পাকী। ২ বিবাহাদি সাধারণ উৎসবে ব্যবহৃত একপ্রকার দোলা।

তক্তী (দেশজ) ১ ছোট তক্তা। ২ প্লেটের মত তক্তাখণ্ড, যাহার উপর বালকেরা লেখে। ৩ অলঙ্কারভেদ।

তক্ত্য (ত্রি) তক্তং হাসং অর্হতি তক্ত-যৎ (তকিশসি চরতি জনিভ্যো যযাচ্যঃ। পা ৬।৪।৬৫ ইতি শ্রুত্বা বার্তিকোক্ত্যা যৎ।) সহনীয়।

তক্ত (ক্ৰী) তনক্তি সঙ্কোচয়তি হৃৎ তন্চ-রক (স্মারিতকীতি। উণ ২।১০) হৃৎবিকার, চতুর্থাংশ জলযোগে মননজাত দধিবিশেষ। মথিত দধি হইতে নবনীত গ্রহণ করিলে যে দ্রবভাগ অবশিষ্ট থাকে, ঘোল। পর্যায়—গোরসজ, ঘোল, কালসের, বিলোড়িত, দস্তাহত, অরিষ্ট, অন্ন, উদখিং, মথিত, জব। (ব্রাহ্মনি°) ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—তক্ত পাঁচ প্রকার ঘোল, মথিত, তক্ত, উদখিং ও ছছিকা। তন্মধ্যে সয়ের সহিত নির্জল দধি মনন করিলে তাহাকে ঘোল বলা যায়। সরবিহীন দধি জলের সহিত মনন করিলে তাহাকে মথিত বলে। চতুর্থাংশ জলের সহিত দধি মনন করিলে তক্ত ও অর্দ্ধাংশ জলের সহিত দধি মনন করিলে তাহাকে উদখিং এবং বহুপরিমাণে জলমিশ্রিত করিয়া মনন দ্বারা নবনীত উদ্ধৃত করিলে তাহাকে ছছিকা কহে। ইহাদিগের গুণ—বায়ু ও পিত্তনাশক। [ঘোল দেখ।]

মথিত কফ ও পিত্তনাশক। তক্ত মধুর ও অন্নরসবিশিষ্ট, পশ্চাৎ কষায়। লঘু, উষ্ণবীৰ্য্য, অগ্নিদীপ্তিকারক, তক্তবর্দ্ধক, প্রীতিজনক ও বায়ুনাশক। গরল, শোথ, অতীসার, গ্রহণী, পাণ্ডু, অর্শ, প্রীহা, শুষ্ক, অরুচি, বিষমজ্বর, তৃকা, বমনপ্রসেক, শূল, মেদ, স্নেহা ও বায়ুরোগে হিতকর। তক্ত লঘু বলিয়া ধারক। বিপাকে মধুর বলিয়া পিত্তপ্রকোপক নহে।

কিন্তু ইহার কষায়, উষ্ণ, বিকাশিত এবং কৃষ্ণভাবী কফ নষ্ট হইয়া থাকে।

তক্রসেবনকারী ব্যক্তিকে কোন ক্রেশ অমৃতত্ব অথবা তক্র সেবন করিয়া কোন রোগগ্রস্ত হইতে হয় না। পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন, যেমন অমৃতপান দেবগণের সুখার্থে, তক্রপ তক্রপানও মানবের সুখার্থে।

উদ্বিগ্ন। কফবর্জক, বলকারক এবং অত্যন্ত শ্রান্তিনাশক।

ছত্রিকা। শীতবীৰ্য্য, লঘু, কফকারক এবং পিত্ত, শ্রম, পিপাসা ও বায়ুনাশক। উহা লবণসংযুক্ত হইলে অগ্নি-দীপ্তিকারক।

যে তক্রের ঘৃত সম্যক উদ্ধৃত করা হইয়াছে, তাহা অত্যন্ত হিতকর ও লঘু। যে তক্রের ঘৃত অল্পপরিমাণে উদ্ধৃত করা হয়, তাহা অপেক্ষাকৃত গুরু, পুষ্টিকারক ও কফজনক। যে তক্র হইতে একেবারে ঘৃত উদ্ধৃত হয় নাই, তাহা ঘন, গুরু, পুষ্টিকারক এবং কফবর্জক।

বায়ুপ্রশান্তির নিমিত্ত শুষ্ক, সৈন্ধব ও অন্নরসযুক্ত তক্র প্রশস্ত।

পিত্তপ্রশমনের নিমিত্ত চিনিসংযুক্ত ও মধুর রসসমম্বিত ঘোল ব্যবহার্য্য।

কফপ্রশমনের নিমিত্ত ত্রিকটুযুক্ত ঘোল ভাল।

ঘোলে হিঙ্গু, জীরা ও সৈন্ধব মিশ্রিত করিলে সকল প্রকার বায়ু প্রশমিত হয়। এই ঘোল রুচিকারক, পুষ্টিকারক, বলজনক, বস্তুগতশূন্যনাশক, অর্শ ও অতীসাররোগে বিশেষ হিতকর।

গুড়মিশ্রিত ঘোল মূত্ররুদ্ধরোগে উপকারী।

অগ্নকতক্রের গুণ—কোষ্ঠগত কফনাশক, কিন্তু কণ্ঠগত কফকে বৃদ্ধি করিয়া থাকে।

পকতক্র—পীনস, খাস ও কাসরোগে হিতকর।

শীতকালে মন্দাঘাতে, বায়ুরোগে এবং অরুচিতে স্রোতঃ সকল রুদ্ধ হইলে তক্র অমৃতের স্থার উপকারী হয়।

ক্ষতরোগে, দুর্বল শরীরে মুচ্ছা, ভ্রম, দাহ ও রক্তপিত্ত রোগে ও গ্রীষ্মকালে তক্র সেবা নহে। (ভাবপ্রঃ তক্রবর্ণ)

তক্রকুচ্চিকা (জী) তক্রজাতা তক্রযোগেন উষ্ণদৃষ্টাং জাতা কুচ্চিকা। ছানা, গরম ছন্ধে অন্নসংযুক্ত হইলেই ছানা হয়, ইহা অতিশয় মলমূত্রাবরোধক, বায়ুত্বদ্ধিকর, রক্ষ এবং অতিশয় গুরুপাক। (সুশ্রুত) এই ছানাতে নানাপ্রকার উত্তম উত্তম খাদ্য দ্রব্য প্রস্তুত হয়।

তক্রপিণ্ড (পুং) তক্রোণ জাতঃ পিণ্ডঃ। তক্রদৃষ্টে দৃষ্টপিণ্ড, ছানা।

“দয়া তক্রোণ বা দৃষ্টং দৃষ্টং বন্ধং সুবাসনা।

দ্রব্যভাগেন হীনং যৎ তক্রপিণ্ডঃ স উচ্যতে॥”

দধি ও তক্র দ্বারা দৃষ্ট নষ্ট হইলে উত্তম বস্ত্রে বান্ধিয়া

রাখিয়া দিবে, পরে উহা হইতে দ্রব্যভাগ দ্বারা হইলে পিণ্ডং পদার্থ থাকিবে, তাহাকে তক্রপিণ্ড বা ছানা বলা যায়।

তক্রভিদ্ (ক্লী) কণ্ঠবেল। (Feronia elephantum)

তক্রমাংস (ক্লী) তক্রযোগেন পাচিতঃ মাংসঃ। তক্রমাংসে পকমাংস, আখনী। তক্রমাংসের বিষয় ভাবপ্রকাশে এই প্রকার লিখিত আছে—পাকপাত্রে ঘৃত দিয়া হিঙ্গু ও হরিদ্রা ভাজিয়া লইবে। পরে ছাগাদির মাংস খণ্ড খণ্ড করিয়া ঐ ঘূতে ভাজিয়া যথোপযুক্ত জলদ্বারা মৃদু মৃদু অগ্নিতে পাক করিবে। তদনন্তর জীরকাদি সংযুক্ত তক্রে সেই মাংসখণ্ড নিক্ষেপ করিবে। এইরূপে প্রস্তুত করিলে তাহাকে তক্রমাংস বলা যায়। ইহার গুণ বায়ুনাশক, লঘু, রুচিজনক, বলকারক, কফনাশক ও কিঞ্চিৎ পিত্তবর্জক। এই তক্রমাংস সমস্ত আহারীয় দ্রব্যের গরিপাকজনক। (ভাবপ্রঃ)

তক্রবটক (পুং) পিষ্টকবিশেষ। [বটক দেখ।]

তক্রবামন (পুং) তক্রং বাময়তি বাম-গিচ্-ল্য। নাগরজ।

তক্রাট (পুং) তক্রায় তক্রোৎপাদনায় অটতি অট অচ্। মহানদগু।

তক্রারিষ্ট (পুং) তক্রোণ প্রস্তুতঃ অরিষ্টঃ। অরিষ্ট ঔষধবিশেষ।

প্রস্তুত প্রণালী—যমানী, আমলা, হরিতকী ও মরিচ প্রত্যেক ৩ পল; পঞ্চলবণ প্রত্যেক ১ পল, একত্র চূর্ণ করিয়া ৮ সের তক্রের সহিত মিশ্রিত করিয়া চারি দিন রাখিবে। ইহার নাম তক্রারিষ্ট। ইহা সেবন করিলে অগ্নির দীপ্তি হয় এবং শোথ, গুল্ম প্রভৃতি নানা রোগ নষ্ট হয়। এই ঔষধ প্রায় গ্রহণী-রোগে ব্যবহার্য্য। (চক্রদত্ত)

তক্রারু (আরবী) ১ বাদাম্বাদ। ২ পুনরুষ্টি।

“কেটে ফেলে পাঠ যদি দেখে তক্রারু।

দোকর করিবে কাজ বালাই তাহার॥” (বিজ্ঞানসন্মার)

তক্রারী (আরবী) ১ বিরক্তজনক। ২ কেদালিয়া। ৩ বাদাম্বাদজনক, বিবাদী।

তক্লীফ (আরবী) বন্ধ্যাট, দায়, ক্লেশ, বিপত্তি।

তক্ল (ত্রি) তক গতো ব। গমনশীল। “তকো নেতা তদধিপু-রুগমা।” (ঋক্ ৮।৬৯।১৩) ‘তকো গমনশীলঃ।’ (সায়ণ)

তক্লন্ (ত্রি) তক গতো বণিপ্। ১ গতিশীল। “তকা ন ভূগির্দনা সিমুক্তি” (ঋক্ ১।৬৬।২) তক সহনে বণিপ্। ২ চোর। “নিমুচ উষসন্তক বীরিব” (ঋক্ ১।১৫।১৫) ‘তকা স্তেনঃ তস্ত বেতা গস্তা।’ (সায়ণ)

তক্লবী (ত্রি) তকানাং চোরাণাম্ বীঃ গতিঃ ৩তৎ। চোর-দিগের গতিবিশেষ। “ভগমীটে তক্লবীয়ে।” (ঋক্ ১।১৩৪।৫)

‘তক্লবীয়ে তক্লরাণাং যজ্ঞবিঘাতিনাম্ অন্তত্ৰ গমনায়।’ (সায়ণ)

তক্ষুবারা, পঞ্জাবপ্রদেশের অন্তর্গত দেয়া-ইন্সাইলখা জেলার একটি সহর। ইহা কতকগুলি পল্লী সমষ্টিমাত্র এবং দেয়া-ইন্সাইলখা নগরের ২৭ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২° ৯' উঃ, দ্রাঘি° ৭০° ৪০' পূঃ। অধিবাসিগণ গন্দপুর ও জাট জাতীয় এবং সকলেই কৃষিকার্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। পর্কতের উপত্যকাপ্রদেশে ১২১৪ ফিট গভীর কূপ খনন করিলেই জল পাওয়া যায়। এখানে রসদ স্থলত।

তক্ষুবা-বা-বা, পেশাবর জেলার একটি গ্রাম। এই গ্রাম পেশাবর হইতে খাইবার, জামরুদ প্রভৃতির রাস্তায়, বর্জ-ই-হরিসিংএর ১৪ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে অনেকগুলি বহুপ্রাচীন বৌদ্ধ-স্তূপের ভগ্নাবশেষ আছে। উহাদের একটিকে স্থানীয় লোকে তক্ষুবা-বা-বা গ্রামের নামানুসারে তক্ষুবা-বা-বা-কা দেহড়ি কহে। এই সকল স্তূপ অতি বৃহৎ। তক্ষুবা-বা-বা-কা দেহড়িতে খনন করিতে করিতে দুইটি পুরুষ ও একটা স্ত্রীমূর্তির প্রকাণ্ড প্রস্তর-নির্মিত মস্তক পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের একটা বুদ্ধদেবের ও একটা কোন রাজার বলিয়া অনুমিত হয়। স্ত্রীমূর্তি অতি বিকটাকার।

তক্ষ (পুং) নৃপতিবিশেষ, বামাজুজ ভরতের পুত্র।

“তক্ষঃ পুংল ইত্যন্তাং ভরতশ্চ মহীপতে।” (ভাগ° ৯।১১।১২)

২ বকের পুত্র। (ভাগ° ৯।২৪।৪২)

তক্ষক (পুং) তক্ষ ধুলু। ১ সর্পবিশেষ, অষ্ট নাগের মধ্যে একটি।

“অনন্তো বাসুকি পদ্মো মহাপদ্মোহথ তক্ষকঃ॥” (ভারত ১)

পুরাণ মতে, অষ্টনাগের মধ্যে শেষ, বাসুকি ও তক্ষক এই তিন জন প্রধান। কশ্যপের ঔরসে কক্রগর্ভে তক্ষকের জন্ম হয়। খাণ্ডবারণ্যে ইহার আবাস ছিল। শৃঙ্গী নামক ঋষিকুমারের শাপ সফল করিবার জন্য তক্ষক রাজা পরীক্ষিতকে দংশন করিয়াছিল। তজ্জন্তু রাজা জনমেজয় ইহার উপর অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া সর্প-যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। তক্ষক এই সর্প-যজ্ঞের সংবাদ পাইয়া ইন্দ্রের শরণাপন্ন হয় এবং বাসুকি মহর্ষি আশ্বিককে সর্পসত্ত্ব নিবারণ করিতে প্রেরণ করেন। রাজা জনমেজয় তক্ষককে ইন্দ্রের শরণাগত জানিয়া ঋষিক-দিগকে কহিলেন, ইন্দ্র যদি তক্ষককে পরিত্যাগ না করে, তবে তক্ষককে ইন্দ্রের সহিত ভয়সংগ্রাম করুন।

হোতা রাজাজ্ঞা পাইয়া তক্ষকের নাম উল্লেখ করিয়া অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিলেন। সেই সময় তক্ষক সমেত ইন্দ্র যজ্ঞানলভিমুখে আকৃষ্ট হইতে লাগিলেন। ইন্দ্র ভীত হইয়া তক্ষককে ত্যাগ করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন।

তক্ষকও ভয়বিহ্বল হইয়া ক্রমে ক্রমে প্রজ্জ্বলিত পাবকশিখার সমীপবর্তী হইল। এমন সময় আত্মীক মহারাজ জনমেজয়ের নিকট সর্প যজ্ঞ নিবারণিত হউক, এই ভিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া ইহার প্রাণ রক্ষা করেন। (ভারত আদি পং)

[ পরীক্ষিত, জনমেজয়, আত্মীক দেখ। ]

হিন্দুদিগের বিশ্বাস যে, তক্ষক ইচ্ছানুসারে মানবদেহ ধারণ করিতে পারিত। কানিংহাম-প্রমুখ পণ্ডিতগণ বলেন, তক্ষগণ তক্ষকের সন্তান। টডসাংহেব বলেন, রাজা শালিবাহন তক্ষকবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। নাগাগণও তক্ষকের বংশধর বলিয়া আপনাদিগের পরিচয় দেয়।

য়ুরোপীয় পুরাবিদগণ বলেন, প্রাচীন হিন্দুগণ অনার্যদিগকে তক্ষক ও নাগ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সংস্কৃত ভাষায় তক্ষক কথাটি কেবলমাত্র একজনের প্রতি প্রযুক্ত হয় নাই। খাণ্ডব-দাহকালে অর্জুন এক তক্ষককে দর্শন করিয়াছিলেন। তক্ষক ও নাগবংশীয়গণ বৃক্ষ ও সর্পোপাসক ছিল। শকজাতীয় বিভিন্ন বংশ তক্ষক ও নাগবংশীয় বলিয়া পরিচিত হইত।

কানিংহাম বলেন, সর্পোপাসক তক্ষক এবং হিন্দুদিগের বর্ণিত তক্ষকজাতি একই বংশ; পঞ্জাবে তক্ষদিগের বাস ছিল তিনি আরও বলেন, পঞ্জাববাসী তক্ষক অথবা তক্ষকদিগের সহিত দিল্লীর খাণ্ডবদিগের একটি মহাযুদ্ধ ঘটে। সেই যুদ্ধে পরীক্ষিতের মৃত্যু হয় এবং তক্ষকগণ জয়লাভ করে। ইহাই মহাভারতে তক্ষকদংশনে পরীক্ষিতের মৃত্যুরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

টডসাংহেবের মতে, তক্ষকবংশ তুরুক্ষজাতির শাখা। ইহারা প্রথমে উত্তরপশ্চিম অংশে বাস করিত। মহাভারতীয় যুদ্ধের পর হইতে ইহারা ক্রমাগত ভারতের নানা স্থান অধিকার করিতে আরম্ভ করে। ইহাদের জাতীয় নিদর্শন সর্প, এই হেতু ইহাদিগকে তক্ষকবংশ কহে। ৬০০ খৃঃ পূঃ অব্দে শেষনাগের অধীনে ইহারা প্রথম ভারত আক্রমণ করিয়াছিল।

মগধ পর্য্যন্ত ইহাদিগের অধিকার বিস্তৃত হইয়াছিল। তক্ষকবংশীয় রাজগণ ১০ পুরুষ পর্য্যন্ত মগধের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। এই রাজবংশের এক শাখার নামানুসারেই নাগপুরের নামকরণ হইয়াছে। টডসাংহেব বলেন, শেষনাগের আক্রমণ পার্শ্বনাথের আবির্ভাবের সমসাময়িক। কথিত আছে, এই বংশের কেহ কেহ ব্রাহ্মণ্য ধর্ম গ্রহণ করিয়া-ছিলেন। তাহাদের বংশ অগ্নিকুল নামে পরিচিত।

তক্ষকবংশীয় অনেক রাজা ভারতের বহু প্রদেশের শাসনদণ্ড পরিচালন করিতেন। গুর্জরও তক্ষকবংশীয়গণ কিছুকাল স্বাধীনভাবে রাজ্য করিয়াছিলেন।

ভাগলপুর জেলার অনেকস্থলে তক্ষক একটা গ্রাম্যদেবতা।

“মহুরং নিষপত্রঞ্চ যোহন্তি মেঘগতে রথো।”

অতিরোষাধিতস্তত্ত্ব তক্ষকঃ কিং করিষ্যতি। (লিখিত)

রবি মেঘ রাশিতে গমন করিলে (অর্থাৎ বৈশাখ মাসে) বহারা মহুর ও নিষপত্র তক্ষক করে, তক্ষক অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়াও তাহাদিগকে কিছু করিতে পারেনা। “তক্ষকঃ কিং করিষ্যতি” তক্ষক এই পদটা লক্ষণা, অর্থাৎ বৈশাখ মাসে মহুর ও নিষপত্র-তক্ষক সর্পবিষনাশক।

২ বিশ্বকর্মা। (শব্দর) ৩ ক্রমভেদ। (হেম) ৪ সঙ্কর-জাতিবিশেষ, ছুতার। সূচকের ঔরসে বিপ্রকন্ঠার গর্ভে জন্ম। [সূত্রধর দেখ।] ৫ স্বনামগ্যাত প্রসেনজিৎ পুত্র।

(ভাগ ৯।১২৮)

(ত্রি) ৬ ছেদক।

তক্ষকীয় (ত্রি) তক্ষা অন্ত্যস্ত নড়াতিয়াং ছ কৃচ্চ। তক্ষবিশিষ্ট। তক্ষণ (ক্লী) তক্ষ তনু করণে ভাবে লুট্। কৃশকরণ, চাঁচা ছোলা, অস্ত্র দ্বারা কাঠকে সম ও মসৃণ করা, রোঁদা দেওয়া। কাঠ তক্ষণ করিলে বিকৃত হয়।

“প্রোক্ষণং সংহতানাক দারবাণাক তক্ষণং।” (মহু ৫।১১৫)

তক্ষণী (স্ত্রী) তক্ষাতে ২নয়া তক্ষ করণে লুট্ চিহ্নাৎ ঙীপ্। বাসী অন্ন, বাইস্, ইহা দ্বারা কাঠ চাঁচা ছোলা প্রভৃতি হয়। [বাসী দেখ।]

তক্ষন্ (পুং) তক্ষ-কনিন্ (কনিন্ যুঝিতক্ষিরাঙ্গীতি। উণ ১।১৫৬) ঙ্ঠা, ছুতার। “আপ্তেন তক্ষা ভিষজ্জৈব তৎক্ষণং।” (মাঘ ১২।১৫)

২ বিশ্বকর্মা। (অমর) ৩ চিত্রানক্ষত্র। (ত্রি) ৪ তক্ষণ-কর্তৃমাত্র। স্নিয়াং ঙীপ্। উপধায় লোপ করিয়া তক্ষী।

তক্ষশিল, তক্ষশিলার একজন রাজা। গ্রীক ঐতিহাসিকগণ বলেন, আলেকসান্দার ৩২৭ খৃঃ অব্দে সিন্ধুনদের তট পর্য্যন্ত আসিলে এই রাজা অগ্রসর হইয়া আলেকসান্দারের সহিত যোগ দান করেন।

আলেকসান্দার যখন ভারত আক্রমণ করেন, তখন পঞ্জাব ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য বিভক্ত ছিল। এই রাজগণ প্রায় সর্বদাই পরস্পর কলহে প্রবৃত্ত থাকিতেন। এই রাজাদিগের মধ্যে পুরু অধিক ক্ষমতাশালী ছিলেন। তাঁহার প্রতি দীর্ঘাপরতন্ত্র হইয়া তক্ষশিল আলেকসান্দারের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন।

তক্ষশিলা, দেশবিশেষ। ভরতপুত্র তক্ষের এই স্থানে রাজধানী ছিল। মহাভারতের মতে এই স্থান গান্ধারের মধ্যে। (ভারত ১।৩২২) জনমেজয় এই স্থানে সর্প-যজ্ঞ করিয়াছিলেন। (ভারত স্বর্গারোহণ ৫ অঃ)

এই নগরের ভগ্নাবশেষ এখন ৬ বর্গবাইল ভূমির উপর বিস্তৃত রহিয়াছে। এই ভগ্নাবশেষের মধ্যে অনেকগুলি বৌদ্ধমন্দির ও স্তূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রাচীনকালে তক্ষবংশীয়গণ এই প্রদেশ শাসন করিতেন। এই বংশের নামানুসারেই তক্ষশিলার নাম হইয়াছে। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর আরম্ভে তক্ষশিলা অমল্ল নামে পরিচিত ছিল।

তক্ষশিলার ভূমি অতিশয় উর্বরা। এইস্থানে অনেক নদী ও নদীর আছে। ফল ও পুষ্প প্রচুর পরিমাণে জন্মে। অধিবাসিগণ অতিশয় সাহসী ও সতেজ। পূর্বে অনেক সম্ভারাম ছিল, এখন কেবল তাহার ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। অতি অল্প বৌদ্ধ এই স্থানে বাস করে।

৩২৭ খৃঃ পূঃ অব্দে আলেকসান্দার ভারত-আক্রমণ কালে তক্ষশিলায় আগমন করিলে এখানকার রাজা তিন দিবস পর্য্যন্ত তাঁহাকে যথেষ্ট সমাদর করিয়া রাখিয়াছিলেন। চীন-পরিব্রাজকগণ এই নগরে আসিয়াছিলেন। তাঁহারাও এই রাজ্যে তিন দিবস যথোচিত সমাদর পাইতেন। তিন দিবস পর্য্যন্ত অভ্যাগত ব্যক্তিকে অভ্যর্থনা করিবার নিয়ম তক্ষশিলায় প্রচলিত ছিল।

চীনপরিব্রাজকগণের ভ্রমণবৃত্তান্ত পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, তক্ষশিলাবাসিগণ ভারতের মধ্যপ্রদেশে যে ভাষা প্রচলিত সেই ভাষার কথা কহিত। ইহাদের মধ্যে তাকরি অক্ষর প্রচলিত ছিল।

তক্ষশিলার দৃশ্য অতিশয় মনোরম। রাজধানীর উত্তর-পশ্চিমাংশে নাগরাজ এলাপত্রেয় সরোবর। এই সরোবরের জল অতিশয় স্বচ্ছ, বিবিধ বর্ণের পদ্মফুলে সরোবরটা যেন চিত্রিত হইয়া আছে। এই সরোবরের দক্ষিণ পূর্বে অশোকনির্মিত গম্বর। প্রবাদ এই গম্বরের চারিদিকে ১০০ পদ পরিমিত ভূমি ভূকম্পে কখন কম্পিত হয় না। সহরের উত্তরাংশে অশোক একটা স্তূপ নির্মাণ করিয়াছিলেন। পূর্ব দিবসে নাগরিকগণ এই স্তূপ পুষ্পাচ্ছাদিত ও আলোকিত করিত।

পুরাবিদগণের মতে, তক্ষবংশীয়গণ বিস্তৃতা নদীর তটে তক্ষশিলা রাজ্য স্থাপন করিয়া বহুদিন স্বাধীন ভাবে তথায় রাজত্ব করিয়াছিলেন। আলেকসান্দারের সময়ও তক্ষশিলা স্বাধীন রাজ্য ছিল। এই রাজ্যের রাজার সহিত আলেকসান্দার মিত্রতা করিয়াছিলেন। মহারাজ অশোকের সময় তক্ষশিলা তাঁহার সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল। মৌর্য্যবংশীয়গণ কিছুকাল তক্ষশিলার শাসনদণ্ড স্বরণ করিয়াছিলেন।

যখন অশোক পঞ্জাবের শাসনকর্তা ছিলেন, তখন তক্ষশিলা নগরেই তাঁহার রাজধানী ছিল। তাঁহার পুত্র কুশলও

এই স্থানে বাস করিতেন। কানিংহাম বলেন, খৃঃ পূঃ শতাব্দীর প্রারম্ভে তক্ষশিলা যুক্তোইন্ডিসের রাজ্যভুক্ত ছিল। ১২৬ খৃঃ পূঃ অব্দে অবার নামক শকগণ এই প্রদেশ অধিকার করিয়া প্রায় এক শতাব্দীকাল ভোগ করিয়াছিল। পরে কুষাণ-কুলোদ্ভব কনিক অসিবলে এই প্রদেশের রাজা হন। এই সময় তাহার প্রতিনিধি শাসনকর্তাগণ তক্ষশিলা শাসন করিতেন। এই শাসনকর্তাদিগের কতকগুলি মুদ্রা ও উৎকর্ণলিপি শাহধেরি নগরে পাওয়া গিয়াছে। রবার্টস্ সাহেব যে লিপি-খানি পাইছেন, তাহাতে তক্ষশিলার নাম অঙ্কিত আছে।

গ্রীকগণের বর্ণনাপাঠে জানা যায়, তক্ষশিলা নগরের চারিদিকে গ্রীকসহরগুলির আয় প্রাচীর এবং সহর মধ্যে কতকগুলি গলি ছিল। কাটিয়াস নগর মধ্যে একটি সূর্য্যের মন্দির, একটি উত্তান ও একটি মনোহর সরোবরের উল্লেখ করিয়াছেন। তৎকালে নগরের বাহিরেও একটি প্রশস্ত বৃহৎ স্তম্ভ-বেষ্টিত মন্দির ছিল। গ্রীকদিগের পর বহু অঙ্গ পর্য্যন্ত তক্ষশিলায় ব্যবসয় প্রাপ্ত হওয়া একান্ত দুর্ঘট। খ্রীষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীতে কা-হিয়ান্ এই স্থানে আগমন করেন। তিনি তক্ষশিলাকে চৌ-শ-শি-লো বলিয়াছিলেন। বুদ্ধদেব এই স্থানে তাহার মস্তক কোন ব্যক্তিকে দান করিয়াছিলেন, এই হেতু চান্দসমসকারী এই নগরের উক্ত আখ্যা দিয়াছিলেন। ভারতীয় নৌকগণ তক্ষশিলাকে 'তক্ষশির' বলিয়াই জানে। ১৩০ খৃঃ অব্দে হিউএন্-সিয়াং এই নগরে আগমন করেন। এই সময়ে রাজধান্য বিলুপ্ত এবং তক্ষশিলা কাশ্মীরের অধীন হইরাছিল। এইকালে বৌদ্ধমঠের অপ্রতুল ছিলনা; কিন্তু অতি অল্পই মহাযান মতাবলম্বী বাস করিত।

এই নগরের অবস্থিতি সম্বন্ধে অনেক মতভেদ দৃষ্ট হয়। প্লিনি বলেন, প্রাচীন তক্ষশিলা হস্তিনানগর হইতে ৫৫ মাইল দূরবর্তী। প্লিনির বর্ণনা অনুসারে এই নগরটী সিন্ধুনদী হইতে দুই দিনের পথ দূরে হারনদীর তটে অবস্থিত খালিয়া অস্বীকৃত হয়। কিন্তু চীনগরিবাজকগণের ভ্রমণ-বৃত্তান্তে জানা যায়, সিন্ধুনদী হইতে পূর্বাভিমুখে তিন দিন পদব্রজে গমন করিলে এই নগরে উপস্থিত হওয়া যায়। চীনদিগের লিপি অনুসারে কলকুসৈর নিকটস্থ কোন স্থানে তক্ষশিলা নগর ছিল; ইহা অস্বীকার করা যাইতে পারে। জেনারেল কানিংহাম বলেন, শাহধেরি প্রাচীন তক্ষশিলা। প্রাচীন লেখকগণ সকলেই তক্ষশিলাকে ধনাঢ্য সহর বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

তক্ষশিলার প্রজাগণ মগধরাজ বিন্দুসারের বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হইলে বিন্দুসারের আদেশানুসারে অসিম আসিয়া নগর

অবরোধ করিলেন। কিন্তু তিনি অকৃতকার্য হইলে অশোক-টকর উপর এই কার্যের ভার অর্পিত হইল। অশোক আসিমের তক্ষশিলাবাসিগণ তাহার অধীনতা স্বীকার করিল। মহারাজ অশোকের শাসন কালে তক্ষশিলার আয় ৩৬ কোটি টাকা ছিল। শাহধেরি নগরের ভগ্নাবশেষ ও স্তূপগুলি এখনও ইহার পূর্ব গৌরব ও ধনশালিতার পূর্ণ পরিচয় প্রদান করিতেছে।

তক্ষশিলার ভগ্নাবশেষ কতকগুলি অংশে বিভক্ত। অত্মাণি এইগুলি বিভিন্ন নামে অভিহিত হইতেছে। দক্ষিণপশ্চিম হইতে উত্তরপূর্বে এগুলি বিস্তৃত। দক্ষিণদিক হইতে ইহাদের নাম (১) বীর, (২) হাতিয়াল, (৩) শির কপ-কা-কেট, (৪) কাছকেট, (৫) বারখানা, (৬) শির-সুখ-কা-কেট। এই নগরের স্তূপ, মঠ প্রভৃতি অতিশয় আশ্চর্যজনক। পঞ্জাবের অত্মাণি স্থানাপেক্ষা এই প্রদেশে প্রাচীন মুদ্রা ও পুরাকীর্তি অধিকতর পাওয়া যায়। কচ্ছ-কোটের তরানলের নিকটবর্তী স্থান অতিশয় উর্বরা। দ্রাবো এবং প্লিনি উভয়েই বলেন, চারিদিকে বিস্তৃত পাহাড়ের উপত্যকাপ্রদেশে তক্ষশিলা অবস্থিত। শাহধেরি নগরের অবস্থিতি এবং ইহার ভগ্নাবশেষের সহিত প্রাচীন তক্ষশিলায় অবস্থিতি ও তাহার হমাদির সামঞ্জস্য দেখা যাইতেছে। এই স্থান হইতে যে উৎকর্ণ লিপি পাওয়া গিয়াছে, তৎপাঠেও এই স্থান তক্ষশিলা বলিয়া বোধ হয়। বৌদ্ধদিগের গ্রন্থে বর্ণিত আছে, বুদ্ধদেব তক্ষশিলার অনেক আশ্রোয়সংগের কার্য্য করিয়াছিলেন; তাহার নিদর্শনও এই নগরে পাওয়া যায়। এই সমস্ত ও অত্মাণি কারণে শাহধেরি নগরই প্রাচীন তক্ষশিলা বলিয়া অস্বীকৃত হয়।

ইহা পঞ্জাব বিভাগে রাবলপিণ্ডি জেলার ৩৩° ১৭' উঃ, অক্ষা° এবং ৭২° ৪২' ১৫" পূঃ দ্রাঘিমার মধ্যে অবস্থিত।

তক্ষশিলা নগরটী অতিশয় প্রাচীন। রামায়ণেও ইহার উল্লেখ আছে। এই নগর গন্ধর্ব্বদিগের রাজধানী ছিল। ভরত এই রাজ্য জয় করেন। কেকয়ভূপতি যুধাঞ্জিৎ এই রাজ্য জয় করিবার জন্ত রামচন্দ্রকে অস্বরোধ করিলে ভরত গন্ধর্ব্বদেশ অধিকার করিবার জন্ত প্রেরিত হইলেন। ভরত রাজ্য জয় করিয়া নিজ পুত্র তক্ষকে তথায় স্থাপন করিলেন। রামায়ণে তক্ষশিলা সিন্ধুনদের উত্তরে অবস্থিত বলিয়া বর্ণিত আছে।

তক্ষশিলাদি (পূঃ) তক্ষশিলা আদি বস্তু বহুব্রী। পাণিনিয়-গণবিশেষ, মোহতাজিজনঃ এই অর্থে তক্ষশিলাদির উত্তর প্রথমস্ত ও বহুস্তের উত্তর বখাজমে অণু ও ঘঞ হয়, তক্ষশিলা,

বংশোদ্ধরণ, কৈশিকের, গ্রামগী, হুগল, কোষ্টকর্ণ, সিংহকর্ণ, সংকুচিত, কিরর, কাণ্ডধার, পর্কত, অবসান, বর্কর, কঁস এইগুলি তক্ষশিলাদিগণ। (পা ৪।৫১৩৩)

তক্ষশিলাবতী (জী) তক্ষশিলা বিভক্তেহতা: তক্ষশিলা-মহুপ (মধ্যাদিত্যচ। পা ৪।২।৮৬) বাহাতে তক্ষশিলা আছে।

তক্ষসীর্ (আরবী) দোব। এদেশে চলিত কথার তক্ষীর বলে।

তক্ষসীরদারু (পারসী) দোবী।

তখন (দেশজ) সেইকাল, তৎক্ষণ।

তখনি (দেশজ) সেইকালে।

তথ্ত (পারসী) সিংহাসন, রাজাসন।

তথ্তা (পারসী) কাঠকলক, চওড়া কাঠখণ্ড।

তগণ (পুং) ছন্দোগ্রহপ্রসিদ্ধ ত্রিবর্ণাঙ্ক গণবিশেষ, এই তগণের আদি দুইটা বর্ণ গুরু ও শেষবর্ণ লঘু (YA)।  
“কথিতোস্তলঘুতঃ” (ছন্দোমঃ)

তগর (পুং) তন্ত্র কোড়ন্ত গর: ৬তং। নদীসমীপজাতবৃক্ষ, তগর-মূল। কাশ্মীরে তরবট ও কোকণদেশে পিণ্ডিতগর নামে প্রসিদ্ধ। পর্য্যায়—কালানুশারিবা, বক্র, কুটিল, শঠ, মহোরগ, নভ, জিহ্ব, দীপন, তগরপাদিক, বিন্দ্র, কুঙ্কিত, বণ্ড, নহব, দন্তহস্ত, বর্হণ, পিণ্ডিতগরক, পার্শ্বি, রাজহর্ষণ, কালানুসারক, ক্ষত্র, দীন। ইহার গুণ—শীতল, তিক্ত, দৃষ্টিদোষ, বিষদোষ, ভূতোন্মাদ, ভয়নাশক ও পথ্য। (রাজনিঃ)

ভাবপ্রকাশের মতে তগর দুই প্রকার, তন্মধ্যে প্রথমটির নাম কালানুসার্যতগর, পর্য্যায় কুটিল ও মধুর। দ্বিতীয়টির নাম পিণ্ডিতগর। পর্য্যায়—দন্তহস্তী ও বহিণ। এই উভয়বিধ তগরই উষ্ণবীৰ্য, মধুররস, স্নিগ্ধ, লঘু এবং বিষ, অপস্মার, শূল, অন্ধিরোগ ও ত্রিদোষনাশক।

সাধারণতঃ বাহা নদী সমীপজ বৃক্ষ তাহাকে পাছক বা তগরপাছক (Patrocarpus Dalburjiodus) বলে। ইহা ব্রহ্মদেশে সিটাং নদীর পূর্বাংশে শলুন এবং খাজাইন, উজানী ও জাটারণ নদীর ধারেও অল্প অল্প পাওয়া যায়। অপর পিণ্ডিতগর (Taberneamontana Coronaria) কোঙ্কণাদি প্রদেশে বহুতর জন্মে। কেহ কেহ বলেন, যখন তগরের নামান্তর দন্তহস্ত, তাহা হইলে জলকচুরী নামক নদীজ কচীজাতীয় কোঠরমধ্যাকৃতি নীলপুষ্প শাক তগরপাছক। যে হেতু ইহার কাণ্ড দণ্ডাকৃতি এবং পত্র পাছকাকৃতি। কিন্তু বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে উক্ত শাকের পুষ্প নীলবর্ণ ও কোঠরমধ্য। তজ্জন্ত উহাকে নীলবৃক্ষ বলাই সম্ভব।

২ তগরমূলজাত গন্ধদ্রব্যবিশেষ। ৩ মদনবৃক্ষ, মরনা

কাঁটাগাছ। ৪ পুষ্পবৃক্ষবিশেষ, টগরফুল, এই পুষ্প শুক্লবর্ণ ও ইহার অনেকগুলি দল আছে। পর্য্যায়—সিতপুষ্প, কালপর্ণ, কটুচ্ছব। (শব্দরঃ)

এই পুষ্প নারায়ণপূজা প্রভৃতিতে প্রস্তুত।

“প্রিয়দ্রুচন্দনাভ্যাক্ষ বিধেন তগরেণ চ।

পৃথগেবাহুলিম্পেত কেশরেণ চ বুদ্ধিমানঃ” (ভারত ১৩।১০৪।৮৫)

তগর, টলেমীর ভূগোল ও পেরিপ্লাস্-বর্ণিত ভারতবর্ষের একটি প্রাচীন নগর। এই নগর প্রতিষ্ঠান নগরের পূর্বে দশদিনের পথে অবস্থিত এবং বহু প্রস্তুতকরণে বিখ্যাত ছিল। কিন্তু এখন ইহার বর্তমান অবস্থান ঠিক নির্দেশ করা কঠিন। এই নগর এক সময়ে শিলাহার রাজাদিগের রাজধানী হইয়াছিল। পণ্ডিত ভগবানলালইক্সজী বলেন, পুণা জেলাস্থ বর্তমান জুনার নগরই প্রাচীন টলেমীবর্ণিত তগরনগর। ইহার কারণ প্রদর্শন করিয়া তিনি বলেন, জুনার নগরের প্রাচীন শিলালিপি ও মন্দির গুহাদির দ্বারা ইহা বহু প্রাচীন বলিয়া স্পষ্ট অস্বীকৃত হয়। আবার ইহা বহু প্রাচীনকালেও বাগিচ্যের স্থান বলিয়া বিখ্যাত এবং শিলা-বাড়ীর নিকটবর্তী। এই শিলাবাড়ী নাম সাদৃশ্য হেতু শিলাহার রাজগণের সংস্রব অস্বীকৃত হইতে পারে। শিলাহারগণও তগর নগরকে আপনাদিগের আদিম বাসস্থান বলিয়া বর্ণন করেন। আরও জুনার নগরের অবস্থান লেনাড্রি, মানমাড় ও শিবনের এই তিনটি পর্বত অর্থাৎ ত্রিগিরির মধ্যবর্তী, সুতরাং ত্রিগিরি শব্দের অপভ্রংশে তগর হওয়া অসম্ভব নহে। এই মতের বিপক্ষে এই আপত্তি উত্থাপন করা যাইতে পারে যে, জুনার নগর পৈঠান (প্রতিষ্ঠান) নগরের ১০০ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত, কিন্তু টলেমী ও পেরিপ্লাস্-লেখক বলেন, তগর নগর পৈঠানের ১০ দিনের পথে পূর্বদিকে অবস্থিত। আরও সম্ভ্রুতি নিজামের রাজধানী হায়দরাবাদ নগরে খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর একখানি তাম্রকলক পাওয়া গিয়াছে; ঐ কলকে তগরনগরবাসী একজন ব্রাহ্মণকে ভূমিদান করিবার কথা উল্লেখ আছে। ইহাতে আবার বর্তমান হায়দরাবাদ প্রাচীন তগরনগর বলিয়া অস্বীকৃত হয়। টলেমীর ভূগোল ও পেরিপ্লাসের নির্দিষ্ট অবস্থানও হায়দরাবাদের নিকট পড়ে \*।

তগরপাদিক (জী) তগরশ পাদো মূলমন্ত্যজ ইতি ঠন্।

তগর, গন্ধদ্রব্যবিশেষ।

তগরপাদী (জী) তগর: গন্ধদ্রব্যভেদঃ পাদে মূলমন্ত্যজ: জাতিস্বাং জীষ্। তগরবৃক্ষ। (শব্দার্থচিঃ)

\* Bombay Gazetteer, vol. xviii, part ii, p. 211.

তঙ্গলুর ( আরবী ) তহরুপ, বাটুতি ।

তঙ্গলুরী ( আরবী ) ছল, চাতুর্য ।

তগাদা ( আরবী ) পাওনা আদায় করিবার উদ্দেশ্যে করা, তাগাদা ।

তগাবি ( যাবনিক ) জমির উন্নতি করিবার উদ্দেশ্যে জমিদার বা গবর্নেন্ট প্রজাদিগকে যে কর্ত্ত্ব দেন ।

তগীর ( আরবী ) পরিবর্তন, বদল ।

তঙ্ক ( পুং ) তক-অচ্ । ১ পাষণভেদনাজ, পাথরকাটা বাটালি ।

২ হুংথ দ্বারা জীবনধারণ । ৩ প্রিয় বিরহ জন্ত সস্তাপ । ৪ ভয় ।

( ভয়ত ) কর্ণশি ঘঞ্ । ৫ পরিধেয় বসন । ( রমানাথ )

তঙ্কন ( স্ত্রী ) তক-ভাবে লুট । কষ্ট দ্বারা জীবন-ধারণ ।

তঙ্কা, মুদ্রাবিশেষ, টাকা । সংস্কৃত টক শব্দ হইতে উৎপন্ন ।

পূর্বকালে ভারতবর্ষ, তুর্কিস্থান প্রভৃতি বহু স্থানে তঙ্কা প্রচলিত

ছিল । এখনও তুর্কিস্থানে তঙ্কা বা তঙ্কা নামক মুদ্রা প্রচলিত

হইয়া থাকে । মুসলমান রাজাদিগের সময়ে খৃষ্টীয় ১৪শ

শতাব্দীতে স্বর্ণ ও রৌপ্য উভয় তঙ্কাই ব্যবহৃত হইত ।

সম্প্রতি তঙ্কা ও টঙ্কার পরিবর্তে টাকা প্রচলিত হইয়াছে ।

এখন টাকা যে অর্থে ব্যবহৃত হয়, এক সময়ে তঙ্কা শব্দও

সেই অর্থে প্রচলিত ছিল ।

বর্ত্তমান প্রভৃতি রাজসরকারে অবসরপ্রাপ্ত কর্মচারী ও সৈনিক, অধ্যাপক, সতাপণ্ডিত ব্রাহ্মণ প্রভৃতিকে যে বৃত্তি প্রদত্ত হয়, উহাকেও তঙ্কা বা তন্খা কহে ।

তঙ্গণ ( পুং ) ১ ভোট দেশীয় অর্থ । [ ঘোটক দেখ । ] ২ সকল

প্রধান পুরাণ বর্ণিত একটা প্রাচীন জনপদ, বর্ত্তমান আফগান-

স্থানের নিকটবর্ত্তী বলিয়া বোধ হয় । [ আর্য্যাবর্ত্ত দেখ । ]

তচ্ছীল ( ত্রি ) তৎ শীলং যন্ত বহুব্রী । তৎস্বভাববিশিষ্ট, ফল

অপেক্ষা না করিয়া যাহারা স্বভাব অনুসারে কার্য্য করে ।

তত্জ ( ত্রি ) ততো তস্মাৎ জায়তে জন-ড । তাহা হইতে জাত ।

তত্জলান্ ( ত্রি ) ততো জায়তে জন-ড, তস্মিন্ লীয়তে লী ড,

তেন তত্জলেন অনিতি অন-কিপ্ । তাহা হইতে জাত,

তাহাতেই লীন এবং তাহাতেই অবস্থিত পদার্থবিশেষ,

অর্থাৎ ব্রহ্ম, ব্রহ্ম হইতে এই জগৎ উৎপত্তি হইয়াছে এবং

তাহাতেই অবস্থিতি করিতেছে, পরে তাহাতেই লীন হইবে ।

“সর্বং খন্দিৎ ব্রহ্ম তত্জলানিতি শাস্ত্র উপাদীত ।” ( ছান্দোগ্য )

“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি,

যৎ প্রবিশন্তি অভিসংবিশন্তি ।” ( ঋতি )

যাহা হইতে এই ‘ভূত সকল জন্মাইতেছে, যাহাতেই

জীবন ধারণ করিতেছে এবং পরে যাহাতেই লীন হইবে,

তাহাই ব্রহ্ম ।

“যতঃ সর্বাণি ভূতানি ভবন্ত্যাদিবৃগাগমে ।

‘যস্মিন্চ প্রলয়ং যান্তি পুনর্যেব বৃগকরে ॥’ ( শ্রুতি )

আদি সর্গকালে যাহা হইতে ভূত সকল উৎপন্ন হইয়াছে,

বৃগকরে যাহাতেই লীন হইবে, সেই ব্রহ্ম । [ ব্রহ্ম দেখ । ]

তজ্জী ( স্ত্রী ) তৎ নিম্নিতং অবতে জু-কিপ্ গোয়াং ভীষ্ ।

হিন্দুপত্নীবৃক্ষ । ( রাজনিং )

তজ্জক ( দেশজ ) প্রবঞ্চক, প্রতারক ।

তজ্জকতা ( দেশজ ) প্রবঞ্চনা, শঠতা, ছল, চাতুরী ।

তজ্জাম ( হিন্দী ) চতুর্দোলবিশেষ । ইহার আকার অনেকাংশে

এদেশের বিবাহকালে ব্যবহৃত খোলা পাকীর মত । পশ্চিম-

ভারতে রাজস্ববর্ণ ও বিবাহাদি সময়ে অল্পাল্প লোক

তজ্জামে চড়িয়া থাকেন । চারি বা ছয়জন লোকে স্বন্ধে

করিয়া বহন করে ।

তঞ্জোর, তঞ্জোর, ( তঞ্জাবুর ) মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত

ইংরাজ শাসনাধীন একটা জেলা । অক্ষা° ৯° ৪৯’ হইতে

১১° ২৫’ উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৫৬’ হইতে ৭৯° ৫৪’ পূঃ । পরিমাণফল

৩৬৫৪ বর্গমাইল । ইহার উত্তরে কোলকর্ণ নদী ত্রিচিনপল্লি ও

দক্ষিণ অর্কট হইতে ইহাকে পৃথক করিতেছে, পূর্ব ও দক্ষিণ-

পূর্বে বঙ্গোপসাগর, দক্ষিণ-পশ্চিমে মহারা জেলা এবং পশ্চিমে

মহারা ও ত্রিচিনপল্লী জেলা অবস্থিত । এই জেলা দক্ষিণ

কর্ণাটের একটা অংশ । তঞ্জোর নগর জেলার সদর ।

কাবেরী নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত ।

তঞ্জোর জেলা মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর উপবন স্বরূপ ।

ইহার উত্তরভাগে বহুজনাকীর্ণ অগণ্য নারিকেলকুঞ্জশোভিত

কাবেরী নদীর বিস্তীর্ণ ব-দ্বীপ প্রভূত পরিমাণে ধান্য প্রসব

করে । বহুসংখ্যক পয়ঃপ্রণালী এই খণ্ডকে জালের স্থায়

আচ্ছাদিত করিয়া রাখিয়াছে, অতি সহজে ও সুলভরূপে এই

সকল খাল দ্বারা শস্তক্ষেত্রে জল সেচন করিতে পারা যায় ।

তঞ্জোর নগরের দক্ষিণপশ্চিমাংশ কিয়ৎপরিমাণে উচ্চ,

কিন্তু সমস্ত জেলার মধ্যে কোথাও পাহাড় নাই । উপকূল

ভাগে বালুকাস্তূপ ও তৎপরেই সামান্ত জঙ্গল আছে কেবল

মাত্র কালীমীর অন্তরীপ হইতে অত্রমপত্তন অন্তরীপ

পর্য্যন্ত একটা বহুবিস্তৃত লবণাক্ত জলাভূমি দৃষ্টিগোচর হয় ।

এখানে প্রস্তরাদি অধিক পাওয়া যায় না ।

দক্ষিণাংশে উপকূল হইতে প্রায় অর্ধ মাইল দূরে ভূমির

দুই গজ মাত্র নিম্নে একটা প্রস্তরস্তর বাহির হয় । এই প্রস্তর

কিছু কোমল হইলেও গৃহনির্মাণোপযোগী । নগরপত্তনের

দক্ষিণে মৃত্তিকাগর্ভে সামুদ্রিক শুক্তি, শব্দ ও শব্দাদির বিস্তীর্ণ

স্তর খোদিত হইয়াছে । ‘এই সকল স্তরের উপরিভাগে বহু

কাল সঞ্চিত পলিরাশি পতিত হইয়াছে। এইরূপ শুষ্ক-স্তরের মধ্যে অনেকগুলি অতি প্রাচীন আবার অনেকগুলি আধুনিক বলিয়া বোধ হয়। মোটের উপর এই জেলার ভূমি অধিক উর্বরা নহে, কেবলমাত্র জলসেচনের উৎকৃষ্ট বন্দোবস্তের শুণেই প্রচুর পরিমাণে শস্তাদি উৎপন্ন হয়। ব-দ্বীপ বাতীত উচ্চভূমির মৃত্তিকা লোহিতবর্ণ ও সারবান্ কৃষ্ণবর্ণ কার্পাসোৎপাদনের উপযোগী, অথবা বালুকাময় লঘু মৃত্তিকা। কোন কোন স্থানে পীতবর্ণ ক্ষারমৃত্তিকা দৃষ্ট হয়, ইহা অত্যন্ত অমূর্ষর।

জেলার উপকূলভাগ প্রায় ১৪০ মাইল। উপকূলভাগে একরূপ ভীষণ তরঙ্গাবাহত হয়, যে সহজে এখানে জাহাজাদি আসিতে পারেনা।

তগুলিই এখানকার অধিবাসিগণের প্রধান খাদ্য। কৃত্রিম উপায়ে জলসেচন করিয়া কৃষকগণ প্রচুর পরিমাণে ধাত উৎপাদন করে। সুতরাং ব-দ্বীপে সমতল ভূমিতে এবং উচ্চভূমিতে কেবলমাত্র বৃহৎ সরোবরাদির নিম্নস্থান সকলেই অধিকাংশ ধাতের চাষ হইয়া থাকে। প্রধানতঃ কার ও পিশানম্ নামক দুই প্রকার ধাতের চাষ হয়। কার ধাত জৈষ্ঠমাসে বপন করে এবং কার্তিকমাসে কাটিয়া থাকে। পিশানম্ ধাত আষাঢ়ে বপন করে এবং মাঘমাসে কাটিয়া লয়।

রবিশস্তের আবাদ অপেক্ষাকৃত অনেক অল্প। চীনা, বাজরা, কঙ্গু ও কলায় বেশ জন্মে। জেলার পশ্চিমভাগে উচ্চ ভূমিতে চীনা ও কলায় উৎপন্ন হয়। ব-দ্বীপে যেখানে জলসেচনের সুবিধা নাই, একরূপ ভূমিতে কিংবা ধাতক্ষেত্রে ধাত কাটিবার পর ঐ সকল শস্তের চাষ করে।

তজোরে শাক সবজী সুলভ। গৃহসংযুক্ত উদ্ভান এবং নদীতীর প্রভৃতিতে প্রচুর পরিমাণে মূলা, পেঁয়াজ, গোলঝালু এবং বহুবিধ শাকাদি উৎপন্ন হয়। ধনে, মহরী প্রভৃতি বহুবিধ মসলাও পাওয়া যায়।

এই জেলার ব-দ্বীপভাগে বিস্তার কদলী, তাম্বুল, তামাক, ইক্ষু প্রভৃতি জন্মে। উচ্চভূমিতে লণ পাট ইত্যাদি হইয়া থাকে। গৃহসংলগ্ন পতিত ভূমে এবং নদীতীরেই গচরাচর তামাকের চাষ হইয়া থাকে। তত্ত্বিন্ন জেলার দক্ষিণপূর্ব-প্রান্তে কালীমীর অন্তরীপের নিকট বালুকামৃত্তিতেই বিস্তীর্ণ তামাকের চাষ হয়। এই তামাকের পাতা পুরু ও ভ্রাণ অতি তীক্ষ্ণ, প্রধানতঃ নস্তরূপে কিংবা তাবুলের সহিত ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ঐ স্থানে তামাকই প্রধান বাণিজ্য জব্য। প্রতিবৎসর বহু পরিমাণে তামাক জিবাঙ্কু ও ট্রেটস্‌স্টেটলমেন্টস্ প্রভৃতি স্থানে প্রেরিত হয়।

কার্পাসও অল্প পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। জেলার দক্ষিণ-পশ্চিমাংশ বাতীত অপর সর্বত্র আম ও নারিকেল প্রভৃতি বৃক্ষ সহজেই জন্মিয়া থাকে। দক্ষিণপশ্চিমাংশে পাণরিয়া মাটি বলিয়া ভাল গাছ হয়না।

বয়ঃপ্রাপ্ত অধিবাসী পুরুষগণের প্রায় অর্ধেক কৃ-সম্পত্তি-শ্রুত এবং শ্রমজীবী, ইহাদের প্রায় ১/২ অংশ কৃষিকার্য্যে নিযুক্ত থাকে। ইহারা প্রধানতঃ পল্লার ও পরিয়াজাতিগণত্ব এবং কোন না কোন ভূমাদিকারীর ক্ষেত্রে চিরস্থায়ীরূপে কর্মে নিযুক্ত থাকে। অবশিষ্ট নীচ শ্রেণীস্থ হিন্দু এবং মরবার প্রভৃতি কাবেরীনদীস্থ দক্ষিণস্থ প্রদেশ হইতে আগত।

ব-দ্বীপ ভাগে যে স্থানে নদীর বজ্রাধারা ভূমি প্রাণিত হয়, তথায় পলি পড়িয়াই উত্তম সারের কার্য্য করে, কিন্তু উচ্চ ভূমিতে এবং যে স্থানে খাল প্রভৃতি দ্বারা জলসেচন করিতে হয়, তথায় সারের প্রয়োজন। সচরাচর জমিতে গো-মেষাদির গোষ্ঠ করিয়া তাহাকে উর্বরা করা হয়। তত্ত্বিন্ন রোগায়গলিত উদ্ভিজ্জ, ভস্ম ও আবর্জনা প্রভৃতি সাররূপে ব্যবহৃত হয়।

তজোয় জেলার স্বভাবতঃই জল অতি প্রচুর। তাহার উপর ইংরাজাধিকারের পূর্বেই বহুসংখ্যক খাল খননাদি দ্বারা ক্ষেত্রে জলসেচনের আরও সুবিধা হইয়াছে। উত্তর সীমায় প্রবাহিত কোলরুণ নদী অতি নিম্নগর্ভ বলিয়া ইহার জলে তত কাজ হয়না।

এই জেলা স্বভাবতঃই নদী প্রচুর, তাহার উপর বহুসংখ্যক কৃত্রিম খাল খননাদি দ্বারা ক্ষেত্রে জলসেচনের সম্যক সুবিধা হইয়াছে। ত্রিচিনপল্লীর ৮ মাইল পূর্বে কাবেরী নদী, তজোয় জেলায় প্রবেশ করিয়া বহুসংখ্যক শাখা প্রশাখায় বিভক্ত হইয়া উত্তরভাগে ব্যাপ্ত হইয়াছে। এই প্রদেশকে কাবেরী নদীর ব-দ্বীপ কহে, ইহাতে প্রচুর ধাত উৎপন্ন হয়। জেলার পশ্চিমভাগে কোলরুণ ও কাবেরী নদী পরস্পর অতি নিকটবর্তী। ঐ স্থানে কোলরুণের গর্ভ কাবেরী নদী অপেক্ষা প্রায় ২১০ ফিট নিম্ন। সুতরাং অতি অল্পমাত্র সুযোগ পাইলেই কাবেরী নদীর সমস্ত জল কোলরুণ নদীতে আসিয়া পড়িতে পারে। এই আশঙ্কা নিরাকরণার্থ খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দীতে চোলবংশীয় জনৈক রাজা ঐ স্থানে শাখা-কাবেরী নদীর তীরে এক সুবৃহৎ পাকা বাধ প্রস্তুত করিয়া দেন, ইহার উপরেই তজোয়ের উর্বরতা নির্ভর করে, তজ্জন্ত ইহাকে তজোয়ের উর্বরতারক্ষক বাঁধ কহে। এই বাঁধ খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দীর এত প্রাচীন না হইলেও যে ১২শ শতাব্দীর পূর্বে নির্মিত তাহাতে সন্দেহ নাই।

ইহা প্রস্তরনির্মিত এবং দৈর্ঘ্যে ১০৮০ ফিট, প্রস্থে ৪০ হইতে ৬০ ফিট এবং উচ্চতায় ১৫ হইতে ১৮ ফিট। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে কোলরুণ শাখার উপর এক আনিকট প্রস্তুত হয়; তাহাতে কাবেরীর শাখায় জল অভ্যন্তর বৃদ্ধি হওয়ার ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে কাবেরীর উপর আর এক আনিকট নির্মিত হইয়াছে। কোলরুণের নিকট ৭৫০ গজ এবং কাবেরীর নিকট ৬৫০ গজ দীর্ঘ। এই শেষোক্ত দুইটি আনিকট দ্বারা তজ্জোরে জলাগম সম্পূর্ণরূপে আয়ত্তাধীন করা হইয়াছে। কোলরুণের উপর আনিকট হওয়ার ইহার জল কমিয়া যায়, কাজেই পূর্বে যে সকল স্থান ইহার জলে সিঞ্চিত হইত, এখন আর উত্থর জল উঠিল না। ইহার প্রতিকারার্থে পূর্বে আনিকটের ৭০ মাইল নিয়ে আর একটি আনিকট প্রস্তুত করা হইয়াছে। এই সময়েই কোলরুণ হইতে দুইটি খাল কাটিয়া একটি আর্কট (অরুকাহ) ও অপরটি তজ্জোর নগর পর্যন্ত লইয়া যাওয়া হইয়াছে। উত্তরের খালকে উত্তর-রজনবায়াখাল ও দক্ষিণের খালকে দক্ষিণ-রজনবায়াখাল কহে। তত্ত্বিন্ন আরও অনেক খাল খাঁত হইয়াছে এবং ঐ সকল হইতে আবার শাখা প্রশাখা বাহির করিয়া বহুবিস্তীর্ণ প্রদেশে জলসেচন হইতেছে। যাহা হউক ক্রমশঃ উন্নতি চলিতেছে। বলা বাহুল্য, নদী দ্বারাই প্রায় ১৫ অংশ শতক্ৰে জল বোগান হয়। অতি অল্পমাত্র ভূমি পুষ্করিণী বা বৃষ্টিজলের উপর নির্ভর করে।

তজ্জোরে বহু অনাবৃষ্টি প্রভৃতি দৈবদুর্কিগণক নাই বলিলেই হয়। সমুদ্রকূলে বালুকার উচ্চ পাহাড় থাকায় ঝটিকাঘর্ষে বিভাঙিত সাগরতরঙ্গ জেলার মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে না। পূর্বভাগের ভূমিও কূলের দিকে ঢালু থাকায় নদী বা বৃষ্টির জল সহজেই নিকাশ হইয়া যায়; সুতরাং জল জমিয়া দেশ প্রাবিত করিতে পারেনা।

ব্যবসা বাণিজ্য—তজ্জোরের সর্বত্র গতিবিধির বিশেষ সুবিধা আছে। দক্ষিণভারতীয় রেলপথের দুইটি শাখা ইহার মধ্য দিয়া গিয়াছে। একটি শাখা ত্রিচিনপল্লী হইতে উপকূল দিয়া নম্বপত্তন নগর এবং অপর শাখা তজ্জোর নগর হইতে বহির্গত হইয়া মাজ্জাজ অভিমুখে চলিয়াছে। জেলার মধ্যে প্রায় ১২৩৩ মাইল লম্বাচোড়া ও নদী খালাদির উপর সেতুসম্বলিত রাস্তা আছে। একটি ৩২ মাইল দীর্ঘ খাল দিয়া নৌকাদি যাতায়াত করে। ঐ সকল নৌকায় প্রধানতঃ বেদ-রত্নাম্ নামক স্থানের উৎপন্ন লবণ বহন করে।

শিল্পের মধ্যে তজ্জোরের নানাবিধ ধাতু তার, পটবস্ত্র, কার্পেট, কাঠ নির্মিত নানাবিধ বস্তু প্রধান। কার্পাসবস্ত্র, কাপাসস্থ, যুরোপ হইতে আনীত নানাবিধ ধাতু এবং ট্রেটস্-

সেটল্‌মেন্টস্ ও সিংহলবীপ হইতে তবাক প্রভৃতি আমদানী হয়। রপ্তানী অব্যয়র মধ্যে তজ্জুই প্রধান।

তজ্জোরে বৃষ্টিপাত করমণ্ডল-উপকূলের অভ্যন্তরস্থানের ভায়ে সকল বৎসর সমান নহে। জ্যৈষ্ঠ মাসে দক্ষিণপশ্চিম মৌসুম-বায়ু প্রবাহিত হইতে আরম্ভ হইয়া প্রায় তাত্র পর্যন্ত প্রবল থাকে। এই সময়ে বৃষ্টি অতি বিরল এবং কদাচ ক্রমাগত দুই ঘণ্টার অধিককাল ব্যাপী হয়না। আশ্বিন বা কার্তিক হইতে পৌষ পর্যন্ত উত্তরপূর্ববায়ু বহে। এই সময়ে বৃষ্টি অপেক্ষাকৃত প্রচুর এবং অধিকক্ষণ স্থায়ী হয়। এই কালে গড় বার্ষিক বৃষ্টিপাত যথাক্রমে ১৫ ও ২৫ ইঞ্চি হইয়া থাকে। প্রায় সকল মাসেই বৃষ্টি হয়, তবে তাত্র হইতে অগ্রহায়ণ পর্যন্তই অধিক। চৈত্র হইতে জ্যৈষ্ঠ পর্যন্ত সময় গ্রীষ্মকাল। গড় তাপাংশ ফাভেনে প্রায় ৮২°, গ্রীষ্মকালে প্রায় ১০৪° এবং শীতকালে ৬৪° পর্যন্ত হইয়া থাকে।

ঝড় ঝাপট প্রভৃতি প্রায় ঘটিয়া থাকে। ঝড়ের সময়ে নৌকাজাহাজাদি জেলার দক্ষিণস্থ পল্ল উপসাগরে আশ্রয় লয়।

তজ্জোরে কোন রোগই দেশব্যাপী হইয়া পড়েনা। পূর্বে তজ্জোরে গোদরোগের বড় প্রাদুর্ভাব ছিল, এখন তাহা কুস্ত-ঘোনম্ পর্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়াছে। এখন স্বাস্থ্য বিষয়ে সকলের দৃষ্টি আকৃষ্ট হওয়ার এই রোগ প্রায় বিলুপ্ত হইতেছে। অর, বসন্ত ও ওলাউঠা রোগই কতক পরিমাণে সংক্রামক হইয়া পড়ে। জেলার প্রায় ৩৭টি ঔষধালয় আছে, তাহা হইতে বহু-সংখ্যক লোক বিনাব্যয়ে চিকিৎসিত হয়। জেলার মধ্যে ৫টি নগরে মিউনিসিপালিটি আছে।

অধিবাসিগণের মধ্যে অধিকাংশ হিন্দু। উহারাই বেলিয়ার (মজুর), বেঙ্গলর (কৃষক), পরিয়া, ব্রাহ্মণ, শেষডবন (ধীবর), ইদৈয়ার (মেঘপালক), কন্দনর (কারিগর), কৈকনার (তত্ত্বাবয়), সাতানি (মিশ্রজাতি), শানচ (তাড়িকর) ও শেঠি (বণিক), অম্বতান (নাপিত), বেয়ান (ধোপা), কুশ-বন (কুস্তকার), ক্ষত্রিয়, কণকণ (লেখক) প্রভৃতি প্রধান। মুসলমানগণ শেখ, সৈয়দ, মোগল, পাঠান, আবর গব্বর প্রভৃতি সম্প্রদায়ে বিভক্ত। তত্ত্বিন্ন খৃষ্টান ও জৈন এবং অল্প সংখ্যক অসভ্যজাতি বাস করে।

তজ্জাপুরী-মাহাঘো তজ্জাবুরের উৎপত্তির বিবরণ এইরূপ পাওয়া যায়। তজ্জান্ নামক এক রাক্ষস তজ্জাবুরে অতিশয় দোরাঘ্ন্য করিত। অধিবাসিগণ একান্ত প্রতীড়িত হওয়ার বিজ্ঞ এই রাক্ষসকে বধ করেন। সে মৃত্যুকালে বিজ্ঞর নিকট প্রার্থনা করিয়াছিল যে, তাহার নামে যেন এই নগর প্রসিদ্ধ হয়। তজ্জবান্ বিজ্ঞ 'তাহাই হইবে' এই বলিয়া প্রস্থান

করিলেন। সেই রাজ্যের নাম হইতেই সংস্কৃত নাম তঞ্জাবুর ও তামিল তঞ্জাবুর হইয়াছে।

বহুপূর্ব হইতে ১৫০০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত চোলরাজগণ এই স্থানে রাজত্ব করিয়াছেন, কিন্তু তঞ্জাবুর নগর ঠিক কোন সময় রাজধানীরূপে পরিণত হইয়াছিল তাহা নির্ণয় করা কঠিন। চোলরাজগণ ত্রিশিরাপল্লীর নিকট ওরেশ্বর নামক স্থানে এবং ইহার ধ্বংস হইবার পর কুম্ভাচোণে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন।

তঞ্জাবুরে বৃহদীশ্বর মহাদেবের মন্দিরে খোদিত অক্ষুশাসন হইতে জানা যায় যে রাজা কুলোত্তম এই অক্ষুশাসন প্রদান করিয়াছেন। অতএব অক্ষুমান করা যাইতে পারে, যে রাজা কুলোত্তম চোল কিংবা তাঁহার পিতা তঞ্জাবুরে রাজধানী উঠাইয়া আনিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ ১০২৩ হইতে ১০৮০ খৃঃ অব্দের মধ্যে কোন সময়ে ঐ ঘটনা হইয়া থাকিবে।

ডাক্তার ব্রুনেল সাহেব চোলরাজবংশের যে তালিকা প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহা হইতে জানা যায় যে দ্বিতীয় কুলোত্তম চোল ১১২৮ খৃঃ অব্দে তঞ্জাবুর-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহার শাসনকাল হইতেই তঞ্জাবুরের চোলরাজবংশের অধঃপতন আরম্ভ হইতে থাকে এবং চোলরাজলক্ষ্মী ক্রমে চঞ্চলা হইয়েন।

তঞ্জাবুর-বুদ্ধবারি-চরিত নামক হস্তলিপি পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, চোলবংশীয় শেষরাজার নাম বীরশেখর। ইনি প্রভূত পরাক্রমশালী ছিলেন। ত্রিশিরাপল্লী ও মধুরাপুরী ইহার সময়ে তঞ্জাবুর রাজ্যভুক্ত হয়। মধুরাপুরীর সিংহাসনচ্যুত রাজা চন্দ্রশেখর বিজয়নগররাজের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। বিজয়নগরাদিপতি কুম্ভারায় তাঁহাকে মধুরাপুরীতে পুনঃস্থাপন করিবার জন্ত কতিয়ান নাগ-নায়ক নামক জনৈক সেনাপতির অধীনে একদল সৈন্য পাঠাইলেন। এদিকে বীরশেখরও যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। মধুরাপুরীর নিকট উভয় পক্ষের তুমুল যুদ্ধের পর তঞ্জাবুরের রাজা প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। মধুরাপুরী, ত্রিশিরাপল্লী ও তঞ্জাবুর বিজয়নগরের অধীন হইল। ১৫৩০ খৃঃ অব্দে অচ্যুতরায় বিজয়নগরের সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। ইহার জালিকার সহিত সেবাপ্রানায়কের বিবাহ হয়। এই সম্বন্ধ হেতু উক্ত বর্ষে অচ্যুতরায় সেবাপ্রানায়ককে তঞ্জাবুর ও ত্রিশিরাপল্লীর শাসনকর্তা করিয়া পাঠাইলেন। তাঁহা হইতে তঞ্জাবুরের নায়ক-রাজবংশের উৎপত্তি হয়। নায়ক-রাজগণ প্রথমতঃ বিজয়নগরের অধীনেই রাজত্ব করিতেন। কিন্তু ১৫৬৩ খৃঃ অব্দে বিজাপুররাজ কর্তৃক বিজয়নগরের রাজাদিগের ধ্বংস সাধিত হইলে সেই সময় হইতে ১৬৬২ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত উক্ত

রাজগণ স্বাধীনভাবে তঞ্জাবুর শাসন করিয়াছিলেন। এই রাজগণের সময়ে অরুণভোদ্রা, পছকোট্টে, কৈলাসিবাই প্রভৃতি কয়েকটি দুর্গ ও কৈতকগুলি দেবমন্দির নির্মিত হইয়াছিল। নায়ক রাজাদিগের সময়ে ১৬১২ খৃঃ অব্দে পর্ভুগীজগণ নগরপত্তনে এবং ১৬২০ অব্দে দিনেমারেরা ট্রান্স্‌ইবার নামক স্থানে আবাস স্থাপন করে।

যখন নায়কবংশের চতুর্থ রাজা বিজয়রাঘব তঞ্জাবুর সিংহাসনে অধিরূঢ় ছিলেন, তখন মহারাজ শোক্যনাথ নায়ক তঞ্জাবুর আক্রমণ করিবার ছল খুঁজিয়া রাজকন্ডার কর প্রার্থনা করিয়া দূত পাঠাইলেন। রাজা তাহা অগ্রাহ করিলে তিনি ১৬৬৭ খৃঃ অব্দে দেলবার বেঙ্কট-কুম্ভারী নায়ককে তঞ্জাবুর অধিকার করিতে পাঠাইলেন। সেনাপতি গোবিন্দদীক্ষিত বাধা দিলেন; কিন্তু দেলবার তাঁহাকে পরাভূত করিয়া তঞ্জাবুর দুর্গ অধিকার করিলেন এবং শীঘ্রই রাজবাটীর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন বিজয়রাঘব ধ্যানে নিমগ্ন ছিলেন। ধ্যানভঙ্গের পর সমস্ত অবগত হইয়া তাঁহার বীরপুত্রকে আজ্ঞা দিলেন, রাজবাটীর সমস্ত মহিলাকে একগৃহে রাখিয়া তাহার চতুঃপার্শ্বে বারুদ সংগ্রহ করিয়া রাখ, সন্মুখে পাইলে তাহাতে অগ্নি দিয়া অসি হস্তে যুদ্ধার্থ বাহিরে আসিও। বিজয়রাঘব যুদ্ধ করিতে করিতে নিহত হইলেন। এদিকে পুত্র পিতার নিধনবার্তা অবগত হইয়া আন্দরমহলে বারুদে অগ্নি প্রদান করিলেন। তঞ্জাবুর অশানভূমে পরিণত হইল। রাজবাটীর দক্ষিণপশ্চিম-কোণে এই ব্যাপার ঘটিয়াছিল। এই অংশ এখনও সেইরূপ ভগ্নাবস্থায় থাকিয়া অতীত দুর্ঘটনা স্মরণ করাইয়া দিতেছে।

তঞ্জাবুর বিজিত হইলে শোক্যনাথনায়ক একস্তমপায়ী এলাগিরিকে তথায় শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন। এলাগিরি প্রথমে শোক্যনাথের অধীনে শাসন করিতে লাগিলেন; কিন্তু কিছুকাল পরে তাঁহার সহিত মনান্তর ঘটায় স্বাধীন হইলেন। তঞ্জাবুরের রাজবাটী বারুদে উড়িয়া যাইবার পূর্বে ধাত্রী বিজয়রাঘবের একটি নবাবলক পুত্রকে লইয়া নগরপত্তনে পলাইয়া আইসে। এই বালকটি জনৈক শেটার আলয়ে বৃদ্ধি পাইতেছিল। ৫৭ বৎসর পর বিজয়রাঘব রায়ের অন্তিম রয়-সম (সেক্রেটারী) বেনকম্মা নামক কোন নিয়োগী ব্রাহ্মণ বালকটির সন্ধান পাইয়া স্বর্গীয় রাজার কয়েকজন আত্মীয়ের সাহায্যে উক্ত বালক ও ধাত্রীকে লইয়া বিজাপুরে গমন করিলেন। বিজাপুরের সুলতান সমস্ত ব্যাপার শ্রবণ করিয়া তঞ্জাবুরের নায়কদিগের দুঃখে অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন। এই সময় শিবাজির কনিষ্ঠ বৈমাত্রেয় ভ্রাতা একোজি বিজা-

পুরের সেনানায়কের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। এলাগিরিকে দূর করিয়া দিয়া বিজয়রাঘবের অগ্রাণুবরক পুত্র সিংহ-মালদাসকে তজ্জাবুর সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিতে বিজাপুর-সুলতান একোজিকে আদেশ দিলেন। একোজি জানিতে পারিলেন যে, শোক্যনাথের সহিত এলাগিরির বিরোধ ঘট-  
য়াছে। তিনি কালবিলম্ব না করিয়া আয়ামপটী নামক স্থানে এলাগিরিকে পরাজিত করিয়া সিংহমালদাসকে তজ্জাবুরের রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন। বেনকন্না আশী করিয়া ছিলেন যে, সিংহমাল রাজা হইলে তিনি মন্ত্রী পাইবেন। কিন্তু ধাজীর অমুরোধে শেটাই মন্ত্রী হইলেন। ইহাতে বেন-  
কন্না নিতান্ত অসন্তুষ্ট হইয়া একোজিকে রাজ্য গ্রহণ করিতে পুনঃ পুনঃ উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। একোজি প্রথম প্রথম এবিষয়ে আদৌ মন দেন নাই। কিন্তু বিজাপুর-সুল-  
তানের মৃত্যুসংবাদ আসিলে তজ্জাবুর গ্রহণ মানসে সসৈন্তে উক্ত রাজ্য অভিযুখে অগ্রসর হইলেন। বেনকন্নাও রাজ-  
বাটীতে রটাইয়া দিলেন যে সমূহ বিপদ উপস্থিত। রাজা এই ঘটনায় অতীব ভীত হইয়া পলায়ন করিলেন। বিনা রক্তপাতে তজ্জাবুর একোজির হস্তে আসিল। এইরূপে তজ্জাবুরে মহারাজ্যীয় রাজবংশ স্থাপিত হইল। এই ঘটনা সম্ভবতঃ ১৬৭৪ খৃঃ অন্ধে ঘটয়া থাকিবে।

একোজির অল্পতম পুত্র তকাজীর ৫ পুত্র। তকাজীর মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠপুত্র বাবাসাহেব রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন। ১৭৩৬ খৃঃ অন্ধে, তাঁহার মৃত্যু হইলে তদীয় জ্যেষ্ঠ সন্তানবাই রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। কিন্তু কোহনজী খাট্গে নামক একজন সচিবরূপনামী কোন জীলোকের পুত্রকে একাজীর ২য় পুত্র শরভোজীর উত্তরাধিকারী বলিয়া স্থির করেন এবং কোন মুসলমান কেল্লাদারের সাহায্যে সন্তানবাইকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিয়া দ্বিতীয় পুত্রের জন্ত সিংহাসন গ্রহণ করিতে সমর্থ হইলেন। কিন্তু অজ্ঞাত মন্ত্রিগণ শীঘ্রই কোহনজীর ষড়যন্ত্র বুঝিতে পারিয়া তকাজীর ২য় পুত্র শরভোজীকে রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন। ১৭৪০ খৃঃ অন্ধে তকাজীর কনিষ্ঠ পুত্র প্রতাপসিংহ কয়েকজন রাজা-  
মাত্যের সাহায্যে শরভোজীকে দূরীভূত করিয়া স্বয়ং সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। ১৭৪৪ খৃঃ অন্ধে অল্পকাল পরে নবাবের সহিত প্রতাপসিংহের ২ বার যুদ্ধ হয়। উভয় যুদ্ধেই পরাভূত হইয়া প্রতাপসিংহ নবাবকে ৭ লক্ষ টাকার খত লিখিয়া দিলেন।

১৭৪৯ খৃঃ অন্ধে শরভোজী রাজ্য পুনরায় পাইবার জন্ত মেন্ট ডেভিড হুগের ইংরাজগবর্ণরের সাহায্য প্রার্থনা করেন। প্রতাপসিংহ আসন্ন বিপদ বুঝিতে পারিয়া গোপনে

ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি করিলেন যে, যদি তাঁহাকে রাজপদে থাকিতে দেওয়া হয়, তবে তিনি দেবকোট নামক দুর্গ এবং উপস্থিত যুদ্ধের আয়োজন-ব্যয়স্বরূপ ৬ হাজার পেগোড়া ইংরাজদিগকে এবং শরভোজীর খরচের জন্য বার্ষিক ৪০০০ পেগোড়া অর্থাৎ ১৪০০০ টাকা দিবেন।

১৭৪৯ খৃঃ অন্ধে প্রতাপসিংহ চাঁদসাহেবের ভয়ে তাঁহাকে ৫৮ লক্ষ টাকার এক খত লিখিয়া দেন। কিন্তু অল্পদিবস পরেই তিনি ৩০০০ অশ্বারোহী ও ২০০০ পদাতিক সৈন্য মক্কোজীর অধিনায়ককে মহম্মদআলির সাহায্যার্থ চাঁদ-  
সাহেবের বিরুদ্ধে পাঠাইলেন। মহম্মদআলি জয়লাভ করিয়া তজ্জাবুররাজাকে পুরস্কার স্বরূপ বাকী ১০ বর্ষের পেশকাস্ ছাড়িয়া দিলেন এবং কোইলদি ও লজাহু নামে ২টি প্রদেশ দান করিলেন।

১৭৫৩ খৃঃ অন্ধে প্রতাপসিংহ মন্ত্রী শকোজীর কু-পরামর্শে সেনাপতি মক্কোজীকে কার্য হইতে অবসর দেন। সুরারিয়াও উহা জানিতে পারিয়া কোইলদি অধিকার করিয়া তজ্জাবুরের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। রাজা উপায়ান্তর না দেখিয়া মক্কোজীর শরণ লইলেন। মক্কোজী মহারাজ্যীয় সেনা-  
পতিকে দূরে তাড়াইয়া দিলেন।

১৭৫৪ খৃঃ অন্ধে করাসি-সেনানায়ক তজ্জাবুর-রাজ্য লুণ্ঠন করিয়া কোলরূপের বাঁধ কাটিয়া দিলেন। প্রতাপসিংহ ইংরাজ-  
দিগের সাহায্যে কোলরূপ নদীর বাঁধ সংস্কার করিয়া লয়েন।

১৭৪৯ খৃঃ অন্ধে প্রতাপসিংহ চাঁদসাহেবকে যে ৫৬ লক্ষ টাকার খত লিখিয়া দিয়াছিলেন, তাহা করাসিগবর্ণরের হস্তে পড়ে। এই টাকা পাইবার জন্ত করাসিগবর্ণর কাউন্ট লাল্লি কয়েকস্থান লুণ্ঠন করিয়া তজ্জাবুর দুর্গের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হন। এই সময় তাঁহার বাকর ও রসদ ফুরাইয়া যায়। তিনি মানে মানে ফিরিয়া যাইতেছিলেন। প্রতাপ-  
সিংহ তাঁহার অমুসরণ করিয়া তাঁহাকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়া আসিলেন।

মহম্মদআলি ইংরাজদিগের নিকট যুদ্ধের ব্যয়নির্বাহার্থ অতিশয় ঋণগ্রস্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। তিনি নবাব হইয়া ঋণ পরিশোধের কোন সুবিধা দেখিতে পাইলেন না। অবশেষে দেখিলেন যে প্রতাপসিংহ কএকবৎসর পেশকাস্ দেন নাই। তিনি ভাবিলেন যে, তজ্জাবুর খাস দখল করিতে পারিলে অনেক নগদ টাকা পাওয়া যাইতে পারে। এই অভিপ্রায়ে তিনি মাক্কোজীর গবর্ণরের সাহায্যপ্রার্থী হই-  
লেন। তিনি উক্ত প্রস্তাবে সন্মত না হইয়া রাজার বাকী পেশকাস্ আদায়ের সুবন্দোবস্তের জন্ত কোম্পিলের অল্পতম

সমস্ত জোসিরাই-ডি-প্রেকে পাঠাইলেন। তিনি এই মীমাংসা করিলেন যে, রাজা প্রতিবৎসর নবাবকে ৪ লক্ষ টাকা পেশকাস্ দিবেন; বাকী পেশকাস্ (২২ লক্ষ টাকা) দুই বৎসরে ৫ বাঁরে পরিশোধ করিতে হইবে। ১৭৬২ খৃঃ অঙ্কে এই সন্ধি হয়।

কাবেরীর উত্তরতীরে ত্রিশিরাপল্লীর নিকটে নেজ্জুনামক স্থানে একটা বাঁধ ছিল। রাজা প্রতাপসিংহের প্রার্থনার ও বায়ে ত্রিশিরাপল্লীর শাসনকর্তা মহাজিদ্ উহা নির্মাণ করিয়া ছিলেন। কখন উক্ত শাসনকর্তা কখন বা রাজার বায়ে এই বাঁধের সংস্কার হইত। ১৭৬৪ খৃঃ অঙ্কে উহার এক স্থান জাঙ্গিয়া যায়। নবাব উহার সংস্কার করিলেন না বা রাজাকেও উহা সংস্কার করিতে অমুমতি দিলেন না। এইকালে তুলজাজী তঞ্জাবুরের রাজা ছিলেন। তিনি ভীত হইয়া ইংরাজগবর্ণরের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। এই অবধি যখনই এই বাঁধের সংস্কার আবশ্যক হইত, তখনই রাজাকে ইংরাজদিগের সাহায্য লইতে হইত।

ইহার পর হায়দর আলি তঞ্জাবুর আক্রমণ করিলে রাজা তাঁহাকে বহু অর্থ প্রদান করেন। ১৭৬৯ খৃঃ অঙ্কে তাঁহার সহিত রাজার এক সন্ধি হয়। শিবগঙ্গার রাজা ৮ বৎসর পূর্বে তঞ্জাবুরের যে সকল সম্পত্তি কাড়িয়া লইয়াছিলেন। রাজা তুলজাজী ১৭৭১ খৃঃ অঙ্কে তাহা পুনরধিকার করেন। নবাব ইহাতে অতিশয় অসন্তুষ্ট হন। দুই বৎসরের খাজনা বাকী পড়িয়াছিল। এই ছলে তঞ্জাবুর আক্রমণ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। ২৩এ সেপ্টেম্বর তারিখে নবাবপুত্র তঞ্জাবুর দুর্গ অবরোধ করিলে ২৭এ তারিখে রাজা বাধ্য হইয়া তাঁহার সহিত সন্ধি করিলেন। সন্ধিপত্রে এই নিয়ম অবধারিত হইল যে, ২ বৎসরের বাকী পেশকাস্ ৮ লক্ষ টাকা ও যুদ্ধ ব্যয় স্বরূপ ৩২০০ লক্ষ টাকা নবাবকে দিবেন এবং শিবগঙ্গার রাজার নিকট হইতে যে সমস্ত সম্পত্তি উদ্ধার করিয়াছেন তাহা প্রত্যর্পণ করিবেন; আর্নি, জিবাঙ্গুর, ইলা-জাহ্য ও কৈলদী ছাড়িয়া দিতে হইবে এবং উক্ত ৩২০০ লক্ষ টাকা পরিশোধের জন্ত মায়াবরম্ ও কুন্তঘোণম্ প্রদেশদ্বয় দুই বৎসরের জন্ত নবাবের অধিকারে থাকিবে, রাজা নবাবের মিত্রের সহিত মিত্রতা ও শত্রুর সহিত শত্রুতা করিবেন। ১৭৭১—৭৩ খৃঃ অন্ধের পেশকাস্ পুনরায় বাকী পড়ায় নবাব ১৭৭৩ খৃঃ অঙ্কে ইংরাজগবর্ণরের নিকট তঞ্জাবুর রাজ্যের বিরুদ্ধে অভিযোগ করিলেন যে, পেশকাস্ হিসাবে দশলক্ষ টাকা বাকী পড়িয়াছে; রাজা হায়দরআলি ও মহারাজী-দিগের সহিত নবাব ও ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিতে-

ছেন। ইংরাজগবর্ণরের আদেশে সেনাপতি স্মিথ সেন্টেম্বর মাসে তঞ্জাবুরে আসিয়া রাজা তুলজাজীকে বন্দী করিলেন। নবাব তঞ্জাবুর খাস মূল লইলেন।

ডাইরেক্টরদিগের নিকট এই সংবাদ আসিলে তাঁহার অসন্তোষ প্রকাশ করিলেন। তাঁহারা বলিলেন, ১৭৬২ খৃঃ অন্ধের সন্ধি অনুসারে ইংরাজগবর্ণেন্ট তুলজাজীকে সাহায্য করিতে বাধ্য। পেশকাস্ বাকী পড়িয়াছিল বলিয়া রাজাকে বন্দী করা মাস্ত্রাজগবর্ণেন্টের অতিশয় অজ্ঞায় হইয়াছে। তাঁহার পিগট সাহেবকে মাস্ত্রাজের গবর্ণর নিযুক্ত করিলেন এবং এই আদেশ দিলেন যে, তুলজাজীকে সিংহাসনে পুনরায় অধিষ্ঠিত করিতে হইবে। রাজা নবাবকে বার্ষিক ৪ লক্ষ টাকা পেশকাস্ দিবেন। মাস্ত্রাজগবর্ণরের অমুমতিক্রমে নবাবের সাহায্যার্থ রাজা সময়ে সময়ে সৈন্ত সাহায্য করিবেন এবং রাজা ইংরাজদিগের মিত্র হইবেন। একদল ইংরাজসৈন্ত তঞ্জাবুরে থাকিয়া শান্তিরক্ষা করিবে; তাহার ব্যয় রাজা বহন করিবেন। ইংরাজদিগের অমুমতি ভিন্ন রাজা অস্ত্র কাহারও সহিত সন্ধি করিতে পারিবেন না।

ডাইরেক্টরদিগের আদেশানুসারে পিগটসাহেব ১৭৭৬ খৃঃ অঙ্কে ১১ই এপ্রেল তারিখে তুলজাজীকে তঞ্জাবুর সিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন। ১২ই এপ্রেল তারিখে রাজা সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করিলেন এবং ইংরাজসৈন্তের ব্যয়নির্বাহার্থ বার্ষিক ১৪ লক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হইলেন।

১৭৮১ খৃঃ অঙ্কে হায়দরআলি তঞ্জাবুরের দুর্গ ব্যতীত অস্ত্র সমস্ত অধিকার করিয়া ৬ মাস নিজ শাসনে রাখিয়াছিলেন।

১৭৮৭ খৃঃ অঙ্কে তুলজাজীর মৃত্যু হয়। তিনি মৃত্যুর পূর্বে শরভোজী নামক কোন এক আয়ীয়া পুত্রকে দত্তক লইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা দত্তক শাস্ত্রসঙ্গত হয় নাই ইহা ইংরাজদিগের নিকট প্রমাণ করিয়া স্বয়ং রাজা হইলেন। অমরসিংহ তুলজাজীর বিধবাজীকে বার্ষিক ৩ হাজার ও শরভোজীকে ১১ হাজার পেগোডা দিবেন বলিয়া সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করিলেন।

মাস্ত্রাজ বাসকালে তুলজাজীর বিধবাপত্নী লর্ড কর্ণওয়ালিস্ সাহেবের নিকট দত্তক গ্রহণ শাস্ত্র সম্মত হইয়াছে কি না ইহা অনুসন্ধান করিবার জন্ত এক আবেদন করিলেন। বারাগসী প্রভৃতি স্থানের পণ্ডিতগণের মতানুসারে দেখা গেল যে দত্তক গ্রহণে কোন দোষ হয় নাই। ডাইরেক্টরগণ ইহা অবগত হইয়া শরভোজীকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করিতে আদেশ করিলেন। মার্চুইস অব ওয়েলেসলি ১৭৯৮ খৃঃ অঙ্কে এই আদেশ কার্যে পরিণত করেন।

রাজকার্যে শরভোজীর অনভিজ্ঞতা প্রযুক্ত মাদ্রাজ গবর্নেন্ট তাঁহার অছি স্বরূপ কিছুকাল রাজ্যশাসন করেন।

১৭৯৯ খৃঃ অব্দে ২৫এ অক্টোবর তারিখে যে সন্ধি হয়, তাহাতে অবধারিত হইয়াছিল যে, বৃটিশ গবর্নেন্ট রাজ্যের প্রতিনিধিস্বরূপ তঞ্জাবুর শাসন করিবেন। রাজা দুর্গমধ্যে থাকিয়া একলক্ষ পেনগোডা ও সমস্ত আয়ের ২ অংশ মাত্র পাইবেন। এই সন্ধি অনুসারে তঞ্জাবুর দুর্গ ভিন্ন সমস্ত প্রদেশ এক প্রকার বৃটিশসাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। মহারাজারবংশীয় রাজগণ ১২২ বৎসর কাল এই রাজ্যে রাজত্ব করিয়াছিলেন।

শরভোজী পর তাঁহার পুত্র ২য় শিবাজী পিতৃগদ প্রাপ্ত হন। শিবাজী মৃত্যুর পূর্বে এক দত্তক পুত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু মাকু ইস্ অব্ ডালহৌসি সে দত্তক স্বীকার না করিয়া ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে তঞ্জাবুর রাজ্যের অস্তিত্ব লোপ করিলেন। রাজপরিবারবর্গের মাসিক বৃত্তি নির্দিষ্ট হইয়াছিল।

এখন তঞ্জাবুরের সে পূর্ব শ্রী আর নাই। দুর্গটা স্থানে স্থানে ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে; রাজবাটীরও কোনরূপ সংস্কার হইতেছে না। রাণীদিগের নিজ নিজ ভূসম্পত্তি রিসিবরের হস্তে গিয়াছে। এই সম্পত্তির বাবিক আয় ১১০ লক্ষ টাকা। তঞ্জাবুরের সরস্বতীমহল নামক পুস্তকাগার যত্নের সহিত সুরক্ষিত। এই পুস্তকাগারে রাজা শরভোজী বহুসংখ্যক হস্তলিখিত-গ্রন্থ সংগ্রহ করেন।

তঞ্জাবুরে বৃদ্ধেশ্বর মহাদেবের মন্দিরের পশ্চিমউত্তরকোণে সুরক্ষণা স্বামী মন্দিরটা বিশেষ উল্লেখ যোগ্য। ইহার গঠনপ্রণালী অতি সুন্দর। মূলমন্দিরের সম্মুখে যে প্রকাণ্ড নন্দীর মূর্তি আছে, তাহার সম্বন্ধে একটি প্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায়। নন্দীর আকৃতি পূর্বে ছোট ছিল, কোন সময়ে তাহার মনে হইল মহাদেব অপেক্ষা সে আয়তনে বৃহৎ হইবে। ইহা মনে ভাবিয়া সে প্রতিদিন বাড়িতে লাগিল। মহাদেবও নন্দী অপেক্ষা ছোট থাকিতে ইচ্ছা না করিয়া দিন দিন বাড়িতে লাগিলেন। অর্জক তাহা দেখিয়া সঙ্কটবোধে পরিশেষে নন্দীর বৃদ্ধি নিবারণ করিবার জন্য নন্দীর পশ্চাতে একটি বৃহৎ লোহময় প্রেক মারিয়া দিলেন; সেই অবধি নন্দী আর বাড়িতে পারে নাই; মহাদেবও তদবস্থায় আছেন। এ প্রবাদ সত্য বা মিথ্যা যাহা হউক, কিন্তু এক্ষণে বৃহৎ মন্দির, লিঙ্গ ও নন্দী অস্তিত্ব দেখা যায় না।

হিন্দুরাজাদিগের শাসনকালে তঞ্জাবুর সকল প্রকার শিল্প, বাণিজ্য, সুরবিজ্ঞা, কাব্যরচনা ও চিত্রবিজ্ঞার কেন্দ্রস্বরূপ ছিল। এখন উক্ত সকল প্রকার চর্চা ক্রমেই কমিয়া যাইতেছে। কিন্তু

এখনও তঞ্জাবুরে যে চিত্র প্রস্তুত হয়, তাহা অতিশয় মনোরম। হাবভাবে কলিকাতার আর্টস্, ডিওর চিত্র অপেক্ষা অনেকাংশে শ্রেষ্ঠ।

২ মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত তঞ্জোর জেলার প্রধান উপবিভাগ। পরিমাণফল ৬৭২ বর্গমাইল। দক্ষিণভারতীয় রেলপথ এই উপবিভাগের উত্তরে প্রবেশ করিয়া তঞ্জোর নগর দিয়া পশ্চিমে বাহির হইয়া গিয়াছে।

৩ মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত তঞ্জোর জেলার প্রধান নগর ও সদর। ইহার প্রকৃত নাম তঞ্জাবুর। অক্ষা° ১০° ৪৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ১০' ২৪" পূঃ। ইহা দক্ষিণ ভারতীয় রেলপথের একটি স্টেশন। অধিবাসী সংখ্যা ৫৪৩৯০, তন্মধ্যে হিন্দু ৪৬৪০৪, মুসলমান ৩৪১৬, খৃষ্টান ৪০৮৯ ও জৈন ১৮৭ জন।

এখানে জেলার জজ, কলেজের, মাজিস্ট্রেট প্রভৃতি বাস করেন। এই নগরে সিউনিসিপালিটি আছে।

এই নগর পূর্বে দক্ষিণাত্যের প্রবল পরাক্রান্ত হিন্দুরাজ-বংশের রাজধানী এবং রাজনীতি, ধর্মনীতি, বিজ্ঞানশীলন প্রভৃতির কেন্দ্র স্থান ছিল। এই স্থান প্রাচীন হিন্দুরাজগণের কীর্তি এবং পূর্বতন স্থপতিনৈপুণ্যের পরিচায়ক। ইহার মন্দির ভুবনবিখ্যাত। এই মন্দির ১৯০ ফিট উচ্চ। তন্নিম্নেই মন্দিরেই বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবালয় আছে। উহাদের মধ্যে কোন কোনটির গঠনপ্রণালী ও নির্মাণপারিপাট্য দেখিলে আশ্চর্যান্বিত হইতে হয়। মন্দিরমধ্যস্থ দেবমূর্তি, বৃষমূর্তি প্রভৃতিও বিস্ময়কর।

তঞ্জোরের ভগ্নাবশিষ্ট দুর্গ বিস্তীর্ণ স্থান ব্যাপিয়া আছে। দুর্গের প্রাচীরভাঙ্গুরেই রাজপ্রাসাদ ও নগর স্থাপিত। রাজপ্রাসাদে প্রকাণ্ড হস্তাবলীর একটীতে রাজাদিগের পুস্তকালয় ছিল। এত সংস্কৃত গ্রন্থ আর কোথাও পাওয়া যায় নাই। মাদ্রাজ সিভিলসার্ভিসের ভূতপূর্ব ডাক্তার বাণেল ঐ সকল পুস্তকের এক তালিকা প্রস্তুত করেন।

তঞ্জোর নগর স্বল্প স্বল্প শিল্পকার্যের জন্য বিখ্যাত। ইহার রেসমী কার্পেট, স্বল্প খোদকারী তামার তার, নানাপ্রকার খেলনা প্রভৃতি অতি সুন্দর। তঞ্জোর হইতে পূর্বদিকে সমুদ্র-কূলে নখপত্তন বন্দর পর্য্যন্ত এবং পশ্চিমে ত্রিচিনপল্লী পর্য্যন্ত রেলপথ দ্বারা সংযুক্ত।

তট (ত্রি) তট-গচ্ছ। নদী প্রভৃতির কূল, তীর, জলাশয়ের জলভাগের অব্যবহিত পরবর্তী স্থলভাগ।

“কর্তব্যমার্গো ভ্রাজেতে হৃদস্তাত্ত তটাবুভৌ ॥” (হরি-৬৭.৫৫)

(ক্ৰী) ২ উচ্চক্ষেত্র। (মেদিনী) ৩ (পুং) শিব, শিব

সর্বপ্রধান বলিয়া তাঁহার নাম তট।

“মমন্তটায় তটায় তটানাং পতয়ে নমঃ।” (ভারত ১২।২৮৪।৬৬)

(ত্রি) ৪ উচ্চি.ত।

তটগ (পুং) তড়গ পুষো সাধুঃ। তড়গ। (বিক্রপকোঃ)

(ত্রি) তট-গম-ড। তটগামী।

তটস্থ (ত্রি) তটে সমীপে তিষ্ঠতি স্থা-ক। ১ সমীপস্থিত।

২ উদাসীন ব্যক্তি, নির্লিপ্ত, যাহারা সদস্য কোন পক্ষ অবলম্বন করেন না, অপক্ষপাতী।

“সদীরসঙ্গাদিব নীরভক্যা যয়া তটস্থন্তুপুরুতোহসি।”

(নৈষধ ৩।৫৫)

৩ তীরস্থ, যাহারা তটে থাকে। ৪ ব্যস্ত। ৫ চমৎকৃত।

৬ উদাসীন, যাহারা কোন পক্ষ অবলম্বন করেন না।

“তটস্থঃ শব্দতে” (জাগদীশাদৌ ভূরিপ্রঃ)

৭ লক্ষণবিশেষ, প্রত্যেক বস্তুই দুই প্রকার লক্ষণ দ্বারা বুঝা যাইতে পারে, এক স্বরূপলক্ষণ, অপর তটস্থলক্ষণ।

কোন কথার অর্থ বুঝাইতে গিয়া যে, বিশেষণটা বলিলে বিশেষ কিছু মর্শ্ব না বুঝাইয়া কেবল সেই একরূপ অর্থই বুঝায় অর্থাৎ পূর্বের কথা দ্বারাও যাহা বুঝিয়াছিলাম, পরের কথা দ্বারাও ঠিক তাহাই বুঝা যায়, তাহাকে স্বরূপলক্ষণ বিশেষণ বলে। একটা উদাহরণ দিলেই যথেষ্ট হইবে;—কলস এবং কুম্ভ, এই স্থলে কুম্ভ, কলসের স্বরূপলক্ষণ বিশেষণ হইল, আবার কলসও কুম্ভের স্বরূপলক্ষণ বিশেষণ হইতে পারে, কারণ এখানে কুম্ভ শব্দ দ্বারা কলসের কিংবা কলস শব্দদ্বারা কুম্ভের বিশেষ কিছু মর্শ্বই বুঝা যায় না। কুম্ভ বলিলেও যেরূপ বুঝা যায়, কলস বলিলেও ঠিক সেইরূপ বুঝা যায়। বিশেষ কিছুই প্রতীতি হয় না। আরও একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক, কেহ আপনাকে জিজ্ঞাসা করিল, “কাঁক পদার্থ-টা কিরূপ,” তখন আপনি কহিলেন ফাঁকটা শূন্য পদার্থ, কিন্তু এই শূন্য কথা দ্বারা ফাঁকের কোন মর্শ্বই বুঝা গেল না। ফাঁক বলিলেই পূর্বের যেরূপ প্রতীতি হইয়াছিল, শূন্য বলিলেও ঠিক সেইরূপ বুঝা গেল। অতএব শূন্য কথাটা ফাঁকের স্বরূপলক্ষণ বিশেষণ হইল। এই গেল স্বরূপলক্ষণের বিবরণ। আবার অল্প কোন বস্তুর সাহায্যে যদি অল্প কোন বস্তুকে লক্ষ্য করা হয়, তবে তাদৃশ বাক্যকে তটস্থলক্ষণ বলে।

“তস্তিরদে সতি ততোধিকস্থঃ। তথাত স্বরূপং তটস্থং দ্বিধালক্ষণং ত্রাং স্বরূপস্ত বোধো যতো লক্ষণাভ্যাং। স্বরূপে প্রবিষ্টাং স্বরূপেৎপ্রবিষ্টাং যথা কাকবস্তো গৃহাঃ খং বিলকঃ।” (বেদান্তসাঃ)

এই তটস্থলক্ষণও ঐ ফাঁক বা শূন্যের দৃষ্টান্তেই বুঝা যায়।

তোমার নিকট কেহ ফাঁক বা শূন্যপদার্থ বুঝিতে ইচ্ছা

করিলে তুমি বলিলে এই গৃহভিত্তির অভ্যন্তরে থাকা ও যেখানে এই গৃহ ভিত্তির শেষ হইয়াছে, তাহাই ফাঁক বা শূন্য, এখন এই গৃহভিত্তির সাহায্যে শূন্য পদার্থ-টা পরিজ্ঞাত হইল। অতএব এই কথাটা তটস্থলক্ষণ হইল।

ব্রহ্মকেও এই স্বরূপ ও তটস্থ এই দুই প্রকার লক্ষণে বুঝান যাইতে পারে। ব্রহ্ম চিংস্বরূপ, সত্যস্বরূপ, অনন্তরূপ, ইত্যাদি বলিলে তাহার স্বরূপলক্ষণ প্রকাশ করা হইল, কারণ ইহা দ্বারা তাহার বিশেষ কিছুই উপলব্ধি হয় না, সেই এক বস্তুমাত্রই বুঝায়। চিং বলিলেও যাহা বুঝায়, সৎ বলিলেও তাহাই বুঝায়, আবার ব্রহ্ম ইত্যাদি বলিলেও তাহাই বুঝায়। আর যখন বলা যায় যে, তিনি কর্তা, তিনি হর্তা ও বিধাতা, তখন কর্তৃত্ব, হর্তৃত্ব বিধাতৃত্বাদি গুণেই সাহায্যে তাহাকে লক্ষ্য করা হইল, অতএব ইহা তটস্থলক্ষণ বিশেষণ হইল। কারণ কর্তৃত্বশক্তি ও পালয়িত্বাদি শক্তি-গুণি প্রাকৃতপদার্থ, অর্থাৎ প্রকৃতি হইতে বিকাশিত হয়। সুতরাং ইহা ব্রহ্মের কোন গুণ বা শক্তি নহে, উহা ব্রহ্ম হইতে অতিরিক্ত পদার্থ, অতিরিক্ত বা পৃথকভূত কোন বস্তুর সাহায্য লইয়া অল্প কোন বস্তুর প্রকাশ করিতে হইলেই তটস্থলক্ষণ বিশেষণ হইয়া থাকে। [স্বরূপলক্ষণ দেখ।]

তটাক (পুং) তট-আকন্ বা তটং অকতি অক-অণ্। তড়াক।

তটাবাত (পুং) তটে আঘাতঃ ৭তৎ। বপ্রকীড়া, ব্রষ প্রভৃতির শৃঙ্গস্বাদি দ্বারা ভূমিখননরূপ কীড়াবিশেষ।

“অভ্যাস্তি তটাবাতঃ নির্জিতৈরাবতঃ গজাঃ।” (কুমারসং)

তটিনী (স্ত্রী) তটমন্ত্যস্তাঃ তট-ইনি ততো জীপ্। নদী।

তটী (স্ত্রী) তট-অচ্ ততো-জীষ্। তীর, তট, প্রান্তভাগ।

“বিচিত্র কপাল তটী, গলায় জালের কাটি,

করজোড়া লোহার শিকলি।” (কবিকল্প চণ্ডী)

তট্য (পুং) তটং উচ্চায়ং অহতি তট-ঘৎ। শিব। “নমস্তটায় তটায়” (ভারত ১২।২৮৪।৬৬)

তড়গ (পুং) তড়গ পুষো সাধুঃ। তড়গ। (বিক্রপকোঃ)

তড়তড় (দেশজ) অব্যক্ত শব্দ, বৃষ্টিপতন-শব্দ।

তড়পথ (দেশজ) স্থলপথ।

তড়বড়ি (দেশজ) শীঘ্র, তাড়াতাড়ি।

“ধাঁও ধাঁও ধম্মা বাজে ডিগ ডিগ দগড়ি।

চৌদিকে চঞ্চল সৈন্য সাজে তড়বড়ি।” (কবিক ২।১৬৩)

তড়াক (পুং) তণ্ডাতে অহিত্তে উন্মিতিঃ তড়-আক (পিনা-কাদরশ্চ। উণ্, ৪।১৫।) তড়াক।

তড়াকা (স্ত্রী) তড়াক দ্বিমাং টাপ্। ১ নদী ও সমুদ্রের তটভাগ।

ভাবে। ২ আঘাত। (সংস্কৃতসং উণাং)। ৩ প্রস্তা। (উজ্জল)

তড়াগ (পুং) তড়-আগ (তড়াগাদয়ঃ। ইতি নিপাতনাং  
লাধুঃ।) ১ যন্ত্রকটক। (মেদিনী) ২ জলাশয়বিশেষ। পর্যায়—  
পদ্মাকর, তড়াক, তটাক, তড়গ।

পঞ্চশত ধনুঃপরিমিত গভীর পুষ্করিণী দীর্ঘিকা এবং প্রশস্ত  
ভূমিভাগে অবস্থিত বহুদিন স্থায়ী যে জলাশয়, তাহাই তড়াগ।  
২৪ অঙ্গুলিতে একহস্ত, চারিহস্তে একধনুঃ হয়।

ইহার একশত ধনুঃ পরিমিত স্থানে যে জলাশয় তাহাকে  
পুষ্করিণী, আর পঞ্চশত ধনুঃ পরিমিত স্থানে যে জলাশয়  
তাহাকে তড়াগ কহে \*। ইহার জলের গুণ বায়ুবর্জক, স্বাদু,  
কষায় ও কটুপাক, শিশির ও হিমকালে অতিশয় প্রশস্ত।  
(রাজবং) যে ব্যক্তি যথাবিধি তড়াগোৎসর্গ করেন, তাহার  
এককল্প ব্রহ্মালয়ে ও তৎপরে দিব্যযুগ স্বর্গে বাস করেন।  
[ উৎসর্গবিধির বিশেষ বিবরণ পুষ্করিণীপ্রতিষ্ঠা দেখ। ]

কালবিশেষে তড়াগ জলের ফল।

বর্ষা ও শরৎকালে অবস্থিত জল অগ্নিষ্টোম যজ্ঞ সদৃশ,  
হেমন্ত ও শিশিরকালে বাজপেয়, বসন্তকালে অশ্বমেধ, ও  
গ্রীষ্মকালে রাজস্বয়যজ্ঞ সদৃশ ফলদায়ক।

“প্রাবৃত্তিকালে স্থিতং তোয়ং অগ্নিষ্টোমসমং স্মৃতম্।

শরৎকালে স্থিতং তোয়ং যজ্ঞকলদায়কম্ ॥

বাজপেয়ফলসমং হেমন্তশিশিরস্থিতম্।

অশ্বমেধসমং প্রাহর্ষসন্তসমস্থিতং ॥

গ্রীষ্মেৎপিত্ত স্থিতং তোয়ং রাজস্বয়ফলাধিকম্ ॥” (পদ্মপুরাণ)  
বাহারী তড়াগোৎসর্গ করিয়া থাকেন, তাহারাই এই  
ফল লাভ করিয়া থাকেন। এক-তড়াগোৎসর্গ করিলেই কল  
যজ্ঞের ফললাভ করা যায়।

তড়ি (পুং) তড়-আগ, তড়-ইন্। ১ আঘাত। (ত্রি)  
২ আঘাতকর্তা।

তড়িৎ (স্ত্রী) তড়িত্যত্রঃ তড়-আঘাতে ইতি প্রত্যয়ঃ (তাড়ে  
ণিলুকচ্। উৎ ১।১০০)। বিদ্যুৎ। [বিশেষ কিরণবিদ্যুৎ দেখ।]

তড়িৎপ্রভা (স্ত্রী) তড়িতঃ প্রভেব প্রভা যন্তাঃ বহুব্রী।  
কুমারীমুচর মাতৃভেদ।

“কেশবহী কটিনামা ক্রোশনাথ তড়িৎপ্রভা।”

(ভারত শল্য ৪৭ অ°)

“প্রশস্তভূমিভাগে বহু সংখ্যকসংখ্যকঃ।

জলাশয়তড়াগঃ স্যাদিত্যাহঃ শাস্ত্রকোবিদঃ।” (শব্দার্থচি°)

“চতুর্বিংশতিং হস্তো যন্ততড়াক্তরঃ।

শত ধনুঃপরিমিতং তড়াক্তরঃ পুষ্করিণী শুভা।

এতৎ পঞ্চগুণঃ প্রোক্ত তড়াগ ইতি নির্ণয়ঃ।” (বসিষ্ঠ)

(ত্রি) বিদ্যুৎসদৃশ দীপ্তিযুক্ত। তড়িতঃ প্রভা ৩৩৭।  
বিদ্যুতের প্রভা, বিদ্যুতের আলোক।

তড়িত্বৎ (পুং) তড়িৎ বিভক্তেহন্ত মতুপ্ মন্ত বঃ, অপদাস্ত্বাৎ  
তন্ত ন দঃ। ১ মেঘ। ২ সূত্রক। (অমর) (ত্রি) ৩ তড়িৎবিশিষ্ট।

তড়িত্বতী (ত্রি) তড়িৎবৎ স্ত্রিয়াং ভীপ্। তড়িৎবিশিষ্ট,  
তড়িৎযুক্ত।

“সমুদিতমিচয়েন তড়িত্বতী লঘয়তা শরদধনুঃসংহতিম্।”

(কিরাত° ৫৪)

তড়িদগ্ধ (পুং) তড়িতো গর্ভে যন্ত বহুব্রী। মেঘ। “তড়িদগ্ধ-  
ঋতবঃ সমুদ্রাঃ।” (শেতাখ° উ° ৪ অ°)

তড়িম্ময় (ত্রি) তড়িদাম্বকঃ স্বরূপে তড়িৎ-ময়ট্। তড়িৎ  
স্বরূপ, বিদ্যুতের সদৃশ।

“তড়িম্ময়ৈরুন্নিষিতৈর্বিলোচনৈঃ।” (কুমার ৫।২৫)

তত্ত্ব (পুং) তড়ি-অচ্। ১ ঋষিবিশেষ। (স্ত্রী) ভাবে-অ।  
২ আহতি।

তত্ত্বক (পুং) তত্ত্বতে নৃত্যতি তত্ত্ব-গুল্। ১ খজনপক্ষী। স্ত্রিয়াং  
ভীষ্। ২ ফেন। ৩ সমাসবহুল বাক্য। (স্ত্রী) ৪ গৃহদার-  
বিশেষ। ৫ তরুশৃঙ্গ। (মেদিনী) (ত্রি) ৬ মায়াবহুল।  
৭ উপঘাতক। (স্ত্রী) ৮ পরিষ্কার। ৯ বহুরূপী।

তত্ত্বি (পুং) সত্যযুগের একজন মহর্ষি। ইনি দশসহস্রবৎসর  
মহাদেবের আরাধনা করেন। মহাদেব ইহার আরাধনার  
প্রীত হইয়া তাহাকে দর্শন দেন এবং বলিয়াছিলেন, আমি  
তোমার প্রতি পরম প্রীত হইয়াছি, তুমি আমার প্রসাদ  
বলে এক পুত্র লাভ করবে। ঐ পুত্র যশস্বী, তেজস্বী,  
দিব্যজ্ঞানসম্বিত, অমর ও বেদের সূত্রকর্তা হইবে।  
মহাদেবের এই বরে তত্ত্বির এক পুত্র হয়। এই তত্ত্বিপুত্র  
যজুর্বেদীয় তাণ্ডিন শাখার কল্পসূত্র প্রণয়ন করিয়াছিলেন।  
(ভারত অম্ব° ১৬।১৭ অ°)

তত্ত্ব (পুং) মহাদেবের দ্বারপাল ভেদ, নলিকেশ্বর।

“নন্দী ভৃগুরিটন্তত্ত্ব নন্দিনৌ নলিকেশ্বর।” (মল্লিনাথতত্ত্বকো°)

(পুং) তত্ত্বা অন্ত্যার্থে উরচ্ তত্ত্ব ভবঃ ছঃ। ১ কীট

মাত্র। (ত্রি) ২ বর্ষর (স্ত্রী) তত্ত্বলে ভব ছঃ লভ্য রঃ।  
৩ তত্ত্বলোদক।

তত্ত্বল (পুং স্ত্রী) তত্ত্বাতে আহন্ততে তড়-উলচ্ (সানসিবর্ণ-  
সীতি। উৎ ৪।১০৭) ১ নিম্বব ধাতু, চলিতকথার চাউল,  
ধান ভানিয়া তুষ প্রভৃতি পরিত্যাগ করিলে যে অংশ  
অবশিষ্ট থাকে।

“শস্তং ক্লেত্রগতং প্রোক্তং সতুষং ধাতুম্ভ্যচ্যতে।

নিম্ববস্তত্ত্বলঃ প্রোক্তঃ বিদ্যময়মুদাহৃতঃ।” (আ° ত°)

ক্ষেত্রমত হইলে তাহাকে শত্রু, ভুবয়ুক্ত হইলে ধাতু ও ভূমি রহিত হইলে তাহাকে তণ্ডুল বলা যায়। ঐ তণ্ডুল সিদ্ধ করিলে অন্ন হয়। উত্তমরূপে শালিতণ্ডুলের অন্ন দ্বারা চক প্রস্তুত করিয়া স্বর্ধাদেবকে নিবেদন করিলে তণ্ডুলসংখ্যক স্বর্ধাণ্ডোকে বাস হয়। সপ্তমীতিথিতে নিবেদন আরও অধিক ফলদায়ক। (তিথিতত্ত্ব)।

ভারতবর্ষের প্রধান খাদ্য। প্রধান বাণিজ্য-দ্রব্যও বটে। উত্তরপশ্চিমাঞ্চল, অবৈধা প্রভৃতি স্থলে ভুট্টা, জোয়ার প্রভৃতি শস্য খাদ্যরূপে ব্যবহৃত হয়; কিন্তু তগুল যে ভক্ষদ্রব্য-রূপে চলেনা, তাহা নহে। মোটের উপর ভারতের সকল স্থলেই খাদ্য জন্মে এবং সকল স্থানের অধিবাসীই অল্পবিস্তর চাউল ব্যবহার করে। চাউল অগ্নি সাহায্যে জলে সিদ্ধ করিলে ভাত হয়। বাংলাদেশে ভাতই জীবনধারণের প্রধান উপায়। লোকে অল্পাল্প উপকরণ সহযোগে ভাত খায়। অল্প দ্রব্য না পাইলে কিছুদিন ভাত খাইয়া জীবন ধারণ করা যায়। অতএব দেখা যাইতেছে, তগুলই প্রধানতঃ আমাদের জীবনী-শক্তি রক্ষা করে।

লাজলদ্বারা মৃত্তিকা কর্ষণ করিয়া ধানের বীজ বপন  
করিলে ধান জন্মে। ধান পাকিলে ক্ষেত হইতে কাটিয়া  
দূরত্ব হয়। পরে ধান ~~সুস্বাদু হয়।~~ হয়।

আকৃতি পরস্পর বিভিন্ন; মোটামুটি কতকগুলি প্রকার  
একত্রণই দেখায়।

তগুল সাধারণতঃ দুইভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে, আতপ ও সিদ্ধ। ধান কেবলমাত্র রোদ্রে শুকাইয়া ভানিলে যে চাউল হয়, তাহাকে আতপ চাউল কহে। হিন্দুদিগের মতে এই প্রকার চাউলই পরিপুষ্ট এবং ব্রাহ্মণদিগের এইরূপ চাউল ভক্ষণ করা উচিত। সিদ্ধচাউল প্রস্তুত করিতে হইলে প্রথমে ধান ভিজাইয়া রাখিয়া পরে তাহা সিদ্ধ করিতে হয়। ধান সিদ্ধ হইলে তাহা রোদ্রে শুকাইয়া ভানিলে যে চাউল পাওয়া যায়, তাহাকে সিদ্ধচাউল কহে। দাক্ষিণাত্যে কোড়গরাজ্যে একরাত্রি ধান ভিজাইয়া রাখে। পরদিন প্রাতে আশ্বচটামাত্র সিদ্ধ করা হয়, পরে সেই ধান ১৫ দিন ছায়ায় মেলিয়া দেয়; পরে ২ ঘণ্টামাত্র রোদ্রে শুকাইয়া তাহা ভানা হয়। ভানিবারকালে প্রতি ধান ৪।৫ খণ্ড হইয়া যায়। এই চাউলকে কোড়গে জৈন-নৃপ-অকি কহে; ইহা ধনী লোকে ব্যবহার করে। ব্রাহ্মণবিধবাদিগের সিদ্ধচাউলের অন্ন

ভক্ষণ করা শাস্ত্রানুসারে নিষিদ্ধ। এদেশে আমন ভিন্ন অন্য কোন চাউলও ভদ্র বিধবাদের ভক্ষণ করা বিহিত নহে।\*

খালভেদে চাউলও আমন, আউস, বোরো প্রভৃতি  
শ্রেণীতে বিভক্ত। আমন ভিন্ন অল্প কোন চাউল দেবতার  
উদ্দেশে উৎসর্গ করা যায় না। বালামের চাউল আমন  
শ্রেণীর অন্তর্গত।

টেকিতে ধান কুটিয়া চাউল বাহির করিতে হয়। প্রথমে তুষ (ধানের খোসা) বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। ইহাকে এক পালটা কহে। দ্বিতীয় পালটার সময় কুঁড়ো বাহির হয়। কুলাদ্বারা তুষ কুঁড়ো ঝাড়িয়া ফেলিলে চাউল পাওয়া যায়। আতপ অপেক্ষা সিক্ত করিয়া ধান ভানিলে চাউল বেশী হয়। টেকি ভিন্ন আজকাল কলেও ধান ছাটাই হইয়া চুটুল প্রস্তুত হইয়া থাকে।

চাউলে ভাত, পলাশ, মুড়ী, পিষ্টক প্রভৃতি প্রস্তুত হইতে পারে। পিষ্টক প্রস্তুত করিতে হইলে চাল ভিজাইয়া পরে শুকাইয়া গুঁড়া করিতে হয়।

মুড়ীর চাউল প্রস্তুত করিবার প্রণালী ভাতের চাউল  
প্রস্তুত প্রক্রিয়া হইতে অল্পরূপ।

এখন পৃথিবীর প্রায় নব্বইটি চাঁদ আছে।

পরে, নতুন চাউল খাইতে কিছু ভাল লাগে, কিন্তু কিছু গুরু। পুরাতন তুণ অপেক্ষাকৃত অনেক উপকারী।

পুরাতন তণ্ডুল পীড়িত ও আগরোগমুক্ত ব্যক্তিদিগের পথ্যরূপে ব্যবহৃত ইইয়া থাকে। তণ্ডুলচূর্ণ আদা ও মরিচ প্রভৃতির সহিত জলে সিদ্ধ করিয়া যবাগু প্রস্তুত হয়। এই যবাগুও রোগীর পথ্য। এদেশে দরিদ্র লোকগণ তাহাদের প্রাতঃকালীন ও বৈকালিক আহারের জন্ত তণ্ডুল ভাজিয়া মুড়ী প্রস্তুত করে। ইহা পীড়িতদিগের পথ্য স্বরূপ দেওয়া বাইতে পারে। তণ্ডুল, দুগ্ধ ও মিষ্ট দ্বারা যে পায়স পাক করা হয়, তাহা অতিশয় সুখাত্ত। ডাক্তার পাউয়েল সাহেব বলেন, মূত্রাশয় রোগে ও সর্দি প্রভৃতি ব্যারামে সময় সময় তণ্ডুল ব্যবহৃত; তণ্ডুলজ কত ও দুগ্ধদ্বানে তণ্ডুল প্ররোগে বিশেষ উপকার দর্শে। ঈষৎ পক ও পরিশেষে শোষিত তণ্ডুলকে নেপাল প্রভৃতি দেশে বকবা বলে। ইহা পীড়িত লোকদিগের পথ্যস্বরূপ। চাউলের রোচকণ্ড অজ্ঞাত শস্তাপেক্ষা অন্ন, এই জন্ত তাহের মণ্ড উদরাময়াদি রোগে

ব্যবস্থা করা যাইতে পারে। সকল চাউলের গুণ একরূপ নহে। পম যত পুষ্টিকর, চাউল তত নহে। চাউলে যবক্ষার-জানের অংশ অল্প। চালুনিজল বিশেষ স্বিকার্য। প্রদাহিক রোগে চালুনিজল ব্যবহার করিলে উপকার পাওয়া যায়। নেবুর রস ও শর্করানিশ্চিত চালুনিজল অতিশয় সুখাদ্য। অল্পরোগে এই কাথ ব্যবহৃত হয়। তত্ত্বের পলটিস ও লেই যথেষ্ট উপকারজনক। ওলাউঠা ও উদরাময়রোগে চালের জল কষায়রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষীয়দিগের প্রধান খাদ্য তত্ত্ব। মণিপুর প্রভৃতি অঞ্চলে অশ্ব ও গৃহপালিত পশুদিগের খাদ্যের জন্যও চাউল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের পিণ্ডিত চাউল বহুমূল্য। চীনা প্রভৃতি প্রদেশে এক প্রকার সুগন্ধ চাউল পাওয়া যায়। ব্রহ্মদেশের চাউল তত ভাল নহে। বঙ্গদেশের চাউল অধিকতর খেতবর্ণ এবং সুস্বাদবিশিষ্ট। এখানকার পাটনার চাউল সাহেবেরা বড় ভালবাসে। উচ্চ-প্রদেশজাত তত্ত্ব সাধারণতঃ স্বাদবিহীন। এই চাউল ভক্ষণে কোষ্ঠমাল্দা জন্মে।

ভারতবর্ষীয় চাউল হইতে বহুল পরিমাণে মদ্য প্রস্তুত হয়।

ভারতবর্ষীয় চাউল হইতে বহুল পরিমাণে মদ্য প্রস্তুত হয়।

১০০ ভাগ চাউলে নিম্নলিখিত দ্রব্য আছে;—

জল	...	...	১২.৮
অণুলাল	...	...	৭.৩
খেতসার	...	...	৭৮.৩
তৈলাক্ত পদার্থ	...	...	৬
তত্ত্ব	...	...	৪
জল	...	...	৬

এক সের পরিষ্কার চাউল সিদ্ধ করিলে দুই সেরের অধিক ভারী হয়। চাউলে খনিজ পদার্থের অংশ অতি অল্প। ভারতের

ফেন ফেলিয়া দিলে তাহার সহিত খনিজ অংশের কতকও বাহির হইয়া যায়। এই জন্য যে পরিমাণ জল ভারতের সহিত শুধিয়া যাইতে পারে, তাহার অতিরিক্ত জল না দিলেই ভাল হয়। ডাক্তার পেন বলেন, ১০০ ভাগ শুষ্ক চাউলে যবক্ষারজান ৭.৫৫, কার্বোহাইড্রেটস্ ৯০.৭৫, চর্কি ৮, এবং খনিজপদার্থ ৯ অংশ আছে। চাউলের রাসায়নিক সংযোগ আলুর তুল্য।

উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের লোকেরা ময়দা, জোয়ার, ভুট্টা প্রভৃতিই অধিক পরিমাণে খায় বটে। কিন্তু মধ্যে মধ্যে চাউলও ব্যবহার করিয়া থাকে। মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণ সাধারণতঃ ভাতই আহার করে। মাল্লারাজের দক্ষিণ ও বোম্বাইএর পশ্চিমাংশে চাউলই প্রধান খাদ্য। যাহারা ভাত খায়, তাহাদের দাইল, শাকসবজি প্রভৃতি ব্যবহার করা উচিত। যাহারা মাংস খায় না, তাহাদের পক্ষে দাইল প্রভৃতি আহারে তত্ত্বের যবক্ষারের নূন অংশ পরিপূরিত হয়।

বঙ্গদেশে বহুল পরিমাণে তত্ত্ব উৎপন্ন হয়। বিভিন্ন উপায়ে এই দেশে চাউলের আমদানি রপ্তানি হইয়া থাকে। অন্তর্বাণিজ্যের ঠিক হিসাব পাওয়া দুর্বৃত। তবে রেল, ষ্টীমার প্রভৃতিতে যে পরিমাণ চাউল চালান হয় ও বাহাব বোজাষ্টবী থাকে, তাহার পরিমাণ একরূপ নির্ণয় করা যাইতে পারে।

ভারতবর্ষীয় চাউল হইতে বহুল পরিমাণে মদ্য প্রস্তুত হয়।

নেপাল, সিকিম ও ভুটান হইতে ১০৩৮৮১ মণ বঙ্গদেশে আমদানি ও বঙ্গদেশ হইতে পূর্কোক্তপ্রদেশে ৪৭৫২৬ মণ রপ্তানি হইয়াছে। পূর্কোক্ত ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মদেশ, চট্টগ্রাম ও বালেশ্বর হইতে ৫৮০৮.০৫ মণ চাউল রপ্তানি হয়।

ভারতবর্ষের বহির্ভাগেও বঙ্গদেশের চাউল যথেষ্ট পরিমাণে রপ্তানি হইয়া থাকে। বাহ্য দেশের মধ্যে সিংহলেই বাকালীর চাউলের কাঁচিতি সর্বাপেক্ষা অধিক। সিংহলের পট্টাই গ্রোট বৃটেন। যুরোপে ১ লক্ষ টনের অধিক চাউল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উক্ত বর্ষে মরিচ দ্বীপে চাউলের আমদানি কিছু কম হইয়াছিল। জর্জ রায়েও আমদানি পূর্ববৎসরের জায় হয় নাই, কিন্তু ফ্রান্সে অনেক বাড়িয়াছিল।

এক বঙ্গদেশেই প্রায় ৪০০০ বিভিন্ন প্রকার চাউল পাওয়া যায়। কতকগুলির নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল—

(১) আউস (২) আমন—(ক) ছোটনা, (খ) বড়ান, (৩) বোরো (৪) রায়দা (৫) বেনাফুলি (৬) কামিনী, (৭) বাসমতী (৮) রাধুনী-পাগলা (৯) কাজলা (১০) লক্ষ্মীভোগ (১১) উড়ি প্রভৃতি। ৫ম হইতে ৮ম প্রকার চাউল অতি সুগন্ধযুক্ত। ভূজলোকগণ ছোটনা আমনের চাউল ব্যবহার করেন; পাটনা চাউল, যাঁহা রক্তবর্ণ, ছোট ও মোটা, গরিবলোকেরা সাধারণতঃ ভক্ষণ করে। মুসলমান-গণ পিলিভিত চাউল অধিক পছন্দ করে। ব্রহ্মদেশের চাউল অতিশয় কঁাকরযুক্ত, স্বতরাং অস্বাস্থ্যকর।

বঙ্গদেশে প্রায় ৬৬ লক্ষ লোকের বাস এবং ৪২ লক্ষ প্রকার ধানের জমী। যে পরিমাণ চাউল আমদানি হয়, তাহা ধরিয়া রপ্তানি বাদ দিলে বেহারে প্রতি লোক প্রতিদিন গড়পড়তা ১৩ ছটাক এবং বঙ্গের অজ্ঞাত স্থানের প্রতি অধিবাসী ১১ ছটাক চাউল ভক্ষণ করে।

ঢাকাবিভাগে নিম্নলিখিতরূপ চাউল দৃষ্ট হয়;—

রায়ন্দা, বাওয়া, খামা, রোয়া, সাল, ভেসলান, বোরৈলা-বাইটা, সূর্যামণি, লেপি, বোরো।

করিদপুর জেলায় আমন, আউস, বোরো এবং রায়দা প্রধান খাদ্য। এখানে আখিনি আমনের চাউলও যথেষ্ট পাওয়া যায়। সাধারণ আমন খাইতে সকলের চেয়ে ভাল। যশোর জেলায়ও উক্ত সকল প্রকার তত্ত্ব উৎপন্ন হয়। এখানে দিঘার চাউল যথেষ্ট মিলে। খুলনাজেলার বিবিধ প্রকার বালাম জন্মে। বাকরগঞ্জ জেলার আমন মোটা ও চিকণ এই দুইভাগে বিভক্ত। বাকরগঞ্জের বালাম বিশেষ বিখ্যাত। নদিয়া জেলায় কার্তিকমাসে ফলি চাউল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। রঙ্গপুরে কাউনিয়া আউস, সাধারণ আউস, জালি আউস, রোপা এবং ভুঁইয়া চাউল পাওয়া যায়। নিম্ন বঙ্গের বোরো দুই প্রকার—কলপিন বোরো এবং ছাটা বোরো। ছোটনাগপুরে মুকহান, লহহান এবং তেবান চাউল প্রধান। মানভূম জেলার চাউলের নাম গোড়া হুয়ান এবং

আমন। উড়িষ্যায় নানা রকমের চাউল পাওয়া যায়;—সাতিকা, কুলিআ, আখিনা, খৈয়া, কলাসুর, রাটেক, মতরা, ধলিআসিনা, নৃপতিভোগ, গোপালভোগ, বাসমতী, বন্দিরি, গিয়া, কসুন্দা, দালুয়া, লক্ষ্মীনারায়ণপ্রিয়, বামনবহা, অজুরখা, সরিষাকুল, ছধসর, নিয়ালি, দোকশালি, হার্বসাতিয়া, বকরি, ইকিরি, চৌলি, হাকুয়া ইত্যাদি।

১৮৮৮ খৃঃ অব্দে মাদ্রাজ হইতে ২৫৭৭১০৬ মণ চাউল রপ্তানি হইয়াছিল। শতকরা ৭০ মণ সিংহলে, ১১ মণ বোম্বাই প্রদেশে, ৮ মণ গোয়ার এবং ৪ মণ গ্রোটবৃটেনে গিয়াছিল। সধা, (কদম, কলবুন, চিনা, জদম), কার, (মুটা পেরম), মনকট, মোকানম, পুমপাটেল, পিসিনি, পুনৈসা, পেইরি, মিলাপি প্রভৃতি অসংখ্য প্রকার চাউল মাদ্রাজ বিভাগে পাওয়া যায়। তঞ্জাবুরে কার এবং শিশানম চাউলই প্রধান খাদ্য। কোড়গের লোকেরা সচরাচর দোদাবট চাউল ভক্ষণ করে। এখানের সন্নবট এবং কেসারি উল্লেখযোগ্য।

বোম্বাই বিভাগে সৌরাষ্ট্রে যুগনাভিগন্ধি তত্ত্ব পাওয়া যায়। এই চাউলের দানা সাধারণ চাউলের অর্ধেক। এই চাউলের ভাত বরফ অপেক্ষাও অধিক শ্বেতবর্ণ দেখায়। হলভা, গর্ভা, কুড়ৈ, তর্গা, মহাড়ি, পতনি, আখিমোরি, কৌক-শালি, সংভাতা, বেদারশালি, হগকালশালি প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকার তত্ত্ব বোম্বাই বিভাগে ব্যবহৃত হয়।

মহা, বাসমতী, বাসকল, খিলমা, ঝালি, কপূরচীনা, গজেশ্বর, বেনি, গজবেল, অজুনবা, বকী, ধোনদার প্রভৃতি উত্তরপশ্চিম ও অযোধ্যার তত্ত্ব। পিলিভিত, উয়া, পুরা, হাকুয়া প্রভৃতি নেপালের চাউল।

উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের বিস্তর চাউল পঞ্জাবও আমদানি হয়। বাদালা হইতে প্রায় ৫০ হাজার মণ চাউল পঞ্জাবে যায়। পঞ্জাব হইতেও রাজপুতনা, করাচী, অযোধ্যা প্রভৃতি অঞ্চলে চাউল রপ্তানি হইয়া থাকে। চহোরা, বেগমি, ঝোলা, রতক, স্তুথচেন, মুজি, খসু, কলোনা প্রভৃতি তত্ত্ব এই প্রদেশে প্রচলিত। কাশ্মীরে শাদা ও লাল দুই রকম চাউল পাওয়া যায়।

মধ্যপ্রদেশে প্রায় ১২০২৮০ মণ আমদানি এবং ৯৪২০২৪ মণ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে রপ্তানি হয়। এই প্রদেশের টিন্নুর চাউল সর্বাপেক্ষা উত্তম। চতরী, রাধাবালাম, আশমোহর, কালিকা, মুড়, রামকেল, ছধরাম, কেল তেলাসি, লানবেনি, সারিহানি, হকলুমি প্রভৃতি বিবিধ প্রকার তত্ত্ব পাওয়া যায়। পেশাবরের চাউলে উত্তম পলায় প্রস্তুত হয়।

ব্রহ্মদেশের তত্ত্ব-বাণিজ্য বিশেষ বিখ্যাত। ১৮৮১

হইতে ১৮৯০ খৃঃ পর্য্যন্ত প্রতি বর্ষে প্রায় ২০ লক্ষ টন চাউল বিদেশে রপ্তানি হইয়াছে। ১৮৯০ খৃঃ অব্দে নিম্ন ব্রহ্ম হইতে প্রায় ১১ লক্ষ মণ চাউল অন্যান্য চালান দেওয়া হইয়াছিল।

১৮৮৯ খৃঃ অব্দে আসাম হইতে ৫,৯১,১১৭ মণ চাউল রপ্তানি হইয়াছে। আসামের চা-বাগানে বঙ্গদেশের চাউল অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। ঢাকা হইতে প্রায় ২৫০০০ মণ চাউল উক্ত বর্ষে আসামে গিয়াছিল। নাগা, মিসুমি, লুসাই, জিপুরা প্রভৃতি হইতে আসামে চাউল আইসে, এবং আসামের চাউল ভূটান, তেয়াজ প্রভৃতি স্থানে যায়। আসামে লাহি, বোর, আহ, বারো, অতিস, মুরালি, লাইল, আমন, কতরিয়া, বুয়া, হুইম, অসরা প্রভৃতি তত্ত্ব প্রধান।

ভারতবর্ষে পরিমাণে চাউল উৎপন্ন হয়, পৃথিবীর আর কোথাও সে পরিমাণে পাওয়া যায় না। ১৮৮২-৯০ খৃঃ অব্দে ২৬,৭৭৪,২৫১ হাণ্ড্রেডওয়েট চাউল বিদেশে রপ্তানি হইয়াছিল। ভারতবর্ষে যে পরিমাণে চাউল থাকে ও লোকসংখ্যার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যায় যে প্রতি ব্যক্তি গড়পড়তা ১/৩ সের চাউল খায়। কতক চাউল গৃহপালিত পশুদিগের খাদ্যার্থ ব্যবহৃত হয়, কতক অপ্রতিহত কারণবশতঃ বিনষ্ট হইয়া যায়। ব্রহ্মদেশ হইতে ভারতে ১৮৮৯ খৃঃ অব্দে প্রায় ২৭০০০ মণ চাউল রপ্তানি হইয়াছিল। ইহা ভিন্ন কোচিন, জাপান, ইটালি, স্পেন প্রভৃতি স্থানেও যথেষ্ট চাউল জন্মে। ১৮৯০ খৃঃ অব্দে ভারতীয় তত্ত্ব গ্রেটব্রিটন, মান্টা, ফ্রান্স, ইজিপ্ট, জর্জিয়া প্রভৃতি যুরোপীয় দেশে প্রায় ১৩৯৭৭ হাণ্ড্রেডওয়েট, সিংহল, আরব, পারস্ত প্রভৃতি এশিয়ার বিভিন্ন দেশে ৮,৭২২ হাণ্ড্রেডওয়েট, মরিচসহর, ক্রনিও, ইষ্টকোষ্ট প্রভৃতি আফ্রিকার দেশে ২২৭০, আমেরিকায় পশ্চিম ও দক্ষিণ প্রদেশে এবং কানাডায় ১৭৪৮ এবং অষ্ট্রেলিয়ায় ৫৬ হাণ্ড্রেডওয়েট চাউল রপ্তানি হইয়াছিল।

বিদেশে চাউল তিন প্রকার কার্যের জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে; যথা খাদ্য, কলপ ও মস্তের উপকরণ। ব্রহ্মদেশের চাউল অতিশয় মোটা এবং ইহার ভাত শুভ রুচিকর নহে। এই তত্ত্ব দ্বারা সাধারণতঃ কলপ ও মস্ত প্রস্তুত হয়। বঙ্গদেশ হইতে এক প্রকার উৎকৃষ্ট চাউল যুরোপে রপ্তানি হয়; এই চাউল যুরোপীয়গণ ভক্ষ্যার্থ গ্রহণ করে। কিন্তু অধিকাংশ চাউলই মস্ত প্রস্তুতের জন্য ব্যবহৃত হয়। ১৮৮৩ খৃঃ অব্দে ২২৯,২৯২ হাণ্ড্রেডওয়েট চাউল হইতে মদ প্রস্তুত করা হইয়াছিল।

ভারতবর্ষ হইতে বিদেশে চাউল রপ্তানি করিতে হইলে গবর্ণমেন্টকে শুদ্ধ দিতে হয়। এই শুদ্ধ শতকরা ১৫ টাকা

অবধারিত আছে। ১৮৯০ খৃঃ অব্দে খান ও চাউল রপ্তানি হেতু ৭৫,৬৪,৯৮৫ টাকা শুদ্ধ আদায় হইয়াছিল।

ইরাজ রাজ্যের পূর্বে ভারতের বিশেষতঃ বঙ্গদেশের তত্ত্ব বিদেশে চলিয়া বাইত না। সুতরাং তখন মূলতঃ মূল্যে চাউল বিক্রীত হইত। এখন রেল, ইমার প্রভৃতি আধিক্য প্রযুক্ত একস্থলের চাউল শীঘ্রই অন্তর্য নীত হয়। সুতরাং ইহার মূল্যও বাড়িয়া বাইতেছে। ভারতের চাউল যুরোপ, আমেরিকা প্রভৃতি দেশে চলিয়া যাওয়ার ভারতের নানাস্থানে প্রায় অনবরতই অল্পকষ্ট হইতেছে। ভারতে অনেক দরিদ্র-তম লোকের বাস। রপ্তানি হেতু চাউলের দাম বাড়িয়া যাওয়ার অনেক গরিবকে দিনান্তর একবেলা আহার এবং স্থানে স্থানে উপবাসও করিতে হইতেছে। ইতিহাসে লিখিত আছে, সায়েন্তার্মার শাসনকালে বঙ্গদেশে টাকায় ৮/ মণ করিয়া তত্ত্ব বিক্রীত হইত; কিন্তু এখন টাকায় ১২।১৩ সেরের অধিক মোটা চাউলও পাওয়া যায় না। এখন প্রতি বর্ষেই ভারতের কোন না কোন স্থানে হুর্ভিক্ষে ক্রন্দন শুনিতে পাওয়া যাইতেছে এবং অনেক লোক না খাইতে পাইয়া মরিতেছে। বিদেশে চাউলের রপ্তানি বন্ধ না হইলে এ বিপৎপাতের হস্ত হইতে উদ্ধার পাওয়া দুর্ঘট।

ভাবপ্রকাশ মতে, বিভিন্ন তত্ত্বের বিভিন্ন গুণ। শালি-ধাত্তের যে তত্ত্ব হয়, তাহার গুণ স্নিগ্ধ, বলকারক, মলের কাঠি ও অন্নতাকারক, লঘুপাকী ও রুচিকারক, স্বরপ্রসাদক, শুক্রবর্দ্ধক, শরীরের উপচয়কারক, জীবাণু বায়ু ও কফবর্দ্ধক, শীতবীৰ্য্য, পিত্তনাশক এবং মূত্রবর্দ্ধক। দধভূমিজাত শালি-ধাত্তের তত্ত্ব-গুণ—কষায়রস, লঘুপাকী, মলমূত্রনিঃসারক, রুক্ষ এবং কফনাশক। ক্ষেত্র কর্ণ করিয়া ধাত্ত বপন করিলে যে ধাত্ত জন্মে তাহার তত্ত্বের গুণ বায়ু ও পিত্তনাশক। শুক্র, কফ ও শুক্রবর্দ্ধক, কষায়রস, মলের অন্নতাকারক, মেধাজনক এবং বলবর্দ্ধক।

অকৃষ্ট ভূমিতে স্বভাবতঃ আগনা হইতে যে ধাত্ত উৎপন্ন হয়, তাহার তত্ত্বের গুণ জীবাণু তিক্তসংযুক্ত, মধুর, কষায় রস, পিত্তর, কফনাশক, বায়ু ও অগ্নিবর্দ্ধক, কটু, বিপাক।

একবার তুলিয়া বাহা বপন করা যায়, তাহাকে বাপিত-ধাত্ত কহে। ইহার তত্ত্ব গুণ—মধুর, কষায়রস, শুক্রবর্দ্ধক, বলকারক, পিত্তর, কফবর্দ্ধক, মলের অন্নতাকারক, শুক্র এবং শীতবীৰ্য্য।

অবাপিতধাত্তের অর্থাৎ বুনাধাত্তের তত্ত্ব বাপিতধাত্তের গুণ অপেক্ষা কিঞ্চিৎ হীনযুক্ত।

রোপিতধাত্তের তত্ত্ব নূতন অবস্থায় শুক্রবর্দ্ধক, এবং

পুরাতন হইলে লঘু। অতি রোপ্যারোপ্য তত্ত্ব, রোপ্য-  
রোপ্য ধাত্তের তত্ত্ব অপেক্ষা অধিক গুণযুক্ত ও লঘুপাকী।  
শালিধাত্ত তত্ত্বের মধ্যে রক্তশালি ধাত্ত-তত্ত্বই শ্রেষ্ঠ। এই  
তত্ত্বকে দাউদখানী চাউল কহে। ইহার গুণ—বলকারক,  
বর্ণপ্রসাদক, ত্রিদোষনাশক, চক্ষুর হিতকর, মূত্রবর্জক, অর-  
প্রসাদক, শুক্রবর্জক, অধিকারক, পুষ্টিজনক এবং পিপাসা,  
জ্বর, বিষ, ভ্রণ, শ্বাস, কাস ও দাহনাশক। মহাশালি  
প্রভৃতি ধাত্তের তত্ত্ব রক্তশালি তত্ত্ব অপেক্ষা অল্প গুণযুক্ত।  
ত্রীহিধাত্তের তত্ত্ব মধুর বিপাক, শীতবীৰ্য্য, জৈব অভিস্থানী  
এবং মলবেত্রিক ও যষ্টিকতত্ত্ব সদৃশ। এই যষ্টিকধাত্তের  
তত্ত্ব উদরস্থ হইলেই পরিপাক হয়। ইহাদিগকে ত্রীহিতত্ত্বও  
কহে; ইহার গুণ—মধুররস, শীতবীৰ্য্য, লঘু, মলবেত্রিক  
বাত্ত, পিত্তনাশক এবং শালিতত্ত্বের ত্রায় গুণযুক্ত। এই  
যষ্টিকধাত্ত তত্ত্ব অনেক প্রকার—তন্মধ্যে যষ্টিকধাত্ত-তত্ত্বই  
ইহাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ গুণযুক্ত। এই তত্ত্ব লঘু, মিষ্ট,  
ত্রিদোষনাশক, মধুর রস, মূত্রবীৰ্য্য, ধারক, বলকারক, অর-  
নাশক এবং রক্তশালি তত্ত্বের ত্রায় গুণযুক্ত।

তৃণধাত্তের তত্ত্ব—জৈব উষ্ণ, কষায়, মধুর রস, কটু,  
বিপাক, লঘু, লেখন গুণযুক্ত, রুক্ষ, ক্লেদশোষক, বায়ুবর্জক,  
মলমূত্ররোধক এবং পিত্ত, রক্ত ও কফনাশক।

কঙ্কুধাত্তের তত্ত্ব বায়ুবর্জক, শরীরের উপচয়কারক, ভয়  
সন্ধানকারক, গুরু, রুক্ষ, কফনাশক, শুক্রবর্জক এবং অতিশয়  
গুণকর। চীনাধাত্তের তত্ত্বের গুণ কঙ্কু তত্ত্বের সদৃশ।

শূণ্মাক ধাত্ত-তত্ত্ব শোষক, রুক্ষ, বায়ুবর্জক, কফ এবং  
পিত্তনাশক। কোদ্রব-তত্ত্ব বায়ুবর্জক, ধারক, শীতবীৰ্য্য,  
পিত্ত এবং কফনাশক। বনকোদ্রবধাত্ত তত্ত্ব উষ্ণবীৰ্য্য, ধারক  
এবং অত্যন্ত বায়ুবর্জক। নীবার-তত্ত্ব, ( উড়ীধানের চাউল )  
শীতবীৰ্য্য, ধারক, পিত্তনাশক এবং কফ ও বায়ুজনক।

নূতন তত্ত্ব মধুর রস, গুরু এবং কফকারক। পুরাতন  
তত্ত্ব লঘু, হিতজনক। ধাত্ত এক বৎসর উত্তীর্ণ হইলে  
পুরাতন হয়। এই ধাত্তের তত্ত্বকে পুরাতন তত্ত্ব বলা যায়।

তত্ত্ব পুরাতন হইলে লঘু হয় বটে, কিন্তু বীৰ্য্য হ্রাস  
হয় না। বেশী পুরাতন হইলে ক্রমেই স্বীয় বীৰ্য্য হ্রাস হইতে  
থাকে। ( ভাবপ্রকাশ )। [ ধাত্ত দেখ। ]

অগ্রহায়ণমাসে নবান্ন অর্থাৎ পার্শ্ব প্রাক্ক করিয়া নূতন  
তত্ত্ব থাইতে হয়। অগ্রহায়ণমাসে নবান্ন না করিতে পারিলে  
মাঘ বা ফাল্গুন মাসে পার্শ্ব প্রাক্ক করিয়া নূতন তত্ত্ব আশ্বী  
স্বজন প্রভৃতিকে দিয়া ভক্ষণ করিতে হয়। যিনি পার্শ্ব প্রাক্ক  
করিতে না পারেন, তাহার অন্ততঃ দেবতা ও পিতৃদিগের

উদ্দেশে ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া নূতন তত্ত্ব ভোজন বিধেয়।  
শুভদিনে চন্দ্র ও তারা বিমুক্তিতে নব তত্ত্ব-ভক্ষণ প্রেরকর।  
[ নবান্ন দেখ। ] শুভ তত্ত্বের গুণ, রুক্ষ, গুগন্ধি ও কফ-  
নাশক, পিত্তকারী। ( রাজব )

২ বিড়ঙ্গ। “পুংসি ক্রীবে বিড়ঙ্গঃ স্রাৎ কুমিয়োজন্তনাশনঃ।

তত্ত্বকশ্চ তথা বেঙ্গমমোষা চিত্ততত্ত্বা ॥” ( ভাবপ্রকাশ )

[ বিড়ঙ্গ দেখ। ]

৩ তত্ত্বলীয়াশাক। ৪ হীরকের পরিমাণবিশেষ, ৮টি খেত-  
সর্ষপে এক তত্ত্ব হয়।

“সিতসর্ষপাষ্টকং তত্ত্বলোভবেৎ।” ( বৃহৎসংহিতা ৮০।১২ )

তত্ত্বলপরীক্ষা। ( জী ) তত্ত্বলেন পরীক্ষা ওতৎ। দিব্যবিশেষ,  
নয় প্রকার দিব্য মধ্যে ইহা এক প্রকার। চলিত কথায়  
চাউলপড়া। বীরমিত্রোদয়ে লিখিত আছে—সন্দেহ হইলে  
বিচারক এই দিব্য প্রয়োগ করিবেন। ইহার বিধান—  
তত্ত্ব উত্তমরূপে ধোত করিয়া শুষ্ক হইলে দেবতান্নান-  
জলে একটা নূতন মৃগ্যরপাত্রে ভিজাইয়া রাখিয়া দিবে। এই  
রূপে একরাত্রি রাখিবে, বিচারক পরদিন শুচি হইয়া  
যথানিয়মে আসন পরিগ্রহ করিবেন। পরে যাহাদের  
উপর সন্দেহ হইবে, তাহাদিগকে ন্নান করাইয়া শুদ্ধাচারে  
পূর্বমুখে উপবেশন করাইবেন। পরে একখানা ভূর্জপত্রের  
উপর অথবা ভূর্জপত্রের অভাবে পিঙ্গলপত্রের উপর এই  
মন্ত্র লিখিলেন।

“আদিত্যচন্দ্রাবনিলোহনলশ্চ ধৌত্‌মিরাপোহ্নদয়ং যমশ্চ।

অহশ্চ রাত্রিশ্চ উভে চ স্ক্যো ধর্মোহি জানাতি নরশ্চ বৃত্তং ॥”

তৎপরে সেই পত্রিকা তাহাদের মস্তকস্থ করিয়া ঐ তত্ত্ব  
চর্ষণ করিতে দিবে। সেই সময় যাহার গাত্রকম্প ও তালু  
শুক হইবে এবং চর্ষণ করিয়া ভূর্জপত্রে বা পিঙ্গলপত্রে নিচী-  
বন ভাগ করিলে রক্ত দৃষ্ট হইবে, সেই দোষী, পরে বিচারক  
তাহাকে অপরাধানুসারে দণ্ড দিবে। ( বীরমিত্রোদয় )

তত্ত্বল। ( জী ) তত্ত্ব-উল্‌ ততটাপ্। ১ বিড়ঙ্গ। ২ মহাসমন্ত্র  
বৃক্ষ, হিন্দী কগছিয়া। ( রাজনি )

তত্ত্বলান্নু ( ক্রী ) তত্ত্বলক্ষালিতঃ অল্পঃ মধ্যলোঃ। তত্ত্বলোদক,  
চাউল ধোয়া জল, চেলুনীজল। পর্যায়—জোঠাষু, তত্ত্বলো-  
দক, তত্ত্বলোখ। পল পরিমিত তত্ত্ব ৮ গুণ জলে নিঃক্ষেপ  
করিবে। পরে ইহা ভাবিত করিয়া গ্রহণ করিবে, এই প্রকার  
জল বিশেষ হিতকর। ( বৈভক )

তত্ত্বলিকাশ্রম ( পুং ক্রী ) তীর্থবিশেষ, যাহারা এই তীর্থে গমন  
করে, তাহারা ইহলোকে কষ্টপায় না, অন্তিমে ব্রহ্মলোক  
প্রাপ্ত হয়।

“অমৃমার্গাদপারতা গচ্ছেত্তুলিকাশ্রমঃ ।

ন হর্গতিমবাপ্নোতি ব্রহ্মলোকঞ্চ গচ্ছতি ॥”

( ভারত বনং ৮২ অঃ )

ততুলী ( ক্রী ) ততুল-ভীষ্ । ১ যবতিক্তা লতা । ২ শশাঙলী  
ককটী । ৩ ততুলীয়শাক । ( রাজনিং )

ততুলীক ( পুং ) ততুলীব কায়তি কৈ-কঃ । ততুলীয়শাক ।

ততুলীয় ( পুং ) ততুলায় তত্ত্বক্ষণায় হিতঃ ততুল-ছ । ( বিভাষা-  
হবিরপ্পাদিত্যঃ । পা ৫।১।৪ ) পত্রশাকবিশেষ, চলিত কথায়  
চাপানটে ক্ষুদ্রেনটে ও গোয়ালটে কহে । হিন্দী চব-  
রাই ও অন্নমরুবা । পর্যায়—অন্নমারিষ, ততুলীক, ততুল,  
ভতীর, ততুলী, ততুলীয়ক, গ্রন্থিল, বহুবীর্ঘ্য, মেঘনাদ, ঘনঘন,  
সুশাক, পথ্যশাক, ক্ষুর্জু, স্ননিতাহবয়, বীর, ততুলনামা ।  
( Amaranthus polygonoides ) । ইহার গুণ শিশির, মধুর,  
বিষ, পিত্ত, দাহ ও ভ্রমনাশক, রুচিকারক, দীপন ও পথ্য ।  
ইহার পত্রের গুণ হিম, অর্শ, পিত্তরক্ত ও বিষকাশনাশক, গ্রাহক,  
মধুর, বিপাকে দাহ ও শোষণাশক এবং রুচিকারক । ( রাজনিং )  
ভাবপ্রকাশের মতে চাপানটের পর্যায়—কাণ্ডের, ততুলেরক,  
ভতীর, ততুলী, বীর, বিষয়, অন্নমারিষ । ইহার গুণ—লঘু,  
শীতবীর্ঘ্য, রুক্ষ, পিত্তয়, কফনাশক, রক্তদোষাপহারক, মলমূত্র-  
নিঃসারক, রুচিজনক, অগ্নিপ্রদীপক ও বিষনাশক । ( ভাবপ্রঃ )

আরও আর এক প্রকার ততুলীয় দেখা যায়, তাহাকে  
পানীয়ততুলীয় কহে । এই জল ততুলীয়ককট বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

“পানীয়ং ততুলীয়ঞ্চ ককটং সমুদাহৃতং ।” ( ভাবপ্রঃ )

ইহার গুণ তিক্ত, রক্ত, পিত্তয়, বায়ুনাশক ও লঘু । ( ভাবপ্রঃ )

ততুলীয়ক ( পুং ) ১ ততুলীয়শাক, চাপানটেশাক । ২ বিড়ঙ্গ ।

ততুলীয়কমূল ( ক্রী ) ততুলীয়কস্ত মূলং ৬তৎ । ততুলীয় শাকের  
মূল, কাঁটা নটের শিকড় । ইহার গুণ উষ্ণ, স্লেয়ানাশক,  
রজোরোধক, রক্তপিত্ত ও প্রদরনাশক । ( আত্রেরসংহিতা )

ততুলীয়িক ( ক্রী ) ততুলীয় স্বার্থে কন্ জিয়াং টাপ্ কাপি  
অভইষঃ । বিড়ঙ্গ । ( রাজনিং )

ততুলু ( পুং ) ততুল প্ৰযো উষে সাধুঃ । বিড়ঙ্গ । ( শব্দরং )

ততুলের ( পুং ) ততুল বাহলকাৎ স্বার্থে দ্রু । ততুলীয় শাক ।

ততুলেরক ( পুং ) ততুলের স্বার্থে কন্ । ততুলীয় শাক ।

ততুলোথ ( ক্রী ) ততুলাৎ উত্তিষ্ঠতি উৎ-স্থ-কঃ । ততুলায়,  
চাউল খোয়া জল, চেলনী জল । [ ততুলায় দেখ । ]

ততুলোদক ( ক্রী ) ততুলস্ত উদকং ৬তৎ । ততুলকালিত  
জল, চেলনী জল । [ ততুলায় দেখ । ]

ততুলোঘ ( পুং ) ততুলানামোঘঃ ৬তৎ । ১ ততুলরাশি । ২  
ততুলরাশির ভায় দৃশ্যমান বলিয়া বেড়বাঁশ ।

তত্ত্বশ্বর ( পুং ) ৬২ জন শিবভক্তের মধ্যে এক প্রধান ভক্ত ।  
[ তত্ত্ব দেখ । ]

তৎ ( অ্য ) ১ হেতু । ( অমর )

“তদন্যত্রৈব মঘবন্ মহাক্রতো ।” ( রঘু ৩।৪৬ )

তৎ এই অব্যয় শব্দ হেতুর্থে ব্যবহৃত হয় । ( ক্রি ) তন-  
কিপ্ । ২ বিস্তারক । ( ক্রী ) ৩ ব্রহ্মের নামবিশেষ ।

“ঐং তৎ সদিত্তি নির্দেশো ব্রহ্মণজ্জিবিধঃ স্মৃতঃ ।

ব্রাহ্মণাস্তেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতা পুরা ॥” ( গীতা ১৭।২৩ )

ঐং তৎ সং ব্রহ্মের এই ত্রিবিধ নাম । এই ত্রিবিধ নাম  
দ্বারা পূর্বে ব্রাহ্মণ, বেদ ও যজ্ঞ সৃষ্ট হইয়াছিল ; এই নিমিত্ত  
ব্রহ্মবাদিগণের বিধানোক্ত যজ্ঞ দান ও তপ ঐকারপূর্বক  
উদাহৃত হইয়া থাকে । ( ক্রি ) ( সর্বনাম ) বুদ্ধিহ ।

তৎ, পরামর্শবিশেষ । সেই, তিনি, বিশেষ্য শব্দের পরিকর্তে  
এই শব্দ ব্যবহৃত হয় । “যন্তদোনিতিসম্বন্ধঃ ।” ( শব্দশং )

যৎ ও তৎ শব্দের সহিত নিত্য সম্বন্ধ । যৎ শব্দ প্রয়োগ  
করিলেই তৎ শব্দের প্রয়োগ করিতেই হইবে । কিন্তু তৎ  
শব্দ যদি প্রসিদ্ধার্থে ব্যবহৃত হয়, তাহা হইলে যৎ শব্দের  
প্রয়োগ না করিলেও চলিতে পারে ।

তত ( ক্রী ) তনোতি তন-তন্ ( তনিমৃৎভ্যাং কিচ্চ । উণ্  
৭।৮৮ ) ১ বীণাদিবাদ্য যন্ত্র, যে সকল বাস্ত্র যন্ত্র তত্ত্ব বা তার  
সংযোগে বাদিত হয় ।

“সততমৃষভহীনং ভিন্নকীকৃত্য সড়জঃ ।” ( মাঘ ১১ সং )

‘সততং বীণাদিবাদ্যসহিতং ।’ ( মল্লিনাথ )

যেমন বীণা, সেতার, ররাব, সারঙ্গী, রজনী, তম্বুরা,  
কামুন, সুরশৃঙ্গার, এম্‌রার, একতারা ও গৌরীযন্ত্র প্রভৃতি ।  
( যন্ত্রকোষ ) ইহা দুই প্রকার । এক প্রকার ধনুঃযোগে  
বাদিত হয়, তাহাদিগকে ধনুঃযন্ত্র কহে যথা বেহালা, এম্‌রার  
ইত্যাদি । অপর প্রকার অঙ্গুলিগ্রন্থ বা কোণ যোগে বাদিত হয়,  
উহাদিগকে অঙ্গুলিগ্রন্থ কহে । ( সঙ্গীতরং ) ( ক্রি ) তন-ক্ ।  
২ বিস্তারিত । ৩ ব্যাপ্ত । ৪ বায়ু । ( ক্রী ) ভাবে ক্ত ।  
৫ বিস্তার, সন্ধান । ৬ পিতা । ৭ পুত্র । “কারুরহং ততো  
ভিষক্” ( ঋক্ ৯।১১২।৩ ) ‘ততইতি সন্তান নাম তত্ত্বতে  
হন্যৎ ততঃ পিতা তত্ত্বতে হনৌ ততঃ পুত্রো বা’ ( সারণ )

ততত্ত্ব ( ক্রী ) সঙ্গীতশাস্ত্রে অন্নমাত্রা ।

ততদিন ( দেশজ ) সেই অবধি ।

ততমুষ্টি ( পুং ) ততঃ ধর্মসম্মতিং হৃদতি বষ্টি কাময়তে কামান্  
হৃদ-ভু বশ-ক্তিচ্ । ধর্মসম্মতিনোদক, ধর্মসম্মতিকামুক ।

“অপাংশক্রান্ততমুষ্টিমুহতি” ( ঋক্ ৫।৩৪।৩ ) ‘ততঃ ধর্মসম্মতিং  
হৃদতি বষ্টি কাময়তে কামান্ ততমুষ্টি ।’ ( সারণ )

ততপত্নী (স্ত্রী) ততঃ বিদ্বতঃ পত্নঃ যত্নাঃ বহত্নী। কঙ্গলীকৃৎ,  
কলাগাছ। (শব্দঃ)

ততম (ত্রি) তেবাং মধ্যে নির্ধারিতো যোহসৌ তদু ডতমহ।  
(বা) বহুনাং জাতিপরিগ্রহে ডতমহ। পা ৫।৩।১৩)

বহুর মধ্যে তিনি, অনেকের মধ্যে সেই।

“স এতমেব পুরুষঃ ব্রহ্ম ততমমপশ্যাদিহ।”

(ঐতরেয়োপনিঃ ৩।১২।১৩)

ততর (ত্রি) তয়োর্মধ্যে নির্ধারিতো যো হসৌ তদু ডতরহ।  
(কিংবদন্তো নির্ধারিণে যয়োরেকস্ত ডতরহ। পা ৫।৩।১২)  
হুই জনের মধ্যে তিনি।

ততস্ (অব্য) তদু-তসিল্। তদু শব্দের উত্তর সকল বিভ-  
ক্তিতে তসিল্ হয়। অনন্তর, তরিসম্বন্ধ, সেই হেতু, তথ্য, সেই  
স্থানে, তবে, তৎকর্তৃক। প্রথমাদির অর্থে তসিল্ প্রত্যয়  
হইলে সেই সেই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

ততঃপ্রভৃতি (অব্য) সেই অবধি, তদবধি।

ততস্ততঃ (অব্য) ততঃততঃ বীপ্যরাং বিৎ। তাহার পর  
তাহার পর। “ততস্ততঃ প্রেরিতবামলোচনা” (শব্দঃ ১ অ°)

ততস্তরাং (অব্য) হেতুভূতয়ো যয়োর্মধ্যে একস্তাতিশয়ে  
ততঃ-তরপ্। হেতু স্বরূপ হুইটির মধ্যে একটির উৎকর্ষ।

ততস্তরাং (অব্য) হেতুভূতানাং বহুনাং মধ্যে একস্তাতি-  
শয়ে ততঃ তরপ্। হেতু স্বরূপ বহুর মধ্যে একটির উৎকর্ষ।

ততস্ত্য (ত্রি) ততস্ত্য ভবঃ ততঃ ত্যপ্। তদু ভব, তদাত্য,  
তদাগত, তদ্রাজ্য, তৎসম্বন্ধি। “ততস্ত্যয়াং বিনিবৃত্তমক্ষমা” (মাঘ)

ততামহ (পুং) ততস্ত পিতৃঃ পিতা পিতরি তত ডামহঃ।  
পিতামহ। “অম্মাকং ভাবকানমবনতানাং ততামহ।” (ভাগ  
৬।১।৪১) কোন কোন পুস্তকে তত তত এই রূপ পাঠ  
দেখা যায়। সেইস্থলে তত তত ইহার অর্থও পিতামহ।

ততি (স্ত্রী) তন-কিন্। ১ শ্রেণী। ২ সমূহ। ৩ বিস্তার। “বিশ্রকং  
ক্রিয়তাং বরাহততিভিঃ মুক্তাকৃতিঃ পল্লভে।” (শব্দকল্পা)

(ত্রি) তৎ পরিমাণং যোবাং তৎ ডতি। তৎ পরিমাণ,  
ততগুলি। এই ততি শব্দ নিত্যবহুবচনান্ত।

ততিধী (স্ত্রী) ভাবতীনাং পুরণী ভাবৎ ডট্ তিথুভাগমঃ ভীপ্  
বেদে অবশ্যকলোপঃ। ভাবভের পুরণীভূত। “পরিদিদেশ  
ততিধীঃ সমাং” (শব্দঃ ব্রা° ১।৮।১।৫) ‘ভাবতীধীমিতি  
প্রাপ্তে ছান্দসোহবশ্যকলোপঃ।’ (ভাষ্য°)

ততিধা (অব্য) ততঃ প্রকারে ততিধাচ্। তত প্রকার।

“ভাবতেন্তততিধা বাজিনানি” (অথর্ববেঃ ১২।২।৩২)

ততুরি (ত্রি) তুর্য হিংসারাং কি বিৎ পূর্বো সাধুঃ। ১ হিংসক।

“সত্তো ছান্না তিরন্তে ততুরিঃ” (ঋক্ ৬।৬৮।৭) ‘ততুরিহিং-

সকঃ’ (সারণ) ২ তারক। “দদধুমিভাবরণং ততুরিঃ”  
(ঋক্ ৪।৩২.২) ‘ততুরিঃ তারকং’ (সারণ)

ততুপি [ ততুপি দেখ। ]

তৎকর (ত্রি) তৎ কয়োতি তৎ-কৃৎ-ট। তৎপদার্থকারক।

তৎকাল (পুং) স চাসৌ কালশ্চেতি কর্মধা°। ১ বর্তমানকাল।  
২ সেই সময়, সেইকাল। (ত্রি) স কালো যন্ত বহত্নী। ৩ তৎ  
কালবৃত্তি। “প্রতিনিধৌ তৎকালং” (কাত্য° শ্রো° ১।৪।১৫)

‘সকালো যন্তাসৌ তৎকালঃ ভাবপ্রধানোনির্দেশঃ প্রতি-  
নিধেত্তৎকালদ্বাং যতঃ প্রতিনিধেঃ স এব কালো যো মুখ্য-  
দ্রব্যস্তাতাবঃ’ (কুরু)

তৎকালধী (ত্রি) তস্মিন্ কালে কার্যকালে ধী উপস্থিতা  
বুদ্ধির্ভবন্ত বহত্নী। প্রজ্ঞাপন্নমতি, উপস্থিত বুদ্ধি, যাহার সেই  
সময়ে বুদ্ধি উৎপন্ন হয়।

তৎকাললবণ (স্ত্রী) বিটলবণ।

তৎকালসংক্রান্ত (ত্রি) তস্মিন্ কালে সংক্রান্ত ৭ তৎ।  
সেই সময় যাহা ঘটয়াছে।

তৎকালসম্বৃত (ত্রি) তস্মিন্ কালে সম্বৃতঃ ৭ তৎ। সেই  
সময় যাহা উৎপন্ন হইয়াছে।

তৎকালে (দেশজ) সেই সময়ে।

তৎকালোচিত (দেশজ) সেই সময়ের উপযুক্ত।

তৎক্রিয় (ত্রি) বেতনং বিনা স্বত্বাবতঃ সা ক্রিয়া কর্ম যন্ত  
বহত্নী। কর্মকরণশীল, বেতন বিনা ভারবহনাদি কর্তা,  
কর্মকার। (অমর)

তৎক্ষণ (পুং) স চাসৌ ক্ষণঃ কালঃ কর্মধা°। সত্, তখনই,  
সেইক্ষণে। “আপ্তেন তক্ষা ভিষজ্বেব তৎক্ষণঃ।” (মাঘ)

তৎক্ষণাৎ (দেশজ) তখনই, অবিলম্বে।

তৎক্ষণে (দেশজ) সেই সময়ে, তখনই।

তত্ত্ব ল্য (ত্রি) তাহার সমান, তৎসদৃশ, তৎসম।

তত্ত্ব (স্ত্রী) তনোতি সর্কমিদং তন-কিপ্ তুচ্চ পূর্বো সাধুঃ।

তত্ত্ব ভাবঃ তৎ-ত্ব। ১ যথার্থ। ২ স্বরূপ। ৩ ব্রহ্ম। (অমর)

৪ অনারোপিত স্বরূপ পরমায়া। “সর্কং ধ্বিদং ব্রহ্ম ব্রহ্মবেদং  
সর্কং” (শ্রুতি) এই সকল জগৎই ব্রহ্মময়, যাহা কিছু আছে,

তাহা সকলই ব্রহ্ম। ৫ বিলম্বিত বাস্তাদি। ৬ চেতঃ। ৭ বস্তু।

৮ সাংখ্যোক্ত প্রকৃত্যাদি। সত্ব, রজঃ ও তমঃ।

এই পরিদৃশ্যমান জগৎ, কার্য দেখিয়া ইহার কারণ  
অন্বেষণ করাই সম্ভব। পূর্বের বস্তু না থাকিলে কোন বস্তু  
উৎপন্ন হয় না। মনুষ্যের শূন্য থাকে যেমন অসম্ভব,  
অসৎ অর্থাৎ অবস্ত হইতে কিছু উৎপন্ন হইয়াও সেইরূপ  
অসম্ভব। কেননা প্রত্যেক বস্তুরই উপাদানকারণ আছে,

ইহা স্বতঃ প্রসিদ্ধ। যেমন বৃত্তিকা হইতে ঘট ও সূত্র হইতে পট্ট ইত্যাদি। অতএব প্রতিপন্ন হইল যে এই জগতের মূল কোন তত্ত্ব আছে, সেই তত্ত্ব প্রথমতঃ প্রকৃতি ও পুরুষ।

আদিকারণ হইতে ক্রমশঃ কার্য্যপরম্পরার উৎপত্তি হয় বলিয়া সাংখ্যশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতেরা আদিকারণকেই প্রকৃতি বলিয়াছেন। কারণের কারণ ও সেই কারণের পুনরায় অল্প কারণ এইরূপ যদি কারণপরম্পরা থাকে, তাহা হইলেও এক স্থানে গিয়া কারণের পর্য্যবসান হইবে। প্রকৃতি সেই আদিকারণের সংজ্ঞামাত্র। এই প্রকৃতি হইতে তত্ত্ব সমুদয় আবির্ভূত হইয়াছে। প্রকৃতিতে উত্তম মধ্যম ও অধম অর্থাৎ সুখ দুঃখ মোহ এই তিনটি গুণ দেখা যায়। সুতরাং প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন তত্ত্ব সকলেও ঐ ঐ গুণসমূহ দৃষ্ট হইয়া থাকে, এই জন্তই জগৎ সুখ দুঃখ ও মোহময় বলিয়া নির্দিষ্ট।

তত্ত্ব পদার্থ গুণ হওয়া অসম্ভব, কারণ গুণ হইতে পদার্থ বা তত্ত্ব উৎপত্তি হইতে পারে না। কিন্তু সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি গুণদ্রব্য নহে, পদার্থ দ্রব্য।

সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণাত্মিক। প্রকৃতি মহৎ (বুদ্ধিতত্ত্ব) অহঙ্কার, মন, চক্ষুঃ, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, স্বক, বাক্, পাণি, পাদু, পাদ, উপহ, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, ক্ষিতি, অপ্, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম ও পুরুষ এই পঞ্চবিংশতিতত্ত্ব।

এই পঞ্চবিংশতি তত্ত্বই এই জগতের মূল কারণ। এই তত্ত্ব সমূহ হইতে জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে। আবার যখন এই জগতের নাশ হইবে, তখন এই তত্ত্বসমূহ ও প্রকৃতিতেই লীন হইবে। আবার সৃষ্টির প্রথমে প্রকৃতি হইতে তত্ত্বসমূহ উৎপন্ন হইবে।

প্রকৃতি হইতে এই প্রকারে তত্ত্ব সকল উৎপন্ন হয়। প্রথম প্রকৃতি হইতে মহত্তত্ত্ব (বুদ্ধি), মহত্তত্ত্ব হইতে অহঙ্কারতত্ত্ব, অহঙ্কারতত্ত্ব হইতে একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্রতত্ত্ব, পঞ্চতন্মাত্রতত্ত্ব হইতে পঞ্চমহাভূততত্ত্ব, এই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব, আবার সৃষ্টির বিলোপ কালে পঞ্চমহাভূত পঞ্চতন্মাত্র, পঞ্চতন্মাত্র ও একাদশ ইন্দ্রিয় অহঙ্কারতত্ত্বে, অহঙ্কার মহত্তত্ত্বে, মহত্তত্ত্ব প্রকৃতিতে লীন হইবে। সেই সময় প্রকৃতি ও পুরুষমাত্র অবশিষ্ট থাকিবে। \* (সাংখ্যদঃ)

পাতঞ্জলদর্শনের মতে তত্ত্ব ষড়্বিংশতি, সাংখ্যোক্ত পঞ্চ-

\* “সত্ত্বরজতমসঃ সাংখ্যাবহাঃ প্রকৃতিঃ প্রকৃতের্মহান্ মহতোহহঙ্কারঃ অহঙ্কারঃ পঞ্চতন্মাত্রাঃ ইন্দ্রিয়মিন্দ্রিয়ঃ তন্মাত্রৈভ্যঃ মূলভূতানি পুরুষইতি পঞ্চবিংশতিগণঃ।” (সাংখ্যদঃ ১৬০১)

“প্রকৃতের্মহাঃ সত্ত্বোহহঙ্কারত্বমানকবোড়শকঃ।

তন্মাদপি বোড়শকাং পঞ্চৈভ্য পঞ্চভূতানি।” (সাংখ্যদঃ)

বিংশতি ও ঈশ্বর; মায়াবাদী বৈদান্তিকদিগের মতে ব্রহ্মই এক মাত্র পরমার্থতত্ত্ব, তাহা ভিন্ন আর কিছুই তত্ত্ব নহে, কেবল মায়াবৃত্তি। “সর্বং খন্দিং ব্রহ্ম” সকলই ব্রহ্মময়, যাহা কিছু দৃষ্ট হয়, তাহা সকলই ব্রহ্ম, এইজন্ত একমাত্র ব্রহ্মই পরমার্থতত্ত্ব, ব্রহ্মাতিরিক্ত অল্প তত্ত্বান্তর নাই।

মায়া পরব্রহ্মের শক্তিস্বরূপ। ব্রহ্ম মায়াবচ্ছিন্ন হইলেই জগতের উৎপত্তি হয়। কিন্তু স্থলাভরে তিনি নিত্য মুক্ত-স্বভাব বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

বৈদান্তিকেরা একটা উপমা দিয়া এই দুইটা পরম্পর বিরুদ্ধকথার সামঞ্জস্য করিয়া থাকেন। যেমন বৃক্ষশ্রেণীর অন্ত্যস্তর দিয়া উহার অন্তরালস্থ মহান্ আকাশ দর্শন করিলে সেই আকাশ খণ্ড খণ্ড দেখায়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা খণ্ডিত হয় না। সেইরূপ ব্রহ্ম মায়াবচ্ছিন্ন হইলেও বাস্তবিক অবচ্ছিন্ন হয় না। তিনি স্বভাবতঃ পূর্ণ ও মুক্ত স্বরূপ, সেইরূপই থাকেন।

বেদান্তের মতে পরব্রহ্ম নিঃশব্দ, নির্বিকার ও চিন্ময় স্বরূপ। জগৎ যদি ভ্রম হইল, তাহা হইলে তিনি জগৎকর্তা, সর্বনিয়ন্তা ইত্যাদি যে সকল উক্ত হইয়াছে, ইহা সত্য নহে, আরোপমাত্র। বাস্তবিক স্বরূপ নয়। জীব বাস্তবিক পরব্রহ্ম বই আর কিছুই নয়। অন্নমায়া, অহংব্রহ্মান্মি, তত্ত্বমসি, ইত্যাদি বাক্যে ব্রহ্মই এক তত্ত্ব, তদতিরিক্ত অল্প কোন তত্ত্ব নাই। [ বিস্তৃত বিবরণ ব্রহ্ম ও প্রকৃতি শব্দ দেখ। ]

চতুস্তত্ত্ব তেজঃ অপ পৃথিবী আত্মা। পঞ্চতত্ত্ব শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ। ষট্‌তত্ত্ব ক্ষিতি, অপ, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম, পরমায়া।

সপ্ত তত্ত্ব পঞ্চমহাভূত, জীব ও পরমায়া। নবতত্ত্ব পুরুষ, প্রকৃতি, মহত্তত্ত্ব, অহঙ্কার, মনঃ, বায়ু, জ্যোতি, অপ্, ক্ষিতি। একাদশতত্ত্ব শ্রোত্র, স্বক, চক্ষু, নাসিকা, জিহ্বা, বাক্, পাণি, পাদু, পাদ, উপহ, মনঃ।

ত্রয়োদশ তত্ত্ব নভঃ, বায়ু, জ্যোতি, অপ্, ক্ষিতি, শ্রোত্র, স্বক, চক্ষু, ভ্রাণ, জিহ্বা, মন, জীবাত্মা, পরমায়া। বোড়শতত্ত্ব পঞ্চভূত, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, মনঃ, রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ। সপ্তদশতত্ত্ব বোড়শতত্ত্ব ও আত্মা।

শূন্যবাদী বৌদ্ধদিগের মতে শূন্যই একমাত্র জগতের তত্ত্ব-ভাব অর্থাৎ বাহ্য আছে বলিয়া অনুভূত হয় তাহার শেফল অভাব বা বিনাশ। সেই বিনাশী বস্তুমাত্রেরই স্বার্থ বা স্বভাব। শূন্যবাদিদিগের মনোভাব এই যে, বস্তুর আদিতে উৎপত্তির পূর্বে শূন্য বা অভাবই তত্ত্ব, শেষেও শূন্য বা অভাব। মধ্যে যে ব্যক্তিকিৎ স্থায়িত্ব দেখা যায়, বিবেচনা করিয়া দেখিলে তাহাও অভাব বা শূন্য বলিয়া গ্রাহ্য। সুতরাং

শূন্যতত্ত্ববাদীদিগের মতে, সৃষ্টির পর শূন্য ভিন্ন আর কিছুই থাকে না। অতএব মরিলেই মুক্তি। শূন্যই তত্ত্ব সার, ইহা মুচবুদ্ধি কুতর্ভিকিদিগের প্রলাপ। শূন্যবাদী নাস্তিকবুদ্ধি মোহবশতঃ ঐ রূপ জরনা করে। তাহা সপ্রমাণ করিতে পারে না।

চার্কাকের মতে ক্রিতি, অপ্, তেজ, মরুৎ, এই চারিটা তত্ত্ব, ইহাই জগতের কারণ। এই চারিভূত হইতেই স্বাবর-জন্মমায়ক পরিদৃশ্যমান জগৎ উৎপন্ন হইতেছে। এই চারিটা ভিন্ন অত্র কোন তত্ত্বান্তর নাই। (চার্কার)

কোন অর্হৎদিগের মতে জীব ও অজীব এই দুই তত্ত্ব, ইহাই জগতের আদিকারণ। অপর অর্হৎদিগের মতে জীব, আকাশ, ধর্ম, অধর্ম, পুঙ্গল, অস্তিকার এই ৫টা তত্ত্ব এই ৫টা তত্ত্বই জগতের মূল।

অপর অর্হৎদিগের মতে জীব, অজীব, আশ্রব, বন্ধ, সংবর, নির্জর, মোক্ষ এই ৭টা তত্ত্ব। [জৈন দেখ।]

দ্বৈতবাদী পূর্ণপ্রজ্ঞাচার্য্যদিগের মতে তত্ত্ব দুই প্রকার স্বতন্ত্র ও অস্বতন্ত্র। রামানুজদিগের মতে চিৎ অচিৎ ও জীৱ এই ত্রিতত্ত্ব।

পাণ্ডপতশাস্ত্রবিৎ নকুলীশাচার্য্য শৈবদিগের মতে পতি, পশু ও পাশ এই ত্রিবিধ তত্ত্ব।

জ্যোতিষে তত্ত্বের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—তত্ত্ব ৫ প্রকার পৃথী, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ। ইহাদিগের গুণ অস্থি, মাংস, নখ, ত্বক্, লোম এই ৫টা পৃথীতত্ত্বের গুণ। শুক্র, শোণিত, মজ্জা, মল, মূত্র, এই ৫টা জলতত্ত্বের গুণ। নিদ্রা, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ক্লান্তি, আলস্য এই ৫টা তেজস্তত্ত্বের গুণ। ধারণ, চালন, ক্ষেপণ, সঙ্কোচন ও প্রসারণ এই ৫টা বায়ুতত্ত্বের গুণ। কাম, ক্রোধ, মোহ, লজ্জা ও লোভ এই ৫টা আকাশতত্ত্বের গুণ। আকাশ হইতে বায়ুর, বায়ু হইতে অগ্নির এবং অগ্নি হইতে জলের ও জল হইতে মহীর উৎপত্তি হইয়াছে। মহী জলেতে, জল রবিতে এবং রবি বায়ুতে লয় হয়। এই পঞ্চতত্ত্ব হইতে সমুদ্র সৃষ্টি হইয়াছে। পৃথীতত্ত্বের ৫টা গুণ। জলের ৪টা গুণ। তেজের ৩টা গুণ। বায়ুর গুণ দুইটা। আকাশের এক গুণ। পৃথী গন্ধতন্মাত্র। জল রসতন্মাত্র। অগ্নিরূপতন্মাত্র। বায়ু স্পর্শতন্মাত্র। আকাশ শব্দ তন্মাত্র। এই ৫টা পঞ্চতত্ত্বের গুণ।

তত্ত্বের প্রকৃতি। পৃথীতত্ত্ব কঠিন, জল নীতল, অগ্নি উষ্ণ, বায়ু চর ও আকাশ স্থির।

তত্ত্বের স্থান। পৃথীতত্ত্বের স্থান নাভির উপরদেশ, জল-তত্ত্বের স্থান মস্তিষ্ক, অগ্নিতত্ত্বের স্থান পিত্ত, বায়ুতত্ত্বের স্থান নাভিদেশ এবং আকাশতত্ত্বের স্থান মস্তক।

তত্ত্বের দ্বার। পৃথীতত্ত্বের দ্বার মুখ, জলতত্ত্বের দ্বার শিঙ্গ, অগ্নির নেত্রদ্বয়, বায়ুর উভয় নাসিকা এবং আকাশতত্ত্বের দ্বার কর্ণদ্বয়।

তত্ত্বদ্বারের ক্রিয়া। পৃথীতত্ত্বদ্বারের ক্রিয়া ভোজন, জল-দ্বারের ক্রিয়াবমন, অগ্নিদ্বারের সৃষ্টি, বায়ু দ্বারের আশ্রাণ এবং আকাশদ্বারের ক্রিয়া শব্দ।

তত্ত্বের গুণ। পৃথীতত্ত্বের ভর, জলের লোভ, অগ্নির লজ্জা, বায়ুর সন্তোষ এবং আকাশের হৃৎক।

এক এক তত্ত্ব মধ্যে পঞ্চতত্ত্বের উদয়চক্র—

পৃথী	আকাশ	বায়ু	অগ্নি	জল
জল	পৃথী	আকাশ	বায়ু	অগ্নি
অগ্নি	জল	পৃথী	আকাশ	বায়ু
বায়ু	অগ্নি	জল	পৃথী	আকাশ
আকাশ	বায়ু	অগ্নি	জল	পৃথী

প্রায় অনেকেই অবগত আছেন যে, শ্বাস প্রশ্বাস অহরহ উভয় নাসিকায় সমানরূপে বহন হয়, কিন্তু তাহা ভ্রম মাত্র। শ্বাস প্রশ্বাস জোয়ার ভাটার স্থায় চক্র সূর্য্যের ও অস্ত্রাশ্র প্রহাদির আকর্ষণে এবং তিথি অনুসারে বথানিয়মে ইড়া পিঙ্গলা অর্থাৎ বাম কিংবা দক্ষিণ নাসাপুট মধ্যে প্রথমতঃ সূর্য্যোদয়কালে উদয় হয়। পরে এক এক নাসিকা আড়াই দণ্ড (ইংরাজি একঘণ্টা) কাল স্থিতি হইয়া উভয় নাসিকায় ২৪ বার সংক্রমণ হইয়া থাকে। ঐ আড়াই দণ্ডকাল যখন কোন নাসিকার মধ্যে শ্বাস প্রশ্বাস বহন হয়, তৎকালে পৃথী জল অগ্নি বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চতত্ত্বের উদয় হয়। পৃথীতত্ত্ব উদয় হইয়া ৫০ পল (ইংরাজি ২০ মিনিট) কাল অবস্থিতি করে; ঐরূপ জলতত্ত্ব ৪০ পল (ইংরাজি ১৬ মিনিট), অগ্নিতত্ত্ব ৩০ পল (ইংরাজি ১২ মিনিট), বায়ুতত্ত্ব ২০ পল (ইংরাজি ৮ মিনিট), আকাশতত্ত্ব ১০ পল (ইংরাজি ৪ মিনিট) উদয় হইয়া স্থিতি থাকে।

প্রতি নাসাপুটে বায়ুবহনকালে পঞ্চতত্ত্বের উদয় হইয়া থাকে। পঞ্চতত্ত্বের বিবরণ নিম্নলিখিত উপায়ে জানিতে পারা যায়। প্রথমে তত্ত্বের সংখ্যা নিরূপণ, দ্বিতীয়ে শ্বাসের সন্ধান, তৃতীয়ে জরের চিহ্ন, চতুর্থে বায়ুর গতি, পঞ্চমে বর্ণ, ষষ্ঠে তত্ত্বের উপদেশস্থান, সপ্তমে সাধুর নিকট উপদেশ-গ্রহণ, অষ্টমে গতির লক্ষণ জানিতে হইবে। প্রাতঃকালে যত্নপূর্ব্বক বৃদ্ধাঙ্গুলি দ্বারা উভয় নাসাপুট ধারণ করিয়া তত্ত্বাদি জ্ঞাত হইবে।

পৃথীতত্ত্বের লক্ষণ নাসিকারন্ধ্রের ঠিক মধ্যস্থল দিয়া অত্র কোন পার্শ্বে না ঠেকিয়া শ্বাস বহন হইবে। ঐ শ্বাস দ্বাদশা-

জুল পর্য্যন্ত নির্গত হয়। তৎকালে গলায় মধুর রস উৎপত্তি হইবে। এই সময় কেবল মনে পীতবর্ণ বিষয় চিন্তা হইবে। কোন প্রকরণ করিলে পীতবর্ণ দর্শন হইবে। উত্তম দর্পণে নিঃশ্বাস ফেলিলে চতুষ্কোণ এবং পীতবর্ণ দৃষ্টি হইবে। জায়-দেশে ইহার স্থিতি আড়াই দণ্ডকাল মধ্যে ৫০ পল কাল এই অবস্থায় স্থিত থাকিবে। এই রূপ কার্য্য হইলে তাহাকে পৃথী-তত্ত্ব বলিয়া জানিতে হইবে। রবিগ্রহের আকর্ষণে বাম নাসিকায় পৃথীতত্ত্বের উদয় হয় এবং দক্ষিণ নাসিকা বহন কালে যখন পৃথীতত্ত্বের উদয় হয়, তখন বুধগ্রহ তাহার অধি-পতি হন। পৃথীতত্ত্বের নক্ষত্র ২৩ ধনিষ্ঠা ২৭ রেবতী ১৮ জ্যেষ্ঠা ১৭ অশ্বরাধা ২২ শ্রবণা অভিজিৎ ২১ উত্তরাষাঢ়া।

জলতত্ত্বের লক্ষণ। ইহার গতি অধোগামী অর্থাৎ নাসিকা-পুটের নিম্নভাগে ঠেকিয়া শ্বাস বহন হইবে। শ্বাসের পরি-মাণ ১৬ আঙ্গুল হইবে। তখন গলায় কবায় রস অনুভব হয়, দর্পণে নিঃশ্বাস ফেলিলে অর্দ্ধচক্রাকৃতি ও খেতবর্ণ দৃষ্ট হইবে। মনে খেতবর্ণ উদয় হইবে। কোন প্রকরণ করিলে খেতবর্ণ দৃষ্ট হইবে। পাদান্তে ইহার স্থিতি ও আড়াই দণ্ড মধ্যে ৪০ পল কাল। এই সকল কার্য্যই জলতত্ত্বের লক্ষণ জানিবে। দক্ষিণ নাসিকাবহনকালে শনিগ্রহ ইহার অধিপতি হয় এবং বাম নাসিকা বহনকালে চন্দ্র এই তত্ত্বের অধিপতি হয়। এই তত্ত্বের নক্ষত্রের নাম ২০ পূর্বাষাঢ়া ৯ শ্রবণা ১৯ মূলা ৬ আর্দ্রা ৪ রোহিণী ২৬ উত্তরভাদ্রপদ ২৪ শতভিষা। অগ্নিতত্ত্বের লক্ষণ—ইহার গতি উর্দ্ধগামী অর্থাৎ নাসিকাপুটের উপরিভাগে ঠেকিয়া শ্বাস বহন হয়। শ্বাসের পরিমাণ ৪ আঙ্গুল। গলাতে তিক্ত রসের উদ্ভব হয়। দর্পণে নিঃশ্বাস-ত্যাগ করিলে ত্রিকোণাকার ও রক্তবর্ণ দৃষ্টি হইবে। আড়াই দণ্ড মধ্যে ৩০ পল ঐ ভাবে স্থিতি থাকিবে এবং রক্তবর্ণ মনে উদয় হইবে ও কোন প্রকরণ করিলে রক্তবর্ণ দৃষ্ট হইবে। স্বর্কদেশে ইহার স্থিতি, দক্ষিণ নাসিকা বহনকালে মঙ্গলগ্রহ ইহার অধিপতি এবং বাম নাসিকাবহনকালে শুক্রগ্রহ ইহার অধিপতি। এই তত্ত্বের যে যে নক্ষত্র তাহাদের নাম ২ ভরণী ৩ কৃত্তিকা ৮ পুষ্যা ১০ মঘা ১১ পূর্বফল্গুনী ২৫ পূর্বভাদ্রপদ ১৫ স্বাতি। বায়ুতত্ত্বের লক্ষণ—শ্বাস তির্ধ্যাক্-গামী অর্থাৎ নাগাপুট মধ্যে তির্ধ্যাক্রূপে পার্শ্বে ঠেকিয়া বহন হয়। ঐ বায়ুর পরিমাণ ৮ আঙ্গুল। ঐ সময় গলায় ‘অন্ন রসের উৎপত্তি হয়, দর্পণে শ্বাস নিক্ষেপ করিলে গোলাকৃতি ও শ্রামবর্ণ কিংবা নীলবর্ণ দৃষ্ট হয়। নাভিমূল ইহার স্থিতি। দক্ষিণনাসিকা-বহনকালে অধিপতি রাহু, বাম নাসিকা বহনকালে অধিপতি বৃহস্পতি। এই তত্ত্ব নক্ষত্রগণের

নাম ১৬ বিশাখা ১২ উত্তরফল্গুনী ১৩ হস্তা ১৪ চিত্রা ৭ পুন-র্বসু ১ অশ্বিনী ৫ মৃগশিরা।

আকাশতত্ত্বের লক্ষণ। সর্বব্যাপী অর্থাৎ নাগাপুটের সর্বস্থান দিয়া বায়ু নির্গম হয়। সর্বগামী এইজন্ত পরিমাণ স্থির করা যায় না। গলায় কটুরসের উদ্ভব হয়। দর্পণে নিঃশ্বাস ফেলিতে বিন্দু বিন্দু নানা রকমের বর্ণ দৃষ্ট হয় এবং মিশ্রিত বর্ণ মনে হয়। ইহার স্থিতি আড়াই দণ্ডকাল মধ্যে মন্তকে ১০ পল মাত্র। এই তত্ত্ব সর্বকার্য্যে নিফল। এজন্ত এ তত্ত্ব বহন সময় কোন কার্য্যাদি করিতে নাই, করিলে সেই কর্ম্ম সিদ্ধি হয় না।

পৃথীতত্ত্বের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ব্রহ্মা, জলতত্ত্বের বিষ্ণু, অগ্নিতত্ত্বের ঋত, বায়ুতত্ত্বের ঈশ্বর ও আকাশতত্ত্বের সদাশিব।

পৃথী কিংবা জলতত্ত্ব-সময় প্রাশ্ন হইলে কর্ম্মের শুভফল হয়। বহ্নিতত্ত্ব সময় প্রাশ্ন হইলে শুভাশুভ মিশ্রফল হয়। বায়ু কিংবা আকাশতত্ত্ব সময় প্রাশ্ন হইলে হানি ও মৃত্যুর ফল হয়।

অগ্নিতত্ত্বের উদয়কালে মারণাদি কার্য্য করিবে। জলতত্ত্ব-বহনকালে শাস্তিকার্য্য। বায়ুতত্ত্ব উচ্চাটন, পৃথীতত্ত্ব স্তম্ভনাদি কার্য্য, আকাশতত্ত্ব সময় কোন কার্য্য করিবে না। পৃথীতত্ত্ব সময়ে স্থির কার্য্য ও জলতত্ত্ব সময়ে চর কার্য্য করিবে।

জলতত্ত্ব পশ্চিমদিকের অধিপতি, পৃথীতত্ত্ব পূর্বদিকের, অগ্নিতত্ত্ব দক্ষিণদিকের, বায়ুতত্ত্ব উত্তরদিকের, আকাশতত্ত্ব উর্দ্ধ অধঃ মধ্যস্থলে এবং অগ্নি, ঈশান, বায়ু, নৈঋতদিকের অধিপতি।

পঞ্চতত্ত্বের উদয় ও স্থিতি জানিবার উপায়।—৬ ঘণ্টা হইতে ৭ ঘণ্টা পর্য্যন্ত যখন বাম নাসিকায় বায়ু বহন হইবে, তখন পৃথীতত্ত্বের উদয় হইয়া ৫০ পল (ইংরাজি ২০ মিনিট) পর্য্যন্ত স্থিতি। তৎপরে জলতত্ত্বের উদয় হইয়া ৪০ পল (ইংরাজি ১৬ মিনিট পর্য্যন্ত), তৎপরে অগ্নিতত্ত্বের উদয় হইয়া ৩০ পল (ইং ১২ মিনিট), তৎপরে বায়ুতত্ত্বের উদয় হইয়া ২০ পল (ইং ৮ মিনিট) তাহার পর আকাশতত্ত্বের উদয় হইয়া ১০ পল (ইংরাজি ৪ মিনিট) পর্য্যন্ত স্থিতি হইবে। বামনাগাপুটে বায়ুর স্থিতি-সময় তত্ত্বের উদয় ও স্থিতির উদাহরণ।

ঘণ্টা	মিনিট	তত্ত্ব	গ্রহ
৬	২০	পৃথী	বৃহস্পতি
৬	৩৬	জল	শুক্র
৬	৪৮	অগ্নি	বুধ
৬	৫৬	বায়ু	চন্দ্র
৭	০	আকাশ	০

দক্ষিণ নাগাপুটে বায়ুর স্থিতি-কালে তত্ত্বের উদয়—

ঘণ্টা	মিনিট	তত্ত্ব	গ্রহ
৭	২০	পৃথ্বী	রবি
৭	৩৬	জল	শনি
৭	৪৮	অগ্নি	মঙ্গল
৭	৫৬	বায়ু	রাহু
৮	০	আকাশ	০

এই নিয়মে কোন্ সময় কোন্ তত্ত্বের উদয় হইবে তাহা জানিতে পারিবে।

তত্ত্বস্ত (ত্রি) তত্ত্ব জ্ঞানতি তত্ত্ব-জ্ঞা-কঃ। তত্ত্বজ্ঞানী, যাহার ঈশ্বরবিষয়ক জ্ঞান জন্মিয়াছে। এই জগতে সকল বস্তুই হুঃখময় ইহা জানিয়া যাহারা তত্ত্বকে (ব্রহ্ম) জানিয়াছেন, ব্রহ্মজ্ঞানী, তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে হইলে সমাধির আবশ্যক।

[ জীবমুক্ত দেখ। ]

তত্ত্বজ্ঞান (ক্লী) তত্ত্বস্ত ব্রহ্মতত্ত্ব জ্ঞানঃ ৬তৎ। ব্রহ্মজ্ঞান। নৈয়ায়িকদিগের মতে প্রমাণ, প্রমের, সংশয়, প্রয়োজন, দৃষ্টান্ত, সিদ্ধান্ত, অবয়ব, তর্ক, নির্ণয়, বাদ, জল্প, বিতণ্ডা, হেতুভাস, ছল, জাতি, নিগ্রহস্থান, এই ষোড়শ পদার্থের জ্ঞান তত্ত্বজ্ঞান, \* ইহার স্বরূপ জানিতে পারিলে জীব অপবর্গ লাভ করিতে পারে। যতদিন পর্যন্ত এই ষোড়শ পদার্থের তত্ত্ব-জ্ঞান না হয়, ততদিন অপবর্গ হইতে পারে না। (ভাষ্যদর্শন)

সাংখ্য ও পাতঞ্জলের মতে প্রকৃতি ও পুরুষের ভেদ-জ্ঞানই তত্ত্বজ্ঞান। পুরুষ যখন নিরন্তর হুঃখে অভিভূত হইয়া প্রকৃতির তত্ত্বাহুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইবে, ‘স্বঃ, হুঃখ ও মোহময়ী প্রকৃতির মায়ায় অভিভূত হওয়া কর্তব্য নহে, আমি পুরুষ নিঃশূর্ণ, নির্লেপ, সচ্চিদানন্দময়, প্রকৃতি আমাকে এত-দিন বিমোহিত করিয়া রাখিয়াছিল, এখন হইতে সাবধান হওয়া আবশ্যক।’ এইরূপ জ্ঞান হইলে পুরুষ প্রকৃতি হইতে পৃথক থাকিবার চেষ্টা করিবে। প্রকৃতি ও পুরুষের এই প্রকার ভেদজ্ঞানের নাম তত্ত্বজ্ঞান। এই মতে প্রত্যেক পুরুষের (জীবাশ্মার) কোনও এক সময়ে তত্ত্বজ্ঞান হইবেই হইবে। যতদিন না এই তত্ত্বজ্ঞান জন্মিবে, ততদিন প্রকৃতি পুরুষসঙ্গ হইতে বিরত হইবে না। প্রকৃতি পুরুষের এইজ্ঞান উৎপন্ন করাইয়া নিবৃত্ত হইবে। (সাংখ্যদ°)

বেদান্তমতে জীব অবিজ্ঞা দ্বারা অভিভূত হইয়া বস্তুর স্বরূপ জানিতে পারে না। রজ্জুতে সর্পের ভাষ ব্রহ্মে পরিদৃশ্যমান জগৎ অবলোকন করে। জগতে যাহা কিছু দেখা

যায়, সকলই ব্রহ্ম, কিন্তু অবিজ্ঞাভিভূত জীব জগতে ব্রহ্মকে অবলোকন না করিয়া ঘট, পট, মঠ প্রভৃতি দেখিয়া থাকে, যতদিন না অবিদ্যা নাশ হইবে, ততদিন ব্রহ্মের স্বরূপ কিছু-তেই উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবে না।

অবিদ্যা নাশ হইলেই আর জগৎ দেখিতে পাইবে না, তখন দেখিবে জগৎই ব্রহ্ম। পূর্বে যাহা বিচিত্র বলিয়া ভাবিয়া-ছিল, তাহাই দেখিবে ইহা আর কিছুই নহে, কেবল ব্রহ্ম, “সর্বং খণ্ডিদং ব্রহ্ম” (ঐতি) সকলই ব্রহ্মময়। তখন আর “স্বঃ অহং” তুমি আমি ভেদ থাকিবে না, সকলই অহংপদ-বাচ্য হইবে। একে প্রকার জ্ঞানের নাম তত্ত্বজ্ঞান।

জীব ব্রহ্মসাক্ষাৎকার করিবামাত্র ব্রহ্ম হয়, আত্মজ্ঞ সংসার হুঃখ অতিক্রম করে ইত্যাদি বহুতর ঐতিবাক্য প্রমাণে ও তদনুকূলমুক্তিতে স্থির হয় যে তত্ত্বজ্ঞান ব্যতীত জীবের হুঃখাতীত হইবার আর কোন উপায় নাই, ব্রহ্মই আমি, ইত্যাকার অসন্দ্বিগ্ন অমুভবের নাম তত্ত্বজ্ঞান, এই জ্ঞানের প্রধান উপায় শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন তাহার সাহায্যকারী মাত্র। শাস্ত্রকথা শুনিতেই যে শ্রবণ হয়, তাহা হয় না। শুক্রমুখে শাস্ত্রীয় উপদেশ শুনা, মনোমধ্যে তাহার বিচারিত অর্থ ধারণ করা, সাক্ষাৎ অথবা পরম্পরায় ব্রহ্মই সমুদায় শাস্ত্রের তাৎপর্য আছে, এ বিষয়ে বিশ্বাস, এতগুলি একত্র হইলে তবে তাহা শ্রবণ বলিয়া গণ্য হইবে। তত্ত্বজ্ঞান শ্রবণ শ্রবণ নহে। ইহার একটা লৌকিক দৃষ্টান্ত দিলেই যথেষ্ট হইবে।

মনে কর, তোমার বাটীতে গিয়া তোমার চাকরকে কহি-লাম ‘তোমাক সাজ’ সে তোমাক সাজিল না, পরে আমি হুঃখিত হইয়া কহিলাম, তোমার চাকর আমার কথা শুনে নাই। এখন দেখ, সত্য সত্যই কি তোমার চাকর, আমার কথা শুনে নাই, “তোমাক সাজ” এ শব্দ কি তাহার কর্ণে প্রবিষ্ট হয় নাই, তাহা হইয়াছিল, সে তাহা শুনিয়াছিল, কিন্তু সে কথা মনে স্থান দেয় নাই, আদর করে নাই, অর্থাৎ সে কথার অর্থ কার্যে পরিণত করে নাই।

অতএব উপর উপর শুনা শুনা নহে। শত শত লোক বেদান্ত অধ্যয়ন করে, তত্ত্বমসি বাক্যও শ্রবণ করে এবং তাহার অর্থও আদরপূর্বক গ্রহণ করে, অথচ তাহাদের তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয় না। অথচ অনেকে বেদান্ত অধ্যয়ন না করিয়াও তত্ত্বমসি এই বাক্য না শুনিয়াও তত্ত্বজ্ঞান লাভ করে। শাস্ত্রে কথিত আছে, কপিল, বামদেব প্রভৃতি জন্ম হইতে তত্ত্বজ্ঞানী, সুতরাং শ্রবণের জন্ত তত্ত্বজ্ঞান বা তত্ত্বজ্ঞান শ্রবণের কার্য একথা কিরূপে স্বীকার করা যায়, এই জন্ত আচার্য্যদেব শঙ্কর বলেন, ইহার প্রত্যুত্তরে আমাদের বক্তব্য এই যে,

\* “প্রমাণ-প্রমের-সংশয়-প্রয়োজন-দৃষ্টান্ত-সিদ্ধান্ত-অবয়ব-তর্ক-নির্ণয়-বাদ-জল্প-বিতণ্ডা-হেতুভাস-ছল-জাতি-নিগ্রহস্থানানাং তত্ত্বজ্ঞানার্হঃ প্রেরসাবি-পদঃ।” (গৌতমসং ১)

চিত্তের অনির্নালতা ও জ্ঞানাত্মক পাপ প্রভৃতি প্রতিবন্ধকে শ্রবণ-ফল তত্ত্বজ্ঞান অবরুদ্ধ থাকে। তাহাতে তাহার কারণ-তার অভাব থাকে না। যেমন অগ্নি সংযোগ থাকিলেও মণি-মন্ডাদি প্রতিবন্ধকে দাহ কার্য্য অবরুদ্ধ থাকে, তেমন শ্রবণফল তত্ত্বজ্ঞান নানা প্রতিবন্ধকে অবরুদ্ধ থাকে। প্রতিবন্ধক ক্ষয় হইলেই তাহা উদয় হয়। কপিল প্রভৃতির তাহাই হইয়াছিল। তাহাদের পূর্বজন্মের শ্রবণ এ জন্মে প্রতিবন্ধক শূন্য হইয়া তত্ত্বজ্ঞান উৎপাদন করিয়াছিল, সেই জন্ত ইহজন্মে তাহাদের শ্রবণ মননাদি করিতে হয় নাই। অতএব শ্রবণই তত্ত্বজ্ঞানের প্রধান কারণ, মনন ও নিদিধ্যাসন তাহার সহকারী কারণ। তত্ত্বমসি মহাবাক্য শ্রবণ করিলে তাহার অর্থে যে অবিশ্বাস ও অসম্ভব বোধ প্রভৃতি ঘটনা হয়, সে ঘটনা মনন দ্বারা নিবারিত হয়, মননের পরেও যদি স্পষ্টরূপে আমি ব্রহ্ম অস্ত কিছু নহি এ অসম্ভব না হয়, তাহা হইলে নিদিধ্যাসনের আবশ্যক হয়। নিদিধ্যাসনে সিদ্ধিলাভ করিতে পারিলেই ঐ অসম্ভব স্থিরতর হয়। অত্যা হইলে তত্ত্বজ্ঞান হইবে না।

কোন কোন আচার্য্য বলেন, নিদিধ্যাসনই তত্ত্বজ্ঞানের মূল কারণ, শ্রবণ ও মনন তাহার সহায়। আপনার ব্রহ্মভাব অপরোক্ষজ্ঞানে আরুহ হওয়াই তত্ত্বজ্ঞান। যেমন মরুমরীচিকার জল ভ্রান্তি, সেই প্রকার ব্রহ্মে দৃষ্টভ্রান্তি। সূতরাং দৃষ্টপ্রপঞ্চ মিথ্যা, ব্রহ্মই সত্য। প্রথমে এই জ্ঞান অর্জন ও দৃঢ় করিতে হয়, অনন্তর আমি এই জ্ঞান ও তাহার আলম্বন দেহ, ইন্দ্রিয় ও মন সমস্তই ভ্রান্তি বিশেষের বিলাস, অস্ত কিছু নহে, সূতরাং আমি জ্ঞান ও আমি জ্ঞানের আলম্বন, সমস্তই ব্রহ্মে, বস্তু সর্পের স্থায় মিথ্যা এই জ্ঞান যখন অবিচালা হয়, তখন আপনা আপনি “অহং” অর্থাৎ আমি এই জ্ঞানটাই ইন্দ্রিয় ও মন প্রভৃতিকে ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মে গিয়া অবগাহন করিতে থাকে। অহংজ্ঞান-ব্রহ্মাবগাহী হইলেই তত্ত্বজ্ঞান হইয়াছে বলিয়া অবধারণ করিবে। এইরূপ তত্ত্বজ্ঞান হইলেই মোক্ষ অনিবার্য্য। তত্ত্বজ্ঞানই জীবের একমাত্র উদ্ধারের উপায়, এইরূপ তত্ত্বজ্ঞান হইলে, তাহাকে আত্মজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান বলা যায় তাহাতে পারে। এই তত্ত্বজ্ঞান সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক মনোবৃত্তির অতীত, সূতরাং গুণাতীত। এখন যাহা সূত্র দুঃখ বলিয়া জ্ঞান, সে অবস্থা সে সূত্র দুঃখের অতীত। (বেদান্ত)

তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শন (ক্লী) তত্ত্বজ্ঞানস্ত অহং ব্রহ্মান্নীতি সাক্ষাৎ-কারণ্য অর্থঃ তত্ত্ব দর্শনং, ৬তৎ। তত্ত্বজ্ঞানের নিমিত্ত আলোচন ও মোক্ষের নিমিত্ত তত্ত্বজ্ঞান-সাধন। আমিই ব্রহ্ম এইরূপ সাক্ষাৎকারের প্রয়োজন অবিদ্যা ও তাহার কার্য্য নিখিল

দুঃখ নিবৃত্তিরূপ ও পরম আনন্দ প্রাপ্তিরূপ মোক্ষ, তাহার আলোচনাই তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শন। [মোক্ষ দেখ।]

তত্ত্বজ্ঞানী (পুং) তত্ত্বজ্ঞানমস্তাতি, জ্ঞান-ইনি। ব্রহ্মজ্ঞ, তত্ত্বজ্ঞ, ব্রহ্মজ্ঞানী, যিনি ব্রহ্মকে জানিয়াছেন। [তত্ত্বজ্ঞ দেখ।]

তত্ত্বতঃ (অব্য) তত্ত্ব-তসিল্। পরমার্থতঃ, যথার্থরূপে, বস্তুতঃ।

তত্ত্বতা (স্ত্রী) তত্ত্ব ভাবে-তন্ জিয়াং টাপ্। যথার্থতা, পরমার্থতা।

তত্ত্বদর্শ (ত্রি) ১ যে তত্ত্ব দর্শন করিয়াছে, বাহার তত্ত্বজ্ঞান জ্ঞানিয়াছে। (পুং) ২ সাবর্ণি মনস্তরের খণ্ডিতভেদ।

তত্ত্বদর্শিতা (স্ত্রী) তত্ত্বদর্শিনোভাবঃ তত্ত্বদর্শিন্ তন্ জিয়াং টাপ্। বিচক্ষণতা, তত্ত্বজ্ঞতা, দর্শনশাস্ত্রে অভিজ্ঞতা।

তত্ত্বদর্শিন্ (পুং) তত্ত্বং পশতি তত্ত্ব-দৃশ-গিনি। ১ জ্ঞানী, বিচক্ষণ, দর্শনশাস্ত্রজ্ঞ, তত্ত্ববিৎ। ২ রৈবত মনুর এক পুত্র।

তত্ত্বদীপন (ক্লী) তত্ত্বালোক, যাহাতে তত্ত্বজ্ঞান উদ্দীপিত করে।

তত্ত্বনিরূপণ (ক্লী) তত্ত্বস্ত নিরূপণং ৬-তৎ। স্বরূপনির্ণয়, যথার্থ স্থিরীকরণ, ব্রহ্মনিরূপণ।

তত্ত্বনির্ণয় (পুং) তত্ত্বস্ত নির্ণয়ঃ ৬তৎ। স্বরূপাবধারণ, ঈশ্বর-নিরূপণ, ব্রহ্মনির্ণয়।

তত্ত্বজ্ঞাস (পুং) তত্ত্বোক্ত বিহুপূজ্যজ্ঞাসবিশেষ। এই জ্ঞাসের বিষয় তত্ত্বসারে এই প্রকার লিখিত আছে; প্রথমতঃ পূজ্যবিধি অনুসারে পূজাদি করিয়া সিদ্ধিলাভের জন্ত সাধক এই জ্ঞাস করিবে।

“নম পরায়ৈত্যাচার্য্য ততত্ত্বজ্ঞানে নমঃ।” (গৌতমীয়ত\*)

প্রথমে নমঃ পরায় এবং পরে তত্ত্বজ্ঞানে নমঃ এই বাক্য প্রয়োগ করিতে হইবে।

মং নমঃ পরায় জীবতত্ত্বজ্ঞানে নমঃ ভং নমঃ পরায় প্রাণ-তত্ত্বজ্ঞানে নমঃ এতদ্ব্যং সর্বগাত্রে।

ততোহুদয়মধ্যে তত্ত্বত্রয়ঞ্চ বিভ্রাসেৎ।

বং নমঃ পরায় মতিতত্ত্বজ্ঞানে নমঃ ফং নমঃ পরায় অহঙ্কার তত্ত্বজ্ঞানে নমঃ পং নমঃ পরায় মনস্তত্ত্বজ্ঞানে নমঃ এতদ্ব্যং হৃদি।

নং নমঃ পরায় শব্দতত্ত্বজ্ঞানে নমঃ মস্তকে।

ধং নমঃ পরায় স্পর্শতত্ত্বজ্ঞানে নমঃ মুখে।

দং নমঃ পরায় রূপতত্ত্বজ্ঞানে নমঃ হৃদি।

ধং নমঃ পরায় রসতত্ত্বজ্ঞানে নমঃ শুভ্রে।

তং নমঃ পরায় গন্ধতত্ত্বজ্ঞানে নমঃ পাদয়োঃ।

ণং নমঃ পরায় শ্রোতত্ত্বজ্ঞানে নমঃ শ্রোত্রয়োঃ।

ঢং নমঃ পরায় স্বক্ তত্ত্বজ্ঞানে নমঃ শুচি।

ডং নমঃ পরায় চক্ষুস্তত্ত্বজ্ঞানে নমঃ চক্ষুযোঃ।

ঠং নমঃ জিহ্বাতত্ত্বজ্ঞানে নমঃ জিহ্বায়াং।

টং নমঃ পরায় জ্ঞানতত্ত্বাঙ্গনে নমঃ জ্ঞানয়োঃ ।

ঞং নমঃ বাক্ততত্ত্বাঙ্গনে নমঃ বাচি ।

ঋং নমঃ পরায় পাণিতত্ত্বাঙ্গনে নমঃ পাণ্যোঃ ।

জং নমঃ পরায় পাদতত্ত্বাঙ্গনে নমঃ পাদয়োঃ ।

ছং নমঃ পরায় পায়ুতত্ত্বাঙ্গনে নমঃ শুভে ।

চং নমঃ পরায় উপস্থতত্ত্বাঙ্গনে নমঃ লিঙ্গে ।

ঙং নমঃ পরায় আকাশতত্ত্বাঙ্গনে নমঃ মূর্ধি ।

ঘং নমঃ পরায় বায়ুতত্ত্বাঙ্গনে নমঃ মুখে ।

গং নমঃ পরায় তেজস্তত্ত্বাঙ্গনে নমঃ হৃদি ।

খং নমঃ পরায় জলতত্ত্বাঙ্গনে নমঃ লিঙ্গে ।

কং নমঃ পরায় পৃথিবীতত্ত্বাঙ্গনে নমঃ পাদয়োঃ ।

ইত্যচ্যুতীকৃততত্ত্ব বিদধীত তত্ত্বজ্ঞাসং ম পূৰ্ণক পরাক্ষর-  
নত্যাপেতং । ভূয়পরায় চ তদাহ্বয়মাঙ্গনে চ নত্যস্তমুদ্রতু  
তত্ত্বমুদ্রকমেণ ॥

সকল বপুষি জীবং প্রাণমায়োজ্যমধ্যে

ভ্রমভূমতিমহকার তত্ত্বং মনশ্চ ।

কমুখহৃদয়গুহ্যজিহ্বাশোশদপূৰ্ণং

শুণগগনমথকর্ণাদিস্থিতং শ্রোত্রপূৰ্ণং ॥

বাগাদীন্দ্রিয়বর্গমাঙ্গানি নমেদাকাশপূৰ্ণং গগং ।

মূৰ্দ্ধাশ্চে হৃদয়ে শিরে চরণয়োঃ হৃৎপুণ্ডরীকং হৃদি ।

শং নমঃ পরায় হৃৎপুণ্ডরীকতত্ত্বাঙ্গনে নমঃ হৃদি ।

হং নমঃ পরায় দ্বাদশ-কলাব্যাপ্ত-সূর্য্যমণ্ডল-তত্ত্বাঙ্গনে নমঃ হৃদি ।

সং নমঃ পরায় বোড়শকলা ব্যাপ্ত সোমমণ্ডল তত্ত্বাঙ্গনে নমঃ হৃদি ।

রং নমঃ পরায় দশকলাব্যাপ্তবহ্নিমণ্ডলতত্ত্বাঙ্গনে নমঃ হৃদি ।

বং নমঃ পরায় পরমেষ্ঠি-তত্ত্বাঙ্গনে বাসুদেবায় নমঃ মন্তকে ।

ঘং নমঃ পরায় পুরুষতত্ত্বাঙ্গনে সঙ্কর্ষণায় নমঃ মুখে ।

লং নমঃ পরায় বিশ্বতত্ত্বাঙ্গনে প্রহ্মায় নমঃ হৃদি ।

বং নমঃ পরায় নিবৃত্তিতত্ত্বাঙ্গনেহনিকঙ্কায় নমঃ লিঙ্গে ।

লং নমঃ পরায় সর্বতত্ত্বাঙ্গনে নারায়ণায় নমঃ পাদয়োঃ ।

ক্ষং নমঃ পরায় কোপতত্ত্বাঙ্গনে নৃসিংহায় নমঃ সর্বগাত্রে ।

এবং তত্ত্বানি বিভ্রান্ত প্রাণায়ামং সমাচরেৎ । ( তত্ত্বসাং )

এই প্রকারে উক্ত মন্ত্র দ্বারা সর্বত্রই ভাস করিয়া প্রাণা-  
য়াম করিবে । যথা নিয়মে তত্ত্বভাস করিলে অচিরে সিদ্ধি-  
লাভ করিতে পারা যায় এবং সেই ব্যক্তি বিষ্ণুর স্বরূপতা  
প্রাপ্ত হয় ।

তত্ত্বপ্রকাশ ( পুং ) তত্ত্বশ্চ প্রকাশঃ ৬তৎ । তত্ত্বদীপন ।

তত্ত্ববোধিনী ( স্ত্রী ) যাহা দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান জন্মে ।

তত্ত্বভাব ( পুং ) প্রকৃতি, স্বভাব ।

তত্ত্ববৎ ( ত্রি ) তত্ত্বং বিষতেহন্ত তত্ত্ব-মতুপ্ । তত্ত্ববিশিষ্ট ।

তত্ত্বভাবী ( ত্রি ) তত্ত্বং ভাবতে ভাব-গিনি । যথার্থবাদী, স্পষ্টবাদী ।  
তত্ত্বমঙ্গলম্, মাজ্জাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কোচিন রাজ্যের  
চিভুর জেলায় একটি সহর । অক্ষা° ১০° ৪১' উঃ, দ্রাঘি°  
৭৬° ৪৬' পূঃ । এখানে একটি মুসলমানী আদালত আছে ।

তত্ত্বরায়র, খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর জনৈক বিখ্যাত তামিল শৈব  
সন্ন্যাসী । ইনি তামিল ভাষায় অনেক গ্রন্থ লিখিয়া যান ।

তত্ত্ববাদী ( ত্রি ) তত্ত্বং বদতি বদ-গিনি । যথার্থবাদী ।

তত্ত্ববেত্তা ( পুং ) তত্ত্বজ্ঞানী ।

তত্ত্বরশ্মি ( পুং ) তত্ত্বোক্ত বধুবীজ, স্ত্রী দেবতার বীজ ।

“নাদবিন্দুসুমাক্রান্তস্তত্ত্বরশ্মিসমম্বিতঃ ।”

‘তত্ত্বরশ্মিঃ বধুবীজং ॥’ ( তত্ত্বসার )

তত্ত্ববিদ ( ত্রি ) তত্ত্বং বেত্তি তত্ত্ববিদ-কিপ্ । ১ তত্ত্বজ্ঞানী । পদার্থ  
সকলের যথার্থজ্ঞাতা । [ তত্ত্বজ্ঞ দেখ । ]

২ পরমেশ্বর । “তত্ত্বং তত্ত্ববিদেকাত্মা” ( বিষ্ণুসং )

তত্ত্বসঞ্চয় ( পুং ) বৌদ্ধশাস্ত্রভেদ ।

তত্ত্বার্থসূত্র ( স্ত্রী ) জৈনধর্মের মূলতত্ত্বপ্রকাশক সূত্রগ্রন্থবিশেষ,  
ইহা সংস্কৃত ভাষায় রচিত ।

তত্ত্বানুসন্ধান ( স্ত্রী ) তত্ত্বশ্চ অনুসন্ধানং ৬তৎ । প্রকৃত অবস্থার  
অন্বেষণ, তথ্যানুসন্ধান, স্বরূপ নিরূপণের চেষ্টা, কিরূপ আছে  
ইত্যাদি বিষয়ের সংবাদ লওয়া ।

তত্ত্বানুসন্ধান্যিন্ ( ত্রি ) তত্ত্ব-অনু-সং-ধা-গিনি । যে তত্ত্বানুসন্ধান  
করে, তত্ত্বাষেধী ।

তত্ত্বাবধান ( স্ত্রী ) তত্ত্বশ্চ অবধানং ৬তৎ । কোন বিষয়  
প্রকৃতরূপে সম্পন্ন হইতেছে কিনা এই বিষয়ের অবলোকন,  
অধ্যাক্ষতা করা ।

তত্ত্বাবধায়ক ( পুং ) তত্ত্বশ্চ অবধায়কঃ ৬তৎ । তত্ত্বাবধানকারী,  
যাহার উপর কোন বিষয় দেখিবার ভার থাকে ।

তত্ত্বাবধারণ ( পুং ) তত্ত্বশ্চ অবধারণকঃ ৬তৎ । যিনি কোন  
বিষয়ের তত্ত্বনিরূপণ করেন, স্বরূপ-পরিজ্ঞাতা ।

তত্ত্বাবধারণ ( স্ত্রী ) তত্ত্বশ্চ অবধারণং ৬তৎ । তত্ত্বনির্ণয়, স্বরূপ-  
জ্ঞান, যথার্থবোধ ।

তত্ত্বাববোধ ( পুং ) তত্ত্বশ্চ অববোধঃ ৬তৎ । তত্ত্বজ্ঞান ।  
[ তত্ত্বজ্ঞান দেখ । ]

তৎপত্রী ( স্ত্রী ) তৎপত্রং বস্ত্রাঃ বহুস্ত্রী । হিন্দুপত্রী । ( শব্দার্থচি° )

তৎপদ ( স্ত্রী ) তদিতি পদং কর্ণধা । বিষ্ণুর পরম পদ । “তত্ত্ব-  
মসি ষেতকেতো ইত্যাদিবাক্যস্থং তৎসত্যং স আত্মেত্যাদি”  
( শ্রুতি ) হে ষেতকেতো ! তাহাই সত্য, সেই আত্মাই এক  
মাত্র সত্য, এইজন্ত সেই আত্মাকে তৎপদ বলিয়া জানিবে ।

“তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীশ্বরবে নমঃ ।” ( আক্ষিকতত্ত্ব )

তৎপদলক্ষ্যার্থ (পুং) তৎপদস্ত লক্ষ্যার্থঃ ৬তৎ। ব্রহ্ম, অজ্ঞানাদি সমূহে উপাধি তাহার আধার স্বরূপ অল্পপহিত চৈতন্ত, চিৎস্বরূপ ব্রহ্ম।

তৎপদবাচ্য (ত্রি) তৎপদস্ত বাচ্যঃ ৬তৎ। ব্রহ্ম, ঐতি-প্রতিপাত্ত একমাত্র ব্রহ্মই তৎপদবাচ্য।

তৎপদবাচ্যার্থ (পুং) তৎপদবাচ্যস্ত অর্থঃ ৬তৎ। ব্রহ্মের বাচ্যার্থে অজ্ঞানাদিসমূহ উপস্থিত সর্বজ্ঞত্ব প্রভৃতি বিশিষ্ট চৈতন্ত ও অল্পপহিত চৈতন্ত এই তিনটি তৎপদবাচ্যের অর্থ। “অজ্ঞানাদিসমষ্টিঃ এতদ্পহিতসর্বজ্ঞত্বাদি বিশিষ্ট-চৈতন্তঃ এতদ্পহিতচৈতন্তক্ষেত্রে ত্রয়ং তপ্তায়ঃপিণ্ডবৎ একত্বেনাব-ভাসমানং তৎপদবাচ্যার্থে ভবতি ব্যাপাদিতেহর্থঃ” (বেদান্তটীকা)

তৎপদার্থ (পুং) তৎপদস্ত তৎপদার্থাদিবাক্যস্ত অর্থঃ ৬তৎ। জগৎকারণ পরমাত্মা। “তৎ জগৎকারণং তৎ তৎপদার্থঃ স উচ্যতে।” (বেদান্তকাণ্ড) ব্রহ্মই একমাত্র জগতের কারণ। [ ব্রহ্ম দেখ। ]

তৎপদবিধ (ত্রি) তৎপদস্ত তৎপদার্থাদিবাক্যস্ত অবিধা যত্র বহুব্রী। তৎপদবাচ্য, তৎপদার্থ অর্থাৎ ব্রহ্ম।

“মায়োপাধির্জগদ্ব্যোনিঃ সর্বজ্ঞত্বাদি লক্ষণঃ।

পরোক্ষ শবলঃ সত্যাত্মাক্ততৎপদবিধঃ” (বেদান্তকাণ্ড) [ ব্রহ্ম দেখ। ]

তৎপন্ন (ত্রি) তৎ পরমং উত্তমং যন্ত বহুব্রী। ১ তদগত। ২ তদাসক্ত। (অমর) তন্মাত্রাপন্নঃ ৫তৎ। ৩ তাহা হইতে পর বস্তু, তৎপ্রধান। ৪ নিবিষ্ট, যত্ববান্। ৫ নিপুণ। ৬ সতর্ক, চতুর। (পুং) ৭ নিমেষ পরিমিত কালের ৩০ ভাগের একভাগ।

“অঙ্কোনিমেষস্ত স্বরামভাগঃ

স তৎপন্নস্তচ্ছতভাগ উক্তঃ” (সিদ্ধান্তশিরো)

তৎপন্নতা (ত্রি) তৎপন্ন-তন্ টাপ্। ১ সচেততা। ২ দক্ষতা। ৩ যত্ন, আগ্রহ, অভিনিবেশ। ৪ সতর্কতা।

তৎপন্নায়ণ (ত্রি) তদেব পন্নং অন্নং যন্ত বহুব্রী। ১ তদাসক্ত, তদাশ্রিত। ২ তৎপ্রধান।

তৎপুরুষ (পুং) সমাসবিশেষ। এই সমাসে উত্তরপদের প্রাধান্ত হয়, অর্থাৎ দুই পদে সমাস হইয়া পরে যে পদ থাকে তাহার লিঙ্গ প্রভৃতি হয়; প্রাধানতঃ এই সমাস ৬ ভাগে বিভক্ত—দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী ও সপ্তমী তৎপুরুষ। দ্বিতীয়াদি বিভক্ত্যন্তের উত্তর দ্বিতীয়াদি তৎপুরুষ হয়। [ বিশেষ বিবরণ সমাস দেখ। ] সঃ প্রসিদ্ধঃ পুরুষঃ। ২ রূপ-ভেদ। (ধরনি) তন্ত পুরুষঃ। ৩ তদধিষ্ঠাতৃদেবতাবিশেষ।

“ও তৎপুরুষায় বিদ্বাহে মহাদেবায় ধীমহি” (তৈত্তি-আ ১.১১।৫।৬)

তৎপূর্ব (ত্রি) সএব পূর্বঃ কণ্ঠধা। সর্ব প্রথম, তাহার

তৎপ্রকার (ত্রি) সেইরূপ।

তৎফল (পুং) তনোতি তন-কিপ্ তৎ ফলং যন্ত বহুব্রী বা তৎ বিষ্মতং ফলতি ফল অচ্। ১ কুবলয়, পদ্ম। ২ কুষ্ঠনামক ওষধিবিশেষ। ৩ চৌরনাম স্তগন্ধি দ্রব্যবিশেষ। (ধরনি) (ক্লী) তন্ত ফলং ৬তৎ। ৪ তাহার ফল।

তত্র (অব্য) তস্মিন্ তৎ-তল্। তথায়, সেখানে, তদ্বিষয়ে।

“কথং তত্র বিভাগঃ শ্রাদ্ধিতি চেৎ সংশয়ো ভবেৎ॥” (মহু ৯।১১২)

তত্রত্য (ত্রি) তত্র ভবঃ অব্যয়াৎ ত্যপ্। সেখানে বাহা ঘটে, সে স্থানে উৎপন্ন, তৎস্থানস্থ, সে স্থানসংক্রান্ত।

“মুচ্ছা মাগ্নোত্যুক্লেশস্তত্রৈত্যাঃ কুধিতৈ মুহঃ॥”

(ভাগ ৩০।১৬)

তত্রভবৎ (ত্রি) পূজ্যার্থে তত্র ভবান্ নিত্যস বা স্বপ্নপ্বেতি সমাসঃ। পূজ্য, মাগ্ন, প্লাঘ্য। নাটকে ইহার ভূরিপ্রয়োগ দেখা যায়। [ অত্রভবান্ দেখ। ]

তত্রস্থ (ত্রি) তত্র তিষ্ঠতি স্থা-ক। তত্র স্থিত, সেইখানে স্থিত

তত্রাপি (অব্য) তথাপি, তথাচ, তবু।

তৎসংক্রান্ত (ত্রি) তন্ত সংক্রান্তঃ ৬তৎ। তদ্ব্যবহিত, তদীয়।

তৎসদৃশ (ত্রি) তন্ত সদৃশঃ ৬-তৎ। তাহার তুল্য, তাহার মত, তথাবিধ।

তৎসমনস্তর (অব্য) তদনস্তর।

তৎস্থলাভিমিত্ত (ত্রি) তন্ত স্থলে অভিযুক্তঃ ৬ ও ৭তৎ।

তাহার স্থলে অভিযুক্ত, তৎপ্রতিনিধি।

তৎস্বরূপ (ত্রি) তন্ত স্বরূপঃ ৬তৎ। তাহার সহিত অতিরিক্ত, তাহার সহিত এক, তৎপ্রতিনিধি।

তৎসাধুকারণ (ত্রি) তৎসাধু যথা তথা কয়োতি তৎসাধু-কৃণি। তাহার প্রতি সাধুকারী, তাহার প্রতি উত্তম ব্যবহার-কর্তা।

তৎস্থ (ত্রি) তত্র তিষ্ঠতি তৎ-স্থা-ক। তথায় অবস্থিত।

তথা (অব্য) তেন প্রকারেণ তদ-থান্ (প্রকার বচনে থান্। পা ৫।৩২৩)। ১ সেই প্রকার। “যথা কামো ভবতি তথা ক্রতু ভবতি” (শতপথব্রা ১৪।৭।২।৭)

২ সাম্য। (অমর) ৩ অভ্যুপগম। ৪ পূর্বপ্রতিবচন,

পৃষ্ঠ প্রতিবাক্য। ৫ সমুচ্চয়। ৬ নিশ্চয়। ৭ সত্য। (মেদিনী)

তথাকর (অব্য) নিশ্চিতপ্রতিবচনে তথা-কৃ-ণমূল (যথা তথ্যোরন্থ্যাপ্রতিবচনে। পা ৩।৪।২৮) কোন প্রকারে করিয়া।

“তথাকরমহং ভোক্ষো” (সি কো)

তথ্যগত (পুং) তথা সত্যং গন্তং জ্ঞানং যন্ত বহুব্রী বা যথান

পুনরাবৃত্তি ভবতি তথা তেন প্রকারেণ গভঃ । ১ গোতম বৃহৎ, স্বগত, পূর্ক পূর্ক বৃহৎ জায় আগমন করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম তথাগত । [ বৃহৎ দেখ । ]

“যথাগতন্তে সুনয়ঃ শিবাং গতিং তথা গতিং শ্বেহপি গত তথাগতঃ ॥” ( সর্বদা বৌদ্ধাগম ) ( জি ) তথা তেন প্রকারেণ আগতঃ ৩তৎ । সেইরূপে, সেই প্রকারে আগত । “নলং দৃষ্টা তথাগতঃ” ( ভারত ৩।৭।৫ )

তথাগতগর্ভ ( পুং ) বৌদ্ধশাস্ত্রভেদ ।

তথাগতগুণাজ্ঞানাচিন্ত্যাবিসম্মাবতারনির্দেশ (পুং) বৌদ্ধ-শাস্ত্রভেদ ।

তথাগতগুপ্ত ( পুং ) একজন বৌদ্ধ রাজা ।

তথাগতগুহক ( পুং ) নেপালী বৌদ্ধগণের ৯ খানি প্রধান শাস্ত্রের মধ্যে একখানি ।

তথাগতভদ্র, নাগার্জুনের একজন প্রধান শিষ্য ।

তথাগুণ ( জি ) তরুণ গুণসম্পন্ন ।

তথাচ ( অব্য ) তথাচ চ, চ, ইতিবচনঃ । তত্রাপি, তবুও, পূর্বোক্ত কথনের সমর্থন ও দৃষ্টীকরণ ।

“তথাচ ক্রতয়ো বহো নিগীতা নিগমেষপি ।” (মহু ৯।১২)

তথাতা ( জী ) তথা ভাবে তন্ টাপ্ । তথাত্ত, তথাত্তত্ব, সেইপ্রকার ।

তথাত্ত ( ক্রী ) তথা ভাবে ত্ত । তথাত্তত্ব, সেইপ্রকার ।

“তথাত্ত চেদিচ্ছিন্নানাং উপঘাতে কথং স্মৃতিঃ ॥” ( ভাষাপ ৪৭ )

তথাপি ( অব্য ) তথাচ অপিচ বচনঃ । তত্রাপি, তবুও, তাহা হইলেও ।

“তথাপি মম সর্বস্বঃ রামঃ কমললোচনঃ ॥” ( উত্তট

তথাভাবিন্ ( জি ) তৎস্বভাবসম্পন্ন ।

তথাত্ত ( জি ) তেন প্রকারেণ ত্তঃ ভূ-কর্তৃরি ক্ত । সেই-প্রকারে সম্পন্ন । “স্মরন্তথাত্তমযুগ্মনেত্রং” ( কুমারসং )

তথামুখ ( জি ) সেই দিকে মুখ ফেরান ।

তথায় ( দেশজ ) সেইখানে, সেইস্থানে ।

তথায়ত ( দেশজ ) সেই দিকে ফিরান ।

তথারাজ ( পুং ) তথোতি রাজতে রাজ-টচ্ । বৃহৎ । ( শকার্ধচিৎ )

তথারূপ ( জি ) সেইরূপ, তদনুরূপ ।

তথারূপিন্ [ তথারূপ দেখ । ]

তথাবিধ ( জি ) তথা বিধা যন্ত বহুব্রী । তাদৃশ, সেইপ্রকার

“তথাবিধ স্তাবদশেষ মস্ত সঃ” ( কুমারসং )

তথাবিধেয় ( জি ) সেইরূপ কর্তব্য ।

তথাত্তত ( জি ) সেইরূপ ব্রতপরায়ণ ।

তথাত্ত ( অব্য ) তাহাই হউক, সেইরূপ হউক ।

তথাস্ময় ( জি ) সেইরূপ উচ্চারিত ।

তথাহি ( অব্য ) তথাচ হি চ বচনঃ । ১ নির্দর্শন । ২ অসিদ্ধি ।

( শকার্ধচিৎ ) ৩ পূর্বোক্ত অর্থের দৃষ্টীকরণ, সমর্থন ।

তথৈব ( অব্য ) তথাচ এব চ বচনঃ । তবৎ, সেইপ্রকার, তৎ-সমুচ্চর্যাবধারণ । ( শকার্ধচিৎ )

“যথা নদী নদাঃ সর্কে সাগরে যান্তি সংস্থিতিঃ ।

তথৈবাত্মনিঃ সর্কে গৃহস্থে যান্তি সংস্থিতিঃ ॥” ( মহু )

তথৈবচ ( অব্য ) তথাচ এব চ চ বচনঃ । ১ সেইরূপই, সেই প্রকারই । ২ রীতিপূর্বক নয়, প্রকৃত প্রস্তাবে নয়, মনো-যোগ ব্যতিরেকে ।

তথ্য ( ক্রী ) তথা-সম্মি তথা-বৎ ( তত্র সাধুঃ । পা ৪।৪।৯৮ ) ১ সত্য, প্রকৃত, যথার্থ ।

“তথ্যেনাপি ক্রবন্দাপো দন্তঃ কার্ধাপণাবরং ॥” ( মহু ৮।৩৭৪ )

( জি ) তথ্যাক্ত ।

তথ্যজ্ঞান ( ক্রী ) তথ্যজ্ঞ জ্ঞানঃ ৬তৎ । যথার্থ জ্ঞান, প্রকৃতজ্ঞান । [ তথ্যজ্ঞান দেখ । ]

তথ্যভাষিন্ ( জি ) তথ্যং ভাষতে ভাষ-ণিনি । যথার্থবাদী, সত্যবাদী, যে প্রকৃত কথা বলে ।

তথ্যবাদিন্ ( জি ) তথ্যং বদতি বদ-ণিনি । সত্যবাদী ।

তথ্যবোধ ( পুং ) তথ্যস্ত বোধঃ ৬তৎ । তথ্যজ্ঞান, যথার্থ জ্ঞান । [ জ্ঞান দেখ । ]

তথ্যনুসন্ধান ( ক্রী ) তথ্যস্ত অনুসন্ধানঃ ৬তৎ । প্রকৃত অবস্থার অনুসন্ধান, স্বরূপ-নিরূপণ চেষ্টা, যথার্থনির্ণয়-প্রয়াস, তথ্যবেষণ ।

তদ্ ( জি ) তন্-আদি তিচ্চ । ১ বুদ্ধিহীনরামশবিশেষ, তিনি সেই ।

এই সর্বনাম তদ্ শব্দের প্রথমাদি বিভক্তির রূপানুসারে তিনি, তাহাকে, তাহাঁ দ্বারা, তাহা হইতে, তাহাতে ইত্যাদি বুঝাইবে । [ তৎ দেখ । ]

তদংশ ( পুং ) তস্ত অংশঃ ৬তৎ । তাহার ভাগ ।

তদতিরিক্ত ( জি ) তস্ত অতিরিক্তঃ ৬তৎ । তাহার অতিরিক্ত, তাহা অপেক্ষা অধিক, তদধিক, তাহা হইতে পৃথক্, তদ্ভিন্ন, তদ্ব্যতিরিক্ত ।

তদধিক ( জি ) তদতিরিক্ত ।

তদনন্তর ( ক্রী ) তস্ত অনন্তরং ৬তৎ । তাহার পব, তৎপরে ।

তদন্ত ( জি ) এইরূপে সম্পন্ন বা শেষ হওয়া । ( পুং ক্রী ) অভিপ্রায়, মতলব, তদারক ।

তদম্ ( জি ) তদেব অম্ যন্ত বহুব্রী । তাদৃশ আগ্রদবস্থার যেরূপ অম্মাদি ভোজনশীল স্থপ্নাবস্থারও সেই প্রকার ।

“তদম্মায় তদপসে তৎ ভাগং” ( ঋক্ ৮।৪৭।১৬ )

‘যদেব জাগরাবস্থায় ভোজ্যভোজন প্রসিদ্ধং মধুপানাদি  
তদেব অন্নং যত্নঃ সঃ। তাদৃশায় প্রত্যক্ষভোজনবৎ যদ্রোহপি  
ভোজ্যে’ (সারণ) তত্ত্ব অন্নং ৬তৎ। তাহার অন্ন।

তদনন্ত্য (ক্লী) তরোরনন্ত্যঃ ৬তৎ। কার্য্য ও কারণের  
অভেদ, কার্য্য ও কারণ একই।

“তদনন্ত্যমারম্ভণশকাতিভাঃ” (বেদান্তদঃ) বেদান্তদর্শনের  
মতে কার্য্য ও কারণ এক; ইহারা বলেন শাস্ত্রতঃ ও যুক্তিতঃ  
কার্য্যকারণের ভেদ না থাকাই প্রতীত হয়। আকাশাদি বহু  
পদার্থায়িত জগৎ কার্য্য ও পরব্রহ্ম কারণ। জগৎ কার্য্য যে  
ব্রহ্ম, কারণ হইতে অত্যন্ত ভিন্ন নহে, উপনিষদ্ সকল এক-  
বাক্যে তাহা প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

ছান্দোগ্য উপনিষদে একবিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান সিদ্ধ হওয়ার  
কথা বর্ণিত আছে—যেমন মৃত্তিকা জানিলে সমস্ত মুগ্ধর  
জানা হয়। মুগ্ধরই সত্য, বাক্যস্ফটি বিকার সকল নাম  
ব্যতীত অস্ত্র কিছু নহে। এই বাক্যে বলা হইয়াছে, মৃত্তিকাই  
যট শরাবাদির পারমার্থিক রূপ, যট, শরাব এই সকল কেবল  
নাম অর্থাৎ কথামাত্র। সুতরাং মৃত্তিকা জানিলে যট শরা-  
বাদি সমস্ত মৃত্তিকা জানা হয়। যট শরাব এ সকল মৃত্তিকাই  
উহাদের রূপ, সুতরাং মৃত্তিকাই সত্য, তদ্বিকার সকল মিথ্যা  
বা নামমাত্র। মৃত্তিকার অস্ত্র সংস্থান কাল্পনিক, মৃত্তিকার  
ও মৃত্তিকাকার্য্যের দৃষ্টান্তে কারণ ব্রহ্ম ব্যতিরিক্ত কার্য্যভূত  
জগৎ নাই। এ সমুদয় ব্রহ্ম; যদি এ সকল ব্রহ্ম বলিয়া অস্বী-  
কার কর, তাহা হইলে ঐতিপ্রমাণোক্ত এক বিজ্ঞানে সর্ব  
বিজ্ঞান সিদ্ধ বা সম্পন্ন হইবে না। যেমন ঘটাকাশ প্রভৃতি  
মহাকাশ হইতে ভিন্ন নহে, মুগ্ধত্বিকা যেমন উষর ভূমির  
অনতিরিক্ত; সেইরূপ কারণ ও কার্য্য একই। (বেদান্তদঃ)  
[ হেতু ও ব্রহ্ম দেখ। ]

তদনুরূপ (ত্রি) তত্ত্ব অনুরূপঃ ৬তৎ। তাহার মত, তদ্রূপ,  
তৎসদৃশ।

তদনুসার (পুং) তত্ত্ব অনুসারঃ ৬তৎ। সেই অনুসারে, তাহা  
যেরূপ সেই প্রকারে।

তদনুসারিন্ (ত্রি) তদনুসারতি অনু-স-ণিনি। তদনুযায়ী, সেই  
অনুসারে যে চলে।

তদন্ত (ত্রি) তদ্বাদন্তঃ ৫তৎ। তাহা হইতে পৃথক্, তত্ত্বিন্ন।

তদন্ত্যবাধিতার্থপ্রসঙ্গ (পুং) তদন্ত্যঃ বাধিতার্থন্তঃ প্রসঙ্গঃ।  
প্রমাণবাধিত অর্থের প্রসঙ্গ রূপ তর্কভেদ। তর্ক পাঁচ প্রকার  
আত্মপ্রসঙ্গ, অন্তোক্তাপ্রসঙ্গ, চক্রক, অনবস্থা, প্রমাণবাধিতার্থ-  
প্রসঙ্গ। [ বিশেষ বিবরণ তর্ক দেখ। ]

তদপি (অব্য) তথাপি।

তদন্তি (ত্রি) তদ্বাদন্তিঃ ৫তৎ। তাহা হইতে অভিন্ন,  
তাহার সহিত এক, তৎস্বরূপ।

তদপস্ (অব্য) [ বৈ ] তৎপসবকর্মা।

“তদপস্ তদপা বহিরস্থাৎ।” (ঋক্ ২:৩৮:১)

তদর্থ (ত্রি) ১ তৎপ্রয়োজনক, তদ্ব্যবহারক। “অন্তেবাসী বার্থাঃ  
স্তদর্থৈবু ধর্ম্মকৃত্যু।” (দায়ভাগ) ২ তদন্তিধের। ৩ তৎ-  
প্রয়োজন, সেই কারণ, তত্ত্বজ্ঞ, তদ্রিমিত্ত।

তদপর্ণ (ক্লী) তত্ত্ব তদ্বিন্ নিষ্কিপ্ত অর্পণঃ ৬তৎ। তদবস্তর,  
প্রতাপর্ণ, তাহার বা তাহাতে তত্ত্ব বস্তর প্রতাপর্ণ।

তদর্হ (ত্রি) তদ্ব্যোগ্য।

তদবধি (ক্লী) সঃ অবধি ঐশ্বিন্ তৎ বহব্রী। সেই অবধি,  
সেই সময় বা ঘটনা হইতে, তদা প্রভৃতি।

তদবস্থ (ত্রি) সা অবস্থায়ন্ত বহব্রী। যে সেই অবস্থায় আছে,  
যে সেইভাবে রহিয়াছে, যাহার পূর্ব অবস্থার পরিবর্তন বা  
ব্যতিক্রম ঘটে নাই। তত্ত্বাপন্ন।

তদা (অব্য) তদ্বিন্ কালে তদা। (তদোদা চ। পা ৫:৩:১২)  
তখন, সেই সময়ে। “ন চ স্বং কুরুতে কর্ম্ম তদোৎক্রামতি  
মূর্ত্তিতঃ॥” (মহু ১:৫৫)

তদাত্মন (পুং) ১ তৎস্বরূপ। ২ তত্ত্বিন্ন, তাহা হইতে অভিন্ন,  
তাহার সহিত এক।

তদাত্ত (ক্লী) তদা ইত্যন্ত ভাবঃ তদা-ত্ব। তৎকাল, বর্ত্তমান কাল।

“তদাত্তে চান্নিকং পীড়ং তদা সন্ধিং সমাপ্রয়েৎ॥” (মহু ৭:১৬:৬২)

তদানীং (অব্য) তদ্বিন্ কালে তদ-দানীং (তদোদা চ। পা  
৫:৩:১২) তখন, সেই সময়ে। “নাসদানীন্নোসদানীন্তদানীং”  
(ঋক্ ১:১২:২১)

তদানীন্তন (ত্রি) তদন্ত ভব ইতি ট্যন্ ট্যাট্ চ। তদাতন, তৎ-  
কালীন, সেই সময়ে যাহা ঘটিয়াছে।

তদাপ্রভৃতি (ত্রি) তদা তৎকালঃ প্রভৃতি রাধির্ভূত বহব্রী।

সেই অবধি, তদবধি। “তদা প্রভৃত্যেব বিযুক্তসঙ্গঃ” (কুমার)

তদাশক সকল স্থলেই প্রায় সপ্তমীর অর্থে ব্যবহৃত হয়, কচিং  
প্রথমার অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

তদামুখ (ত্রি) তদা মুখং যন্ত বহব্রী। আরম্ভ, আরম্ভ।

তদায়ুক্তক (পুং) তদ্বিন্ আয়ুক্তঃ ৭তৎ। স্বার্থে কন্। রাজ-  
পারিষদবিশেষ।

তদিত্ত্ব (ত্রি) তদেতি ইণ কিপ্ তুক্। তদ্বিষয়ক স্তোত্র।

তদিত্ত্বর্থ (ত্রি) তদিত্ত্ব তদেবার্থঃ প্রয়োজনং যন্ত বহব্রী। তদ্বি-  
ষয়ক স্তোত্র, বাহাদের প্রয়োজন আছে। “বরমু স্বা তদিত্ত্বার্থা  
ইন্দ্র” (ঋক্ ৮:২:১৬) ‘বদ্বিষয়কং স্তোত্রং তদিত্ত্ব তদেবার্থঃ  
প্রয়োজনং যেষাং তাদৃশাঃ’ (সারণ)

তদীয় (ত্রি) ১ তৎসদৃশ, তাহার। ২ তাহার অধিকৃত। ৩ তাহার সম্বান্ধীভূত।

তদুপরি (ত্রি) তৎ উপরি। তাহার উপর, তাহার উপরে।

তদেক (ত্রি) সএব একঃ প্রধানং যন্ত বহুব্রী। তদ্বার সহিত এক, তৎস্বরূপ, তদভিন্ন।

তদেকাঙ্কন (ত্রি) স এব একঃ আত্মা আত্মস্বরূপঃ যন্ত বহুব্রী। তাহার সহিত অভিন্ন, তাহার সহিত এক।

তদোকস্ (ত্রি) সেই স্থান। “তদোকসে পুরুশাকার বৃক্ষে” (শব্দ ৩৩৫।৭) ‘তদ্বহিরোকোনিলয়ে যন্ত তস্মৈ’ (সারণ)

তদোজস্ (ত্রি) সর্ববলস্বরূপ। “সহস্রশৃঙ্গে বৃষতন্তদোজা” (শব্দ ৫।১।৮) ‘যৎপ্রসিদ্ধবলং তেজো বাস্তি তদেবোজো যন্ত তাদৃশঃ সর্ববলস্বরূপ ইত্যর্থঃ।’ (সারণ)

তদগাত (ত্রি) তৎ গতঃ ২তৎ। তৎপর, তন্নিকট, তদাসক্ত।

তদগুণ (ত্রি) তন্ত গুণ ইব গুণো হস্ত বহুব্রী। তত্ত্বল্য গুণ-যুক্ত, তদীয় গুণের স্থায় গুণবিশিষ্ট। ২ অর্থালঙ্কারবিশেষ, যেখানে নিজ গুণ পরিত্যাগ করিয়া অপরের অত্যাৎকৃষ্ট গুণ গ্রহণ করা হয়, সেইখানে এই অলঙ্কার হইয়া থাকে। “তদগুণঃ স্ব গুণত্যাগাদত্যাৎকৃষ্টগুণগ্রহঃঃ” (সাহিত্যদ\* ১০ প\*) উদাহরণ—“পদ্মরাগায়তে নাসামৌক্তিকং তেহধরম্বিষা” (সাহিত্যদ\*)

তোমার নাসামৌক্তিক অধর কাস্তিদ্বারা পদ্মরাগ মণিসদৃশ হইয়াছে, এইস্থলে নাসামৌক্তিক নিজের গুণ পরিত্যাগ করিয়া অত্যাৎকৃষ্ট পদ্মরাগমণির গুণ গ্রহণ করায় তদগুণ অলঙ্কার হইল। (পুং) তন্ত গুণঃ ৬তৎ। ৩ তাহার গুণ। ৪ প্রধান বিশেষণ, তদগুণসংবিজ্ঞান। “তদগুণসারস্বাৎ” (বেদান্তসূ\*) ‘তত্র প্রধানেন গুণঃ বিশেষণং’ (ভাষ্য)

তদগুণসংবিজ্ঞান (পুং) তত্র বহুব্রীহৌ গুণস্ত গুণীভূতস্ত বিশেষণস্ত সংবিজ্ঞানঃ সম্যক্জ্ঞানঃ যত্র বহুব্রী। সমাসবিশেষ। বহুব্রীহি সমাস হই প্রকার তদগুণসংবিজ্ঞান ও অতদগুণ-সংবিজ্ঞান। বহুব্রীহি সমাস করিলে সমস্তমান পদার্থ যেখানে সমাসবাচ্যে থাকে, তাহাকে তদগুণসংবিজ্ঞান বলা যায়। যথা “ত্রীণি লোচনানি যন্ত স ত্রিলোচনঃ শিবঃ।” এখানে সমাস বাচ্যে অর্থাৎ শিবে তিনটি লোচন রহিয়াছে বলিয়া ইহার নাম তদগুণসংবিজ্ঞান। [বিশেষ বিবরণ সমাস দেখ]

তদগু (ত্রি) তৎসদৃশ কৰ্ম্মধা। সেই দণ্ড, সেই সময়, সেইজন্য।

তদ্দিন (ক্লী) তৎ দিনং কৰ্ম্মধা। সেই দিন। “তদ্দিনং হি হুর্দিনং যদেব হরিহরকথাযুতং” (পদাবলী)

তদ্দিনন্ (অব্য) ১ দিন মধ্য। ২ প্রতিদিন। (শব্দার্থটি\*)

তদ্বন (ত্রি) তদেব অব্যয়েনা হীনঃ ধনং যন্ত বহুব্রী। ১ রূপণ।

(হেম\*) রূপণ লোকনিগেয় বতই কেন ধন হউক না, তাহার্য তাহাতে পর্যাপ্ত বিবেচনা না করিয়া ব্যয় করিতে সর্বদা কুণ্ঠিত থাকে, এইজন্য পরে তাহার্য তদ্বন এই আখ্যা প্রাপ্ত হয়। (ক্লী) তৎ ধনং কৰ্ম্মধা। ২ সেই ধন। তন্ত ধনঃ ৬তৎ। ৩ তাহার ধন।

তদ্বশ্মিন্ (ত্রি) স ধর্ম যন্ত বহুব্রী। তথাভূতধর্মযুক্ত।

তদ্বিত (ত্রি) তস্মৈ হিতং ৪তৎ। ১ তাহার হিত, তাহার পক্ষে মঙ্গল, তদ্বিষয়ে উপযুক্ত। (পুং, ক্লী) ২ ব্যাকরণগোক্ত প্রত্যয়-বিশেষ, তদ্বিত প্রত্যয় শব্দের উত্তর হয়।

“বিভক্ত্যাদি ত্রিকাদন্তঃ প্রত্যয়ঃ তদ্বিতঃ মতঃ।

নামপ্রকৃতিকৌ নৈব মতিব্যাপ্তাদিদোষতঃ॥”

“বিভক্তিদ্বাংশঃ কৃত্যোহন্তঃ প্রত্যয়ঃ তদ্বিতঃ” (শব্দ-শক্তিপ্র\*) বিভক্তি দ্বাংশ ও কৃত্য প্রত্যয় হইতে ভিন্ন যে প্রত্যয় তাহাই তদ্বিত প্রত্যয়। তদ্বিত প্রত্যয় দ্বিবিধ। প্রকৃত্যর্থভিন্নার্থক ও স্বার্থিক। যে স্থলে প্রকৃতির অর্থ বিভিন্ন হয় তাহাই প্রকৃত্যর্থ-ভিন্নার্থক আর যে স্থলে প্রকৃতির অর্থ বিভিন্ন হয় না, প্রকৃতির অর্থানুরূপ থাকে, তাহাই স্বার্থিক।

তদ্বল (পুং) তস্মিন্ লক্ষ্যে এব বলং যন্ত বহুব্রী। বাণবিশেষ। (হেম\*)

তদ্বাব (পুং) তন্ত ভাব ৬তৎ। ১ তাহার অসাধারণ ধর্ম। যথা ঘটে ঘটত্র, গোতে গোত্র। তস্মিন্ ভাবঃ ৭তৎ। ২ তদ্বি-বয়ক চিন্তন। “সদা তদ্বাবভাবিভঃ” (গীতা)

তদ্বাবাপন্ন (ত্রি) তদ্বাবঃ আপন্নঃ ২তৎ। সেই ভাব প্রাপ্ত, তাহার ভাব প্রাপ্ত, যে সেই ভাবে রহিয়াছে, তাহার পূর্বা-বস্থার পরিবর্ত বা ব্যতিক্রম ঘটে নাই, তদবস্থ।

তদ্বিত্ত্ব (ত্রি) তস্মাৎ ভিন্নঃ ৫তৎ। তাহা হইতে অন্ত, তাহা হইতে পৃথক, তদন্ত, তদ্ব্যতিরিক্ত।

তদ্রাজ (পুং) তন্ত রাজা ৬তৎ। ১ তাহার নৃপতি। ২ তদ্রাজ এই অর্থ বিহিত তদ্বিত প্রত্যয়বিশেষ। “তে তদ্রাজা ইত্যেব-মাদয়ঃ প্রত্যয়াস্তদ্রাজসংজ্ঞকা ভবন্তি” (পা ৪।১।১৭৪) এই সূত্র হইতে আরম্ভ করিয়া প্রত্যয় সকল তদ্রাজসংজ্ঞা হইবে।

তদ্রূপ (ত্রি) তৎ রূপং কৰ্ম্মধা। ১ তদ্বিধ, সেই প্রকার। তৎ রূপং যস্মিন্ বহুব্রী। সেইরূপে, সেই প্রকারে, তদনুসারে।

তদ্বৎ (অব্য) তেন তুল্যং বা তয়া তুল্যা সা-চেৎ ক্রিয়া ইত্যর্থো বতি। ১ তৎসদৃশ ক্রিয়াযুক্ত। তত্বেব তত্বেব বা ইত্যর্থো বতি। ২ তত্ত্বল্য অর্থ, তৎসদৃশ। “তদ্বদিনা বিশেষৈব-তিষ্ঠতে নিরাশ্রয়ং লিঙ্গং।” (সাংখ্যাকা\*) (ত্রি) তদ্বৎ অস্ত্যার্থে মতুপ্ মন্ত ব। তদ্বিশিষ্ট, তত্ত্বল্য, তাহার স্থায়। “জব্যাদি তদ্বতি পৃথক্‌সংখ্যো” (ভাবাপ\*) ত্রিবাং তীব্।

তদ্বত্তা (স্ত্রী) তদ্বত্তো ভাবঃ তদ্বৎ-তল্-টাপ্। তদ্বিশিষ্ট। “পদার্থে তদ্বত্তা ভোগ্যতা পরিকীর্তিতা ॥” (ভাষাণ ৮২)

তদ্বশ (ত্রি) তৎকাম। “তদ্বা এতৎ ভরত তদ্বশার” (ঋক্ ২।১৪।২) ‘তদ্বশার সোমকামার’ (সায়ণ)

তদ্বা [ তদ্বৎ দেখ। ]

তদ্বাচক (ত্রি) তদ্বর্থক, তৎপ্রকাশক।

তদ্বিধ (ত্রি) সা-বিধা প্রকারে যন্ত বহুব্রী। তৎপ্রকার, তথাবিধ, সেই প্রকার। “ধর্ম্মার্থো যত্র ন জ্ঞাতাঃ শুভ্রা বাপি তদ্বিধা ॥” (মহু ২।১১২)

তদ্ব্যতিরিক্ত (ত্রি) তদ্ব্যং ব্যতিরিক্তঃ ৫তৎ। তাহা হইতে অত্ন, তাহা হইতে পৃথক্, তত্তিন্ন, তদন্ত।

তন (পুং) ধন। “মিত্রা তনা ন রণ্যাত বরুণে ॥” (ঋক্ ৮। ২৫।২) ‘তদ্বস্তি মুকটকটকাদিনেতি তনানি ধনানি’ (সায়ণ)

তনক (পুং) বেতনক।

তনবাল (পুং) জনপদবিশেষ ও তৎস্থানবাসী। (ভারত ভী°)

তনয় (পুং) তনোতি বিস্তারয়তি কুলং তন-কয়ন্ (বলি মলিতনিভ্যঃ কয়ন্। উণ্ ৪।২৯) ১ পুত্র। [ পুত্র দেখ। ] ২ জন্মলগ্ন হইতে পঞ্চম স্থান। (বৃহৎস°)

তনয়া (স্ত্রী) তনয়-টাপ্। ১ কন্যা। ২ চক্রকুলালতা, চাকুলে লতা। ৩ স্বতকুমারী। তনয়া শব্দ “প্রিয়াদিহু” প্রিয়াদির মধ্যে গণনা হেতু সমাস করিলে পূর্বপদ পুংবৎ হয় না, অর্থাৎ পুংলিঙ্গের মত হয় না, ‘যথা, তনয়া জাতা যন্ত সঃ তনয়াজাতঃ তনয়জাতঃ এই প্রকার হইবে না।

তনয়িত্ব (পুং) তন-শব্দে তন-ইত্ব পুংষোদরা° সাধুঃ। ১ অশনি। “অগ্নিঃ পুরা তনয়িত্বো রচিত্তাৎ” (ঋক্ ৪।৩।১) ‘তনয়িত্ব-রশনিঃ’ (সায়ণ) ২ মেঘ। “অজ একাপান্তনয়িত্বরগবঃ” (ঋক্ ১।১৬।১১) ‘তনয়িত্ব মেষঃ’ (সায়ণ)

তনস্ (পুং) তনোতি বংশং তন-অনুন্। পোজাদি। “মা শেষ-সা মা তনসা” (ঋক্ ৫।৭।১৪) ‘তনসা পোজাদিনা’ (সায়ণ)

তনা (স্ত্রী) তন-অচ্ টাপ্। ধন। (নিবন্টু)

তনাদি (পুং) ধাতুপাঠোক্ত ধাতুগণবিশেষ। এই তনাদি ধাতুর উত্তর সাক্ষ্যধাতুক (লট্, লঙ্ বিধিলিঙ্) বিভক্তিতে উ প্রত্যয় হয়। (পাণিনি)

তনিকা (স্ত্রী) তদ্বত্তে দাতুনামনেকার্থত্বাৎ বধ্যতে হনয়া করণে ইন্ সংজ্ঞায়াকন্ কাপি অত ইত্বং। বন্ধনরজ্জু। (শব্দার্থচি°)

তনিমন্ (পুং) তনোর্ভাবঃ তনু-ইমনিচ্। ১ তনুত্ব, হৃদয়ত্ব, কৃশতা। “বিরসাতপল্লনিমানমভজত” (কাদ°) তনয়তি তনুং করোতি তনু গিচ্ ইমনিচ্ ২ যক্ণৎ। “অথ পার্থস্যো রথ তনিমো হৃৎকম্বোঃ” (শত° ব্রা° ২।৮।৩।১৭) ‘তনিমঃ যক্ণতঃ’ (ভাষ্য)

তনিষ্ঠ (ত্রি) অয়মনয়ো রতিশয়েন তনুঃ বা অয়মেবা মতি-শয়েন তনুঃ তনু-ইঠন্। কুজ, ছই জনের মধ্যে অতিশয় কৃশ বা অনেকের মধ্যে অতিশয় তনু। “এতেষাং লোকানাং অন্তরিক্ষলোকতনিষ্ঠঃ” (শতপথব্রা° ৭।১।২।২০)

তনীয়স্ (ত্রি) বহুনাং মধ্যে হরমতিশয়েন। অন্ন, অনেকের মধ্যে একজন, অতিশয় তনু। “পক্ষপুচ্ছানি তনীয়াসীব” (শতপথ ব্রা° ৮।৭।২।১) দ্বিরাং ভীষ্।

তনু (স্ত্রী) তন-উ (ভৃম্বণী তূচরীতি। উণ্ ১।৭) ১ শরীর। ২ কৃশ। “তনুভিরবতু বস্তাভিরষ্টাভিরীশঃ” (শকুন্তলা) (ত্রি) ৩ কৃশ। ৪ অন্ন। ৫ বিরল। “নহ্নলোমকেশদশনাঃ মৃদঙ্গীমৃদবেৎ দ্বিরাং” (মহু ৩।১০)

৬ যোগশাস্ত্রোক্ত অগ্নিৎ প্রভৃতি ক্লেশ। “অবিজ্ঞানক্লেশমুক্ত-রেবাং প্রমুখতনুবিচ্ছিন্নোদারাগাং” (পাতঞ্জল সাধন° ৪।)

অবিজ্ঞানই সকল প্রকার ছঃখের মূল, অনায়াসে আত্ম-ভিমানের নামই অবিজ্ঞান। এক অবিজ্ঞান হইতেই অগ্নি-তাদি চতুর্বিধ ক্লেশের উৎপত্তি হয়। এই অগ্নিতাদি ক্লেশ চারি প্রকার—প্রমুখ, তনু, বিচ্ছিন্ন ও উদার। যে ক্লেশ চিত্তভূমিতে অবস্থিত থাকিয়াও তাহার সহকারী উদ্বোধক ব্যতিরেকে স্বীয় কার্য্য করিতে পারেনা, তাহাকে প্রমুখ বলা যায়। যেমন বাণ্যাবস্থায় বালকদিগের চিত্ত বাসনারূপে অবস্থিত হইয়াও সহকারী উদ্বোধকের অভাব হেতু তাহা ব্যক্ত করিতে পারে না। যে ক্লেশ স্ব স্ব প্রতিপক্ষ ভাবনা দ্বারা স্বকার্য্যশক্তি শিথিল হইলে বাসনারূপে চিত্ত মধ্যে অবস্থিত থাকে, কিন্তু প্রভূত কার্য্যারম্ভক সামগ্রীর অভাবে স্বকার্য্য আরম্ভ করিতে অক্ষম হয়, তাহাকে তনু বলা যায়। যেমন যোগিগণের চিত্তে বাসনা থাকে বটে, কিন্তু সেই বাসনা উপযুক্ত সামগ্রীর অভাবে কোন রূপ কার্য্য দেখাইতে পারে না। যে ক্লেশ অল্প প্রবল ক্লেশের আক্রমণে পরাভূত থাকে, তাহাকে বিচ্ছিন্ন বলে। যে ক্লেশ সহকারীর সন্নিধান মাত্র স্ব স্ব কার্য্য সম্পাদন করে, তাহাকে উদার বলে।

(স্ত্রী) ৭ জ্যোতিষোক্ত লগ্ন স্থান। “তনুনিধনখন্ডেশাঃ কেন্দ্রকোণে ত্রিলাভে ॥” (জাতকালঙ্কার)

তনুক (ত্রি) তনু-স্বার্থে কন্। শরীর। [ তনু দেখ। ]

তনুকীর (পুং) তনু অন্নং কীরং নির্ধাসো যন্ত বহুব্রী। আত্ম-তক বৃক্ষ, আমড়া গাছ।

তনুগৃহ (স্ত্রী) জ্যোতিষোক্ত গৃহভেদ। [ তনু দেখ। ]

তনুচ্ছদ (পুং) তনুং দেহং ছাদয়তি ছাদেৰ্ধঃ হৃৎশচ। (ছাদেৰ্ধেহৃদ্যুপসর্গন্ত। পা ৬।৪।৯৬) কবচ, বর্ম্ম, সাঁজোয়া।

“মাতলিগন্ত মাহেজ্জমাযুমেচ তনুচ্ছদং ॥” (রথু ১২।৪৬)

তনুচ্ছায় (পুং) তদ্বী ছায়া যত্র বহত্বী। ১ জালবর্করক  
বৃক্ষ। (রাজনি\*)। (জী কী) ২ শরীরচ্ছায়া। (ত্রি) ৩ অন্ন-  
ছায়াযুক্ত। (জী) তদ্বী ছায়া কর্ণধা। ৪ স্নানচ্ছায়া।

তনুজ (পুং) তনোর্দেহাৎ জায়তে জন-ড। ১ পুত্র। ২ জ্যোতি-  
যোক্ত লগ্ন হইতে পঞ্চম স্থান।

তনুজা (জী) তনুজ জিয়াং টাপ্। কস্তা, ছহিতা।

তনুতা (জী) তনু-ভাষে তল্ টাপ্। তনুত্ব, অন্নত্ব, কুশতা।

তনুত্যাঙ্ (ত্রি) তনুং ত্যাজতি ত্যজ-কিপ্। যে তনু ত্যাগ করে,  
তনুত্যাগকারী। “যোগেনান্তে তনুত্যাং” (রঘু ১।৮)

তনুত্যাগ (পুং) তনুনাং ত্যাগঃ ৬তৎ। দেহত্যাগ।

তনুত্র (কী) তনুং ত্রায়তে ত্রা-ক। বর্ষ, সাজোয়া, যুদ্ধকালে  
আঘাত নিবারণ জন্য যে লৌহময় আবরণ দ্বারা শরীর রক্ষা  
হইয়া থাকে।

তনুত্রবৎ (ত্রি) তনুত্রং বিত্ততে অস্ত তনুত্র-মতুপ্। তনুত্র-  
ধারী, বর্ষধারী।

তনুত্রাণ (কী) তনুত্রায়তেহেনেন ত্রৈ করণে লুট্। বর্ষা।

তনুত্বচ্ (জী) তদ্বী ত্বচ্ বৎসং যস্যাঃ বহত্বী। ১ ক্ষুদ্রাণি-  
মহ বৃক্ষ, গণ্ডুরীগাছ। (ত্রি) ২ স্তম্ভস্বয়ুক্ত।

তনুপত্র (পুং) তনুনি কৃশানি পত্রানি যস্য বহত্বী। ১ ইন্দ্রদী  
বৃক্ষ। (ত্রি) ২ অন্ন পত্রযুক্ত বৃক্ষ মাত্র।

তনুভব (পুং) তনোর্ভবতি ভূ-অচ্ ৫তৎ। ১ পুত্র। “দৃশ্যতে  
তনুভবঃ শিশিরাংশো” (বৃহৎসং ৭।১৮) (জী) কস্তা।

তনুভদ্রা (জী) তনোঃ শরীরস্ত ভদ্রাহিব। নাসিকা। (শব্দর\*)

তনুভাব (পুং) পাতণা। “সস্তানৈস্তনুভাবনষ্টলিলাঃ” (শকু\*)

তনুভূমি (জী) বৌদ্ধশ্রাবকগণের জীবনের একঅংশ।

তনুভৃৎ (ত্রি) তনুং বিভর্তি ভৃ-কিপ্। দেহধারী। “ছায়া-  
ফলং তনুভৃতাং শুভমাদধতি” (বৃহৎসং ৬।১২২)

তনুমধ্যা (জী) তনু কৃশং মধ্যং যস্যাঃ বহত্বী। ১ কৃশমধ্যা।  
২ ষড়ক্ষরযুক্ত গায়ত্রীজাতীয় ছন্দঃবিশেষ, ইহার ১২।৫।৬  
বর্ণ গুরু। “মুর্ধ্বমুরশজোরত্যঙ্কুতাক্ষপা আস্তাং মম চিত্তে  
নিত্যং তনুমধ্যা। (ছন্দোম\*) (ত্রি) ৩ অন্ন মধ্যা।

তনুরস (পুং) তনোর্দেহস্ত রস ইব। বর্ষ। (হারাবলী)

তনু(নু)রুট্ (পুং) তনৌ তস্যাং বা রোহতি রুহ-কিপ্। লোম।

তনুরুহ (কী) তনৌ তস্যাং বা রোহতি রুহ-ক। লোম।

তনুল (ত্রি) তন-উলচ্। বিস্তৃত।

তনুবাতি (পুং) তনুঃ ক্কাণঃ বাতঃ যত্র বহত্বী। ১ নরকবিশেষ।  
(ত্রি) ২ অন্নবায়ুযুক্ত স্থান।

তনুবার (কী) তনুং দেহং বৃণোতি বৃ-অণ্ উপপদস\*। কবচ,  
সমাহ, সাজোয়া।

তনুবীজ (পুং) তনুনি কৃশাণি বীজানি যত্র বহত্বী। ২ রাজ-  
বদরবৃক্ষ, নারিকেলেকুল (রাজনি\*) (ত্রি) ২ স্বল্পবীজযুক্ত।

তনুব্রণ (পুং) তনুঃ কুত্রঃ ব্রণো যত্র বহত্বী। বন্দীকরোগ।

তনুস্ (কী) তনোতি তন-উসি। শরীর, দেহ।

তনুসকারিণী (জী) তনু অন্নং যথা তথা সঞ্চরতি সম্-চর-গিনি  
ভীপ্। যুবতী জী। (শব্দমালা)

তনুসর (পুং) তনোঃ সরতি তনু স্-অচ্ ৫তৎ। শ্বেদ, বর্ষ।

তনু(নু)হ্রদ (পুং) তনো হ্রদ ইব। পায়ু। (ত্রিকা\*)

তনু (পুং) তনোতি তনুং তন-উ। ১ পুত্র।

“তা বাং বিশ্বকো হবতে তনুকুথে” (ঋক্ ৮।৮৬।১) ‘তনোতি  
কুলমিতি তনুঃ পুত্রঃ’ (সায়ণ) (জী) তনু-উঙ্। ২ শরীর।  
৩ প্রজাপতি। ৪ গো। ৫ অণু। [ তনুপাৎ দেখ। ]

তনুকরণ (কী) অতনুং তনুং করণং অভূততত্ত্বাবে চি। অন্নী-  
করণ। “সমাধিভাবনার্থঃ ক্লেশতনুকরণার্থশ্চ” (পাতঞ্জলসং ২।২)

তনুকু, অতনুং তনুং করোতি তনু অভূততত্ত্বাবে চি ক্লেহোহনু-  
প্রয়োগঃ। অন্নীকরণ, পূর্বে যাহা তনু (অন্ন) ছিল না তাহাকে  
তনু করা।

তনুকুং (ত্রি) তনু-কৃ-কিপ্। পুত্ররূপশরীরকারী। “তনুকু-  
ধোধিপ্রমতিশ্চ” (ঋক্ ১।৩১।১২) ‘তনুকুং পুত্ররূপশরীর-  
কারী’ (সায়ণ)

তনুকৃত (ত্রি) তনু-কৃ-কর্মণি ক্ত। ১ তষ্ট, অন্নীকৃত। (অমর)

তনুকুথ (বৈ) পুত্রনিমিত্ত স্ততি। “তা বাং বিশ্বকো হবতে  
তনুকুথে” (ঋক্ ৮।৮৬।১) ‘তনুকুথে তনোতি কুলমিতি তনুঃ  
পুত্রঃ তস্ত বিষ্মাপো নিমিত্ত হবতে স্ততিভিরাহবতি।’ (রামায়ণ)

তনুজ (পুং) তস্যাঃ দেহাৎ জায়তে জন-ড। পুত্র।

তনুজনি (পুং) তস্যাঃ জনিঃ ৫তৎ। পুত্র। (জী) কস্তা।

তনুজন্মান্ (পুং) তস্যাঃ জন্ম ৫তৎ। পুত্র। (জী) কস্তা।

তনুজা (জী) তনুজ-টাপ্। কস্তা।

তনুজাঙ্গ (কী) পক্ষ, পালক।

তনুতল (পুং) পরিমাণভেদ, এক ব্যাম।

তনুতাজ্ (ত্রি) শরীরতাজ্। “যে যুধ্যন্তে প্রধানেন্দ্ৰ শ্রাসো  
যে তনুতাজঃ” ‘তনুতাজঃ শরীরগাং তাজ্কারঃ।’ (সায়ণ)

তনুদূষি (ত্রি) শরীরদূষণ বা নাশকারী।

তনুদেবতা (পুং) অগ্নিমূর্তিভেদ।

তনুদেশ (পুং) অঙ্গপ্রত্যঙ্গ।

তনুদ্রব (পুং) তনোকুদ্রবতি উদ্-ভূ-অচ্ ৫তৎ। পুত্র। (জী) কস্তা।

তনুনং (কী) তস্যা উনং। বায়ু।

তনুনপ (কী) তস্যা উনং কৃশং পাতি পা-ক। স্তত, স্তত শরীরের  
পুষ্টিগাথন করে এই জন্ত ইহার নাম তনুনপ।

তনুনপাৎ [ দ্ ] ( পুং ) তনুং ন পাতয়তি পত-গিচ্ কিপ্ ।  
 ( নজ্ঞানপাৎ । পা ৩।৭।৭৫ ) ইতি নিপাতনাং ন লোপঃ বা  
 তনুনপং যুতঃ অস্তি-অদ-কিপ্ । ১ অস্তি । “তনুনপাহুচ্যতে  
 গর্ভ আনুরো” ( ঋক্ ৩।২৯।১১ ) ‘সোহয়িত্তনুনপাহুচ্যতে ।  
 তনুঃ শরীরানি ন পাতয়তি ন দহতীতি ব্যুৎপত্তেঃ’ ( সায়ণ )  
 ২ প্রজাপতির পৌত্র ।

“নরাশংসঃ প্রতিশুরো নিমানস্তনুনপাৎ” ( যজুঃ ২।৩।৩৭ )  
 ‘তনুনপাৎ তনোতি বিস্তারয়তি সৃষ্টিঃ তনুঃ প্রজাপতির্মরীচিঃ  
 তন্তু নপাৎ পৌত্রঃ কশ্চপাঅজ্ঞঃ’ ( বেদদীপ ) ( ক্রী ) ৩ পুত্র ।  
 ৪ অধ্যাদেশক প্রযোজ্যভেদ । “তনুনপাৎ পথ ঋতন্তু যদ্যাপাৎ”  
 ( নিকৃক্ত ৮।৬ )

তনুনপ্ত্ ( পুং ) তনোতি তনুঃ পরমায়া তন্তু নপ্তা পৌত্র ৬তং ।  
 বায়ু, তনুই পরমায়া, পরমায়া হইতে আকাশ উৎপন্ন হইয়াছে,  
 আকাশ হইতে বায়ু, এই জন্ত বায়ু পরমায়ার পৌত্র । স্রুতি ও  
 বেদান্তদর্শনের মতে প্রথমে পরমায়া হইতে নিখিল জগতের  
 উপাদান আকাশ উৎপন্ন এবং আকাশ হইতে বায়ু প্রকৃতি  
 সমুদ্ভূত হইয়াছে । “এতস্মাদাশ্বান আকাশঃ সমুত আকাশা-  
 দ্বায়ুঃ” ( স্রুতি )

তনুপা ( পুং ) তনুং পাতি পা-কিপ্ । জঠরাগ্নি, জঠরাগ্নিদ্বারা  
 ভুক্ত জব্য সকল পরিপাক হয়, সারাংশ সকল রক্ত-  
 মাংসাদিরূপ শরীরে পরিণত হইয়া দেহকে পোষণ করে, এই  
 জন্ত জঠরাগ্নির নাম তনুপা ।

“তনুপা অগ্ন্যসি” ( শুক্লযজুঃ ৩।১৭ ) ‘জঠরানলেন ভুক্তায়ে  
 কীর্তে রসবীৰ্য্যাদিপাকৈ সতি দেহপালনং ভবতি’ ( ভাষ্য )  
 ২ দেহপালকমাত্র । “উগ্রোহবিতা তনুপাঃ” ( ঋক্ ৪।১৬।২০ )  
 ‘তনুপাঃ শরীরগাং পালকঃ ইন্দ্রঃ’ ( সায়ণ )

তনুপান ( ত্রি ) শরীরপালক, অঙ্গরক্ষ । “দেবপরাস্তনুপানাঃ”  
 ( তৈত্তিরীয়সং ৫।৭।২।২ )

তনুপাবন্ ( ত্রি ) তনু বা জীবনরক্ষাকারী ।

তনুপৃষ্ঠ ( পুং ) সোমযোগভেদ । [ সোমযোগ দেখ । ]

তনুবল ( ক্রী ) শরীর-বল ।

তনুর ( আরবী ) উনান, চুলা ।

তনুরূহ ( ক্রী ) তথাঃ রোহতি রূহ-ক । ১ লোম । ২ পক্ষী-  
 দিগের পক্ষ, পাখীর ডানা । ৩ পুত্র । ৪ গরুৎ । ( হেম )

তনুরূহাকুর ( ত্রি ) লোম । “নাভি সরোবর তথির উপর  
 তনুরূহাকুরদাম” ( কবিকঙ্কণ-চণ্ডী )

তনুর্জ ( পুং ) উত্তম মনুর্জপুত্র একজন নৃপ ।

“ঐত্তমেয়ান্ মহারাজ দশ পুত্রান্ মনোরমান্ ।

ইব উর্জন্তনুর্জশ্চ মধুমাধব এব চ ॥” ( হরিবং ৭ অং )

তনুবশিন্ ( পুং ) অগ্নি ।

তনুশুভ্র ( ত্রি ) শরীরভূষক ।

তনুহবিস্ ( ক্রী ) বৈদিক তনুরূপ হবিঃ । বেদমন্ত্রদ্বারা সংস্কৃত  
 যতাদি হবনীয় যজ্ঞ । “ষাৎশাহাস্তে তনুহবীংষি নির্কপাত”  
 ( কাত্যায়ণ শ্রৌঃ ৪।১০।৭ ) ‘তনুহবীংষি অগ্নয়ে পবমানায়ে-  
 তাদি’ ( কক্ক )

তনুহুদ [ তনুহুদ দেখ । ]

তনুখা ( পারসী ) ১ অমুসন্ধান । ২ আন্দাজ করা । ৩ বেতন ।  
 ৪ হার ।

তনুখাদার ( পারসী ) বেতনভূক ।

তন্তু ( ক্রী ) তন কন্মণি ক্রিচ্ বেদে ন দীর্ঘঃ ন লোপাভাবশ্চ ।  
 ১ দীর্ঘপ্রসারিতা রজ্জু । “বৎসানাং ন তন্তুরন্ত ইন্দ্র” ( ঋক্  
 ৬।২৪।৪ ) ‘তন্তিনাম দীর্ঘপ্রসারিতা রজ্জুঃ’ ( সায়ণ ) ২ গোমাতা ।

তন্তিপাল ( পুং ) তন্তুিং গোমাতরং পালয়তি পালি-অণ্ ।  
 ১ গোমাতৃপালক । ২ সহদেব, বিরাটগৃহে সহদেব গুপ্তাবস্থান-  
 কালে এই নামে পরিচিত হইয়াছিলেন । “তেষাং গোসংখ্যং  
 আসন্ বৈ তন্তিপালেতি মাং বিদুঃ” ( ভারত বিরাট ১০ অং )

কোন কোন স্থলে তন্তিপাল এইরূপ প্রয়োগ দেখা যায় ।

কিন্তু নীলকণ্ঠ ইহার এইরূপ ব্যাখ্যা করেন ‘তন্তুিং বশীভূততাং  
 পালয়তি ইতি বিগ্রহেণ তন্তিপালং বচনকরং ।’

“তন্তিপাল ইতি খ্যাত নাম্নাহং বিদিতস্তথা” ( ভারত ৪।৩৯ অং )

তন্তু ( পুং ) তন্ততে বিস্তৃত্যতে তন-তুন্ ( সিত নিগমীতি । উণ্  
 ১।৭০ ) ১ সূত্র । তন্তুগ্নেতি নিদং প্রোক্তং বিখ্য শাটাব তন্তুন্  
 ( ভাগ্য ৯।২।৭ ) ২ গ্রাহ, হাঙ্গর । ৩ সস্তান, অপত্য । “তেষা-  
 মুৎপন্নতন্তনামপত্যং দায়মর্হতি ॥” ( মহু ৯।২০৩ ) ৪ তাঁত  
 ( Fibre ) । [ তাঁত দেখ । ]

তন্তুক ( পুং ) তন্তুরিব কায়তি কৈ-ক বা সংজ্ঞায়াং কন্ । ১  
 সর্ষপ । ( ক্রী ) নাড়ী ।

তন্তুকাষ্ঠ ( ক্রী ) তন্তুসম্বিতং কাষ্ঠং মধ্যলোং । তন্তুযুক্ত কাষ্ঠ,  
 তাঁতের কাষ্ঠ ।

তন্তুকী ( ক্রী ) তন্তুক স্রিয়াং কীপ্ । নাড়ী । ( রাজনিং )

তন্তুকীট ( পুং ) তন্তুৎপাদকঃ কীট মধ্যলোং । কীটবিশেষ,  
 কোষকার, গুটিপোকা ।

তন্তুগ ( পুং ) তন বাহুলকাৎ তুন্ নিপাতনাং গৎ দন্ত্যনকা-  
 রান্ত ইত্যোকে । গ্রাহ, হাঙ্গর । ( হেম )

তন্তুনাগ ( পুং ) তন্তুর্নাগ ইব । গ্রাহ, হাঙ্গর ।

তন্তুনাভ ( পুং ) তন্তুর্নাভৌ যন্ত বহুব্রী, অচ্ সমাসান্তঃ । লুতা,  
 মাকড়সা ।

তন্তুনির্যাস ( পুং ) তন্তবৎ নির্যাসো যন্ত বহুব্রী । তালবৃক্ষ ।

তত্ত্বপৰ্বন (ক্লী) তত্ত্বোঃ যজ্ঞোপবীতস্বত্রস্ত দানরূপং পৰ্বং যত্র  
বহতী। চান্দ্রশ্রাবণ-পৌর্ণমাসী, শ্রাবণমাসের পূর্ণিমা, এই  
তিথিতে ভগবান্ বামনদেবকে যজ্ঞোপবীত দান করিতে হয়।

“শিষ্য জিজ্ঞাস্মদিবসে সংক্রান্তৌ বিষুবায়নে।

সজীর্থেহর্কবিধুগ্রাসে তত্ত্বদামনপৰ্বণোঃ॥

মন্ত্রদীক্ষাং প্রকুর্যাদিণো মাসক্ৰাদীনি শোধয়েৎ।” (স্মৃতি)

‘তত্ত্বপৰ্ব পরমেশ্বরোপবীতদানতিথিঃ’—শ্রাবণী পূর্ণিমা।

(রঘুনন্দন)

এই তিথিতে নক্ষত্র প্রভৃতি বিক্ষিপ্ত হইলেও যজ্ঞোপবীত  
দান অবশ্য কর্তব্য। এই পূর্ণিমাতে মঙ্গলের জন্ত হস্তে রক্ষা-  
সূত্র ধারণ করিতে হয়। ইহার বিষয় নির্ণয়সিদ্ধিতে এই  
প্রকার লিখিত হইয়াছে। শ্রাবণী পূর্ণিমার দিন প্রাতঃকালে  
ধিধিপর্যন্ত স্নান করিয়া দেবতা ও ঋষিদিগের তর্পণ করিবে।  
পরে অপরাক্ত সময়ে রক্ষা গোটলিকা সিদ্ধার্থ ও অক্ষত দ্বারা  
অর্পিত করিয়া তাহাতে স্নানসংযুক্ত করিয়া দিতে হইবে।  
তাহার পর পুরোহিত এই মন্ত্রদ্বারা রক্ষাসূত্র বন্ধন করিয়া  
দিবেন। মন্ত্র—

“যেন বন্ধো বলিরাজা দানবেন্দ্রো মহাবলঃ।

তেন ত্বামপি বগ্নানি রক্ষে মা লে মা চল॥”

এই রক্ষাসূত্র ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র প্রত্যেকেরই  
যথাশক্তি ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়া ধারণ করিতে হয়। এই  
রক্ষাবন্ধ প্রতিপৎ ও দ্বিতীয়ায়ুক্ত হইলে করিবে না। [রক্ষা-  
বন্ধন দেখ।]

তত্ত্বভ (পুং) তত্ত্বরিব ভাতি ভা-ক। ১ সর্ষপ।

“মরীচং পিপ্পলং কোবাং জীরকতত্ত্বভং তথা।

সংস্কারে চ সমক্ষে চ মহাদেবৈব নিবেদয়েৎ॥” (কালিকাপুং)

২ বৎস, বাছুর।

তত্ত্বমৎ (পুং) তত্ত্বঃ বিত্ততে হস্ত তত্ত্ব-মতুপ্। অগ্নি।

তত্ত্বমতী (ত্রি) তত্ত্বমৎ ত্রিয়াং ভীষ্। মুরারির মাতা।

তত্ত্বর (ক্লী) তত্ত্বরস্তাত্ত্ব কুঞ্জাদিত্যাং তত্ত্ব-র। মৃণাল। (শব্দরং)

তত্ত্বল (ক্লী) তত্ত্ব-র রস্ত ল বা তত্ত্ব-লচ্। মৃণাল। (হেম°)

তত্ত্ববান (ত্রি) বয়ন।

তত্ত্ববাপ (পুং) তত্ত্বন্ বপতি বপ-অন্। ১ তত্ত্ববায়, তাঁতি।

২ তত্ত্ব, তাঁতি। (শব্দমালা)

তত্ত্ববায় (পুং) তত্ত্বন্ বয়তি বিস্তারয়তি বৈ-অন্। ১ লুতা,

মাকড়সা। ২ নবশাখা (শায়ক)র অন্তর্ভুক্ত জাতিবিশেষ,

তত্ত্ববায়, তাঁতি। [নবশাখা দেখ।]

বস্ত্রবয়নোপজীবী লোক মাত্রকেই তত্ত্ববায় বলে, স্ত্রীভাঃ

যে সকল লোক এই ব্যবসায় মাত্র অবলম্বন করিয়াছে

তাহারা সকলেই নবশাখ অন্তর্ভুক্ত তত্ত্ববায় জাতিসমূহের  
নহে। নানা ভিন্ন জাতি এক ব্যবসা অবলম্বন করায় ঐ  
সাধারণ বৃত্তিবোধক আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। সকলেই বলিয়া  
থাকে, উহারা শিবদাস বা ঘামদাসের বংশধর। এক দিন  
ভাবে বিভোর হইয়া নৃত্য করিতে করিতে মহাদেবের  
শরীর হইতে একবিন্দু ঘর্ষ পতিত হয়; ঐ ঘর্ষ বিন্দু হইতে  
তৎক্ষণাৎ শিবদাস উৎপন্ন হইল। ঘর্ষ হইতে জন্ম বলিয়া  
ইহার নাম ঘামদাস। অতঃপর মহাদেব একটা কুশ গ্রহণ  
করিয়া উহা হইতে ঘামদাসের জন্ত কুশবতী নামে কন্যা সৃষ্টি  
করিলেন। ঐ কুশবতী ঘামদাসের পত্নী হইল। শিবদাসের  
চারিপুত্র বলরাম, উদ্ধব, পুরন্দর ও মধুকর। এই চারিজন  
হইতে চারি সম্প্রদায়ের তত্ত্ববায় সৃষ্টি হইল। জাতিকৌমুদীর  
মতে মণিবন্ধ পুরুষ ও মণিকার জ্ঞী হইতে তত্ত্ববায় উৎপন্ন।  
পরশুরামের জাতিমালা মতে—

“তৈলিকাং মণিকাত্মাং তত্ত্ববায়স্ত সম্ভবঃ।”

তৈলিকের ঔরসে মণিকারকন্যার গর্ভে তত্ত্ববায়ের জন্ম  
হইয়াছে।

রুদ্রযামলোক্ত জাতিমালা মতে—

“মণিবন্ধ্যাং খানিকার্যাং তত্ত্ববায়শ্চ জগ্মিবান্।

তত্ত্বন্ দত্তা মুনিশ্রেষ্ঠে তত্ত্ববায়মবাপ্তবান্॥

মণিবন্ধ্যাং তত্ত্ববায়ং গোপজীবন্ত সম্ভবঃ।”

মণিবন্ধের ঔরসে ও খানিকারী-কন্যার গর্ভে তত্ত্ববায়  
জন্মগ্রহণ করিয়াছে। মুনিবরকে তত্ত্ব দিয়াছিল বলিয়া  
তত্ত্ববায় নাম প্রাপ্ত হয়। তত্ত্ববায়ের ঔরসে ও মণিবন্ধ-  
কন্যার গর্ভে গোপজীবের জন্ম।

মহুসংহিতার মতে—

“নৃপায়াং বৈশ্বসংসর্গাদায়োগব ইতি স্মৃতঃ।

তত্ত্ববায়ো ভবন্ত্যেব বস্ত্রকাংশোপজীবিনঃ।

জীলকাঃ কেচিত্তত্রৈব জীবনং বস্ত্রনির্মিতৌ॥”

ক্ষত্রিয়াগীর গর্ভে বৈশ্বের ঔরসে আয়োগব জন্মগ্রহণ  
করিয়াছে। তত্ত্ববায়ও এইরূপ। ইহাদের জীবিকা বস্ত্রনির্মাণ।  
আবার অনেকের মতে বিশ্বকর্মার ঔরসে শাপভট্টা ঘৃতাচীর  
গর্ভে ৮ পুত্র জন্মে। বিশ্বকর্মা ঐ অষ্ট পুত্রকে ভিন্ন ভিন্ন  
শিল্পশাস্ত্র শিক্ষা দেন। তাহাদিগের হইতেই অষ্টজাতীর শিল্পী  
উৎপন্ন হয়। তত্ত্ববায় ইহাদেরই একতম।

বাঙ্গালার তত্ত্ববায়গণ নিম্নলিখিত সম্প্রদায়ে বিভক্ত বর্ণা—  
আখিনা বা আসন তাঁতি, ইহার আবার বর্দ্ধমানী, বর্ণকুল,  
মধ্যকুল, মান্দারণ ও উত্তরকুল এই পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত।  
বলরামী, বঙ্গ, বড়ভাগিয়া বা বাঁপানিয়া, বারেন্দ্র, ছোটভাগিয়া

বা কায়ত, তাঁতি কাতুর, কোরা, ক্ষীর, মধুকরী, মগন, মড়িয়ালী, নীর, পাত্র, পুরন্দরী, পূর্বকুল, রাঢ়ী ও উজ্বী।

বেহারস্থ তত্ত্ববায়গণ বৈশ্বর, বনৌধিয়া, চামার, জৈশ্বর, কাহার, কনৌজিয়া, ত্রিহতিয়া ও উত্তরা।

উড়িষ্যার তত্ত্ববায়গণ মাতিবংশতাতি, গালাতাতি ও হংসীতাতি এই কয় শ্রেণীতে বিভক্ত।

বাঙ্গালার তাঁতিদিগের উপাধি বরাশ, বসাক, ভড়, ভদ্র, বৌ, বিট, চন্দ, হুগরী, দালাল, দাস, দত্ত, দে, গুঁই, প্রামাণিক, হংসী, যাচন্দার, কর, লু, মণ্ডল, মেঘ, মুখিম, নন্দী, পাল, সাধু, সর্দার, রক্ষিত ও শীল।

বেহারে উপাধি দাস, মহাতো, মাঝি, মরাত ও মারিক।

বাঙ্গালার তাঁতিগণ অগস্ত্য ঋষি, অলদাসী, অলম্যান, অত্রিঋষি, বড়ঋষি, বাৎস্ত, ভরষাজ, বিশ্বামিত্র, ব্রহ্মঋষি, গর্গঋষি, গৌতম, জনঋষি, কাশ্যপ, কুল্যঋষি, মধুকুলা, পরাশর, শাণ্ডিল্য, সাবর্ণ ও ব্যাস এই কয়েকটা গোত্রে বিভক্ত। বেহারে ইহাদের চামরতানি, হিন্দুয়া, কাশ্যপ প্রভৃতি গোত্র আছে।

পশ্চিমবঙ্গে আখিনা তাঁতিই সর্বাপেক্ষা অধিক। ইহারা বলে আখিন তাঁতিগণই মূল জাতি; ইহা হইতেই অপরাপর তত্ত্ববায়গণ উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা ভিন্ন ভিন্ন স্থানের নামানুসারে ৫টা বিভিন্ন শাখায় বিভক্ত। আখিন তাঁতিদিগের একটা বিশেষ লক্ষণ এই যে, ইহাদের জীলোকেরা নাগিকায় কখন মাকড়ী ধারণ করে না।

ঢাকার তাঁতিগণ বড়ভাগিয়া বা ঝাম্পানিয়া ও ছোট ভাগিয়া বা কায়তিয়া এই দুই দলে বিভক্ত। ঝাম্পানে চড়িয়া বিবাহ করে বলিয়া প্রথম শাখাকে ঝাম্পানিয়া বলে। শেষোক্ত তাঁতিগণ পূর্বে কায়ত ছিল, পরে বজ্রবয়নবৃত্তি অবলম্বন করায় জাতিচ্যুত হইয়াছে।

তন্মধ্যে প্রথমোক্ত অর্থাৎ বড়ভাগিয়া শাখাই বহুবিস্তৃত। ইহাদের অনেকের উপাধি বসাক। পূর্বে কোন সম্ভ্রান্ত তত্ত্ববায় বজ্রবয়ন পরিত্যাগ করিয়া কাপড়ের ব্যবসা আরম্ভ করিলে তাঁহাকে এই উপাধি অর্পণ করা হইত। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির কুঠিতে যে সকল তত্ত্ববায় নিযুক্ত ছিল, তাহাদের উপাধি বংশানুক্রমিক অদ্য পর্য্যন্ত চলিয়া আসিতেছে। যথা—যাচন্দার বা মূল্যনিরূপক, মুখিম পরিদর্শক, দালাল এবং সর্দার অর্থাৎ এক দল কারিকরের সরদার।

ঢাকার মগ-বাজারে মগী শ্রেণী নামে এক দল জাতিভ্রষ্ট তত্ত্ববায় বাস করে। ইহারী পতিত হইলেও আচার ব্যবহার শূদ্র তত্ত্ববায়গণের সমান।

ডাক্তার ওয়াইজ লিখিয়াছেন, ছোটভাগিয়া অর্থাৎ কায়ত তাঁতিগণ পূর্বে সেকরা ছিল, পরে স্বব্যবসা পরিত্যাগ করিয়া অপেক্ষাকৃত লাভজনক বস্ত্রবয়নব্যবসা আরম্ভ করে। এখন উহারাও বসাকদিগের সঙ্গে ভোজন করিতে পায়। বসাকগণ আবার তাহাদিগকে সামাজিক মর্যাদা প্রত্যর্পণ করেন।

অপেক্ষাকৃত ধনী কায়ত তাঁতিগণ আপনাদিগকে কায়স্থ বলিয়া পরিচয় দেয়। এই তাঁতি ঢাকায় বাস করে। অনেকেই সেকরাগিরি, মহাজনী বা খোদক (নকাশি) বৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে।

পূর্ববঙ্গে বঙ্গতাতি নামে আর এক শ্রেণীর তাঁতির বাস আছে। ইহারা নাগরিক তাঁতিদিগের হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। ইহারা বলে, তাহারাই ঐ দেশের আদিম তাঁতি এবং সম্রাট জাহাঙ্গীরের পূর্ব পর্য্যন্ত দেশে বঙ্গদান করিয়া আসিতেছিল। যাহা হউক বসাক তাঁতিগণ ইহাদিগকে আপনাদিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করেন। ঢাকার ২০ মাইল উত্তরে ধামরাই নগরে প্রায় ২৫০ ঘর বঙ্গতাতি বাস করে। ঢাকার তাঁতিগণ বিবাহকালে রক্ত পটবস্ত্র পরিধান করে। কিন্তু এই বঙ্গ তাঁতিগণ বিবাহকালে শুক্লবস্ত্র পরিয়া থাকে। ইহারা শাড়ী, উড়ানী, ডোরিয়া প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া ঢাকায় ফুল তোলার জন্ত প্রেরণ করে। পূর্বে এই ধামরাই নগরেই সুবিখ্যাত হুস্ত হুত্র প্রস্তুত হইত। জীলোকগণ চরকার হস্ত দ্বারা ঐ হুস্ত হুত্র প্রস্তুত করিত। উহাদের হস্তনির্মিত হুস্ত হুত্রের প্রশংসা করিয়া একজন বলিয়াছেন যে, একজন কাটুনির প্রস্তুত উৎকৃষ্ট ৮৮ গজ হুত্র ওজনে এক রতি অপেক্ষাও কম হইয়াছিল। এখন এক রতি সর্বোৎকৃষ্ট হুস্ততম হুত্র ৭০ গজের অধিক হয় না। ইহাতে প্রমাণ হইতেছে যে, হয় জীগণ পূর্বের ত্রায় হুতা কাটিতে পারেনা, কিংবা কার্পাস মোটা হইয়া গিয়াছে। সম্ভ্রান্তি উহাদের ঐ ব্যবসা বিলুপ্ত হইয়াছে।

বেহারের তাঁতিদিগকে তাঁতবা কহে। ইহারা প্রধানতঃ দুই সম্ভ্রাদায়ে বিভক্ত—কনৌজিয়া ও ত্রিহতিয়া।

বেহারের চামারতাতি ও কাহারতাতিগণ বোধ হয় কোন চামার ও কাহারজাতি হইতে উৎপন্ন। সম্ভবতঃ কোন চামার ও কাহার বস্ত্রবয়ন বৃত্তি অবলম্বন করিয়া ক্রমে তাঁতি হইয়া পড়িয়াছে। উড়িষ্যার মাতিবংশ তাঁতিগণ মোটা কাপড় বয়ন করে। ইহাদের অনেকেই সম্ভ্রান্তি বজ্রবয়ন বৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া পাঠশালের গুরু মহাশয় গিরি করিতেছে। গালাতাতিগণ হুস্ত বস্ত্র এবং হংসীতাতিগণ নানাবিধ রঙ্গিন বস্ত্র প্রস্তুত করে।

ঢাকার অনেক হিন্দুস্থানী বা মুন্সেরিয়া তাঁতি বাস করে। ইহাদের অনেকেই বাহিরে পেয়াদা, সুট্রা, মজুর ও মালি-গিরি এবং পাখাটানা ইত্যাদি কার্য করে। জুবার গৃহে বস্ত্রবয়ন ও কৃষিকাৰ্য্যও করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে ছই শ্রেণী আছে, কনোজিয়া ও ত্রিহতিয়া। কনোজিয়াগণই সংখ্যায় অধিক, সমাজে ইহারা অনেক উন্নত। ত্রিহতিয়াগণ পাকীবাহক, গায়ক, বাস্তকর, সহিস, মাঝি প্রভৃতি নিকৃষ্ট বৃত্তি অবলম্বন করার সমাজে হয়।

বাঙ্গালার তত্ত্বাবারগণ নবশাখের অন্তর্ভুক্ত। স্মৃতরাং ইহাদের বিবাহাদি অস্ত্রান্ত্র নবশাখ জাতির জায়। পশ্চিমবঙ্গে কোথাও কেহ কেহ পণ গ্রহণ করিয়া কস্তার বিবাহ দেয়। কস্তাদান করাই সমাজে সর্বত্র সম্মান-সূচক ও যশস্কর। সম্প্রতি অপর উচ্চ শ্রেণীস্থ হিন্দুর জায় কস্তাকর্ত্তাকেও বরের বিজ্ঞা, বুদ্ধি ও ঐশ্বর্য্যাসূচক পণ দিয়া কস্তাদান করিতে হইতেছে।

বেহারে তাঁতিদিগের মধ্যে বিধবাবিবাহ ও পরিত্যক্তা-স্ত্রীর পুনর্বিবাহ সাক্ষাৎ প্রচলিত আছে। জ্ঞী স্বজাতীয় কোন পুরুষের সহিত সহবাস করিলে ইহারা একটা প্রায়শ্চিত্ত করিয়া তাহাকে পুনর্বিবাহ গ্রহণ করে, কিন্তু ভিন্ন জাতীয় পুরুষের সহিত রত হইলে তাহাকে পরিত্যাগ করে। এই তাঁতিদিগের সমজাতীয় কোন জ্ঞীলোক ইহাদের উপপত্নী রূপে থাকিলে এবং পরে তাহাদের গর্ভে সন্তান উৎপন্ন হইলে তাহারা প্রথমতঃ সমাজে গৃহীত হয় না। কিন্তু মুখ্যদিগকে একত্র করিয়া একটা ভোজ এবং কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অর্থ প্রদান করিলে পুনরায় ঐ জ্ঞী এবং তাহার সন্তানগণকে সমাজে গ্রহণ করা হয়।

বাঙ্গালার তাঁতিগণ প্রায় সমস্তই বৈষ্ণব ও খড়দহবাসী গোস্থামীদিগের শিষ্য। ইহারা মুখে শুদ্ধ রাখা সমাজ-নিষিদ্ধ বলিয়া মনে করে। আজিও গোঁড়া এবং বৃদ্ধ তাঁতিগণ গোঁফ রাখেনা; বাহা হউক সম্প্রতি অধিকাংশ যুবকই এ কুসংস্কার বড় মানে না। পূর্ববঙ্গে তাঁতিদিগের মধ্যে কেহ পঞ্চায়ত বা সমাজপতি নাই। সর্বাপেক্ষা ঐশ্বর্য্যশালী ব্যক্তি নিজ সমাজভুক্ত অস্ত্রান্ত্র নির্ধন তাঁতিদিগের উপর প্রভুত্ব করে এবং উহাদের মধ্যে কলহাদি মীমাংসা করিয়া দেয়। ব্যবসায়সংক্রান্ত বিষয় সকল বৃহৎ বৃহৎ দল ও দলপতিদিগের দ্বারা নির্দ্ধারিত হয়।

বাঙ্গালার সর্বত্রই তত্ত্বাবারগণ ভাদ্রমাসে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম-ষ্টমী উপলক্ষে মহোৎসব করিয়া থাকে। বিশেষতঃ ঢাকার তত্ত্বাবারগণ এই সময় বিস্তর অর্থব্যয়ে মহা আড়ম্বর ও খটা করিয়া রাজপথে পর্ক বাহির করে। পূর্বে যখন ঢাকার

নবাব ছিলেন, তখন তাঁহার সৈন্তদল ও বাস্তকরগণ এই ঘটনার যোগদান করিত। এখন ইহার জাঁক জমক অনেক কমিয়া গেলেও পূর্ববঙ্গে ঢাকার জন্মষ্টমী উৎসবই সর্বপ্রধান। এই উৎসব ঢাকার ছই অংশে হইয়া থাকে। ঢাকার তত্ত্বাবারগণ বহুকাল হইতে তাঁতিবাজার ও নবাবপুর নামক নগরের ছইটা পল্লীতে বাস করিয়া আসিতেছে। এই ছই পল্লী হইতে নবোৎসবের দিন এক একটা পর্ক বাহির হয় এবং সমস্ত নগর পরিভ্রমণ করে। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে ঐ ছই দল পরস্পর যুগ্মযুগ্মী হইয়া পড়ে, স্মৃতরাং উভয় দলে ভয়ানক দাঙ্গা হইয়া যায়। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে গবর্নেন্ট ভবিষ্যতে এইরূপ দাঙ্গার সম্ভাবনা নিবারণার্থ নিয়ম করিয়াছেন যে, একদিনেই ছই দল বাহির হইতে পারিবে না এবং পালাক্রমে এক এক বৎসর এক এক দল পূর্ব দিনে এবং অস্ত্রদল পর দিনে পর্ক বাহির করিবে। তাঁতিবাজারের তত্ত্বাবারগণ কৃষ্ণের মুরলী-মোহন মূর্তির পূজা করে। নবাবপুরের তত্ত্বাবারদিগের ঠাকুর লক্ষ্মীনারায়ণ শালগ্রাম। উৎসব বাহির হইবার সময় অগ্রভাগে একশ্রেণী হস্তী ও ভূতপূর্ব নবাবশ্রদস্ত পাঞ্জা অর্থাৎ মহরমের সময় বাহিত করের প্রতিমূর্তি গমন করে। তৎপরে চতুর্দোলে বহুসংখ্যক দেবমূর্তি, যানাদির উপর বহুসংখ্যক মনুষ্য পশাদির নানারূপ হাতিশোভা পক ও ব্যঙ্গব্যঙ্গক ছবি এবং নর্ত্তকী; কবি প্রভৃতি কোতুকজনক গীত গাহিতে গাহিতে ও নানারূপ অঙ্গভঙ্গী দ্বারা লোক সকলকে ক্রীত করিতে করিতে গমন করে। চতুঃপার্শ্ববর্তী বহু গ্রাম হইতে অসংখ্য লোক ঠাকুর দেখিতে যত না হউক ঠাকুরের পর্কোপলক্ষে উৎসব দেখিতে ঢাকা নগরে আসিয়া থাকে।

বঙ্গ-তাঁতিগণ মহাসমারোহে কামদেবের পূজা করে। বাঙ্গালার তত্ত্বাবারগণ সাধারণতঃ এবং ঝাঁপানিয়া তাঁতিগণ একবারেই এই উৎসব করে না। কিন্তু ভাবাল, কামরূপ ও উহাদের চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থানে অস্ত্রাপি এই পূজা প্রচলিত। মদনচতুর্দশী অর্থাৎ চৈত্রকৃষ্ণ চতুর্দশীর দিন ঐ উৎসব সমাহিত হয়। পূর্বে এই উৎসব সাতদিন ধরিয়া হইত। বঙ্গ-তাঁতিগণ জন্মষ্টমী করিয়া থাকে বটে, কিন্তু তাহা ভিন্ন রূপ। ছইটা বালককে বহুমূল্য বেশভূষায় কৃষ্ণ ও নন্দগোপ, সাক্ষাৎ মহা আড়ম্বরে গীতবাছাদি সহ রাস্তায় ভ্রমণ করে। তত্ত্বাবারগণ সকলেই প্রথমতঃ কুলদেবতা বিশ্বকর্ষার পূজা করে, ঐ সময় চর্কি, নাটাই, দক্তি, মাকু, শানা প্রভৃতি তন্ত্রের বস্ত্র সর্বলেন্স পূজা হয়। বিশ্বকর্ষাপূজার প্রায় প্রতিমূর্তি গঠিত হয় না; অস্ত্রান্ত্র শিষ্টীদিগের জায় যন্ত্রাদিতেই বিশ্বকর্ষার ন জ্ঞান করিয়া পূজা করা হয়। পশ্চিমবঙ্গেও

তাঁতিগণ প্রায় সকলেই বৈষ্ণব, অনেকেই শিব, দুর্গা, কালী প্রভৃতির পূজা করিয়া থাকে বটে, কিন্তু ঐ সকল ঠাকুরের সম্মুখে ছাগবলি প্রদান করে না।

বেহারে তাঁতবা বা তাঁতিগণের মধ্যে অতিঅল্পই বৈষ্ণব দৃষ্ট হয়। অধিকাংশই শক্তি-উপাসক। কনৌজিয়া তাঁতিগণ মহামায়া রূপে দুর্গার উপাসনা করে। বাঙ্গালাবাসী বেহারী তাঁতবাগণ দুর্গাপূজা করে, কালীপূজার দিন ঠাকুরের সম্মুখে ছাগবলি দেয় এবং মধু কুমার নামক তাহাদের পূর্বপুরুষের নামে একটি খাসি অর্থাৎ ছিন্নমুক ছাগ বলি দেয়। ত্রিহুতিয়া তাঁতিগণ অনেকে কালী, দুর্গা, মহাদেব প্রভৃতির উপাসনা করে, কিন্তু অধিকাংশই বুদ্ধরাম নামক ত্রিহুতবাসী জৈনক মুচির প্রবর্তিত ধর্ম মানিয়া চলে। এই বুদ্ধরাম মুচির মত অনেকাংশেই নানকশাহের স্তায়। তাঁহার মতাবলম্বী তাঁতিগণ জাতিভেদ মানেনা, কিন্তু ধর্মোচরণের নানাবিধ বাহু অমুষ্ঠান করিয়া থাকে। বেহারের লোকে বন্দী, গোঁরয়া, ধর্মরাজ প্রভৃতি যে সকল ঠাকুর পূজা করে সে সমস্ত ভিন্ন তাঁতিগণ সৈসিয়ার, কারুবর প্রভৃতি তাহাদের পূর্ব-পুরুষদিগের পূজা করে। শ্রাবণ মাসের শনি ও মঙ্গলবারে ইহাদের উদ্দেশে মেঘ বলি প্রদান করিয়া প্রেত পুরুষদিগকে প্রসন্ন করা হয়। এই কার্যে পুরোহিতের প্রয়োজন হয় না। পুরুষগণ স্বয়ং কার্য সমাধা করে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে বাঙ্গালার তত্ত্ববায়গণ নবশাখের অন্তর্ভুক্ত; সুতরাং তাহাদের পুরোহিত ব্রাহ্মণই তত্ত্ববায়দিগেরও পুরোহিত্য করিয়া থাকেন। বলা বাহুল্য তত্ত্ববায়দিগের যাজ্ঞকতা করার অল্প তাঁহারা দুই চারিজন বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণের নিকট হেয় হইলেও ব্রাহ্মণসমাজে কুলীন ব্রাহ্মণদিগের সমান মাত্র লাভ করিয়া থাকেন।

বেহারের তাঁতবাগণের অনেক স্থানেই পুরোহিত নাই, আবার যেখানে আছে সেখানেও ইহাদের পুরোহিত ব্রাহ্মণগণ অতি নীচ শ্রেণীর ব্রাহ্মণ মধ্যে পরিগণিত। অধিকাংশ স্থলে যেখানে তাঁতবাদিগের পুরোহিত নাই, ইহাদের মধ্যে একজন ব্রাহ্মণ সাজিয়া পুরোহিত্য করিয়া থাকে। অনেক সময় ভাগিনেরই পুরোহিত হয়। এইরূপ অনার্য্য ক্রিয়া দ্বারা স্পষ্টই বোধ হয়, বেহারস্থ তাঁতিগণ নীচজাতীয় এবং নীচ-জাতি হইতে ক্রমে হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়া সমাজে প্রবেশ করিতেছে। উক্তশ্রেণীর হিন্দুদিগের অনুকরণ করিয়া বেহারস্থ তাঁতিগণ ত্রয়োদশ দিবসে অশৌচান্ত করিয়া থাকে। বাহা হউক তথাপি হিন্দুসমাজে এবং কোন সদব্রাহ্মণ ইহাদের হস্তে জল গ্রহণ করেন না।

কোন তাঁতি উক্ত কি নিরশ্রেণীস্থ তাহা তাহাদের ব্যবহৃত মণ্ডহারাই জানিতে পারা যায়। উক্তশ্রেণীস্থ তত্ত্ববায়গণ বস্ত্রবস্ত্রের সময় খে-মণ্ড ব্যবহার করে, এবং অন্নমণ্ডকে উচ্ছিষ্ট ও অপবিত্র জ্ঞান করে; কিন্তু নিরশ্রেণীস্থ তত্ত্ববায়গণ অন্নমণ্ড ব্যবহার করিয়া থাকে তজ্জন্ত ইহাদিগকে স্নেহে তাঁতি কহে। বাঙ্গালার তত্ত্ববায়গণ খাণ্ডাখাণ্ড বিষয়ে অজ্ঞান নবশাখ জাতির স্তায়। ইহারা সমাজে মণ্ড বা মাংস ভক্ষণ করে না। কিন্তু বেহারস্থ তাঁতবাগণের মণ্ডমাংস সেবনে কোন বাধা নাই। মণ্ডপানের পূর্বে ইহারা প্রথমে দুই চারি কোঁটা ইষ্টদেবতা কালী বা মহাদেবের নামে ভূমিতে ফেলিয়া দিয়া অবশিষ্ট পান করে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, বস্ত্রবস্ত্রই তত্ত্ববায়গণের উপ-জীবিকা। এই ব্যবসা উহারা আবহমান কাল অবলম্বন করিয়া আসিতেছে। কিন্তু সম্প্রতি বিলাতী সস্তা কাপড়ের প্রতি-দ্বন্দ্বিতায় উহাদিগের ঐ ব্যবসা বিলুপ্ত প্রায়। অধিকাংশ তত্ত্ববায় বাধ্য হইয়া বস্ত্রবস্ত্র পরিত্যাগ করিয়াছে এবং বাগিচা, কৃষি প্রভৃতি ব্যবসা অবলম্বন করিয়াছে। এইরূপে আশ্বিনা ও মড়িয়ালীদিগের প্রায় ৬ অংশ কৃষিকার্য্য অবলম্বন করিয়াছে। বলা বাহুল্য, যাহারা এইরূপে বৃত্তিত্যাগ করিয়া অল্প ব্যবসা অবলম্বন করিয়াছে, তাহাদের অবস্থা অনেক উন্নত হইয়াছে; কিন্তু যাহারা পুরুষানুক্রমিক বস্ত্রবস্ত্রবৃত্তি অনুসরণ করিয়া আসিতেছে, তাহাদের উন্নতির কথা দূরে থাকুক, ক্রমশঃ দুর্দশাই বৃদ্ধি হইতেছে, বস্ত্রবস্ত্র দ্বারা তাহাদের অন্নসংস্থান হয় মাত্র, সহজে কেহ সঞ্চয় করিতে পারেনা। এ বিষয়ে এদেশে একটি প্রবাদ আছে, সে প্রবাদটি এইরূপ—মহাদেব শিবদাসকে সৃষ্টি করিয়া তাহাকে বস্ত্রবস্ত্র করিতে আদেশ করিলে শিবদাস সূত্র, তত্ত্ব প্রভৃতির অভাব জানাইল। মহাদেব এক অস্ত্র-রকে বধ করিয়া তাহার চক্ষু হইতে কার্পাসের সৃষ্টি করিলেন। ঐ সৃষ্টি হইতে কার্পাসবীজ সৃষ্টি হইল। পরে ঐ বীজ হইতে কার্পাস বৃক্ষ এবং ক্রমে উহা হইতে তুলা উৎপন্ন হইল। বিখ্যকর্ম্ম আসিয়া চর্কা প্রস্তুত করিয়া দিলেন। দুর্গা স্বয়ং সূতা কাটিয়া দিলেন, কিন্তু বলিলেন যে, প্রথম বস্ত্রখানি তাঁহাকে দিতে হইবে। অনন্তর বিখ্যকর্ম্ম তত্ত্ব নির্মাণ করিলে দেবতাগণ আসিয়া উহার পৃথক পৃথক অঙ্গে অধিষ্ঠান করিলেন। মাকুতে পবন, শানায় অগ্নি ইত্যাদি। শিবদাস প্রথম বস্ত্রখানি বুনিয়া গৌরীকে প্রদান করিলে গৌরী পরম প্রীত হইয়া শিবদাসকে বরদিতে চাহিলে শিবদাস বলিল, যেন একখানি বস্ত্র বুনিয়া ছয়দাস খাইতে পাই

এই বর দাও। গৌরী তথাস্ত বলিলেন। এদিকে ইন্দ্রাদি দেবগণ দেখিলেন, শিবদাস বর লইয়া গেল যে একখানি বস্ত্রে তাহার ছয়মাস চলিবে। সুতরাং এত লোকের বস্তু সঙ্কলন হইবে না। বাহাতে সে অনেক বস্ত্র বরন করে, তাহার উপায় করা নিতান্ত প্রয়োজন। এইরূপ ভাবিয়া তাঁহার সন্ন্যাসীকে শিবদাসের পত্নী কুশাবতীর নিকট প্রেরণ করিলেন। সন্ন্যাসী কুশাবতীর কণ্ঠে গিয়া বসিলেন। ইতিমধ্যে শিবদাস বর লইয়া গৃহে প্রতিগমন করিলে কুশাবতী জিজ্ঞাসা করিল, “কি বর লইয়াছ।” শিবদাস আত্মোপাস্ত সমস্ত বিবরণ বলিল। কুশাবতী সন্ন্যাসীর প্রয়োচনায় বলিল; “ও কি বর লইয়াছ? একখানি কাপড় বুনিয়া ছয়মাস বসিয়া থাকিবে, তাহা হইলে ছেলেরা কাজ কর্ম শিখিবে কেমন করিয়া; প্রতিদিন কাপড় বুনবে, তবে ত পুত্রগণ কণ্ঠস্থ হইবে। যাও এখন বর ফিরাইয়া আন যে, রোজ কাপড় বুনব আর রোজ খাইব।” শিবদাস স্ত্রীবুদ্ধির প্রশংসা করিয়া তৎক্ষণাৎ বর ফিরাইয়া আনিল। তদবধি সে প্রতিদিন বুনিতে লাগিল আর প্রতিদিন তাহা বেচিয়া খাইতে লাগিল। দেবতাদের ইচ্ছা পূর্ণ হইল। এইরূপে বুদ্ধিমান তত্ত্বাবারদিগের সুবুদ্ধি আদিপুরুষ স্বীয় মহা বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়া আপনাকে এবং নিজ বংশধরদিগকে কর্মকুশল ও পরিশ্রমী হইতে বাধ্য করিলেন। অত্যাপি অজ্ঞ তত্ত্বাবারগণ আপনাদের ছরবহার জন্ত এই উপাখ্যান বলিয়া তাহাদের আদিপুরুষকে দোষী করিয়া থাকে।

এই গল্পটির মূলে কিছু সত্য থাকুক আর নাই থাকুক, সাধারণ লোকের দৃঢ় বিশ্বাস তত্ত্বাবারগণের বুদ্ধি তাহাদের উপাখ্যানবর্ণিত আদিপুরুষ হইতে অধিক পৃথক্ নহে। তাঁতির নির্কুজি ও ভীকৃতার অর্থ যেন পারিভাষিক হইয়া পড়িয়াছে। তাহার উপর ইহারা নিরীহ, দুর্বল, স্বভায়ে ভীক, উত্তমশূন্য ও স্বল্পেই সন্তুষ্টচিত্ত, সমস্ত দিন পরিশ্রম করিয়া কষ্টে দিনপাত করিতে পারিলে তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকে। বলবানের অত্যাচার শাস্তভাবে সহ করে, ক্ষমতা সত্ত্বেও কাহারও বিরুদ্ধে হস্তোত্তলন করে না। ইহাদের নির্কুজিতা যত হউক না হউক, লোকের বিশ্বাস তাঁতি বলিলেই নির্কোষ ও কাপুরুষ বুঝিতে হইবে। এই বিশ্বাস এতই প্রবল যে, ইহাদের নির্কুজিতার এই প্রকার নানারূপ গল্প প্রচলিত হইয়াছে। কোন তাঁতি উলুবনে বস্ত্রাদ্রমে সন্তরণ দিতেছে, ওদিকে কোন তাঁতি ভূপতিত পিষ্টককে জীর্ণ চন্দ্র ভ্রমে চাহিয়া দেখিতেছে, কোন তাঁতি থৈ বন্ধনে বদ্ধ আছে, আবার ঢাকী অর্থাৎ দলপতি আসিয়া মুখ হইতে

খড়ের ঢাকা, চক্ষু বন্ধন ও কর্ণের তুলা খুলিয়া অগাধ বুদ্ধির একবারমাত্র বিকাশ করিয়া থাম কাটিরা হাত বাহির করিবার সুযুক্তি প্রদান করিতেছে এবং তৎক্ষণাৎ পুনর্বার চক্ষে ঠুলি, মুখে খড় ও কর্ণ, তুলা ঢাকা দিতেছে, কি জানি স্ত্রীক বুদ্ধি বাহির হইয়া যায়। এদিকে কোন তত্ত্বাবার পরশ্বিনী গাভীকে একমাস কাল দোহন না করিয়া পিতৃশ্রদ্ধা দিনে একবারেই তাহার এক মাসের দুগ্ধ দোহন করিতে গিয়া যখন পাইতেছে না, তখন গাভী পৃষ্ঠোপবিষ্ট দংশকে ক্ষীরচোর বোধে তাহাকে মারিতে গিয়া গাভীকে হত্যা করিতেছে এবং দংশ যেমন উড়িয়া তাহার ভ্রাতার কপালে বসিতেছে, অমনি ভ্রাতা হস্ত দ্বারা ঈদ্রিতে দেখাইয়া দিতেছে, তাঁশ এখানে; তত্ত্বাবার ভ্রাতাকেও ধরাশায়ী করিতেছে। ওদিকে কোন তাঁতি লোভে কষ্ট পাইতেছে। কোন তাঁতি জাল হইতেছে। কোথাও তাঁতিগণ দলবলে ভেকগণের সহিত যুদ্ধ করিতে বাইতেছে। একপে শত শত গল্প অতিরঞ্জিত ভাবে ইহাদের মানি করিয়া থাকে। এই সকল গল্প তত্ত্বাবারদিগের নির্কুজিতা-পরিচায়ক হউক বা না হউক, রচয়িতাদিগের বিবেচ বুদ্ধি, পরিনিদ্রাপ্রিয়তা ও তত্ত্বাবারদিগের উপর বদ্ধমূল বিরাগ স্পষ্ট প্রকাশ করে।

বাহা হউক সম্প্রতি বহুসংখ্যক তত্ত্বাবার যুবক প্রথম বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়া রাজকার্য্যে প্রাতিষ্ঠ হইতেছেন। ইহারা যেরূপ ভীকবুদ্ধি, সর্বকার্য্যকুশলতা, উত্তমশীলতা প্রভৃতি দ্বারা অনেককে পরাস্ত করিতেছেন, তাহাতে আর কেহ তত্ত্বাবারগণের কুৎসাবাদ করিতে সাহস করিবে না। মুসলমান জালাতানিগণ নির্কোষের আদর্শ। [জোলা দেখ।]

তত্ত্বাবারগণের মধ্যে একটা বিশেষ পার্থক্য আছে। উত্তর-কুলসম্প্রদায় কেবলমাত্র কার্পাসনুজের বস্ত্র প্রস্তুত করে, মড়ালী তাঁতিগণ কেবল পট বা তসরের বস্ত্র প্রস্তুত করে, কখন নুজ বস্ত্রবরন করে না; আশ্বিনা তাঁতিগণ উত্তর বস্ত্রই বুনিয়া থাকে।

ঢাকার তাঁতিগণ পূর্বে জগদ্বিখ্যাত উৎকৃষ্ট কার্পাস বস্ত্র প্রস্তুত করিয়া প্রভূত অর্থোপার্জন করিত। এখন সেরূপ উৎকৃষ্ট বস্ত্র আর হয় না। তাহাদের সৌভাগ্য সময়ে যে সকল নুজ বস্ত্র প্রস্তুত হইত, ডাক্তার ওয়াইজ (Dr. Wise) তাহার ৫ প্রকারের একটা তালিকা দিয়াছেন, যথা—

১। মলমল—ইহার মধ্যে প্রথম প্রকার অর্থাৎ সর্বোৎকৃষ্ট অত্রবান, তজ্জব, দেশীয় কার্পাস নুজে নির্মিত মলমল। ২য় প্রকার শাবনাম, খাসা, সুনী, (সরকার আলি) গঙ্গাজল ও তেরিঙ্গল। ৩য় প্রকার মসলিন সর্বোপেক্ষা মোটা, ইহাদের

সাধারণ নাম বাক্তা। ইহার হান্দাম, দিম্ভি, শণ, জল-  
খাসা ও গলাবন্ধ এই কর্তী তিন্ন নাম।

২। ডোরিয়া—অর্থাৎ ডোরা দেওয়া মলমল, যথা রাজ-  
কোট, ঢাকান, পাদশাহীদার, বুটদার, কাগলী ও খেলাপাট।

৩। চারখাশ—চৌকাকাটা মলমল, যথা নন্দনশাহী,  
আনারদাশ, কবুতরখোপী, শাকুটা, বাচ্ছাদার ও কুন্টিদার।

৪। জামদানি—অর্থাৎ ছোট বুটদার মলমল। পূর্ন পূর্ন  
যুরোপীয় বণিকগণ ইহাকে নয়নস্থ বলিতেন। বুটার আকার,  
লতা, ফুল প্রভৃতির প্রতিমূর্তি ও উহাদের বর্ণভেদে জামদা-  
নির নামভেদ হয়, তন্মধ্যে শাহ, বর্ণাবুটি, চোবল, মেল,  
তেড়ুচা ও ধুবলীজাল সাধারণ।

৫। কসিদা বা চিকণ—মলমলকে লাল, নীল, হরিজা।  
বেগুনে প্রভৃতি বর্ণে রঞ্জিত করিয়া উহার উপর মুগা, তসরের  
ফুলতোলা কাপড়। এই প্রকারের মধ্যে কটাওরুমি, নোবাড়ি,  
রিহদী, আজিজুলা ও সমুজ লহর প্রধান।

তত্ত্ববায়দণ্ড (পুং) তত্ত্ববায়ন্ত দণ্ডঃ ৬তৎ। বেমা, তত্ত্ববায়-  
সাধনদণ্ড।

তত্ত্ববিগ্রহা (স্ত্রী) তত্ত্বভিঃ নির্মিতে বিগ্রহো যন্তাঃ বহুব্রী।  
কদলী। (ত্রিকা°)

তত্ত্বশালা (স্ত্রী) তত্ত্ববপনার্থং বা শালা। তত্ত্ববপনগৃহ,  
উত্বর।

তত্ত্বসম্ভূত (ত্রি) তত্ত্বভিঃ সম্ভূতং ব্যাপ্তং ৩তৎ। স্মৃতবস্ত্র,  
স্বত্র বিস্তৃত বস্ত্র, সিদান কাপড়। পর্যায়—উত, উত, স্মৃত।  
(অমর)

তত্ত্বসম্ভৃতি (স্ত্রী) তত্ত্বনাং সম্ভৃতিঃ ৬তৎ। বয়ন।

তত্ত্বসারি (পুং) তত্ত্বঃ এব সারো যত্র বহুব্রী। শুবাক বৃক্ষ,  
জুপারি গাছ। (ত্রিকা°)

তত্ত্ব (স্ত্রী) তনোতি তত্ত্বতে বা তন-ভূন্ বা তত্ত্বি কুটুম্বধারণে  
যজ্ঞঃ। ১ কুটুম্বকৃত্য, কুটুম্বদিগের ভরণাদি কার্য।

“সর্কাসুপারানর্থ সম্প্রদার্য্য সমুদ্বরেৎ স্বস্ত্র কুলস্ত তত্ত্বং।”

(ভারত ১০।৪।৬)

২ বেদের শাখাবিশেষ। ৩ সিদ্ধান্ত, মীমাংসা।

৪ দৃঢ় প্রমাণ। ৫ পরিচ্ছদ। ৬ ঔষধ। ৭ ঝাড়ন মন্ত্র। ৮  
প্রধান। ৯ কার্য। ১০ কারণ। ১১ উপায়। ১২ রাজ-  
সমভিবাহারী লোক। ১৩ সেস্ত। ১৪ অধিকার। ১৫ রাজ্য।  
১৬ স্বরাজ্যচিন্তা। ১৭ ইতিকর্তব্যতা। ১৮ সূত্র। ১৯  
তত্ত্ববায়। ২০ যে তত্ত্ব ধারা তত্ত্ববায় বস্ত্র বয়ন করে, তাঁত।  
২১ পদ, ব্যবসায়। ২২ সমূহ। ২৩ বস্ত্রবয়নের সামগ্রী। ২৪  
আজাদ। ২৫ রাজ্যশাসন। ২৬ রাজ্যের সমুদ্বি-সম্পাদন।

২৭ গৃহ। ২৮ ধন। ২৯ অধীনতা, অস্ত্রের উপর নির্ভর করা।  
৩০ চন্দ্রনির্মিত সূত্র রজু। ৩১ দল, সম্প্রদায়। ৩২ উদ্দেশ্য,  
অভিসৃদ্ধি। ৩৩ কুল। ৩৪ শপথ। ৩৫ অধীন, আরস্ত। ৩৬  
উভয়ার্ধ প্রয়োজক। ৩৭ শিবোক্ত শাস্ত্র। ৩৭ বিধির  
অস্ত্রে অঙ্গসমুদায়। “দর্শপোর্ণমাসৌ তু পূর্কং ব্যাখ্যাস্তাম-  
স্তত্ত্বস্ত তত্ত্বান্নয়ন্তাং।” (আখ° শ্রৌ° ১।১।৩) “তত্ত্বমঙ্গলংহতিঃ  
বিদ্যন্ত ইত্যর্থঃ স চাবস্থানাদিসংস্থাজপান্তঃ প্রধানস্য তত্ত্বনাং  
তত্ত্বমিত্যুচ্যতে।” (কর্ক°)

৩৮ শিবোক্ত শাস্ত্রভেদ। এই শাস্ত্র প্রধানতঃ আগম,  
যামল ও তত্ত্ব এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। বারাহীতন্ত্রের মতে—

“সৃষ্টিশ্চ প্রলয়শ্চৈব দেবতানাং যথার্চনম্।

সাধনকৈব সর্কেষাং পুরস্চরণমেব চ ॥

যট্কার্মসাধনকৈব ধ্যানযোগশ্চতুর্বিধঃ।

সপ্তভির্লক্ষণৈর্যুক্তমাগমং তদ্বিহুর্বাঃ ॥”

সৃষ্টি, প্রলয়, দেবতাগণের পূজা, সকলের সাধন, পুরস্চ-  
রণ, যট্কার্মসাধন ও চতুর্বিধ ধ্যানযোগ এই সপ্ত প্রকার লক্ষণ  
ধাকিলে তাহাকে আগম বলা যায়।

“সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ মন্ত্রনির্গম এব চ।

দেবতানাঞ্চ সংস্থানং তীর্থানাঞ্চৈব বর্ণনম্ ॥

তথৈবাত্মমধর্মশ্চ বিপ্রসংস্থানমেব চ।

সংস্থানকৈব ভূতানাং যন্ত্রাণাকৈব নির্গমঃ ॥

উৎপত্তিবিবুধানাঞ্চ তরুণাং কল্পসংজিতম্।

সংস্থানং জ্যোতিষাকৈব পুরাণাধ্যানমেব চ ॥

কৌষস্য কথনকৈব ব্রতানাং পরিভাষণম্।

শৌচাশৌচস্ত চাখ্যানং নরকাণাঞ্চ বর্ণনম্ ॥

হরচক্রস্য চাখ্যানং স্ত্রীপুংসোশ্চৈব লক্ষণম্।

রাজধর্মো দানধর্মো যুগধর্মস্তথৈব চ ॥

ব্যবহারঃ কথ্যতে চ তথা চাধ্যাত্মবর্ণনম্।

ইত্যাদিলক্ষণৈর্যুক্তং তত্ত্বমিত্যভিধীয়তে ॥”

সৃষ্টি, লয়, মন্ত্রনির্গম, দেবতাদিগের সংস্থান, তীর্থবর্ণন,  
আত্মমধর্ম, বিপ্রসংস্থান, ভূতাদির সংস্থান, যন্ত্রনির্গম, বিবুধ-  
গণের উৎপত্তি, তরু উৎপত্তি, কল্পবর্ণন, জ্যোতিষ-সংস্থান,  
পুরাণাধ্যান, কৌষকথন, ব্রতকথা, শৌচাশৌচবর্ণন, স্ত্রী পুরু-  
ষের লক্ষণ, রাজধর্ম, দানধর্ম, যুগধর্ম, ব্যবহার ও আধ্যা-  
ত্মিক বিষয়ের বর্ণনা ইত্যাদি লক্ষণ থাকিলে তাহাকে তত্ত্ব  
বলা যায়।

“সৃষ্টিশ্চ জ্যোতিষাখ্যানং নিত্যকৃত্যপ্রদীপনম্।

ক্রমস্বত্রং বর্ণভেদো জ্ঞাতিভেদস্তথৈব চ ॥

যুগধর্মশ্চ সংখ্যাতো ধার্মল্যাস্টলক্ষণম্।

স্বষ্টিতত্ত্ব, জ্যোতিষের কথা, নিত্যকৃত্য, ক্রম, সূত্র, বর্ণভেদ, জাতিভেদ ও যুগধর্ম, এই আটটি যামলের লক্ষণ।

বারাহীতন্ত্রের মতে সমস্ত তন্ত্রের শ্লোক মোটামুটি দেবলোকে, ব্রহ্মলোকে ও পাতালে ৯ লক্ষ এবং এই ভারতে এক লক্ষ মাত্র। ইহার মধ্যে—

“আগমং ত্রিবিধং প্রোক্তং চতুর্থমৈশ্বরং স্মৃতম্ ॥

কল্পচতুর্বিধং প্রোক্তং আগমো ভাগবতস্তথা।

যামলশ্চ তথা তন্ত্রং তেবাং ভেদাঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥”

আগম তিন প্রকার, চতুর্থ ঐশ্বর। কল্পও চারি প্রকার— আগম, ভাগবত, যামল ও তন্ত্র এই প্রকারভেদ দেখা যায়। মহাবিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে—

“চতুঃষষ্টিশ্চ তন্ত্রাণি যামলাদীনী পার্শ্বতি।

সফলানীহ বারাহে বিষ্ণুক্রান্তাস্থ ভূমিষু ॥

কল্পভেদেন তন্ত্রাণি কথিতানি চ যানি চ।

পাষণ্ডমোহনাত্মৈব বিফলানীহ স্মৃদরি ॥”

যামলাদি লইয়া ৬৪ খানি তন্ত্র বিষ্ণুক্রান্ত ভূমিতে ফলদায়ক। কল্পভেদে যে সকল তন্ত্র কথিত হইয়াছে, তাহা পাষণ্ড মোহনের জন্ত, তাহাতে কোন ফল হয় না।

শ্রেষ্ঠতা। মহানির্বাণতন্ত্রে মহাদেব বলিয়াছেন—

“কলিকাম্বদীনানাং দ্বিজাতীনাম্ সুরেশ্বরী।

মেধ্যামেধাবিচারাগাং ন শুদ্ধিঃ শ্রোতকর্মণা।

ন সংহিতাঐঃ স্মৃতিভির্বিষ্টসিদ্ধির্গুণাভবেৎ ॥

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যং সত্যং ময়োচ্যতে।

বিনা হ্যাগমমার্গেন কলৌ নাস্তিঃ গতিঃ প্রিয়ে ॥

ঐতিস্মৃতিপুরাণাদৌ মঠৈবোক্তং পুরা শিবে।

আগমোক্তবিধানেন কলৌ দেবান্ যজ্ঞেং স্মৃধীঃ ॥ ২ উঃ।

কলিদোষে দীন ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদির পবিত্র ও অপবিত্র বিচার থাকিবে না। সুতরাং বেদবিহিত কর্মদ্বারা তাহারা কিরূপে সিদ্ধিলাভ করিবে? এইরূপ অবস্থায় স্মৃতিসংহিতাদি দ্বারাও মানবগণের ইষ্টসিদ্ধি হইবে না। প্রিয়ে! আমি সত্য সত্যই বলিতেছি, কলিযুগে আগমপথ ব্যতীত আর গতি নাই। শিবে! আমি বেদ, স্মৃতি ও পুরাণাদিতে বলিয়াছি, কলিযুগে সাধক তন্ত্রোক্ত বিধানদ্বারা দেবগণের পূজা করিবেন।

“কলাবাগমমুলজ্য যোহন্তমার্গে প্রবর্ততে।

ন তন্ত গতিরন্তীতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥”

কলিকালে যে আগম (তন্ত্র) উল্লঙ্ঘন করিয়া অন্তমার্গে গমন করে, সত্য সত্যই বলিতেছি—নিশ্চয়ই তাহার সঙ্গতি হয় না।

“নিবীৰ্যাঃ শ্রোতজাতীয়া বিবহীনোরগা ইব।

সত্যাদৌ সফলা আসন্ কলৌ তে মৃতকা ইব

পাকালিকা যথা ভিত্তৌ সর্কেজ্জিয়সমম্বিতাঃ।

অমুরশক্তাঃ কার্যেযু তথাক্তে মন্ত্রশায়নঃ ॥

অন্তমন্ত্রৈঃ কৃতং কর্ম বক্ষ্যাত্মীসকলমো যথা।

ন তত্র ফলসিদ্ধিঃ স্তাং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥

কলাবস্ত্রাদিতৈশ্চারণৈঃ সিদ্ধিমিচ্ছতি যো নরঃ।

তুযিতো জাহ্নবীতীরে কুপং খনতি হর্ম্মতিঃ ॥

কলৌ তন্ত্রাদিতা মন্ত্রাঃ সিদ্ধান্তূর্ণফলপ্রদাঃ।

শস্তাঃ কর্ম্মষু সর্কেষু জপযজ্ঞক্রিয়াদিষু ॥”

এখন বৈদিক মন্ত্রসকল বিবহীন সর্পের গ্রায় বীৰ্য্যহীন হইয়াছে। সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপরযুগে ঐ সকল মন্ত্র সফল হইত, এখন মৃততুশ্য হইয়াছে। ভিত্তিতে চিত্রিত পুত্তলিকা যেরূপ সকল ইঞ্জিয়সম্পন্ন হইয়াও স্বকার্যসাধনে অসমর্থ, কলিতে অন্তান্ত মঙ্গ সমুদায়ও প্রায় সেইরূপ। বক্ষ্যাত্মীর যেমন ফল হয় না, সেইরূপ অন্ত মন্ত্রদ্বারা কার্য্য করিলে ফলসিদ্ধি হয় না, কেবল শ্রম মাত্র। কলিকালে অন্ত শাস্ত্রোক্ত বিধিদ্বারা যে ব্যক্তি সিদ্ধিলাভ করিতে ইচ্ছা করে, সে নিরোধ তৃষ্ণাতুর হইয়া গঙ্গাতীরে কুপ খনন করে। কলিযুগে তন্ত্রোক্ত মন্ত্র শীঘ্র ফলপ্রদ, জপ, যজ্ঞ প্রভৃতি সকল কর্ম্মেই প্রশস্ত।

এই জন্তই রঘুনন্দন প্রভৃতি স্মার্তগণ তন্ত্রগ্রহ প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

গুহ্যশাস্ত্র। কি হিন্দু কি বৌদ্ধ উত্তর সম্প্রদায় মধ্যেই তন্ত্র অতি গুহ্যতত্ত্ব (Mystic doctrine) বলিয়া গণ্য। প্রকৃত নীক্ষিত ও অভিব্যক্ত ব্যতীত কাহারও নিকট এই শাস্ত্র প্রকাশ করিতে নাই। কুলার্ণবতন্ত্রে লিখিত আছে, ধন দিবে, স্ত্রী দিবে, আপনার প্রাণ পর্য্যন্ত দিবে, কিন্তু এই গুহ্যশাস্ত্র অপর কাহারও নিকট প্রকাশ করিবে না। \*

আগমতত্ত্ববিলাসে—এই কথখানি তন্ত্রের উল্লেখ আছে—

১ স্বতন্ত্রতন্ত্র, ২ ফেৎকারীতন্ত্র, ৩ উত্তরতন্ত্র, ৪ নীলতন্ত্র, ৫ বীরতন্ত্র, ৬ কুমারীতন্ত্র, ৭ কালীতন্ত্র, ৮ নারায়ণীতন্ত্র, ৯ তারিণীতন্ত্র, ১০ বালাতন্ত্র, ১১ সময়চারণতন্ত্র, ১২ ভৈরব-তন্ত্র, ১৩ ভৈরবীতন্ত্র, ১৪ ত্রিপুরাতন্ত্র, ১৫ বামকেশ্বরতন্ত্র, ১৬ কুকুটেশ্বরতন্ত্র, ১৭ মাতৃকাতন্ত্র, ১৮ সনৎকুমারতন্ত্র, ১৯ বিল্বদেবতন্ত্র, ২০ সন্মোহনতন্ত্র, ২১ গৌতমীয়তন্ত্র, ২২ বৃহৎগৌতমীয়তন্ত্র, ২৩ ভূতভৈরবতন্ত্র, ২৪ চামুণ্ডাতন্ত্র, ২৫ পিঙ্গলাতন্ত্র, ২৬ বারাহীতন্ত্র, ২৭ মুণ্ডমালাতন্ত্র, ২৮ যোগিনীতন্ত্র, ২৯ মালিনীবিজয়তন্ত্র, ৩০ স্বচ্ছন্দভৈরব, ৩১ মহাতন্ত্র, ৩২ শক্তিতন্ত্র, ৩৩ চিন্তামণিতন্ত্র, ৩৪ উদয়ভৈরব-তন্ত্র, ৩৫ ঐক্যলোক্যসারতন্ত্র, ৩৬ বিশ্বসারতন্ত্র, ৩৭ তন্ত্রামৃত,

কুলাচারপুজাহলে প্রমাণ প্রদ্ব্য।

৩৮ মহাক্ষেত্রকারীতত্ত্ব, ৩৯ বারবীরতত্ত্ব, ৪০ তোড়লতত্ত্ব, ৪১ মালিনীতত্ত্ব, ৪২ ললিতাতত্ত্ব, ৪৩ ত্রিশক্তিভূতত্ত্ব, ৪৪ রাজ-  
রাজেশ্বরীতত্ত্ব, ৪৫ মহামোহনরোক্ততত্ত্ব, ৪৬ গবাক্ততত্ত্ব, ৪৭  
গাঙ্করুতত্ত্ব, ৪৮ জৈলোক্যমোহনতত্ত্ব, ৪৯ হংসপারমেশ্বর, ৫০  
হংসমোহনেশ্বর, ৫১ কামধেনুতত্ত্ব, ৫২ বর্ণবিলাসতত্ত্ব, ৫৩ মায়াতত্ত্ব,  
৫৪ মন্ত্ররাজ, ৫৫ কুজিকাতত্ত্ব, ৫৬ বিজ্ঞানলতিকা, ৫৭  
লিঙ্গাগম, ৫৮ কালোত্তর, ৫৯ ব্রহ্মজামল, ৬০ আদিজামল,  
৬১ রুদ্রজামল, ৬২ বৃহজ্জামল, ৬৩ সিদ্ধজামল, ৬৪ কল্পতরু ।  
এতদ্ভিন্ন আরও কতকগুলি তাত্ত্বিক গ্রন্থের নাম দৃষ্ট হয় ।  
যথা—১ মৎস্যসূক্ত, ২ কুলসূক্ত, ৩ কামরাজ, ৪ শিবাগম,  
৫ উড্ডীশ, ৬ কুলোড্ডীশ, ৭ বীরভদ্রোড্ডীশ, ৮ ভূতডামর,  
৯ ডামর, ১০ যক্ষডামর, ১১ কুলসর্গস্ব, ১২ কালিকাকুলসর্গস্ব,  
১৩ কুলচূড়ামণি, ১৪ দিব্য, ১৫ কুলসার, ১৬ কুলার্ণব,  
১৭ কুলামৃত, ১৮ কুলাবলী, ১৯ কালীকুলার্ণব, ২০ কুলপ্রকাশ,  
২১ বাশিষ্ঠ, ২২ সিদ্ধসারস্বত, ২৩ যোগিনীহৃদয়, ২৪ কালীহৃদয়,  
২৫ মাতৃকার্ণব, ২৬ যোগিনীজালকুরক, ২৭ লক্ষীকুলার্ণব,  
২৮ তারার্ণব, ২৯ চন্দ্রপীঠ, ৩০ মেরুতত্ত্ব, ৩১ চতুঃশতী,  
৩২ তত্ত্ববোধ, ৩৩ মহোগ্র, ৩৪ স্বচ্ছন্দসারসংগ্রহ, ৩৫  
তারাপ্রদীপ, ৩৬ সঙ্কেতচন্দ্রোদয়, ৩৭ ষট্‌ত্রিংশতত্বক, ৩৮  
লক্ষ্যনির্গম, ৩৯ ত্রিপুরার্ণব, ৪০ বিষ্ণুস্বোত্তর, ৪১ মন্ত্রদর্পণ,  
৪২ বৈষ্ণবামৃত, ৪৩ মানসোল্লাস, ৪৪ পূজাপ্রদীপ, ৪৫  
ভক্তিমঞ্জরী, ৪৬ ভুবনেশ্বরী, ৪৭ পারিজাত, ৪৮ প্ররোগসার,  
৪৯ কামরত্ন, ৫০ ক্রিয়াসার, ৫১ আগমদীপিকা, ৫২ ভাব-  
চূড়ামণি, ৫৩ তত্ত্বচূড়ামণি, ৫৪ বৃহৎশ্রীক্রম, ৫৫ শ্রীক্রম, ৫৬  
সিদ্ধাস্তশেখর, ৫৭ গণেশবিমর্শিনী, ৫৮ মন্ত্রমুক্তাবলী, ৫৯  
তত্ত্বকৌমুদী, ৬০ তত্ত্বকৌমুদী, ৬১ মন্ত্রতত্ত্বপ্রকাশ, ৬২ রামার্চন-  
চক্রিকা, ৬৩ শারদাতিলক, ৬৪ জ্ঞানার্ণব, ৬৫ সারসমুচ্চয়,  
৬৬ কল্পক্রম, ৬৭ জ্ঞানমালা, ৬৮ পুরুষচরিত্রিকা, ৬৯  
আগমোত্তর, ৭০ তত্ত্বসাগর, ৭১ সারসংগ্রহ, ৭২ দেব-  
প্রকাশিনী, ৭৩ তত্ত্বার্ণব, ৭৪ ক্রমদীপিকা, ৭৫ তারারহস্য,  
৭৬ শ্রামারহস্য, ৭৭ তত্ত্বরত্ন, ৭৮ তত্ত্বপ্রদীপ, ৭৯ তারাবিলাস,  
১০ বিখ্যাতৃকা, ৮০ প্রপঞ্চসার, ৮১ তত্ত্বসার, ৮২ রত্নাবলী ।  
এ ছাড়া মহাসিদ্ধিসারস্বতে সিদ্ধীশ্বর, নিত্যাতত্ত্ব, দেব্যাগম,  
নিবন্ধতত্ত্ব, রাধাতত্ত্ব, কামাধ্যাতত্ত্ব, মহাকালতত্ত্ব, যজ্ঞচিন্তামণি,  
কালীবিলাস ও মহাচীনতত্ত্বের উল্লেখ আছে ।

উপরোক্ত তত্ত্ব ব্যতীত আরও কতকগুলি তত্ত্ব ও তাত্ত্বিক  
গ্রন্থ প্রচলিত আছে । যথা—আচারসারপ্রকরণ, আচার-  
সারতত্ত্ব, আগমচক্রিকা, আগমসার, অন্নদাবর্জ, ব্রহ্মজ্ঞান-  
মহাভূত, ব্রহ্মজ্ঞানতত্ত্ব, ব্রহ্মাণ্ডতত্ত্ব, চিন্তামণিতত্ত্ব, দক্ষিণাকর,

গৌরীকঙ্কলিকাতত্ত্ব, গায়ত্রীতত্ত্ব, ব্রাহ্মণোল্লাস, গ্রহবামলতত্ত্ব,  
ঈশানসংহিতা, জগদ্রহস্য, জ্ঞানানন্দ-তরঙ্গিনী, জ্ঞানতত্ত্ব, কৈবল্য-  
তত্ত্ব, জ্ঞানসঙ্কলিনীতত্ত্ব, কোলিকার্কনদীপিকা, ক্রমচক্রিকা,  
কুমারীকুবচোল্লাস, লিঙ্গার্চনতত্ত্ব, নির্ঝণতত্ত্ব, মহান্নির্ঝণতত্ত্ব,  
বৃহন্নির্ঝণতত্ত্ব, বরদাতত্ত্ব, মাতৃকাভেদতত্ত্ব, নিগমকল্পক্রম, নিগম-  
তত্ত্বসার, নিরুক্তরতত্ত্ব, পিচ্ছিলতত্ত্ব, পীঠনির্গম, পুরুষচরণ-  
বিবেক, পুরুষচরণসোল্লাস, শক্তিসঙ্গমতত্ত্ব, সরস্বতীতত্ত্ব,  
শিবসংহিতা, শ্রীতত্ত্ববোধিনী, স্বরোদয়, শ্রামাকল্পলতা, শ্রামার্চন-  
চক্রিকা, শ্রামাপ্রদীপ, তারাপ্রদীপ, শাক্তানন্দতরঙ্গিনী, তত্ত্বা-  
নন্দতরঙ্গিনী, ত্রিপুরাসারসমুচ্চয়, বর্ণভৈরব, বর্ণোদ্ধারতত্ত্ব,  
বীজচিন্তামণিতত্ত্ব, যোগিনীহৃদয়দীপিকা, জামল প্রভৃতি ।

বারাহীতত্ত্ব তত্ত্বসমূহের নাম ও শ্লোকসংখ্যা এইরূপ  
নির্দিষ্ট হইয়াছে—

তত্ত্বের নাম ।	শ্লোকসংখ্যা ।	তত্ত্বের নাম ।	শ্লোকসংখ্যা ।
মুক্তক	৬০৫০	যোগার্ণব	৮৩০৭
শারদা	১৬০২৫	মায়াতত্ত্ব	১১০০০
প্রপঞ্চ ( ১ম )	১২৩০০	দক্ষিণামূর্তি	৫৫৫০
প্রপঞ্চ ( ২য় )	৮০২৭০	কালিকা	১১০১৩
প্রপঞ্চ ( ৩য় )	৫৩১০	কামেশ্বরীতত্ত্ব	৩০০০
কপিল	৬০৮০	তত্ত্বরাজ	৯০৯০
যোগ	১৩৩১১	হরগৌরীতত্ত্ব ( ১ম )	২২০২০
কল্প	৫০৯০	হরগৌরীতত্ত্ব ( ২য় )	১২০০০
কপিঞ্জল	২৮০১২০	তত্ত্বনির্গম	২৮
অমৃতশুদ্ধি	৫০০৫	কুজিকাতত্ত্ব ( ১ম )	১০০০৭
বীরাগম	৬৬০৬	কুজিকাতত্ত্ব ( ২য় )	৬০০০
সিদ্ধসংস্রবণ	৫০০৬	কুজিকাতত্ত্ব ( ৩য় )	৩০০০
যোগডামর	২৩৫৩৩	কাত্যায়নীতত্ত্ব	২৪২০০
শিবডামর	১১০০৭	প্রত্যঙ্গিরাতত্ত্ব	৮৮০০
হর্গাডামর	১১৫০৩	মহালক্ষ্মীতত্ত্ব	৫৫০৫
সারস্বত	৯৯০৫	দেবীতত্ত্ব	১২০০০
ব্রহ্মডামর	৭১০৫	ত্রিপুরার্ণব	৮৮০৬
গাঙ্করুডামর	৬০০৬০	সরস্বতীতত্ত্ব	২২০৫
আদিযামল	৩৫৩০০	আন্তাতত্ত্ব	২২৯১৫
ব্রহ্মযামল	২২১০০	যোগিনীতত্ত্ব ( ১ম )	২২৫৩২
বিষ্ণুযামল	২৪০২০	যোগিনীতত্ত্ব ( ২য় )	৬৩০৩
রুদ্রযামল	৬৪ ৬৫	বারাহীতত্ত্ব	"
গণেশযামল	১০৩২৩	গবাক্ততত্ত্ব	৬৫২৫
আদিত্যযামল	১২০০০	নারায়ণীতত্ত্ব	৫০২১৩
নীলপতাকা	৫০০০	মৃদানীতত্ত্ব ( ১ম )	৪৪৯০

তত্ত্বের নাম। শ্লোকসংখ্যা। তত্ত্বের নাম। শ্লোকসংখ্যা।  
 বামকেশ্বর ২৫ মৃদানীতত্ত্ব (২য়) ৩০০০  
 মৃত্যুঞ্জয়তত্ত্ব ১৩২২০ মৃদানীতত্ত্ব (৩য়) ৩৩০

বারাহাত্ম্যে লিখিত আছে—এতত্ত্বি বৌদ্ধ ও কপিলোক্ত অনেক উপতত্ত্ব আছে। কৈমিনি, বসিষ্ঠ, কপিল, নারদ, গর্গ, পুলস্ত, ভার্গব, সিদ্ধ ষাঙ্কবক্য, ভৃগু, শুক্র, বৃহস্পতি প্রভৃতি মুনিগণ অনেক উপতত্ত্ব রচনা করিয়াছেন। তাহাদের আর সংখ্যা করা যায় না।

হিন্দুগণের তত্ত্ব যেমন শিবোক্ত, বৌদ্ধদিগের তত্ত্ব সেইরূপ বজ্রসম্ব বুদ্ধ কর্তৃক বর্ণিত হইয়াছে। ঐ সকল বৌদ্ধতত্ত্বও সংস্কৃত ভাষায় রচিত ও সংখ্যায় বিস্তর; তন্মধ্যে এই সকল তত্ত্বই প্রধান। ১ প্রমোদমহাযুগ, ২ পরমার্থসেবা, ৩ পিণ্ডী-ক্রম, ৪ সম্পূটোক্তব, ৫ হেবজ্র, ৬ বুদ্ধকপাল, ৭ সম্বরতত্ত্ব বা সম্বরোদয়, ৮ বারাহীতত্ত্ব বা বারাহীকল্প, ৯ যোগাশ্বর, ১০ ডাকিনীজাল, ১১ শুক্লযমারি, ১২ কৃষ্ণযমারি, ১৩ পীতযমারি, ১৪ রক্তযমারি, ১৫ শ্রামযমারি, ১৬ ক্রিয়াসংগ্রহ, ১৭ ক্রিয়াকন্দ, ১৮ ক্রিয়াসাগর, ১৯ ক্রিয়াকল্পস্রম, ২০ ক্রিয়ার্ণব, ২১ অভি-ধানোত্তর, ২২ ক্রিয়াসমুচ্চর, ২৩ সাধনমালা, ২৪ সাধনসমুচ্চর, ২৫ সাধনসংগ্রহ, ২৬ সাধনরত্ন, ২৭ সাধনপরীক্ষা, ২৮ সাধন-কল্পলতা, ৩৯ তত্ত্বজ্ঞানসিদ্ধি, ৩০ জ্ঞানসিদ্ধি, ৩১ শুভাসিদ্ধি, ৩২ উত্তান, ৩৩ নাগার্জুন, ৩৪ যোগপীঠ, ৩৫ পীঠাবতার, ৩৬ কালবীরতত্ত্ব বা চণ্ডরোষণ, ৩৭ বজ্রবীর, ৩৮ বজ্রসম্ব, ৩৯ মরীচি, ৪০ তারা, ৪১ বজ্রধাতু, ৪২ বিমলপ্রভা, ৪৩ মণি-কর্ণিকা, ৪৪ ত্রৈলোক্যবিজয়, ৪৫ সম্পূট, ৪৬ মর্ম্মকালিকা, ৪৭ কক্কুল, ৪৮ ভূতডামর, ৪৯ কালচক্র, ৫০ যোগিনী, ৫১ যোগিনীসংকার, ৫২ যোগিনীজাল, ৫৩ যোগাশ্বরপীঠ, ৫৪ উড্ডামর, ৫৫ বসুন্ধরাসাধন, ৫৬ নৈরাশ্ব, ৫৭ ডাকার্ণব, ৫৮ ক্রিয়াসার, ৫৯ যমাস্তক, ৬০ মঞ্জুত্রী, ৬১ তত্ত্বসমুচ্চর, ৬২ ক্রিয়াবসন্ত, ৬৩ হরগ্রীব, ৬৪ সঙ্কীর্ণ, ৬৫ নামসঙ্গীতি, ৬৬ অমৃতকর্ণিকানামসঙ্গীতি, ৬৭ গুঢ়োৎপাদনামসঙ্গীতি, ৬৮ মায়াজাল, ৬৯ জ্ঞানোদয়, ৭০ বসন্ততিলক, ৭১ নিম্পন্নযোগাশ্বর ও ৭২ মহাকালতত্ত্ব। এতত্ত্বি হিন্দুদিগের তাত্ত্বিকবচের মত নেপালী বৌদ্ধদিগেরও অসংখ্য ধারণীসংগ্রহ আছে। বৌদ্ধতত্ত্বগুলি অধিকাংশই চীন ও তিব্বতের ভাষায় অমুবাদিত হইয়াছে। তিব্বতে তত্ত্ব ঋগ্‌য়ুদ নামে আখ্যাত, ঋগ্‌য়ুদ ৮৭ ভাগে বিভক্ত। ইহার মধ্যে ২৬৪০ খানি স্বতন্ত্র গ্রন্থ আছে। তাহাতে প্রধানতঃ বৌদ্ধদিগের গুহ্য ক্রিয়াকাণ্ড, উপদেশ, স্তব, কবচ, মন্ত্র ও পূজাবিধি বর্ণিত হইয়াছে। শিবোক্ত তত্ত্বগুলি আবার শাক্ত, শৈব ও বৈষ্ণবভেদে

তিন প্রকার। তাত্ত্বিকগণ স্বসম্প্রদায়ভুক্ত তত্ত্ব অমুসায়ে চলিয়া থাকেন।

উৎপত্তি। কতদিন হইল তত্ত্বশাস্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা স্থির করা যায় না। প্রাচীন স্মৃতিসংহিতায় চতুর্দশ বিভাগ উল্লেখ আছে, কিন্তু তন্মধ্যে তত্ত্ব গৃহীত হয় নাই। এতত্ত্বি কোন মহাপুরাণেও তত্ত্বশাস্ত্রের উল্লেখ নাই, ইত্যাদি কারণে তত্ত্বশাস্ত্রকে প্রাচীনতম আখ্যায়িক বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। তত্ত্বোক্ত মারণোচ্চাটনবলীকরণাদি আভিচারিক ক্রিয়ার প্রসঙ্গ অথর্বসংহিতায় দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু তত্ত্বের অপরাপর প্রধান লক্ষণগুলি পাওয়া যায় না। এরূপ স্থলে তত্ত্বকে আখ্যায়িক অথর্বসংহিতামূলক বলিতে পারি না। অথর্ববেদীয় নৃসিংহতাপনীয়োপনিষদে আমরা সর্বপ্রথম তত্ত্বের লক্ষণ দেখিতে পাই। এই উপনিষদে মন্ত্ররাজ-নরসিংহ-অমুহুভ প্রসঙ্গে তাত্ত্বিক মালামন্ত্রের স্পষ্ট আভাস স্মৃতিত হইয়াছে। শঙ্করাচার্য্যও যখন ঐ উপনিষদের ভাষ্য রচনা করিয়াছেন, তখন উহা যে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীরও পূর্ব-বর্তী, তাহাতে সন্দেহ নাই। হিন্দুদিগের তত্ত্বের অমুকরণে বৌদ্ধতত্ত্ব সকল রচিত হইয়াছে। খৃষ্টীয় ৯ম হইতে ১১শ শতাব্দীর মধ্যে বহুসংখ্যক বৌদ্ধতত্ত্ব তিব্বতীয় ভাষায় অমুবাদিত হয়। এরূপ স্থলে মূল বৌদ্ধতত্ত্বগুলি খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর পূর্বে এবং তাহার আদর্শ হিন্দুতত্ত্বগুলি বৌদ্ধতত্ত্বেরও পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। শ্রীমদ্ভাগবতের ৪র্থস্কন্ধে ২য় অধ্যায়ে লিখিত আছে, দক্ষযজ্ঞে শিবনিন্দা শুনিয়া নন্দী শিবনিন্দাকারী দক্ষ ও তাহার সমর্থনকারী ব্রাহ্মণগণকে অভিসম্পাত করিলে ভৃগুও এইরূপ প্রতিশাপ দিয়াছিলেন—

“ভবব্রতধরা যে চ যে চ তান্ সৈমহুভ্রতাঃ।

পাষণ্ডিনস্তে ভবন্ত সচ্ছাত্রপরিপন্থিনঃ॥

নষ্টশৌচা মূঢ়ধিয়ো জটাতন্ত্রাস্থিধারিণঃ।

বিশস্ত শিবদীক্ষায়াঃ যত্র দৈব সুরাসবন্ম॥

ব্রহ্মা চ ব্রাহ্মণং শৈব যদ্যুয়ং পরিমল্লথ।

সেতুং বিধরণং পুংসামত পাষণ্ডমাপ্রিতাঃ॥”

যে সকল ব্যক্তি মহাদেবের ব্রতধারণ করিবে এবং যাহারা তাহাদের অমুবর্তী হইবে, তাহারা সংশাস্ত্রের প্রতিকূলকারী ও পাষণ্ডী নামে খ্যাত হউক। শৌচাচারহীন ও মূঢ়বুদ্ধি ব্যক্তিরাই জটাতন্ত্রধারী হইয়া শিবদীক্ষার প্রবেশ করুক, যেখানে সুরাসবই দেববৎ আদরণীয়। তোমরা শাস্ত্রের মর্যাদাস্বরূপ ব্রহ্ম বেদ ও ব্রাহ্মণদিগের নিন্দা করিয়াছ, এই জন্ত তোমাদিগকে পাষণ্ডাপ্রিত কুহিলাম

পন্নপুুরাণে পাষণ্ডোৎপত্তি অধ্যায়ে লিখিত আছে, লোক-

দিগকে জড় করিবার জন্তই শিব নাগের দোহাই দিয়াই পাষণ্ডীরা অভিনব মত প্রকাশ করিয়াছে। উক্ত ভাগবত ও পদ্মপুরাণে যে ভাবে পাষণ্ডীমত কথিত, তন্মতে তাহাই শিবোক্ত উপদেশ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। গৌড়ীয় বৈষ্ণববর্গের গ্রন্থপাঠে জানা যায়, চৈতন্যদেবও তাস্ত্রিকদিগকে পাষণ্ডী নামে সম্বোধন করিয়াছেন। একরূপ হইলে ভাগবত ও পদ্মপুরাণ রচনাকালে যে তাস্ত্রিক মত প্রচারিত হইয়াছিল, তাহা এক-প্রকার গ্রহণ করা যায়।

চীনপরিব্রাজক ফাহিয়ান ও হিউএনসিয়াং ভারতে আসিয়া এখানকার নানাসম্প্রদায়ের বিবরণ উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু উভয়েই তাস্ত্রিকগণের কিছুমাত্র উল্লেখ করেন নাই। খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দে ভোটদেশে বৌদ্ধতত্ত্ব অনুবাদিত হয়। কিন্তু খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে হিউএনসিয়াং নানাপ্রকার বৌদ্ধশাস্ত্রের উল্লেখ করিলেও বিখ্যাত তন্ত্রশাস্ত্রের কিছুমাত্র উল্লেখ করেন নাই। যখন ৯ম শতাব্দে মূল গ্রন্থের অনুবাদ হইয়াছে, তখন স্বীকার করিতে হইবে, তৎপূর্বে অশুদ্ধই মূল তাস্ত্রিক গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল, তবে এই সময় সেরূপ প্রসিদ্ধিলাভ করে নাই, অথবা সাধারণে বিপুল মত বলিয়া গ্রহণ করেন নাই। দাক্ষিণাত্যের অনেকের বিশ্বাস, অষ্টমতবাদী শঙ্করাচার্য্যই তাস্ত্রিক মত প্রচার করেন এবং তিনি নায়াবাদী বলিয়া খ্যাত। কিন্তু শঙ্করাচার্য্যকে আমরা তন্ত্রমত-প্রচারক বলিয়া কিছুতেই গ্রহণ কল্পিতে পারি না। [ শঙ্করাচার্য্য দেখ। ]

দাক্ষিণাত্যের তন্ত্ররাজ্যে লিখিত আছে, গোড়, কেরল ও কাম্বোজ এই তিন দেশের লোকেরাই বিশুদ্ধ শাক্ত। কিন্তু আমরা গোড়দেশকেই প্রধান শাক্ত বা তাস্ত্রিকগণের জন্মভূমি বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। তাস্ত্রিকগণের মধ্যে শৈব, বৈষ্ণব ও শাক্ত এই সম্প্রদায় ভেদ থাকিলেও কার্য্যতঃ সকলেই শাক্ত। বৌদ্ধ-তাস্ত্রিকগণকেও আমরা এই হিসাবে শাক্ত বলিতে বাধ্য। [ শাক্ত দেখ। ]

বঙ্গ যেরূপ শাক্তের প্রাধান্য, ভারতের আর কোন স্থানে একরূপ নাই। যে সময়ে বৌদ্ধধর্ম্ম হীনপ্রভ হইয়া আসিতেছিল, সেই সময়ে গোড়ে তাস্ত্রিক ধর্ম্ম প্রচারিত হয়। এখন যে সকল শিবোক্ত তন্ত্র পাওয়া যায়, তাহার রচনাপ্রণালী পর্য্যালোচনা করিলে এই গোড়দেশে রচিত হইয়াছে বলিয়া সহজেই ধারণা হয়। তন্মতে যেরূপ পৃথক বর্ণমালা গৃহীত হইয়াছে, তাহাও সম্পূর্ণ এই গোড় বা বঙ্গদেশে প্রচলিত। বরদাতন্ত্র, বর্ণোদ্ধারতন্ত্র প্রভৃতি তন্মতে যেরূপ বর্ণমালার লিখনপ্রণালী বর্ণিত হইয়াছে, তাহাও আমরা বাঙ্গালা অক্ষর ভিন্ন অপর

কোন লিপি বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। তন্মতে লিপি এখন কেবল বাঙ্গালা দেশেই প্রচলিত। এই লিপিকে হাজার বারশত বর্ষের অধিক প্রাচীন বলা যায় না। সুতরাং একরূপ লিপিমূলক তন্ত্রও যে তৎপরে রচিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। ভোটদেশে অতিশয়ের নাম অতি প্রসিদ্ধ। ইনি একজন বাঙ্গালী, খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দে তিব্বতে গিয়া তাস্ত্রিক ধর্ম্ম প্রচার করেন। তাঁহারও পূর্বে যে, বঙ্গবাসী গিয়া ঐ ধর্ম্ম প্রচার করিয়া থাকিবেন, তাহা অসম্ভব নহে। সুতরাং বঙ্গ বা গোড় হইতেই যে নেপাল, ভোট, চীন প্রভৃতি দূরদেশে তাস্ত্রিক ধর্ম্ম বিস্তৃত হইয়াছিল, তাহা অধিক সম্ভবপর।

গুজরাতি ভাষায় লিখিত আগমপ্রকাশ নামক গ্রন্থে লিখিত আছে—হিন্দুরাজগণের আধিপত্যকালে বাঙ্গালীগণ গুজরাট, ডোহাই, পাবাগড়, আক্ষদাবাদ, পাটন প্রভৃতি স্থানে আসিয়া কালিকামূর্ত্তি স্থাপন করিয়াছিলেন। অনেক হিন্দু রাজা ও প্রধান প্রধান ব্যক্তি তাঁহাদের মন্ত্রদীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। (আগমপ্রকাশ ১২।) বাস্তবিক এখন যে মন্ত্রগুরু প্রচলন আছে, তাহাও তাস্ত্রিকদিগের প্রাধান্যকালে প্রচলিত হয়। একরূপ মন্ত্রগুরুর নিয়ম পূর্বকালে ছিল না। বাঙ্গালী তাস্ত্রিকেরাই এ প্রথা প্রথম প্রচলন করেন। তাঁহাদের দেখা দেখি ভারতের নানাস্থানে বা নানা সম্প্রদায় মধ্যে একরূপ মন্ত্রগুরুগ্রহণপ্রথা প্রচলিত হইয়াছে।

সকল তন্ত্রই প্রাচীন বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। যোগিনী-তন্ত্রে কোচরাজবংশ প্রতিষ্ঠাতা বিষ্ণুদেবের পরিচয় আছে। বিংশসারতন্ত্রে নিত্যানন্দের জন্মকথা বর্ণিত হইয়াছে। একরূপ তন্ত্র যে খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর পরবর্ত্তী, তাহাতে সন্দেহ নাই। এদেশে মহানির্বাণতন্ত্র সর্বত্র বিশেষ আদৃত, কিন্তু অনেক স্থলে প্রবাদ প্রচলিত যে, মহাত্মা রামমোহন রায়ের গুরু এই তন্ত্রখানি রচনা করেন। শক্তিরত্নাকরে বৃহন্নিকায়তন্ত্রের উল্লেখ আছে, কিন্তু নিতান্ত আধুনিক প্রাগভাষিনী ব্যতীত কোন প্রাচীন বা আধুনিক তন্ত্রসংগ্রহে মহানির্বাণতন্ত্রের উল্লেখ না থাকায়, ইহার আধুনিকত্বই প্রতিপন্ন হয়। আবার মেরুতন্ত্রে লগুজ, ইল্লেজ ইত্যাদি শব্দ দ্বারা ভারতের ইরাজাগমনের পর যে ঐ তন্ত্র রচিত হইয়াছে, তাহাই প্রতিপন্ন হইতেছে।

প্রতিপাদ্য বিষয়। তন্ত্রে প্রাতঃস্মরণ, জ্ঞানবিধি, ত্রিপুরা-ধারণ, ভূতুকি, ভূতশুকি, প্রাণায়াম, সন্ধ্যা, অপ, পুরন্দরগ, কয়দাতাস, অন্তরমাতৃকা, বহির্মাতৃকা, চিত্রাত্মাস, নামাদি-বিজ্ঞা, নিত্যাদিবিজ্ঞা, মূলবিজ্ঞা, তত্ত্বজ্ঞাস, দ্বারপূজা, তর্পণ,

দশবিভাগ্যাস, পাণ্ডিনীর্ণয়, নিত্যপূজা, স্বর্ঘ্যার্থ্য, তীর্থসংস্কার, গুরুদিপূজন, দীক্ষা, পূর্ণাতিষেক, প্রায়শ্চিত্ত, নিষপুশ্পপূজা, দমনকপূজা, বসন্তপূজা, ত্রীচরপূজা, দীক্ষাকাল, দীক্ষাতেদ, সর্বতোভদ্রাদিচক্রনির্ণয়, যন্ত্রনিরূপণ, পূজাহুবাচন, লাক্ষীপ্রাচ, নবঘোনি, কোলপ্রাচ, মন্ত্রশোধন, মন্ত্রোচ্চার, নামপারায়ণ, তত্ত্বপারায়ণ, পঞ্চাঙ্গভাস, মহাঘোড়াভাস, মহাভাস, সম্বোধনভাস, সৌভাগ্যবর্জনভাস, অষ্টোষ্টিক্রিয়া, বিবিধমুদ্রা, অবধূতাদি নির্ণয় প্রভৃতি নানা বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

মন্ত্রটীকাকার কুল্লুকভট্ট লিখিয়াছেন—

“বৈদিকী তান্ত্রিকীশ্চৈব দ্বিবিধা ঋত্বিকীর্জিতাঃ।”

বৈদিকী ও তান্ত্রিকী এই দুই ঋতি নির্দিষ্ট আছে। অতরাং কুল্লুকভট্টের মতে তন্ত্রকেও ঋতি বলা যাইতে পারে। আদিযামলের মতে—

“আগতঃ শিববজ্রেভ্যো গতোপি গিরিজালয়ে।

মথ তত্ত্ব হৃদস্তোজে তস্মাদাগম উচ্যতে ॥”

হে হুর্গে! শিবের বদন হইতে নির্গত হইয়া তোমার হৃদয়পদ্মে মথ হইয়াছে, সেই জন্তই ইহাকে আগম বলে।

কুলার্গবের মতে—

“কৃতে ঋত্ব্যক্ত আচারস্তোত্রায়ান্ স্মৃতিসম্ভবঃ।

ষাপরে তু পুরাণোক্তং কলৌ আগমকেবলম্ ॥”

বিষ্ণুযামলে বর্ণিত আছে—

“আগমোক্ত বিধানেন কলৌ দেবান্ যজ্ঞেং সুধী।

নহি দেবাঃ প্রসীদন্তি কলৌ চাত্তবিধানতঃ ॥”

বুদ্ধিমান্ কলিকালে আগমোক্ত ব্যবস্থা অনুসারেই পূজা করিবে, অপর কোন নিয়মে পূজা করিলে দেবগণ প্রসন্ন হন না।

ব্রহ্মযামলের মতে—

“পঞ্চমন্ত্রৈর্ভবেদীক্ষাঙ্গাগমোক্ত শৃণু প্রিয়ে।

যাং কৃৎ কলিকালে চ সর্বাভীষ্টং লভেত্ত্বয়ঃ ॥”

আগমোক্ত পঞ্চমন্ত্র দ্বারা দীক্ষা লইবে, যাঁহা করিলে মানব কলিকালে সর্বাভীষ্ট লাভ করে।

দীক্ষা। তন্ত্র মতে, সর্বপ্রথমে দীক্ষা গ্রহণ করিতে হয়; নহিলে তান্ত্রিক কার্যে অধিকার নাই।

গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে—

“বিজ্ঞানামমুপনীতানান্ স্বধর্ম্মাধ্যয়নাদিষু।

যথাধিকারো নাস্তীহ সঙ্কোপাসনকর্ম্মসু ॥

তথা হৃদীক্ষিতানাস্ত মন্ত্রতন্ত্রার্চনাদিষু।

নাধিকারোহস্ত্যতঃ কুর্যাদান্যান্ শিবসংস্কৃতম্ ॥”

যেমন বিজ্ঞানীগণের উপনয়ন না হইলে অধ্যয়ন এবং

সঙ্কোপপূজা প্রভৃতি স্বকর্মে অধিকার হয় না, সেইরূপ অদীক্ষিত ব্যক্তিগণের মন্ত্রতন্ত্র ও পূজাদি কর্মে অধিকার জন্মে না। সেই জন্ত শিবসংস্কৃত হওয়া আবশ্যক। উক্ত তন্ত্রের ৭২ অধ্যায়ে লিখিত আছে—

“দদাতি দিব্যতাবকেৎ ক্ষিপ্রায় পাপসম্ভতিঃ।

তেন দীক্ষেতি বিখ্যাতা মুনিভিত্তপারমৈঃ ॥

যাং বিনা নৈব সিদ্ধিঃ শাস্ত্রো বর্ষশতৈরপি।”

দিব্যতা প্রদান করে এবং পাপসম্ভতি নাশ করে বলিয়া তন্ত্রপারগ মুনি কর্তৃক ইহা দীক্ষা নামে বিখ্যাত। যাঁহা ব্যতীত শত বর্ষ মন্ত্রপাঠ করিয়াও সিদ্ধি হয় না।

দীক্ষা লইতে হইলে সঙ্গুরু চাই। দীক্ষাগুরুর লক্ষণ এইরূপ—

“শাস্তোদাস্তঃ কুলীনশ্চ শুদ্ধাস্তঃকরণঃ সদা।

পঞ্চতর্কার্ককো যন্ত সঙ্গুরুঃ স প্রকীর্তিতঃ ॥

সিদ্ধোহিসাবিতি চেৎ খ্যাতো বহুভিঃ শিষ্যপালকঃ।

চমৎকারী দৈবশক্ত্যা সঙ্গুরুঃ কথিতঃ প্রিয়ে ॥

অশ্রুতং সম্মতং বাক্যং ব্যক্তি সাধু মনোহরম্।

তন্ত্রং মন্ত্রং সমং ব্যক্তি য এব সঙ্গুরুশ্চ সঃ ॥

সদা যঃ শিষ্যবোধেন হিতায় চ সমাকুলঃ।

নিগ্রহানুগ্রহে শক্তঃ সঙ্গুরুর্গায়তে বুধৈঃ ॥

পরমার্থে সদা দৃষ্টিঃ পরমার্থং প্রকীর্তিতম্।

গুরুপাদাশুভে ভক্তিবৈশিষ্ট্যং সঙ্গুরুঃ স্মৃতঃ ॥” (কামাখ্যাতন্ত্র ৪র্থ)

শাস্ত, দাস্ত, কুলীন, শুদ্ধাস্তঃকরণ, পঞ্চতর্কের পূজক, সিদ্ধ, খ্যাত, বহুশিষ্যপালনকারী, চমৎকারী, দৈবশক্তিসম্পন্ন, সাধু, মনোহর, অশ্রুত ও তন্ত্রসম্মত বাক্যাবাদী, তন্ত্রমন্ত্র সমভাবে যাহার জানা আছে, শিষ্যবোধে যিনি সর্বদাই হিত করিয়া থাকেন, নিগ্রহানুগ্রহে সমর্থ, সর্বদা পরমার্থে দৃষ্টি ও যিনি সর্বদা পরমার্থতত্ত্ব কীর্তন করিয়া থাকেন, গুরুর পাদপদ্মে যাহার অচলাভক্তি, তাহাকেই সঙ্গুরু বলিয়া জানিবে। এইজন্ত সকল প্রদান তন্ত্রে লিখিত আছে—

“অজ্ঞানং তিমিরাক্ষত জ্ঞানাজ্ঞনশলাকয়া।

নেত্রমুন্মীলিতং যেন তস্মৈ ত্রীশুরুবে নমঃ ॥”

অজ্ঞানরূপ তিমিররোগে যে অন্ধ হইয়াছে, জ্ঞানরূপ অজ্ঞানশলাকা দ্বারা যিনি সেই অন্ধতা ঘুচাইয়া জ্ঞাননেত্র খুলিয়া দিতে পারেন, সেই ত্রীশুরুকে নমস্কার।

যেমন গুরু শিষ্য ও তদনুরূপ চাই। গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে—

“শিষ্যঃ কুলীনঃ শুদ্ধাত্মা পুরুষার্থপরায়ণঃ

অদীতবেদকুশলঃ পিতৃমাতৃহিতে রতঃ ॥

ধর্মবিদ্বৎকর্তা চ গুরুশ্রবণে রতঃ ।  
 সদা শাস্ত্রার্থতত্ত্বো দৃঢ়দেহো দৃঢ়াশয়ঃ ॥  
 হিতৈষী আগ্নিনাং নিত্যং পরলোকার্থকর্মকৃতঃ ।  
 বাহ্যনঃ কারবহুতিগুরুশ্রবণে রতঃ ॥  
 অনিত্যকর্মণন্ত্যাগী নিত্যাহুষ্ঠানতৎপরঃ ।  
 জিতেন্দ্রিয়ো জিতালস্তো জিতমোহবিমৎসরঃ ॥  
 গুরুবদগুরুপুত্রেষু তৎকলজাদিষু ভক্তিমান্ ।  
 এবম্বিধো ভবেচ্ছিত্তিরো গুরুহৃৎখদঃ ॥  
 বর্ধকেন ভবেদ্যোগ্যো বিপ্রঃ সর্বগুণাধিতঃ ।  
 বর্ষষয়ে তু রাজস্তো বৈশ্বস্ত বৎসরৈরিত্তিভিঃ ॥  
 চতুর্ভিবৎসরৈঃ শূদ্রঃ কথিতা শিষ্যযোগ্যতা ।  
 যদা শিষ্যো ভবেদযোগ্যঃ কুপয়া সৎ গুরুস্তদা ॥  
 কুপয়া পরয়া সম্যগ্ দীক্ষায়া বিধিমাচর্যেৎ ।” ( ৫ অঃ )

শিষ্য কুলীন, শুদ্ধান্তঃকরণ, পুরুষার্ধপর, বেদপাঠে নিপুণ, পিতামাতার মঙ্গলে তৎপর, ধর্মজ্ঞ, ধার্মিক, গুরুসেবায় অহুরক্ত, সর্বদা তত্ত্বশাস্ত্রের প্রকৃতমর্মজ্ঞ, দৃঢ়কার ও দৃঢ়চিত্ত, প্রাণীগণের সর্বদা মঙ্গলকারী, পরলোকের মঙ্গলের জন্য কর্মকারী, কারমনোবাক্যে বাবজীবন গুরুসেবায় নিরত, অনিত্য কর্মত্যাগকারী, সর্বদা তত্ত্বাহুষ্ঠানে তৎপর, জিতে-  
 ত্ত্বির, আলস্ত জয়কারী, মোহ ও মৎসর যিনি জয় করিয়া-  
 ছেন, গুরুপুত্র ও গুরুর পরিজনবর্গকে গুরুর মত ভক্তিকারী,  
 এইরূপ শিষ্য হইবে ; অন্তপ্রকার শিষ্য গুরুর হৃৎখদারক ।  
 সর্বগুণাধিত ব্রাহ্মণ একবর্ষে, ক্ষত্রিয় দুইবর্ষে, বৈশ্ব তিন ও  
 শূদ্র চারিবর্ষে শিষ্য হইবার উপযুক্ত । শিষ্য উপযুক্ত হইলে  
 সৎগুরু কৃপাপূর্বক সম্পূর্ণ দীক্ষার বিধি পালন করাইবেন ।

উক্ত লক্ষণাক্রান্ত হইলেও সকলের নিকট দীক্ষা লইবার  
 বিধি নাই । যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে—

“পিতৃমন্ত্রং ন গৃহীয়াত্তথা মাতামহন্ত চ ।  
 সোদরস্ত কনিষ্ঠস্ত বৈরিপক্ষাশ্রিতস্ত চ ॥”

পিতা, মাতামহ, সহোদর বা আপন অপেক্ষা বয়ঃকনিষ্ঠ  
 এবং শত্রুপক্ষীরের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিবে না ।

কামাখ্যাতন্ত্রের মতে—

“অহং খলু তথা কথং স্বরাজানযুতং পুনঃ ।

সামান্তকৌলং বরদে বর্জয়েন্নতিমান্ সদা ॥

উদাসীনং বিশেষণ বর্জয়েৎ সিদ্ধিকামকঃ ।

উদাসীনমুখাদীক্ষা বক্ষ্যা নারী যথা শ্রিয়ে ॥

অজ্ঞানাদ্ যদি বা মোহাহুদাসীনস্ত পামরঃ ।

অভিযুক্তো ভবেদেবি বিপ্রস্তস্ত পদে পদে ॥

সর্বং হি বিফলং তস্ত নরকং যান্তি চান্তিমে ।” ( ৮ অঃ )

অহং, খলু, কথং, স্বরাজানী, সামান্ত কৌল, বিশেষতঃ  
 উদাসীনকে মতিমান্ সিদ্ধিকামক ব্যক্তি পরিত্যাগ করিবে ।  
 বক্ষ্যা নারী যেমন, উদাসীনের নিকট দীক্ষাও তত্রাপ । যদি  
 অজ্ঞানে, কিংবা মোহে উদাসীনের নিকট অভিযুক্ত হয়,  
 তাহা হইলে তাহার পদে পদে বিয় ঘটিয়া থাকে । তাহার  
 সকলই বিফল । অন্তিমে নরকে গমন করে ।

গণেশবিমর্ষিণীতন্ত্রের মতে—

“যতেদীক্ষা পিতৃদীক্ষা দীক্ষা চ বনবাসিনঃ ।

বিবিক্তাশ্রমিণো দীক্ষা ন সা কল্যাণদায়িকা ॥”

যতি, পিতা, বনবাসী ও গৃহস্থশ্রম পরিত্যাগীর নিকট  
 দীক্ষা মঙ্গলজনক নহে ।

কুস্তম্যমলে লিখিত আছে—

“ন পত্নীং দীক্ষয়েত্তর্জা ন পিতা দীক্ষয়েৎ স্নাতাম্ ।

ন পুত্রক তথা ভ্রাতা ভ্রাতরং ন চ দীক্ষয়েৎ ॥

সিদ্ধমন্ত্রো যদি পতিস্তদা পত্নীং স দীক্ষয়েৎ ।

শক্তিস্থেন বরারোহে ন চ সা পুত্রিকা ভবেৎ ॥”

পতি পত্নীকে, পিতা কন্যা বা পুত্রকে, ভ্রাতা ভ্রাতাকে  
 দীক্ষা দিবে না । পতি সিদ্ধমন্ত্র হইলে পত্নীকে দীক্ষিত করিতে  
 পারেন, কারণ তাঁহার শক্তিস্থ নিবন্ধন কন্যা বলিয়া গণ্য নহেন ।

গণেশবিমর্ষিণীর মতে—

“প্রমাদাদ্বা তথাজ্ঞানাৎ পিতৃদীক্ষা সমাচরন্ ।

প্রায়শ্চিত্তং ততঃ কৃত্বা পুনর্দীক্ষাং সমাচর্যেৎ ॥”

প্রমাদবশতঃ বা অজ্ঞানতঃ যদি পিতার নিকট দীক্ষা লওয়া  
 হয়, তবে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পুনরায় দীক্ষা লইতে হইবে ।

কৃষ্ণানন্দ তত্ত্বসারে লিখিয়াছেন—

“বৈষ্ণবে বৈষ্ণবো গ্রাহঃ শৈবে শৈবশ্চ শক্তিকে ।

শৈবঃ শাক্তোপি সর্বত্র দীক্ষা স্বামী ন সংশয়ঃ ॥”

বৈষ্ণবের বৈষ্ণব, শৈবের শৈব ও শাক্ত গ্রাহ । শৈব ও  
 শাক্ত সর্বত্রই দীক্ষাগুরু হইতে পারে ।

দেশভেদে আবার গুরুর তারতম্য আছে ।

বৃহৎগৌতমীরতন্ত্রের মতে—

“পাশ্চাত্য্য গুরবো মুখ্যা দাক্ষিণাত্য্যশ্চ মধ্যমাঃ ।

গৌড়দেশোত্তরা নানা কামরূপোত্তবাস্তবা ।

কলিঙ্গাভ্যশ্চ বে প্রোক্তা অধমাস্তে বিজাঃ স্ততাঃ ॥”

পাশ্চাত্য্য বৈদিক গুরুই প্রধান, দাক্ষিণাত্য্য মধ্যম, গৌড়  
 ও কামরূপীর ব্রাহ্মণগণ তদপেক্ষা নান, কলিঙ্গাদি অধম ।

বিভাধরাচার্য্যদ্বিত জামলঃ বচনের মতে—

“মধ্যদেশে কুরুক্ষেত্রং লাটকৌলসমুদ্রাঃ ।

অন্তর্বেদি প্রতীষ্ঠানা অবস্তাশ্চ গুরুস্তমাঃ ॥

গোড়া শাখোড়বা সোরা মাগধা কেরলাত্তথা ।

কোশলাচ্চ দশার্ণাচ্চ গুরবঃ সপ্ত মধ্যমাঃ ॥

কর্ণাট-নর্শদা-রেবা-কচ্ছতীরোত্তবাস্তথা ।

কলিঙ্গাচ্চ কঙ্কলাচ্চ কাষোজাচ্চাধমা মতাঃ ॥”

মধ্যদেশে কুরুক্ষেত্র, লাট, কোঙ্কণ, অন্তর্বেদি, প্রতিষ্ঠান ও অবন্তি এই সকল স্থানের গুরু উত্তম বা শ্রেষ্ঠ; গোড়, শাখ, সোরা, মগধ, কেরল, কোশল, দশার্ণ এই সপ্তস্থানবাসী গুরু মধ্যম; কর্ণাট, নর্শদা, রেবা ও কচ্ছতীরবাসী, কলিঙ্গ, কঙ্কল ও কাষোজবাসী গুরু অধম ।

তাত্ত্বিকদীক্ষা বা মন্ত্রগুরু গ্রহণ জীশূজ সকলেরই সমান অধিকার । গোতমীয়তন্ত্রের প্রথমেই লিখিত আছে—

“সর্ববর্ণাধিকারশ্চ নারীণাং যোগ্যা এব চ ।”

কঙ্কালমালিনীতন্ত্রের মতে—

“শূদ্রাণাং প্রণবং দেবি চতুর্দশস্বরং প্রিয়ে ।

নাদবিন্দুসমায়ুক্তং জীণাঞ্চৈব বরাননে ॥

মনৌ স্বাহা চ যা দেবি শূদ্রোচ্চার্য্যা ন সংশয়ঃ ।

হোমকার্য্যো মহেশানি শূদ্রঃ স্বাহাং ন চোচ্চরেৎ ।

মন্ত্রোপ্যাহো নান্তি শূদ্রে বিষবীজং বিনা প্রিয়ে ॥”

হে দেবি! শূদ্রের ও জীগণের প্রণব বা বীজমন্ত্র নাদবিন্দুসমায়ুক্ত চতুর্দশ স্বর । মনে মনেও শূদ্রের স্বাহা উচ্চারণ করিতে নাই । হোমকার্য্যেও শূদ্র স্বাহা উচ্চারণ করিবে না । বিষবীজ ব্যতীত শূদ্রের আর কোন মন্ত্র নাই ।

নীলতন্ত্রের মতে দীক্ষাকাল এইরূপ—

“কৃষ্ণপক্ষস্ত চাষ্টম্যাং শুভে লগ্নে শুভেহহনি ।

পূর্বভাদ্রপদায়ুক্তে মিত্রতারাদিসংযুতে ॥

অথবা হুহুরাধায়াং রেবত্যাং বা প্রশস্ততে ।

জানীয়াচ্ছোভনং কালং চন্দ্রার্কগ্রহণং প্রতি ॥

ইবে মাসি বিশেষণে কার্ত্তিকে চ বিশেষতঃ ।

মহাষ্টম্যাং বিশেষণে ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধয়ে ।

রোহিণী শ্রবণাঙ্গী চ ধনিষ্ঠা চোত্তরাজয়ং ।

পুষ্যা শততিষা চৈব দীক্ষানক্ষত্রমুচ্যতে ॥”

কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথিতে শুভ লগ্নে ও শুভদিনে, মিত্রতারাদিযুক্ত পূর্বভাদ্রপদ, অহুরাধা বা রেবতীনক্ষত্রে, চন্দ্রগ্রহণ কালে, আশ্বিন বা কার্ত্তিক মাসে দীক্ষা প্রশস্ত । বিশেষতঃ ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধির জন্ত মহাষ্টমী অতি প্রশস্ত । রোহিণী, শ্রবণা, আঙ্গী, ধনিষ্ঠা, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরফাল্গুনী, পুষ্যা ও শততিষা এই কর্ণাট দীক্ষানক্ষত্র বলিয়া গণ্য ।

মতভেদে দীক্ষাগুরুও ভেদ আছে । নীলতন্ত্রের মতে—

“বিষ্ণুর্বিষ্ণুমতস্থানাং সৌরঃ সৌরবিদ্যাং মতঃ ।

গাণপত্যস্ত দেবেশি গণদীক্ষাপ্রবর্তকঃ ।

শৈবঃ শাক্তশ্চ সর্কজ দীক্ষাস্বামী ন সংশয়ঃ ॥”

বৈষ্ণবদিগের বিষ্ণুমন্ত্রোপাসক গুরু, সৌরমতাবলম্বীগণের সৌর এবং গাণপত্যগণের গণদীক্ষাপ্রবর্তক গুরু হইবে । শৈব ও শাক্ত সর্কজই দীক্ষাগুরু হইতে পারে, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

উক্ত পাঁচ সম্প্রদায়ের মধ্যে আবার উপাস্ত বিভিন্ন দেব-মূর্ত্তি ও অসংখ্য বীজ আছে, সেই সেই বীজ অনুসারেই ইষ্ট-দেবের ধ্যানপূজাদি হয়। থাকে । [ বীজ দেখ । ]

তাত্ত্বিকগণ উপাসনা ও বীজমন্ত্রভেদে নানা শাখার ও সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইলেও কোন কোন তন্ত্রে ব্রাহ্মণমাত্রই শাক্ত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন ।

“সর্বো শাক্তা দ্বিভাঃ প্রোক্তা ন শৈবা ন চ বৈষ্ণবাঃ ।

আদিদেবী চ গায়ত্রী উপাসকবিমোক্ষদা ॥”

সকল দ্বিজই শাক্ত, শৈব বা বৈষ্ণব নহে, কারণ উপাসকের মুক্তিদাত্রী আদি দেবী গায়ত্রী ( সকলের আরাধ্য ) ।

আচারভেদ । তাত্ত্বিকগণ পাঁচ প্রকার আচারে বিভক্ত ।

কুলার্ণবতন্ত্রের মতে—

“সর্বোভ্যাশোভ্যমা বেদা বেদেভ্যো বৈষ্ণবং মহৎ ।

বৈষ্ণবাহুতমং শৈবং শৈবাদক্ষিণমুত্তমম্ ॥

দক্ষিণামুত্তমং বামং বামাং সিদ্ধান্তমুত্তমম্ ।

সিদ্ধান্তাহুতমং কোলং কোলাং পরতমং নহি ॥”

সকল অপেক্ষা বেদাচার শ্রেষ্ঠ, বেদাচার হইতে বৈষ্ণবাচার মহৎ, বৈষ্ণবাচার হইতে শৈবাচার উত্তম, শৈবাচার হইতে দক্ষিণাচার শ্রেষ্ঠ, দক্ষিণাচার হইতে বামাচার উত্তম, বামাচার অপেক্ষা সিদ্ধান্তাচার এবং সিদ্ধান্তাচার অপেক্ষা কোলাচার উত্তম । কোলাচারের পর আর নাই ।

বেদাচার । প্রাণতোষিণীধৃত নিত্যাতন্ত্রের মতে—

“বেদাচারং প্রবক্ষ্যামি শৃণু সর্কজস্বল্পরি ।

ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে উখারি গুরুং নত্যা স্বনামতিঃ ॥

আনন্দনাথ শঙ্করঃ পূজয়েদগ্ন সাধকঃ ।

সহস্রারম্ভে ধ্যায়া উপচারৈস্ত পঞ্চতিঃ ॥

প্রজপ্য বাগ্ভববীজং চিন্তয়েৎ পরমাত্মনাম্ ॥”

সর্কজস্বল্পরি! বেদাচার বলি, শোন । সাধক ব্রাহ্ম-মুহূর্ত্তে উঠিয়া গুরুর নামের শেষে আনন্দনাথ এই শব্দ বলিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিবে । সহস্রদলপদ্মে ধ্যান করিয়া পঞ্চ উপচারে পূজা করিবে এবং বাগ্ভববীজ জপ করিয়া পরম কলাশক্তি চিন্তা করিবে ।

বৈষ্ণবাচার—“বেদাচারক্রমেণৈব সদা নিয়মতৎপরঃ ।

মৈথুনং তৎকথ্যলাপং কদাচিত্তেইব কারয়েৎ ॥”

হিংসাং নিন্দাঞ্চ কোটিল্যং বর্জয়েন্মাংসভোজনম্।

রাত্রৌ মালাঞ্চ যজ্ঞঞ্চ স্পৃশেৎশৈব কদাচন ॥”

বেদাচারের বিধি অহুসারে সর্বদা নিয়মতঃপর হইবে, মৈথুন বা তাহার কথাগ্রসঙ্গও কখন করিবে না, হিংসা, নিন্দা, কুটিলতা ও মাংসভোজন পরিত্যাগ করিবে। রাত্রিকালে কখন মালা বা যজ্ঞ স্পর্শ করিবে না।

শৈবাচার—“বেদাচারক্রমেণৈব শৈবে শাক্তে ব্যবস্থিতম্।

তদ্বিশেষঃ মহাদেবি ! কেবলং পশুভাতনম্ ॥”

শৈব ও শাক্তের যেরূপ বেদাচার ব্যবস্থা হইয়াছে, ইহাও তজ্ঞপ। শৈবাচারের বিশেষ এই যে ইহাতে কেবল পশুভাত্যার ব্যবস্থা আছে।

দক্ষিণাচার—“বেদাচারক্রমেণৈব পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্।

স্বীকৃত্য বিজয়াং রাত্রৌ জপেন্নম্নমন্যদীঃ ॥”

বেদাচার ক্রমাহুসারে আত্মশক্তির পূজা করিবে এবং রাত্রিকালে বিজয়া গ্রহণ করিয়া একমনে মন্ত্র জপ করিবে।

বামাচার—

“পঞ্চতন্ত্রং খপুস্পঞ্চ পূজয়েৎ কুলযোষিতম্।

বামাচারোভবেত্তত্র বামা ভূত্বা যজ্ঞেৎ পরাম্ ॥” (আচারভেদ তঃ)

পঞ্চতন্ত্র অথবা পঞ্চ মকার, খপুস্প অর্থাৎ রজস্বলার রজঃ ও কুলজীর পূজা করিবে। তাহা হইলে বামাচার হইবে। ইহাতে নিজে বামা হইয়া পরা শক্তির পূজা করিবে।

সিদ্ধান্তাচার—“শুদ্ধাশুদ্ধং ভবেৎ শুদ্ধং শোধনাদেব পার্কতি।

এতদেব মহেশানি সিদ্ধান্তাচারলক্ষণম্ ॥”

পার্কতি! শুদ্ধ কি অশুদ্ধ সকল বস্তু শোধন করিলে শুদ্ধ হইয়া থাকে। সিদ্ধান্তাচারের এই লক্ষণ।

সুময়াচারতন্ত্রে সিদ্ধান্তাচারী সঙ্গন্ধে লিখিত আছে—

“দেবপূজারতোনিত্যং তথা বিষ্ণুপরো দিবা।

নক্তং দ্রব্যাদিকং সর্বং যথালভেন চোত্তমম্।

বিধিবৎ ক্রিয়তে ভক্ত্যা স সর্বঞ্চ ফলং লভেৎ ॥”

যে সর্বদা দেবপূজায় নিরত, দিবার বিষ্ণুপরায়ণ হইয়া রাত্রিকালে যথামাধ্য ও ভক্তিভাবে যথাবিধি মন্ত্রদান ও মন্ত্রপান করে, সে সকল ফল প্রাপ্ত হয়।

কোলাচার—“দিকালনিয়মো নাস্তি তিথ্যাদিনিয়মো ন চ।

নিয়মো নাস্তি দেবেশি মহামন্ত্রস্য সাধনে ॥

কচিং শিষ্টঃ কচিং ব্রষ্টঃ কচিং ভূতপিশাচবৎ।

নানাবেশধরা কোলাঃ বিচরন্তি মহীতলে ॥

কর্দমে চন্দনেহ ভিন্নং মিত্রে শত্রৌ তথা শিহে।

ঋশানে ভবনে দেবি তথৈব কাঞ্চনে তৃণে।

ন ভেদো যন্ত দেবেশি স কোলাঃ পরিকীর্তিতঃ ॥” (নিত্যাতন্ত্র)

দিক্কালের নিয়ম নাই, তিথ্যাদিরও নিয়ম নাই, দেবেশি!

মহামন্ত্রসাধনেরও নিয়ম নাই। কখন শিষ্ট, কখন ব্রষ্ট, কোথাও বা ভূতপিশাচতুলা, এই প্রকার নানা বেশধারী কোলা মহীতলে বিচরণ করেন। প্রিয়ে! কর্দম ও চন্দনে, মিত্র ও শত্রুতে ভেদ নাই, ঋশান বা গৃহে, স্বর্ণ বা তৃণে যাহার ভেদজ্ঞান নাই, তাহাকেই কোলা বলা যায়।

যদিও নিত্যাতন্ত্রে ও কুলার্গরে সাত প্রকার আচারের কথা লিখিত আছে, কিন্তু প্রধানতঃ দক্ষিণাচার ও বামাচার এই দুই প্রকার আচারই দেখা যায়। দক্ষিণাচারতন্ত্ররাজে লিখিত আছে—

“দক্ষিণাচারতন্ত্রোক্তং কর্ত্ব্য তচ্ছুদ্ধবৈদিকম্ ॥”

দক্ষিণাচার তন্ত্রে যেরূপ কর্তব্যকর্তৃকতি বিবৃত হইয়াছে, তাহাই শুদ্ধ বৈদিক।

বাস্তবিক দক্ষিণাচারীরা বেদোক্ত বিধি অহুসারে অর্থাৎ পশুভাবে ভগবতীর অর্চনা করিয়া থাকেন। তাঁহারা বামাচারীদের মত মন্ত্রমাংস ব্যবহার বা শক্তিসাধনাদি করেন না। দক্ষিণাচারতন্ত্রের মতে রক্ত মাংসাদিরহিত সাত্বিক বলি দেওয়াই ব্রাহ্মণের পক্ষে বিধেয়। দক্ষিণাত্যে অনেক দক্ষিণাচারীর বাস আছে। কামাখ্যাতন্ত্রে (৪র্থ পটল) পশুভাবে বিষয় এইরূপ বর্ণিত আছে—

“পঞ্চতন্ত্রং ন গৃহ্নাতি তত্র নিন্দাং কয়োতি ন।

শিবেন গদিতং যন্তু তৎসত্যমিতি ভাবয়ন্।

নিন্দায়াঃ পাতকং বেত্তি পাশবঃ স প্রকীর্তিতঃ।

তত্শাচারং বদাম্যাপ্ত শৃণু সংশয়নাশকম্।

হবিষ্যং তক্ষয়েন্নিত্যং তাঙ্কূলং ন স্পৃশেদপি।

ঋতুনাভ্যাং বিনা নারীং কামভাবে নহি স্পৃশেৎ।

পরস্ত্রিয়ং কামভাবো দৃষ্ট্বে সঙ্গং সমুৎসৃজেৎ।

সন্ত্যজেন্মাতৃশ্রামানি পশবো নিত্যমেব চ।

গন্ধমালায়ানি বস্ত্রাণি চীরাণি প্রভজ্যেৎ চ।

দেবালয়ে সদা তিষ্ঠেদাহারার্থং গৃহং ব্রজেৎ।

কতাপুত্রাদিবাৎসল্যং কুর্ধ্যারিত্যং সমাকুলঃ।

ঐশ্বর্যং প্রার্থয়েন্নৈব যতন্তি তন্তুন ত্যজেৎ।

সদাদানং সমাকুর্ধ্যাদ্ যদি সন্তি ধনানি চ।

কার্পদ্রোহান্ ক্রিপেৎ সর্কানহকারাদিকাংস্ততঃ।

বিশেষেণ মহাদেবি! ক্রোধং সংবর্জয়েদপি।

কদাচিদ্বীক্ষয়েন্নৈব পাশবঃ পরমেশ্বরী।

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং নাস্তথা বচনং মম।

অজ্ঞানাদ্ যদি বা লোভান্নম্নদানং কয়োতি চ।

সত্যং সত্যং মহাদেবি দেবীশাপং প্রজায়তে।

ইত্যাদি বহুধাচার্য্য কচিদ্রুমঃ পশ্যামতিঃ ।

তথাপি চ ন মোক্ষঃ স্তাৎ সিদ্ধিষ্ঠৈব কদাচন

যদি চংক্রমণে শক্ত খড়্গধারে সদা নরঃ ।

পশ্চাচারং সদা কুর্বাৎ কিন্তু সিদ্ধির্ন জায়তে ।

অম্বুধীপে কলৌ দেবি ব্রাহ্মণো হি কদাচন ।

পশুর্নস্তাৎ পশুর্নস্তাৎ পশুর্নস্তাৎ শিবাজ্ঞয়া ॥”

যাহারা পশুতত্ত্ব গ্রহণ করে না বা নিন্দাও করে না।

শিবোক্ত কথাই সত্য বলিয়া ভাবে এবং পাপকার্য্য নিন্দ-  
নীয় বোধ করে, তাহারাই পশু বলিয়া খ্যাত। তোমার  
সন্দেহ ভঞ্নের নিমিত্ত তাহাদের আচার বলিতেছি শ্রবণ  
কর। প্রতিদিন হবিষ্য আহার করে, তাহুল স্পর্শ করে না,  
ঋতুস্নাতা নিজ ভাষ্যা ব্যতীত আর কাহাকেও কামভাবে  
দেখে না, পরস্ত্রীর কামভাব দেখিলে তাহার সঙ্গ পরিত্যাগ  
করে, মংস্ত্র মাংস কখন গ্রহণ করেনা, গন্ধমাল্য, বস্ত্র ও চীর  
কখন লয় না, সর্বদা দেবালয়ে বাস করে, আহার করিতে  
গৃহে যায়, পুত্রকন্যাদিগকে অতি স্নেহের চক্ষে দেখে, তাহার  
ঐশ্বর্য্য চায় না বা যাহা আছে তাহাও ত্যাগ করেনা;  
ধন থাকিলে সর্বদাই দরিদ্রকে দান করিয়া থাকে, কখন  
কার্পণ্য, দ্রোহ ও অহঙ্কারাদি প্রকাশ করে না, বিশেষতঃ  
মহাদেবি! তাহার ক্রোধ বর্জন করিয়া থাকে। পরমেশ্বর!  
এরূপ পশুদিগকে কখন দীক্ষা দিতে নাই। সত্য সত্যই  
বলিতেছি, আমার কথা কখন অশ্রুত হইবে না। অজ্ঞানে  
বা ভ্রমক্রমে পশুকে মন্ত্রদান করিলে, সত্য সত্যই দেবীর  
শাপভাগী হইবে। এইরূপ বহুপ্রকার আচারীকে পশু বলে,  
ইহাদের কখন মোক্ষ বা সিদ্ধি হয় না। পশ্চাচার যতই কেন  
করুক না, কিছুতেই সিদ্ধি হইবে না। হে দেবি! শিবের  
আজ্ঞা এই অম্বুধীপে ব্রাহ্মণ কখন পশু হইবে না।

এই বঙ্গদেশে তান্ত্রিক বলিলে প্রধানতঃ বামাচারীকেই  
বুঝায়। কাহারও মতে ইহার অনেক বেদবিরুদ্ধ বিপরীত  
আচরণ করিয়া থাকেন বলিয়া বামাচারী নামে খ্যাত। এখনকার  
বঙ্গীয় তান্ত্রিকগণের মধ্যে বামাচার ও দক্ষিণাচার উভয়াচার  
মিশ্রিত দেখা যায়। কিন্তু প্রকৃত তান্ত্রিকেরা একথা স্বীকার  
করেন না।

বামকেশ্বর তন্ত্রে ৫১ পটলে লিখিত আছে—

“আচারো দ্বিবিধো দেবি বামদক্ষিণভেদতঃ ।

জন্মমাত্রং দক্ষিণং হি অভিষেকেন বামকম্ ॥”

দেবি! বামাচার ও দক্ষিণাচারভেদে আচার দুই  
প্রকার। জন্মমাত্র দক্ষিণ এবং অভিষেক হইলে বামাচারী হয়।

ভাব। উক্ত সাতটা আচার নির্দিষ্ট হইলেও তন্ত্রে প্রধানতঃ

তিনটা ভাবের কথা বর্ণিত আছে। যথা পশুভাব, বীরভাব  
ও দিব্যভাব। বামকেশ্বরতন্ত্রের মতে—

“জন্মমাত্রং পশুভাবং বর্ষষোড়শকাবধি।

ততশ্চ বীরভাবস্ত বাবৎ পঞ্চাশতো ভবেৎ ।

দ্বিতীয়াংশে বীরভাব তৃতীয়া দিব্যভাবকঃ ।

এবং ভাবজয়েনৈব ভাবমৈক্যং ভবেৎ প্রিয়ে ।

ঐক্যজ্ঞানাৎ কুলাচারো যেন দেবময়ো ভবেৎ ।

ভাবোহি মানসো ধর্ম্মো মনসৈব সদাত্যাসেৎ ॥”

জন্মমাত্র ষোড়শবর্ষ পর্য্যন্ত পশুভাব, তৎপরে দ্বিতীয়াংশে  
পঞ্চাশবর্ষ পর্য্যন্ত বীরভাব, তৎপরে তৃতীয় দিব্যভাব। এই  
ভাবত্রয় দ্বারা ভাব ঐক্য হয়। ঐক্যজ্ঞান হইতে কুলাচার,  
এই কুলাচার দ্বারাই (মানব) দেবময় হইয়া থাকে। ভাবই  
মানসধর্ম্ম, সর্বদাই মনে মনে অভ্যাস করা উচিত।

কুজিকাতন্ত্রে ৭ম পটলে লিখিত আছে—

“ভাবশ্চ দ্বিবিধো দেবি দিব্যবীরপশুক্রমাৎ ।

বিশ্বঞ্চ দেবতারূপং ভাবয়েৎ কুলসুন্দরি ।

জীময়ঞ্চ জগৎ সর্বং পুরুষং শিবরূপিনম্ ।

অভেদে চিস্তয়েদ্ যস্ত স এব দেবতাত্মকঃ ।

নিত্যন্নানং নিত্যদানং ত্রিসন্ধ্যঞ্চ অপার্কনম্ ।

নির্ম্মলং বসনং দেবি পরিধানং সমাচরেৎ ।

বেদশাস্ত্রে দৃঢ়জ্ঞানং গুরৌ দেবে তথৈব চ ।

মন্ত্রেচৈব দৃঢ়জ্ঞানং পিতৃদেবার্কনং তথা ।

বলিবস্ত্রং তথা শ্রাদ্ধং নিত্যকার্য্যং শুচিস্মিতে ।

শক্রং মিত্রসমং দেবি চিস্তয়েত্তু মহেশ্বরি ।

অন্নকৈব মহেশানি সর্বেষাং পরিবর্জয়েৎ ।

গুরোরন্নং মহেশানি ভোক্তব্যং সর্বসিদ্ধয়ে ।

কদর্য্যঞ্চ মহেশানি নিষ্ঠুরং পরিবর্জয়েৎ ।

সত্যঞ্চ কথয়েদ্দেবিন মিথ্যা চ কদাচন ।

কেবলং দিব্যভাবেন পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ॥”

ভাব তিন প্রকার—দিব্য, বীর ও পশু। হে কুল-  
সুন্দরি! এই বিশ্ব দেবতারূপ, সমস্ত জগৎ জীময় ও পুরুষ  
শিব এইরূপ অভেদে যে চিন্তা করে, সে দেবতাত্মক বা  
দিব্য। সে নিত্যন্নান, নিত্যদান, ত্রিসন্ধ্যা অপপূজা, নির্ম্মল  
বসন পরিধান, বেদশাস্ত্র শ্রবণ ও দেবতার দৃঢ়জ্ঞান, মন্ত্র ও  
পিতৃদেবপূজার অটল বিশ্বাস, বলিদান, শ্রাদ্ধ ও নিত্যকার্য্য,  
শক্রমিত্রে সমজ্ঞান, সকলের অন্ন পরিত্যাগ, সর্বসিদ্ধির জন্য  
গুরুর অন্নভোজন, কদর্য্য ও নিষ্ঠুরতাচরণ ত্যাগ ও দিব্যভাবে  
সর্বদা পরমেশ্বরীর পূজা করিবে। সর্বদা সত্য কথা কহিবে;  
কখন মিথ্যা কথা বলিবে না।

পিচ্ছিলাতন্ত্রে ১০ম পটলে—

“দিব্যবীরোমহাভাবাধমঃ পশুভাবকঃ ।

বৈষ্ণবঃ পশুভাবেন পূজয়েৎ পরমেশ্বরীং ॥

শক্তিমন্ত্রে বরারোহে পশুভাবো ভয়ানকঃ ।

দিব্যবীরৈর্মহেশানি জায়তে সিদ্ধিকল্পমা ॥

দিব্যো বীরে ন ভেদোহস্তি ভেদো বীরো মহোদ্ধতঃ ।

দিব্যবীরো প্রবক্ষ্যামি সৰ্বভাবোত্তমো মতো ॥

বিনা শক্তিং ন পূজ্যন্তি মৎস্তমাংসং বিনা গ্ৰিয়ে ।

মুদ্রাঞ্চ মৈথুনঞ্চাপি বিনানৈব প্রপূজয়েৎ ॥

জীভগং পূজনাধারঃ স্বর্ণরূপায়্যকঃ কুশঃ ।

অভাবে সৰ্বদ্রব্যাগামলুক্লঃ কলৌ যুগে ।

অথবা পরমেশানি মানসং সৰ্বমাচরেৎ ॥

অনন্ত মানসং প্রোক্তং বৈদিকে। মানসঃ সদা ।

যত্র ভক্তা মহাপূজা মানসং ভোজনস্ত তৎ ॥

স্বকীয়ং পরকীয়ং বা মানসস্ত রমেৎ জিয়ং ।

মানসং মত্তমাংসাদি স্বীকুর্যাৎ সাধকোত্তমঃ ॥

স্বয়ম্ভুকুশুমং তত্ত্বমানসং সমুপাচরেৎ ।

মানসং ভগরোমাদিমানসং ভগপূজনং ।

সৰ্বস্ত মানসং কুর্য্যন্তেন সিদ্ধ্যতি সাধকঃ ।

ন কলৌ প্রকৃতাচারঃ সংশয়ানি নৈব সঃ ॥

মানসেনৈব ভাবেন সৰ্বসিদ্ধিমুপালভেৎ ॥”

দিব্য ও বীর এই দুই মহাভাব, পশুভাব অধম । বৈষ্ণব পশুভাবে পূজা করিবে । শক্তিমন্ত্রে পশুভাব ভীতিজনক । দিব্য ও বীরভাবে প্রভেদ নাই । বীরভাব অতি উদ্ধত । সৰ্বভাবের শ্রেষ্ঠতম দিব্য ও বীরভাবের বিষয় বলিতেছি । শক্তি বা মত্ত, মৎস্ত, মাংস, মুদ্রা ও মৈথুন ব্যতীত পূজা করিতে নাই । জীভগ পূজার আধার, স্বর্ণ ও রৌপ্যায়ক কুশ । সৰ্বদ্রব্যের অভাবে কলিযুগে অলুক্ল আছে অথবা মনে মনে সকল কৰ্ম করিবে । মানসমান, সৰ্বদা মানস বৈদিককাণ্ড, যেখানে মহাপূজাভোগ সেইখানেই মানসভোজন ও মনে মনে স্বকীয়া বা পরকীয়া নারীর রমণ করিবে । সাধকশ্রেষ্ঠ মনে মনে মত্তমাংসাদি গ্রহণ করিবে এবং তদ্রূপ স্বয়ম্ভুকুশুম ও উপাচার দিবে । মনে মনে ভগরোমাদি চিন্তা ও ভগপূজা এইরূপ মনে মনে সকল কার্য করিবে । কলিকালে নিশ্চয়ই প্রকৃত আচার নাই । এই প্রকার মানসভাব দ্বারাই সৰ্বসিদ্ধি লাভ হয় ।

পশুভাবের লক্ষণ ইতিপূর্বেই লিখিত হইয়াছে । রুদ্র-  
যামলে উত্তরখণ্ডে লিখিও আছে—

“হুগাপূজাং বিষ্ণুপূজাং শিবপূজাঞ্চ নিত্যশঃ ।

অবশ্যং হি যঃ কুরোতি স পশুভূতমঃ স্মৃতঃ ॥

কেবলং শিবপূজাঞ্চ যঃ কুরোতি চ সাধকঃ ।

‘পশুনাং মধ্যতঃ শ্রীমান্ শিবয়া সহ চোত্তমঃ ॥

কেবলং বৈষ্ণবো ধীরঃ পশুনাং মধ্যমঃ স্মৃতঃ ।

ভূতানাং দেবতানাঞ্চ সেবাং কুর্য্যন্তি সৰ্বদা ॥

পশুনামধমাঃ প্রোক্তা নরকাস্থা ন সংশয়ঃ ।

অং সেবাং মম সেবাঞ্চ ব্রহ্মবিষ্ণুদিসেবনম্ ।

কৃষ্ণাঙ্কসৰ্বভূতানাং নায়িকানাং মর্হাপ্রভো ।

যক্ষিণীনাং ভূতিনীনাং ততঃ সেবাং শুভপ্রদাং ॥

যঃ পশু ব্রহ্মকৃষ্ণাদি সেবাঞ্চ কুরুতে সদা ।

তথা ত্রীতারকব্রহ্মসেবাং যে বা নরোত্তমাঃ ॥

তেষামসাধ্যাভূতাদিদেবতা সৰ্বকামহা ।

বর্জয়েৎ পশুমার্গেণ বিষ্ণুসেবাপরোজনঃ ॥”

যে নিত্যই হুগাপূজা, বিষ্ণুপূজা ও শিবপূজা অবশ্য করিয়া থাকে, সেই পশু উত্তম । পশুদিগের মধ্যে যে শক্তিসহ শিবপূজা করে অথবা যে ব্যক্তি ধীর ও কেবল বৈষ্ণব, তাহাকে মধ্যম এবং পশুদিগের মধ্যে যাহারা ভূতাদি উপ-  
দেবতার সৰ্বদা সেবা করে, তাহারা অধম ও নিশ্চয় নরকস্থ । যে পশু তোমার, আমার ও ব্রহ্ম বিষ্ণু প্রভৃতির সেবা করিয়া পরে সৰ্বভূত, নায়িকা, যক্ষিণী, ভূতিনী প্রভৃতির সেবা করে, তাহাও শুভপ্রদ জানিবে । আবার যে পশু ব্রহ্ম কৃষ্ণাদি ও তারকব্রহ্মের সেবা করে, ভূতাদি দেবতার সেবা তাহাদের পক্ষে কামহারী, স্মরণীয় সাধনযোগ্য নহে । বৈষ্ণব পশুমার্গে ভূতাদির সেবা পরিত্যাগ করিবে ।

রুদ্রযামলের মতে—

“পশুভাবস্থিতো মদ্রী সিদ্ধিমেকামবাগ্নুয়াৎ ।

যদি পূৰ্ব্বাপরস্বাঞ্চ মহাকৌলিকদেবতাম্ ॥

কুলমার্গস্থিতো মদ্রী সিদ্ধিমাপ্রোতি নিশ্চিতং ।

যদি বিত্ভাঃ প্রসীদন্তি বীরভাবঃ তদা লভেৎ ॥

বীরভাবপ্রসাদেন দিব্যভাবমবাগ্নুয়াৎ ।

দিব্যভাবং বীরভাবং যে গৃহ্ণন্তি নরোত্তমাঃ ।

বাহ্যকল্পক্রমলতাপত্যস্তে ন সংশয়ঃ ॥”

যদি পূৰ্ব্বাপর পশুভাবে থাকিয়া মহাকৌলিক দেবতার মত্তগ্রহণকারী কেবল সিদ্ধিলাভ করে, তাহা হইলে কুলমার্গস্থ মত্তগ্রহণকারী নিশ্চয় সিদ্ধি লাভ করিবে । মহাবিভা প্রসন্ন হইলে বীরভাব প্রাপ্ত হয় । বীরভাবের প্রসাদে দিব্যভাব লাভ করে । যে নরবর দিব্য ও বীরভাব গ্রহণ করে, সে নিঃসন্দেহে বাহ্যকল্পতরুলতার অধিপতি অর্থাৎ যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারে ।

অভিষেক । তান্ত্রিক কার্যাদির প্রকৃত সাধন করিতে

হইলে পূর্বে অভিষিক্ত হওয়া চাই, অভিষেক না হইলে চক্রপূজার বা সাধনে অধিকার জন্মে না। নিরুত্তরতন্ত্রে ( ১০ম পটলে ) লিখিত আছে—

“অভিষিক্তো ভবেৎ বীরো অভিষিক্তা চ কোলিকী।

এবঞ্চ বীরশক্তিঞ্চ বীরচক্রে নিয়োজয়েৎ ॥...১

নাতিষিক্তো বসেচ্চক্রে নাতিষিক্তা চ কোলিকী।

বসেচ্চ রোরবং ষাতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥”

বীর ও কুলজী উভয়েই অভিষিক্ত হইবে, এইরূপ বীর ও শক্তিকে চক্রে নিযুক্ত করিবে। যে অভিষিক্ত হয় নাই, এরূপ পুরুষ বা কুলজীকে চক্রে বসিতে দিবে না। বসিলে, সত্য সত্য বলিতেছি নিশ্চয়ই নরকে যাইবে।

অভিষেক সাধারণতঃ পট্টাভিষেক বা পূর্ণাভিষেক নামে খ্যাত। যথাবিধি দীক্ষিত হইয়া গুরুর উপদেশ, সঙ্কেত এবং তান্ত্রিক পরিভাষা বুঝিয়া তদনুসারের সকল প্রকার তান্ত্রিককার্য্য করিতে সমর্থ, শত শতবার পঞ্চমকারের সেবা করিয়াও যিনি বিচলিত হন না, তাহাকে পূর্ণাভিষিক্ত বলা যায়। এইরূপ পূর্ণাভিষিক্ত আচার্য্যপদে অভিষিক্ত হইলে সেই ক্রিয়ার নাম পট্টাভিষেক। কুলার্ণবতন্ত্রে লিখিত আছে—

“গুরুপদিষ্টমার্গেণ বোধঃ কুর্য্যাধিচক্ষণঃ।

পাশমুক্তক্ষণাক্ষিণ্য পরানন্দময়ো ভবেৎ ॥

বোধবিদ্যা শিবঃ সাক্ষার পুনর্জন্মতাং ব্রজেৎ।

এষা তীব্রতরা দীক্ষা ভববন্ধবিমোচনী ॥

সজীবমীনযুক্তেন সুরয়া পূরিতেন চ।

অয়ং সিদ্ধাভিষেকস্ত আচার্য্যাস্তাশ্চ পার্কৃতি ॥

পূর্ণাভিষেকহীনো যে মৃত্যুশ্চ কুলনাথিকে।

সিদ্ধা পূর্ণাভিষেকেন শিবসায়ুজ্যমাগুয়াং।

তেন মুক্তিং ব্রহ্মস্বীতি শাস্ত্রবী বাক্যমব্রবীৎ ॥”

দীক্ষিত বিচক্ষণ ব্যক্তি গুরুর উপদিষ্টমার্গে বিচরণ করিয়া সম্পূর্ণ জ্ঞানলাভ করিলে ভববন্ধন মুক্ত ও ক্রেশ পরিশূন্য হইয়া পরানন্দময় হয়। সেই বোধবিৎ সাক্ষাৎ শিব, তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না। মৎস্তমস্তাদিযুক্ত এই কঠোর দীক্ষার জীব ভববন্ধন হইতে বিমুক্ত হয়। হে কুলনাথিকে! যাহাদের পূর্ণাভিষেক হয় নাই, তাহাদিগকে মৃত বলিয়া জানিবে। পূর্ণাভিষেক দ্বারা সিদ্ধ শিবসায়ুজ্য লাভ করে। স্বয়ং শিব বলিয়াছেন, এই পূর্ণাভিষেক দ্বারা নিশ্চয়ই মুক্তি লাভ হয়।

পূর্ণাভিষেকের বিধান মহানির্বাণতন্ত্রে এইরূপ বর্ণিত আছে—

“বিধানমেতৎ পরমং গুপ্তমাসীদ্যগজয়ে।

গুপ্তভাবেন কুর্কস্তো নরামোক্ষং যয়ঃ পুরা ॥

প্রবলে কলিকালে তু প্রকাশে কুলবন্ধনঃ।

নক্তং বা দিবসে কুর্য্যাৎ স প্রকাশাভিষেচনম্ ॥

নাতিষেকং বিনা কোলঃ কেবলং মত্তসেবনাৎ।

পূর্ণাভিষিক্তঃ কোলঃ স্রাজক্রাধীশঃ কুলার্চকঃ ॥

তদ্রাতিষেকপূর্বাঙ্কে সর্কবিয়োগপশাস্তয়ে।

যথাশক্ত্যুপচারেণ বিশেষঃ পূজয়েদ্গুরুঃ ॥

গুরুশ্চেষ্টাধিকারীতাং শুভপূর্ণাভিষেচনে।

শুভাভিষিক্ত কোলেন তৎসর্কং সাধয়েৎ প্রিয়ে ॥

খাস্তাৰ্ণং বিন্দুমংযুক্তং বীজমস্ত প্রকীৰ্ত্তিতম্।

গণকোহস্ত ঋষিচ্ছন্দো নীৰুদ্বিস্ত দেবতা ॥

কর্তব্যকৰ্ম্মণো বিষয়াস্ত্যর্থো বিনিয়োগিতা।

ষড়্ দীর্ঘযুক্তমূলেন ষড়্ঙ্গানি সমাচরেৎ ॥

প্রাণায়ামং ততঃ কৃত্বা ধ্যানেদগণপতিং শিবে।

সিন্দূরাভং ত্রিনেত্রং পৃথুতর জঠরং হস্তপদৈর্দধানঃ

খড়্গাপাশাঙ্কুশেষ্টাশ্চকরবিলসদ্বাকুণীপূর্ণকৃষ্ণঃ।

বালেন্দুদৌণ্ডমৌলীং করিপতিবদনং বীজপূর্বাঙ্গগণ্ডঃ

ভোগীক্সা বহুভুষং ভজত গণপতিং রক্তবস্ত্রাঙ্গরগং ॥

ধ্যাতৈবং মানসে বিষ্টা পীঠশক্তিং প্রপূজয়েৎ ॥

তীত্রা চ জালিনী নন্দা ভোগদা কামরূপিনী।

উগ্রা তেজস্বতী সত্যা মধ্যে বিষবিনাশিনী ॥

পূর্বাদিতোহর্চ্চয়িত্বৈতাঃ পূজয়েৎ কমলাসনং।

পুনর্ধ্যাত্বা গণেশানং পঞ্চতত্ত্বোপচারটেকঃ ॥

অভ্যর্চ্য চ চতুর্দিকু গণেশং গণনায়কং।

গণনাথং গণকীড়ং যজ়েৎ কোলিনিসন্তমঃ ॥

একদণ্ডং বক্রতুণ্ডং লম্বোদরগজাননৌ।

মহোদরঞ্চ বিকটং ধূম্রাভং বিষনাশনং ॥

ততো ব্রাহ্মীমুখাঃ শঙ্কীর্দিক্পালাংশ্চ প্রপূজয়েৎ।

তেষামস্তানি সংপূজ্য বিষরাজং বিসর্জয়েৎ ॥

এবং সংপূজ্য বিশেষমধিবাসনমাচরেৎ।

ভোজয়েচ্চ পঞ্চতত্ত্বৈ ব্রহ্মজ্ঞান কুলসাধকান্ ॥

ততঃ পরদিনে স্নাতঃ কৃতনিত্যোদিতক্রিয়ঃ।

আজ্ঞাকৃতপাপানাম্ ক্ষমার্থং তিলকাঙ্কনম্ ॥

উৎসৃজেৎ কোলতৃপ্তার্থং ভোক্তব্যৈককমপি প্রিয়ে।

অর্ঘ্যং দত্ত্বা দিনেশায় ব্রহ্মবিষ্ণুনবগ্রহান্ ॥

অর্চ্চয়িত্বা মাতৃগণান্ বসুধারাম্ প্রকরয়েৎ।

কর্ম্মণোভ্যদয়ার্থায় বৃদ্ধিশ্রাঙ্কং সমাচরেৎ ॥

তুতোঁত্বা গুরোঃ পার্শ্বং প্রণম্য প্রার্থয়েদ্বিদং।

এহি নাম কুলাচার নলিনীকুলবল্লভ ॥

তৎপাদান্তোবহুচ্ছায়াং দেহি মুক্তি কপানিধে

জাজ্ঞাং দেহি মহাভাগ শুভপূর্ণাভিষেচনে ॥  
 নির্ক্লিষ্টং কর্ণণং সিকিমুপৈমি ত্বং প্রসাদতঃ ।  
 শিবশক্ত্যাক্তয়া বৎস কুরু পূর্ণাভিষেচনম্ ॥  
 মনোরপময়ী সিকির্জায়তাং শিবশাসনাৎ ।  
 ইথমাজ্ঞাং গুরোঃ প্রাপ্য সর্কোপজবশাস্তয়ে ॥  
 আয়ুর্লক্ষী বলারোগ্যাবাষ্ট্র্য সঙ্কল্পমাচরেৎ ।  
 ত তস্ত কৃতসঙ্করো বস্ত্রালঙ্কারভূষণৈঃ ॥  
 কারণৈঃ শুদ্ধিসহিতৈরভ্যর্চ্য রুণ্যাদ্গুরুং ।  
 গুরুমনোহরে গেহে গৈরিকাদিবিচিত্রিতে ॥  
 চিত্রধ্বজপতাকাভিঃ ফলপুষ্পেণ শোভিতে ।  
 কিঙ্কিনীজালমালাভিশ্চাতপবিভূষিতে ॥  
 যত প্রদীপাবলিভিস্তমোলেশবিবর্জিতে ।  
 কপূরসহিতৈর্ধূপৈর্ষক্ষধূপৈঃ স্রবাসিতে ॥  
 ব্যজনৈশ্চামরৈর্বহৈর্দর্পণাঐশ্চরলঙ্ঘতে ।  
 সার্কহস্তানিতাং বেদীমুচ্চৈকচ্চতুরঙ্গুলাং ॥  
 রচয়ন্তু গুরৌ তত্র চূর্ণৈরক্ষতসম্ভবৈঃ ।  
 পীতরক্তাসিতখেতস্ত্র্যামলৈঃ স্রমনোহরৈঃ ।  
 মণ্ডলং সর্কতোভঙ্গং বিদধ্যাৎ ত্রীশুরুস্ততঃ ॥  
 অ অ কলোক্তবিধিনা কুর্ঘ্যাদর্চ্চা বিধিক্রিয়াং ।  
 কৃত্বা পূর্কোক্তবিধিনা পঞ্চতত্বানি শোধয়েৎ ॥  
 সংশোধ্য পঞ্চতত্বানি পূর্ককল্পিত মণ্ডলে ।  
 স্বর্ণং বা রাজতং তাম্রং মৃৎস্বর্ণং ঘটমেব বা ॥  
 ক্ষালিতং চন্দ্রবীজেন দধ্যাক্ষতবিচচ্চিতম্ ।  
 স্থাপয়েদ্বক্ষবীজেন সিন্দূরেণাক্ষয়েৎ শ্রিয়া ॥  
 ক্ষকারাঐশ্চরকারাঐশ্চবগৈর্বিম্ববিভূষিতৈঃ ।  
 মূলমন্ত্রপ্রজাপেণ পুরয়েৎ কারণেন তং ॥  
 অথবা তীর্থতোয়েন শুদ্ধেন পাথশাপিবা ॥  
 নবরত্নং স্রবর্ণং বা ঘটমধ্যে বিনিঃক্ষিপেৎ ।  
 পনসোড়শরাখণ্ডকুলাস্ত্রসমুত্ত্ববৎ ॥  
 পল্লবং তনুখে দত্তাদ্বাগ্ভবেন কুপানিধিঃ ।  
 সরাবং মার্জিকঞ্চাপি ফলাক্ষতসমম্বিতং ॥  
 রমাং মায়াং সমুচ্চাৰ্য্য স্থাপয়েৎ পল্লবোপরি ।  
 বদ্রীয়াবস্ত্রযুগেন গ্রীবাং তস্ত বরাননে ॥  
 শক্তৌ রক্তং শিবে বিকৌ খেতবাসঃ প্রকীর্ষিতঃ ।  
 স্থাং হ্রীং মায়াং রমাং স্বস্তা হ্রীরীকৃত্য ঘটান্তরে ॥  
 নিঃক্ষিপ্য পঞ্চতত্বানি নবপাত্রাণি বিভ্রাসেৎ ।  
 রাজতং শক্তিপাত্রং সাদ্গুরুপাত্রং হিরণ্যম্ ॥  
 ত্রীপাত্রস্ত মহাশংখং তাম্রাত্ত্র্যানি কল্পয়েৎ ।  
 পাষণ্ডাঙ্কজোহানাং পাত্রাণি পরিবর্জয়েৎ ॥

শক্ত্যা প্রকল্পয়েৎ পাত্রং মহাদেব্য প্রপূজনে ।  
 পাত্রাণাং স্থাপনং কৃত্বা গুরুন্ দেবীং প্রতর্পয়েৎ ॥  
 ততঃসমুত্ত্বসংপূর্ণঘটমভ্যর্চয়েৎ স্বধীঃ ।  
 দর্শয়িত্বা ধূপদীপৌ সর্কভূতবলিং হরেৎ ॥  
 প্রাণায়ামং ততঃ কৃত্বা ধাত্বা বাহু মহেশ্বরীং ।  
 স্বশক্ত্যা পূজয়েদিষ্টাং বিভ্রাষ্টাং বিবর্জয়েৎ ॥  
 হোমস্ত কৃত্বা নিষ্পাত্ত কুমারীশক্তিসাধনং ।  
 পুষ্পচন্দনবাসোভিরচ্চয়েৎ স গুরুঃ শিবে ॥  
 অগ্নুগ্নস্ত কোল মে শিষ্যং প্রতিকুলব্রতাঃ ।  
 পূর্ণাভিষেকসংস্কারে ভবন্তিরনুমত্ততাম্ ॥  
 এবং পৃচ্ছতি চক্রেণ তে ত্রয়শ্চুর্কমাদরাৎ ।  
 মহামায়াপ্রসাদেন প্রভাবাৎ পরমাশ্রয়ঃ ॥  
 শিষ্যো ভবতি পূর্ণস্তে পরতত্ত্বপরায়ণঃ ।  
 শিষ্যেণ চ গুরুর্দেবীমর্চয়িত্বাচ্চিত্তে ঘটে ॥  
 কামং মায়াং রমাং জপ্ত্বা চালয়েদঘটমুত্তমম্ ।  
 উত্তিষ্ঠ ব্রহ্ম কলসমুত্তরাভিমুখং গুরুঃ ॥  
 মন্ত্রৈরেতৈর্বক্ষ্যমাগৈরভিষেকং কুপান্বিতঃ ।  
 শুভপূর্ণাভিষেকস্ত সদাশিব ঋষিঃ স্মৃতঃ ॥  
 ছন্দোহুগুপ্তং দেবতায়া প্রণবং বীজমীরিতং ।  
 শুভপূর্ণাভিষেকার্থে বিনিয়োগঃ প্রকীর্ষিতঃ ॥”

সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর যুগে এই পূর্ণাভিষেকের বিধান  
 সাতিশয় গুপ্ত ছিল। তখন গুপ্তভাবে ইহার অনুষ্ঠান করিয়া  
 মানবগণ মোক্ষলাভ করিয়াছে। পরে যখন কলির প্রভাব  
 বৃদ্ধি হইবে, তখন কুলাচারী মানবগণ রাজকালে বা দিবসে  
 প্রকাশ্যভাবে অভিষেক করিবে। অভিষেক ব্যতিরেকে  
 কেবল মত্তসেবন করিলেই কোল হয় না, যাঁহার পূর্ণাভি-  
 ষেক হইয়াছে, তিনিই কুলাচক চক্রাধীশ্বর ও কোল হইতে  
 পারেন। অভিষেকের পূর্ক দিন গুরু সর্কবিয় শাস্তির উদ্দেশে  
 যথাশক্তি উপচার দ্বারা বিঘ্নরাজের পূজা করিবেন। যদি গুরু  
 শুভ পূর্ণাভিষেকে অধিকারী না হন, তাহা হইলে পূর্ণাভিষেকে  
 অভিষিক্ত কোল দ্বারা উক্ত সংস্কার সাধন করিবে।

খ এই বর্ণের অন্তিম বর্ণে চন্দ্রবিম্ব যোগ করিয়া (গং)  
 গণপতির বীজ হইবে। এই গণপতি মন্ত্রের ঋষি গণক,  
 ছন্দঃ নীবৃৎ, দেবতা বিঘ্ন, কর্তব্যাকর্মের বিঘ্নশাস্তির নিমিত্ত  
 বিনিয়োগ কীর্তন করিতে হইবে \*। ছয়টা দীর্ঘস্বর যুক্ত মূল

\* ঋষ্যাদিত্যাস যথা—অস্ত গণপতিবীজমন্ত্রস্ত গণকঋষিঃ  
 নীবৃচ্ছন্দো বিঘ্নো দেবতা কর্তব্যস্ত পূর্ণাভিষেককর্মণো  
 বিঘ্নশাস্ত্যর্থো বিনিয়োগঃ। শিরসি গণকায় ঋষয়ে নমঃ।  
 যুখে নীবৃচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদয়ে বিঘ্নায় দেবতায়ৈ নমঃ।  
 কর্তব্যস্ত শুভপূর্ণাভিষেককর্মণো বিঘ্নশাস্ত্যর্থো বিনিয়োগঃ।

মন্ত্র দ্বারা ষড়ঙ্গশাসন করিবে \* । অনন্তর প্রাণায়াম করিয়া + গণপতির ধ্যান করিতে হইবে ।

যিনি সিন্দূরের দ্বারা রক্তবর্ণ, যিনি নয়নত্রয়বিশিষ্ট, বাহ্যিক জঠর দুগতর, যিনি বাহ্যচতুষ্টয় দ্বারা শঙ্খ, পাশ, অক্ষুশ ও বর ধারণ করিয়া আছেন, যিনি বিশাল শুণ্ডদ্বারা বারুণীপূর্ণ কুম্ভ ধারণ করিতেছেন, নূতন শশিকলা দ্বারা বাহ্যিক মৌলি শোভমান হইতেছে, বাহ্যিক বদন গজরাজের বদন সদৃশ, বাহ্যিক গণ্ডদ্বয় সর্বদা মদশ্রাবে আর্দ্র হইয়া রহিয়াছে ; বাহ্যিক শরীর সর্পরাজ দ্বারা বিভূষিত, যিনি রক্তবস্ত্র ও রক্ত অঙ্গরাগ ধারণ করিয়াছেন, তাদৃশ দেব গণপতিকে ভজনা কর ।

এইরূপ ধ্যানপূর্বক মানস উপচার দ্বারা পূজা করিয়া ( প্রণব উচ্চারণপূর্বক চতুর্থী বিভক্তান্ত নাম উচ্চারণ করিয়া নমঃ এইপদ অন্তে দিয়া গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা ) পীঠশক্তি-দিগের পূজা করিবে । তীত্রা, জাগিনী, নন্দা, ভোগদা, কামরূপিণী, উগ্রা, তেজস্বতী ও সত্যা, এই অষ্ট পীঠশক্তির পূর্বাদিক্রমে পূজা করিয়া মধ্যদেশে বিদ্যবিনাশিনীর পূজা করিবে ‡ । ( পরে প্রণব পাঠপূর্বক নমঃ পদান্ত নাম উচ্চারণ করিয়া ) কমলাসনের পূজা করিতে হইবে । কোলিক-শ্রেষ্ঠ পুনর্কার ধ্যান করিয়া মন্ত্রশোধিত পঞ্চতন্ত্ররূপ উপচার দ্বারা গণেশের পূজা করিবে । পরে তাঁহার চতুর্দিক, গণেশ, গণনাথ, গণনাথ, গণজীড়, একদন্ত, রক্ততুণ্ড, লম্বোদর, গজানন, মহোদর, বিকট, ধূম্রাভ, বিদ্যনাশন ইহাদের পূজা করিতে হইবে ।

অনন্তর ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টশক্তি এবং ইজাদি দশদিক্-

\* অষ্টম প্রভৃতি ষড়ঙ্গশাসন যথা—গামজুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । গীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । গুং মধ্যমাভ্যাং বষট্ । গৈম্ অনামিকাভ্যাং হুম্ । গোং কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট্ । গঃ কর-ন্তলপৃষ্ঠাভ্যাং অন্ত্রায় কট্ । জদয়াদি ষড়ঙ্গশাসন যথা—গাং জদয়ায় নমঃ । গীং শিরসে স্বাহা । গুং শিখায়ৈ বষট্ । গৈং কবচার হুম্ । গোং নেত্রত্রয়ায় বোষট্ । গঃ করতল পৃষ্ঠা-ভ্যাম্ অন্ত্রায় কট্ ।

+ গং এই বীজমন্ত্র পাঠপূর্বক প্রাণায়াম করিতে হইবে ।

‡ পূর্বদিকে, এতে গন্ধপুষ্পে ও তীত্রায়ৈ নমঃ । অগ্নি কোণে, এতে গন্ধপুষ্পে ও জাগিন্যৈ নমঃ । দক্ষিণদিকে, ও গন্ধায়ৈ নমঃ । নৈঋতকোণে, ও ভোগদায়ৈ নমঃ । পশ্চিমদিকে, ও কামরূপিণ্যৈ নমঃ । বায়ুকোণে, ও উগ্রায়ৈ নমঃ । উত্তরদিকে, ও তেজস্বত্যা নমঃ । ঈশানকোণে, ও সত্যায়ৈ নমঃ । মধ্যো, ও বিদ্যবিনাশিন্যৈ নমঃ ।

পালের পূজা করিয়া দিক্‌পালদিগের অন্তঃসমুদায়ের পূজা পূর্বক ( বিদ্যরাজ ক্ষমস্ব এই বাক্য দ্বারা ) বিদ্যরাজের বিন-র্জন করিবে ।

এইরূপে বিদ্যরাজের পূজা করিয়া অধিবাস করিবে এবং পঞ্চতন্ত্র দ্বারা ত্রিকল কুলসাধকদিগকে ভোজন করাইবে ।

অনন্তর পরদিনে জ্ঞানপূর্বক নিত্যক্রিয়া সমাধান করিয়া জন্মাবধি কৃত সমুদয় পাপপুঞ্জের ক্ষয়ের নিমিত্ত তিলকাঞ্চন উৎসর্গ করিবে ।\*\* প্রিয়ে । তৎপরে কোলদিগের তৃপ্তির নিমিত্ত একটা ভোজ্য উৎসর্গ করিবে †† । পরে সূর্য্যাকে অর্ঘ্য প্রদান পূর্বক, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, নবগ্রহ, মাতৃগণ, ইহাদের পূজা করিয়া বস্ত্রধারা দিবে । পরে কশ্মীর অভ্যাদয় কামনার বুদ্ধিশ্রদ্ধা করিবে ।

অনন্তর গুরু নিকট গমন করিয়া প্রণতিপূর্বক প্রার্থনা করিবে যে, নাথ ! আপনি কোলিকরূপ পঞ্চাবনের বল্লভ । কৃপানিধে ! এখন আমার মস্তকে ভবদীয় চরণ কমলের ছায়া প্রদান করুন । মহাভাগ ! আমার শুভপূর্ণাভিষেক বিষয়ে আপনি আজ্ঞা প্রদান করুন । আমি আপনায় প্রসাদে নির্বিকল্পে কার্য্য সিদ্ধিলাভ করিতে পারিব ।

বৎস ! শিবশক্তির আজ্ঞানুসারে পূর্ণাভিষেকে অভি-

\*\* এতে গন্ধপুষ্পে ও কমলাসনায় নমঃ ।

†† এতে গন্ধপুষ্পে ও গণেশায় নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ও গণনায়কায় নমঃ ইত্যাদি ।

‡ ও তৎসদৃশ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক রাশিহে ভাস্করে অমুকতিথৌ অমুকবারে জম্বুদ্বীপান্তর্গতভারতবর্ষৈক-দেশস্থিতামুকগ্রামবাসী অমুক গোত্রঃ অমুকপ্রবরঃ অমুক-বেদান্তর্গতামুকশাখাধারী শ্রীঅমুকদেবশর্মা আজন্মকৃতশেষ হরুত পুঞ্জক্ষয়কামঃ অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় ভারতবর্ষৈক দেশস্থিতামুকগ্রামবাসিনে অমুকবেদান্তর্গতামুকশাখাধারিনে শ্রীঅমুকদেবশর্মণে ব্রাহ্মণায় দাতুং কাঞ্চনসহিতান্ তিলানহং সমুৎসৃজে । এই বাক্য পাঠ করিয়া তিল কাঞ্চন উৎসর্গ করিবে ।

ও তৎসদৃশ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক রাশিহে ভাস্করে অমুকতিথৌ অমুকবারে অমুকগোত্রঃ অমুক-প্রবরঃ অমুকবেদান্তর্গতামুক শাখাধারী শ্রীঅমুক দেবশর্মা কোলপরিভূক্তিকামঃ অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় অমুক-বেদান্তর্গতামুকশাখাধারিনে শ্রীমতে অমুক দেবশর্মণে ব্রাহ্মণায় কৌলায় দাতুং ভোজ্যাহং সমুৎসৃজে । এই বাক্য পাঠ করিয়া ভোজ্য উৎসর্গ করিবে ।

বিস্তৃত হও। মহেশ্বরের আজ্ঞানুসারে তোমার অভিপ্রেত সিদ্ধি হউক। শিষ্য গুরুর নিকট এই আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া সর্বোপদ্রব শাস্তির নিমিত্ত এবং আয়ুঃ, লক্ষ্মী, বল ও আরোগ্য প্রাপ্তির নিমিত্ত সংকল্প করিবে \*।

এইরূপ কৃতসংকল্প হইয়া বস্ত্র, অলঙ্কার, ভূষণ ও শুদ্ধি সহিত কারণ দ্বারা গুরুর অর্চনা করিয়া বরণ করিবে +।

গুরু গৈরিকাদি দ্বারা চিত্রিত মনোহর গৃহে উপবেশন করিবেন। ঐ গৃহে মনোহর ধ্বজ পতাকা দ্বারা ও ফল পল্ল-বাদি দ্বারা সুশোভিত থাকিবে। কিকিনী অর্থাৎ ক্ষুদ্র ঘণ্টিকাসমূহের মালায় বিভূষিত বিচিত্র চচ্ছাতপ দ্বারা ঐ গৃহ অলঙ্কৃত হইবে। সে স্থলে একরূপ দ্ব্যুত্পাদীপশ্রেণী আলিয়া দিতে হইবে, যে সেখানে অন্ধকারের লেশমাত্র থাকিবে না। কর্পূর সহিত শালনির্ধাস নির্মিত ধূপ দ্বারা সেই স্থান সুবাসিত হইবে। টানা পাখা, তালবৃন্ত, চামর, ময়ূরপুচ্ছ ও দর্পণাদি দ্বারা সেই গৃহ সুসজ্জিত থাকিবে।

গুরু এই গৃহের অভ্যন্তরে চারি অঙ্গুলি উচ্চ সার্ক হস্ত-পরিমিত মুগ্ধরী বেদী রচনা করিবেন। অনন্তর পীত, রক্ত, কৃষ্ণ, খেত, শ্রামল, এই পঞ্চবর্ণের অক্ষত চূর্ণ দ্বারা স্তম্বনোহর সর্বতোভদ্র মণ্ডল রচনা করিবেন। পরে স্ব স্ব কল্লোক্ত বিধানানুসারে মানসপূজা অবধি সমুদায় কার্য সমাপন করিয়া মন্ত্র দ্বারা পঞ্চতত্ত্ব শোধন করিবেন।

পঞ্চতত্ত্ব শোধনের পর পূর্বকল্পিত সর্বতোভদ্র মণ্ডলের উপরি, সূবর্ণ নির্মিত, রক্তত নির্মিত, তাম্র নির্মিত, অথবা

\* ওঁ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকরাশিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকবারে অমুকনক্ষত্রে অমুক গোত্রঃ অমুকপ্রবরঃ অমুকবেদী অমুকশাখাধ্যায়ী কুমারিকা-খণ্ডান্তর্গতামুকপ্রদেশীয়ামুকগ্রামবাসী ত্রীঅমুক দেবশর্মা নিঃশেষোপদ্রবশাস্তিকামঃ আয়ুলক্ষ্মীবলারোগ্যকামশ্চ শুভ-পূর্ণাভিষেচনমহং করিষ্যে। এই বাক্য পাঠ করিয়া সংকল্প করিবে।

+ ওঁ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুক রাশিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকবারে অমুকনক্ষত্রে অমুক গোত্রঃ অমুকপ্রবরঃ অমুক বেদী অমুকশাখাধ্যায়ী কুমারিকা-খণ্ডান্তর্গতামুকপ্রদেশীয়ামুকগ্রামবাসী ত্রীঅমুক দেবশর্মা অমুক গোত্রঃ অমুক প্রবরম্ অমুক বেদীনম্ অমুক শাখা-ধ্যায়িনঃ কুমারিকাখণ্ডান্তর্গতামুক প্রদেশীয়ামুক গ্রামনিবা-সিনঃ ত্রীমন্তমুকানন্দনাথঃ গুরুদেব ভবন্তং বজ্রালঙ্কারাদি-ভিরহং বৃণে। এইরূপ সংকল্প পাঠ করিয়া গুরুকে বরণ করিবে।

মৃত্তিকা নির্মিত ঘট আনয়নপূর্বক কট্ট এই মন্ত্র দ্বারা ঐ ঘট প্রক্ষালিত করিবে। তাহাতে দধি ও অক্ষত বিলেপনপূর্বক ঐগব উচ্চারণ করিয়া তাহা ঐ মণ্ডলে স্থাপন করিবে। পরে ত্রী\* এই বীজ পাঠ করিয়া সিন্দুর দ্বারা উহা অঙ্কিত করিবে। অনন্তর চন্দ্রবিন্দুবিভূষিত ক্ষ অবধি অ পর্য্যন্ত পঞ্চাশৎ বর্ণের সহিত মূলমন্ত্র তিনবার জপ করিয়া কারণদ্বারা ঐ ঘট পূর্ণ করিবে অথবা তীর্থজল দ্বারা কিংবা বিগুন্ধ সলিল দ্বারা ঘট পূর্ণ করিয়া পশ্চাৎ নবরত্ন বা সূবর্ণ ঐ ঘট মধ্যে নিক্ষেপ করিতে হইবে। অনন্তর কৃপানিধি গুরু ঐ\* এই বীজ উচ্চারণ-পূর্বক কলস মুখে কাঁঠাল, উড়ুদ্র, অশ্বখ, বকুল ও আম্র, এই পঞ্চপল্লব স্থাপন করিবে। পরে ত্রী\* ত্রী\* এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া আতপ তণ্ডুল ও ফলসম্বিত সূবর্ণময়, রক্ততময়, তাম্রময় বা মুগ্ধয় শর্যব পল্লবোপরি স্থাপন করিবে। বরা-ননে! বস্ত্রযুগল দ্বারা ঐ ঘটের গ্রীবাবন্ধন করিবে। শিবে! শক্তিমন্ত্রে রক্তবস্ত্র ও বিষ্ণুমন্ত্রে খেতবস্ত্রই প্রশস্ত। পরে স্বা\* স্বা\* ত্রী\* ত্রী\* স্থিরীভব, এই মন্ত্রপাঠপূর্বক স্থিরীকৃত অস্ত্র ঘটে পঞ্চতত্ত্ব স্থাপন করিয়া নবপাত্র বিভ্রাস করিবে।

শক্তিপাত্র রক্ততনির্মিত, গুরুপাত্র সূবর্ণনির্মিত, ত্রীপাত্র মহাশঙ্খবিরচিত ও অস্ত্র সমুদায় পাত্র তাম্র নির্মিত করিতে হইবে। মহাদেবীর পূজাকালে পাষণনির্মিত পাত্র, কাষ্ঠ নির্মিত পাত্র ও লৌহনির্মিত পাত্র পরিত্যাগ করিয়া শক্তানুসারে অস্ত্র পদার্থ দ্বারা প্রস্তুত পাত্র ব্যবহার করিবে। পরে পাত্র সংস্থাপন করিয়া গুরুগণের ভগবতীর (ও আনন্দ ভৈরবাদির) তর্পণ করিবে। অনন্তর জ্ঞানী ব্যক্তি অমৃত-পূর্ণ ঘটের অর্চনা করিবে। পরে ধূপ দীপ প্রদর্শনপূর্বক পূর্বোক্ত মন্ত্রপাঠ করিয়া সর্বভূত বলি প্রদান করিবে। অনন্তর পীঠদেবতাদিগের পূজা করিয়া ষড়ঙ্গভ্রাস করিবে। পরে প্রাণায়াম করিয়া মহেশ্বরী ধ্যান ও আবাহনপূর্বক স্বশক্তি অনুসারে সেই অভীষ্ট দেবতার পূজা করিবে, কোন মতে বিস্তার্য্য করিবে না। শিবে। সদগুরু, হোম পর্য্যন্ত সমুদায় কর্ম সম্পন্ন করিয়া পুষ্প চন্দন ও বস্ত্র দ্বারা কুমারীদিগকে ও শক্তিসাধকদিগকে অর্চিত করিবেন। হে কুলব্রত কোলগণ! আপনারা আমার শিষ্যের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করুন। এই পূর্ণাভিষেক সংস্কারে আপনারা অনুমতি প্রদান করুন।

চক্রেশ্বর এইরূপ প্রশ্ন করিলে কোলগণ সমাদরপূর্বক বলিবেন যে, মহামায়ার প্রসাদে এবং পরমাত্মার প্রভাবে আপনকার শিষ্য পরমতত্ত্বপরায়ণ ও পূর্ণ হউন।

অনন্তর গুরু, শিষ্যদ্বারা দেবী ভগবতীর পূজা করিয়া

অর্চিত ঘণ্টের উপরি ক্রীং ক্রীং এই মন্ত্র জপ করিয়া সেই নির্মল ঘট চালনা করিবেন। (এবং এই মন্ত্র পাঠ করিবেন যে) হে ব্রহ্মকলস তুমি সিদ্ধিদাতা ও দেবতা স্বরূপ তুমি উত্থান কর। আমার শিষ্য তোমার জল ও পল্লবদ্বারা সিক্ত হইয়া ব্রহ্মনিরত হউক।

গুরু এই মন্ত্রদ্বারা কলস সঞ্চালিত করিয়া কৃপায়ুক্ত হৃদয়ে উত্তরাভিমুখে, শিষ্যকে অভিষিক্ত করিবেন এবং এই মন্ত্র পাঠ করিতে থাকিবেন যে, শুভপূর্ণাভিষেকে ঋষি সদাশিব, ছন্দঃ অমৃষ্টপু, বীজ প্রণব, শুভ পূর্ণাভিষেকার্থে বিনিয়োগ কীর্তন করিতে হইবে।\*

তৎপরে এই অভিষেক মন্ত্র পাঠ করিবে—

“গুরবস্ত্রাভিষিক্ত ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বরঃ ।  
 হুর্গা লক্ষ্মী ভবান্ত্রামভিষিক্ত মাতরঃ ॥  
 বোড়নী তারিণী নিত্যা শ্রাহা মহিষমর্দিনী ।  
 এতাস্ত্রামভিষিক্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥  
 জয়হুর্গা বিশালাক্ষী ব্রহ্মাণী চ সরস্বতী ।  
 এতাস্ত্রামভিষিক্ত বগলা বরদা শিবা ॥  
 নারসিংহা চ বারাহী বৈষ্ণবী বনমালিনী ।  
 ইন্দ্রাণী বারুণী রৌদ্রী দ্বাভিষিক্ত শক্রয়ঃ ॥  
 ভৈরবী ভদ্রকালী চ তুষ্টিঃ পুষ্টিক্রমা ক্ষমা ।  
 প্রজ্ঞাকান্তির্দয়া শান্তিরভিষিক্ত তে সদা ॥  
 মহাকালী মহালক্ষ্মীর্মহানীলসরস্বতী ।  
 উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ অভিষিক্ত সর্বদা ॥  
 মৎস্তঃ কুম্ভো বরাহশ্চ নৃসিংহো বামনস্তথা ।  
 রামো ভার্গবরামস্ত্রামভিষিক্ত বারিণা ॥  
 অসিতোজরুরুশ্চণ্ডঃ ক্রোধোন্মত্তভয়ঙ্করঃ ।  
 কপালী ভীষণশ্চত্রামভিষিক্ত বারিণা ॥  
 কালী কপালিনী কুল্লা কুরুকুল্লা বিরোধিনী ।  
 বিপ্রচিত্তামহোগ্রাশ্রামভিষিক্ত সর্বদা ॥  
 ইন্দ্রোয়িঃ শমনোরক্ষো বরুণঃ পবনস্তথা ।  
 ধনদশ মহেশানঃ সিক্তমাং দিগীশ্বরঃ ॥  
 রবিঃ সোমো মঙ্গলশ্চ বুধো জীবঃ শিতঃ শনিঃ ।  
 রাহুঃ কেতুঃ সনকত্রা অভিষিক্ত তে গ্রহা ॥

\* মন্ত্র যথা—এবাং শুভপূর্ণাভিষেকমন্ত্রাণাং সদাশিব ঋষিরমৃষ্টপুছন্দ আত্মাকালী দেবতা ও বীজ শুভপূর্ণাভিষেকার্থে বিনিয়োগঃ। শিরসি সদাশিবায় ঋষয়ে নমঃ। মুখে অমৃষ্টপু ছন্দসে নমঃ। হৃদয়ে আদ্যায়ৈ কালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ। গুহে ও বীজায় নমঃ। শুভপূর্ণাভিষেকার্থে বিনিয়োগঃ। এইরূপ ঋষিতাস করিতে হইবে।

নক্ষত্রং করণং যোগো বারাঃ পক্ষোদিনানি চ ॥  
 ঋতুমাসোহায়নস্বামভিষিক্ত সর্বদা ॥  
 লবণেশ্বরাসুপির্দধিহুজলাস্তকাঃ ।  
 সমুদ্রাস্ত্রাভিষিক্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥  
 গঙ্গা সূর্যাসুতা রেবা চক্ষুভাগা সরস্বতী ।  
 সরস্বগুপ্তী কুণ্ডী শ্বেতগঙ্গা চ কৌশিকী ॥  
 অনন্তাত্মা মহানাগাঃ সুপর্ণাত্মা পতঙ্গিণঃ ।  
 তরবঃ কল্পবৃক্ষাত্মাঃ সিক্তস্ত্রাং দিগীশ্বরঃ ॥  
 পাতালভূতলব্যোগচারিণঃ ক্ষেমচারিণঃ ।  
 পূর্ণাভিষেকসমুদ্ভূতা অভিষিক্ত পাথসা ॥  
 দৌর্ভাগ্যং দুর্হৃদশোরোগা দৌর্মনস্ত্রং তথা শুচঃ ।  
 বিনশ্বস্ত্রাভিষেকেণ কালীবীজেন তাড়িতাঃ ॥  
 ভূতঃ প্রেতঃ পিশাচাশ্চ গ্রহা যে রিষ্টকারিণঃ ।  
 বিক্রুতাস্ত্রে বিনশ্বস্ত্র রমাবীজেন তাড়িতাঃ ॥  
 অভিচারকৃতা দোষা বৈরিমন্ত্রোস্তবশ্চ যে ।  
 মনোবাক্কায়জাদোষা বিনশ্বস্ত্রাভিষেকনাং ॥  
 নশ্বস্ত্র বিপদঃ সর্বাঃ সম্পদঃ সস্ত্র সুস্থিরাঃ ।  
 অভিষেকেণ পূর্ণেন পূর্ণা সস্ত্র মনোরথাঃ ॥  
 ইত্যেকাধিকবিংশত্যা মন্ত্রৈঃ সংসিক্তসাধকম্ ।  
 গশোমুখাঙ্গকমন্ত্রং পুনঃ সংশ্রাবয়েৎগুরুঃ ॥  
 পূর্বোক্ত নাম্না সংবোধ্য জ্ঞাপয়ন্ শক্তিসাধকান্ ।  
 দত্তাদানন্দনাথাস্ত্রমাধ্যানং কৌলিকো গুরুঃ ॥  
 ত্রুতমন্ত্রগুরোর্যস্ত্রে সংপূজ্য নিজ দেবতাম্ ।  
 পঞ্চতস্ত্রোপচারেণ গুরুমভ্যর্চয়েত্ততঃ ॥  
 গোভূহিরণ্যবাসাসি নানালঙ্করণানি চ ।  
 গুরবে দক্ষিণাং দ্বিত্বা যজেৎ কোলান্ শিবাস্ত্রকাম্ ॥  
 কৃতকোলার্চনো ধীরঃ শাস্তোহতিবিনয়ামিতঃ ।  
 ত্রীশুরোশ্চরণো স্পৃষ্ট্বা ভক্ত্যা নত্বেদমর্থয়েৎ ॥  
 ত্রীনাথ জগতাং নাথ মন্ত্রাথ করুণানিধে ।  
 পরামৃতপ্রদানেন পূরয়ান্মনোরথম্ ।  
 আত্মাং মে দীয়তাং কোলাঃ প্রত্যক্ষশিবরূপিণঃ ।  
 সচ্ছিয়াম বিনীতায় দদামি পরমামৃতম্ ॥  
 চক্রেণ পরমেশান কোলপঞ্চজভাঙ্গর ।  
 কৃতার্থং কুরু সংশিষ্যং দেহামৃতৈ কুলামৃতম্ ॥  
 আজ্ঞামাদায় কোলীশং পরামৃতপূরিতম্ ।  
 সন্তুজিকং পানপাত্রং শিষ্যহস্তে সমর্পয়েৎ ॥  
 হৃদয়াক্ষর্য গুরুদেবীং ত্রুবসংলভয়ন ।  
 স্বস্ত শিষ্যস্ত্র কোলানাং কুর্কে চ তিলকং স্ত্রসেৎ ॥  
 ততঃ প্রসাদতস্ত্রানি কোলেভ্যঃ পরিবেশয়ন্ ।

চক্রাঙ্কটানবিধিনা বিদধ্যাং পানভোজনম্ ॥  
 ইতি তে কথিতং দেবি শুভপূর্ণাভিষেচনম্ ।  
 ব্রহ্মজটানকজননং শিবস্বকলসাধনম্ ॥  
 নবরাত্রং সপ্তরাত্রং পঞ্চরাত্রং ত্রিরাত্রকম্ ।  
 অথবাণ্যেকরাত্রঞ্চ কুর্যাৎ পূর্ণাভিষেচনম্ ॥  
 সংস্কারেহস্মিন্ কুলেশানি পঞ্চকল্পাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।  
 নবরাত্র বিধাভব্যং সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডলম্ ॥  
 নবনাভং সপ্তরাত্রৈ পঞ্চাঙ্গং পঞ্চরাত্রকে ।  
 ত্রিরাত্রৈ বৈকরাত্রৈ চ পদ্মমষ্টদলং প্রিয়ে ॥  
 মণ্ডলে সৰ্ব্বতোভজে নবনাভেহপি সাধকৈঃ ।  
 স্থাপনীয়া নব ঘটঃ পঞ্চাঙ্গে পঞ্চসংখ্যকঃ ॥  
 নলিনে হষ্টদলে দেবি ঘটস্বকঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।  
 অঙ্গাবরণদেবাংশ্চ কেশরাদিষু পূজয়েৎ ॥  
 পূর্ণাভিষেকসিদ্ধানাং কোলানাং নিৰ্ম্মলাশ্রনাম্ ।  
 দর্শনাৎ স্পর্শনাৎ ভ্রাণাৎ দ্রব্যশুদ্ধির্কীর্ত্তীয়তে ॥”

গুরুগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর তোমাকে অভিষিক্ত করুন। হুর্গা, লক্ষ্মী, ভবানী, এই মাতৃগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন। ষোড়শী, তারিণী, নিত্যী, স্বাহা, মহিষমর্দিনী ইহারা মন্ত্রপুতঃ সলিল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। জয়হুর্গা, বিশালাক্ষী, ব্রহ্মাণী, সরস্বতী, বগলা, বরদা, শিবা, ইহারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। নারসিংহী, বারাহী, বৈষ্ণবী, বনমালিনী, ইন্দ্রাণী, বাক্‌গী, রোজী, এই সমুদায় শক্তি তোমাকে অভিষিক্ত করুন। ভৈরবী, ভদ্রকালী, তুষ্টি, পুষ্টী, উমা, ক্ষমা, শ্রদ্ধা, কান্তি, দয়া, শান্তি, ইহারা সৰ্ব্বদা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। মহাকালী, মহালক্ষ্মী, মহানীলসরস্বতী, উগ্রচণ্ডা, প্রচণ্ডা ইহারা সৰ্ব্বদা তোমাকে সলিল দ্বারা অভিষিক্ত করুন। মৎস্য, কূৰ্ম্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, রাম, পরশুরাম, ইহারা সৰ্ব্বদা তোমাকে সলিল দ্বারা অভিষিক্ত করুন। অসিতাজ্জ, ধরু, চণ্ড, ক্রোধোন্মত্ত, ভয়ঙ্কর, কপালী, ভীষণ, ইহারা সলিল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। কালী, কপালিনী, কুল্লা, কুরুকুল্লা, বিরোধিনী, বিশাচণ্ডা, মহোগ্রা, ইহারা সৰ্ব্বদা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। ইন্দ্র, অগ্নি, পিতৃপতি, নৈঋত, বরুণ, মরুৎ, কুবের, ঈশান এই অষ্টমিক্‌পাল তোমাকে অভিষিক্ত করুন। রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু, কেতু এই গ্রহগণ ও নক্ষত্রগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন। অশ্বিনী প্রভৃতি নক্ষত্রগণ, বব প্রভৃতি করণগণ, বিষ্ণু প্রভৃতি যোগগণ, রবি প্রভৃতি বারগণ, গুরুপক্ষ কৃষ্ণপক্ষ, দিনগণ, বসন্ত প্রভৃতি ছয় ঋতু, বৈশাখ প্রভৃতি দ্বাদশ মাস, উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ণ

ইহারা সৰ্ব্বদা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। লবণ-সমুদ্র, ইক্ষুসমুদ্র, সুরাসমুদ্র, স্তম্ভসমুদ্র, দধিসমুদ্র, দুগ্ধসমুদ্র ও জলসমুদ্র এই সমুদায় সমুদ্র মন্ত্রপুতঃ সলিল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। গঙ্গা, যমুনা, রেবা, চন্দ্রভাগা, সরস্বতী, সরযু, গণ্ডকী, কুস্তী, শ্বেতগঙ্গা, কোশিকী, ইহারা মন্ত্রপুতঃ সলিল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। অনন্ত, বাসুকি, পদ্ম প্রভৃতি মহানাগগণ, গরুড় প্রভৃতি পক্ষিগণ, কল্পবৃক্ষ প্রভৃতি বৃক্ষগণ ও পৰ্ব্বতগণ, তোমাকে অভিষিক্ত করুন। পাতালচারী, ভূতল-চারী ও ব্যোমচারী জীবগণ তোমার মঙ্গল করুন এবং তাঁহারা পূর্ণাভিষেক দর্শনে পরিতুষ্ট হইয়া তোমাকে সলিল দ্বারা অভিষিক্ত করুন। পূর্ণাভিষেক দ্বারা এবং পর ব্রহ্মের তেজোদ্বারা তোমার ছর্ভাগ্য, অযশ, রোগ, দৌৰ্দ্দমনশ্র, ও শোক সমুদায় বিধ্বস্ত হউক।

অলক্ষ্মী, কালকর্ণী, ডাকিনীগণ, যোগিনীগণ, ইহারা অভিষেক দ্বারা ও কালীবীজ দ্বারা তাড়িত হইয়া বিনষ্ট হউক। ভূতগণ, প্রেতগণ, পিশাচগণ, গ্রহগণ আর আর সমুদায় অনিষ্ট-কারিগণ রমাবীজ দ্বারা তাড়িত হইয়া পলায়ন করুক এবং নষ্ট হউক। অভিচারজনিত দোষ, বৈরমন্ত্রসমুৎপন্ন দোষ, মানসিক দোষ, বাচনিক দোষ, কায়িক দোষ, এই সমুদায় তোমার অভিষেক দ্বারা ধ্বস্ত হউক। তোমার সমুদায় বিপদ দূর হউক। তোমার সমুদায় সম্পদ স্থিরতর হউক। এই পূর্ণ অভিষেক দ্বারা তোমার সমুদায় মনোরথ পূর্ণ হউক।

এই একবিংশতি মন্ত্র দ্বারা সাধক অভিষিক্ত হইবে। যদি শিষ্য পণ্ডর নিকট দাঁড়িত হইয়া থাকে, তাহা হইলে গুরু তাহাকে পুনর্বার সেই মন্ত্র শ্রবণ করাইবেন। অনন্তর কোলিক গুরু শক্তি সাধকদিগকে জানাইয়া পূর্বনাম গ্রহণ-পূর্বক শিষ্যকে সন্মোদন করিয়া আনন্দনাথাস্ত্র নাম প্রদান করিবেন। শিষ্য গুরুর মুখে মন্ত্র শ্রবণ করিয়া পঞ্চতন্ত্রো-পচার দ্বারা মন্ত্র মধ্যে নিজ অতীষ্ট দেবতার পূজা করিয়া গুরু-পূজা করিবে।

অনন্তর গুরুকে গাত্ৰী, ভূমি, সূর্য, বসন্ত, পেয়জব্য, অলঙ্কার এই সমুদায় দক্ষিণা প্রদান করিয়া সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ কোল-দিগের পূজা করিবে। পরে জ্ঞানী ব্যক্তি কোলদিগের অর্চনাপূর্বক শাস্ত্র ও অতি বিনীত হইয়া ভক্তি সহকারে ত্রীশুঙ্কর চরণস্পর্শপূর্বক নমস্কার করিয়া প্রার্থনা করিবে যে, ত্রীনাথ আপনি জগতের নাথ, আমার নাথ ও করুণা-নিধি। আপনি পরমামৃত প্রদানপূর্বক আমার মনোরথ পূর্ণ করুন। ( গুরু কোলদিগকে বলিবেন যে, ) কোলগণ! আপনারা প্রত্যক্ষ শিবরূপী। আপনারা আজ্ঞা দিউন,

আমি এই বিনয়সম্পন্ন সংশিষ্যকে পরমামৃত প্রদান করি। (কৌলগণ কহিবেন), চক্রেশ্বর! আপনি সাক্ষাৎ পরমেশ্বর আপনি কৌলরূপ পদ্মবনের ভাস্কর স্বরূপ। আপনি এই সংশিষ্যকে চরিতার্থ করুন। ইহাকে কুলামৃত দিউন।

পরে গুরু কৌলদিগের অমুমতি গ্রহণ করিয়া শুদ্ধি সহিত পরমামৃত-পূরিত পানপাত্র শিষ্য হস্তে সমর্পণ করিবেন। পরে গুরু, দেবী ভগবতীকে স্বহৃদয়ে আনয়ন করিয়া অবসংলগ্ন ভাস্কর দ্বারা স্বশিষ্যের ও কৌলদিগের ললাটে তিলক করিয়া দিবেন। অনন্তর প্রসাদতত্ত্ব সমুদায় কৌলদিগকে পরিবেশন করিয়া চক্রাঙ্কুরাণের বিধানানুসারে পান ও ভোজন করিবে। এই আমি তোমার নিকট শুভ পূর্ণাভিষেক কহিলাম। ইহা হইতে ব্রহ্মজ্ঞান ও শিবত্বলাভ হয়।

নবরাত্রি, সপ্তরাত্রি, পঞ্চরাত্রি, ত্রিরাত্রি অথবা একরাত্রি পূর্ণাভিষেক করিবে। কুলেশ্বর! এই সংস্কারে গাঁচটী কল্প আছে। যদি নবরাত্রি অভিষেক হয়, তাহা হইলে সর্বতোভদ্রমণ্ডল রচনা করিতে হইবে। প্রিয়ে সপ্তরাত্রি অভিষেক স্থলে নবনাভমণ্ডল, পঞ্চরাত্রি অভিষেক স্থলে পঞ্চাঙ্গমণ্ডল, ত্রিরাত্রি ও একরাত্রি অভিষেক স্থলে অষ্টদলপদ্ম রচনা করিতে হইবে। সাধকগণ সর্বতোভদ্রমণ্ডলে এবং নবনাভমণ্ডলে নয়টি ঘট এবং পঞ্চাঙ্গমণ্ডলে পাঁচটি ঘট স্থাপন করিবে। অষ্টদলপদ্ম স্থলে একটি মাত্র ঘট স্থাপন করিতে হইবে। এই পদ্মের কেশরাদিতে অঙ্গদেবতা ও আবরণ দেবতাদিগের পূজা করিতে হয়। যাহারা পূর্ণাভিষেকে অভিষিক্ত কৌল, যাহারা নির্মল হৃদয়, তাঁহাদের দর্শন, স্পর্শন বা গ্রাণ দ্বারা দ্রব্য শুদ্ধি হইয়া থাকে।

সাধক ও সাধিকা। তাত্ত্বিক সাধক ও সাধিকার লক্ষণও তত্ত্বে বর্ণিত আছে। নিরুক্তর তত্ত্বের (১১শ পটলে) মতে—

“আত্মানো জ্ঞানমাত্রোণ তত্ত্বজ্ঞান ভবেৎ প্রিয়ে।

তত্ত্বজ্ঞানী ভবেদ্যোগী স যোগী ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ ॥

নিরালম্বশ্চ সালম্বো ভক্তশ্চ পরমেশ্বর।

ভক্তোপি বীরভাবেন সাধয়েৎ কুলসাধনম্ ॥

শক্তিমাত্রং যজ্ঞেদ্যোগী ভক্তো যোগপরায়ণঃ।

অভিষেকেন দেবেশি ভৈরবো জায়তে ভূবি ॥

অবধূতো ভবেদীরো দিব্যশ্চ কুলসুন্দরি।

অশানাগমনিষ্ঠশ্চ কুলযোগিৎপরায়ণঃ ॥

কুলশাস্ত্রার্থসংবক্তা বলিদানরতঃ সদা।

নির্দ্বন্দ্বো নিরহঙ্কারো নির্লোভো নির্ভয়ঃ শুচিঃ ॥

গুরুদেবরতঃ শাস্তো ঘৃণালজ্জাবিবর্জিতঃ।

রক্তচন্দনলিপ্তাঙ্গো রক্তকৌপীনভূষণঃ ॥

উদারচিত্তঃ সর্বত্র বৈষ্ণবাচারতৎপরঃ।

কুলাচাররতো বীরঃ পণ্ডিতঃ কুলবজ্রনা ॥

কুলসঙ্কেতসংবেত্তা কুলশাস্ত্রবিশারদঃ।

মহাবলো মহাবুদ্ধিঃ মহাসাহসিকঃ শুচিঃ ॥

নিত্যকর্ম্মণি নিষ্ঠাতো দম্বহিংসাবিবর্জিতঃ।

পরিনন্দাসহিষ্ণুঃ শ্রাদ্ধপকাররতঃ সদা।

বীরমাসনমাসীনঃ পিতৃভূমিগতঃ শুচিঃ ॥

সর্বদানন্দহৃদয়ঃ কুমারীপূজনে রতঃ।

এবং যদি ভবেদীর স্বদেব হীনজ্ঞা যজ্ঞেৎ ॥

দিব্যোহপি বীরভাবেন সাধয়েৎ কুলসাধনম্।

কুলঞ্চ সর্বজাতীনাং পূজনীয়ং কুলার্চনে ॥

অশানে নির্জনে রম্যো ত্রিপাশ্তে শূভ্রমণ্ডলে।

গ্রামে পাতালকে বাপি সাধয়েৎ কুলসাধনম্ ॥”

প্রিয়ে! আত্মার স্বরূপ জ্ঞান হইলেই তত্ত্বজ্ঞান হয়।

তত্ত্বজ্ঞানী যোগী হইতে পারে; সেই যোগী তিন প্রকার— নিরালম্ব, সালম্ব ও ভক্ত। ভক্তও বীরভাবে কুলসাধন করিবে। যোগপরায়ণ ভক্তযোগী শক্তিমাত্র পূজা করিবে। দেবেশি! অভিষেক দ্বারা এ সংসারে ভৈরব এবং দিব্য ও বীরচারী অবধূত হইয়া থাকে। অশানাগমে নিষ্ঠাবান্, কুলজীপরায়ণ, কুলশাস্ত্রার্থ যে ভাল বলিতে পারে, নিত্য বলিদানে রত, হৃদহীন, অহঙ্কারহীন, নির্লোভ, নির্ভয়, শুদ্ধ, গুরু ও দেবতার প্রতি অহুরক্ত, শাস্ত, ঘৃণালজ্জারহিত, অঙ্গ রক্ত চন্দনলিপ্ত, রক্তবর্ণের কৌপীনধারী, উদারচিত্ত, সকল সময়ে বৈষ্ণবাচারতৎপর, কুলাচাররত, বীরচারী, কুলমার্গে পণ্ডিত, কুলসঙ্কেতবেত্তা, কুলশাস্ত্রবিশারদ, মহাধনবান্, বুদ্ধিমান্, অতি সাহসী, শুদ্ধাচারী, নিত্যকর্ম্মনিষ্ঠ, দম্ব ও হিংসাবর্জিত, পরিনন্দাসহিষ্ণু, সর্বদা পরোপকারে নিরত, বীরাসনে সমাসীন, পিতৃভূমিগত, সর্বদাই আনন্দিত, কুমারীপূজনে রত। এইরূপ হইলে বীর তাত্ত্বিকসাধনে হীনজ্ঞা যজন করিবে। দিব্যও বীরভাবে কুলসাধন করিবে। কুলপূজায় সকল জাতির কুলজীই পূজনীয়া। অশানে নির্জন বা রমণীয় স্থানে, ত্রিপাশাপথে ও শূভ্র মণ্ডলে গ্রাম বা সড়কের মধ্যে কুলপূজা করিবে।

সাধিকার লক্ষণ—

• “নির্লোভা কামনাহীনা নিরজ্জা দম্ববর্জিতা।

শিবসমাগতা সাধবী স্বেচ্ছয়া বিপরীতগা ॥

চতুর্বর্ণোত্তবা রম্ভা প্রশস্তা কুলপূজনে।

চতুর্বর্ণোত্তবানঞ্চ পুরশ্চর্যা শ্রীযীরতে ॥

বর্ণশব্দরতো জাতা হীনজ্ঞা পরিকীর্তিতা।

লজ্জা লাহিতভালা বা সা সাক্ষাদভূবেনখরী ।  
নানাজাত্যভাবানাঞ্চ সা দীক্ষা কুলপূজনে ।  
ব্রাহ্মণো হীনজাঃ দেবীঃ মনসা বা প্রপূজয়েৎ ॥  
অজ্ঞাত্বা কোলিকীং দেবীং পশুবৎ পরিপূজয়েৎ ।  
পশুবৎ পূজয়েদ্বীরো দীক্ষিতাং বাপ্যদীক্ষিতাম্ ।  
শক্তিমাত্রং যজ্ঞেদ্বীরঃ প্রাপ্তযোগননাঃ সুরেৎ ॥  
হীনজাতে তু সংস্কৃতা দীক্ষিতাশ্চৈব সর্বদা ।  
শাক্তরী শক্তিকা বাপি বৈষ্ণবী বাপ্যবৈষ্ণবী ।  
সর্বদা সাধনে যোজ্য সাধকানাং কুলার্চনে ॥” (নিরু\* ১১ প\*)

যে রমণীর লোভ নাই, কামনা নাই, লজ্জা নাই, দম্ব নাই, যে সাক্ষী শিব \* সজ্জ করিয়াছে, স্বইচ্ছায় বিপরীত রমণ করে, এইরূপ চারি বর্ণজাতা রমণীই কুলপূজায় প্রশস্ত। চারি বর্ণের কুলদ্বারই পুরস্চরণের বিধান আছে। বর্ণশঙ্কর হইতে জাতা নারী হীনজা বলিয়া খ্যাত। যাহার মুখমণ্ডল লজ্জার আভা সে সাক্ষাৎ ভূবেনখরী। একরূপ নানা জাতীয়া রমণীই কুলপূজায় দীক্ষিত করা যাইতে পারে। ব্রাহ্মণ হীনজাতীয় দেবীকে মনে মনে পূজা করিবে। কোলিকীদেবী না জানা থাকিলে পশুবৎ অর্চনা করিবে। বীরাচারী দীক্ষিতা বা অদীক্ষিতাকে পশুবৎ পূজা করিবে অথবা প্রাপ্তযোগমনা হইয়া শক্তিমাত্র স্মরণ করিবে। হীনজা মাত্রেই সর্বদা দীক্ষিতা। শৈবা বা শাক্তরমণী, বৈষ্ণবা অথবা অটবৈষ্ণবী সাধকগণের কুলসাধনে যোগ্য বলিয়া জানিবে।

সঙ্কেত। তাত্ত্বিক উপাসক মাত্রেরই সঙ্কেত জানা বিশেষ আবশ্যক। নহিলে কুলপূজায় তাহার আদৌ অধিকার নাই অথবা চক্র মধ্যে সে স্থান পাইবার যোগ্য নহে। নিরুত্তরভাষে—

“ক্রমসঙ্কেতকঙ্কেব পূজাসঙ্কেতমেব চ ।

‘মন্ত্রসঙ্কেতকঙ্কেব যন্ত্রসঙ্কেতকন্তথা ॥

লিখনং মন্ত্রযন্ত্রাণাং সঙ্কেতং গুরুমার্গতঃ ।

সঙ্কেতজ্ঞঃ বিনা বীরং যদি চক্রে নিয়োজয়েৎ ॥

নিফলং পূজনেং দেবি হুঃখং তস্ত পদে পদে ।

সঙ্কেতহীনো যো বীরো নাভিষেকী গুরুঃ ক্রমাৎ ॥

কুলভট্টস পাণিঠন্তু ত্যজ্ঞেদ্বীরচক্রকে ॥” (নিরু\* ১০ প\*)

ক্রমসঙ্কেত, পূজাসঙ্কেত, মন্ত্রসঙ্কেত, যন্ত্রসঙ্কেত, গুরুর নিকট হইতে মন্ত্র ও যন্ত্র লিখিবার সঙ্কেত, এই সকল সঙ্কেত বাহার জানা নাই, তাহাকে চক্রে নিযুক্ত করিলে পূজা নিফল ও

• “অষ্টোত্তরশতং দেবি তদ্ব্যোমং হরতো জপেৎ ।

এগন্ত মনসা দেবীঃ চুখনং মনসা সরেৎ ॥

হৃদয়ং মাপরীঃ দৃষ্ট্বা এবং শক্তিভয়ম্বরেঃ ।

স এব কালকাপুত্রঃ সদাশিবে ইহাশরেঃ ॥” (নিরু\* ১১ প\*)

পদে পদে তাহার হুঃখ হইয়া থাকে। যে বীর সঙ্কেত জানে না অথবা যে গুরু ক্রমসঙ্কেতের অভিজ্ঞ নহে, সে কুলভট্ট, সে পাণিঠ, তাহাকে বীরচক্রে পরিত্যাগ করিবে।

ক্রমসঙ্কেত ।

খপ্প, স্বয়ম্ভুকুসুম, কুণ্ডোত্তব, গোলোত্তব, বজ্রপুষ্প, উল্লাস, প্রোঢ় ইত্যাদি।

তত্ত্বে ঐ সকল তাত্ত্বিক শব্দের অর্থ নির্ণীত হইয়াছে। আবার অনেক সাক্ষেতিক শব্দের অর্থ অভিজ্ঞ গুরুর নিকট ভিন্ন আর কোন প্রকারে জানা যায় না।

স্বয়ম্ভুকুসুম প্রথম ঋতুমতীর রজঃ। যথা—

“হরসম্পর্কহীনায়ালতায়াঃ কামমন্দিরে ।

জাতং কুসুমমাদৌ যম্মহাদেব্যা নিবেদয়েৎ ॥

স্বয়ম্ভুকুসুমং দেবি রক্তচন্দনসংজিতম্ ।

তথা ত্রিশূলপুষ্পঞ্চ বজ্রপুষ্পং বরাননে ॥

অনুকল্পং লোহিতাক্ষচন্দনং হরবল্লভং ॥” (মুণ্ডমালাতন্ত্র ২ প\*)

হর অর্থাৎ পুরুষের সংস্রব ব্যতিরিকে লতা অর্থাৎ স্ত্রীলোকের যোনি হইতে যে কুসুম অর্থাৎ রজঃ হয়, তাহাকেই স্বয়ম্ভুকুসুম বা রক্তচন্দন বলা যায়। ইহার অভাবে ত্রিশূলপুষ্প ও বজ্রপুষ্প (চণ্ডালীর রজঃ) মহাদেবীকে নিবেদন করিবে। ইহার অনুকল্প শিবপ্রিয় লোহিতাক্ষ চন্দন।

কুণ্ডোত্তব অর্থাৎ সধবা স্ত্রীলোকের রজঃ। যথা—

“জীবন্তর্ভুকনারীণাং পঞ্চমং কারয়েৎ প্রিয়ে ।

তস্তা ভগন্ত যদ্রব্যং তৎকুণ্ডোত্তবমুচ্যতে ॥”

(সময়াচারতন্ত্র ২য় প\*)

গোলোত্তব অর্থাৎ বিধবা স্ত্রীলোকের রজঃ। যথা—

“মৃতভর্তৃকনারীণাং পঞ্চমক্কেব কারয়েৎ ।

তস্তা ভগন্ত যদ্রব্যং তদগোলোত্তবমুচ্যতে ॥”

কুলাগ্নবের মতে—

“তত্ত্বত্রয়ং শ্রাদ্দারম্ভঃ কথিতং কুলনায়িকে ।

কথিতস্তরুণোল্লাসে হরুণং মুখমম্বিকে ॥

যৌবনং মনসঃ সমাশুল্লাসঃ কথিতঃ প্রিয়ে ।

অলনং দৃঙ্ মনোবাচাং প্রোঢ় ইত্যভিধীয়তে ॥”

তত্ত্বত্রয়কে আরম্ভ, অরুণ মুখকে তরুণ উল্লাস, যৌবনকে মনের মহোল্লাস, দৃষ্টি মন ও কথার অলনের নাম প্রোঢ় ইত্যাদি।

পূজা-সঙ্কেত। তন্ত্রসারে উদ্ধৃত হইয়াছে—

“দ্রব্যাণাং যাবতী সংখ্যা পাত্রাণাং দ্রব্যাসংহতিঃ ।

হাটকং রাজতং তাত্রং মারকতমৃদাদিনা ॥

উপচারবিধানে তদ্রব্যমাহুর্গীষিণঃ ।

আগনে পঞ্চপুষ্পানি স্বাগতে বটচতুঃপলম্ ॥

জলং শ্রামাকদূর্কা চ বিষ্ণুক্রান্তাভিরীকৃতম্ ।  
 পাদো চার্ঘ্যে জলং তাবদগন্ধপুষ্পাকৃতং জবা ।  
 দূর্কাভিলাশ চত্বারঃ কুশাগ্রঃ খেতসর্বপাঃ ।  
 জাতীকললবজক-কক্কোলাশ যটপলম্ ।  
 প্রোক্তমাচমনং কাংশ্চে মধুপর্কঃ স্তুতং মধুঃ ॥  
 দগ্না সহ পলৈকস্ত শুদ্ধং বাড়ি তথাচ মে ।  
 পরিমার্গস্ত পঞ্চাশৎ পলং স্নানার্থসম্ভবঃ ॥  
 নির্মলেনোদকেনাথ সর্বত্র পরিপূর্ণতা ।  
 মলিনং গর্জিতং সর্বং ত্যজেৎ পূজাবিধৌ হরেঃ ॥  
 বিতস্তি মাত্রাদধিকং বাসো যুগ্মস্ত নূতনম্ ।  
 স্বর্ণাদ্যভরণাশ্চৈব মুক্তারত্নযুতানি চ ॥  
 চন্দনাগুরুকপূরপঙ্কং গন্ধফলাবধি ।  
 নানাবিধানি পুষ্পানি পঞ্চাশদধিকানি চ ॥  
 কাংশ্চাদিনির্মিতে পাত্রে ধূপো গুগ্গুলু কৰ্ষভাক্ ।  
 সপ্তবর্ত্যাস্থ সংযুক্তো দীপস্যাদিতুরঙ্গুলঃ ॥  
 যাবন্তক্ষং ভবেৎ পুংসস্তাবদদ্যাজ্জনার্দনে ।  
 নৈবেদ্যাং বিবিধঃ বস্ত্রভক্ষাদিকচতুর্বিধম্ ॥  
 কপূরাদিয়ুতা বর্জি সা চ কার্পাসনির্মিতা ।  
 সপ্তবর্ত্যাস্থ সংযুক্তো দীপশ্চাদিতুরঙ্গুলঃ ।  
 শিলাপিষ্টং চন্দনায়াং সপ্তধা বভুয়ৈন্নরঃ ।  
 কার্য্যং তাম্রাদিপাত্রে তৎ প্রীত্যে হরিমেধসঃ ।  
 দূর্কাকৃতপ্রমাণঞ্চ বিজ্ঞেয়স্ত শতাধিকম্ ।  
 উত্তমোহয়ং বিধিঃ প্রোক্তে বিভবে মতি সর্বদা ।  
 এষামভাবে সর্পেযাং যথাশক্ত্যাত্ম পূজয়েৎ ।  
 অশুকল্পং বিবর্জেচ্চ দ্রব্যগাং বিভবে সতি ॥”

দ্রব্যের যত সংখ্যা পাত্রের তত সংখ্যা বৃদ্ধিতে হইবে। উপচারে দ্রব্য বলিলে স্তবর্ণ, রজত, তাম্র ও কাংশু এই চারিটি। পঞ্চবিধ পুষ্পে আসন, যট পুষ্পে স্বাগত, চারি পল জলে পাদা, শ্রামাক (বিষ্ণুক্রান্তা) অপরাঞ্জিতা, গন্ধপুষ্প, আতপতগুল, দূর্কা, তিল, কুশাগ্র, খেতসর্বপ, জায়ফল, লবঙ্গ ও কক্কোল এই সকলে অর্ঘ্য, যটপল পরিমিত জলে আচমন, কাংশুপাত্রে স্তুত মধু ও দধি দিয়া মধুপর্ক, একপল বিষ্ণু জলে আচমন, ৫০ পল বিষ্ণু জলে স্নান, বিতস্তি মাত্রার অধিক হইখানি নূতন কাপড়ে বসন, মুক্তা ও রত্নাদিয়ুক্ত স্বর্ণাদি দ্বারা আভরণ, চন্দন অগুরু ও কপূরে গন্ধ, ৫০ প্রকারের অধিক ফুলে পুষ্প, কাংশুদি পাত্রে ধূনা ও গুগ্গুলু দ্বারা ধূপ, সপ্তবর্ত্যায়ুক্ত দীপ দ্বারা দীপ। একটী পুরুষে যে পরিমাণ দ্রব্যভক্ষণ করিতে পারে, তাহার দ্বারা নৈবেদ্য। (এই নৈবেদ্যে বিবিধ প্রকার বস্ত্র দিতে হয়, খাদ্য বস্ত্র ও প্রকারের

কম না হয়)। কার্পাসাদি স্তব্ধ দ্বারা ৪ আঙ্গুল পরিমিত ৭টি বর্জি প্রস্তুত করিয়া তাহাতে কপূর সংযুক্ত করিয়া প্রজ্জলিত করিয়া দিলে দীপ, ৭ বার প্রদক্ষিণ করিয়া শ্রগাম করিলে বন্দনা বৃদ্ধিতে হইবে। (বিষ্ণুপ্রীতির নিমিত্ত তাম্রাদিপাত্রে এই সকল কার্য্য করিবে)।

দূর্কাকৃত বলিলে একশতের অধিক দূর্কা ও অক্ষত লইতে হয়। ধনশালী ব্যক্তির পক্ষে ইহাই উত্তম বিধি। এই বিধি অনুসারে যে পূজা কবে, সেই ব্যক্তি সকল ভোগাশ্রিত হইয়া অন্তকালে হরির পুরে গমন করে। বিভবহীন ব্যক্তির পক্ষে যথাশক্তি উপচার দ্বারা পূজা করিতে পারে। এই অশুকল্প ধনবানের পক্ষে নহে। ধনবান ব্যক্তি এইরূপ অশুকল্প করিলে তাহা নিফল।

মন্ত্রসংকেত অর্থাৎ বীজ। যেমন ভুবনেশ্বরী বীজ।

“নকুলীশোহগ্নিমাংকো বামনেত্রাক্ষবান্ ।”

নকুলীশ শব্দে ‘হ’, অগ্নি শব্দে ‘ন’, বামনেত্র শব্দে ‘জি’, এবং অক্ষবান্ শব্দে ‘৬’, এই সমুদায়ে হ্রী এই মন্ত্রটী উদ্ধার হইল।

কালাবীজ যথা—

“বর্গাদ্যং বহিসংযুক্তং রতিবিন্দুসমম্বিতম্ ।”

বর্গাদ্য শব্দে ‘ক’ বহি শব্দে ‘ন’ রতি শব্দে ‘জি’ এবং বিন্দু ‘৬’ ইহাতে হ্রী এই মন্ত্র উদ্ধার হইল। এই সাক্ষেতিক পদসমূহকে মন্ত্র সংকেত বলা যায়। [বীজ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

এইরূপে কিরূপ চক্র থাকিলে তাহাকে কোন্ যন্ত্র বলে, তাহা কি প্রকারে আঁকিতে হয়, এই সকল সংকেত জানাকে যন্ত্রসংকেত বলা যায়। [যন্ত্র শব্দ দেখ।]

বীরাচারপূজা। তন্ত্রে বীরাচারপূজা একটা প্রধান অঙ্গ। কুলাস-দীপিকায় তৃতীয় পটলে লিখিত আছে—

“আদৌ দীপনী দেবেশি বস্ত্রব্যা বীরপূজিতে ।

যন্ত বিজ্ঞানমাত্রেণ জীবন্তুক্তো ভবেন্নরঃ ॥

সর্বেষামেব দেবানাং দীপনীয়া প্রকীর্তিতা ।

অনায়ত্তং বিনা বিদ্যা ন সিদ্ধ্যতি কদাচন ॥

বিনাপূজাং বিনাধ্যানং বিনাচারং মহেশ্বরী ।

সাধকো জ্ঞানমাত্রেণ ভবেন্নুক্তো মহানঘঃ ॥

তৎকূলে নৈব দারিদ্র্যং তদ্ব্যোমে নাস্ত্যপণ্ডিতঃ ।

প্রাণং দেয়াৎ ধনং দেয়াৎ কুলং দেয়াৎ ত্রিযোহপি চ ॥

এনাং বিদ্যাং মহেশানি ন দদ্যাৎ যন্ত কন্তচিৎ ।

কালী বীজত্রয়ং কুর্চয়ুগলং তদনন্তরম্ ॥

লজ্জাবীজত্রয়ং দেবি দক্ষিণে কালিকে তথা ।

পুনস্তাশ্চৈব বীজানি বহ্নিকান্তাবধির্মহুঃ ॥  
 ভৈরবোহস্ত ঋষিঃ প্রোক্ত উষ্ণিক্চ্ছন্দ উদাজতম্ ।  
 দক্ষিণা কালিকা প্রোক্তা দেবতা তত্ত্বগোপিতা ॥  
 বীজশক্তিঞ্চ দেবেশি কূর্চং লজ্জাং ক্রমাৎ প্রিয়ে ।  
 অঙ্গস্থাসকরস্থাসৌ মায়য়া পরিকীৰ্ত্তিতৌ ॥  
 করালবদনাং ঘোরাং মুক্তকেশীং দিগম্বরীম্ ।  
 চতুর্ভূজাং মহাদেবীং শৃঙমালা-বিভূষিতাম্ ॥  
 সপ্তঃ কৃত্য শিরঃ খড়্গবামোদ্ধাধঃকরাম্বুজাম্ ।  
 অভয়ং বরদৈকৈব দক্ষিণাধোদ্ধপাণিকাম্ ॥  
 মহামেষপ্রভাং শ্রামাং করককালকাঙ্ক্ষিতাম্ ।  
 কণ্ঠাবশক্তমুক্তালীগলক্রদিরচর্চিতাম্ ॥  
 ঘোরদংষ্ট্রাং করালান্তাং পীনোন্নতপরোধরাম্ ।  
 শবরূপ-মহাদেব-হৃদয়োপরি-সংস্থিতাম্ ॥  
 মহাকালেন চ সমং বিপরীতরতাতুরাং ।  
 এবং ধ্যাত্বা প্রযত্নেন নষ্টে ম্যাসৈশ্চ ভক্তিতঃ ॥  
 রক্তপুষ্পে রক্তপদ্মে রক্তাধরমম্বিতৈঃ ।  
 সংপূজ্য যত্নতো মন্ত্রী পরিবারান্ সমর্চয়েৎ ॥  
 পীঠপূজাং ততো দেবি আধারশক্তিপূর্বকম্ ।  
 প্রকৃতিং কন্ঠদৈকৈব শ্লেষং পৃথ্বীং তপৈব চ ॥  
 সূধ্যস্মৃধিং মণিদ্বীপং চিত্তামণিগৃহং তথা ।  
 অশানং পারিজাতঞ্চ তদ্যন্তে মণিবেদিকাম্ ॥  
 ততোপরি মণেঃ পীঠং ত্র্যসং সাধকসত্তমঃ ।  
 চতুর্দিক্ মুনীন্ দেবান্ শিবাংশ্চ নরশৃঙকান্ ।  
 ধর্ম্মাধর্ম্মাদীংশ্চৈব ওঁ হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ ।  
 কেশরেশু চ পূর্বাঙ্গিচ্ছা জ্ঞানাক্রিয়া তথা ॥  
 কামিনী কামদা চৈব রতিঃ প্রীতিস্তথৈব চ ।  
 শ্রিয়া নন্দা মহেশানি মধ্যে চৈব মনোময়ী ॥  
 কালীং কপালিনীং কুল্লাং কুরুকুল্লাং বিরোধিনীম্ ।  
 বিপ্রচিন্তাং মহেশানি বহিঃ ষট্কোণকে বৃধঃ ॥  
 উগ্রামুগ্রপ্রভাং দীপ্তাং ত্র্যসং পত্রত্রিকোণকে ।  
 মাত্রাং মূদ্রাং সিতাধৈব ত্র্যসেচাত্তত্রিকোণকে ॥  
 সর্কীঃ শ্রামা অসিকরা শৃঙমালাবিভূষিতাঃ ।  
 তজ্জনীং বামহস্তেন ধারয়ন্ত্যঃ স্তাচিন্তিতাঃ ॥  
 দিগাম্বরাসমুখাঃ স্ব স্ব বাহনভূষিতাঃ ।  
 এবং ধ্যাত্বা প্রযত্নেন পূজয়েদষ্টপত্রকে ॥  
 ব্রাহ্মীং নারায়ণীদৈকৈব তথা মাহেশ্বরীং প্রিয়ে ।  
 অপরাজিতাঞ্চ কোমারীং বারাহীমর্চয়েদ্বৃধুঃ ॥  
 নারসিংহীং প্রপূজ্যৈব ততো দক্ষিণতো যজ্ঞং  
 মহাকালং যজ্ঞং দেবি বিপরীতরতাস্তরে ॥

দিগম্বরং মুক্তকেশং চণ্ডবেশং প্রযত্নতঃ ।

এবং সংপূজ্য যত্নেন যজ্ঞং মন্ত্রমনন্তরীঃ ॥

বিনা মন্ত্রং বিনা মাংসং যদি দেবীং প্রপূজয়েৎ ।

দেবতা শাপমাংগোতি মৃতো নরক মন্ত্রতে ॥”

বীরাচার পূজাতে প্রথমে দীপনী আবশ্যক। যাহা জানিলে মহুশ্য জীবমুক্ত হয়। এইজন্ত সকল দেবতার দীপনী কথিত হইয়াছে, এই বিজ্ঞা আয়ত্ত না হইলে কখনই সিদ্ধিলাভ হয় না। সাধক পূজা, ধ্যান ও আচার ব্যতীত একমাত্র জ্ঞান দ্বারা মুক্ত হয় এবং যাহারা মুক্ত হয়, তাহাদের কুলে কেহ দরিদ্র ও অপণ্ডিত থাকে না। প্রাণ, ধন, কুল, এমন কি স্ত্রীও দান করিতে পার, কিন্তু এই মন্ত্র যাহাকে তাহাকে দান করিবে না। কালীর বীজদ্বয়, তাহার পর কূর্চবীজদ্বয় ও লজ্জাবীজদ্বয়, দেবী দক্ষিণকালিকা, পুনর্বার এই সকল বীজ হইবে। ইহার ঋষি ভৈরব, ছন্দ উষ্ণিক্, দক্ষিণাকালিকা দেবী।

ইহার বীজ কূর্চ ও লজ্জাশক্তি, অঙ্গস্থাস ও করস্থাস মায়াবীজ দ্বারা করিয়া দেবীর ধ্যান করিতে হইবে।

করাল-বদনা, ঘোরা, মুক্তকেশী, দিগম্বরী, চতুর্ভূজা, ইত্যাদি রূপে কালীর ধ্যান করিয়া মদ্য মাংস, রক্তপুষ্প ও রক্তপদ্ম দ্বারা এবং রক্ত বস্ত্রাবৃত হইয়া ভক্তিপূর্বক পূজা করিতে হয়।

তাহার পর পরিবারপূজা, তৎপরে পীঠ পূজা করিতে হয়। প্রকৃতি, কন্ঠ, শেখ, পৃথ্বী, সূধ্যস্মৃধি, মণিদ্বীপ, চিত্তা-মণিগৃহ, অশান, পারিজাত, এই সকলের মূলে মণিবেদিকা প্রস্তুত করিবে। তাহার মধ্যে সাধকশ্রেষ্ঠ মণিপীঠ ত্র্যস্ত করিবে। চারিদিকে মুণি, দেবতা, শিব, নরশৃঙ, ধর্ম্মাধর্ম্মাদি ওঁ হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ এই বলিয়া স্থাপন ত্র্যস্ত করিবে।

পরে কালী, কপালিনী কুল্লা, কুরুকুল্লা, বিরোধিনী, বিপ্র-চিন্তা, এই সকলকে সাধক, বহিঃ ষট্কোণে ত্র্যস্ত করিবে।

উগ্রা, উগ্রপ্রভা ও দীপ্তা পত্রত্রিকোণে এবং মাত্রা, মুদ্রা ও মিতা অত্র ত্রিকোণে ত্র্যস্ত করিবে।

পরে “সর্কীঃ শ্রামা অসিকরা” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা ধ্যান করিয়া অষ্টপত্রে ভক্তিপূর্বক পূজা করিবে।

পরে সাধক ব্রাহ্মী, নারায়ণী, মাহেশ্বরী, অপরাজিতা, কোমারী ও বারাহীকে পূজা করিবে। পরে নারসিংহীকে পূজা করিয়া তাহার পর দক্ষিণে যাগ করিবে। বিপরীত রতাস্তরে মহাকাল যাগ করিবে। সাধক অনন্তচিত্ত হইয়া চণ্ডবেশ, মুক্তকেশ ও দিগম্বরকে যত্নপূর্বক পূজা করিবে। মন্ত্র ও মাংস ব্যতীত যদি দেবীকে পূজা করা হয়, তাহা হইলে দেবতা

সকল শাপগ্রস্ত হন এবং পূজাকারিবাক্তি অন্তে নরকে গমন করে।

“বিনা পরক্ৰিয়া দেবি জপেৎ যদি তু সাধকঃ।

শতকোটিজপেনৈব তত্ত্ব সিদ্ধি ন জায়তে ॥

জিয়ো গতি জিয়ো প্রাণাঃ জিয়ঃ সিদ্ধির্ন সংশয়ঃ ॥

নারীগাং স্মরণে কালী স্মারিতা স্মায় সংশয়ঃ ॥

কণ্ঠে কণ্ঠং মুখে বক্তং বক্ষোজং চোরসি প্রিয়ে।

তন্ত্ৰে কুলরসং দেবি পায়সিত্বা যথোচিতম্ ॥

স্বয়ং পীত্বা জপেন্মন্ত্ৰং সিদ্ধির্ভবতি নান্তথা ॥”

সাধক পরজী ব্যতীত যদি জপ করে, তাহা হইলে শত কোটি জপ দ্বারাও সিদ্ধি হইবে না। যেহেতু ইহাতে জীই একমাত্র গতি, জীই একমাত্র প্রাণ, জীই একমাত্র সিদ্ধি, ইহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই। নারীর স্মরণে কালীকে স্মরণ করা হয়। কণ্ঠে কণ্ঠ, মুখে মুখ, উরস্থলে বক্ষোজ, এই প্রকারে তাহাকে কুলরস পান করাইয়া স্বয়ং পান করিয়া যথোচিত জপ করিবে। এই প্রকার জপ করিলে সিদ্ধি হয়, অন্যথা হইলে সিদ্ধি হইবে না।

ইহাতে অনধিকারী।

“এতত্ত্ব চ প্রয়োগেন মানির্ব্যস্ত প্রজায়তে।

কালিকামন্ত্রবর্গেণ নাধিকারী স উচ্যতে ॥

উপরে যাহা বলা হইল, তাহাতে যাহার মানি উপস্থিত হয়, সে বীরচীর পূজার অনধিকারী।

পুরশ্চরণ—

“লক্ষমাত্রজপেনৈব পুরশ্চরণমুচ্যতে।

ক্ষত্রিয়ানাং দ্বিলক্ষং স্তাং বৈশ্বানারীক্ষ ত্রিলক্ষকম্ ॥

শূদ্রানাং চতুর্লক্ষং পুরশ্চরণমুচ্যতে।

লক্ষমাত্রং জপেদেবি হবিষ্যাশী দিব্যশুচিঃ ॥

রাজৌ নিশীথে তাবচ্চ পীত্বা কুলরসং প্রিয়ে।

কুলনারীগণোপেতো জপেন্মন্ত্রমনন্তধীঃ ॥

এবমুক্তবিধানেন দশাংশং হোমমাচরেন্।

তদশাংশং তর্পণঞ্চ তদশাংশাভিষেচনম্ ॥

তদশাংশং বিপ্রভোজ্যং কীর্তিতং পরমেশ্বরী।

পুষ্পীগমকরন্দেন হোমতর্পণমাচরেন্ ॥

এবং প্রয়োগমাত্রেন সিদ্ধো ভবতি নান্তথা।

বাক্‌সিদ্ধিং লভতে দেবি কবিত্বঃ নির্মলং প্রিয়ে ॥

ধনেনাপি কুবেরস্তাং বিত্ত্য স্তাং বৃহস্পতিঃ।

আকরোজীবনো ভূত্বা অন্তে মুক্তিমবাশ্রুয়াৎ ॥”

লক্ষমাত্র জপই ইহার পুরশ্চরণ, কিন্তু বৈশ্বদিগের দ্বিলক্ষ ও শূদ্রদিগের চারিলক্ষ জপ পুরশ্চরণ। শুচিপূর্বক হবিষ্যাশী

হইয়া নিশীথরাত্রি কুলরস পান করিয়া এবং কুলনারীযুক্ত হইয়া অনন্তচিত্তে এই মন্ত্র জপ করিবে। এইরূপে জপকার্য সমাধা করিয়া উক্ত বিধানানুসারে দশাংশ হোম, দশাংশ তর্পণ ও দশাংশ অভিষেক করিতে হইবে, পরে দশাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। পুষ্পীগমকরন্দদ্বারা হোম ও তর্পণ করিবে। এইরূপ প্রয়োগ করিতে পারিলেই সিদ্ধি হয়, ইহার অন্যথা হইলে হয় না। বাক্‌সিদ্ধি হইলে নির্মল কবিত্বশক্তি লাভ হয়, অর্থে কুবের সদৃশ, বিত্ত্যতে বৃহস্পতি তুল্য এবং জীবন কলান্ত স্থায়ী হয়। অন্তে মুক্তিলাভ করে।

“প্রয়োগারম্ভকালে চ স্মরা চক্ষুর্ময়ী ভবেৎ।

লোহিতং বা ঔবেদেবি মাংসং পুষ্পময়ং ভবেৎ ॥

স্মরাপাত্রং ভবেৎ শূন্তং মাংসপাত্রং বিশেষতঃ।

কলাকলান্তর্যকৈব পুষ্পং পুষ্পান্তরং ভবেৎ ॥

নবনীতং মাংসতুল্যং মাংসং পুষ্পং ভবেৎ প্রিয়ে।

এবং জ্ঞাত্বা সাধকেজ্ঞো জায়তে চ ক্রমেণ তু ॥”

ইহার প্রয়োগারম্ভকালে স্মরাই চক্ষুতুল্য ও মাংস পুষ্প স্বরূপ হয়। স্মরা ও মাংসপাত্র পরে শূন্ত হইবে। তাহাতে অবশিষ্ট যেন কিছু না থাকে। ইহাতে নবনীত মাংসতুল্য, সাধক শ্রেষ্ঠ এই প্রকার জানিয়া কার্য্য করিবে।

“সৌবর্ণং রাজতঞ্চৈব তথা মৌক্তিকমেব চ।

বিক্রমং পদ্মরাগঞ্চ তথৈব বরবর্ণিনি ॥

প্রোক্তং মালাচতুষ্কঞ্চ সমভ্যাগেনু মালিকাং।

ঐথয়েৎ পট্টস্থত্রেণ পুষ্পিণী গৃহবর্তিনী ॥

লোহিতেন বরারোহে সর্পিকারাং স্ত্রশোভনাম্।

স্নাপয়েৎ পঞ্চগব্যেন মকরন্দেণ পার্শ্বতি।

তারং মায়া কূর্চযুগ্মং মালা মালাপদং তথা।

বহি কান্তাং সমুদ্যাত্বা শতং জপ্তাভিগময়েৎ ॥

স্নাপয়েৎ পীঠমধ্যেতু শূভাগারে বরাননে।

ততস্তাং মালিকাং দেবি গৃহীত্বা যত্নতঃ স্তবীঃ ॥

জ্ঞাত্বা সিদ্ধিঞ্চ নিকটে মহোৎসবমথাচরেন্।

বোড়শাঙ্গাং স্রুবতীং সমানীয় প্রযত্নতঃ ॥

তামুদ্বর্ত্য স্বয়ং গন্ধৈঃ স্নাপয়েৎ শুদ্ধবারিণা।

দিব্যালঙ্কারশোভাভির্দিব্যপুষ্পৈঃ স্রুগন্ধিভিঃ ॥

পূজয়িত্বা চ মিষ্টান্নৈর্ভোজয়েত্তাং বরাননাম্।

আসমং পায়য়েৎ ঘৃত্যং নিশ্চয়ং তদয়ং পিবেৎ ॥

ভতো মন্ত্রী রময়েত্তাং রতিমিচ্ছতি সা যদা।

তস্তা হস্তে ভতো মালাং দত্ত্বা তাং যাচয়েদ্বধুঃ ॥

নীত্বা মালাং তয়া দত্ত্বা ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্ততঃ।

তদা জপেদক্ষরাজৌ শাঙ্গাং ভবতি নান্তথা ॥”

স্ববর্ণ, রৌপ্য, মৌক্তিক, বিক্রম ও পদ্মরাগ, ইহাদিগের মালা পট্টস্থ দ্বারা গ্রথিত করিয়া তাহা দ্বারা গৃহবর্তিনী পুষ্পিণী দ্বীকে গ্রথিত করিবে। পরে পঞ্চগব্য ও মকরন্দ দ্বারা স্নান করাইবে। অনন্তর বহ্নিকান্তা (স্বাহা) উচ্চারণ করিয়া অভিমন্ত্রণ করিতে হইবে এবং পীঠমধ্যে মালিকা স্নান করাইবে। এই প্রকার আচরণ করিলে সিদ্ধি নিকটে জানিয়া মহোৎসব করিবে। ষোড়শবর্ষীয়া যুবতীকে যত্ন-পূর্বক আনিয়া শুদ্ধবারি ও গন্ধ দ্বারা স্নান করাইবে। পরে দিব্যালঙ্কার স্তব্ধ পুষ্প ও মিষ্টান্নাদি দ্বারা পূজা করিয়া তদগত হইয়া তাহাকে আসব পান করাইয়া স্নান পান করিবে। সেই সময়ে যদি ঐ ষোড়শী রতি ঐর্ধনা করে, তাহা হইলে তাহাকে রমণ করিবে এবং তাহার হস্তে মালা দিবে, পরে ঐ মালা তাহার নিকট হইতে গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। পরে অর্দ্ধরাত্রি সময় জপ করিলে নিশ্চয় সাক্ষাৎ হইবে, ইহার অন্তথা হইবে না।

“তত্রাপি প্রত্যয়ো নো চেৎ কলামধ্যে বিশেষধূঃ।

পর্যাক্ত চতুঃপার্শ্বে পট্টস্থত্রং মনোরমম্ ॥

বজ্রা দ্বাবিংশতিং গ্রস্থিঃ রমাপূটিভূমলকঃ।

নিবিশ্রৈব স্বরক্ষার্থং পাঞ্চালীং সৈন্ধবীং তথা ॥

বক্ষ্যমাণক্রমেণৈব বস্ত্রোপরি নিধাপয়েৎ।

ষোড়শাঙ্গাং পরলতাং গণিকাং বিশেষতঃ ॥

সমানীয়প্রযত্নেন দিব্যপুষ্পৈর্নিবেদয়েৎ।

ভোজয়েৎ মিষ্টভোজ্যানি ক্ষৌমকং পরিধাপয়েৎ ॥

লেপয়েৎ দিব্যগন্ধেন ভূষণৈঃ ভূষণৈঃ স্নয়ম্।

রময়েৎ পরয়া ভক্ত্যা সাধকঃ সিদ্ধিহেতবে ॥

জপস্তার্দ্ধজপেনৈব সিদ্ধির্ভবতি নাত্ৰথা।

বিনা মদ্যং মহেশানি ন সিদ্ধ্যতি কদাচন ॥

তস্মাদাদৌ প্রযত্নেন পীত্বা তাং পায়য়েধূঃ।”

পূর্বোক্ত প্রকারে যদি জানোৎপত্তি না হয়, অর্থাৎ সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে এই প্রকার করিলে সিদ্ধি হইবে।

সাধক কলামধ্যে নিবেশিত হইবে, পরে পর্যাক্তের চতুঃপার্শ্বে মনোরম পট্টস্থত্র দ্বাবিংশতি গ্রস্থি রমাপূটিভূমলক দ্বারা বজ্র করিয়া নিজের রক্ষার নিমিত্ত বক্ষ্যমান নিয়মামুসারে পাঞ্চালী ও সৈন্ধবী বস্ত্রের উপর স্থাপিত করিবে। পরে সাধক যত্নসহকারে ষোড়শী পরলতা বা গণিকা আনিয়া তাহাকে দিব্যপুষ্প নিবেদন করিবে, এবং মিষ্ট ভোজ্য ভক্ষণ ও ক্ষৌম বস্ত্র পরিধান এবং দিব্য গন্ধ ও ভূষণ দ্বারা ভূষিত করাইবে। সাধক সিদ্ধির নিমিত্ত পরাভক্তি দ্বারা তাহাকে রমণ করিবে। এই প্রকার করিয়া জপের অর্দ্ধভাগ জপ

করিলেই সিদ্ধি হয়। কিন্তু ইহাতে মদ্য বিনা কখনই সিদ্ধি হইতে পারে না। সেইজন্য পূর্বে যত্নপূর্বক স্নান মদ্যপান বরিয়া এবং তাহাকে পান করাইয়া জপ করিবে।

“তত্রাপি প্রত্যয়ো নোচেৎ চক্রহোমং প্রকল্পয়েৎ।

নিগীথে নির্ভয়ো দেবি শ্মশানে প্রান্তরে তথা ॥

গন্ধৈঃ স্নানাদিকং কৃৎস্বা পাদশৌচাদিপূর্বকং।

ঘটমারোপয়েন্তত্র সৌবর্ণং রাজতং তথা ॥

ভাস্রং বা তম্বুহেশানি বিভবামুক্রমেণ তু।

কল্পয়িত্বা নিশাভাগে পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ॥

উপচারৈঃ যথাশক্তি বিংশতাং বিবর্জয়েৎ।

দেবীপূজাং বিধাত্তৈব পিষ্টকং পরিদাপয়েৎ ॥

চরৌ নিধায় যত্নেন চতুঃপিষ্টকবর্তুলম্।

ততশ্চক্রং পাচয়েন্তু কুণ্ডমধ্যে তু পূজয়েৎ ॥

রক্তাং ঘনাং বলাকাঞ্চ নীলাং কালীং কলাবতীং।

দ্বারেষু পূজয়েন্নস্ত্রী লোকপালান্ প্রযত্নতঃ ॥

এহান্ সংপূজয়েন্নস্ত্রী চতুষ্কোণক্রমেণ তু।

হবির্দ্বারাং হনেন্নস্ত্রী যথাশক্ত্যা ততশ্চক্রং ॥

শ্রাবয়েৎ মূলমঙ্গলং মধুনা সিদ্ধিহেতবে।

হুত্বা সংচ্ছাদয়েন্নস্ত্রী ততো দক্ষিণকালিকাং ॥

ধূপদীপৈশ্চ নৈবেদ্যৈঃ প্রদক্ষিণমথাচারেৎ।

পিষ্টবর্তুলসংখ্যাং স্ববর্ণাদি প্রজায়তে ॥

একেতেনৈব প্রয়োগেণ যদি সিদ্ধির্ভবেৎ প্রিয়ে।

তথা হোমো দ্বিতীয়েন রৌপ্যং বাপি সুরেশ্বরী ॥

তৃতীয়েন ভবেত্তাস্রং গোহং তুর্য্যেণ চ স্মৃতং।

এষামন্ত্রতমাং জ্ঞাত্বা গাধয়েৎ সিদ্ধিমুতমাং ॥

সিদ্ধায়াং কালিকায়াক্ষ নেক্রং হস্তভূচ্যতে।

গুরুমূলমিদং সর্বং তস্মাদাদৌ সমর্চয়েৎ ॥

তস্ত্র প্রসাদমাত্রেণ সিদ্ধোভবতি নাত্ৰথা।”

পূর্বোক্ত প্রকারে যদি সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে সাধক চক্র হোম করিবে। সাধক শ্মশান বা প্রান্তরে নিগীথ সময়ে নির্ভয় হইয়া স্নানাদি করিবে। অনন্তর পাদশৌচাদি পূর্বক বিভবামুসারে স্ববর্ণ, রাজত, বা ভাস্রময় ঘট স্থাপন করিয়া পূজা করিবে। দেবী পূজার উপচার বিষয়ে ক্রপণতা করিবে না। এই প্রকারে যথাশক্তি দেবী পূজা করিয়া পিষ্ট প্রস্তুত করিবে। বর্তুলাকার চতুঃপিষ্টক যত্নপূর্বক চক্রেতে রাখিয়া চক্রপাক করিবে এবং কুণ্ড মধ্যে পূজা করিবে। সাধক রক্তা, ঘনা, বলাকা, নীলা, কালী, কলাবতী এবং দ্বার সমূহে লোকপালদিগকে পূজা করিবে। পরে চতুষ্কোণ ক্রমে গ্রহ-দিগকে পূজা এবং যথাশক্তি হবির্দ্বারা প্রক্ষেপ করিবে। মূল

মন্ত্র ও মধুস্বারা হোম, এবং ধূপদীপ নৈবেদ্য প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিয়া প্রদক্ষিণ করিতে হয়। পরে পিষ্ট বস্তু ল সংখ্যা-হুসারে স্তবগাণি উৎপন্ন হয়। এক প্ররোগ দ্বারা যদি সিদ্ধি হয়, তাহা হইলে হোম করিতে হইবে। দ্বিতীয় দ্বারা রোপা, তৃতীয় তাত্র, চতুর্থ দ্বারা লৌহ হয়, ইহাদের অন্ত্যম হইলে উত্তম সিদ্ধি সাধন করিবে।

এই প্রকারে কালিকাসিদ্ধি হইলে ইজ্ঞা ভুল্লভ নহে।

এই সকল সিদ্ধি সকলই গুরু মূলক, গুরু ব্যতীত কোন প্রকারে সিদ্ধি হইতে পারে না, এই জ্ঞান সর্ব প্রথম গুরুর অর্চনা করিবে এবং গুরু সাধকের প্রতি প্রসন্ন হইলেই সিদ্ধি হয়। ইহার অন্ত্যথা হয় না।

“তত্রাপি প্রত্যয়ো নোচেৎ প্রদক্ষিণমথ্যচরেৎ।

অমাবান্তা দিনে চৈব নিশীথে গত সাধবসঃ ॥

শ্রাশানে প্রান্তরে বাপি গঙ্গা দেবীং প্রপূজয়েৎ।

মদ্যমাংসোপচারৈশ্চ ধূপদীপৈ মনোরমৈঃ ॥

নৈবেদ্যৈঃ সামিষাট্মৈশ্চ তথৈব বরবর্গিণি।

জৈব্যাল্লোহিতবস্ত্রেণ স্বর্ণভরণভূষিতৈঃ ॥

জপমূলং ক্রোধরুদ্ধং প্রদক্ষিণমথ্যচরেৎ।

প্রণমেদগুণবদ্ভূমাবনিশং গিরিসম্ভবে ॥

নিশায়া মুত্তমং যাবন্নিশাশেষং মহেশ্বরী।

যদি ভীতিভবেত্তত তদা দৃঢ়তরো ভবেৎ ॥

দস্তাদস্তিবিধায়েব মনসেব মনুস্মরেৎ।

অবশ্যং শ্রমতে শব্দঃ শিখা চ দৃঢ়তে স্থলে ॥

যদি তত্র ভবেদেবি শব্দো গুণগুণভবেৎ।

ততঃ পরলতাসক্তঃ পুনঃকার্য্যং তথৈব চ ॥

তদা ভবতি চার্কজি দেববাণী স্ত্রশোভনা।

সিদ্ধিমাবশ্যকং জ্ঞাত্বা মহোৎসবমথ্যচরেৎ ॥”

ইহাতেও যদি সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে প্রদক্ষিণ আচরণ করিবে। সাধক অমাবস্তার দিন নিশীথরাত্রে ভয়রহিত হইয়া শ্রাশান অথবা প্রান্তরে গমন করিয়া দেবীকে পূজা করিবে। মন্ত্র, মাংস, ধূপ, দীপ ও মনোরম উপচার, সামিষাণ, রক্তবস্ত্র ও স্বর্ণভরণাদি দ্বারা পূজা করিবে। অনন্তর মূলমন্ত্র জপ এবং দণ্ডবৎ হইয়া ভূমিতে প্রদক্ষিণ করিবে।

যে পর্য্যন্ত নিশাশেষ না হয়, সেই পর্য্যন্তই জপাদি উত্তম। যদি সাধকের মনে সেই সময় ভয় উপস্থিত হয়, তাহা হইলে সেই সময় অতিশয় দৃঢ়তর হইবে এবং দস্তাদস্তি হইয়া মনে মনে স্মরণ করিবে। সেই সময় অবশ্যই শব্দ শ্রুত হইবে, এবং সেইস্থলে শিখা দৃষ্ট হইবে, যদি সেইখানে গুণ গুণ শব্দ হয়, তাহা হইলে, পরলতাতে আসক্ত হইয়া

পুনর্বার কার্য্য আরম্ভ করিবে এবং তাহার পর স্ত্রশোভনা দৈববাণী যদি হয়, তাহা হইলে সিদ্ধি উপস্থিত জানিয়া মহোৎসব করিবে।

“তত্রাপি প্রত্যয়ো নোচেৎ ভগবাগমথ্যচরেৎ।

কামিনীং যুবতীং যন্তাং পুষ্পিভাঃ বিশেষতঃ ॥

তামানীয় প্রযত্নেন স্বয়ং ভূষণম্যচরেৎ।

তামুদ্বর্ত্তা স্বয়ং গন্ধৈ ভূষণৈরুসনৈস্তথা ॥

মিষ্টাট্মৈ ভোজয়িত্বা চ ভক্ত্যা পরময়া শিবে।

তাং বিবস্ত্রাং বিধায়েব স্থাপয়েদুদ্বর্ত্তনগে ॥

ততঃ পূজাং বিধায়েব নানাসম্ভারসংযুতৈঃ।

তত্বেব রময়েৎ যন্তং রক্তচন্দনযাবকৈঃ ॥

ভগনামাং ভগপ্রাণাং ভগদেহাং ভগন্তনীং।

পূজয়েদষ্টপত্রেমু মধ্যো দেবীং প্রপূজয়েৎ ॥

রক্তগন্ধৈ রক্তমাট্যৈ রক্তবস্ত্রে মনোরমৈঃ ॥

পূজয়েত্তক্তিতো মন্ত্রী দেবীদর্শনকাময়া।

এতস্মিন্ সময়ে দেবি রতিমিচ্ছতি সা যদা ॥

লতাস্ত রময়েদেবি যাবদ্ধোমং করোতি ন।

পুষ্পিণী মকরন্দেন ততো হোমং সমাচরেৎ ॥

ঔ নমস্তে ভগমালায়ৈ ভগরূপধরে শুভে।

ভগরূপে মহাভাগে ভোগমৌলিকদায়িনি ॥

ভগবত্যাঃ প্রসাদেন মম সিদ্ধি র্ভবিষ্যতি।

অবশ্যং কথয়েৎ কাস্তা নাত্র কার্য্য্য বিচারণা ॥

ইতি তে কথিতং দেবি গুহাদগুহতরং পরং।

প্রকাশ্যং কার্য্যহানিঃ শ্রাৎ তস্মাৎ যত্নেন গোপয়েৎ ॥”

ইহাতে সিদ্ধি না হইলে সাধক ভগবাগ করিবে। যুবতী পুষ্পিণী কামিনীকে যন্ত্রপূর্বক আনিয়া তাহাকে সাধক স্বয়ং গন্ধাদি দ্বারা ভূষিত করাইবে। তাহাকে মিষ্টান্ন ভোজন করাইয়া বিবস্ত্রা করিয়া, উদ্বর্ত্তনে স্থাপন করিবে। পরে রক্তচন্দন ও অলঙ্কার দ্বারা যন্ত্র প্রস্তুত করিবে। অনন্তর নানা উপকরণ দ্বারা পূজা করিবে। ভগবাগে ভগই নাশা, ভগই প্রাণ, ভগই দেহ, ভগই স্তন, অষ্টপত্র মধ্যো দেবীকে পূজা করিবে। পূজা করিবার সময় রক্তগন্ধ, রক্তবস্ত্র, রক্তমাট্য প্রভৃতি প্রদান করিবে। দেবীর দর্শন কামনা করিয়া এই প্রকারে পূজা করিবে। এই সময়ে তিনি রতি প্রার্থনা করিলে যে পর্য্যন্ত হোম না হয়, সে পর্য্যন্ত লতাতে রত থাকিবে। পরে পুষ্পিণী মকরন্দ দ্বারা হোম করিবে। ঔ ভগমালায়ৈ নমঃ, তুমি ভগরূপধারিণী, তুমি মহাভাগা তুমিই একমাত্র মোক্ষদায়িনী, ইত্যাদি রূপে প্রণাম করিবে। তোমার অনুগ্রহে আমার সিদ্ধি হউক, এই প্রকার আচরণ করিলে সিদ্ধি হয়।

ইহা অভিশয় শুভ্রতম। কেহ ইহা প্রকাশ করিলে কার্য্য হানি হয়। এইজন্য ইহা সর্ব্বতোভাবে গোপন করিবে।

“অত্রাশক্তো মহেশানি কলাবতীং সমাচরেৎ ।  
কুঙ্কুমং চন্দনং চন্দ্রং একীকৃত্য তু পেষয়েৎ ॥  
জপেৎ সহস্রং দেবেশি দেবীকৈব প্রপূজয়েৎ ।  
কামিনী পূজয়েৎ ভক্ত্যা তস্তা মুক্তি নি কারয়েৎ ॥  
তিলকং বস্ত্রমাত্রেন স্বয়ং শিরসি ধারয়েৎ ।  
রমা বাণী ভবানী চ সর্ব্বসমোহিনী তথা ॥  
ডেয়ুতা পরমেশানি বহ্নিকান্তাবধির্ম্মত্নঃ ।  
অনেন শতজপেন তিলকং মুক্তি কারয়েৎ ॥  
কলাঞ্চ পূজয়েত্তদানু নানাভরণভূষিতাম্ ।  
পায়য়েৎ সা স্বয়ং যজ্ঞাৎ স্বয়ং পীত্বা চ যত্রতঃ ॥  
জায়তে দেববাণী চ ততো দেবী ন সংশয়ঃ ।  
এবং ভূত্বা বরারোহে ততো যজ্ঞং সমাচরেৎ ॥  
অথবা দেবদেবেশি নমীভূয় বিচক্ষণঃ ।  
নম্যঃ পরলতাং পশুন্ জপেৎ মঙ্গলমন্ত্রধীঃ ॥  
যামোন্তরং সমারভ্য যামদ্বয়মভিস্মিতঃ ।  
মন্ত্রমাংসোপচারৈশ্চ পূজয়িষ্যেদেবতাম্ ॥  
রক্ষার্থখজাপাণিস্ত স্বপার্শ্বোপ নিযোজয়েৎ ।  
গণনাথং ক্ষেত্রপালং বটুকং যোগিনীং তথা ॥  
বলিভিঃ সামিযাট্রৈশ্চ যজ্ঞেৎ পরমসুন্দরি ।  
যুতপ্রদীপং প্রজাল্য ততো দেবীং সমর্চয়েৎ ॥  
ততঃ সহস্রং জপতো দেবতা দর্শনং ভবেৎ ॥  
অথবা নিয়মীভূত্বা ভূতলিপ্যাদিসংপুটম্ ।  
জপেৎ প্রতিদিনং দেবি সহস্রং সিদ্ধিহেতবে ॥”

পূর্ব্বোক্ত কার্য্যে সাধক অশক্ত হইলে কলাবতী আচরণ করিবে। কুঙ্কুম, চন্দন ও চন্দ্র (‘কপূর’) একত্র করিয়া পেষিত করিবে এবং সহস্র জপ করিয়া দেবী পূজা করিবে। অনন্তর কামিনীপূজা করিবে। ডেয়ুতা ইত্যাদি মন্ত্র শতবার জপ করিয়া তাহার মস্তকে তিলকধারণ করাইবে এবং নিজেও ধারণ করিবে ও যজ্ঞপূর্ব্বক নানাভরণ ভূষিত কলা পূজা করিবে। পরে যজ্ঞপূর্ব্বক পান করিয়া তাহাকে পান করাইবে এবং সেই সময়ে দৈববাণী হইবে, তখন আরও যজ্ঞ সহকারে জপাদি আচরণ করিবে। অথবা তখন সাধক নগ্ন হইয়া এবং তাহাকে নগ্না করিয়া তাহাকে দেখিতে দেখিতে অনন্তচিত্ত হইয়া জপ করিবে।

যামোন্তরে আরম্ভ করিয়া যামদ্বয় অতস্ত্রিত ভাবে মন্ত্র ও মাংস প্রভৃতি উপচার দ্বারা ইষ্টদেবীকে পূজা করিবে। আত্ম-রক্ষার নিমিত্ত খজাধারী হইবে এবং পার্শ্ব রক্ষা করিবে।

অনন্তর গণনাথ, ক্ষেত্রপাল, বটুক ও যোগিনী, ইহাদিগকে সামিষায় দ্বারা বাগ করিবে এবং যুত প্রদীপ প্রজালিত করিয়া দেবীকে অর্চনা করিবে। এই প্রকারে সহস্র জপ করিলে দেবতার দর্শন হয়। অথবা নিয়মী হইয়া ভূতলিপ্যাди সংপুট প্রতিদিন সহস্র করিয়া জপ করিবে। তাহা হইলেও সিদ্ধি হয়।

“দিবারাত্রৌ সংস্রবণং হবিষ্যাশনমেব চ ।  
কুমারীং পূজয়েৎ যজ্ঞাৎ নানাভরণভূষিতাম্ ॥  
মাসে পূর্ণে বরারোহে নিশীথে গতসাম্বসঃ ।  
মহাপূজাং প্রকুর্ব্বীত লতামণ্ডলমধ্যগঃ ॥  
মঠে মাংসৈশ্চ বিবিধৈরত্ৰৈশ্চ বিবিধৈস্তথা ।  
সংপূজ্য বিধিবস্ত্র্য সর্ব্বদা তিমিরালয়ে ॥  
সহস্রজপমাত্রেন সিদ্ধিভবতি নান্থথা ।  
সাক্ষাদায়াতি সা দেবী সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥  
সাক্ষাৎ যাতি বরারোহে ভবেদিন্দুসমোনরঃ ।  
অঞ্জনং পাত্ৰকাসিদ্ধিঃ খজাসিদ্ধিবরাননে ॥  
অজরামরতা দেবী কামিনী সিদ্ধিহেতবে ।  
তথা মধুমতী সিদ্ধির্জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥  
দেবচেটী শতশতং তন্ত বস্ত্রা ভবন্তি হি ।  
স্বর্গে মর্ত্যে চ পাতালে স যত্র গন্তুমিচ্ছতি ॥  
তত্রৈব চেটিকা সর্বা নয়ন্তি নাত্র সংশয়ঃ ।  
রস্তা বা য়তাচী বা যদি জপাতি সাধকঃ ॥  
তদৈব যাতি সা দেবী নাত্র কায়া বিচারণা ।  
ইচ্ছামৃত্যু ভবেদেবি কিমন্তুং কণয়াম তে ॥”

অথবা সাধক হবিষ্যাশন হইয়া দিবারাত্র ইষ্টদেবীকে স্রবণ করিবে এবং নানাভরণভূষিতা কুমারী পূজা করিবে। এই প্রকারে এক মাস করিয়া মাসের পূর্ণ দিনে নিশীথে সময়ে নির্ভয়ে লতামণ্ডল মধ্যগত হইয়া মহাপূজা করিবে। মন্ত্র মাংস প্রভৃতি বিবিধ উপচার দ্বারা বিধিবৎ পূজা করিয়া সহস্র জপ করিবে, তাহাতে নিশ্চয়ই সিদ্ধি হইবে। সিদ্ধি লাভ করিলে দেবী সাক্ষাৎ হইবেন। এই প্রকারে পাত্ৰকা সিদ্ধি, খজাসিদ্ধি, মধুমতী প্রভৃতি সিদ্ধি নিশ্চয় হইবে। যাহার সিদ্ধি লাভ হয়, তাহার শত শত দেবতা চেটী প্রভৃতি বশীভূত হয় এবং স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালে যেখানে যাইবার ইচ্ছা হয়, সেই স্থলে চেটিকা সকল লইয়া যাইবে। সাধক যদি রস্তা, য়তাচী প্রভৃতিকে জপ করে, তাহা হইলে স্বয়ং তাহার উপস্থিত হইবে এবং তাহাদের ইচ্ছামৃত্যু হইবে।

“অথবা গণিকাং গত্বা পূজয়েৎ ভক্তিভাবেতঃ ।

তয়া সহ জপেন্নম্নঃ পিবেদনিশমাসবং ॥

নিবেদ্য পরয়া ভক্ত্যা পায়য়েতাং প্রবহতঃ ।

এবং জাহ্না বিধানন্ত মাসমেকং বরাননে ॥

প্রতাহং হোময়েষিহান্ নিতাং শ্রাদ্ধপ্রভোজনম্ ।

মাসপূর্বে সাধকেজ্ঞো নিশীথে চ লতায়ুতঃ ॥ ৪

সাক্ষাৎ পূজাক্রমেণৈব পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ।

মহাতিমিরমধ্যাহ্নে জপেন্নম্নমনস্তপীঃ ॥

তৎক্ষণাৎ জায়তে সিদ্ধি সত্যং দেবি বদামি তে ।”

অথবা সাধক গণিকাতে গত হইয়া ভক্তিপূর্বক পূজা করিবে। তাহার সহিত সহস্র মন্ত্র জপ করিবে, ও অতিশয় ভক্তি সহকারে আসব নিবেদন করিয়া তাহাকে পান করাইয়া স্বয়ং পান করিবে। এই প্রকারে একমাস কাল অনুষ্ঠান করিবে। প্রতিদিন হোম করিতে হইবে ও বাঞ্ছন ভোজন করাইবে। মাস পূর্ণ হইলে সাধক নিশীথে রাত্রে লতায়ুক্ত হইয়া সাক্ষাৎ পূজাক্রমদ্বারা পরমেশ্বরীকে পূজা করিবে এবং মহাতিমির মধ্যাহ্নিত হইয়া অনন্তচিত্তে মন্ত্র জপ করিবে। তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ সিদ্ধি হইবে।

“অথবাপি বরারোহে প্রয়োগবিধিমাচরেৎ ।

নরমুণ্ডঃ সমানীয় মার্জ্জারস্তাপি পার্শ্বতি ॥

গোমুণ্ডঃ সাদ্রমাণীয় ভূমৌ নিঃক্ষিপ্য যত্নতঃ ।

ততঃ পীঠং সমারোপ্য দেবীং ধ্যাত্বা তু সাধকঃ

পূজয়েদন্ধরাত্রাদৌ আসবাদিসমম্বিতঃ ।

জপেতু পরয়া ভক্ত্যা সহস্রাবধিসাধকঃ ॥

কতঃ সাক্ষাৎ ভবেদেবি নাত্র কার্য্যা বিচারণা ।

অথবা সাধক প্রয়োগ বিধি অনুষ্ঠান করিবে। সাধক নরমুণ্ড ও মার্জ্জারের মুণ্ড আনিবে এবং গোমুণ্ড যত্নপূর্বক আনিয়া ভূমিতে নিঃক্ষেপ করিবে। তাহাতে পীঠ আরোপণ করিয়া দেবীকে ধ্যান ও অন্ধরাত্র সময়ে পূজা করিবে এবং আসবাদি যুক্ত হইবে। অত্যন্ত ভক্তি সহকারে এক সহস্র জপ করিবে, তাহা হইলে দেবী সাক্ষাৎ হইবেন এবং সাধক ও সিদ্ধিলাভ করিবে।

“অথবা বনিতাং রম্যাং গহ্বা দেবেশি যত্নতঃ ।

পীত্বা তদধরং সম্যক্ কর্পুরেণ তু পুরয়েৎ ॥

তদ্যোনৌ কুঙ্কুমৈশ্চ তৎকর্ণে ক্ষৌদ্রমেব চ ।

ততো ভুক্ত্বা তু তাং কান্তাং তন্মন্ত্রং পরমেশ্বরী ॥

তৎ কুঙ্কমঞ্চ তৎক্ষৌদ্রমেকাকীকৃত্য প্রযত্নতঃ ।

তদেব তিলকং কৃৎবা নিশীথে গতসাধবসঃ ॥

সহস্রমন্ত্র জপেৎ মন্ত্রী ততঃ সাক্ষাৎ ভবেত্তদা ।”

অথবা সাধক রম্যা বনিতাতে রত হইয়া তাহার অধর পান করিয়া পরে কর্পূর পূরণ করিবে। যোনিতে কুঙ্কম ও

কর্ণে ক্ষৌদ্র প্রদান করিবে। পরে যত্ন সহকারে সেট কুঙ্কমাদি একীকৃত করিয়া তাহার দ্বারা তিলক করিবে। তিলক করিয়া নিশীথে রাত্রে নির্ভয় হইয়া সহস্র বার মন্ত্র জপ করিবে, তাহা হইলে দেবী সাক্ষাৎ হইবেন।

“অথবাপি শরীরোথরুধিরেণ বরাননে ।

যজ্ঞং নিষ্ঠায় যত্নেন তত্র দেবীং সমর্চয়েৎ ॥

মন্ত্রমাংসোপচারৈশ্চ অর্কপুষ্পৈ বরাননে ।

সহস্রজপমাত্রেন সিদ্ধৌ ভবতি নাতুলা ॥”

অথবা সাধক শরীর হইতে উথিত রুধির দ্বারা যজ্ঞ নিষ্ঠায় করিয়া মন্ত্র ও মাংস উপচার এবং অর্ক পুষ্প দ্বারা দেবী পূজা করিবে, তাহার পর অনন্তচিত্ত হইয়া সহস্র জপ করিবে, তাহা হইলে সাধক সিদ্ধি হইবে।

“অথবা পরমেশানি গঙ্গাতীরে বসেৎ স্ত্রী ।

উপবাসদয়ং কৃৎবা কুর্য্যাৎ স্নানমতস্মিতঃ ॥

ততো দেবীং সমভ্যর্চ্য ধূপদীপে মনোরমৈঃ ।

হবিষ্যারৈশ্চ নৈবেদ্যৈঃ স্বয়ং ভূজীত বাগ্‌যতঃ ॥

ভুক্ত্বা পীত্বা স্নিগ্ধা সাক্ষাৎ নিশীথে গতসাধবসঃ ।

জপেৎ সহস্রং দেবেশি ততঃ সিদ্ধির্করাননে ॥”

অথবা সাধক গঙ্গাতীরে বাস করিয়া ছইটি উপবাস করিবে, পরে অতস্মিত ভাবে স্নান করিবে, ধূপ দীপ ও হবিষ্যাদি নৈবেদ্য দ্বারা পূজা করিবে এবং নিজেও হবিষ্যাদি ভোজন করিবে।

ভোজন ও পান করিয়া স্ত্রীর সহিত নিশীথরাত্রে নির্ভয় হইয়া সহস্র জপ করিবে। তাহাতে সাধক সিদ্ধি হইবে।

“অথবা বটমূলদ্বো দিগুবাসাযুক্তকেশবান্ ।

লতাভিকর্ষিতৌভূত্বা জপেন্নম্নমনস্তপীঃ ॥

ততঃ সাক্ষাৎ ভবেদেবি নাত্র কার্য্যা বিচারণা ।”

পূর্বোক্ত উপায়ে যদি সিদ্ধিলাভ না হয়, তাহা হইলে সাধক নথ ও আমুক্ত কেশ হইয়া বটমূলমূলে লতা দ্বারা বেষ্টিত হইয়া অনন্তচিত্তে মন্ত্রজপ করিবে। তাহা হইলে নিশ্চয় দেবীর সাক্ষাৎ লাভ হইবে।

“এতেনাপি প্রয়োগেন যদি সাক্ষাৎপ্রায়তে ।

ততো দেবি ! আবক্ষ্যামি উপায়ং পরমাদ্বুতম্ ॥

একেনৈব প্রয়োগেণ যদি সাক্ষাৎপ্রায়তে ।

দ্বিতীয়ং বাপি কুবরীত তৃতীয়ং বাথবা প্রিয়ে ॥

তৃতীয়েন নচেৎ সিদ্ধি স্তত্রোপায়ং বদামি তে ।

বস্ত্রে শুক্লৈ তথা রক্তে পীতে কানীলবাসসি ॥

পুতলীঃ রচয়েদেব্যাঃ সর্কীবয়বসুন্দরীম্ ।

পূজয়েৎ ক্রোধরূপেণ রক্তবস্ত্রে মনোহরৈঃ ॥

তত্র দেবীং জপেৎ যত্নে সমভার্য্য সহস্রকম্ ।

রক্তচন্দনবীজেন তত্র কল্পিতমালয়া ॥

ততঃ শাম্বলীকাঠেন নিষকাঠেন বা প্রিয়ে ।

বহিঃ প্রজ্জাল্য যত্নেন তত্র বহিঃ প্রপূজয়েৎ ॥

ততঃ পুতলিকা ভালে লিখেৎ মন্ত্রং বরাননে ।

সিন্দূরপুস্তলীং দেবি ততো বহৌ তু তাপয়েৎ ॥

তাড়য়েৎ মূলময়্রেণ মূলময়্রেণ রক্ষয়েৎ ।

ক্ষালয়েৎ শুদ্ধহৃদ্রেন অথবা দধিবারিণা ॥

ততো হংকারং প্রজপেৎ সহস্রং পরমেশ্বরী ।

ততঃ সাক্ষাৎ ভবেদেবি নাত্র কার্গ্যা-বিচারণা ॥”

পূর্বে যে সকল উপায় কথিত হইয়াছে, তাহাতে দেবীর সাক্ষাৎ না হইলে সাধকদিগের হিতের নিমিত্ত পরমাস্থিত উপায় বর্ণিত হইতেছে। যদি একটা প্রয়োগ দ্বারা সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে দ্বিতীয় ও তৃতীয় উপায় জানিতে হইবে।

প্রথমে শুক্ল, রক্ত, নীল ও পীত বস্বে সকল অবয়বসম্পন্ন একটা পুতলিকা রচনা করিবে। মনোহর রক্ত বস্ত্রদ্বারা ক্রোধানুগত ঐ মূর্তিকে পূজা করিতে হইবে। তাহার পর যথেষ্ট রক্তচন্দনলিখিত বীজমন্ত্র দ্বারা অভার্চনা করিয়া সহস্র জপ করিতে হইবে। তাহার পর শাম্বলীকাঠ বা নিষকাঠ দ্বারা বহিঃ প্রজ্জালিত করিবে এবং পূজা করিতে হইবে। অনন্তর পুতলিকার কলালে মন্ত্র লিখিবে এবং সিন্দূর পুস্তলী বহিঃ তাপিত করিবে। মূলময়্রে দ্বারা তাড়ন ও রক্ষা করিবে। পরে হৃদ্র অথবা দধি বা বারি দ্বারা ক্ষালিত করিবে। পরে সহস্র হংকার মন্ত্র জপ করিবে। তাহা হইলে নিশ্চয়ই দেবী সাক্ষাৎ হইবেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

“অথবা তাড়য়েৎ দেবি । নারসিংহেন পার্কতিঃ ।

হবিষ্যাশী দিবা ভূত্বা ব্রহ্মচারিসমোদয়ঃ ॥

রাত্রৌ তাম্বুলপুরাত্নো লতামণ্ডলমধ্যগঃ ।

নারসিংহেন দেবেশি পুটিতস্ত মনুং জপেৎ ॥

ততো লক্ষজপেনৈব সাক্ষাৎ ভবতি নাতথা ।

অবশ্যং জায়তে সাক্ষাৎ মমৈব বচনং যথা ॥”

অথবা নারসিংহ মন্ত্রদ্বারা দেবীকে তাড়িত করিবে। দিবাতে হবিষ্যাশী হইয়া ব্রহ্মচারীর সমান হইবে। রাত্রিতে তাম্বুল চর্কণ করিয়া লতামণ্ডল মধ্যবর্তী হইয়া নারসিংহমন্ত্র পুটিত করিয়া জপ করিবে, এইরূপ লক্ষ জপ করিলে দেবী সাক্ষাৎ হইয়া থাকেন। ইহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই।

“অথবাপি বরারোহে নৌকালৌহেন পার্কতিঃ ।

শূলং নির্ধায় যত্নেন পটে দেবীন্ত কল্পয়েৎ ॥

তাং পূজয়েৎ প্রযত্নেন রক্তচন্দনপুষ্পটৈঃ ।

পূজয়িত্বা প্রযত্নেন তত্শালৌ পীঠদেবতাং ॥

আবাহ্য বিধিবত্তজ্য্য জপেন্নম্নমনস্তথীঃ ।

শূলং সংপূজয়েত্ত্বাত্তীক্ষ্ণং পরমদুর্লভম্ ॥

ওঁ মহাশূল নমস্তভ্যং সর্বদৈত্যাস্তকারিণে ।

অস্ত্রধ্বং সমুচ্চাৰ্য্য ততঃ শূলেন বক্ষসি ॥

উত্তমৈ নৈব সা কালী আয়াতি চ ন সংশয়ঃ ।

অবশ্যং জায়তে সাক্ষাৎ মমৈব বচনং যথা ॥”

পূর্বলিখিত উপায়ে যদি দেবী সাক্ষাৎ না হন, তাহা হইলে নৌকালৌহ দ্বারা শূল নির্মাণ করিবে এবং যত্নপূর্বক দেবী কল্পিত করিবে। রক্তচন্দন ও রক্তপুষ্প দ্বারা ভক্তি-সহকারে তাহাকে এবং পীঠ দেবতা সকলকেও পূজা করিবে। পরে বিধিপূর্বক অনন্তচিত্তে মন্ত্র জপ করিবে। অনন্তর শূল পূজা করিবে। “ওঁ মহাশূল” এই মন্ত্র দ্বারা প্রণাম কারবে, এই প্রকার প্রয়োগে কালী নিশ্চয় সাক্ষাৎ হইবেন।

“অথবা কালিকাবীজং শতং সংলিখ্য যত্নতঃ ।

পূর্বপত্রে কুঙ্কুমে নম্রং স্বর্ণশলাকয়া ॥

বিলিখ্য ভূবি দেবেশি তত্র কাস্তাং সমানয়েৎ ।

তদ্গাত্রে পূজয়েদেবীং নানাভরণসংযুতাম্ ॥

নিশীথে তু জপেন্নম্নমে কাস্তে কাস্তয়া সহ ।

জপেন্নম্নং সহস্রতু ততঃ সাক্ষাৎ ভবেদ্বক্ষম্ ॥

ইতি তে কথিতং দেবি শুভাদ্গুহ্যতরং পরম্ ।

অপ্রকাশ্যমিদং দেবি গোপয়েৎ মাতৃজারবৎ ॥”

পূর্বোপায়ে সাক্ষাৎ না হইলে কুঙ্কম ও স্বর্ণশলাকা দ্বারা শত কালিকা বীজ লিখিবে। লিখিয়া তাহাতে কাস্তা আনয়ন করিবে এবং তাহার গাত্রে দেবীকে পূজা করিবে। নিশ্চয়ই নিশীথরাত্রে কাস্তার সহিত অনন্তচিত্ত হইয়া সহস্র মন্ত্র জপ করিতে হইবে। তাহা হইলে নিশ্চয় দেবী সাক্ষাৎ হইবেন। ইহা অতিশয় গুহ্যতম ও অপ্রকাশ্য, মাতৃজারবৎ এই মন্ত্র গোপনীয়।

“শ্রীশ্রীশ্রীকালিকায়ান্ত কলায়ামুপবেশনম্ ।

কলাস্থানে মহেশানি কুমারীবাগ উচ্যতে ॥

অষ্টবর্ষাত্ যা বালা দ্বাদশাধো মহেশ্বরী ।

স্থাপয়েন্তু চতুঃপার্শ্বে মিঠেভোজনভোজিতা ॥

পূজয়েৎ শরয়া ভক্ত্যা স্বয়ং ভূজীত সাধকঃ ।

পায়য়েৎ আসবৎ যত্নাৎ স্বয়ংকাপি পিবেত্ততঃ ॥

সকারঞ্চ মকারঞ্চ লকারেণ সমন্বিতম্ ।

জপেন্দষ্টোত্তরশতং তাঙ্গাং কর্ণে পৃথক্ পৃথক্ ॥

তমভ্যর্চ্য প্রযত্নেন কৃত্বা বক্ষসি সাধকঃ ।

অঙ্গস্তাসযুতং দেবি জপেন্নম্নমনস্তথীঃ ॥

এতস্মিন্ সময়ে দেবী রতি মিচ্ছতি সা যদা ।  
 তদা তাং রময়েৎ মন্ত্রী পীড়া ন জায়তে যথা ॥  
 শনৈরধরপানঞ্চ শনৈর্বক্ষেজমর্দনম্ । •  
 শনৈর্গুদনিবেশঞ্চ শনৈরালিঙ্গনং প্রিয়ে ।  
 যন্তর জায়তে পীড়া তদা সিদ্ধিবিলাশিনী ।  
 এবং প্রয়োগেতু কালী সাক্ষাৎ ভবতি নানুথা ॥  
 ইতি তে কথিতং দেবি গুহ্যং গুহ্যতরং পরং ।  
 ভক্তিহীনং ক্রিয়াহীনং বিধিহীনঞ্চ যন্তবেৎ ॥  
 তদাসিদ্ধিবিলাশেন নিফলং নৈব জায়তে ।  
 অবিস্বাসো নকর্তব্যং আলম্ভ্য নৈব পার্শ্বতি ॥  
 সর্বেষাং মন্বন্ধ্যাণাং সারমুক্ততা পার্শ্বতি ।  
 দুঃস্বপ্নায়া যথা সর্পি কাষ্ঠ মধ্যো যথা নলঃ ।  
 তথা সমুদ্র তঃ সারো দেবি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ।  
 স্মর্য সিদ্ধাঃ তে মন্ত্রাঃ সর্পতপ্তে গোপিতা ।  
 ইতি ৫ কথিতং দেবি গোপনীয়ং প্রযত্নতঃ ॥

এই তন্ত্রশাস্ত্র অতিশয় গুহ্যতম, বিশেষ গুরুপদেশ ভিন্ন  
 ইহার কোন প্রকার প্রক্রিয়াই হইতে পারে না। এইজন্য  
 ইহার বিস্তারিত বৃত্তান্ত লেখা হুঃসাধ্য।

এই বীরাচারপূজা ৭ সিদ্ধি প্রক্রিয়া আরও কত আছে,  
 তাহা স-খ্যা হয় না, এবং এই প্রক্রিয়া করিলেও কাহার  
 কাহারও সিদ্ধি বিলম্ব হয়। কোন কোন লোকের  
 হয়ত এই জন্যে সিদ্ধি হয় না। ইহার কারণ কেহ ভক্তিহীন,  
 কেহ ক্রিয়াহীন, কেহ বিধিহীন, এই নিমিত্ত সিদ্ধির বিলম্ব  
 হইয়া থাকে। সৎগুরুর উপদেশ অনুসারে বিধিপূর্বক  
 অনুষ্ঠান করিতে পারিলেই আশু সিদ্ধি লাভ হয়।

ইহার গুহ্যতম বৃত্তান্ত যে কি, তাহা সৎগুরু ভিন্ন অন্য  
 কেহ অবগত নহেন। এই জন্য ইহা পাঠ করিলেই আপাততঃ  
 মনে নানা প্রকার ভাবের উদয় হয়, কিন্তু প্রকৃত তদ্বার্থ  
 নিরূপণ গুরুপদেশ ভিন্ন কিছুতেই সাধ্যাভীত নহে।

পঞ্চমকার। তন্ত্রের প্রধান অঙ্গ।

“মকার পঞ্চকং দেবি দেবানামপি দুর্লভং ।  
 মদৌ মাংসৈস্তথা মংস্তা মুদ্রাভিমৈথুনৈরপি ॥  
 জীতিঃ সার্কিং মহাসাধু রুচয়েৎ জগদম্বিক।  
 অল্পথা চ মহানিন্দা গীয়েতে পণ্ডিতৈঃ সূরৈঃ ॥  
 কায়েন মনসা বাচা তস্মান্তস্থো পরোভবেৎ ।  
 কালিকা তারিণী দীক্ষাং গৃহীত্বা যন্তসেবনম্ ॥  
 ন করোতি নরোযন্ত স কলৌ পতিতো ভবেৎ  
 বৈদিকে তান্ত্রিকে চৈব জপহোমনহিহুতঃ ॥  
 অত্রাক্ষণ সএবোক্তঃ সএব ইন্তিমূর্খকঃ ।

শুনীমুত্রসমং তন্ত্র তর্পণং যৎ পিতৃষপি ।  
 কালীতারামমুপ্রাপ্য বীরাচারং করোতি ন ॥  
 শূদ্রস্তং তচ্ছরীরেণ প্রাপ্নুয়াৎ স ন চাশ্রথা ।  
 যা সুরা সর্বকার্যেণ কথিতা ভুবি মুক্তিদা ॥  
 তন্ত্রা নাম ভবেদেবি তীর্থপানং সুহৃদভম্ ।  
 শূদ্রাণাং ভক্ষ্যযোগ্যানাং যন্মাংসং দেবনির্শিতম্ ॥  
 বেদমন্ত্রেণ বিধিবৎ প্রোক্তা সা শুদ্ধিকৃতম্ ।  
 ভোক্ষ্য যোগ্যাশ্চ কথিতা যে যে মংস্তা বরানমে  
 তে রহস্তে ময়া প্রোক্তা মীনাঃ সিদ্ধিপ্রদায়কাঃ ।  
 পৃথুকা তণ্ডুলী ভ্রষ্টা গোবৃন্দচণকাদয়ঃ ॥  
 তন্ত্র নাম ভবেদেবি মুদ্রা মুক্তিপ্রদায়িনী ।  
 ভগলিঙ্গস্ত যোগেন মৈথুন যন্তবেৎ প্রিয়ে ॥  
 তন্ত্রনাম ভবেদেবি পঞ্চম পরিকীর্তিতং ।  
 প্রথমস্ত ভবেৎ মদ্যং মাংসকৈব দ্বিতীয়কম্ ॥  
 মংস্তকৈব তৃতীয়ং স্ত্র্যং মুদ্রাকৈব চতুর্থিকা ।  
 পঞ্চমং পঞ্চমং বিদ্যাং পঞ্চমং নামতঃ স্মৃতাঃ ॥

পঞ্চমকার তন্ত্রের প্রাণ স্বরূপ পঞ্চমকার ব্যতীত তান্ত্রিকের  
 কোন কার্যেই অধিকার নাই। পঞ্চমকার দেবতা-  
 দিগেরও দুর্লভ, মদ্য, মাংস, মংস্ত, মুদ্রা ও মৈথুন এই পঞ্চ-  
 মকার দ্বারা জগদম্বিকাকে পূজা করিতে হয়। ইহা না  
 করিলে কোন কার্যেই সিদ্ধি হয় না এবং তন্ত্রবিৎ পণ্ডিতেরা  
 নিন্দা করিয়া থাকেন। কালী বা তারামমু গ্রহণ করিয়া  
 যে মদ্য সেবন না করে, সেই ব্যক্তি কলিতে পতিত হয়,  
 তান্ত্রিক জপ হোম প্রভৃতি কার্যে অনধিকারী হয় এবং সেই  
 ব্যক্তি অত্রাক্ষণ ও হস্তিমূর্ণ বলিয়া অভিহিত হয়। সেই  
 ব্যক্তির পিতৃদিগের তর্পণ কুকুরের মূত্রতুলা। • যে ব্যক্তি  
 কালী ও তারামমু প্রাপ্ত হইয়া বীরাচার করে না,  
 তাহার শূদ্র প্রাপ্ত হয়। সকল কার্যে উক্ত এবং পৃথিবীতে  
 একমাত্র মুক্তিদায়িনীই সুরা, এই সুরার নামই তীর্থ ও পান।

বৈদিক প্রভৃতি আছে যে সকল মাংস ভক্ষ্য বলিয়া  
 কথিত হইয়াছে, সে মাংসই বিশুদ্ধ মাংস। রহস্তে যে সকল  
 মীন ভোক্ষ্যযোগ্য কথিত হইয়াছে, তাহার সিদ্ধিপ্রদায়ক  
 মংস্ত। পৃথুক, তণ্ডুল-ভ্রষ্ট, গোবৃন্দ, চনকাদি ইহার নাম মুদ্রা,  
 এই মুদ্রা মুক্তিপ্রদায়িনী। ভগলিঙ্গযোগে মৈথুন হয়। সেই  
 মৈথুনই পঞ্চম। মকারের প্রথম মদ্য, দ্বিতীয় মাংস, তৃতীয়  
 মংস্ত, চতুর্থ মুদ্রা, পঞ্চম মৈথুন, এই ৫ দ্রব্যই পঞ্চমকার।

পঞ্চমকারের অর্থ।

“মায়ামলাদি শমনাৎ মোক্ষমার্গনিরূপণাৎ  
 অষ্টহুঃখাদিবিষহাস্মৎস্তোত্রি পরিকীর্তিতম্ ।

মাদ্ভল্যজননাদেবি সখিদানন্দদানতঃ ।

সৰ্বদেবপ্রিয়ত্বাচ্চ মাংস ইত্যভিধীয়তে ।

পঞ্চমং দেবি সৰ্বৈষু মম প্রাপপ্রিয়ং ভবেৎ ।

পঞ্চমেন বিনা দেবি চণ্ডীমন্ত্রং কথং জপেৎ ।

যদি পঞ্চমকারেণ লাস্তিকৈঃ কুরতে প্রিয়ে ।

তত্ত্ব সিদ্ধিঃ কথং দেবি চণ্ডীমন্ত্রং কথং জপেৎ ।

আনন্দং পরমং ব্রহ্ম মকারান্তস্ত সূচকঃ ।”

যাহা হইতে মায়া মলাদি প্রশমন, মোক্ষমার্গের নিরূপণ ও অষ্ট প্রকার ছুঃখের অভাব হয়, তাহার নাম মন্ত্ৰ । মাদ্ভল্য-জনন, সখিদদিগের আনন্দদান হেতু প্রবং সকল দেবতার প্রিয় এই জন্ত ইহার নাম মাংস । পঞ্চমকার সকল কার্যে আমার প্রাণতুল্য প্রিয় । পঞ্চমকার বাৰ্ত্তীত চণ্ডীমন্ত্র জপ কেমন করিয়া হইতে পারে । এই জন্ত তাহার সিদ্ধিও অস-  
ম্ভব । আনন্দই পরম ব্রহ্ম পঞ্চমকার তাহার সূচক ।

“সুমনঃ সেবিতত্ৰাচ্চ রাজহাং সৰ্বদা প্রিয়ে ।

আনন্দজননাদেবি সুরেতি প্রতিকীৰ্ত্তিতা ॥

মুদং কুর্ষতি দেবানাং মনাসি দ্রাবয়ন্তি চ ।

তস্মান্মুদ্রা ইতি খ্যাতা দর্শিতা ব্যাকুলেশ্বরী ॥”

উক্তম লোক সকল ইহা সেবন করে এবং রাজহ ও আনন্দ-জনন হেতু, এই জন্ত ইহার নাম সুরা । ইহাতে দেবতাদিগের আনন্দ ও মন দ্রবীভূত হয় এবং ইহা দর্শিত হইলে পরমেশ্বরী ব্যাকুলা হন, এই জন্ত ইহার নাম মুদ্রা ।

পঞ্চমকারের ফল নির্কারণ তন্ত্রে একাদশ পটলে এইরূপ লিখিত আছে—

“অষ্টৈশ্চর্য্যঃ পরং মোক্ষং মন্ত্রপানেন শৈলজৈ ।

মাংসভক্ষণমাত্রেণ সাক্ষাৎনারায়ণো ভবেৎ ॥

মন্ত্ৰভক্ষণমাত্রেণ কালা প্রত্যক্ষতামিযাং ।

মুদ্রাসেবনমাত্রেণ ভূপুরো বিষ্ণুরূপধ্বক্ ॥

মৈথুনেন মহাগৌরী মম তুল্যো নসংশয়ঃ ।”

মদ্যপান করিলে অষ্টৈশ্চর্য্য ও পরমোক্ষ এবং মাংস ভক্ষণ মাত্রেই সাক্ষাৎ নারায়ণ লাভ হয় । মন্ত্ৰ ভক্ষণ সময়ই কালী দর্শন হয় । মুদ্রা সেবন মাত্রই বিষ্ণুরূপ প্রাপ্তি হয় । মৈথুন দ্বারা আমার ( শিব ) তুল্য হয় । ইহাতে সংশয় নাই ।

পঞ্চমকার দানফল ।—

“দ্রব্যং মধুঃ তথা মন্ত্ৰং মাংসং মুদ্রা চ মৈথুনম্ ।

মকারপঞ্চসংযুক্তং পূজয়েৎ তৈরবেশ্বরম্ ॥

কল্পাকোটীপ্রদানস্ত হেমভারশতানি চ ।

ফলমাপ্নোতি দেবেশি কোলিকে বিল্লুদানতঃ ॥

পৃথিবীহেমসংপূর্ণা দক্ষা যৎফলমাপ্নুয়াৎ ।

তৎপুণ্যং কোলিকে দক্ষা তৃতীয়ং প্রথমায়ুতম্ ।

দ্বিতীয়ং প্রথমায়ুক্তং যো দক্ষাৎ কুলযোগিনে ।

তৃপ্যন্তি মাতরঃ সৰ্ব্বাঃ যোগিজ্ঞো ভৈরবাদয়ঃ ॥

অশ্বমেধাদিকং পুণ্যমন্নদানান্নহর্ষীণাম্ ।

তৎফলং লভতে দেবি কোলিকে দত্তমুদ্রয়া ॥

গবাং কোটিপ্রদানেন যৎপুণ্যং লভতে নরঃ ।

তৎপুণ্যং লভতে দেবি পঞ্চমন্ত্ৰ প্রদানতঃ ॥

পঞ্চমেন বিনা দ্রব্যং যঃ কুর্ষ্যাৎ সাধকাদধগঃ ।

তৎসৰ্ব্বং নিফলং দেবি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

চাণ্ডালী চন্দ্রকারী চ মাতঙ্গী মাংসকারিণী ।

মন্ত্ৰকর্ত্রী চ রজকী ক্ষোরকী ধনবল্লভা ॥

অষ্টৈতাঃ কুলযোগিত্তঃ সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়কাঃ ।”

মধু, মন্ত্ৰ, মাংস, মুদ্রা ও মৈথুন এই পঞ্চমকার দ্বারা ভৈরবেশ্বরকে পূজা করিলে । কোটি কল্পা প্রদান করিলে এবং ভূমি ও এক ভার স্বর্ণ দান করিলে যে ফল হয়, কোলিক কার্যে ইহার বিল্লুমাত্র দান করিলেও সেই ফল হয় । স্বর্ণ সংযুক্ত পৃথিবী দান করিলে যে ফল হয়, প্রথমায়ুত তৃতীয় দ্রব্য অথবা প্রথমায়ুত দ্বিতীয় দ্রব্য দান করিলেও সেই ফল হয় । মাতৃ সকল, যোগিনী সকল ও ভৈরবাদি ইহাতে তৃপ্ত হন । কোটি গোদান করিলে যে পুণ্য হয়, পঞ্চমকার প্রদান করিলে মন্ত্ৰমুদ্রা সেই পুণ্য লাভ করে । যে সাধকাদধ পঞ্চমকার ভিন্ন দ্রব্য কল্পিত করে, তাহাব সকলই নিফল, ইহা অতিশয় সত্য ।

চাণ্ডালী, চন্দ্রকারী, মাতঙ্গী, মন্ত্ৰকারিণী, মন্ত্ৰকর্ত্রী, রজকী, ক্ষোরকী, ধনবল্লভা এই চারি স্ত্রী কুলযোগিনী, ইহারাই সকল সিদ্ধিপ্রদায়িনী ।

পঞ্চমকারের বিষয় বর্ণিত হইল, কিন্তু পঞ্চমকার শোধান করিতে হয় ।

“সংশোধনমনাচর্য্য জীবু মদোষু সাধকঃ ।

আচর্য্যঃ সিদ্ধিহানিঃ শ্রাৎ জুহা ভবতি স্কন্দরী ॥”

যে সাধক পঞ্চমকার শোধান না করিয়া মদ্যাদি ব্যবহার করে, তাহার কার্য্যহানি হয়, তৎপ্রতি দেবী জুহা হন ও সেই ব্যক্তি কখনই সিদ্ধি লাভ করিতে পারে না ।

পঞ্চতত্ত্ব ।—তাত্ত্বিক প্রত্যেক কার্য্য যেমন পঞ্চমকার সাধ্য, সেইরূপ সকল কার্য্যই পঞ্চতত্ত্বের আবশ্যক ।

“পূজয়েৎ বহুব্রহ্মেন পঞ্চতত্ত্বেন কোলিকঃ ।

এবং কৃদ্বা লভেৎ সিদ্ধিং নাস্তত্ত্বদৃষ্টিগোচরে ॥

শৈবে শাক্তে গাণপত্যে সৌরে চান্দ্রে সুলোচনে ।

তত্ত্বজ্ঞানমিদং প্রোক্তং বৈষ্ণবে শৃণু বহুতঃ ॥

গুরুত্বং মন্ত্রতত্ত্বং মনতত্ত্বং সুরেশ্বরী।

দেবতত্ত্বং ধ্যানতত্ত্বং পঞ্চতত্ত্বং বরাননে ॥”

কৌলিক অভিশয় যন্ত্র সহকারে পঞ্চতত্ত্ব দ্বারা পূজা করিবে। এই প্রকার করিলেই সিদ্ধি লাভ হয়। শৈব, শাক্ত, গাণপত্য, বৈষ্ণব এই সকল সন্ত্রাদায়ের পক্ষে এই পঞ্চতত্ত্ব জানিতে হইবে। গুরুতত্ত্ব, মন্ত্রতত্ত্ব, মনতত্ত্ব, দেব-তত্ত্ব ও ধ্যানতত্ত্ব এই পঞ্চতত্ত্ব।

মাংসাদি শোধন।—

“বক্ষ্যাহং পরমেশানি মাংসাদেঃ শোধনং প্রিয়ে।

পূর্ববৎ মণ্ডলং কৃৎস্না পূজয়েৎ মণ্ডলোপরি ॥

আধারশক্তিং কৃষ্ণক অনন্তঃ পৃথিবীং তথা।

তন্মধ্যে স্থাপয়েৎ মাংসং মংস্তং মুজ্জাক্ষ পার্শ্বতি ॥

হঁ বীজেন সংমস্ত্য ফটুকায়ৈঃ প্রোক্ষণকরেৎ।

বারংগেন চ ধেষাদিৎ দর্শয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥

ততো মায়াং বধুদৈব ত্রীবীজং ক্রমশো জপেৎ।

শুক্লিমস্ত্রং পঠেত্তত্কা মূলমন্ত্রং সমুচ্চরন্।

পবিত্রং কুরু দেবেশি মাংসং মংস্তং কুলেশ্বরী।

মুজ্জাং শস্তোক্তবাং দিব্যাং পূজার্থং কুলনারিকে ॥

ততো হঁ ফটু বারংগ তস্তোপরি জপেৎ প্রিয়ে।

মূলমন্ত্রঞ্চ তন্মধ্যে দশধা জপনকরেৎ ॥”

মাংসাদির শোধন করিতে হইলে পূর্বের ভাষ্য মণ্ডল করিয়া মণ্ডলোপরি আধারশক্তি, কৃষ্ণ, অনন্ত ও পৃথিবীপূজা করিবে এবং সেই মণ্ডলের মধ্যে মংস্ত, মাংস ও মুজ্জা স্থাপন করিবে। পরে হঁ এই বীজ মন্ত্র সংমস্ত্রিত করিয়া ফটু এই মন্ত্র দ্বারা প্রোক্ষণ করিবে এবং ধেষাদি মুজ্জা প্রদর্শন করা-ইবে। তাহার পর মায়াবীজ, বধুবীজ ও ত্রীবীজ ক্রমশঃ জপ করিবে। পরে মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ভক্তিপূর্বক “পবিত্রং কুরু দেবেশি” এই শুক্লিমস্ত্র পাঠ করিবে এবং হঁ ফটু এই মন্ত্র তাহার উপর ও মূল মন্ত্র তাহার মধ্যে জপ করিবে। এই প্রকারে মংস্ত, মুজ্জা ও মাংস শোধিত হয়।

মদ্যাদি শোধন।

আপনার বামদিকে ষট্‌কোণান্তর্গত ত্রিকোণবিন্দু লিখিয়া বৃত্তচতুস্তয় বিধানপূর্বক সামান্তর্য্যোদক দ্বারা অভ্যাসিত করিয়া তাহাতে “আধারশক্তিতো নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা পূজা করিতে হইবে।

“নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা আধারপাত্র প্রক্ষালিত করিয়া মণ্ডলোপরি সংস্থাপনপূর্বক “মংঃ বহুমণ্ডলায় দশকলায়ানে নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা পূজা করিয়া “ফটু” এই মন্ত্র দ্বারা কলস প্রক্ষালিত করিবে। রক্তবস্ত্র ও দাল্যাদিভূষিত

করিয়া আধারোপরি দেবী এই বিবেচনা করিয়া সংস্থাপিত করিবে। তাহার পর “মংঃ বহুমণ্ডলায় দশকলায়ানে নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা আধার পূজা করিয়া “অং অর্কমণ্ডলায় দশ-কলায়ানে নমঃ” এই মন্ত্রে কলস, “উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শ-কলায়ানে নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবে। তাহার পর ফটু এই মন্ত্রে দর্ভ দ্বারা স্তম্ভাঙ্কিত করিয়া “হঁং” এই মন্ত্রে অবস্ত্রাঙ্কিত করিবে। পরে মূলমন্ত্রে বীক্ষণ করিবে। তাহার পর অভ্যাস করিয়া মূলমন্ত্র দ্বারা তিনবার গন্ধগ্রহণ করিবে। “ও” এই মন্ত্রে কুন্তে গুপ্ত প্রদান করিবে। “হেসোঃ” এই মন্ত্রে ত্রিকোণ অঙ্কিত করিবে। “হেসোঃ হেসোঃ নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া ক্রীঃ ক্রীঃ পরমেশ্বামিনি পরমাকাশশূন্যবাহিনি চতুর্দ্বার্য্যামি-ভক্তিণি পাত্রং বিশ বিশ স্বাহা” এই মন্ত্রে ষট্‌ ধরিয়া দশবার জপ করিবে। “ঐং হ্রীং ক্রীং আনন্দেশ্বরায় বিষ্ণুহে স্বধা-দেব্যা ধীমহে। তন্নোহর্জুনারীধরঃ প্রচোদয়াৎ” এই মন্ত্র পাত্রের উপরি জপ করিতে হইবে, ইহাতে শাপবিমোচন হয়।

অন্তশাপবিমোচনমন্ত্র—

“অন্তচ্চ শৃণু দেবেশি যথা পানাদিকর্মণি।

দোষো ন জায়তে দেবি তান্ বৈ মজ্জান্ শৃণু মে ॥

একমেব পরং ব্রহ্ম স্থলস্থলময়ং জবম্।

কচোক্তবাং ব্রহ্মহত্যং তেন তে নশয়াম্যহম্।

স্বর্ধ্যামণ্ডলসংভূতে বক্রণালয়সম্ভবে।

অমাবীজময়ে দেবি শুক্রশাপাধিমুচ্যাতাম্ ॥”

এই পূর্বোক্ত তিনটি মন্ত্র দ্বারা সুরাকে অভিমস্ত্রিত করিয়া কালিকাকে প্রদান করিবে। তাহার পর নিজে ভোজন করিবে। এই মন্ত্র দেবীর ষট্‌ ধরিয়া তিনবার জপ করিতে হইবে। “ও বা বী বৃ বৈ বৌ বঃ ব্রহ্মশাপ-বিমোচিতাত্যৈ সুধাদেব্যা নমঃ” এই মন্ত্র তিনবার পড়িলে ব্রহ্মশাপ বিমোচিত হয়।

শুক্রশাপ বিমোচন—

“ও শাঁ শী শঁ শৈ শৌ শঃ শুক্রে শাপাধিমোচিতাত্যৈ সুধাদেব্যা নমঃ” এই মন্ত্র দশবার জপ করিতে হইবে, এই রূপে শুক্রে শাপ বিমোচিত হয়।

কৃষ্ণশাপ-বিমোচন—

“ঐ হ্রী শ্রী ক্রী ক্রী ক্রু ক্রে ক্রৌ ক্রঃ কৃষ্ণশাপং বিমোচয় অমৃতং শ্রাবয় শ্রাবয় স্বাহা,” এই মন্ত্র দশবার জপ করিলে কৃষ্ণশাপ বিমোচিত হয়।

দ্রব্যশুক্লি-

“ও হংসঃ শুচিসহস্ররত্নরীকঃ সঙ্কোতা বেদিসদতিথি-দুরোনসং। নৃপধরনৃপতস্যোমসদজা গোজা ঋতজা অজিজা ঋতং বৃহৎ।” এই মন্ত্র দ্রব্যের উপর তিনবার পড়িতে

হইবে। তাহার পর জ্বা মধ্যে আনন্দভৈরব ও আনন্দ-ভৈরবীকে এই মন্ত্র দ্বারা ধ্যান করিতে হইবে।

পূর্বে পঞ্চমকারের বিষয় বর্ণিত হইল, অনেকের মনে ধারণা হইতে পারে যে পঞ্চমকার সেবন পুণ্যপ্রদ, কিন্তু শোধন ও সাধন ভিন্ন মন্তপান নিষেধ। এইজন্য কুলার্ণবতন্ত্রে পঞ্চমকারের বিষয় নিম্নলিখিতরূপ বর্ণিত হইয়াছে।

“বহবঃ কৌলিকং ধর্মং মিথ্যাজ্ঞানবিড়ম্বকাঃ।

সুবুদ্ধা কল্পয়ন্তীথং পারম্পর্য্যবিমোহিতাঃ॥

মন্তপানেন মনুষ্যা যদি সিদ্ধিং লভেত বৈ।

মন্তপানরতাঃ সর্কে সিদ্ধিং গচ্ছন্ত পানরাঃ॥

মাংসভক্ষণমাত্রেণ যদি পুণ্যাগতির্ভবেৎ।

লোকে মাংসাশিনঃ সর্কে পুণ্যভাজো ভবন্তি হি॥

জীসংভোগেন দেবেশি যদি মোক্ষং ভবন্তি বৈ।

সর্কেহপি জন্তবো লোকে মুক্তাঃ স্যাঃ জীনিষেবনাং॥

বৃথাপানন্ত দেবেশি সুরাপানং তচ্চ্যতে।

যদ্ব্যহাপাতকং দেবি বেদাদিষু নিরূপিতম্॥

অনাত্মেরমনালোচ্যাম্পৃষ্ঠকাপ্যপেরকং।

মন্তং মাংসং পশুনাং কৌলিকানাং মহাফলম্॥

অমেধ্যানি দ্বিজাভীনাং মন্তাজ্ঞেবাদৈব তু।

ষাদশাখ্যং মহামন্তং সর্কেষামধমং স্মৃতম্॥

সুরা বৈ মলমন্নানাং পাপাত্মা মলমুচ্যতে।

তস্যাং ব্রাহ্মণ রাজস্ত্রী বৈশ্যস্ত চ ন সুরাং পিবেৎ॥

সুরাদর্শনমাত্রেণ কুর্ধ্যাৎ সূর্য্যাবলোকনম্।

তৎসমাজ্ঞাপনমাত্রেণ প্রাণারামত্রেয়ং চরেৎ॥

আজ্ঞাহুত্যাং ভবেৎ মথো জলে চোপবসেদহঃ।

উর্কং নাভেস্ত্রিরাজন্ত মন্তস্ত স্পর্শনে বিধিঃ॥

সুরাপানেহজ্ঞানকৃতে জলস্তীং তাং বিনিক্ষিপেৎ।

মুখে তয়া বিনিক্ষিপে ততঃ শুদ্ধিমবাগ্নুয়াৎ॥

মন্তমাংসাদিদোষস্ত প্রায়শ্চিত্তবিধিঃ স্মৃতঃ।

অবিধানেন যোহিত্যাং আত্মার্থং প্রাণিনঃ প্রিয়ে॥

নিবসেররকে ঘোরে দিনানি পশুরোমভিঃ।

সম্বিতানি ছুরাচারস্তিষ্ঠ্যগুবোনিষু জায়তে॥

অহুমন্তা বিশ্বসিতা নিহন্তা ক্রমবিক্রী।

সংস্কর্তা চোপহর্তা চ খাদিতাষ্টো চ খাতকাঃ॥

ধনেন চ ক্রেতা হস্তি খাদিতা চোপভোগতঃ।

খাতকোখাতবন্ধাভ্যামিত্যেখ ত্রিবিধোবধঃ॥

মাংসস্পর্শনং কৃত্বা সূর্য্যাদর্শনমাচরেৎ।

তস্মাদবিধিনা মাংসং মন্তঞ্চ নাচরেৎ কচিৎ॥

বিধিবৎ সেবাতে দেবি পরমার্থং প্রসীদতি।” (কুলার্ণবতন্ত্র)

অনেক লোক মিথ্যাজ্ঞান দ্বারা বিভ্রান্ত হইয়া মন্তাদিপান করিলে পুণ্য হয়, এই প্রকার কল্পনা করিয়া থাকে। ইহা তাহাদের ভ্রম মাত্র। মন্তপান করিলেই যদি সিদ্ধি লাভ হইত, তাহা হইলে মন্তপানমাত্র সকলেই সিদ্ধি প্রাপ্ত হইতে পারিত। মাংসভক্ষণ মাত্রেই যদি পুণ্য হয়, তাহা হইলে সকল মনুষ্যই পুণ্যশালী হইতে পারে। জী সন্তোষ করিলে যদি মোক্ষলাভ হয়, তাহা হইলে এই মোক্ষ সকলেরই অনায়াসলভ্য, কিন্তু বৃথা যে মন্তপান তাহাকে সুরাপান বলে। বেদাদিতে সুরাপানের যে সকল দোষ উল্লেখ আছে, সেই সকল প্রকার মহাপাপ বৃথা পান করিলে হইবে। এই সুরা অম্পৃষ্ঠ, অনাত্মের এবং অপের। কৌলিক কার্য্যেই কেবল ফলপ্রদ।

সকল প্রকার মনুষ্যই দ্বিজাতিদিগের অপের। অন্নের মলই সুরা, সেই জন্য দ্বিজাতিগণ ইহা সেবন করিবে না। যদি কোন ক্রমে সুরা অবলোকন করেন, তাহা হইলে সূর্য্য দর্শন করিবে। দৈবাৎ যদি সুরা আশ্রয় করেন, তাহা হইলে প্রাণারামত্রেয় আচরণ করিতে হইবে। আজ্ঞাহুত পর্ষ্যন্ত জলে মগ্ন হইয়া একদিন উপবাস করিলে সুরা আশ্রয় জন্ত পাপ নাশ হয়। যদি দৈবাৎ স্পর্শ করা হয়, তাহা হইলে নাভি পর্ষ্যন্ত জলে তিনদিন উপবাস করিয়া বাস করিলে সুরাস্পর্শজন্ত পাপ দূর হয়। অজ্ঞান কৃত সুরাপান করিলে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া স্বয়ং তাহাতে নিক্ষিপ্ত হইবে, তাহা হইলে অজ্ঞানকৃত সুরাপান জন্ত পাপ মুক্ত হয়। মন্ত ও মাংসাদি দোষের প্রায়শ্চিত্ত এইরূপ। অবিধানে নিজের স্ত্রীতির নিমিত্ত বাহারা মন্ত ও মাংসাদি হনন করে, তাহারা হতপশুর রোম সংখ্যাহুসারে ঘোর নরকে বাস করে এবং পরে তিষ্ঠ্যক্ যোনি প্রাপ্ত হয়। এই পশুহত্যার ষাতক, অহুমন্তা, বিশ্বসিতা, নিহন্তা, ক্রমী, বিক্রমী, সংস্কর্তা, উপহর্তা ও খাদক এই ৮ জনই পাপভাগী হয়। এই জন্ত মাংস অবলোকন করিলে সূর্য্য দর্শন করিতে হয়। কিন্তু বিধিবৎ অর্থাৎ সদ্গুরুর উপদেশ অনুসারে পঞ্চমকার সেবন করিলে পরমার্থ তত্ত্ব লাভ হয়। অস্ত্রথা সকলই নিষ্ফল ও বিশেষ পাপজনক। এই জন্ত তাত্ত্বিক কোন কার্য্য নিজের ইচ্ছানুসারে করিবে না।

শুদ্ধ শক্তির ফল।—

“সাধিতা চ জগদ্ধাত্রী যদ্ব্যবদতি পার্শ্বতি।

তৎসর্কং সত্যতাং যাতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ॥”

নারী সাধিতা হইলে জগদ্ধাত্রী তুল্যা হয় এবং সেই নারী বাহা বলে, তাহা সকলই সত্য হয়। ইহাতে অণুমান ও সংশয় নাই।

শক্তিশোধন ।—

“ইদানীং কথরিয়ামি নারীগাং শোধনং প্রিয়ে ।

অগ্রে বা দক্ষিণে বাপি সংস্থাপ্য মণ্ডলেপরি ।

ভালে চ মণ্ডলং সূর্য্যাং ত্রৈপুরং সিন্দুরেণ চ ।

নয়নে কঙ্কলং দদ্যাৎ মূলমস্ত্রং জপেৎ স্ত্রীঃ ॥

অষ্টৈশ্চ বিবিধৈঃ ক্রীড়্যৈর্ভাবয়েৎ শাক্তমস্ত্রতঃ ।

তাস্মৈ বদনে দদ্যাৎ দিষ্টমূর্তিং বিভাব্য চ ।

ভতঃ বড়ঙ্গমস্ত্রৈশ্চ বড়ঙ্গস্তাসমাচরেৎ ।

মাতৃকাং ততোস্ত্রস্ত্রাণ্যাদিস্তাসমাচরেৎ ।

মূলেন ব্যাপক কৃষা মুর্ধ্নি মূলং শতং জপেৎ ।

হৃদয়ে কামবীজঞ্চ বধুবীজঞ্চ সংজপেৎ ॥

নাভৌ ত্রী গুহ্যদেশে চ সর্ববীজঞ্চ পার্শ্বতি ।

মৌলৌ চ বাগ্ভবঃ কামঃ কুণ্ডলীং কুলকুণ্ডলীম্ ।

শক্তিবীজং জপেদ্যত্রী সর্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ ।

বামে মায়াং শ্রাবয়েচ্চ কর্ণে চৈব মহেশ্বরী ॥

এবং ক্রমেণ দেবেশি নারী গুহিঃ প্রজায়তে ।”

নারী গুহি করিতে হইলে, নারীকে আনয়ন করিয়া

অগ্রে বা দক্ষিণে মণ্ডলের উপরিদেশে স্থাপিত করিবে ।

কপালে সিন্দুর দ্বারা ত্রৈপুর মণ্ডল করিবে । নয়নে কঙ্কল

প্রদান করিবে । পরে সাধক মূল মস্ত্র জপ করিবে । অস্ত্র

বিবিধ দ্রব্য দ্বারা শাক্ত মস্ত্রে তাহাকে সম্ভাষণ করিবে । বদনে

তাস্মৈ প্রদান করিবে ও ইষ্ট মস্ত্র ভাবনা করিয়া বড়ঙ্গ-

মস্ত্র দ্বারা বড়ঙ্গস্ত্রাস করিতে হইবে । পরে মাতৃকাস্ত্রাস

করিয়া ঋষ্যাদিস্ত্রাস করিবে । মূল দ্বারা ব্যাপক করিয়া

মস্ত্রকে শত মূল মস্ত্র জপ করিতে হইবে । হৃদয়ে কামবীজ

ও বধুবীজ, নাভিতে ত্রীবীজ, গুহ্যদেশে সর্ববীজ, মৌলিতে

কামবীজ এবং কুণ্ডলীতে কুলকুণ্ডলী শক্তিবীজ জপ করিবে ।

বামে মায়া ও কর্ণে মহেশ্বরী শ্রবণ করাইবে, উক্তরূপ অমুষ্ঠান

করিলে নারী গুহি হয় ।

“সূর্য্যাকোটিপ্রভীকাশং চন্দ্রাকোটিমুখীতলম্ ।

অষ্টাদশভুজং দেবং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিলোচনম্ ॥

অমৃতার্ণবমধ্যস্থং ব্রহ্মপদ্মোপরিস্থিতম্ ।

ব্রহ্মারুণং নীলকণ্ঠং সর্বাভরণভূষিতম্ ।

কপালধট্টাঙ্গধরং ষণ্টাডমরুবাদিনম্ ॥

পাশাঙ্কুশধরং দেবং গদামূলধারণম্ ।

খড়্গাশ্বটকপট্টীশমুদগরং শূলদণ্ডধৃক্ ।

বিচিত্রং খেটকং মুণ্ডং বরদাত্তরপাণিনম্ ॥

লোহিতং দেবদেবেশং ভাবয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥”

এই মস্ত্রে ধ্যান করিয়া “হলঙ্কমলবরয়ুং আনন্দৈতরবার

বষট্” এই মস্ত্র দ্বারা আনন্দৈতরবকে তিনবার পূজা করিবে ।

পরে আনন্দৈতরবীকে ধ্যান করিতে হইবে ।

“ভাবয়েচ্চ সূর্য্যং দেবীং চন্দ্রাকোটিভূতপ্রভাং ।

হিমকুন্দেন্দ্রধবলাং পঞ্চবক্ত্রাং ত্রিলোচনাম্ ॥

অষ্টাদশভুজৈর্মুক্তাং সর্কানন্দকরোত্তমাম্ ।

প্রহসন্তীং বিশালাক্ষীং দেবদেবন্ত সগুণীম্ ॥”

এইরূপে আনন্দৈতরবীর ধ্যান করিয়া “হলঙ্ক মলবরয়ীং

সূর্য্যাদেবৌ বষট্” এই মস্ত্রে পূজা করিয়া দ্রব্য মধ্যে শক্তিচক্র

লিখিবে এবং ক্রমানুসারে “হং লং ক্ষং” মধ্যে লিখিতে হইবে ।

এইরূপ করিয়া শিব ও শক্তির যোগ হয়, এই জন্ত দ্রব্য

মধ্যে অমৃতত্ব চিন্তা করিয়া ধেনুযুজ্য দ্বারা অমৃতী করিবে,

“বং” এই বরুণবীজ ও মূলমস্ত্র অষ্টবার জপ করিয়া দেবতা

অরূপ সেই দ্রব্য চিন্তা করিবে । এইরূপে দ্রব্যতত্ত্বি হয় ।

“এতত্ত্বু কারণং দেবি সুরসম্বনবিবেচিতম্ ।

অতএব তস্তানাম মুরেতি ভুবনজয়ে ॥

অস্তাঃ গন্ধঃ কেশবস্ত তেন গন্ধেন কোলিকঃ ।

পূজয়েচ্চ পরাং দেবীং কালিকাং দক্ষিণাং শিবাম্ ॥”

দেবসমূহ ইহা সেবন করেন, এই জন্ত ত্রিভুবনে ইহার

নাম সুরা এবং এই সুরার গন্ধই কেশব, সেই গন্ধ দ্বারা

কোলিক পরা কালিকা দেবীকে পূজা করিবে ।

মাংসশোধন । “ও প্রতদ্বিক্তু স্তবতে বীৰ্য্যেণ যুগোন

ভীমঃ কুচরোগ বিষ্ঠা যন্তোরুশু ত্রিশু বিক্রমে ধিয়ন্তি ভুবনানি

বিধা ॥” এই মস্ত্র দ্বারা মাংস শোধিত হয় ।

মংস্ত্রগুহি—“ও তদ্বিক্ষো পরমং পদং সদা পশুস্তি শূরয়ঃ

দিবীব চক্ষুরাততং । ও তদ্বিপ্রাসো কিশ্রান্ত বোজাগৃবাং সঃ সমি-

ক্লতে বিকোয়ং পরমং পদং” এই মস্ত্র দ্বারা মংস্ত্রগুহি করিবে ।

মুদ্রাভক্তি ।—“ও বিষ্ণুর্যোনিং করয়তু ঘটা . রূপাপি

পিংসতু আসিঞ্চতু প্রজাপতির্থাভা গর্তং দধাতু তে ।

গর্তং দেহি সিনীবালী গর্তং দেহি সরস্বতী ।

গর্তং তে অগ্নিনৌ দেবা বাধস্তাং পুঙ্করস্রজৌ ॥”

এই মস্ত্র দ্বারা মুদ্রা ভক্তি করিবে । পূর্বে যে সকল

বিধান কথিত হইল, তাহাতে পঞ্চমকার শোধিত হয় ।

কিন্তু পঞ্চমকার শোধিত করিতে হইলে সিদ্ধ গুরু দরকার ।

সিদ্ধগুরু ভিন্ন ইহা যে কোন সাধক ইচ্ছানুসারে করিতে

পারিবেন না এবং যদি করেন, তাহা হইলে তাহার ফল

লাভ হইবে না ।

চক্রানুষ্ঠান । সিদ্ধতান্ত্রিকেরা চক্রানুষ্ঠান করিয়া থাকেন ।

ইহা অতি গুহ্য ব্যাপার । নিম্নীর্ণরাতে ইহার অমুষ্ঠান করিতে

হয় ।

বীরচক্র।—“বীরচক্রং প্রবক্ষ্যামি যেন সিদ্ধান্তি সাধকঃ।

অনয়া পূজয়া দেব দেহসিদ্ধিঃ প্রকায়তে ॥

শক্তে যোন সমগ্রাদি যৎপ্রশস্তং নিবেদয়েৎ।

ভূচরাণাং খেচরাণাং তন্ত্রাংসঃ সুসাধর ॥

মুক্তা সর্বাণি ধাতানি যুক্তানি পরমেশ্বরী।

শ্বেতপীতক পুষ্পাণি রক্তাণি চ বিশেষতঃ ॥

অষ্টবীরক যড়বীরং নববীরং তথা প্রিয়ে।

কল্পয়েৎ বীরপাংশ্চ যথালঙ্কাশ্চ সুন্দরী ॥

বীরেভ্যো দক্ষিণাং দন্তাং আচার্যায় বিশেষতঃ।

অসংখ্যপাতককৈব ত্রক্ষহত্যাদিপাতকম্ ॥

নাশয়েৎ তৎক্ষণাদেবি বীরচক্রপ্রভাবতঃ।

দক্ষিণাবিবিহীনক তচ্চক্রং নিষ্কলং ভবেৎ ॥”

বীরচক্রের বিষয় কথিত হইতেছে, যে বীরচক্রপূজা-  
প্রভাবে সাধক সকল অচিরে সিদ্ধ হয়। ইহাতে সমর্থ হইলে  
সমস্ত না দিয়া কেবল প্রশস্ত জব্য নিবেদন করিবে।

ভূচর ও খেচর প্রভৃতি মাংসই উত্তম সিদ্ধিপ্রদ।  
সকল প্রকার ধাতুই মুক্তা, শ্বেত, পীত, ও রক্তপুষ্প, আনয়ন  
করিবে। যড়বীর, অষ্টবীর বা নববীর ইহার মধ্যে যাহা  
লাভ হয়, তাহা কল্পনা করিবে। এইরূপ কল্পনা করিলে  
বীরচক্র হয়। আচার্য্যকে দক্ষিণা দিয়া পরে বীরকে দক্ষিণা  
দিবে। অসংখ্য পাতক ও ত্রক্ষহত্যাদি পাতক বীরচক্র  
প্রভাবানুসারে তৎক্ষণাৎ দূর হয়। যদি বিধি ও দক্ষিণা হীন  
চক্র হয়, তাহা হইলে সে চক্র নিষ্কল।

রাজচক্র।—“চতুর্ভাগাকুমারীশ্চ স্বরূপা স্মনোহরা।

যামিনী যোগিনীচৈব রজকী ষপটী তথা ॥

কৈবর্ত্তকসমুৎপন্ন পঞ্চশক্তিৰুদাহিত্য।

এতা প্রশস্তা সকলা সাধকেন নিষোজিতা ॥

অর্পয়েৎ মধুমদ্যঞ্চ শুদ্ধিচ্ছাগলসম্ভবা।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষার্থং রাজচক্রং বিধীয়তে ॥

ষষ্টিবর্ষগহস্রাণি দেবলোকে মহীয়তে।”

অতিশয় রূপবতী স্মনোহরা চতুর্ভাগা কুমারী এইরূপ  
যামিনী, যোগিনী, রজকী, চাণালী ও কৈবর্ত্তী ইহারাই  
পঞ্চশক্তি, এই পঞ্চকথা সাধক কর্ত্তক নিষোজিতা হইলে  
প্রশস্তা হয়। পরে মধু, মদ্য ও মাংস অর্পণ করিবে, এইরূপে  
রাজচক্র হয়। এই রাজচক্রপ্রভাবে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ  
লাভ এবং দেবলোকে ষষ্টি সহস্র বর্ষ বাস হয়।

দেবচক্র।—“দেবচক্রং প্রবক্ষ্যামি যৎসুতৈঃ ক্রিয়তে সদা।

শক্তয়ন্তত্র বক্ষ্যামি দিব্যরূপা মনোরমা ॥

রাজবেশা নাগরী চ গুপ্তবেশা তথা প্রিয়ে।

দেববেশা ত্রক্ষবেশা শক্তয়ঃ পঞ্চদেবতা ॥

রাজসেবাপরা রাজবেশা গুপ্তা চ কোলজা।

দেববেশা নৃত্যাকারী ত্রক্ষবেশা চ তীর্থগা ॥

নাগরী কত্চিৎ কস্তা রক্তাকামরজশলা।

পট্টেতা শক্তয়া দেবি দেবচক্রে নিয়োজয়েৎ ॥”

দেবচক্রের বিষয় কথিত হইতেছে, দেবতা সকল সর্বদা  
যে দেবচক্রের অন্তর্গত করিয়া থাকেন। এই দেবচক্রে  
রাজবেশা, নাগরী, গুপ্তবেশা, দেববেশা ও ত্রক্ষবেশা এই  
পঞ্চবেশাই পঞ্চশক্তি। রাজসেবাপরায় রাজবেশা, কোলজা  
গুপ্তবেশা, নৃত্যাকারিণী দেববেশা, তীর্থগামিনী ত্রক্ষবেশা এবং  
যে কোন রজশলা কস্তা নাগরী এই পঞ্চ বেশা, ইহাদিগকে  
দেবচক্রে নিয়োজিত করিবে।

“রাজচক্রে রাজদং শ্রাং মহাচক্রে সমৃদ্ধিদম্।

দেবচক্রে চ সৌভাগ্যং বীরচক্রঞ্চ মোক্ষদম্ ॥”

রাজচক্রানুষ্ঠান করিলে রাজ্যলাভ, মহাচক্রে সমৃদ্ধি, দেব-  
চক্রে সৌভাগ্য ও বীরচক্রে মোক্ষপ্রাপ্তি হয়। (রত্নমালা)।

“পঞ্চচক্রে প্রশস্তায়াস্তাঃ শৃণুধ বরাননে।

চক্রং পঞ্চবিধং প্রোক্তং তত্র শক্তিং প্রপূজয়েৎ ॥

রাজচক্রং মহাচক্রং দেবচক্রং তৃতীয়কম্।

বীরচক্রং চতুর্থঞ্চ পশুচক্রঞ্চ পঞ্চমম্ ॥”

পঞ্চচক্রে যাহা যাহা প্রশস্ত তাহার বিষয় কথিত হইতেছে,  
চক্র পঞ্চবিধ, তাহাতে শক্তি পূজা করিবে। রাজচক্র, মহা-  
চক্র, দেবচক্র, বীরচক্র ও পশুচক্র এই ঐক চক্র।

“পঞ্চচক্রে যজেন্দিব্যো বীরশ্চ কুলসুন্দরি।

ত্রক্ষচারী গৃহস্থশ্চ পঞ্চচক্রে প্রপূজয়েৎ ॥

ত্রক্ষচারী গৃহস্থশ্চ বীরচক্রেণ পূজয়েৎ।

যোগিভিঃ পূজ্যতে দেবি সর্বচক্রেষু কামিনী ॥

মাতা চ ভগিনী চৈব ছহিতা চ নৃষা তথা।

গুরুপত্নী চ পট্টেতা রাজচক্রে প্রপূজয়েৎ ॥

গোরী বাপ্যধবা সাক্ষী সুরা শতা কুলেশ্বরী।

শুদ্ধিচ্ছাগোত্তবা শস্তা ভৃতীয়া বেদগম্ভবা ॥

মুক্তা গোধুমজা শস্তা স্বয়ম্ভুকুসুমস্তথা।

কুণ্ডগোলোত্তবং জব্যং অনুকল্পং নিয়োজয়েৎ ॥”

বীর পঞ্চচক্রে যাগ করিবে। ত্রক্ষচারী ও গৃহস্থও পঞ্চচক্রে  
পূজা করিতে পারে। যোগিগণ সকল চক্রেই কামিনীপূজা  
করিতে পারেন। মাতা, ভগিনী ছহিতা, নৃষা (পুত্রবধূ),  
গুরুপত্নী এই পাঁচজনকে রাজচক্রে পূজা করিতে হয়।  
গোরী, সাক্ষী, সুরা, মুক্তা, স্বয়ম্ভুকুসুম, কুণ্ডগোলোত্তবজব্য  
এই সকল জব্য অনুকল্পে প্রয়োগ করিতে হইবে।

“রক্তচন্দনং তথাশ্বেতমম্বুজকম্বু চন্দনম্ ।  
বজ্রালঙ্কারভূষাঐর্গন্ধমালাম্বুলেপনম্ ॥  
পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা দেবতাভ্যো নিবেদয়েৎ ।  
ভক্ষ্যং নানাবিধং দ্রব্যং নানাবস্ত্রসময়িতম্ ॥  
আসবং শুদ্ধিসংযুক্তং তাভ্যো দত্ত্বাং পুনঃ পুনঃ ।  
প্রণমেৎ প্রজপেদম্বুজং দৃষ্ট্বা তাম্ স সহস্রকম্ ॥  
অম্বুজং নৈব স্পৃশেত্তাসাং স্পৃশেচ্চ নরকং ব্রজেৎ ।  
মধুমত্তা সদা তাস্ত ন স্বপত্তি স্তমস্পদঃ ॥  
তত্তদৈব ভবেৎ সর্বং সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ।  
ষষ্টিবর্ষসহস্রাণি ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥”

রক্তচন্দন ও অম্বুজগন্ধে শ্বেতচন্দন বস্ত্র অলঙ্কার প্রভৃতি দ্বারা ভূষিত করিবে এবং পরমভক্তি সহকারে দেবতাকে নিবেদন করিবে। নানাবিধ ভক্ষ্য দ্রব্য, চিত্র বিচিত্র বস্ত্র প্রভৃতি এবং আসব শুদ্ধি করিয়া তাহাদিগকে পুনঃ পুনঃ প্রদান করিবে, প্রণাম করিয়া তাহাদিগের দিকে অবলোকন-পূর্বক সহস্র জপ করিবে, তাহাদিগের অঙ্গ স্পর্শ করিবে না, যদি অঙ্গস্পর্শ করে, তাহা হইলে রৌরব নরকে গমন হয়। সেই মধুমত্তাগণ তাহাকে শাপ প্রদান করে না এবং তাহার ষষ্টি সহস্রবর্ষ স্বর্গলোকে বাস করিয়া থাকে।

“মাতা ভগ্নী স্নুয়া কন্যা বীরপত্নী কুলেশ্বরী ।  
মহাশক্তি যজ্ঞেদেতাঃ পঞ্চশক্তিঃ পুনঃ পুনঃ ॥  
দ্রব্যদানে তু সংপূজ্যা ন শক্যে শিবযোজনম্ ।  
যোজয়েৎ সিদ্ধিহানিঃ শ্রীং রৌরবং নরকং ব্রজেৎ ॥  
মহাব্যাধিভবেদেবি ধনহানিঃ প্রজায়তে ।  
সদৈব দুঃখমাপ্নোতি সর্বং তন্ত বিনশ্চতি ॥  
আত্মক গোড়িকং প্রোক্তং দ্বিতীয়ং কুরুটোত্তমং ।  
তৃতীয়ং রোহিতং প্রোক্তং চতুর্থং মাসসম্ভবম্ ।  
করবীরোত্তমং পুষ্পং চন্দনং রক্তচন্দনম্ ।  
পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা শিবলোকে মহীয়তে ॥  
ষষ্টিবর্ষসহস্রাণি তত্র দেবীঃ প্রপূজয়েৎ ।  
অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দশাং অমায়্যাঞ্চ কুঞ্জেহনি ॥  
রাজচক্রে মহাচক্রে ভক্ত্যা শক্তিঃ প্রপূজয়েৎ ।  
শুক্লপক্ষে গুরোর্বারে চতুর্দশমী তিথৌ ॥  
মহাচক্রে যজ্ঞে ভক্ত্যা সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে ॥”

মাতা, ভগ্নী, পুত্রবধূ, কন্যা ও বীরপত্নী ইহার কুলেশ্বরী ও পঞ্চ মহাশক্তি, চক্রে বার বার ইহাদের পূজা করিতে হয়। দ্রব্য দিয়া ইহাদের পূজা করিবে, এই শক্তিতে কখন লিঙ্গ যোজন করিবে না। যোজন করিলে সিদ্ধিহানি, রৌরব নামক নরকে বাস, মহাব্যাধি, ধনহানি, সর্বদা দুঃখ ভোগ

ও তাহার সকলই বিনষ্ট হইয়া থাকে। প্রথম গোড়ী, দ্বিতীয় কুরুটোত্তম, তৃতীয় রোহিত, চতুর্থ মাসজাত, করবীর পুষ্প, চন্দন ও রক্তচন্দন এই সকল দিয়া ভক্তিপূর্বক দেবীর পূজা করিলে শিবলোকে গমন করে। তথায় ভক্ত ষাটহাজারি বর্ষ দেবীকে পূজা করিয়া থাকে। অষ্টমী চতুর্দশী অমাবস্তা অথবা মঙ্গলবারে রাজচক্রে নামক মহাচক্রে ভক্তিপূর্বক পঞ্চ শক্তির পূজা করিবে। সকল কামনা ও অর্থসিদ্ধির জন্ত শুক্লপক্ষে বৃহস্পতিবারে চতুর্থী বা সপ্তমী তিথিতে মহাচক্রে ভক্তিপূর্বক যাগ করিবে।

মাতা ভগ্নী, প্রভৃতি যে পঞ্চ মহাশক্তির কথা লিখিত হইল, এই পাঁচটা শব্দই পারিতোষিক বলিয়া জানিবে। নিম্নস্তর তন্ত্রে ১০ম পটলে লিখিত আছে—

“ভূমীশ্রকন্যকা মাতা হুহিতা রজকীস্বতা ।  
স্বপচী চ স্নুয়া জেয়া কাপালী চ স্নুয়া স্নুতা ॥  
যোগিনী নিজশক্তিঃ শ্রীং পঞ্চকন্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥”

মাতা বলিলে রাজকন্যা, হুহিতা বলিলে রজকীর কন্যা, স্নুয়া বলিলে চণ্ডালী, স্নুয়া বলিলে কাপালী এবং নিজ শক্তিই যোগিনী—এই পাঁচজন পঞ্চ কন্যা বলিয়া কথিত হইয়া থাকে।

“দেবচক্রে প্রবক্ষ্যামি শৃণু বরবর্গিনি ।  
বিদগ্ধা সর্বজাতীনাং পঞ্চকন্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥  
গোড়িকং ফলজং রম্যং দ্বিতীয়ং পক্ষিসম্ভবম্ ।  
তৃতীয়ং শালমৎস্তম্ভ চতুর্থং ধাতুসম্ভবম্ ॥  
সুগন্ধি গন্ধপুষ্পঞ্চ দেবচক্রে নিয়োজয়েৎ ।  
দেবচক্রে যজ্ঞে শক্তিং দেবলোকে মহীয়তে ॥  
ষষ্টিবর্ষসহস্রাণি দেবকন্যাঃ প্রপূজয়েৎ ।  
পঞ্চকন্যাং যজ্ঞেচক্রে নাতিরিক্তাং কদাচন ॥  
লোভাঘা কামতো বাপি ছলাঘা বরবর্গিনি ।  
যদি শ্রীং সঙ্গমস্তাসাং রৌরবং নরকং ব্রজেৎ ॥  
অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দশাং পক্ষয়োরুভয়োরাপি ।  
পিতৃভূমিং সমাগম্য বীরচক্রে প্রপূজয়েৎ ॥  
দিব্যবীরাধিতো মন্ত্রী যজ্ঞে শক্তিঃ বলিয়সীম্ ॥”

দেবচক্রে বিষয় কথিত হইতেছে—

সর্বজাতিদিগের বিদগ্ধা ৫টা কন্যা, ফলজ রম্য গোড়িক, দ্বিতীয় পক্ষিসম্ভব, তৃতীয় শালমৎস্ত, চতুর্থ ধাতুসম্ভব ও সুগন্ধি গন্ধপুষ্প ইহা দ্বারা দেবচক্রে শক্তিপূজা করিতে হইবে। দেবচক্রে শক্তি যাগ করিলে দেবলোকে গতি হয়। পঞ্চকন্যা চক্রে যাগ করিবে, কখনই ইহার অতিরিক্ত যাগ করিবে না। লোভ হেতু অথবা ছল বা কামানুসারে ইহাদের সহিত যদি সঙ্গম হয়, তাহা হইলে রৌরব নামক

নরকে গতি হয়। উত্তর পক্ষের অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে  
পিতৃভূমি গমন করিয়া বীরচক্রে পূজা করিবে।

“সিদ্ধমন্ত্রী ভবেৎ বীরো ন বীরো মৃত্যুপানভঃ”।  
অভিষিক্তো ভবেৎ বীরো অভিষিক্তা চ কোলিকী ॥  
এবঞ্চ বীরশক্তিকং বীরচক্রে নিয়োজয়েৎ ।  
নাভিষিক্তো বসেচ্চক্রে নাভিষিক্তাচ কোলিকী ।  
বসেচ্চ রোরবঃ যাতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥  
এবং ক্রমং বিনা দেবি বীরচক্রে বসেৎ যদি ।  
সিদ্ধিহানিং সিদ্ধিহানিং রোরবং নরকং ব্রজেৎ ॥  
সর্বমস্ত্যং সর্বশুদ্ধিং সর্বমীনং কুলেশ্বরী ।  
সর্বমুদ্রাং সর্বপুষ্পং স্বয়ম্ভুকুসুমস্তথা ॥  
কুণ্ডগোলোদ্ভবং দ্রব্যং নানারসসমম্বিতম্ ।  
প্রদত্ত্বাং সাধকো শ্রেষ্ঠো বীরচক্রে পুনঃ পুনঃ ॥  
স্বশক্তিং পূজয়েত্তত্র তদ্রুজিষ্টং পিবেৎ প্রিয়ে ।  
চব্যঞ্চ জ্যেষ্ঠতোগ্রাহং কনিষ্ঠায় নিবেদয়েৎ ॥  
একাসনে ন ভূজীত ভোজনং নৈকভোজনে ।  
পরস্পরমুখস্পর্শং ন কর্তব্যং কদাচন ।  
এবং ক্রমেণ দেবেশি বীরচক্রং সমাচরেৎ ।  
আনীয় হীনজাং দেবীং শক্তিমস্ত্রেণ শোধয়েৎ ।  
সংশোধ্য হীনজাং পূজাং বীরশক্তিং নিবেদয়েৎ ।  
মধুসক্তায় বীরায় যো দদ্যাৎ হীনজাং সূতাম্ ।  
বক্তৃকোটিসহস্রৈঃ তস্য পুণ্যং ন পদ্যতে ।  
বীরায় শক্তিদানস্ত বীরচক্রে বিধীয়তে ।  
চক্রভিন্নে চরেৎ দানং রোরবং নরকং ব্রজেৎ ।  
যাতয়েদ্গোপয়েদ্যপি ন নিলসে নিরীক্ষয়েৎ ।  
কামং ক্রোধঞ্চ মাৎসর্য্যং বিকারং লোভমেব চ ।  
কুংসা নিন্দা হুরালাপং গোপয়েদষ্টকং প্রিয়ে ।  
মন্ত্ৰং মুদ্রামক্ষমালাং যোনিঞ্চ বীরসঙ্গমম্ ।  
মণ্ডলঞ্চ ঘটং পীঠং সিদ্ধিদ্রব্যানি গোপয়েৎ ।  
পণ্ডিতং বীরসন্তানং ক্ষেত্রং দেবীঞ্চ যোগিনীং ॥  
কুলাচারং গুরুদ্বীতং মনসাপি ন নিলসেৎ ।  
মাতৃযোগিনং পণ্ডিত্রীড়াং নয়াং জীমূতস্তনুীং ॥  
কান্তেন ক্ষোভিতাং কাস্তাং কামতো নাবলোকয়েৎ ।  
দেবীং গুরুং সূত্ৰাং বিদ্যাং শ্রেষ্ঠাং শক্তিং ক্রিয়াম্বজাম্ ॥  
যোগিনীং ভৈরবীত্বং অষ্টতত্ত্বপ্রপূজয়েৎ ।  
বিমাতা হুহিতা ভগ্নী স্রুবা পত্নী চ পঞ্চমী ॥  
পণ্ডচক্রে যজ্ঞকৌমুদী পণ্ডবভোষণং চরেৎ ।  
পঞ্চপুষ্পঞ্চ মালাঞ্চ বস্ত্রাদ্যাভরণানি চ ॥  
সিন্দূরাঙ্কককসুরীং নানাপুষ্পানি স্মরয়ি ।

ভক্ত্যা নানাবিধং দ্রব্যং কলং নানাবিধং প্রিয়ে ॥

এতদ্রব্যগণং যন্ত ভক্ত্যা ভাত্যো নিবেদয়েৎ ।

যষ্টিবর্ষসহস্রাণি ক্ষিতৌ রাজা ভবেদ্ভবম্ ॥

বীরচক্রে মন্ত্রসিদ্ধির্ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ।

অমাবশ্যাং চতুর্দশ্যাং পক্ষয়োক্তয়োরাপি ॥

অশানেন গতে নার্চেৎ সূচিতং ন প্রকাশিতম্ ।

মন্ত্রসিদ্ধি হইলেই বীর হয়, মৃত্যু পান করিলে বীর হয় না। যথাবিধি অভিষিক্ত হইলে বীর ও যথাবিধি অভিষিক্তা হইলে কোলিকী হয়। বীরচক্রে এই প্রকার বীর ও শক্তি নিযুক্ত করিতে হইবে।

বীর ও কোলিকী অভিষিক্ত না হইয়া চক্রে বসিয়া যাগ করিবে না, এবং করিলে রোরব নামক নরকে গমন করে। এই ক্রম ব্যতীত বীরচক্রে কখনই বসিবে না। এই ক্রমভিন্ন বীরচক্রে বসিলে পদে পদে তাহার সিদ্ধি হানি হয়, রোরব নরকে গমন করে। সকল প্রকার মদ্য, সকল রকম মৎস্য, সর্ব মুদ্রা, সর্ব পুষ্প, স্বয়ম্ভুকুসুম, কুণ্ডগোলোদ্ভব দ্রব্য, সাধক বীরচক্রে পুনঃ পুনঃ প্রদান করিবে এবং স্বশক্তি পূজা করিবে। ভক্ত্য দ্রব্য জ্যেষ্ঠাদি ক্রমে কনিষ্ঠকে নিবেদন করিবে। পরস্পর স্পর্শ করিবে না। একাসনে ও একপাত্রে ভোজন করিবে না। হীনজা দেবীকে আনিয়া শক্তি মন্ত্র দ্বারা শোধিত করিবে। বীর হীনজা পূজা ও শোধিত করিয়া শক্তি নিবেদন করিবে। মধুসক্ত বীরকে যে হীনজা কন্তা প্রদান করে, কোটি মুখ দ্বারা তাহার পুণ্য বলিয়া শেষ করা যায় না।

বীরচক্র আচরণ করিবার জন্য বীরকে শক্তিদান করিতে হইবে। বীরচক্র ভিন্ন যদি শক্তিদান করা হয়, তাহা হইলে দাতা রোরব নরকে গমন করে। এই সকল কার্য্য অতিশয় গোপনে করিবে অর্থাৎ কাম, ক্রোধ, মাৎসর্য্য, বিকার, লোভ, কুংসা, নিন্দা, হুরালাপ, এই ৮টা গুণ রাখিবে।

মন্ত্র, মুদ্রা, অক্ষমালা, যোনি, বীরসঙ্গম, মণ্ডল, ঘট, পীঠ ও সিদ্ধিদ্রব্য এই সকলকে গোপন করিবে। পণ্ডিত বীর সন্তান, ক্ষেত্র, দেবী যোগিনী, কুলাচার, গুরুদ্বীত ইহা-দিগকে মনেও নিন্দা করিবে না।

মাতৃযোগিন, পণ্ডিত্রীড়া, নয়াজী, উন্নতস্তনী, কাস্ত ক্ষোভিতা কাস্তা, ইহাদিগকে কাম ভাবে অবলোকন করিবে না। দেবী, গুরু, সূত্রা, বিদ্যা, শ্রেষ্ঠাশক্তি, যোগিনী, ভৈরবীত্ব ও অষ্টতত্ত্ব পূজা করিবে।

পণ্ডচক্র—মাতা, হুহিতা, ভগ্নী, স্রুবা ও পত্নী এই পঞ্চশক্তি-সমম্বিতা হইয়া পণ্ডচক্রে যাগ করিবে। ইহাতে পণ্ডবৎ

তুষ্টি আচরণ করিবে। গন্ধ, পুষ্প, মালা, বস্ত্রাদি আভরণ, সিন্দূর, অঙ্কুর, কস্তুরী, নানাবিধ পুষ্প ও নানাবিধ ফল এই সকল দ্রব্য ভক্তিপূর্বক তাহাদিগকে নিবেদন করিবে। এই প্রকার পদ্ধতিকে বাগ করিলে বাট্ হাজার বৎসর পৃথিবীতে রাজা হয়, বীরচক্রে মন্ত্র সিদ্ধি নিশ্চয় হইবে, ইহাতে কিছু মাত্র সংশয় নাই। উভয় পক্ষের অমাবস্তা ও চতুর্দশীতে শ্মশানে গমন করিয়া এইরূপ আচরণ করিবে। কখন কাহাকেও প্রকাশ করিবে না। (নিরুত্তরতত্ত্ব)

“ন নিম্নেং ন হসেং বাপি চক্রমধ্যে মদাকুলান্

এতচ্চক্রগতাং বার্তাং বহিনৈব প্রকাশয়েং।

তেভ্যো ভোজনং কুকীত নাহিতঞ্চ সমাচরেং।

ভক্ত্যা সংরক্ষয়েদেতান্ গোপয়েচ্চ প্রযত্নতঃ।”

চক্রমধ্যে মদিরাসক্ত ব্যক্তিদিগকে দেখিয়া হাস্য ও নিন্দা করিবে না। এই চক্রের বার্তা বাহিরে প্রকাশ করিবে না। তাহাদের নিকটে ভোজন করিবে, অহিত আচরণে বিরত থাকিবে। ভক্তিপূনক তাহাদিগকে রক্ষা করিবে এবং যত্নপূর্বক এই সকল বৃত্তান্ত গোপন করিয়া রাখিবে। (প্রাণতোষণী)

বীরসাধন।—

“পুরস্চরণসম্পন্নো বীরসিদ্ধিং সমাচরেং।

সম্যক্ পরিশ্রমেণাপি নৈব সিদ্ধিং সমাস্থিতা ॥

ভায়তে তত্র কর্তব্যং সাধকৈ বীরসাধনা।

পুত্রদারধনস্নেহলোভমোহবিবর্জিততঃ ॥

মন্ত্রং বা সাধয়িষ্যামি দেহং বা পাতয়াম্যহম্।

প্রতিজ্ঞামীদৃশীং কৃৎস্না বলিদ্রব্যাদি চিস্তয়েং ॥

যস্ত মন্ত্রস্ত যদ্রব্যং ততদ্ভব্যঞ্চ সাধকৈঃ।

শবলক্ষণং দেবেশি শূণ পর্বতনন্দিনি ॥

সর্কেষাং জীবহীনানাং জন্তুনাং বীরসাধনে।

ব্রাহ্মণো গোময়ং ত্যক্ত্বা সাধয়েং বীরসাধনম্।

মহাশবাঃ প্রশস্তাঃ স্ত্রাঃ প্রধানে বীরসাধনে।

ব্রাহ্মণস্ত জ্বিন্নং ত্যক্ত্বা সাধয়েৎ বীরসাধনম্ ॥

কুদ্ভাঃ প্রয়োগকর্তৃণাং প্রশস্তাঃ সর্বসিদ্ধয়ে।

উর্দ্ধং দ্বিবর্ষং যদি বা পঞ্চা তরুণং যদি ॥

সপ্তমাস্তমাসীয়াং গর্ভদং যদি বা শবম্।

চাণালং চাভিভূতঞ্চ শীঘ্রং সিদ্ধিকলপ্রদম্ ॥

যষ্টিপ্রভৃতিভির্বিদ্ধং অস্ত্রং বা বিজনে মৃতম্।

শবমানীয় কর্তব্যং না হরেং স্নেহরা মৃতম্ ॥

ক্রীড়মণপতিতকাম্পস্ত্রং বর্জ্যং হি তৎশবম্।

কূর্ভাদিরোগসংযুক্তং বৃদ্ধভিন্নং শবং হরেং ॥

ন হৃর্তিকং মৃতং বাপি ন পৰ্য্যুষিতমেব বা।

ক্রীড়নসদৃশং রূপং সর্বদা পরিবর্জয়েং ॥...

শূভাগারে নদীতীরে বিষমূলে চতুষ্পথে ॥

শ্মশানে বা বিশেষণ নীচা চোদ্ধৃত্য তুষয়েং

শূভাগারে অরণ্যে বা নীচা চৈব বিভূষয়েং ॥

সংস্থাপ্য কুশলযায়াং পুরুষং দিব্যরূপিণম্।

আনীয় স্থাপয়েদাদৌ স্ত্রাসজালং সমাচরেং ॥

পীঠমস্ত্রং সমালিখ্য গন্ধপুষ্পাদিত্তিক্ততঃ।

অভ্যর্চ্য চাসনং দক্ষা রক্ষাং মস্ত্রেণ কারয়েং ॥

ততঃ শবাস্ত্রে বিধিবৎ দেবতাপ্যয়নং চরেং

ভুবনেশী ফটস্তাঃ স্ত্রাঃ কতিধা মানবোত্তমাঃ ॥

ততঃ শবং কালয়িত্বা স্থাপয়েচ্চ প্রযত্নতঃ।

যদি যত্নেন ন তিষ্ঠেৎ ভৈরব্যাক্ত ভয়ং ভবেৎ ॥

এলালবঙ্গকপূরজাতিখদিরসাদ্রষ্টকৈঃ।

তাঙ্কুলং তন্মুখে দত্তাং শবং কুর্যাদধোমুখম্ ॥

স্থাপয়িত্বা চ তৎপৃষ্ঠে চন্দনেন ধিলেপয়েং।

বাহুমুগাদিকট্যস্তং চতুরস্ত্রং বিধায় চ ॥

মধ্যে পদ্মং চতুর্দ্বারং দলপটিকসমম্বিতম্।

ততঃ চলেয়মজিনং কঞ্চলাস্তরিতং স্ত্রসেং ॥

পূজাদ্রব্যং সরিধৌ চ দূরে চোত্তরসাধকম্।

সংস্থাপ্য শবমভ্যর্চ্য তত্র চারোহণং ভবেৎ ॥

কুশান্ পদতলে দত্তা শবকেশান্ প্রসার্য চ।

দৃঢ়ং নিবধ্য কুটিকাং তঞ্চ দেবস্বরূপিণম্ ॥

তস্ত দেহং স্ত্রসংপূজ্য পঠেচ্ছায়া সন্মুখে।

ঔং ভীমভীকৃতয়াভাবভব্যলোচনভাবুকঃ

আহি মাং দেবদেবেশ শবানাস্থিপিপিণ।

ইতি পাদতলে তস্ত ত্রিকোণযন্ত্রমালিখেৎ ॥”

সাধক পুরস্চরণ সিদ্ধ হইয়া বীরসিদ্ধি বা শবসাধনা করিবে। সম্যক্ পরিশ্রম ব্যতীত সিদ্ধিলাভ হয় না, সাধক ইহা স্থির করিয়া বীরসাধনায় প্রবৃত্ত হইবে। বীরসাধন করিতে হইলে পুত্র দারা ও ধনাদির প্রতি স্নেহ, লোভ, মোহ প্রভৃতি পরিত্যাগ করিতে হইবে। মন্ত্রের সাধন কিংবা শরীর পতন এই প্রতিজ্ঞা করিয়া সাধনে প্রবৃত্ত হইবে এবং বলিদ্রব্য সকল আহরণ করিবে। যে যে মন্ত্রের যে যে দ্রব্য প্রয়োজন, সাধক সেই সেই দ্রব্য আহরণ করিবে।

এই বীরসাধনের প্রধান উপকরণ শব, সেই শবের বিষয় প্রথম কথিত হইতেছে। সকল জীবহীন জন্তুর শবই বীরসাধনে উপযুক্ত, কিন্তু শবের মধ্যে কতকগুলি শবসাধনে প্রশস্ত, ব্রাহ্মণ গোময় তাগ করিয়া শবসাধন করিবে। প্রধান বীরসাধনে মহাশবই একমাত্র

প্রশস্ত। এই বীরসাধনে জীত্যাগ করিয়া সাধনা করিতে হইবে। প্রয়োগকর্তৃদিগের পক্ষে ক্ষুদ্রই প্রশস্ত ও সকল সিদ্ধির নিমিত্ত জানিবে। দুই বর্ষের উপর পঞ্চম বর্ষ পর্যন্ত অথবা তরুণ হস্তঃসপ্তম বা অষ্টম মাসীয় গর্ভজ চাণ্ডালের শবই প্রশস্ত। এইরূপ শবদ্বারা স্মারাদনা করিলে আশু ফল লাভ হয়।

যষ্টি প্রভৃতি দ্বারা বস্ত্র অর্থাৎ যে চণ্ডাল যষ্টি, শূল, খড়্গ বা বস্ত্রের আঘাতে কিংবা সর্পদংশনে প্রাণত্যাগ করিয়াছে, অথবা অভিতূত জলমগ্ন বা সমুদ্র যুদ্ধে পলায়ন পরাভূত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে, সে যদি স্ত্রম্বর কাঙ্ক্ষাবিশিষ্ট, শৌর্য্যবান ও তরুণবয়স্ক হয়, তাহা হইলে শবসাধনার্থ তাহার শব আনয়ন করিবে \*।

স্ত্রীরমণ দ্বারা পতিত ও কুষ্ঠাদি মহাপাতক রোগগ্রস্ত শবকে পরিত্যাগ করিতে হইবে। পেছাপূর্বক মৃত ব্যক্তির শব ও বুদ্ধ লোকের শব গ্রহণ করিবে না। হৃৎকিলে মৃত ব্যক্তির শব অথবা বাসি মড়াও শবসাধনের অমুপযুক্ত। জীজন সদৃশ রূপবিশিষ্ট ব্যক্তির শবও বর্জনীয়।

নানা প্রকার সাধনের মধ্যে শবসাধন বীরচরিত্রদিগের একটা প্রধান সাধন, এই জন্ত ইহার স্থান বিশেষ আবশ্যক। শূত্র গ্রন্থে, নদীতীরে, পর্বতে, নির্জনস্থানে, বিষবৃক্ষ মূলে বা শ্মশানে অথবা তাহার সমীপবর্তী বনস্থলে সাধনা করিতে হয়। অষ্টমী বা চতুর্দশী তিথিতে অথবা কৃষ্ণপক্ষীয় মঙ্গল-বারে বিপ্রহর রাত্রিতে শবসাধনার উপযুক্ত সময়। শ্মশানা-দি স্থলে শব আনিয়া কুশ শয্যাতে সংস্থাপন করাইয়া জ্ঞাস করিতে আরম্ভ করিবে এবং পাঁচ মন্ত্র লিখিয়া গন্ধ-পুষ্পাদি দ্বারা অর্চনা করিবে। পরে আসন প্রদান করিয়া মন্ত্র দ্বারা রক্ষা করিবে। তাহার পর শবের মুখে বিধিপূর্বক দেবতাদিগের আপ্যায়ন (তুষ্ট) আবরণ করিবে। ভুবনেশী ও অন্তে ফটু এই প্রয়োগ করিবে। তাহার পর শব প্রক্ষালিত করিয়া যন্ত্রপূর্বক স্থাপিত করিবে এবং কোনক্রমে ভীত হইবে না, যত্নেও যদি স্থাপিত না হয় তাহা হইলে এলা, লবঙ্গ, কর্পূর, জাতী, খদির ও আর্দ্রক দ্বারা শবকে অধোমুখী করিবে এবং তাহার মুখে তাহুল প্রদান করিবে। তৎপুষ্ঠে স্থাপিত করিয়া চন্দন বিলেপিত করিবে, পরে মূল আদি করিয়া কটীদেশ পর্যন্ত চতুরশ্র মণ্ডল করিয়া মধ্যে চতুর্দারযুক্ত অষ্টদল পদ্ম প্রস্তুত করিতে হইবে। তাহার

\* যষ্টিবিদ্ধঃ শূলবিদ্ধঃ খড়্গবিদ্ধঃ পরোমৃতম্।

বস্ত্রবিদ্ধঃ সর্পদংশঃ চাণ্ডালকাঙ্ক্ষিতকম্।

তরুণঃ হস্তঃ শূরঃ রণে নষ্টঃ সমুজ্জ্বলম্।

পলায়নবিশৃঙ্খল সমুদ্রে বনবর্তিনম্। (উগ্রসারস্বত ভাষ্যচূড়ামণি)

পর চৈতল্য, অজিন, কদলাস্তরিত করিয়া জ্ঞাস করিবে এবং সন্নিকটে পূজা দ্রব্য সকল রাখিয়া দিবে। কিছু দূরে একজন উত্তর সাধক রাখিতে হইবে। শবকে সংস্থাপন করিয়া অর্চনা করিতে হইবে এবং তাহাতে আরোহণ করিবে। কিছু কুশ তাহার পদতলে প্রদান করিবে, শবকে প্রসারিত করিয়া তাহাতে ঝুটী বান্ধিয়া দিবে। তাহার দেহ দেবস্বরূপ বিবেচনা করিয়া পূজা করিবে, পরে উখিত হইয়া “ভীম-ভীক-ভয়াভাব” এই মন্ত্র পাঠ করিবে। তাহার পদতলে ত্রিকোণযন্ত্র লিখিবে।

“তেনোখাতুং ন শক্নোতি শবশ্চ নিশ্চলো ভবেৎ।

উপবিশ্ব পুনস্তত্র বাহু নিঃসার্য্যাপাদয়োঃ ॥

হস্তয়ো কুশমাস্তীর্য্য পাদৌ তত্র নিধাপয়েৎ।

ওষ্ঠৌ তু সংপুটীকৃত্য স্থিরচিত্তং স্থিরেন্দ্রিয়ঃ ॥

সদা দেবীং হৃদিধ্যাত্বা মৌনৌজপমপাচরেৎ।

চলাসনাং ভয়ং নাস্তি ভয়ে জাতে ভয়েত্তুতম্ ॥

যৎপ্রার্থয়সি দেবেশি দাতব্যং কুঞ্জরাদিকম্।

দিনান্তরে চ দাস্তামি স্বনাম কথয়স্ব মে ॥

ইতুক্ত্বা সংস্কৃতেনৈব নির্ভয়স্ত পুনর্জপেৎ।

ততশ্চেন্নধুরং বক্তি বক্তব্যং লীলয়া নটৈ ॥

ততঃ সত্যং কারয়িত্বা বরস্ত প্রার্থয়েন্নরঃ।

যদি সত্যং ন কুর্ঘ্যাম বরং বা ন প্রযচ্ছতি ॥

তদা পুনর্জপেদ্ব্যমানে একাগ্রযতমানসঃ।

সত্যো কৃতে বরং লব্ধা সত্যাজেতু কপাদিকম্ ॥

ফলং জাতমিদং জাহ্না ঝুটিকাং মোচয়েত্ততঃ।

শবং প্রক্ষাল্য সংস্থাপ্য মোচয়েৎ পাদবন্ধনম্ ॥

পাদচক্রং মোচয়িত্বা পূজাজব্যাং জলে ক্ষিপেৎ।

শবং জলে চ গর্ভে বা নিঃক্ষিপ্য জ্ঞানমাচরেৎ ॥

ততশ্চ স্বগৃহং গচ্ছা বলিং দত্ত্বা দিনান্তরে।

পূজয়িত্বা ততো দেবীং যাচিতোহং বলিপ্রিয়ম্ ॥

তেন গৃহস্থ সর্কে চ ময়া দত্তমিদং বলিম্।

পরেহহি নিত্যমাচার্য্যঃ পঞ্চগব্যঃ পিবেত্ততঃ ॥

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্তত্র পঞ্চবিংশতিসংখ্যকান্।

সপ্তপঞ্চবিহীনং বা ক্রমাট্টেচ দশাবধি ॥

ততঃ স্নাত্বা চ ভুক্ত্বা চ নিবসেহুত্তমে স্থলে।

যদি ন স্ত্যং বিপ্রভোজ্যং তদা নিধনিত্যং ব্রজেৎ ॥

তেন চেন্নধনং নস্ত্যং তদা দেবী প্রকুপ্যতি।

ত্রিরাত্রং বা ষড়্রাত্রং বা নবরাত্রঞ্চ গোপয়েৎ ॥

জীশয়া যদি গচ্ছেতু তদা ব্যাধিঃ বিনির্দ্দিশেৎ।

গীতং শ্রদ্ধা চ বধিরো নিশ্চক্ষু নৃত্যদর্শনাৎ ॥

যদি বজ্রবিদ্যা বাক্য তদাত্ত মুকতাং ত্রয়েৎ ।  
 পঞ্চদশ দিনং বাবৎ দেবে দেবন্ত সংস্থিতিঃ ॥  
 না স্বীকৃত্যাং গন্ধপুষ্পে বহির্বাতি বদা তবৎ ।  
 তদা বজ্রং পরিত্যজ্য গৃহীরাধসনাস্তরম্ ॥  
 গোত্রাক্ষণবিনিম্মাঞ্চ ন কুর্বাচ্চ কদাচন ।  
 দেবগোত্রাক্ষণাদীংশ্চ সম্পূশ্ণেং প্রত্যহং শুচিঃ ॥  
 প্রাতঃনিত্যক্রিয়াস্তে চ বিষপত্রোদকং পিবেৎ ।  
 ততঃ স্নাত্বা চ গন্ধার্যাং প্রাপ্তে ষোড়শবাসরে ॥  
 স্বাহাস্তং মন্ত্রমুচ্চাৰ্য্য তর্পণাস্তে নমঃ প্রদম্ ।  
 এবং শতজয়াদূর্জং দেবং বৈ তর্পয়েজ্জলে ॥  
 স্নানতর্পণশূভ্রং নস্তাদেবন্ত তর্পণম্ ।  
 ইত্যনেন বিধানেন সিদ্ধিং প্রাপ্নোতি সাধকঃ ॥  
 ইতি ভূক্তা বরান্ ভোগান্ অস্তে বাতি হরেঃ পদম্ ॥”

পদতলে ত্রিকোণ যন্ত্র লিখিবার পর উত্থান করিতে শব্দ হইবে এবং শবও নিশ্চল হইবে। পুনর্বার তাহাতে উপবেশন করিয়া পাদ দ্বারা বাহুদ্বয় নিঃসারিত করিবে, এবং তাহাতে কুশ বিছাইয়া পাদদ্বয় স্থাপিত করিবে। ওষ্ঠদ্বয় সংপৃষ্ট করিয়া স্থিরচিত্ত ও স্থিরেন্দ্রিয় হইবে। এইরূপে অনন্তচিত্তে হৃদয়ে দেবীকে ধ্যান করিয়া জপ করিবে। এইরূপ অহুষ্ঠান করিতে লাগিলে যদি আসন চঞ্চল হয়, তাহা হইলে ভয় করিবে না। ভয় হইলে তাহাকে পূজা করিবে, এই সময় তাহাকে কহিবে, হে দেবেশি! তুমি বাহা প্রার্থনা কর, দিনান্তরে আমি তাহা প্রদান করিব। আপনার নাম প্রকাশ করুন। সংস্কৃতে তাহাকে এই কথা বলিয়া নির্ভয় হইয়া পুনর্বার জপ করিবে। তাহার পর যদি সে মধুর বাক্য না বলে, তাহাকে সত্য করাইয়া সাধক বর প্রার্থনা করিবে। যদি তিনি সত্য না করেন, বা বর না দেন, তাহা হইলে সাধক পুনরায় অনন্তচিত্তে জপ করিতে আরম্ভ করিবে। পুনরায় এই প্রকার হইলে যখন তিনি সত্য করিবেন এবং বর দিবেন, তাহার পর সেই বর প্রাপ্ত হইয়া সাধক জপ পরিত্যাগ করিবে। তাহার পর কল হইয়াছে ইহা জানিয়া ঝুটিকা মোচন করিবে। পরে শবকে প্রক্ষালিত করিয়া সংস্থাপনপূর্বক পাদ বন্ধন মোচন করাইবে এবং পাদচক্র মোচন করাইয়া পূজাদ্রব্য জলে নিক্ষেপ করিবে। তাহার পর শব জলে বা গর্তে নিক্ষেপ করিয়া স্নান করিয়া গৃহে গমন করিবে।

দিনান্তরে সাধক দেবীকে পূজা করিয়া বলি প্রদান করিবে এবং প্রার্থনা করিবে, হে দেবি! আমা কর্তৃক প্রদত্ত এই বলি গ্রহণ করুন, এবং তাহার পরদিন পঞ্চগব্য

পান করিয়া পঞ্চবিংশতি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। তাহার পর স্নান ও ভোজন করিয়া উত্তম স্থলে বাস করিবে। সাধক যদি ব্রাহ্মণ ভোজন না করার তাহা হইলে সে নির্ধন হয় এবং যদি নির্ধনও না হয়, তাহা হইলে দেবী উপহার প্রীতি কুশিতা হন। ৩ দিন, ৬ দিন, ৯ দিন, পর্য্যন্ত ইহা গোপন করিবে। সাধক যদি দ্বীপযাত্রা গমন করে, তাহা হইলে তাহার ব্যাধি হয় এবং গীত শ্রবণ করিলে বধির, নৃত্য দর্শন করিলে চকুহীন, দিবাভাগে কথা কহিলে বোবা হয়, এই প্রকারে পঞ্চদশ দিন অতিক্রম করিবে। যে হেতু এই পঞ্চদশ দিন পর্য্যন্ত দেহে দেবতার সংস্থান থাকে এবং ঐ ১৫ দিনের মধ্যে গন্ধ বজ্র স্বীকার করিবে না। যে সময়ে বাহিরে গমন করিবে, সেই সময় বজ্র পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র বজ্র গ্রহণ করিবে। গোত্রাক্ষণ ইহাদিগের কখনই নিন্দা করিবে না এবং দেবতা, গো, ব্রাহ্মণ ইহাদিগকে প্রতিদিন স্পর্শ করিবে। প্রাতঃকালে নিত্য ক্রিয়ার পর বিষপত্রোদক পান করিবে। তাহার পর ১৬ দিনের দিন গন্ধান্নান করিয়া স্বাহাস্ত মূল উচ্চারণপূর্বক তর্পণ করিবে এবং তর্পণাস্তে নমঃ পদ প্রয়োগ করিবে।

এই প্রকারে তিন শতের উচ্চজলে দেবতর্পণ করিবে। স্নান করিয়া এইরূপ তর্পণ না করিলে, দেবতর্পণ হইবে না। সাধক এইরূপ আচরণ করিলে নিশ্চয়ই সিদ্ধিলাভ করিবে। এই প্রকারে সিদ্ধিলাভ করিলে ইঁহসংসারে বিবিধ ভোগ করিয়া অস্তে স্বর্গে গমন করে। (নীলতন্ত্র)

তন্ত্র মতে সৃষ্টিতত্ত্ব—

“নিরাকারং নিশ্চর্ণঞ্চ স্তুতিনিম্মাদিবর্জিতম্ ।  
 স্তুনিত্যং সর্সকর্তারং বর্ণাতীতং স্তুনিশ্চলম্ ॥  
 সংজ্ঞাবিরহিতং শাস্তং কিমাকারং প্রতিষ্ঠিতং ।  
 তস্মাদ্ভূতপ্তির্দেবেশ কিমাকারেণ জায়তে ॥  
 শব্দর উবাচ ।  
 শৃণু দেবি পরং তত্ত্বং বর্ণাতীতাঞ্চ বৈখরীং ।  
 শুণালয়াং শুণাতীতাং স্তুতিনিম্মাদিবর্জিতাম্ ॥  
 আকাররহিতাং নিত্যং রোগশোকাদিবর্জিতাম্ ।  
 পূজাযোগঞ্চ দেবেশি স্বরমুৎপত্তিকারণম্ ॥  
 যেন রূপেণ ব্রহ্মাণ্ডা জায়ন্তে শৃণু তৎ শিবে ।  
 আকাশাজ্জায়তে বায়ুর্যোজ্ঞং পশুভ্যঃ রবিঃ ।  
 রবেকং পশুভ্যঃ তোয়ং তোয়াজ্জায়তে মহী ।  
 পঞ্চভূতেষু ব্রহ্মাণ্ডা ভবেয়ুঃ পর্তাত্মজৈঃ ॥  
 ব্রহ্মণ্ডস্থাপনার্থায় কুর্স্বপৃষ্ঠে হনন্তকৈঃ ।  
 তন্মূর্দ্ধি বায়ুরাকারা ব্রহ্মাণ্ডা বহব স্থিতাঃ ॥

কারণ্য বারিমধ্যে কুর্শ্চরতি নিত্যশঃ ।

অহমেব ত্রিশূলে পালয়ামি পুনঃ পুনঃ ॥”

হে দেবেশ ! নিয়াকার, নিগুণ, স্তুতিনিন্দাবিবর্জিত, বর্ণাভাঙ, স্তূনিচল, সংজ্ঞাবিরহিত ইহা কি আকারে প্রতিষ্ঠিত এবং ইহার উৎপত্তিই বা কোথা হইতে এবং কি আকারেই বা জন্মে, ইহার প্রকৃত বিবরণ বর্ণন করিয়া আমার সংশয় অপনোদন করুন । মহাদেব পার্শ্বতীর এই প্রপ্নে পার্শ্বতীকে কহিলেন, হে পার্শ্বতি ! শ্রেষ্ঠতম আমি বর্ণন করিতেছি, এবং যেক্ষণে এ ব্রহ্মাণ্ড উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর ।

গুণালয়া, গুণাতীতা, স্তুতি ও নিন্দাদিবর্জিতা, আকার-রহিতা, নিত্য্য রোগ ও শোকাদি বর্জিতা শক্তি স্বয়ংই উৎপত্তির কারণ, তাহার পর যেক্ষণে ব্রহ্মাণ্ড উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা বলিতেছি । প্রথম আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে রবি, রবি হইতে জল, জল হইতে মহী উৎপন্ন হয়, এই ষ্টী পঞ্চ ভূত, এই পঞ্চভূত হইতে ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হইয়াছে । কুর্শ্চপৃষ্ঠে ব্রহ্মাণ্ড সংস্থাপিত আছে এবং অনন্তের মস্তকে বালুকাকার অনেক ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত আছে । কারণ বারিমধ্যে কুর্শ্চ বিচরণ করে, আমি ত্রিশূল দ্বারা পুনঃ পুনঃ পালন করি ।

“শ্রীচণ্ডিকোবাচ ।

কথং বা লভতে জন্ম কথং মৃত্যুর্ভবেৎ প্রভো ।

তৎ প্রকারং মহাদেব শ্রোতুমিচ্ছামি তবতঃ ।

শ্রীশঙ্কর উবাচ ।

ইহ যৎ ক্রিয়তে কৰ্ম্ম তৎপরত্ৰোপভূজ্যতে ।

জীবন্তুং জলোকৈব দেহাদেহান্তরং ব্রজেৎ ॥

সংপ্রাপ্য চোভমং দেহং দেহং তাজ্জতি পূৰ্ব্বকম্ ।

ইতি শ্রদ্ধা চ সা চণ্ডী পপ্রচ্ছ পরমেশ্বরম্ ॥

শ্রীচণ্ডিকোবাচ ।

প্রাপ্তকোত্তরদেহস্ত পিণ্ডদানাদিকং কথম্ ।

শিব উবাচ ।

শূণ্ণ দেবি প্রবক্ষ্যামি মায়াদেহং তদৈবহি ।

মায়াদেহং পরেশানি বায়ুরূপেণ চাত্মথা ॥

বায়ুরূপো যতোদেহ আকাশস্থোনিরাশ্রয়ঃ ।

ততশ্চ পিণ্ডদানেন বায়ুঃ স্থিরভরো ভবেৎ ॥

প্রথমে মন্তকং দেবি জায়তে চ ক্রমাবধি ।

ততো যমপুরং গন্তা ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাদিকঞ্চ যৎ ॥

ভঙ্কুর্বা চাপরে কিঞ্চিৎ যদা কৰ্ম্ম ন বিদ্যতে ।

তদাজ্জয়া তদা জীবৎ প্রযয়ৌ ব্রহ্মশাসনম্ ॥

তস্মাৎ কৰ্ম্মাহুসারেণ যদিভাদুর্লভাং তত্ত্বম্ ।

মহাবিদ্যাং ভাগ্যবশাৎ যদি প্রাপ্নোতি সদ্গুরুম্ ॥

তবজ্ঞানং মহেশানি যদি ভাগ্যবশাৎপ্রভেৎ ।

তদৈব পরমং মোক্ষং যাবদ্ব্রহ্মাণ্ডং তিষ্ঠতি ॥

ব্রাহ্মণস্ত মহামোক্ষং সাযুজ্যং কচ্ছিয়ন্ত চ ।

সাক্ষিপ্যকৌরুজাতস্ত শূদ্রস্ত সহলৌকিকম্ ॥

মহাবিজ্ঞাপ্রসাদেন পুনরাগমনং নহি ।

বৃহৎব্রহ্মাণ্ড নাশে তু সৰ্ব্বমোক্ষং যদা শিব ॥

তদা সৰ্ব্বস্ত নির্বাণং ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ।

শ্রীচণ্ডিকোবাচ ।

বৃহৎব্রহ্মাণ্ডবাহে তু কিং পুনঃ পরমেশ্বর ।

তৎ সৰ্ব্বং শ্রোতুমিচ্ছামি যদি স্নেহোহস্তি মাং প্রতি ॥

শিব উবাচ ।

ব্রহ্মাণ্ডস্ত বাহুদেহো ব্রহ্মাণ্ডা বহবঃ স্থিতাঃ ।

অনন্তস্ত প্রমাণন্তু কিং বক্তুং শক্যতে ময়া ॥

স এব নির্মিতং সৰ্ব্বং সৈব সৰ্ব্বং মহেশ্বরি ॥”

মহুয্য কেমন করিয়াই বা জন্মলাভ করে এবং কি প্রকারেই বা তাহাদের মৃত্যু হয়, এই বিষয় আমার গুনিতে নিতান্ত অভিলাষ হইয়াছে । হে শিব ! আপনি ইহার প্রকৃত বিবরণ বর্ণন করুন । মহাদেব পার্শ্বতীকে কহিলেন, হে শিবে ! মহুয্য সকল ইহজগতে যে সকল কৰ্ম্ম করে, অর্থাৎ পাপ ও পুণ্য অহুষ্ঠান করে, সেই কৰ্ম্মাহুসারে পরলোকে স্বৰ্গ নরকাদি ভোগ করিয়া থাকে । জলোকা ( জৌক ) যেমন তৃণ হইতে তৃণান্তরে গমন করে, সেই প্রকার জীবও দেহ হইতে দেহান্তরে গমন করিয়া থাকে । জলোকা একটা তৃণ আশ্রয় না করিলে পূৰ্ব্ব তৃণ পরিত্যাগ করিতে পারে না, সেইরূপ জীবও একটা দেহ আশ্রয় না করিয়া পূৰ্ব্বদেহ পরিত্যাগ করে না । পার্শ্বতী মহাদেবের এই কথা গুনিয়া কহিলেন, যদি জীব অপর আর একটা দেহ গ্রহণ না করিয়া পূৰ্ব্বদেহ পরিত্যাগ করে না, তাহা হইলে সেই মৃতব্যক্তির পিণ্ডাদি গ্রহণ কি প্রকারে হইবে । আপনি অহুগ্রহ করিয়া আমার এ সংশয় অপনোদন করুন । এই প্রশ্নের উত্তরে মহাদেব কহিলেন, হে শিবে ! মরণের সময় মায়াদেহ হয়, মায়ারূপ দেহ ইহা বায়ুরূপ, এই মায়াদেহ আকাশস্থিত হইয়া নিরাশ্রয়ভাবে থাকে । যতদিন পর্য্যন্ত পিণ্ডদান না হয়, ততদিন পর্য্যন্ত এইরূপ নিরাশ্রয় ।

তাহার পর মৃতব্যক্তির পিণ্ডদান হইলে সেই বায়ু স্থির হয়, তৎপরে ক্রমে মন্তক জন্মে, ক্রমে ক্রমে অন্তান্ত অবয়ব সকল হয়, তাহার পর যমপুরে গমন করিয়া পাপ ও পুণ্য বাহা কিছু থাকে তাহা ভোগ করে, পাপ ও পুণ্য থাকিলে

স্বৰ্গ ও নরক ভোগ হয়। যেই সকল ভোগ হইলে যে সময় আর কোন কৰ্ম থাকে না, সেই সময় জীব যদের আত্মাক্রমে ব্রহ্মশাসনে গমন করে। তাহার পর কৰ্ম্মানুসারে উত্তমা প্রভৃতি ভোগলাভ করে।

কিন্তু যদি কেহ ভাগ্যক্রমে সংস্কৃত, মহাবিড়ী বা তত্ত্ব-জ্ঞান লাভ করে, তাহা হইলে সেই জীব যতদিন পর্য্যন্ত এই ব্রহ্মাণ্ড থাকে, ততদিন পর্য্যন্ত মোক্ষ প্রাপ্ত হয়। ইহার মধ্যে ব্রাহ্মণ মহামোক্ষ, ক্ষত্রিয় সাযজ্যা, বৈশ্য সাক্ষাণ্ড ও শূদ্র সালোক্য লাভ করিয়া থাকে। মহাবিদ্যার প্রভাবে আর পুনরাগমন হয় না। হে শিব! যে সময় এই বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ড নাশ হইবে, তখন সকল জীবই মুক্তিলাভ করিবে। এই ব্রহ্মাণ্ডের বাহ্য দেহ এবং ব্রহ্মাণ্ড অনেক অবস্থিত, এই ব্রহ্মাণ্ড অনন্ত। এই অনন্তের প্রমাণ বলিতে কোন ব্যক্তি সমর্থ হয়?

“প্রকৃত্যা জায়তে পুংসাং প্রকৃত্যা স্ত্রীয়াতে জগৎ।

তোয়াত্ত্বু বৃদ্ধং দেবি যথাতোয়ে বিলীয়তে ॥

প্রকৃত্যা জায়তে সৰ্গঃ প্রকৃত্যা স্ত্রীয়াতে জগৎ।

তোয়াত্ত্বু বৃদ্ধং দেবি যথা তোয়ে বিলীয়তে ॥

তস্মাৎ প্রকৃতিযোগেন জায়তে নান্তথা কচিৎ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবো দেবি প্রকৃত্যা জায়তে ধ্রুবম্ ॥

তথা প্রলয়কালে তু প্রকৃত্যা লুপ্যতে পুনঃ।” (নির্বাণতত্ত্ব)

প্রকৃতি হইতেই সমস্ত পুরুষ জন্ম গ্রহণ করে, প্রকৃতি হইতেই জগতের উৎপত্তি, যেমন জল হইতে বৃদ্ধ হইয়া, আবার জলেই বিলীন হয়, সেই প্রকার প্রকৃতি হইতেই সমস্ত জন্মে, আবার প্রকৃতিতেই লয় হয়। ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর প্রকৃতি হইতেই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, আবার প্রকৃতিতেই লীন হইবেন। যখন প্রলয়কাল উপস্থিত হইবে, তখন এই ব্রহ্মাণ্ড প্রকৃতিতেই বিলুপ্ত হইবে।

তাত্ত্বিকতত্ত্ব।—

“জীৱপাং বা স্মরেদেবীং পুংসুপাং বা স্মরেৎ প্রিয়ে।

স্মরেৎ নিষ্কলং ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দরূপিনীম্ ॥

নেয়ং যোষিত্ব চ পুমান্ ন যঙো ন জড়ঃ স্তবঃ।

তথাপি কল্পবল্লীৰ্যং জীৱদেৱ চ যুজ্যতে ॥

সাধকানাং হিতার্থায় অরূপা রূপধারিণী।”

সেই সচ্চিদানন্দরূপিনী দেবীকে জীৱণেই হউক, পুং-রূপেই হউক অথবা নিষ্কল ব্রহ্ম ভাবেই হউক স্মরণ করিবে। বাস্তবিক তিনি জীও নহেন, পুরুষও নহেন, যঙও নহেন অথবা জড়ও নহেন। তথাপি কল্পলতা যেমন জী-বাচক, তাঁহাতে তজ্জপ জী শব্দই প্রয়োগ করিবে। তাঁহার রূপ নাই, সাধকগণের মঙ্গলের জন্তই রূপধারিণী।

প্রশংসার লিখিত হইয়াছে—

“তামেতাং কুণ্ডলীভ্যেকে সন্তোষদয়নাং বিহুঃ।

স। যৌতি সততং দেবী ভূদীপদীতকধ্বনিম্ ॥”

সেই মহাশক্তি কুণ্ডলীভিনী বোগিজগণের হৃদয়-আঃ করিয়া অবস্থান করিতেছেন, তিনিই জীবের মূলধারে নিরত ভ্রমরসদীতবৎ শুন্ শুন্ ধ্বনি করিতেছেন।

সারদাতিলকে কথিত আছে—

“যোগিণাং হৃদয়াভোজে নৃত্যন্তী নৃত্যমঙ্গলা।

আধারে সৰ্বভূতানাং স্ফূর্ত্তী বিদ্যাদাক্তিঃ ॥

শঙ্খাবর্ত্তক্রমাদেবী সৰ্বমায়তা তিষ্ঠতি।

কুণ্ডলীভূতসর্পাণামঙ্গপ্রিয়মুপেয়রী ॥

সৰ্ববেদময়ী দেবী সৰ্বমঙ্গময়ী শিবা।

সৰ্বতত্ত্বময়ী সাক্ষাৎ স্তম্ভাৎ স্তম্ভতরা বিভুঃ।

ত্রিধামজননী দেবী শব্দব্রহ্মস্বরূপিনী ॥”

তিনি যোগিগণের হৃদয়সরোজে স্বরূপ প্রকাশ করিয়া নিজানন্দে নৃত্য করিতেছেন। সৰ্বভূতের আধারে বিদ্যাতের আকারে স্ফূর্ত্তি পাইতেছেন, তিনি সাক্ষি জিবলয়াকারে সকলকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতেছেন, সেই দেবী কুণ্ডলীভূত সর্পগণের অঙ্গপ্রাধারিণী, সৰ্ববেদময়ী, সৰ্বমঙ্গময়ী, সৰ্বতত্ত্বময়ী, স্তম্ভ হইতেও স্তম্ভতরা, ত্রিলোকজননী ও শব্দ-ব্রহ্মস্বরূপিনী।

কুলাৰ্ণবে বর্ণিত হইয়াছে—

“যঃ শিবঃ সৰ্গগঃ স্তম্ভা নিষ্কলশ্চোন্মনাব্যয়ঃ।

ব্যোমাকারো হৃজোনন্তঃ স কথং পূজ্যতে প্রিয়ে ॥

অতএব গুরুঃ সাক্ষাদ্গুরুজগঃ সমাপ্রিতঃ।

ভক্ত্যা সংপূজয়েদেবি! ভুক্তিং মুক্তিং প্রযচ্ছতি ॥

শিবোহমাকৃতির্দেবি! নরদৃগ্গোচরা নহি।

তস্মাৎ শ্রীগুরুরূপেণ শিষ্যান্ রক্ষামি সৰ্বদা ॥

মহুয়াচর্য্যণা নক্শঃ সাক্ষাৎ পরশিবঃ স্তম্ভঃ।

শিষ্যাগ্ৰহার্থায় গৃঢ়ং পৰ্য্যটতি কিতৌ ॥

সততরক্ষণার্থায় নিরহকারমাকৃতিঃ।

শিবঃ কুপানিধিলোকে সংসারীবিহিচেষ্টিতঃ ॥”

যে শিব অর্থাৎ ঈশ্বর সৰ্গগ, নিষ্কল, উন্মনা, অব্যয়, ব্যোমাকার, অজ, অনন্ত, তাঁহাকে কিরূপে পূজা করা যাইবে? এই জন্ত পরম গুরু স্তম্ভ শিব মানব গুরুরূপকে আশ্রয় করিয়াছেন। দেবি! সাধক সেই পরমগুরুকে ভক্তিপূর্ব্বক পূজা করিলে তিনি ভোগ মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকেন। দেবি! যদিও আমি স্থূলরূপ গ্রহণ করিয়া এই শিব মূর্ত্তিতে আছি, কিন্তু এ তেজোময় মূর্ত্তি মহুয়ের নয়ন গোচর হইবার

যোগ্য নহে, সেই জন্ত নরলোকে গুরুরূপ অবলম্বনপূর্বক আমি শিষ্যরূপে সর্বদা রক্ষা করি। মহাশক্তি আবৃত হইয়া সাক্ষাৎ পরম শিব সশিষ্যবর্ণকে অগ্রাহ্য করিবার জন্ত গুঢ়রূপে পৃথিবীতে ভ্রমণ করিতেছেন।

এই জন্তই তাত্ত্বিক গুরুর এত আদর এত যত্ন এবং সর্বাগ্রে গুরুপূজার বিধান লক্ষিত হয়।

তত্ত্বমতে কস্তাপুরুষের জন্মবৃত্তান্ত—

“কথং বা জায়তে পুত্রঃ শুক্রস্ত কুত্র বা স্থিতিঃ।

পদ্মমধ্যে গতে শুক্রে সন্ততিস্তেন জায়তে ॥

পুরুষস্ত চ যক্ষুঃ শুক্রং বা চাধিকং ভবেৎ।

তদা কস্তা ভবেদেবি বিপরীতাং পুমান্ ভবেৎ ॥

উভয়োস্তল্যশুক্রেন ক্লীবং ভবতি নিশ্চিতম্।”

(মাতৃকাত্তেদত্তঃ)

স্ত্রী ও পুরুষ সহযোগে পুত্র কস্তাদির উৎপত্তি হয়। স্ত্রী পুরুষ সহযোগে শুক্র পদ্মমধ্যে অবস্থিত থাকে, এই মতে পুরুষের শুক্রাধিক্য হইলে কস্তা, স্ত্রীর রজো অধিক হইলে পুত্র, এবং শুক্র ও রজঃ তুল্য হইলে ক্লীব হয়।

এই মত আয়ুর্বেদ প্রভৃতির সহিত বিরোধ দেখা যায়।

বৃহদ্রক্ষাওতত্ত্ব। নির্বাণতন্ত্রে বৃহদ্রক্ষাওতত্ত্বের স্বরূপ এইরূপ নির্ণীত হইয়াছে :—

প্রথমে মেরুপর্বত, এখানে সকল দেবতার বাস, ইহার মধ্যদেশে মহাধীরা নদী প্রবাহিত। এই স্রমেষ্কর উর্দ্ধদেশে সত্যলোক ও অধোভাগে রসাতল। এইরূপে মেরুमध्ये চতুর্দশ লোক ও সপ্ত পাতাল আছে। উহার উর্দ্ধে ব্রহ্মপদ। সেই চতুর্দশদল পদ্মের নিম্নমুখে বীজকোষে মনোহর বলরাকারে সপ্ত সমুদ্রেবেষ্টিত ক্রিতিচক্র অবস্থিত। এই ক্রিতিচক্রের মধ্যদেশে চতুর্কোণ ও মনোহর জম্বুদ্বীপ, ইহার চারিদিকে নীলাচল, মন্দর, চন্দ্রশেখর, হিমালয়, স্রবেল, মলয় ও তম্রাচল অবস্থিত। এই সকল পর্বতের শৃঙ্গ হইতে তৃণশুল্কলতাকীর্ণ নানাবিধ পর্বত বাহির হইয়াছে।

ঐ পদ্মের উর্দ্ধভাগে ষড়্‌পত্র ও চতুর্দ্বারভূষিত ভীম নামক পদ্ম, পদ্মমধ্যে রাজকোষে মনোহর সিন্ধুরবর্ণ ভুবলোক। এখানে লক্ষী নরনৃতীর সহিত বিষ্ণু বাস করেন। ইহারই অপর নাম বৈকুণ্ঠ। বৈকুণ্ঠের দক্ষিণে গোলোক, এখানে রাধিকাদেবী ও বিভূজসুরলীধর কৃষ্ণ অবস্থান করেন। ইহার মধ্যে ও বাহিরে জ্যোতির্মণ্ডল, এখানে ইন্দ্রাদি দেবতাদিগকে দেখা যায়।

বীজকোষের বাহিরে জলমণ্ডল। তথায় গঙ্গাদি নদী বহন প্রকাশিত। এই পদ্মের উর্দ্ধদেশে দশপত্র নীলবর্ণ

ব্যোমরূপ ও জলযুক্ত চতুর্দশ মহাপদ্ম আছে, ইহারই অপর নাম স্বর্লোক। এখানেই ব্রহ্মালয়, ভক্তকালী প্রভৃতি বাস করেন। এই পদ্মের উর্দ্ধদেশে ষাটপত্রপ্রশোভিত শোনবর্ণ পদ্মসুন্দর আছে, ইহাই মহর্লোক। এখানে ঈশ্বরের বামভাগে মহাবিদ্যা অবস্থান করেন। এই মহর্লোকের মাহাত্ম্য গোলোক অপেক্ষা শতগুণ। তাহার উর্দ্ধে ষোড়শপত্রযুক্ত মোহাক্ষকারনাশক নির্মল পদ্ম অবস্থিত, তাহাই জনলোক। এখানে বামে গৌরী, দক্ষিণে সদাশিব বিরাজমান। এই পদ্মের উর্দ্ধে পত্রদ্বয়সম্বিত জ্ঞানপদ্ম অবস্থিত, ইহাই তপোলোক। এখানে শিবের বামভাগে সদানন্দরূপিণী সিদ্ধকালী অবস্থান করেন।

“তপোলোকং গোলোকস্ত চতুর্লক্ষগুণং শিবে।

ব্রহ্মলোকেষু যে দেবা বৈকুণ্ঠে যে সুরাদয়ঃ ॥

তপসাপি ন লভ্যেত তপোলোকমতঃ শিবে।

তপোলোকসমা নাস্তি লোকमध्ये স্রলোচনে ॥

সালোক্যং মহর্লোকং স্তাং সারূপ্যং জনলোককে।

সায়ুজ্যং তপোলোকেষু নির্বাণং হি তদুর্দ্ধগে ॥

অতো ব্রহ্মাদয়ো দেবাস্তপোলোকার্থিনঃ সদা।

তস্ত লোকস্ত মাহাত্ম্যং ময়া বক্তুং ন শক্যতে ॥”

তপোলোক গোলোক অপেক্ষা চারিলক্ষ গুণ প্রধান, ব্রহ্মলোক ও বৈকুণ্ঠস্থিত দেবগণও তপস্তা দ্বারা এই ভুবলোক প্রাপ্ত হন না। এই তপোলোকের মত আর কোন লোক নাই। মহর্লোকে সালোক্য, জনলোকে সারূপ্য এবং এই তপোলোকে সায়ুজ্য লাভ হয়। ইহার পরই নির্বাণ। ব্রহ্মাদি সকল দেবতাই এই তপোলোক প্রার্থনা করেন। এই লোকের মাহাত্ম্য বলিতে সমর্থ নহি।

“কিমাকারস্ত ব্রহ্মাণ্ডং তন্মৈ ক্রুহি মহেশ্বর।

সৃষ্টিপ্রকারং তন্মধ্যে কিমাকারং হি তত্ত্ববিৎ ॥

শকর উবাচ।

জন্তোরাকারং ব্রহ্মাণ্ডং নানাবিগ্রহং পার্কতি ॥

ব্রহ্মাণ্ডং বিগ্রহং প্রোক্তং স্কুলক্ষুদ্রাদিকং হি তৎ।

মেরুঃ পর্বতস্তন্মধ্যে তথা সপ্তকুলাচলাঃ ॥

স্বলাদিমন্তকাস্তং বৈ স্রমেষ্ক নাম পর্বতঃ।

স্থিতং মেরোরধোভাগে স্রাস্তুল্যান্শোৰ্দ্ধদেশতঃ ॥

ভূর্লোকাদি মহেশানি সপ্তস্বর্গং ক্রমেণ হি।

স্রাস্তুল্যান্শো সপ্তপাতালাস্তিষ্ঠন্তি পরমেস্বরী ॥

সত্যলোকে নিরাকারা মহাজ্যোতিঃস্বরূপিণী।

মায়রাজ্জাদিতাত্মানং চনকাকাররূপিণী ॥

হস্তগাদাদিরহিতা চন্দ্রসূর্য্যাদিরূপিণী।

মায়াবহুলসংভ্যাজ্য বিধা তিষ্ঠা যদোদ্যমী ॥

শিবশক্তিবিশিষ্টাঙ্গেন জায়তে সৃষ্টিকল্পনা ।

প্রথমে জায়তে পুত্রো ব্রহ্মসংজ্ঞো হি পার্শ্বতি ॥”

ব্রহ্মাণ্ডের আকার কিরূপ এবং সৃষ্টি বা কি প্রকারে হয়, পার্শ্বতী মহাদেবকে এই প্রশ্ন করিলে মহাদেব পার্শ্বতীর এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন, হে পার্শ্বতি ! নানা বিগ্রহবিশিষ্ট জন্তর আকারই ব্রহ্মাণ্ড এবং স্থূল সূক্ষ্মাদি বিগ্রহই ব্রহ্মাণ্ড বলিয়া অভিহিত । তাহার মধ্যে মেরু পর্বত, ও সপ্তকুলাচল ( মহেন্দ্র, মলয়, সহ্য, শুক্তিমান, ঋকপর্বত, বিক্রা, পারিষাত, এই ৭টি কুল পর্বত ) মূল আদি করিয়া মস্তক পর্য্যন্ত সূক্ষ্ম পর্বত মেরুর উর্দ্ধদেশে ভূলোকাদি সপ্তসর্গ, অধোভাগে সপ্ত পাতাল অবস্থিত । সত্যলোকে আকাররহিতা মহাজ্যোতিঃ-স্বরূপিণী মহাশক্তি মায়ার দ্বারা আত্মাকে আচ্ছাদিত করিয়া রাখিয়াছেন । এই মহাশক্তি চনকাকাররূপিণী, এবং হস্ত-পদাদিরহিতা ও চন্দ্র সূর্য্যাম্বিস্বরূপিণী । এই মহাশক্তি মায়ারূপবন্ধল ত্যাগ করিয়া উন্মূল্য হইয়া আপনি আপনাকে দ্বিধা বিভক্ত করেন । সেই সময় শিব ও শক্তি বিভাগে প্রথমে সৃষ্টি কল্পনা হয় । সেই সময় প্রথম পুত্র হয়, তাহার নাম ব্রহ্মা ।

“শূণ্ড পুত্র মহাবীর বিবাহং কুরু যত্নতঃ ।

এতচ্ছূড়া ততো ব্রহ্মা উবাচ সাদরং প্রিয়ে ॥

স্বাং বিনা জননী নাস্তি শক্তিং মে দেহি সুল্লরীম্ ।

তচ্ছূড়া জগতাং মাতা স্বদেহান্মোহিনীং দদৌ ॥

দ্বিতীয়া সা মহাবিদ্যা সাবিদ্যা পরমা কলা ।

অস্তাঃ সঙ্গং সমাসাশ্রয় বেদবিস্তারণং কুরু ॥

অনায়াসং সৃষ্টিকর্তা ভবত্বং মহীমণ্ডলে ॥”

এইরূপে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলে মহাশক্তি তাহাকে কহিলেন, হে মহাবীর ! তুমি বিবাহ কর । ব্রহ্মা শক্তির এই কথা শুনিয়া কহিলেন, আপনি ব্যতীত আমার আর কেহ জননী নাই, আমি বিবাহ করিব না । আপনি আমাকে শক্তি প্রদান করুন । মহাশক্তি ব্রহ্মার এই কথায় নিজ শরীর হইতে মোহিনীশক্তি উৎপন্ন করিয়া ব্রহ্মাকে প্রদান করিলেন । এই শক্তি দ্বিতীয়া মহাবিদ্যা ও পরমা কলা, ইহার নাম সাবিদ্যা, তুমি ইহার সঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া বেদবিস্তার কর, এবং এই মহীমণ্ডলে তুমি অনায়াসে সৃষ্টিকর্তা হইবে ।

“দ্বিতীয়ে জায়তে পুত্রো বিষ্ণুঃ সত্বগুণাশ্রয়ঃ ।

শূণ্ড পুত্র মহাবীর ! বিবাহং কুরু যত্নতঃ ॥

তব দর্শনমাত্রেণ নিকামী জায়তে পুমান্ ।

কথং কয়ামি হে মাতঃ মোহিনীং দেহি মে শিবে ॥

দেহাচ্ছক্তিঞ্চ নির্গত্যা দদৌ তস্মৈ চ কালিকা ।

ত্রীবৈষ্ণবীং মহাবিদ্যাং ত্রীবিদ্যাং পরমেশ্বরীম্ ॥

ভামাপ্রিত্য মহাবিষ্ণুঃ পালয়ত্যখিলং জগৎ ।

তৃতীয়ে জায়তে পুত্রো মহাযোগী সদাশিবঃ ॥

তং দৃষ্ট্বা সা মহাকালী তুষ্টিযুক্তাভবন্ মুদা ।

শূণ্ড পুত্র মহাযোগিন্ স্বাক্যং হৃদয়ে কুরু ॥

স্বাং বিনা পুরুষো কোবা মাং বিনা কাপি মোহিনী ।

অতঃ পরমানন্দ বিবাহং কুরু মে শিব ॥

শিব উবাচ ।

যত্নতঃ ময়ি হে মাতঃ স্বাং বিনা নাস্তি মোহিনী ॥

সত্যমেতচ্ছগম্মাতঃ মাং বিনা পুরুষো ন চ ।

অস্মিন্ দেহে সংস্থিতে চ ন কয়ামি বিবাহকম্ ॥

কুরু দেহান্তরং মাতঃ করুণা যদি বর্ততে ।

তৎকণে সা মহাকালী দদৌ ভুবনসুল্লরীম্ ॥

ভামাপ্রিত্য মহাযোগী সংহরত্যখিলং জগৎ ।

শঙ্কোরষ্টবিভাগশ্চ শক্তিশ্চাষ্টবিধা ভবেৎ ॥

কালীকাত্মা মহাবিদ্যা হুনেন পরমেশ্বরী ।

ইতি তে কথিতং কাস্তে যথা ব্রহ্মনিরূপণম্ ॥

গোপনীয়ং প্রযত্নেন বিদ্যোৎপত্তির্থা প্রিয়ে ।”

তাহার পর দ্বিতীয় পুত্র জন্মে, ইহার নাম বিষ্ণু, এবং ইনি অতিশয় সত্বগুণপ্রধান । এই বিষ্ণু জন্মিলে মহামায়ী তাহাকে কহিলেন, হে পুত্র তুমি বিবাহ কর, যে হেতু তোমার দর্শনমাত্রেই লোক সকল নিকামী হইবে । বিষ্ণু কহিলেন, হে মাতঃ ! কেমন করিয়া আমি বিবাহ করিব, অতএব আপনি অহুগ্রহ করিয়া আমাকে মোহিনী প্রদান করুন, তখন মহাকালী নিজ দেহ হইতে শক্তি নির্গত করাইয়া তাহাকে দিলেন ও বলিলেন, এই শক্তির নাম বৈষ্ণবী ও ত্রীবিদ্যা । তুমি এই শক্তি আশ্রয় করিয়া জগৎ পালন কর । বিষ্ণু তাহাতে প্রবৃত্ত হইলেন । তাহার পর তৃতীয় পুত্র উৎপন্ন হইল, এই পুত্র মহাযোগী ও ইহার নাম সদাশিব । এই পুত্রকে দেখিয়া মহাকালী অতিশয় প্রীত হইলেন, এবং তাহাকে কহিলেন, হে পুত্র, আমি যাহা তোমাকে বলিতেছি, তুমি তাহার অহুষ্ঠান কর, তুমি ভিন্ন আর পুরুষ নাই, আমি ভিন্ন আর স্ত্রী নাই, এইজন্ত তুমি আমাকে বিবাহ কর । মহাদেব এই কথা শুনিয়া কহিলেন, হে মাতঃ ! তুমি ব্যতীত অন্য স্ত্রী অথবা আমি ব্যতীত অন্য পুরুষ নাই, ইহা সত্য, কিন্তু তোমার এই দেহ থাকিতে বিবাহ করিতে পারিব না । যদি আমার প্রতি করুণা থাকে, তাহা হইলে আপনি ঐ মূর্ত্তি পরিহার করিয়া অস্ত্রমূর্ত্তি গ্রহণ করুন । মহাশক্তি এই কথা শুনিয়াই মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া ভুবনসুল্লরীরূপ ধারণ করিলেন । ভুবনসুল্লরী ও মহাশক্তি একই, মহাযোগী শিব এই

ভুবনস্থলরীকে আশ্রয় করিয়া অখিল জগৎকে সংহার করেন। শিবের ৮টা বিভাগ, মহাশক্তি কালী তারাত্তেদেও অষ্টভাগে বিভক্ত। হে পার্শ্বতি! ইহাই ব্রহ্মের স্বরূপ জানিবে। ইহা আভিঃ-গোপনীয়।

“শ্রীচণ্ডিকোবাচ।

স্বংপ্রসাদাচ্ছ্রুতং নাথ পরং ব্রহ্মনিরূপণম্।

ইদানিং শ্রোতুমিচ্ছামি ক্রিতৌ সৃষ্টিৰ্থা ভবেৎ॥

শ্রীশিব উবাচ।

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি যথা সৃষ্টিঃ প্রজায়তে॥

সত্যলোকে মহাকালী মহারুদ্রেণ সংপূটা।

চনকাকৃতিবিস্তারা চন্দ্রসূর্য্যাদিরূপিকা॥

অনাদিরূপসংযুক্তা তদংশা জীবসংজ্ঞকাঃ।

জলদগ্নে যথা দেবী ক্ষুরস্তি বিক্ষুলিজ্জকাঃ॥

তস্তাচ্ছ্রুতং পরং ব্রহ্ম যদা ভূমৌ পততাপি।

তদৈব সহসা দেবি শক্ত্যাযুক্তো ভবতাপি॥

স্বাবরাদিষু কীটেষু পশুপক্ষিষু শৈলজে।

চতুরশীতিলক্ষং বৈ জন্ম চাপ্রোতি সোব্যয়ঃ॥

ততো লভেৎ পরেশানি মাহুয়াং হ্রলভাং তনুম্।

যতো মাহুযদেহস্ত ধর্ম্মাধর্ম্মাধিপশ্চ সঃ॥

ততোহপি লভতে জন্ম পুনর্মূর্ত্ত্যামবাণ্মুখাং।

জায়ন্তে চ ভ্রিয়ন্তে চ কৰ্ম্মপাশনিয়ন্তিতাঃ॥

চতুরশীতিসহস্রেষু নানায়োনিষু শৈলজে।”

হে দেবদেব, তোমার প্রসাদে আমি পরব্রহ্মতত্ত্ব জ্ঞাত হইলাম, এখন এই ক্ষিতিতে কি প্রকারে সৃষ্টি হয়, তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি। মহাদেব কহিলেন, হে দেবী! সত্যলোকে মহাকালী মহারুদ্র দ্বারা সংপূর্ণিত হন, এই মহাকালী চন্দ্রসূর্য্যাদি রূপ বিশিষ্টা, অনাদি রূপসংযুক্তা এবং চনকের আয় আকৃতিবিশিষ্টা। জীব সকল এই মহাকালীর অংশমাত্র। যে প্রকার জলদগ্নির বিক্ষুলিজ্জ সকল ক্ষুরিত হয়, কিন্তু ঐ বিক্ষুলিজ্জ যেমন অগ্নিভিন্ন নহে, সেইরূপ জীব সকলও মহাকালী ভিন্ন নহে, তবে তাহার অংশমাত্র। মহাকালী, হইতে পরব্রহ্ম যে সময় চ্যুত হইয়া ভূমিতে নিপতিত হন হে দেবি! সেই সময়ই তিনি শক্তিরূপ হন। স্বাবরাদি কীট ও পশুপক্ষি প্রভৃতি চতুরশীতিলক্ষ জন্মপরিগ্রহ করিয়া তাহার পর হ্রলভ মনুষ্যজন্ম প্রাপ্ত হয়; এই মনুষ্য দেহই ধর্ম্ম ও অধর্ম্মের আকর। এই ধর্ম্মাধর্ম্ম দ্বারা মাহুয একবার জন্ম পরিগ্রহ করে, আবার মূর্ত্ত্যুথে পতিত হয়। এইরূপে মানব সকল কৰ্ম্মপাশ দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইয়া নানা প্রকার যোনিতে ভ্রমণ করে।

তত্ত্বমতে তত্ত্বজ্ঞান—

পঞ্চভূত, এক একটা ভূতের পাঁচ পাঁচ করিয়া ২৫টা গুণ। অস্থি, মাংস, নখ, ত্বক্, লোম এই ৫টা পৃথিবীর গুণ। শুক্র, শোণিত, মজ্জা, মল ও মূত্র এই ৫টা জলের গুণ। নিত্রা, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ক্লান্তি ও আলস্ত এই ৫টা তেজের গুণ। ধারণ, চালন, ক্ষেপ, সঙ্কোচ ও প্রসব এই ৫টা বায়ুর গুণ। কাম, ক্রোধ, মোহ, লজ্জা ও লোভ এই ৫টা আকাশের গুণ। সমুদায়ে পঞ্চভূতের এই ২৫টা গুণ। এই পঞ্চভূত মহী জলে, জল রবিতে, রবি বায়ুতে ও বায়ু আকাশে বিলীন হয়।

এই পঞ্চতত্ত্বের পরও তত্ত্ব আছে, স্পর্শন, রসন, ঘ্রাণ, চক্ষুঃ ও শ্রবণ এই পঞ্চেন্দ্রিয় ও মন সাধন ইন্দ্রিয়। এই ব্রহ্মাণ্ড লক্ষণ দেহ মধ্যে ব্যবস্থিত আছে এবং সপ্তধাতু আত্মা, অন্তরাত্মা ও পরমাত্মা, ইহাও শরীর মধ্যে অবস্থিত; শুক্র, শোণিত, মজ্জা, মেদ, মাংস, অস্থি ও ত্বক্ এই সপ্তধাতু।

শরীরই আত্মা, অন্তরাত্মা মনঃ, পরমাত্মা শূন্যময়, এই পরমাত্মাতেই মন বিলীন হয়।

রক্তধাতু মাতা, শুক্রধাতু পিতা ও শূন্যধাতু প্রাণ ইহাতেই গর্ভপিত্ত উৎপত্তি হয়।

অব্যক্ত হইতে প্রাণ জন্মে, প্রাণ হইতে মন, মন হইতে বাক্য উৎপত্তি এবং মন বাক্যের সহিত বিলীন হয়। সূর্য্য, চন্দ্র, বায়ু ও মন ইহারা কোথায় অবস্থান করে? তালুমূলে চন্দ্র, নাভিমূলে দিবাকর, সূর্য্যের অগ্রে বায়ু ও চন্দ্রের অগ্রে মন এবং সূর্য্যাগ্রে চিত্ত ও চন্দ্রাগ্রে জীবন অবস্থিত। কোন স্থানে শক্তি শিব অবস্থান করেন? কালই বা কোথায় অবস্থিত এবং জরায়ুই বা কেন হয়?

পাতালে শক্তি অবস্থিত, ব্রহ্মাণ্ডে শিব বাস করেন, অন্তরীক্ষে কালের অবস্থিতি, এই কাল হইতেই জরায়ু উৎপত্তি হয়। কে আহার আকাজ্জা করে, কেই বা পান ভোজন করে, জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তিই বা কার হয় এবং কেইবা প্রতিবুদ্ধ হয়?

প্রাণ আহার আকাজ্জা করে, হতাশন পান ও ভোজন করে, জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্তিতে বায়ুই প্রতিবুদ্ধ হয়।

কে কৰ্ম্ম করে, কেই বা পাতকে লিপ্ত হয়, এবং পাপ আচরণ করে, পাপ হইতেই বা কে মুক্ত হয়? মন পাপ কার্য্য করে, মনই পাপে লিপ্ত হয়। মনই তন্ময় হইয়া পুণ্য ও পাপ সাধন করে। জীব কি প্রকারে শিব হয়? ভ্রান্তিরূপ হইলে তাকে জীব বলা যায়, ভ্রান্তি মুক্ত হইলে শিব হয়। তামস ব্যক্তি সকল এই তীর্থ এইরূপে ভ্রমণ করিয়া থাকে। অজ্ঞানাত্ম হইয়া আত্মতীর্থ অবগত হয় না। আত্মতীর্থ না জানিলে কি প্রকারে মোক্ষ হয়?

বেদও বেদ নর, অর্থাৎ ৪ বেদকে বেদ বলা যায় না, সনাতন ব্রহ্মই বেদ। চারিবেদ ও সকল শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া যোগীরা সার গ্রহণ করেন, কিন্তু পণ্ডিতেরা তন্ত্র পান করিয়া থাকে। তপঃ তপস্তা নহে, ব্রহ্মচর্য্যই তপস্তা, যে ব্রহ্মচর্য্য প্রভাবে উর্দ্ধরেতা হওয়া যায়, সেই তপস্বী।

হোম প্রভৃতিও হোম নহে, ব্রহ্মাধিতে প্রাণ সমর্পণ করার নামই হোম, মোক্ষ লাভ করিতে হইলে পাপ পুণ্য ছই পরিত্যাগ করিতে হইবে।

যতদিন পর্য্যন্ত জ্ঞান না জন্মে, ততদিন বর্ষবিভাগ থাকে, জ্ঞান জন্মিলেই আর বর্ষাদি বিভাগ থাকে না। চঞ্চল-চিত্তে শক্তি অবস্থান করে, স্থিরচিত্তে শিব বাস করেন, স্থিরচিত্ত হইতে পারিলে দেহদারী হইলেও সিদ্ধি হয়।

(জ্ঞানসঙ্কলিনীতন্ত্র\*)

শূদ্র-লিখিত পটলাদি পাঠ নিষেধ।—

“বিপ্রোবা ক্ষত্রিয়ো বাপি বৈশ্বো বা নগনন্নি নি।

পতয়ন্নরকে ঘোরো শূদ্রস্ত লিখনাং প্রিয়ে ॥

তস্মাস্তু শূদ্রলিখিতং পটলং ন জপেৎ সুধীঃ।

শূদ্রেণ লিখিতং দেবি পটলং যন্ত পঠ্যতে ॥

যং যং নরকমাপ্নোতি তং তং প্রাপ্নোতি মানবঃ।”

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বা বৈশ্ব, যদি শূদ্রলিখিত পটলাদি পাঠ করে, তাহা হইলে তাহার ঘোর নরকে গমন হয়। এইজন্ত শূদ্রলিখিত স্তব কবচ প্রভৃতি পাঠ করিবে না।

তন্ত্রের এইরূপ নানা কথা জানিবার আছে। বাস্তবিক এপন ভারতের সর্বত্রই বিশেষতঃ এই বঙ্গদেশে যে সকল ক্রিয়াকাণ্ড ও পূজাপদ্ধতি প্রচলিত, তাহা সমস্তই তান্ত্রিক। [মন্ত্র, বীজ, তন্ত্র, গায়ত্রী, জ্ঞাস, মূদ্রা, হুর্গা, তারা, প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য।]

হিন্দুতন্ত্রের বিষয় পূর্বে যেরূপ লিখিত হইল, বৌদ্ধতন্ত্র-গুলিতেও ঐরূপ বিবরণ বর্ণিত দেখা যায়। হিন্দুতন্ত্রোক্ত শিব হুর্গা প্রভৃতি নাম গুলিই যেন বজ্রসম্ব, ব্রজডাকিনী প্রভৃতি নামে রূপান্তরিত হইয়াছে। বৌদ্ধতন্ত্রেও চণ্ডী তারা বারাহী প্রভৃতি মহাবিদ্যা, যোগিনী, ডাকিনী, ভৈরব, ভৈরবী প্রভৃতির উপাসনা প্রচলিত আছে। শিবোক্ত তন্ত্রে যেরূপ অদ্ভুত অদ্ভুত দেবমূর্তি কল্পিত হইয়াছে, বৌদ্ধতন্ত্রেও হেক্কা-কাদি দেবদেবীর মূর্তিও তদ্রূপ বর্ণিত আছে।

বৌদ্ধতন্ত্রমতে বজ্রডাক ও বজ্রডাকিনীর পূজাই প্রধান। হিন্দুতান্ত্রিকগণ যেমন দক্ষিণাবর্ত ক্রমে জ্ঞাস করেন, বৌদ্ধতান্ত্রিকগণ বামাবর্ত বিধানে সেইরূপ জ্ঞাস করিয়া থাকেন।

“বামাবর্তবিষর্জেন পূজান্তানপ্রদক্ষিণম্।

বোহি জানাতি তত্ত্বজ্ঞস্তত্ত্বং চক্রদর্শনং ॥”

(অভিধানোত্তরদ্বয় ৩ পটল)

বৌদ্ধতান্ত্রিকেরাও বলিয়া থাকেন, সাধনের কোন নিয়ম নাই, যখন ইচ্ছা যে অবস্থায় হউক, সাধন করিবে।

“ন তিথিং ন চ নক্ষত্রং নোপবাসো বিধীয়তে।

শুচিনা বাপ্যশুচির্বা ন শৌচমোদকক্রিয়া ॥

কালবেলাবিনিমুক্ত শৌচাচারবিবর্জয়েৎ।

তন্মমন্ত্রপ্রয়োগজঃ সর্বসম্বার্ত্ততৎপরঃ ॥

গিরিগহ্বরকুণ্ডেষু নদীতীরেষু সন্নিভে।

মহোদধিতটে রম্যে একবৃক্ষে শিবালয়ে ॥

মাতৃগৃহে শ্মশানে বা উদ্ভানে বিবিধোত্তমে।

বিহারচৈত্যালয়ে গৃহে বাথ চতুষ্পথে ॥

সাধয়েৎ সাধকে যোগং সর্বকামফলপ্রদম্ ॥”

(অভিধানোত্তর\*)

বৌদ্ধতান্ত্রিকগণও মালামন্ত্র, মাতৃকা, কবচ, হৃদয়াদি অতি গুহ্য বলিয়া জানেন। বৌদ্ধতন্ত্রেও ঐ সকল গুহ্যবিষয় অধিকারী ভিন্ন অপর কাহারও নিকট প্রকাশ করিবার নিষেধ আছে।

“আচারযোগিনীতন্ত্রাঃ যোগতন্ত্রাশ্চ বিস্তরাঃ।

ক্রিয়াভেদক্রমেণৈব সর্বতন্ত্রেষুভিজ্ঞয়া ॥

আগমৈঃ সিক্শিত্তাণি স্বতন্ত্রৈর্জাতৈকৈক স্তথা।

অমুত্তরপদা বাচ প্রজ্ঞাপারমিতাদয়ং ॥

বাহুশাস্ত্রপরিজ্ঞানমাচারবিবিধোত্তমম্।

যোগভাবনয়া যুক্তং নৈষ্ঠিকং পদবিন্ধ্যসেৎ ॥

সর্কাহারবিহারস্ত নির্কিঞ্চনেন চেতসা।

শতাক্ষরেণ সর্কেষাং মন্ত্রাণাং দৃঢ়ভাবনা ॥

মালামন্ত্রং যোগনিভাং সর্ককামার্থসাধনং।

উত্তমে বাপি চোত্তরং যোগিনীজালগম্বরং।

মন্ত্রোদ্ধারঞ্চ কবচো হৃদয়ে হৃদয়েন তু।

লিপিমণ্ডলবিজ্ঞাসং বীরযোগিনীতন্ত্রবং।

সর্কেষামেব মন্ত্রাণাং উত্তমো মাতৃকোত্তমং।

গুহ্যাদ্গুহ্যতরং রম্যং সর্কজ্ঞানসমুচ্চয়ং।

আলয়ঃ সর্কধর্ম্মাণাং মাতৃকাধাজপান্তবা।

এতত্ত্বম্বয় কথয়ন্ সিদ্ধিহানি র্ভবিষ্যতি।

ভাবনৈবাঞ্চ পরমাকশসিদ্ধিরমুত্তমা।

ভাবয়েৎ জগজ্জগানি বজ্রসম্বন্ধমাপ্নুয়াৎ।

অপ্রকান্তমিদং সর্কং গোপনীয়ং প্রযত্নতঃ ॥”

(অভিধানোত্তর ৪পা°)

বুদ্ধমত প্রতিপাদ্য বৌদ্ধশাস্ত্রে পঞ্চমকারের নিন্দা ও গ্রহণে নিষেধ আছে। কিন্তু বৌদ্ধতাত্ত্বিকগণ তাহার অস্ত্রাণা করিয়া থাকেন। পঞ্চমকারের সেবা বৌদ্ধতত্ত্বের একটি প্রধান অঙ্গ। যে মন্ত মাংস গ্রহণ বৌদ্ধশাস্ত্রে বিশেষরূপে নিষিদ্ধ হইয়াছে, বৌদ্ধতত্ত্বে তাহার স্থখ্যাতি দৃষ্ট হয়।

“নিত্যং মহামাংসভোজী মদিরাশ্রবধূর্ণিতম্।”

“.....মহামাংসং পীড়া মন্তঃ প্রিয়া সহ।

স্বচ্ছচিত্তো যুতাক্ষারে ভাবয়েদীরনায়কম্।”

( অভিধান\* ৪ প\* )

বৌদ্ধতত্ত্বে পশু ও বীর এই দুই ভাবের উল্লেখ আছে। যিনি প্রকৃত সিদ্ধ তাত্ত্বিক বৌদ্ধশাস্ত্রে তিনিই বীরনায়ক বলিয়া অভিহিত। বৌদ্ধতাত্ত্বিকগণও এই জগৎ বামোক্তব বলিয়া স্বীকার করেন। বৌদ্ধতত্ত্বে চক্রপূজা, বীরধাগ, ভগপূজা প্রভৃতির বিষয়ও বর্ণিত আছে। এখনকার সাম্বিক বৌদ্ধগণ প্রায় জাতিভেদ স্বীকার করেন না, কিন্তু বৌদ্ধতাত্ত্বিকগণ বিশেষরূপে চতুর্বর্ণ বিচার করিয়া থাকেন। ( ক্রিয়াসংগ্রহ-পঞ্জিকা ১ম অ দ্রষ্টব্য )

তাত্ত্বিক ব্যাপার যেমন ভারতীয় হিন্দুগণের হৃদয় অধিকার করিয়াছে, সেইরূপ বৌদ্ধতাত্ত্বিক ব্যাপার তিব্বত ও চীনের বহুসংখ্যক বৌদ্ধগণের মধ্যে পর্য্যবসিত হইয়াছে। পদ্মকর্ণ নামে তিব্বতের একজন লামা ( খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে ) বলিয়াছেন, ‘যে প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞেয় অবগত নহে সে মোক্ষমার্গে পথভ্রান্ত পথিকের জ্ঞান সন্দেহ নাই। ভগবান্ বজ্রসত্ত্বের নির্দিষ্ট মার্গের বহুদূরে সে বিচরণ করে \*।’

তত্ত্বক ( ক্রী ) তত্ত্বাৎ, স্বত্রবাণাৎ অচিরাপহতং তত্ত্ব-কন্ ( তত্ত্বাদচিরাপহতে । পা ৫।২।৭০ ) নূতন বস্ত্র।

“বদানন্তত্ত্বকনিভে সর্বাঙ্গীনে তরুণচৌ।” ( ভট্ট )

তত্ত্বকাষ্ঠ ( ক্রী ) তত্ত্বহং কাষ্ঠং । তত্ত্বস্থিত কাষ্ঠভেদ, তত্ত্ব-বায়ের তুরী।

তত্ত্বণ ( ক্রী ) শাসন, শৃঙ্খলাস্থাপন। অধীন করণ।

তত্ত্বতা ( ক্রী ) তত্ত্বস্ত ভাবঃ তত্ত্ব-তন্ টাপ্। অনেকোদ্দেশে সক্রুৎ প্রবৃতি, বহুবিধ কার্যের উদ্দেশে একটা কার্য করা, এবং তাহাতেই বহুবিধ কার্য সিদ্ধি হইবে।

যেমন শাস্ত্রানুসারে জ্ঞান না করিয়া কোন কার্যই করিতে নাই, কিন্তু একজন পূজা, তর্পণ ও হোম করিবে।

“অন্যাত্মা নাচরেৎ কর্ম জপহোমাদি কিঞ্চন ॥” ( দক্ষ )

এই শাস্ত্রীয় বচনানুসারে তাহার প্রত্যেক কার্যের পর জ্ঞান আবশ্যক হইয়া উঠে। তত্ত্বতত্ত্বতা স্বীকার করিয়া

L. Schlägintweit's Buddhism in Tibet, p. 49.

সকলকর্মোদ্দেশে একবার জ্ঞান করিলে সর্ব কর্ম্মজ্ঞান সিদ্ধ হইবে। প্রত্যেক কার্যের পর জ্ঞান করিতে হইবে না।

একজন বহুতর ত্রাণ হত্যা করিয়াছে, কিন্তু এই ত্রাণ-হত্যা পাপনাশের জন্য এক একটা প্রায়শ্চিত্ত না করিয়া সর্বোদ্দেশে একটা প্রায়শ্চিত্ত করিলে তাহাতে তত্ত্বতত্ত্বতত্ত্বসারে সকল ত্রাণহত্যা জন্ত পাপ নাশ হইবে। ( স্মৃতি ) \*

তত্ত্বধারক ( পুং ) তত্ত্বং তত্ত্বজ্ঞাপকপদ্ধতিগ্রহঃ ধারয়তি ধারি যুল্। পুস্তকধারক। পূজাপ্রভৃতি ধর্ম্মকার্যে যিনি পুস্তক ধরেন, বাস্তবিক বিশেষ পারদর্শী হইলেও তত্ত্বধারক ব্যতীত কোন পূজা যজ্ঞ প্রভৃতির অহুষ্ঠান করিবে না। পূজাদিতে একজন পূজা করিতে বসিবে, অপর একজন তত্ত্ব ( পুস্তক ) ধরিয়া বলিয়া দিবে।

“একতত্ত্ব নিযুক্তস্তাদপরস্তত্ত্বধারকঃ।” ( স্মৃতি )

তত্ত্বযুক্তি ( ক্রী ) ত্রায়তে শরীরমনেন তত্ত্বং চিকিৎসিতং তত্ত্ব যুক্তয়ঃ ৬তৎ। সূত্রতোক্ত ৩২ প্রকার যুক্তিভেদ। অধিকরণ, যোগ, পদার্থ, হেতুর্থ, উদ্দেশ, নির্দেশ, উপদেশ, অগদেশ, প্রদেশ, অতিদেশ, অপবর্গ, বাক্যশেষ, অর্থাপত্তি, বিপর্যায়, প্রসঙ্গ, একান্ত, অনেকান্ত, পূর্বপক্ষ, নির্ণয়, অনুমত, বিধান, অনাগতাবেক্ষণ, অতিক্রান্তাবেক্ষণ, সংশয়, ব্যাখ্যান, স্বসংজ্ঞা-নির্বচন, নিদর্শন, নিয়োগ, বিকল্প, সমুচ্চয়, উহ এই ৩২ প্রকার তত্ত্বযুক্তি।

এই ৩২ প্রকার তত্ত্বযুক্তি স্বীকারের প্রয়োজন কি, ইহাতে এই প্রকার সিদ্ধান্ত হইয়াছে, এই যুক্তি দ্বারা বাক্য ও অর্থ যোজিত হয়। যে স্থলে অসম্বন্ধ বাক্য থাকে, সেই অসম্বন্ধ বাক্যকে সম্বন্ধ করিয়া গ্রহণ করা হয়। অসম্বাদি প্রযুক্ত বাক্যের প্রতিষেধ ও স্ববাক্য সিদ্ধি এই তত্ত্বযুক্তি দ্বারা হয়।

“অসম্বাদিপ্রযুক্তানাং বাক্যানাং প্রতিষেধনম্।

স্ববাক্যসিদ্ধিরপিচ ক্রিয়তে তত্ত্বযুক্তিতঃ ॥” (সূত্রত ৬৫ অ\*)

যে সকল স্থলের অর্থ পরিষ্কৃত নাই, এবং যে সকল স্থল জটিল, সেই সকল স্থল এই তত্ত্বযুক্তি দ্বারা পরিষ্কৃত ও বিশদ হয়।

\* তথা নানা ত্রাণবধসঙ্গে সর্বোদ্দেশেন সক্রুৎ প্রায়শ্চিত্তে কৃতে ত্রাণবধ-জন্ত পাপনাশঃ। তত্ত্বতত্ত্বা হেতুতঃ। অদৃষ্টার্থকজাতীর কর্ম্মণঃ কালদেহ-কত্রীগীনাং প্রয়োগানুযয়বৈধহেতুভূতানামভেদে উদ্দেশবিশেষব্যাগ্রহ ইতি। এবক্ন নাতোহধিকারী ভবতি তেবে পৈত্রে চ কর্ম্মণি। পথিভাণাৎ তথা অপো দানে চ বিধিযশিতঃ। ( বিষ্ণু )

ইতি ক্রিয়াজ্ঞানঃ কর্ত্ত্বসংস্কারবাতৈব তদ্দিনকর্ত্তব্যানুশেষকর্ম্মার্থমেকসং-নতু অতিকর্ম্মকর্ত্তব্যঃ।” ( প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব )

১ অধিকরণ। এই শব্দের অর্থ অধ্যায় বা অধিকার। যথা দীর্ঘজীবিতীর অধ্যায়।

২ যোগ। এই শব্দের অর্থ অম্বর। যথা বায়ু, পিত্ত ও কফ যথাক্রমে শীতল, উষ্ণ ও সৌম্যগুণবিশিষ্ট, এইরূপ স্থলে বায়ু শীতল, পিত্ত উষ্ণ এবং কফ সৌম্যগুণ বিশিষ্ট, এইরূপ অম্বর বুদ্ধিতে হইবে।

৩ হেতু। এক অর্থ অন্তের সাধক হইলে তাহাকে হেতু কহে। যথা পিত্ত ও রক্তের চিকিৎসার তুল্যতা আছে, এই বাক্য দ্বারা ইহাও বুঝাইতেছে, যে পিত্তের প্রকোপ হইলে রক্তেরও প্রকোপ সম্ভাবনা করিয়া চিকিৎসা করিতে হয়।

৪ পদার্থ। পদার্থ শব্দের অর্থ অভিধেয়ার্থ, লক্ষ্যার্থ বা ব্যঞ্জার্থ নহে। যথা ঋসে ও অধোগত রক্তপিত্তে বিরচন দিতে নাই। এস্থলে বিরচন শব্দে ত্রিগুণপ্রভৃতি বিরচন-বর্ণোক্ত যোগ বুদ্ধিতে হইবে। কিন্তু এরওতৈল বুদ্ধিতে হইবে না। কারণ বিরচনবর্ণে এরওতৈলের উল্লেখ নাই।

৫ প্রদেশ। যাহা হইয়াছে, তাহা হইবে, এরূপ সম্ভাবনাকে প্রদেশ কহে। যথা চঞ্জের রাজযক্ষ্মা চরকোক্ত বিধিতে প্রশমিত হইয়াছিল, এই গুণ অপরেরও রাজযক্ষ্মা এই বিধিতে প্রশমিত হইবে।

৬ উদ্দেশ। সংক্ষেপে কখনকে উদ্দেশ বলা যায়। যথা স্বাদু, অম্ল ও লবণ বায়ুনাশ করে, ইহাই এই স্থলে সংক্ষেপে হইতেছে, এইগুণ ইহার নাম উদ্দেশ।

৭ নির্দেশ। উদাহরণ দিয়া বিস্তারপূর্বক কখনকে নির্দেশ কহে।

৮ বাক্যশেষ। বাক্যের মধ্যে কোন কথা অসমাপ্ত থাকিলে তাহাকে বাক্যশেষ কহে। যথা বাহু বায়ুর সহিত আভ্যন্তর বায়ুর তুল্যতা আছে, এস্থলে বাহু বায়ু ও আভ্যন্তর বায়ু এক নহে, এই বাক্যটি অসমাপ্ত আছে।

৯ প্রয়োজন। [ বিমানস্থান দেখ। ]

১০ উপদেশ। কর্তব্যাকর্তব্যের নির্দেশকে উপদেশ কহে।

১১ অপদেশ। কারণ নির্দেশ করিয়া কার্য্য করাকে অপদেশ কহে। যথা জলপান করিলে শরীরে জল সঞ্চয় হয়, এই অন্য জলোদরের বৃদ্ধি হয়, কিন্তু জল পান না করিলে জলোদর বৃদ্ধি হইতে পারে না।

১২ অতিদেশ। প্রকৃত অর্থের অতিরিক্ত নির্দেশকে অতিদেশ কহে। যথা হিক্সাসী তৃষ্ণার্ত হইলে দশমূল বা দেবদাক্ষর কাথ বা মদিরা পান করিবে, যে হেতু সরিষাপাত জ্বরে রোগীর ঋস ও তৃষ্ণার আধিক্য থাকে। অতএব সরিষাপাত জ্বরে দশমূল ও মদিরা সংযুক্ত করিয়া সেবন করান যাইতে

পারে। এস্থলে সাংকেতিক চিহ্ন সকলের অন্তর্গত বাক্যকেই অতিরিক্ত নির্দেশ বলা যায়।

১৩ অর্থাপত্তি। প্রকৃত অর্থের সহিত বিপরীত অর্থের বোধকে অর্থাপত্তি কহে। যথা প্রদম ও শুক্রশৈথিল্য চিকিৎসা একই, অতএব যাহা প্রদমে অপথ্য তাহাও শুক্রশৈথিল্যে অপথ্য জানিতে হইবে।

১৪ নির্ণয়। প্রশ্নের উত্তরের নামই নির্ণয়।

১৫ প্রশঙ্গ। প্রশঙ্গ শব্দের অর্থ প্রশঙ্গক্রমে অর্থান্তর নির্দেশ।

১৬ একান্ত। নির্দেশ করাকে একান্ত কহে। যথা উন্মাদ বিনা জ্বর নাই, এস্থলে যদি বলা হইত যে কোন কোন জ্বরে উন্মাদ থাকে না, তবে একান্ত নির্দেশ হইত না।

১৭ অনেকান্ত। অনেকান্ত শব্দের অর্থ হইতেও পারে, কখন বা না হইতেও পারে।

১৮ অপবর্গ। যাহা নিয়মের বহির্ভূত, তাহা পরিত্যাগ করিয়া নিয়ম নির্দেশ করাকে অপবর্গ কহে। যথা দাড়িষ ও আমলকী ভিন্ন সকল প্রকার অম্লই পিত্তকর।

১৯ বিপর্যায়। বিপরীত অর্থের গ্রহণকে বিপর্যায় কহে। যথা স্বাদু, অম্ল ও লবণ বায়ু নাশ করে, অতএব কটু, তিক্ত ও কষায় বায়ু প্রকোপ করে।

২০ পূর্বপক্ষ। এই শব্দের অর্থ প্রশ্ন।

২১ বিধান। ইহার অর্থ পর্যায় ক্রমে নির্দেশ। যথা উদর রোগ ৮ প্রকার নির্দেশ করিয়া পক্ষেপর্যায়ক্রমে ৮ প্রকারের চিকিৎসা নির্ণীত হইয়াছে।

২২ অমুমত। পরমতের প্রতিষেধ না করাকে অমুমত কহে। যথা কাহার কাহার মতে বস্তি চিকিৎসার একমাত্র উপকরণ।

২৩ ব্যাখ্যান। এই শব্দের অর্থ ব্যাখ্যা করা।

২৪ সংশয়। এই শব্দের অর্থ এই কি না, এইরূপ সন্দেহ।

২৫ অতীতাবেক্ষণ। পূর্বোক্তের পুনরুল্লেখকে অতীতাবেক্ষণ কহে। যথা সূত্রস্থানের বিধি শোগিতীয় অধ্যায়ে রক্তপিত্ত রোগের কএকটি গুঢ় তত্ত্ব আছে।

২৬ অনাগতাবেক্ষণ। বক্ষ্যমাণের বর্তমান উল্লেখকে অনাগতাবেক্ষণ কহে। যথা জ্বর পরিচ্ছেদে বলা হইয়াছে যে, বমন বিরচনের বিষয় কল্পস্থানে দেখ।

২৭ স্বসংজ্ঞা। যে সংজ্ঞা অন্ত কোন শাস্ত্রে ব্যবহার হয় না, তাহাকে স্বসংজ্ঞা কহে। যথা চতুপদ শব্দের অর্থ আয়ুর্কেন্দ্রে বৈজ্ঞ, রোগী, পরিচারক ও ঔষধ।

২৮ উহ। যাহা বাক্যের মধ্যে না থাকিলেও বুদ্ধিয়া লওয়া যায়, তাহাকে উহ কহে। যথা দোষ দোষান্তর দ্বারা আবৃত

থাকিলে রোগ নির্ণয় করা কঠিন হয়, এখানে অবশ্য এই কথা উল্লেখ রহিল যে কেবল বায়ুর লক্ষণ দেখিয়া বায়ুর চিকিৎসা করিলে কখন কখন ভ্রান্তও হইতে হয়।

২. সমুচ্চয়। সমুচ্চয় শব্দ ইত্যাদি বোধক। যথা দাড়িম্ব প্রভৃতি অন্ন ফল। এখানে আমলকী প্রভৃতিও অন্ন হেতু বুঝিতে হইবে।

৩০. নিদর্শন শব্দের অর্থ উপমা। যথা জলদ্বারা মৃৎপিণ্ড যেরূপ প্রাকৃষ্ট হয়, মৃগ ও মাষ দ্বারা ত্রণও সেইরূপ প্রাকৃষ্ট হয়।

৩১. নির্বচন। নিশ্চয় করিয়া বলাকে নির্বচন কহে। যথা কুর্মানাশক জব্যের মধ্যে খদির প্রধান।

৩২. সন্নিযোগ। এই বাক্যের অর্থ শাসনবাক্য (বা হুকুম)। যথা মাত্রা ভোজী হইবে।

৩৩. বিকল্পন বা এই অর্থবোধক। যথা বহু বা অল্প বা অপ্রাপ্ত কালে বা কালাতিক্রমে ভোজন করার নাম বিঘমানন।

৩৪. প্রত্যুচ্চার। শিষ্যবুদ্ধির তীক্ষ্ণতা, মধ্যতা, নিকৃষ্টতা-ভেদে বা অজ্ঞাত কারণে একই অধ্যায় একই বিষয় ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে হুই তিন বার বলাকে প্রত্যুচ্চার কহে।

৩৪. উদ্ধার। সূত্রের অমূল্যতিকে উদ্ধার কহে। যথা কটু বলিলে মরিচাদি, তিক্ত বলিলে নিষাদি বুঝিতে হইবে।

৩৫. সম্ভব। এই শব্দের অর্থ উৎপত্তির কারণ। যথা দোষের প্রকোপ রোগের কারণ।

এই তত্ত্বযুক্তি প্রতিকার্যোই প্রয়োজনীয়। (সুশ্রুত ৬৫ অ°)

তত্ত্ববাপ (পুং) তত্ত্বং বপতি বপ-অণ্। ১ তত্ত্ববায়, তাঁতি। ২ লূতা, মাকড়সা।

তত্ত্ববায় (পুং) তত্ত্বং বয়তি বে-অণ্। তত্ত্ববায়, তাঁতি। ইহার সঙ্কর জাতি। [ তত্ত্ববায় দেখ। ] মণিবন্ধের ঔরসে মণিকারীর গর্ভে তত্ত্ববায় জাতি উৎপন্ন হইয়াছে, এই জাতির উৎপত্তি-বিষয়ে পরাশরের সহিত ভগবান্ মনুর মতভেদ দেখা যায়। মনুর মতে, ক্ষত্রিয়গীর গর্ভে বৈশ্যের ঔরসে এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে। ২ লূতা, মাকড়সা। আধারে ঘঞ্। ৩ তত্ত্ব, তাঁতি।

তত্ত্বসংস্থা (স্ত্রী) তত্ত্বস্ত সংস্থা ৬তৎ। রাজ্যশাসনপ্রণালী।

তত্ত্বসংস্থিতি (স্ত্রী) তত্ত্বস্ত সংস্থিতিঃ ৬তৎ। রাজ্যশাসন-প্রণালী।

তত্ত্বহোম (পুং) তত্ত্বেন হোমঃ ৩তৎ। তত্ত্বশাস্ত্র মতে অনুষ্ঠিত হোম। [ হোম দেখ। ]

তত্ত্বা (স্ত্রী) তত্ত্বি ভাবে অ টাপ্। অন্ন নিস্ত্রা, তত্ত্বা। (ধিকৃপকো°)

তত্ত্বায়িন্ (পুং) তত্ত্বেন কালচক্রে এতি গচ্ছতি গিনি।

কালচক্রগামী স্বর্ঘ্যাদি। “তত্ত্বায়িনে নমো জ্ঞাবা পৃথিবীভ্যাং” (শুক্লযজু° ৩৮।২১) ‘তত্ত্বতে হনেন তত্ত্বং পটরচনার শলাকায়ুক্তং বস্ত্রভেদঃ তৎ নভসি কালচক্রমপি তত্ত্বমুচ্যতে।’ (বেদদীপ)

তত্ত্বি (স্ত্রী) তত্ত্ব-ই (অবিভক্ত, তত্ত্বিভ্যঃ। উণ্ ৩।১৫৮) ১ তত্ত্বী। ২ তত্ত্বা।

তত্ত্বিকা (স্ত্রী) তত্ত্বী এব স্বার্থে কন্ পূর্ব্বহৃৎ। শুড়ুচী। [ শুড়ুচী দেখ। ]

তত্ত্বিজ [ তত্ত্বি দেখ। ]

তত্ত্বিত (ত্রি) তত্ত্বা তত্ত্বাজাতা অস্ত ভারকাদিহাদিতচ্। আলস্তযুক্ত। “ধার্মিকো নিত্যভক্তশ্চ পিতৃর্নিত্যমতত্ত্বিতঃ” (ভারত ১২)

তত্ত্বিন্ [ তত্ত্বিন্ দেখ। ]

তত্ত্বিপাল [ তত্ত্বিপাল দেখ। ]

তত্ত্বিপালক (পুং) জয়দ্রথ রাজা। (শব্দমালা)

তত্ত্বী (স্ত্রী) তত্ত্বয়তি মোহয়তি লোকান্ তত্ত্ব-ভীপ্। ১ বীণাশৃণ। “নাতত্ত্বী বিদ্যাতে বীণা না চক্রে বিজ্ঞতে রথঃ।” (রামা° ২।৩৯।২৯) ২ শুড়ুচী। ৩ দেহশিরা। ৪ নাড়ী। ৫ নদীভেদ। ৬ যুবতীভেদ। ৭ রজ্জু।

“ন লজ্যয়েৎ বৎস তত্ত্বীং ন ধাবেচ্চ বর্ষতি।” (মহু ৪।৩৮)

তত্ত্বীমুখ (পুং) হস্তের অবস্থানভেদ।

তত্ত্বগ্র (স্ত্রী) তত্ত্বনাং অগ্রং ৬তৎ। সূত্রের অগ্রভাগ।

তত্ত্বী (অব্য) স্বীকার, অভ্যুপগম, পাণিনীয় উর্ঘ্যাদিগণে ইহার পাঠান্তর তত্বী এইরূপ দেখা যায়।

তত্ত্ব (স্ত্রী) তত্ত্ব ঘঞ্। পঙ্ক্তিচ্ছন্দঃ। “তত্ত্বং ছন্দঃ” (যজু° ১৫।৫) ‘পঙ্ক্তি বৈ তত্ত্বং ছন্দঃ ইতি ক্রতেঃ’ (বেদদীপ)

তত্ত্বয়ু (ত্রি) তত্ত্বাং আলস্তং যাতি ঘা-কু পৃষো° সাধুঃ। আলস্ত-যুক্ত। “মোষু ব্রহ্মেব তত্ত্বয়ুর্ভবো বাজানাং” (ঋক্ ৮।৮।১০) ‘তত্ত্বয়ুরালস্তযুক্তঃ।’ (সায়ণ)

তত্ত্ববাপ (পুং) তত্ত্ববাপ পৃষো° সাধুঃ। তত্ত্ববায়, তাঁতি। [ তত্ত্ববায় দেখ। ]

তত্ত্ববায় (পুং) তত্ত্ববায় পৃষো° সাধু। [ তত্ত্ববায় দেখ। ]

তত্ত্বা (স্ত্রী) তৎ জাতীতি তৎ জা-ক, বা তত্ত্ব- অবশাদে তত্ত্ব-ঘঞ্-ততটাপ্। ১ নিজ্রাবেশ, অন্ননিজ্রা। ২ আলস্ত, অব-সন্নতা। পর্য্যায় প্রমীলা, তত্ত্বী, তত্ত্বি, তত্ত্বিকা, বিষয়াজ্ঞান।

ইহার লক্ষণ, ইন্দ্রিয়ার্থবিষয়ে অসংবিত্তি (জ্ঞানাতাব), জন্মন, ক্রম ও শরীরের গুরুতা এবং নিজ্রাত্বের যে ইচ্ছা, তাহাই তত্ত্বা বলিয়া জানিবে।

“ইন্দ্রিয়ার্থে স সংবিত্তি গৌরবং জন্মনং ক্রমঃ।

নিজ্রার্থস্তেব যত্তেহা তত্ত্ব তত্ত্বাং বিনির্দিশেৎ॥” (নিদান)

তন্মাত্র উপস্থিত হইলে জ্ঞান (হাই) উঠিতে থাকে। শরীরের মানি বোধ হয় ও ইন্দ্রিয়ের জ্ঞান থাকে না। ইহাই তন্মাত্র প্রকৃষ্ট লক্ষণ।

চরকসংহিতায় ইহার লক্ষণ এই প্রকার লিখিত আছে মধুর, মিষ্ট, শুষ্ক ও অন্নসেবন, চিন্তন, ভয়, শোক ও ব্যাধ্যাহুযুক্ত (রোগক্রান্ত) হেতু কক্ষ বায়ু প্রেরিত হইয়া হৃদয়কে আশ্রয় করিয়া হৃদয়স্থিত জ্ঞান সকলকে আচ্ছাদন করে, তাহাতে তন্মাত্র উপস্থিত হয়। এই তন্মাত্র উপস্থিত হইলে হৃদয়ে ব্যাকুলীভাব, বাক্য, চেষ্টা ও ইন্দ্রিয় সকলের গুরুতা, মনঃ ও বুদ্ধির অপ্রসন্নতা জন্মে। \* নিদ্রা ও তন্মাত্র এই দুটির মধ্যে প্রভেদ এই, নিদ্রায় জাগরিত হইলে ক্রান্তির বোধ হয়, আর তন্মাত্র জাগরিত হইলে শ্রান্তি বোধ হইতে থাকে। কক্ষনাশক বস্ত্র ও কটুতিক্ত ভক্ষণ অথবা ব্যায়াম ও রক্তমোক্ষণ করিলে তন্মাত্র বিনষ্ট হয়।

তন্মাত্র সূত্রেণ ভাষ্য, নিদ্রার কথ্য ও জীতির ভগিনী। (শব্দার্থচি°)

তন্মাত্রানু (ত্রি) তন্মাত্র-আলুচ্ (স্পৃহি গৃহীতী। পা ৩২।৫৮। ঐষনিদ্রায়ুক্ত, আলগ্নায়ুক্ত। (জটাদয়)

তন্মিত্রি (দ্বী) তদী সৌত্রোধাতু ক্রিণ্। (বঙ্কাদয়শ্চ। উণ্ ৪।৬৬) অন্ননিদ্রা, আলগ্ন।

তন্মিত্রিকা (দ্বী) তন্মিত্রেরব সার্থে কন্ টাপ্ চ। তন্মিত্রি, তন্মাত্র।

তন্মিত্রিজ (পুং) যত্বংশীয় কনবক নৃপতির পুত্র। (হরিবং ৬৫ অ°)

তন্মিত্রিত [ তন্মিত্রিত দেখ। ]

তন্মিত্রিতা (দ্বী) তন্মিত্রিনো ভাবঃ তন্মিত্রি-তন্ টাপ্। নিদ্রানুতা, আলগ্নতা।

তন্মিত্রিপাল (পুং) যত্বংশীয় কনবক নৃপতির পুত্রভেদ।

[ তন্মিত্রিজ দেখ। ]

তন্মিত্রী (দ্বী) তন্মিত্রি ভীষ্। তন্মাত্র, নিদ্রাবেশ, আলগ্ন, অভ্যস্ত পরি-  
শ্রমাদি দ্বারা সর্বাঙ্গে ইন্দ্রিয়সমূহের অপ্রভুত্ব। [ তন্মাত্র দেখ। ]

তন্ম (অব্য) তৎ-ন। তাহা নহে।

তন্মতন্ম (দেশজ) তাহা নহে তাহা নহে, এ প্রকারে অল্পসন্ধান,  
বিশেষরূপে, স্মৃশাস্ত্রস্মৃশ।

তন্মি (দ্বী) তন্ময়তি নী বাহলকাং ডি। চক্রকুল্যা, চাকুলিয়া,  
কোন কোন স্থলে তন্মি এইরূপ পাঠান্তর আছে।

\* "মধুর মিষ্টওর্বরসেবনং চিন্তনাত্তয়ং।

শোকাদ্যব্যাহুযুক্তাচ্ছ বায়ুনোদীরিতঃ কক্ষঃ।

যদাসৌ সমবাক্ষ্য লবনঃ হৃদয়প্রসারং।

সমাবৃণোতি জ্ঞানাতীং তদাত্তন্মাত্রোপজায়তে।

হৃদয়ে ব্যাকুলীভাবো বাক্যচেষ্টেন্দ্রিয়গৌরবম্।

মনোব্যাহুযুক্তাচ্ছ তন্মাত্রাং লক্ষণং তৎ।" (চরক)

তন্মিমিত্ত, তদর্থ, তজ্জন্ত, তাহার নিমিত্ত।

তন্মিবন্ধন (ক্লী) তৎ নিবন্ধনং কর্ণধা। সেই কারণ, সেই  
জন্ত। তন্ত্র নিবন্ধনঃ ৬তৎ। সেই কারণযুক্ত।

তন্মাত্রতা (দ্বী) তন্ত্র মতঃ ৬তৎ তন্মাত্র-তন্ টাপ্। সেই মতঃ।

তন্মাত্রা (ক্লী) তন্ত্র মতঃ ৬তৎ। তাহার মতঃ।

তন্মাত্রাশ্ব (ত্রি) তন্মাত্রাশ্বিতি শ্ব-ক। তন্মাত্রাবর্তী, তাহার  
মতঃস্থিত।

তন্মাত্রয় (ত্রি) তন্মাত্রকং তন্-ময়ট্। তৎস্বরূপ, তৎকৃত, তন্মাত্রা-  
পন্ন, তদাসক্ত চিত্ত। "তন্মাত্রঃ বিজ্ঞিমাং বিপ্র ধৃতোহং যৈ  
মর্য্যচতে।" (হরিবং ১৭২ অঃ)

তন্মাত্রা (ক্লী) তদেব এবার্থে মাত্রা বা সা মাত্রা যন্ত বহুব্রী।  
সাংখ্যমতে স্তম্ভ অমিশ্র পঞ্চভূত; শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ।  
সব্, রজঃ ও তমোগুণাদ্বিক্রা প্রকৃতি হইতে মহত্তত্ত্ব উৎপন্ন  
হয়। মহত্তত্ত্বের অপর পর্য্যায় বুদ্ধিতত্ত্ব।

সেই ত্রিগুণাত্মক মহত্তত্ত্ব হইতে ত্রিগুণাবিত অহঙ্কার  
উৎপন্ন হয়। সেই অহঙ্কারও তিন প্রকার সাত্বিক অহঙ্কার,  
রাজস অহঙ্কার ও তামস অহঙ্কার।

রাজস অহঙ্কারের সহিত সাত্বিক অহঙ্কার হইতে একাদশ  
ইন্দ্রিয় ও তামস অহঙ্কার ও রাজস অহঙ্কারের যোগে  
পঞ্চতন্মাত্র উৎপন্ন হয় এবং অন্ন সাত্বিক সঞ্চক প্রযুক্ত তন্মিত্রি  
উৎপন্ন হয়। তন্মিত্রি অর্থাৎ অম্লভূত স্বভাব বাহ্যেন্দ্রিয়ের  
অগ্রাহ্য নোহাদি লিঙ্গ।

শব্দাদি পঞ্চ তন্মাত্র যোগিগ্রাহ্য, সেই সেই মাত্রা বাহাতে  
এই ব্যাপ্তিতে তন্মাত্র শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে, অর্থাৎ যিনি  
নিজে অবয়বশূন্য অথচ সকল পদার্থের অবয়ব, তাহাকে  
তন্মাত্র কহে। সেই তন্মাত্র ৫টা এই—শব্দতন্মাত্র, স্পর্শ-  
তন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র ও গন্ধতন্মাত্র।

এই পঞ্চ তন্মাত্র হইতে যথাক্রমে আকাশ, বায়ু, তেজঃ,  
জল ও ক্রিতি এই পঞ্চ মহাভূত উৎপন্ন হয়। এই আকাশাদি  
পঞ্চ মহাভূতের উত্তরোত্তর এক একটা তন্মাত্রের বুদ্ধি ক্রমে  
উৎপন্ন হয়। যে যাহা হইতে জন্মে সে তাহার গুণ প্রাপ্ত  
হয়, এই ত্রায়ামুসারে শব্দতন্মাত্র হইতে শব্দ গুণ আকাশ ও  
শব্দ-তন্মাত্রসংযুক্ত স্পর্শ-তন্মাত্র হইতে শব্দস্পর্শগুণ বায়ু,  
শব্দ-স্পর্শ-তন্মাত্র যুক্ত রূপ-তন্মাত্র হইতে শব্দ-স্পর্শ-রূপ  
গুণ তেজঃ।

শব্দস্পর্শরূপ-তন্মাত্রযুক্ত রস-তন্মাত্র হইতে শব্দ, স্পর্শ,  
রূপ ও রসগুণ অপ্ এবং শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস তন্মাত্র  
সহবসরে গন্ধ তন্মাত্র হইতে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ-গুণ  
পৃথিবী উৎপন্ন হইয়া থাকে।

শব্দ স্পর্শ প্রকৃতি এই পঞ্চ তন্মাত্র স্থলতা প্রাপ্ত হইয়া  
যথাক্রমে বিশিষ্ট ভাবাপন্ন হয়।

এই পঞ্চ তন্মাত্র স্বৰ্ণ হ্রঃ ও মোহাদ্বয়ক অহঙ্কার হইতে  
উৎপন্ন হইয়াছে, সুতরাং এই পঞ্চতন্মাত্রের স্বৰ্ণ হ্রঃ ও  
মোহ এই তিনটি ধর্ম আছে বলিতে হইবে অর্থাৎ শব্দ  
তন্মাত্রাদি ক্রমে স্বৰ্ণ হ্রঃ ও মোহাদি রূপ ধর্মবিশিষ্ট  
বলিয়া অনুভবযোগ্য হয়। সুতরাং এখানে বুঝিতে হইবে,  
যে অবিশিষ্ট ভাবাপন্ন পঞ্চতন্মাত্রের স্বৰ্ণ হ্রঃ হেতু তাহা  
স্বৰ্ণ হ্রঃাদি রূপ দ্বারা বিশেষরূপে অনুভব করা যায় না।  
যেমন কোন প্রকার স্থলগিত শব্দ প্রবল বেগে হইলে তাহা  
শ্রবণ করিয়া স্বৰ্ণ ও বিকৃত শব্দ শ্রবণ করিয়া হ্রঃ অনুভব  
করা যায়, এবং যদি ঐ স্থলগিত ও বিকৃত শব্দ অতি  
সূক্ষ্মভাবে হয়, তাহা হইলে শুনিতে পাওয়া যায় না, সুতরাং  
তাহাতে স্বৰ্ণ বা হ্রঃ কিছুই হয় না। মহৎ অহঙ্কার ও পঞ্চ  
তন্মাত্র এই ৭টি ইন্দ্রিয়সমূহের ও ভূতের কারণ হেতু ইহা-  
দিগকে দর্শনবিদগণ প্রকৃতি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।  
গীতায় মনকে ইহার মধ্যে ধরিয়া ৮টি প্রকৃতি কথিত হইয়াছে।

“ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খংমনো বুদ্ধিরেব চ।

অহঙ্কার ইত্যয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥” (গীতা ৭।৪)

মূল প্রকৃতির কোন কারণ নাই, এইজন্ত ইহাকে প্রকৃতি  
বলা দার্শনিকগণের অভিপ্রেত।

কিন্তু মহৎ, অহঙ্কার ও পঞ্চ তন্মাত্র এই ৭টিকে প্রকৃ-  
তির কার্য বলিয়া জানিবে।

প্রকৃতি স্বয়ংই কারণ, ইহার পৃথক কারণ নাই। মহৎ,  
অহঙ্কার ও পঞ্চ তন্মাত্র ইহার সকল কার্য। (সাংখ্যদ°)

[ ইহার বিশেষ বিবরণ প্রকৃতি দেখ। ]

তন্মাত্রতা (স্ত্রী) তন্মাত্রাত্ত্ব ভাবঃ তন্মাত্র-তল্-টাপ্। তন্মাত্রত্ব।

[ তন্মাত্র দেখ। ]

তন্মাত্রিক (ত্রি) তন্মাত্রসম্বন্ধিয়।

তন্মাত্রতা [ তত্ত্ব দেখ। ]

তন্মাত্রত্ব (পুং) তনোতি বিস্তারয়তি তন যতুচ্। (ঋতত্ত্বপ্রবীতি।

উৎ ৪২) ১ বায়ু। ২ রাজি। ৩ বাদ্য সঙ্গীতবস্ত্রবিশেষ। স্তন-  
শব্দে স্তন যতুচ্ সলোপশ্চ। ৪ গর্জন। “ন বেপসা তত্ত্বতেজঃ”

(ঋক্ ১।৮।১২) ‘তত্ত্বতা ঘোরেন গর্জনশব্দেন।’ (সায়ণ)

৫ অশনি। “হৃদোরিস্ত তত্ত্বতুং” (ঋক্ ১।৫২।৬) ‘তত্ত্বতুং শব্দকা-  
রিণঃ বজ্রং’ (সায়ণ) ৬ পর্যন্ত। ‘আবিষ্কণোমি তত্ত্বতু দৃষ্টিং’

(বৃহৎ উ°) ‘তত্ত্বতু পর্য্যন্ত।’ (ভাষ্য)

তন্মাত্র (ত্রি) তন ল্যুৎ, অনাদেশঃ। “বিস্তৃত রজাংসি চিত্রা  
বিচরন্তি তত্ত্বতঃ।” (ঋক্ ৫।৩০।৫)

তন্মাত্রী (স্ত্রী) তন্মাত্র-ভীর্ (বোভো ভণবচনাৎ। পা ৪।১।৪৪)

১ কৃশাদী। ২ শালপর্ণী। ৩ ত্রীকণ্ডের এক স্ত্রী। “শৈব্যন্ত চ  
সুতাং তন্মাত্রীঃ রূপেণাপন্নসং সমাং।” (হরিবংশ ১৩৮ অঃ)

৪ ছন্দোবিশেষ, ইহার প্রত্যেক চরণে ২৪ করিয়া বর্ণ থাকে,  
এবং ১।৪।৫।১২।১৩।১৬।২০।২৪ বর্ণ গুরু; পঞ্চম, দ্বাদশ ও  
চতুর্বিংশতিতে যতি। “ভূতসুনীনৈর্ঘতিরহভতনাঃ সন্তো  
ভনয়ন্ত যদি ভবতি তন্মাত্রী।” (ছন্দোম°)

তপ (পুং) তপ-অচ্। ১ গ্রীষ্ম, জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় মাস। ২

তপস্তা। “অশ্বকুটানিরশনা দশপঞ্চ তপাইমো।” (হরিবংশ ৪৬ অঃ)

তপ (ক্) কর (ত্রি) তপঃ করোতি ক্-ট। ১ যে তপস্তা-  
করে, তপস্তাকারী। (পুং) ২ তপস্বী মন্ত্র, তপসেমাছ।

তপঃকুশ (ত্রি) তপসা কুশং ওতৎ। ব্রতদ্বারা শীর্ণ দেহ।

তপঃক্লেশসহ (ত্রি) তপসঃ ক্লেশং সহতে সহ-অচ্। তপঃ-  
জনিত ক্লেশ যে সহ করে, ইন্দ্রিয় সংযমাদি কারক তপস্বী।

তপঃপ্রভাব (পুং) তপসঃ প্রভাবঃ ওতৎ। তপস্তার প্রভাব।

তপঃশীল (ত্রি) তপঃ এব শীলং স্বভাবো যন্ত বহত্বী। তপস্তা-  
পরায়ণ।

তপঃসাধ্য (পুং) তপসা সাধ্যঃ ওতৎ। তপস্তাদ্বারা সাধনীয়।

তপঃসিদ্ধ (ত্রি) তপসা সিদ্ধঃ ওতৎ। তপস্তাদ্বারা সিদ্ধ, যিনি  
তপস্তা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন।

তপতী (স্ত্রী) ১ সূর্য্যকন্তা। এই কন্তা সূর্য্যপত্নী ছায়ার গর্ভ-  
সমুত্তা, ইনি অসামান্য রূপবতী ছিলেন। কুরুবংশীয় ঋক্-  
রাজপুত্র সম্বরণ অতিশয় সূর্য্যভক্ত ছিলেন, তাহার শুক্রস্রায়  
তুষ্ট হইয়া সূর্য্যদেব তপতীকে সম্বরণের সহিত বিবাহ দেন।  
(ভারত ১।১৭১ অঃ) [ সম্বরণ দেখ। ] ২ নদীবিশেষ।  
এই নদী দাক্ষিণাত্যপ্রদেশে সহ্যাদ্রি পর্ব্বত হইতে উৎপন্ন  
হইয়া পশ্চিম মুখে আরব্যা সাগরে পতিত হইয়াছে, এই নদী  
কোঙ্কণ দেশের উত্তর সীমা। [ তাপী দেখ। ]

তপন (পুং) তপতীতি তপ কর্তরি ল্যু। ১ সূর্য্য। ২ ভল্লাতক  
বৃক্ষ, ভেলাগাছ। ৩ অর্কবৃক্ষ, আকন্দ গাছ। ৪ গ্রীষ্মকাল।  
৫ অগ্ন্যাদিতে দাহযুক্ত নরকবিশেষ, যে নরকে গমন করিলে  
শরীর কেবল দহ্য হইতে থাকে। ৬ ক্ষুদ্রাঘিমহ বৃক্ষ। ৭  
সূর্য্যকান্ত মণি। ৭ সাহিত্যদর্পণোক্ত স্ত্রীদিগের যৌবন কালে  
সম্বন্ধাত অলঙ্কার ভেদ।

“যৌবনে সম্বন্ধাস্তাসাং অষ্টবিংশতিসংখ্যকাঃ।”

(সাহিত্যদ° ৩ প°)

স্ত্রীদিগের প্রিয় বিরহে কামাবেশজনিত চেষ্টা বিশেষের  
নাম তপন। “তপনঃ প্রিয়বিচ্ছেদে কামাবেশোৎপত্তিঃ।”

(সাহিত্যদ°)

৮ অধিভেদ । ( পুং ) ৯ শিব । “যজ্ঞবাহার দান্তার তপ্যার তপনার চ ।” ( ভারত শা ২৮৬ অঃ ) ( ক্রী ) ১০ ভাপ । ( ধরণি )  
 তপনকর ( পুং ) তপনস্ত করঃ ৬তৎ । স্বর্ষ্যকিরণ, রশ্মি ।  
 তপনচ্ছদ ( পুং ) তপনঃ অভিরূক্ষঃ ছদো বস্ত বহত্বী ।  
 আদিত্যপত্র বৃক্ষ, ছড় ছড়ে গাছ ।  
 তপনতনয় ( পুং ) তপনস্ত তনয়ঃ ৬তৎ । স্বর্ষ্যপুত্র, বসু, কর্ণ, শনি, সূর্যীব প্রভৃতি ।  
 তপনতনয়া ( ক্রী ) তপনতনয়-টাপ্ । ১ শরীরক, শাইগাছ ।  
 ২ স্বর্ষ্যকন্তা যমুনা, তপতী প্রভৃতি ।  
 তপনমণি ( পুং ) তপনঃ স্বর্ষ্যঃ তৎ প্রিয়ো মণিঃ । স্বর্ষ্যকাস্তমণি ।  
 তপনাংশু ( পুং ) তপনস্ত অংশুঃ ৬তৎ । স্বর্ষ্যকিরণ, রশ্মি ।  
 তপনাস্রজ ( পুং ) বসু, কর্ণ প্রভৃতি । ( ক্রী ) তপনস্ত আশ্রজা ৬তৎ । স্বর্ষ্যকন্তা, গোদাবরী নদী, যমুনা ।  
 তপনী ( ক্রী ) তপাতে পাপ মনয়া তপ-লুট্-ডীষ্ । গোদাবরী নদী । ( হেম\* )  
 তপনীয় ( ক্রী ) তপ-অনীয়র্ । ১ স্বর্ণ । ২ কনকধুতূর্ । ( ক্রি )  
 ৩ যাহা উত্তপ্ত করিবার উপযুক্ত, যাহা সন্তপ্ত করা উচিত বা আবশ্যক ।  
 তপনীয়ক ( ক্রী ) তপনীয় স্বার্থে কন্ । স্রবর্ণ । ( রাজনি\* )  
 তপনেফ ( ক্রী ) তপনস্ত স্বর্ষ্যস্ত ইষ্টং ৬তৎ । তাত্র । ( রাজনি\* )  
 তপনোপল ( পুং ) তপন ইতি নান্না খ্যাতঃ য উপলঃ । স্বর্ষ্য-কাস্ত মণি ।  
 তপস্তক ( পুং ) মহারাজ উদয়নের বিদূষক বসন্তকের পুত্র, নববাহন দত্তের বন্ধু । ( কথাস\* )  
 তপশ্চরণ ( ক্রী ) তপসঃ চরণং । তপশ্চর্যা, তপস্তা, তপঃ সাধন ।  
 তপশ্চর্যা ( ক্রী ) তপসঃ চর্যা ৬তৎ । ব্রতচর্যা, তপস্তা ।  
 তপস্ ( ক্রী ) তপ-অস্ । ১ যাহা দ্বারা মনঃ নির্মল হয়, তাদৃশ ব্রতনিয়মাদি বৈধ ক্রেশময় কর্মবিশেষ, তপস্তা, মুনিব্রত ।  
 ২ আলোচনাযুক্ত দৈশ্বরজ্ঞান বিশেষ । ৩ ক্ষুৎপিপাসা, শীত ও উষ্ণ প্রভৃতি দ্বন্দ্বসম্বন্ধিত । ৪ মোনাদি ব্রত । ৫ শরীর ইঞ্জিয় ও মনঃ সমাধান ( সংযম ) । ৬ শাস্ত্রানুসারে শরীর ইঞ্জিয় ও মনের শোধন । ৭ কষ্টসাধ্য চাক্ষুর্য প্রাজ্ঞাপত্যাদি প্রাক্ষিত । ৮ শাস্ত্রবিহিত তপ্তশিলাবোহণাদি । ৯ বাণ প্রস্থাবলম্বীর অসাধারণ ধর্ম ।  
 তপঃ তিন প্রকার, শারীরিক, বাচিক ও মানসিক ।  
 দেব, দ্বিজ ও প্রাজ্ঞগণের পূজা, শৌচ, ঋজুতা, ব্রহ্মচর্যা, ও অহিংসা এই কয়টি শারীরিক তপঃ ।  
 হিত ও প্রিয়, সত্য, অনুবেগকর বাক্য ও স্বাধার্যাত্যাস ( বিধি পূর্বক বেদাধ্যয়ন ) এই কয়টি বাচিক তপঃ ।

মনঃ, প্রসাদ, সৌম্যত্ব, মৌন, আশ্বনিগ্রহ ও ভাবতত্ত্বি এই কয়টি মানসিক তপঃ ।

এই তপঃ আবার তিন প্রকার সাংখ্যিক, রাজসিক ও তামসিক ।

যাহারা কলাকাজ্ঞা পরিপূর্ণ হইয়া পরম শ্রদ্ধা সহকারে উক্ত ত্রিবিধ তপস্তার অনুষ্ঠান করেন, তাহা সাংখ্যিক তপঃ । যাহারা মনুষ্যসমাজে সংস্কার, সন্মান ও পূজাদি লাভের নিমিত্ত দম্ভভরে উক্ত ত্রিবিধ তপস্তার অনুষ্ঠান করেন, সেই পারত্রিক ফলশূন্য তপস্তাকে রাজস তপঃ এবং অস্তি হ্রস্বগ্রহ দ্বারা পরের উৎসাহনেয় নিমিত্ত আত্মার মানাপ্রকার পীড়া জন্মাইয়া যে তপস্তা করে, তাহাকে তামস তপঃ কহে ।\* ( গীতা ) পাতঞ্জলদর্শনে তপস্তাকে ত্রিবিধে বিভক্ত করিয়া কথিত হইয়াছে—

“তপঃস্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি ক্রিয়াযোগঃ” ( পাত\* ২।১ )

শাস্ত্রান্তরোপদিষ্ট চাক্ষুর্য প্রভৃতি তপস্তা দ্বারা চিত্তভিত্তি হয়, মনের একাগ্রতা জন্মে । চিত্তনিরুদ্ধ অবস্থায় উপনীত হয় ।

তপস্তা দ্বারা লোক সকল অভীষ্ট ফললাভ করে । তপস্তা দ্বারা পাপ ক্ষীণ হয় । স্বর্গলোকে গমন ও যশঃ প্রাপ্ত হওয়া যায় । ইহ ও পরলোকে মনুষ্যের যাহা কিছু অভিলষিত থাকে, তাহা সকলই এই এক তপস্তা দ্বারা লাভ হয় ।

এ জগতে তপোমিহ লোকদিগেরকিছুই অসাধ্য থাকে না । মনুষ্য মতে ব্রাহ্মণদিগের একমাত্র জ্ঞানই তপঃ । ব্রাহ্মণগণ যাহাতে জ্ঞান উপার্জিত হয়, কেবল তাহাই করিবেন । ক্ষত্রিয়দিগের রক্ষণই তপঃ ক্ষত্রিয়গণ ব্রাহ্মণ, বৈশ্য ও শূদ্র এই তিন বর্ণকে বিশেষ যত্ন সহকারে রক্ষা করিবেন । এই রক্ষণই তাহাদিগের একমাত্র তপস্তা । বৈশ্যদিগের বার্তাই ( কৃষি-বাণিজ্য প্রভৃতি ) একমাত্র তপস্তা । শূদ্রদিগের পক্ষে প্রথম তিন বর্ণের সেবাই তপঃ ।

“ব্রাহ্মণস্ত তপোজ্ঞানং তপঃ ক্ষত্রস্ত রক্ষণম্ ।

বৈশ্যস্ত তু তপো বার্তা তপঃ শূদ্রস্ত সেবনম্ ॥” ( মনু ১১।৫৬ )

\* “দেবভিজ্ঞানপাদীনাং পুজনং শৌচমার্জবম্ ।

ব্রহ্মচর্যামহিংসা চ শারীরঃ তপ উচ্যতে ।

অনুবেগকরং বাক্যং সত্যং প্রিয়হিতঞ্চ বৎ ।

স্বাধার্যাত্যাসনকৈব বাহুময়ং তপ উচ্যতে ।

মনঃপ্রসাদসৌম্যত্বং মৌনমাহাশ্বনিগ্রহঃ ।

ভাবসংযুক্তিরিত্যেতত্তপো মানসমুচ্যতে ।

শ্রদ্ধয়া পরমা তপ্তং তপস্তং ত্রিবিধং মনঃ ।

অকলাকাজ্ঞিতবৃত্তং সাংখ্যিকং পরিচক্ষতে ॥”

সত্যযুগে তপস্কাই প্রধান ছিল, ত্রেতাযুগে জ্ঞান, ষাণ্মুগে  
যজ্ঞ, কলিতে দানই প্রধান। (মহু ১।৪৬)

ব্রাহ্মণদিগের বিধিপূর্বক বেদাধ্যয়নই পরম তপস্তা।  
(শুক্ল ২।১৬৬) তপোবিস্ত্র ব্রাহ্মণগণ তপস্তা দ্বারা জিজ্ঞাবন  
অবলোকন করিয়া থাকেন।

১০ মাঘ মাস।

“তপসেত্বা” (শুক্লযজুঃ ৭।৩০) “তপসে মাধায়” (বেদদীপ)

১১ নিয়ম। ১২ ধর্ম।

“বিনাপ্যমদলং ভুজুরিভ্যায়ৈ তপসঃ স্তুতঃ।” (মাঘ ২ স\*)

১৩ জ্যোতিষোক্ত লগ্ন স্থান হইতে নবম স্থান। ১৪ তপো-  
লোক, এই লোক জনলোকের উর্দ্ধে, এই লোক তেজোময়।

যাহারা বাসুদেবে অতিশয় ভক্তিপরায়ণ এবং সকল কর্ম  
পরম গুরু শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করিয়াছেন, তপস্তা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে  
পরিতোষ করিয়াছেন ও সকল অভিলাষ যাহাদের পরিত্যক্ত  
হইয়াছে, তাহারাই এই লোকে বাস করেন এবং যাহারা  
শিলোজবৃন্ত দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করেন, যাহারা গ্রীষ্মে অতি  
কঠোর পঞ্চায়াসিধ্য তপস্তা, বর্ষাকালে স্থণ্ডিলশায়ী, হেমন্ত ও  
শিশিরকালে সলিলে অবস্থান করিয়া তপস্চর্যা করেন,  
তাহারাই এই লোকের অধিকারী।

যাহারা চাতুর্মাস ব্রত প্রভৃতি অতি কঠোর নিয়ম সকল পালন  
করেন, সর্বদা ঈশ্বরে ভক্তিমান থাকেন, তাহার ব্রহ্মার আয়ুঃ  
পরিমিতকাল অকুলেভয়ে এই লোকে বাস করেন। (পদ্মপুঃ)

১৪ অধি

তপস (পুং) তপ-অসচ্। ১ সূর্য্য। ২ চন্দ্র। (ত্রিকা\*) ৩ পক্ষী।

তপসোমূর্ত্তি (পুং) দ্বাদশ মঘস্তরে চতুর্থ সাবর্ণির সময়ে  
সপ্তর্ষির মধ্যে একজন। (হরিবংশ ৭ অঃ)

তপস্তত্ব (পুং) তপঃ তপস্তাঃ তক্ষতি তনুকরোতি তক্ষ-অন্।  
ইন্দ্র।

তপস্পতি (পুং) তপসাং পতিঃ ৬তৎ। হরি।

“দশবর্ষসহস্রাণি তপসার্চংস্তপস্পতিং” (ভাগবত ৪।২৪।১৪)

তপস্ত (পুং) তপসি সাধুঃ যৎ। ১ ফাল্গুন মাস।

“তপাশ্চ তপস্তশ্চ শৈশিরাদৃতুঃ” (শুক্লযজুঃ ১৫।৫৭)

২ অর্জুন, অর্জুনের ফাল্গুন এক নাম ছিল। এই জন্ত তপস্ত ও  
অর্জুনের নাম হইয়াছে। (ক্লী) ৩ কুন্দপুষ্প, কুন্দফুল।

তপশ্চরতি তপস্ ক্যঙ্ তপোভাবে ঘঞ্। ৪ তপশ্চরণ।

“সংস্কারমানপূজার্থং তপোবস্তেন চৈব যৎ।

ক্রিয়তে তদ্বিহ প্রোক্তং রাজসং চলমক্রমঃ।

মূঢ়গ্রাহেণান্ননো বর্ষ পীড়য়া ক্রিয়তে তপঃ।

পরন্তোৎসাদনার্থং বা তপাসমুদাহৃতম্।” (পীতা ১৩ অঃ)

“অথাত্ত বুদ্ধিরভবৎ তপস্তে ভরতর্ষভ।” (ভারত ১৫।১০।১৩)

৫ তাপস মনুর দশ পুত্র মধ্যে একজন। (হরিবংশ ৭।২৪)

তপস্তা (স্ত্রী) তপশ্চরতি তপস্ ক্যঙ্ (কর্মণো যোমহতপো-  
ভ্যাং বর্জিচরোঃ। পা ৩।১।১৫) ততো অ, ততঃ টাপ্।  
তপঃ। পর্যায় ব্রতাদান, পরিচর্যা, নিয়মস্থিতি, ব্রতচর্যা।  
(মেদিনী) [তপস্ দেখ।]

তপস্ত্যামৎস্ত (পুং স্ত্রী) মৎস্তভেদ, তপসে মাছ, পর্যায় তপঃ-  
কর, চেষ্টক, চেষ্ট। (শব্দচ\*)

তপস্বৎ (ত্রি) তপস্-মত্প্ মস্ত ব। তপস্বী।

“তপিষ্ঠ তপসা তপস্বান্” (ঋক্ ৬।৫।৪) ‘তপস্বান্ তপস্বী’ (সায়ণ)

তপস্বিতা (স্ত্রী) তপস্বিনো ভাবঃ তপস্বিন্ তল্-টাপ্। তপস্বিত্ব।

তপস্বিন্ (ত্রি) তপো বিত্ততে হস্ত তপস্-বিনি (তপঃ সহস্রাভ্যাং  
বিনীনী। পা ৫।২।১০২) তপোযুক্ত। পর্যায়-তাপস, পারিকাজ্জী,  
পায়কাজ্জী, তপোধন। (শব্দর\*) চান্দ্রায়ণাদিব্রতধারী।

আধ্যায়রূপতপ, সময়রূপতপ এবং মনের সহিত ইন্দ্রিয়-  
গণের একাগ্রতাক্রপতপ, এই তিন প্রকার তপস্তাবিশিষ্টকে  
তপস্বী বলা যায়। বিধিপূর্বক বেদাদি অধ্যয়ন সময় যথোচিত  
নিয়মাদি পালন ও মনের সহিত ইন্দ্রিয়গণের একাগ্রতা অর্থাৎ  
হিরন্ম সম্পাদন না করিলে তপস্বী হওয়া যায় না।

যাহার একাধারে বশিত্ব, নিয়মিত ও বৈদিকত্ব এই তিন  
গুণ বিদ্যমান আছে, তিনিই প্রকৃত তপস্বী। যিনি সংসার  
আশ্রম পরিত্যাগ করিয়া অরণ্যবাস আশ্রয় করিয়াছেন,  
অনন্তমনা ও অনন্তকর্মা হইয়া দেবতার আরাধনা করেন,  
তিনিও তপস্বিপদবাচ্য।

এ জগতে মানবগণ দুর্নিবার ইন্দ্রিয়সুখে আসক্ত হইয়া এক-  
কালে অবসন্ন হইয়া পড়িতেছে, বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ জন্ম, মৃত্যু,  
জরা, ব্যাধি ও মানসিক ক্লেশে জগৎ সমাচ্ছন্ন সন্দর্শন করিয়া  
তপস্তাবিশয়ে যত্নশীল হইয়া থাকেন এবং তাহারায় কায়মনো-  
বাক্যে পবিত্র, অহঙ্কারপরিশূন্য ও সংসারে নির্লিপ্ত হইয়া  
ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বনপূর্বক তপস্তার অমুষ্ঠান করিতে থাকেন।

প্রাণিগণের প্রতি দয়া করিলে তাহাদের উপর অমুরাগ  
জন্মাইতে পারে, অতএব লোকান্তরকাম্য উপেক্ষা প্রদর্শন  
করা তপস্বিগণের উচিত। শুভকর্মের অমুষ্ঠান করিয়া যদি  
দুঃখভোগ করিতে হয়, তাহাতে তাহার বিরত থাকেন না।  
তপস্বীরা অহিংসা, সত্যবাক্য, ভূতানুকম্পা, কমা ও সাব-  
ধানতা অবলম্বন করিয়া থাকেন।

তাহারা অবহিতচিত্তে সমুদয় জীবের প্রতি সমান দৃষ্টিতে  
অবলোকন করেন। পরের অনিষ্টচিন্তা, অসম্ভব স্পৃহা এবং  
ভবিষ্যৎ বা অতীত বিষয়ের অমুষ্ঠান হইতে সর্বদা বিরত

ধাকেন। দৃঢ়তর বন্ধ সহকারে তপস্তার ফল জ্ঞানার্জনে অতি-নিবিষ্ট হন। তাহাদিগের বেদবাক্যাহুশীলনপ্রভাবে জ্ঞান প্রবর্তিত হইয়া থাকে। তাহারা অবচলিতচিত্তে হিংসা, অগ্নিবাদ, শঠতা, পরুযতা, ক্রুরতাপরিশুভ ও পরিমিত সত্যবাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকেন। বাহার সংসারে বিরাগ জন্মিবে, তিনি নিজ-মুখে স্বীয় হিংসাদি তামসিক কার্য্য সকল প্রকাশ করেন। তপস্বিগণ সংসারভরে ভীত হইয়া রাজসিক ও তামসিক কার্য্য সকল পরিত্যাগপূর্ব্বক সংসার বন্ধনা অর্থাৎ জন্ম, মৃত্যু, জরা ও ব্যাধির হাত হইতে বিমুক্ত হন। তাহারা বীতশুভ, পরিগ্রহ-পরিশুভ, নির্জ্ঞানবিহারী, অন্নাহারনিরত ও জিতেন্দ্রিয়। যিনি তপস্তাপ্রভাবে সকল ক্লেশ নিবারণ ও যোগাঙ্গাহুষ্ঠানে একান্ত অহুসাগ প্রদর্শন করেন, তিনি নিশ্চয়ই স্বীয় বশীকৃত চিত্ত-প্রভাবে পরমগতি লাভ করিতে সমর্থ হন। বুদ্ধিমান ব্যক্তির অগ্রে বুদ্ধি বৃত্তিকে নিগৃহীত করিয়া পরিশেষে সেই ধী-শক্তি প্রভাবে মনকে এবং মনঃ প্রভাবে শব্দাদি ইন্দ্রিয় বিষয়-সমূহকে নিগৃহীত করেন। জিতেন্দ্রিয় হইয়া চিত্তকে বশীভূত করিলে ইন্দ্রিয় সকল প্রসন্ন হইয়া বুদ্ধিতত্ত্বে লীন হয়। ইন্দ্রি-য়ের সহিত মনের একতা সম্পাদিত হইলেই তপস্তার ফল ব্রহ্মজ্ঞান জন্মে এবং তৎকালে মনে ব্রহ্মভাব প্রাপ্তি হয়।

তপস্বিগণ বিশুদ্ধবৃত্তি অবলম্বনপূর্ব্বক পর্য্যায়ক্রমে তপ্তুল-কণা, সুপক মাষ, শাক, উষ্ণজল, পকযবচূর্ণ, শঙ্খ ও ফল মূল প্রভৃতি ভিক্ষালব্ধ দ্রব্য ভক্ষণ করিয়া জীবন ধারণ করিবেন। তাহাদিগের দেশ কালের গতি বিবেচনাপূর্ব্বক আহার নিয়মের অমুবর্ত্তী হওয়া উচিত।

তপস্তা কার্য্য আরম্ভ হইলে তাহার ব্যাঘাত করা কর্তব্য নহে। অগ্নির জ্বালা ক্রমশঃ তাহার উত্তেজনা করাই বিধেয়। তাহা হইলে ক্রমে ক্রমে সূর্য্যের জ্বালা তপস্তার ফল ব্রহ্মজ্ঞান প্রকাশিত হইতে থাকে। জ্ঞানাহুগত অজ্ঞান, জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই তিন অবস্থাতেই লোককে অভিভূত করে। আর বুদ্ধি বৃত্তির অহুগত জ্ঞান ও অজ্ঞান দ্বারা উপহত হইয়া থাকে। লোকে যতকাল অবস্থাত্রয়াতীত পরমাত্মাকে ঐ তিন অবস্থায়ুক্ত বলিয়া বোধ করে, ততকাল সে কিছুমাত্র অবগত হইতে সমর্থ হয় না। আর যখন তপস্তাপ্রভাবে পৃথক্ ও অপৃথক্ বিষয় বিদিত হইতে সমর্থ হয়, তখন তাহার স্পৃহা একেবারে দূরীভূত হইয়া যায় এবং সেইকালে তপস্বিগণ তপস্তা প্রভাবে জরা ও মৃত্যুকে পরাজয় করিয়া শাস্ত পরমব্রহ্মলাভে অধিকারী হন। [বিশেষ বিবরণ যোগিন্ দেখ।]

২ অহুকম্পার যোগ্য। ৩ নীন। ৪ তপস্তামৎস্ত, তপসে

মাহ। ৫ যুক্তকরজ বৃক্ষ। ৬ নারদ। (শব্দর) ৭ চতুর্থ মনস্বরে কস্তপাশ্রয় ঋষিভেদ। [তপসোমূর্ত্তি দেখ।] ৮ ভাগবতোক্ত ষাটশমন্তরীর সপ্তর্ষিভেদ। [তপোমূর্ত্তি দেখ।]

তপস্বিনী (স্ত্রী) তপস্বিন্ জিয়াং ভীপ্। ১ তপোযুক্তা, তপস্যা-পরায়ণা। ২ জটামাংসী। ৩ কটুরোহিণী। ৪ মহীপ্রাবণিকা। ৫ দীনা, হুঃখিতা। ৬ পতিব্রতা।

“মদেকপুত্রা জননী জরাতুরা নবপ্রসূতিব্রতা তপস্বিনী।”

(নৈষধ ১।১৩৫)

তপস্বিপত্র (পুং) তপস্বিপ্রিয়ং পত্রং যন্ত বহত্রী। দমনক বৃক্ষ। (রাজনিং)

তপাত্যয় (পুং) তপস্ত গ্রীষ্মস্ত অত্যায়ো যত্র বহত্রী। ১ বর্ষা-কাল। “তপাত্যয়ে বারিতিকৃষ্ণিতানবৈঃ” (কুমারসং ৫।২৩) তপস্ত অত্যয়ঃ ৬তৎ। ২ গ্রীষ্মাবসান।

তপান্ত (পুং) তপস্ত অস্তো যত্র বহত্রী। ১ গ্রীষ্মকাল। তপস্ত অস্তঃ ৬তৎ। ২ গ্রীষ্মাবসান।

তপিত (ত্রি) তপ দাহে-ক্ত। তপ্ত, উষ্ণ। (দ্বিকৃপকোং)

তপিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন তপ্তা তপ্ত্-ইঠন তৃণোলোপঃ ১ অতিশয় তাপক। “তপিঠেন শোচিষা যঃ” (ঋক্ ৪।৫।৪) ‘তপিঠেন শোচিসাতিশয়েন শত্রুণাং তাপকেন’ (সায়ণ) ২ অতিশয়তপ্ত। “তপিষ্ঠ তপসা তপস্বান্” (ঋক্ ৬।৫।৪) ‘হে তপিষ্ঠ তপ্ততম অগ্নে’ (সায়ণ)

তপিসু (ত্রি) তপ-ইষুচ্। তাপকান্নী, তপন।

তপীয়স্ (ত্রি) অতিশয়েন তপ্তা তপ্ত্-ঈয়স্, তৃণোলোপঃ। ১ অতিশয়তাপকারী। ২ অতিশয় তপস্তাকারক। “তপস্তপীয়াস্ স্তপতাংসমাহিতঃ” (ভাগ০ ২।৯।৮)।

তপু (ত্রি) তপ-উন্। ১ তাপক। “তপোপবিত্রং বিতভং দিবস্পতে” (ঋক্ ৯।৮।৩।২) ‘তপোঃ শত্রুণাং তাপকস্ত’ (সায়ণ) ২ তাপযুক্ত। ৩ তপ্ত, উষ্ণ। “তপুর্ষযুক্ত” (ঋক্ ৭।১০।৪।২) ‘তপুস্তপ্তঃ’ (সায়ণ)

তপুর্গ (ত্রি) অগ্রভাগ উষ্ণতায়ুক্ত।

তপুর্জস্ত (ত্রি) উত্তপ্ত জস্ত, অগ্নি।

তপুর্মুর্দ্ধন্ (পুং) বাহার মস্তক উত্তপ্ত, অগ্নি।

তপুর্বধ (ত্রি) উত্তপ্ত অস্ত্রযুক্ত।

তপুষি (ত্রি) তপ-উসিন্ বেদে নেকারস্ত ইৎ। তাপক। “ব্রহ্মধিষে তপুষিঃ হেতিমস্ত” (ঋক্ ৩।৩০।৭) ‘তপুষিঃ তাপকঃ’ (সায়ণ)

তপুষী (স্ত্রী) তপুষি জিয়াং ভীপ্। ক্রোধ। (নিঘণ্টু)

তপুষ্পা (স্ত্রি) জালা হইতে রক্ষা।

তপুস্ (পুং) তপতি তাপয়তি বা তপ-উসি (অস্তিপূবপীতি।

উৎ ২।১১৮) ১ সূর্য্য। ২ অগ্নি। ৩ তাপযুক্ত। ৪ তপন।  
‘তপুর্জন্ত যো অশ্বশ্রুৎ’ (খক্ ১।৩৬।১৬) ‘হে তপুর্জন্ত! তপ্যমান-  
রশ্মিয়ুক্ত’ (সায়ণ) (ক্লী) ৫ তপনশীল। “তপুঃপ্রাভিধিঃ”

— ৫ অক্ ১।৮৭।২৩) ‘তপুঃপ্রাভিধিতপনশীলপ্রাভিঃ’ (সায়ণ)  
তপোজ্জ (জি) তপসঃ তপস্তাতঃ অগ্নেৰ্বা জায়তে জন্ম-ড।  
১ তপস্তাজাত। ২ অগ্নিজাত।

তপোজ্জা (জী) তপোজ-টাপ্। জল। “তপসো অগ্নেজাতা  
স্তপোজ্জাঃ অগ্নেৰ্বৈ ধূমো জায়তে ধূমাদভ্রমভ্রাদৃষ্টিরগ্নেৰ্বা এতা  
জায়ন্তে তস্মাদাহ তপোজ্জাঃ” (শ্রুতি)

তপস্তার অগ্নি হইতে অপ্ উৎপন্ন হয়। প্রথমে অগ্নি  
হইতে ধূম, ধূম হইতে অভ্র (মেঘ) ও অভ্র হইতে বৃষ্টি হয়, এই  
জন্ত বৃষ্টি তপস্তাজাত বলিয়া ইহার নাম তপোজ্জা হইয়াছে।

তপোদ (পু) মগধের একটা তীর্থ।

তপোদান (ক্লী) তপ ইব দানং যত্র বহত্ৰী। তীর্থভেদ, পুণ্য  
তীর্থের মধ্যে তপোদান একটা প্রধান তীর্থ। (ভারত  
১০।৫২ অঃ) [ তীর্থ দেখ। ]

তপোধন (ত্রি) তপোধনং যস্ত বহত্ৰী। ১ তপোরত, তপস্বী,  
যাহাদের তপস্যা ভিন্ন অজ্ঞ কোন বিষয়ের আশঙ্কি নাই।  
তপোধন সকল মনঃ, বাক্য কায় প্রভৃতি দ্বারা যৎকিঞ্চিৎ পাপ  
করেন, সেই পাপ তপস্তা দ্বারা দগ্ধ হয়।

“যৎকিঞ্চিদেনঃ কুর্বাণ্ডি মনোবাণ্ডু মূর্ত্তিভির্জনাঃ।

তৎ সর্বং নির্দেহন্ত্যাপ্ত তপসৈব তপোধনাঃ ॥” (মহু ১।১।২৪২)

[ তপস্বিন্ দেখ। ]

(ক্লী) তপ এব ধনং কর্মধা। ২ তপোরূপ ধন। (ত্রি)

তপঃ ধনং মূল্যং যস্য। ৩ তপস্যাদ্বারালভ্য স্বর্গাদি। ৪  
দমনক বৃক্ষ। (রাজনি\*)

তপোধন্ম (জী) তপোধন-টাপ্। মুণ্ডীরীবৃক্ষ। (মেদিনী)

তপোধর্ম্ম (পুং) তপঃ এব ধর্ম্মোযস্ত বহত্ৰী। ১ তপস্তাই  
যাহাদের ধর্ম্ম, তপস্বী। তপসোধর্ম্মঃ ৬ভৎ। ২ তপস্তার ধর্ম্ম।  
৩ ঐশ্বকালের ধর্ম্ম।

তপোধুতি (পুং) তপসি ধুতিঃ সন্তোষো যস্ত বহত্ৰী। ১  
তপোরত, তপস্বিবেশেষ। ২ সপ্তর্ষিভেদ, দ্বাদশ মন্বন্তরে চতুর্থ  
সাবর্ণির সময় সপ্তর্ষির মধ্যে একজন।

তপোনিষ্ঠ (জি) তপসি নিষ্ঠা যস্ত বহত্ৰী। তপস্তাদিরত।

তপোনিধি (পুং) তপএব নিধিঃ ধনং যস্ত বহত্ৰী। তপোধন,  
তপস্বী। “বিধেঃ সায়ন্তনস্তান্তে স দদর্শ তপোনিধিঃ।” (যযু ১ সঃ)

তপোভূৎ (জি) তপোবিভর্ত্তি তপঃ ভূ কিপ্ ভূক্চ। তপো-  
ধারক, যাহারা তপস্তা ধারণ করে।

“স্বর্গে তপোভূতাং রাজন্ ফলং পুণ্যস্ত কর্ম্মণঃ।” (হরিবংশ ৮ অঃ)

তপোময় (জি) তপঃ প্রচুরঃ তপঃ অষ্টব্যপদার্থালোচনং  
তদায়কো বা তপস-ময়ট্। ১ তপঃপ্রচুর। (পুং) ২ অষ্টব্য  
পদার্থালোচনাত্মক পরমেশ্বর।

“জয়ীময়ো ধর্ম্মময়স্তপোময়ঃ” (ভাগবত ২।৪।১৮)

তপোময়ী (জী) তপোময়-তীপ্। তপঃপ্রচুরা, তপঃস্বরূপা।  
“প্রবিশ্ত বদরীং পুণ্যাং মুনিজুষ্টাং তপোময়ীং।” (হরিবংশ ২৬৪ অঃ)

তপোমূর্ত্তি (পুং) তপঃ আলোচনভেদ এব মূর্ত্তি ষষ্ঠ বা  
তপঃপ্রধানা মূর্ত্তি ষষ্ঠ বহত্ৰী। ১ পরমেশ্বর। ২ তপস্বী।  
৩ সপ্তর্ষিভেদ, দ্বাদশ মন্বন্তরে চতুর্থ সাবর্ণির সময় সপ্তর্ষির  
মধ্যে একজন। (হরিবংশ ৭ অঃ) [ তপসোমূর্ত্তি দেখ। ]

তপোমূল (জি) তপো মূলং যস্ত বহত্ৰী। ১ তপস্যাহেতু  
স্বর্গাদি। (পুং) ২ তামস মনুর পুত্রভেদ [ তপস্যা দেখ। ]

তপোযুক্ত (জি) তপসা যুক্তঃ ৩ভৎ। তপস্যা দ্বারায়ুক্ত।

তপোরতি (জি) তপসি রতি ষস্য বহত্ৰী। ১ তপঃপরায়ণ।  
(পুং) ২ তামস মনুর পুত্রভেদ। [ তপস্যা দেখ। ]

তপোরবি (পুং) তপসা রবিরিব। ১ সূর্য্য সদৃশ তেজো-  
যুক্ত, তপস্ক। ২ দ্বাদশ মন্বন্তরে চতুর্থ সাবর্ণির সময় পুলহ-  
তনয় সপ্তর্ষিভেদ।

তপোরাশি (পুং) মহামুনি, মুনিশ্রেষ্ঠ।

তপোলোক (পুং) তপোনাং লোকঃ মধ্যলো\* কর্ম্মধা\*।  
উদ্ধৃষ্ট লোকবিশেষ, এই তপোলোক ভূতল হইতে চারি-  
কোটি যোজন উর্দ্ধে অবস্থিত আছে।

“চতুঃকোটিপ্রমাণং তু তপোলোকোস্তি ভূতলাং।”

(কাশীখ\* ২৪।২০)

ভূ প্রভৃতি ৭টা লোক ভগবান্ ব্রহ্মা হইতে উৎপন্ন হই-  
য়াছে। ব্রহ্মার পাদদ্বয় হইতে ভূলোক, নাভি হইতে ভুব-  
লোক, হৃদয় হইতে স্বর্লোক, বক্ষঃস্থল হইতে মহর্লোক,  
গ্রীবা হইতে জনলোক, স্তনদ্বয় হইতে তপোলোক ও মস্তক  
হইতে সত্যলোক উৎপন্ন হইয়াছে। (ভাগ\* ২।৫।৩৮।৩৯)  
[ বিশেষ বিবরণ সপ্তলোক দেখ। ]

তপোবট (পুং) তপসো বট ইব। ব্রহ্মাবর্ত্ত দেশ। (ত্রিকা\*)

তপোবন (ক্লী) তপসো বনং ৬ভৎ। ১ তাপস-সেব্য বন-  
বিশেষ, মুনিদিগের আশ্রম স্থান, যে স্থানে মুনিগণ কুটীর  
নির্মাণ করিয়া তপস্তা করেন। ২ তন্নামক তীর্থবিশেষ, বৃন্দা-  
বনস্থিত একটা বন। এইখানে গোপকজ্ঞাগণ কাত্যায়নী-ব্রত  
করেন। ইহার নিকটেই চীরঘাটা। (ভক্তমাল) [বৃন্দাবন দেখ।]

তপোবল (ক্লী) তপসঃ বলং ৬ভৎ। তপস্তার বল, তপঃপ্রভাব।

তপোবৃদ্ধ (জি) তপসা বৃদ্ধঃ ৩ভৎ। তপস্তাদ্বারা বৃদ্ধ,  
তপোজ্যোষ্ঠ।

তপোহশন (পুং) ১ সপ্তর্ষিভেদ। [তপসোমূর্ত্তি দেখ।]

২ তাপস মন্থর পুত্রভেদ। [তপস্ত দেখ।]

তপ্ত (ত্রি) তপ-ক্ত-। ১ দগ্ধ। ২ তাপযুক্ত।

তপ্তকাঞ্চন (ক্লী) তপ্তং যৎ কাঞ্চনং কৰ্ম্মধা। অগ্নিসংযোগ  
দ্বারা বিমল কাঞ্চন।

“তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং সূ প্রতিষ্ঠাং স্থলোচনাম্।” (হুর্ণাদান)

তপ্তকুস্ত (পুং) তপ্তঃ কুস্তো যত্র বহতী। নরকভেদ। এই  
নরক অতিশয় ভয়ানক, ইহার চারিদিকে তপ্তকুস্ত সকল  
পরিবৃত্ত আছে। এই কুস্তের মধ্যে লৌহচূর্ণ ও তৈল পূর্ণ  
রহিয়াছে, তাহাতে অগ্নিশিখা সকল প্রজ্বলিত হইতেছে।  
যমদূতগণ দ্রুতগামী লোকদিগের মস্তক অধোদিকে করিয়া  
এই কুস্তমধ্যে নিক্ষেপ করিতেছে। গৃহগণ নেত্র, অস্থি  
প্রভৃতি উৎপাটিত করিয়া তাহাতে নিক্ষেপ করিতেছে। সেই  
কুস্তমধ্যে শিরঃ, গাত্র, স্নায়ু, মাংস, ত্বক ও অস্থি প্রভৃতি দ্রবীভূত  
হইলে যমকিঙ্করগণ দৰবী (হাতী) দ্বারা ইহা ঘুটিয়া থাকে।

এই প্রকারে আবর্ত্তযুক্ত মহাতৈলে দ্রুতগামী লোকগণ  
উন্মথিত হইয়া অশেষবিধ যন্ত্রণাভোগ করে। (মার্কণ্ডেয়পুরাণ)  
[বিশেষ বিবরণ নরক দেখ।]

তপ্তকুচ্ছ (পুং ক্লী) তপ্তেন জলদ্রব্যাণি আচরিতং কুচ্ছঃ  
যত্র বা তপ্তেন আচরিতং। দ্বাদশাহ সাধ্য ব্রতবিশেষ। এই  
ব্রতে প্রথম তিন দিন তপ্তদ্রব, দ্বিতীয় তিন দিন তপ্ত ঘৃত,  
তৃতীয় তিন দিন তপ্ত জল ও চতুর্থ তিন দিন তপ্ত বায়ু,  
সমাহিত চিত্ত হইয়া সেবন করিলে বিজগণ পাপ হইতে  
নিমুক্ত হন। দ্রব উত্তপ্ত হইলে তাহা হইতে যে উষ্ণবাপ  
উঠিতে থাকে, তাহাই তপ্ত বায়ু বলিয়া কথিত হইয়াছে।  
তপ্তবায়ু ভক্ষণ করিবে অর্থাৎ দ্রবের উত্তপ্ত বাষ্প ভক্ষণ  
করিবে। দ্রব্যাদি ভক্ষণের পরিমাণ ষট্‌পল জল, ত্রিপল দ্রব ও  
এক পল ঘৃত।

প্রায়শ্চিত্তবিবেকের মতে এই ব্রত ৪ দিনেও হইতে  
পারে। প্রথম তিন দিন যথাক্রমে দ্রব, ঘৃত ও জল পান  
করিবে, চতুর্থ দিবসে উপবাস। ইহাকে চতুরহস্যাতপ্ত-  
কুচ্ছ কহে\*। [প্রায়শ্চিত্ত দেখ।]

“তপ্তকুচ্ছঃ ব্রতং কুর্স্বন্থ জ্যেষ্ঠস্য পিবেচ্ছুচিঃ।

ষট্‌পলানি স্তপ্তস্ত তোরস্ত স্তসমাহিতঃ॥

প্রভাতে ত্রীণি দ্রবস্ত স্তপ্তস্ত পিবেৎ জ্যেষ্ঠম্।

পানং ঘৃতস্ত তপ্তস্য মধ্যাহ্নে ত্রিদিনং পিবেৎ॥

বায়ুভক্ষ্যাহং চান্ত্যং নির্দহৎ পাতকং বিজঃ।” (যাজ্ঞবল্ক্য)

“তপ্তক্ষীরমুতাস্থানমেতৈকং প্রত্যহং পিবেৎ।

একরাত্রোপবাসস্ত তপ্তকুচ্ছস্য সাধনং॥”

এতচ্চতুরহস্যাতপ্তকুচ্ছম্।” (প্রায়শ্চিত্তবি)

“তপ্তকুচ্ছঃ চরন্ বিপ্রো জলক্ষীরমুতানিলান্।

প্রতি জ্যেষ্ঠস্য পিবেচ্ছকান্ স্কন্ধং স্নায়ী সমাহিতঃ॥” (মহু ১১:২১৫)

তপ্তপাষণকুণ্ড (পুং) তপ্তানাং পাষণানাং কুণ্ডমিষ।  
নরকবিশেষ। [নরক দেখ।]

তপ্তবালুক (পুং) তপ্তা বালুকা যত্র বহতী। ১ নরকবিশেষ।  
[নরক দেখ।] (ত্রি) ২ উত্তপ্ত বালুকাময়।

“সম্প্রপ্যমানঃ পথি তপ্তবালুকে” (ভাগবত ৩০:১২২)

তপ্তমাষ (পুং) তপ্তং মাষমিতং স্রবণাদিকং যত্র বহতী।  
পরীক্ষাবিশেষ। একটা লৌহ বা তাম্রনির্মিত পাত্রে বিংশতি-  
পল তৈল ও ঘৃত স্থাপন করিয়া অগ্নিসংযোগে উত্তপ্ত করিতে  
হইবে। পরে তাহাতে এক মাষা স্রবণ নিক্ষেপ করিয়া  
বুদ্ধাঙ্গুলী দ্বারা তাহা উত্তোলন করিলে যদি অঙ্গুলী দগ্ধ বা  
বিস্ফোটা দি না হয়, তাহা হইলে তাহাকে বিশুদ্ধ বলিয়া  
জানিবে। (বৃহস্পতি)

ইহার আরও এক প্রকার বিধান এই—

স্রবণ, রাজত, তাম্র, লৌহ ও মুগ্ধর পাত্র ধৌত করিয়া  
অগ্নিতে স্থাপন করিবে। তাহাতে গব্যঘৃত অথবা তৈল  
নিক্ষেপ করিবে। পরে প্রাড়্‌বিবাক (বিচারক) ধর্ম্মের আবাহন  
ও পূজাদি যথাবিধি করিয়া এই মন্ত্রদ্বারা অগ্নি শুদ্ধ করিবেক।  
“ঐং পরং পবিত্রমমৃতং ঘৃতত্বং যজ্ঞকর্ম্মম্।

দহ পাবক পাণং ত্বং হিমশীতশুচৌ ভব॥”

পরে যে ব্যক্তির পরীক্ষা গ্রহণ করা হইবে, তিনি শুদ্ধ,  
স্নাত, ক্লতোপবাস ও আর্দ্র বস্ত্রযুক্ত হইয়া প্রতিজ্ঞাপত্র  
মস্তকে ধারণ পূর্বক

“ঐং ত্রমগ্নে সর্কভূতানামস্ত্যচরতি পাবক।

সাক্ষিমং পুণ্যাপ্যেভ্যো ব্রহ্মি সত্যং করে মম॥”

এই মন্ত্রপাঠ করিয়া তপ্তমাষ উদ্ধার করিবে। যদি হস্ত  
দগ্ধ না হয়, তাহা হইলে তাহাকে বিশুদ্ধ জানিতে হইবে।

(দিব্যতত্ত্ব) [দিব্য দেখ।]

তপ্তমুদ্রা (ক্লী) তপ্তা অগ্নিসমুপ্তা মুদ্রা কৰ্ম্মধা। শরীরে ধারণা-  
পযোগী অগ্নিসমুপ্ত ভগবানের আয়ুধাদি চিহ্ন। [মুদ্রা দেখ।]

তপ্তরহস (ক্লী) তপ্তং রহঃ কৰ্ম্মধা অচ্ সমাসাত্ত। ১ বহিঃ।

২ তপ্তবৎ নির্জন স্থান, অজ্ঞের অনধিগম্য স্থান।

তপ্তরাজতৈল (ক্লী) আয়ুর্কোদোক্ত তৈলবিশেষ।

প্রস্তুতপ্রণালী—সর্বপ তৈল ৮ সের, নোড়, সজিনা,  
ধুতুরা, বাসব, নিসিন্দা, আকন্দ, দশমূল, করঞ্জ, বেড়োলা,  
প্রত্যেকের রস ৮ সের। কক্‌থ পিপুল, বেড়োলা, শুঠ,  
পিপুলমূল, চিতামূল, কটুকল, ধুতুরাবীজ, চই, জীরা, গুল্ফা,  
পুনর্বা, হরিদ্রা, দেবদারু, ঈশলাঙ্গলা, শুকমূল, কুড়, চরা-

লভা, কৃষ্ণজীরা, সিজাটা, আকন্দআটা, জয়পালমূল, নাগদানা, বিড়ঙ্গ, সৈন্ধব, বব্জার, রক্তচন্দন, সজিনামূল, উৎপল, মরিচ, যষ্টিমধু, রান্না, কাঁকড়াশুঙ্গী, কণ্টকারী ও বক্রণ-ছাল প্রত্যেক দুই তোলা। এই প্রকারে এই তৈল প্রস্তুত হয়। শিরঃশূল এই ঔষধ বিশেষ ফলপ্রসূ এবং নেত্রশূল, কর্ণশূল, ত্রয়োদশ প্রকার সন্নিপাত, বাতশ্লেষা, প্ললগ্রহ, সকল প্রকার শোথ, জ্বর, গ্ৰীহা, শ্লেষ্মারোগ এই সকল রোগ উপশান্ত হয়।

আর এক প্রকার—

কটুতৈল ৮ সের, গোমূত্র ১৬ সের, কাপের নিমিত্ত খুড়ুরা, (পুতিকা), ডহরকরঞ্জ, কাঁটা, জয়ন্তী, নিসিন্দা, শিরিষ, হিজল ও সজিনা মিলিত দশমূল প্রত্যেক দুইসের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। ককার্থ মদনফল, ত্রিকটু, কুড়, কৃষ্ণজীরা, শুঠ, কটকল, বক্রণছাল, মুগা, হিজল, বেগুণ, হরিতাল, জবাপুপ্প, বিষ, মনডাল, কাঁকড়াশুঙ্গী, রক্তচন্দন, সজিনাছাল, যমানা ও এইচিমূল, প্রত্যেক দুই তোলা। ইহা দ্বারা শিরঃশূল, নেত্রশূল, কর্ণশূল, জ্বর, দাহ, শ্বেদ, কামলা, পাণ্ডু ও ত্রয়োদশ প্রকার সন্নিপাত নষ্ট হয়।

শিরঃশূলে এই ঔষধ বিশেষ ফলপ্রসূ। (ভৈষজ্যরহস্যবলী)

তপুরুপক (ক্লী) তপুঃ বর্জশোধিতং রূপকং রূপাং কন্দা।  
বিভক্ত রোপা। (রাজনিং)

তপুশূর্নিকুণ্ড (পুং) তপ্তা অগ্নিময়ী শুম্মি লৌহপ্রতিমূর্তি যত্র  
চথাবিধং কুণ্ডং যত্র বহতী। নরকবিশেষ। [নরক দেখ।]

তপুশূর্ন্য (পুং) তপ্তা শূর্ন্য যত্র বহতী। নরকবিশেষ। যদি  
পুরুষ সকল অগম্য। জ্ঞাতে ও নারী সকল অগম্য পুরুষে  
উপরত হয়, তাহা হইলে এই নরকে গমন করিয়া থাকে।

এই নরকে পুরুষ সকল তপ্তলৌহময়ী নারী আলিঙ্গন  
করিয়া ও নারী সকল তপ্ত লৌহময় পুরুষ আলিঙ্গন করিয়া  
অশেষবিধ যন্ত্রণা ভোগ করিয়া থাকে \*। [নরক দেখ।]

তপুশূর্ন্যাকুণ্ড (ক্লী) তপ্তায়াঃ শূর্ন্যাকুণ্ডমিব। নরকবিশেষ।  
[নরক দেখ।]

তপ্তাম্র (ক্লী) তপ্তং অম্রং কন্দা। তপ্তাম্র, গরম ভাত।

তপ্তায়নী (ক্লী) তপ্তেন অযাতেহ্য অয়-লুট-ভীপ্। ভূমিভেদ,  
দরিদ্রগণ সমুপ্ত হইয়া যে ভূমি প্রাপ্ত হয়, তাহাকে তপ্তায়নী-  
ভূমি কহে। “তপ্তায়নী মেহসি” (শুক্লযজুঃ ৫।৯) ‘তপ্তং পুরুষ-

ময়তি প্রাপ্নোতীতি তপ্তায়নী। বোহি দরিদ্রক্ষেত্রহিতোহ-  
মৃতি সমুপ্যতে তং তাপোপশান্ত্যর্থং প্রাপ্নোষি যথা তপ্তঃ সন্  
নরো যত্নাং অয়তি সা তপ্তায়নী।’ (বেদদীপ)

তপ্য (পুং) তপ-যৎ। ১ শিষ। “যজ্ঞাবাহায় দান্তায় তপ্যায়  
তপনায় চ।” (ভারত ১৩:২৮৬ অ°) (ত্রি) ২ তপনীয়।

তপ্যাত্তু (ত্রি) তপ-যত্নু। তাপক স্বর্ঘ্যাদি। “স্বর্ঘ্যাস্তপতি-  
তপ্যাত্তুর্ঘা” (ঋক্ ২।২৪।৯) ‘তপ্যাত্তুতাপকঃ স্বর্ঘ্য’ (সায়ণ)

তফা (আরবী) উত্তম, উৎকৃষ্ট, চমৎকার, অদ্বুত।

তফাৎ (আরবী) অন্তর, দূরত্ব, প্রভেদ।

তফরীক (আরবী) বিভাগ, অন্তর।

তফসাল (আরবী) জায়, তালিকা। বিশেষ দর্শন।

তনফ্র (আরবী) ১ স্বাভাবিক। ২ চূষক, চূর্ণক।

তবক্ (আরবী) ১ স্তর। ২ থাক। ৩ অংশ। ৪ শ্রেণীভাগ।

তবকী (ত্রি) তবকসূত্র।

তবল (আরবী) বাদ্যযন্ত্রভেদ।

তবলক্ (আরবী) তবলা।

তবলা (আরবী) বাজ যন্ত্রবিশেষ, ইহার সংস্কৃত নাম তল-  
মুদঙ্গ, ইহা সভ্য যন্ত্র।

তব (পারসী) গাকসাধন লৌহ পাত্রভেদ, তাওয়া।

তবাকা (আরবী) নির্ভর, আশা।

তবাজা (আরবী) ১ অবধান, দৈন্ত্যভাব। ২ ভান। ৩ ফাঁকা  
শিষ্টাচার।

তবাস (আরবী) অনুসন্ধান।

তবাহি (আরবী) বিপদ, আপদ, ধ্বংস।

তবিঅৎ (আরবী) ১ অদীনতা। ২ ভাগ্যস্বীকার। ৩ স্বভাব,  
প্রকৃতি। ৪ শরীর।

তবীকুর (দেশজ) লতাভেদ। (Unona dumosa)

তবীল (আরবী) তহবীল, জিজ্ঞা, বিশ্বাস, নির্ভর।

তবু (দেশজ) তথাপি।

তম (ক্লী) তাম্যাত্মনে তম করণে সংজ্ঞায়াং ঘঞার্থে ঘ।  
১ অন্ধকার। ২ পাদাগ্র। ৩ তমোগুণ। ৪ রাহ। (পুং)  
৫ তমালবৃক্ষ।

তমক (পুং) তাম্যাত্ম তম-বুন্। স্বাসরোগ ভেদ, এই স্বাস  
রোগে তৃষ্ণা, শ্বেদ, বমথুগ্রায় (সর্বদা গা বমি ২ করা) ও কণ্ঠ  
ঘূর্ণুরিকা হয়। হৃদীনে (মেঘাচ্ছন্নদিন) ইহা অতিশয় বাড়িয়া  
উঠে। “তমকস্বাসঃসাধ্যাক্ষুদ্রসাধ্যাতমস্তেষাং তমকঃ কৃচ্ছ্র-  
উচ্যতে। জরঃ স্বাসা ন সিধ্যন্তি তমকো হৃদীলন্ত চ।” (সুশ্রুত)

তমকা (ক্লী) তমাল বৃক্ষ। (Phyllanthus Emblica)

তমঙ্গ (পুং) মঞ্চ স্থান।

\* “বস্তু বা অগম্যঃ স্মিতং পুরুষোহগম্যং বা পুরুষং বো-  
দভিগচ্ছতি তাবমুত কন্দা তাড়য়ন্তিস্থিত্যয়া শূর্ন্য লৌহময়া  
পুরুষমালিঙ্গয়ন্তিস্থিত্যয়া পুরুষরূপয়া শূর্ন্য।” (ভাগ ৫।২৬।২০)

তমলুক (পুং) ইন্দ্রকোষ, মঞ্চক, বারাগা।

তমত (ত্রি) তম কাক্ষায়াং অতচ্। তৃষ্ণাপর, তৃষিত।

তমপ্রভ (পুং) তমইব প্রভা অগ্নিন্ বহতী। নরকভেদ  
[ নরক দেখ। ]

তমর (ক্লী) তমং রাতি রা-ক। বঙ্গ।

তমরসেরি, মাল্লাজ প্রেসিডেন্সির মলবার বিভাগের একটি গিরিপথ। অক্ষা° ১১° ২৯' ৩০" ও ১১° ৩০' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৪' ৩০" ও ৭৬° ৫' ১৫" পূঃ। কালিকট হইতে মহিমুর পর্য্যন্ত রাস্তা পশ্চিমঘাট পর্ব্বতের উপর দিয়া তমর সেরি অভিমুখে গিয়াছে। কাফি প্রভৃতির রপ্তানির জন্ত এই পথটী বিশেষরূপে ব্যবহৃত হইতেছে।

১৭৭৩ খৃঃ অন্ধে কালিকটে যাত্রাকালে হায়দার আলি এবং মলবার আক্রমণ করিবার জন্ত সুলতান টিপু এই পথটী অবলম্বন করিয়াছিলেন।

তমরাজ (পুং) তমইব রাজতে রাজ-টচ্। শর্করাবিশেষ। পর্যায় শালক। ইহার গুণ অর, দাহ, রক্তপিত্ত ও পিত্ত-নাশক। (রাজব°)

তমলা, একটা নদী, বর্দ্ধমান জেলায় উথরা গ্রামের পশ্চিমে সেরগড় পরগণা হইতে উৎথিত হইয়া দক্ষিণপূর্ব্বমুখে ভোটারা গ্রাম পর্য্যন্ত গিয়া দামোদরে পতিত হইয়াছে।

তমলুক, বঙ্গদেশে মেদিনীপুর জেলার একটা উপবিভাগ। অক্ষা° ২১° ৫৩' ৩০" ও ২২° ৩২' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৩৯' ৪৫" ও ৮৮° ১৪' পূঃ। এই স্থানে হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান প্রভৃতির বাস আছে, হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। এই উপবিভাগে তমলুক, পাঁচকুড়া, মসলন্দপুর, স্তাহাটা এবং নন্দিগ্রাম এই পাঁচস্থানে ৫টা পুলিশ থানা আছে। ১৮৮৪ সালে এই মহকুমায় ৪টা ফৌজদারী, ২টা দেওয়ানী আদালত এবং ১৪৭ জন পুলিশের কন্সটারী ও ১৩৮০ জন চৌকিদার ছিল।

এখানে ১১ জন বিখ্যাত জমিদার আছেন। এই মহকুমার ভূমির আয় ১২৭৪১০ টাকা। তমলুক সহর ও কেলোমাল গ্রামটী প্রসিদ্ধ স্থান। পূর্বে তমলুক হিজলির কলেজের অধীনে লবণ মহল ছিল।

পূর্ব্বকালে এখানে বৌদ্ধদিগের একটা বিখ্যাত সহর এবং পূর্ব্বদেশীয় বাণিজ্যের কেন্দ্রস্থল ছিল। বহুদিন হইল, তমলুক হইতে বৌদ্ধধর্ম্মের সকল নিদর্শনই বিলুপ্ত হইয়াছে, কিন্তু এখনও তমলুকের কোন কোন হিন্দু পরিবার বৌদ্ধদিগের স্মার মৃতদেহ কবরিত করে। রাজপুতকুলোদ্ভব ময়ূরবংশ পূর্বে তমলুকে রাজত্ব করিতেন। ময়ূরধ্বজ, তাম্র-ধ্বজ, হংসধ্বজ, গরুড়ধ্বজ এবং বিজ্ঞাধর স্মার, তমলুকের এই

প্রথম পাঁচজন রাজার সম্বন্ধে অনেক কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে। তমলুকের অষ্টচত্বারিংশৎ রাজা কেশবরায় কর না দেওয়ায় ১৬৪৫ খৃঃ অন্ধে মোগল সম্রাট কর্তৃক রাজ্য-চ্যুত হন এবং ১৬৫৪ খৃঃ অন্ধ পর্য্যন্ত হরিরায়, এই রাজ্য-শাসন করেন। হরিরায়ের মৃত্যুর পর তাঁহার ভ্রাতা ও পুত্রের মধ্যে সিংহাসন লইয়া বিবাদ উপস্থিত হইলে রাজ্য দুই ভাগে বিভক্ত করা হইল। ১৭০১ খৃঃ অন্ধে হরিরায়ের ভ্রাতার বংশলোপ হইলে পুনরায় তমলুক রাজ্য একত্র হইয়া নারায়ণ-রায় ও তাঁহার উত্তরাধিকারিগণের হস্তগত হয়। ১৭৫৭ খৃঃ অন্ধে মীর্জা দিদার-বেগ বলপূর্ব্বক সিংহাসন হস্তগত করিয়া ১৭৬৬ খৃঃ অন্ধ পর্য্যন্ত নিজ অধিকারে রাখিলেন। উক্ত খৃঃ অন্ধে গবর্ণরের আদেশে তমলুক পুনরায় সিংহাসনচ্যুত রাজার স্ত্রী সন্তোষপ্রিয়া এবং কৃষ্ণপ্রিয়ার অধিকারে আসিল। রাণী সন্তোষপ্রিয়ার দত্তক এবং কৃষ্ণপ্রিয়ার গর্ভজাত পুল ছিল। ইহারা যথাক্রমে ১/০ এবং ১/০ আনা অংশ পাইলেন। ১৭৯৫ অন্ধে ১/০ আনার অংশীদার আনন্দনারায়ণ রায় ১/০ আনা অংশীদার শিবনারায়ণ রায়ের বিরুদ্ধে একটা দেওয়ানী মোকদ্দমা করিয়া সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী হইলেন। আনন্দ-নারায়ণ রায় অপুলক অবস্থায় প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার দুই পুত্রী লক্ষ্মীনারায়ণ রায় এবং রুদ্রনারায়ণ রায় নামে দুইটা পোষ্যপুত্র গ্রহণ করিলেন। ইহারা সম্পত্তি ভাগ করিয়া লইলেন। কিন্তু দুই ভ্রাতার মধ্যে অনবরত বিবাদ বিসম্বাদ হওয়ায় ক্রমে উভয়েরই সম্পত্তি নষ্ট হইল।

তমলুক পরগণায় কয়েকটা বাঁধ আছে; এই জন্ত বস্তায় দেশ ভাসিয়া যায় না। গঙ্গা ও রূপনারায়ণের নিকট তমলুক অবস্থিত। এই জন্ত এই প্রদেশের উৎপন্ন দ্রব্য সহজেই অল্প চালাইতে পারে। চাউল, নারিকেল, তুঁত এবং নানাবিধ শাকসবজি এই পরগণার বাণিজ্য দ্রব্য। এই পরগণায় চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত প্রচলিত আছে।

তমলুকের অনেক অধিবাসী পূর্বে লবণ প্রস্তুত করিয়া জীবিকানির্ভর করিত। এখানকার লবণের ব্যবসায় যথেষ্ট প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। এই প্রদেশ ইংরাজগবর্মেন্টের হস্তগত হইলে গবর্মেন্ট লবণের ব্যবসায় একচেটিয়া করিয়া ফেলিয়াছেন। এখন আর তমলুকবাসিগণ লবণ প্রস্তুত করিতে পারে না। ইহাতে অনেক দরিদ্রলোকের অতিশয় কষ্ট হইয়াছে।

তমলুক গঙ্গার মোহানার নিকট অবস্থিত। ৪র্থ হইতে ১২শ শতাব্দী পর্য্যন্ত বিভিন্ন দেশ হইতে বাণিজ্যপোত এই স্থানে আগমন করিত।

গঙ্গার পশ্চিম মোহানার নিকটস্থ তমলুকের অধিবাসী-দিগকে দমলিষ্ঠ বা তমলিষ্ঠ কহে।

তমলুক অতিশয় সমৃদ্ধিশালী বলিয়া অনেক পুস্তকে বর্ণিত আছে। রত্নাকর নামে তমলুকে একটা সহর ছিল। এই নামের অস্তিত্ব ক্রমেই লোপ পাইতেছে। রত্নাকর নামেই প্রাচীন তমলুকের ধনশালিতার যথেষ্ট পরিচয় প্রদান করে।

এই উপবিভাগের ভূ-পরিমাণ ৬২০ বর্গমাইল। ইহার অধীনে ১৫২২ খানি গ্রাম আছে। ১৮৫১ খৃঃ অব্দের নবেম্বর মাসে তমলুক উপবিভাগে পরিণত হইয়াছে। এখানে ৫১৫ একর জমি জায়গীর আছে।

২ উক্ত তমলুক উপবিভাগের সদর। অক্ষা° ২২° ১৭' ৫০'' উঃ, এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৫৭' ৩০'' পূঃ, মেদিনীপুর জেলার দক্ষিণপূর্ব অংশে ও রূপনারায়ণ নদীর উপর অবস্থিত। তমলুক সহরে মিউনিসিপালিটির বন্দোবস্ত আছে। এই স্থানে বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী লোক বাস করে; হিন্দুর সংখ্যা সর্বাধিক। তমলুক সহর মেদিনীপুর জেলার প্রধান বাণিজ্য-কেন্দ্র।

আধুনিক ইতিহাসে তমলুক বৌদ্ধদিগের একটা বন্দর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। খৃঃ ৫ম শতাব্দীর পূর্বভাগে প্রসিদ্ধ চীনপরিব্রাজক ফাহিয়ান এই স্থান হইতে অর্ণব-যানে আরোহণ করিয়া সিংহলে গমন করিয়াছিলেন। ইহার ২৫০ বর্ষ পরে হিউএন্ সিয়াং তমলুকে আসিয়াছিলেন। তিনিও তমলুককে বৌদ্ধধর্মের লীলাক্ষেত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছিলেন। তাহার বর্ণনাপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, এই স্থানে বহুসংখ্যক বৌদ্ধ-মঠ ও বৌদ্ধসন্ন্যাসী এবং মহারাজ অশোক নির্মিত ২৫০ ফিট উচ্চ একটা স্তম্ভ ছিল। বৌদ্ধধর্মের অবনতির পরও এই স্থান সামুদ্রিক বাণিজ্যের আগার বলিয়া বর্ণিত আছে। বহুসংখ্যক ধনাঢ্য বণিক ও জাহাজাধিকারী এই বন্দরে বাস করিত। নীল, তুঁত, পশম এবং বঙ্গ ও উড়িষ্যার বহুমূল্য দ্রব্যাদি প্রাচীন তমলুক নগর হইতে বিদেশে রপ্তানি হইত। পূর্বে নগরের নীচেই সমুদ্র প্রবাহিত ছিল; সমুদ্র দূরে সরিয়া গেলেও ইহার বাণিজ্যের বিশেষ ক্ষতি হয় নাই। ৬৩৫ খৃঃ অব্দে হিউএন্ সিয়াং এই নগরের নিম্নেই সমুদ্র দেখিয়াছিলেন; কিন্তু এখন সমুদ্র নগরের ৬০ মাইল দূরে সরিয়া গিয়াছে। গঙ্গার মোহানার মুক্তিকান্তর বুদ্ধি প্রাপ্ত হওয়ার তমলুক এখন গঙ্গার নিকট হইতে দূরে পড়িয়াছে। কৃষকগণ কৃপ ও পুষ্করিণী খনন করিবার সময় ১০ হইতে ২০ ফিটের মধ্যে অনেক সামুদ্রিক স্তম্ভি পায়।

প্রাচীন ময়ূরবংশের শাসনকালে পরিধা ও দুর্গ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত করিয়া ৮ মাইল ভূমির উপর রাজবাটা নির্মাণ

করা হইয়াছিল। বর্তমান কৈবর্তরাজগণের প্রাসাদের পশ্চিমাংশে উক্ত ময়ূরবংশের রাজবাটার ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়; উহার অস্ত্র কোন চিহ্ন নাই। কৈবর্তরাজ-প্রাসাদ রূপনারায়ণ নদীতটে ৩০ একর জমীর উপর অবস্থিত।

তমলুকের বর্গভীমা (কালী) দেবীর মন্দির সর্বাধিক প্রসিদ্ধ। এই মন্দির নির্মাণ সম্বন্ধে অনেকগুলি আখ্যায়িকা আছে। নিম্নের বর্ণনাটা তমলুকের অধিকাংশ অধিবাসী বিশ্বাস করে। ময়ূরবংশীয় রাজা গরুড়ধ্বজের আদেশে একজন ধীবর রাজার ভক্ষার্থ প্রতাহ শোলমাছ আনয়ন করিত। একদিন ধীবর হরদৃষ্টবশতঃ প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াও শোলমাছ পাইল না। ইহাতে রাজা অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার মৃত্যুদণ্ডের আদেশ দিলেন। দরিদ্র ধীবর কোন উপায়ে কারাগার হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া জঙ্গলে পলায়ন করিল। এই স্থানে ভীমাদেবী তাহার সম্মুখে আবির্ভূত হইয়া দুঃখের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে সে যথাযথ সমস্ত প্রকাশ করিল। বর্গভীমা তাহাকে কতকগুলি মাছ ধরিয়া শুকাইয়া রাখিতে বলিলেন। দেবী একটা কুপের উল্লেখ করিয়া ধীবরকে জানাইলেন যে, এই কুপের জল প্রক্ষেপ করিলে তাহার ইচ্ছামত মাছ জীবিত হইবে। ধীবর দেবীর অনুগ্রহে উক্ত উপায়ে প্রতাহ রাজাকে মাছ যোগাইতে লাগিল। সকল সময়েই ধীবর মাছ আনিতেছে, ইহা দেখিয়া রাজা অতিশয় চমৎকৃত হইলেন এবং কি উপায়ে মাছ আনিতে সমর্থ হইতেছে ইহা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন। সে প্রথমে এই গুহ্য বিষয় প্রকাশ করিতে অসম্মত হইল; কিন্তু পরিশেষে রাজার ভয়ে সেই মৃতসঞ্জীবক কুপের কথা বলিল। ভীমাদেবী ধীবরের প্রতি অনুগ্রহ পরবশ হইয়া তাহার বাটীতে বিরাজ করিতেছিলেন; কিন্তু কুপের বিষয় প্রকাশ করায় ক্রুদ্ধ হইয়া তিনি ধীবরের গৃহ হইতে অস্তহিত হইলেন এবং প্রস্তর মূর্তি ধারণ করিয়া উপবেশনাবস্থায় কুপের মুখের নিকট রহিলেন। ধীবর রাজাকে কুপটা দেখাইয়া দিল। রাজা কুপের নিকট যাইতে পারিলেন না; তিনি সেই প্রস্তরমূর্তির উপর একটা মন্দির নির্মাণ করাইলেন। সেই মন্দিরই বর্তমান বর্গভীমার মন্দির। কথিত আছে, এই কুপে কোন দ্রব্য নিক্ষেপ হইলে তাহা স্বর্ণে পরিণত হইত। দেবীর মন্দিরটা রূপনারায়ণ নদীর তটে প্রতিষ্ঠিত। ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, বিশ্বকর্মা আসিয়া এই মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। [ তাম্রলিপি দেখ। ]

আবার তমলুকের বর্তমান কৈবর্তবংশীয় রাজগণ বলেন,

তাহাদের আদিপুরুষ এই মন্দির নির্মাণ করিয়াছেন। অপর একটা উপাখ্যানে আমরা অবগত হই যে, ধনপতি নামক জনৈক প্রসিদ্ধ বণিক রূপনারায়ণ নদী দিয়া যাইবার কালে তমলুক বন্দরে অবরোধ করিয়াছিলেন। এই স্থানে তিনি কোন এক ব্যক্তিকে একটা স্বর্ণকলস লইয়া যাইতে দেখিলেন। কথা প্রসঙ্গে, তাহার নিকট অবগত হইলেন যে, নিকটবর্তী একটা বরগার জল পিত্তলকে স্বর্ণ করিতে পারে। সেই ব্যক্তি তাহাকে বরগাটা দেখাইয়া দিল, ধনপতি তমলুক-বাজারের সমস্ত পিত্তল ক্রয় করিয়া স্বর্ণে পরিণত করিলেন, এবং সিংহলের অধিবাসীদের নিকট তাহা বিক্রয় করিয়া যথেষ্ট লাভবান হইলেন। তিনি প্রত্যা-বর্তন করিয়া তমলুকে এই মন্দির প্রস্তুত করাইয়া দিলেন। এই মন্দিরের শিল্পনৈপুণ্য অতিশয় বিস্ময়জনক। মন্দিরটা ত্রিরাবৃত্ত প্রাচীরে বেষ্টিত, দেখিতে বিশেষ সুন্দর। প্রাচীরটা ৬০ ফিট উচ্চ, পত্তনের উপর ইহা ৯ ফিট প্রস্থ। এই মন্দিরের স্থানে স্থানে যেরূপ প্রকাণ্ড প্রস্তর ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। আধুনিক যন্ত্রাদির সাহায্য ব্যতিরেকে এত উচ্চে যে, কিরূপে এই প্রকাণ্ড প্রস্তরখণ্ডগুলি উত্তোলন করা হইয়াছে, তাহা ভাবিলে তমলুকবাসীদিগকে অসংখ্য ধন্বাদ প্রদান না করিয়া থাকা যায় না। মন্দিরের চূড়ায় বিষ্ণুচক্র দৃষ্ট হয়। মন্দিরটা ৪ অংশে বিভক্ত, (১) বড় দেউল (এই স্থানে দেবীমূর্তি স্থাপিত), (২) জগমোহন, (৩) যজ্ঞমণ্ডপ, (৪) নাটমন্দির। মন্দিরের বহিঃভাগের দরজা হইতে সাধারণ রাস্তা পর্য্যন্ত কতগুলি সিঁড়ি এবং সিঁড়ির উত্তরণার্থে ২টা স্তম্ভ আছে। মন্দিরের অধিকৃত স্থানের মধ্যে বাহিরের দিকে একটা কেলিকদম্ব বৃক্ষ দেখা যায়। প্রবাদ, এই বৃক্ষের অশ্বগ্রহ হইলে বক্ষ্যানারীও সন্তান লাভ করে। জ্রীণ বৃক্ষের অশ্বগ্রহলাভার্থ তাহাদের চুলে দড়ি প্রস্তুত করিয়া বৃক্ষশাখার সহিত ইট ঝুলাইয়া রাখে।

বর্গভীমাদেবীকে সকলেই অতিশয় ভয় করে। দেবীর রাগ অতিশয় প্রচণ্ড। ১৮শ শতাব্দীতে মহারাজীর্ণ বঙ্গদেশ লুণ্ঠন করিতে করিতে যখন তমলুকে আসিয়া উপস্থিত হইল, তখন দেবীর ভয়ে তথায় কোনরূপ অত্যাচার করিল না; পক্ষান্তরে দেবীকে অতিশয় ধুমধামের সহিত অর্চনা করিল। মন্দিরের নিকটে রূপনারায়ণ নদী প্রবাহিত, কিন্তু কিয়দূরেই ইহার বেগ অতিশয় তীব্র। অধিবাসিগণ বলে, রূপনারায়ণ নদী দেবীর ভয়ে ভীত হইয়াই মন্দিরের নিকটে ধীরে ধীরে প্রবাহিত হয়। অনেকবার নদী বর্ধিত হইয়া মন্দিরের নিকট পর্য্যন্ত আসিয়াছিল এবং একবার মন্দির হইতে নদীর

৫ গজ মাত্র ব্যবধান ছিল। জলের আঘাতে মন্দির ভাঙিয়া পড়িলে এই আশঙ্কার পুরোহিতগণ পলায়ন করিলেন। কিন্তু নদীর জল আরও কিয়দূর অগ্রসর হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইল। মন্দির নিরাপদে রহিয়া গেল।

তমলুকে বিষ্ণুর একটা মন্দির আছে। প্রবাদ, যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধযজ্ঞের অশ্ব তমলুকে আসিলে তমলুকের ময়ূরবংশীর রাজা তাম্রধ্বজ সেই অশ্ব ধৃত করিলেন। সুতরাং অশ্বরক্ষক সৈন্যদিগের সেনাপতি অর্জুনের সহিত তাহার তুমুল যুদ্ধ বাধিল। যুদ্ধে তাম্রধ্বজ জয়লাভ করিয়া কৃষ্ণের সহিত অর্জুনকে আবদ্ধ করিয়া আনিলেন। কৃষ্ণ স্বয়ং বিষ্ণু; এই জন্ত কৃষ্ণ ও অর্জুনকে আবদ্ধ করায় তাম্রধ্বজের পিতা তাহাকে অতিশয় তিরস্কার এবং কৃষ্ণের বিস্তর অহনয় করিলেন। সর্বদা কৃষ্ণ ও অর্জুনের সাক্ষাৎ লাভ করিতে পারিবেন এই আশায় একটা বৃহৎ মন্দির নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে কৃষ্ণ ও অর্জুনের প্রতিমূর্তি স্থাপিত করিতে রাজা আদেশ দিলেন। এই প্রতিমূর্তিদ্বয়ের নাম জিষ্ণু ও নারায়ণ। প্রায় ৫৬ শত বর্ষ গত হইল, স্থানীয় নদী এই মন্দিরটাকে আঘসাৎ করিয়াছে, কিন্তু বিগ্রহদ্বয়কে রক্ষা করা হইয়াছিল। এই বিগ্রহের জন্ত গোপ-জাতীয় কোন জ্রীলোক একটা মন্দির নির্মাণ করাইয়া দিয়াছে। এই মন্দিরের আকৃতি ও নির্মাণ-কৌশল বর্গভীমাদেবীর মন্দিরের সদৃশ।

তমলুক অতি প্রাচীন সহর। ইহার সংস্কৃত নাম তাম্রলিপ্ত। মহাভারতেও তাম্রলিপ্তের উল্লেখ দেখা যায়। দশকুমারচরিত, বৃহৎকথা প্রভৃতি গ্রন্থে তাম্রলিপ্তি বঙ্গদেশের প্রধান বন্দর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, বঙ্গোপসাগর ও ভারত মহাসাগরের দ্বীপাবলীর সহিত তাম্রলিপ্তের যথেষ্ট বাণিজ্য চলিত এবং সমুদ্র হইতে ৮ মাইল মাত্র দূরে এই সহর অবস্থিত ছিল। তাম্রলিপ্তে হইতে বৌদ্ধধর্ম অন্তর্হিত হইলে ইহা হিন্দুধর্মের তীর্থক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে।

কেহ কেহ তমসা লিপ্ত; অর্থাৎ পাপকলঙ্কিত, এই হই কথা হইতে তাম্রলিপ্তের ব্যুৎপত্তি নির্ধারণ করেন। ইহাতে বোধ হয় পূর্বকালে এই স্থানে ধর্মনিয়ম তাদৃশ প্রতিপালিত হইত না। যাহা হউক, তাম্রলিপ্তের উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ একটা আখ্যান প্রচলিত আছে—বিষ্ণু কতিবাবতারে দৈত্যদিগকে বিনাশ করিতে করিতে অতিশয় ক্লান্ত হইলে তাহার গাভ্র হইতে তাম্রলিপ্তে ধর্ম পতিত হইল। দেবধর্ম দ্বারা লিপ্ত হওয়ায় এই স্থান পবিত্র ক্ষেত্রে পরিণত ও ইহার নাম তাম্রলিপ্ত হইল। সংস্কৃত গ্রন্থবিশেষে লিখিত আছে

যে, ভারতবর্ষের দক্ষিণদিকস্থ তাম্রলিপ্তভীর্থে স্নান করিলে নরগণ সৰ্বপাপ হইতে বিমুক্ত হয়। আরও কথিত আছে, যখন মহাদেব দক্ষকে বিনাশ করিলেন, তখন ব্রহ্মহত্যা পাপ-হেতু তাঁহার হস্ত হইতে দক্ষের ছিন্ন মস্তক পরিত্রষ্ট হইল না। অত্ৰ কোন উপায় না দেখিয়া তিনি দেবগণের শরণ লইলেন। দেবগণ তাহাকে পৃথিবীর যাবতীয় তীর্থ পর্যটন করিতে পরামর্শ দিলেন। মহাদেব তাম্রলিপ্ত ব্যতীত অপর সমস্ত তীর্থেই গমন করিলেন। কিন্তু তাহার অভীষ্ট সিদ্ধ হইল না। তাহার হস্তে দক্ষের মস্তক বর্ম্মলিপ্ত অবস্থায় রহিয়া গেল। তখন তিনি হিমালয় পর্ব্বতে তপস্বী আরম্ভ করিলেন। এই কালে বিষ্ণু তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূত হইয়া তাঁহাকে তাম্রলিপ্তে যাইতে বলিলেন। তদনুসারে মহাদেব তাম্রলিপ্তে যাইয়া বর্গ-ভীমা ও জিহ্নানারায়ণের মন্দিরের মধ্যবর্তী জলাশয়ে স্নান করিলেন। স্নান করিবামাত্র দক্ষের মস্তক তাঁহার হস্ত হইতে স্থলিত হইয়া পড়িল। এই জন্ত এই স্থানকে কপাল-মোচন কহে এবং ইহা একটা প্রধান তীর্থক্ষেত্ররূপে খ্যাতি লাভ করিয়াছে। কালক্রমে এই স্থানটা নদীগর্ভস্থ হইয়াছে। এখনও বহুসংখ্যক যাত্রী পূর্বে যে স্থানে বিষ্ণু মন্দির অবস্থিত ছিল, সেই স্থানে বারুণী পর্ব্বোপলক্ষে স্নান করিয়া থাকে।

তাম্রলিপ্তের প্রাচীনতম রাজগণ ক্ষত্রিয় এবং ময়ূর-বংশ-সম্ভূত। এই রাজগণের প্রকৃত ঐতিহাসিক ধারাবাহিক বিবরণ পাওয়া যায় না। ময়ূরধ্বজপ্রমুখ পাঁচজন রাজার বিষয়ে অনেক আখ্যায়িকা শুনিতে পাওয়া যায়। ময়ূরবংশের শেষ রাজার নাম নিঃশঙ্কনারায়ণ। ইনি নিঃসন্তান অবস্থায় গতাস্থ হন। ইহার মৃত্যুর পর কালু ভূঁইয়া নামা জনৈক সরদার তাম্রলিপ্তের সিংহাসন অধিকার করিলেন। এই কালুভূঁইয়া তাম্রলিপ্তের কৈবর্ত-রাজবংশের আদিপুরুষ। পাশ্চাত্য লেখকগণের বিশ্বাস কৈবর্তগণ আদিম নিবাসী ভূঁইয়াদিগের সন্ততি এবং ইহার পরবর্ত্তিকালে হিন্দুধর্ম্ম আশ্রয় করিয়াছে।

ব্রটিশগবর্ণমেণ্টের অধীনে এই সহরে ফৌজদারী ও দেওয়ানি বিচারালয় স্থাপিত হইয়াছে। এই স্থানে একটা থানা, একটা দাতব্য ঔষধালয় ও একটা ইংরাজী বিদ্যালয় আছে।

[ তাম্রলিপ্ত, মেদিনীপুর ও ময়নাগড় প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য। ]

তমসু (ক্ৰী) তাম্যাত্যনেন তম-অস্মন্ (সর্কধাতুভ্যোহস্মন্।

উণ্ ৪।১৮৮) প্রকৃতির গুণবিশেষ।

তমস (পুং) তম-অসচ্। (অত্যবিচমিতমীতি। উণ্ ৩।১১৭)

১ কৃপ। ২ অন্ধকার। (ক্ৰী) ৩ নগর।

তমসা (ক্ৰী) তমইব জগমন্ত্যন্তাঃ তমস্-অচ্-টাণ্।<sup>১</sup> নদী-

বিশেষ। ইহা একটা তীর্থ স্থান, যাহার নাম স্মরণ করিলে সমস্ত পাপ বিদূরিত হয়, তাহার নাম তমসা।

‘মন্ত্রাঃ স্মরণাৎ তাম্যতি পাপং সা তমসা।’ (জয়মঙ্গল)

রামচন্দ্র বনগমন সময়ে এই তমসা নদী তীরে প্রথম যাত্রি স্মৃতিবাহিত করিয়াছিলেন। স্মরণ রামচন্দ্রের সহিত এই নদীতীর পর্য্যন্ত অহুগমন করিয়াছিলেন, পরদিন প্রভাতে এই নদীতীর হইতে প্রত্যাবৃত্ত হন। (রামাং ২।৪৫ অঃ)

বামনপুরাণের মতে—শোন, নর্ম্মদা, সরসা, মন্দাকিনী, তমসা, করতোয়া প্রভৃতি নদী অতিশয় বেগবতী, এবং এই সকল নদী বিক্ষাচল হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

“মন্দাকিনী দশার্ণা চ চিত্রকূটাং বেদিকা।

চিত্রোৎপলা বৈ তমসা করতোয়া পিশাচিকা॥”

“বিদ্যাপাদপ্রস্থতাশ্চ নদ্যপুণ্যজলাঃ শুভাঃ।”

(বামনপুং ১৬ অঃ)

এই নদীর জল অতিশয় পবিত্র, পাপবিনাশক এবং দৈব ও পৈতৃাদি কার্য্য করিলে আশুফলপ্রদ। এই নদী জগতের মাতৃস্বরূপা ও মহাসাগরের পত্নী। (বামনপুং)

মার্কণ্ডেয় পুরাণে ইহার উৎপত্তি ঐ একরূপই দেখা যায়।

(মার্ক্ ৫৮।২২-২৫) ইহার বর্ত্তমান নাম তোনসু।

তমসা, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে গড়বাল রাজ্য ও দেৱাছন জেলায় প্রবাহিত একটা নদী। যমুনা নদীর উৎপত্তিস্থলের নিকট-বর্ত্তী যমুনোত্তরীর উত্তরাংশে অক্ষা° ৩১° ৫’ উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৪০’ পূঃ। সমুদ্রতট হইতে ১২৭৮৪ ফিট উচ্চ হইতে এই নদী উৎথিত হইয়াছে। উৎপত্তি-স্থান হইতে কিয়দূর পর্য্যন্ত ইহার বিস্তৃতি ৩১ ফিটের অনধিক এবং জলও হাঁটুর অধিক নহে। ৩০ মাইল পর্য্যন্ত পশ্চিমবাহিনী; ইহার স্থানে স্থানে কতকগুলি নির্ঝর আছে। ৩০ মাইল পরেই ইহা রূপী নদীর সহিত মিশিয়াছে। এই স্থলে ইহার বিস্তৃতি ১২০ ফিট। ১৯ মাইল পরে পাবর নদীর সহিত তমসার মিলন দৃষ্ট হয়। এই স্থান হইতে উক্ত মিলিত নদী জোনসর, ববার এবং জুব্বল ও শিরমুর রাজ্যের সীমারূপে প্রবাহিত হইয়াছে। এইখানে তমসা কতকগুলি উচ্চ নীচ চূর্ণপ্রস্তরময় গহ্বরের মধ্য দিয়া প্রায় ঠিক দক্ষিণদিকে চলিয়া গিয়াছে; কিছুদূর অগ্রসর হইয়া ইহা শলবী নদীর সহিত মিলিয়াছে, পরে ৩০° ৩০’ উঃ, অক্ষা° এবং ৭৭° ৫৩’ পূঃ দ্রাঘি° মধ্যে যমুনায় পড়িয়াছে।

তমসার দৈর্ঘ্য প্রায় ১০০ মাইল। যমুনায় সহিত সঙ্গম-স্থলে তমসাকে যমুনাপেক্ষা বৃহত্তর দেখায়। স্মরণ ইহাকেই প্রধানরূপে গণ্য করা যাইতে পারে।

তমাল দৈর্ঘ্য ১৬ মাইল। ইহার উৎপত্তিস্থলের ২৬ মাইল দূরে বামভট দিয়া জব্বলপুর হইতে আলাহাবাদের রাস্তা চলিয়া গিয়াছে। আলাহাবাদ হইতে মীর্জাপুরের রাস্তা দিয়া চলিতে হইলে 'তমাল' মোহানার ১২ মাইল দূরে এই নদী পার হইতে হয়। এই নদীর উপর দিয়া ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলপথের সেতু আছে। গ্রীষ্মকালে এই নদীর স্থানে স্থানে নৌকা যাতায়াত করিতে পারে। জলের বেগ অতি প্রচণ্ড, সময় সময় বান হয়, হঠাৎ জল ২৪।২৫ ফিট উচ্চ হইয়া উঠে। ইহার জল ৬৫ ফিট পর্য্যন্ত উচ্চ হইতে দেখা গিয়াছে।

সতনি, বেহাবা, মোহন, বেলুন, মেওতি এবং অন্যান্য কতকগুলি ক্ষুদ্রনদী তমাল সহিত মিলিত হইয়াছে। দেরা-ছনে মহেশপুর এবং আলাহাবাদের রামনগরের নিকট এই নদী প্রবাহিত। মহাকবি ভবভূতি উত্তরচরিতে এই নদীর উল্লেখ করিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থে এই নদী ও মুরলা সীতার সখীরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

তমসাকৃত (ত্রি) তমসাক্ষর।

তমস্ক (আরবী) দলিল, অধমর্ণ রাজকীয় পত্রে বাহা লিখিয়া দিয়া উত্তমর্ণের নিকট ঋণ স্বরূপ অর্থাদি গ্রহণ করে, খত।

তমস্ক (ত্রি) তমস্ক-কন। তমঃস্বরূপ।

তমস্কান্ত (পুং) তমসঃ কান্তঃ ৬তৎ। কঙ্কাদি\* বিসর্গস্ত সঃ।

তমঃসমূহ। “ক্ষপাতমস্কান্তমলীমসং নভঃ” (মাঘ)

তমস্তুতি (স্ত্রী) তমসাং ততিঃ ৬তৎ। ১ অক্ষকারসমূহ।

তমিস্র। (মেদিনী)

তমস্বৎ (ত্রি) তমস্ অন্ত্যার্থে মতুপ্ মন্ত বঃ। তমোযুক্ত।

তমস্বতী (স্ত্রী) তমস্বৎ-ভীপ্। ১ রাত্রি। ২ হরিত্রা।

তমস্বিন্ (ত্রি) তমো হন্তীতি তমস্ বিনি সান্ত্বাৎ মস্বর্থেন বিসর্গঃ। ১ তমোযুক্ত।

তমস্বিনী (স্ত্রী) তমস্বিন্ ভীপ্। ১ রাত্রি। ২ হরিত্রা।

তমাক, [ তামাক দেখ। ]

তমাচা (পারসী) চড়, খাবড়।

তমাম্ (আরবী) সম্পূর্ণ।

তমাল (পুং স্ত্রী) তম্যাতে কাঙ্ক্ষাতে তম- কালন্ (ভবিষ্যি বিভীতি। উণ্ ১।১১৭) ১ পত্রক, তেজপাত। (পুং) ২ বৃক্ষ-বিশেষ, তমাল গাছ। পর্য্যায়—কালস্কন্ধ, তাপিষ্ণ, নীলতাল, তমালক, নীলধ্বজ, কালতাল, মহাবল। (Xanthocymus pictorius) এই বৃক্ষ দেখিতে অতিশয় মনোরম। ২০ হইতে ২৭।২৮ ফিট পর্য্যন্ত উচ্চ হইতে দেখা যায়। ভারত-বর্ষে অনেক স্থানে এই বৃক্ষ জন্মে। তমালের ফুল বৃহৎ ও শাদা। বৈশাখ মাসে ফুল ফুটিয়া থাকে। তমাল ফলও

অত্যন্ত সুন্দর এবং দেখিলেই ভক্ষণ করিতে ইচ্ছা করে। ইহার আরতন কমলানেবুর জায়; উপরিভাগ কুলের জায় মসৃণ, উজ্জল ও পীতবর্ণবিশিষ্ট। কিন্তু এই ফল তীব্র অম্লরসযুক্ত। ইহার বহিঃস্থ সর্ক্ষাপেক্ষা অধিক টক। কোমল অংশ (যে স্থানে বীজ জন্মে) অপেক্ষাকৃত কম। কিন্তু এই অংশ ভক্ষণ করিলেও কাহারও কাহারও প্রায় হুই দিবস পর্য্যন্ত দাঁত টকিয়া থাকে। এইরূপ তীব্র অম্লতা স্বত্ত্বেও তমাল ফলের একরূপ সুস্বাদ আছে। শ্রাবণ ভাদ্রমাসে এই ফল পাকে। এই কালে শৃগালেরা ঐ ফল বহু পরিমাণে ভক্ষণ করে। তমাল-ফলের আচার সুখান্ড নহে।

বৈদ্যক মতে ইহার গুণ—মধুর, বল্য, বৃদ্ধ, শৈত্য, গুরু, কফ, পিত্ত, তৃষ্ণা, দাহ ও শ্রমশাস্তিকর। (রাজনি\*)

এই বৃক্ষের সার গুরু ও কৃষ্ণবর্ণ এবং উপরিস্থ স্বক মলিনাভ। পত্র তেজঃপত্রাকৃতি। ইহার ছায়া অক্ষকারময় ও সচঞ্চল। ইহার পর্য্যায়গত নীলতাল, কালতাল ও নীলধ্বজ শব্দত্রয় দ্বারা ইহাকে নীলবর্ণের তালসদৃশ তরু বলিয়া ভ্রম জন্মে। ফলে ইহার সার তালতরুর সদৃশ এবং ফল তাল-ফলাকৃতি, তজ্জন্ত নীলতাল কালতাল কহে। তমালদল পর্য্য-বিত হয় না \*। ৩ তিলকবৃক্ষ। ৪ খড়্গাভেদ। ৫ বরুণবৃক্ষ। ৬ কৃষ্ণখদির। ৭ বংশদ্বক।

তমালক (স্ত্রী) তমালপত্রবৎ বর্ণেন কায়তি কৈ-ক।

১ সুনিষদ শাক। তমালমেব স্বার্থে কন। ২ পত্রক, তেজ-পাত। ৩ স্থলপদ্ম। (পুং) ৪ তমালবৃক্ষ। [ তমাল দেখ। ]

তমালপত্রচন্দনগন্ধ (পুং) বৃক্ষভেদ।

তমালিকা (স্ত্রী) তমালাঃ সন্ত্যত্র তমাল-ঠন। ১ তাম্রলিপ্ত প্রদেশ, তমলুক। ২ তাম্রবল্লী। ৩ ভূম্যামলকী। (রাজনি\*)

তমালিনী (স্ত্রী) তমালো তমালবর্ণো হস্ত্যস্তাঃ ইতি ইনি। ২ তমোলিপ্ত, তমলুক। (হেম\*)

তমালী (স্ত্রী) তম-কালন্ গোরা\* ভীষ্। ১ তাম্রবল্লী। ২ মঞ্জিষ্ঠা। ৩ বরুণবৃক্ষ।

তমি (পুং) তম্যাতে মায়তে হত্র তম-ইন্ (সর্ক্ষাভূত্যো ইন্। উণ্ ৪।১১৭) ১ রাত্রি। ২ মোহ।

তমিন্ (ত্রি) তম-ঘিহুণ্ (শমিত্যষ্টাভ্যো ঘিহুণ্। পা ৩।২।৪১) অক্ষকারযুক্ত।

\* “বিষপত্রঞ্চ মাধ্যঞ্চ তমালামলকীদলং

কল্লারং তুলসীচৈব পদ্মকং মুনিপুষ্পকং ॥

এতৎ পুৰুষ্যবিতং ন স্তাৎ যচ্চাত্তৎ কলিকামকং ॥” (যোগিনীতন্ত্র)

তমিনাথ (পুং) তমীনাং নাথঃ ৬৩৭। নিশানাথ, চন্দ্র।

তমিষীচি (স্ত্রী) তমিঃ মোহং সিঞ্চতি সিচ-ইন্ সংজ্ঞায়াঃ  
যৎ পৃষো দীর্ঘঃ। ১ অপ্সরোভেদ।

“বাঃ ক্লদান্তমিষীচয়োহক্ষকামা মনোমহঃ” (অথর্ব ২।২।৫)

(ত্রি) ২ বৈলবান্। “নিরজসন্ তমিষীচীরভৈবুঃ” (ঋক্ ৮।৪৮।১১)

‘তমিষীচী বলবত্যঃ’ (সায়ণ)

তমিস্র (স্ত্রী) তমোহস্ত্র্যত্র (জ্যোৎস্না তমিস্রেতি। পা  
৫।২।১১৪) ইতি নিপাতনাং সাধুঃ বা তমিস্রা অস্ত্র্যপ্রয়-  
নান্ত অহ্। ১ অন্ধকার। ২ ক্রোধ। ৩ নরকবিশেষ।

“অমঙ্গলানাঞ্চ তমিস্রমুষণং বিপর্ধ্যয়ঃ কেন তদেব কথুচিৎ।”

”(ভাগবত ৪।৭।৪৪)

তমিস্রপক্ষ (পুং) তমিস্রঃ অন্ধকারং তৎপ্রধানো পক্ষঃ  
মধ্যলো। কৃষ্ণপক্ষ।

তমিস্রা (স্ত্রী) তমো বহুব্রমন্তি অস্ত্র্যত্র (জ্যোৎস্না তমিস্রেতি।  
পা ৫।২।১১৪) ইতি নিপাতনাং সাধুঃ। ১ অন্ধকার রাত্রি,  
কৃষ্ণপক্ষ নিশা, তমোযুক্ত রাত্রিমাত্র। ২ দর্শরাত্রি। ৩ তমন্ততি,  
অন্ধকার রাশি।

“স্বর্ঘ্যতপত্যা বরণায় দৃষ্টেঃ কল্পেত লোকস্ত কথং তমিস্রা।”

(রঘু ৫।১৩)

তমী (স্ত্রী) তমি-ভীষ্। ১ রাত্রি। ২ হরিদ্রা।

তমুন্টুহায় (স্ত্রী) তমুন্টুহি ইত্যাদিকচর্মধিকৃত্য প্রবৃত্তঃ ইতিচ্ছ।  
স্বক্ৰভেদ

তমেরু (ত্রি) তাম্যতি তম-এক্। মানিযুক্ত।

“অতমেরু যজ্ঞো হতমেরু যজ্ঞমানস্ত প্রজা ভূয়াৎ।” (শুক্লযজুঃ

১।২৪) ‘তমু মানো তাম্যভীতি তমেরু ঔগাদিক এক প্রত্যয়ঃ  
ন তমেরুঃ অতমেরুঃ’। তস্মাচ্ছাদনেন মানিরহিতো ভবতু।’

(বেদদীপঃ)

তমোগা (ত্রি) ১ অন্ধকারে গমনকারী। (পুং) ২ শুষ্কের  
নামান্তর।

তমোগু (পুং) রাহ।

তমোগুণ (পুং) তমসঃ গুণঃ ৬৩৭। প্রকৃতির তৃতীয় গুণ,  
এই গুণের প্রাধান্ত হইলে মনুষ্য সকল কাম ক্রোধাদি নীচ  
প্রবৃত্তির বশবর্তী হইরা চলে। [তমস্ দেখ।]

তমোশ্র (পুং) তমোহন্ধকারং বা মোহং অজ্ঞানং হস্তি হন-  
টক্। ১ স্বর্ঘ্য। ২ বহিঃ। ৩ চন্দ্র। ৪ বৃদ্ধ। ৫ বিষু। ৬ শিব।  
৭ জ্ঞান। ৮ দীপ। (ত্রি) ৯ তমোনাক্ষক।

তমোজ্যোতিস্ (পুং) তমসি জ্যোতির্ভগ্ন বহবী। জ্যোতি-  
রিন্ধণ, খণ্ডোত।

তমোদর্শন (স্ত্রী) পৈতৃক জয়।

তমোহুদ্ (ত্রি) তমোহজ্ঞানং অন্ধকারং বা হুদতি হুদ-কিপ্।

১ অগ্নি। ২ স্বর্ঘ্য। ৩ চন্দ্র। ৪ দীপ। (ত্রি) ৫ তমোনাক্ষক।

তমোহুদ (পুং) তমোহুদতি হুদ-ক (ইগুপধজ্যেতি। পা  
৩।১।১৩৫) ১ অগ্নি। ২ চন্দ্র। ৩ ঈশ্বর, প্রকৃতিপ্রেরক।

“ততঃ স্বয়মুর্জগবানব্যক্তো ব্যজয়সিৎ।

মহাভূতাদিবৃত্তোজাঃ প্রাচুর্যসীত্তমোহুদঃ।” (মহু ১।৬)

‘তমোহুদঃ প্রলয়াবস্থাবৎসকঃ।’ (মেঘাতিথি)

(ত্রি) ৪ অন্ধকারনাক্ষক। ৫ অজ্ঞাননাক্ষক।

তমোহস্তকুৎ (পুং) তমসোহস্তং কয়োতি কৃ-কিপ্। ১ যিনি  
সমস্ত অজ্ঞান বিনাশ করেন। ২ সকল অন্ধকারনাক্ষক।

তমোহস্ত (স্ত্রী) গ্রহণ ভেদ, যে দশবিধ উপায়ে গ্রহণ হইতে  
পারে, তাহার একটী।

তমোহপহ্ (পুং) তমোহন্ধকারং অপহন্তি অপ-হন-ড (অপে  
ক্লেপতমসোঃ। পা ৩।২।৫০) ১ স্বর্ঘ্য। ২ চন্দ্র। ৩ অগ্নি।  
৪ বোধ। (ত্রি) ৫ তমোনাক্ষক প্রদীপাদি। ৬ মোহনাক্ষক।

“তত্রাজ্ঞানং ধিরা নশ্বেৎ” (বেদান্তকাঃ)

বুদ্ধিধারা অজ্ঞান রাশিকে বিনষ্ট করিবে।

তমোভিদ্ (পুং) তমস্তিমিরং ভিনন্তি নাশয়তি ভিদ্-কিপ্।

১ খণ্ডোত। (ত্রি) ২ তমোভেদক।

তমোভিদ (পুং) তমো ভিনান্তি ভিদ-ক। ১ খণ্ডোত (ত্রি)  
২ তমোভেদক।

তমোভূত (ত্রি) ১ অন্ধকারকৃত। ২ অজ্ঞ।

তমোমনি (পুং) তমসি অন্ধকারে মগ্নিরিব। ১ খণ্ডোত।  
২ গোমেদক মগ্নি। (রাজনিঃ)

তমোময় (ত্রি) তম আয়কং তমঃ প্রচুরং বা তমস্ ময়ট্।  
১ অন্ধকারায়ক, অন্ধকারে আচ্ছন্ন। ২ অজ্ঞানাবৃত্ত। ৩ তমঃ-  
প্রচুর। (পুং) ৪ রাহ। “তমোময়ং সৈংহিকেনাধ্যৎ”

(বৃহৎসং ৫।৩) রাহর কোন প্রকার আকার নাই, উহা  
অন্ধকারময়।

তমোহরি (পুং) তমসোহরিঃ ৬৩৭। ১ স্বর্ঘ্য। ২ চন্দ্র।  
৩ অগ্নি। ৪ জ্ঞান।

তমোলিপ্তী (স্ত্রী) তমসা লিপ্যতে লিপ-ক্ত নিপাতনাং ভীপ্।  
জনপদবিশেষ, তমলুকের নামান্তর। পক্ষ্যায় তামলিপ্ত,  
বেলাকুল, তমালিকা, দামলিপ্ত, তমালিনী, স্বৰ্ণপু, বিকুগ্ধ।  
(হেমঃ) [তমলুক দেখ।]

তমোবিকার (পুং) তমসৈব বিকারো যত্র বহবী। ১ রোগ।  
তমসো বিকার ৬৩৭। তমোগুণের বিকার, নিদ্রা ও আলস্ত  
প্রভৃতি [তমস্ দেখ।] ৩ তমিস্রা, রাত্রি। (শকার্ণচিঃ)

তমোবুধ্ (ত্রি) তমসি বা তমসা বুদ্ধিতে বৃদ্ধ-কিপ্। ১ যোত্র

অন্ধকারে আচ্ছন্ন রজনীতে ভ্রমণশীল রাক্ষসাদি। ২ অজ্ঞান বৃদ্ধ। “ভ্রমরতং বৃষণা তমোরুধঃ” (ঋক্ ৭।১৪০।১) ‘তমোরুধঃ তমসা আবরকেণ অন্ধকারেণ মায়াক্রপেণ বর্জমানান্ ভ্রমসি রাত্নৌ বর্জমানান্ বা’ (সারণ)

তমোহন (জি) তমো হন্তি হন-ক্ৰিপ্। ১ অজ্ঞাননাশক। “জ্যোতীরিং শুক্রবর্ণং তমোহনং” (ঋক্ ১।১০৪।১) ২ অন্ধকারনাশক স্বর্ঘ্য চন্দ্র। “তমোহা যদি পাণেণ ত্রয়েণৈব হি বীক্ষিতঃ” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

তমোহর (জি) তমো হরতি হ-অচ্। ১ অজ্ঞাননাশক। ২ অন্ধকারনাশক। (পুং) ৩ চন্দ্র। ৪ স্বর্ঘ্য।

তম্পা (জী) তষতি গচ্ছতি তষ-অচ্ পৃষো সাধুঃ। সৌর-ভেয়ী গাভী।

তম্বা (জী) তষতি তষ-অচ্-টাপ্। গাভী।

তম্বিকা (জী) তষ-ধূল-টাপ্ কাপি অত ইৎং। গাভী। (হেম)

তম্বী (আরবী) শাসন, তাড়ন, ধমকান, তাগাদা।

তম্বীর (পুং) তষ-জৈরন্। যোগভেদ। “বলী রাশ্ত্রন্তগোহন্তর্ক-গামী দীপ্তাংশকৈর্মুহঃ। দন্তেহন্ত্যৈ কার্যাকরন্তবীরো লগ-কার্যায়োঃ” (নীলকণ্ঠতা) [যোগ দেখ।]

তম্বু (হিন্দী) তাঁবু।

তম্বুলী (দেশজ) পাণবিক্রেতা। [তাম্বুলী দেখ।]

তম্বোর, অযোধ্যার সীতাপুর জেলার বিসবান তহসীলের একটি পরগণা। ইহার উত্তরে খেরি জেলা এবং পূর্বে, দক্ষিণ ও পশ্চিমে কুঞ্জি, বিসবান এবং লাহরপুর পরগণা। ভূ-পরিমাণ ১৯০ বর্গমাইল। এই পরগণায় বহু নদী প্রবাহিত। উত্তরে মহাবর নদী এবং পশ্চিমে ঘর্ষরা, চোকা ও কতকগুলি ক্ষুদ্র নদী মধ্যদেশকে বিচ্ছিন্ন করিয়াছে। পরগণার সর্বত্রই তরাই এবং গাঙ্গর মৃত্তিকা দৃষ্ট হয়। এই মাটি অতিশয় আর্দ্র, কেন্দ্রে জলসেচনের আবশ্যক হয় না। বর্ষাকালে পরগণার প্রায় সকল গ্রামই জল প্রাবিত হইয়া পড়ে। চোকা ও মহাবর নদী প্রায়ই প্রবাহপথ পরিবর্তন করে। এই দুইটী নদী যে যে গ্রামে প্রবাহিত, প্রতিবর্ষেই সেই সেই গ্রামের কিয়দংশ গ্রাস করে।

তম্বোর পরগণার কুরমী ও মুরাও কৃষকগণ চাষ কার্যে বিশেষ সূক্ষ্ম ও অভিজ্ঞ।

পরগণায় ১৬৬ খানি গ্রাম আছে। ইহার মধ্যে ৮০ খানি তালুক। ইহার ৪৩ খানি গোড় রাজপুতগণের অধিকার-ভুক্ত। ৮৬ খানি গ্রাম জমিদারী। ইহারও ৪০ খানির অধিকারী গোড়রাজপুত।

তম্বোর পরগণার সোরা প্রস্তুত হয়। একটি রাস্তা পরগণা ভেদ করিয়া সীতাপুর হইতে মন্নাপুর চলিয়া গিয়াছে।

২ উক্ত সীতাপুর জেলার বিসবান তহসীলের একটি সহর। মন্নাপুরের ৬ মাইল পশ্চিমে এবং সীতাপুর সহরের ৩৫ মাইল উর্ধ্বে অবস্থিত। ৭০০ বৎসরের অধিককাল গত হইল, তাহ্মলীগণ এই নগর প্রতিষ্ঠিত করে, তাহাদের নামানুসারে ইহার ‘তম্বোর’ নাম হইয়াছে।

আন্ধাবাদ গ্রাম তম্বোর নগরের অন্তর্নিবিষ্ট। ইহা এখন কুরমী পঞ্চায়তের হস্তগত।

এই স্থানে একটি স্কুল, বাজার, মহাদেবের মন্দির ও এক মহাদ্বার কবর আছে। তথাকার ইষ্টকনির্মিত প্রাণ সরোবরটী ক্রমেই ধ্বংস প্রাপ্ত হইতেছে। এখানে পূর্বে একটি দুর্গ ছিল।

তম্ব (জি) তামাত্যেনেন তম করণে র। মানিসাধন। “প্রতম্বা অবপত্তমাসি” (ঋক্ ১০।৭৩।৫)

তয়ফা (আরবী) তয়ফ্ অর্থে চতুর্দিকে ভ্রমণ করা। পূর্বে রজনীযোগে চৌকীদারের জায় গায়কগায়িকারা বাটী বাটী ফিরিয়া গান করিত, সেই জন্ত আধুনিক নৃত্যকারিণী জ্ঞানীগকে তয়ফা বলা যায়। নর্তক-সম্প্রদায়।

তর (পুং) তৃ ভাবে অপ্ (ঋদোরপ্। পা ৩।৩।৫৭) ১ তরণ, পার হওয়া। ২ কুশাহু, অগ্নি। ৩ বৃক্ষ। (ভূরিপ্র°) ৪ প্রত্যয়-বিশেষ, ছয়ের মধ্যে একের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ বুঝাইলে ঞ্ণবাচক শব্দের পর তর প্রত্যয় হয়। ৫ পথ। ৬ গতি। ৭ সম্ভরণ। ৮ পারাণি কড়ি।

“দীর্ঘাধ্বনি যথাদেশং যথাকালং তরো ভবেৎ।” (মহু ৮।৪০৬)

তরকশ (পারসী) তুগীর।

তরকশী (পারসী) তুগীরযুক্ত।

তরকারী (হিন্দী) ১ ভক্ষ্য শাকসবজি। ২ ব্যঞ্জন। ৩ আনাজ, ব্যঞ্জনের যোগ্য ফলমূলাদি।

তরঙ্গ (পুং) তরঙ্গ প্ৰবোদরাহলোপঃ। [তরঙ্গ দেখ।]

তরঙ্গু (পুং) তরং বলং মার্গং বাকিণোতি ক্ৰিপু ড্। ব্যাঘ্রবিশেষ, নেকড়িয়া বাঘ, পর্যায় তর্জু, মৃগাদন, তরঙ্গুক। (শঙ্কর°)

ইহার মাংসাশী হিংস্রজন্তু। ব্যাঘ্রের সদৃশ আকার ও সর্দাঙ্গ রেখাদি দ্বারা চিত্রিত বলিয়া ইহাদিগকে হায়নাও বলে। (Hyæna striata)। ইহাদের আকার কুকুরের অপেক্ষা জৈবং বড়, গাত্রের চর্ম পিঙ্গলবর্ণ লোমাবৃত এবং কপিশ রেখাযুক্ত, স্কন্ধ ও পৃষ্ঠদেশে কেশরের জায় দীর্ঘলোমাবলিযুক্ত। ইহাদের সম্মুখের পদদ্বয় পশ্চাত্তের পদদ্বয় অপেক্ষা জৈবং দীর্ঘ এবং পুচ্ছ ক্ষুদ্র। উদরের ডোরা সকল স্পষ্ট, পৃষ্ঠের বর্ণ ঘোরাল থাকায়, তাহার বক্র ডোরা সকল স্পষ্ট লক্ষ্য হয় না।

ইহাদের দস্ত ছই পাটা অতি সবল ও দৃঢ়, এমন কি অস্থি পর্য্যন্ত কঠিন করিতে পারে। ইহারা ভারতবর্ষ, সিংহল, আফ্রিকা, আরব প্রভৃতি স্থানে বাস করে। গাৱীর অরণ্যে থাকিতে ইহারা ভালবাসে না। বিয়ল গুল্পপূর্ণ পক্ষতের শুহা, নদীতীরস্থ বনের প্রান্ত প্রভৃতি স্থানেই ইহারা বাস করে। দিবাভাগে পক্ষতশুহায় বা অরণ্য মধ্যে গর্তে নিদ্রা যায় এবং সন্ধ্যার পর অশানে, লোকালয়ের ধারে বা প্রান্তরে আহাৱাশ্বেষণে নির্গত হয়। ইহারা শব মাংস খায় ও উহার অস্থি চৰ্চণ করিতে ভালবাসে। কুকুর, বিড়াল, গোরু, ছাগল ইত্যাদি পাইলে ধরিয়া লইয়া যায়।

ইহাদের গর্জনে একরূপ বিকট শব্দ হয়, কুকুরেরা উহা শুনিলে দৌড়িয়া সেই দিকে যায়; তরঙ্গুও সেই সুযোগে তাহাকে ধরিয়া লয়। স্বভাবতঃ ইহারা ভীকু প্রকৃতি। মাংসকে প্রায় আক্রমণ করে না। সমতল ক্ষেত্রে ইহারা অধিক বেগে দৌড়িতে পারে না বটে, কিন্তু পার্শ্বত্যা স্থানে ইহাদের দ্রুতগতি দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়। শৈশবাবস্থায় পোষমানাইলে ইহারা পোষমানে, কিন্তু অতিশয় উত্তেজিত বা বিরক্ত করিলে ভয়ানক হয়। নানা স্থানে নানা প্রকার তরঙ্গু দেখিতে পাওয়া যায়। সে সকলেরই স্বভাবাদি প্রায় একরূপ।

ইহাদের শুহ ঘরের নিম্নে খলির আকারে চৰ্ম্ম কৌকড়ান, এই জন্ত পূর্বে গ্রীক দেশীয় লোকেরা বিশ্বাস করিত ইহারা উভয় লিঙ্গ। প্লিনি, ইলিয়াস প্রভৃতি বিখ্যাত গ্রন্থকারগণ আবার লিখিয়া গিয়াছেন, ইহারা একবর্ষ পুংলিঙ্গ থাকে, পরবৎসর স্ত্রী হয়। এইরূপ আরও অনেক অলীক উপাখ্যান থাকায় গ্রীক-ঐজ্ঞানলিঙ্গগণ ইহাদের অস্থিচৰ্ম্ম লোমানি যাহুকরণ প্রভৃতি বিষয়ে আশ্বর্ষ্যাক্সিসম্পন্ন বোধে সাদরে রাখিয়া দিত।

তরঙ্গুক (পুং) তরঙ্গু-স্বার্থে কন্। [ তরঙ্গু দেখ। ]

তরখা (হিন্দী) তরঙ্গ, দ্রুতবেগ।

তরঙ্গ (পুং) তরতি প্রবতে ইতি তৃ-অঙ্গচ্ (তরত্যাতিভ্যচ্। উণ্ ১।১১১) উর্ধ্ব, ঢেউ।

বায়ুদ্বারা নদী প্রভৃতির জল সঞ্চালিত হইয়া ত্রিষ্যক উর্দ্ধাধিভাবে যাইতে থাকে, এই প্রকার গতির নাম তরঙ্গ। একমাত্র বায়ুই তরঙ্গের কারণ। পর্য্যায় ভঙ্গ, উর্ধ্ব, উর্ধ্বী, বিচি, বিচী, হলী, বিলি, লহরি, লহরী, জললতা, ভাঁজ, উৎকলিকা, উর্ধ্বিকা। (জটধর) ২ বঙ্গ। ৩ হয় প্রভৃতির সমুৎপাদ, অথ প্রভৃতির প্রুত গমন। (উজ্জল)

তরঙ্গক (পুং) তরঙ্গ-স্বার্থে কন্। ঢেউ। [ তরঙ্গ দেখ। ]

তরঙ্গভীকু (পুং) তরঙ্গেন ভীকু: ৩তং। চতুর্দশমস্র পুত্রভেন তরঙ্গিণী (স্ত্রী) তরঙ্গিন্ জিয়াং ভীপ্। নদী। "গজবাজি-মন্ত-ভাণাং শোণিতানাং তরঙ্গিণী।" (ভারত ভী° ৯৪ অঃ)

তরঙ্গিত (ত্রি) তরঙ্গ: সন্নাতো ২ত তারকাদিষাদিতচ্। ১ জাত তরঙ্গ। ২ চঞ্চল। ৩ ভঙ্গি বিশিষ্ট।

তরঙ্গিন্ (ত্রি) তরঙ্গোহন্ত্যন্ত তরঙ্গ-ইনি। তরঙ্গযুক্ত।

তরঙ্গমা (আরবী) অম্ববাদ, এক ভাষা হইতে অল্প ভাষার প্রয়োগ।

তরুজা (আরবী) সঙ্গীতসংগ্রাম, একদল গানে প্রশ্ন করে, অপর একদল গান গাহিয়া তাহার উত্তর দেয়। যে দল ভাল উত্তর দিতে পারে, তাহারই জয় হয়। মুসলমান নবাবগণের সময়ে এই গীতের বড় আদর ছিল। এখন আর সেরূপ আদর নাই। এখন অসভ্য ও নিম্নশ্রেণীর মুসলমানগণই প্রায় এই গান করিয়া থাকে। ইহা অগ্নীল ও কুরুচিপূর্ণ, তবে ইহাতে উপস্থিত বুদ্ধির যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।

তরুণ (পুং) তীর্ঘ্যতে অনেন তৃ করণে লুট্। ১ প্রব, ভেলক। ২ স্বর্ণ। (ক্লী) ভাবে লুট্। ৩ প্রবনপূর্কক দেশান্তর গমন। ৪ পারগমন। ৫ সন্তরণ।

"ক্ষণমপি সজ্জনসঙ্গতিরেকা ভবতি ভবাব্যবতরণে নৌকা।"

(মোহমুকার ৬)

তরগ-তারগ, পঞ্জাবের অমৃতসর জেলার দক্ষিণভাগে অবস্থিত একটি তহসীল। এই তহসীলের সর্বত্রই প্রকাণ্ড প্রান্তর, ইহার অবিকাংশ স্থলেই চাষ হইয়া থাকে। ভূ-পরিমাণ ৫৯৬ বর্গমাইল। এই তহসীলের সহর এবং গ্রামের সংখ্যা ৩৪০। তরগতারগে হিন্দু, মুসলমান, শিখ, খৃষ্টান প্রভৃতি বিভিন্নধর্ম্মীর বাস, মুসলমানের সংখ্যাই অপেক্ষাকৃত অধিক।

এই তহসীলে গম, যব, জোয়ার, কলাই, ধান, ভুট্টা, ইক্ষু, তুলা এবং বিবিধ প্রকার শাক সবজি উৎপন্ন হয়। তহসীলের বার্ষিক আয় ২৯০৮৯ টাকা। এখানে ১টা ফৌজদারী ও ২টা দেওয়ানী বিচারালয় আছে। একজন তহসীলদার ও একজন মুন্সেফ সমস্ত বিচার করিয়া থাকেন। এই তহসীলে ৪টা থানা এবং অনেকগুলি কেনেটবল ও চৌকিদার আছে।

২ উক্ত তহসীলের প্রধান সহর। অক্ষা° ৩১° ২৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৫৮' পূঃ। অমৃতসর সহরের ১২ মাইল দক্ষিণে শতদ্রু ও বিপাসা নদীর সঙ্গমস্থলে অবস্থিত। এই সহরে মিউনিসিপালিটির বন্দোবস্ত আছে। হিন্দু, মুসলমান, শিখ প্রভৃতি ধর্ম্মাবলম্বী লোক এই সহরে বাস করে।

শুক রামদাসের পুত্র শুক অর্জুন এই নগর স্থাপন করিয়াছেন। অর্জুন কর্তৃক নগর মধ্যে একটি মনোরম সরোবর ও তৎপার্শ্বে একটি শিখ ধর্ম-মন্দির নির্মিত হইয়াছে। প্রবাদ, যে কুষ্ঠরোগী সন্তরণ দ্বারা এই সরোবর পার হইতে পারে সে তৎক্ষণাৎ আরোগ্য লাভ করে, এই জ্ঞানই সহরের নাম ভরণ-ভারণ হইয়াছে। সরোবরের পার্শ্বস্থিত মন্দিরের প্রতি মহারাজ রণজিৎ সিংহের অগাধ ভক্তি ছিল। তিনি এই মন্দিরকে বহুমূল্য দ্রব্য দ্বারা অলঙ্কৃত এবং উপরিভাগ তাম্রের গির্জাপাত দ্বারা মণ্ডিত করিয়াছিলেন। উক্ত সরোবরের উত্তর তটে নবনৈহালসিংহ-নির্মিত উচ্চ স্তম্ভ দণ্ডায়মান বহিয়াছে। তৎপাশ্বে মন্দির রাজধানী বলিয়া খ্যাত। ইহা বারি দোয়াবের মধ্যস্থল। এই স্থল ইতিহাসে শিখদিগের দুর্গ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। এখনও এই স্থান হইতে ব্রীশ গবর্নেন্ট বহুতর সৈন্ত সংগ্রহ করিতেছেন।

অমৃতসরের সহিত এই সহরের বাণিজ্য চলে। এই স্থানে লৌহের পাত্র প্রস্তুত হয়।

ইহার কিছু দূরেই বারি দোয়াব খালের সোত্রাওনশাখা। এই শাখা হইতে একটি নালা দিয়া ভরণ-ভারণের সরোবরে জল প্রবেশ করিয়া সরোবরকে জল পূর্ণ রাখে। এই নালাটি ঝিন্দের রাজার ব্যয়ে নির্মিত হইয়াছে। এই সহরে বিচারালয়, পুলিশ থানা, সরাই, চিকিৎসালয়, ডাকঘর এবং বিদ্যালয় আছে। অমৃতসর এবং লাহোর বিভাগের দরিদ্র কুষ্ঠরোগীদিগের জন্য যে কুষ্ঠাশ্রমটি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহা সহরের বহির্ভাগে অবস্থিত। সহরের উপকণ্ঠে অনেক কুষ্ঠরোগীর বাস। ইহারা বলে যে, শুক অর্জুন ইহাদের আদিপুরুষ।

ভরণি (পুং) তীর্থাত্যানেন তৃ-অনি (অর্ন্তি স্ব ধৃ ধর্মীতি। উণ ২।১০৩) ১ স্বর্ঘ্য। ২ ভেলক। ৩ অর্কবৃক্ষ। ৪ কিরণ। ৫ তাম্র। (স্ত্রী) ৬ নৌকা। ৭ যতকুমারী। ৮ তারক, উদ্ধারকর্তা। ৯ শীত্ৰগন্তা।

“যেবা ধূষু ভরণীন্ যো বহন্তি” (ঋক্ ৭।৬৭।৮) ‘ভরণীন্ তারকান্’ (সায়ণ) ১০ শব্দকে উত্তীর্ণ করিয়া বর্তমান। ‘পৃথু ভরণির্নাবা’ (ঋক্ ৩।৪৯।৩) ‘শব্দুভরণী বর্ততে ভরণি’ (সায়ণ)

ভরণি-তনয় (পুং) ভরণে: স্বর্ঘ্যন্ত তনয়: ৬৩৭। স্বর্ঘ্যপুত্র যম, শনি, কর্ণ।

ভরণিধন্য (পুং) শিব।

ভরণিপেটক (পুং) ভরণি: পেটক ইব। কাঠাধুবাহিনী, জলতোলা কেটো। (জটধর)

ভরণিপোত (পুং) ভরণে: পোত ইব। কাঠাধুবাহিনী, জলতোলা কেটো। (জটধর)

ভরণিমণি (পুং) ভরণিশ্রিয়: মণি:। স্বর্ঘ্যশ্রিয় মাণিক্য।

ভরণিরত্ন (স্ত্রী) ভরণি: স্বর্ঘ্য স্তং শ্রিয়ং রত্নং মধ্যলো কশ্মধা। পদ্মরাগমণি, মাণিক্য। (রাজনি°)

ভরণী (স্ত্রী) ভরণি ভীষ্। ১ নৌকা। ২ পদ্মচারিণী লতা। ৩ যতকুমারী। (রাজনি°)

ভরণীসেন (পুং) বিভীষণের পুত্র ও একজন রামভক্ত। বিভীষণের কথায় রামচন্দ্র ইহাকে যুদ্ধ স্থলে বিনাশ করেন। (কৃত্তিবাসী রামা°) বায়োকি রামায়ণে এই ভরণীসেনের কথা কিছুই লিখিত হয় নাই।

ভরণীয় (ত্রি) তৃ-অনীয়ার্। ভরণযোগ্য।

ভরণ্য (পুং স্ত্রী) ভরণি প্রবতে তৃ বাহুল্যকাৎ অণ্ড্। ১ বড়িলী-স্বত্রবদ্ধ কাঠ, ছিপ্, মৎস্ত ধরিবার স্বত্রের মধ্যে বদ্ধ ফাতা। ২ প্রব, ভেলা। ৩ নৌকা। ৪ কুস্ততুঘী বা কদলীপত্রের ভেলা। ৫ দেশবিশেষ। (শব্দরত্নাবলী)

ভরণ্যক (স্ত্রী) ভরণ্য সংজ্ঞায়াং কন্। ১ তীর্থভেদ।

“ততো গচ্ছেত রাজেন্দ্র! দ্বারপালং ভরণ্যকং।

তচ্চ তীর্থং সরস্বত্যাং যজ্ঞেন্দ্রস্ত মহায়নঃ॥” (ভারত বন° ৮৩ অঃ)

[ তীর্থ দেখ। ] ২ বড়িশস্বত্রবদ্ধ লঘু কাঠভেদ, মৎস্ত ধরিবার স্বত্রের মধ্যে বদ্ধ ফাতা।

“সংসারসাগরাবর্তপতজ্জন্তুভরণ্যকম্॥” (কাশীখ° ২২ অঃ)

ভরণ্যপাদ (স্ত্রী) ভরণ্য: প্রবনলীল: পাদ: প্রায়েন তুরীয়াং-শো যস্যা: বহত্ৰী। নৌকা। (শব্দর°)

ভরণ্যী (স্ত্রী) ভরণ্যনয়া ভরণ্য গোরা° ভীষ্। নৌকা। (শব্দর°) হারাবলীতে ভরণ্য এইরূপ পাঠ আছে।

ভরণ্যসম (ত্রি) ভরণ্য সমেত্যাদি ঋচ: সন্ত্যত্র। ইতি অচ্। পাবমান স্বক্তান্তর্গত স্বক্তভেদ। [ ভরণ্যসমন্দীয় দেখ। ]

ভরণ্যসমন্দীয় (স্ত্রী) পাবমান স্বক্তান্তর্গত স্বক্তভেদ, মানব সকল যদি অপ্রতিগ্রাহ (যাহা প্রতিগ্রহ করিতে পাপ জন্মে) অর্থাৎ প্রতিগ্রহ করে, অথবা বিগর্হিত অন্ন ভক্ষণ করে, তাহা হইলে এই স্বক্ত তিন দিন অপ করিলে পাপ হইতে বিমুক্ত হয়।

“প্রতিগ্রহা প্রতিগ্রাহং ভুক্ত্যচান্নং বিগর্হিতম্।

জপংস্তরংসমন্দীয়ং পুয়তে মানবস্ত্রাহাৎ॥” (মহু ১।১২৫৪)

ভরণ্যিব্ (আরবী) ১ সম্ভিত। ২ নিয়মানুযায়ী।

ভরণ্যতম (ত্রি) ভরণ্যেতি তমেতি প্রত্যয়ার্থে বোধাত্মা অন্ত্যত্র অচ্। ন্যূনাধিক।

ভরণ্য (স্ত্রী) ভরণ্যানেন তৃ বাহুল্যকাদি। ১ প্রব, ভেলা। ৩ কর্ত্তরি অদি। ২ কারণ্যব পক্ষী। (মেদিনী)

তরদী (জী) তরেন তরনে দীরতে খণ্ডাতে দো খণ্ডনে  
যঞার্থেক, গোরান্ ডীব্। কণ্টকযুক্ত বৃক্ষ, কণ্টকিবৃক্ষ।  
পর্যায়—তারদী, তীত্রা, খবুরা, রক্তবীজকা। / ইহার গুণ  
তিক্ত, মধুর, গুরু, বলা ও কফনাশক। (রাজনি\*)

তরদুদ্ (আরবী) ১ অসম্মতি, ইত্যন্ততঃ করা। ২ চিন্তাকৌশল।  
তরদুটী (জী) পকারভেদ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—যুত ও  
দধি দ্বারা মর্দিত ফেণিবাতাসা একত্র করিয়া বটিকা  
প্রস্তুত করিবে। পরে যুতে মন্দ মন্দ অগ্নিতে পাক করিয়া  
কপূর ও মরিচচূর্ণ মিশ্রিত করিলে তরদুটী প্রস্তুত হয়।  
ইহার গুণ বলা, পুষ্টিকর, হৃদা, পিত্ত ও বায়ুনাশক; নিঃশ্ব ও  
কফকারক। (শকার্থচি\*)

তরদেবস্ (পুং) শত্রু আক্রমণকারী ইন্দ্র।

তরস্ত (পুং) তরতীতি তৃ ঋচ। (তৃভূবহিবসীতি। উণ্  
৩।১২৮) ১ সমুদ্র। ২ প্লব, ভেলা। ৩ ভেক। ৪ রাক্ষস।

তরস্তী (জী) তরস্ত গোরান্ ডীব্। নৌকা।

তরস্তক (ক্লী) কুরুক্ষেত্রস্থ স্থান ভেদ। [কুরুক্ষেত্র দেখ।]

তরপণ্য (ক্লী) তু ভাবে অপ্ তরস্তরগং তস্ত পণ্যং। আতর,  
পারাগি কড়ি।

তরফ্ (আরবী) ১ পক্ষ, দিক্। ২ শেবসীমা, ধার। ৩ মহা-  
লের অন্তর্গত গোমস্তাদিগের কর্তৃত্বাধীন স্থানকে তরফ কহে।

তরফ, চট্টগ্রাম বিভাগের একটি প্রধান জমি বিভাগ। এই  
বিভাগ হইতে অধিক্ত রাজস্ব আদায় হয়। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে  
গবর্মেণ্ট কোম্পিল এই বিভাগের জমীদারদিগের স্বত্ব  
স্থির করেন। জমীদারদিগের অধিকৃত মহল জরিপ করিয়া  
বন্দোবস্ত করা হইল। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দের জরিপ অনুসারেই  
১৭৯০ খৃঃ অব্দে তরফে দশশালা বন্দোবস্ত হয়, এবং  
পরে ১৭৯৩ খৃঃ অব্দে এই দশশালা বন্দোবস্তই চিরস্থায়ী  
বন্দোবস্তে পরিণত হইল। ১৭৬৪ অব্দে যে জমীগুলির  
বন্দোবস্ত হইয়াছিল, কেবলমাত্র সেই জমীগুলির মালিকানা  
স্বত্ব গবর্মেণ্ট ছাড়িয়া দিলেন। কিন্তু তরফদারগণ উক্ত  
বন্দোবস্তের বহির্ভূত অনেকগুলি জমী আপনাদিগের  
অধিকারভুক্ত করিতে লাগিলেন। চট্টগ্রামে গবর্মেণ্ট পক্ষীয়  
বন্দোবস্তকারী রিকেটস্ সাহেব এই অধিকারকে চৌর্যাধিকার  
বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

রিকেটস্ সাহেব জরিপ করিয়া কতকগুলি জমী বাহির

\* "যুতেম মর্দিতাং দ্বা কণিক্যামেলরেন্ততঃ।

বিধায় বটিকাস্তস্য যুতে মন্দায়িনা পচেৎ।

এলিগ্ভাঃ খণ্ডপাক্তম কপূরেণ বিশিঞ্জয়েৎ।

৩৩ এতাঃ সমরিতার্ত্তরতঃ তাঃ স্তাঃ।" (শকার্থচিঃ)

করিয়া তাহাদের উপর কর নির্দ্ধারিত করিলেন। ১৭৯০ খৃঃ  
অব্দে মহালগুলির সংখ্যা ৩৩৮১ ছিল, কিন্তু ১৮৪৮ অব্দের  
বন্দোবস্তের পর ইহার সংখ্যা ৩৩২০ এবং ১৮৭৫ অব্দে ৩৩৭৮  
দৃষ্ট হয়। এই কালে ৪৪৩,১৩৭ টাকার রাজস্ব আদায় হইতে  
দেখা যায়। কিন্তু অনেকগুলি জমী নদীশিখর হওয়ার ও  
অগ্নি কারণে রাজস্ব কিছু কমিয়া গিয়াছে।

তরফগুলির আয়তন ক্ষুদ্র। এগুলি এক খামার অধীনে  
ভিন্ন ভিন্ন মৌজায় অথবা একই মৌজার বিভিন্ন স্থানে ক্ষুদ্র  
ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত। তরফগুলির এরূপ অবস্থিতি ও আকৃতি  
সম্বন্ধে অনেকের ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণা আছে। কেহ কেহ  
বলেন, হুমায়ুন ও সেরসাহের পুনঃ পুনঃ আক্রমণ হেতু পৌড়  
অধিবাসিগণ গ্রীহট্ট ও চট্টগ্রামের জঙ্গলময় প্রদেশে আসিয়া  
বাস করিতে থাকে। বঙ্গদেশের সুবাদার অথবা তাহার  
করদ জমীদারবর্গের অধীনতা স্বীকার না করিয়া ইহার  
প্রথমে খুসবাস অবস্থায় থাকেন। এই খুসবাসগণ চট্টগ্রামে  
তরফদার নামে পরিচিত। গোড় অধিবাসিগণ ভিন্ন ভিন্ন  
দলে চট্টগ্রামে আসিয়াছিল। এখানে ভূরি পরিমাণ জমী  
দেখিয়া ইহার ইচ্ছামত এক এক স্থানে বাস করিতে  
লাগিল। প্রত্যেক অধিনায়ক তাঁহার বনীভূত লোকদিগের  
জ্ঞাত কতকগুলি জমী অধিকার করিলেন। অবশিষ্ট ভূ-ভাগ  
চট্টগ্রাম কোম্পিলের ঘোষণা অনুসারে ১৬৬৫ হইতে ১৭৬০  
খৃঃ অব্দের মধ্যে কতকগুলি বিদেশী কর্তৃক অধিকৃত হইল।  
প্রত্যেক অধিনায়কের অধীন জমীগুলি একত্র সম্মিলিত  
ছিল। জরিপ কালে এগুলি যে অধিনায়কের অধীনে ছিল,  
গবর্মেণ্ট তাহার তরফ বলিয়া গণ্য করিলেন। অপর একটি  
কল্পনায় আমরা অবগত হই যে এক ব্যক্তির অনেকগুলি  
উত্তরাধিকারী ছিল। সেই উত্তরাধিকারিগণ জমী বিভক্ত  
করিয়া লইলেন। কালক্রমে এক এক মহাজন অনেক  
মালিকের অংশ খরিদ করিলেন। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে এক  
এক মহাজনের অধিকৃত বিভাগগুলি তাহার নামে তরফ-  
রূপে পরিগণিত হইয়াছে। তরফ-উৎপত্তি সম্বন্ধে তৃতীয়  
একটি মত প্রচলিত আছে। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে বন্দোবস্তের  
কর্মচারীবর্গ তাহাদের কার্যে পারদর্শিতা হেতু পুরস্কার স্বরূপ  
কতকগুলি ভিন্ন জমী পাইলেন। এই জমীগুলি তাহার  
এক এক মহালের অন্তর্ভুক্ত করিলেন। এই মহালগুলিই  
শেষে তরফ নামে খ্যাত হইয়াছে। চট্টগ্রামে কামুনগো নামে  
কতকগুলি তরফ আছে। এই তরফগুলি সর্বাপেক্ষা অধিক  
বিচ্ছিন্ন।

কালেক্টরীর হিসাবে চট্টগ্রামে ৩৩৭৮ সংখ্যক তরফ দৃষ্ট

হয়। জেলার মধ্যভাগেই তরমুজের সংখ্যা অধিক। উত্তরাংশে ফতেচরির থানার অধীনে ইহার সংখ্যা সমধিক অল্প।  
তরমুজিকা (গ্রী) করপালিকা পূর্বোক্ত সাধুঃ। খড়্গভেদ,  
(হেমঃ) [খড়্গ দেখ।]

তরমান (পুং) তর শানচ। বাহা দ্বারা পার হওয়া যায়, ১  
নৌকা, তরির। (ত্রি) ২ নদী প্রভৃতি পার হইতেছে।

তরমুজ [তরমুজ দেখ।]

তরমুজ (গ্রী) তরং তরলং অম্লবৎ জায়তেহত্ জন বহুলবচনাৎ  
ড। ফলবিশেষ। এই ফলের মধ্যে জল থাকে। পর্যায়—  
কালিন্দক, কুম্ভবীজ ও ফলবর্তুল। ইহার গুণ শীতল মল-  
রোধক, মধুর রস, পাকে মধুর, গুরু, বিষ্টভি, অভিষান্দকারক  
এবং দৃষ্টিশক্তি, শুক্র ও পিত্তনাশক। পক্ষফলের গুণ পিত্তবৃদ্ধি-  
কারক, উষ্ণ, ক্ষার এবং কফ ও বায়ুনাশক। ইহার পত্রের  
গুণ তিক্ত ও রক্তস্থাপক। (পথ্যাপথ্যবিঃ) জ্যৈষ্ঠপূর্ণিমা  
তিথিতে অর্দ্ধরাত্রি সময়ে মহাকালী তৃষ্ণাতুরা হইয়া পিতৃকাননে  
ভ্রমণ করেন, ইহা জানিয়া যে ব্রাহ্মণ তদ্বন্দেবে তরমুজফল  
দান করেন, তাহাতে হরপ্রিয়া মহাকালী এই ফল ভক্ষণে  
পরিতুষ্ট হইয়া বরপ্রদান করিয়া থাকেন এবং সেই ব্যক্তি  
চিরায়ুঃ হয়।\* এইজন্ত জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমার দিন অর্দ্ধরাত্রি  
সময়ে তরমুজ ফল মহাকালীকে উৎসর্গ করা উচিত।

(উত্তরকামাকান্তঃ)

প্রাচীন মহাবীপের প্রায় সর্ব দেশে এই তরমুজ পাওয়া  
যায়। উষ্ণ প্রধান দেশেই ইহা অধিক পরিমাণে জন্মে।  
হিন্দি ভাষায় ইহাকে তরবুজা, তরমুজ, খরবুজ প্রভৃতি,  
গুজরাটী ভাষায় তরবুচ, তুরবুচ ও করিঙ্গ, মহারাষ্ট্রী ভাষায়  
তরবুজ ও কলিঙ্গদ; বঙ্গভাষায় তরবুজ ও তরমুজ এবং  
সংস্কৃতে ইহাকে তরমুজ কহে। পারস্য ভাষায় ইহার নাম  
দিলপসন্দ ও কচরেহন ও ইংরাজি নাম ওয়াটার-মেলন।  
(Citrullus Cucurbita)

তরমুজের পত্র গোলাকার ও মধ্যস্থলে কিঞ্চিৎ গভীর।  
ইহার ফল গোলাকার ও আয়তনে বৃহৎ। ইহার খোলা  
মসৃণ গাঢ় সবুজবর্ণ ও চিত্রিতবৎ। পকতরমুজের খাড়াংশ  
শীত, পাটল অথবা রক্তবর্ণ; আর কাঁচাগুলির মধ্যভাগ

\* "জ্যৈষ্ঠে মাসি মহেশানি। পৌর্ণমাস্যাং নিশাঙ্কে

তৃষ্ণাতুরা মহাকালী ভ্রমন্তী পিতৃকাননে।

তজ্জায়া ব্রহ্মগণভট্টৈঃ ফলং দত্তং তরমুজম্।

তৎকলভক্ষণা ভূপ্তা বরদা সা হরপ্রিয়া।

যো মে বধ্যাৎ কলং রম্যং স চিরায়ুঃকুতুম্বসম্।"

(উত্তরকামাকান্তঃ)

শাদ। আবার সকল তরমুজের বীজ একরূপ নহে;—  
লাল, কাল প্রভৃতি বর্ণবিশিষ্ট দেখা যায়। তরমুজ ফলটি  
জাতীয়; কিন্তু ইহাতে জলের ভাগ অনেক অধিক।

ভারতের সকল স্থানেই তরমুজের চাষ হইয়া থাকে।  
উত্তরাংশে ইহা অপেক্ষাকৃত অধিক পরিমাণে উৎপন্ন হয়।  
স্থানীয় অধিবাসিগণ ও যুরোপীয়গণ এই ফল অতিশয় ভাল-  
বাসে। পৌষ ও মাঘ মাসে কৃষকগণ তরমুজের চাষ করে  
এবং গ্রীষ্মকালের প্রথমেই ইহা জন্মে। অকালে বৃষ্টি অথবা  
শিলা পতিত হইলে তরমুজের ফসল নষ্ট হইয়া যায়। উত্তর-  
পশ্চিমাঞ্চলে কান্দিন নামে একপ্রকার তরমুজ পাওয়া যায়।  
জ্যৈষ্ঠ মাসে ইক্ষুক্ষেত্রে বপিত হয় এবং কা্তিকমাসে পাকে।  
গ্রেট-ব্রুটনে তরমুজের চাষ অতিশয় অল্প; কিন্তু অধিবাসি-  
দিগের নিকট অতিশয় প্রিয়। দক্ষিণ-আফ্রিকার তরমুজ  
সাধারণ তরমুজ অপেক্ষা একটু স্বতন্ত্র। আফ্রিকার সর্বত্রই  
তরমুজ পাওয়া যায়। চীনদেশেও তরমুজ জন্মে। চীনগণ  
যে তরমুজের মধ্যভাগ রক্তবর্ণ, সেই তরমুজই বহুল পরিমাণে  
ভক্ষণ করে। যুরোপীয়গণ স্পেনীয় ইম্পিরিয়াল ও কেরো-  
লিনা তরমুজকেই সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া থাকে। বৈশাখ ও  
জ্যৈষ্ঠমাসে বঙ্গদেশের প্রতি হাট বাজারে অসংখ্য তরমুজ  
বিক্রীত হয়।

লিনিয়াস বলেন, তরমুজ ইটালিদেশের দক্ষিণাংশ হইতে  
পৃথিবীর অন্ত্র প্রবৃত্তি লাভ করিয়াছে। কিন্তু সেরিঞ্জের  
মতে, ইহা ভারতবর্ষ ও আফ্রিকার উৎপন্ন ফল। লিভিংষ্টোনের  
বর্ণনাপাঠে অবগত হওয়া যায় যে আফ্রিকার বহু ভূ-ভাগ  
তরমুজ দ্বারা আবৃত হয় এবং অসুভ্য অধিবাসিগণ ও  
বিবিধ বন্য জন্তু এই ফল ভক্ষণ করে। গ্রীষ্মের প্রারম্ভে  
অতিশয় শীতলতাসম্পাদক শাকসবজি যে সকল প্রদেশে  
পাওয়া যায় না, তথায় তরমুজাদি ফল বহু পরিমাণে  
উৎপন্ন হয়। অতি প্রাচীনকালাবধি আফ্রিকার ও এশিয়ার  
তরমুজের প্রচলন আছে। ইহা যে প্রথমে কোন দেশে  
জন্মিয়া ছিল, তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব। ভারতীয় অনেক  
প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে তরমুজের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। গ্রেটব্রুটনে  
১৬ শতাব্দীর পূর্বে তরমুজ পাওয়া যাইত না। কোন দেশ  
হইতে যে প্রথম এখানে তরমুজ আসিয়াছিল, তাহাও আজ  
পূর্ণাস্ত কেহ নিশ্চিতরূপে বলিতে পারে না। প্রাচীন ইজিপ্ত-  
বাসিদিগের চিত্র-দৃষ্টে প্রতীতি হয় যে, ইহার তরমুজের চাষ  
করিত। যুরোপীয়গণ বলে, দশম শতাব্দীর পূর্বে চীনদেশে  
তরমুজ ছিল না। সংক্ষেপতঃ উষ্ণ প্রধান দেশেই যে তরমুজের  
প্রথম উৎপত্তি, তাহাতে সন্দেহ নাই।

তরমুজের বীজ হইতে এক প্রকার পাণ্ডুবর্ণ ও পরিষ্কার তৈল প্রস্তুত হয়। ইহা জালানি তৈলরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কোন কোন স্থানের অধিবাসিগণ এই তৈল দ্বারা তক্ষাক-ও প্রস্তুত করে।

শৈত্যসম্পাদক ঔষধ প্রস্তুত করিবার জন্য তরমুজের বীজের প্রয়োগ দেখা যায়। এই বীজ বিক্রমার্থ প্রস্তুত থাকে এবং ইহার কাটিতিও যথেষ্ট। ইহার গুণ মূত্রোৎপাদক, শীতলকারক ও বলকর। বোম্বাই বিভাগেই ইহার বহু প্রচলন। তরমুজ মধ্যস্থিত জলপানে তৃষ্ণা এবং মস্তিষ্কজ্বরে পচন নিবারিত হয়। ডাক্তার এন্সলি ইহা ব্যবস্থা করিয়া যথেষ্ট ফল পাইয়াছিলেন।

তরমুজের বীজ চাপা ও চেষ্টা এবং সকল গুলির আকৃতি ও রঙ্গ একরূপ নহে। বীজ শুকাইয়া রাখিলে তাহার শাঁস খাওয়া যায়।

উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে ও অযোধ্যায় অনেক জমীতে তরমুজ উৎপন্ন হয়। পরিকানীয়ে আপনা হইতেই বহুল পরিমাণে তরমুজ জন্মে। এখানে তরমুজের সংখ্যা এত অধিক যে, বৎসরের কয়েকমাস এই ফল স্থানীয় লোকদিগের প্রধান খাদ্যের অংশ হইয়া উঠে। দুর্ভিক্ষকালে তরমুজ ও এই জাতীয় ফলের বীজ চূর্ণ করিয়া একরূপ গয়দা প্রস্তুত করিয়া অধিবাসিগণ জীবন রক্ষা করে। উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে যেক্রপ সূক্ষ্ম তরমুজ জন্মে, ভারতবর্ষের অত্র কোন স্থানে সেরূপ পাওয়া যায় না। এই তরমুজ সর্বত্র বিখ্যাত। অতিশয় গরমের সময় এই তরমুজের সরবত অনেকেই পান করে।

পাতলা পূরীষ তরমুজের জমীর সার রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

তরল (পুং) তুলসী (বৃহদিত্যশ্চিৎ। উৎ ১।১০৮) ইতি কল-প্রত্যয়শ্চিৎ। ১ হারমধ্য মণি, ধুকধুকি। ২ হার। ৩ তল। (ত্রি) ৪ চপল। ৫ কামুক। ৬ বিস্তীর্ণ। ৭ ভাস্বর। ৮ মধ্যশূন্ত দ্রব্য। ৯ দ্রবীভূত পদার্থ। ১০ জনপদবিশেষ। ১১ তদ্রূপবাসী এই অর্থে তরল শব্দ নিত্য বহুবচনান্ত।

“বৎসান্ কলিঙ্গান্ তরলান্শকান্ধিকানপি। (ভারত ৮।৮।২০)

১২ হীরক রত্ন

তরলতা (স্ত্রী) তরলভাবে তল্ দ্বিয়াং টাপ্। তরলত্ব, চঞ্চলতা।

তরলনয়নী (স্ত্রী) তরলং নয়নং যন্তাঃ বহত্ৰী। ১ চঞ্চলাক্ষি। ২ ছন্দোভেদ।

তরললোচন (ত্রি) তরলং লোচনং যন্তাঃ বহত্ৰী। ১ চঞ্চল নেত্র। (স্ত্রী) তরলং লোচনং কর্ণধা। ২ চঞ্চল নয়ন।

তরললোচনা (স্ত্রী) তরলং লোচনং যন্তাঃ বহত্ৰী। চঞ্চল-নয়না স্ত্রী। (হেম°)

তরলা (স্ত্রী) তরল-টাপ্। ১ যবাগু। ২ স্কন্না। ৩ মধুমক্ষিকা। (হেম°) তরলিত (ত্রি) তরলমস্ত সজ্জাতং তারকাদিহাদিতচ্ যবা তরল ইবাচরতি তরলং কয়োতি, তরল-কিপ্ গিচ্-ক্ত। জাত-তারলা। পর্যায়—প্রোঙ্খলিত, লুলিত, প্রোঙ্খিত, ক্রুত, চলিত, কম্পিত, ধৃত, বেগ্নিত, আন্দোলিত। (হেম°)

“ব্যালোলঃকেশপাশস্তরলিতমলকৈঃ শ্বেদলোলৌ কপোলৌ।”

(গীতগো° ১২।১৫)

তরবট (স্ত্রী) বৃক্ষভেদ। (Cassia auriculata)

তরবারি (পুং) তরং সমাগতবিপক্ষবলং বারমস্তি বৃ-গিচ্-ইন্। খড়্গভেদ, তলবার। [অসি ও খড়্গ দেখ।]

তরবিৎ (আরবী) শিক্ষা। জীবিকা। আশ্রয়।

তরবী (পারস্ত) গুরুপক্ষের প্রথম সপ্ত এবং কৃষ্ণপক্ষের শেষ সপ্ত দিন।

তরস্ (স্ত্রী) তৃ অস্থন্। ১ বল। ২ বেগ। ৩ তীর। ৪ বানর। ৫ রোগ। (শব্দার্থচি°)

“তিষ্ঠতু প্রধানমেব মপ্যাহং তুল্যবাহতরসা জিতস্থয়া।”

(রঘু ১।১৭৭)

তরস (স্ত্রী) তৃ বাহুলকাৎ অসচ্। ১ মাংস। “তরসময়া পূর্কোক্তভাগাঃ” (কাত্য° শ্রৌতস্থ° ২৪।৫।২০)

‘তরসময়াঃ মাংসময়াঃ’ (কক°)। (ত্রি) তরস্ অন্ত্যার্থে অচ্। ২ বেগযুক্ত।

তরসৎ (পুং স্ত্রী) তরস ইব আচরতি তরস্ কিপ-শত্। মুগ-ভেদ। দ্বিয়াং ভীপ্।

“অপশ্মন্তরসন্তী ন ভুজ্যঃ” (ঋক্ ১০।৯৫।৮) ‘তরসময় মুগস্তস্ত পত্নী’ (সায়ণ)

তরসান (পুং) তরত্যানেন তৃ-আনচ্ সূচ্ চ। নৌকা। (উজ্জল)

তরস্থান (স্ত্রী) তরায় অবতরণায় যৎ স্থানং তরস্ত স্থানং বা। ১ ঘট, উত্তরণস্থান, ঘাট। ২ পারের ভাড়া লইবার স্থান।

তরস্বৎ (ত্রি) তরো বলং বেগো বা অন্ত্যন্তেতি মতুপ্ মস্ত বঃ। ১ শূর। ২ বেগযুক্ত। ৩ চতুর্থ মনুর পুত্রভেদ।

“তরঙ্গভীক বপ্রশ্চ তরঙ্গাহুগ্র এব চ ॥” (হরিব° ৭।৮৮)

দ্বিয়াং ভীপ্।

তরস্বিন্ (ত্রি) তরো বেগঃ বলং বাস্ত্যন্ত তরস্-বিনি (অস্ মায়ামেধাশ্জো বিনিঃ। পা ৫।২।১২১) ১ বেগযুক্ত। ২ শূর।

(পুং) ৩ গরুড়। ৪ বায়ু। (রাজনি°)। দ্বিয়াং ভীপ্।

“নিশুস্ত শুস্তয়ো দেবী ভদ্রকালী তরস্বিনী।” (ভাগ° ৮।১০।৩১)

তরহ্ (আরবী) ভাব।

তরাই, হিমালয় পর্বতের পাদদেশস্থ একটা উপত্যকা। ইহার সর্বত্র একরূপ নহে, কোন স্থানে ১০, কোন স্থানে বা ৩০ মাইল বিস্তার দৃষ্ট হয়। ইহা একটা প্রকাণ্ড বনভূমি; অযোধ্যা হইতে আসাম পর্যন্ত হিমালয়ের মেখলারূপে বিস্তৃত রহিয়াছে। এই বনভাগে শাল ও শিতবৃক্ষ প্রচুর পরিমাণে জন্মে। কোকি এবং কুশীনদী দিয়া ভাসাইয়া এই সকল কাঠ অল্প আনীত হয়।

নেপাল তরাইকে মোরঙ্গ কহে। তরাইর মুক্তিকান্তর পর্যায়ক্রমে বালুকা, কঙ্কর এবং প্রস্তরময়। পর্বতের নিকটবর্তী ভূভাগে বৃহৎ প্রস্তর দেখা যায়। সিকিম পর্বতের ২০ মাইল দক্ষিণ পর্যন্ত কঙ্করস্তর বিস্তৃত।

এই প্রদেশে আয়ুল নামে এক প্রকার রোগ আছে। বৎসরের ১১০ মাস এই ব্যাধি অতিশয় প্রবল থাকে। এই কালে কেহই তরাই ভূমি অতিক্রম করিতে পারেনা। খাসি পাহাড়ের উত্তরাংশে তরাই ব্রহ্মপুত্রনদ পর্যন্ত ৬০ মাইল বিস্তৃত। এই স্থানে অনেক উৎকৃষ্ট বৃক্ষ পাওয়া যায়। এপ্রেলের শেষ হইতে নবেম্বর পর্যন্ত যদি কোন যুরোপীয় এই প্রদেশে কোন সময়ে নিদ্রিতাবস্থায় থাকে, তবে সে নিশ্চয় মৃত্যুমুখে পতিত হয়। সেপ্টেম্বর মাসে তাপমানযন্ত্রে পারদ ৭৭° হইতে ৮০° ও নবেম্বরে ৭৫° হইতে ৭৭° পর্যন্ত উঠে। নেপাল রাজ্যের অধীন তরাই ভূমে অনেক বৃক্ষ জন্মে; তাহা হইতে নেপাল রাজ্যের বহু আয় হইয়া থাকে। ব্যবসায়িগণ এই প্রদেশ হইতে বহুমূল্য বৃক্ষ, তারাপন, গজদন্ত, নানাবিধ চর্ম বড়ীগণ্ডক নদী দিয়া কলিকাতায় আনয়ন করে। ১৮১৫ খৃঃ অব্দে যুদ্ধের পর নেপালরাজ কুমায়ুন ও অল্প কএকটা পার্শ্বত্যা প্রদেশের সহিত তরাইএর কতকাংশ গবর্নমেন্টকে প্রদান করিয়াছেন। নেপালীগণ অযোধ্যা ও বরেন্সের উত্তরাংশে ইংরাজাধিকৃত প্রদেশে সময় সময় লুণ্ঠন করিত। লর্ড মিন্টো নেপাল দরবারকে এবিষয় অবগত করাইলেও বিশেষ কোন ফল হয় নাই। লর্ড ময়রার শাসনকালে নেপালীদিগের অত্যাচার বৃদ্ধি হওয়ায় তিনি এ বিষয়ের প্রতিবিধান করিতে ইচ্ছা করিলেন। তাঁহার আদেশে ভূট্যাল নগর অধিকৃত হইল। নেপাল দরবারে তখন দুই পক্ষ ছিল। অমরসিংহ অপার পক্ষীয় যুদ্ধের অনুরূপ, কিন্তু অপর পক্ষ সন্ধি করিতে মত দিলেন। বাহা ইউক, নেপাল গবর্নমেন্ট ইংরাজ গবর্নমেন্টের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। যুদ্ধে ইংরাজ পক্ষের জয় হইল। নেপালীগণ সন্ধির চেষ্টা করিতে লাগিলেন। বাম সা নেপালপক্ষ হইতে ইংরাজ পক্ষীয় গার্ডনার সাহেবকে জানাইলেন যে, নেপাল দরবার কালীনদীর পশ্চিম

অংশস্থিত ভূভাগ ইংরাজগবর্নমেন্টকে ছাড়িয়া দিতে প্রস্তুত আছেন, কিন্তু তরাই প্রদেশ পরিত্যাগ করিতে পারেন না। গার্ডনার প্রত্যুত্তরে বলিলেন যে, তরাই প্রদেশ না পাইলে ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট সন্ধি করিতে স্বীকৃত হইবেন না। বাম সা পুনরায় বলিলেন, যে পার্শ্বত্যা প্রদেশে একমাত্র তরাই নেপালরাজ্যের লাভজনক সম্পত্তি, ইহা পরিত্যাগ করিতে হইলে পার্শ্বত্যা প্রদেশে তাঁহার সমূহ ক্ষতি হয়। ইংরাজ গবর্নমেন্ট যদি এই প্রদেশ অধিকারভুক্ত করিতে একান্ত চেষ্টা করিতেন, তাহা হইলে নেপালে পুনরায় সমরানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিত। পূর্বে ৭৭ যুদ্ধ হইয়াছিল, তাহাতে নেপালের সকল লোক যোগ দেয় নাই। কিন্তু তরাই প্রদেশ লইয়া যুদ্ধ হইতেছে, এই সংবাদ প্রচারিত হইলে নেপালের আপানর সকলেই ব্যক্তিগত ঈর্ষা ও অন্তর্কলহ পরিত্যাগ করিয়া ইংরাজ বিরুদ্ধে অসিধারণ করিতে অণুমাত্রও দ্বিধা করিত না। তাহা হইলে ফল যে কি হইত, তাহা বলা যায় না। ব্রীটিশ-গবর্নমেন্টও অবগত হইলেন যে, গোরখালি সৈন্যসামন্তগণ সকলেই একবাক্যে তরাই পরিত্যাগের প্রতিকূলে মত দিতেছে। গার্ডনার সাহেব বলিলেন যে, গবর্নর জেনারল এবিষয়ে বিবেচনা করিবেন। তরাই প্রদেশ কিছু দিন ইংরাজ অধিকারে ছিল; সেই সময় তাহারা দেখিয়াছিলেন যে, এ অঞ্চলের জলবায়ু অতিশয় অহিতকর ও অধিবাসিদিগকে সম্পূর্ণ আয়ত্তাধীন রাখাও কষ্টকর। সুতরাং এই প্রদেশ অধিকারভুক্ত করিতে গবর্নর জেনারলের তাদৃশ ইচ্ছা ছিল না। কিন্তু বিপক্ষদিগকে ভীতি প্রদর্শন করিবার জন্য তিনি সৈন্যসজ্জার আদেশ দিলেন। এদিকে গোরখালিগণ বরপাশা (মকবানপুর), বিজিপুর, মহোত্তরি সর্বোত্তরি (মোরঙ্গ) এবং পর্বতের পাদদেশস্থিত বনভূমি ব্যতীত তরাইএর অবশিষ্ট অংশ ব্রীটিশগবর্নমেন্টকে ছাড়িয়া দিতে স্বীকৃত হইল। ২রা ডিসেম্বর তারিখে গজরাজমিত্র ইংরাজপক্ষীয় কর্ণেল ব্রাডসএর সহিত সন্ধি নিয়ম স্থির করিলেন। এই সন্ধি অনুসারে ইংরাজগবর্নমেন্ট কালীনদীর পশ্চিমাংশে পার্শ্বত্যা প্রদেশ এবং মেচির পূর্বস্থ প্রদেশ পাইলেন। ১৫ দিন মধ্যে নেপালরাজ সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিবেন ইহা স্থির হইল। কিন্তু ইতিমধ্যে অমরসিংহ অপার পক্ষীয়গণ দরবারে প্রধান হইয়া উঠায়, সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইল না। উভয়পক্ষে পুনরায় নূতন উৎসাহে যুদ্ধের আয়োজন হইতে লাগিল। সামান্য একটা যুদ্ধের পর উভয়পক্ষ সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিলেন। ২রা ডিসেম্বর তারিখ গজরাজমিত্র সন্ধির যে সর্ব অবধারিত করিয়াছিলেন, প্রায়

সেই সৰ্ত্তগুলিই অব্যাহত রহিল; কেবলমাত্র ইংরাজগবৰ্ণমেন্ট তরাইএর যে অংশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন তাহার কতকাংশ নেপাল দরবার ফেরত পাইলেন, অযোধ্যার প্রান্তবর্তী তরাইএর অংশ অযোধ্যার নবাব এবং মেচি ও তিব্বানদীর মধ্যবর্তী ক্ষুদ্র অংশ সিকিমের রাজাকে প্রদত্ত হইল।

শারদানদীর সমীপবর্তী তরাইভূমি জঙ্গল পরিপূর্ণ। এ অঞ্চলে আজ পর্য্যন্ত উপযুক্ত আবাস করা হয় নাই। শীতকালে কয়েকগণ এ প্রদেশের প্রান্তরে গৃহপালিত পশুগণ ঘাস খায়। কিন্তু এ স্থানে ব্যাঘ্রের প্রতাপ অতিশয় প্রবল। রক্ষকগণের একান্ত সতর্কতা স্বত্বেও ব্যাঘ্র অসংখ্য গো, মহিষের প্রাণবধ করে। দিনের বেলাও বাঘে গৃহপালিত পশুদিগকে আক্রমণ করিতে কিছুমাত্র সঙ্কচিত হয় না। স্থানীয় ব্যাঘ্রগুলি এত ভয়ানক যে, রাখালগণ ইহাদিগকে বাধা দিতে সাহসপূর্বক অগ্রসর হইতে পারে না। এই প্রদেশে অনেকগুলি ঝিল ও জলাভূমি আছে। এইগুলি আবার বিবিধ ভূগে আচ্ছাদিত। বামণিয়া তালই অধিক পরিমাণে দেখা যায়। ইহার মধ্যেই ব্যাঘ্রগণ লুকাইয়া থাকে। জলাভূমিতে খাগড়া ও ঘাসের অংশ অধিক ও ঘন, সেই স্থানে গভীর বাস করে। সিকিমের তরাইভূমে ধিমল, বোদা এবং কোচ দৃষ্ট হয়।

তরাই, উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে কুমায়ুন বিভাগের অন্তর্গত বুটীশ গবৰ্ণমেন্টের অধীন একটা জেলা। অক্ষা° ২৮° ৫০' ৩০" ও ২৯° ২২' ৩০" উঃ, এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৪৬' ও ৭৯° ৪৭' পূঃ। এই জেলার উত্তরে কুমায়ুন জেলা, পূর্বে নেপাল ও পিলিভিত জেলা, দক্ষিণে বরেলি, মুরাদাবাদ ও রানপুর রাজ্য এবং পশ্চিমে বিজনোর। জেলার প্রধান সহর কাশীপুর, কিন্তু গ্রীষ্মকালে জেলার কর্তৃপক্ষীয় মুরোপীয়া কর্মচারীগণ নৈনিতালে অবস্থিতি করেন। বৈশাখের শেষ হইতে কার্তিক মাস পর্য্যন্ত নৈনিতাল তরাইএর প্রধান সহরে পরিণত হয়।

তরাই জেলা হিমালয়ের পাদদেশে পূর্ব ও পশ্চিমদিকে প্রায় ২০ মাইল বিস্তৃত। ইহার বিস্তার গড়পড়তা ১২ মাইল। কুমায়ুনের জনশূন্য বনপ্রদেশে কতকগুলি নিখর আছে। এই নিখর-নিঃসৃত জল নানাদিক্ হইতে একত্র হইয়া বহুসংখ্যক নদীর আকারে তরাই জেলার সর্বত্র প্রবাহিত হইয়াছে। তরাইএর দক্ষিণপূর্বকোণে প্রতি মাইলে ১২ ফিট ঢালু। উক্ত নদীগুলির তটদেশ সাধারণতঃ অসমান এবং নদীগর্ভস্থ স্তরগুলিও জলাময়। তৃণময় প্রান্তরের উপর দিয়া এই নদীগুলি চলিয়া গিয়াছে। নিম্নস্থ পাহাড় প্রদেশ হইতে যে নদীগুলি উৎথিত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে

সনিহনদী শারদা নদীর সহিত মিশিয়াছে। এই জেলায় দেওহা নদীই সর্বাধিক বৃহৎ। পিলিভিতে নিকটবর্তী স্থান ব্যতীত এই নদীর উপর দিয়া নৌকায় যাতায়াত করা যায় না। শুধী নদী বর্ষাকাল পরেই শুকাইয়া যায়। কিচহা নদীর জোয়ার অতিশয় প্রবল। কুশি নদী কাশীপুর পরগণার প্রবাহিত। কিচহা ও কুশিনদীর উৎপত্তি স্থলের মধ্যে পহ, ডকরা, ভোর এবং দবকা নদী ভিন্ন ভিন্ন দিকে চলিয়া গিয়াছে। সকল নদীই শেষে রামগঙ্গায় পতিত হইয়াছে।

হাতি, বাঘ, ভল্লুক, চিতাবাঘ, হায়েনা, নেকড়েবাঘ, শূকর, বিবিধ প্রকার হরিণ প্রভৃতি বহুজন্ত এই স্থানে পাওয়া যায়।

অতি প্রাচীন কালাবধি তরাই নেপালরাজ্যের পার্শ্বত্যা প্রদেশের অধীন ছিল। রোহিলাগণ পুনঃ পুনঃ অধিবাসীদিগকে অতিশয় প্রত্যাখ্যাত করিয়া তুগিয়াছিল। সম্রাট অকবরের রাজত্বকালে এই প্রদেশের আয় ৯ লক্ষ টাকা এবং ইহা ৮৪ কোশ বিস্তৃত ধরা হইত; এই জন্ত তরাইকে তখন নোলক্ষিয়া ও চৌরাশিমাল বলিত। ১৭৪৪ খৃঃ অব্দে ইহার কর ৪ লক্ষ এবং রোহিলাদিগের সময়ে ২ লক্ষ টাকায় পরিণত হইয়াছিল। বরবাইক ও মেবাতিগণ চৌধ আদায় করিতে আরম্ভ করায় এই স্থান দম্ভা ও পলাতকদিগের আশ্রয়স্থল হইয়া উঠিল। অন্তর্কলহে পাক্তা রাজ্যের অবনতি হইলে কাশীপুরের শাসনকর্তা সুযোগ দেখিয়া বিদ্রোহী হইলেন এবং অবশেষে অযোধ্যার নবাবকে তরাই প্রদেশ সমর্পণ করিলেন। ১৮০২ খৃঃ অব্দে যখন রোহিলখণ্ড ইংরাজদিগের হস্তগত হয়, তখন নন্দরাসের ভ্রাতুষ্পুত্র শিবলাল এই রাজ্যের ইজারাদার ছিলেন। তরাইএর আত্মকুঞ্জ, কুপ প্রভৃতি দেখিলে প্রতীতি হয় যে, এই প্রদেশ এককালে সমৃদ্ধ ছিল। বুটীশগবৰ্ণমেন্টের অধীনে এই প্রদেশের অনেক উন্নতি সাধিত হইয়াছে। প্রথম প্রথম গবৰ্ণমেন্ট এই স্থানের প্রতি বিশেষ মনোযোগ প্রদান করেন নাই। ১৮৫১ খৃঃ অব্দ হইতে তরাই প্রদেশে বাঁধ ও জলসেচন কার্য্যের স্মরণ বন্দোবস্ত করা হইয়াছে। ১৮৬১ খৃঃ অব্দে তরাই জেলার সৃষ্টি এবং ১৮৭০ অব্দে ইহা কুমায়ুন বিভাগের অন্তর্ভুক্ত হওয়ায় তরাই আশ্চর্য্য উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে।

ধাক ও ভূকাগণ এই প্রদেশে সর্বদা বাস করে। অপর পর অধিবাসিগণ বিশেষ বিশেষ সময়ে তরাই হইতে অল্পচলিয়া যায়। ধাক ও ভূকাগণ আপনাদিগকে রাজপুত বংশোৎপন্ন বলিয়া পরিচয় দেয়। এই স্থানে একপ্রকার সংক্রামক রোগ জন্মে। এই রোগে আক্রান্ত হইলে প্রায়ই

মৃত্যুযুগে পতিত হইতে হয়। কিন্তু এই সংক্রামক রোগ থাক ও ভুক্ষাদিগের কোন অনিষ্টই করিতে পারেনা। ইহার বলে যে অনবরত শূকর ও হরিণ মাংস ভক্ষণ হেতু তাহারা এই রোগের হন্ত হইতে উদ্ধার পায়। অর ও অস্ত্ররোগ হেতু অনেক লোক এই স্থানে প্রাণত্যাগ করে। আবাদের বহুলতা নিমিত্ত তরাইএর অধিবাসীর সংখ্যা অনেক বাড়িয়া গিয়াছে। হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, জৈন প্রভৃতি ধর্মাবলম্বী লোক এই প্রদেশে বাস করে। ব্রাহ্মণ, রাজপুত, বণিয়া, গোসাঞি, কায়স্থ, চামার, কুরমি, কাহার, মালি, লোধ, গদারিয়া, লোহার, অহার, ভঙ্গী, আহীর, নাই, বর্হাই, জাট ও ধোবীর সংখ্যাই অধিক।

এই জেলায় কানীপুর ও যশপুর দুইটি প্রধান সহর। এই দুই স্থানেই লোকসংখ্যা অধিক।

তরাইএর জমী অতিশয় উর্বরা; অল্প পরিশ্রমেই বহু ফসল জন্মে। এই স্থানের প্রধান শস্ত ধান। যব, গম, বাজরা, ভুট্টা, কলাই, তিসি, সরিষা, ইক্ষু, তুলা, তামাক, তরমুজ, আদা, হরিদ্রা, মরিচ, পাট প্রভৃতি অল্প বিস্তর উৎপন্ন হয়। এই প্রদেশের ভূমি ও বায়ু অর্জ, স্তবরাং অনাবৃষ্টি হেতু উৎপন্ন দ্রব্যের বিশেষ ক্ষতি হয় না। কিন্তু ১৮৬৮ খৃঃ অব্দে একবার দুর্ভিক্ষ হওয়ায় তরাই জেলার কোন কোন গ্রাম-বাসিনদিগের অতিশয় কষ্ট হইয়াছিল।

রোহিলখণ্ডের জমীদারদিগের ও বজারদিগের অনেক পুত্র তরাই প্রান্তরে বিচরণ করে।

শারদা নদী হইতে পূর্ব ও পশ্চিম মুখে একটা রাস্তা আছে। এই রাস্তাটি পরগণার সকলদিকেই গিয়াছে। রাজপুর পরগণার মধ্য দিয়া মুরাদাবাদ ও নৈনিতালের রাস্তা ২১ মাইল বিস্তৃত। বরেলি এবং নৈনিতালের রাস্তা ১৩ মাইল দীর্ঘ। মুরাদাবাদ এবং রাণাখোট রাস্তা রামনগর পর্যন্ত চলিয়া গিয়াছে। রোহিলখণ্ড ও কুমায়ুন রেলরাস্তা তরাই জেলার মধ্যে বরেলি, নৈনিতাল রাস্তার সহিত সমস্তরাল ভাবে অবস্থিত।

তরাই জেলায় একজন সুপারিন্টেন্ডেন্ট, তাঁহার সহকারী এবং রুদ্রপুরের তহসীলদার দেওয়ানী বিচার করেন। ইহাদের ফৌজদারী বিচার করিবারও ক্ষমতা আছে। কুমায়ুনের কমিসনারের নিকট ইহাদের বিচারের আপীল হইতে পারে। রাজপুর, গদারপুর এবং রুদ্রপুরে এক একজন দেশীয় বিশিষ্ট মাজিষ্ট্রেট থাকেন। এই জেলাটি কানীপুর, বাজপুর, গদারপুর, রুদ্রপুর, কিলপুরি, নানকমাতা এবং বিলহরি এই কয়টা পরগণায় বিভক্ত। কানীপুর ও নানকমাতা ব্যতীত অল্প

পরগণায় কাহারও জমীতে মালিকানা স্বত্ব নাই। গবর্নমেন্টই সমগ্র জমীর মালিক। এই জেলায় পশুচুরির মোকদ্দমাই অধিক। পূর্বে মেবাতি, গুজ্জর ও আহীরগণ এই কার্যে অতিশয় লিপ্ত ছিল। তরাই জেলার ৭টা পুলিশ স্টেশন ও অনেকগুলি বিদ্যালয় আছে। এহানের অনেক জীলোক লিখিতে ও পড়িতে পারে।

তরাই, দার্জিলিং জেলার একটা উপবিভাগ। ক্ষেত্রফল ২৭১ বর্গমাইল। ইহার অধীনে ৭৩৭ খানি গ্রাম এবং তাহাতে হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, বৌদ্ধ প্রভৃতির বাস আছে। এই উপবিভাগের প্রধান সহর শিলিগুড়ি। এই স্থানটি হিমালয়ের পাদদেশে অবস্থিত। শিলিগুড়িতে উত্তর বঙ্গষ্টেট রেলওয়ে ও দার্জিলিং হিমালয়-রেলওয়ে শেষ হইয়াছে। তরাই উপবিভাগে ৪৩টা চা-বাগান আছে।

তরাই প্রদেশ ব্রীটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত হইলে গবর্নমেন্ট এই প্রদেশের উত্তরাংশ দার্জিলিং ও দক্ষিণাংশ পুর্ণিয়া কালেক্টরীভুক্ত করিতে ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু দক্ষিণাঞ্চলবাসিগণ পুর্ণিয়ার কালেক্টরের অধীন হইতে একান্ত অসন্তোষ প্রকাশ করায় সমগ্র তরাই দার্জিলিংয়ের এলাকাধীন করা হইল। কিন্তু ইহার পূর্বে পুর্ণিয়ার কালেক্টর তরাইএর নিম্নস্থানবাসী রাজবংশী ও মুসলমানদিগের সহিত তিন বৎসরের জঘ্ন জমির কর নির্ধারণ করিয়াছিলেন। পূর্বে তরাই হইতে নিম্নলিখিত প্রকারে রাজস্ব আদায় হইত;—(১) মেচ ও ধিমালদিগের নিকট হইতে দা-কর। (২) নিম্ন তরাইএর বাঙ্গালী অধিবাসিগণের নিকট জমির কর। (৩) তরাইএর নিকটবর্তী বঙ্গদেশের ভূ-ভাগ হইতে আগত গৃহপালিত পশুর বিচরণ জঘ্ন পশুপালকদিগের নিকট শুক। (৪) বনে উৎপন্ন দ্রব্যের আয়। (৫) আবকাবি আয়। (৬) বাজার শুক। (৭) অর্থদণ্ড। (৮) গামকদিগের উপর এক প্রকার কর। উক্ত প্রথম দুই প্রকার কর চৌধুরীগণ আদায় করিত। চৌধুরীগণ বাঙ্গালী কর্মচারী এবং সকলেই জোতদার। ইহাদের ফৌজদারী ও দেওয়ানী বিচারের ক্ষমতা ছিল। এই চৌধুরীগণ নিজ অধিকার মধ্যে নির্দ্ধারিত বেতন ও দস্তরি পাইত। ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হইবার কালে এইরূপ আটজন চৌধুরী ছিল।

তরাই প্রদেশে ৫৪৪টা জোত ছিল এবং গ্রাম ১৯৫০২ টাকা রাজস্ব আদায় হইত। প্রতি বর্ষের শেষে জোতদারগণ চৌধুরীদিগের নিকট হইতে তাহাদের জোতের অধিকার-স্বত্ব গ্রহণ করিত কিন্তু প্রকৃতপক্ষে জোতদারদিগের একরূপ পুরুষানুক্রমিক স্বত্ব ছিল।

ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের প্রথম শাসন সময়ে চৌধুরীগণ বেও-  
রানী ও কোজদারী ক্ষমতা হারাইলেন এবং তাঁহারা যত টাকা  
রাজস্ব আদায় করিবেন, তাহার শতকরা ১০৭ টাকা দস্তুরি  
পাইবেন, বোর্ড অব রেভিনিউ এইরূপ আদেশ দিলেন।  
জোতদারগণ তিন বৎসরের অধিকার স্বত্ব পাইলেন এবং উক্ত  
সময়ের পর পুনরায় পাট্টা দেওয়া হইবে, এ নিয়মও পরোক্ষ-  
ভাবে স্থিরীকৃত হইল। তরাইবাসিগণ অনাবাদী জঙ্গল মহালে  
পাঁচ বৎসরের জন্ত পাল-পাট্টা (নিষ্কর অধিকার) পাইল।

১৮৫০ খৃঃ অন্ধে তরাইএর আবাদী অংশ ১০ বর্ষের  
জন্ত পুনরায় বন্দোবস্ত করা হইল। এই বন্দোবস্ত কেবল-  
মাত্র জোতদারদিগের সহিত করা হইয়াছিল। ইংরাজ  
গবর্নমেন্ট ৫৯৫টী জোতের উপর ৩০৭৩০৭ টাকা কর স্থির  
করিলেন। কর নির্ধারিত হইবারকালে গবর্নমেন্ট জমীর  
জরিপ না করিয়া মোটামুটি হিসাবে কর আদায়ের আদেশ  
দিলেন। তখনও চৌধুরীগণ কতক রাজস্ব আদায় করিত।  
সুপারিন্টেন্ডেন্ট তখনও জঙ্গল মহালের জন্ত পালপাট্টা  
দিতেন। ১৮৬১ খৃঃ অন্ধে গবর্নমেন্টের আদেশে এই নিয়ম ও  
১৮৬৪ অন্ধে চৌধুরী দ্বারা কর আদায়ের নিয়ম রহিত হইয়া  
গিয়াছে।

১৮৬৩ খৃঃ অন্ধে ৮৬০টী জোতের মিসরাদ ফুরাইল। গবর্নমেন্ট  
জরিপ করিয়া সেগুলি পুনরায় বন্দোবস্ত করিতে ইচ্ছা  
করিলেন। ১৮৬৭ খৃঃ অন্ধ পর্যন্ত এ গুলির সরাসরি  
বন্দোবস্ত করা হইল। পরে জরিপ করিয়া ৭৩৯টী জোতের  
বন্দোবস্ত করা হইয়াছে। গবর্নমেন্ট জমি অল্পসারে ১০ আনা  
হইতে ৫০ আনা পর্যন্ত প্রতি বিঘার আদায় করিতে  
আদেশ করিলেন।

১৮৬৭ খৃঃ অন্ধের বন্দোবস্ত কালে তরাইএর সকল  
জোতের অধিকারকাল ফুরার নাই। যখন ইহাদের সময়  
ফুরাইতে লাগিল, তখন নূতন নিয়মে ইহাদের সহিত  
বন্দোবস্ত করা হইল। কেবলমাত্র ১৮৮২ খৃঃ অন্ধে ৭৬২৫  
বিঘা জমী পুরাতন নিয়মে বন্দোবস্ত করা হইল।

পাল-পাট্টা অল্পসারে ইজারাদারের ৬০০ বিঘা জমী আবাদ  
করিবার অধিকার ছিল। জরিপ কালে ইজারাদারদিগকে  
তাহাদের অধিকৃত জমী দেখাইয়া দিতে বলা হইল এবং  
জরিপান্তে ৬০০ বিঘার অধিক দেখা গেল। ৬০০ বিঘার  
অবশিষ্ট জমীকে গবর্নমেন্ট অতিরিক্ত বলিয়া লিখিয়া রাখি-  
লেন। এই সময় ৪২৬৮৪ বিঘা ভূমি বন-বিভাগের জন্ত  
রাখা হইয়াছিল।

তারিখ (দেশজ) পারকরণ, উদ্ধার করণ, বাঁচান।

তরাহু (পুং) তরায় তরণায় অছুরিব, অতিগতীরহাৎ। নৌকা-  
বিশেষ, ভড়। পর্যায়—হোড়, বহন, বার্কট, বহিজ। (ত্রিকাণ্ড)  
তরায়োন, বৃন্দেলখণ্ডের একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। কালীগঞ্জ  
চৌবে নামে খ্যাত। এই রাজ্যটি মধ্যভারতের এজেন্টের  
কর্তৃত্বাধীন। ভূ-পরিমাণ ১২ বর্গ মাইল। রাজস্ব ২০০৮০৭  
টাকা। ১৮১৭ খৃঃ অন্ধে কালিঙ্গরের রামকৃষ্ণ চৌবের  
রাজ্য ৫ ভাগে বিভক্ত হয়, তন্মধ্যে তরায়োন একটা।  
জায়গীরদার অর্থাৎ তরায়োনের রাজার ২৫০ জন পদাতিক  
সৈন্য আছে। এখানকার রাজগণ ব্রাহ্মণবংশীয় ও চৌবে  
উপাধিগারী। রাজধানীর নাম তরায়োনখাস।

তরালু (পুং) তরায় তরণায় অলতি পর্যাপ্রোতি-অল উণ্।  
নৌকাবিশেষ। (হারাবলী)

তরাবগঞ্জ, অযোধ্যার অন্তর্গত গোণ্ডা জেলার একটা তহ-  
সীল। ইহার উত্তরদিকে গোণ্ডা ও উত্তোলি তহসীল, পূর্ব-  
দিকে বস্তি জেলা ও দক্ষিণপূর্বকোণে ঘর্ষরা নদী। ভূমির  
পরিমাণ ৬৫৭ বর্গমাইল; ইহার ৩৭০১ বর্গমাইল ভূমে  
আবাদ হয়। এখানে হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান প্রভৃতির বাস  
আছে; হিন্দুর সংখ্যা সর্বাপেক্ষা অধিক। নবাবগঞ্জ,  
দিগসর, মহাদেও, গুআরিং এই চারিটা পরগণা তরাবগঞ্জ  
তহসীলের অন্তর্গত। বার্ষিক আয় ৪০,৫৪১০৭ টাকা।  
১৮৮৫ খৃঃ অন্ধে এই তহসীলে একটা দেওয়ানি, ২টী কোজ-  
দারী আদালত, ৪টা থানা, ৯০ জন পুলিশের কর্মচারী এবং  
৮৪১ জন চৌকিদার ছিল।

তরাহ্বান, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে বান্দা জেলার একটা প্রাচীন  
সহর। বান্দা নগরের ৪২ মাইল পূর্বে পয়োকী নদীর নিকট  
অবস্থিত। এই সহরটি ক্রমেই ধ্বংস প্রাপ্ত হইতেছে। এখানে  
একটা জমকাল দুর্গ আছে, কিন্তু দুর্গটি এখন ধ্বংসপ্রায়।  
কথিত আছে, প্রায় ২৬০ বর্ষ পূর্বে পন্নার রাজা বসন্তরায়  
এই দুর্গটি নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই দুর্গে এক মাইল দীর্ঘ  
একটা ক্ষুদ্র ছিল। এই ক্ষুদ্রের মধ্য দিয়া বাতায়াত  
করা বাইত। এখন এই পথটি প্রায় সম্পূর্ণরূপে বন্ধ করা  
হইয়াছে। ৬টা হিন্দুমন্দির ও ৫টা মসজিদ সহরে বিস্তারিত  
রহিয়াছে। রাজা বসন্তরায়ের পর রহিমখাঁ নবাব উপাধি  
ও তরাহ্বান রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া এখানে মুসলমান উপনিবেশ  
স্থাপন করিয়াছিলেন। পেশবা রঘুভাইএর পুত্র অমৃতরায়  
এখানে বাস করিতেন। ১৮০৩ খৃঃ অন্ধে ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট  
তাঁহাকে ও তাঁহার পুত্রকে বার্ষিক ৭০০০০০ টাকা বৃত্তি দিতে  
প্রতিশ্রুত হইলে তিনি তরাহ্বানে বাস করিতে থাকেন।  
এই স্থানে তিনি একটা ক্ষুদ্র জায়গীরও পাইয়াছিলেন।

অন্তরাওয়ের পুত্র বিনায়করায়ের মৃত্যু হইলে ব্রীশ গবর্নমেন্ট বৃত্তি বন্ধ করিয়া দিলেন। ইহাতে তাহার দত্তক পুত্রবর নারায়ণরায় এবং মধুরাও বিব্রোহী সিপাহিদিগের সহিত মিলিত হইলেন। নারায়ণরায় ১৮৬০ খৃঃ অব্দে বন্দী অবস্থার হাজারিবাগে প্রাণত্যাগ করেন; মধুরাওকে ক্ষমা করিয়া ব্রীশ গবর্নমেন্ট ৩০০০ টাকা বৃত্তি বরাদ্দ করিয়া দিলেন।

তরাহ্বানে একটা বিস্তারিত ও একটা বাজার আছে। এই সহরের পথবাট প্রভৃতি পরিষ্কার করিবার জন্য এবং পুলিশের ব্যয় নির্বাহার্থ এক প্রকার গৃহকর আদায় করা হইয়া থাকে।

তরাস্ (দেশজ) ত্রাস, অকস্মাৎ ভয়।

তরি (স্ত্রী) তরতনরা তুই (অচ্ ইঃ। উণ্ ৪।১৩৮) ১ নৌকা। ২ বস্ত্রাদিপেটক। ৩ বস্ত্রের দশা, দশী। (হেম)

তরিক (পুং) তরায় তরণায় হিতঃ তুঠন্। ১ প্রব, ভেলা। তরে তরণার্থং দেয়শুকগ্রহণে অধিকৃত ইতি ঠন্। ৩ পার গমনের শুকগ্রহণকারী।

“তরিকঃ স্থলজং শুকং গৃহ্নন্ দাপ্যঃ পণান্ দশ ॥”

(যাজ্ঞবল্ক্য ২।২৬৬)

‘তীর্থাভ্যানেন তরোনাবাদিস্তজ্জন্তং শুকং তদগ্রহণে অধিকৃতস্তরিকঃ।’ (মিতাক্ষরা)

তরিকা (স্ত্রী) তরিক-টাপ্। নৌকা। (শব্দরং)

তরিকিন্ (পুং) তরিক-ইনি। নাবিক, খেয়ার মাজী, পাটনী।

তরিণী (স্ত্রী) তরন্তরণং কৃত্যত্বেনাস্ত্যস্তাঃ ইতি ইনি ভীপ্চ। নৌকা। (হেম)

তরিত (ত্রি) উত্তীর্ণ, পারগত।

তরিতা (স্ত্রী) তরন্তরণং কৃত্যত্বেনাস্ত্যস্তাঃ তারকাদিভ্যাং ইতচ্-টাপ্। ১ তর্জনী। ২ গৃগ্নন, গাঁজা।

“সম্বিদা কালকুটঞ্চ তাম্রকুটঞ্চ ধুস্তরং।

অহিকেনং ধর্জুরসস্তাডিকা তরিতা তথা ॥” (কুলার্ণবতন্ত্র)

তরিত্রে (স্ত্রী) তরতানেন তুঠন্। তরণসাধন নৌকাদি।

তরিয়া, দিনাজপুর জেলায় বড়গাঁও পরগণার মধ্যে একটা খ্যাত গ্রাম।

তরিরথ (পুং) তরে: রথইব পরিচালনাৎ। অরিজ, দাঁড়।

তরিবৎ (পারসী) ১ শিক্ষা, উপদেশ। ২ প্রতিপালন।

তরী (স্ত্রী) তরতনরা তুই (অবিতৃষ্ণ-তরিত্য ঙ্গে:। উণ্ ৩।১৫৮)

১ নৌকা। ২ গদা। ৩ বস্ত্রপেটক। ৪ ধূম। ৫ জ্যোতী, জল-সেচনী। ৬ বস্ত্রের দশা। (মেদিনী)

তরৌক্ (আরবী) ১ পথ। ২ ভাব। ৩ অবস্থা। ৪ নিয়ম।

তরীয়াস্ (ত্রি) অতিশয়েন তরীতা ঈরন্-তৃণোলোপঃ। অতি

শয় তারক। “সনভন্তরীযান্” (ঋক্ ৫।৪।১২) ‘তরীয়াস্ তরিতব্যঃ।’ (সারণ)

তরীষ (পুং) তুঠিব্ (কৃতৃত্যামীষ্। উণ্ ৩।১৫৮)। ১ শুক গোময়। ২ নৌকা। ৩ শোভনাকার ভেলা। ৪ ব্যবসায়। ৫ সমুদ্র। ৬ সমর্থ। ৭ স্বর্ণ।

তরীষন্ (পুং) তুঠিব্ ঈষন্ নকারন্ত নেবং। তরণ।

“বিখা আশান্তরীষণি।” (ঋক্ ৫।১০।৬) ‘তরীষণি তরণে।’ (সারণ)

তরীষী (স্ত্রী) তরীষ সংজ্ঞায়াঃ ঙীষ্। ইজ্ঞকন্তা। (মেদিনী)

তরু (পুং) তরতি সমুদ্রাদিকমনেনেতি তু-উ (ভৃশীতৃচরীতি। উণ্ ১।৭) ১ বৃক্ষ। (ত্রি) ২ তারক। “ভূতুর্ব: স্ব তরুতারঃ”

(বিষ্ণুসং) ‘ভূতুর্ব: স্বতরু: লোকজয়তারকঃ।’ (ভাষ্য)

৩ তরুবিকার। “সংজ্ঞর্ভরণস্তরুতিঃ।” (ঋক্ ৫।৪।৫) ‘তরুতিস্তরুবিকারৈঃ।’ (সারণ)

তরুই (দেশজ) ফলবিশেষ, একপ্রকার ঝিলা।

তরুকুণি (পুং) তরৌ বৃক্ষ কুণয়তি কুণ-ইন্। পক্ষীবিশেষ। বাগুদপক্ষী। (ত্রিকাণ্ড)।

তরুক্ (ত্রি) তু-বাহলকাৎ উক্ণন্। ১ গো অশ্বাদির তারক। ২ গো অশ্বাদির পালনে নিযুক্ত।

“বিপ্রস্তরুক্ আদদে” (ঋক্ ৮।৪৬।৩২) ‘তরুকে গবাশ্বাদীনাং তারকে গবাশ্বাধিকৃতে বা’ (সারণ)

তরুথগু (পুং) তরুণং সমূহঃ। (তিকাাদিভ্যোহ্। পা ৪।২।৩৮ ইতি স্বত্রস্ত কাশিকার্যাং বৃক্ষাদিত্যাঃ ঋণ্ঃ)। বৃক্ষসমূহ।

তরুজ (ত্রি) তরু-জন-ড। বৃক্ষজ, বৃক্ষোৎপন্ন।

তরুণ (স্ত্রী) তু-উনন্ (ত্রো রশ্চ লো বা। উণ্ ৩।৫৪) ১ কুজ-পুষ্প, সঁওতিফুল। (পুং) ২ স্থলজীৱক। ৩ এরণ্ডবৃক্ষ। (ত্রি) ৪ যাহার যৌবনকাল উপস্থিত হইয়াছে, যুবা। ৫ নব, নূতন, নবীন, অভিনব।

“তরুণং সর্ষপশাকং নবৌদনং পিচ্ছিলানি দধীনি।” (ছন্দোঃ)

তরুণক (পুং) তরুণ-কন্। ১ তরুণ। ২ তরুণদধি।

তরুজীবন (স্ত্রী) তরোজীবনং ভতৎ। বৃক্ষমূল, গাছের শিকড়।

তরুণজ্বর (পুং) তরুণশাসৌ জরশ্চেতি কর্মধা। নবজর, ৭ দিন পর্য্যন্ত জরকে তরুণজ্বর বলা যায়।

“আসপ্তরাত্রং তরুণং জরমাত্মশ্রীবিণঃ।” (চরুদত্ত) [জর দেখ।]

তরুণদধি (স্ত্রী) তরুণং তরুণলক্ষণোক্তং দধিঃ কর্মধা। পঞ্চদিনা-ভীত দধি, পাঁচদিনের দই, এই দধিভক্ষণ বিশেষ অহিতকর।

“দধি পঞ্চদিনাভীতং তরুণং দধি উচ্যতে।” (বৈজ্ঞক্য)

দধি পাঁচদিন অতীত হইলে তাহাকে তরুণদধি বলা যায়।

“শুকং মাংসং ত্রিযোবৃদ্ধোবালার্কস্তরুণং দধিঃ।

প্রভাতে মৈথুনং নিত্রা সত্তো প্রাণহরাণি ষট্ ॥” (চাণক্য)

তরুণপ্রভাসুরি, ইনি চন্দ্রকুলোদ্ভূত জিনকুশলের শিষ্য। জিনকুশলের নিকট হইতেই দীক্ষা ও আচার্য্যপদ পাইয়াছিলেন। জিনপদ্ম ও জিনলক্ষ্মি ইহার নিকট হরিমন্ত্র প্রাপ্ত হন।

তরুণপ্রভাসুরি ১৪১১ সন্থতে শ্রাবকপ্রতিক্রমণস্থত্রবিবরণ নামক পুস্তক রচনা করেন।

তরুণী (স্ত্রী) তরুণঃ গোরাদিহাং ভীষ্। ১ যুবতী স্ত্রী। ১৬ বৎসর হইতে ৩২ বৎসর পর্য্যন্ত স্ত্রীকে তরুণী কহা যায়।

“তত্ত্বতরুণীস্ত্রেয়া হ্যত্রিঃশব্দংসরাবধি।” (ভাবপ্র°)

তরুণীস্ত্রীতে উপগত হইলে শক্তি হ্রাস হয়। ইহার পর্য্যায়—যুবতী, তলুনী, যুবতি, যুনী, দিকরী, ধনিকা, ধনীকা। ২ যুতকুমারী। ৩ দম্ভীবৃক্ষ। ৪ চীড়া নামক গন্ধদ্রব্য। ৫ পুষ্পবিশেষ, সঁওতী, পর্য্যায়—সেবতী, সহা, কুমারী, গন্ধাঢ্যা, চারুকেশরী, ভূপেষ্ঠা, রামতরুণী, সুদলা, বহুপত্রিকা, ভূপবল্লাভ। ইহার গুণ শিশির, মিষ্ট, পিত্ত, দাহ, অর মুখপাক, তৃষ্ণা ও বিছর্দ্দিনাশক এবং মধুর। (রাজনি°)

এক সহস্র অশোক পুষ্প দিয়া পূজা করিলে যে ফল হয়, ইহার একটা পুষ্প দিলে সেই ফল লাভ হয়।

“চম্পকাং পুষ্পশতাদশোকং পুষ্পমুত্তমং।

অশোকাং পুষ্পসাহস্রাং সেবতী পুষ্পমুত্তমং ॥” (নারসিংহপু°)

তরুণীকটাক্ষমাল (পুং) তরুণীনাং কটাক্ষাণাং মালা যত্র বহুব্রী। তিলকপুষ্পবৃক্ষ। (রাজনি°)

তরুতল (স্ত্রী) তরুণাং তলং ৬৩৭। ১ বৃক্ষমূল, গাছের তলা, বৃক্ষমূলের চতুষ্পার্শ্ববর্তীস্থান, মধ্যাহ্নকালে মূলের চতুর্দিকে যতদূর ছায়া পড়ে। ২ তরুশূরপ।

তরুণপীতিকা (স্ত্রী) মনঃশিলা।

তরুণাভাস (পুং) একপ্রকার পাণ।

তরুণাস্থি (স্ত্রী) কোমলাস্থিবিশেষ।

তরুতুলিকা (স্ত্রী) তরুস্থিতা তুলিকা চিত্রশলাকাইব বা তরো বৃক্ষে তোলয়তি দোলয়তি বা তুল-তুল টাপি অত ইত্বঃ পুষো° শাধুঃ। বাতুলি, বাতুড়পক্ষী, এই পক্ষী বৃক্ষশাখায় তুলা মণ্ডের ছায় ঝুলিয়া থাকে। কোন কোন স্থলে তরুদুলিকা পাঠ দেখা যায়।

তরুতুলিকা [ তরুতুলিকা দেখ। ]

তরুত্ব (ত্রি) ত্ব-ত্বৃচ্ (প্রসিদ্ধভিত্তিতরুত্বতরুত্বব্রজিতি।

পা ৭।২।৩৮) ইতি স্ত্রোণে নিপাতনাং সিদ্ধং। তারক। “অজ্ঞত-

রুতা বিগ্রেভিঃ” (ঋক্ ১২।৭।২) ‘তরুতা তারয়িতা’ (সারণ°)

তরুত্ব (ত্রি) ত্ব-বাহ্ উভ্। তারক।

“তরুত্বো অভ্যন্তিকৃষ্টাঃ” (ঋক্ ৪।২।১২) ‘তরুত্বস্তানকঃ।’ (সারণ°)

তরুদুলিকা [ তরুতুলিকা দেখ। ]

তরুর্নধ (পুং) তরোর্নধইব। ‘কণ্টক, কাঁটা।’ (হায়াবলী)

তরুপঙ্কতি (স্ত্রী) তরুণাং পঙ্কতিঃ ৬৩৭। বৃক্ষশ্রেণী।

তরুভূজ (পুং) তরুং ভূজ্যে ভূজ্য-কিপ্। বন্দাক, পরগাছা।

(রাজনি°) বৃক্ষে ইহা জন্মিলে শীত্রেই বৃক্ষ নষ্ট হইয়া যায়।

তরুমূল (স্ত্রী) তরুণাং মূলং ৬৩৭। বৃক্ষমূল, গাছতলা।

তরুমৃগ (পুং স্ত্রী) তরো তিষ্ঠন্ মৃগইব মধ্যলো°। শাখামৃগ, বানর। (শব্দচ°) স্ত্রিয়াং জাতিহাং ভীষ্।

তরুরাগ (স্ত্রী) তরুণাং রাগো রক্তিমাত্তা যস্মাৎ বহুব্রী কিশলয়, নূতন পল্লব।

তরুরাজ (পুং) তরুণাং রাজা ৬৩৭ অত্যাচ্ছবাৎ সমাসে ট্।

১ তালবৃক্ষ। (রাজনি°) ২ পারিজাতপুষ্প বৃক্ষ, এই বৃক্ষ

নরলোকে পূজিত দেবলোকের ভোগ্য, এইজন্য ইহা তরুরাজ।

“বদেতদা হুঃ স্বর্গাৎ তৎ স্বদর্থং ময়া বিভো।

দেবোপভোগ্যমেতদ্ধি তরুরাজমুত্তমং।” (হরিব° ১২।৪।৫০)

(ত্রি) তরুশ্রেষ্ঠ মাত্র।

তরুরুহা (স্ত্রী) তরো রোহতি রুহ ক টাপ্। ১ বন্দাক, পরগাছা। (রাজনি°) (ত্রি) ২ বৃক্ষরোহিমাত্র।

তরুবা, মধ্যপ্রদেশে চাঁদাজেলার একটা হ্রদ। সেগাঁওয়ের ১৫ মাইল পূর্বে চিমুর পাহাড় হইতে এই হ্রদ উদ্ভূত হইয়াছে। হ্রদটি অতিশয় গভীর।

অনেক পুত্রাভিলাষিণী স্ত্রীলোক এই হ্রদের নিকট আসিয়া অচ্চনাদি করিয়া থাকে। পীড়িত লোকগণও স্বাস্থ্য লাভের জন্ত এই স্থানে আগমন করে।

মধ্য প্রদেশীয়লোকের বিশ্বাস দেবতাদিগের ইচ্ছায় এই হ্রদ উৎপন্ন হইয়াছে।

এই হ্রদের একদিকে একটা কৃত্রিম বাধ আছে।—

প্রবাদ, বহুবর্ষ অতীত হইল গোপীরা বর লইয়া মহা সমারোহে চিমুর পাহাড়ের মধ্য দিয়া যাইতেছিল। এই পথ দিয়া যাইবারকালে বরযাত্রীর কতিপয় ব্যক্তি অতীব তৃষ্ণার্ত হইয়া উঠিল, কিন্তু তাহারা কোন স্থানে জল পাইল না। হঠাৎ জনৈক অশীতিপর বৃদ্ধ তাহাদের সম্মুখে উপস্থিত হইল। তাহারা এই বৃদ্ধের নিকট তাহাদের জলকষ্টের বিবরণ বলিলে বৃদ্ধ উত্তর করিলেন, যে বর ও নবোঢ়া বধু একত্র যুক্তিকা খনন করিলে একটা ঝরণার উৎপত্তি হইবে এবং সেই ঝরণার জলে তাহারা পিপাসা নিবৃত্ত করিতে পারিবে। বৃদ্ধের উপদেশানুসারে বর ও বধু যুক্তিকা খনন করিবামাত্র একটা উৎস উদ্ভূত হইয়া হ্রদে পরিণত হইল। এই হ্রদের তটে একটা তালবৃক্ষ জন্মিল। এই গাছটি প্রত্যহ দিনের বেলা গজাইত, কিন্তু সন্ধ্যাকালে

শাট্রির নীচে বসিয়া বাঁহিত। এক দিন প্রত্যুষে জনৈক স্বামী উক্ত বৃক্ষের উপরিভাগে বসিয়া ছিল। সে হঠাৎ বৃক্ষের সহিত আকাশে উঠিল এবং তথায় সূর্য্যাকিরণে দগ্ধ এবং বৃক্ষটীও তৎক্ষণাৎ স্থলিকণায় পরিণত হইল। বৃক্ষের পরিবর্তে তথায় বৃক্ষের অধিষ্ঠাতৃদেবী তারোবা দেবীর প্রতিমূর্ত্তি দেখা গেল। এরূপও প্রবাদ আছে, পূর্বে যাত্রিগণ কার্য্যান্তে হুদে নৌকা রাখিয়া বাঁহিত। কালক্রমে একজন অসং লোক নৌকাগুলি প্রত্যর্পণ না করিয়া তাহার সঙ্গে লইয়া চলিল। কিন্তু নৌকাগুলি তৎক্ষণাৎ অদৃশ্য হইল। সেই অবধি জলমধ্য হইতে আর নৌকা উঠে নাই।

এই বৃক্ষের মধ্যে ঢাকের ছায় শব্দ শুনা যায়। স্থানীয় বৃক্ষেরা বলে যে ভাঁটার সময় এই বৃক্ষের মধ্যে স্বর্ণচূড়শোভিত একটা মন্দির দেখা যায়।

তরুরোহিণী (স্ত্রী) তরুষ্ রোহিতী রুহ-গিনি-ভীপ্। বন্দাক, পরগাছা। (রাজনি°)।

তরুলতা (দেশজ) একপ্রকার সুন্দর লতাবিশেষ। (Ipomoea Quamosa)

তরুবল্লী (স্ত্রী) তরুষ্ বল্লীব। মালবদেশে প্রসিদ্ধ জতুকালতা। (রাজনি°)

তরুবিটপ (পুং) তরুণাং বিটপঃ ৬তৎ। বৃক্ষশাখা, গাছের ডাল।

তরুবিলাসিনী (স্ত্রী) তরোবিলাসিনীব। নবমল্লিকা।

তরুশ (ত্রি) তরুঃ অন্ত্যত্র তরু-শ। (লোমাদিপামাদিপিচ্ছাদিভ্য শনেলচঃ। পা ৫।২।১০০।) তরুযুক্ত।

তরুশায়িন্ (ত্রি) তরৌ তরুকোটরে শাখায়াং বা শেতে শী-গিনি। ১ পক্ষী। (হারাবলী) স্ত্রিয়াং ভীপ্।

তরুষ্ (স্ত্রী) তরুশ্চতি হিনস্ত্যত্র তরুশ আধারে কিপ্। যুক্ত। “তরুশ্চা তরুশি কুঠেতে” (ঋক্ ৬।২।৫।৪) ‘তরুশি যুক্ত’। (সারণ)

তরুশ্ব (ত্রি) তৃ-উষন্। তারক। “অর্থঃ পরস্তাং তরশ্ব তরুশ্বঃ” (ঋক্ ৬।১।৫।৩) ‘তরুশ্বস্তরীতা’ (সারণ)

তরুশ্বণ্ডা (পুং) বৃক্ষশ্রেণী।

তরুস্ (ত্রি) তৃ-উসি। তারক। “কৃষাদক্ষশ্চ তরুশ্বঃ” (ঋক্ ৩।২।৩) ‘তরুশ্বস্তারকঃ’। (সারণ)

তরুসার (পুং) তরোঃ সারঃ ৬তৎ। ১ কর্পূর। (হারাবলী) ২ বৃক্ষসার মাত্র।

তরুশ্ব (ত্রি) তরৌ তিষ্ঠতি তরু-শ্ব-ক। বৃক্ষস্থিত।

তরুশ্বা (স্ত্রী) তরুশ্ব-টাপ্। বন্দাক, পরগাছা।

তরুট (পুং) তরোঃ উট ইব। উৎপলকন্দ, পদ্মমূল, পদ্মের গের্ণো, ইহার গুণ শুষ্ক, বিষ্টভি, শীতল। (রাজব°)

তরুণক [ তরুণক দেখ। ]

তরুণস্ (ত্রি) তৃ-উষন্। ১ তরুণকুশল। ২ আপদহারকঃ। “অং ন ইজ্জরায় তরুণসোগ্রাং” (ঋক্ ১।১২৯।১০) ‘তরুণসো তরুণকুশলেন অস্মান্ আপত্যাঃ উত্তরীতুং শক্তেন।’ (সারণ) তরে (দেশজ) জন্তু, নিমিত্ত।

“তুমি সর যার তরে, সে তোমার চায়না।”

তরোতাজা (পারসী) সতেজ, (বৃক্ষাদির) সবুজবর্ণ যুক্ত।

তরোলি, মথুরা জেলার অন্তর্গত ছাতা তহশীলের একটা পল্লিগ্রাম। অক্ষা° ২৭° ৪০' ৪৬" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ৩৭' ৪৫" পূঃ। কৃষিকার্য্যের জন্তাই এই পল্লিটা উল্লেখযোগ্য। এই স্থানের রাধাগোবিন্দদেবের মন্দির বিশেষ খ্যাত। প্রতি বৎসর কার্ত্তিক মাসের ত্রয়োদশী হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত উক্ত মন্দিরের নিকট একটা মেলা হইয়া থাকে। তরোলিতে হাট ও বাজার আছে।

তরৌচ, সিমলাপাহাড়ের অন্তর্গত ও পঞ্জাব গবর্নমেন্টের অধীন একটা দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ৩০° ৫৫' ৩৩" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৩৭' ৩৩" পূঃ। এই রাজ্যের ক্ষেত্রফল ৬৭ বর্গমাইল। কতিপয় মুসলমান ব্যতীত এই প্রদেশের সকল অধিবাসীই হিন্দু। তরৌচ পূর্বে সরমোর রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ইংরাজদিগের হস্তগত হইবার কালে ঠাকুর করমসিংহ তরৌচের শাসনকর্তা ছিলেন। কিন্তু বার্ষিক্যপ্রযুক্ত তিনি কোন কার্য্যই করিতে পারিতেন না। তাঁহার ভ্রাতা ঝোবু সমগ্র রাজ্যকার্য্য সম্পন্ন করিতেন। ১৮১৯ খৃঃ অব্দে করমসিংহের মৃত্যুর পর ঝোবু এই মর্মে এক সনন্দ পাইলেন যে, তাঁহার ও উত্তরাধিকারীগণের হস্তে তরৌচ রাজ্যের শাসনভার অর্পিত হইল। ১৮৮৫ খৃঃ অব্দে ঠাকুর কেদারসিংহ তরৌচের রাজা ছিলেন। তিনি অপ্রাপ্তবয়স্ক ছিলেন বলিয়া সদস্তগণ কর্তৃক রাজ্যকার্য্য নির্বাহিত হইত।

এই রাজ্যের আয় প্রায় ৬০০০ টাকা। রাজার অধীনে ৮০ জন সৈন্য থাকে।

তর্ক (পুং) তর্ক ভাবে অহ্। ১ আকাজ্জ। ২ ব্যভিচারশঙ্কানিবর্তক উত্তেজ, অর্থাৎ অবিজ্ঞাত অর্থবিষয়ে সযুক্তিক কারণদ্বারা তর্কবিশেষ, শাস্ত্রের অবিরোধী যে তর্ক সন্দ্বিষ্ট পূর্ব পক্ষের নিরাশ করিয়া উত্তরপক্ষে ব্যবস্থাপনপূর্বক শাস্ত্রার্থের নিশ্চয়তা অবধারণ করার নাম তর্ক।

৩ ব্যাপ্যের আরোপ হেতু ব্যাপকের প্রসঙ্গন। ৪ আগমের অবিরোধী ছায়। ৫ আগমার্থ পরীক্ষা। ৬ মীমাংসারূপ বিচার। ৭ মানস জ্ঞানভেদ। ৮ নিজের বুদ্ধি অনুসারে তর্ক (বিচার) মাত্র।

“অচিন্ত্যোঃ খলুঃ যে ভাবাঃ ন তাস্তর্কেন যোজয়েৎ।

নাপ্রতিষ্ঠিততর্কেন গন্ত্যারর্থন্ত নিশ্চয়ঃ ॥” (বেদান্তপ্র°)

যে সকল ভাব অচিন্ত্যনীয়, কিছুতেই বাহ্য চিন্তার বিষয় হইতে পারেনা, সেই সকল বিষয় তর্ক দ্বারা কখন স্থির করিবে না, অপ্রতিষ্ঠিত তর্কদ্বারা কখনই গম্ভীরার্থের নিশ্চয় হইতে পারেনা।

এইরূপ তর্ক করিলে অপ্রতিষ্ঠা দোষ জন্মে। তর্কে অপ্রতিষ্ঠা দোষ জন্মিলে তাহা নিরাকৃত হয়; সে তর্ক গ্রহণীয় নহে। তর্ক না করিয়া শাস্ত্রমীমাংসা করিবে না এইরূপ বিধি আছে; কিন্তু সে একরূপ কূতর্ক নহে, ধর্মশাস্ত্রের প্রতি ঐকমত্য করিয়া তর্ক করিবে। ঐরূপ তর্ক করিলেই স্বার্থজ্ঞান জন্মে। এই জ্ঞান বেদান্তদর্শনে তর্কের বিষয় এই প্রকার লিখিত হইয়াছে—

“তর্কী প্রতিষ্ঠানাদিত্যাদি।” (বেদান্তসূত্র\*)

যে বস্তু শাস্ত্রগম্য তর্কমাত্র অবলম্বন করিয়া সে বস্তুর বিরুদ্ধে উত্তম করিতে নাই। কারণ পুরুষ শাস্ত্রালম্বন ব্যতীত বুদ্ধিমাাত্রের সাহায্যে যে সকল তর্কের উদ্ভাবন করেন, সেই সকল তর্কের প্রতিষ্ঠা হইবার সম্ভাবনা নাই, কেন না কল্পনার কোন অঙ্কুর (নিয়ামক) নাই। যে যে পরিমাণ বুঝে, সে সেই পরিমাণই কল্পনা করে। অহুসন্ধান করিলে দেখা যায়, এক পণ্ডিত অতি যত্নে এক তর্ক উদ্ভাবিত করেন, অল্প পণ্ডিত তৎক্ষণাৎ তাহার মিথ্যা (ভুল) দেখান। আবার তদপেক্ষা অধিক পণ্ডিত সে তর্ককেও মিথ্যা কহেন। মানববুদ্ধি বিচিত্র—সেই কারণে প্রতিষ্ঠিত তর্ক অসম্ভব। যেহেতু মানববুদ্ধি অনবস্থিত, একপ্রকার নহে, সেই হেতু তৎপ্রভব তর্কও অনবস্থিত অর্থাৎ একরূপ নহে। এই জ্ঞান তর্ক অপ্রতিষ্ঠাদোষ দূষিত অর্থাৎ স্থিরতর তর্ক হয় না। এই কারণে তর্ক অবিশ্বাস। তর্কের প্রতি বিশ্বাস করিয়া শাস্ত্রার্থ নির্ণয় করা অসম্ভব। মনে কর খ্যাতনামা কপিলদেব সর্বজ্ঞ, এই কারণ তাহার তর্ক প্রতিষ্ঠিত, এরূপ বলিলে বলিব, তাহাও অপ্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ ঐ কথাটাও তর্কে অন্তরূপ হইয়া যায়। কপিল সর্বজ্ঞ, গৌতম অসর্বজ্ঞ এই বিষয়ে প্রমাণ কি? কপিল, কণাদ, গৌতম ইহারা সকলেই খ্যাতনামা, সকলেই মহাত্মা ও সর্ববিদিত অথচ তাহাদের পরম্পরের প্রতি পরম্পরের মত-বৈপরীত্য দেখা যায়।

কপিলের মতে কণাদের ও গৌতমের আপত্তি এবং কণাদ গৌতমের মতে কপিলের আপত্তি দৃষ্ট হয়। যদি বল আমরা এমন একটা তর্কের অহুমান করিব অর্থাৎ অহুমান খাটাইয়া এমন একটা তর্ক বাছিয়া লইব, যাহার প্রতিষ্ঠা-দোষ নাই।

এমন কিছু বলিতে পারা যায়না যে একটাও অপ্রতিষ্ঠিত

তর্ক নাই। একটা না একটা প্রতিষ্ঠিত তর্ক আছে, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, তবে এরূপ বলিতে পার যে কোন কোন তর্ককে অপ্রতিষ্ঠিত দেখিয়া তর্কমাত্রের অপ্রতিষ্ঠিত কল্পনা করিতে গেলে ব্যবহার উচ্ছেদের আপত্তি হইতে পারে, সকল তর্কই যদি মিথ্যা হয়, তাহা হইলে লোকের প্রবৃত্তি নিবৃত্তি ব্যবহার কি প্রকারে নির্বাহ হয়।

আমরা দেখিতেছি প্রত্যেক লোক ভবিষ্যৎ সুখ দুঃখের প্রাপ্তি পরিহারের জন্ত সর্বদা চেষ্টমান; সে চেষ্টা তর্কমূলক।

তর্কের অস্ত্র নাম কল্পনা, তর্কের সত্যতা না থাকিলে সে সকল ব্যবহার থাকিত না; এতদিন উচ্ছিন্ন হইত। শ্রুতির অর্থ সন্দেহ হইলে বাক্যবৃত্তি-নিরূপণ-রূপ তর্ক দ্বারা তাহার তাৎপর্যার্থনির্ণয় করেন। একথা ভগবান মহুও বলিয়াছেন—

“প্রত্যক্ষমহুমানঞ্চ শাস্ত্রঞ্চ বিবিধাগমম্।

ত্রয়ং সুবিদিতং কার্যং ধর্মশুদ্ধিমভীষতাঃ ॥

আর্থঃ ধর্মোপদেশঞ্চ বেদশাস্ত্রাবিরোধিনা।

যন্তর্কেনাহুসন্ধন্তে সধর্মঃ বেদ নেনতরঃ ॥” (মহু)

যাহারা ধর্মশুদ্ধি ইচ্ছা করেন, তাহারা প্রত্যক্ষ অহুমান (তর্ক) ও বিবিধশাস্ত্র উত্তমরূপে বিদিত হইবেন। যে পুরুষ বেদশাস্ত্রের অবিরোধী তর্ক অবলম্বন করিয়া ঋষিসেবিত ধর্ম-বিধি অহুসন্ধান করেন, তিনিই ধর্মের প্রকৃত রহস্য অবগত হন। অপ্রতিষ্ঠিত তর্কের শোভা দোষ নহে। যে তর্কে দোষ আছে, তাহা ত্যাগ করিতে হইবে, নির্দোষ তর্ক গ্রহণীয়। পূর্বপুরুষ মুঢ় ছিলেন বলিয়া কি আমাদেরও মুঢ় হইতে হইবে, এমন কোন নিয়ম নাই। এক তর্কের দোষ দেখিয়া সকল তর্কের দোষোদ্যোগ অতিশয় অস্বাভাবিক।

আরও দেখ সম্যক্জ্ঞান একই প্রকার, নানাপ্রকার নহে। আমার একপ্রকার তোমার একপ্রকার এরূপ নহে, কারণ সম্যক্জ্ঞান বস্তুর অধীন, মহুশ্বের অধীন নহে। যেমন অগ্নি উষ্ণ। অগ্নি উষ্ণ এ জ্ঞান একরূপ অর্থাৎ সকল কালে ও সকল পুরুষে সমান, এই জ্ঞান সম্যক্জ্ঞানে সত্যমত (তর্ক) থাকা অসম্ভব। তর্ক বুদ্ধিপ্রভব, তজ্জন্য তাহা নানাজনের নানাপ্রকার এবং বিরুদ্ধ তর্কজনিত জ্ঞান বিভিন্ন ও পরস্পর বিরুদ্ধ হয়, কিন্তু সম্যক্জ্ঞান একই প্রকার। কোন সময়েও বিভিন্ন হয় না।

এক তর্কিক তর্ক বলে বলিবেন, ইহাই সম্যক্জ্ঞান, আবার অল্প তর্কিক তাহার মত খণ্ডন করিয়া বলিবেন না, তাহা সম্যক্জ্ঞান নহে, ইহাই সম্যক্জ্ঞান। অতএব বাহ্য একরূপ নহে, তাহা অস্থির তর্কপ্রভব, তাদৃশজ্ঞান কিরূপে সম্যক্ হইতে পারে?

এই অল্প তর্কদ্বারা ইহা সীমান্বিত হয় না। ছদ্মহ স্থলে তর্ক পরিভ্রাণ করিয়া শাস্ত্রের অমূল্য গ্রহণ করা কর্তব্য, শাস্ত্র বৃত্তিতে হইলেও তর্কের আবশ্যক, কিন্তু সে তর্ক শাস্ত্র-মূলক তর্ক, শাস্ত্রের অতিকূল তর্কই প্রতিবিদ্ধ হইয়াছে। শাস্ত্র প্রভৃতি যে কোন বিষয় জ্ঞাত হইলে তর্কই একমাত্র বুদ্ধিবাদ কারণ। তর্ক না করিলে কোন বিষয়ের প্রকৃত তথ্য অবগত হওয়া যায় না। এই তর্ক শাস্ত্রমুখারী হওয়া আবশ্যক, তাহা না হইলে তাহাকে কুতর্কবাদ প্রভৃতি বলে। এই প্রকার কুতর্কিকের সহিত কোন প্রকার তর্ক করিবে না এবং করিলেও কোন ফল হইবে না। (বেদান্তদ\*)।

গৌতমমত্রে তর্কের বিবরণ এই প্রকার লিখিত আছে—  
“অবিজ্ঞাততবে হর্থে কারণোপপত্তিতত্ত্বজ্ঞানার্থমুহুতর্কঃ।”  
(গৌতমমত্রে ১।৪০)

ব্যাপ্যের আরোপ প্রযুক্ত ব্যাপকের আরোপই তর্কপদার্থ অর্থাৎ ধূমাদির আরোপ করিয়া ব্যাপক। ব্যাপক বহ্যাদির যে আরোপ হয়, তাহার নাম তর্ক।

আরোপ ইহার অর্থ অর্থার্থ জ্ঞান। মত্রে “কারণোপ-পত্তিতঃ” এই শব্দ দ্বারা ব্যাপ্যের আরোপ প্রযুক্ত এই অর্থ এবং উহ শব্দে ব্যাপকের আরোপ এই অর্থলাভ হইয়াছে।

তর্কদ্বারা কি ফল জন্মে? শিষ্য গৌতমদেবকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে মহর্ষি ইহার উত্তরে কহিয়াছেন—

“অবিজ্ঞাততবে হর্থে তত্ত্বজ্ঞানার্থঃ।”

অর্থাৎ কোন পদার্থের বিশেষ সংশয় উপস্থিত হইলে তর্ক করিবে, তর্ক করিলে সংশয়নিবৃত্তি হইয়া বার্থ পক্ষের নির্ণয় হইবে।

এই অল্প তর্ক এই পদার্থনির্ণয় বিশেষ প্রয়োজন। তর্ক না হইলে কদাচ একতরের নিশ্চয় হয় না। যেমন জলে উদ্ভিত বাষ্প দেখিয়া অনেকের এইটী বাষ্প কি ধূম এইরূপ সন্দেহ হইয়া থাকে। অনন্তর এটী যদি ধূম হয়, তাহা হইলে জলে অগ্নি থাকিতে পারে, কিন্তু বস্তুতঃ জলে অগ্নি থাকে না, তাহা হইলে বাষ্প কি প্রকারে সম্ভবে, অতএব এটী ধূম নহে। এই প্রকার আপত্তি দ্বাধার উপস্থিত হয়, তাহার এই তর্ক দ্বারা এইটী ধূম নহে, এইটী বাষ্প, এইরূপ নিশ্চয়তা জন্মে এবং দূর হইতে একটী প্রকাণ্ড অর্থাৎ বৃক্ষের শুড়ি দেখিলে এইটী মনুষ্য কি না, এইরূপ সংশয় জন্মিয়া থাকে। পরে যদি এইটী মনুষ্য হইত, তবে ইহার হস্তপাদাদি অবশ্যই থাকিত, এই প্রকার তর্ক উদ্ভিত হইলে এটী প্রকৃতই মনুষ্য নহে, এইরূপ স্থির হয়। সৌগত নামক বৌদ্ধের বলিয়া থাকে, এই পরিদৃষ্টমান বিচিত্র পদার্থ সকল

বিজ্ঞানময় জ্ঞানস্বরূপ, অর্থাৎ নিজাকালে যে সকল ব্যাঘ্র কি হস্তী মনুষ্য প্রভৃতি দেখা যায়, তাহার বস্তুতঃ ব্যাঘ্র, হস্তী ও মনুষ্য নহে, কেবল জ্ঞানরূপ। সেই প্রকার আগ্রদবস্থার পৃথিবী, জল, মনুষ্য প্রভৃতি দ্বারা দৃষ্টিগোচর হইতেছে, ঐ পদার্থ সকলও জ্ঞানস্বরূপ জ্ঞানের অতিরিক্ত নহে।

ইহাতে নৈরাগিকেরা কহেন, নিজাকালে যে পদার্থ সকল অমূল্য হয়, নিজাতত্ত্ব হইলে ঐ পদার্থ সকল মিথ্যা অর্থাৎ মনঃকল্পিত মাত্র বোধ হয়। এ অল্প স্বাপ্নিকপদার্থ জ্ঞান স্বরূপ হইলেও আগ্রদবস্থায় যে নানাপ্রকার পদার্থ পরিদৃষ্ট-মান হইতেছে, ইন্দ্রিয় কখন জ্ঞানময় নহে, জ্ঞান হইতে ভিন্ন। একরূপ উভয়ের বাক্য প্রবণ করিয়া আমরা যে পদার্থ সকল দেখিতেছি, ইহারা জ্ঞানস্বরূপ, কি জ্ঞানের অতিরিক্ত এই সংশয় অবশ্যই উপস্থিত হয়। পরে দৃষ্টমান চরাচর পৃথিবী, জল, মনুষ্য, পশু, পক্ষী প্রভৃতি পদার্থ সকল যদি জ্ঞান স্বরূপ হয়, জ্ঞান হইতে ভিন্ন না হয়, তাহা হইলে পৃথিবীকে পৃথিবী বলিয়া, জলকে জল বলিয়া, মনুষ্যকে মনুষ্য বলিয়া প্রতিদিন আমরা একরূপ জ্ঞানিতে পারিতাম না এবং পৃথিবীকে পৃথিবী বলিয়া ও জলকে জল বলিয়া ইত্যাদি রূপে আনাদের যেরূপ জ্ঞান হইতেছে, সেই প্রকার সকলেরই জ্ঞান হইতেছে, বাস্তবিক বাহ্যপদার্থ স্বাপ্নিক জ্ঞানের দ্বায় জ্ঞানরূপ হইলে পৃথিবীকে পৃথিবী বলিয়া জলকে জল বলিয়া ইত্যাদি একরূপে সকল ব্যক্তির অমূল্যবের বিষয় হইত না। এখন দেখিতেছি, স্বপ্নাবস্থার একরূপ জ্ঞান সকলের কখন হয় না, এই প্রকার তর্ক উদ্ভিত হইলে দৃষ্টমান পদার্থ সমুদয় জ্ঞান স্বরূপ নহে, জ্ঞান হইতে পৃথক অবশ্যই এইরূপ অবধারণ জন্মে। ঐ সকল তর্ক উপস্থিত না হইলে অসংশয়রূপে কখন একতরের অব-ধারণ হইত না। এ অল্প তর্কপদার্থনির্ণয় অতি আবশ্যক। প্রাণি মাত্রেই তর্ক জন্মিয়া থাকে, কিন্তু বিশেষরূপ পরিচয় না থাকায় উহাকে তর্ক বলিয়া জানেনা।

জ্ঞানশাস্ত্রে তর্কপদার্থের বিস্তাররূপে প্রকাশ থাকায় জ্ঞানশাস্ত্রকে তর্কশাস্ত্রও বলে। তর্ক করিতে হইলে প্রথম সংশয়, অনন্তর তর্ক, তৎপশ্চাৎ নির্ণয়, এই তিন অংশে পরিসমাপ্ত হয়।

উক্ত তর্কে যে কোন পদার্থ আপাত বা আপাদক অর্থাৎ (বাপ্য ব্যাপকতাব) হয় না। কারণ জলাশয় যদি ধূমবিশিষ্ট হয়, তবে পটবিশিষ্ট হইত, এই প্রকার আপত্তি কখন সম্ভবে না এবং এইটী যদি মনুষ্য হইত, তবে শৃঙ্গবিশিষ্ট হইত, এইরূপ আপত্তি কেহ করে না। এই অল্প ব্যাপ্যের আরোপ-যুক্ত ব্যাপকের আরোপ বলা হইয়াছে, অর্থাৎ ব্যাপক

পদার্থেরই আপত্তি হইয়া থাকে। উক্ত স্থলে ধূমের ব্যাপক পট নহে, মনুষ্যত্বের ব্যাপক শূন্য নহে, একারণে তাহাদের আপত্তি হইল না। ঐ আপত্তি পক্ষে আপাততঃর অভাব নিশ্চয় থাকিলে এই জ্ঞান জন্মে। এজন্ত জলাশয় যদি ধূম-বিশিষ্ট হয়, তবে জ্রব্য হইত, এইরূপ আপত্তি হয় না। কারণ জলাশয়ে জ্রব্যত্বের অভাব নিশ্চয় নাই, কিন্তু জ্রব্যত্বের নিশ্চয় আছে। এই তর্ক আত্মাশ্রয়, অন্তোক্তাশ্রয়, চক্রক, অনবস্থা ও বাধিতার্থপ্রসঙ্গ এই ৫ প্রকার।

ইহাদিগের মধ্যে স্বতে স্ব অপেক্ষণীয় হইলে যে আপত্তি উপস্থিত হয়, ঐ আপত্তির নাম আত্মাশ্রয় অর্থাৎ ঐ আপত্তিতে আত্মাকে অর্থাৎ আপনাকে অপেক্ষা করে এই জন্ত ঐ আপত্তির নাম আত্মাশ্রয় হইয়াছে।

যাহার অভাবে যে বস্তু সম্ভব হয় না, তাহাকে অপেক্ষা কহে, অপেক্ষাও উৎপত্তি, স্থিতি ও ক্ষতি এই তিন প্রকার হইয়া থাকে। যথা বৃক্ষ জন্মাইতে বীজ ও পুত্রাদির উৎপত্তিতে পিতা মাতা, বস্ত্রাদিজননে তুরী তন্তু প্রভৃতির অপেক্ষা চাই এবং কোন পদার্থের সংস্থাপন আবশ্যক হইলে অধিকরণের অপেক্ষা করে, কোন পদার্থের ক্ষতি অর্থাৎ অভিব্যক্তি (জ্ঞান) আনশুক হইলে ইন্দ্রিয়াদি অপেক্ষিত হয়, এই জন্ত উৎপত্তি, স্থিতি ও ক্ষতি এই তিন প্রকার অপেক্ষা হওয়ায় আত্মাশ্রয়ও তিন প্রকার, বস্তুতঃ যে আপত্তিতে স্বতে স্বজন্ত আপাদক হয়, ঐ আপত্তি প্রথম আত্মাশ্রয়, যেমন একটা বৃক্ষ দেখিয়া এই বৃক্ষটী এই বৃক্ষ হইতে জন্মিয়াছে কি না, এই সন্দেহ জন্মিলে এই বৃক্ষটী যদি এই বৃক্ষজন্ত হয়, তবে এই বৃক্ষের অনধিকরণ কালের উত্তরক্ষণে উৎপন্ন হইত না অর্থাৎ এই বৃক্ষটী জন্মাইবার পূর্বেও এই বৃক্ষ থাকিত। কারণ যে বস্তু যে পদার্থ হইতে জন্মে, সে বস্তুর পূর্বকালে সেই পদার্থ অবশ্যই থাকে। আপনার উৎপত্তির পূর্বে আপনি কখন থাকে না। এজন্ত এ বৃক্ষটী এই বৃক্ষ জন্ত নহে। অপর যে আপত্তিতে স্বতে স্বভূতিষটী আপাদক হয়, সেই আপত্তির নামও আত্মাশ্রয়। যে প্রকার এই পৃথিবীর উপরে পর্কত প্রভৃতি স্থিত হইয়া থাকে, সেই প্রকার এই পৃথিবীর উপরিস্থিত হইয়া এই পৃথিবী আছে কি না? এই সংশয় জন্মিলে যদি এই পৃথিবী এই পৃথিবীর উপর স্থিত হইত, তবে এই পৃথিবী হইতে এই পৃথিবী ভিন্ন হইত, কারণ অধিকরণ হইতে আধের পৃথক্, ইহা সকল স্থানে দেখা যায়। অধিকরণ ও আধের এক ব্যক্তি কখন কাহার দৃষ্টিগোচর হয় না।

এই আপত্তিটী দ্বিতীয় আত্মাশ্রয়। যে আপত্তিতে স্ব-প্রত্যক্ষ স্বমাত্র অপেক্ষণীয় হয় কিংবা স্বতে স্বজ্ঞান

স্বরূপটী আপাদক হয়, সেই আপত্তি তৃতীয় আত্মাশ্রয়। যথা এই ঘটের প্রত্যক্ষ যদি এই ঘট মাত্র হইতে উৎপন্ন হইত, তবে ঘটের উৎপত্তির পর সকল কালেই ইহার প্রত্যক্ষ হইত, যেহেতু এই ঘটের প্রত্যক্ষের কারণ এই ঘট মাত্র এবং এই ঘটটী সর্বদাই আছে। কারণ থাকিলে কার্য্য না হইবে কেন, অথবা এই ঘটটী যদি এতদৃষ্ট জ্ঞানরূপ হয়, তবে এই ঘটটী জ্ঞান সামগ্রী হইতে উৎপন্ন হইত, কারণ যে জ্ঞানরূপ হয়, সে জ্ঞান সামগ্রী হইতে অবশ্যই জন্মে। সামগ্রী শব্দে যে যে কারণ থাকিলে কার্য্য হইয়া থাকে, সেই কারণ সমুদায়কে বুঝায়।

স্বতে স্বাপেক্ষটী অপেক্ষণীয় হইলে যে অনিষ্টের আপত্তি হয়, তাহাকে অন্তোক্তাশ্রয় কহে। ফলতঃ যে আপত্তিতে স্বজন্ত জন্ত স্বভূতি বৃতিত্ব, স্বজ্ঞান জ্ঞানময়ত্ব ইহার মধ্যে যে কোনটী আপাদক হয়, সেই অন্তোক্তাশ্রয়। যথা এই বৃক্ষটী এই বৃক্ষজন্ত জাত, ফল জন্য হইত তবে এই বৃক্ষ জন্য ফলের অনধিকরণ কালের উত্তরক্ষণে উৎপন্ন হইত না। অর্থাৎ এই বৃক্ষটী যদি এই বৃক্ষজাত ফল জন্য হইত তবে এই বৃক্ষজাত ফলটী এই বৃক্ষ জন্মিবার পূর্বে অবশ্যই থাকিত, যেহেতু কারণ কার্য্যের পূর্বে অবশ্যই থাকে। কিন্তু যেরূপ এই বৃক্ষটী এই বৃক্ষের পূর্ববর্তী হয় না, সেইরূপ এই বৃক্ষ জন্য ফলটীও এই বৃক্ষের পূর্ববর্তী হয় না, সুতরাং এই বৃক্ষটী এই বৃক্ষ জাতফলজন্ত নহে। একরূপ এই ঘটটী যদি এই ঘটে স্থিত হয়, তবে এই ঘটটী এই ঘট হইতে ভিন্ন হইত এবং এই ঘটটী যদি এই ঘটজ্ঞান স্বরূপ হয়, তবে এই ঘটটী জ্ঞান সামগ্রী হইতে জন্য হইত এবং যে পদার্থটী স্বীকার করিলে সেইরূপ পদার্থের অসীম আপত্তি ধারা করনা প্রযুক্ত অনিষ্ট প্রসঙ্গ হয়, সেই অনবস্থাদোষ এবং উক্ত অনবস্থা-দোষ ভয়ে কোন একটা পদার্থকে সীমা বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। যথা অবিভজ্য পরমাণুকে নিরবয়ব স্বীকার না করিয়া তাহাকে সাবয়ব স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে পরমাণু অবয়বেরও অবয়ব করনা করিতে হয় এবং উক্ত অবয়বের পুনর্ব্যব অবয়ব করনা আবশ্যক। এইরূপে অনন্ত অবয়ব করনা করিলে সর্বপ ও সূক্ষ্মের সমান পরিমাণাপত্তি হইতে পারে। কারণ যে বস্তু যদপেক্ষায় অধিক সংখ্যক অবয়ব দ্বারা সংগঠিত সেই বস্তু তদপেক্ষা মহৎ পরিমাণবিশিষ্ট এবং যে জ্রব্য যে বস্তু অপেক্ষা অল্প সংখ্যক অবয়ব দ্বারা সংগঠিত সেই বস্তু তদপেক্ষা ক্ষুদ্র।

অতএব এই স্থলে যেরূপ পার্কতীয় পরমাণুর অবয়ব অনন্ত, সেইরূপ সর্বপীয় পরমাণুর অবয়বও অনন্ত, উভয়ের ন্যূনাধিক্য

হির করিবার কাহারও সাধ্য নাই। অতএব উভয়ই অনন্ত অবয়ববিশিষ্ট স্বীকার করিতে হয়। সুতরাং উভয়ের পরিমাণগত কোন বৈলক্ষণ্য না থাকায় উভয়েরই সমান পরিণামের আপত্তি হইতে পারে। এই অনবস্থাত্রে পরমাণুকে নিরবয়ব বলিতে হইবে এবং যেরূপ বিচারস্থলে অপরাধী কি নিরপরাধী ইহা নিশ্চয় করিবার জন্ত সাক্ষীর আবশ্যক করে, সেইরূপ সাক্ষিব্যক্তি সেই ঘটনাস্থলে ছিল কিনা, এইরূপ আপত্তিতে যদি সাক্ষীর সাক্ষী স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে উক্ত সাক্ষী ব্যক্তিরও সাক্ষীর আবশ্যক হয়, এইরূপে অসংখ্য সাক্ষীর আবশ্যক হইয়া উঠে। সুতরাং কোন প্রকারেই বিচার নিশ্চয় হইবার সম্ভাবনা নাই, এস্থলেও এইরূপ অনবস্থাদোষ ভয়ে একটামাত্র সাক্ষী প্রচলিত আছে, অথবা বস্তুমাত্রেরই কোন শরীরী কর্তৃক সৃষ্ট, সুতরাং নিরাকার জগদীশ্বর দ্বারা সৃষ্টি হইতে পারেনা, এইরূপ আপত্তি উত্থাপিত করিয়া যদি তাঁহারও শরীর কল্পনা কর, তবে জগদীশ্বরের শরীর সৃষ্টির জন্ত স্বতন্ত্র কোন শরীরী জগদীশ্বর কল্পনা করিতে হয় এবং তাঁহার শরীর সৃষ্টিনির্বাহার্থেও পুনর্বার শরীরী স্বতন্ত্র পরমেশ্বরের কল্পনা করিতে হয়, এইরূপ অনন্ত কোটি কোটি সাকার জগদীশ্বর কল্পনা করিলেও কোন প্রকারেই সৃষ্টিকার্য্য নির্বাহ হইতে পারেনা। এজন্ত দার্শনিকগণ একমাত্র জগৎ-স্রষ্টা স্বীকার করিয়াছেন, অথবা এই সমাগরা পৃথিবী শূন্যে স্বীয় শক্তিবলে আছে কি না, অজ্ঞ কোন স্রষ্টৃহং সাকার আধারের উপর আছে, এইরূপ সন্দেহাক্রান্ত হইয়া যদি পৃথিবীর কোন সাকার আধার স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে সেই আধার-বস্তুর স্থিতির জন্ত পুনর্বার আর একটা সাকার আধার কল্পনা করিতে হয়।

এরূপে তাহারও আধার কল্পনা করা হইবেক, কিন্তু পৃথিবী কাহার উপর অবস্থিত আছে, তাহা নির্ণীত হইবে না। এইরূপ অনবস্থাদোষে জ্যোতির্বিদগণ পৃথিবীর কোন সাকার আধারান্তর স্বীকার করেন নাই, পৃথিবী স্বীয় শক্তিবলে আকাশে নিয়তই বিস্তমান আছে ইহাই স্বীকার করিয়াছেন।

আত্মপ্রিয় প্রভৃতি যে আপত্তি চতুষ্টয় উক্ত হইয়াছে, তন্নিমিত্ত আপত্তি সকলের নাম প্রমাণবাধিতার্থপ্রসঙ্গ।

এই প্রমাণবাধিতার্থপ্রসঙ্গ দুই প্রকার—ব্যাপ্তিনির্ণায়ক ও বিষয়পরিশোধক, অর্থাৎ যে তর্কদ্বারা ব্যাপ্তির নিশ্চয়তা জন্মে সেই তর্কের নাম ব্যাপ্তিনির্ণায়ক, যথা ধূমে বহির ব্যাপ্তি নিশ্চয় হইলেই সেই ধূমদ্বারা বহির অমুমিতি হইয়া থাকে। কিন্তু যে কাল পর্য্যন্ত ধূমে বহির ব্যাভিচার সন্দেহ থাকে, সেইকাল পর্য্যন্ত ব্যাপ্তি নিশ্চয় হয় না।

এজন্ত তর্কদ্বারা ব্যাভিচার সন্দেহ (বহির অর্থাৎ অভাবাধিকরণে ধূমের বিস্তমানতার অভাব) দূর করা আবশ্যক, যথা ধূম বহি ব্যাভিচারী কি না, এইরূপ সন্দেহ উপস্থিত হইলে ধূম যদি বহি-ব্যাভিচারী হয়, তাহা হইলে বহি হইতে জন্মাইত না। কারণ যে বাহ্য হইতে উৎপন্ন, সে তাহার ব্যাভিচারী হয় না এই নিয়ম আছে। এই আপত্তি করিলে ধূমে বহি-ব্যাভিচারের সন্দেহ নিবৃত্তি হইয়া বহির ব্যাপ্তিনির্ণয় জন্মে। একারণে এই তর্ক ব্যাপ্তিনির্ণায়ক। যে তর্ক দ্বারা ব্যাপ্তি ভিন্ন বিষয়ের অবধারণ হয়, তাহার নাম বিষয়পরিশোধক, যথা পর্কত যদি বহির অভাববিশিষ্ট হয়, তবে ধূমের অভাববিশিষ্ট হইতে পারে। এই তর্কদ্বারা পর্কতে বহির সন্দেহ নষ্ট হইয়া বহির রূপ বিষয়ের অবধারণ জন্মে, এজন্ত এই তর্কের নাম বিষয়পরিশোধক। (গৌতমসূত্র)

করণে ঘঞ্। ৯ জ্ঞানশাস্ত্র। তর্কজ্ঞানশাস্ত্রের নামান্তর ভেদ। এই জ্ঞানশাস্ত্রে তর্কবিষয় বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া ইহার নাম তর্কশাস্ত্র। জ্ঞানশাস্ত্র চারিতাগে বিভক্ত।

“প্রত্যক্ষমপ্যমুমিতিস্তথোপমিতি শাকজঃ।” (ভাষাণ°)

প্রত্যক্ষ, অমুমিতি, উপমিতি ও শাকজ। তাহার মধ্যে অমুমান খণ্ডেই তর্কের আধিক্যবশতঃ ইহাকেই তর্ক কহে, কিন্তু এই চারিখণ্ডেই তর্কপ্রণালী বিশেষরূপে অবলম্বিত হইয়াছে। নবদীপে গদাধর ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণ জন্মগ্রহণ করিয়া এই তর্কশাস্ত্রের বিশেষ উন্নতি সাধন করিয়া গিয়াছেন, বঙ্গদেশে তর্কশাস্ত্রের উন্নতি বিধান ইহাই একটা বিশেষ গৌরবের বিষয়। [জ্ঞান দেখ।]

১০ মীমাংসাশাস্ত্র, তর্কদ্বারা শাস্ত্রমীমাংসা হয় এইজন্ত মীমাংসার নামও তর্কশাস্ত্র।

তর্কক (ত্রি) তর্কেণ আকাঙ্ক্ষয়া কাশতি প্রকাশতে কৈ-ক।

১ যাচক। তর্কয়তি তর্ক-ধূল্। ২ তর্ককারক।

তর্ককারিন্ (ত্রি) তর্কং করোতি ক্র-গিনি। তর্ককারক, তাত্ত্বিক।

তর্কগ্রন্থ (পুং) তর্কাধিকৃতঃ গ্রন্থঃ মধ্যলো। তর্কপ্রধান গ্রন্থ।

তর্কজালা (স্ত্রী) ১ বাহাতে উদ্দীপনা আছে। ২ বুদ্ধিশাস্ত্রভেদ।

তর্কণ (স্ত্রী) চিন্তন, বিচার।

তর্কণীয় (ত্রি) চিন্তনীয়, বিচার্য্য।

তর্কমুদ্রা (স্ত্রী) তত্ত্বোক্ত মুদ্রাবিশেষ। [মুদ্রা দেখ।]

তর্কবাগীশ (পুং) তর্কশাস্ত্র যে উত্তম বলিতে পারে, তর্কশাস্ত্রবেত্তা।

তর্কবিদ্যা (স্ত্রী) তর্করূপা বা বিভা তর্কস্ত বিভা বা। জ্ঞান-

বিজ্ঞা, যুক্তিবিজ্ঞা। গৌতম প্রণীত প্রমাণ প্রমের প্রভৃতি  
ষোড়শ পদার্থরূপ বিজ্ঞা ও কণাদোক্ত ষট্‌পদার্থরূপ বিদ্যা,  
আত্মিকিকী বিদ্যা।

“আত্মিকিকীং তর্কবিদ্যা মনুরক্তো নিরর্থিকাং।” (ভাঃ ১৩৩৭।১২)

তর্কশাস্ত্র (ক্ৰী) তর্করূপং শাস্ত্রং মধ্যলোং। জ্ঞানশাস্ত্র।

তর্কভাস (পুং) তর্কস্ত আভাসঃ ৬তং। কুতর্ক, যাহাতে  
তর্কের সাদৃশ্য মাত্র আছে কিন্তু যথার্থতঃ তাহা কুতর্ক, অকি-  
ঞ্চৎকর যুক্তি।

তর্কারী (ক্ৰী) তর্কং ঋচ্ছতি ঋ-অণ্ (কর্মণ্যণ্। পা ৩।২।১০)  
ভীপ্ চ। জয়ন্তী বৃক্ষ, ধনচে গাছ। পর্যায় বৈজয়ন্তী, জয়ন্তী,  
বিজয়া, জয়া। (Sesbania Aegyptiaca or Aeschynomene Sesban)

বঙ্গে সাধারণতঃ জয়ন্তী নামেই খ্যাত। বেহারে সম্ভরি  
বা সেবরি, উৎকলে বর্জ-জন্তি, উত্তরপশ্চিমে জৈন্ত, বোম্বাইএ  
জৈত বা জনজন্, মহারাষ্ট্রে সেবরি, গুজরাটে বায়সিংগনি,  
দ্রাবিড়ে চম্পই বা করুমসেয়াই ও তৈলঙ্গে সহিষিণ্ডা বা  
সমিণ্ডা বলে।

ভারতের সর্বত্রই এই বৃক্ষ জন্মে, এমন কি হিমালয়ের  
চারিহাজার ফিট উচ্চে এই বৃক্ষ দেখা যায়। তন্মধ্যে দাক্ষি-  
ণাত্যেই কিছু বেশী। কৃষ্ণা ও বেথানদীর তটে যে সকল  
স্থান বস্ত্রায় ডুবিয়া যায়, সেই সেই স্থানে এই গাছ এক একটা  
২০ ফিট পর্যন্ত বড় হয়। ইহার কাঠ নরম। বেড়া অথবা  
অপর লতাদির আশ্রয় জন্ত ইহাতে মাচা প্রস্তুত হয়। ইহার  
ছালে ভাল দড়ি প্রস্তুত হইতে পারে।

ইহার পাতা ও বীজ বড় উপকারী। পুষ্যসঞ্চয় নিবারণ  
জন্ত ইহার পাতার পুলটিস হয়। আবার কোরঙ বা বাত  
রোগে ক্ষীত স্থানে প্রয়োগ করিলে ক্রমে ফুলা কমিয়া থাকে।  
হাকিমী গ্রন্থের মতে ইহার বীজ তেজস্কর, রক্তোনিঃসারক ও  
সঙ্কোচক, উদরাময়নাশক, অধিক রক্তোশ্রাবনিবারক ও  
গ্নীহাবৃদ্ধিসারক। অনেক হিন্দু চুলকানি, পাঁচড়া প্রভৃতিতে  
ইহার মলম ব্যবহার করেন। এরূপ স্থলে ইহার ছালের  
নির্যাসও ব্যবহৃত হয়। পঞ্জাবে বীজ বাটিয়া ময়না মিসাইয়া  
খোসপাঁচড়ায় প্রলেপ দিয়া থাকে। মরাঠাদিগের বিশ্বাস,  
ইহার বীজ দর্শন মাত্রই বৃষ্টিক দংশন যন্ত্রণা নিবারণিত হয়।  
ঢাকার অনেকে ইহার টাটকা পাতা বাটিয়া ১ ছটাক পর্যন্ত  
খাইয়া ক্রমি রোগ হইতে আরোগ্য লাভ করিয়াছে।

বৈজ্ঞক মতে ইহার গুণ স্বাদু, তিক্ত, কফ ও বাতনাশক।  
( বাতট ৬ অঃ )

২ গণিকারিকা, গুণুরীগাছ (ভাবপ্রঃ) [গণিকারিকা দেখা।]

তর্কিত (ত্রি) তর্ক-ক্ত। ১ বিচারিত। ২ আলোচিত। ৩  
সম্ভাবিত। ৪ অল্পমিত।

তর্কিণ (পুং) চক্রমর্দবৃক্ষ, চাকুলেগাছ। [চক্রমর্দ দেখ।]

তর্কিল (পুং) তর্ক-ইলচ্। [তর্কিণ দেখ।]

তর্কিন্ (ত্রি) তর্কয়তি তর্ক-গিনি। তর্ককারক, পণ্ডিত-  
বিশেষ, মীমাংসক।

“ত্রেবিজোহৈতুকস্তর্কী নৈরুক্তোদ্বন্দ্বপাঠকঃ।” (মমু ১২।১১১)

তকু (ক্ৰী) কৃত-উ নিপাতনাং সাধুঃ। স্ত্রনির্মাণযন্ত্র, টেকো।

পর্যায়—কপালনালিকা, তকুটী, স্ত্রলা। (হারাবলী)

তকুক (ক্ৰী) তকু স্বার্থে কন্। [তকু দেখ।]

তকুট (ক্ৰী) তর্কয়তি স্ত্রোত্রোপাদকতয়া শোভতে তর্ক-উটন্।  
কর্ডন, কাটনাকাটা।

তকুটী (ক্ৰী) তকুট স্ত্রিয়াং গোরাং ভীষ্। তকু। [তকু দেখ।]

তর্কপিণ্ড (পুং) তর্কস্থিতঃ পিণ্ডঃ মধ্যলোং। টেকোর নিম্নস্থ  
স্থপিণ্ড, টেকোর বাঁটুল। পর্যায়—বর্জিনী, তর্কপীঠী,  
বর্জুলা। (হারাবলী)

তর্কপীঠী (ক্ৰী) তর্কস্থিতা পীঠী। তর্কপিণ্ড। [তর্কপিণ্ড দেখ।]

তর্কলাসক (পুং) তর্কুঃ লাসয়তি লস্-গিচ্-ধূল্। ঝল্লোল,  
তর্কচালক যন্ত্র, চরকা।

তর্কশাণ (পুং) তর্কোঃ শাণঃ ৬তং। সানক, টেকোর শাণ

তর্ক্য (ত্রি) তর্কের যোগ্য, বিচার্য

তক্ষু (পুং) তরক্ষুঃ পৃষোৎ সাধুঃ। তরক্ষু, নেকড়েবাঘ

তক্ষ্য (পুং) তৃক্ষ যৎ বাহলক্যাংগুণঃ। যবক্ষার, সোরা।

তথ্যান, প্রাচীন তুরক্ষ ভাষায় সম্ভ্রমসূচক উপাধিবিশেষ।

উচ্চবংশোৎপন্ন ও যাহাদিগকে কোনরূপ বিশেষ কর দিতে হয়  
না, তথ্যান বলিলে তাহাদিগকেই বুঝায়। প্রাচীন তুরক্ষ-  
ভাষায় লিখিত অনেক দলীলে তথ্য কথাটা দৃষ্ট হয়। ইহার  
অর্থ আশ্রয়লিপি ও সম্ভ্রান্তবংশজ্ঞাপক লিপি। তুরাণীয়দিগের  
অভিধানে ইহার অর্থ উচ্চপদবী। নরবধি ও তবরিগণ  
তথ্যানের স্থলে তেথুন লিখিয়া থাকে। কোন বিশেষ  
ব্যক্তিকে বুঝাইবার জন্ত তাহারাই এই কথাটা প্রয়োগ করে।  
চেঙ্গিজ খাঁকে বিনষ্ট করিবার জন্ প্রেষ্ঠার জন্ যে সকল  
বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন, বট ও কসলক তাহা অবগত হইয়া  
চেঙ্গিজকে বলিয়া দেন। তাঁহাদের পরামর্শে জীবন রক্ষা  
হওয়ায় চেঙ্গিজ উহাদের উভয়কে তথ্যান উপাধি প্রদান  
করিলেন। ইহাদের সম্মানসম্মতিগণও তথ্যান উপাধি প্রাপ্ত  
হইয়াছেন। ধোরাগান ও তুর্কিস্থানে ইহাদের বাস।

ভারতবর্ষে সিদ্ধদেশে তথ্যানবংশ দেখা যায়। কথিত  
আছে, তৈমুর এই উপাধি প্রদান করিয়াছেন। তুঙ্গমিস

বাঁ বখন তৈমুরকে আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইতেছিলেন, তখন অঘূন খাঁর প্রপৌত্র একুতৈমুর ভীমপরাক্রমে তাহার গতি রোধ করিয়া যুদ্ধস্থলে প্রাণত্যাগ করিলেন। তৈমুর স্বচক্ষে একুতৈমুরের বীরত্ব সন্দর্শন করিয়া অতীব বিস্মিত হইলেন। তিনি একুতৈমুরের আত্মীয়বর্গকে তর্খান উপাধি দিলেন। এই অবধি সিদ্ধদেশে তর্খানবংশের উৎপত্তি হইয়াছে।

পরগণা প্রদেশেও তর্খানদিগের বাস আছে। ৭০৩ খৃঃ অব্দে এই স্থানের তর্খানগণ পারস্তের সম্রাটকে অতি সমারোহে অভ্যর্থনা করিয়াছিল। কম্পিয়ান সাগরের পশ্চিমে খজরের থাকনদিগের কস্মচারী বিশেষকে তর্খান কহে।

ভারতে তর্খান বংশীয়গণ এখন নসরপুর ও ঠটায় বাস করে।

১৫২১ খৃঃ অব্দ হইতে সিদ্ধ দেশে অঘূনবংশের আধিপত্য দৃষ্ট হয়। ১৫৫৪ খৃঃ অব্দে এই বংশীয় শাহ হুসেন অপূত্রক অবস্থায় গতান্ন হইলে তর্খানবংশ অঘূনবংশের স্থানাধিকার করিল। কিন্তু কয়েক দিন মাত্র এই বংশীয়গণ সিদ্ধদেশে রাজত্ব করিতে সমর্থ হইলেন। ১৫৯২ খৃঃ অব্দে সম্রাট অকবর মীর্জা জানি বেগকে পরাভূত করিয়া সিদ্ধদেশ মোগল-সাম্রাজ্য ভুক্ত করিলেন।

তর্জ্জন (ক্ৰী) তর্জ্জ ভাবে লুট। ১ ভৎসন, তিরস্কার। ২ অবজ্ঞাপূর্বক নির্দেশ করণ। ৩ ভয়প্রদর্শন। ৪ আফালন। ৫ ক্রোধ।

তর্জ্জনগর্জ্জন (দেশজ) ১ ক্রোধব্যঞ্জক উচ্চনাদ দ্বারা ভয়-প্রদর্শন। ২ ভৎসনা করণ, তিরস্কার করণ, গালি দেওন।

তর্জ্জনী (স্ত্রী) তর্জ্জত্যানয়া তর্জ্জ করণে লুট ততঃ স্ত্রিয়াং ভীপ্। অসুষ্ঠসমীপাঙ্গুলি। পর্যায় প্রদেশিনী।

“তর্জ্জসুষ্ঠয়ো মধ্যং পিতৃতীর্থং প্রচক্ষতে।” (স্মৃতি)

তর্জ্জনীমুদ্রা (স্ত্রী) তন্নোক্ত মুদ্রাভেদ। বামহস্তমুষ্টি করিয়া তর্জ্জনী ও মধ্যমা তাহাতে প্রসারিত করিলে এই মুদ্রা হয়।

“বামমুষ্টিং বিধায়ার্ধ তর্জ্জনীমধ্যমে ততঃ।

প্রসার্য তর্জ্জনীমুদ্রা নির্দিষ্টা শূলপাণিনা।” (তন্ত্র°)

তর্জ্জক (পুং) তর্জ্জ স্তর্জ্জনমন্ত্যত্র তর্জ্জ-ঠন্। দেশবিশেষ, তায়িকদেশ। (হেম°)

তর্জ্জিত (ত্রি) তর্জ্জ-ক্ত। ভৎসিত, তিরস্কৃত, অপমানিত।

তর্ণ (পুং) তর্ণোতি তৃণাদিকং ভক্ষয়তি তৃণ-অচ্। বৎস, বাছুর।

তর্ণক (পুং) তর্ণ এব স্বার্থে কন্। ১ সন্তোজাত বৎস, কুমলে বাছুর। ২ শিশু বালক। (হেম°)

“গোকর্ণতর্ণকোহয়ং তর্ণোত্পাপকণ্ঠকচ্ছয়ু।” (অনর্থরা° ২২৩)

তর্ণি (পুং) তন্নত্যাকাশপদ্ধতিং তৃ-নি। ১ স্বর্ঘ্য। ২ প্রব, ভেলা। (শকার্থ°)

তর্ভরীক (ক্ৰী) তীর্ঘ্যাত্যনেন তৃ-ঈক (কর্করীকাদয়শ্চ। উণ্ ৪।২০) ইতি নিপাতনাং সাধুঃ। ১ নৌকা। কর্ভরি-ঈক। (ত্রি) ২ পারগ। (মেদিনী)

তর্ভব্য (ত্রি) তৃ-তব্য। তরণীয়।

তদু (স্ত্রী) তরতি প্রবতে তৃ-উ হ্রস্বগমশ্চ (ত্রো হ্রস্ব। উণ্ ১।৯১) দাক্ষহস্তক, কাঠের হাতা, তাড়ু।

তদ্বান্ (পুং) তদ বা মনিন্। ১ চবাল-ছিদ্রাগ্রবেধ।

“দ্যবুলং ত্র্যবুলং বা তদ্ব্যতিক্রান্তং যুপস্ত।” (কাত্য° শ্রৌ° ৬।১।৩০)

‘তদ্ব্যতিক্রান্তঃ চবালছিদ্রাগ্রবেধাদতিক্রান্তঃ’ (কর্ক°)।

আধারে মনিন্। ২ তর্দন প্রদেশ। “তদ্বাসমূতে পশ্চাত্তবতঃ”

(শত° ব্রা° ৩২।১।২) ‘তদ্বাসমূতে ইতি বোধোভয়ো মাসং প্রদেশয়োঃ

সম্বন্ধী ভবতি তথা চ তর্দনপ্রদেশে যুপশ্চাংভাগে’ (ভাষ্য)।

তর্পণ (ক্ৰী) তৃপ-প্রীণনে ভাবে লুট। ১ তৃপ্তি, প্রীণন। ২

যজ্ঞকণ্ঠ। তৃপ্যন্তি পিতরো যেন তৃপ-করণে লুট। ৩ জল-

দান দ্বারা দেবর্ষি পিতৃ মনুষ্য প্রভৃতির তৃপ্তিসম্পাদন। এই

তর্পণ পঞ্চ মহাযজ্ঞান্তর্গত মহাযজ্ঞভেদ।

তর্পণ দ্বিবিধ। প্রধান তর্পণ ও অঙ্গতর্পণ। শাতাতপ প্রধান তর্পণের কথা এইরূপ লিখিয়াছেন—

স্নাতক দ্বিজগণ শুচি হইয়া প্রাত্যহ দেবগণ, ঋষিগণ ও পিতৃগণের যথাক্রমে তর্পণ করিবে ও বিধবা স্ত্রী কুশতিলোদক দ্বারা ভর্তার ও ঋগুরাদির নামগোত্র উল্লেখ করিয়া প্রতিদিন তর্পণ করিবে।\* তাঁহার মতে অঙ্গতর্পণ এইরূপ—

জ্ঞান তিন প্রকার, নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য। তর্পণ তাহার অঙ্গ। প্রাত্যহিক প্রাতঃ ও মধ্যাহ্ন সম্বন্ধীয় জ্ঞান নিত্য। গ্রহণাদি নিমিত্ত জ্ঞান নৈমিত্তিক। গঙ্গাদি তীর্থে যে জ্ঞান তাহা কাম্যজ্ঞান। চাণ্ডালাদি স্পর্শ, শ্মশ্রু কণ্ঠ, অশ্রুপাত, মৈথুন, ছর্দিন ও অস্পৃশ স্পর্শ করিলে যে জ্ঞান করিতে হয়, তাহাকেও নৈমিত্তিক জ্ঞান কহে। কিন্তু এইরূপ নৈমিত্তিক জ্ঞানে তর্পণাদি জলক্রিয়া করিবে না। পূর্বোক্ত নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য জ্ঞান করিলেই তর্পণ অবশ্য কর্তব্য। যে গুহ্র নাস্তিকতা প্রযুক্ত প্রতিদিন পিতৃগণের তর্পণ না করেন, পিতৃগণ জলার্থী হইয়া তাহার দেহ-রুধির পান করেন, অতএব অতি যত্নপূর্বক প্রতিদিন তর্পণ করিবে। জ্ঞান করিয়া তর্পণ করা উচিত, এই নিয়মানুসারে যদি কোন

\* “তর্পণন্ত শুচিঃ সূর্য্যাং প্রত্যহং স্নাতকো দ্বিজঃ।

দেবেভ্যশ্চ ঋষিভ্যশ্চ পিতৃভ্যশ্চ যথাক্রমম্ ॥

তর্পণং প্রত্যহং কার্য্যং ভর্তৃঃ কুশতিলোদকৈঃ।

তৎপিতৃ তৎপিতৃশ্চাপি নামগোত্রাদিপূর্বকম্ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

দিন শারীরিক অন্তঃস্থতা নিবন্ধন প্রাতঃ মধ্যাহ্ন স্নান না করা হয়; তাহা হইলে কি সেই দিন তর্পণ নিষিদ্ধ? অথচ বচনান্তরে “তর্পণং প্রাতঃসংকার্যং” ইত্যাদি বচন দ্বারা তর্পণের নিত্যতা রহিয়াছে।

“নাস্তিক্যভাবাৎ যচ্চাপি ন তর্পরতি বৈ স্মৃতঃ।

পিবন্তি দেহরুধিরং পিতরো বৈ জলার্চিনঃ॥” (বৌদ্ধী যজ্ঞবল্ক্য)

তর্পণের নিত্যতা হেতু “শুচি হইয়া তর্পণ করিবে” এই বচনানুসারে প্রধান তর্পণ মধ্যাহ্ন ও সন্ধ্যার পরেই কর্তব্য। যে হেতু পঞ্চ যজ্ঞান্তর্গত পিতৃযজ্ঞরূপ তর্পণ মধ্যাহ্নকালে বিহিত হইয়াছে।

যদি প্রাতঃস্নানতর্পণ করিয়া মধ্যাহ্ন স্নান করিতে না পারা যায়, তাহা হইলেও প্রধান তর্পণ করা বিধেয় কি না? ইহার উত্তরে শাতাতপ লিখিয়াছেন, প্রাতঃ স্নানান্তর্পণ করিলেই প্রসঙ্গাধীন পঞ্চ যজ্ঞান্তর্গত প্রধান তর্পণেরও সিদ্ধি হয়। মনু বলিয়াছেন, বিজগণ স্নান করিয়া জল দ্বারা পিতৃ-গণকে যে তর্পণ করেন, সেই তর্পণ দ্বারাই সমস্ত পিতৃযজ্ঞ ক্রিয়ার ফল প্রাপ্ত হন।

“যদেব তর্পরত্যভিঃ পিতৃন্ দ্বাভ্য দ্বিজোত্তমঃ।

তেনৈব সৰ্ব্বমাপ্নোতু পিতৃযজ্ঞক্রিয়াকলম্॥” (মনু)

মনুর এই বচন দ্বারা রাত্রির শেষ চারি দণ্ড হইতে আগামী রাত্রির প্রথম চারি দণ্ডের মধ্যে স্নান করিবে, অর্থাৎ প্রাতঃ কি মধ্যাহ্ন স্নান ইত্যাদির অন্তর্ভুক্ত না থাকায় অরুণোদয় পর্য্যন্ত তর্পণ দ্বারাও পিতৃযজ্ঞ তর্পণ সিদ্ধি হয়। অরুণোদয় সময়ে স্নান করিলে সামবেদিগণের সন্ধ্যান্তর্পণের পর পিতৃতর্পণ করিতে হইবে। পরে মধ্যাহ্ন স্নান করিলে মধ্যাহ্নসন্ধ্যান্তর্পণ করিয়া পিতৃতর্পণ করিতে হইবে। প্রাতঃস্নান না করিলে স্বর্ধ্যোদয়ের পর যে স্নান হয়, তাহাকে অহঃস্নান বলে, সুতরাং পিতৃতর্পণ মধ্যাহ্ন সন্ধ্যার পর হইবে।

প্রাতঃকালে স্নান ও তর্পণ করিয়া যদি অহঃস্নান না করা হয়, তাহা হইলে মধ্যাহ্নকালে প্রধান তর্পণ করিতে হয় না।

কারণ অরুণোদয় তর্পণেই প্রধান তর্পণের সিদ্ধি হয়। চন্দ্র স্বর্ধ্যগ্রহণে ও অরুণোদয় প্রভৃতি যোগে স্নান করিলে কেবল তর্পণ করিতে হয়।

শরীর অন্তঃস্থ হইলে যদি প্রাতঃ ও মধ্যাহ্ন স্নান না করা যায়, তাহা হইলে মধ্যাহ্নসন্ধ্যান্তর্পণের পর প্রধান তর্পণ করিতে হয়। কোন কারণে যে ব্যক্তি একদা প্রাতঃ ও মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা করিয়া অহঃস্নান করেন, তাহার মধ্যাহ্নস্নানান্তর তর্পণ করিতে হইবে।, সন্ধ্যাদি করিয়া যদি তীর্থাধিতে

স্নান করা হয়, তাহা হইলেও স্নানের উপর তর্পণ করিতে হইবে।

যে জলাশয়ের জল সকল প্রাণীর নিমিত্ত উৎসর্গীকৃত হয় নাই ও অতোজ্য অর্থাৎ স্নেহাদি ধামিত কুপ পুষ্করিণ্যাতির জল ও নিপানজ যে জল তাহার দ্বারা তর্পণ করিবে না। (কুপ সমীপে গবাদির পানার্থ রচিত জলাশয়ের নাম নিপান।)

“যন্ন সর্কায় চোৎসৃষ্টং যচ্চাতোজ্যনিপানজম্।

তদর্জ্যং সলিলং তাত সর্দৈব পিতৃকর্মণি॥” (আহিকতত্ত্ব)

বৃষ্টির জলে তর্পণ করিতে নাই, শূদ্রের ও মেঘাদি নিঃসৃত জল দ্বারা স্নান, আচমন, দান, দেব ও পিতৃতর্পণ করিবে না। যে অজ্ঞব্যক্তি বর্ষণ হইতে থাকিলে বৃষ্টিজল মিশ্রিত জল দ্বারা তর্পণ করে, তাহার নিশ্চয়ই ঘোর নরকে গমন হয়। ইষ্টকরচিত স্থানে পিতৃ তর্পণ করিবে না।

“নেষ্টকরচিত্তে স্থানে পিতৃঃ স্তর্পয়েৎ।” (শঙ্খ-লিখিত)

আর্দ্র বস্ত্র হইয়া তর্পণ করিলে জলে থাকিয়াই তর্পণ করিতে হয়। আর্দ্র বস্ত্র পরিত্যাগ করিলে তীরে বসিয়া তর্পণ করিবে। কিন্তু তীর্থে শুষ্ক বস্ত্র পরিধান করিয়া তর্পণ করিলে জলে এক চরণ ও স্থলে এক চরণ করিয়া তর্পণ করিবে। জলে নামিয়া তর্পণ করিতে হইলে নাভিমান্ন জলে থাকিয়া করিবে। স্থলে তর্পণের একটু বিশেষ আছে, যদি কেহ উদ্ধৃত জল দ্বারা তর্পণ করে, তাহা হইলে তিল মিশ্রিত করিয়া লইবে। যদি তিলমিশ্রিত না করা হয়, তাহা হইলে বিচক্ষণ ব্যক্তি বামহস্ত দ্বারা তিল গ্রহণ করিবে।

তিলতর্পণ করিতে হইলে অম্লুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা বাম কর হইতে তিল গ্রহণ ও পাত্রস্থ করিয়া পিতৃগণের তর্পণ করিবে।

যে ব্যক্তি তিল রোমসংস্থ করিয়া পিতৃগণের তর্পণ করেন, পিতৃগণ সেই তর্পণ দ্বারা তর্পিত না হইয়া তাহার রুধির ও মল দ্বারা তর্পিত হন।

“রোমসংস্থান্ তিলান্ কৃৎস্ব যন্ত সংতর্পয়েৎ পিতৃন্।

পিতরস্তর্পিতাস্তেন রুধিরেন মলেন চ॥” (আহিকতত্ত্ব)

বাম করে যেখানে রোম না থাকে সেইখানেই তিল রাখিবে। কোন শুদ্ধ পাত্রে তিল রাখিয়া তর্পণ করা উচিত, তাহা হইলে লোমের সহিত মিলিত হয় না। ব্যবহারও এইরূপ দেখা যায়। তাম্রনির্মিত তিলধানী বাম হস্তের মণিবন্ধে সংযুক্ত করিয়া বিজগণ তর্পণ করিয়া থাকেন। তিল ভিন্ন শুদ্ধ জল দ্বারা তর্পণ হইতে পারে। কিন্তু তিল-তর্পণ অধিক ফলদায়ক।

কুশ, রৌপ্য বা স্বর্ণাঙ্গুরীয় দক্ষিণ হস্তের অনামিকাতে ধারণ করিবে। এক হস্তে তর্পণ নিষিদ্ধ। যব ও ত্রিগুড়

দ্বারা দেবতর্পণ, তিল ও কুশমোটক দ্বারা পিতৃদিগের তর্পণ বিধেয়। তিলের অভাবে সুবর্ণ ও রজতযুক্ত করিয়া জল দিবে। তদভাবে দর্ভযুক্ত জলদ্বারা করিবে। এতদ্ব্যতীত অল্প প্রকার করিবে না। তিল অভাবে পর পর প্রতিনিধি করিত হইয়াছে। ইহাতেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে তিলযুক্ত তর্পণই প্রশস্ত। রবিবার, শুক্রবার, ছাদশী ও অমাবস্তানিমিত্তক শ্রাদ্ধ ভিন্ন অল্পশ্রাদ্ধাদি, সপ্তমী, জন্মতিথি ও সংক্রান্তিতে তিলতর্পণ করিবে না। কিন্তু অয়ন ও বিষুবসংক্রান্তি, গ্রহণকাল, যুগাদি, প্রোতপক্ষ, (মহালয়া-অমাবস্তার পূর্বপ্রতিপদ হইতে মহালয়া অমাবস্তা পর্যন্ত প্রোতপক্ষ) এবং গঙ্গাদি তীর্থে সকল দিনেই তিলতর্পণ করা যায়, দাহান্তে ও প্রোতোদ্যেতে নিষিদ্ধ দিনেও তিলতর্পণ করিবে। এই সকল স্থলে কোন দিনেই তিলতর্পণ নিষিদ্ধ নহে।

সৌবর্ণ, তাম্র বা রৌপ্যময় অথবা খজানিশ্চিত পাত্র দ্বারা পিতৃগণের তর্পণ করিলে সমস্তই অক্ষয় হইয়া থাকে।

সুবর্ণাদি পাত্র ব্যতীত অথবা তিল ও দর্ভ ভিন্ন তর্পণোদক পিতৃগণের তৃপ্তিকর হয় না। কিন্তু ইহা সমগ্র দ্রব্যের অভাবে বুঝিতে হইবে।

সৌবর্ণাদি পাত্রে সুবর্ণ দ্বারা উদক পিতৃতীর্থ স্পর্শ করিয়া দিতে হইবে।

জলদ্বারা তর্পণ করিলে পাত্র হইতে জল গ্রহণ করিয়া অল্প শুদ্ধ পাত্রে অথবা জলপূর্ণ গর্ভে নিক্ষেপ করিবে, বহিঃশূন্য স্থানে পরিত্যাগ করিবে না। তর্পণ জলপাত্র হইতে এক বিঘত উচ্চ করিয়া ফেলিতে হয়।

উপবীতী হইয়া দেবগণের, নিবীতী হইয়া মনুষ্যগণের ও প্রাচীনাবীতি হইয়া পিতৃগণের তর্পণ করিতে হয়। তর্পণ করিবার সময় বামহস্ত বহুতর কুশযুক্ত করিবে এবং দক্ষিণ হস্ত কুশপত্রদ্বয় নির্মিত পবিত্রযুক্ত করিবে। কিন্তু প্রত্যহ এ সকল দ্রব্যাদি সংগ্রহ করিয়া গৃহিগণের কার্য্য করা অতীব কঠিন, এইজন্য শাস্ত্রকারগণ একটা সহজ উপায় নিদ্ধারণ করিয়াছেন। দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনীতে রজত ও অনামিকাতে সুবর্ণ ধারণ করিবে, তাহা হইলে কুশাদি ধারণের কার্য্য হইবে।

“তর্জ্জন্তা রজতং ধার্য্যং স্বর্ণং ধার্য্যমনাময়া।

কুশকার্য্যকরং যস্মান্নতুবন্তাঃ কুশাঃ কুশাঃ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

সামবেদিগণ সনকাদি দিব্যমনুষ্যের তর্পণ প্রত্যক্ষ হইয়া করিবেন, সামগেতর উদযুগ হইয়া করিবেন। দেব-গণ পূর্ক, পিতৃগণ দক্ষিণ, মনুষ্যাগণ প্রতীচী ও অসুরগণ উত্তর দিক্ ভজনা করিয়া থাকেন, সুতরাং তর্পণাদি কার্য্যও

উক্ত দিকে মুখ করিয়া করা কর্তব্য। দেবগণের প্রীতির নিমিত্ত তিনবার জলতর্পণ করিবে, ঋষিগণের একবার বিধেয়। পিতা পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ, মাতা, পিতামহী ও প্রপিতামহী ইহাদিগকে তিনবার করিয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা তর্পণ করিবে। কিন্তু মাতার অনুরোধে মাতামহী, প্রমাতামহী ও বৃদ্ধপ্রমাতামহীকে একবার করিয়া তর্পণ করিতে হইবে।

এই ছাদশ ব্যক্তির মধ্যে যিনি জীবিত থাকেন, তাহাকে বাদ দিয়া তদুচ্চ পুরুষকে গ্রহণ করিয়া পূরণ করিবে। সন্ন্যাসী এবং পতিত ব্যক্তির বিষয়ে এইরূপ বিধান জানিবে।

তদনন্তর বিমাতা, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, পিতৃব্য, মাতুল প্রভৃতিকে তর্পণ করিবে। বান্ধবগণের তর্পণের পর সুহৃদগণের তর্পণ করিবে। সুহৃদ যদি অসবর্ণ হয়, তাহা হইলেও তাহাকে তর্পণ করা যাইতে পারে।

ব্রাহ্মণের অসবর্ণ হইলেও তীর্থাষ্টমীতে ভীষ্মের তর্পণ করা অবশ্যকর্তব্য। ব্রাহ্মণাদি যে বর্ণ তীর্থাষ্টমীতে ভীষ্মকে জল না দেন, তাহাদের সৎসরকৃত পুণ্য নাশ হয়।

“ব্রাহ্মণাত্মন্ত যে বর্ণাদিহ্যতীর্থায়া নোজলম্।

সৎসরকৃতং তেষাং পুণ্যং নশ্ততি সত্তম ॥” (আহিকতত্ত্ব)

প্রথমে দেবতর্পণ, পরে মনুষ্যতর্পণ, তৎপরে মরীচ্যাদি ঋষিতর্পণ, তৎপরে ঋষিভ্রাতাদি পিতৃগণের তর্পণ, অনন্তর চতুর্দশ যমতর্পণ করিয়া পিতৃগণের তর্পণ করিতে হইবে। পরে রাম তর্পণ করিবে।

এই সকল তর্পণে অসকল হইলে শঙ্কুনি লিপিত সংক্ষিপ্ত তর্পণ করিবে। এই সংক্ষিপ্ত তর্পণে সকল তর্পণ সিদ্ধ হইবে।

স্ত্রী ও শূদ্র তর্পণমন্ত্র ব্রাহ্মণ দ্বারা পাঠ করাইয়া নিজে “নমঃ নমঃ” উচ্চারণ করিয়া জল দিবে। কিন্তু পিতৃাদির নাম উল্লেখপূর্বক যে বাক্য করিতে হয়, তাহা স্ত্রী ও শূদ্র করিবে। অল্পপনীত ও জীবৎপিতৃক ব্যক্তি প্রোততর্পণ ভিন্ন অল্প তর্পণ করিতে পারিবে না।

তর্পণ করিবার পূর্কে স্নানবস্ত্র নিষ্পীড়ন করিবে না। যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন, যিনি তর্পণের পূর্কে স্নানবস্ত্র নিষ্পীড়ন করেন তাহার পিতৃগণ মহর্ষিগণের সহিত নিরাশ হইয়া গমন করেন।

তর্পণপ্রয়োগ।—

পূর্কে যে সময় উক্ত হইয়াছে সেই সময়ানুসারে প্রাচীনাবীতী ও দক্ষিণমুখ হইয়া কৃতাজলিপূর্বক —

ওং কুরুক্ষেত্রং গয়া গঙ্গা প্রভাস-পুষ্করাণি চ।

তীর্থান্তেতানি পুণ্যানি তর্পণকালে ভবন্তি ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তীর্থ আবাহন করিবে। পরে পূর্ব মুখে উপবীতি হইয়া দেবতর্পণ করিবে। ওঁ ব্রহ্মতৃপাতাং, ওঁ বিষ্ণুতৃপাতাং, ওঁ রুদ্রতৃপাতাং, ওঁ প্রজাপতিতৃপাতাং, ব্রহ্মাদি প্রত্যেক দেবতাকে ত্রিপত্র সহিত দেবতীর্থ দ্বারা এক এক অঞ্জলি জল প্রদান করিবে। এইরূপে দেবতর্পণ করিয়া—

“ওঁ দেবা যক্ষা স্তথা নাগা গন্ধর্বাঙ্গরসোহসুরাঃ।

ক্রূরাঃ সর্পাঃ স্থপর্ণাশ্চ তরবো জঙ্ঘগা খগাঃ॥

বিম্বাধরা জলাধারা স্তথৈবাকাশগামিনাঃ।

নিরাহারাশ্চ যে জীবাঃ পাপে ধর্ম্মে রতাশ্চ যে॥

তেষামাপ্যায়নায়ৈতদ্বীক্যতে সলিলং ময়া।”

এই মন্ত্র পড়িয়া দেবতীর্থ দ্বারা এক অঞ্জলি জল প্রদান করিবে। পরে পশ্চিম মুখে নিবীতি হইয়া—

ওঁ সনকশ্চ সনকশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ।

কপিলশাস্ত্রিরিষ্টেব বোচুঃ পঞ্চশিখস্তথা॥

সর্কেতে তৃপ্তিমারাস্ত মন্দন্তেনাঘুনা সদা।

এই মন্ত্র দুইবার পড়িয়া প্রজাপতিতীর্থদ্বারা দুই অঞ্জলি জল দিবে। তৎপরে পূর্বমুখে উপবীতি হইয়া ‘ওঁ মরীচি-তৃপাতাং, ওঁ অত্রিতৃপাতাং, ওঁ অগ্নিতৃপাতাং, ওঁ পুলস্ত্য-তৃপাতাং, ওঁ পুলহস্তৃপাতাং, ওঁ ক্রতুতৃপাতাং, ওঁ প্রচেতা-তৃপাতাং, ওঁ বিশিষ্টতৃপাতাং, ওঁ ভৃগুতৃপাতাং, ওঁ নারদতৃপাতাং’ ইহা বলিয়া মরীচি হইতে নারদ পর্য্যন্ত যথাক্রমে বলিয়া প্রত্যেককে দেবতীর্থ দ্বারা এক এক অঞ্জলি জল দিবে।

তাহার পর দক্ষিণমুখে প্রাচীনাবীতি হইয়া ওঁ অগ্নি-মাতা পিতরতৃপাত্যামেতৎ সতিলোদকং তেভ্যঃঋধা, ওঁ সৌম্যাঃ, ওঁ হবিষস্তঃ, ওঁ উন্নপাঃ, ওঁ স্ককালিনাঃ, ওঁ বর্হিষদঃ, ওঁ আজ্যাপাঃ।

ইহাদিকে পিতৃতীর্থ দ্বারা সতিল এক এক অঞ্জলি জল দিবে। পরে

ওঁ যমায় ধর্ম্মরাজায় মৃতাবে চাস্তকায় চ।

বৈবস্বতায় কালায় সর্কভূতক্ষণায় চ॥

ওঁ ডুম্বরায় দগায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে।

বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রাঙ্গস্তায় বৈ নমঃ॥”

এই মন্ত্রটা তিনবার পড়িয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা তিন অঞ্জলি জল দিবে। যদি সমর্থ হয়, তাহা হইলে চতুর্দশ যমের প্রত্যেকের নামোল্লেখ করিয়া তিন তিন অঞ্জলি জল দিবে।

তাহার পর তর্পণ সমাপ্তি পর্য্যন্ত দক্ষিণমুখে প্রাচীনাবীতি হইয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা তিলতর্পণ করিবে। কৃতাজলি হইয়া—

“ওঁ আগচ্ছন্ত মে পিতর ইমং গৃহস্থপোহঞ্জলিং।”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পিতৃগণের আবাহন করিবে। পরে

‘বিষ্ণুরোঃ অমুকগোত্রঃ পিতা অমুকদেবশর্ম্মা তৃপাত্যামেতৎ সতিলোদকং তন্মৈ ঋধা।”

‘এই বাক্যটা তিনবার করিয়া তিন অঞ্জলি জল পিতৃ উদ্দেশে দিবে। এইরূপে পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহকেও সতিল তিনঅঞ্জলি জল দিতে হইবে।

“বিষ্ণুরোঃ অমুকগোত্রা মাতা অমুকী দেবী তৃপাত্যামেতৎ সতিলোদকং তন্মৈ ঋধা।” এইরূপ উচ্চারণ করিয়া সতিল তিন অঞ্জলি জল দিবে।

পরে পিতামহী ও প্রপিতামহীকেও এইরূপে তিন অঞ্জলি জল প্রদান করিবে। মাতামহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধ প্রমাতামহী, বিমাতা, পিতৃব্য, মাতুল এবং ভ্রাতা প্রভৃতি সকলকেই এক এক অঞ্জলি জল দিবে।

পিতৃতর্পণ সমাপ্তি করিয়া ভীষ্মাষ্টমীতে ভীষ্মের তর্পণ কর্য্য বিধেয়। ভীষ্মাষ্টমী তিন ভীষ্মের তর্পণ করিতে হইবে না।

ভীষ্মতর্পণ—

‘ওঁ বৈয়োগ্রপত্তগোত্রায় সাক্ষতিপ্রবরায় চ।

অপুত্রায় দদাম্যেতৎ সলিলং ভীষ্মবর্ষ্মণে॥’

এই মন্ত্র পড়িয়া এক অঞ্জলি জল দিবে।

ওঁ ভীষ্মঃ শাস্তনবো বীরঃ সত্যবাদী জিতেজ্জিয়ঃ।

আভিরস্তিরবাপ্নোতু পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিয়াং॥”

এই মন্ত্র দ্বারা ভীষ্মকে নমস্কার করিবে। অনন্তর—

ওঁ অগ্নিদগ্নাশ্চ যে জীবাঃ যেহপ্যদগ্নাঃ কূলে মম।

ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিং॥’

এই মন্ত্র পড়িয়া এক অঞ্জলি জল দিবে।

ওঁ যে বান্ধবাবান্ধবাবা যেহগ্জন্মানি বান্ধবাঃ।

তে তৃপ্তি মথিলাং যাস্ত যে চান্সন্তোর্যাকজিঞঃ॥”

এই মন্ত্র পড়িয়া এক অঞ্জলি জল দিবে। তৎপরে

ওঁ আত্রকভুবনাল্লোকা দেবর্ষি পিতৃমানবাঃ।

তৃপ্যন্ত পিতরঃ সর্কে মাতৃমাতামহাদয়ঃ॥

অতীত কুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাং।

ময়া দন্তেন তোয়েন তৃপ্যন্ত ভুবনত্রয়ং॥”

এই মন্ত্রে তিন অঞ্জলি জল দিয়া “ওঁ আত্রকস্তম্পর্ষ্যাস্তং জগতৃপাতু।”

এই মন্ত্রে তিন অঞ্জলি জল দিবে। তৎপরে—

“ওঁ যে চান্সাকং কূলে জাতা অপুত্রাগোত্রিণো মৃত্যুঃ।

তে তৃপ্যন্ত ময়া দন্তং বজ্রনিষ্পীড়নোদকং॥”

এই মন্ত্রে স্নানবস্ত্র নিষ্পীড়িত করিয়া ভূমিতে একবার জল দিবে।

ও পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতাহি পরমঃ তপঃ ।

পিতরি প্রীতিমাপন্যে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ॥”

এই মন্ত্র দ্বারা পিতৃচরণোদ্দেশে নমস্কার করিবে ।

প্রত্যাহ তর্পণ করিতে অশক্ত হইলে—

“ও আত্রক্ষন্তম্ব পর্যাস্তং অগত্‌ পাতু ।”

এই মন্ত্রে তিনবার জলাঞ্জলি দান করিয়া তর্পণ সম্পন্ন করিতে পারেন ।

সংক্ষেপ তর্পণের মন্ত্রান্তর—

“আত্রক্ষন্তম্ব পর্যাস্তং দেবর্ষিপি তুমানবাঃ ।

তুপ্যন্ত সর্বো পিতরো মাতৃমাতামহাদয়ঃ ॥

অতীতকুলকোটীনাং সন্তুষ্টীপনিবাসিনাং ।

আত্রক্ষন্তু বনান্নো কাদিদমন্ত তিলোদকং ॥”

শুদ্র ও যজুর্বেদিগণ তর্পণকালে “তুপ্যতু” এই শব্দ প্রয়োগ করিবেন, যথা “ব্রহ্মা তুপ্যতু” “সনকশ্চ সনন্দশ্চ” এই মন্ত্র উত্তরমুখী হইয়া পাঠ করিয়া দুই অঞ্জলি জল দিবেন ।

“ও কুরুক্ষেত্রং গয়া গঙ্গা প্রভাস পুষ্করাণি চ ।

তীর্থাশ্চেতানি পুণ্যানি তর্পণকালে ভবন্তি ॥”

এই মন্ত্রদ্বারা প্রথমে তীর্থ আবাহন করিবে ।

শুদ্রগণ ভীষ্মতর্পণ করিয়া পিতৃতর্পণ করিবে । আর আর সকল সামবেদীদিগের সহিত সমান ।

ঋগ্বেদীদিগের তর্পণ যজুর্বেদীয় তর্পণের সহিত সমান, কেবলমাত্র অগ্নিস্বাতাদি পিতৃগণের তর্পণ তিনবার করিয়া করিতে হয় । জন্মাষ্টমী তিথিতে উদকমাত্র দ্বারা পিতৃগণের তর্পণ করিলে শতবর্ষ গয়া শ্রাদ্ধের ফল হয় । (আহিকতত্ত্ব)

তন্ত্রমতে তর্পণ ত্রিবিধ—আস্তর, মানস ও বাহ্য । সোম, অর্ক ও অনলের সংঘট্ট হইতে ঋণিত যে পরম অমৃত, সেই দিব্য অমৃত দ্বারা পরমদেবতাকে তর্পণ করিতে হয় । ইহার নাম আস্তর । আত্মাকে তন্ময় করিয়া অর্থাৎ যে দেবতার তর্পণ করিবে, সেই দেবতাস্বরূপ হইয়া তর্পণ করার নাম মানস তর্পণ । বিশুদ্ধ স্থানে উপবেশন করিয়া তর্পণ আরম্ভ করিবে । প্রথমে গুরুকে তর্পণ করিয়া পরে মূলদেবীকে তর্পণ করিবে । প্রথমে বীজধ্বং গ্রহণ করিয়া তাহার পর বিদ্যা ও হৃতভূদয়িতা (স্বাহা) যুক্ত করিয়া মূলদেবীর নাম কথনের পর “তর্পর্যমি নমঃ” এই পদ প্রয়োগ করিবে ।

কুলবারি দ্বারা দেবতা, অগ্নি ও ঋষিদিগকে তর্পণ করিবে । তর্পণের আদিতে “তুপ্যতাং” এই পদ প্রয়োগ করিতে হয় ।

এই প্রকারে বিষ্ণু, ব্রহ্ম, প্রজাপতি, ঋষিগণ, পিতৃগণ ও

ভৈরবদিগকে তর্পণ করিবে । তর্পণের প্রথমে ত্রিপুর পূর্ব এই পদ প্রয়োগ করিবে \* ।

তর্পণঘাট, দিনাজপুর জেলার সরহট্ট পরগণার অধীন একটা পল্লিগ্রাম । পরগণার মধ্যে এই গ্রামটাই সমধিক খ্যাত । করতোয়া নদীতে অবস্থিত । ইহার অনতিদূরে কতকগুলি বিল ও শালবন আছে । প্রতিবৎসর চৈত্র কিম্বা বৈশাখমাসে তর্পণঘাটে একটা বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে । মেলাহলে প্রায় ৪৫ হাজার লোকের সমাগম হয় ।

তর্পণী (স্ত্রী) তৃপ-গিচ্ করণে লুট্‌ ভীপ্‌ । ১ গুরুত্বক্‌ বৃক্‌ । ২ গঙ্গা ।

“তর্পণী তীর্থতীর্থাচ্‌ ত্রিপথা ত্রিদশেশ্বরী ।” (কাশীখ\* ২৯।৩২)

(ত্রি) ৩ প্রীতিদায়িনী ।

তর্পণীয় (ত্রি) তৃপ্তির যোগ্য ।

তর্পণেচ্ছু (পুং) তর্পণং ইচ্ছতি ইব উ নিপাতনাং সাধুঃ ।

১ ভীষ্ম । (ত্রি) ২ তর্পণাকাজ্জী, তর্পণ করিতে ইচ্ছুক ।

তর্পয়িতব্য (ত্রি) তৃপ-গিচ্-তব্য । তৃপ্তি বা প্রীণনযোগ্য ।

তর্পিলী (স্ত্রী) তর্পর্যতি প্রীণয়তি তৃপ্‌ গিচ্‌ গিনি, ততো ভীপ্‌ ।

পদ্মচারিণীলতা । (শব্দচ\*)

তর্পিত (ত্রি) তৃপ-গিচ্-ক্ত । প্রীণিত, সন্তোষিত ।

তর্পিন্‌ (ত্রি) তৃপ-গিচ্‌ গিনি । তর্পক, প্রীণয়িতা ।

তর্পিলী (স্ত্রী) তৃপ-ইল গোরান্‌ ভীষ্ম । পঞ্চচকারিণী । এই অর্থে তল্লিলী এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায় । শৃঙ্গিল্পী কপিলকাদি\* রস্ত ল, তল্লিলী । স্বার্থে কন্‌ । তপিলিকা, তল্লিলিকা ।

\* তর্পণক্‌ ত্রিধা প্রোক্তং সাম্প্রতং তচ্ছৃণুধ্বং ।

সোমার্কাণলসংঘট্টাৎ ঋণিতং যংপর্যাস্ততঃ

ভেনামৃতেন দিবোন তর্পর্যেৎ পরদেবতাং ।

আস্তরং তর্পণং ক্ষেতমানসং শূণ্য সাম্প্রতং ।

আত্মানং তন্ময়ং কৃত্বা সঙ্গা সন্তর্পিতাত্মহান্‌ ।

সর্ব্বা সর্ব্বকার্যোবু সন্তুষ্ট হিরনানসঃ ।

উপবিষ্টঃ শুচোদ্যেপে ওততর্পণমায়ত্তেৎ ।

তর্পর্যদ্য গুরুনাদৌ মূলদেবীক তর্পর্যেৎ ।

বীজধ্বং ততোবিদ্যা হৃতভূদয়িতা তথা ।

ততো দেব্যাঃ স্বনামান্তে তর্পর্যামি নমঃ পথঃ ।

দেবানয়ীনুর্বাংস্তৈব তর্পর্যেৎ কুলবারিণা ।

তর্পর্যাদৌ প্রযুক্তীত তুপ্যতাং বৃক্‌ ভৈরব ।

তর্পৈব পরমেশানি বিষ্ণুঃ ব্রহ্মঃ প্রজাপতিঃ ।

এবং ঋষন্‌ প্রতর্পর্য্যাপ পিতৃনপি চ ভৈরবান্‌ ।

তুপ্যতাং ইন্দ্রমীমাতা পিতা ভৈরব তুপ্যতাং ।

কার্যদৌ ত্রিপুরপূর্ব্বক তর্পণে বিনিবোধকরং ॥” (পদার্থতত্ত্ব\*)

তব্ৰট (পুং) তব্ৰতি ক্ৰতং গচ্ছতি তব্ৰ বাহলকাং অটন।

১ বৎসর। ২ চক্রমর্দ, চাকুন্দে গাছ। (রাজনি°)

তর্শান্ (ক্ৰী) তরতি তৃ-মনিন্ (সর্কধাতুভ্যো মনিন্। উণ্ ৪।১৪৪) যুপাগ্র, যজ্ঞীয়কাঠের অগ্রভাগ।

তর্য্য (পুং) ঋষিভেদ। “বধীরাং বাহুবৃত্তঃ ক্ৰতবিতর্য্যঃ।” (ঋক্ ৫।৪৪।১২) ‘ক্ৰতন্ত বৈতাচ তর্য্যচ’ (সায়ণ)

তর্ঘ (পুং) তৃষ তৃষ্ণায়াং ভাবে ঘঞ্। ১ অভিলাষ। ২ তৃষ্ণা।

“লবণার্ণবপানেন তর্ঘোৎকর্ষমিবোষহন।

যং প্রতাপো রিপুজ্ঞীণং সনেত্রাস্তোহভজমুখং॥”

(রাজত° ৩।৪৮২)

তীর্ষাত্যনেন তৃ-স (বৃত্তবদিহনীতি। উণ্ ৩।৬০) ৩ প্লব, ভেলক। ৪ সমুদ্র। ৫ সূর্য্য।

তর্গণ (ক্ৰী) তৃষ ভাবে লুট্। ১ পিপাসা। ২ অভিলাষ।

“নির্কিঁদ্রা নিতরাং ভূময় সদিদ্রিয়তর্গণাং॥” (ভাগ° ৯।৬।২৭)

তর্গিত (ত্রি) তর্ঘোহন্ত জাতঃ। তর্ঘ তারকা° ইতচ্। ১ তৃষিত, পিপাসিত। ২ জাতাভিলাষ, বাঞ্ছিত।

“অতিচক্রাম তং দেশং রামদর্শনতর্গিতঃ।” (রামা° ২।১০।৪।১)

তর্গুল (ত্রি) তৃষ-উলচ্। তৃষ্ণায়ুক্ত।

তর্ঘ্যাবৎ (ত্রি) তৃষাবৎ বেদে পৃষো° সাধুঃ। তৃষ্ণায়ুক্ত, তৃষিত। “নিরুদ্ধ চিত্তাঃ পৃষোবান্।” (ঋক্ ১০।২৮।১০)

‘তর্ঘ্যাবান্ তৃষাবান্’ (সায়ণ)

তর্হন (ত্রি) তৃষ-ইকরা, দমন।

তর্হি (অব্য) তদ্-হিল্। সেই সময়ে, তজ্জন্তু, তবে।

“তদভাবে তদভাবাৎ শূন্তং তর্হি।” (সাংখ্য সূ° ১।৪৩)

তল (পুং ক্ৰী) তলতি তল অচ্। ১ অধোভাগ, তলা। ২ পাতাল। ৩ উপরিভাগ, পৃষ্ঠদেশ। ৪ মূলদেশ, মূলের চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থান, মধ্যাকালে যতদূর ছায়া পড়ে; যথা তরুতল। ৫ টালি। ৬ পায়ের তেলো। ৭ মবদেশ। ৮ স্বরূপ। (ক্ৰী) ৯ কানন। ১০ গর্ভ। ১১ জ্যাঘাতবারণ। ১২ গৃহের পরিচ্ছেদ, যথা একতল গৃহ। ১৩ কার্য্যবীজ। ১৪ চপেট, চাপড়। ১৫ তালবৃক্ষ। ১৬ খড়গাদির মুষ্টি। ১৭ সব্য হস্ত দ্বারা তস্ত্রীবাদন। ১৮ গোধা। ১৯ ৎসক। ২০ নরক বিশেষ। এইখানে ব্যাভিচারী হত্যাকারী প্রভৃতির বাস করিয়া থাকে। ২১ আধার। ২২ মহাদেব।

“তলস্তালঃ করস্থলী উরুসংহননো মহান্।” (ভারত ১।৭।১২৮)

তলওয়ার (হিন্দি) ইহার অর্থ তরবারি। সোডা প্রভৃতি প্রস্তুত করিবার জন্ত যে কাস্তিরা দ্বারা গুয়াদি কর্তিত হয়, তাহাকেও তলওয়ার কহে। [তলবার দেখ।]

তলওয়ার, মহিসুরের জাতিবিশেষ। পলিগারদিগের আধি-

পত্যকালে ইহার বার্ষিক একটা ভেড়া ও একপাঞ্জ ঘৃত কর স্বরূপ প্রদান করিত।

তলক (ক্ৰী) তলেন গভীর গর্ভেন কায়তি কৈ-ক। ১ পুষ্করিণী। ২ ফলবিশেষ।

তলকর, জমা বিশেষ। মুর্শিদাবাদ জেলার এই জমা সমধিক প্রচলিত। শুক জলাশয়ের জমীর স্বত্বকে তলকর কহে।

২ মুর্শিদাবাদ জেলার একটা বিলের নাম। এই জেলার যতগুলি বিল আছে, তাহার মধ্যে এইটাই সর্ক-পেক্ষা বৃহৎ। বহরমপুর হইতে কয়েক মাইল পশ্চিমদিকে গেলেই এই বিলটি দেখা যায়।

তলকাড়, মহিসুর রাজ্যে মহিসুর জেলার অন্তর্গত একটা তালুক।

২ উক্ত তালুকের প্রাচীন নগর। পূর্বকালে এই নগরটি তলকাড়, তলকাড়ু এবং তালকাড়ু নামেও খ্যাত ছিল। মহিসুর জেলায় নর্সাপুর তালুকে কাবেরী নদীর বাম তটে ১২° ১১' উঃ অক্ষাংশ এবং ৭৭° ৫' পূঃ দ্রাঘিমাংশ অবস্থিত। মহিসুর নগর হইতে দক্ষিণপূর্বদিকে ২৮ মাইল গেলে তলকাড়ে উপস্থিত হওয়া যায়।

এই নগরে কাবেরী নদীর এক পার্শ্বে কতকগুলি শৈব-মন্দির দৃষ্ট হয়। এই মন্দিরগুলির প্রায় সর্কোশ বালুকা ঢাকা পড়িয়াছে। অপর তটে যে মন্দিরটি আছে তাহার সম্বন্ধে নিম্নলিখিত আখ্যানিকাটি শুনা যায়। একদা এক ভিক্ষু মহাদেবকে অর্চনা করিবার জন্ত তলকাড়ে উপনীত হইলেন। এই স্থানে আসিয়া তিনি বিষম গোলযোগে পড়িলেন। অসংখ্য শিবমন্দির দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন যে প্রত্যেক মন্দিরে পূজা করিতে হইলে যে উপকরণের আবশ্যক তাহার যৎসামান্য সঞ্চিত অর্থে কিছুতেই তাহার সম্বলান হয় না; অথচ সকল মন্দিরে পূজা না করিলেও নয়; কারণ যদি কোন মন্দিরে তিনি অর্চনা না করেন, তবে সেই মন্দিরস্থিত বিগ্রহ বিশেষ অসন্তুষ্ট হইবেন; এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে অবশেষে তাহার সংগৃহীত অর্থে তিনি কতকগুলি কলাই ক্রয় করিলেন। ইহার এক একটা কলাই তিনি প্রতি মন্দিরে উৎসর্গ করিতে লাগিলেন। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় একটা মন্দিরে উপাসনা বাকী থাকিতে তাহার কলাই ফুরাইয়া গেল। ভিক্ষু অনন্তোপায় হইয়া পড়িলেন। যে মূর্তির পূজা হইল না, বাহাতে অপর মূর্তিগুলি তাঁহার উপর প্রাধান্য লাভ করিতে না পারেন, তজ্জন্তু নদীর অপর পারে আপনাকে চালিত করিলেন। তাঁহার ইচ্ছায় অপর বিগ্রহগুলি বালুকা সমাচ্ছন্ন হইল।

প্রাচীন তলকাড় নগরের অট্টালিকাগুলি বালুকাস্তূপে সম্পূর্ণরূপে ঢাকা রহিয়াছে। ক্ষুদ্র পর্কতবৎ এই বালুকাশি প্রায় ১ মাইল দীর্ঘ। প্রতিবর্ষে ১০ ফিট করিয়া বালুকাস্তূপ বৃদ্ধি পাইতেছে। উক্ত বালুকাস্তূপে ৩০টি মন্দির গ্রাস করিয়াছে। এই মন্দিরগুলির মধ্যে ২টির উচ্চতম চূড়া এখনও দৃষ্টিপথে পতিত হয়। 'কোন কোন পর্কোপলক্ষে কীর্তিনারায়ণের মন্দিরের বালুকারাশি কিয়ৎপরিমাণে অপসারিত করা হইয়া থাকে। এই নগরের প্রায় সকল অংশই বালুকাময়; বর্তমান অবস্থা দেখিলে প্রতীতি হয় যে, শীঘ্রই অবশিষ্টাংশ বালুকাচ্ছাদিত হইবে। স্থানীয় লোকগণ বলেন যে, এই নগরের শেষ রাণী এই স্থান বালুকায় পরিণত হইবে এইরূপ অভিসম্পাত করিয়া কাবেরীজলে পতিত হইয়া নিজ জীবন পরিত্যাগ করেন।

তলকাড়ের অধিবাসীদের মধ্যে প্রায় সকলেই হিন্দু। ১৮৬৮ খৃঃ অন্ধ পর্য্যন্ত তলকাড় নর্সাপুর তালুকের প্রধান সহর ছিল। সংস্কৃত ভাষায় তলকাড়কে দলবন কহে। দল-বনপুর নামেও ইহার উল্লেখ দেখা যায়।

তলকাড়ের প্রাচীনতম ইতিহাস পাওয়া যায় না। ১৮৮ খৃঃ অন্ধ হইতে ইহার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। উক্ত অন্ধে গঙ্গবংশীয় হরিবর্মা তলকাড়ে তাঁহার রাজধানী স্থাপন করেন। ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে এই বংশীয় অত্র এক রাজা তলকাড়ের দুর্গাদি সংস্কার করেন। ৯ম শতাব্দীর শেষভাগে চোলরাজগণ তলকাড় শাসন করিতে থাকেন। চেরবংশীয়গণ কিছুদিন এই স্থান আপনাদিগের অধীনে রাখিয়াছিলেন। ১০ম শতাব্দীতে তলকাড়ে হয়সালবল্লালবংশের রাজধানী ছিল। ১৬শ শতাব্দীতে পুনরায় গঙ্গবংশীয়দিগের জয়পতাকা এই নগরে উড়িতে আরম্ভ করে। শিবসমুদ্রের পরাক্রমেই এই স্থান পুনরায় গাঙ্গেয়দিগের হস্তগত হয়। কিন্তু এই বংশীয় তিন জনের অধিক রাজা তলকাড়ে রাজত্ব করিতে পারেন নাই। পরে ইহা বিজয়নগরের জনৈক করদ রাজার অধীনে আসিল। অবশেষে ১৬৩৪ খৃঃ অন্ধে মহিশূরের হিন্দুরাজা যুদ্ধে জয়ী হইয়া তলকাড় অধিকার করিয়া লইলেন।

তলকাবেরী, কাবেরী নদীর উৎপত্তিস্থল। কোয়গ প্রদেশে পশ্চিমঘাট পর্কতের ব্রহ্মগিরি অংশে অক্ষা° ১২° ২৩' ১০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ৩৪' ১০" পূঃ। এই স্থানে একটা দেব মন্দির আছে। অনেক হিন্দুবাড়ী প্রতিবর্ষে এই স্থানে আগমন করে। কার্তিক অথবা অগ্রহায়ণ মাসে তলমাস পর্কোপলক্ষে বহুতর লোক এই স্থানে স্নান করিয়া থাকে। এই কালে কোড়গের প্রত্যেক পরিবার ঋনার্থ একএকজন প্রতিনিধি

পাঠায়। প্রতিবর্ষে মন্দিরের জন্ত গবর্মেন্টের প্রায় ২৩২০ টাকা ব্যয় হয়।

তলকোট (পুং) রক্ষবিশেষ। "তলকোটস্থ বীজেষু পচেহৎ-কারিকাং শুভাং।" (সুশ্রুত)

তলঘাট, মাস্তাজ বিভাগের সালাম জেলার দক্ষিণাংশ। পূর্বকালে এই প্রদেশ কোম্বুদেশের অংশভুক্ত ছিল। কোম্বু-বংশীয় রট্ট এবং গঙ্গরাজগণ চোল-রাজগণের পূর্বে এই প্রদেশ শাসন করিতেন।

খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে কোম্বুবংশীয় রাজগণ নন্দিহর্গ পর্য্যন্ত ও ৮ম শতাব্দীতে তুঙ্গভদ্রানদীতীরস্থ হরিহর পর্য্যন্ত আপনাদিগের রাজ্য বিস্তৃত করিয়াছিলেন। ৮৯৪ খৃঃ অন্ধে ইহার চোলবংশ কর্তৃক আপনাদিগের অধিকার চ্যুত হন। ১১শ শতাব্দীর মধ্যভাগে চোলরাজগণের অধীন অনেক সামন্ত প্রবল হইয়া উঠিলেন। ইহাদিগের মধ্যে হয়সাল বংশীয় কোন সামন্ত ১০৮০ খৃঃ অন্ধে সালাম প্রদেশ অধিকার করিলেন। ১৩১০ খৃঃ অন্ধে এই প্রদেশ মুসলমানদিগের হস্তে পড়িল। কিছুকাল পরে ইহা বিজয়নগর রাজ্যভুক্ত হইল। ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগে এই প্রদেশে নায়কগণের আধিপত্য দেখা যায়। ১৭৯৯ খৃঃ অন্ধে ত্রীরঙ্গপত্তনের অবরোধের পর ইহা বৃটিশরাজ্য ভুক্ত হইয়াছে।

তলতাল (পুং) তলেন করতলেন তাড়াতে তাড় কর্ণগি ঘঞ্ ডস্ত ল। কলতল দ্বারা বাদনীয় বাতুভেদ। "আফেটয়ন্ খেলয়ংশ্চ তলতালঞ্চ বাদয়ন্।" (ভারত ৩।১৭৮ অ°)

তলত্র (ক্লী) তলং ত্রায়তে ত্রৈ-ক। চন্দ্রনির্মিত দস্তানা।

তলত্রাণ (ক্লী) তলং করতলং ত্রায়তে ত্রৈ-করণে লুট্। কর-

তল রক্ষক, চন্দ্রময় গোধা বিশেষ, চন্দ্র নির্মিত দস্তানা।

তলদাবাঁশ (দেশজ) এক প্রকার ফাঁপা অথচ সূক্ষ বাঁশ, ইহাতে ডালা প্রভৃতি প্রস্তুত হয়।

তলপ্ (আরবী) ১ আহ্বান। ২ হুকুম। ৩ বেতন।

তলধ্বনি (পুং) তলস্ত ধ্বনিঃ ৬তৎ। করতলের শব্দ, হাততালি।

তলহ, পঞ্জাবে মুলতান জেলার সরাইসিধু তহসীলের একটা সহর। মুলতান সহরের ৫১ মাইল উত্তরপূর্বে এবং চম্রভাগা নদীর বামতটের ২ মাইল দূরে ৩০° ৩১' উঃ অক্ষাংশ এবং ৭২° ১' পূঃ দ্রাঘিমায়ে অবস্থিত। সহরে মিউনিসিপালিটি আছে।

এই স্থানে অনেক প্রত্নতত্ত্ব অবগত হওয়া যায়। এক মাইল দক্ষিণে একটা প্রাচীন দুর্গ ছিল। এই দুর্গের ইট দ্বারা তলহের অনেক সৌধ নির্মিত হইয়াছে। এই দুর্গের ইটগুলি প্রাচীন মুলতানের অট্টালিকার ইটের জায়। অনেকের মতে, আলেক্সান্দার এই স্থানে চম্রভাগা উত্তীর্ণ হইয়া-

ছিলেন এবং মল্লিদিগকে পরাজিত করিয়া এই প্রদেশ অধিকার করেন। এই প্রদেশ একবার মাক্‌দুদের হস্তগত হয়। তৈমুর ভারতে আসিয়া তলশ লুঠন ও অধিবাসীদিগকে হত্যা করিলেন; কিন্তু দুর্গটি নষ্ট করেন নাই।

তলশে অনেক ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। কথিত আছে, মাক্‌দুদ লঙ্কের সময়ে ( ১৫১০-১৫২৫ খৃঃ অব্দ ) চন্দ্রভাগা নদীর গতি পরিবর্তিত হওয়ায় এই স্থান পরিত্যক্ত হইয়াছে। এখানকার বিস্তীর্ণ ধ্বংসাবশেষ একটি নগরের স্মারক; দক্ষিণদিকে উচ্চ দুর্গদ্বারা সুরক্ষিত। বর্হিভাগের কর্দম-প্রাচীর ২০০ ফিট পুরু ও ২০ ফিট উচ্চ। এই প্রাচীরের উপর প্রায় সমান উচ্চের অপর একটি প্রাচীর দেখা যায়। পূর্বে উভয়েরই সম্মুখভাগ বৃহৎ ইষ্টক দ্বারা সমাচ্ছাদিত ছিল।

বর্তমান তলশ গ্রামে একটি পুলিশ, একটি ডাক-ঘর, একটি স্কুল ও একটি সরাই আছে। এগুলি একটি অট্টালিকার মধ্যে অবস্থিত।

সহরের প্রায় ১ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে একটি ছাউনি স্থান ও ২টি উত্তম কূপ আছে।

তলপরশ্ব [ তলপরশ্ব দেখ। ] মাজ্জাজ বিভাগে মলবার জেলার একটি সহর।

২ মলবার জেলায় চেরকল তালুকের একটি সহর। কন্নুরের (কন্নোর) ১৫ মাইল উত্তরপূর্বে ১২° ২' ৫০" উঃ অক্ষা° ও ৭৫° ২৪' ১৬" পূঃ দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। ভিন্ন ভিন্ন ধর্মাবলম্বী লোক এই স্থানে বাস করে। হিন্দুর সংখ্যা অধিক। এখানে সব ম্যাজিষ্ট্রেটের কাছারী ও একটি মন্দির আছে। মন্দিরের ছাদ পিত্তল-নির্মিত। নিকটস্থ বালিগাথরের পাহাড়ে বহুসংখ্যক গুহা কর্তৃত হইয়াছে। এগুলি দেখিতে অতিশয় মনোরম ও আশ্চর্যজনক।

তলপেট (দেশজ) উদরের নাভিকুণ্ডের নিম্নস্থ অংশ, উদরের অধোভাগ।

তলপেট্যাল (দেশজ) নিম্ন হইতে সাহায্যকারী ব্যক্তি।

তলপ্রহার (পুং) তলেন প্রহারঃ ৩তৎ। চপেটাবাত, চাপড় মারা। “তল প্রহারমশনে: সদৃশং ভীমনিশ্বনং।”

(রামা° ৬।৭৬ অঃ)

তলভেদ (পুং) তলস্ত ভেদঃ ৬তৎ। তলা ফুটা হইয়া যাওয়া।

তলমীন (পুং) তলে জলনিম্নে স্থিভো মীনঃ। জলনিম্নস্থিত মৎস্য, চিঙ্গড়ী মাছ।

তলযুদ্ধ (ক্লী) তলস্ত চপেটস্ত আঘাতেন যুদ্ধঃ। চপেটাবাত দ্বারা যুদ্ধ বিশেষ, চড়াচড়ি।

তললোক (পুং) তলস্থো লোকঃ মধ্যলো°। পাতাল।

তলব্ (আরবী) [ তলপ্ দেখ। ]

তলব্‌চিঠী (আরবী) আত্মানপত্র, আদেশপত্র।

তলব (ত্রি) তলঃ হস্তাদি তলঃ বাতি নিহন্তি বা-ক। তল-বাস্তবকারক। “তারু-স্তাযানন্দায় তলবং” (যজুঃ ৩০।২০)

‘তলবং তল-বাস্তববাদকং’ (মহাভারত)

তলবকার (পুং) ১ সামবেদের শাখাভেদ। ২ তলবকারোপনিষদ।

তলবা, ভাগলপুর জেলার একটি ক্ষুদ্র নদী। এই নদীটি পূর্বে অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত ছিল। স্থানে স্থানে ইহার প্রাচীন গর্ভ দৃষ্ট হয়। এই গর্ভ ১৫ হইতে ২০ চেইন প্রশস্ত। দেখিলে বোধ হয় যে, এখন যে স্থান হইতে তিলজুগা নদীতে জল আইসে, পূর্বে সেই স্থান হইতে জল নদীতে আসিত। বর্ষান্তে তলবা স্থানে স্থানে শুকাইয়া যায়। নদীগর্ভস্থ শুষ্ক স্থান চাষ করা হইয়া থাকে। এই স্থানে অন্নায়াসেই প্রচুর ফসল জন্মে। এই নদী নিঃশব্দপুরকুরা পরগণার পশ্চিম-দিকে প্রবাহিত। বর্ষাকালে সোনবর্ষা পর্যন্ত ২০০ মণ বোঝাই নৌকা এবং বৈজনাথপুর পর্যন্ত ৫০ মণ বোঝাই একতা যাতায়াত করিতে পারে। এই নদী পর্কান ও লোরনের সহিত মিলিত হইয়াছে।

তলবানা (আরবী) বাদী প্রতিবাদী বা সাক্ষিদিগের প্রতি শ্রমণ বা অথ কোন আদেশ পাঠাইবার জন্ত যে থরচ লাগে।

তলবার (হিন্দী) [ তরবারি দেখ। ]

তলবারণ (ক্লী) তলে বাহুতলে বারমতি বারি লুট। ১ জ্যাঘাত-বারণার্থ হস্ততলবন্ধ বর্ষভেদ, চামাটি। ২ থুজা। ৩ থাপ।

তলসান, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির কাঠিয়াবাড় বিভাগে ঝালা-বারের একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। ৪টি পল্লিগ্রাম দ্বারা তলসান রাজ্য গঠিত। ইহার অংশীদার ২ জন।

ভূ-পরিমাণ ৪৩ বর্গ মাইল। রাজস্ব প্রায় ২২২২০ টাকা।

প্রায় ১১৫ টাকা বৃটিশগবর্ণমেন্টকে ও প্রায় ১৪০ টাকা জুনাগড়ের নবাবকে কর স্বরূপ দিতে হয়।

বোম্বাই, বরোদা ও মধ্যভারতীয় রেলপথের বড়বান শাখার লখতর ষ্টেশনের ১১ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে তলসান গ্রাম অবস্থিত। প্রতিক্রিয়ার মন্দিরের জন্ত এই গ্রামটি বিশেষ প্রসিদ্ধ। কাঠিয়াবাড়ের সর্পপূজার যে সকল নিদর্শন পাওয়া যায় তাহার মধ্যে ইহা একটি।

তলসারক (ক্লী) তলে সারো বলং যন্ত বহুতী কপ্। ঘোটকের বক্ষস্থলবন্ধনরজ্জু। পর্যায়—বক্রপট্ট, তলিকা। (হেম°) কোন কোন পণ্ডিতের মতে ঘোটকের অঙ্গভোজনপাত্র।

তলহৃদয় (ক্লী) তলস্ত হৃদয়মিব। পদতলের মধ্যভাগ, পায়ের তেলো।

তলস্থিত (জি) তলে স্থিত: ৭তং। তলে অবস্থিত, যে তলে থাকে।

তলা (জী) তল জিয়াং টাপ্। গোধা, জ্যাঘাতবারণা, জ্যাঘাত নিবারণ জন্ত বাম প্রকোষ্ঠের চর্মময় আবরণ।

তলহারি, মধ্যপ্রদেশে রায়পুর জেলার অন্তর্গত রাজসিং জগপালের যে উৎকীর্ণ লিপি পাওয়া গিয়াছে তৎপাঠে অবগত হওয়া যায় যে রত্নদেবের রাজত্বকালে জগপাল এই স্থান জয় করেন। ৮৬৬ সন্বতের রত্নপুর শাসনে লিখিত আছে যে, তলহারি হইতে আজলদেব বার্ষিক কর আদায় করিতেন।

তলাগাঁজ, ১ পঞ্জাবের ঝিলম্ জেলার একটি তহসীল। ঝিলম্ জেলার সমস্ত পশ্চিমাংশ এই তহসীলের অন্তর্ভুক্ত। লকশৈল দ্বারা তহসীলটি স্থানে স্থানে বিচ্ছিন্ন। মুসলমান, হিন্দু, শিখ, খৃষ্টান প্রভৃতি এই স্থানে বাস করে। মুসলমানের সংখ্যা সর্বাধিক।

গম, বব, বাজরা, জোয়ার, কুট্টা, কলাই, তুলা এইগুলি প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য।

রাজস্ব প্রায় ১১১৪৯০ টাকা। এখানে একটি দেওয়ানি ও একটি ফৌজদারী বিচারালয় এবং ২টি থানা আছে। একজন তালুকদার সকল প্রকার বিচার কার্য করিয়া থাকেন।

২ ঝিলম্ জেলার অধীন তলাগাঁজ তহসীলের প্রধান সহর। ৩২° ৫৫' ৩০" উঃ অক্ষা° ও ৭২° ২৮' পূঃ দ্রাঘিমাংশ এবং ঝিলম্ নগরের ৮০ মাইল উত্তর পশ্চিমকোণে অবস্থিত। এই সহরে মিউনিসিপালিটির বন্দোবস্ত আছে। সহরে মুসলমানের বাস অধিক।

১৬২৫ খৃঃ অব্দের প্রারম্ভে জনৈক অল্পন সরদার এই নগর স্থাপন করেন। তদবধি এই সহরেই স্থানীয় রাজকার্য্য নির্বাহিত হইতেছে। শিখরাজত্বে এবং বৃটীশ শাসনেও এই স্থান হইতে বিচারালয়াদি স্থানান্তরিত হয় নাই। এই নগরটি একটি মালভূমির উপর নির্মিত। কতকগুলি গুহা দিয়া নগরের জল নিকাশ হইয়া যায়।

তলাগাঁজের নিকটবর্তী স্থানে বিবিধ শস্ত জন্মে। এখানকার ব্যবসায় বহু বিস্তৃত। এখানে এক প্রকার জুতা প্রস্তুত হয়। এই জুতার সোণালী জরির কাজ থাকে। পঞ্জাবের জীলোকেরা এই জুতা ব্যবহার করে। দূরবর্তী প্রদেশে ইহা রপ্তানি হয়। এই স্থানের মুসির (পরিধেয় বস্ত্রবিশেষ) দেশ বিদেশে সমাদর দেখা যায়।

শিখ-আধিপত্য কালে করদার যে দুর্গে বাস করিতেন সেটা কর্দম নির্মিত। এখন এই দুর্গের মধ্যেই পুলিশ ও তহসীলের কাছারী।

ইংরাজ আধিপত্যের সময় হইতে বহুদিন পর্য্যন্ত এই স্থানে একটি সেনাবাস ছিল। ১৮৮২ খৃঃ অব্দে ইহা উঠিয়া গিয়াছে।

এখানে একটি স্কুল ও একটি দাতব্য ঔষধালয় আছে।

তলা (দেশজ) তলদেশ, নিম্নভাগ।

তলাও (হিন্দী) জলাশয় বিশেষ।

তলাওচি (দেশজ) ১ বিক্ষিপ্ত বস্তুর সংগ্রহ করণ। ২ যোগান দেওন। ৩ আত্মকূল্য। ৪ মন্দ বিষয়ে উৎসাহ প্রদান।

তলাচী (জী) তলমঞ্চতি অন্চ কিপ্ জিয়াং গুইষ্। নলনির্মিত কট, বেত বা বংশনির্মিত আস্তরণ, দরমা, চেটাই।

তলাজ, বোম্বাই বিভাগের অন্তর্গত কাঠিয়াবাড়ের ভবনগর রাজ্যের একটি নগর। নগরটি চতুর্দিকে প্রাচীরবেষ্টিত এবং ভবনগর সহরের ৩১ মাইল দক্ষিণে ২১° ২১' ১৫" উঃ অক্ষাঃ ও ৭২° ৪' ৩০" পূঃ দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। ইহার দৃষ্ট একটি ক্ষুদ্র ছরারোহ সূচ্যগ্র পর্বতবৎ। ইহা সমুদ্রের সমতল হইতে ৪০০ ফিট উচ্চ। নিকটস্থ পাহাড়ের উপর একটি হিন্দু মন্দির ও একটি সুন্দর পুরুরিণী আছে। এই পুরুরিণীর জল অতিশয় বিশুদ্ধ। পাহাড়ের স্থানে স্থানে গহ্বর আছে। পূর্বে দস্যুগণ এই গুহাগুলিতে লুকাইয়া থাকিত। ১৮২৩ খৃঃ অব্দেও এই সকল গহ্বরে দস্যু দেখা যাইত।

তলাড়ু, তামিল ভাষার লিখিত কবিত্ত্বশুল্লিপ্ত। ইহাতে দেবগণের শৈশবাবস্থা বর্ণিত হইয়াছে। প্রতিবর্ষে নির্দিষ্ট পর্বের দিনে মাস্ত্রাজের দক্ষিণাংশবাসিগণ কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবমূর্তি দোলায় রাখিয়া দোলাইতে দোলাইতে এই পত্নগুলি গান করে। এই পত্নের কতকগুলি অগ্নীল, আর কতকগুলি কেবল শব্দাভরণপরিপূর্ণ। ইহার একটির নাম চঞ্চড়ু। এই পত্নটির ভাষা বেশ মধুর। মাস্ত্রাজ রমণীগণ শিশু সন্তানদিগকে নিদ্রিত করিবার কালেও তলাড়ু গাহিয়া থাকে। পত্নগুলি পয়ার লক্ষণাক্রান্ত।

তলাতল (ক্কা) নাস্তি তলং যন্তেতি অতলং তলাদপি অতলং।

পাতালভেদ, সপ্তপাতালের একটি পাতাল বিশেষ। এইখানে ময়দানব শিব কর্তৃক পরিরক্ষিত হইয়া বাস করেন। (ভাগ°)

[পাতাল দেখ।]

তলান (দেশজ) নিম্ন হওন, নিম্নজ্ঞান।

তলানি (দেশজ) অধোভাগ, নিম্নভাগ, জলাদির নিম্নে সঞ্চারিত মল।

তলাভিঘাত (পুং) তলেন অভিঘাতঃ ৩তং। করতলদ্বারা প্রহার, চপেটাঘাত।

তলাশা (বৈ) বৃক্ষভেদ।

তলিকা (স্রী) তলং বক্ষস্থলতলং বন্ধনস্থানথেনাস্তত তল-  
ঠন্। তলসায়ক, ঘোটকের বক্ষস্থলবন্ধনরজ্জু।

তলিৎ (স্রী) তড়িৎ উত্ত-ল। বিদ্যুৎ। (শব্দার্থচি°)

তলিত (স্রী) তল-তারকা ইত্যচ্। ভূতমাংস, ভাজা মাংস।  
শুদ্ধ মাংস যেক্রমে প্রস্তুত করিতে হয়, সেই নিয়মে মাংস  
সম্যক্ সিদ্ধ করিয়া পুনরায় ঘূতে ভাজিয়া লইবে। মাংস এই  
প্রকারে ঘৃতপক হইলে পণ্ডিতগণ “তলিত” বলিয়া থাকেন।

“শুদ্ধমাংস বিধানেন মাংসং সম্যক্ প্রসাধিতং।

পুনস্তদাক্ষ্যে সম্ভৃষ্টং তলিতং প্রোচ্যাতে বুধৈঃ॥” (ভাবপ্র°)

ইহার গুণ বল, মেধা, অগ্নি, মাংস, ওজোধাতু ও শুক্রবৃদ্ধি-  
কারক, তৃপ্তিজনক, লঘু, স্নিগ্ধ, কচিকর এবং শরীরের দৃঢ়তা-  
সম্পাদক। (ভাবপ্র°)

তলিন্ (ত্রি) তলা অস্তাস্তি ইনি। গোদায়ুক্ত। “ততঃ কবচ-  
ধারী চ তপী খজ্জী শরাসনী।” (ভারত উত্তো° ১৫৭ অ°)

তলিন (স্রী) তল্যাতে শয়নার্থং গম্যতেহত্র তল-ইনন্ (তলি  
পুলিত্যাংচ। উণ্ ২।৫৩) ১ শয্যা (ত্রি) ২ বিরল। ৩  
স্তোক। ৪ স্বচ্ছ। ৫ দুর্কল। (হেম°)

তলিম (স্রী) তল বাহুলকাৎ ইমন্। ১ কুটুম, ছাত। ২  
শয্যা। ৩ খড়্গ। ৪ বিতানক, চাঁদোয়া। ৫ চক্রহাস।

তলীড্য (বৈ) প্রত্যঙ্গভেদ।

তলুন (পুং) তরতি বেগেন গচ্ছতি তু উনন্ (ত্রোরশ্চলোবা।  
উণ্ ৩।৫৪) রশ্ত লশ্চ। ১ বায়ু। ২ বুঝ।

তলুনী (স্রী) তলুন-ভীষ্। তরুণী, যুবতী।

তলুয়া (দেশজ) ভাত রান্ধিবার জন্ত বড় হাঁড়ী, তলোহাঁড়ী।

তলেক্ষণ (পুং) তলে অধোভাগে দ্বৈক্ষণং যন্ত বহব্রী। শূকর।  
জিয়াং জ্ঞাতিভাৎ ভীষ্।

তলৈজ্জ, পেঙ্গুর অধিবাসীদিগের সাধারণ নাম। মগগণ ইহা-  
দিগকে তলৈজ্জ ও শ্রামবাসীগণ মিজ্জ-মোন বলিয়া থাকে।  
তলৈজ্জদিগের অনেকে ইরাবতী নদীর বদ্বীপে বাস করে।  
পেঙ্গু, মাভাবান, মোলমেন এবং আমহাষ্টের অধিবাসীগণ মোন  
নামে খ্যাত। এই নামটী ইহাদের আপনাদিগের মধ্যে  
প্রচলিত।

পেঙ্গুর ভাষাকে মোন (অথবা তলৈজ্জ) বলে। এই  
ভাষার অক্ষর ভারতীয় অক্ষরমূলক। পালি অক্ষরের সহিত  
ইহার বিশেষ ঐক্য দৃষ্ট হয়। এই অক্ষরে লিখিত বৌদ্ধগ্রন্থ  
পাওয়া যায়। মগ ও শ্রামবাসীগণ এই ভাষা বুঝিতে পারেনা।  
তলৈজ্জ শব্দ সম্ভবতঃ তৈলজ্জ শব্দের অপভ্রংশ।

তলেতলে (দেশজ) গোপনে গোপনে, ভিতরে ভিতরে,  
চুপে চুপে।

তলোদরী (স্রী) তলং নিম্নমুদরং যন্তাঃ বহব্রী ততঃ ভীষ্।  
ক্লেশদরী ভাষ্যা, স্রী।

তলোদা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির খাঁদেশ জেলার উত্তরপশ্চিম  
অংশে অবস্থিত একটি উপবিভাগ। ছিখলি ও কাঘী  
নামক ২টি ক্ষুদ্র দেশীয় রাজ্য ইহার অধীন। এই প্রদেশে  
হিন্দুর সংখ্যা সর্বাপেক্ষা অধিক। অনেক মুসলমান ও অন্ত্য  
ধর্মের লোক বাস করে।

স্থানীয় নৈসর্গিক দৃশ্যের মধ্যে সাতপুরা পাহাড়শ্রেণীর দৃশ্য  
অতিশয় মনোহর। এই পাহাড় পূর্ব হইতে পশ্চিমদিকে  
বিস্তৃত। পাহাড়ের সাবুদেশে একটি বৃহৎ বনভূমি দৃষ্ট হয়।

\*এই বন-প্রদেশে বিবিধ পশু বাস করে।

তলোদার মৃত্তিকা কৃষ্ণবর্ণ ও উদ্ভিজ্জাদির সার মিশ্রিত।  
যে স্থানে চাষ করা হয়, তথাকার জলবায়ু মন্দ নহে। সাত-  
পুরার পাদদেশের নিকটবর্তী ও পশ্চিমস্থ পল্লিগ্রামগুলিতে  
ম্যালেরিয়া রোগ অতি প্রবল। এখানে জ্বর ও প্লীহারোগ  
সচরাচর দেখা যায়। এপ্রেল ও মে মাস ব্যতীত যুরোপীয়গণ  
এই স্থানে নির্ভয়ে থাকিতে পারেনা।

ভূপরিমাণ ১১৭৭ বর্গমাইল। এই প্রদেশে বিবিধ  
প্রকার শস্ত উৎপন্ন হয়।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান সহর। গ্রেট ইণ্ডিয়ান  
পেনিনসুলা রেলওয়ের ভূষাখণ্ড ষ্টেশনের ১০৪ মাইল পশ্চিমে  
এবং ধূলিয়ার ৬২ মাইল উত্তরপশ্চিমে ২১° ৩৪' উঃ অক্ষা°  
এবং ৭৪° ১৮' ৩০" পূঃ দ্রাঘিমায়ে অবস্থিত। এই সহরে  
মিউনিসিপালিটি আছে। হিন্দু, মুসলমান, জৈন, পারসী  
প্রভৃতি অধিবাসী দেখা যায়। হিন্দুর সংখ্যা অধিক। খান্দেশ  
জেলার মধ্যে তলোদার বৃক্ষের ব্যবসায় বিশেষ প্রসিদ্ধ।  
ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে বাহাহুরি কাঠ এই স্থানে আনীত হইয়া  
বিক্রীত হয়। রোয়াবাস, তৈল এবং শস্তের ব্যবসায়ও  
মন্দ নহে। খান্দেশের সর্বোৎকৃষ্ট কাষ্ঠ-শকট এই স্থানে  
নির্মিত হইয়া থাকে। ইহার এক এক থানির মূল্য  
৪০।৪৫ টাকা।

তলোদার একটি ডাকঘর, স্কুল ও দাতব্য ঔষধালয় আছে।

তলোদা (স্রী) তলে উদকং যন্তাঃ বহব্রী; উদকশব্দস্ত  
উদাদেশঃ। নদী। (ত্রিকা°)

তল্ল (স্রী) তল বাহুলকাৎ কন্। বন। (ত্রিকা°)।

তল্লতলিয়া (দেশজ) কোমল, অকঠিন।

তল্ল (পুং স্রী) তল্যাতে শয়নার্থং গম্যতে তল-প (খল্লশির-  
শল্লবাল্পরূপপৰ্পতল্লাঃ। উণ্ ৩।২৮) ১ শয্যা। ২ অটালিকা।

৩ দারা, স্রী।

“পিতৃব্যাদায়গমনে ভ্রাতৃভাৰ্য্যাগমে তথা।

শুক্রতল্লব্রতঃ কুৰ্ঘ্যাং নাত্মা নিষ্কৃতিৰূচ্যতে॥” (সম্বৰ্ত্তসং ১৫৮)

তল্লক (পুং) তল্ল-কন্। শয্যাসংস্কারকারক ভূতা।

তল্লকীট (পুং) তল্ল শয্যাং জাতঃ কীটঃ। কীটবিশেষ, ছার-পোক। “জন্মৈকং তল্লকীটচ তদা শূদ্রো ভবেৎ ধ্রুবঃ” (ব্রহ্মবৈ°)

তল্লগিরি (পুং) দাক্ষিণাত্যের তিরুপতির অদূরে বিষ্ণুর নামে উৎসর্গীকৃত একটি পাহাড়।

তল্লজ (ত্রি) তল্ল জন-ড। জ্বীর গৰ্ভজাত, ক্ষেত্রজ পুত্র।

“য স্তল্লজঃ প্রমীতস্ত ক্লীবস্ত ব্যাধিতস্ত বা।” (মহু ৯।১৬৭)

তল্লন (ক্লী) তল্ল ইব আচরতি তল্ল-কিপ্ লুট্। ১ করিপৃষ্ঠ।

২ পৃষ্ঠাহির মাংস, পিঠের ডাঁড়ার মাংস। কোন কোন স্থলে তল্লন এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

তল্লশীবন্ (ত্রি) শয্যাশায়ী, শয্যা় বিশ্রামী।

তল্লী (দেশজ) পুটলী, গাঁঠরী, বস্তা।

তল্লেশয় [ তল্লশীবন্ দেখ। ]

তল্ল্য (পুং) তল্ল ভব তল্ল-যৎ। ১ রুদ্রভেদ। “নমস্তল্ল্যায় গেহায়” (যজু ১৬।৪৪) (ত্রি) তল্ল্য সাধু যৎ। ২ শয্যা সাধু।

“শতং তল্ল্য রাজপুত্রো আশাপালাঃ” (শতপথব্রা° ১৩।১।৬২)

তল্ল (ক্লী) তল্লিন্ লীয়তে লী-ড। ১ বিল, গৰ্ভ। (ত্রি) ২ তাহাতে লীন। (পুং) ৩ জলাধার বিশেষ, পুষ্করীণী ইহার হিন্দী নাম তলাও।

তল্লচেরি, মাজাজ বিভাগের অন্তর্গত মলবার জেলায় কোতায়ম্ তালুকের একটি সহর ও বন্দর। ১১° ৪৪' ৫৩" উঃ অক্ষা° এবং ৭৫° ৩১' ৩৮" পূঃ দ্রাঘিমায় অবস্থিত। এই সহরে মিউনিসিপালিটির বন্দোবস্ত আছে। হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান প্রভৃতি ভিন্ন ধর্মের লোক তল্লচেরিতে বাস করে। হিন্দুর সংখ্যা সর্বাধিক। এই নগরকে তেল্লচেরি ও তলসেরি বলা হইয়া থাকে।

তল্লচেরি মলবার জেলার একটি উপবিভাগ। এই স্থানে উত্তর-মলবার জেলার আদালত, জেল, শুল্ক-কার্যালয়, গব-মেন্টের অগ্রাশ্রয় করেকটি কার্যালয় এবং কতকগুলি বাণিজ্য-কার্যালয় আছে। সহরটী স্বাস্থ্যকর ও দেখিতে বেশ সুন্দর। উহা বৃক্ষময় পাহাড়ের উপরিভাগে নির্মিত। এই পাহাড় সমুদ্র পর্যন্ত বিস্তৃত। উপকণ্ঠ সমেত সহরের ভূ-পরিমাণ ৫ বর্গ-মাইল। এক সময়ে ইহার চারিদিকে একটি দৃঢ় কন্দম নির্মিত প্রাচীর শোভা পাইত। নগরের উত্তরাংশে তল্লচেরি দুর্গ। এটি এখনও দৃঢ়ভাবে রহিয়াছে। আজকাল ইহা কারাগাররূপে ব্যবহৃত হইতেছে। দুইটী সমতলভূমিকার দক্ষিণপূর্ব ও উত্তরপশ্চিমভাগে বগ্ন আছে। দক্ষিণপূর্ব বগ্নে একজন

অখারোহী ঘোঁড়া দৃষ্ট হয়। উত্তরদিকে আর একটি বগ্ন দেখা যায়; ইহা দুর্গ হইতে ১৫০ গজ দূরে একটি দৃঢ় প্রাচীর দুর্গের আবাবহিত সীমা রক্ষা করিত। এই প্রাচীরের স্থানে স্থানে বন্দুক ছাড়িবার ছিদ্র ছিল।

কাফি, এলাচি ও চন্দনকাঠ এই প্রদেশ হইতে বিদেশে রপ্তানি হয়। এখানকার রপ্তানি আমদানীর প্রায় ত্রিগুণ।

বার্ষিক বৃষ্টিপাত মোটের উপর ১২৪°৩৪ ইঞ্চ।

১৬৮৩ খৃঃ অব্দে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী মরিচ ও এলাচির ব্যবসায় করিবার জন্ত এই স্থানে বাণিজ্য কুঠি নির্মাণ করেন। ১৭০৮ হইতে ১৭৬১ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত কএকবার কোম্পানী চেরাকল রাজা ও স্থানীয় অপরায়ণ জমিদারদিগের নিকট তেলিচেরি ও তাহার নিকটে অনেক জমী পান এবং উক্ত জমিদারী মধ্যে শুদ্ধ আদায় ও বিচারাদি করিবার ক্ষমতাও তাহাদিগকে দেওয়া হয়। হায়দরআলি কোম্পানীর অধিকৃত কতকগুলি জমী অধিকার করিয়া লইলেন। ১৭৬৬ খৃঃ অব্দে এই কুঠী রেসিডেন্সির আকার ধারণ করিল। ১৭৮০ হইতে ৮২ পর্যন্ত দুই বৎসর কাল এই প্রদেশ হায়দর আলির সেনাপতি সরদার খাঁ কর্তৃক অবরুদ্ধ অবস্থায় ছিল। বোম্বাই হইতে সৈন্ত আসিয়া এই স্থান উদ্ধার করে। পরবর্তী মহিমুরগুদে তল্লচেরি হইতে ইংরাজসৈন্ত ঘাটপর্বত অতিক্রম করিয়াছিল। যুদ্ধান্তে এই স্থানে উত্তর মলবারের সুপারিটেণ্ডেন্টের কার্যালয় ও প্রাদেশিক শাসনসভা স্থাপিত হইল।

তল্লজ (পুং) তৎ প্রসিদ্ধং যথা তথা লজ্জতি লজ্জ-অচ্। প্রশস্ত-বাচক, শ্রেষ্ঠতাবোধক শব্দ। শব্দোত্তর প্রযুক্ত্যমান এই শব্দ অজহল্লিঙ্গ যথা কুমারীতল্লজ।

তল্লহ (পুং) কুকুর।

তল্লাট (দেশজ) প্রদেশ, বহুদূরব্যাপক স্থান।

তল্লাস (আরবী) অনুসন্ধান, অনুেষণ।

“অধর্মে হইলি বাঁধ,

দিনে ভুজ্জ তিন সাজ,

সতিনের না কর তল্লাস।” (কবিক°)

তল্লিকা (ক্লী) তল্লিন্ লীয়তে লী-ড সংজ্ঞায়াঃ কন্ কাপি অত ইৎ। ১ কুঞ্জিকা, তালী। ২ চাবি।

তল্লী (ক্লী) তৎ প্রসিদ্ধং যথা তথা লসতি লস-ড জিয়া° ঙীৎ। ১ তরুণী, যুবতী। ২ নৌকা। ৩ বরুণপত্নী।

তল্ল (ক্লী) স্নগন্ধিজব্যোর ঘর্ষণে উৎপন্ন সৌরভ।

তল্লকার (পুং) সামবেদের শাখা ভেদ।

তব (ত্রি) যুয়দ্ ৬ একব°। তোয়ারি।

তবক (ত্রি) তব-ক। তোমার, স্বদীয়, তোমার সম্বন্ধীয়।

তবক (বাবনিক) তোমর, অম্ম্যজ্ঞ ।

“মুকুটীর শব্দ যেন তবকের গুলি ।

একধারে বাঘের ভাঙ্গিল মাথার খুলি ।” (শ্রীধর্ম)

তবকী (বাবনিক) তবকধারী ।

তবক্ষীর (ক্ৰী) তু অচ্ তবং ক্ষীরমিতি কর্মধা° । ক্ষীর জল, হিন্দী তোয়াক্ষীর, ইহার গুণ মধুর, শিশির, দাহ, পিত্ত, ক্রম, কাস, কফ, খাস ও অপ্রদোষনাশক । (রাজনি°)

তবক্ষীরী (ক্ৰী) তবক্ষীর ভীষ । গরুপত্রা, মালবে পলাশশটী । (রাজনি°)

তবর (ক্ৰী) নির্দিষ্ট উচ্চ সংখ্যা ।

তবরাজ (পুং) তু অচ্ তবঃ পূর্ণঃ সন্ রাজতে রাজ অচ্ । ববাস-শর্করা, চলিত কথায় মেনা । (রাজনি°) [ববাসশর্করা দেখ ।]

তবরাজোক্তবধগু (পুং) তবরাজাহুতবতি উৎ-ভূ-অচ্ । তব-রাজোক্তবঃ যঃ খণ্ডঃ কর্মধা° । ববাসশর্করাভব খণ্ড, মেনায় খাঁড় । পর্যায়—সুধামোদকজ, খণ্ডোক্তবজ, সিদ্ধমোদক, অমৃতসারজ, সিদ্ধখণ্ড । ইহার গুণ দাহ, তাপ, তৃষ্ণা, মোহ, মূর্ছা ও খাসনাশক, ইন্দ্রিয়ের তর্পণকারী, শীতল ও সদা মধুর রস । (রাজনি°)

তবর্গ (পুং) ত, থ, দ, ধ, ন, এই পাঁচটি তবর্গ ।

তবর্গীয় (পুং) তবর্গে ভব বর্গান্তর্ভাৎ ছ । তবর্গভব বর্ণ, তবর্গের বর্ণ ।

তবস্ (ক্ৰী) তু অস্মন্ । ১ বৃদ্ধ । ২ মহৎ । ৩ বল । (নিঘণ্টু) “অন্নাদচিন্তং তবসা জবন্তঃ ।” (ঋক্ ৩।৩০।৮) ‘তবসা বলেন’ (সায়ণ)

তবস্ত (ক্ৰী) তবসে বলায় হিতং তবস্ বৎ । বলসাধন । “তস্মৈ তবস্ত মহুদাতি” (ঋক্ ২।২০।৮) ‘তবস্তং তবসে বলায় হিতং বলবর্দ্ধনং ।’ (সায়ণ)

তবস্ত্বে (ত্রি) তবোহস্ত্যস্ত মতুপ্ মস্ত বঃ সাস্ত্ভাৎ মস্তর্থে ন বিসর্গঃ । বলযুক্ত । “বীর উশতে তবস্তান্” (ঋক্ ৯।৯৭।৪৬) ‘তবস্তান্ বেগবান্’ (সায়ণ)

তবাগা (ত্রি) তবসা বলেন গীয়েতে গৈ কর্মণি কিপ্ পৃষো° সাধুঃ । প্রবৃদ্ধ বলযুক্ত । “সৃষ্টিঃ স স্তব স্তবিরং তবাগাং ।” (ঋক্ ৪।১৮।১০) ‘তবাগাং প্রবৃদ্ধবলং’ (সায়ণ) ।

তবিপুলা (ক্ৰী) বিপুলা ছল্লোভেদ, চারিটি অক্ষরের তগণ হইলে এই ছন্দঃ হয় ।

“তোহকেস্তংপূর্ক্সাভা ভবেৎ ।” (বৃত্তরং) “অকেচ্চতুর্থা-ক্ষরাৎ পরং তগণশ্চেৎ তপূর্ক্সা তবিপুলা নামছন্দঃ ।” (টীকা)

তবিয়স্ (ত্রি) অতি বলবান্, শক্তি ও সম্পদশালী ।

তবিষ (পুং) তব-টিবচ্ (তবেণিদ্ভবা । উণ্ ১।৪৯) । ১ স্বর্গ ।

২ সমুদ্র । ৩ ব্যবসায় । ৪ শক্তি । ৫ স্বর্ণ । (ত্রি) ৬ বৃদ্ধ । ৭ মহৎ । ৮ বলবান্ ।

“ধনো বৃত্তাগাং তবিষো বভূধ । (ঋক্ ৮।৮৫।১৮) ‘তবিষঃ প্রবৃদ্ধো বলবান্ বা’ (সায়ণ)

কোন স্থলে তবীষ এই প্রকার পাঠ দেখা যায়, কিন্তু ইহা লিপিকর প্রমাদ বলিয়া বোধ হয় ।

তবিষী (ক্ৰী) তবিষ সংজ্ঞায়াং ভীষ্ । ১ ভূমি । ২ নদী । ৩ দেবকন্তা । ৪ বল । “কৃষ্ণরজাংসি তবিষীং দধানঃ ।” (ঋক্ ১।৩৫।৪) ‘তবিষীং বলং স্বকীয়ং প্রকাশরূপং’ (সায়ণ)

তবিষীমৎ (ত্রি) তবিষী অস্ত্যস্ত মতুপ্ । দীপ্তিমৎ, দীপ্তি-যুক্ত । “তমুনং তবিষীমন্তমেবাং” (ঋক্ ৫।৫৮।১) ‘তবিষীমন্তঃ দীপ্তিমন্তঃ’ (সায়ণ)

তবিষীম্ (ত্রি) তবিষী-উ । বল আচরণকারী, বলপ্রয়োগ-কারী । “বৃষণস্তবিষীমবঃ” (ঋক্ ৮।৪।১১) ‘তবিষীমবঃ বলং আচরণঃ ।’ (সায়ণ)

তবিষীবৎ (ত্রি) বলবান্, সাহসী ।

তবিষ্যা (ক্ৰী) বল, শক্তি ।

তব্য, ১ বেদান্তভেদ । (ত্রি) তব বৎ । [বৈ] শক্তিশালী । তশলা (হিন্দী) ১ অর্গল, হড়কা । ২ পিত্তলের রন্ধনপাত্র । তষ্ঠ (ত্রি) তক্ষ-ক্ত । ১ তনুকৃত, যাহা টাচিয়া স্থল করা হইয়াছে । ২ বিধাকৃত । ৩ তাড়িত । ৪ গুণিত ।

তষ্টি (ক্ৰী) তক্ষ-ক্তিচ্ । তক্ষণ ।

তষ্টিদার, তষ্টিরাম (দেশজ) একশ্রেণীর পতিত ব্রাহ্মণ, ইহারা আত্মশ্রদ্ধাকালে উপস্থিত হইয়া করুণস্বরে মৃতব্যক্তির গুণানুকীর্তন করে । ইহারা অতিশয় দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, যতক্ষণ পর্যন্ত উপযুক্ত বিদায় না পায় ততক্ষণ বসিয়া থাকে এবং শরীরকে নানা প্রকারে কষ্ট দেয় ।

তষ্ঠ্ (পুং) তক্ষ-ত্ পৃষোদরা° কলোপে সাধুঃ । ১ স্ত্রধর, ছুতার । ২ বিশ্বকর্মা । ৩ আদিভাত্তেদ । (রমানাথ) ।

তসর (পুং) তনোতীতি তন-সরন্ কিচ্ ।

(তনুবিভ্যাং ক্‌সরন্ । উণ্ ৩।৩৫) । ১ ত্রসর, স্ত্রবেষ্টন ।

“রসং পরিশ্রুতা ন রোহিতং নগহধীরন্তসরং ন বেম ।”

(বাকসনের সং ১৯।৮৩) ।

২ গুটিপোকাকার স্ত্রতা, এই জন্ত ঐ স্ত্রতা হইতে যে বস্ত্র প্রস্তুত হয় তাহাকেও তসর কহে ।

তসর, কৌষেয় স্ত্র বিশেষ; অপেক্ষাকৃত শক্ত, মোটা রেশম । বাঙ্গালার অন্তর্গত ছোটনাগপুর প্রদেশে, বালেশ্বর, ময়ূরভঞ্জ, কোঁকড়া, প্রভৃতি স্থানে এবং বাঁকুড়া, বীরভূম, মেদিনীপুর জেলার জঙ্গলে এবং বাঙ্গালার অন্যান্য কতিপয় স্থানে শাল,

পিরাল, হরিতকী, বিজীতকী, আমলকী, কুমুম, মৌল, বদরী প্রভৃতি বৃক্ষে তসর জন্মে। রেশমকীট-জাতীর কীট উল্লিখিত বৃক্ষ সকলে তসর গুটি প্রস্তুত করে। বলা বাহুল্য তসর রেশমেরই প্রকার ভেদ মাত্র। [ রেশম দেখ। ]

উপরে যে সকল স্থানের নাম লিখিত হইল ঐ সকল প্রদেশে তসর জন্মলে স্বভাবতঃই উৎপন্ন হয়, তবে ইহার চাষও বহু বিস্তৃত। তসরের চাষ রেশম চাষের মত নহে। রেশমের চাষে যেসকল ভূতপাতা খাওয়াইয়া রেশমকীটদিগকে পালন করা হয় এবং বহুপূর্বক কীটদিগকে গৃহ মধ্যে প্রতিপালন করিয়া গৃহেই গুটিকা উৎপাদন করা হয়, তসর চাষে ঐ সকল প্রদেশে সেসকল করে না। চাঁইবাসা, হাজারিবাগ, লোহারডাঙ্গা প্রভৃতি স্থানে তসর উৎপাদনকারিগণের তসর-চাষ সেসকল বহুসাধ্য নহে। অরণ্য মধ্যে স্বভাবে উৎপন্ন তসর-কীটদিগকে পশু পক্ষ্যাদির আক্রমণ হইতে রক্ষা করা ব্যতীত আর কিছুই নহে।

তসর চাষ। পূর্বে হইতে কতকগুলি পরিপক্ব বীজ অর্থাৎ গুটি সংগ্রহ করিয়া রাখিয়া দেয় এবং যথা সময়ে ঐ গুটি কাটিয়া প্রজাপতি বাহির হইলে উহাদিগকে ধরিয়া সন্নিহিত অরণ্যে ছাড়িয়া দেয়। এই সময়ে ইহাদের জী পুরুষের সন্মিলন হয়। অবিলম্বেই জী প্রজাপতিগণ বৃক্ষের পত্রে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চেপ্টা সর্ষপাকার অণু প্রসব করে। ঐ সকল অণু ঈষৎ আটা সূত্রাং পত্রাদিতে দৃঢ় লগ্ন হইয়া যায়। এক একটা প্রজাপতি ৩৪ দিন ধরিয়া ২০০ হইতে ২৫০ পর্য্যন্ত ডিম্ব প্রসব করে। একবার সমস্ত অণু প্রসব করিলেই প্রজাপতিগণের জীবনের কার্য শেষ হইল। অণু প্রসব করিবার ৩৪ দিন পরেই ইহারা মরিয়া যায়। পুং-প্রজাপতিগণ শীঘ্র মরিয়া যায়। তখন কেবল অণুগণই ভবিষ্যৎ তসর কীটবংশের বংশরক্ষক বলিয়া বর্তমান থাকে।

ঐ সকল অণু হইতে ১০।১২ দিন মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট নির্গত হয় এবং পত্রোপরি চঞ্চল ভাবে বিচরণ করিতে থাকে। এই সময় ঐ সকল কীট অতিশয় পেটুক হয়। অনবরত কোমল পত্র ভক্ষণ করিতে করিতে শীঘ্র শীঘ্র বর্ধিত হইতে থাকে। এই সময় ইহারা ৩৪ বার খোলস ছাড়ে। খোলস ছাড়িবার সময় ইহারা কিছুকণ আহার বিহার পরি-ত্যাগ করিয়া নিশ্চলভাবে থাকে। এইরূপে ১০।১৫ দিন পরে ঐ সকল কীট পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হয়। তখন ইহাদের আকার ৩৪ ইঞ্চ হইতে ৫।৬ ইঞ্চ পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। এই সকল কীট ধূসরবর্ণ এবং নীল, পীত, লোহিত প্রভৃতি নানাবিধ বর্ণে চিত্র বিচিত্র। চক্ষু দুটি উজ্জল এবং পদ সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র।

ডিম্ব ফুটিবার পর হইতে এতাবৎকাল পর্য্যন্ত এই সকল কীটের অনেক শত্রু। প্রথমতঃ ক্ষুদ্র অবস্থায় পিপীলিকা প্রভৃতি ইহাদের পরম শত্রু। চিল, কাক ও অজ্ঞান বনচর পক্ষী, কাষ্ঠমার্জ্জার, সর্প প্রভৃতি প্রাণী সুবিধা পাইলেই ঐ সকল কীট ধরিয়া ভক্ষণ করে। এজন্য এই সময়ে তসর-চাষীদিগকে অতি সতর্পণে ঐ সকল কীট রক্ষা করিতে হয়। রক্ষকগণ তীরধনু, প্রস্তর, বংশ প্রভৃতি দ্বারা ঐ সকল অধিকারীদিগকে তাড়াইয়া দেয়; জঙ্গলা ভাষায় ইহাকে আড়া দেওয়া কংহে।

যাহারা আড়া দেয়, তাহারা এই সময়ে কঠোর ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া বনমধ্যে বাস করে। তাহাদের বিশ্বাস এরূপ না করিলে কীট মরিয়া যায়। সুতরাং তাহারা অরণ্য মধ্যে পর্ণকূটীর নির্মাণ করিয়া ২।৩ মাস কাল ব্রতপরায়ণ হইয়া শুভাচারে থাকে। মল মূত্র ত্যাগ করিলেই স্নান করে, প্রতাহ একবেলা হবিষ্যন্ন ভোজন করে এবং তৃণশয্যায় শয়ন করে। যে পর্য্যন্ত গুটিগুলি পরিপক্ব না হয় সে পর্য্যন্ত জী পুত্রাদির মুখাবলোকন করে না। ইহাদের আর এক বিশ্বাস আছে যে, আড়া দিয়া বায়্র গমন করিলে গুটিপোকাক উৎপাদিকাশক্তি বৃদ্ধি হয়। সুতরাং বায়্র গমন করিলে রক্ষকগণ অধিক লাভের আশা করিয়া থাকে। বলা বাহুল্য সাঁওতাল, কোল, কুড়মি প্রভৃতি জাতীয়েরাই প্রধানতঃ তসর চাষ করে। অনেক ইংরাজ বণিক সম্প্রতি এ বিষয়ে দৃষ্টিপাত করিয়াছেন।

কীট সকল পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হইলে গুটি নির্মাণ জন্ত ব্যগ্র হয়। তখন ইহারা বৃক্ষের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখা প্রশাখায় মুখ নিঃসৃত লাল দ্বারা একটা বৃত্ত নির্মাণ করে। এই লালাই পরে শুষ্ক হইয়া দৃঢ় তসরসূত্ররূপে পরিণত হয়। বৃত্ত নির্মিত হইলে ঐ সকল কীট মুখনিঃসৃত লালদ্বারা ক্রমাগত ঘুরিতে ঘুরিতে পূর্বোক্তরূপে একটা কোষ নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে বন্দী হয়। এই সকল কোষ বা গুটির আকার ঈষৎ লম্বা গোল অর্থাৎ অণ্ডাকৃতি। কীটের জাতি অনুসারে উহার ছোট বড় নানা প্রকার হইয়া থাকে। বৃহত্তম তসর গুটি ৩—৩½ ইঞ্চ পর্য্যন্ত লম্বা হইয়া থাকে।

গুটির মধ্যে ৩৪ দিন পর্য্যন্ত কীট ক্রমাগত সূত্র বাহির করিয়া পরে ক্ষান্ত হয় এবং গুটির মধ্যে নিদ্রা যাইতে থাকে। এই অবস্থায় ইহারা পানাহার সমস্ত ব্যাপার পরিত্যাগ করিয়া মৃতবৎ নিষ্পন্দ ও নিশ্চেষ্ট অবস্থায় অবস্থান করে। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, এই রূপে ২।৩ মাস থাকিলেও ইহাদের মৃত্যু হয় না। এই অবস্থায় কোষ কাটিয়া ইহাদিগকে বাহির করিলে পিঙ্গলাবর্ণ অসাড় মাংসপিণ্ডবৎ কীট বহির্গত

হয় ; কিন্তু অবিলম্বেই উহারা নড়িতে থাকে এবং সজীবতার প্রমাণ প্রদর্শন করে। কিন্তু এইরূপে অকালে নিজাভঙ্গ করিলে ইহারা অধিকক্ষণ জীবিত থাকে না, শীঘ্রই মরিয়া যায়। যথা সময়ে আপনা হইতে কাটিয়া ইহারা সুন্দর প্রজাপতিরূপে বাহির হয়।

শুটি সকল সম্পূর্ণরূপে নির্মিত হইলে রক্ষকগণ উহা-দিগকে তুলিবার জন্ত অপেক্ষা করিতে থাকে। উহারা অভিজ্ঞতা দ্বারা কখন শুটি পরিপক ও ভাঙ্গিবার উপযুক্ত তাহা অনায়াসেই ঠিক করিতে পারে। এই সময়ে শুদ্ধ কোষ-মণ্ডিত তরুরাজিবহুল বনভূমি পর্য্যাপ্ত ফলশোভিত ফলোদ্যানের স্থায় শোভা পাইতে থাকে। যখন কোষ কাটিয়া ছই একটা পোকা পলাইবার উপক্রম করে, তখন রক্ষকগণ শুটি সংগ্রহ করিয়া বাড়ী লইয়া আসে। কিন্তু কীট জীবিত থাকিলেই শুটি কাটিয়া পলায়ন করিবে, সেই ভয়ে ঐ সকল শুটি গরম জলে সিদ্ধ করিয়া অভ্যস্তরস্থ কীট মারিয়া ফেলে। একটা হাঁড়ীর ভিতর কিঞ্চিৎ জল ও ক্ষার দিয়া তন্মধ্যে শুটি সকল রাখিয়া অগ্নিতে সিদ্ধ করা হয়। যে শুটি গুলিকে সিদ্ধ করা হয় না, সে গুলি অ্যাও বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই শুটিই সন্দোৎকৃষ্ট। ইহাকে মুদলশুটি কহে। এই শুটি অত্যন্ত কঠিন, এমন কি সজোরে টিপিলেও নত হয় না। অপেক্ষাকৃত নিকট শুটির নাম ডারা, বগুই, জাড়ুই। যে সকল শুটির মুখ কাটিয়া বাহির হইয়া যায়, উহারা রাসকাটা, আমপেতে, বোড়র, ধুকে, ফুকি প্রভৃতি নামে আখ্যাত হয়। আর যে সকল শুটি পরিপক হইবার পূর্বেই অকালে ভগ্ন হইয়া সিদ্ধ হয়, তাহারা অতি কোমল এবং সহজেই তোবড়া হইয়া যায়। ইহারা নিতান্ত অপদার্থ এবং অতি অল্পমূল্যে বিক্রীত হইয়া থাকে। কাটা শুটিগুলি একবারে নষ্ট হইয়া যায় না। কাঁটগুলি শুটির বোটার নিকট স্ততা ঠেলিয়া বাহির হইয়া যায়। স্ততারাং উহা হইতে স্ততা পাওয়া যায়। পিপীলিকা, মৃষিকাদি কর্তৃক কণ্ডিত হইলে কোষ অক্ষয় হইয়া যায়। আঘাত শ্রাবণে আমপেতে, ভাজে মুদল, আখিনে মুগা, কাষ্ঠিকে ডাবা, অগ্রহারণে বগুই, পোষ ও মাঘে জাড়ুই শুটি উৎপন্ন হয়।

শুটি সমস্ত সংগ্রহ করা হইলে উহাদিগকে উৎকর্ষ অস্থ-সারে বাছিয়া পৃথক করা হয়। পরে ঐ সমস্ত শুটি বাজারে বিক্রীত হইয়া থাকে। চাইবাগা, সিংভূম, মানভূম প্রভৃতি জেলায় এবং ধলভূম, শিখরভূম, ভুঙ্গভূম প্রভৃতি স্থানের ব্যবসায়ীগণ জঙ্গলবাসিদিগের নিকট হইতে ঐ সকল শুটি ক্রয় করিয়া লয়। উহারা আবার বাঁকুড়া, বিষ্ণুপুর, মেদিনীপুর,

সোণামুখী, মানকর, বাঁকুড়ার নিকটস্থ রাজগ্রাম প্রভৃতি স্থান হইতে আগত ব্যবসায়ী বা তাহাদিগের পাইকারগণের নিকট বিক্রয় করে। এই দালাল ও পাইকারগণ অনেক সময় অধিক লাভের প্রত্যাশায় গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া ঘুরিয়া এই সকল শুটি সংগ্রহ করিয়া বেড়ায় ; কিন্তু অধিকাংশ শুটিই নিকটস্থ হাটে বিক্রীত হইয়া থাকে। তসরশুটি সংগ্রহের সময় ঐ সকল হাট পূর্বেক্ত স্থান হইতে বহুসংখ্যক ব্যবসায়ীর সমাগম হইয়া থাকে। চাইবাসার অন্তর্গত হলুদ-পুকুর নামক হাটে এবং বগুড়া শুড়া নামক স্থানে বিস্তর পরিমাণে এই সকল শুটির ক্রয় বিক্রয় হইয়া থাকে। বিক্রয় জন্ত হাটে শুটি আসিলে বিক্রেতা ঐ সমস্ত শুটি পৃথক পৃথক স্তূপে সজ্জিত করে। ক্রেতা এক এক স্তূপ হইতে যথেষ্ট এক মুষ্টি শুটি লইয়া উহাদিগকে পরীক্ষা করে। ইহাকে চাখ বা চাখতি করা কহে, ঐ কয়েকটা শুটির চাখতিতে যেরূপ ঔৎকর্ষ বা অপকর্ষ দাঁড়ায় সমস্ত স্তূপ সেইরূপ ধরিয়া লওয়া হয়। পরে এক এক স্তূপের মূল্য নির্ধারণ করা হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য, এইরূপে তসরের ছোট বড় ইত্যাদি আকার, অক্ষুণ্ণতা, পুষ্টিতা প্রভৃতির গুণানুসারে মূল্যের কমবেশী হইয়া থাকে। অনেক সময় এই অরণ্যবাসী তসরবিক্রেতাগণ ধূর্ত দালাল ও পাইকের দ্বারা বিশেষরূপে প্রতারিত হইয়া থাকে।

সংখ্যা গণনা দ্বারাই এই সকল শুটির মূল্য নির্ধারিত হয়। ওজনদ্বারা বিক্রয় করিবার রীতি নাই। পাইকার বা দালালগণ গুচরা কিনিবার সময় গণ্ডা পণ দরে কিনিয়া থাকে। গণনার নিয়ম ৪টাতে গণ্ডা ২০ গণ্ডায় পণ এবং ১৬ পণে কাহন। অনেকে আবার ৫ টাতে গণ্ডা ধরিয়া তদনুসারে পাকা পণ পাকা কাহন ইত্যাদি ধরিয়া থাকে। বড় বড় হাটে যখন বহুসংখ্যক শুটির ক্রয় বিক্রয় হয়, তখন আর সমস্ত গণিয়া উঠা সম্ভব হয় না। এই সময় কৃত অর্থাৎ অনুমান দ্বারা এক এক স্তূপের সংখ্যা নির্ণয় করা হয়। কিন্তু অধিক সংখ্যা হইলেও অনেক সময় গণনা করাই শ্রেয়স্কর বিবেচিত হয়। সংখ্যা স্থির হইলে উহাদের মূল্য নির্ধারিত হয়। তসর ভাল না জন্মিলে উৎকৃষ্ট প্রকার শুটির দর প্রতি কাহন ১২ হইতে ৭ টাকা পর্য্যন্ত, মধ্যম প্রকারের শুটির ৭ হইতে ৫ টাকা এবং নিকট প্রকারের দর প্রতি কাহন ৫ টাকা হইতে ৩ টাকা পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। আর সুবৎসরে অর্থাৎ উত্তম শুটি জন্মিলে সর্বোৎকৃষ্ট শুটির দর ৯ হইতে ৬ টাকা, মধ্যমের দর ৭ হইতে ৫ টাকা এবং নিকট প্রকারের ৪ হইতে ২ টাকা পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত ও শীতঋতুতেই তসর-

শুটি জন্মে। বসন্ত ও গ্রীষ্মকালে যখন সূর্য্যের তেজ অত্যন্ত বৃদ্ধি হয়, তখন তসরকীট কোষ মধ্যে নিদ্রা যায়।

ক্রেতাগণ ঐ সমস্ত শুটি ক্রয় করিয়া বাঁকুড়া ও তাহার অন্তর্গত রাজগ্রাম, সোণামুখী, বিষ্ণুপুর, জয়পুর এবং বর্ধমানের মানকর ও হুগলী জেলায় বদনগঞ্জ, জামবাজার, কৃষ্ণগঞ্জ প্রভৃতি নানাস্থানে প্রেরণ করে। ঐ সকল স্থানে শুটি হইতে তসরসূত্র তোলা হয়। ঐ সূত্র কতক পরিমাণে স্থানীয় তন্তুবাগগণ ক্রয় করিয়া সাদা ও নানাবর্ণে রঞ্জিত বিবিধ প্রকার বস্ত্র প্রস্তুত করে, অবশিষ্ট কলিকাতা ও অন্যান্য প্রধান প্রধান নগরীতে রপ্তানী হয়।

মুর্শিদাবাদ ও তন্নিকটবর্তী বহরমপুর এবং মালদহ প্রভৃতি স্থানেও কতক পরিমাণে তসর উৎপন্ন হয় বটে, কিন্তু ঐ সকল স্থানের তসর অপেক্ষা রেশম পাট অর্থাৎ রেশমেরই চাহ অধিক।

শুটি হইতে সূত্র তুলিতে হইলে প্রথমতঃ উহাদিগকে ক্লার জলে সিদ্ধ করিয়া লইতে হয়। ইহাতে কোষ কোমল হইয়া সহজে সূত্র উঠিতে থাকে এবং সূত্রের মলাও কতক কাটিয়া গিয়া সূত্র কতক পরিমাণে পরিষ্কার হইয়া পড়ে। অনন্তর সমস্ত শুটি নীতল ও পরিস্কৃত জলে পুনঃ পুনঃ ধৌত করিয়া ফেলিয়া উহাদের বুঁটি এবং উপরের অপরিষ্কার কতকাংশ ফেলিয়া দেওয়া হয়। পরে একটা পাत्रে কিঞ্চিৎ পরিমাণে জল রাখিয়া উহাতে ৪।৫ বা ততোধিক শুটি ভাসাইয়া দিয়া উহাদের সকলের ক্ষাই একত্র করিয়া একটা বাঁশের নাটাইয়ে শুটান হয়। সচরাচর জীলোকেরাই এই সকল কার্য্য করিয়া থাকে। সূত্র বাহির করিবার জন্ত ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট আর কোন যন্ত্রাদি ব্যবহৃত হয় না। সমস্ত সূত্র বাহির হইলে পরে শুটির মধ্য হইতে কৃষ্ণাভ রক্তবর্ণ মাংসপিণ্ডবৎ মৃত তসর-কীট বাহির হইয়া পড়ে। নীচ জাতীয়েরা ইহাদিগকে তসর-লাড়ু কহে এবং উপাদেয় বোধে ভক্ষণ করে। তসর-কাটনীগণ ঐ তসরলাড়ুগুলি রাখিয়া দেহ এবং ঐ সকল নীচলোককে বিক্রয় করে।

শুটির পৃষ্ঠতা ও আকার অনুযায়ী উহা হইতে লক্ষ সূত্রের পরিমাণের ভ্রাসবৃদ্ধি হয়। উৎকৃষ্ট শুটি ১০।১২টী হইতেই ১ তোলা সূত্র বাহির হয়। শুটি নিকৃষ্ট হইলে তদনুসারে শুটির সংখ্যা অধিক প্রয়োজন হয়। তসর সূত্র অতি উত্তম হইলে টাকার ৮।১০ তোলা পর্য্যন্ত দর হয়। নিকৃষ্ট হইলে দর ১২।১৩ তোলা পর্য্যন্ত হইয়া থাকে।

শুটির বুঁটি এবং সূত্র বাহির হইলে পর শুটির যে পোতা অংশ অবশিষ্ট থাকে, তাহা ও ছিন্ন তসর সূত্রাদিও

নষ্ট হয় না। ঐ সকল এবং কাটা শুটি গুলি হইতে এক প্রকার মোটা সূত্র প্রস্তুত হয়। জীলোকেরা উহাদিগকে কোমল করিয়া এড়ি রেশমের মত তুলার দ্বারা শিঁজিয়া লাতা করে এবং ঐ লাতা হইতে টাকুর দ্বারা সূত্র কাটিয়া থাকে। ঐ সকল সূত্রায় ঘুনশী প্রভৃতি এবং একরূপ খুব শক্ত পুরু কাপড় প্রস্তুত হয়। স্থানভেদে এইরূপ কাপড়কে কেটিয়া, মটকা ইত্যাদি বলিয়া থাকে। পবিজ অথচ অত্যন্ত টেকসই বলিয়া অনেক এই কাপড় দেবপূজাকালে ও ব্রতোপবাস প্রভৃতিতে ব্যবহার করে। তসরসূত্রের স্বাভাবিক বর্ণ গোধূমের স্থায়। উহা আবার কুহুমকুল, হরিজা প্রভৃতি দ্বারা নানাবিধ মনোরম বর্ণে রঞ্জিত করিয়া তদ্বারা উৎকৃষ্ট ধুতি, শাটী, উড়ানী প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। সাদা তসরের সূত্রায় দীর্ঘকালস্থায়ী অথচ সুন্দর চিকণ বস্ত্র প্রস্তুত হয়। বিজ্ঞ তসরের থানে এবং তসরের টানা ও সূত্রের পড়ান বা ভরণা দিয়া নানারূপ চর্কা গর্ভসূত্র প্রস্তুত হয়। ঐ সকল কাপড়ে সুন্দর ও দীর্ঘকালস্থায়ী জামা প্রস্তুত হয়। উৎকৃষ্ট জামার তসরের থান প্রতি গজ ১ হইতে ১।।০ পর্য্যন্ত বিক্রয় হয়। বাঁকুড়া, বিষ্ণুপুর, মালদহ, মুর্শিদাবাদ, ভাগলপুর প্রভৃতি স্থানে সুন্দর সুন্দর তসরের বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে। তসরের কাপড় টেকসই এবং স্বাস্থ্যকর বলিয়া সাধারণে বলিয়া থাকে—

পরে তসর খায় দি,

তার কড়ির ব্যয় কি ?

উৎকৃষ্ট তসরের ধুতি শাড়ী ইত্যাদি পাটের ধুতি শাড়ী অপেক্ষা অধিক হীন নহে, অথচ দীর্ঘকালস্থায়ী।

তসর সূত্র জলে সহজে পচিয়া যায় না, এবং সমান স্থূল কার্পাস সূত্র অপেক্ষা অনেক দৃঢ়। এজন্য ইহাতে মাছ ধরিবার সুন্দর ডোর প্রস্তুত হয়। পল্লীগ্রামাদিতে যাহা-দিগের মাছ ধরিবার বিশেষ সখ আছে, তাহারা সূত্র আরও দৃঢ় করিবার জন্ত কাঁচা অর্থাৎ সিদ্ধ না করিয়াই কেবল জলে ভিজাইয়া এক একটা শুটি হইতে সূত্র তুলিয়া লয়। অনেকে জীবহত্যার ভয়েও কাঁচা শুটি হইতে সূত্র তুলে। বলা বাহুল্য একরূপ প্রণালীতে সূত্র উৎকৃষ্ট হইলেও বস্ত্রাদির জন্ত সূত্রের এত পরিশ্রম পোষায় না। [ তসরকীটাদির বিস্তৃত বিবরণ এবং উহাদিগের প্রকৃতিতত্ত্ব প্রভৃতি রেশম শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

তসবী (আরবী) মুসলমানদিগের জপমালা। ইহাতে ৯৯টি বা ৩৭২বার অধিক শুটিকা থাকে।

তসবীর (আরবী) প্রতিমূর্তি, ছবি।

তক্ষর (পুং) তদ্ করোতি ক্-অচ্ স্‌ট দলোপশ্চ । ১ চোর, চোর । ২ পৃকশাক, পিড়িঙ্ শাক । ৩ মদনবৃক্ষ, ময়নাগাছ । ৪ চোরনাম গন্ধদ্রব্য ।

“কামিনীকায়কান্তারে কুচপর্কতর্জমে ।

মাসঞ্চ রমণঃ পাঙ্ক ! তত্রাস্তে স্মর তক্ষর ॥” (ভর্তৃহরি)

৫ শ্রবণ, কর্ণ ।

তক্ষরতা (স্ত্রী) তক্ষরস্ত ভাবঃ তক্ষর-তল্‌ স্মিয়াং টাপ্‌ । চৌর্য্য, চোরের ব্যবসা ।

তক্ষরস্নায়ু (পুং) তক্ষরস্ত স্নায়ুরিব নাড়িকা যন্তাঃ বহুত্রী । কাকনাসালতা । (রাজনিং)

তক্ষরী (স্ত্রী) তক্ষর তদ্-ক্‌ চৌরাশ্রুত্বে ট, টিবাৎ ভীপ্‌ । কোপনা নারী । (শকার্থকল্পতং)

তস্তব (স্ত্রী) চৈত্র বিষয় ঔষধ ।

তস্থিবন্‌ (ত্রি) স্থা-কস্থ । স্থিত ।

“স পাটিল্যাং গবিতস্থিবাংসং ।” (রঘু)

তস্থু (ত্রি) স্থা-কু দ্বিষষ্‌ । স্থাবর ।

“দেহঞ্চ সর্কসংঘাতো জগৎ তস্থুরিতি দ্বিধা ।” (ভাগ\* ৭।৭।২৩)

তস্থুস্‌ (পুং) স্থা-কুসি দ্বিষষ্‌ । মানব । (নিঘণ্টু)

তস্ত্র (পুং) তদ্‌ ৬ একবৎ সর্কসং । তাহার ।

তস্মিন্‌ (পুং) তদ্‌ ৭ একবৎ সর্কসং । তাহাতে ।

তহম্ম (আরবী) ১ নালিশ । ২ অপবাদ, মিথ্যা দোষারোপ ।

তহবিল (আরবী) ধন, সঞ্চিতধন । হস্তধন ।

তহবিলদার (আরবী) ধনাধ্যক্ষ, যাহার নিকট তহবিল থাকে ।

তহবিলদারী (আরবী) ধনাধ্যক্ষতা ।

তহলীল, আরবদেশের জীলোকের একপ্রকার কর্কশ শব্দ । জিহ্বা ও কণ্ঠের গতির একত্র সংযোগে এই শব্দ উৎপন্ন হয় । এই শব্দ উৎপাদন করিবার কালে মুখের উপর হস্ত অতিবেগে সঞ্চালিত করে । তহলীল শুনিলে আরব অথবা কুর্দগণ উত্তেজনায় জ্ঞানহারী হইয়া পড়ে । অতিশয় তাড়াতাড়ি পুনঃ পুনঃ লেল, লেল শব্দ উচ্চারণ করিলে যেরূপ শুনায়, তহলীল শুনিতেও তজ্রপ ।

কজেরুন ও বৃহৎর মধ্যবর্তী আরববংশীয়া জীলোকগণ কোন অপরিচিত ব্যক্তিকে অভ্যর্থনাকালে এই শব্দ করে । ইহা তাহাদের আমোদ-জ্ঞাপক নিদর্শন । মৃতব্যক্তির জন্ত শোকপ্রকাশ করিবার কালেও তাহারা এই শব্দ করিয়া থাকে ।

তহসীল, রাজস্ব আদায়ের সুবিধার জন্ত এক একটা প্রদেশ ভিন্ন ভিন্ন ভাগে বিভক্ত করা হয় । ইহার এক একভাগকে এক একটা তহসীল বলা যায় । একজন তহসীলদার

তহসীলের প্রধান প্রধান কার্য্য সম্পন্ন করেন । তহসীলদারই তহসীলের কর্তা ।

তহসীলদারের প্রধান কার্য্য তহসীলের করসংগ্রহ । পঞ্জাবের তহসীলদারদিগের দেওয়ানী ও কোজদারী বিচারের ক্ষমতা আছে । ইহার মাজিষ্ট্রেটের ক্ষমতাসম্পন্ন ।

তহসীলদারের কার্যালয়কে সময় সময় তহসীল বলা হইয়া থাকে ।

সব্-কলেস্তর অথবা তহসীলের ভার্য্যপিত কর্মচারীকে তহসীলদার কহে ।

গবর্মেন্টের গ্রাম জমীদারদিগের অধীনে অনেক তহসীল থাকে । জমীদারীর পরগণা অনেকগুলি তহসীল ও ডিহিতে বিভক্ত ।

তহসীলদার, কোন পরগণা কিম্বা তালুকের প্রধান কর-আদায়কারী । পারস্ত তহসীলদার ও আরব্য তহসীল কথা হইতে হিন্দি তহসীলদার শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে । মুসলমানদিগের রাজত্বকালে এই শব্দের সৃষ্টি হয় । পরে ইংরাজ গবর্মেন্টও এই শব্দ ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন ।

তহসীলদার বসিলে পূর্বে কলিকাতার কোন বাণিজ্যালয়ের খাজাঞ্চীকে বুঝাইত । কিন্তু এই অর্থে তহসীলদার শব্দের প্রয়োগ আজকাল দেখা যায় না ।

তহসীলদারী (আরবী) রাজস্বাদি সংগ্রাহকের পদ ।

তা (দেশজ) ১ শাবক বাহির করিবার জন্ত পক্ষী কর্তৃক অণ্ডের উপরি উপবেসন, অণ্ডের উপর বসিয়া উষ্ণতা করণ । ২ সম্পূর্ণ একখণ্ড কাগজ । ৩ তাহাই ।

তাই (দেশজ) ১ তাহাই । ২ করতালি ।

তাই (আরবী) ১ উত্তেজনা করা । ২ শাসন করা ।

তাউই (দেশজ) ভ্রাতার শ্বশুর, স্থান ভেদে তালুই বলে ।

তাওই (তাওচি নামেও খ্যাত) চীন দেশের এক প্রাচীন ধর্ম্মমত ও সম্প্রদায় । ৬০৩ খৃঃ পূর্কালে লেওকাং নামে একজন দার্শনিক জন্ম গ্রহণ করেন, তিনিই এই মত ও সম্প্রদায়ের প্রবর্তক । তাঁহার জন্মবৃত্তান্ত অদ্ভুত ও অলৌকিক উপাখ্যানে পরিপূর্ণ । তাঁহার কেশ অতিশয় শুভ্র ছিল, এই জন্ত তিনি ‘লাওচি’ অর্থাৎ শুভ্রকেশ নামে বিখ্যাত ।

প্রথমে লাওচি চুবংশীয় এক চীনসম্রাটের পুত্রকালয়ের অধ্যক্ষ ছিলেন । এই কার্য্যে তাহার নানা শাস্ত্র পরিদর্শনে বিশেষ সুবিধা হইয়াছিল । ক্রমে তাহার পাণ্ডিত্যের কথা নানা স্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়িল । চীনসম্রাট তাঁহাকে মান্দারিণপদ প্রদান করিলেন । কিছু দিন পরে তিনি তিব্বতে আসিয়া এক তামার নিকট ধর্ম্মোপদেশ শিক্ষা

করেন। এই শিক্ষাবলেই তিনি তাওই বা তাওচি অর্থাৎ অমরপুত্র নামক সম্প্রদায় প্রবর্তন করিলেন। তিনি অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে তাওই গ্রন্থই সর্ব্ব প্রধান। তাওচি মত অনেকটা গ্রীকপণ্ডিত এপিকিউরসের মতের অনুরূপী এবং কতকটা চার্বাকের মত সদৃশ।

এই মতে উগ্রস্বভাবস্বলত হ্রস্ত কামনা সকল পরিত্যাগ করিয়া দুর্দম ইন্দ্রিয় সকলকে বশীভূত করাই মানবের প্রধান ধর্ম ও উদ্দেশ্য। আত্মা ও মনকে যেরূপে পার সর্ব্বতোভাবে সর্ব্বদাই সুখী রাখিতে চেষ্টা করা কর্তব্য। কখন কুচিন্তা অথবা শোকরূপ মুখিককে মনে স্থান দান করিবে না।

লাওচি প্রথমে যে মত প্রচার করেন, তাঁহার শিষ্যগণ তাহার অনেক পরিবর্তন করিয়াছেন। তাহারা দেখিল, ভয়াবহ মৃত্যুকাল স্মৃতিপথাক্রম হইলে মন অস্থির হইয়া উঠে, সুখ দূরে পলাইয়া যায়। এই জন্ত তাহারা স্থির করিল, এমন এক অমৃতরস প্রস্তুত করা যাউক, যাহা পান করিলে অমরত্ব লাভ হইবে, রোগ, শোক, জরা মৃত্যু আর স্পর্শ করিতে পারিবে না। এই নিমিত্ত তাহারা রসায়নশাস্ত্র অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইল। অমৃতরস পান করিয়া অমর হইব, এই আশায় শত শত লোক তাহাদের মত গ্রহণ করিতে লাগিল। কি ধনী কি দরিদ্র, কি জ্ঞী কি পুরুষ সকলেই অভিনব নীতিশিক্ষায় ব্যগ্র হইয়া পড়িল। এই রূপে অল্প দিন মধ্যেই তাওচির দল অতিশয় প্রবল হইল। চীনের সর্ব্বত্রই ইন্দ্রজাল, প্রেতাধিপতি, ভবিষ্যদ্বাণী ইত্যাদির প্রসার হইতে লাগিল। অনেক চীনসম্রাটও তাওচিদিগের আপাত-মনোরম বাক্যে মুগ্ধ হইয়া তাহাদিগকে আশ্রয় দান করিয়া ছিলেন। তাওচিরাও লোকের ভক্তি আকর্ষণ করিবার জন্ত নানাস্থানে দেবমন্দির ও দেবমূর্ত্তি স্থাপন করিয়া পূজা, হোম, বলি ইত্যাদি আরম্ভ করিল। এদেশের তন্ত্রশাস্ত্র মধ্যে যে চীনাচারক্রমের উল্লেখ আছে, তাওচিদিগের ক্রিয়াকাণ্ড অনেকটা তাহার অনুরূপ। এ দেশীয় লোকের বিশ্বাস তত্ত্বোক্ত চীনাচার চীনদেশ হইতে এ দেশে প্রচারিত হয়। বোধ হয় চীনের তাওচিরা যে মত প্রচার করেন, তাহাই এ দেশে চীনাচার নামে প্রচলিত হইয়া থাকিবে।

তাওচিদিগের মধ্যে অনেক পিশাচসিদ্ধ দেখা যায়।

এখন তাওচিরা শূকর, পক্ষী ও মৎস্য দিয়া উপাস্ত দেবতার পূজা করিয়া থাকে। এখন অনেকে দৈবজ্ঞ নামে খ্যাত।

বহুকাল হইতে অনেক চীন পণ্ডিত ও বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাওচি ধর্মের অসারতা প্রতিপালন করিয়া আসিতেছেন,

তথাপি বহুসংখ্যক চীনবাসী কুসংস্কার পরিত্যাগপূর্ব্বক তাওচি ধর্ম পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই।

তাওচিদিগের প্রধান ধর্ম্মাধ্যক্ষ চীনের কোন প্রধান মান্দারিন্ অপেক্ষা বহু সুখসম্পদ ভোগ করিয়া থাকেন। কিয়ংসা প্রদেশের প্রধান নগরে ধর্ম্মাধ্যক্ষের প্রাসাদ আছে, দেবতা বোধে তাহার ত্রীচরণ দর্শন অথবা তাঁহার উপদেশ গ্রহণ করিবার জন্ত বহু দূর দেশান্তর হইতে শত শত ব্যক্তি ধর্ম্মাধ্যক্ষের নিকট গমন করিয়া থাকে।

তাওয়া (পারসী) লোহাদি নির্মিত পাত্র বিশেষ।

তাওয়ান (দেশজ) ১ উত্তপ্তকরণ, তাপ দেওন। ২ কুপিত করণ।

তাইস্ (আরবী) [ তাই দেখ। ]

তাঁত (দেশজ) ১ বস্ত্রবপনযন্ত্র। ২ চর্ম্মশূত্র। ৩ বীণাদির তন্ত্রী।

তাঁতকাটা (দেশজ) তাঁত হইতে নূতন বাহির করা।

তাঁতগাড় (দেশজ) তাঁতের গহ্বর।

তাঁতা (দেশজ) ভাবী উন্নতিশূচক আয়োজন বিশেষ।

তাঁতি (দেশজ) জাতিবিশেষ, বস্ত্র বপন করা ইহাদিগের ব্যবসায়। [ তন্ত্রবায় দেখ। ]

তাঁতিপাড়া, বীরভূম জেলায় হরিপুর পরগণার একটা পল্লিগ্রাম। নগরের কয়েক মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। এই গ্রামে বহু সংখ্যক তাঁতির বাস। ইহারা তসরের কাপড় ও সূতা প্রস্তুত করিয়া কলিকাতায় প্রেরণ করে। এই গ্রামের পূর্বদিকে ও পশ্চিমদিকে প্রায় ৩০০।৪০০ গজ বিস্তৃত প্রান্তরের একটা সুবিখ্যাত বাধ এবং এক মাইল দক্ষিণে বক্রেশ্বর নামক কতকগুলি উষ্ণ প্রস্রবণ আছে। [ বক্রেশ্বর দেখ। ]

তাঁতিপাড়া, মালদহ জেলায় ভটিয়া গোপালপুর পরগণার একটা পল্লিগ্রাম। গ্রামটা মহানন্দা নদীর অনতিদূরে অবস্থিত। এই স্থানে বহুসংখ্যক লোক বাস করে, এই জন্তই পরগণার মধ্যে গ্রামটা বিশেষ খ্যাত।

তাঁবা (দেশজ) তাত্র। [ তাত্র দেখ। ]

তাঁবে (আরবী) অধীনে।

তাঁবেদার (আরবী) সেবক, ভূতা, অধীনস্থ।

তাক্ (আরবী) ১ ভিত্তি প্রভৃতির উপরিভাগস্থ পুস্তকাদির আধার কাষ্ঠকলক বিশেষ। ২ লক্ষ্য, স্থিরদৃষ্টি।

“পক্ষ পসারিতে পাক, লুহিস্ত্র করে তাক,”

(ত্রীধর্ম ৪৪১)

তাকৎ (আরবী) শক্তি, ক্ষমতা।

তাকন (দেশজ) অবলোকন, দর্শন।

তাকরিলিপি, বামিয়ান হইতে যমুনা নদীর তট পর্য্যন্ত প্রদেশে যে যে অক্ষর প্রচলিত তাহার নাম তাকরি। নাগরী অক্ষর যে প্রকার, তাকরি অবিকল 'সেইরূপ' নহে; ইহা নাগরীর ক্ষুদ্রভেদ। সম্ভবতঃ তক্ষক বা তাকগণ এই অক্ষর সর্ব প্রথম প্রবর্তিত করে; এই জন্তই তাহাদিগের নামানুসারে ইহার তাকরি নাম হইয়াছে। সিন্ধু নদীর পশ্চিম-দিকে ও শতদ্রু নদীর পূর্বভাগে এবং কাশ্মীর ও কাঙ্গড়ার ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে এই অক্ষর প্রচলিত আছে। কাশ্মীর ও কাঙ্গড়ার উৎকর্ষ লিপিতে ও মুদ্রায় এই অক্ষর দেখা যায়। কাশ্মীরের রাজতরঙ্গিণী গ্রন্থেও তাকরি অক্ষরে লিখিত হইয়াছিল। যুসুফজাই ও গিমলার মধ্যে ২৬টি স্বতন্ত্র স্থানে এই অক্ষর দৃষ্ট হয়। ইহার কোন কোন স্থানে তাকরি মুণ্ডে ও লুণ্ডে নামে পরিচিত।

এই লিপির বিশেষত্ব এই যে স্বরবর্ণ ব্যঞ্জনের সহিত কখন সংযুক্ত হয় না, পৃথক্ করিয়া লিখিতে হয়। এই লিপির সংখ্যাবোধক অক্ষরগুলি ঠিক এখনকার প্রচলিত অক্ষরের জায়। ইহা সহজে লেখা যায়। কেবল মাত্র 'অ' ব্যঞ্জনের সহিত সংযুক্ত করা হইয়া থাকে।

তাকারি, একটি গণ্ডগ্রাম। সাতারা তাসগাঁও পথের দক্ষিণে, গেঠ নামক স্থানের ১০ মাইল উত্তরপূর্বে এবং করাড়ের ১৬ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। সাতারা রাস্তার প্রায় ১ মাইল উত্তরে একটি ক্ষুদ্র পাহাড় দৃষ্ট হয়, পাহাড়টি দক্ষিণপূর্বমুখে বিস্তৃত। এই পাহাড়ে একটি অত্যন্ত চর্চা রমণীর গুহা আছে। এই গুহার জন্ত তাকারি গ্রামটি বিশেষ প্রসিদ্ধ। প্রায় ২ মাইল পাহাড়ের উপর উঠিয়া কিছুদূর গেলেই উক্ত গুহার নিকট যাওয়া যায়। গুহার পশ্চিমদিকস্থ পার্শ্বভূমি প্রায় ২০ গজ পর্য্যন্ত অনেকটা সমতল। কমলভৈরবীর ষ্ঠেতবর্ণ মন্দির দক্ষিণপূর্বকোণে প্রতিষ্ঠিত। গুহাটির ৪০ ফিট দৈর্ঘ্য ও ৩০ ফিট গভীরতা নৈসর্গিক কারণে উদ্ভূত হইয়াছে। ইহার মধ্যে একটি আয়তাকার সরোবর আছে। তাহার জল অতিশয় পরিষ্কার ও স্বাস্থ্যজনক। পূর্বদিকে জল পর্য্যন্ত কতকগুলি সোপান নামিয়া আসিয়াছে। পুকুরটি দেখিতে অতি সুন্দর। পরিমাণ ১১' x ১৩'। গহ্বরের পশ্চিমদিকে মহাদেবের মন্দির ও তন্মধ্যে শিবলিঙ্গ আছে মন্দিরটি আধুনিক, পরিমাণ ২৫ x ১০ ফিট। আয়তাকার, নলাকার ও অষ্টকোণাকার এই তিন প্রকার ৬ ফিট উচ্চ কএকটি স্তম্ভ দ্বারা মন্দিরের দালানটি সুরক্ষিত। ইহার ছাদ প্রস্তরময়। যে কুঁড়ুর মধ্যে শিবলিঙ্গ থাকে তাহা সমুদ্রতটজাকার। মন্দিরের উপরিভাগে একটি সূচ্যাকার

গাথনি ও চূড়ায় একটি কলস দৃষ্ট হয়। কথিত আছে, বেল-গামের অধীন চিকোড়ির নিকটবর্তী চন্দরের রামনাও ভগবন্ত ১৭৩০ খৃঃ অব্দে এই মন্দির নির্মাণ করেন। মাঘ মাসের কৃষ্ণাচতুর্দশীতে এই স্থানে প্রতিবৎসর মেলা হইয়া থাকে। গুরুপক্ষের রাত্রিকালে কমলভৈরবীর প্রতিমূর্তির পাকী-যাত্রা হয়।

তাকাবী (আরবী) শক্তি, সামর্থ্য।

তাকিদ (আরবী) ১ স্বীকার। ২ তত্ত্বাবধান। ৩ নির্ধারণ। ৪ বারবার চাহিয়া উত্তেজিত করা।

তাকিদে (আরবী) অতি শীঘ্র, সম্বরে।

তাকে তাকে (দেশজ) পর পর, থাকে থাকে।

তাক্ক (ত্রি) তক্ষকীয়া সম্বন্ধীয়।

তাক্কণ্য (পুং স্ত্রী) তক্ষোহপত্যঃ তক্ষন্-স্ত তক্ষোঅপত্যঃ। তক্ষের পুত্র।

তাক্কশিল (ত্রি) তক্ষশিলোহভিজনোহস্ত তক্ষশিল-অণ্ (সিন্ধুতক্ষশিলাদিভ্যোহণঞো। পা ৪।৩।৯৩)। তক্ষশিলা-জাত বা তক্ষশিলা হইতে আগত।

তাক্ক (পুং স্ত্রী) তক্ষোহপত্যঃ তক্ষন্-অণ্ (শিবাদিভ্যোহণ্। পা ৪।১।১১২)। তক্ষের অপত্য।

তাগ (দেশজ) স্থিরলক্ষ্য, স্থির দৃষ্টি।

তাগা (দেশজ) ১ পীড়ার উপশম নিমিত্ত দেবোদ্দেশে ধৃত-হস্তবন্ধনসূত্র।

কোন কঠিন পীড়া হইলে তারকনাথ বা বৈষ্ণবনাথ প্রভৃতি দেবতার মানস করিয়া জীলোক বামহস্তে ও পুরুষ দক্ষিণহস্তে যে যজ্ঞোপবীতসূত্র ধারণ করে, তাহাকে তাগা কহে। মহা-দেবের মানস করিয়া ধারণ করিলে সোমবার করিতে হয়।

২ সর্পকর্তৃক দংশিত হইলে তাহার বিষ শরীরে সঞ্চারিত হইতে না পারে, তত্বদেখে ক্ষতস্থানের উর্দ্ধভাগে দুট বন্ধ-রজ্জু।

“শুনলো শুনলো সহি, লোচনে দংশিল অহি,

কোন খানে দিব তাগা বন্ধ।” (কবিক\*)

৩ উর্দ্ধবাহুতে ধারণযোগ্য অলঙ্কার বিশেষ।

তাগাড় (দেশজ) ১ চূণ সুরকী প্রভৃতি একত্র মসলা। ২ যে গর্তে চূণ সুরকী প্রভৃতি মিশাইয়া গৃহনির্মাণ মসলা প্রস্তুত হয়।

তাগাড়ী (দেশজ) রাজমিস্ত্রীর মসলা রাখিবার গামলা।

তাগাড়ী (আরবী) ১ দৃঢ়ীকরণ। ২ সাহায্যদান। ৩ প্রতি-যোগিতা। ৪ অগ্রিম অর্থদান।

তাগাদা (আরবী) ১ অধমর্ণের নিকট প্রাপ্য অর্থের জন্ত পীড়ন। ২ উত্তেজনা।

তাজা (দেশজ) এক প্রকার ঘাস।

তাচ্ছল্য (দেশজ) হেলা, অবজ্ঞা, উপেক্ষা, অশ্রদ্ধা।

তাচ্ছলিক (পুং) তচ্ছল্যার্থে-বিহিতঃ ১ ঠাঞ্। তচ্ছল্যার্থে-বিহিত-প্রত্যয়।

তাচ্ছল্য (ক্ৰী) তৎ শীলং যন্ত তন্ত ভাবঃ ব্যঞ্। নিয়ততৎ-স্বভাব, তচ্ছল্যতা।

তাজ্ (পারসী) ১ শিরোভূষণ, টুপি। ২ একপ্রকার শিরজ্ঞাণ, মূলতঃ অগ্নি-উপাসকের শিরজ্ঞাণকে বুঝায়। মধ্যএসিয়ার অধিবাসিগণ এই টুপি ব্যবহার করে, ইহা দেখিতে বৃত্তাকার। ভারতবর্ষের মুসলমানদিগের মধ্যে ইহার সমধিক প্রচলন আছে।

মুসলমানদিগের প্রবেশাবধি ভারতে এই টুপি দৃষ্ট হয়। ভারতবর্ষীয় হিন্দুদিগের মধ্যেও অনেকে তাজ ব্যবহার করিয়া থাকেন। তবে হিন্দুতাজ ও মুসলমানী তাজে কিছু পার্থক্য আছে।

বৃত্তাকার ব্যতীত দুইভাগে বিভক্ত অর্ধচন্দ্রাকার তাজও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। মুসলমানদিগের অনেক তাজে জরির কাজ থাকে।

তাজ্, স্বনামপ্রসিদ্ধ তাজমহল সময় সময় তাজ নামে আখ্যাত হইয়া থাকে। [ তাজ-মহল দেখ। ]

তাজপরাকাঠি, বোম্বাই বিভাগে বোউড় ও গদার অঞ্চলবাসী এক জাতি। সামন্তের পুত্র মগাল থাকর ইহাদের আদিপুরুষ।

তাজক (ক্ৰী) জ্যোতিষের গ্রহ বিশেষ, ইহাতে বর্ষ, লগ্ন প্রভৃতির বিষয় নিরূপিত হইয়াছে।

“ন স্তাচ্ছুভং কচন তাজকশাস্ত্রগীতং” (নীল\* তা\*)

[ তাজিক দেখ। ]

তাজক, ইরানীয় জাতিবিশেষ। বোখারার খানেতে ও বদক্সানে ইহাদিগকে বেশী দেখা যায়। ইহাদের মধ্যে অনেকে খোকন, খিবা, চীনতাতার এবং আফগানিস্থানে বাস করে।

তাজক শব্দের উৎপত্তি-নির্ণয় করা অতীব সূকঠিন। উজবক, হাজারা, আফগান, ব্রহ্ম ও তুর্কশাসিত প্রদেশে যাহারা স্থায়ী ভাবে বাস করে, তাজক সাধারণতঃ তাহাদের প্রতিই প্রযুক্ত হইয়া থাকে। সমস্ত প্রদেশে তুর্কি, পুস্ত, ব্রহ্ম এবং বেলুচি ভাষা ব্যবহৃত, মোটের উপর পারস্তই প্রচলিত। আফগানিস্থান ও তুর্কিস্থানে যে সকল অধিবাসীর জাতিগত ভাষা পারস্ত তাহারা তাজক ও পারসিবন উভয় নামেই পরিচিত। পারস্তদেশে তাজক ও ইলিয়ত এই দুইটা বিপরীত অর্থবোধক সংজ্ঞা প্রচলিত আছে। তথায় সর্বত্রই

তাজক বলিলে স্হরবাসীকে না বুঝাইয়া কৃষকে বুঝায়। বোখারার এই জাতি সর্ভ, আফগানিস্থানে দেহান্ এবং বেলুচিস্থানে মেহবার নামে খ্যাত। কাবুল নদীর তটবর্তী ইরানীয়দিগকে কাবুলি কহে। সিন্ধানের অধিকাংশ অধিবাসীই তাজক। ইহারা তৃণাচ্ছাদিত কুটীরে বাস, মৎস্ত ও পক্ষী শূত করিয়া জীবন যাপন করে। তুর্ক আক্রমণের পূর্বেই বদক্সানে তাজকগণ বাস করিত। এই স্থানের ইরানীয়গণ পর্তে, উপত্যকায় ও উত্তান-পরিবেষ্টিত পলিতে বাস করে। বদক্সানের তাজকগণ চিত্রলের লোকদিগের স্থায়ী স্ত্রী নহে। ইহাদের পরিচ্ছদ-উজবকাদির স্থায়ী।

বোখারার তাজকগণ স্মরণাতীতকাল হইতে তথায় বাস করিতেছে। ইহারা পূর্বে অস্ত্র ধর্ম্মাবলম্বী ছিল। হিজরার প্রথম শতাব্দীর শেষভাগে ইহাদিগকে বলপূর্বক ইসলাম ধর্ম্মে দীক্ষিত করা হইয়াছে। বোখারার তাজকগণ লম্বা ও স্ত্রী, ইহাদের চক্ষু ও কেশ কৃষ্ণবর্ণ। ইহারা অতিশয় ভীক, অর্থ-গৃহ, মিথ্যাবাদী ও বিশ্বাসঘাতক।

কেহ কেহ বলেন, তাজ কথা হইতে তাজক কথাই উৎপত্তি হইয়াছে। তাজ শব্দের অর্থ অগ্নিপূজকের উষ্ণীয়। কিন্তু তাজকগণ উক্ত ব্যাখ্যা স্বীকার করে না।

তাজকগণ কৃষিকার্য্য ও ব্যবসায়ে অধিকতর রূপে নিযুক্ত থাকে; সভ্যতা ও শিক্ষার আলোচনায় ইহারা বিরত নহে। ইহাদের যত্নেই মধ্যএসিয়ায় বোখারার সভ্যতা ও উন্নতির কেন্দ্রস্থল হইয়াছে। বহুকালাবধি ইহারা মানসিক উন্নতির জন্য সচেষ্ট আছে এবং অসভ্য বিজেতৃগণ কর্তৃক প্রদীপ্ত হইয়াও তাহাদিগকে সভ্যতা শিক্ষা দিয়াছে। মধ্যএসিয়ার অধিকাংশ মহৎ ব্যক্তিকেই তাজক-বংশসম্মত। বোখারা ও খিবার প্রধান প্রধান ব্যক্তি সকলেই তাজক।

তাজক ও সর্ভদিগের দেহ-গত অনেক বৈষম্য লক্ষিত হয়। ভেষ্যেরি সাহেব বলেন, পারসিক ক্রীতদাসীর সহিত সর্ভ পুরুষের বিবাহপ্রথা প্রচলিত থাকায় সর্ভদিগের আকৃতি খর্ব হইয়াছে।

মধ্যএসিয়ার আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেই কবিতা ও গল্প বলিতে ভালবাসে। এই স্থানের সাহিত্য বৈদেশিক অলঙ্কারে পরিপূর্ণ। স্থানীয় মোল্লা ইমানগণ অনেক ধর্ম্মবিষয়ক গ্রন্থ লিখিয়াছেন। কিন্তু সমস্তগুলিই দুর্বোধ্য—সাধারণ লোকে এ পুস্তকের মধ্যে আদৌ প্রবেশ করিতে পারে না। তাজকদিগের পুস্তক-লিখিত দৃষ্টান্তগুলি বিদেশীয় ছাঁচে ঢালা।

উজবক, তুর্ক ও খিরঘিজগণ অতিশয় সঙ্গীতপ্রিয়। গানকালে ইহারা মৃদু রাগিণী ধরিতা থাকে। উজবকদিগের

কবিতার মূল্যবান আরব্য অথবা পারস্য হইতে সংগৃহীত।  
ইহাদের অপূর্ণত্ব একান্ত বিরল।

তাতারগণ বীরত্ব গাথা রচনা ও তাহা গান করিতে অভ্যস্ত  
ভালবাসে।

তাজগী ( পারদী ) টাটকা, রসাল।

তাজৎ (ত্রি) তন্মু সন্কোচে অদিক্রিন্‌লোপো। শীঘ্র। (নিষট্)

তাজদ্দ (পুং) [ বৈ ] কোবিদার বৃক্ষ।

তাজপুর, ঝারভাঙ্গা জেলার একটি উপবিভাগ। ইহা

পূর্বে ত্রিহতের অন্তর্গত ছিল। ১৮৭৫ খৃঃ অব্দে ১লা জানু-  
য়ারী হইতে ঝারভাঙ্গা, মধুবনী ও তাজপুর এই তিনটি মহ-  
কুমা লইয়া ঝারভাঙ্গা জেলা গঠিত হইয়াছে। ১৮৬৭ খৃঃ  
অব্দে এই স্থানে প্রথম মহকুমা স্থাপিত হয়। ২৫°২৮'১৫" ও  
২৬°২' উঃ অক্ষাংশ এবং ৮৫°৩'৬" ৮৬°৪' পূঃ দ্রাঘিমা  
অবস্থিত। ভূপরিমাণ ৭৬৪ বর্গমাইল। হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান,  
কোল প্রভৃতির বাস আছে। হিন্দুর সংখ্যা অধিক।

তাজপুর মহকুমায় ৩টি থানা, একটি দেওয়ানি ও ২টি  
ফৌজদারী বিচারালয় আছে।

২ উক্ত তাজপুর মহকুমার প্রধান সহর; মুজাফরপুর  
হইতে ২৪ মাইল দূরে দলসিঙ্গসরাই রাস্তায় ২৫° ৫১' ৩০" উঃ  
অক্ষাংশ এবং ৮৫°৪৩' পূঃ দ্রাঘিমা অবস্থিত। এ স্থানে  
একটি স্কুল, দাতব্য ঔষধালয় ও বিচারালয় আছে। সহরের  
নীচে বনানী প্রবাহিত।

তাজপুর, পূর্ণিয়া জেলার একটি পরগণা, এই পরগণায় প্রচুর  
পরিমাণে ধাতু জন্মে। তিল, সরিষা, পাট, আলু প্রভৃতি যথেষ্ট  
পাওয়া যায়।

পরগণার কোন কোন স্থানে ৪ হইতে ৭ হাত নিরিখ  
চলিয়া থাকে; সাধারণতঃ ৪ হইতে ৫ হাতের নিরিখ অধিক  
রূপে প্রচলিত। প্রজাদিগকে প্রতি বিবাহ এক টাকা  
করিয়া কর দিতে হয়।

পরগণায় ৪৪টি জমিদারী আছে। পাইখন্ডা ও খোদখন্ডা  
জমিদারী ও করচী আছে। রাইয়তী জমার সংখ্যা ২৭।  
পরগণায় কর প্রায় ৬২২৪২ টাকা।

তাজপুর, দিনাজপুর জেলার একটি পরগণা। জেলার দক্ষিণ-  
পশ্চিম কোণে স্থিত। এই প্রদেশের মৃত্তিকা সমতল নহে;  
কিছু উঁচু নীচু, দক্ষিণপশ্চিমদিকে একটু ঢালু, সমুদ্রপৃষ্ঠ  
হইতে ১৫০ ফিট উচ্চ। অল্প পরিশ্রমেই ক্ষেত্রের চাষ কার্য  
সম্পন্ন হইয়া থাকে। স্থানে স্থানে অনেক ঘাসের জমী ও  
জলাভূমি আছে। বর্ষাকালে পরগণার সকল নদীর জল ভীর  
ছাড়াইয়া উপরে উঠে এবং গ্রামগুলিকে জলমগ্ন করিয়া ফেলে।

ধান, ইক্ষু, তিল, সরিষা কলাই প্রভৃতি উৎপন্ন হয়।  
গ্রামের নিকটস্থ জমীতে প্রচুর পরিমাণে তামাক জন্মে।  
পূর্বে এখানে অনেক নীলের জমী ছিল।

তাজপুর পরগণার সকল বিলেই মাছ পাওয়া যায়। ধীবর-  
গণ মাছ ধরিয়া রাইগঞ্জ ও নিকটবর্তী বাজারে বিক্রয় করে।

১৮৭৪ খৃঃ অব্দের হুর্ভিক্ষকালে হুর্ভিক্ষ-প্রাপ্তিত লোক-  
দিগের অল্প ব্যয়ে পরগণার মধ্যে কয়েকটি রাস্তা প্রস্তুত  
করান হইয়াছে।

এ স্থানের মাটি জৈব ধূসরবর্ণ ও বালুকামিশ্রিত কর্দমবৎ।  
বিলের নিকটস্থ মৃত্তিকা কৃষ্ণবর্ণ উজ্জ্বাদি মিশ্রিত।

জলবায়ু স্বাস্থ্যকর নহে। বর্ষার পরেই জন্মের আধিপত্য  
আরম্ভ হয়। এইকালে অনেক লোক প্রাণত্যাগ করে।  
গ্রীষ্মকালে দিনের বেলা অতিশয় গরম, কিন্তু রাত্তিকালে  
অপেক্ষাকৃত শীতল বোধ হইয়া থাকে। জর অধিক কাল-  
স্থায়ী হইলে বাত জন্মে। অতীসার ও কুষ্ঠরোগের প্রকোপ  
নিতান্ত কম নহে।

তাজপুর, দিনাজপুর জেলায় বিজয়নগর পরগণার অধীন একটি  
পল্লিগ্রাম। এই স্থানে হাট ও বাজার আছে।

তাজপুর নিতান্ত আধুনিক নহে। মুসলমানদিগের সময়ে  
এই স্থান বিশেষ প্রসিদ্ধ হয়। তৎকালে তাজপুর একটি  
প্রধান সৈন্যবাসরূপে দৃষ্ট হয়। পূর্ণিয়া ও দিনাজপুরের  
সীমান্ত প্রদেশে এই স্থানটি অবস্থিত ছিল। সরকার  
তাজপুর এখন এই স্থানের নাম রক্ষা করিতেছে। তাজপুরের  
পূর্বাংশেই প্রথম মুসলমান-রাজধানী দেবকোট নগর।  
কল্লগণ বিদ্রোহী হইয়া তাজপুরে দিল্লীর সম্রাটের সৈন্তের  
সহিত কয়েকটি যুদ্ধ করে। ১৭৭০ খৃঃ অব্দে ইংরাজ গবর্নমেন্টের  
অধীনে তাজপুরের জেলের সংস্কার করা হয়। এই স্থানে  
একটি জজ-আদালত ছিল; ১৭৮৫ খৃঃ অব্দে তাহা উঠিয়া যায়।  
নগর হইতে তাজপুর পর্যন্ত একটি রাস্তা চলিয়া গিয়াছে।

তাজবাওড়ি, অপর নাম তাজকারী, বোম্বাই বিভাগে বিজা-  
পুর সহরের পশ্চিমকেন্দ্রে এবং নগরের মক্কাঘাটের ১০০ গজ  
পূর্বে বাণিজ্যকেন্দ্রের সন্নিকটে অবস্থিত। ইহার দক্ষিণদিকে  
মৃগয়া-বন। তাজকুপের প্রবেশদ্বারে যে একটি প্রকাণ্ড খিলান  
আছে, তাহার দৃশ্য অতিশয় মনোহর।

১৬২০ খৃঃ অব্দে তাজরাণীর সম্ভানার্থ ইব্রাহিম রোজার  
স্থপতি মালিক সন্দল এই বিখ্যাত বাপী নির্মাণ করেন।  
ইহার নির্মাণ সম্বন্ধে এইরূপ একটি উপাখ্যান আছে।  
মালিক সন্দল সুলতান মাস্কুদের অত্যন্ত অমাত্য ছিলেন।  
সুলতান রমণী সৌন্দর্যের অতিশয় সমাদর করিতেন। একদা

রুখাকে সুলতান দরবারে আনিবার জন্ত মালিক সন্মেলের প্রতি আদেশ হইল। এই আদেশ প্রাপ্ত হইয়া মালিক অতিশয় চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। তিনি স্পষ্ট দেখিতে পাইলেন যে রাজার অনিষ্ট করিয়াছেন এই মর্মে তাহার বিরুদ্ধে নিশ্চয় অভিযোগ উপস্থিত হইবে এবং রুখাকে সুলতান সমীপে আনয়ন করিতে বিষম বিপদে পতিত হইবেন। বিপদ হইতে মুক্তি পাইবার জন্ত তিনি পূর্বেই তাহার নির্দোষতার প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া রুখাকে আনিতে যাত্রা করিলেন। রুখাকে সমভিব্যাহারে লইয়া উপস্থিত হইলে তিনি জানিতে পারিলেন যে তাহার বধদণ্ডের আজ্ঞা হইয়াছে। তিনি অবিলম্বে তাহার পূর্বসংগৃহীত প্রমাণাবলী রাজসমীপে উপস্থিত করিলেন। সুলতান দেখিলেন যে মালিকের প্রতি নিতান্ত অত্যাচার বিচার করা হইয়াছে, ইহাতে তিনি অতিশয় লজ্জিত হইলেন। তখন সুলতান কহিলেন সে যাহা প্রার্থনা করিবে তাহাই তাহাকে দেওয়া হইবে। মালিক বলিলেন যে তাহার নাম চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিবার জন্ত তিনি একটি কীর্তি স্থাপন করিতে চাহেন। মালিকের অতীষ্ট সিদ্ধ করিবার জন্ত সুলতান উপযুক্ত অর্থ দিতে আদেশ দিলেন এবং সেই অর্থে তাজবাপী নির্মিত হইল। কুপটী ৫২ ফিট গভীর।

তাজমহল, আগ্রানগরে যমুনানদীতীরে অবস্থিত জগৎ বিখ্যাত সমাধি-মন্দির। স্থানীয় লোকের নিকট রোজা বা তাজ্-কা রোজা নামে অভিহিত। পৃথিবীর সপ্ত আশ্চর্য্যের মধ্যে এটাও একটি।

সম্রাট শাহজহান আপনার প্রিয়তমা পত্নী মুমতাজ্-ই-মহলের স্মরণার্থ এই সুরম্য হস্তা নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। মুমতাজের প্রকৃত নাম অর্জমন্দ-বাহু বেগম বা নবাব আলিয়া-বেগম। শাহজহান এই বেগমকে প্রাণাপেক্ষা ভালবাসিতেন। এক দিন বেগম স্বপ্ন দেখিলেন যেন তাহার গর্ভস্থ শিশু কাদিতেছে। তিনি সম্রাটকে ডাকিয়া কহিলেন,—‘প্রিয়তম, আমি গর্ভস্থ শিশুর রোদন শুনিয়াছি। এরূপ রোদন কখন কেহ শুনে নাই। আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, আমি আর বাঁচিব না। তবে আমার এই মাত্র প্রার্থনা, আমার মৃত্যুর পর যেন আপনি আর কাহারও পাণিগ্রহণ না করেন। যেন আমার পুত্রগণকেই রাজ্যাধিকারী করেন। আর একটি নিবেদন, আপনি বলিয়াছিলেন, আমার গোরস্থানের উপর একটি হস্তা প্রস্তুত করিয়া দিবেন। আপনার এ কথাটাও যেন পূর্ণ হয়।’ বেগমের কথা মিথ্যা হইল না, প্রসব হইবার পরই তিনি ১৬৩১ খৃষ্টাব্দে

ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। শাহজহানও প্রিয়তমার শেষ অনুরোধ রক্ষা করিলেন। তিনি পরে আর অপর কোন রমণীর পাণিগ্রহণও করেন নাই, অথবা পরে তাহার অপর কোন সন্তান হইবারও কথা শুনা যায় নাই।

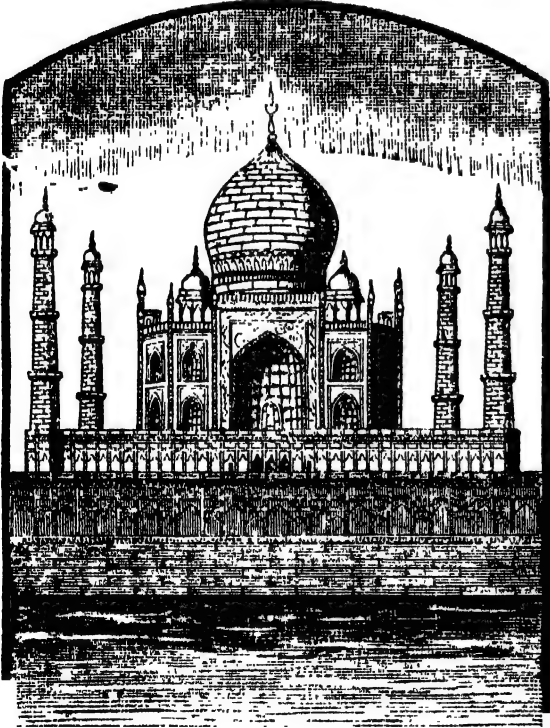
প্রিয়তমা পত্নীর মৃত্যুর পরই শাহজহান তাজমহলের নির্মাণ-কার্য্য আরম্ভ করাইলেন। সে সময় ভারতবর্ষে দেশীয় ও বিদেশীয় যে সকল প্রধান প্রধান শিল্পী ও স্থপতি উপস্থিত ছিলেন, জ্ঞান এই রূপ, তাহার সকলেই এই মহা কার্য্যে যোগ দান করিয়াছিলেন।

যমুনাতীরে প্রসিদ্ধ আগ্রানগরে তাজমহল আরম্ভ হইল। প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী টাভার্নিশার এই অল্পমম অট্টালিকা আরম্ভ ও সম্পূর্ণ হইতে দেখিয়াছিলেন। তৎকালে বর্তমান কাল অপেক্ষা মালমসলা ও পরিশ্রম শত গুণ সুলভ হইলেও ৩১৭৪৮০২৪ টাকা ব্যয়ে ও ৩০ বর্ষ অনবরত পরিশ্রমের পর, এই মহাকাব্য সমাধা হইল।

১৮ ফিট উচ্চ ও ৩১৩ ফিট খেতমর্শ্বরমণ্ডিত ঠিক চতুর্দশ ভূখণ্ডের উপর তাজ প্রতিষ্ঠিত। ইহার প্রতি কোণে ১৩৩ ফিট উচ্চ এক একটি অতি সুন্দর ভারতে অতুলনীয় মিনার দ্বারা সুশোভিত। ঐ খেতমর্শ্বরমণ্ডিত ভিত্তির মধ্যস্থলে ১৮৬ ফিট চতুর্দশ বিখ্যাত সমাধি মন্দির অবস্থিত। ঠিক মধ্যভাগে ৫৮ ফিট বিস্তৃত ও ৮০ ফিট উচ্চ একটি প্রধান গুহজ আছে। এই গুহজের ভিতরেই খিলাসের মতলায় খেতমর্শ্বর প্রস্তরের জালতি ব্যবহৃত। এমন সুন্দর ও শিল্পনৈপুণ্যের জালতি বা স্ববিকা জগতের আর কোথাও নাই। এই গুহজের ভিতর ঠিক মধ্যস্থলে মহারানী মুমতাজ-মহলের সমাধি এবং তাহারই পার্শ্বে সম্রাট শাহজহানের সমাধি বিজ্ঞমান রহিয়াছে।

এই মহাগৃহের প্রতি কোণেই গুহজাকৃতি ২৬ ফিট ৮ ইঞ্চি আয়তন বিতল গৃহ দেখিতে পাইবে। ইহার মধ্য দিয়া গৃহান্তরে যাতায়াতের জন্ত নানা পথ ও দালান দৃষ্ট হয়। সর্ব মধ্যবর্তী গৃহের ভিতর আলোক যাইবার বন্দোবস্ত আছে। এই গৃহের প্রত্যেক খিলানের মাথায়, ভিতরে ও বাহিরে অতি উজ্জল খেতমর্শ্বর প্রস্তরের জালতি দেওয়া আছে, তদুপা দিয়া বেশ আলোক যাইতে পারে। অকবরের মৃত্যুর পর মোগলেরা কিরূপ শিল্পনৈপুণ্যের আদর করিত, তাহা এই গৃহটির কারিকুরী দেখিলে স্পষ্ট উপলব্ধি হয়। নানা প্রকার ও নানা বর্ণের মূল্যবান মণি প্রস্তরাদির দ্বারা কত সুন্দর, কত মনোহর ও কত স্বাভাবিক শিল্পনৈপুণ্য প্রদর্শিত হইতে পারে, তাহার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে। তাজের প্রত্যেক

থাক, প্রত্যেক কোণ ও প্রত্যেক ভাস্কর্য কার্যে অকীক চুণী বা লালী, সবুজা প্রভৃতি মূল্যবান পাথর ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহার নিখুত ফুলের কাজ ও মালা রচনা দেখিলে আশ্চর্য হইতে হয়। এমন কি একটি গোলাপফুলে তাহার প্রত্যেক পাকড়ীতে যত প্রকার বর্ণ যেরূপ আয়তন হইতে পারে, সেই সেই বর্ণের পাথর দিয়া যেন প্রকৃতির ছাঁচ হইতে খুঁদিয়া তোলা হইয়াছে। এমন অপূর্ব মনোহর শিল্পনৈপুণ্য আর জগতে কোথাও কি আছে! তাজের যেখানে ঘাইবে যেখানে দৃষ্টিপাত করিবে, সেইখানেই এইরূপ মনোমুগ্ধকর ছবি তোমার নেত্রপথের পথিক হইবে। বহুদিন নহে ভারতবাসী যেরূপ অসাধারণ শিল্পনৈপুণ্য ও ভাস্কর্য কার্যে পাণ্ডিত্য প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন, তাহার আর তুলনা কোথায়? তাজই তাহার তুলনা! চিত্রকরের তুলিতে, কবির কল্পনায় ও ভাবকের ভাবনায় তাজমহলের প্রকৃত ছবি প্রকাশ করা যাইতে পারে না। যে স্বচক্ষে দেখিয়াছে, সেই বুঝিয়াছে, সেই গলিয়াছে, তাহারই মস্ত প্পর্শ করিয়াছে! সামান্য লেখনী দ্বারা সে ভাব, সে ছবি প্রকাশ করা অসম্ভব।



তাজমহল।

বহুকালের কথা নয় প্রসিদ্ধ ঠগদমনকারী কর্ণেল স্লিমান সস্ত্রীক একবার এই অমূল্য ভারতীয় কীর্তি দেখিতে গিয়াছিলেন। তিনিও নিজেই বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন, তিনি যখন আপনায় প্রণয়িনীকে প্রজ্ঞাসা করেন, কেমন দেখিলে?

স্লিমান-ভার্যা উত্তর করিয়াছিলেন, আমিও কাল মরিতে চাই, এমন যদি আর একটি আমার উপর প্রস্তুত হয়। বাস্তবিক যে রমণী একবার তাজ দেখিয়াছে; তাহারই মনে এই ভাব উদয় হইয়াছে!

তাজের দুই পাশে দুইটি ত্রিভুজাকৃতির খেত মসজিদের মসজিদ আছে। ডান'ধারের মসজিদকে সাধারণে জবাব বলিয়া থাকে, ইহাতে উপাসনাদি হয় না, কেবল সাক্ষী-গোপালের গ্রায় দাঁড়াইয়া আছে। এই জবাবের চূড়াম পিতলের গোলা, অর্ধচন্দ্র ও কীলক দৃষ্ট হয়।

তাজের কোন্ অংশ কোন্ সময়ে নির্মিত হয়, তাহাও এখানকার উৎকীর্ণ লিপি দ্বারা জানা যায়। মসজিদের সম্মুখে পশ্চিমদিকের খিলানে শাহজহানের রাজ্যস্থ বর্ষের ১০ম অঙ্ক ও ১০৪৬ হিজরা দেওয়া আছে। তাজ মধ্যে প্রবেশ-পথের বামভাগে ১০৪৮ হিজরা এবং ফটকের সম্মুখে ১০৫৭ হিজরা (অর্থাৎ ১৬৪৮ খৃঃ অঙ্গ) অঙ্কিত আছে। এই শেষ অঙ্কই তাজ সম্পূর্ণ হইবার তারিখ। এইরূপ মুম্বতাজমহলের গোরের উপর ১০৪০ হিজরা এবং শাহজহানের গোরের উপর ১০৭৬ হিজরা উৎকীর্ণ আছে। পূর্বে যেখানে যেখানে তারিখ খোদা আছে, তাহার সমুদয় খিলানে তুঘরা অঙ্করে কোরাণের উপদেশপূর্ণ সুরা সকল লিখিত হইয়াছে। এইরূপ ফটকের সম্মুখে 'পবিত্র ও সরল হৃদয়! চিরশান্তিময় স্বর্গীয় উত্তানে এস!' ইত্যাদি বচনসমূহ লিখিত আছে।

তাজা ( পারসী ) নুতন, টাটকা, সজীব, শুদ্ধ।

তাজিক ( ক্রী ) জ্যোতির্গণ্ড বিশেষ, যবনাচার্য্যাকৃত জাতক-বিষয়ক গ্রন্থ; ইহা পারস্ত ও আরবী ভাষায় লিখিত ছিল। রাজা সমরসিংহ, নীলকণ্ঠ প্রভৃতি ইহা সংস্কৃত ভাষায় অনুবাদিত করিয়াছিলেন।

সংস্কৃত তাজিক গ্রন্থে এই সকল বিষয় বর্ণিত দেখা যায়। প্রধান দ্বাদশ রাশির মধ্যে মেঘাদি চারি চারি রাশির যথাক্রমে পিত্ত, বায়ু, সম ও কফ স্বভাব অর্থাৎ মেঘ, সিংহ ও ধনুঃ ইহারা পিত্তস্বভাব, ও মকর, বৃষ, কন্যা এই তিন রাশি বায়ু-স্বভাব, মিথুন, তুলা ও কুম্ভ এই তিন রাশি সমস্বভাব অর্থাৎ বায়ু পিত্ত ও কফের সমতা; কর্কট, বৃশ্চিক ও মীন এই সকল রাশির কফস্বভাব।

মেঘ হইতে চারি চারি রাশি ক্রমে ক্ষত্রিয়াদি চারি বর্ণ, অর্থাৎ মেঘ, সিংহ ও ধনু এই তিন রাশি ক্ষত্রিয় বর্ণ; বৃষ, কন্যা ও মকর এই তিন রাশি বৈশ্যবর্ণ; মিথুন, তুলা ও কুম্ভ এই তিন রাশি শূদ্রবর্ণ এবং কর্কট, বৃশ্চিক ও মীন

ইহারাত্রাঙ্গণ বর্ণ। এই রূপে রাশির স্বরূপ ও বর্ণ জানিয়া জ্যোতিঃশাস্ত্রের গণনা করিবে, এই জন্ত প্রথমে রাশির স্বরূপ অভিহিত হইয়াছে।

বৎসরের শুভাশুভ ফল পরিজ্ঞানার্থ বর্ষপ্রবেশ-সময় নির্ণয়।

জন্ম সময়ে রবি যে রাশির যত অংশাদিতে অবস্থিতি করেন, পুনর্বার রবি যে সময়ে সেই রাশির তত অংশাদিতে আগমন করেন, সেই সময়ই বর্ষপ্রবেশ-সময়।

রবিকুট স্থির করিয়াও বর্ষপ্রবেশ সময় নির্ণয় করা যায়। পরে বর্ষপ্রবেশে তিথ্যানয়ন, বর্ষপ্রবেশে যোগানয়ন, বর্ষ প্রবেশে গ্রহক্ষুটানয়ন, চন্দ্রক্ষুটানয়ন, প্রাণ্ডনত ও পশ্চাত্তর দণ্ডানয়ন। লগ্নখণ্ডা, লগ্নকুণ্ডলী ও ভাবকুণ্ডলী, পঞ্চবর্গ, দ্রেকানচক্র, উচ্চ নীচ কখন, লগ্নখণ্ডাচক্র, বলনিরূপণ, দ্বাদশ বর্গবিবরণ, ক্ষেত্রচক্র, হোরাচক্র, চতুর্থাংশচক্র, পঞ্চমাংশচক্র, ষষ্ঠাংশচক্র, সপ্তাংশচক্র, অষ্টমাংশচক্র, নবাংশচক্র, দশমাংশচক্র, একাদশাংশচক্র, দ্বাদশাংশচক্র, ভাবচিন্তা, বর্ষাধিপানয়ন, গ্রহের স্বরূপ দৃষ্টি-প্রকরণ, দৃষ্টিসাধন, মৈত্রীভাব, নক্সযোগ, বর্ষপ্রবেশ, দশানিরূপণ, মাসপ্রবেশানয়ন, অষ্টদশানয়ন, বর্ষরিষ্ট, বিচাররিষ্টভঙ্গ, ভাববিচার, ধনভাব, সহজভাব, চতুর্থভাব, পঞ্চমভাব, ষষ্ঠভাব, সপ্তমভাব, অষ্টমভাব, নবমভাব, দশমভাব, একাদশভাব, দ্বাদশভাব ও রবি প্রভৃতি দশার বিষয় বিশেষরূপে বর্ণিত আছে।

আর কতকগুলির বিষয় বর্ণিত আছে, তাহাদের নাম সংস্কৃত বলিয়া বোধ হয় না, আরবী বা পারসী হইতে গৃহীত। নিয়ে ইহাদের নাম প্রদত্ত হইল।

হৃদ্যবিবরণ, মুহূর্ত্তানয়ন, টঙ্কবাণযোগ, ইষ্টিহাযোগ, ইথ-শালযোগ, ঈসরাফযোগ, নক্সযোগ, যমরাযোগ, মনুর্ভযোগ, কস্মলযোগ, গৈরিকবুলযোগ, খল্লাসরযোগ, রদাযোগ, ছকালি-কুত্যাযোগ, ছয়োখ্য দবীথযোগ, তব্বীথযোগ, কুখ্যযোগ, ও হুরথযোগ, এই ১৬টা বোড়শযোগ, সহমনাম, সহম ৫০ প্রকার, সহমসাধন, সহমদল, মুহূর্ত্তাবফল।

তাজিয়া, মৃতব্যক্তির জন্ত বিলাপ-করণ ও শোক প্রকাশ। মহরমকালে মুসলমানগণ সামান্য উপকরণে হুসেন ও হাস-নের কবরের যে প্রতিমূর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া বহিয়া লইয়া বেড়ায়, ভারতবর্ষে তাহাকেই তাজিয়া কহে।

পারস্তদেশে মহরমকালে অলৌকিক বর্ণনাযুক্ত অনেক নাট্যাদিরচিত হয়। এইগুলি তথায় তাজিয়া নামে পরিচিত।

আমেরিকা মহাদেশেও তাজিয়া শব্দ প্রচলিত আছে। এ দেশ হইতে যে সমস্ত কুলি উক্ত মহাদেশের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে গিয়াছে, তাহারা আমেরিকার তাজিয়া কথা ব্যবহার

করিয়া থাকে। 'মহরমই এই কুলিদিগের প্রধান পর্ক, হিন্দু কুলিগণও মহরমকে প্রধান পর্ক বলিয়া গণ্য করে।

১৮৮৪ খৃঃ অব্দে ত্রিনিদাদের কোন একটা সহরের মধ্য দিয়া তাজিয়া লইয়া যাইতে নিবেদাজ্ঞা প্রচারিত হয়। ইহাতে পরিশেষে একটা ভীষণতম ঘটনা ঘটে।

মহরমকালে অনেক মুসলমান তাজিয়া প্রস্তুত করে। অনেক ফকীর ও অজ্ঞাত লোক বিবিধ পরিচ্ছদে সজ্জিত হইয়া বক্ষঃস্থলে করাঘাত করিতে করিতে তাজিয়ার গশাৎ-বর্জী হয়। অনেক মরাঠী সরদারকে তাজিয়া প্রস্তুত করিতে দেখা যায়। ইহারাত্রাঙ্গণ-বংশীয় নহে। ত্রাঙ্গণ সরদারগণ তাজিয়া নির্মাণ করেন।

ভারতবর্ষে জুনাগড়াদি অঞ্চলে তাজিয়া লইয়া হিন্দু ও মুসলমানদিগের সহিত ঘোরতর দাঙ্গা হাঙ্গামা বাধে।

[ মহরম দেখ। ]

তাজিয়াখানা, অপর নাম অসুরখানা, মুসলমানদিগের মধ্যে শোকাগার।

তাজী (পারসী) ১ অশ্ববিশেষ, একজাতীয় ঘোটক। ২ জাতি বিশেষ।

তাটঙ্ক (পুং) তাড়াতে তাড় পুষোঁ ডস্ত টঃ তথাভূতোহঙ্ক চিহ্নং যন্ত বহুব্রী। কর্ণভরণবিশেষ, কর্ণের অলঙ্কার।

তাটস্থ্য (ক্লী) তটস্থ্য ভাবঃ যাঞ্। ১ ওদাসীজ্ঞা! ২ নৈরুট্ট। নিকটবর্ত্তিতা।

তাড় (পুং) চুরাদি° তড় ভাবে অচ্। ১ তাড়ন, প্রহার। ২ গুণন। কস্মণি অচ্। ৩ শব্দ। ৪ মুষ্টিপরিমিত তৃণাদি। ৫ পর্কত। ৬ হস্তের অলঙ্কার বিশেষ। ৭ তালবৃক্ষ।

তাড়ক (ত্রি) তাড়-কন্। তাড়নকারী, প্রহারকারী।

তাড়কজঙ্গল [ তাড়কা দেখ। ]

তাড়কা (স্ত্রী) রাক্ষসী-ভেদ, স্নকেতু নামে কোন পরাক্রম-শালী যক্ষ অনপত্যতা হেতু ব্রক্ষার উদ্দেশে কঠোর তপস্তা করেন। ব্রক্ষা তপস্তায় প্রীত হইয়া তাহাকে বরপ্রদান করেন। স্নকেতু ব্রক্ষার এইবরে কস্তারত্ব প্রাপ্ত হন, এই কস্তা ব্রক্ষার বরে সহস্র হস্তীর তুল্য বলশালিনী ছিল। জন্তনন্দন স্নকের সহিত ইহার বিবাহ হয়। মহামুনি অগস্ত্য কোন কারণে ক্রুদ্ধ হইয়া স্নকেতুকে বিনাশ করেন। তাহাতে এই রাক্ষসী ক্রুদ্ধ হইয়া মারীচ নামক স্বীয় পুত্রকে সঙ্গে লইয়া অগস্ত্যকে ভক্ষণ করিতে উদ্যত হয়। তাহাতে তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া অভিশাপ প্রদানপূর্বক ইহাদের হই জনকে রাক্ষসত্ব প্রদান করেন। তাহাতে এই রাক্ষসী তাহার তপোবন নষ্ট করিয়া প্রাণীশূন্য অরণ্যে পরিণত করে। সেই অরণ্য

তাড়কাজল নামে প্রসিদ্ধ। ইহার ব্রাহ্মণ দেখিলেই তাহাদের প্রতি অতিশয় অত্যাচার করিত এবং যজ্ঞীয় বহির ধূম আকাশে উল্লসিত হইতে দেখিলেই, সদলে উপস্থিত হইয়া তাহার বিয় উৎপাদন করিত। ইহাদের এইরূপ অত্যাচারে কেহই আর যজ্ঞাদি করিতে সমর্থ হইত না। এই রূপে তাড়কা এই জললে অবস্থিতি করিত। পরে বিশ্বামিত্র ইহাদিগকে দমন করিবার জন্ত দশরথের শরণাপন্ন হইয়া রামচন্দ্র ও লক্ষ্মণকে সঙ্গে করিয়া তপোবনে আগমন করেন। পথিমধ্যে বিশ্বামিত্রের আদেশে রামচন্দ্র ইহাকে বিনাশ করেন এবং মারীচকে বাণদ্বারা সূদূরে নিক্ষেপ করেন। (রামা° ১১২৫-২৬ স°)।

তাড়কাফল (ক্লী) তারকেব নক্ষত্রমিব ফলমস্ত বহত্বী।  
বৃহদেলা, এলাচ। (রত্নমা°)

তাড়কায়ন (পুং) বিশ্বামিত্রের পুত্রভেদ। “মহানৃষিষ্ণু কপিণ  
স্বর্ধ্বিস্তাড়কায়নঃ।” (ভারত আশ্ব ৪ অ°)।

তাড়কারি (পুং) তাড়কায়াঃ অরিঃ ৬তং। তাড়কার শত্রু,  
রামচন্দ্র।

তাড়কেয় (পুং) তাড়কায়াঃ অপত্যং ঠক্। তাড়কার পুত্র,  
মারীচ। “মারীচঃ সূনুপুত্রশ্চ তাড়কায়াঃ ব্যজায়ত ॥”

(হরিব° ৩ অ°)

তাড়ক (পুং) তালং হস্তি হন-টক্ (পাণিষতাদ্যৌ শিল্লিনি।  
পা ৩২৫৫) তালবাদক শিল্লিভেদঃ? কশাঘাত বা  
বেত্রাঘাতকারী।

তাড়ঘাত (পুং) তাড়ং হস্তি হন-অণ্। যে হাতুড়ি প্রভৃতি  
দ্বারা পিটিয়া শিল্পকর্ম করে।

তাড়ক (পুং) তাড়ঃ অক্ষঃ চিহ্নং যন্ত বা তালং অক্ষ্যতে লক্ষ্যতে  
অক্ষ-যঞ্ লস্ত ডত্বঃ শক্কাদিদ্বাং সাধুঃ। কর্ণভরণবিশেষ,  
কাণতড়কা। পর্যায়—কর্ণদর্পণ, তাটক, কর্ণিকা, তালপত্র,  
তাড়পত্র, কর্ণমুকুর।

“তাড়কাজদমেথলাগুণরগ্নজীৱতাং প্রাপিতাং” (মনসাধ্যান)  
২ হস্তভরণবিশেষ, তাড়।

তাড়ন (ক্লী) তাড়ি ভাবে লুট্। ১ আঘাত, প্রহার, তর্জন,  
ভৎসন।

“লালনে বহবোদোষান্তাড়নে বহবোংগাঃ।

তস্মাৎ পুত্রঞ্চ শিষ্যঞ্চ তাড়য়েন্নতু লালয়েৎ ॥” (চারণ্য)।

২ দীক্ষাজবিষয়ে দীক্ষণীয় মন্ত্রসংস্কারবিশেষ।

“মন্ত্রবর্ণান্ সমালিখ্য তাড়য়েচ্চন্দনান্ডলা।

অথ্যেকং বায়ুনা মন্ত্রোতাড়নং সমুদাহৃতং ॥” (শারদাতি°)

মন্ত্রবর্ণ সকল চন্দনদ্বারা লিখিয়া অথ্যেক মন্ত্র বায়ুবীজদ্বারা

(বংবীজ) তাড়িত করিবে, তাহা হইলে তাড়ন হয়।  
৪ গুণন। ৫ শাসন, দণ্ড।

তাড়না (ক্লী) তাড়ন-টাণ্। ১ প্রহার। ২ ভৎসনা।  
৩ শাসন। ৪ উৎপীড়ন।

তাড়নী (ক্লী) তাড়ন দ্বিগাং ক্তীপ্। অশ্বতাড়নযষ্টি, কশা, চাবুক।  
পর্যায়—চন্দ্রযষ্টি, কশা, ভীমা, চন্দ্রলালিকা। (শকমালা)

তাড়নীয় (ত্রি) তাড়-অনীয়ন্। শাসনযোগ্য, দণ্ডনীয়।

তাড়পত্র (ক্লী) তালস্ত পত্রমিব লস্ত ড্। কর্ণভরণবিশেষ।

[ তাড়ক দেখ। ]

তাড়পত্রি, মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সির বেলারি জেলার অধীন  
একটা সহর। পঞ্চদশ শতাব্দীতে এই সহরটা স্থাপিত হই-  
য়াছে। এই স্থানে রাম ও চিত্তরায়ের নামে উৎসর্গীকৃত  
দুইটা মন্দির আছে। মন্দির দুইটা বিচিত্রভাস্কর কার্য্য  
সুশোভিত। ইহা দেখিতে বিশেষ রমণীয়।

তাড়য়িতৃ (ত্রি) তাড়ি-তৃচ্। তাড়নকারী, আঘাতকারী,  
শাসনকারী।

তাড়স (দেশজ) ব্যথার উত্তেজনা।

তাড়া (দেশজ) ১ ধমক, বাক্য দ্বারা ভয়প্রদর্শন। ২ যষ্টি-  
গুচ্ছ, তালপত্রাদির গুচ্ছ। ৩ তস্লা।

তাড়াগ (ত্রি) তড়াগে ভবঃ অণ্। তড়াগভব জল, তড়াগের  
জল। ইহার গুণ বায়ুবর্দ্ধক, স্বাদু, কষায় ও কটুপাক।  
হেমন্তকালে তড়াগ জল হিতকর। (সুশ্রুত)

তাড়াতাড়ি (দেশজ) নীত্র, ঝটিতি, ব্যস্তভাবে।

তাড়ান (দেশজ) বহিস্কৃত করণ, দূরকরণ।

তাড়ি (ক্লী) তাড়য়তি পঠৈঃ শোভতে তড়-গিচ্-ইন্। বৃক্ষ-  
বিশেষ। [ তাড়ী দেখ। ]

তাড়ি (দেশজ) মাদকশক্তিবিশিষ্ট তালের রস। প্রধানতঃ তালের  
রসকে তাড়ি বলা হইলেও ইক্ষু, খজুর, নিম্ব, মৈরেয়, নারি-  
কেল প্রভৃতি বৃক্ষ হইতেই যে গেঁজায়ুক্ত রস পাওয়া যায়, যাহা  
পান করিলে নেশা হয়, তাহাকেও সচরাচর তাড়ি বলা হয়।

ভারতে তাড়ির ব্যবহার আজ নূতন নহে। কুলার্ণব-  
তন্ত্রে তারিকা নামে তাড়ির উল্লেখ আছে। যথা—

“সখিদা কালকূটঞ্চ তাত্রকূটঞ্চ ধুস্তরম্।

অহিফেনং খজুরসস্তারিকা তরিতা তথা ॥”

গন্ধর্ব্বতন্ত্রে ১৫শ পটলে ইক্ষুরস, বদরীরস, জম্বুরস, খজুররস,  
নারিকেল ও ত্রাঙ্কারসে মাদক দ্রব্য প্রস্তুতের বিধান আছে।

“ইক্ষুরসঃ সমাদায় পর্য্যায়িতং সূসংস্কৃতম্।

বাদরং জাম্ববন্ধৈব রসং খাজুরমেব চ ॥

নারিকেলোস্তবস্তত্র ত্রাঙ্কারসমমুত্তমম্ ॥” [ মন্ত্র দেখ। ]

কুলার্ণবতন্ত্রে ৫ম উল্লাসে লিখিত আছে—

“তালজা স্তম্ভনে শস্তা খাজুরী রিপুনশিনী।

নারিকেলভবা শ্রীদা পানসী চ স্তম্ভপ্রদা ॥

মধুজাখ্যা জ্ঞানকরী দারিড্র্যরিপুনশিনী।

মৈরেয়াখ্যা কুলেশানি সর্বদা পাপহারিনী ॥”

বাস্তবিক এখনও ভারতের নানাস্থানে নেশার জন্ত তাল, খেজুর, নারিকেল, মৈরেয় প্রভৃতির তাড়ি ব্যবহৃত হইয়া থাকে। তাড়িতে মাদকতাপ্রতি থাকিলেও তাড়ি ও মত্ত এই দুই শব্দে অনেক পার্থক্য আছে। স্বভাবতঃ বা কৃত্রিম উপায়ে তালাদি বৃক্ষ হইতে যে রস বাহির হয়, তাহা রোদ্রে বা তাপে ফেনা উঠিয়া তেজস্কর হইলে তাহাকে তাড়ি এবং ঐরূপ রস পচাইয়া চোয়াইয়া লইলে যে পানীয় প্রস্তুত হয়, তাহাকে মত্ত বলা যায়।

ভারতে যে যে গাছ হইতে যে রূপ উপায়ে তাড়ি সংগ্রহ করা হয়, নিম্নে তাহার প্রণালী লিখিত হইতেছে।

তালগাছের উর্দ্ধভাগে যে কচি কচি পুষ্পিত শাখা বা মোচ বাহির হয়, তাহার মাথা প্রথমে ভাল করিয়া চাঁচিয়া দিয়া রস বাহির হইয়া পড়িবার স্থানে একটা আধার বা ভাণ্ড বাধিয়া দেয়। সচরাচর প্রতিদিন প্রাতেই ভাণ্ড খালি করিয়া রস ঢালিয়া লওয়া হয়; আবার পূর্ববৎ ভাল করিয়া চাঁচিয়া দেয়। এইরূপে যতক্ষণ পর্য্যন্ত না তাহার মূল পর্য্যন্ত কাটা হয়, সে পর্য্যন্ত চাঁচা হইয়া থাকে। সচরাচর আশ্বিন হইতে বৈশাখ পর্য্যন্ত তালগাছ কাটিয়া রস বাহির করা হইয়া থাকে। ভারতের সর্বত্রই তালের রস বাহির করা হয়, তন্মধ্যে দাক্ষিণাত্যেই কিছু অধিক। [ তাল দেখ। ]

সচরাচর তাড়িকরেরা রস লইয়া তাহাতে খানিকটা পুরাতন কাজি অথবা ফেনাযুক্ত তাড়ি মিশাইয়া ফেলে, তাহা হইলে সেই রসের মাদকতাপ্রতি অল্প সময় মধ্যেই বৃদ্ধি হইয়া পড়ে।

তালের রস বা তাড়ি সাধারণ লোকের নেশা করিবার সহজ উপায়। তাহাতে গবর্মেণ্টের আবকারী আয়ের হানি হয় দেখিয়া একবার বোম্বাই গবর্মেণ্ট সমস্ত তাল ও খেজুর গাছ নির্মূল করিতে আদেশ করেন\*। তাহাতে এক সুরাটে প্রায় লক্ষাধিক বৃক্ষ কাটিয়া ফেলা হয়। কিন্তু রক্ত-বীজের ঝড় সহজে কি যায়। তাহার অল্পকাল পরেই প্রায় পঞ্চাশ হাজার তাল বৃক্ষ দেখা গেল। যাহা হউক এখন আর ইংরাজরাজের তাল ও খেজুর বৃক্ষ নির্মূল করিবার ইচ্ছা নাই, বরং ইহা হইতে যে যে তাড়ি প্রস্তুত করে, গবর্মেণ্ট তাহাদের নিকট হইতে কিছু কিছু কর আদায় করিয়া থাকেন।

\* Bombay Gazetteer, Vol II, p. 39.

ভারত ও সিংহলের ঝটওয়ালারা প্রায় সর্বত্রই পাউরুটি করিবার জন্ত এই তালের তাড়িই ব্যবহার করে। ইহাতে সিকীও প্রস্তুত হয়।

তাবপ্রকাশের মতে—

“তালজং তরুণং তোয়মতীব মদকন্মতম্।

অগ্নীভূতং তদা তু শ্রাং পিত্তকং বাতদোষহং ॥”

তালের টাটকা রস অত্যন্ত মাদক, উহা অম্লরস হইলে পিত্তজনক ও বায়ুদোষনাশক।

খেজুর।—দেশীখেজুর, পিণ্ডখেজুর প্রভৃতি নানাবিধ খেজুর গাছের উর্দ্ধদণ্ড কাটিয়া চাঁচিয়া ছুলিয়া যে রস বাহির হয়, তাহাতেও তাড়ি প্রস্তুত হয়। খেজুর রস স্বর্গদ্রব্যের পূর্ব ও প্রাকালে বেশ স্মৃষ্টি ও মাদকতারহিত থাকে, কিন্তু যতই বেলা হইতে থাকে, তাহাতে ফেনা উঠিয়া তাড়িতে পরিণত হয়। তখন ঐ ফেনিল খেজুর রস পান করিলে নেসা হইয়া থাকে।

মৈরেয়। (Caryota urens)—ইহার তাড়ি বঙ্গদেশে প্রচলিত নাই। মাদ্রাজ প্রদেশে ইহার বহুল প্রচার লক্ষিত হয়। যখন ঐ গাছ ১৫ হইতে ২৪ বর্ষ পর্য্যন্ত বড় হয়, তখন মাদ্রাজীরা মৈরেয়গাছ চাঁচিয়া ছুলিয়া রস বাহির করে। গ্রীষ্মকালেই অধিক রস বাহির হয়, এমন কি এক একটা গাছে ২৪ ঘণ্টার মধ্যে এক মণের অধিক রস পাওয়া যায়। গাছ কাটা হইলে এক মাস পর্য্যন্ত রস বাহির হয়। টাটকা রস খাইতে অতি মধুর, কিন্তু অতি অল্পকাল রাখিলে তাহা ফেনাযুক্ত তীব্র মাদকতাপ্রতিবিশিষ্ট তাড়িতে পরিণত হয়। দাক্ষিণাত্যে ব্রাহ্মণেরা জাতিগণ অনেকেরই এই তাড়ি ব্যবহার করে। ইহা চুয়াইয়া লইলে মৈরেয় সুরা (Gin) প্রস্তুত হয়।

নারিকেল।—যেমন তালগাছের মোচ চাঁচিয়া তাহা হইতে রস বাহির করে, নারিকেল গাছের মাথা কাটিয়া চাঁচিয়া সেই রূপ রস বাহির হয়। আর্ঘ্যাবর্তে নারিকেল বৃক্ষ হইতে রস বাহির করিবার পদ্ধতি অধিক প্রচলিত না থাকিলেও দাক্ষিণাত্যে খুব প্রচলিত আছে। বোম্বাই প্রদেশের লোকেরা দুই প্রকারে নারিকেলগাছ রক্ষা করে, এক ফল পাইবার জন্ত, অপর রসের জন্ত। যে গাছে রস বাহির করা হয়, তৎকালে সে গাছে ফল হয় না। বোম্বাই অঞ্চলে সানারগণ নারিকেল রস বাহির করিয়া থাকে। ইহার জন্ত প্রত্যেক বৃক্ষে বর্ষে ১২ হইতে ৩০ টাকা পর্য্যন্ত কর দিতে হয়। তাল বা খেজুর রস অপেক্ষা নারিকেল গাছের রস অতি শীঘ্রই ফেনাযুক্ত হইয়া তাড়িতে পরিণত হয়। এই জন্ত যাহাদের গুড় করিবার ইচ্ছা থাকে, তাহারা টাটকা রস লইয়া শীঘ্র জাল

দিয়া লয়। নারিকেলের তাড়ি সাধারণতঃ নীরা নামে খ্যাত। ভারতবর্ষ ব্যতীত ভারতমহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জও নীরা ব্যবহৃত হয়। [ নারিকেল দেখ। ]

নিম।—কোন কোন নিমগাছের কাণ্ডে দুই তিন স্থান হইতে রস বাহির হয়। কেহ কেহ রসকে নিমের তাড়ি বলে। রস বাহির হইবার অল্প পূর্বে হইতেই যেখান হইতে রস হইবে, তথা হইতে এক প্রকার চুঁই চুঁই শব্দ শুনা যায়। শব্দ শুনিলেই অনেকে বুঝিতে পারে যে, গাছে রস হইয়াছে, শীঘ্র বাহির হইবে; তখন যে স্থান হইতে রস বাহির হইবার সম্ভাবনা, তথায় এক একটা পাত্র রাখিয়া দেয়। তাহাতে অতি অল্প পরিমাণে ফোঁটা ফোঁটা রস পড়িতে থাকে। নিমগাছ হইতে যেমন স্বভাবতঃ রস বাহির হয়, সেই-রূপ কৃত্রিম উপায়েও কোন কোন স্থানে রস বাহির করা হয়। জলা, নালা, খাল বা বিলের নিকট যে নিমগাছ জন্মে, তাহা হইতেই কৃত্রিম উপায়ে রস বাহির করা যাইতে পারে। কৃত্রিম উপায়ে রস বাহির করিতে হইলে গাছের শুঁড়ীর প্রায় অর্দ্ধেকটা কাটিয়া দিয়া তাহার নীচে পাত্র রাখিয়া দেয়। স্বভাবতঃ যেমন সূক্ষ্ম ও বর্ণহীন রস বাহির হয়, কৃত্রিম উপায়ে সেরূপ বা তাহার এক তৃতীয়াংশ রসও বাহির হয় না। মালদ্বীপ প্রদেশে নিমের তাড়ি হইতে তেজস্বর সুরা প্রস্তুত করিয়া কেহ কেহ পান করে।

তাড়িত (ত্রি) তড়-ণিচ্-ক্ত। ১ আহত। ২ তিরস্কৃত। ৩ উৎপীড়িত। ৪ দূরীকৃত। ৫ দণ্ডিত। ৬ বিদ্ধ। (কৌ) তড়িৎ ভাবার্থে অণ্। বিদ্যুৎ। তাড়িতের উৎপত্তিবিষয় সিদ্ধান্ত শিরোমণিতে এইরূপ উক্ত হইয়াছে—সমুদ্র মধ্যে বাড়বাগি রাইয়াছে, জলভরনিমগ এই বাড়বাগি হইতে ধুমরাশি উথিত হয় এবং ঐ ধুমরাশি আকাশে বায়ুকণ্ঠক নীত হইয়া চারিদিকে বিস্তৃত হয়, পরে ছায়মণিকিরণ দ্বারা প্রদীপ্ত হইলে স্কুলিঙ্গ সকল নির্গত হয়, তাহাই বিদ্যুৎ। অমুকুল ও প্রতিকূল বায়ুর আঘাতে উদ্ভাস্ত হইয়া পার্থিবংশের সহিত মিশ্রিত হয়, পরে অকস্মাৎ বৈদ্র্যত তেজঃ নির্গত হয়, ইহা প্রায় অকাল ধ্বংসে হইয়া থাকে। ইহা তিন প্রকার পার্থিব, আপ্য ও তৈজস। যাহাতে পৃথিবীর অংশ অধিক থাকে, তাহাই পার্থিব, যাহাতে জলীয় অংশ অধিক থাকে তাহার নাম আপ্য ও যাহাতে তেজের ভাগ অধিক থাকে, তাহাকে তৈজস কহে। \*

যুরোপীয় বিজ্ঞানে তাড়িতের এইরূপ পরিচয় আছে।—অম্বর (Amber) নামক পদার্থকে ঘর্ষণ করিলে উহা ক্ষুদ্র পালক, তৃণ প্রভৃতি আকর্ষণ করে। বহুকাল হইতে অম্বরের এই গুণ লোকে জানিত। অম্বরের গ্রীক নাম হইতে ইংরাজি electricity শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। সংস্কৃত প্রাচীন গ্রন্থে তৃণমণি নামক পদার্থের উল্লেখ দেখা যায়। হয়ত তৃণমণি এবং অম্বর একই পদার্থ। ডাক্তার গিলবার্ট তিন শত বৎসর পূর্বে অম্বর পদার্থেরও অবস্থা ভেদে এইরূপ আকর্ষণশক্তির আবিষ্কার করেন।

দেড়শত বৎসর পূর্বে তাড়িতের সম্বন্ধে মনুষ্য জাতির জ্ঞান সঙ্কীর্ণ ও সীমাবদ্ধ ছিল। প্রকৃতপক্ষে বিখ্যাত আমেরিক বেঞ্জামিন ফ্রাঙ্কলিন ও ইংরাজ কাবেণ্ডিসের সময় হইতে তাড়িত-বিজ্ঞানের সৃষ্টি। পরে দ্রুতগতিতে তাড়িত-বিজ্ঞানের উন্নতি ঘটিয়া সম্প্রতি উহা বিজ্ঞানের প্রায় শীর্ষ স্থান অধিকার করিয়াছে। বর্তমানকালে মনুষ্যসমাজের স্থিতি ও উন্নতির পক্ষে তাড়িতশক্তিই প্রধান অবলম্বন বলিলে অতুক্তি হয় না। সত্যতম মনুষ্য জাতির ব্যবসায়, বাণিজ্য, রাজনীতি সমুদয়ই তাড়িতরাশির বিবিধ ক্রিয়ার উপরই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে বলা যাইতে পারে।

যুরোপের ও আমেরিকার প্রধান প্রধান মনস্বী ব্যক্তির হস্তে তাড়িত সম্বন্ধে বিবিধ আবিষ্কারের মাদন ও তাড়িত বিজ্ঞানের বিবিধ উন্নতি সম্পাদিত হইয়াছে। এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে সকলের উল্লেখ অসম্ভব। কিন্তু কয়েকজন লোকের নাম উল্লেখ না করিলে প্রবন্ধ অসম্পূর্ণ থাকে। ফ্রাঙ্কলিন ও কাবেণ্ডিসের পর আঁপেয়ার, মাইকেল ফারাডে, লড কেনবিল (সর উইলিয়ম টমসন) ও ক্লাক মাক্সবেল ও হাট জের নাম তাড়িতবিজ্ঞানের ইতিবৃত্তে সমধিক প্রসিদ্ধ। ইহাদের মধ্যে আঁপেয়ার ফরাসী, হাটজ জার্মান এবং আর সকলেই ইংরাজ। ইংলণ্ডের পক্ষে ইহা নিতান্ত স্লাধার বিষয়। লড কেনবিল অদ্যাপি পৃথিবীর বৈজ্ঞানিক সমাজে মহিমান্বিত শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া বর্তমান আছেন।

বর্তমানকালে তাড়িতশক্তি বিবিধ বিধানে মনুষ্যোপযোগী ও মনুষ্যসমাজের ভূতভাবে উপকার সাধনে নিয়োজিত রহিয়াছে। কত বিষয়ে কত উপায়ে তাড়িতশক্তির

\* অকস্মাৎ বৈদ্র্যতঃ তেজঃ পার্থিবংশকমিশ্রিতম্।

যাতায়াতদ্রুতমদাঘাতে প্রতিকূলানুকূলয়োঃ।

যায়োন্তং পততি আরো হৃৎকালপ্রাজ্যবর্ণণে।

বতঃ প্রাবৃষি নৈবতে পাংসব প্রসরন্তি হি।

তৎ জেধা পার্শ্বিৎ চ'পাং তৈজসং তাড়িতশক্তিম্।

ততো নিম্বরদাইল্ তুমিহে রহুভূতঃ। (সিদ্ধান্তশিরোমণিটীকা)

\* "হৃৎকাল-জলধিমদো দাড়লোহরিঃ 'বতোহম্মাং

সলিলভরনিমগদ্রুখিতা ধূমপালাঃ।

বিষতি পবনদীপাঃ সর্বতন্তা ত্রযন্তি

দ্রুতগণিকরণীপ্তা বিদ্রুতন্তং স্কুলিঙ্গাঃ।" (সিদ্ধান্তশিরোমণি)

ব্যবহারিক প্রয়োগ হইতেছে তাহার সংখ্যা করাই হ্রস্ব ; বর্তমান প্রবন্ধে তাড়িতশক্তির বৈজ্ঞানিক আলোচনা করা যাইবে। তাড়িতের ব্যবহারিক প্রয়োগের জন্ত স্বতন্ত্র প্রবন্ধ আবশ্যক। গ্রেহাম বেল, এডিসন প্রভৃতি জগদ্বিখ্যাত ব্যক্তি যে সকল সুন্দর কৌশল সহকারে বিবিধ যন্ত্রের উদ্ভাবন করিয়া তাড়িতশক্তিকে মনুষ্যের কার্যসাধনে নিয়োজিত করিয়াছেন, বর্তমান প্রবন্ধে সে সকলের আলোচনার স্থান হইবে না।

তাড়িত কোনরূপ জড় পদার্থ অথবা জড় পদার্থের কোনরূপ ধর্মমাত্র, অথবা শক্তির কোনরূপ ভেদমাত্র, তাহা অদ্যাপি নিঃসংশয় নিরূপিত হয় নাই। আজ পর্যন্ত এই বিষয় লইয়া বিবিধ বিতর্ক চলিতেছে। সম্ভ্রুতি আমরা সে বিতণ্ডাক্ষেত্রে প্রবেশ করিব না। তৎসম্বন্ধে আধুনিক বৈজ্ঞানিক মত প্রবন্ধের শেষে বলা যাইবে।

তাড়িত কাহাকে বলে ?—তাড়িত অর্থে আমরা কি বুঝি, প্রথমে বলা আবশ্যক। একটা কাচের দণ্ডকে রেশমী রুমালে ঘষিয়া ছোট ছোট কাগজের টুকরার নিকট ধরিলে দেখা যাইবে, কাগজের টুকরাগুলি লাফাইয়া কাচদণ্ডের নিকট উঠিতেছে। লাক্ষাদণ্ডকে ফ্লানেলে ঘষিয়া ধরিলে অথবা রবরের চিকুণী চুলে ঘষিয়া ধরিলেও ঠিক এই রূপ দেখা যায়। কাচের লাক্ষাদণ্ডের অথবা চিকুণীর ঐরূপ ঘর্ষণের ফলে কোন রূপ বিকৃতি দেখা যায় না; ঘষিবার পূর্বে কাগজও দেখিতে যেমন ছিল, ঘর্ষণের পরও ঠিক সেইরূপই থাকে, অথচ তাহাতে একটা নূতন ক্ষমতা বা ধর্ম কোথা হইতে আসিয়া উপস্থিত হয়। এই নবাবিভূত আকর্ষণশক্তি বিশিষ্ট কাচদণ্ড ও লাক্ষাদণ্ডকে তাড়িতধর্ম্মাধ্বিত বলা যায়। এই নূতন আবিস্কৃত ধর্ম্মের নাম তাড়িত-ধর্ম্ম।

তাড়িত-বিকাশের উপায়। কাচে রেশমে ও লাক্ষায় পশম ঘর্ষণ করিলে অতি সহজে তাড়িতধর্ম্মের বিকাশ হয়। সাধারণতঃ বিভিন্ন প্রকৃতিক যে কোন দুইটা দ্রব্য পরস্পর ঘর্ষণ করিলেই ন্যূনাধিক মাত্রায় তাড়িতের বিকাশ হইয়া থাকে অথবা ঘর্ষণেরও প্রয়োজন হয় না। ইতালি-নিবাসি বল্তা প্রথমে দেখাইয়াছিলেন, দুই খানি ধাতু দ্রব্য পরস্পর সংস্পর্শে থাকিলেই উভয়েই তাড়িতধর্ম্মের বিকাশ হয়। অবশ্য বিকাশের মাত্রা সর্বত্র সমান হয় না। সাধারণতঃ এই নিয়ম নির্দেশ করা হইতে পারে যে দুইটা বিভিন্ন রাসায়নিক প্রকৃতিসম্পন্ন দ্রব্য পরস্পর ছুঁইয়া দিলে উভয়ই তাড়িত-ধর্ম্মাক্রান্ত হইয়া থাকে। স্পর্শই যেখানে তাড়িত-বিকাশের পক্ষে যথেষ্ট, সেখানে দুইটা দ্রব্য ঘর্ষণ করিলে যে বিশেষ ফল পাওয়া যাইবে তাহা নিশ্চিত। •

স্পর্শ ও ঘর্ষণ ব্যতীত অল্প নানা কারণে তাড়িতের বিকাশ পরস্পর লক্ষিত হয়। আঘাতপ্রয়োগে ও তাপপ্রয়োগে তাড়িতের বিকাশ দেখা যায়। অনেক জীবশরীরে তাড়িতের বিকাশ হয়। তাহার আশ্চর্য্যকার জন্ত সেই তাড়িতের ব্যবহার করে। জল বাষ্প হইবার সময় তাড়িতের বিকাশ হয়। এতদ্ভিন্ন তাড়িতের প্রবাহ উৎপাদনের যে সকল উপায় আছে, পরে তাহাদের উল্লেখ করিব।

তাড়িত-নিরূপণের উপায়।—তাড়িতের বিকাশ হইয়াছে কিনা বুঝিবার জন্ত বিবিধ উপায় আছে। এক টুকরা সোলা এক গাছা সূতাতে লম্বিত করিয়া ধরিলেই সংক্ষেপে তাড়িত-নিরূপণের সুন্দর উপায় হয়। কোন তাড়িতাক্রান্ত পদার্থ উহার নিকটে আসিলেই শোলার টুকরা উহার অভিমুখে আকৃষ্ট হইবে। একটা কাচের বোতলের মুখ ছিপি দিয়া আঁটিয়া সেই ছিপির মধ্যে ছিদ্র করিয়া একটা পিতলের দণ্ড পরাইয়া দাও। পিতল-দণ্ডের এক প্রান্ত বোতলের ভিতর আর এক প্রান্ত যেন বোতলের বাহিরে থাকে। যে প্রান্ত ভিতরে থাকিল, তাহাতে দুইখানা সুস্থ লঘু সোণার বা তামার পাত (রাংতা) আঁটিয়া দাও। এই যন্ত্রকে তাড়িত-নিরূপণ বা তাড়িতীক্ষণ যন্ত্র বলা যাইতে পারে। কাচ বা গালা বা অল্প কোন পদার্থে তাড়িতের বিকাশ হইলে সেই পদার্থ বোতলের বহিঃস্থ পিতল প্রান্তের নিকট ধরিয়াই অল্প প্রান্তস্থ পাত দুইখানি ছাড়াছাড়ি হইবে। দুইখানি পাতের পরস্পর বিকর্ষণ হইবে। এই বিকর্ষণের বিষয় পরে আরও বলা যাইবে।

তাড়িত বিবিধ।—রেশমে কাচ ঘষিয়া সেই কাচ তাড়িতীক্ষণের নিকট ধরিলে পাত দুইখানা ছাড়াছাড়ি হয়, আবার ফ্লানেলে বা পশমে গালা ঘষিয়া সেই গালা তাড়িতীক্ষণের নিকট ধরিলেও পাত দুইখানা ছাড়াছাড়ি হয়, অর্থাৎ কাচ ও গালা উভয়েই তাড়িতধর্ম্মের বিকাশের প্রমাণ পাওয়া যায়। কিন্তু এই অবস্থায় কাচ ও গালা উভয়কেই যদি একত্র করিয়া যন্ত্রের নিকট ধরা যায়, তাহা হইলে আর পাত দুই খানি ততটা ছাড়াছাড়ি হয় না। কাচ ও গালা উভয়ে যে তাড়িতের বিকাশ হইয়াছে, তাহা যেন পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্ম্মাক্রান্ত। পৃথক্ ভাবে উভয়ে যে কাজ করে, একত্র থাকিলে পরস্পর সেই কাজের প্রতিকূলতা করে। সূতা দিয়া কাচদণ্ড ও লাক্ষাদণ্ড বুলাইয়া দিলে দেখা যাইবে, উভয়ের মধ্যে আকর্ষণ হইতেছে। দুইখণ্ড কাচ রেশমে ঘষিয়া বুলাইলে উভয়ের মধ্যে আকর্ষণ না হইয়া বিকর্ষণ দেখা যায়। আবার দুই টুকরা গালা পশমে ঘষিয়া সূতায়

লম্বিত করিলে উভয়ের মধ্যে পরস্পর বিকর্ষণ দেখা যায়।  
সুতরাং দেখা যাইতেছে—

(১) কাচের তাড়িত কাচের তাড়িতকে বিকর্ষণ করে  
বা ঠেলিয়া দেয়।

(২) গালায় তাড়িত গালায় তাড়িতকে বিকর্ষণ করে  
বা ঠেলিয়া দেয়।

(৩) কাচের তাড়িত গালায় তাড়িতকে আকর্ষণ করে  
বা টানিয়া লয়।

এই সকল দেখিয়া সিদ্ধান্ত হয় যে কাচের তাড়িত ও  
গালায় তাড়িত বিরুদ্ধ বা বিপরীত ধর্মযুক্ত। কাচের  
তাড়িতকে ধন-তাড়িত ও গালায় তাড়িতকে ঋণ-তাড়িত  
বলা প্রথা দাঁড়াইয়াছে।

বীজগণিতের ধনরাশির সহিত ঋণ রাশির যে সম্বন্ধ,  
পাওনার সহিত দেনার যে সম্বন্ধ, প্রবেশের সহিত নির্গমের  
যে সম্বন্ধ, পূর্ক মুখে গতির সহিত পশ্চিমমুখে গতির যে সম্বন্ধ,  
ধন-তাড়িতের সহিত ঋণ-তাড়িতের ঠিক এইরূপ সম্বন্ধ।  
দান ও গ্রহণ এক সঙ্গে চলিলে যেমন দানও অধিক হয় না,  
গ্রহণও অধিক হয় না; অগ্রবস্ত্রী হইয়া পাছু হাঁটিলে যেমন  
অগ্রে বা পশ্চাতে কোন মুখেই অধিক দূর গতি হয় না;  
সেইরূপ ধন-তাড়িতে ঋণ-তাড়িত যোগ করিলে অর্থাৎ ধন-  
তাড়িতের নিকট ঋণ তাড়িত আনিলে উভয়েরই স্বতন্ত্র ফল  
সম্যক পরিমাণে লক্ষিত হয় না।

আবার দশ টাকা দেনা বাড়িলেও যে ফল, দশ টাকা  
পাওনা থাকিলেও ঠিক সেই ফল; সেইরূপ ধনতাড়িত  
খানিকটা বাড়িলে যে ফল, ঋণ-তাড়িত সেই পরিমাণ  
কমিলেও ঠিক সেই ফল। কোন বস্তুতে ধন-তাড়িতের  
আবির্ভাব হইয়াছে বলিলে বাহা বুঝিতে হইবে, তাহা হইতে  
ঋণ-তাড়িতের ভিরোভাব হইয়াছে বলিলেও ঠিক তাহাই  
বুঝিতে হইবে। উভয়ের মধ্যে এই ভিন্ন অল্প সম্বন্ধ  
নাই। এই টুকু স্মরণ রাখিতে হইবে যে ধন-তাড়িত ক  
হইতে খয়ে গেল, অথবা ঋণ-তাড়িত থ হইতে কয়ে গেল,  
উভয় বাক্যই ঠিক সমানার্থবাহী।

আর এক কথা;—কাচের তাড়িতকে ঋণ না বলিয়া  
ধন বলিবার পক্ষে কোন যুক্তি নাই। ছই রকম তাড়িতের  
মধ্যে এককে ধন ও অপরকে ঋণ বলিলেই চলিবে। কাচের  
তাড়িতকে ধন ও গালায় তাড়িতকে ঋণ বলা প্রথা দাঁড়া-  
ইয়াছে মাত্র।

পরিচালক ও অপরিচালক পদার্থ।—তাড়িতাক্রান্ত কোন  
দ্রব্যকে শুষ্ক রেশমী সূতা দিয়া শুষ্ক বালু মধ্যে বহু দিন

পর্যন্ত রাখা যায়, তাহার তাড়িতধর্ম লুপ্ত হয় না। কিন্তু  
সূতা যদি ভিজা হয়, বা বায়ু আর্দ্র হয়, অথবা হাত দিয়া বা  
কোন ধাতু দ্রব্য দিয়া উহাকে স্পর্শ করা যায়, তাহা হইলে  
শীঘ্র তাড়িতধর্মের লোপ হয়। শুষ্ক সূতা ও বায়ু অপরি-  
চালক এবং আর্দ্র সূতা, আর্দ্র বায়ু এবং মানুষের শরীর ও  
ধাতুপদার্থ তাড়িতের পরিচালক। অপরিচালকের ভিতর  
দিয়া তাড়িত অস্ত্র যাইতে পারে না; পরিচালক পদার্থ  
তাড়িতের গমনে বাধা দেয় না। কাচ গালা প্রভৃতি অপরি-  
চালক পদার্থের গায়ে যেখানে ঘর্ষণ হয়, তাড়িত ঠিক সেই  
খানেই আবদ্ধ থাকে; ধাতুপদার্থের গায়ে এক স্থানে  
তাড়িতের বিকাশ হইলে উহা তৎক্ষণাৎ সর্বত্র ব্যাপ্ত হয়।  
এই নিমিত্ত ধাতুপদার্থ দ্বারা তাড়িতকে আটকাইয়া রাখিতে  
পারা যায় না। ধাতুপদার্থ তাড়িত সঞ্চিত ও আবদ্ধ করিয়া  
রাখিতে হইলে উহাকে শুষ্ক বায়ু মধ্যে শুষ্ক রেশমী সূতা  
দ্বারা টানাইয়া বা কাচ প্রভৃতি অপরিচালক পদার্থ নির্মিত  
দণ্ডের উপর বসাইয়া রাখিতে হয়। বায়ু অধিক আর্দ্র  
থাকিলে কাচাদির গায়ে জল ও ময়লা জন্মে; তখন তাহার  
গা বাহিয়া তাড়িত অস্ত্র চলিয়া যায়। কাচ, গালা, রেশম,  
পশম, বায়ু, তুলা, শুষ্ক কাঠ, শোলা, কয়লা, গন্ধক, তৈল  
প্রভৃতি দ্রব্য অপরিচালক। ধাতুপদার্থ মাত্রই সাধারণতঃ  
উত্তম পরিচালক। মানুষের শরীর পরিচালক। কোন  
দ্রব্য তাড়িত থাকিলে স্পর্শ মাত্র সেই তাড়িত অস্ত্র  
চলিয়া যায়।

পরিচালকের ধর্ম।—পরিচালক পদার্থের অভ্যন্তরদেশে  
তাড়িতের ক্রিয়ার প্রকাশ হয় না। সাধারণতঃ হাল্কা দ্রব্যের  
নিকট তাড়িত সঞ্চিত হইলে ঐ সকল দ্রব্য তাড়িতের  
অভিমুখে আকৃষ্ট হয়; স্থলবিশেষে অগ্নির ক্ষুলিঙ্গ প্রভৃতি  
তাড়িতের অস্ত্ররূপ ক্রিয়াও দেখা যায়। আকর্ষণ, বিকর্ষণ, অগ্নি  
ক্ষুলিঙ্গের উৎপত্তি প্রভৃতি তাড়িতে বিবিধ ক্রিয়া দেখিয়া  
তাড়িতের বিকাশ ও অস্তিত্ব বুঝা যায়। কিন্তু কোন ধাতুময়  
দ্রব্যের অভ্যন্তরে এইরূপ কোন ক্রিয়াই প্রকাশ পায় না,  
অর্থাৎ একটা টিনের বাস্কর বা লোহার খাঁচার ভিতর হাল্কা  
দ্রব্য বা তড়িৎক্ষণযন্ত্র প্রভৃতি রাখিয়া দিলে বাস্করের বা  
খাঁচার বাহিরে প্রভূত পরিমাণে তাড়িতের সঞ্চয় থাকিলেও  
সেই সকল হাল্কা দ্রব্যের উপর বা তড়িৎক্ষণ যন্ত্রের উপর  
উহার অণুমাত্র প্রভাব দেখা যায় না। মাইকেল ফারাদে  
একটা প্রকাণ্ড কাঠের বাস্কর রাঙতায় মুড়িয়া যন্ত্রযোগে  
তাহাতে প্রভূত তাড়িতের সঞ্চয় করিয়া স্বয়ং তড়িৎক্ষণাদি  
লইয়া সেই বাস্করের ভিতরে প্রবেশ করেন। বাস্করের বাহির

হইতে সুদীর্ঘ অগ্নিস্কুলিক ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইতেছিল ; কিন্তু বায়ের ভিতরে তিনি কিছুই অনুভব করেন নাই ।

গণিতশাস্ত্রানুসারে দেখাইতে পারা যায় যে, যে প্রদেশে তাড়িতের কোন ক্রিয়া নাই, সেখানে তাড়িতের অস্তিত্বও নাই । ধাতু দ্রব্যের ভিতর যেমন তাড়িতের ক্রিয়া ঘটে না, সেইরূপ উহার ভিতরে তাড়িতও সঞ্চিত থাকে না । নিরেট বা ফাঁপা যেমন হউক না, কোন ধাতুময় পদার্থে তাড়িত সঞ্চয় করিলে সমগ্র তাড়িত উহার পৃষ্ঠে বা গায়ে আসিয়া উপস্থিত হয় । উহার অভ্যন্তরে একটুও থাকে না । কোন তাড়িতবিশিষ্ট দ্রব্য বায় বা খাঁচার মত ফাঁপা ধাতুময় দ্রব্যের ভিতর প্রবেশ করাইয়া স্পর্শ করিয়া দিবা মাত্র সমগ্র তাড়িত সেই বায়ের বা খাঁচার বাহিরের পৃষ্ঠে আসিয়া উপস্থিত হয় । তখন সেই দ্রব্যটি বাহির করিয়া তড়িৎদীক্ষণ দ্বারা পরীক্ষা করিলে দেখা যাইবে, উহাতে কিছু মাত্র তাড়িত বর্তমান নাই ।

একটা খাঁচার ভিতর বা লোহাব জালের ভিতর বাস করিলে বজ্রপাতের কোন আশঙ্কা থাকে না ।

অপরিচালক পদার্থের অভ্যন্তরে সর্বত্র তাড়িতক্রিয়ার ক্ষমতা হয় এবং উহার গাত্রে ও অভ্যন্তরে সর্বত্রই তাড়িত সঞ্চিত বাধা যাইতে পারে ।

পরিচালকের পৃষ্ঠদেশ ভিন্ন অত্র তাড়িত থাকে না । আবাস পিঠেও সর্বত্র সমান পরিমাণে থাকে না । একটা ঠিক বহুলাক্ষিত ভাঁটার গায়ে সব জায়গায় সমান ভাবে তাড়িত থাকে । কিন্তু ধাতুময় দ্রব্যের পিঠ উচু নীচু হইলে আর সব জায়গা সমান পরিমাণে থাকে না । পিঠের যে জায়গা যত উচু বা কুঁজ, সে জায়গায় তত অধিক জমে, যে জায়গা যত নীচু ও হ্রাস সে জায়গায় তত কম জমে । ফলে উহার প্রান্তভাগ বা যেখানে যেখানে কোণা খোঁচা বা শিরা বাহির হইয়া আছে, সমুদয় তাড়িত প্রায় সেই ভাগেই আসিয়া জমে, অত্র বড় কিছু থাকে না ।

পরিচালকের ভিতরে যে তাড়িতের ক্রিয়া প্রকাশ পায় না, ঠিক সেই ধর্মের ফলে এরূপ ঘটে ; তাহা গণিত-শাস্ত্রের সাহায্যে প্রমাণ করা যায় । কোন নির্দিষ্ট আকারের ধাতুময় দ্রব্যের পিঠের কোন অংশে কতখানি তাড়িত জমিলে ভিতরে সমগ্র তাড়িতে কোন ক্রিয়া প্রকাশ পাইবে না, তাহা গণিতসাহায্যে গণনা চলে । গণিতপ্রয়োগ বর্তমান প্রবন্ধের বহির্ভূত ।

পরিচালক ও অপরিচালকের প্রভেদ ।—পরিচালকের ভিতরে তাড়িত বলপ্রয়োগ করে না ; অপরিচালকের

ভিতর দিয়া তাড়িতের বল প্রযুক্ত হয় । দুইখণ্ড তাড়িত-যুক্ত পদার্থ বাহ্যমধ্যে থাকিলে উভয়ের মধ্যে হয় টান নয় ঠেল দেখা যায় । দুইএর মধ্যে একটাকে খাঁচা বা বাসে পুরিলে আর টান বা ঠেল কিছুই সেই বাসের ধাতু ভেদ করিয়া যায় না । খাঁচা বা বাসটি যেন মাটি ছুঁইয়া থাকে । এরূপ ক্ষেত্রে ভিতরের তাড়িত ও বাহিরের তাড়িত পরস্পর সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ও স্বাধীন ভাবে থাকে । পরিচালক পদার্থ তাড়িতবল সঞ্চালনে অক্ষম, অপরিচালক তাহাতে পটু । উভয়ের এই প্রভেদ কতকটা এইরূপে বুঝা যাইতে পারে । ইস্পাত, কাচ, মাটি, পাথর, রবর প্রভৃতি কঠিন দ্রব্য টানিতে, ভাঙিতে ও বাকাইতে পারা যায় ; কিন্তু দ্রল, তেল, গুড়, কাদা প্রভৃতি তরলদ্রব্য ঐরূপে টানিতে, ভাঙিতে বা বাকাইতে পারা যায় না । কাচকে দুই হাতে ধরিয়া টানা যায় ; কাচ সেই টানে যথেষ্ট বাধা দেয় । খানিকটা কাদা লইয়া টানিতে গেলে কাদা এত কম বাধা দেয় যে টানই পড়ে না । জল আবাস ততোধিক । তাড়িতের পক্ষে অপরিচালক পদার্থ যেন কঠিন দ্রব্যের মত, আর পরিচালক পদার্থ যেন জলের মত বা কাদার মত । অপরিচালকের ভিতরে তাড়িতের টান পড়ে ও ঠেলও পড়ে ; পরিচালকের ভিতরে টানও পড়ে না, ঠেলও পড়ে না । কঠিন মাটির পিঠ উচু নীচু, বা বন্ধুর হইতে পারে, কিন্তু তরল পদার্থ সমতল হয়, তবু নীচু হয় না । জলের ভিতর যৎসামান্য চাপের ইতর বিশেষ হইলেই জল আপনা হইতে সরিয়া গিয়া চাপ সর্বত্র সমান করিয়া লয় ; কিন্তু কঠিন পদার্থের ভিতর বিভিন্নস্থলে বিভিন্ন মাত্রায় চাপ দিলে কঠিন পদার্থ বাকিয়া বা নোয়াইয়া যায় ; কিন্তু জলের মত বহিয়া ও গড়াইয়া যায় না । তেমনি অপরিচালকে পিঠে বা ভিতরে বিভিন্নস্থলে তাড়িতের বিভিন্ন মাত্রায় চাপ পড়িতে পারে, সেই চাপে তাড়িতকে এক জায়গা হইতে অত্র ঠেলিয়া দিতে চায় । কিন্তু অপরিচালক ভেদ করিয়া তাড়িত সহজে যাইতে পারে না । পরিচালকের ভিতরে তাড়িতের চাপের একটু ইতর বিশেষ হইলেই তৎক্ষণাৎ খানিকটা তাড়িত জলের মত অব্যবহা গড়াইয়া সরিয়া যায়, পরিচালক তাহাতে কিছুই বাধা দেয় না । কাজেই পরিচালকের ভিতরে তাড়িতের চাপের কোন ইতর বিশেষ থাকে না ; সর্বত্র সমান চাপ হওয়ায় টানও পড়েনা, ঠেলও পড়ে না ।

জলের চাপের সহিত তাড়িতের যে গুণের তুলনা করা গেল, তাহাকে আমরা উদ্ভূতি (potential) এই শব্দে ব্যবহার করিব । কঠিন পদার্থের বিভিন্ন স্থলে চাপের ইতর

বিশেষ থাকিতে পারে, তরল পদার্থের বিভিন্ন স্থানে চাপের বৎসামান্য ইতরবিশেষ ঘটিলেই তরল পদার্থ সরিয়া গিয়া চাপ সমান করিয়া লয়। অপরিচালকের ভিতর তাড়িতের উচ্চতা বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন পরিমাণ হইতে পারে। পরিচালকের ভিতর তাড়িতের উচ্চতা সর্বত্র সমান হইবে; একটু ইতর বিশেষ হইলেই তাড়িত খানিকটা সরিয়া গিয়া উচ্চতা সমান করিয়া লইবে। পরিচালক ও অপরিচালক উভয়ের স্বভাব এই। উভয়ে তাড়িতের যে সকল ক্রিয়া লক্ষিত হয়, তৎসমুদয়ই এই বিভিন্ন স্বভাব হইতে উৎপন্ন। পরিচালকের ভিতরে উচ্চতা সর্বত্র সমান থাকে; এই কারণে পরিচালকের ভিতরে বহিঃস্থ তাড়িতের কোন টান বা ঠেল প্রবেশ করে না। এই কারণে পরিচালকের কোন স্থানে খানিকটা তাড়িত সঞ্চয় করিলেই সমুদয় তাড়িতটা কেবল পিঠেরই উপর ছড়াইয়া পড়ে, আবার এমন হইয়া ছড়াইয়া পড়ে, যাহাতে সমুদয় পরিচালক ব্যাপিয়া উহার উচ্চতা সমান হয়, অর্থাৎ পরিচালকের ভিতরে কোন জায়গায় টান বা ঠেল না যায়। জল যেমন যেখানে চাপ অধিক সেখানে হঠাৎ যেখানে চাপ অল্প সেইখানে যাইতে চেষ্টা করে, তাড়িত সেইরূপ যেখানে উচ্চতা অধিক, সেখানে হঠাৎ যেখানে উচ্চতা অল্প, সেইখানে যাইতে চেষ্টা করে, ~~কিন্তু তাড়িত~~ অপরিচালকের ব্যবধান থাকে, তবে ফলে চেষ্টা মাত্রই দাঁড়ায়, তাড়িত এক স্থান হইতে অশ্রুত যাইতে পারে না, মধ্যে একটা টান পড়ে মাত্র। আর যদি পরিচালকের ব্যবধান থাকে, তাহা হইলে তাড়িত অক্রেমশে গড়াইয়া যায়, উভয়ই উচ্চতা সমান হইয়া পড়ে, টান পড়িতে পায় না।

পরিচালকের ও অপরিচালকের এই স্বাভাবিক প্রভেদ মনে রাখিলে তাড়িতবটিত প্রায় সমুদয় ক্রিয়াই একরূপ বুঝা যায়। মনে কর একটা পিতলের ভাঁটায় ধন-তাড়িত সঞ্চিত করিয়া স্থতা দিয়া ঝুলান গেল। তাহার চারি পার্শ্বে অপরিচালক বায়ু মাত্র বর্তমান। নিকটে উচ্চতা অধিক, যত দূরে যাইবে উচ্চতা ততই কমিবে। আর একটা ছোট ভাঁটায় ধন-তাড়িত লইয়া নিকটে ধরিলে উহা ক্রমে দূরে যাইতে চাহিবে। কেননা এই ধন-তাড়িত যে দিকে গেলে উচ্চতা কমে, সেই দিকেই যাইতে চায়। ধন-তাড়িতের সহিত ঋণ-তাড়িতের বিভেদ মনে করিলেই বুঝা যাইবে, যে সেই প্রদেশে ঋণ-তাড়িতযুক্ত একটা ছোট ভাঁটা রাখিলে সে ক্রমে দূর হইতে নিকটে আসিবে। ধন-তাড়িত যেখানে উচ্চতা অধিক সেখানে হইতে যেখানে কম সেই দিকে যায়, ঋণ-তাড়িত যেখানে কম সেখানে হইতে যেখানে বেশী, সেই

মুখে যায়। ধন-তাড়িত ধন-তাড়িতকে যেন ঠেলিয়া দেয়, ঋণ-তাড়িতও ঋণ-তাড়িতকে যেন ঠেলিয়া দেয়, আর ধন-তাড়িত ঋণ-তাড়িতকে যেন টানিয়া লয়।

তাড়িতের পরিমাণ।—তাড়িতীকরণযন্ত্র তাড়িতের অন্তিম-নিরূপণার্থ ব্যবহৃত হয়। তাড়িত কোন জাতীয় তাহাও সহজে স্থির করা যাইতে পারে। উপস্থিত তাড়িতে যখন যন্ত্রের পাত দুইখানা ছাড়াছাড়ি করিয়াছে, সেই সময় কাচের তাড়িত নিকটে আনিলে যদি সেই ছাড়াছাড়ি আরও বাড়িয়া যায়, তাহা হইলে বুঝিবে যে উপস্থিত তাড়িত ধন-তাড়িত, আর যদি ছাড়াছাড়ি কমিয়া যায় তাহা হইলে বুঝিবে যে উহা ঋণ-তাড়িত। ধন ও ঋণ উভয় পাসাপাসি করিয়া আনিয়া ধরিলে যদি পাত দুইখানির কিছুই ছাড়াছাড়ি না হয়, তাহা হইলে বুঝিবে যে ধন ও ঋণ উভয়ের পরিমাণ সমান। কতটা ছাড়াছাড়ি হইল দেখিয়া তাড়িতের পরিমাণও স্থূলতঃ নির্ণীত হইতে পারে। যত্নভাবে তাড়িত পরিমাণের যে সকল প্রণালী আছে তাহার উল্লেখ নিম্নয়োজন। এই পর্য্যন্ত মনে রাখিতে হইবে যে যন্ত্রদ্বারা তাড়িতের জাতি ও পরিমাণ উভয়ই নির্ণীত হইতে পারে।

তাড়িতের অনশ্বরতা।—এইরূপে যন্ত্রদ্বারা পরিমাণ ও পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে তাড়িতের ধ্বংস নাই। উহা এক স্থান হইতে বা এক আধার হইতে অশ্রুত স্থানে বা আধারে যাইতে পারে, কিন্তু উহার কণিকামাত্র ধ্বংস পায় না। সাধারণতঃ তাড়িত যে বহুক্ষণ একত্র আবদ্ধ রাখিতে পারা যায় না, তাহার কারণ পারস্পরিক পদার্থের আংশিক পরিচালকত্বমাত্র। তাড়িত বায়ুপথে ও ধূলিকণা জলকণা প্রভৃতি আশ্রয়ে আশ্রয়ে আশ্রয়ে পরিচালিত হইয়া এক দ্রব্যের পিঠ হইতে অশ্রুত দ্রব্যের পিঠে যায়, কিন্তু ধ্বংস পায় না। লউ কেলবিন কাচের ফাঁপা বর্তুল বায়ুশূন্য করিয়া তাহার ভিতর বহু বৎসর ধরিয়া তাড়িতযুক্ত বস্তু আবদ্ধ রাখিয়াছিলেন; বহু বৎসরেও তাড়িতের পরিমাণ কমে নাই।

অর্থাৎ দশভাগ ধন-তাড়িতে পাঁচভাগ ধন-তাড়িত যোগ করিলে সর্বত্র ও সর্বদা ঠিক পোনের ভাগ ধন-তাড়িতই পাওয়া যায়। যোগের সময় পরিমাণ কমে না। আবার দশ ভাগ ঋণ-তাড়িতে পাঁচ ভাগ ঋণ-তাড়িতের যোগে সর্বত্র পোনের ভাগ ঋণ-তাড়িত হয়। আবার দশ ভাগ ধনে আট ভাগ ঋণ যোগ করিলে দুই ভাগ ধন হয়। দশ ভাগ ধনে দশ ভাগ ঋণ যোগ করিলে ধন বা ঋণ কিছুই অস্তিত্ব থাকে না। এ স্থলেও ধনে ও ঋণে যোগ হইয়াছে বলিতে হইবে; উহাদের ধ্বংস বা নাশ হইয়াছে বলিলে ভুল হইবে।

তাড়িতের সংক্রমণ।—খানিকটা ধন-তাড়িতের নিকটে একটা পিতলের কোন জিনিষ স্থা দিয়া ধর। পূর্বোক্ত নিয়মমতে ধন-তাড়িতের নিকটে উচ্চতি বেশী, দূরে উচ্চতি কম; কাজেই এই ধাতু দ্ব্যের যে পার্শ্বটা ধন-তাড়িতের সম্মুখস্থ ও নিকটস্থ সেখানে উচ্চতি অধিক, ওঁ যে পার্শ্ব পশ্চাতে ও দূরে স্থিত, সেখানে উচ্চতি কম। জিনিষটা সেখানে আনিবার পূর্বে উহার পৃষ্ঠে কোনস্থানে তাড়িতের চিহ্নমাত্র ছিল না; কিন্তু যখন দেখিতে পাইবে, সম্মুখের ভাগে ঋণ-তাড়িত ও পশ্চাত্ভাগে ধন-তাড়িতের আবির্ভাব হইয়াছে অর্থাৎ পরিচালক ধাতুদ্ব্যের স্বভাবক্রমে খানিকটা ধন-তাড়িত যেখানে উচ্চতি অধিক ছিল সেখান হইতে যেখানে উচ্চত কম, সেখানে গিয়াছে, নিকট হইতে দূরে, সম্মুখ হইতে পশ্চাতে গিয়াছে। আর খানিকটা ঋণ-তাড়িত বিপরীত মুখে অর্থাৎ দূর হইতে নিকটে, পশ্চাৎ হইতে সম্মুখে গিয়াছে। মাপিলে দেখিতে পাইবে নূতন আবির্ভূত ধন-তাড়িতের পরিমাণ ঠিক ঋণ-তাড়িতের সমান। পূর্বে যেন সেই ধাতুর ভিতরে শূন্য পরিমিত তাড়িত প্রচ্ছন্নভাবে নিহিত ছিল; এখন সেই শূন্য পরিমিত তাড়িত খানিকটা ধন ও ঠিক ততখানি ঋণে বিশ্লিষ্ট হইয়া বিভিন্নমুখে সরিয়া গিয়াছে। এই ব্যাপারের নাম তাড়িতের সংক্রমণ।

বলা বাহুল্য পরিচালকের স্বভাবধর্ম্মে এইরূপ ঘটে। অপরিচালক পদার্থে এরূপ ঘটে না; কেননা উহার উভয় পাশ্বে উচ্চতি সমান না হইলেও তাড়িতের গতি হইবে না। আর পরিচালকের উভয় পাশ্বে উচ্চতি অসমান হইলেই খানিকটা ধন-তাড়িত আপনা হইতে সরিয়া গিয়া পশ্চাত্ভাগের উচ্চতি একটু বাড়াইয়া দেয়। খানিকটা ঋণ-তাড়িত আপনা হইতে সরিয়া গিয়া সম্মুখের উচ্চতি কমাইয়া দেয়। ফলে উহার বিভিন্ন অংশে উচ্চতি অসমান থাকিতে পায় না, এবং সর্বত্র উচ্চতি সমান হইয়া পড়ে। তখন উহার ভিতরে আর তাড়িতের টান থাকে না বা তাড়িতের ক্রিয়ার ক্ষুণ্ণি থাকে না।

আবার এই সংক্রমণ-কালে যতখানি ধন ঠিক ততখানি ঋণের বিকাশ হওয়াতে সমগ্র তাড়িতের পরিমাণ পূর্বে যাহা ছিল এখনও তাহাই থাকে। তাড়িতের যেমন ধ্বংসও নাই, তেমনি সৃষ্টিও নাই। বোধ হয় জগতে সমগ্র তাড়িতের পরিমাণ চিরকালই শূন্য। এক জায়গা হইতে খানিকটা ধন-তাড়িত সরাইয়া একত্র সঞ্চিত করিলে অন্ত্র কোন না কোন স্থলে ঠিক ততখানি ঋণের আবির্ভাব ও বিকাশ হয়। যোগ-ফল শূন্যই থাকে। মাইকেল ফারাদে এই মতের প্রতিষ্ঠাতা।

একটা টিনের বা অল্প ধাতুর বায়ু ভূমি হইতে তফাত করিয়া অর্থাৎ অপরিচালক দ্রব্যে পরিবৃত্ত করিয়া তাহার ভিতরে একটা ধন-তাড়িতযুক্ত ভাঁটা ঝুলাইয়া দাও। বায়ু-টার বাহিরের গায়ে ধন-তাড়িত ও ভিতরের গায়ে ঋণ-তাড়িতের বিকাশ হইবে। উল্লিখিত সংক্রমণই ইহার হেতু। বায়ুর বহির্দেশে ছুঁইলে সেখানকার ধন-তাড়িত তৎক্ষণাৎ শরীর মধ্য দিয়া চলিয়া যায়। অভ্যন্তরে ভাঁটায় ধন ও বায়ুর ভিতর গায়ে ঋণ বর্তমান থাকে। তড়িৎদীক্ষণ দ্বারা বাহিরে কোথাও কোন তাড়িতক্রিয়া দেখা যায় না। ভিতরের ভাঁটাটা সহসা বাহির করিয়া লইলে ঋণ-তাড়িতও সঙ্গে সঙ্গে বায়ুর অন্তঃপৃষ্ঠ হইতে বাহিরের পৃষ্ঠে আসিয়া পড়ে ও তড়িৎদীক্ষণে ধরা দেয়। আর ভাঁটাটা যদি বাহির করিবার পূর্বে ভিতরে বায়ুর গাত্র স্পর্শ করিতে দেওয়া যায়, তাহা হইলে বাহির করার পর ভাঁটায় অথবা বায়ু কোথাও কোন তাড়িতের লেশ মাত্র পাওয়া যায় না। প্রমাণ হইল যে ভাঁটাতে যতখানি ধন ছিল, বায়ুর ভিতরে ঠিক ততখানি ঋণের আবির্ভাব হইয়াছিল; নতুবা উভয়ের যোগফল শূন্য হইত না।

যে কুঠারির ভিতর আমি বসিয়া আছি, উহাকে একটা বৃহৎ পরিচালক বায়ুর সদৃশ মনে করিতে পারি। কুঠারির ভিতর কোন স্থানে খানিকটা ধন-তাড়িত রাখিলে কুঠারির ভিতর গায়ে ঠিক ততখানি ঋণ-তাড়িতের আবির্ভাব হইবে অর্থাৎ চারি দিকের দেওয়াল, নীচের মেঝে ও উপরের ছাদ সর্বত্রই একটু না একটু ঋণ-তাড়িতের বিকাশ হইবে, সমুদয় একত্র করিলে ঠিক অভ্যন্তরস্থ ধন-তাড়িতের সাহিত পরিমাণে সমান হইবে, একটু কম বা একটু বেশী হইবে না।

কুঠারির ভিতর না হইয়া খোলা ময়দানে যদি ধন-তাড়িত-যুক্ত একটা ভাঁটা ঝুলান যায়; তাহা হইলে তাহার চতুর্দিকে যেখানে যেখানে পরিচালকের পৃষ্ঠ আছে, সেই সেই স্থানে কিছু কিছু ঋণ-তাড়িতের বিকাশ ঘটবে। নিম্নে ময়দানে জমির গায়ে খানিকটা দূরবর্তী গাছ বা পাহাড়ের গায়ে কিঞ্চিৎ উপরিস্থ আকাশে একখণ্ড মেঘ থাকিলে তাহার গায়েও যৎকিঞ্চিৎ ঋণ-তাড়িতের আবির্ভাব হইবে। কিন্তু যদি জগতের যেখানে যে কিছু ঋণ-তাড়িতের এইরূপ আবির্ভাব হইয়াছে, তাহা একত্র সংগ্রহ করিয়া রাখা যায়, তাহা হইলে তাহার সমষ্টি সেই স্ত্রলম্বিত ভাঁটাটির পৃষ্ঠদেশ-বর্তী ধন-তাড়িতের অপেক্ষা একটু অধিক বা অল্প হইবে না।

উপরে যে টিনের বায়ুর উল্লেখ করিয়াছি, তাহার ভিতর ধন-তাড়িত লইয়া গেলে বাহিরের গায়ে ধন ও ভিতরের গায়ে

ঋণ-তাড়িত আবিভূত হয়। কিন্তু ধানের ভিতরে যদি রেশম দিয়া কাচ ঘষা যায়, তাহা হইলে কাচে ধন-তাড়িতের বিকাশ হয় বটে, কিন্তু ধানের বাহির পিঠে কোন তাড়িতেরই চিহ্ন পাওয়া যায় না। কাচে যেমন ধনের বিকাশ হয়, রেশমে তেমনি সঙ্গে সঙ্গে ঋণের বিকাশ হয়। কাচে যতখানি ধন জমে, রেশমে ঠিক ততখানি ঋণ উৎপন্ন হওয়াতেই বাহিরে কোন ফলই পাওয়া যায় না।

তাড়িতের প্রকৃতি।—পূর্বে বলিয়াছি, তাড়িত পদার্থ কি শক্তি বা ধর্ম তাহা অত্যাধিক নির্ণীত হয় নাই। তাড়িতের স্বরূপনির্ণয়ে প্রবৃত্ত হইলে এই কথাটা স্মরণ রাখিতে হইবে। তাড়িত যাহাই হউক না, জগতে উহার নূতন সৃষ্টি বা ধ্বংস নাই। শুদ্ধ ধন বা শুদ্ধ ঋণ তাড়িত আমরা কোন উপায়েই সঞ্চয় করিতে পারি না। খানিকটা ধন-তাড়িত কোন স্থলে কোন উপায়ে সঞ্চিত হইলে ঠিক ততখানি ঋণ-তাড়িত সঙ্গে সঙ্গে কোন না কোন স্থলে আবিভূত হইবে। আবার খানিকটা ধনের কোন স্থানে লোপ হইলে ঠিক ততখানি ঋণের অল্প কোথাও লোপ হইবে। যোগফল সমানই থাকিবে। ধন-তাড়িত যেন সমপরিমাণ ঋণ-তাড়িত হইতে বিস্ফোট বা পৃথক্ভূত হয় মাত্র। জল যেমন চাপ দেয়, তাড়িত তেমনি উচ্চতির উৎপাদন করে। ধন-তাড়িতের যত নিকট যাইবে উচ্চতি তত অধিক, ঋণের যত নিকটে যাইবে উচ্চতি তত কম হইবে। ধন অধিক উচ্চতিযুক্ত স্থান হইতে দূরে যাইতে ও ঋণ তাহার বিপরীত মুখে যাইতে চেষ্টা করে। ধন যখন একমুখে চলিতেছে, তখন বৃষ্টিতে হইবে ঋণও বিপরীত মুখে চলিতেছে। অপরিচালক প্রদেশে উচ্চতির ইতর বিশেষ থাকিতে পারে, কেননা, অপরিচালকের ভিতরে দিয়া তাড়িত সহজে যাইতে পারে না; পরিচালকের ভিতরে উচ্চতি সর্বত্র সমান থাকে, কেন না সেখানে ধন ও ঋণ অবাধে চলিয়া সর্বত্র উচ্চতি সমান করিয়া লয়। সর্বত্রই উচ্চতি সমান করিবার কালে ধন-তাড়িতের গতি ঋণের দিকে, অথবা ঋণের গতি ধনের দিকে, ফল উভয়ের সম্মিলন বা যোগই অর্থাৎ খানিকটা ধন ও ঠিক ততখানি ঋণের তিরোভাব হয়।

তাড়িত-গ্রহণের ক্ষমতা।—সাধারণতঃ ছুইটা ধাতু দ্রব্য তাড়িতযুক্ত করিয়া পরস্পর ছুঁইয়া দিলে সমুদয় তাড়িতটা উভয় দ্রব্যে বাটিয়া লয়। মোটের উপর যেটা বড় সেইটার ভাগে বেশী পড়ে। দ্রব্যের আয়তন ও আকার দেখিয়া কান্নার ভাগে কতটা পড়িবে, গণনা করিতে পারা যায়।

কোন দ্রব্যে খানিকটা ধন-তাড়িত দিলে অবশ্য উহার

উচ্চতি পড়ে; তাড়িত যত বেশী দেওয়া যাইবে, উচ্চতি ততই বাড়িবে। আবার ছোট জিনিষে খানিকটা তাড়িত দিলে যতটা উচ্চতি পড়ে, একটা বড় জিনিষেও ততটুকু দিলে উচ্চতি ততটা পড়ে না। একখানা খালায় ও একটা চৌঙায় সমান জল ঢালিলে উচ্চতা ও বাষ্প চৌঙায় যত হয়, খালায় ততটা হয় না, কতকটা সেইরূপ। আকৃতি ও পরিমাণ জানা থাকিলে কতটা তাড়িতে কতটা উচ্চতি বাড়ে, বলিতে পারা যায়। ছুইটা দ্রব্য ছুঁইয়া দিলে যেটার উচ্চতি অধিক সেখান হইতে যেটার কম সেইটার খানিকটা ধন-তাড়িত চলিয়া যায়। ফলে সমগ্র তাড়িতটা উভয় দ্রব্যে বাটিয়া লওয়ার পর উভয়েরই উচ্চতি সমান হয়।

অস্ত্রাত্মক দ্রব্যের তুলনায় পৃথিবীর আকার এত বড় যে অস্ত্র দ্রব্য হইতে পৃথিবীতে তাড়িতের যাতায়াতে পৃথিবীর উচ্চতির ক্ষতি বৃদ্ধি কিছুই হয় না। কাজেই কোন তাড়িত-যুক্ত দ্রব্যের ভূমির সহিত স্পর্শ ঘটিলে প্রায় সমগ্র তাড়িতটা পৃথিবীতে চলিয়া যায়; পৃথিবীর ভাগে প্রায় সবটাই পড়ে। তথাপি পৃথিবীর উচ্চতির কিছুই ব্যতিক্রম হয় না। মহাসাগরে কত জল পড়িতেছে, আবার মহাসাগর হইতে কত জল উঠিতেছে, তথাপি উহার কোন ক্ষতি বৃদ্ধি বুঝা যায় না, উহার পৃষ্ঠ সমানই থাকে, কতকটা সেইরূপ।

পৃথিবীর উচ্চতির সহজে হ্রাস বৃদ্ধি নাই বলিয়া অন্যান্য তাড়িতযুক্ত পদার্থের উচ্চতি পৃথিবীর সহিত মিশাইয়া পরিমাণ করা প্রথা আছে। পর্বতের উচ্চতা মাপিতে হইলে উহা সাগরপৃষ্ঠ হইতে কত উচু, আব সমুদ্রের গভীরতা মাপিতে হইলে উহা কত নীচু তাহাই দেখা যায়, সেইরূপ কোন স্থানে তাড়িতের উচ্চতি স্থির করিতে হইলে উহা পৃথিবীর উচ্চতি হইতে কত বেশী বা কত কম তাহাই নিরূপণ করা হয়।

জল যেমন উচ্চ হইতে স্বতঃ নিম্নমুখে যায়, তাপ যেমন গরম জায়গা হইতে শীতল জায়গায় যায়, ধন-তাড়িতও তেমনি যেখানে উচ্চতি অধিক, সেখান হইতে যেখানে উচ্চতি কম সেই থানে যাইতে চায়। সুতরাং কোন স্থলে তাড়িত সঞ্চয় করিয়া রাখিবার দরকার হইলে উচ্চতি যত কম হয়, ততই সুবিধা। জল যেমন উচ্চ স্থলে না রাখিয়া নিম্ন স্থলে রাখিলে সুবিধা হয়, পড়িয়া যাইবার আশঙ্কা থাকে না; কতকটা সেইরূপ। সেইজন্য এমন স্থলে ও এমন উপায়ে ধন-তাড়িত সঞ্চয় করিয়া রাখা উচিত, যেখানে উচ্চতি খুব অধিক না হয়। নতুবা তাড়িত বাহির হইয়া যাইবার আশঙ্কা থাকিবে।

লীডেন-জার।—একখানা টিনের চাদরে খানিকটা ধন-ভাড়া সঞ্চিত রাখ। আর একখানা টিনের চাদর ভূমিস্পর্শ করিয়া তাহার সম্মুখে সমান্তরাল করিয়া রাখ। এই খালার যে পিঠ প্রথম খালার সম্মুখীন সেই পিঠে ঋণ-ভাড়া সংক্রমণবশে আবির্ভূত হইবে। প্রথম খালার যতটা ধন এ খালাতে ততটা ঋণ থাকিবে। ধন-ভাড়া একাকী থাকিলে উহার বর্ণে উচ্চ হইত, নিকটে ঋণ থাকায় উহার উচ্চতা ততটা হইতে পারিবে না।

দ্বিতীয় চাদরখানা যত কাছে রাখিবে, উচ্চতা ততই কম হইবে। কাজেই এরূপ স্থলে প্রথম চাদরে অনেকটা ধন ভাড়া সঞ্চিত করিলেও উহার উচ্চতা বড় উঠে উঠে না। ভাড়া সঞ্চিত করিয়া রাখিবার দরকার হইলে এইরূপ উপায় অবলম্বিত হয়। একটা কাচের বোতলের ভিতরের গায়ে ও বাহিরের গায়ে রাঙতা যুড়িলে ভাড়া ধরিয়া রাখিবার স্থানের বস্তু তৈয়ার হয়। এইরূপ যন্ত্রকে লীডেন-জার বলে। গোটা কত লীডেন-জার সারি সারি সাজাইয়া সবগুলার ভিতর-দেশে ধাতুদ্বারা যোগ কর ও সবগুলার বহির্দেশে ধাতুদ্বারা যোগ কর; এইরূপের যে ব্যাটারি তৈয়ারি হয়, উহাতে পর্যাপ্ত পরিমাণে ভাড়া বহুধরন ধরিয়া যেন সঞ্চিত থাকিতে পারে। বাহিরের পিঠ ভূমিস্পর্শ করিয়া থাকে; ভিতরে যতটা ধন, বাহিরে ততটা ঋণ সঞ্চিত থাকিবে। ফল কথা ধন তাহার সহচর ঋণের কাছে থাকিলে উভয় উভয়কে যেন বাধিয়া রাখে, অল্পত্র পলায়ন করিতে দেয় না। আর নূরে থাকিলে উভয়েই অল্পত্র পলায়নের চেষ্টাতে থাকে।

ধরিতে গেলে যে কোনখানে ভাড়া আছে, সেইখানেই এরূপ লীডেন-জারের সৃষ্টি হইয়াছে। কোন দ্রব্যের পিঠে খানিকটা ধন-ভাড়া থাকিলেই আর কোন দ্রব্যের পিঠে, দেওয়ালের গায়ে অথবা ভূ-পৃষ্ঠে, তাহার সহবর্তী ঋণ-ভাড়া থাকিবেই থাকিবে। আর, খানিকটা ধনের সম্মুখে খানিকটা ঋণ রাখিয়া মাঝে অপরিচালক ব্যবধান দিলেই লীডেন-জারের সৃষ্টি হইল। কথাটা এই যে সেই ব্যবধান যত কম হয়, ধন ও ঋণ যত কাছাকাছি হয়, সেই লীডেন-জারের কার্যকারিতা, অর্থাৎ উভয় ভাড়িতের স্থিতি-শীলতা, ততই অধিক হয়। আবার বায়বীয় ব্যবধান অপেক্ষা কাচাদি দ্রব্যের ব্যবধান সেই স্থিতিশীলতার অধিক অল্পকূল।

ভাড়িতের সঞ্চালন।—পুনঃ পুনঃ উল্লিখিত হইয়াছে, ধন ভাড়িত যেখানে উচ্চতা অধিক সেখানে হইতে যেখানে উচ্চতা অল্প সেই মুখে এবং উহার সহবর্তী ঋণ ভাড়িত বিপরীত মুখে যাইতে চেষ্টা করে। মধ্যে অপরিচালক

থাকিলে সহজে বাইরা পরস্পর মিলিতে পারে না, পরিচালক থাকিলে তৎক্ষণাৎ বাইরা মিলে। ভাড়িতের এই সঞ্চালন বা গভীরতা সাধারণতঃ তিন প্রণালীতে ঘটে।

(১) মধ্যে পরিচালকের ব্যবধান থাকিলে উভয় ভাড়িত তৎক্ষণাৎ সন্নিহিত হয়। একটা তাহার বা পিঠলের বা যে কোন ধাতুর দণ্ড, তার বা শিকল দিয়া ধন-ভাড়িত ও ঋণ-ভাড়িত পরস্পর স্পর্শ করিয়া দিলে, উভয়ই সেই ধাতু দ্রব্য দ্বারা বিপরীত মুখে ধাবিত হয়। সেই ধাতু মধ্যে ক্ষণিক প্রবাহের সঞ্চালন হয়। প্রবাহের ফল উভয় ভাড়িতের সন্নিহিত। সন্নিহিত ঘটিলে সর্বত্র উচ্চতা সমান হইয়া যায়, প্রবাহ বন্ধ হয়। ভাড়িতপ্রবাহের বিশেষ ধর্মের বিষয় পরে বলা যাইবে। ফলে এইটা মনে রাখিতে হইবে, উচ্চতা সমীকরণের চেষ্টাতেই পরিচালক মধ্যে এইরূপ ক্ষণিক প্রবাহের উৎপত্তি ঘটে। বাহার ভিতর দিয়া প্রবাহ চলে, তাহা উত্তপ্ত হয়।

(২) ধন ও ঋণ-ভাড়িতের মধ্যে কাচ, বায়ু প্রভৃতি অপরিচালক ব্যবধান থাকিলে উভয়ের সন্নিহিত সহজে ঘটে না। ধনের নিকটবর্তী প্রদেশে উচ্চতা অধিক ও ঋণের নিকটস্থ দেশে উচ্চতা কম থাকিয়া যায়। কিন্তু এই উচ্চতা-বৈষম্যের ফলে ধন নিয়ত ঋণমুখে ও ঋণ ধনমুখে যাইতে চেষ্টা করে। যে দুই পৃষ্ঠে উভয় ভাড়িত সঞ্চিত থাকে, তাহারা পরস্পর আকৃষ্ট হয়, এবং আটকাইয়া না রাখিলে অগ্রসর হইয়া শেষ পর্যন্ত পরস্পরকে স্পর্শ করে। উভয়ের মধ্যবর্তী প্রদেশে যেন একটা টান পড়ে। এই উচ্চতার বৈষম্য ক্রমশঃ বাড়াইলে সেই টানটা শেষ পর্যন্ত এত বেশী হয়, যে মধ্যবর্তী অপরিচালক তখন আর উভয় ভাড়িতকে পৃথক রাখিতে পারে না। ইস্পাতের অথবা রবরের তার অনেকটা টান সহ্য, কিন্তু অধিক টানে শেষে ছিঁড়িয়া যায়; সেইরূপ মধ্যের পরিচালক যেন শেষ পর্যন্ত ছিঁড়িয়া যায়। পরিচালককে ছিঁড়িয়া ভাড়িত যেন আপনাতঃ রাস্তা করিয়া লয় এবং সেই রাস্তা দিয়া উভয় ভাড়িতের সন্নিহিত ঘটে। সন্নিহিতের পর আর উচ্চতার বৈষম্য থাকে না, অপরিচালক মধ্যে টানও থাকে না।

এইরূপে অপরিচালককে ছিন্ন করিয়া উভয় ভাড়িতের মিলন ঘটিলে বিবিধ উৎপাত ঘটে। অপরিচালক বায়বীয় দ্রব্য হইলে তাহা সহসা এত উত্তপ্ত ও প্রসারিত হয়, যে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ নির্গত হয় ও শব্দ উঠে। কাচের বা কাগজের বা কাঠের ও কঠিন পদার্থ মধ্যে থাকিলে তাহা ভাঙিয়া বা ফাটিয়া যায়। মধ্যে বারুদের মত দাহ্য পদার্থ থাকিলে উহা

জলিয়া উঠে। কোন জীব-শরীর থাকিলে উহাতে প্রচণ্ড আঘাত লাগে।

তাড়িতের ক্ষুলিঙ্গ, তাহার আত্মবলিক শক্তি ও আঘাত প্রভৃতি ব্যাপার এইরূপে ঘটয়া থাকে।

বড় বড় তাড়িতযন্ত্রের সাহায্যে এই সকল ব্যাপার সুন্দর-রূপে দেখান যায়। আলোক শব্দ প্রভৃতির উৎপাদনে বিবিধ কৌশলে নানাবিধ তামাসা দেখান যাইতে পারে। লীডেন-জারের ব্যাটারিতে প্রভূত পরিমাণ তাড়িত সঞ্চয় করিয়া সেই তাড়িতের এইরূপ সঞ্চালন দ্বারা নানাবিধ বিস্ময়কর ব্যাপার সম্পাদিত করা যাইতে পারে, অনেক-গুলি লোককে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া হাত ধরাধরি দাঁড় করাইয়া একটা লীডেন-জারের তাড়িতের আঘাত দিলে সকলেরই শরীর কাঁপিয়া উঠে।

বড় বড় কাচের নলে অল্পমাত্রায় অল্পজ্ঞান, অজ্ঞানক প্রভৃতি বিবিধ বায়ু পুরিয়া তন্মধ্যে এইরূপে তাড়িত সঞ্চালন ঘটাইলে নানাবিধ বিচিত্র বর্ণের আলোকের বিকাশ হয়। এই সকল আলোকের বিকাশ বড় মনোহর। বিচিত্র আকারের নল তৈয়ার করিয়া বিবিধ সুন্দর কৌতুক দেখান যাইতে পারে। এইরূপ নলকে গাইসলারের (Geissler) নল বলে।

বজ্র বিদ্যুতের সহিত তাড়িতযন্ত্রে উৎপাদিত এই অগ্নি ক্ষুলিঙ্গ ও তাহার আত্মবলিক ব্যাপারের সাদৃশ্য দেখিয়া বেঞ্জামিন ফ্রাঙ্কলিন্ উভয়ই যে এক কারণে উৎপন্ন এইরূপ অনুমান করেন। ঘুড়ী উড়াইয়া তিনি উহাতে মেঘস্থ তাড়িতের সংক্রমণ করান, ঐ তাড়িত ঘুড়ীতে সংলগ্ন আর্দ্রস্থতা বাহিয়া চলিয়া আসিয়া তাঁহার আঙ্গুলে ক্ষুলিঙ্গ দিতে থাকে। অত্যাশ্চর্যরীতি দ্বারা তিনি মেঘের তাড়িত ও যন্ত্রের তাড়িত উভয়েরই একতা প্রমাণ করেন। বস্তুতঃ বিদ্যুৎ তাড়িতের বৃহৎ ক্ষুলিঙ্গমাত্র ও বজ্রধ্বনি তদাত্মবলিক বায়ুর আকস্মিক উত্তাপ ও প্রসারণজনিত শব্দ মাত্র।

লর্ড কেলবিনের উদ্ভাবিত উচ্চ-তিমানযন্ত্রের সাহায্যে দেখা গিয়াছে, ভূপৃষ্ঠের উপরে বায়ুমণ্ডলে প্রায় সর্বদাই তাড়িতের কিছু না কিছু টান রহিয়াছে। বায়ু বাহিত মেঘ প্রায় সর্বদাই তাড়িতযুক্ত থাকে। জলের বাষ্পীভবন ও বায়ুর সহিত ঘর্ষণ বোধ হয় এই তাড়িত বিকাশের কারণ। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অদৃশ্য জলকণা যখন জমাট বাধিয়া বৃহত্তর জলকণায় পরিণত হয় ও মেঘের সৃষ্টি করে, তখন সেই তাড়িতের পরিমাণ অল্প হইলেও তাহার উচ্চ-তিমান অত্যন্ত অধিক হইয়া দাঁড়ায়। ভূপৃষ্ঠে বা' পার্শ্ববর্তী মেঘে পূর্বে তাড়িত'না থাকিলেও পূর্বোক্ত নিয়মমতে বিপরীত তাড়িতের সংক্রমণ হয়।

উচ্চ-তির বৈষম্য ও তাড়িতের টান অত্যন্ত অধিক হইয়া পড়িলে মধ্যস্থ বায়ুরাশি ছিন্ন করিয়া একাও তাড়িত ক্ষুলিঙ্গের উৎপত্তি হয়, সঙ্গে সঙ্গে গর্জনা দিয়া ব্যাপার ঘটে।

(৩) সহবর্তী বিপরীত তাড়িত যদি অত্যন্ত দূরে থাকে, তাহা হইলে তাড়িতের পক্ষে মধ্যস্থ ব্যবধান ভেদ করিয়া তাহার সহিত সম্মিলন কঠিন হইয়া পড়ে। কিন্তু এরূপ স্থলেও কোন একটা জিনিষের গায়ে যত ইচ্ছা তাড়িত সঞ্চিত রাখা যায় না। পৃষ্ঠদেশের যেখানে যেখানে উচ্চ, কুঞ্জ, সূচ্যগ্র স্থান বর্তমান, অধিকাংশ তাড়িত সেই সেই স্থানে আসিয়া জমে ও চারিপার্শ্বের তাড়িত তাহাকে চেলিয়া ধরে। এইরূপ চেলিয়া ধরায় তাড়িত সেই সেই স্থান হইতে বায়ু-পথে বাহির হইতে চায়। বায়ুরও অপরিচালক অংশ নষ্ট হয়। বায়ুর কণাগুলি প্রত্যেক সেই সঞ্চিত তাড়িতের কিছু কিছু গ্রহণ করে এবং বিকৃষ্ট ও বিক্ষিপ্ত হইয়া যে দেশে উচ্চ-তিমান কম সেই দেশ দিয়া চলিতে থাকে। এইরূপে বায়ুমধ্যে প্রবাহ উৎপন্ন হইয়া বায়ুপথে বায়ুকণা অবলম্বনে ক্রমে ক্রমে তাড়িতটা বাহির হইতে থাকে।

কোন সূচ্যগ্র পদার্থে তাড়িত সঞ্চয় করিলে সেই তাড়িতকে আটকাইয়া রাখা কঠিন। সূচীর মুখে তাড়িত জমে এবং চারিদিকে চেলা পাইয়া সেস্থান হইতে বায়ুপথে বাহির হইয়া যায়। বায়ুতে যে প্রবাহ জন্মে, তাহা কৌশলক্রমে প্রত্যক্ষ দেখান চলে। আবার সূচীর মুখের নিকট বায়ুমধ্যে নানাবিধ আলোকের বিকাশ হয়। অন্ধকার ঘরে তাড়িত-যন্ত্র চালাইলে সূচীমুখে এইরূপ আলোকের বিকাশ দোঁধিতে পাওয়া যায়।

বজ্রপাতের আশঙ্কা-নিবারণার্থ গৃহপার্শ্বে সূচ্যগ্র ধাতুদণ্ড পুতিয়া রাখা প্রথা আছে। উপরে মেঘে তাড়িত সঞ্চয় হইলে নিম্নে ভূতলেও তাহার সহবর্তী বিপরীত তাড়িতের সংক্রমণ ঘটে। সেই তাড়িত ভূপৃষ্ঠে আবদ্ধ না থাকিয়া ধাতুদণ্ডের স্তম্ভ অগ্রভাগ হইতে ক্রমশঃ বাহির হইয়া যায়। একবারে অধিক পরিমাণ তাড়িত ভূপৃষ্ঠে আবদ্ধ বা সঞ্চিত হইতে না পারায়, বজ্রপাতের অর্ধাংশ সঞ্চিত তাড়িতের টানে বায়ুরাশির আকস্মিক ভেদজনিত ক্ষুলিঙ্গ সম্ভবের আশঙ্কা থাকে না।

সম্প্রতি তাড়িত-ক্ষুলিঙ্গ সম্বন্ধে বিবিধ নূতন তথ্যের আবিষ্কার হইয়াছে। তাহাতে দেখা যায়, এইরূপ ধাতুদণ্ড দ্বারা সম্যক ফললাভের সম্ভাবনা অল্প। বজ্রপাতের আশঙ্কা একেবারে ঘুচাইতে হইলে ঘর খানিকে লোহার বা তামার জালে না ঢাকিলে গত্যন্তর নাই।

তড়িত-বস্তু।—পর্যাপ্ত পরিমাণে তড়িত উৎপাদন ও সঞ্চয় করিবার জন্য বিবিধ যন্ত্রের উদ্ভাবন হইয়াছে। অল্প মাত্রার তড়িতের প্রয়োজন হইলে তাহা সহজে পাওয়া যায় একখানা রেকাবে খানিকটা গালা গলাইয়া চাল। আর একখানা রেকাব কাচ বা অস্ত্র অপরিচালক দণ্ডের হাতল লাগাইয়া ধর। প্রথম থালায় গালায় পিঠে ফ্র্যানেল বা বিড়ালের চামড়া বার ছই ঘূষিলেই উহাতে খানিকটা ঋণ-তড়িতের বিকাশ হইবে। দ্বিতীয় রেকাবখানা এই তড়িতের সম্মুখে আন ও আঙ্গুল দিয়া একবার ছুঁইয়া দাও। এখন এই রেকাবে খানিকটা ধনতড়িত সংক্রমিত ও আবির্ভূত দেখিবে। বস্তুতঃ প্রথমের ঋণ ও দ্বিতীয়ের ধন উভয়ের মধ্যে খানিকটা বায়ুভারও ব্যবধান থাকায় এক রকম লীডেন-জারের সৃষ্টি হইল। এখন হাতল ধরিয়া দ্বিতীয় রেকাব স্থানান্তরিত কর ও সঞ্চিত ধন-তড়িতের যথেষ্ট ব্যবহার করিতে পার। এইরূপ যন্ত্রকে তড়িৎযন্ত্র বলা যাইতে পারে। ইংরাজী নাম (Electro-phorus)

প্রচুর পরিমাণ তড়িতোৎপাদনের জন্য বড় বড় নানা রকমের যন্ত্র আছে। এই সকল যন্ত্র সাধারণতঃ ছই শ্রেণীর। প্রথম শ্রেণীতে ঘর্ষণদ্বারা কাচের বা অস্ত্র দ্রব্যের গায়ে তড়িত জন্মান হয়। সেই তড়িত আবার বড় বড় তড়িতাধারে কোনক্রমে সঞ্চালিত ও সঞ্চিত করা যায়। এই শ্রেণীর মধ্যে রামসদেনের (Ramsden) যন্ত্র প্রসিদ্ধ। ইহাদের দোষ এই যে ইহাতে তড়িতশক্তির অত্যন্ত অপচয় ঘটে। যতটা মেহনত করা যায়, তাহার অধিকাংশ বৃথা নষ্ট হয়। ততটা ফল পাওয়া যায় না।

দ্বিতীয় শ্রেণীর যন্ত্র কতকটা তড়িৎযন্ত্রের অনুরূপ। মনে কর ছইটা বড় বড় দ্রব্য ক ও খ তড়িতের আধার স্বরূপ বর্তমান। আরম্ভে ক'য়ে কিঞ্চিৎ ধন ও খ'য়ে কিঞ্চিৎ ঋণ সঞ্চিত আছে। আর একটা তৃতীয় ক্ষুদ্র দ্রব্য গ লও। গ'কে ক'য়ের নিকট ধর ও একবার ভূমিস্পর্শ করাও। গ'তে খানিকটা ঋণের সংক্রমণ হইবে। গ'কে এখন সরাইয়া খ'কে ছুঁইয়া দাও; গয়ের সমস্ত ঋণটাই প্রায় খ'য়ে যাইবে। কেননা, গ ছোট, খ বড়, খ'য়ে ঋণের মাত্রা বাড়িয়া গেল। আবার খ'কে গ'র সম্মুখে রাখিয়া ভূমিস্পর্শ করাও। এবার গ'য়ে ধন সংক্রান্ত হইবে। গ'কে ক'য়ের নিকট লইয়া ক'কে ছুঁইয়া দাও। প্রায় সমস্ত ধনটা ক'য়ে যাইবে। এবার ক'য়ে ধনের মাত্রা বাড়িয়া গেল। এইরূপে মধ্যবর্তী গ'কে একবার ক'য়ের দিকে ও একবার গ'য়ের দিকে লইয়া গেলে এবং মাঝে মাঝে, ভূমিস্পর্শের ব্যবস্থা করিলে

ক'তে ক্রমশঃ ধন ও খ'তে ক্রমশঃ ঋণের মাত্রা বাড়িয়া যাইবে। উভয় তড়িতের অল্প পরিমাণ লইয়া আরম্ভ করিয়া শেষ পর্য্যন্ত উভয়ের প্রচুর সঞ্চয় ঘটিবে।

এই শ্রেণীর যন্ত্রে শক্তির অধিক অপব্যয় হয় না, এবং ছোট খাটো একটা যন্ত্রে অল্প সময়ে এত তড়িত সঞ্চয় হয় যে, তাহার টানে ক ও খ উভয়ের মধ্যেই বায়ুপথে কয়েক ইঞ্চি বা কয়েক ফুট লম্বা ক্ষুণ্ণ অনায়াসে পাওয়া যায়।

হোলৎজ্ (Holtz), বস্ (Voss) বিম্বহরসৎ (Wimhurst) প্রভৃতির নির্মিত তড়িতযন্ত্র এই শ্রেণীর অন্তর্গত। আজ-কাল এই সকল যন্ত্রেরই আদর।

তড়িতপ্রবাহ।—একটা তড়িতযন্ত্রের তড়িতাধারে খানিকটা তড়িতের সঞ্চয় করিয়া একটা তামার তার দিয়া ঐ তড়িতাধার ভূমিস্পর্শ করিয়া দিলে তখনই সমগ্র তড়িতটা ঐ তার লইয়া ভূমিতে চলিয়া যায়। ফলে তড়িতাধারের উচ্চ ভূমির উচ্চতর সমান হইয়া পড়ে, ইহারই নাম তড়িতের প্রবাহ। এই প্রবাহ ক্ষণমাত্র স্থায়ী। প্রবাহের ফলে তারটা একটু গরম হয়। প্রবাহ যদি স্থায়ী করিতে চাহ, তবে যন্ত্রের কাজ বন্ধ না রাখিয়া অবিশ্রামে তড়িতের উৎপাদন কর। এক দিকে যেমন তড়িত আধার হইতে বাহির হইয়া তার বাহিয়া চলিবে, অন্য দিকে তেমনি নূতন তড়িত আধারে সঞ্চিত হইতে থাকিবে। এইরূপে যতক্ষণ ইচ্ছুক তড়িতের প্রবাহ তার মধ্যে চালান যাইতে পারেন। তারটা ক্রমেই উত্তপ্ত হইয়া উঠিবে। তারের নিকটে যদি একটা চুম্বকের কাঁটা রাখা যায়, সেটা স্থানান হইতে একটু ঘুরিয়া যাইবে।

লীডেন-জারের উভয় পৃষ্ঠ ধাতুদণ্ড বা তারদ্বারা যোগ করিয়া দিলে দণ্ড ও তারের মধ্যে তড়িতপ্রবাহ চলে। ঋণমধ্যে সঞ্চিত তড়িতটা বাহির হইয়া যায়। ধনতড়িত এক পিঠ হইতে এক মুখে যায়, ঋণ তড়িত অন্য পিঠ হইতে অন্যমুখে যায়। এ স্থলেও তড়িতপ্রবাহ ক্ষণস্থায়ী মাত্র। প্রবাহ স্থায়ী করিতে হইলে এক পিঠ তড়িত-যন্ত্রের সহিত অপর পিঠ ভূমির সহিত যোগ করিয়া অবিরত যন্ত্র চালাইতে হইবে।

স্পষ্ট দেখা যাইতেছে, পরিচালক পদার্থ উচ্চতর সমান করিবার চেষ্টায় এই প্রবাহের উৎপত্তি। যতক্ষণ জোর করিয়া বা নূতন তড়িতের উৎপাদন করিয়া পরিচালক পদার্থের ছই অংশের উচ্চতর অসমান রাখা যায়, ততক্ষণই তড়িতের স্রোত এক অংশ হইতে অন্য অংশে চলিতে থাকিবে। উচ্চতর সমান হইলেই স্রোতের বন্ধ হইবে।

তাড়িত-বস্তুর দ্বারা তাড়িতের যে স্রোত জন্মে, তাহাতে বাহিত তাড়িতের পরিমাণ অধিক হয় না। তাড়িতের প্রবল স্রোত পাইবার অল্প উপায় আছে।

সাধারণতঃ তাড়িতের প্রবাহ বলিলে ধন-তাড়িতেরই প্রবাহ বুঝিতে হইবে। কিন্তু ইহা সর্বদা মনে রাখিতে হইবে যে, তাড়িত ক হইতে ধ মুখে বহিতেছে, বলিলেই ধন-তাড়িত ক হইতে ধ মুখে ও সঙ্গে সঙ্গে ঋণতাড়িত ধ হইতে ধ মুখে বহিতেছে বুঝিতে হইবে।

তাড়িতযন্ত্র ব্যতীত তাড়িতস্রোত উৎপাদনের প্রধান উপায় তিনটি

(১) একখণ্ড তামা ও একখণ্ড দস্তার ছুই প্রান্ত একত্র করিয়া অপর ছুই প্রান্ত ব্যাণ্ডের গায়ে বা শব্বহীন মাছের গায়ে ধরিলে উহাদের নির্জীব দেহ লাফাইয়া উঠে, পালবানি (Galvani) এই ঘটনার আবিষ্কার করেন। ছুই ধানা বিভিন্ন ধাতুর স্পর্শ মাত্র উভয়ের তাড়িতের আবির্ভাব হয়, একে ধন ও অন্ত্রে ঋণ আবির্ভূত হয়। বলতা (Volta) এই ঘটনার আবিষ্কার। ধানিকটা জলে একটু মুন বা কয়েক ফোঁটা জ্বাক ঢালিয়া তাহাতে একখানা তামা ও একখানা দস্তা আংশিক ভাবে ডুবাও এবং একটা তার দ্বারা তামার সহিত দস্তার বাহিরে সংলগ্ন করিয়া দাও। বাহিরে তামা হইতে দস্তার অভিমুখে তার বাহিরা তাড়িতের (অর্থাৎ ধন-তাড়িতের) স্রোত বহিবে। জলের ভিতর দস্তা হইতে তামার অভিমুখে স্রোত চলিবে। যতক্ষণ উভয় ধাতু জল-মধ্যে ডুবান থাকিবে, ততক্ষণ এই তাড়িতস্রোত বহিতে থাকিবে। নিম্নস্থ বস্তুখানা ক্রমে ক্ষয় হইয়া যাইবে।

এইরূপে তাড়িতের কোষ (cell) তৈয়ার হয়। কোষের ভিতরে সাধারণতঃ গন্ধকজ্বাবক জলে মিশাইয়া ব্যবহৃত হয়। এই গন্ধকজ্বাবকে একখণ্ড দস্তা ও অল্প একখণ্ড ধাতু ডুবান থাকে। এই দ্বিতীয় ধাতু বিভিন্ন কোষে বিভিন্ন। তামা, প্লাটিনম, পারদ, এমন কি জমাট বাঁধা করলা পর্যন্ত ব্যবহৃত হয়। এই ধাতুখণ্ডকে তার দ্বারা দস্তার সহিত যোগ করিয়া দিলে সেই তার বাহিরা তাড়িতের স্রোত বহে। দস্তা ক্রমশঃ গন্ধকজ্বাবকের সহিত রাসায়নিক মিশ্রণে মিলিয়া গিয়া ক্ষয় পায়। এই রাসায়নিক ক্রিয়ায় অজ্ঞানক বায়ু উৎপন্ন হইয়া তামা বা তদ্বিধ অল্প যে ধাতু কোষে থাকে, তাহার গায়ে জন্মে ও তাড়িতপ্রবাহকে ক্রমশঃ ক্ষীণ করে। এই অল্প সেই উদ্বলন বায়ুকে পোড়াইয়া ফেলা আবশ্যক হয়। প্লাটিনম অথবা করলাকে এই নিমিত্ত এককটা মাটির ভাণ্ড করিয়া নাইট্রিক এসিডে (যবক্ষারজ্বাবকে) আর্দ্র

করিয়া রাখা রীতি আছে। উক্ত জ্বাবক অজ্ঞানক বায়ুকে পোড়াইয়া ফেলে।

তাড়িতপ্রবাহের অল্প বিবিধ কোষ প্রচলিত আছে। দানিয়েলের কোষে তামা ও দস্তা, প্রোবের কোষে প্লাটিনম ও দস্তা, বুনসেনের কোষে করলা ও দস্তা ব্যবহৃত হয়। দানিয়েলের কোষ অপেক্ষাকৃত দুর্বল। ক্ষীণপ্রবাহ উৎপাদনের অল্প উহার ব্যবহার হয়। অজ্ঞানক পোড়াইবার অল্প নাইট্রিকের বদলে বাইক্লোরিক এসিড প্রভৃতিরও ব্যবহার আছে।

বাহিরে তাড়িতস্রোতের প্রতিবন্ধ অধিক থাকিলে কতকগুলি কোষ সারি করিয়া সাজাইয়া একের তামা অপরের দস্তা এইরূপে ক্রমাগত সংলগ্ন করিয়া ব্যাটারি তৈয়ার হয়। বাহিরে প্রতিবন্ধ অধিক না থাকিলে একটা কোষে ও দশটা কোষে সমান ফল; কেননা কোষগুলার নিজেরই কতকটা প্রতিবন্ধ ক্ষমতা আছে। সংখ্যা বাড়াইলে প্রতিবন্ধও বাড়িবে।

তাড়িতযন্ত্র হইতে তাড়িতস্রোত উৎপন্ন করিলে সে তাড়িতের পরিমাণ বড় অধিক হয় না, কিন্তু উহার উচ্চতা খুব বেশী হয়। কোষ হইতে যে প্রবাহ জন্মে, তাহার উচ্চতা উহার তুলনায় সামান্য, কিন্তু প্রবাহগত তাড়িতের পরিমাণ থাকে বেশী। যন্ত্রজাত প্রবাহকে উচ্চ হইতে বেগে পতনশীল ক্ষীণ জলধারার সহিত ও কোষজাত প্রবাহকে প্রায় সমভূমে ধীরে প্রবহমান বিশাল নদী স্রোতের সহিত তুলনা করা যাইতে পারে। যন্ত্রের প্রবাহ যেন নারায়ণের জলপ্রপাত; কোষের প্রবাহ যেন ভাগীরথীর স্রোত।

(২) একটা তামার ও একটা লোহার তার মুখে মুখে জোড়া করিয়া একটা সন্ধিস্থলে যদি উত্তাপ দেওয়া যায়, ও অপর সন্ধিস্থল শীতল থাকে, তাহা হইলে উভয় তার বাহিরা তাড়িতপ্রবাহ চলিতে আরম্ভ করে। কোষজ প্রবাহ রাসায়নিক শক্তি ও এস্থলে প্রবাহ তাপ হইতে জন্মে।

এই প্রবাহের উচ্চতা খুব সামান্য; তবে উভয় সন্ধির মধ্যে উষ্ণতার বৎসামাত্র ইতর বিশেষ হইলেই একটু না একটু প্রবাহ দেখা দেয়। তামা ও লোহার বদলে অল্প-ছুই ধাতু, বিশেষতঃ এন্টিমনি (রসায়ন) ও বিসমথের ব্যবহার চলিতে পারে। উভয় সন্ধিতে উষ্ণতার সামান্য তারতম্যে তাড়িতপ্রবাহ জন্মে বলিয়া এই প্রবাহ উষ্ণতা আবিষ্কার অল্প ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উষ্ণতা যেখানে এত কম যে সাধারণ পারদঘটিত তাপমাত্রা-যন্ত্রে উহা ধরা পড়ে না, সেখানেও এই উপায়ে উহা ধরা যাইতে পারে। চাঁদের

আলোর ও নক্ষত্রালোকের উত্পাদন আনিবার জন্য এই যন্ত্র ব্যবহৃত হইয়াছিল।

(৩) আজি কালি সচরাচর বিবিধ কার্যে অত্যুচ্চ উৎকৃতিযুক্ত অথচ পরিমাণেও প্রবল তাড়িতপ্রবাহের নিয়োগ হইয়া থাকে। যন্ত্রকোষ বা তাপক প্রবাহে এ সকল কাজ চলে না। ডাইনামো নামক যন্ত্র দ্বারা এই সকল উগ্র প্রবল প্রবাহের উৎপাদন হয়। একটা চুম্বকের নিকট তামার তার ঘুরাইতে থাকিলে উহাতেই তাড়িতপ্রবাহ জন্মে। ডাইনামোর সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ পরে দেওয়া যাইবে।

তাড়িত-প্রবাহের বহনের নিয়ম।—তাড়িত-প্রবাহ অপরিচালক পদার্থের মধ্য দিয়া যাইতে পারে না; এই জন্য ইহাতে তাড়িত ফুলিঙ্গাদি ব্যাপার ভাল দেখান যায় না। ইহার উৎকৃতি যন্ত্রক তাড়িতের তুলনায় বড় কম। তবে ইহা পরিচালক মাত্রের মধ্য দিয়া অনায়াসে যায়। সকল ধাতুর পরিচালকতা সমান নহে। যাহার পরিচালকতা কম, তাহার প্রবাহ প্রতিবন্ধের ক্ষমতা অধিক। ধাতুর মধ্যে রূপার পরিচালকতা সব চেয়ে অধিক; তার নীচে তামা। প্লাটিনম, লোহা, সীসা প্রভৃতির পরিচালকতা কম, প্রতিবন্ধ অধিক। যাহার প্রতিবন্ধ অধিক, তাহার ভিতর দিয়া তাড়িত প্রবাহ চলে, তবে শীঘ্র যাইতে পারে না। অধিক সময়ে অল্প পরিমাণ তাড়িত প্রবাহিত হয়। যাহার প্রতিবন্ধ কম, তাহার ভিতরে অল্প সময়ে অনেকটা তাড়িত চলে। আবার যে তারটা যত দীর্ঘ, তাহার প্রতিবন্ধ তত বেশী; যে যত স্থূল, তাহার প্রতিবন্ধ তত কম। তামার মোটা খাটো তারের বা স্থূল দণ্ডের প্রতিবন্ধ খুব সামান্য।

কোষ হইতে তাড়িতপ্রবাহ বাহির হইয়া পরিচালক রাস্তা ধরিয়া চলে। পথি মধ্যে ছই চারিটা রাস্তা পাইলে সব রাস্তায় কিছু কিছু চলে। যে রাস্তায় প্রতিবন্ধ অধিক, সে রাস্তায় প্রবাহ ক্ষীণ হয়; যে পথে কম, সে পথে প্রবল হয়। আবার রাস্তাগুলি যেখানে একত্র হয়, তাড়িতপ্রবাহও সেইখানে গিয়া মিলে। এ বিষয়ে নদীর সহিত তাড়িত-প্রবাহের বেশ সাদৃশ্য আছে।

প্রবাহের ধর্ম।—প্রবাহের বিবিধ ধর্মের মধ্যে তিনটা প্রধান এবং তিনটাই আমাদের অনেক কাজে লাগে—

(১) যে ধাতুর ভিতর প্রবাহ চলে, তাহা গরম হয়। কোষের ভিতর কতটা দস্তার ক্ষয় হইল দেখিয়া কতটা তাপ মোট জন্মিল তাহার হিসাব দেওয়া যাইতে পারে। প্রবাহের রাস্তায় যেখানকার প্রতিবন্ধ অধিক, সেইখানে তাপও অধিক পরিমাণে উদ্ভূত হয়। প্লাটিনম ধাতুর পরি-

চালকতা কম; সর্ব প্রাচীনত্ব তাহে প্রবাহ চালাইলে উহা তাপে প্রদীপ্ত হইয়া উঠে। কাচের বর্তুলের ভিতর প্লাটিনম বা কয়লার স্তম্ভ তার রাখিয়া সাধারণ তাড়িতপ্রদীপ তৈয়ার হয়। ঐ তার দিয়া 'প্রবাহ' চলিলে উহা উত্তপ্ত হইয়া আলো দেয়। কয়লার তার হইলে কাচের বর্তুলটিকে বায়ুশূন্য করিতে হয়, নতুবা কয়লা পুড়িয়া যাইবে।

রাজপথ, বাড়ী প্রভৃতি আলোকিত করিতে হইলে ছই একটা কোষে চলে না। বহুসংখ্যক কোষ সারি করিয়া সেই ব্যাটারি হইতে প্রবাহ লইতে হয়। বাহিরে যে তার থাকে, তাহার এক স্থান কাটিয়া ছই টুকরা কয়লা দিতে হয়। ছই মুখের মাঝে সামান্য বায়ুর স্তর ব্যবধান থাকে। প্রবল প্রবাহ সেই বায়ুস্তর ভেদ করিয়া চলে। কয়লার টুকরা ও মধ্যগত বায়ুস্তর উত্তপ্ত ও প্রদীপ্ত হইয়া ধূ ধূপে আলো দেয়।

আজি কালি একরূপ স্থলে ডাইনামো-জনিত প্রবাহ ব্যবহৃত হয়। একটা ক্ষুদ্র ডাইনামো বহুসংখ্যক কোষের কাজ করে।

(২) তাড়িত-প্রবাহের পথে খানিকটা জল রাখ। অর্থাৎ কোষের ছই প্রান্ত হইতে আগত তার ছইটির মুখ জলে ডুবাও। জলে ছই চারি ফাঁটা গন্ধকজারক মিশাও। প্রবাহ যত চলিবে, জল ততই বিস্ফিট হইবে। যে তারটা দস্তায় সংলগ্ন তাহার মুখে অজ্ঞানক আর যেটা তামা বা প্লাটিনমে লগ্ন তাহাতে অল্পজন উৎপন্ন হইবে। জল ভিন্ন অন্যান্য পদার্থেও এইরূপে বিশ্লেষণ চলিতে পারে।

সাধারণতঃ জারক পদার্থ, ক্ষার পদার্থ ও জারক ও ক্ষারের সমবায়ে উৎপন্ন লাবণিক পদার্থ মাত্রই যদি তরল অবস্থায় থাকে, তাহা হইলে তাড়িতপ্রবাহ দ্বারা উহাদের রাসায়নিক বিশ্লেষণ ঘটয়া থাকে। কোন কোন বায়বীয় ও কঠিন পদার্থেরও বিশ্লেষণ হয়, ইহা বিশেষ লক্ষিত হইয়াছে। লাবণিক পদার্থের এক ভাগ ধাতুময়, অন্তর্ভাগ উপধাতুময় (Non-metallic), ধাতু ভাগ দস্তালগ্ন তারের মুখে, আর উপধাতু ভাগ তাম্রলগ্ন তারের মুখে সঞ্চিত হয়। অনেক মূল পদার্থ, যাহা অল্প রাসায়নিক উপায়ে যৌগিকের ভিতর হইতে বাহির করিতে পারা যায় নাই, তাহা এই উপায়ে বিশ্লেষিত ও আবিষ্কৃত হইয়াছে। বর্তমান শতাব্দীর আরম্ভে সর্ব হুম্মি ডেভী এইরূপে পটাসিয়ম (পত্রক), সোডিয়ম (সর্জিক) ক্যালসিয়ম (খটিক) প্রভৃতি কতিপয় নূতন ধাতুর আবিষ্কার করেন। সম্ভ্রান্ত ফরাসী মোয়াসাঁ সাহেব ফ্লুরিন (দীপক) নামক অত্যুগ্র বায়বীয় উপধাতু এই উপায়ে যৌগিক পদার্থ মধ্য হইতে বাহির করিয়াছেন।

ধাতু দ্রব্যকে বিশিষ্ট করিয়া ধাতুভাগকে পৃথক করিতে পারা যায় বলিয়া ভাড়াপ্রবাহ আজ কাল গিস্ট্রি কালে ব্যবহৃত হয়। কোন পদার্থের গারে রূপা, সোণা, তামা, নিকেল প্রভৃতি ধাতুর একটা স্বল্প আন্তরণ দেওয়াকে গিস্ট্রি করা বলা। এই সকল ধাতুগুণিত কোন লাবণিক পদার্থ জলে দ্রব করিয়া তন্মধ্যে ভাড়াপ্রবাহ চালিত কর। যে দ্রব্যের গারে গিস্ট্রি করিতে হইবে, তাহাকে দস্তালয় তারে আটকাইয়া সেই দ্রবমধ্যে ডুবাও। অচিরে উহার গারে ধাতুময় স্বল্প আবরণ জন্মিবে। কোন দ্রব্যের উপর একটু স্থল আন্তরণ জমাইয়া উহার ছাঁচ তোলা চলে।

(৩) যে তার দিয়া ভাড়া-প্রবাহ চলিতেছে, উহাকে একটা চুম্বকের কাঁটার উপরে সমান্তরাল ভাবে ধরিলে কাঁটাটা তখন ঘুরিয়া তারের সহিত লম্ব ভাবে দাঁড়াইবার চেষ্টা করে। চুম্বকের কাঁটা স্বভাবতঃ উত্তর দক্ষিণে থাকে, তারটাকে তাহার নিকটে উত্তর দক্ষিণে ধরিলে কাঁটা ঘুরিয়া যায়। পৃথিবীর চৌম্বক বল কাঁটাকে উত্তর দক্ষিণে রাখিতে চায়; আর ভাড়াপ্রবাহ উহাকে লম্বভাবে অর্থাৎ পূর্ব-পশ্চিমে রাখিতে চায়। ফলে কাঁটাটা মাঝা মাঝি হেলিয়া রহে। তারবাহিত প্রবাহ যদি দক্ষিণ হইতে উত্তরমুখে চলে, আর কাঁটা তারের নীচে থাকে, তাহা হইলে কাঁটার উত্তরবর্তী মুখ বামে বা পশ্চিমদিকে ঘুরিয়া যায় ও দক্ষিণবর্তী মুখ ডাহিনে পূর্বমুখে যায়। একটা উল্টাইলে আর সমস্ত উল্টায়।

চুম্বক শলাকাকে ভাড়াপ্রবাহের এইরূপ ঘুরাইবার শক্তি থাকায় টেলিগ্রাফ বা ভাড়া-বার্তাবাহের সৃষ্টি। কলিকাতার ভাড়াকোষ আছে, দিল্লীতে চুম্বকের কাঁটা আছে। কলিকাতার কোষ হইতে তার বাহির হইয়া দিল্লী চলিল, আবার সেখানে চুম্বকের কাঁটার নিকট হইতে ফিরিয়া কলিকাতার কোষে আসিল। প্রবাহ কলিকাতা হইতে তার পথে দিল্লী গেল, সেখানে কাঁটা ঘুরাইয়া দিয়া আবার তারপথে কলিকাতার কোষে ফিরিয়া আসিল। ফিরিবার সময় তার পথে না আসিয়া ভূমিপথে আসিলেও চলে। ভূমিপথে পরিচালকতাও অধিক, খরচও কম। কাজেই কলিকাতার বলিয়া ইচ্ছামত দিল্লীতে চুম্বকের কাঁটা ঘুরাইয়া দেওয়া চলে। চুম্বকের কাঁটা ঘুরালেই সঙ্কেত হইল। কাঁটাটা পাঁচরকমে ঘুরাইয়া পাঁচরকম সঙ্কেত প্রেরণের জন্য বিবিধ কোশল প্রচলিত আছে। আজ কাল এদেশে টেলিগ্রাফ ষ্টেশনে মোর্সের পদ্ধতিতে সঙ্কেত করা হয়। উহাতে চুম্বক লম্ব একটা হাতুড়ী টক্ টক্ করিয়া নানাবিধ শব্দ করে,

অথবা একখানা কাগজে আঁক কাটে। এই শব্দ তিনিয়া বা আঁক দেখিয়া সঙ্কেত নিরূপিত হয়। টেলিগ্রাফি এখন একটা প্রকাণ্ড, স্বতন্ত্র বিজ্ঞান হইয়া দাঁড়াইয়াছে। বর্তমান প্রবন্ধে সে সমুদয় উল্লেখের স্থানান্তর। [ভাড়িতবার্তা দেখ।]

ভারযোগে প্রবাহ নিমেষ মধ্যে বহুদূরে নীত হয়। প্রবাহ কতক্ৰমে কতদূর চলে, তাহার কোন নির্দিষ্ট হিসাব নাই। বস্তুতঃ ভাড়িত-প্রবাহের কোনরূপ নির্দিষ্ট বেগ নাই। আজ কাল মহাসাগরের ভিতর দিয়া এক মহাদেশ হইতে অল্প মহাদেশে সঙ্কেত প্রেরিত হইতেছে। এই সকল তারের প্রতিবন্ধ এত বেশী, যে ভাড়িত-প্রবাহ তন্মধ্যে অত্যন্ত ক্ষীণ হইয়া যায়। এত ক্ষীণ হয়, যে সহজে চুম্বকের কাঁটা নড়াইতে পারে না। এক ষ্টেশনে তার কোষে লম্ব করিলামাত্র তারে একটা ভাড়িতের ধাক্কা পড়ে। সেই ধাক্কাটা আবার দূরস্থ অল্প ষ্টেশনে পৌঁছিতে একটু সময় লাগে। সেই ধাক্কাটা আসিয়া পৌঁছিলে সঙ্কেত পাওয়া যায়। এইরূপ স্থলে সঙ্কেত সূচাক্রমে পাইবার জন্য প্রথমে বড় কষ্ট হইয়াছিল। মাসগোর অধ্যাপক সর উইলিয়ম টমসনের প্রতিভা সকল বাধা বিঘ্ন পরাজয় করিয়া তাহার নাম জগ-বিখ্যাত করে। এই টমসনই এক্ষণে লর্ড কেলবিন নামে পরিচিত।

ভাড়িত-প্রবাহ মাপিবার উপায়।—প্রতি সেকেন্ডে তার দিয়া কতটা ভাড়িত চলিতেছে স্থির করিয়া প্রবাহের পরিমাণ হয়। দুই উপায়ে এই পরিমাণ সহজ। জল বা অল্প তরল পদার্থ কত সময়ে কতটা বিশ্লেষিত হইল দেখিয়া প্রবাহের প্রাবল্য বা ক্ষীণতা বুঝা যাইতে পারে। অথবা চুম্বকের কাঁটাকে কতটা ঘুরাইয়া দিল তাহা দেখিয়াও প্রবাহের পরিমাণ হয়। প্রবাহ যত প্রবল হইবে, চুম্বকপ্রতি তৎ-প্রযুক্ত বলও তত অধিক হইবে। প্রবাহ যদি নিত্যন্ত ক্ষীণ হয়, তবে তারটাকে এক পাকের বদলে কয়েক পাক কাঁটার চারিদিকে বেটন করিতে হয়। যত পাক বেটন দিবে, প্রবাহের বলও তত শূণ্য বাড়িবে। চুম্বকের কাঁটা বাস্তবে ঘুরাইয়া বাস্তব গারে তার জড়াইলে ভাড়িতের প্রবাহ-মাপক বস্তু তৈয়ার হয়। ইহার ইংরাজি নাম (Galvanometer.)

ভাড়িত-প্রবাহের চুম্বকত্ব।—ভাড়িত-প্রবাহ চুম্বকের কাঁটা ঘুরাইয়া দেয়। বস্তুতঃ ভাড়িতপ্রবাহ স্বয়ংই সর্বাংশে চুম্বকধর্মযুক্ত। একটা চুম্বকের চারিপাশস্থ প্রদেশে যে যে ব্যাপার ঘটে, ভাড়িত-প্রবাহের পাশ্বে প্রদেশেও ঠিক সেই সেই ব্যাপার ঘটে। তারের একটা আংটা তৈয়ার

করিয়া তাহাতে প্রবাহ চালাইবা মাত্র উহা ঠিকই চুম্বকে পরিণত হয়। একটা বড় ইম্পাতের চুম্বকের পার্শ্বে লোহা রাখিলে উহা চুম্বকধর্ম পায়, চুম্বকের কাঁটা রাখিলে উহা একটা নির্দিষ্ট দিকে লম্বা হইয়া অবস্থান করে। ঐরূপ তাড়িত-প্রবাহের সমীপেও লোহা চুম্বক পায়, চুম্বক-শলাকা নির্দিষ্ট মুখে অবস্থান করে। ক্ষুদ্র লোহণও তৎপ্রতি আকৃষ্ট হয় ইত্যাদি।

ইম্পাতকে প্রবল চুম্বকের নিকট অধিকক্ষণ রাখিলে বা চুম্বক দিয়া ঘষিলে ইম্পাত স্থায়ী চুম্বকে পরিণত হয়। তেমনি ইম্পাতের গায়ে তাড়িতবাহী তার জড়াইয়া রাখিলে উহা স্থায়ী চুম্বকে পরিণত হয়। কাঁটা লোহার গায়ে জড়াইলে যতক্ষণ প্রবাহ থাকে, ততক্ষণই উহার চুম্বক থাকে। বস্তুতঃ স্থায়ী বা অস্থায়ী চুম্বক তৈয়ার করিবার জন্য তাড়িতের প্রবাহই আজকাল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। প্রবলপ্রবাহ সাহায্যে ক্ষমতাশালী চুম্বক সহজে প্রস্তুত হয়।

একটা কাঠের রুলের গায়ে খানিকটা তার পাক দিয়া সুন্দর আকারে জড়াও; পরে কাঁটা থানা বাহির করিয়া লইলে যে জড়ানো তারটা থাকে, উহাকে ইংরাজিতে Solenoid বলে। বাজালায় উহাকে কুণ্ডলী বলিব। তারের একটা দীর্ঘ কুণ্ডলীতে তাড়িত বহিলে উহা সর্বাংশে চুম্বকের দণ্ডের বা শলাকার অনুরূপ হয়। উহার এক প্রান্ত আপনা হইতে উত্তরমুখে ও অপর প্রান্ত দক্ষিণমুখে থাকে। চুম্বকে চুম্বকে যেমন আকর্ষণ বিকর্ষণাদি ঘটে, কুণ্ডলীতে চুম্বকে ও কুণ্ডলীতে কুণ্ডলীতে ঠিক সেইরূপ আকর্ষণ বিকর্ষণাদি ঘটিয়া থাকে। অথবা কুণ্ডলীতে দরকার কি। খানিকটা তার কেবল এক পাক মাত্র ঘুরাইয়া (কতকটা অঙ্গুরীয় মত করিয়া) উহাতে তাড়িতপ্রবাহ চালাইলে উহা চুম্বকধর্মাক্রান্ত ইম্পাতের খালা বা রেকাবের মত কাজ করে। উহার একটা দিক বা পাশ উত্তরবর্তী ও অন্য পাশ দক্ষিণবর্তী হইতে চায়। আবার এইরূপ দুইটা অঙ্গুরীয় পরস্পর সম্মুখীন করিলে উভয়ের মধ্যে আকর্ষণ বা বিকর্ষণ হয়। প্রবাহ যদি দুই-টাতেই একমুখে চলে, তবে আকর্ষণ ঘটে, বিপরীত মুখে চলিলে বিকর্ষণ ঘটে। ফরাসী পণ্ডিত আঁপেরার প্রথমে উচ্চ গণিত প্রয়োগে এই আকর্ষণাদি ব্যাপার গণনা করেন। সম্প্রতি ফরাদে ও মক্ষবেলের প্রদর্শিত পদ্ধতিতে এই সকল গণনা আরও সহজে সম্পাদিত হয়।

তাড়িত এজিন।—চুম্বকের পাশের প্রদেশকে চৌম্বক প্রদেশ বলিব। ঐ প্রদেশে লোহা রাখিলে তাহা চুম্বক পায়। চৌম্বক প্রদেশের প্রধান লক্ষণই এই যে সেখানে

আর আর চুম্বকে যদ্ব্যক্রমে স্থাপন করা যায় না। সেই অপর চুম্বকে যে ভাবেই রাখ, ছাড়িলামাত্র উহা ঘুরিয়া একটা নির্দিষ্টরূপ অবস্থান গ্রহণ করিবে। সেখান হইতে বলপূর্বক সরাইলেও পুনশ্চ ঘুরিয়া সেই খানে আসিবে। তাড়িতপ্রবাহের চারিপাশেও চৌম্বক-প্রদেশ। সেখানেও চুম্বক বা অন্য তাড়িতপ্রবাহ যদ্ব্যক্রমে যে সে অবস্থানে রাখা চলে না। তাহার ঘুরিয়া কিরিয়া আপনার নির্দিষ্ট অবস্থান গ্রহণ করে। কাজেই এই চৌম্বক প্রদেশে চুম্বক ও তাড়িতপ্রবাহ আপনা হইতে গতিহীন হয়। গতিটা প্রধানতঃ ঘূর্ণন-গতি। কৌশলক্রমে তাড়িতপ্রবাহের পুনঃ পুনঃ দিক পরিবর্তন ঘটাইয়া এই গতিকে স্থায়ী ঘূর্ণনে পরিণত করা চলে। প্রবল তাড়িতপ্রবাহ তারের কিয়দংশে প্রবাহিত থাকিয়া শক্তিশালী চৌম্বক প্রদেশের সৃষ্টি করে। সেই প্রদেশে তারের অপর অংশ এক্ষণে সাজান থাকে, যে উহাতে প্রবাহ চলিলামাত্র উহা বেগে ঘুরিতে আরম্ভ করে। উহার সহিত বড় বড় চাকা সংলগ্ন করিয়া অবলীলাক্রমে ঘুরান চলে। সাধারণ বাষ্পীয় এঞ্জিনে যে সকল কাজ হয়, এইরূপ তাড়িত এঞ্জিনেও তৎসমুদয় নির্বাহিত হইতে পারে। বাষ্পীয় এঞ্জিনের কাজ তাপ হইতে জন্মে, উহা কয়লা পোড়াইয়া পাওয়া যায়। তাড়িত এঞ্জিনের কাজও তাড়িতশক্তি হইতে জন্মে, এবং উহা কোষের মধ্যে গন্ধকদ্রাবকে দস্তা পোড়াইয়া পাওয়া যায়। গন্ধকদ্রাবকের সহিত দস্তার সম্মিলন সাধারণ দাহনক্রিয়া হইতে মূলতঃ অভিন্ন নহে। কয়লা অপেক্ষা দস্তাতে ব্যয় বাহুল্য বলিয়া তাড়িত এঞ্জিন বাষ্পীয় এঞ্জিনের স্থান গ্রহণ করিতে পারে নাই।

তাড়িত-প্রবাহের সহিত চুম্বকের সম্বন্ধ।—চুম্বকের সহিত তাড়িত-প্রবাহের এই সাধারণ্য দেখিয়া উভয়ের প্রকৃতিগত অভিন্নতা সহজেই মনে আইসে। চুম্বক মধ্যে লোহার প্রত্যেক অণুর চারিদিকে তাড়িতপ্রবাহ ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, অসুমান করিলে উভয়ের এই সাদৃশ্য বেশ বুঝা যায়। বিবিধ যুক্তি এই অসুমান সমর্থন করে। বস্তুতঃ লোহ মাত্রেই (তাহাতে চুম্বক থাক আর নাই থাক) প্রত্যেক অণু তাড়িতের এক একটা ক্ষুদ্র আবর্ত স্বরূপ। ভাঁটা যেমন একটা অক্ষরেখার চারিদিকে ঘুরে, পৃথিবী যেমন আপন অক্ষ-রেখার উপর আবর্তন করিতেছে, প্রত্যেক আণবিক তাড়িত-আবর্ত সেইরূপ এক একটা অক্ষ অবলম্বন করিয়া তাহার চারিদিকে চিরকাল ঘুরিতেছে। সাধারণ লোহপিণ্ডে এই অক্ষরেখাগুলি ইতস্ততঃ বিভিন্নদিকে বিক্ষিপ্ত থাকে, চুম্বকে এই অক্ষরেখাগুলি প্রধানতঃ একই দিকে থাকে। আর

তদু চুম্বককর অভ্যন্তরে কেন, চুম্বকের বাহিরে চৌম্বক প্রদে-  
শেও এই আবর্তসকল বর্তমান। আমরা যাহাকে শূন্য বলিয়া  
পাতি, তাহা বস্তুতঃ শূন্য নহে। কোম একটা অদৃশ্য সামগ্রী  
সমগ্র শূন্য প্রদেশ ব্যাপিয়া আছে। চুম্বকের চতুর্দিকে এই  
অদৃশ্য সর্কদেশব্যাপী পদার্থেও তাড়িতের ক্ষুদ্র আবর্তগুলি  
বর্তমান। সেখানে এখনও লোহা আনিলে সেই আবর্ত-  
গুলি লোহাতে সংক্রান্ত হইয়া উহাতে চুম্বকত্বের উৎপত্তি  
করে অর্থাৎ সেই আবর্তের বেগে লোহার আণবিক অকরেখা-  
গুলি নির্দিষ্ট মুখে ঘুরিয়া যায়।

তাড়িত-প্রবাহের সংক্রমণ।—উপরে বলিয়াছি, চৌম্বক  
প্রদেশে তাড়িতপ্রবাহ যত্নাক্রমে স্থাপন করা চলে না।  
সে আপনা হইতে একটা নির্দিষ্ট অবস্থান গ্রহণ করে। সে  
আপনা হইতে যেদিকে যাইতে চায়, উহাকে সেদিকে  
অবাধে যাইতে দাও। দেখিতে পাইবে প্রবাহ চলিতে  
চলিতে একটু ক্ষীণ হইল। যেন প্রবাহ যে মুখে চলিতে-  
ছিল, তাহার বিপরীত মুখে আর একটা প্রবাহ উৎপন্ন হইয়া  
পূর্বতন প্রবাহকে ক্ষীণ ও দুর্বল করিয়া দিল। প্রবাহ যেদিকে  
যাইতে চায়, উহাকে সেদিকে যাইতে দিও না; বলপূর্ণক  
উহার উলটা মুখে ঠেলিয়া লইয়া চল। দেখিবে প্রবাহ  
আরও একটু প্রবল হইয়া উঠিল। যেন আর একটা নূতন  
প্রবাহের উৎপত্তি হইয়া পূর্বতন প্রবাহকে বাড়িয়া দিল।  
চৌম্বক প্রদেশে গতির বশে তাড়িত-প্রবাহ এইরূপে কখন  
ক্ষীণ হয়, কখন প্রবল হয়; অথবা এ মুখে বা ও মুখে নূতন  
প্রবাহের সৃষ্টি হইয়া বর্তমান প্রবাহকে কমায় বা বাড়ায়।  
চৌম্বক প্রদেশে গতির বশে এই নূতন প্রবাহ-সৃষ্টির নাম  
তাড়িত-প্রবাহের সংক্রমণ। মাইকেল ফারাদে ইহার আবি-  
ষ্কর্তা। যে তার অথবা পরিচালক দ্রব্য চৌম্বক প্রদেশে চলিয়া  
বেড়াইতেছে, উহাতে তাড়িত-প্রবাহ একবারে অন্তিমহীন  
হইলেও এই গতির বশে নূতন প্রবাহের আবির্ভাব হয়।  
উহা যতক্ষণ চলে, প্রবাহ ঠিক ততক্ষণ থাকে; গতি বন্ধ  
হইলে প্রবাহও বন্ধ হয়। বলা বাহুল্য তারকে চুম্বকের  
কাছ দিয়া লইয়া গেলে যে ফল, চুম্বককে দূর হইতে তারের  
নিকটে আনিলেও ঠিক সেই ফল। আবার তাড়িত-প্রবাহ  
সকল বিষয়ে চুম্বকের সমূহ; সুতরাং তারের নিকটে একটা  
প্রবাহ সহসা উপস্থিত করিলেও ঠিক সেই ফল। গতির বশে  
নূতন প্রবাহের আবির্ভাব হয়; নবাবিবর্ত প্রবাহ এমন  
দিকে বহিতে থাকে, যাহাতে সেই গতিকেই আবার বাধা  
দেয়। এই হিসাবটা স্মরণ রাখিলে কোন্ মুখে প্রবাহ  
জমিবে সহজে বলা চলে। হঠাৎ ঘোড়া চলিলে আরোহী

যেমন পশ্চাতে ঝোঁকে, আর হঠাৎ থামিলে আরোহী সম্মুখে  
ঝোঁকে কতকটা সেইরূপ। সহসা তাড়িত-প্রবাহ কোন  
তারে চালাইতে গেলে ভিতর হইতে যেন একটা বাধা পড়ে;  
সহসা প্রবাহমান প্রান্তকে থামাইতে গেলে উহা থামিতে চাহে  
না, বরং ক্ষণকালের জন্য প্রবলতর হয়, সেও এই কারণে।  
চৌম্বক প্রদেশে একটা তারকে ঘুরাইলেই উহাতে প্রবাহের  
আবির্ভাব বা সংক্রমণ হইবে ইহাই সাধারণ নিয়ম। চৌম্বক  
প্রদেশে কোন না কোন চুম্বকের অথবা তদনুরূপ তাড়িত-  
প্রবাহের প্রভাব বিস্তারিত। সেই প্রভাব সর্বত্র সমান না  
হইতে পারে। কোথাও প্রভাব অধিক, কোথাও অল্প।  
অধিক প্রভাব হইতে অল্প প্রভাবের স্থানে, অথবা অল্প  
প্রভাব হইতে অধিক প্রভাবের স্থানে, যে কোন পরি-  
চালককে লইয়া যাওয়া যায় উহাতেই হয় এ মুখে নয় ও মুখে  
তাড়িত-প্রবাহ জন্মিবে। যতক্ষণ চলিবে প্রবাহের স্থিতি  
ততক্ষণ। যদি উভয়দিক প্রভাব সমান হয়, তাহা হইলে প্রবাহ  
না জন্মিতেও পারে। পরিচালকটা যত বেগে এক স্থান  
হইতে অন্যস্থানে লইয়া যাইবে, উৎপন্ন প্রবাহও তত প্রবল  
ও গুঠ হইবে। বস্তুতঃ আমার তারকে কয়েক পাক জড়া-  
ইয়া অতিবেগে চৌম্বক প্রদেশে চালাইতে বা ঘুরাইতে  
থাকিলে খুব প্রবল তাড়িত-প্রবাহ পাওয়া যাইতে পারে।  
ব্যবস্থাপূর্ণক তাড়িত-প্রবাহ এইরূপে উৎপাদন করিলে  
উগ্রতা ও উজ্জ্বলতা বিষয়ে উহা তাড়িতযন্ত্রোৎপন্ন প্রবাহের  
তুলনীয় হয়।

বস্তুতঃ রুমকোর্ফের কুণ্ডলী (Roomkorf's coil) নামক  
যে একরূপ যন্ত্র সচরাচর ব্যবহৃত হয়, উহাতে তাড়িত-প্রবা-  
হের উজ্জ্বলতা এত অধিক যে, সেই প্রবাহ অনায়াসে অপরি-  
চালক বায়ুভেদ করিয়া যায়। ছ ইঞ্চি দশ ইঞ্চি দীর্ঘ তাড়িত-  
ক্ষুণ্ণি ছোট খাটো কুণ্ডলী দ্বারা অনায়াসে পাওয়া যায়।  
প্রকাণ্ডকোষ ব্যাটারিতে সিঁকি ইঞ্চি ক্ষুণ্ণি মিলে না।  
বায়বীয় পদার্থে তাড়িতক্ষুণ্ণি চলিলে যে সকল ব্যাপার  
ঘটে, সে সমুদাই এই যন্ত্রের সাহায্যে স্পষ্টরূপে  
দেখান যাইতে পারে। গাইসলরের নলের কথা পূর্বে  
বলা গিয়াছে। উহার ভিতরে বিবিধ বায়বীয় পদার্থ অল্প  
মাত্রায় থাকে। তাহার মধ্যে তাড়িত-প্রবাহ চলিলে বিবিধ  
বর্ণের বিচিত্র আলোকের বিকাশ হয়। ক্রুক্স সাহেব কাচের  
নলের ভিতর হইতে বায়ু প্রায় সম্পূর্ণভাবে নিষ্কাশিত করিয়া  
কুণ্ডলীদ্বারা তাড়িতপ্রবাহ চালাইয়া বিবিধ বিন্দুসকল ঘটনা  
দেখাইয়াছেন। ক্রুক্সের নলের ভিতরে বায়ু প্রায় থাকে  
না-বলিলেই হয়। গোটা কতক অল্প এমিক্ ওমিক্ ছুটাই

করিয়া বেড়ায়। ইহারাই তাড়িত বহন করিয়া ইতস্ততঃ ছুটে। নলের ভিতর এক টুকরা খড়ী, একখণ্ড হীরক প্রভৃতি বিবিধ পদার্থ রাখিলে এই সকল অণু উহাদের গাঁয়ে ধাক্কা দিয়া বিচিত্র উজ্জ্বল বর্ণের আলোক বিকাশ করে। ক্রুক্স নলের এই সকল ব্যাপার অতি সুন্দর ও মনোহর।

রুমকর্কের কুণ্ডলীতে যে উগ্র তাড়িত প্রবাহ জন্মে, তাহা একটানা অবিরুদ্ধ স্রোতে বহে না। থাকিয়া থাকিয়া ও থামিয়া থামিয়া বহে। মিনিটের মধ্যে বিশ ত্রিশ বার অথবা ত্রিশ চারিশ বার করিয়া থামে ও বহে। এই বিরুদ্ধের সংখ্যা যদি কোন ক্রমে দশক ও শতক ছাড়িয়া লক্ষক ও নিষুতকে তোলা যায় ও সঙ্গে সঙ্গে প্রবাহের উগ্রতা ও উদ্ভূতি খুব উচ্চে উঠান যায়, তাহা হইলে ক্রুক্স নলকে আর যন্ত্রের সহিত সংলগ্ন রাখারও দরকার করে না। যন্ত্রের পার্শ্বে কোন স্থানে নলকে রাখিলেই উহার অন্তর্দেশে উজ্জ্বল হইয়া উঠে, মধ্যে মনুষ্যের শরীর ব্যবধান থাকিলে উগ্র তাড়িত-প্রবাহ তাহা ভেদ করিয়া চলিয়া যায় ও দূরস্থ নলকে প্রদীপ্ত করে। আশ্চর্যের বিষয় যে যাহার শরীর ভেদ করিয়া যায়, সে কিছুই টের পায় না। সাধারণ রুমকর্কের যন্ত্রের বা সাধারণ ডাক্তারি ব্যাটারির ধাক্কা মনুষ্যশরীর সহিতে পারে না; কিন্তু এই অভূতগ্রহ তাড়িত-প্রবাহের ধাক্কা সেকণ্ডে শতলক্ষবার প্রচণ্ড উগ্রতার সহিত দেহ ভেদ করিলেও কোন ব্যাঘাত ঘটে না। তিন চারি বৎসর মাত্র হইল ইতালীর যুবক নিচনা তেঙ্গা এই সকল অদ্ভুত ব্যাপার আবিষ্কৃত করিয়া সকলকে চমৎকৃত করিয়াছেন।

ডাইনামো—চৌম্বক প্রদেশে তামার তার বেগে ঘুরাইলে পুষ্ট ও উগ্র তাড়িতস্রোত জন্মে। পুষ্ট অর্থে পরিমাণে অধিক। উগ্র অর্থে উদ্ভূতি বিষয়ে উচ্চ। ক্লার্ক, সাইমেনস্, গ্রাম, এডিসন প্রভৃতির প্রস্তুত বিবিধ ডাইনামো আজ কাল বিবিধ কার্যে ব্যবহৃত হয়। চৌম্বক প্রদেশ বিবিধ প্রকারে প্রস্তুত হয়। কোথাও বড় বড় প্রতাপশালী ইম্পাতের চুম্বক ব্যবহৃত হয়। কোথাও ব্যাটারি হইতে তাড়িতপ্রবাহ বৃহৎ লৌহপিণ্ডে জড়াইয়া ঐ লৌহকে পরাক্রান্ত চুম্বকে পরিণত করা হয়। ক্ষেত্রবিশেষে তার ঘুরাইয়া যে প্রবাহ জন্মিতেছে তাহারই কিয়দংশ বা সমস্তটা লৌহপিণ্ডে বেটন করিয়া চুম্বক তৈয়ার হয়। প্রবাহ ক্রমশঃ পূর্ণ হয়; চুম্বকের প্রভাবও ততই বাড়ে। প্রবাহ ও চুম্বক উভয়েই ক্রমশঃ প্রবল হইয়া পরস্পরকে আরও প্রবল করিয়া তোলে।

নগরের রাজপথ আলোকিত করিবার জন্ত, ট্রেন চালাইবার জন্ত ও অন্যান্য বড় বড় কাজ সম্পাদনের জন্ত তাড়িত-

প্রবাহ বড় বড় ডাইনামো হইতে উৎপাদিত হইয়া থাকে। এই সকল ডাইনামোর তার বেগে ঘুরাইবার জন্ত বাষ্পীয় এঞ্জিনের দুরকার। ছোট ছোট ডাইনামো হাতে ঘুরান চলে।

ডাক্তারি ব্যাটারী ক্রুজ ডাইনামো বিশেষ। যে ডাইনামোতে ইম্পাতের স্থায়ী চুম্বকের দ্বারা চৌম্বক প্রদেশ জন্মান হয়, উহাকে ডাইনামো না বলিয়া মাগেটো যন্ত্র বলা হয়। ডাক্তারী ব্যাটারি ক্রুজ মাগেটো মাত্র। একটা ইম্পাতের চুম্বকের কাছে তার ঘুরাইয়া যে প্রবাহ জন্মে তাহাই রোগীর শরীরে চালিত হয়। এই ব্যাটারীর প্রবাহ একটানা নহে; একবার এ মুখে, একবার ও মুখে চলে। প্রবাহকে একটানা ও অবিরুদ্ধ করিবার জন্ত ডাইনামোবিশেষে বিশেষ বিশেষ কৌশল আছে।

এক পাক বা কয়েক পাক জড়ান তার চৌম্বক প্রদেশে ঘুরাইলে তাহাতেই রীতিমত প্রবাহ বা স্রোত জন্মে। খানিকটা ধাতুময় পিণ্ডকে চৌম্বক প্রদেশে সহসা ঠেলিয়া দিলে তাহাতে রীতিমত প্রবাহ জন্মে না। তাহার গা বাহিয়া খানিকটা তাড়িত ক্ষণিকের মত সরিয়া যায় মাত্র। তাহার গায়ে যেন তাড়িতের একটা ধাক্কা পড়ে। এই ধাক্কা উহার গাত্র ভেদ করিয়া যত প্রবেশ করে, ততই ক্ষীণ হইয়া যায়, আর উহার প্রবেশের বেগ অতি শীঘ্র শীঘ্র কমিয়া যায়। আর যদি একটা ধাক্কায় বদলে পুনঃ পুনঃ সেকণ্ডে হাল্কা বার কি লক্ষবার, একবার এ মুখে একবার ও মুখে ধাক্কা পড়ে, তাহা হইলে সেই ধাক্কাগুলি প্রবেশ লাভেই একরকম অসমর্থ হয়। কিয়দূর মাত্র প্রবেশের পূর্বেই নষ্ট হইয়া যায় বা উত্তাপে পরিণত হয়।

তাড়িত-প্রবাহের আন্দোলন বা স্পন্দন—ডাক্তারী ব্যাটারিতে অনেক ডাইনামোতে রুমকর্কের যন্ত্র বা তেঙ্গার যন্ত্রে তাড়িতের একটানা স্রোত বহে না। স্রোতটা একবার এ মুখে একবার ও মুখে যায়। প্রকৃত পক্ষে প্রবাহটা যেন আন্দোলিত বা স্পন্দিত হইতে থাকে। এত দিন সকলের ধারণা ছিল, তাড়িতের এক একটা ক্ষুণ্ণ এক একটা ধাক্কা মাত্র। প্রত্যেক ক্ষুণ্ণের সঙ্গে খানিকটা ধনতাড়িত একমুখে ও ঋণতাড়িত অল্পমুখে সহসা চলিয়া যায়। কিন্তু সম্প্রতি স্থির হইয়াছে, এই একটা ক্ষুণ্ণ একটা মাত্র ধাক্কা নহে; ইহাও একটা আন্দোলন মাত্র। লীডেন জারে বা তাড়িত যন্ত্রে ক হইতে খ মুখে, এক পিঠ হইতে অল্প পিঠে খানিকটা ধন তাড়িত সহসা বায়ু ভেদ করিয়া গেল; ফলে ক্ষুণ্ণ জন্মিল; একটা ক্ষণিক, আকস্মিক উগ্র প্রবাহ উৎপন্ন হইল। এইরূপ এককাল বিখ্যাস ছিল। কিন্তু

বস্তুত: তাহা নহে। ধাক্কাটা একবার এদিক্ হইতে ওদিক্, আবার ওদিক্ হইতে এদিক্ এইরূপে পুনঃ পুনঃ গতয়াত করে। প্রবাহ যায়, আবার ফিরিয়া আসে। একটা ক্ষুদ্র ক্ষণিক ব্যাপার; উহার স্থিতিকাল সেকেন্ডের লক্ষাধিক ভাগ মাত্র। কিন্তু সেই ক্ষণিকের মধ্যে আবার শত লক্ষ ধাক্কা এদিকে ওদিকে পড়িয়া যায়। বহুসংখ্য বার তাড়িত প্রবাহের ইতস্তত: স্পন্দন বা আন্দোলনের সমষ্টিগত একটা ক্ষুদ্র ক্ষণিক। একটা ক্ষুদ্র ক্ষণিকের দর্পণগত প্রতিবিম্ব দর্পণের বেগে ঘূর্ণন দ্বারা বিক্ষারিত করিলে প্রতিবিম্বটা কাটা কাটা বোধ হয়। ক্ষুদ্র ক্ষণিক মধ্যে তাড়িতের আন্দোলনই এইরূপ দেখাইবার কারণ।

তাড়িতের চেউ।—পরিচালকের বিভিন্ন অংশে তাড়িতের উজ্জ্বল বিভিন্ন থাকিতে পারে না। পরিচালকের ইহাই স্বধর্ম। এই স্বধর্মের বশে পরিচালকে তাড়িতপ্রবাহ জন্মে। প্রবাহফলে পরিচালক গরম হয় ও তৎপার্শ্ববর্তী সমগ্র দেশটা চৌম্বক ধর্মাক্রান্ত হয়। প্রবাহ কেবল পরিচালকের ভিতরেই যায় এমন নহে। তবে অপরিচালকের ভিতর প্রবাহ সহজে যায় না; যখন যায় তখন একটা উগ্র প্রচণ্ড ধাক্কা দিয়া অপরিচালকে ছিঁড়িয়া যায়। ধাক্কাটাও আবার এক মুখে হয় না। একটা ধাক্কা পড়িলেই সাধারণত: কিয়ৎক্ষণ তাহার ইতস্তত: আন্দোলন চলে। এই আন্দোলন থাকিলে ক্ষুদ্র ক্ষণিকের অন্তর্ধান হয় ও সর্বত্র উজ্জ্বল সমান হয়। পরিচালক ও অপরিচালকে এই প্রভেদ। আবার প্রবাহ পরিচালকের ভিতর দিয়া যায়, সকল সময়ে ইহা বলা চলে না। পরিচালক প্রবাহের রাস্তাটা দেখাইয়া দেয় নাত্র। তাড়িতস্রোত উহার গা বাহিয়া চলে। শরীরের ভিতর প্রবেশের চেষ্টা করে এবং প্রবেশের পর তাপে পরিণত হয়। প্রবাহ যে রাস্তায় চলে, তাহার চারিপাশে চৌম্বক প্রদেশ। চতুর্দিক্ একবারে বায়ুশূন্য হইলেও উহার চুম্বকত্ব যায় না। অনুমান হয়, শূন্য স্থানেও এমন পদার্থ বিद्यমান, যাহাতে ঐ চুম্বকত্ব বর্তমান থাকে। বস্তুত: আমরা যে স্থানকে শূন্য বলিয়া থাকি তাহা একবারে শূন্য নহে। আলোকবিজ্ঞানে বলে যে শূন্যস্থানও পদার্থ বিশেষে একবারে ওতপ্রোত ভাবে পরিব্যাপ্ত। ঐ পদার্থকে ইংরাজীতে ঈথর বলে; বাঙ্গালার 'আকাশ' বলিব। এই আকাশ অর্থে শূন্য নহে; উহা শূন্যবাপী পদার্থ বিশেষ। এই ঈথর বা আকাশ হ্রস্ব অণু ও অল্পভরের অতীত হইলেও অত্যন্ত কঠিন স্থিতিস্থাপক পদার্থ, বায়ুকণা ও শোষণও হইতে গ্রহ নক্ষত্র পর্য্যন্ত ইহার ভিতর দিয়া অবাধে চলিয়া যায়, অথচ আশ্চর্য্য যে

কাঠিভবিষয়ে ইম্পাতও ইহার নিকট পরাজিত। এই আকাশ জড় পদার্থের অণু সকলের ইতস্তত:কম্পন ও আন্দোলন-জাত ধাক্কার চেউ বহন করে। চেউগুলি সেকেন্ডে এক লক্ষ ছিয়াশী হাজার মাইল বেগে আকাশের ভিতর দিয়া চলে।

সম্ভবত: তাড়িতপ্রবাহ চতু:পার্শ্বই আকাশেই এই চৌম্বক ধর্ম দেয়। মাইকেল ফারাদে চুম্বকের সহিত আলোকের কতিপয় সম্বন্ধ আবিষ্কার করেন। আলোক আকাশের স্পন্দনমাত্র। এই স্পন্দনের একটা নির্দিষ্ট দিক্ আছে। চৌম্বক প্রদেশে এই স্পন্দনের দিক্কে ঘুরাইয়া দিতে পারে। চৌম্বক ধর্ম যে আকাশেরই ধর্ম ইহা হইতে ও অস্তিত্ব কারণেও অনুমিত হয়।

চৌম্বক ধর্ম যদি আকাশেরই ধর্ম হয়, তাহা হইলে যে স্থলে তাড়িতপ্রবাহ এক টানে না বহিয়া ঘন ঘন আন্দোলিত হইতেছে, সেখানে এই আকাশেও একটা আন্দোলন উপস্থিত হইবে। জড় পদার্থের অণুর কম্পনে চেউ জন্মিয়া যেনন চারিদিকে আকাশে ব্যাপ্ত হয় ও আলোকের উৎপাদন করে, তাড়িতের আন্দোলনেও এইরূপ চেউ জন্মিয়া চারিদিকে আকাশে প্রসারিত হইবে। এই সকল চেউকে তাড়িতোর্মি বা চৌম্বকোর্মি বলিতে পারা যায়। বস্তুত: কোনস্থানে তাড়িতের একটা চেউ উৎপন্ন হইলে তার সঙ্গে চুম্বকত্বেরও চেউ জন্মিবে, উভয়ে সহবর্তী ও সহচারী; কেননা যেখানে তাড়িতের প্রবাহ, উহার পার্শ্বেই চুম্বকত্বের আবির্ভাব ঘটে। তাড়িতের প্রবাহের তুলনা স্রোতের সহিত, চুম্বকের তুলনা আবর্ত বা ঘূর্ণীর সহিত এবং এই প্রবাহের সহিত ঘূর্ণীর অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ দেখা যায়।

যে আকাশে আলোক বহে, সেই আকাশেই তাড়িতের চেউ কেন বহন না করিবে, মনসী ক্লার্ক মক্ষবেলের মনে এই প্রশ্নের উদয় হয়। যদি উহাই হয় অর্থাৎ যদি একই আকাশ উভয় চেউ বহন করে, তাহা হইলে আলোকের চেউ ও তাড়িতের চেউ উভয়ই একই বেগে আকাশপথে ধাবিত হইবারই সম্ভাবনা। বিবিধ যুক্তি দ্বারা মক্ষবেল নিজ মত সমর্থন করিয়াছিলেন।

তাড়িতের ক্ষুদ্র ক্ষণিক যে কম্পন বা আন্দোলনমাত্র উহা কয়েক বৎসর হইল স্থির হইয়াছে। কিন্তু এই আন্দোলনের ফলে যে চতু:পার্শ্বে আকাশে তাড়িতের চেউ জন্মিতে পারে, মক্ষবেল তাহা অনুমানমাত্র করিয়াছিলেন। সেই সকল উর্মির অস্তিত্ব প্রত্যক্ষ করিতে পারেন নাই। জার্মান পণ্ডিত হার্টজ (Hertz) ১৮৮৭ সালের শেষভাগে আকাশবাহী তাড়িতোর্মির অস্তিত্ব সকলকে প্রত্যক্ষ করান। তদবধি

ভাঙিতোষ্মি এক রকম চর্মচকুর গোচর হইয়াছে। চেউ-  
শুলি কত লম্বা তাহার পরিমাণ হইয়াছে। সেকণ্ডে কত  
শুলা করিয়া চেউচলে উহার গণনা হইয়াছে। দেখা গিয়াছে  
ভাঙিতোষ্মিও ঠিক আলোকোষ্মির মত একলক্ষ ছিন্নাশী  
হাজার মাইল বেগে আকাশ বাহিয়া চতুর্দিকে ধাবমান হয়।  
দেখা গিয়াছে, ভাঙিতোষ্মি সর্বাংশেই আলোকোষ্মিরই অনু-  
রূপ, সদৃশ ও সমজাতীয়। মক্ষবেলের অনুমান ও ভবিষ্যদ্বাণী  
অক্ষরে অক্ষরে কলিয়াছে। বর্তমান শতাব্দীতে যে সকল  
বৈজ্ঞানিক ভণ্ডার আবিষ্কার হইয়াছে, এই আবিষ্কার বোধ  
হয় সকলেরই প্রধান।

ফলে ভাঙিতের চেউ ও আলোকের চেউ সর্বাংশে সম-  
ধর্মী। আলোকের রশ্মি যেমন প্রতিফলিত, বক্রীকৃত বা  
বিবর্তিত ও বিস্ফারিত হয়, ভাঙিতের রশ্মিও ঠিক সেইরূপ  
আচরণ করে। আলোকের স্পন্দনের যেমন নির্দিষ্ট দিক  
আছে, ভাঙিতোষ্মির স্পন্দনেরও সেইরূপ নির্দিষ্ট দিক  
আছে। ভাঙিতের উর্শ্মিগুলির প্রকৃতি লইয়া বিবিধ গবেষণা  
অত্য়পি চলিতেছে। আমাদের স্বদেশী অধ্যাপক শ্রীযুক্ত  
জগদীশচন্দ্র বসু সম্প্রতি এই সম্বন্ধে নূতন তথ্য বাহির করিয়া  
বশব্দী হইয়াছেন।

উভয় উর্শ্মির মধ্যে অল্প বিভেদ নাই, বিভেদ কেবল  
দৈর্ঘ্য লইয়া। বর্ণভেদে আলোকোষ্মির মধ্যেও আবার ছোট  
বড় আছে। সাধারণতঃ চকুর গোচর আলোকের চেউ  
অতি ক্ষুদ্র, এক ইঞ্চির লক্ষভাগ বা দশলক্ষ ভাগ হিসাবে  
উহাদের দৈর্ঘ্য মাপ হয়। ভাঙিতের চেউ শুলা খুব বড়  
বড়। দু হাত দশহাত হইতে দু মাইল দশমাইল দীর্ঘ চেউ  
আকাশপথে দেখা গিয়াছে। উপযুক্ত যন্ত্রদ্বারা ক্ষুদ্র ঘনানো-  
লিত প্রবাহোৎপাদন দ্বারা এক ইঞ্চি আধ ইঞ্চি পর্যন্ত ভাঙি-  
তোষ্মির উৎপাদন হইয়াছে। অণুপ্রমাণ ঘর্ষের সৃষ্টি হইলে  
তাপাদির সাহায্য ব্যতীত আলোকসৃষ্টিও সম্ভবপর হইবে।

মক্ষবেল ও হার্টজের গবেষণা ফলে আলোক ভাঙিতেরই  
ছোট ছোট চেউমাত্র স্থির হইল, এবং আলোকবিকাশ  
ভাঙিত-বিজ্ঞানেরই শাখা হইয়া গেল।

ভাঙিতের স্বরূপ।—ভাঙিতের স্বরূপ এখন কতকটা বুঝা  
বাইতে পারে। আকাশ সর্বত্র ব্যাপ্ত, ধাতু পদার্থের ভিতর  
আকাশ যেন তরল; অপরিচালক মধ্যে ও শূন্যদেশে আকাশ  
যেন কঠিন। কঠিন পদার্থের ভিতর দিয়া ধাক্কা সঞ্চারিত  
হয়, তরলের ভিতর হয় না। কঠিনে টান পড়ে, তরলে টান  
পড়ে না। ইস্পাত বা কাঠের সহিত কাদা বা মোমের  
তুলনা করিলেই বুঝা যাইবে। উদ্ভূতির বৈষম্যে আকাশে

টান পড়ে। টানে আকাশ ভাঙিনে সরিলে যদি ধন-ভাঙি-  
তের আবির্ভাব হয়, বামে সরিলে ঋণ-ভাঙিতের আবির্ভাব  
হইবে। ভাঙিনে একটু সরিলে সঙ্গে সঙ্গে আকাশ বামেও  
একটু সরে। ধন-ভাঙিতের সঙ্গে সঙ্গে ঋণ-ভাঙিতেরও  
বিকাশ হয়। অপরিচালক মধ্যে টান থাকে, পরিচালকের  
মধ্যে টান নাই, তাই অপরিচালক হইতে পরিচালকে প্রবেশ-  
মাত্র একটা পরিবর্তন অনুভূত হয়। সেই জন্ত ধাতুময়  
পদার্থের পায়ে ভিন্ন অস্ত্র ভাঙিতের বিকাশ বুঝা  
যায় না। ধাতুর ভিতর যৎসামান্য টানেই তরল আকাশে  
স্রোত জন্মে, যতক্ষণ টান থাকে, ততক্ষণ স্রোত থাকে।  
এই স্রোত তরল জলস্রোতের সহিত তুলনীয়। অপরিচাল-  
কের ভিতর কঠিন আকাশে অল্প টানে প্রবাহ জন্মে না,  
অধিক টানে আকাশ ছিঁড়িয়া যায়। অপরিচালকের টান  
ইস্পাতের টানের সহিত তুলনীয়। আকাশ ছিঁড়িয়া গেলে  
উত্তাপ, আলোক, ক্ষুণ্ণ প্রভৃতির বিকাশ হয়। কঠিন  
আকাশ স্থিতিস্থাপক পদার্থ; টানে ছিঁড়িবার পর স্থিতিতে  
বা স্পন্দিত হইতে থাকে। সেই স্পন্দন চতুর্দিকে আকাশে  
উর্শ্মির উৎপাদন করিয়া আকাশ কর্তৃক দশধা বিপুল বেগে  
প্রবাহিত হয়। অপরিচালক ভেদ করিয়া ধাক্কা পর ধাক্কা,  
উর্শ্মির পর উর্শ্মি সঞ্চারিত হয়; পরিচালক ভেদ করিতে  
পারে না। কেননা পরিচালক ধাক্কা সঞ্চালনে অক্ষম, ধাক্কা  
পাইলেই তরল আকাশ সরিয়া গড়াইয়া যায়। ধাক্কা উহার  
গায়ে লাগিয়া ফিরিয়া আইসে ও প্রতিফলিত হয়; যদি  
একটু প্রবেশ করে, তাহা কিয়দূর যাইতে যাইতেই তরল  
পদার্থের ঘর্ষণে তাপে পরিণত হয়। ভাঙিতের প্রবাহ  
চারিদিকের আকাশে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘূর্ণী বা আবর্ত উৎপাদন করে,  
সেই প্রদেশ চৌম্বকপ্রদেশে পরিণত হয়। সেই প্রদেশে  
লোহা রাখিলে তাহার অণুগুলি বেঁটন করিয়া আকাশের আবর্ত  
ঘুরিতে থাকে। অণুগুলিও হয়ত নির্দিষ্ট মুখ অক্ষরেখার উপরে  
ঘুরিতে লাগে। শুধু লোহা কেন অস্ত্রান্ত্র জড়-পদার্থের  
অণুতেও এই আবর্তোৎপাদন ও এই ঘূর্ণনাস্রব হয়। কারাদে  
দেখাইয়াছেন, পদার্থ মাত্রই অল্পবিস্তর চুম্বকধর্ম পাইতে পারে।  
ভাঙিতের চেউশুলা বড় বড় হইলে সাধারণ অপরিচালক  
পদার্থ ভেদ করিয়া যায়; সাধারণ পরিচালকের গায়ে লাগিয়া  
প্রতিফলিত হয় ও ফিরিয়া আইসে। সেই জন্ত এতদিন  
উহাদের অস্তিত্ব ধরিতে পারা যায় নাই। ছোট ছোট চেউ-  
শুলি পরিচালক ধাতু পদার্থের গায়ে পড়িয়া কতকটা প্রতি-  
ফলিত হয়, কতকটা বা ভিতরে ঢুকিয়া উত্তাপ জন্মায়;  
কাজেই বগিস্ত্রি, তাপমানব্রত প্রভৃতি দ্বারা ধরা পড়ে, উহা-

রই মধ্যে আবার কতকগুলো ছোট ছোট চেটে চকুর দ্বারিক  
যন্ত্রে গৃহীত হইয়া দৃষ্টিবিধান করে। পরিচালকের ভিতর  
দিয়া ভাড়াভের চেটে বা আলোকের চেটে বাইতে পারে না।  
ধাতুপদার্থ যাত্রই এই জন্ত আলোকের পক্ষে স্বচ্ছতাহীন।

রস্তুগেনের আবিষ্কৃত রশ্মি।—বর্তমান বর্ষের (১৮৯৬)  
আরস্তুে অস্ত্রিয়-অধ্যাপক রস্তুগেন (Rontgen) একটা নূতন  
রস্তু আবিষ্কার করিয়াছেন। উপরে জুক্স্ নলের কথা  
বলিয়াছি। উহার অভ্যন্তর প্রায় বায়ুশূন্য, বায়বীয় পদা-  
র্থের গোটাকতক অণু-ভাড়া বহন করিয়া ছুটাছুটি করে ও  
পদার্থ বিশেষে প্রতিহত হইলে বিচিত্র আলোক জন্মায়।  
রস্তুগেন দেখাইয়াছেন, জুক্স্ নলের ভিতর হইতে একরকম  
রশ্মি নির্গত হয়, যাহা আলোকরশ্মি বা ভাড়াভরশ্মি হইতে  
সম্পূর্ণ ভিন্নপ্রকৃতির। কাঠ, কাল কাগজ প্রভৃতি অনচ্ছ  
পদার্থ ভেদ করিয়া এই রশ্মি অবাধে বাহির হয়। ধাতুর  
মধ্যে আলুমিনিয়ম্কে সহজে ভেদ করে, সীসাকে ভেদ  
করিতে পারে না। কাচের ভিতর দিয়া সহজে বাইতে পারে  
না। নলের বাহিরে অদৃশ্য রশ্মিগুলি সরল রেখাক্রমে চলে।  
বাহিরে ফটোগ্রাফির জন্ত তৈয়ারি কাগজ বা কাচ ধরিলে  
আমাদের চিরপরিচিত আলোকের দাগের মত দাগ পড়ে।  
বিশেষ বিশেষ পদার্থে পড়িলে উহাকে প্রদীপ্ত ও উজ্জ্বল  
করে। রাস্তায় যদি সীসা বা কাচের মত জিনিষ ধরা যায়,  
যাহাকে ঐ রশ্মি ভেদ করিতে পারে না, উহা হইলে ঐ সকল  
দ্রব্যের ছায়া পড়ে। মনুষ্য-শরীরের অস্থিকঙ্কাল এই  
রশ্মির পক্ষে অনচ্ছ, মাংসপেশী প্রভৃতি অংশ স্বচ্ছ। কাজেই  
রশ্মির পথে মানুষ দাঁড়াইলে উহার কঙ্কাল ভাগের ছায়া  
পড়ে এবং ফটোগ্রাফি দ্বারা বা আলোকজনন দ্বারা  
সেই কঙ্কালের ছায়া স্পষ্ট দেখা যায়। হাড়ের ভিতর  
কোন স্থান ভাঙ্গিলে, কোথাও কোন ব্যাধি হইলে, কোথাও  
সীসার গুলি প্রবেশ করিলে, এই নূতন ফটোগ্রাফিতে উহা  
সহজে ধরা পড়ে।

জুক্স্ নল ভিন্ন অন্য উপায়েও এই রশ্মি উৎপাদনের  
চেষ্টা কতক সফল হইয়াছে। এই রশ্মির আবিষ্কারে পৃথি-  
বীর বৈজ্ঞানিক মণ্ডলী চকিত হইয়াছিল। প্রতি সপ্তাহ,  
প্রতি দিন, ইহার সম্বন্ধে নূতন তথ্য বাহির হইতেছে।  
বস্তুতঃ রস্তুগেন একটা নূতন জগতের আবিষ্কার করিয়াছেন।  
ভাড়াভ রশ্মির সহিত ইহার সম্বন্ধ নির্ণীত হইলে বোধ করি  
পদার্থ-বিজ্ঞানে বৃহত্তর উপস্থিত করিবে।

উপসংহার।—শতবৎসর পূর্বে ভাড়াভ কোতুকের সামগ্রী  
ছিল। সম্প্রতি মনুষ্যের সভ্যতা ইহার উপর প্রতিষ্ঠিত।

১৮৯৬ খৃঃ অব্দে রস্তুগেনের রশ্মির আবিষ্কার হইল। ১৯২৬  
খৃঃ অব্দে বিজ্ঞানের অবস্থা কি হইবে তাহা কল্পনারও অগোচর।  
ভাড়াভ, তারের খবর। (Electric telegraph) ক্রুরপ  
সঙ্কেতাদি দ্বারা পূর্বে দূরবর্তী স্থানে সংবাদাদি প্রেরণ করা  
হইত, তাহা টেলিগ্রাফ শব্দে কিছু কিছু লিখিত হইয়াছে।  
কলতঃ, ঐ সমস্ত সঙ্কেত সমুদ্র মধ্যে এবং সময়ে সময়ে স্থল-  
ভাগে প্রয়োজনীয় হইলেও ভাড়াভের আবিষ্কারের পর ইহাই  
বিজ্ঞান বলে সর্বোৎকৃষ্ট বার্তাবহরূপে সর্বত্র নিয়োজিত  
হইয়াছে। ভাড়াভ দ্বারা যেকোন অতি সহজে বহুদূরবর্তী  
প্রদেশেও অতি অল্প সময় মধ্যে অভ্রান্তরূপে সংবাদ প্রেরণ  
করা যায়, তাহা অতীব বিস্ময়কর। বিজ্ঞানের চরমোৎকর্ষে  
ভাড়াভের এই উপযোগিতা এখন ভূমণ্ডলস্থ সমস্ত সভ্য-  
দেশেই সম্যক্রূপে মধ্যবহারে লাগিতেছে এবং সন্ধি বিগ্রহ,  
ব্যবসা, বাণিজ্য প্রভৃতির প্রভূত উপকার সাধন করিতেছে।  
সভ্য সমাজের দৈনন্দিন ব্যবহার্য্য এই মহোপকারী ব্যাপার  
কিরূপে আবিষ্কৃত হয় এবং ইহার কার্য্যপ্রণালী কিরূপ  
তাহার স্থূল মর্ম্ম আমরা এস্থলে বর্ণনা করিতেছি।

ভাড়াভের অভ্যন্তরীণ দ্রুতগতির আবিষ্কারের পরই ইহা  
দ্বারা দূরবর্তী স্থানে সঙ্কেত করিবার উপায় উদ্ভাবিত হইল।  
১৭৪৭ খৃষ্টাব্দে বিশপ্ ওয়াটসন্ সাহেব এই বিষয় লইয়া বহুতর  
পরীক্ষা করেন। তিনি ৬০০ ফিট দীর্ঘ তার দিয়া একটা  
লীডেন-জার (Leyden-jar) ভাড়াভ মুক্ত করেন। ১৭৫৩  
খৃষ্টাব্দে স্কটস্ ম্যাগাজিন (Scotts' Magazine) নামক পত্রি-  
কার কিরূপে ভাড়াভ দ্বারা দূরবর্তী স্থানে অক্ষর প্রেরণ করা  
যায়, তাহার এক সহজ উপায় বর্ণিত হয়। কিন্তু উহা কদাপি  
কার্য্যে পরিণত হয় নাই। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে জেনিভা নগরে  
২৪টা অক্ষরের জন্ত ২৪টা তারের প্রত্যেকে এক একটা পিথ-  
বল ইলেক্ট্রোস্কোপ (Pith-ball electroscope) সংযুক্ত  
করিয়া টেলিগ্রাফ প্রস্তুত হয়। ঐ বর্ষেই জর্জগিতে রিউসর  
(Reusser) পিথ-বলের পরিবর্তে সোণার দুইটা পাত ও  
উহাতে একবারে অক্ষর লিখিয়া তদ্বারা অক্ষর প্রকাশ  
করেন। এই সমস্ত টেলিগ্রাফ ঘর্ষণ-জনিত ভাড়াভ  
(Frictional electricity) দ্বারা সম্পন্ন হইত। ইহাতে  
অনেক সময় কষ্টে সঙ্কেত জ্ঞাপিত হইত, কখন কখন বা  
পরিশ্রম বৃথা নষ্ট হইত, কার্য্যে কিছুই হইত না। অবশেষে  
বলতা সাহেব প্রবাহ-ভাড়াভ (current-electricity)  
আবিষ্কার করিলেন। এই ভাড়াভ সহজে এবং সুবিধামতে  
তারের মধ্য দিয়া স্থানান্তরে প্রেরিত হইতে পারে এবং  
তাহাতে ইহার শক্তিরও তাদৃশ অপচয় হয় না।

কিন্তু এতদ্বারা তাহা সংবাদ প্রেরিত হইতে পারে, তাহা লইয়া অনেক পরীক্ষা হইল। ১৮১১ খৃষ্টাব্দে মিউনিকবাসী সোমারিং সাহেব (Sommering) ৩৫টি পৃথক পৃথক তার দ্বারা ৩৫টি জলপাত্র সংযুক্ত করিয়া পাত্রস্থ জলের বিশ্লেষণ দ্বারা সঙ্কেত জ্ঞাপন করিবার প্রস্তাব করেন। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে অ্যাম্পের (Ampère) সাহেব জলপাত্রের পরিবর্তে ২৫টি কোম্পাসের কাঁটার হেলন দ্বারা অক্ষর প্রকাশ করেন। পরে ১৮৩২ খৃঃ অব্দে ব্যারন শিলিং (Baron Schilling) কবরাজ্যে কেবল একটি মাত্র কোম্পাসের সূচীর পরিদোলন দ্বারা টেলিগ্রাফ প্রস্তুত করেন।

১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে বেবর (Weber) ও গাশ (Gauss) সাহেব দুইটি তার দ্বারা ৯০০০ ফিট দূরে একটি ক্ষুদ্র চুম্বক-শলাকা সংলগ্ন দর্পণের আন্দোলন দ্বারা সঙ্কেত পরিচালন করেন। এই যন্ত্র টেমসন সাহেবের বর্তমান দর্পণভাড়াইতমান-যন্ত্রের (Mirror galvanometer) মত।

উহাদিগের প্রার্থনা ক্রমে মিউনিকবাসী অধ্যাপক ষ্টাইন-হিল (Steinheil) সাহেব এই বিষয় লইয়া বহুতর পরীক্ষা করেন এবং ভাড়াইতবাস্তার বহু উন্নতি সাধন করেন। ইনিই সর্বপ্রথম ভাড়াইতপ্রবাহ প্রত্যাঘর্ষন জন্ত অপর একটি তার না রাখিয়া একটি তারেরই দুই মুখ দুই দিক্‌তে ভূগর্ভে প্রোথিত করিয়া একটি তার দ্বারাই টেলিগ্রাফ করিবার প্রথা আবিষ্কার করেন। এই সময় দুইটি কোম্পাসের কাঁটার হেলন-জনিত দুইটি মূল সঙ্কেতের সংমিশ্রনে সমুদায় বর্ণমালা প্রকাশ হইতে লাগিল। এই দুইটি কাঁটা একটি ধন ও অপরটি ঋণ-ভাড়াইতপ্রবাহ দ্বারা একই দিকে হেলিয়া পড়িত। কখন কাঁটার গতি দেখিয়া কখন বা কাঁটাদ্বারা এক খণ্ড কাগজের উপর বিন্দু অঙ্কিত করিয়া অক্ষর সূচিত হইত। বিন্দু অঙ্কনের জন্ত কাঁটার অগ্রভাগ সূচী বা মসীপূর্ণ সূক্ষ্মনল থাকিত। ক্রমশঃ সরিয়া যাইত এবং দুই কাঁটাদ্বারা দুই শ্রেণী বিন্দু অঙ্কিত হইত। স্থায়ী চুম্বক উৎপন্ন ভাড়াইত দ্বারা এই সমুদায় ভাড়াইতবাস্তা সম্পন্ন হইত।

একটি লৌহদণ্ডের উপর অপরিচালক সূত্রাদি মণ্ডিত তাহার তার লড়াইয়া ঐ কুণ্ডলী মধ্যে ভাড়াইতস্রোত প্রবাহিত করিলে ঐ লৌহ চুম্বকধর্ম প্রাপ্ত হয়, আবার ভাড়াইত স্রোত বন্ধ হইলে লৌহের চুম্বকধর্ম নষ্ট হয়। এই রূপ ভাড়াইতীয় চুম্বকের আকর্ষণে আকৃষ্ট করিয়া একটি ঘণ্টায় আঘাত করিয়া সঙ্কেত করিবার প্রথা ক্রমে উদ্ভাবিত হইল। ইহাই মোর্স সাহেবের টেলিগ্রাফের মূল সূত্র। হুইটস্টোন সাহেব (Wheatstone) এই উপায়ে ঘণ্টা বাদিত করিয়া

টেলিগ্রাফ করিবার পূর্বে কেয়গীকে সতর্ক করিবার উপায় প্রচলিত করেন।

১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথম তিন দেশে টেলিগ্রাফ ব্যবসারূপে সংস্থাপিত হয়। মিউনিকে ষ্টাইনহিল সাহেবের, আমেরিকায় মোর্স সাহেবের এবং ইংলণ্ডে হুইটস্টোন ও কুক সাহেবের টেলিগ্রাফ প্রচলিত হইল। ইংলণ্ডে লণ্ডন-বার্মিংহাম ও গ্রেটওয়েস্টারন রেলপথে সর্ব প্রথম টেলিগ্রাফ স্থাপিত হয়। ঐ সমুদায় টেলিগ্রাফের তার অপরিচালক পদার্থে মণ্ডিত করিয়া মাটির নীচে প্রোথিত হইত, কিন্তু ইহাতে বায় বাহন্য হওয়ায় কাঁঠের খুঁটিতে তার ঝুলাইয়া লইয়া যাইবার কথা হয়। একটি কাঁটার যন্ত্রে একটি তার ও দুইটি কাঁটার যন্ত্রে দুইটি তার দ্বারা টেলিগ্রাফ আবিষ্কৃত হইয়া ব্যবহৃত হইতে লাগিল। ইহার পর হুইটস্টোন সাহেব টেলিগ্রাফের অনেক উন্নতিসাধন করেন।

ভাড়াইতকোষ।—সম্প্রতি যাবতীয় টেলিগ্রাফ প্রবাহ-ভাড়াইত দ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে। চৌম্বকীয় ভাড়াইত টেলিগ্রাফে নিয়োজিত করিবার বিস্তর চেষ্টা করা হয়, কিন্তু উহাতে বিস্তর অনর্থক ব্যয় ও অসুবিধা ঘটে বলিয়া বড় ব্যবহৃত হয় না।

ভাড়াইত-বার্তাবহের জন্ত এখন নানা দেশে নানা প্রকার ভাড়াইতকোষ প্রচলিত। কিয়ৎকাল পূর্বে ডানিয়েল সাহেবের ভাড়াইতকোষ ব্যবহৃত হইত। এখন অধিকাংশ স্থলে উহার পরিবর্তে বাইক্রমেট ভাড়াইতকোষ অধিক উপযোগী বোধে প্রচলিত হইতেছে। এদেশে টেলিগ্রাফ আফিস সকলে মিনোটোর (Minotto's) ভাড়াইতকোষ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

তার।—টেলিগ্রাফের তার সচরাচর লৌহনির্মিত ও দস্তার মণ্ডিত হইয়া থাকে। কোথাও কোথাও বিশেষ সুবিধার জন্ত তামার তারও ব্যবহৃত হয়। কাঁঠ বা ধাতুময় খুঁটির উপর সংবদ্ধ চীনা মাটির অপরিচালক টুপি-সংলগ্ন করিয়া তার লইয়া যাওয়া হয়। ঐ সকল টুপি এরূপ কোশলে নির্মিত যে, বৃষ্টির সময়েও উহার কতকাংশ শুষ্ক থাকে, সুতরাং তার হইতে ভাড়াইতপ্রবাহ খুঁটিতে যাইতে পারে না। এইরূপে খুঁটির উপর শূন্যে ঝুলান তারই অধিকাংশস্থলে ব্যবহৃত, তবে স্থানবিশেষে যেখানে বাহিরে বিপদের আশঙ্কা অধিক তথায় ভূগর্ভ দিয়া তার নীত হয়। ভূগর্ভস্থ তার শুটাপাচী, কুচুক, রবর প্রভৃতি অপরিচালক পদার্থ মণ্ডিত এবং কঠিন নলের মধ্যে স্থাপিত করা হইয়া থাকে। এইরূপে তারে ভাড়াইতেজ্ঞ অপচয় অল্প হয় বটে, কিন্তু ইহা ক্রম সঙ্কেতজ্ঞাপনের পক্ষে তত উপযোগী নহে।

তাড়িতবার্তাবাহের পূর্ব পূর্ব আবিষ্কারগণের বিবাস ছিল যে তাড়িতপ্রবাহ প্রত্যাবর্তন অল্প একটা বিতীর্ণ তার না থাকিলে বার্তাবাহ কার্য হইতে পারে না। পূর্বোক্ত হাইনহিল সাহেব একদা রেলপথের লোহবন্ধ লাইনের তাড়িতবাহী তারের স্থানীয় হইতে পারে কিনা পরীক্ষা করিতে গিয়া আবিষ্কার করেন যে পৃথিবীই তাড়িত প্রত্যাবর্তন অল্প তারের কার্য করিতে পারে। তারের দুইমুখ দুই ষ্টেশনে ভূগর্ভে সংযোগ করিয়া দিলে, উহাদিগকে অপর একটা তালু দ্বারা সংযোগ করার কার্য হয়। তাহা হইলেও তারে যেরূপ বাস্তবিক তাড়িতপ্রোত ফিরিয়া আসে পৃথিবী দিয়া সেরূপ ফিরিয়া আসে না। পৃথিবী তারের উভয় মুখ হইতে দুই বিভিন্নপ্রকার তাড়িত শোষণ করিয়া লয়, সুতরাং তারের মধ্যে তাড়িতপ্রবাহ অব্যাহত থাকে। ভূগর্ভে তার উত্তমরূপে প্রোথিত হওয়া প্রয়োজন। তারের এক প্রান্তে বৃহৎ তামার পাত সংলগ্ন করিয়া সচরাচর গভীর পুষ্করিণী বা কূপাদিতে প্রোথিত করা হয়। বড় বড় সহরে গ্যাস বা জলের কলের নলের সহিত তারের মুখ সংযোগ করিলে উত্তম ভূসংযোগ হয়। স্থান বিশেষে বজ্রাঘাত-নিবারক দণ্ডের সহিত সংযোগ করিলেও চলে। ফলতঃ তারের প্রান্ত যে ভূমিতে প্রোথিত হয়, তাহা যেন সর্বদা আর্দ্র থাকে, কখন শুষ্ক হইয়া না যায়।

তাড়িত বার্তাবাহের মূল উপাদান তিনটি যথা—১ম দুই স্থানের মধ্যে ধাতুময় তারের সংযোগ ও তাড়িতপ্রবাহ-উৎপাদক একটা যন্ত্র। ২য়, এক ষ্টেশন হইতে অপর ষ্টেশনে সংবাদ দান করিবার যন্ত্র। ৩য়, সংবাদ গ্রহণ করিবার যন্ত্র। যে কোশলে এই সকল ব্যাপার বিশেষতঃ শেষোক্ত দুই কার্য সম্পন্ন হয় তাহা বহু প্রকার। তন্মধ্যে কাঁটার টেলিগ্রাফ, ডায়েল টেলিগ্রাফ, এবং প্রিন্টিং টেলিগ্রাফ বা মুদ্রণবার্তা প্রধান।

কোম্পাসের কাঁটা বা সূচীর টেলিগ্রাফ প্রধানতঃ একটা তড়িৎপ্রবাহমানযন্ত্র (Galvanometer) ব্যতীত আর কিছুই নহে। একটা অপরিচালক পদার্থমণ্ডিত তারকুণ্ডলী মধ্যে উজ্জ্বলভাবে একটা চুম্বকশলাকা লম্বিত ও এই চুম্বকশলাকার সহিত তারের একটা কাঁটা সংলগ্ন থাকে। এই শেষোক্ত কাঁটাই যন্ত্রের বাহিরে দৃষ্ট হয়। তার দিয়া বিভিন্ন প্রকার তাড়িতপ্রবাহ ঐ কুণ্ডলী মধ্যে প্রবাহিত করিলে চুম্বকশলাকা দুই বিভিন্ন দিকে হেলিতে থাকে। তাহাতেই সঙ্কেত বুঝা যায়। প্রেরক ইচ্ছামত ধন বা ঋণ-তাড়িতপ্রবাহ চালাইয়া ঐ কাঁটাকে ডাহিনে বা বামে হেলাইতে পারেন।

ডায়েল টেলিগ্রাফে একটা ডায়েল বা গোলাকৃতি কাগজে ২৪টা অক্ষর লেখা থাকে। কেন্দ্রস্থলে বহু একটা কাঁটা তাড়িতীয় চুম্বকের বলে দূরবর্তী ষ্টেশন হইতে ইচ্ছামত ঘুরাইতে পারা যায়। ঐ কাঁটা যে অক্ষরের দিকে নির্দেশ করে, 'উহাই প্রেরিত অক্ষরে ধরিতে হয়। এইরূপ টেলিগ্রাফে বিস্তর সময় নষ্ট হয় এবং যন্ত্রাদি অত্যন্ত কুটিল বলিয়া সহজেই বিলুপ্ত হইয়া পড়ে। অব্যবসায়িগণ স্ব স্ব ব্যবহার অল্প এইরূপ টেলিগ্রাফ কখন কখন ব্যবহার করিয়া থাকেন; নতুবা সাধারণ কার্যে ইহা একটা বড় ব্যবহৃত হয় না।

মোর্সের টেলিগ্রাফ—এই টেলিগ্রাফ সম্প্রতি বহুল প্রচলিত। মোর্সের টেলিগ্রাফের প্রধান অঙ্গ একটা লোহদণ্ড এবং তাড়িতপ্রবাহ গমনকালে ইহার অস্থায়ীরূপে চুম্বক-ধর্ম প্রাপ্তি। নিম্নে ইহার কার্যপ্রণালী মোটামুটি লিখিত হইতেছে।

লোহনির্মিত একটা তাড়িতীয় চুম্বকের উপর অপরিচালক পদার্থমণ্ডিত তামার তার জড়ান থাকে। ঐ তারের এক প্রান্ত ভূগর্ভের সহিত অপর প্রান্ত লাইনের তারের সহিত সংলগ্ন। ঐ চুম্বকের উপরিভাগে একটা লোহদণ্ড মধ্যস্থানে অবস্থানের উপর আন্দোলিত হইতে পারে, এরূপ ভাবে বদ্ধ থাকে। একটা ক্ষুদ্র শ্রিংদ্বারা ঐ দণ্ড চুম্বক হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া অবস্থান করে। চুম্বক হইতে অপর দিকে দণ্ডের শেষে একটা ক্ষুদ্র পেন্সিল বা সূচী বদ্ধ থাকে। ঐ সূচী বা পেন্সিলের অতি নিকট দিয়া, কিন্তু উহাকে স্পর্শ না করিয়া একটা কাগজের সরু ফিতা থাকে। এই যন্ত্রকে ইণ্ডিকেটর বা রিসিভার (Indicator or Receiver) অর্থাৎ সংবাদ নির্দেশ বা গ্রহণ করিবার যন্ত্র বলে।

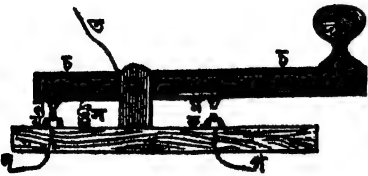
লাইনের তার দিয়া তাড়িতপ্রবাহ যেমন ঐ তাড়িতীয় চুম্বকের তারকুণ্ডলী দিয়া গমন করে, অমনি ইহার লোহ চুম্বকে পরিণত হয় এবং সম্মিলিত লোহদণ্ডকে আকর্ষণ করে। দণ্ডের একপ্রান্ত আকৃষ্ট হইয়া নত হইলে অল্পপ্রান্ত উঠিয়া পড়ে এবং উহার পেন্সিল বা সূচী কাগজ সংলগ্ন হয়। এইরূপ যতক্ষণ তাড়িতপ্রবাহ প্রবাহিত থাকে, ততক্ষণ সূচী বা পেন্সিল কাগজে সংযুক্ত থাকে এবং তাড়িত-প্রবাহ বন্ধ হইলেই শ্রিংএর বলে উহার সংযোগ বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। তাড়িতপ্রোত অল্প বা দীর্ঘকাল প্রবাহিত করিয়া সংবাদদাতা ইচ্ছামত অল্প বা অধিক কাল পেন্সিল বা সূচীর মুখ কাগজে সংলগ্ন রাখিতে পারেন। ঐ কাগজের ফিতা একটা চাকার জড়ান থাকে এবং হস্ত বা ঘড়ির স্রাব কোন যন্ত্রদ্বারা সমানভাবে ঘূর্ণিত হইয়া লওয়া হয়; সুতরাং পেন্সিল

বা সূচী কণমাত্র বা কিছু অধিককাল কাগজে সংলগ্ন থাকিলে কাগজে যথাক্রমে একটী বিদ্যুৎ - বা রেখা—অঙ্কিত হয়। সম্ভ্রান্তি অনেক স্থলে পেন্সিল বা সূচীর পরিবর্তে কালির হস্ত্র নল ব্যবহৃত হইতেছে। ইহাতে চিহ্নও স্পষ্ট হয় এবং অপেক্ষাকৃত কৌণতর তাড়িতপ্রবাহ দ্বারা কার্য্য হয়। এই বিদ্যুৎ ও রেখার বিস্তার দ্বারা সমস্ত অক্ষর বিস্তার হইয়া থাকে। নিম্নে মোর্স সাহেবের টেলিগ্রাফের বর্ণমালা লিখিত হইল।

A — —	N — —	
B — — —	O — — —	1 — — — —
C — — — —	P — — — —	2 — — — —
D — — —	Q — — — —	3 — — — —
E .	R — — .	4 — — — —
F — — — .	S — — .	5 — — — .
G — — — —	T — — —	6 — — — —
H — — — —	U — — —	7 — — — —
I . .	V — — — —	8 — — — —
J — — — —	W — — — —	9 — — — —
K — — — —	X — — — —	0 — — — —
L — — — —	Y — — — —	Understood — —
M — — —	Z — — — —	

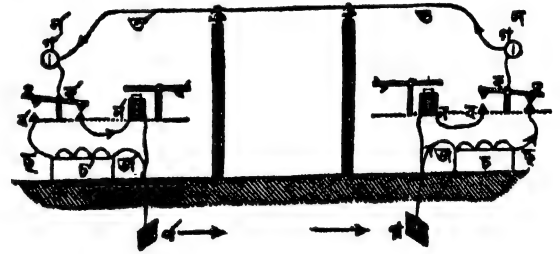
দুইটী অক্ষরের মধ্যে একটী ড্যাশ বা রেখা-পরিমিত স্থান ফাঁক রাখা হয় এবং দুইটী শব্দের মধ্যে উহার প্রায় দ্বিগুণ স্থান ফাঁক রাখা হইয়া থাকে। এক কাঁটার যন্ত্রে \ এই চিহ্ন কাঁটার বামদিকে এবং / চিহ্ন দক্ষিণদিকে হেলন বুঝায়। ফলতঃ ইহার যথাক্রমে মোর্স সাহেবের বিদ্যুৎ ও রেখার সম্পূর্ণ অল্পরূপ। ইংরাজী বর্ণমালার ছায়া ঐ সকল চিহ্নদ্বারা বাঙ্গালা, অ, আ, ক, খ প্রভৃতিও সূচিত হইতে পারে।

সংবাদ প্রেরণ করিবার যন্ত্র অথবা মোর্স সাহেবের চাবি (Morse's key)।—এই যন্ত্র একটী ক্ষুদ্রকাঠের পিড়ি। উহার



উপর ধ অবস্থানে নিবদ্ধ চ চ ধাতুময় দণ্ড অবস্থিত। ইহার ন প্রান্ত স ক্ষুদ্র স্প্রিং দ্বারা সর্বদা দ তারের সহিত সংলগ্ন থ নামক একটী ধাতুখণ্ডে সংলগ্ন থাকে, এবং অপর প্রান্ত ম উঠিয়া থাকে। ত লাইনের তার চ চ দণ্ডের সহিত সংলগ্ন। ক ধাতুখণ্ড গ তারদ্বারা তাড়িতকোষের এক মেরুর সহিত সংলগ্ন। খ ধাতুপিণ্ড দ তারদ্বারা ইণ্ডিকেটর বা

নির্দেশক যন্ত্রের সহিত সংলগ্ন। হ চীনা মাটি বা অপর অপরিচালক পদার্থ-নির্মিত ক্ষুদ্র হাতল। উপরিস্থ চিত্রে সংবাদগ্রহণের সময় ইহার যেরূপ অবস্থা থাকে, তাহাই প্রদর্শিত হইয়াছে। অপর ষ্টেশন হইতে তাড়িতপ্রবাহ লাইনের ত তার দিয়া আসিয়া চ চ দণ্ডে প্রবেশ করে, এবং তথা হইতে ন প্রান্ত দিয়া দ তারদ্বারা সংবাদনির্দেশক যন্ত্রের তারকুণ্ডলী পরিভ্রমণ করিয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করে। নির্দেশক যন্ত্র দিয়া গমনকালে তথায় সঞ্চিত জ্ঞাপিত হয়। সজ্ঞাদ-প্রেরণের সময় সংবাদদাতা হাতল টিপিয়া মএর সহিত তাড়িতকোষের সংযোগ করিয়া দেন, অমনি অপর প্রান্ত খ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। তাড়িতকোষ হইতে তাড়িত-প্রবাহ স্তব্ধতাং চ চ দণ্ড এবং ত তারের লাইন দিয়া পরবর্তী ষ্টেশনে গমন করে। এইরূপে সংবাদদাতা ইচ্ছামত হাতল অন্ন বা অধিকক্ষণ টিপিয়া রাখিয়া তার দিয়া অন্ন বা অধিক-ক্ষণ তাড়িতপ্রবাহ প্রবাহিত রাখিতে পারেন এবং পর-বর্তী ষ্টেশনে বিদ্যুৎ বা রেখা উৎপন্ন করিতে পারেন। দুইটী ষ্টেশন কিরূপে সংযুক্ত হয়, নিম্নে তাহার একটী মোটামুটি চিত্র প্রদত্ত হইল। চিত্রে দেখা যাইতেছে দুইটী ষ্টেশনের

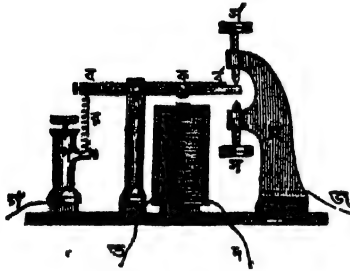


যন্ত্রাদি অবিকল অল্পরূপ, বাস্তবিকও তাহাই। চ ও চ' তাড়িতকোষ দ্বয়, ক ও ক' সংবাদ দান করিবার যন্ত্র বা চাবি (Key), ন ও ন' সংবাদ গ্রহণ করিবার যন্ত্র বা নির্দেশক, গ ও গ' তাড়িতমান যন্ত্র এবং ত ও ত' লাইনের তার। চ ও চ' তাড়িতকোষদ্বয়ের এক এক প্রান্ত ছ ও ছ' স্থানীয় সংবাদ দান করিবার যন্ত্রে এবং অপরপ্রান্ত জ ও জ' ভূগর্ভের সহিত সংযুক্ত চিত্রে দক্ষিণদিকের ষ্টেশন হইতে বামদিকের ষ্টেশনে সংবাদ আসিতেছে, এবং বামভাগের ষ্টেশনে ঐ সংবাদনির্দেশক যন্ত্রে বিজ্ঞাপিত হইতেছে। চ তাড়িতকোষ হইতে তাড়িতস্রোত ক চাবির মধ্য ও গ' তাড়িতমানযন্ত্র দিয়া লাইনের, তারে প্রবেশ করিতেছে এবং পরবর্তী ষ্টেশনে উপস্থিত হইয়া তথাকার গ' তাড়িতমানযন্ত্র দিয়া ক' চাবিতে প্রবেশ করিতেছে। এই চাবি এখন ন নির্দেশক যন্ত্রের সহিত সংলগ্ন থাকায় তাড়িতপ্রবাহ তথায় গমন করিয়া

সংবাদ জ্ঞাপন করিতেছে এবং অবশেষে প' দিয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করিতেছে। ভাড়াইতমানযন্ত্রদ্বারা ভাড়াইতপ্রবাহ যাইতেছে কিনা তাহাই জানা যায়। একই তারদ্বারা সংবাদ গ্রহণ ও প্রদান উভয় কার্য্যই হইয়া থাকে।

টেলিগ্রাফ কার্যালয়ে আরও কয়েকটা যন্ত্র থাকে। নিম্নে তাহাদের বিষয় বর্ণিত হইতেছে।

রিলে (Relay)—এই যন্ত্রটি নির্দেশক যন্ত্রেরই অনুরূপ, তবে উহা অপেক্ষা অনেকাংশে ক্ষুদ্র এবং অপেক্ষাকৃত ক্ষীণতর ভাড়াইতপ্রবাহ দ্বারা পরিচালিত হইতে পারে। তারের ভাড়াইতপ্রবাহ স্বভাবতঃ ক্ষীণ, তাহাতে আবার বহুদূর গমন করিতে হইলে নানাকারণে আরও ক্ষীণতর হইয়া যায়, সুতরাং নির্দেশক যন্ত্রকে সম্যকভাৱে পরিচালিত করিতে পারে না এবং কাগজে পর্যাপ্ত ভাবে দাগ পড়ে না। এই কারণে প্রত্যেক ষ্টেশনে কেবলমাত্র স্থানীয় নির্দেশক যন্ত্রে প্রেরিত সংবাদ যন্ত্রের দ্বারা একটা পৃথক ভাড়াইতকোষ থাকে। ঐ ভাড়াইতকোষের দুইটা মেরুর একটা সাক্ষাৎ ভাবে নির্দেশক যন্ত্রের সহিত সংলগ্ন থাকে, অপরটা জ তার



দ্বারা রিলে যন্ত্রের ন এর সহিত সংলগ্ন। নির্দেশক-যন্ত্রের ভাড়াইতীয় চুম্বকের তারকুণ্ডলীর অপর প্রান্ত গ তার দ্বারা প'র দিয়া ব ক দণ্ডের সহিত সংলগ্ন। রিলে স্থিত দ তার-কুণ্ডলীর এক প্রান্ত লাইনের তার ও অপর প্রান্ত ভূগর্ভের সহিত সংযুক্ত। এখন যেমন লাইনের তার দিয়া ভাড়াইত-প্রবাহ রিলে স্থিত ভাড়াইতীয় চুম্বকের দ তারকুণ্ডলীর মধ্য দিয়া ভূগর্ভে গমন করে, অমনি ঐ ভাড়াইতীয় চুম্বক ক দণ্ডকে আকর্ষণ করে এবং ইহার ব প্রান্ত ন এর সহিত সংযুক্ত হইয়া যায়। সুতরাং স্থানীয় ভাড়াইতকোষের দুই মেরু সংযুক্ত হওয়ার উহার প্রবল ভাড়াইতপ্রবাহ অবাধে জ ন ক ব র গ পথে নির্দেশক যন্ত্রের মধ্য দিয়া গমন করে এবং উহাকে কার্য্যকারী করে। আবার যেমন লাইনের দ্বারা ভাড়াইতপ্রবাহ বন্ধ হয়, অমনি র প্রিংএর জোরে ক উঠিয়া পড়ে, সুতরাং নির্দেশক যন্ত্রে ভাড়াইতপ্রবাহ

ছিন্ন হয়। এইরূপে প্রত্যেকবার যেমন রিলে দিয়া ভাড়াইতপ্রবাহ গমন করে, নির্দেশক যন্ত্রেও অবিকল সেই রূপভাবে প্রবলতর ভাড়াইতপ্রবাহ গমন করে এবং সুস্পষ্ট সঙ্কেত নির্দেশ করে।

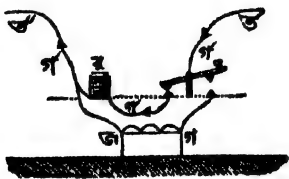
টেলিগ্রাফ-কার্যালয়ের কর্মচারীগণ যেরূপ ক্ষিপ্ততার সহিত অভ্যস্তরূপে সংবাদ-প্রেরণ ও গ্রহণ করে, তাহা দেখিলে আশ্চর্য্যাবিত হইতে হয়। একজন ক্ষুদ্র কর্মচারী প্রতি মিনিটে সচরাচর ৩০৪০টা শব্দ প্রেরণ ও গ্রহণ করিতে পারে। সুনিপুণ কর্মচারী সংবাদ গ্রহণের সময় কাগজের দিকে দৃষ্টিপাত করে না, কেবলমাত্র নির্দেশক যন্ত্রের ভাড়াইতীয় চুম্বকের সহিত লৌহদণ্ডের আঘাতজনিত শব্দ দ্বারাই সঙ্কেত বুঝিতে পারে। এই উপায়ে আমেরিকায় একরূপ টেলিগ্রাফ উদ্ভাবিত হইয়াছে। ইহাতে রিলে যন্ত্রের স্থায় একটা যন্ত্র থাকে। যখন তার দিয়া ভাড়াইতপ্রবাহ উহাতে প্রবেশ করে, তখনই ইহার ভাড়াইতীয় চুম্বক একটা ক্ষুদ্র হাতুড়িকে আকর্ষণ করে। ঐ হাতুড়ি চুম্বকে আঘাত করিয়া ঠুং শব্দ করিয়া উঠে। আবার প্রবাহ বন্ধ হইলে প্রিংএর জোরে হাতুড়ি উঠিয়া পড়ে। এইরূপে ভাড়াইত-প্রবাহ অল্প বা দীর্ঘকাল প্রবাহিত রাখিয়া শব্দের হ্রস্ব ও দীর্ঘতার তারতম্য করা যাইতে পারে। এই হ্রস্ব ও দীর্ঘ শব্দ যথাক্রমে মোর্সের বিন্দু ও রেখার অনুরূপ। সম্প্রতি অধিকাংশ স্থলেই এই প্রণালী সহজ ও সুবিধাজনক বোধে প্রচলিত হইয়াছে।

যে ষ্টেশনে সংবাদ প্রেরণ করা হয়, উহার কর্মচারীগণের মনোযোগ আকর্ষণ জন্ত একটা যন্ত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে, ইহার নাম ভাড়াইতীয় ঘণ্টা। ইহার গঠনপ্রণালী এইরূপ। একখণ্ড কাঠের তক্তায় একটা চুম্বক বদ্ধ থাকে। ঐ ভাড়াইতীয় চুম্বকের এক প্রান্তে প্রিং দ্বারা বদ্ধ একটা ধাতুর পাতা ও উহাতে একটা ক্ষুদ্র হাতুড়ি এবং ঐ হাতুড়ির পার্শ্বে একটা ঘণ্টা বদ্ধ থাকে। প্রিংএর বলে হাতুড়ি ঘণ্টা ও চুম্বক হইতে বিচ্ছিন্নভাবে অবস্থান করে। ভাড়াইতীয় চুম্বকের তারকুণ্ডলীর একপ্রান্ত হাতুড়ির সহিত সংলগ্ন। লাইনের সহিত এই যন্ত্র যোগ করিয়া রাখিলে যেমন ভাড়াইতপ্রবাহ ঐ হাতুড়ি দিয়া তারকুণ্ডলী মধ্যে প্রবেশ করে এবং অল্পদিকে বাহির হইয়া যায়, অমনি চুম্বকের শক্তিতে হাতুড়ি আকৃষ্ট হইয়া ঘণ্টার আঘাত করে। কিন্তু ঐ হাতুড়ি আকৃষ্ট হইবামাত্র ভাড়াইতপ্রবাহ থগিত হইয়া যায়, সুতরাং হাতুড়ি আর আকৃষ্ট না হওয়ার প্রিংএর জোরে সরিয়া যায়। কিন্তু সরিয়া পূর্বাবস্থা পাইবামাত্র

আবার তাড়িতপ্রবাহ সংযুক্ত হয়, সুতরাং আবার হাতুড়ি আকৃষ্ট হয়। এইরূপ যতক্ষণ তাড়িতপ্রবাহ চলিতে থাকে, ততক্ষণ ঘণ্টায় টুং টুং শব্দ হইতে থাকে। কেরাণী ঐ শব্দ শুনিয়া আসিয়া তাড়িতস্রোত ঐ যন্ত্র হইতে একোশে অপসৃত করিয়া একবারে নির্দেশক যন্ত্রে আসিতে দেয়।

অনেক সময় ঝাঝা মেঘ প্রভৃতি দ্বারা তারস্থ স্বাভাবিক তাড়িত বিস্ফিট হইয়া সংবাদ পরিচালকের বিষম ব্যাঘাত উৎপন্ন করে, এমন কি ভয়াবহ উৎপাতও ঘটয়া থাকে। এই দৈব উৎপাত নিরাকরণ জন্য তাড়িতপরিচালক একটা যন্ত্র তারের সহিত সংযুক্ত থাকে। লাইনের তার দিয়া তাড়িতপ্রবাহ একেবারে টেলিগ্রাফের যন্ত্রসমূহে প্রবেশ না করিয়া প্রথমে এই যন্ত্র দিয়া গমন করে। ইহার গঠন-প্রণালী এইরূপ। করাতের মত দুইটা তামার পাত লম্ব ভাবে পাশাপাশি একরূপে সজ্জিত থাকে যে ইহাদের দাঁতগুলি পরস্পর অতি নিকটবর্তী থাকে, কিন্তু কেহ কাহাকেও স্পর্শ করে না। ইহাদের একটা লাইনের তার ও অপরটা ভূগর্ভের সহিত সংলগ্ন। মেঘাদির প্রণোদনশক্তি হেতু যেমন তারে তাড়িত সঞ্চিত হয়, অমনি উহা করাতের সূচ্যগ্র দাঁত দিয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করে, সুতরাং বিপদের আশঙ্কা নিরাকৃত হয়। দাঁত পরস্পর স্পর্শ না করায় তারের স্রোত তাড়িত ভূগর্ভে পলাইতে পারে না, সুতরাং বার্তাবাহের কিছু অনিষ্ট হয় না, কেবলমাত্র মেঘাদি কর্তৃক উপচায়মান তাড়িতই পলায়ন করে।

দুইটা প্রধান স্টেশনের মধ্যে এক বা ততোধিক স্টেশন থাকিলে উহাদের মধ্য দিয়া কিরূপে সংবাদ গমন করে, তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে।



জ গ তাড়িতকোষ। ইহার এক মেরু গ সংবাদ দান করিবার যন্ত্রের পিড়ির সহিত সংলগ্ন, অপর মেরু ত'' লাইনের তারের সহিত সংলগ্ন। ত' লাইনের তার দিয়া তাড়িত প্রবাহ সংবাদ দান করিবার যন্ত্রে প্রবেশ করিতেছে, এবং তথা হইতে গ' অভিযুখে নির্দেশক যন্ত্রের মধ্য দিয়া ত'' লাইনের তারে যাইতেছে। এইরূপ গমনকালে তথায় নির্দেশক যন্ত্রে সংবাদ সূচিত হয় বটে, কিন্তু ইহাতে কালবিলম্ব হয় না। তাড়িতপ্রবাহ অব্যাহতভাবে সূজে সজেই জঁপিত স্টেশনে গমন করিয়া তথায় সংবাদ জ্ঞাপন করে। এইরূপে এক

স্টেশন হইতে অপর স্টেশনে সংবাদ প্রেরণের সময় মধ্যবর্তী স্টেশন সকলেও ঐ সংবাদ জ্ঞাপিত হয়।

দুই স্টেশন বহুদূরবর্তী হইলে প্রবল তাড়িতকোষ ব্যবহার করিলেও প্রবাহ গমনকালে ক্ষীণ হইয়া পড়ে। এক্ষণে দূরবর্তী স্টেশনদ্বয়ের মধ্যে একটা স্টেশন থাকা প্রয়োজন। এই মধ্যবর্তী স্টেশনের যন্ত্রাদি কিরূপে বিস্তৃত থাকে, তাহা লিখিত হইতেছে।



জ তাড়িতকোষ; ইহার এক মেরু গ, চ চ' দণ্ডের সহিত সংলগ্ন। অপর মেরু জ ভূগর্ভের সহিত সংলগ্ন। ম তাড়িতীয় চুষক; ইহার তারকুণ্ডলীর এক প্রান্ত লাইনের তার ও অপর প্রান্ত ভূগর্ভের সহিত সংলগ্ন। দ ধাতুময় দণ্ড অপরদিকে ত'' লাইনের তারের সহিত সংযুক্ত। চ চ' দণ্ড সচরাচর স্প্রিংএর বলে দ হইতে বিচ্ছিন্ন ভাবে অবস্থান করে। ত' লাইনের তার দিয়া তাড়িতপ্রবাহ ম তাড়িতীয় চুষকের কুণ্ডলী ভ্রমণ করিয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করে, কিন্তু ঐ সময়ে চ চ' দণ্ডের চ প্রান্ত চুষকের বলে আকৃষ্ট হয় এবং চ দ সংযুক্ত হওয়ায় জ তাড়িতকোষ হইতে নূতন ও প্রবলতর তাড়িতপ্রবাহ চ চ' দণ্ড ও দ দিয়া গ' গ'' অভিযুখে ত'' লাইনের তারে প্রবাহিত হয়। আবার ত' তার দিয়া তাড়িতস্রোত বন্ধ হইলেই দ ও চ পৃথক হইয়া যায়, সুতরাং ত'' তারেও তাড়িতপ্রবাহ বন্ধ হয়। এইরূপে ত' তারে যতক্ষণ তাড়িতপ্রবাহ থাকে, ততক্ষণ ত'' তারেও মধ্যবর্তী স্টেশনের তাড়িতকোষ হইতে প্রবল তাড়িতস্রোত প্রবাহিত হয়, সুতরাং দূরগমনবশতঃ প্রবাহের ক্ষীণতা জন্ম হানি হয় না।

এ পর্য্যন্ত সাধারণ ব্যবহারে যে টেলিগ্রাফ প্রচলিত, তাহাই সংক্ষেপতঃ বর্ণিত হইল। এতদ্ব্যতীত বহুপ্রকার তাড়িতবার্তাবহ দিন দিন আবিষ্কৃত হইতেছে। বহুবিধ অল্পত অল্পত টেলিগ্রাফের মধ্যে আমরা নিম্নে কএকটিমাত্র উল্লেখ করিতেছি।

হিউ সাহেবের প্রিন্টিং টেলিগ্রাফ (Hughe's Printing telegraph)। ইহা দ্বারা দূরবর্তী স্টেশনে একবারেই ইংরাজী বর্ণমালায় ছাপা সংবাদ প্রেরণ করিতে পারা যায়। বলা

বাহ্য্য ইহার যন্ত্রাদি অত্যন্ত কুটিল এবং স্থিতিপূর্ণ কর্মচারী ব্যতীত অপরে সহজে ব্যবহার করিতে পারে না।

ক্যাসেলি সাহেবের অটোগ্রাফিং টেলিগ্রাফ (Caselli's Autographic telegraph) ইহার দ্বারা চিত্রাদির প্রতিলিপি পর্যন্ত প্রেরণ করিতে পারা যায়।

কাউপার সাহেবের রাইটিং টেলিগ্রাফ (Cowper's Writing telegraph) এই অদ্ভুত যন্ত্র দ্বারা এক ষ্টেশনে সংবাদদাতা যেকোন লিখিবেন, তৎক্ষণাৎ অপর ষ্টেশনে সেইরূপ লেখা হইবে।

বিজ্ঞান ও শিল্পের উন্নতি সহকারে এই সকল অদ্ভুত যন্ত্র যে সকল আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য অভাবনীয় কার্য্যসাধন করিতেছে, তাহা দেখিলে ঐ সকল যন্ত্রের নির্মাতাদিগকে আলৌকিক শক্তিসম্পন্ন জ্ঞান করিয়া বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইতে হয়।

এই সকল যন্ত্রের ব্যবহার তত অধিক নহে। ইহাদের যন্ত্রাদি অতি জটিল এবং অতি সাবধানতা ও নিপুণতা ব্যতীত স্থলস্থলে থাকে না। বাহ্য্য ভয়ে ইহাদের গঠন ও কার্য্য প্রণালী বর্ণন করিতে বিরত হইলাম।

সামুদ্রিক তার।—সমুদ্র মধ্য দিয়া যে সমুদায় তার স্থাপিত হয় তাহা অতি দৃঢ় এবং সমুদ্রজল হইতে সুরক্ষিত হওয়া প্রয়োজন। নিম্নলিখিত উপায়ে উহা গঠিত হইয়া থাকে। ৫৭৮টি বিদ্যুৎ তামার তার একত্র জড়াইয়া উহার উপর অপরিচালক কোন পদার্থ মণ্ডিত হয়। তাহার উপর গুটাপার্চা, কুচুক প্রভৃতি পদার্থ ৪৫ পর্দা লাগান হইয়া থাকে। অবশেষে উহার উপর লৌহের তর ও আলকাতরা-মাখান শণ প্রভৃতি দ্বারা ঘন বেটন করা হয়। এইরূপে মধ্যস্থ তামার তার সুরক্ষিত হইলে উহা পুনর্বার ধুনা, তর্পিত তৈল, আলকাতরা, মোম, মসিনা তৈল প্রভৃতি পূর্ণ উত্তপ্ত কটাছে ডুবাইয়া লওয়া হয়।

পূর্বে ছই ষ্টেশনের মধ্যে এক সময়েই সংবাদ আদান প্রদানের জন্য ছইটি তার ব্যবহৃত হইত, এখন একটি তার দ্বারাই ঐ কার্য্য সম্পন্ন হইয়া থাকে।

তাড়িতপদার্থ (পুং) তাড়িতরূপ: য: পদার্থ: কর্মধা°। পদার্থবিশেষের ধর্ম্ম দ্বারা যে উজ্জ্বল জ্যোতির্ম্ময় পদার্থ আবির্ভূত হয়।

তাড়িতপরিচালক (পুং) তাড়িত্ত পরিচালক: ৬৩৭। (The conductor of electricity) যে সকল বস্তু দ্বারা তাড়িত পদার্থ এক স্থান হইতে অন্য স্থানে দ্রুতবেগে চালিত হয়।

তাড়িতবার্তাবহ (পুং) তাড়িত এব বার্তাবহ: কর্মধা°।

(Electric telegraph) তাড়িত দ্বারা শীঘ্র সংবাদ প্রেরণের যন্ত্র। যে যন্ত্রে বিদ্যুতের দ্বারা শীঘ্র সংবাদ আইসে।

[ তাড়িতবার্তা দেখ। ]

তাড়িতবিরোধন (ক্লী) তাড়িত্ত বিরোধন: ৬৩৮। (Electrical repulsion) যে তাড়িত পদার্থের গুণ দ্বারা লঘুবস্তু কাচ অথবা লাক্ষা হইতে বিযুক্ত হইয়া পড়ে, তাহাকে তাড়িত-বিরোধন কহে।

তাড়িতাকর্ষণ (ক্লী) তাড়িত্ত আকর্ষণ: ৬৩৯। (Electrical attraction) যে তাড়িত পদার্থের গুণদ্বারা বস্তু কাচ অথবা লাক্ষার সহিত সংযুক্ত হইয়া থাকে, তাহাকেই তাড়িতাকর্ষণ কহে।

তাড়িতাপরিচালক (পুং) তাড়িত্ত অপরিচালক: ৬৩৭। (Non-conductor of electricity) যে সকল বস্তুদ্বারা তাড়িত পদার্থের সঞ্চালন নিবারণ করা যায়।

তাড়িতালোক, তাড়িতের আলোক বা তাড়িত সাহায্যে যে আলো বাহির হয়, (Electric light)। [ বিদ্যুৎ ও তাড়িত দেখ। ]

তাড়ী (স্ত্রী) তাড়ি-ভীষ্। পত্রপ্রধান বৃক্ষ, পত্রক্রম, তাড়ি-য়াং গাছ, পর্যায়—তাড়ি, তালী, তালি।

“গুণ্যন্তমালপত্রাণি শীর্ণতাড়ীদলানি চ॥” (রাজতরং ৩৩২৮) ২ আভরণবিশেষ। (ছগ্নসিংহ)

তাড়ুল (পুং) তাড়য়তি তড়-গিচ্-উল্। তাড়য়িতা, তাড়ক।

তাড়্য (ত্রি) তড়-গিচ্-যৎ। তাড়নযোগ্য।

তাড়্যমান (ত্রি) তড়-গিচ্-শানচ্। ১ বাস্তমান, পীড়্যমান, আহতমান, তাড়নযুক্ত। (পুং) ২ পটহাদি বাস্তভেদ, চক্কা। ৩ যাহাকে প্রহার, দণ্ড বা শাসন করা যাইতেছে।

তাণ্ড (ক্লী) তণ্ডিনা মুনিনা কৃতং অণ্। নৃত্যশাস্ত্র।

তাণ্ডব (ক্লী) তণ্ডিনা মুনিনা কৃতং তাণ্ডি নৃত্যশাস্ত্রং তদন্তান্তীতি বা তণ্ডুনা নন্দিনাপ্রোক্তং তণ্ডু-অণ্। ১ নৃত্য। ২ পুরুষের নৃত্য।

“পুংনৃত্যং তাণ্ডবং প্রোক্তং স্ত্রীনৃত্যং লাত্মমুচ্যতে।” (শঙ্করার্থচি°)

পুরুষের নৃত্যকে তাণ্ডব নৃত্য কহে, এই নৃত্য মহাদেবের অতিশয় প্রিয়, এইজন্য কেহ কেহ বলেন, এই নৃত্যের প্রবর্তক নন্দী। তাণ্ডব মুনি নৃত্যপ্রণালী প্রথম শিক্ষা দেন, এই নিমিত্ত নৃত্যের নাম তাণ্ডব। ৩ উৎকৃতনৃত্য। ৪ শিবের নৃত্য। ৫ ভূগবিশেষ। (মেদিনী)।

তাণ্ডবতালিক (পুং) তাণ্ডবে শিবনৃত্যকালে বস্ত্রাল: স কার্য-তরাস্ত্যন্তেতি ঠন্। মহাদেবের দ্বাররক্ষক নন্দী। (ত্রিকা°)।

তাণ্ডবপ্রিয় (পুং) তাণ্ডবং প্রিয়ং যন্ত বহুব্রী। ১ মহাদেব। (ত্রি) ২ নৃত্যপ্রিয়মাত্র।

ভাণ্ডবিত (ত্রি) ভাণ্ডব-কৃতো ঐ কৰ্মণি ক। নৰ্হিত।

ভাণ্ডি (ক্ৰী) ভাণ্ডেন মুনিনা কৃতং ভাণ্ড-ইচ্। নৃত্যশাস্ত্র।

ভাণ্ডিন্ (পুং) ভাণ্ডোত প্রোক্তং অধীরতে ইতি ইনি বলোপঃ।

ভণ্ডিমুনিপুত্র ভাণ্ডপ্রোক্ত শাখধারী, বাহারী বহুর্কেন্দ্রের ভাণ্ডিনশাখা অধ্যয়ন করেন।

ভাণ্ডিন (পুং) ভাণ্ডিন্ অণ্ ইনো 'নু টিলোপঃ'। মুনিস্তেদ, ভণ্ডিমুনির পুত্র, ইনি বহুর্কেন্দ্রের কল্পতরু প্রণয়ন করেন।

[ ভণ্ডি দেখ। ]

ভাণ্ড্য (পুং) ভণ্ডিমুনেরপত্যঃ গর্গাদি° ব্যঞ্। ভণ্ডিমুনির অপত্য।

ভাণ্ডী (ক্ৰী) ভাণ্ড্য স্ত্রিয়াঃ ভীষ্ বলোপঃ। ভণ্ডিমুনির স্ত্রী অপত্য।

ভাত (পুং) তনোতি বিস্তারয়তি গোত্রাদিকং তন-ক্ত, দীর্ঘশ্চ (হুতনিভ্যাং দীর্ঘশ্চ। উণ্ ৩।২০)। অহুদাত্তেতিতনেন্-

লোপঃ। ১ পিতা। ২ স্নেহাস্পদ অন্নবরঙ্কের প্রতি সন্মোদনে ব্যবহৃত শব্দ, বৎস। ৩ অহুকম্পা। (ত্রি) ৪ পুত্র্য, মাত্ৰ।

“তন্মাস্ম্যুচ্যে যথা ভাত সংবিধাতুং তথার্বসি।” (রঘু ১।৭২)।

(দেশজ) ১ তপ্ত। ২ ভাপ।

ভাতপ্ত (পুং) ভাতপ্ত পিতৃরিব গোঁ বাঁচকশব্দো যত্র বহুব্রী।

স্বপ্নভাত, পিতৃব্য, খুড়া। (ত্রি) জনকহিত, জনকের হিতকারী।

ভাতজনয়িত্রী (ক্ৰী) ভাতপ্ত জনয়ত্ৰী চ। পিতা ও মাতা।

এই শব্দ নিত্য বিবচনান্ত।

ভাততুল্য (ত্রি) ভাতপ্ত পিতৃস্তল্যাঃ ৬তৎ। পিতার তুল্য,

পর্যায়—পিতৃসম, মনোজবস, মনোজব, পিতৃসম্মিত, ভাতল।

(মেদিনী)

ভাতন (পুং) ভাতং প্রশস্তং যথা তথা নৃত্যতি ভাত নৃত্ণ্ড।

ধ্বজন পক্ষী।

ভাতল (পুং) ভাপং লাতি-লা-ক প্ৰযো° পশ্ত ভঃ। ১ রোগ।

২ পাক। ৩ লৌহকুট। ৪ মনোজব। (মেদিনী)। (ত্রি)

৫ তপ্তমাত্র।

ভাতান (দেশজ) উত্তপ্তকরণ।

ভাতার, মধ্যএসিয়ার উচ্চপ্রদেশবাসী বহুবিস্তৃত এক জাতি।

ইহার মোগলশাখাভুক্ত। ভারত, চীন ও পারস্তের উত্তরে,

আপানের পশ্চিমে, কাস্পিয়ানসাগর ও কক্সসাগরের পূর্বে এবং হিমালী মহাসাগরের দক্ষিণে যে বিস্তীর্ণ ভূভাগ পড়িয়া

আছে, তাহার অধিবাসীগণ যুরোপীয়দিগের নিকট তাতার

নামে পরিচিত। পূর্বে, কেবল মোগলজাতিই তাতার

নামে খ্যাত ছিল, কিন্তু ব্রহ্মসিংহের অভ্যুদয়ের পর মোগল-

শাসনাধীন সকল জাতিই এক তাতার নামে পরিচিত হইয়া-

ছিল। এই সময়ে মধ্যএসিয়ায় মোগলশাসনাধীন ভূভা-

গও তাতারী এবং তাহাদের ভাষাও তাতারী নামে খ্যাত হয়। এখন হিমালয়ের সীমান্তবর্তী তিব্বতের ভোটগণ, রক্কম, খোদুন ও বোখারার তুর্কগণ এবং চীনের সাছুজাতি আপনাদিগকে তাতারবংশসম্বৃত বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে।

অনেকের মতে—তাতার জাতি তুর্ক, মোগল ও মাল্ প্রধানতঃ এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত।

কাস্মীরের উত্তরে লদাক প্রদেশেও বিস্তর তাতারের বাস। এই তাতার পরিবারের মধ্যে প্রতি ব্যক্তির বিত্তীয় পুত্র লামা এবং তৃতীয় পুত্র টোলা পদ প্রাপ্ত হয়, উভয়েই বিবাহ করিতে পারে না, আত্মীবন ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়া থাকে।

পূর্বকালে যে কিছুরা, কেন্ট ও গলজাতি যুরোপের উত্তর ভাগ অধিকার করিয়াছিল, তাহারাও তাতার দেশ হইতেই গিয়াছিল। গধ, হুণ, হুইদিস্, ভান্দাল ও ফ্রাঙ্ক জাতিও এই তাতারবংশসম্বৃত।

তাতারী ভাষা বলিলে সচরাচর হুই ভাব প্রকাশ পায়। এসিয়ার ভ্রমণশীল হুণ জাতিগণ যে ভাষা ব্যবহার করিত, তাহা একটা, ইহা তুরাগীর নামেও খ্যাত। আবার মধ্য-এসিয়ার যে ভাষার সহিত তুর্কক ভাষার অধিক সাদৃশ্য দেখা যায়, তাহাকেও তাতারী বলা হয়।

ভাতি (পুং) ভায়-ক্তিচ্। ১ পুত্র। (জটায়র) ভায় ভাবে°

কিন্। (ক্ৰী) ২ বৃদ্ধি। “তদত্র ভবতা নিম্প্রাশিবাং কাম-মরিষ্টতাতিঃ” (বীরচ°)

তাৎকালিক (ত্রি) তস্মিন্ কালে ভবঃ তৎকাল-ঠঙ্। (আপ-দাদিপূর্বপদাৎ কালান্তাৎ। পা ৪।২।১১৬, অস্ত হুতস্ত বার্তি-কোক্ত্যা ঠঙ্)। তৎকালভব, তৎকালীন, সেই সময়ে যাহা ঘটিয়াছে। স্ত্রিয়াং ভীষ্।

“ততঃশ্রাদ্ধমন্ত্রকৌ তু কুর্ধ্যাদেকাদশে তথা।

কর্তৃত্বতাৎকালিকী শুদ্ধিরওকঃ পুনরেষ সংঃ” (শুদ্ধিতত্ত্বে শব্দ)

মহাশুক্র নিপাতে ষাদশাহ অশোচ হয়। কিন্তু একাদশ দিনে অশোচ সত্ত্বেও শ্রাদ্ধাদিকাৰ্য্য করিবে, সেই সময় অর্থাৎ শ্রাদ্ধকালীন কর্তার তাৎকালিক শুদ্ধি হইয়া থাকে।

তাৎকাল্য (ক্ৰী) তৎকালতা।

তাত্ত্বিক (ত্রি) তত্ত্বসম্বন্ধীয়, যথার্থ।

তাৎপর্য্য (ক্ৰী) তাৎপর্য্য ভাবঃ তৎপর ব্যঞ্। ১ বক্তার ইচ্ছা। ২ অভিপ্রায়। ৩ তৎপরতা।

“আকাজ্জা বক্তুরিচ্ছাতু তাৎপর্য্যং পরিকীর্তিতং।” (ভাষাপ°)

বক্তার ইচ্ছাই আকাজ্জা, তাছাই তাৎপর্য্য। এই

তাৎপর্য্যমুসারে অর্থবোধ হইয়া থাকে। একটা উদাহরণ

মিলেই পর্যাপ্ত হইবে। “গঙ্গারায় ঘোষঃ” এই বাক্যটি বলিলে গঙ্গাতীরে ঘোষ এইরূপ বুঝায়, তাৎপর্য্যাহুসারেই এইরূপ অর্থ বুঝাইয়া থাকে। যদি তাৎপর্য্য স্বীকার না করা যায়, তাহা হইলে গঙ্গা মধ্যে মৎস্তাদির বোধ হইতে পারে, “গঙ্গারায়ঃ” এই পদে গঙ্গাতীরে এইরূপ লক্ষণাশক্তি দ্বারা অর্থ প্রকাশিত হয়, কিন্তু “গঙ্গারায়ঃ” এই পদে গঙ্গা মধ্যে ও “ঘোষঃ” পদে মৎস্তাদি লক্ষণা হয় না, অর্থাৎ “গঙ্গারায়ঃ ঘোষঃ” এই কথা বলিলে গঙ্গা মধ্যে মৎস্তাদি এই অর্থ কিছুতেই স্ফূর্ত না, কারণ, বক্তার এই স্থানে অভিপ্রায় এরূপ নহে, গঙ্গাতীরে ঘোষ বাস করে, বক্তার ইহাই প্রকৃত অভিপ্রায়। এইরূপ অভিপ্রায়ের নামই তাৎপর্য্য। এইরূপ সকল স্থলে বক্তার তাৎপর্য্যাহুসারে অর্থবোধ হইয়া থাকে।

তাৎপর্য্যক (ত্রি) ১ ভাবোদ্দীপক, অর্থবোধক। ২ তৎপর।

তাত্য (ত্রি) তদ্ ছান্দস্যঃ দকারস্ত আত্মং। তৎকালীন।

“স্বিতাত্যা পিতরা ব আসতুঃ” (ঋক্ ১।১৬।১২) ‘তাত্যা তৎকালীনো’ (সারণ)

তাৎস্তোম্য (ক্লী) সেইরূপ স্তোম বা স্তুতি।

তাৎস্থ (ক্লী) তাহাতে স্থিত।

তাথাভাব্য (ত্রি) যে স্বরিতের পর উদাত্ত উচ্চারিত হয়।

তাদর্থিক (ত্রি) সেই মত।

তাদর্থ্য (ক্লী) তদর্থস্ত ভাবঃ তদর্থ-স্বাৎ (শুণবচনব্রাহ্মণাদিত্যঃ কৰ্ম্মণি চ। পা ৫।১।১২৪)। ১ তদ্ব্যক্ৰমিক, তন্নিমিত্ত। ২ তদর্থতা, তন্নিমিত্তার্থ।

তাদাত্ম্য (ক্লী) তদাত্মনোভাবঃ তদাত্মন-স্বাৎ। ১ তৎস্বরূপ, অভেদ সম্বন্ধ।

তাদীত্বা (অব্য) তদানীং পূর্বো সাধুঃ। তদানীং, সেই সময়ে। “তাদীত্বা শক্রং ন কিল বিকিৎসে” (ঋক্ ১।৩২।৪) ‘তাদীত্বা তদানীমিত্যন্ত পুৰোদরাদিত্যৎ বর্ণবিপর্য্যয়ঃ।’ (সারণ)

তাদুরী (ক্লী) ভেকের নামভেদ।

তাদৃক্ষ (ত্রি) স ইব দৃশতে তদ্-দৃশ-ক্স, সৰ্ব্বনাম টেয়াৎ। তাহার মত, সেইরূপ। “ততঃ প্রভৃতি তাদৃক্ষ যোগ্যার্থপ্রাপ্তি-লাভসঃ” (রাজত ৪।২৪২)।

তাদৃগ্বিধ (ত্রি) তাদৃশী বিধা যন্ত বহুব্রী। সেইপ্রকার, তাহার মত।

তাদৃশ্ (ত্রি) স ইব দৃশতেহসৌ তদ্-দৃশ-কিন্ (তাদাদিহু দৃশো হনালোচনে কক্। পা ৩।২।৬০) সৰ্ব্বনামটেয়াৎ। সেইরূপ, তাহার মত

তাদৃশ (ত্রি) স ইব দৃশতে তদ্-দৃশ-কঙ্। তাহার মত, দেখিতে ততুল্য। “কতধিৎ প্রেম পতিশ্চ তাদৃশঃ।” (কুমারসং ৫ স)।

তাদৃশী (ক্লী) তাদৃশ-ভীর্। তাহার তুল্যা, তৎসদৃশী।

“তাদৃশী ভাবনা যস্য সিক্তিবতি তাদৃশী” (উত্তট)

তাদৃশ্য (ক্লী) একধর্ম, একনিয়মতা।

তান (পুং) তন-ঘঞ্। ১ বিস্তার, অবতান, সন্তান। ২ জ্ঞানের বিবরণ। ৩ গানাকভেদ, স্বরাংশ রাগের স্থিতিপ্রবৃত্তাদির ক্ষেত্রে বংশাদি সাধ্য স্বর বিশেষ; অমুলোম বিলোম গতিতে গমন ও মুচ্ছনা দ্বারা কোন বাগাদিকে সম্যক্ প্রকারে বিস্তার করার নাম তান। ইহা অশেষ মুচ্ছনা সংশ্লিষ্ট, সপ্ত-স্বরোদ্ভূত এবং সংখ্যার ঊনপঞ্চাশটি। ইহা হইতে আবার ৮০০০ কুট তান উৎপন্ন হইয়াছে। (সঙ্গীতদামো\*)।\*

কিন্তু বাঙ্গালা সঙ্গীতরসিকের লিখিত আছে, তান চারি প্রকার যথা—অরচক, ঘাতক, সাতক ও সুরাতক। যে তানে অমুলোমে বা বিলোমে এক সুর হইবার প্রয়োগ হয়, তাহাকে অরচক কহে। যাহাতে অমুলোমে একবার ও বিলোমে একবার প্রযুক্ত হয় তাহাকে ঘাতক, তিনবার ব্যবহৃত হইলে সাতক ও চারিবার ব্যবহৃত হইলে সুরাতক কহে।

এক সুরে ১ তান।

দুই সুরে ২ তান।

তিন সুরে ৬ তান।

চারি সুরে ২৪ তান।

পাঁচ সুরে ১২০ তান।

ছয় সুরে ৭২০ তান।

সাত সুরে ৫০৪০ তান।

সমগ্র ৫৯১৩ তান। (সঙ্গীতরসিক\*)

তানপুরা (দেশজ) সঙ্গীতের সহযোগী বীণাকার যন্ত্রবিশেষ। ইহাতে একটা অলাবুনির্মিত খর্পর বা ধ্বনিকোষ, একটা কাঠনির্মিত দণ্ড ও ধ্বনি পট্টকাদি দ্বারা প্রস্তুত হয়। তুখুর গন্ধর্ব্ব এই যন্ত্রের সৃষ্টিকর্তা। গীতবাংয়ের সময় সুর বিরাম নিবারণ জন্ত এই যন্ত্রের প্রয়োজন। ইহাতে দুইটা পিতলের ও দুইটা লৌহের তার থাকে। সুরবন্ধনক্রম—

পি	লৌ	লৌ	পি
স	স	স	প

তানপুরাতে যে চারিটা তার থাকে, তাহা এই রীতিতে সুরবন্ধ হয়। (যন্ত্রকোষ)

তানব (ক্লী) তনোভাবঃ তনু-অণ্ (ইগন্তাচ্চ লঘুপূর্বাৎ। পা

\* “বিস্তার্য্যন্তে প্রয়োগা যে মুচ্ছনা শব্দসংগ্রহাঃ।

তানান্তেহপুনঃপঞ্চাং সপ্তস্বরসমুচ্চবাঃ।

ভেদ্যএব ভবত্যন্তে কুটতানাঃ পৃথক্ পৃথক্।

তে হ্যঃ পঞ্চসংখ্যাপি ত্রয়স্বিংশং শতানি চ।” (সঙ্গীতদামোদর)

১৫১১০১) শরীরের ভয়। “তানবং ভয়ভাগাত্রে দৌর্বল্য-  
জগদবিবং।” (উজ্জলনীলমণি)

তানব্যা (পুঞ্জী) তনোরপতাং গর্গাদিহাং যঞ্। ভয়র  
অপত্য।

তানব্যায়নী (জী) তনোরপতাং জী তহু লোহিতাদিহাং ফ,  
বিহাং জীহু। তহুর অপত্য জী।’

তানসেন, ভারতের একজন অধিতীয় গায়ক। আবুল-কজল  
লিখিয়াছেন সহস্রবর্ষের মধ্যে একুপ গায়ক আর দেখা যায়  
নাই। প্রথমে ইনি একজন গোড়া হিন্দু ছিলেন। বৃন্দাবনে  
গিয়া হরিদাস স্বামীর শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। ভাটের বাঘেলা-  
রাজ রামচাঁদ তাঁহার সঙ্গীতশুণে বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে অতি  
সম্মানের সহিত আপন সভায় রাখেন। প্রবাদ আছে যে,  
তিনি তানসেনের গানে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে প্রায় কোটি  
তকা দান করিয়াছিলেন।

তানসেনের খ্যাতি অতি অল্প দিন মধ্যেই ভারত বিখ্যাত  
হইয়াছিল। এই সময় ইব্রাহিম খুর অনেক চেষ্টা করিয়াও  
তাঁহাকে একবার আগ্রায় আনিতে পারেন নাই। অকবরও  
তানসেনের অপূর্ণ গীতশক্তির পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে  
দিল্লীতে আনিবার জন্ত ব্যগ্র হন। তানসেনকে আগ্রায়  
আনিবার জন্ত জলালউদ্দীন কুচী প্রেরিত হইলেন। রাজা  
রামচাঁদ অকবরের আদেশ লঙ্ঘন করিতে সাহসী হইলেন  
না। তিনি কাদিতে কাদিতে তানসেনকে বিদায় দিলেন।  
তানসেন যে দিন প্রথম দরবারে উপস্থিত হইয়া অকবরকে  
গান শুনান, সে দিন সম্রাট সঙ্গীতনায়ককে দুই লক্ষ টাকা  
পারিতোষিক দিয়াছিলেন।

প্রবাদ এইরূপ, প্রথমে তানসেন দিল্লীখরের সহিত দেখা  
করিতে চাহিতেন না। তাঁহার নিকট দিয়া গেলেও গান  
গাহিতেন না। সম্রাট অনেক সময় গুপ্তভাবে তাঁহার গান  
শুনিতেন। শেষে এক দিন বাদশাহ আপন কন্ঠকে তান-  
সেনের নিকট পাঠাইয়া দেন। রমণীর রূপে তানসেন মুগ্ধ  
হইলেন। তানসেনের গান শুনিয়া অকবরহুহিতাও  
মজ্জিলেন। অকবর উভয়ের বিবাহ দিলেন। তখন হইতে  
তানসেন মুসলমান ও অকবরের সভাসদ হইলেন। পূর্বে  
তিনি স্বরচিত যে সকল গান গাহিতেন, তাহাতে তাঁহার  
প্রতিপালক রামচন্দ্রের নামের স্তুতিপ্রকাশ অথবা ভনিতা  
থাকিত। (ঐ সকলের গান সহজ চক্ষে দেখিলেই বোধ হয়  
যেন রঘুপতি রামচন্দ্রের মহিমাপ্রকাশক)। কিন্তু অকবরের  
আশ্রিত হইবার পর হইতে তাঁহার রচিত গানে অকবর  
অথবা ‘তানসেনগতি অকবর’ এইরূপ ভনিতা দৃষ্ট হয়।

তানসেন একজন সঙ্গীতসাধক। সাধকের ভাব তাঁহার  
হৃদয় হইতে কখন বিলুপ্ত হয় নাই। তিনি বৈদান্তিক ভাবে  
ব্রহ্মকে জগতের সহিত একাকার ভাবিতেন। তাঁহার একটা  
গান আছে।

“প্যারে! তুঁই ব্রহ্ম তুঁই বিষ্ণু তুঁই শেষ তুঁই মহেশ।

তুঁই আদ তুঁই নাদ তুঁই অনাথ তুঁই গণেশ॥

জলহল মরুত বোয়াম, তুঁই অকার যম সোম,

তুঁই উকার তুঁই মকার নিরোকার তুঁই ধনেশ।

তুঁই বেদ তুঁই পুরাণ, তুঁই হদীশ তুঁই কোরাণ,

তুঁই ধ্যান তুঁই জ্ঞান তুঁই ভুবনেশ।

তানসেন কহে ব্যান তুঁই দেন তুঁই রমণ।

তুঁই যর পলয়ন তুঁই বরুণ তুঁই দিনেশ॥”

মুসলমানধর্মে দীক্ষিত হইবার পর তিনি মিঞা তান-  
সেন নামে খ্যাত হইলেন।

তানসেনের মৃত্যু সম্বন্ধেও এক অপূর্ণ উপাখ্যান  
শুনা যায়। তানসেন অকবরের অতিশয় প্রিয়পাত্র  
হইয়াছিলেন, এজন্য অনেকেই তাঁহার ঈর্ষা করিতেন।  
অনেক ওস্তাদ তাঁহার নিকট সঙ্গীতসংগ্রামে পরাস্ত  
হইয়া তাঁহার প্রাণনাশের ষড়যন্ত্র করে। কিন্তু তাহাতে  
কৃতকার্য না হইয়া সকলে স্থির করিল, দীপকরাগ গাহিলে  
গায়ক জলিয়া যায়, সুতরাং তানসেনকে দীপকরাগ গাহিতে  
বলিলেই তাহাদের অভীষ্ট সিদ্ধি হইতে পারে। একদিন অক-  
বর সভাস্থ হইলে ওস্তাদগণ দীপকের প্রসঙ্গ উত্থাপন করিল।  
সম্রাট তাহাদিগকে দীপক গাহিতে অনুরোধ করিলেন।  
তাহারা সকলেই কহিল, ‘দীপক জ্বানি, কেবল এক  
মিঞা তানসেন জ্বানেন।’ অকবর তানসেনকে দীপক  
গাহিতে আদেশ করিলেন। গায়কচূড়ামণি তানসেন সম্রাটের  
নিকট আসিয়া কহিলেন, “যদি আমাকে চান, তবে দীপক  
গাহিতে আদেশ করিবেন না।” কিন্তু দীপক শুনিবার  
জন্ত দিল্লীখরের অতিশয় কৌতুহল জন্মিল। তিনি তান-  
সেনের কথার কর্ণপাত করিলেন না। তখন তানসেন কি  
করেন! আপন কন্ঠকে মজার গাহিতে বলিয়া নিজে  
দীপক ধরিলেন। তাঁহার বিশ্বাস ছিল, মজারের  
শুণে দীপকানল কতক প্রশমিত হইবে। তানসেনের  
কন্ঠা মজার গাহিতে লাগিল, কিন্তু পিতার মৃত্যু  
আশঙ্কা করিয়া তাহার খুর বিকৃত হইল। \* তানসেনও  
দীপকরাগ গাহিতে গাহিতে আপনার দাহনে  
আপনি দগ্ধ হইলেন। কথিত আছে, তাহার স্বরপ্রভার  
\* এই বিকৃত মজারই মিঞা-মজার নাম ধারণ করিয়াছে।

সত্য নির্দোষ দীপ সমূহ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু তাঁহার জীবনপ্রদীপের সহিত সেই দীপাবলীও নির্দোষ হইল।

তানসেনের আমিলীলাক্ষেত্র গোয়ালিয়রে মহা সমারোহে তাঁহার সমাধি হইল। এখনও দূরদেশ হইতে বহু গায়ক ও নর্তকী তাঁহার গোরস্থান দর্শন করিতে গিয়া থাকে। তাঁহার গোয়ের উপর এখনও একটা বৃক্ষ দৃষ্ট হয়। অনেকের বিশ্বাস, ঐ গাছের পাতা চিবাইলে কণ্ঠস্বর পরিকার ও গীতশক্তির বৃদ্ধি হয়। এই জন্য অনেক নর্তকী সেই গোরস্থানে গিয়া সেই পাতা চিবাইয়া আসে। [গোয়ালিয়র দেখ।]

তানসেন যে কেবল একজন অবিভীষ গায়ক ছিলেন, তাহা নহে, তিনি অনেক নূতন রাগ রাগিণী উদ্ভাবন করিয়া গিয়াছেন। আশাবরী যোগিয়া ও দরবারী কানাড়া তাঁহারই উদ্ভাবিত। আইন-ই-অকবরী ও পাদশা-নামার যথাক্রমে তানতরঙ্গ ও বিলাস নামে তাঁহার দুই পুস্ত্রের উল্লেখ পাওয়া পাওয়া যায়। উভয়েই প্রসিদ্ধ গায়ক ছিলেন। প্রসিদ্ধ গায়ক সুরতসেন তাঁহারই বংশধর। তাঁহার বংশীয় প্যারসেন কাহুনবদ্দ সংস্কার করেন।

তানসেনের শিষ্যগণও প্রসিদ্ধ গায়ক হইয়া উঠিয়াছিলেন,

তন্মধ্যে চাঁদ খাঁ ও সুরজ খাঁর নাম বিখ্যাত।

তানুনপাত (ত্রি) তনুনপাৎ বা অগ্নি সঞ্চরীক।

তানুনপ্ত (ক্লী) তনুনপ্তা দেবতা অস্ত-অণ্। তনুনপ্ত-দেব-তাক পৃথগাঙ্গা, বায়ুর উদ্দেশে দত্ত দধিমিশ্রিত দ্রব্য।

“তানুনপ্তমেতৎ” (কাত্য। শ্রৌ. ৮।১।২৪) ‘এতদাঙ্গ্যঃ তানুনপ্তঃ সঃ সঃ ভবতি’ (কক্ক)

তানুর (পুং) তন-বাহলকাৎ উরণ্। জলাবর্ত, জলের ভ্রম, ঘূর্ণীকরণ।

তাস্ত (ত্রি) তম-ক্ত। ১ স্নান, পরিশুদ্ধ। ২ ক্রান্ত, শ্রান্ত, ক্লিষ্ট, চূর্ণল, ক্ষীণ।

তাস্তব (ক্লী) তস্তোর্বিকারঃ অঞ্। ১ বস্ত্র। (ত্রি) তস্ত-নির্মিত, যে সকল দ্রব্যকে টানিয়া অত্যন্ত সূক্ষ্ম তার প্রস্তুত করা যায়।

তাস্তবতা (ক্লী) তাস্তব-তল্-টাপ্। কঠিন দ্রব্যের বিশেষ ধর্ম। যে গুণ থাকতে কতকগুলি দ্রব্যকে টানিয়া তত্ত্ব অর্থাৎ তার প্রস্তুত করিতে পারা যায়, তাহার নাম তাস্তবতা। আঘাতসহ গুণের সহিত তাস্তবতা গুণের কোন সম্পর্ক নাই।

যাহার পাতলা পাত্র হয়, তাহারই যে সূক্ষ্ম তার হয়, এমন নহে। লৌহের তার যেমন সূক্ষ্ম হয়, পাত্র তেমন সূক্ষ্ম হয়

না। রাং ও সীসাকে পিটিয়া উত্তম পাত্র প্রস্তুত করা যাইতে পারে, কিন্তু তাহাদিগকে টানিয়া তার প্রস্তুত করিতে পারা যায় না। প্লাটিনম, রৌপ্য, তাম্র, স্বর্ণ, দস্তা, রাং, সীসক ইহাদিগের মধ্যে পূর্ববর্তীগুলি অপেক্ষা পরবর্তীগুলিতে এই গুণ ক্রমশঃ অল্প পরিমাণে লক্ষিত হয়। বস্তুতঃ প্লাটিনম অর্থাৎ সিতকাঞ্চন নামক ধাতুর তাস্তবতা গুণ সর্বাপেক্ষা অধিক। কেহ কেহ ইহার একরূপ সূক্ষ্ম তার প্রস্তুত করিয়াছেন, যে তাহার ব্যাস এক ইঞ্চির এক লক্ষ ভাগের তিন ভাগ মাত্র।

তাস্তব্য (পুংক্লী) তস্তোঃ সন্তানস্ত অপত্যং গর্গাৎ যঞ্। তস্তর অপত্য, সন্তানের অপত্য।

তাস্তব্যায়নো (ক্লী) তস্তোরপত্যং ক্লী কৃ যিষ্যাৎ ক্লীষ্। তস্তর অপত্য ক্লী।

তাস্তিয়াটোপী (তাতিয়া টোপী) সিপাহী বিদ্রোহের নায়ক বিখ্যাত নানা সাহেবের প্রধান মন্ত্রী ও পৃষ্ঠপোষক। সিপাহী-বিদ্রোহের ইতিহাসে নানাসাহেব যেরূপ খ্যাতিলাভ করেন, তাস্তিয়াটোপী তাহার কোন অংশে নূন নহেন। কানপুরের বিদ্রোহে তাস্তিয়া যেরূপ সাহস ও বীরত্ব দেখাইয়া ছিলেন, তাহাতে তৎকালে সেনাপতি উইণ্ডহাম্, কলিন্ প্রভৃতি অনেকেই ভীত ও চকিত হইয়াছিলেন। ইহারই প্ররোচনায় গোয়ালিয়রের বৃহত্তী চমু সিক্কার পক্ষ পরিত্যাগ করিয়া বিদ্রোহে যোগ দিয়াছিল, এবং চর্খাডীরাজকে বিশেষরূপে বিপদগ্রস্ত করিয়াছিল। ইংরাজসেনা আসিয়া রাজাকে সাহায্য দান না করিলে বোধ হয় সে যাত্রা চর্খাডীরাজের অস্তিত্ব বিলুপ্ত হইত। যে সময় ঝাঁসির রাণী আপনার পাত্রমিত্র কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া ও ইংরাজ সেনানায়কের প্রবল আক্রমণে অতিশয় বিপদগ্রস্ত হইয়াছিলেন, তাস্তিয়া সেই সময় সৈন্ত রাণীর সাহায্যার্থ উপস্থিত হইয়াছিলেন। রাণীর সহিত বুটীশটৈস্তের যতবার যুদ্ধ হইয়াছিল, ইনি সকল সময়ই রাণীর যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। ইংরাজ হস্তে কান্ধী পতিত হইবার পর গোপালপুরে গিয়া ইনি রাণীর সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং গোয়ালিয়ার অধিকার করেন। এখানে তিনি প্রভূত ধন সঞ্চয় করিয়াছিলেন। ইংরাজসৈন্ত আসিয়া গোয়ালিয়ার অধিকার করিলে এবং ঝাঁসির বীর রাণী শত্রুর গুলিতে ইহলোক পরিত্যাগ করিলে তাস্তিয়া এক প্রকার নিকংসাহ হইয়া পড়েন, তবে সঙ্গে বিস্তর সৈন্ত ও অর্থবল থাকায় তিনি নানা সাহেবের নাম করিয়া দাক্ষিণাত্যবাদীদিগকে উত্তেজিত করিতে অগ্রসর হইলেন। বুটীশ গবর্নেন্টে তাহাতে অতিশয় ভীত হইয়া ছিলেন। বড়লাটের আদেশ

ক্রমে সেনাপতি নেপিয়র তাস্তিয়াকে ধৃত করিবার জন্য অগ্রসর হইলেন। তাস্তিয়া রাও সাহেবের সহিত চম্পখতী নদী উত্তীর্ণ হইয়া রাজপুতানার প্রবেশ করেন। তাঁহার ইচ্ছা ছিল যে, রাজপুত রাজত্বকে উত্তেজিত করিয়া ইংরাজ বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিবেন। রাজপুতনার দুই এক স্থানে বিজোহের চিহ্ন দেখা গেলেও তাস্তিয়ার অভিপ্রায় সুসিদ্ধ হয় নাই। জয়পুরে তিনি চর পাঠাইয়া ছিলেন, এখানে বিশেষ সাহায্য পাইবারও সুবিধা হইয়াছিল, কিন্তু প্রকাশ হইয়া পড়ায় নসিরাবাদ হইতে রবার্টসাহেব দুই হাজার সৈন্ত সহ তাস্তিয়ার গতিরোধার্থ উপস্থিত হইলেন। তাস্তিয়া স্বদলে নর্মদানদী পার হইবার অভিপ্রায়ে তোড়ের মধ্য দিয়া ধাবিত হইলেন। তখন চম্প নদীর জল এত বাড়িয়াছিল যে তাঁহার সৈন্তগণ নদীপার হইতে সাহসী হইল না। তজ্জন্ত তিনি পশ্চিমাভিমুখে বুদ্ধীগিরি পার হইলেন। সে সময় রাজপুতানার নদী সকল উদ্বেলিত হইয়াছিল। তখনও রবার্ট সাহেব তাস্তিয়ার অনুশরণে প্রতিনিবৃত্ত হয় নাই। ভীল-বাড়ার নিকট রবার্ট একবার তাস্তিয়া সৈন্তের দেখা পাইয়াছিলেন, কিন্তু অতি-অল্পক্ষণ মধ্যেই তাহারা দৃষ্টিপথের বাহির হইয়াছিল। বনাস নদীতীরে আসিয়া রবার্ট তাস্তিয়াকে আক্রমণ করিবার আয়োজন করেন। এখানে তাস্তিয়াও নিশ্চিন্ত ছিলেন না, তিনি সৈন্তগণকে সতর্ক করিয়া নিকট দেবালয়ে পূজা করিতে গমন করেন। রাত্রি দ্বিপ্রহরের সময় ফিরিয়া আসিয়া শুনিলেন যে, শত্রুগণ অতি নিকটবর্তী। অবিলম্বে তুর্গাধ্বনি করিতে আদেশ করিলেন। পদাতিকগণ সকলেই ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছিল, তাহারা তাস্তিয়ার আদেশ গ্রাহ্য করিল না। অথারোহী ও গোলন্দাজগণ সকলে প্রস্তুত হইল। তৎপরদিন একটা ক্ষুদ্র যুদ্ধ বাধিল। কিন্তু দূরদৃষ্ট ক্রমে তাস্তিয়ার সৈন্তগণ পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিতে বাধ্য হইল। ক্রমে তাস্তিয়া চম্পনদী পার হইয়া ঝালরাপাটন অভিমুখে অগ্রসর হইলেন।

ঝালরাপাটন একটা সুবিখ্যাত দেশীয় রাজ্যের রাজধানী। তাস্তিয়া অবলীলাক্রমে এই রাজধানী অধিকার করিলেন এবং অধিবাসীদিগের নিকট কর স্বরূপ ৬ লক্ষ টাকা আদায় লইলেন। এ ছাড়া রাজকোষ হইতে প্রায় চারি লক্ষ টাকার জিনিস ও ৩০টী কামান পাইয়া ছিলেন। এখানে তিনি অতি অল্প সময় মধ্যে অনেক নূতন সৈন্ত নিযুক্ত করিলেন।

এখন তাস্তিয়া সৈন্ত বলে ও অর্থ বলে বিশেষ বলীয়ান। ইন্দোরের উপর তাঁহার লক্ষ্য পড়িল। মহারাত্রী মাঝেই নানা সাহেবকে পেশবা বলিয়া গণ্য করিতেন। তাস্তিয়ার

বিশ্বাস ছিল যে ইন্দোর জয় করিতে পারিলে এবং নানার নাম ঘোষিত হইলে সমস্ত হোলকর-রাজ্যের লোক আসিয়া তাঁহার সাহায্য করিবেক। কিন্তু তাঁহার সেনানীমধ্যে পরস্পর মিল না থাকায় তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল না। তাস্তিয়াকে আক্রমণ করিবার জন্য লখাট, হোপ ও মেজর জেনারেল মাইকেল সসৈন্তে রাজগড়ের নিকট উপস্থিত হইল। তাস্তিয়া কোশলী ও বুদ্ধিবান হইলেও সেরূপ সাহসী ছিলেন না, যুদ্ধের সময় তিনি প্রায়ই রণক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিতেন না। এই দোষেই তাঁহার সৈন্তগণ কাপুরুষ বলিয়া তাঁহাকে ঘৃণার চক্ষে দেখিত। এই দোষেই বিপুল সহায় থাকিলেও তিনি বারবার ইংরাজ হস্তে পরাজিত হইয়া আসিতেছেন। এই দোষে এবারও তিনি পরাজিত হইলেন। তাঁহার সৈন্তগণ ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। কিছুদিন তাস্তিয়া জঙ্গলে জঙ্গলে ফিরিতে লাগিলেন। অবশেষে তাঁহার সৈন্তগণকে দুই দলে বিভক্ত করিয়া এক দল রাও সাহেবের অধীনে উত্তরাভিমুখে ও অপর একদল তাস্তিয়ার সহিত দক্ষিণাভিমুখে যাত্রা করিল।

তাস্তিয়া নর্মদা নদী পার হইয়া দক্ষিণাপথে অগ্রসর হইতেছে শুনিয়া বোম্বাই গবর্নমেন্ট তীত ও চকিত হইলেন। যাহাতে তাস্তিয়া নর্মদা নদী উত্তীর্ণ হইতে না পারে, তজ্জন্ত বিশেষ বন্দোবস্ত করা হইয়াছিল। তাস্তিয়া অপর কোন দিকে সুবিধা না পাইয়া পশ্চিমমুখে আসিয়া কাগুন নামক গ্রামে পৌঁছিলেন। এদিকে মেজর সাদার্লও তাঁহার গতিরোধার্থ খিলবনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাস্তিয়া কাণ বিলম্ব না করিয়া নর্মদা অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। ছোট উদয়পুর নামক স্থানে পৌঁছিবামাত্র বিগেডিয়ার পার্কি স্বদলে আসিয়া তাঁহার সৈন্তগণকে পরাস্ত করিলেন। তাহাতে তাস্তিয়া ভয়ঙ্কর হইয়া বংশবাড়ার নিবিড় জঙ্গলে ফিরিতে লাগিলেন। আবার যে তিনি বৃটীশসৈন্তের বিরুদ্ধে অস্ত্র-চালনা করিবেন, সে আশা আর বড় ছিল না। কিন্তু অকস্মাৎ আশার ক্ষীণালোক দেখা দিল। সংবাদ পাইলেন, কুমার ফিরোজশাহ অযোধ্যা হইতে আসিতেছেন, তাঁহার সহিত যোগ দিবেন। তিনি যে দারুণ জালে জড়িত হইয়াছেন, এখন সেই জাল ছিন্ন ভিন্ন করিবার জন্য একবার শেষ মস্তক উত্তোলন করিলেন। প্রতাপগড়ের গিরিসঙ্কট ভেদ করিয়া তিনি মেজর রোককে সসৈন্তে পরাস্ত করিলেন। কর্ণেল বেন্সন ঝালব হইতে এই সংবাদ পাইয়া জীরাপুরে তাস্তিয়ার সৈন্তগণকে আক্রমণ করিয়া ৬টী হস্তী কাড়িয়া লইলেন।

তাস্তিয়া ইন্দগড় নামক স্থানে আসিয়া ফিরোজশাহের সহিত মিলিত হইলেন। এ সময় উত্তরপক্ষের দুর্দশার এক

শেষ হইয়া ছিল। তবে উত্তরদল একত্র হওয়ার কতকটা আশার সন্ধান হইল। তাহার প্রভবেগে মালবের মধ্য দিয়া রাজপুতানার উত্তরাংশে যাত্রিত হইলেন। এদিকে কর্ণেল হুন্স্লে নসিরাবাদ হইতে ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ২৬ ক্রোশপথ অতিক্রম করিয়া লীকার নামক স্থানে বিজোহী-দিগকে আক্রমণ করিলেন। এই অকস্মাৎ আক্রমণে ভাষ্টিয়া নিতান্ত বিচলিত হইলেন। তিনি ভয়ানক সাহ হইয়া কতিপয় অশুচর সঙ্গে লইয়া চম্বল নদী পার হইয়া সিরোজের নিকটবর্তী নিবিড় জঙ্গলে প্রবেশ করিলেন। জঙ্গল মধ্যে মানসিংহের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। মানসিংহ সিদ্ধিয়ার অধীনে একজন সামন্ত রাজা ছিলেন, সিদ্ধিয়া তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি কাড়িয়া লইয়াছিলেন। সেই জন্তই তিনি দণ্ডভুক্ত করিয়া জঙ্গল মধ্যে জীবন যাপন করিতেছিলেন। ভাষ্টিয়ার সহিত তাঁহার পূর্ক হইতে আলাপ ছিল। এখন তিনি ভাষ্টিয়ার সমুদয় অবস্থা অবগত হইয়া সাদরে তাঁহাকে আশ্রয় দিলেন।

এদিকে সেনাপতি নেপিরার মেজরমিডকে মানসিংহ ও ভাষ্টিয়াকে ধৃত করিবার জন্ত পাঠাইয়া দিলেন। ( ১৮৫২ খৃঃ অব্দ ) ৮ই মার্চ মিডসাংহেব যে গ্রামে মানসিংহ অবস্থান করিতে ছিল, সেই গ্রামের ঠাকুরকে পত্র দিয়া মানসিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন, যদি তিনি নিজে আসিয়া ধরা দেন, তাহা হইলে তাহার অনেক সুবিধা হইবে। শেষে মানসিংহকে বলা হইল, তাঁহাকে বৃতীশশিবিরে রাখা হইবে, সিদ্ধিয়া তাঁহার কেশ স্পর্শ করিতে পারিবেন না, বরং তাঁহার স্তূথ স্বেচ্ছা বৃদ্ধির জন্ত ইংরাজ-সেনানায়ক বিশেষ চেষ্টা করিবেন। মানসিংহ ইংরাজ-সেনানায়কের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। কিন্তু তখনও ভাষ্টিয়ার মনে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। তিনি মানসিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন, তিনি এখানে থাকিবেন কি কিরোজশাহের সহিত পুনরায় মিলিত হইবেন। মানসিংহ বলিয়া পাঠাইলেন যে তিন দিন মধ্যে আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবেন। বৃতীশ-সেনানায়ক জানিতেন, মানসিংহ ব্যতীত আর কাহারও সাধ্য নাই যে ভাষ্টিয়াকে ধরিয়া আনে। সুতরাং নানা লোভ দেখাইয়া মানসিংহের উপর এই ভার অর্পিত হইল। ৭ই এপ্রেল তারিখে সন্ধ্যার পর মানসিংহ আসিয়া ভাষ্টিয়ার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং বলিলেন, মিড সাংহেব তাহার উপর সদর হইয়াছেন। তখনও ভাষ্টিয়া জিজ্ঞাসা করেন যে এখানে থাকিবেন কি কিরোজশাহের কাছে বাইবেন। ‘আগামী কল্য ইহার ঠিক উত্তর দিব’ বলিয়া মানসিংহ চলিয়া আসিলেন। সেই রাত্রে

বিপ্রহরের সময় মানসিংহ কতকগুলি সিপাহীর সহিত আসিয়া দেখিলেন, যে ভাষ্টিয়া প্রগাঢ় নিদ্রায় অভিভূত। বিশ্বাসঘাতক মানসিংহ সেই অবস্থায় ভাষ্টিয়াকে বন্দী করিয়া মিড সাংহেবের শিবিরে আনিলেন, পরে ভাষ্টিয়াকে সিক্রিতে পাঠান হইল। বিচারে ভাষ্টিয়া দোষী সাব্যস্ত হইলেন। বিচারকালে ভাষ্টিয়া জবাব দিয়া ছিলেন, ‘আপন প্রভুর আদেশে এতদিন যুদ্ধ করিয়াছি; আমি কখন ইংরাজ পুরুষ রমণী বা বালকের প্রাণবধ করি নাই।’ ১৮ই এপ্রেল ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রাণদণ্ডের দিন স্থির হইল। মৃত্যুর পূর্বে তিনি এই করুণী কথা বলিয়া ছিলেন, ‘আমি নিজের জন্ত কিছুমাত্র দুঃখিত নাই, আমার পরিবারবর্গ যেন কষ্ট না পায়।’ [ নানাসাংহেব, সিপাহী বিজোহ, লক্ষ্মীবাই প্রভৃতি শব্দে অপরাধের কথা দ্রষ্টব্য। ]

ভাষ্টিয়াভীল, ( ভাষ্টিয়া ) একজন বিখ্যাত ভীল-দম্ভ্য। মধ্য-প্রদেশে নিম্নার জেলার অন্তর্গত ষাটকেরির নিকটবর্তী বিরদা নামে এক গ্রাম আছে, এই স্থানে হিন্দু ভীলদিগের মধ্যে কএক ঘর গোপের বাস। এই বংশে ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে কৃষিজীবী ভাওসিংহের ঔরসে ভাষ্টিয়া জন্ম গ্রহণ করে।

তাহার বাল্যাবস্থায় মাতৃবিয়োগ হয়। বিদ্যাশিক্ষার অসম্ভাব হেতু জ্ঞান ঝাঙ্কিত হইতে পারে নাই, কিন্তু তাহার অনেক সংস্কার, অসাধারণ বুদ্ধি ও জায়গরতা ছিল।

বাল্যকাল হইতেই ভাষ্টিয়া অস্ত্র শস্ত্রের সহিত ক্রীড়া করিতে ভালবাসিত। তাহার শারীরিক সামর্থ্যও মন্দ ছিল না। একদিন একটা মহিষ কিন্তু অবস্থায় গ্রামের মধ্যে প্রবেশ করে, কিন্তু গ্রামস্থ সকলে তাহাকে কিছুতেই ধরিতে পারে নাই, কিন্তু ভাষ্টিয়া অবলীলাক্রমে তাহার শৃঙ্খর এরূপ জোর করিয়া নোয়াইয়া ধরে, যে ঐ মহিষ আর যতক ভুলিতে পারে নাই এবং গৌঁ গৌঁ শব্দ করিয়া ভূমিতে পড়িয়া যায়।

সেই হইতেই ভাষ্টিয়ার পরাক্রম সকলে অবগত হইতে লাগিল। যে গ্রামে ভাওসিং বাস করিত, সেইখানে তাহার কোন সম্পত্তি ছিল না।

গ্রামের কিছুদূরে পোখার নামক এক গ্রামে তাহাদের কিছু জমী ছিল। শিব পেটেল নামক ঐ গ্রামের এক ব্যক্তির সহিত ভাষ্টিয়া একত্র চাগ করিত। ভাষ্টিয়ার ৩০ বৎসর বয়স্কালের সময় তাহার পিতার মৃত্যু হয়। পিতার মৃত্যু হইলে শিব পেটেল তাহাকে ঐ জমী হইতে দূর করিয়া দেয়। সে শিব পেটেলের নামে আদালতে দাখিল করে, কিন্তু অর্থাতাবে সে মোকদ্দমার ভাষ্টিয়ার আর হইল।

তান্ত্রিক বোদ্ধমার হারিরা শিব পেটেলকে উত্তম মধ্যম শিকা দেয়। এই অস্ত্র অত্যাচারে তাহার একবৎসর কারাদণ্ড হয়।

এই তাহার প্রথম কারাগার দর্শন। নাগপুরে সেটেল জেলে অতিকষ্টে এক বৎসর কাল অতিবাহিত হইল।

তান্ত্রিক জেল হইতে কিরীয়া আসিল বটে, কিন্তু এইস্থানে বাস করিতে করিতে কতকগুলি লোকের বড়বয়ে পুনরায় তাহার তিনমাস জেল হয়।

জেলে হইতে খালাস পাইলে এবার আর ইংরাজ রাজত্বের মধ্যে বাস না করিয়া হোলকর রাজত্বের ভিতরে সেওয়া গ্রামে আসিয়া বাস করিল।

এই সময় পুনরায় পূর্বোক্ত বড়বয়সকারীদিগের বড়বয়ে তান্ত্রিক পুনরায় পতিত হইল। এই বড়বয়স ও জেলের কঠোর ব্যবহারই তান্ত্রিক ডাকাইত হইবার একটা প্রধান কারণ। তান্ত্রিক বড়বয়স জানিতে পারিয়া ঐ স্থান পরিত্যাগপূর্বক এক স্থান হইতে অস্ত্রস্থানে এক জঙ্গল হইতে অস্ত্র জঙ্গলে পরিভ্রমণ করিয়া এক বৎসর কাল অতিবাহিত করিল, এই সময় জীবিকা নির্বাহের জন্ত তাঁহাকে অন্ন অন্ন চুরি ও ডাকাইতি করিতে হইত।

খড়োজাগ্রামে বিজনিয়া নামে তাহার একজন বিশ্বস্ত বন্ধু ছিল,—তান্ত্রিক তাহার নিকট হইতে বড়বয়সের অনেক সন্ধান পাইত। তান্ত্রিক পুনরায় হিম্মত পেটেল প্রভৃতি কএকটা লোকের বড়বয়ে পুলিশ কর্তৃক পুনরায় ধরা পড়িল।

তাহার সঙ্গে বিজনিয়া ও দৌলিয়া এই দুই জন ধৃত হয়। এই হাজতে তান্ত্রিক অস্থির ভীল কএদী ১০-জন ছিল,— তাহার হাজত ঘরে সিঁদ কাটিয়া বহির্গত হইয়া জেলের প্রহরীদিগকে বলিয়া প্রস্থান করিল।

তান্ত্রিক স্বদলবলে জেল হইতে আসিয়া ৬ ঘণ্টা অনবরত চলিয়া ৩০ ক্রোশ আসিয়া সকলে নিরাপদ হইল এবং গলার লোহনির্মিত হাসলী প্রভৃতি তান্ত্রিক ফেলিল। যে সকল লোক তান্ত্রিকের বিরুদ্ধে বড়বয়স করিয়াছিল, তান্ত্রিক এইবার সময় পাইয়া তাহাদিগের প্রত্যেককেই উপযুক্ত শাস্তি দিতে লাগিল। এইরূপে তান্ত্রিক ক্রপণের ধন লুট করিয়া দরিদ্রদিগকে দান করিত, যে অজ্ঞাতাবে ধাইতে পাইতেছে না, তান্ত্রিক তাহাকে প্রভূত অর্থ-প্রদান করিত। যে ক্রপণ, বা ছদ্মবৃত্ত, তান্ত্রিক তাহার পক্ষে সমস্তরূপ।

যে যে লোক তান্ত্রিকের বিরুদ্ধে বড়বয়স করিয়াছিল এবং তাহাকে পুলিশে ধরাইয়া দিবার জন্ত চেষ্টা করিত, তান্ত্রিক তাহাদের প্রত্যেকের বিশেষরূপে দণ্ড প্রদান

করিল। তাহাদের ঘর ঘর শোকাইয়া দিল, অর্থ সকল লুট করিয়া দরিদ্রদিগকে প্রদান করিল। পুলিশ ইহাকে ধরিবার জন্ত কত চেষ্টা করিতে লাগিল, কিন্তু পুলিশের সকল চেষ্টাই নিষ্ফল হইতে লাগিল। পুলিশ শত শত চেষ্টাতেও যখন তান্ত্রিককে ধরিতে পারিল না, তখন অনন্তোপায় হইয়া হোলকর রাজের সাহায্য প্রার্থনা করিল। হোলকর-রাজও বৃষ্টি পুলিশের সহিত এক মত হইয়া তাহার অস্থ-সন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন।

তান্ত্রিককে ধরিবার জন্ত পুলিশ যতই চেষ্টা করিতে লাগিল, তান্ত্রিককে ধরা ততই তাহাদের পক্ষে কঠিন হইতে লাগিল। এখন ভীলগণই যে তান্ত্রিকের দলভুক্ত তাহা নহে, কোরকু ও বুনজারদিগের মধ্য হইতে অনেকেই আসিয়া তাহার দল পরিপুষ্ট করিতে লাগিল।

তান্ত্রিককে ধরিতে না পারার প্রধান কারণ, তান্ত্রিক দরিদ্রের পিতা, বিপন্নের একমাত্র আশ্রয় দাতা। তান্ত্রিক যে গ্রামে লুট করিত, সেই গ্রামের দরিদ্র প্রভৃতি লোকদিগকে সর্ব সাহায্যে তুল্যাংশে বিভাগ করিয়া দিত।

বালক, ব্রাহ্মণ এবং স্ত্রীলোক তান্ত্রিকের নিকট বিশেষ রূপে দোষী হইলেও সে কোনরূপ অনিষ্ট করিত না।

যে সকলগুণে তান্ত্রিক সেই প্রদেশীয় দরিদ্র প্রজামণ্ডলীর নিকট বিশেষ সমাদৃত ছিল, ডাকাইত হইবার পরে তান্ত্রিক তাহা শিক্কা করে নাই। বাল্যকাল হইতেই তাহার এই গুণ সকল তাহার হৃদয়গটে অঙ্কিত ছিল।

তান্ত্রিককে ধরিবার নিমিত্ত গুবর্মেণ্টের রাশি রাশি অর্থ ব্যয় হইতে লাগিল, হোলকর মহারাজের অনেক বিশ্বস্ত কর্মচারী ও স্বদল পুলিশ কেহই কৃতকার্য হইতে পারিল না। তান্ত্রিক এইরূপে কখন ইংরাজ রাজত্ব কখন বা হোলকর রাজ্যে এইরূপে চুষ্টদিগকে দমন করিয়া অবস্থান করিতে লাগিল।

ইতি মধ্যে তান্ত্রিকের দক্ষিণহস্ত স্বরূপ দৌলিয়া ধৃত হইয়া চির নির্বাসিত হইল। তান্ত্রিক অনেকগুলি ডাকাইতি করিয়া কি জানি কি তাবিয়া কিছুদিন সাম্যমূর্তি ধারণ করিয়া অবস্থান করিতে লাগিল।

তান্ত্রিক ৫ বৎসরে বতগুলি ডাকাইতি করিয়াছে, তাহার বর্ণনা অসম্ভব। তাহা দ্বারা বৎসর ৪০০ শত প্রায় ডাকাইতি হইয়া গিয়াছে। কখন পুলিশের সম্মুখে কখন বা পুলিশকে প্রত্যাহিত করিয়া এই সকল ডাকাইতি ঘটে। শুকালে তান্ত্রিক কতকগুলি পুলিশ কর্মচারীর নাক কাটিয়া দিয়াছিল। এখন তান্ত্রিকের মরস ৩৫ বৎসর,

এইরূপ অসময়ে বহু পরিশ্রম, শারীরিক অনেক অত্যাচার প্রভৃতিতে তাহার শরীর কিছু দুর্বল হইল এবং ক্রমাগত ১১ বৎসর পর্যন্ত পুলিশ, পন্টন, মালগাড়ীর প্রভৃতির সহিত সংগ্রাম করিয়া সহস্র সহস্র গৃহ দাহ করিয়া অতিশয় ক্লান্ত হইয়া পড়িল। এখন দস্যুপতি এই সকল পরিত্যাগ করিয়া গবর্মেণ্টের নিকট ক্ষমা পাইবার উপায় সকল উদ্ভাবন করিতে লাগিল। এই নিমিত্ত পরিশেষে সে অনেকের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করিল। তাহার পক্ষ হইয়া গবর্মেণ্টকে দুইটা কথা বলিবার নিমিত্ত অনেককে অর্থপ্রদানও করা হইল।

পূর্বে ইহার এতদূর সাহস ও পরাক্রম ছিল যে, যখন যে কোন দরিদ্র ব্যক্তির অন্নকষ্ট নিবারণের ইচ্ছা হইত অথচ সহজে কোনস্থান হইতে দ্রব্যসংগ্রহের উপায় দেখিত না, তখন চলতি রেলগাড়ীতে অবলীলাক্রমে উঠিয়া পড়িত, জোর করিয়া মালগাড়ীর দরজা খুলিয়া ফেলিত। এইরূপে মধ্যে মধ্যে জি, আই, পি, রেল-গাড়ীতে উঠিয়া চাউল, গম প্রভৃতি বস্তা বস্তা আহারীয় দ্রব্য সকল নীচে ফেলিয়া দিত এবং পরে সেই গাড়ী হইতে অবতরণ করিয়া সেই দ্রব্য দ্বারা দরিদ্রদিগের অভাব মোচন করিত। এখন তাহার সেই বল হ্রাস হইয়াছে, দৃষ্টিশক্তি কমিয়া গিয়াছে, সে তেজ সে উত্তম আর কিছুই নাই।

তাস্তিয়া মেজর ঈশ্বরীপ্রসাদ সি আই ই,র সহিত ইং-রাজের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিবার নিমিত্ত বন্ধুত্ব করিল। ঈশ্বরীপ্রসাদ একদিন তাস্তিয়াকে নিমন্ত্রণ করেন। তাস্তিয়া ইহার আলয়ে নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে উপস্থিত হইলে ইহারই বড়বন্ধে তাস্তিয়া পুলিশ কর্তৃক ধৃত হইল। তাস্তিয়ার অমূল্য-বর্গ এই সংবাদে পুলিশের সহিত অনেকক্ষণ যুদ্ধ করে, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারে নাই।

তাস্তিয়া ধৃত হইয়াছে এই সংবাদ পাইয়া ইংরাজ গব-র্মেণ্টের আর আনন্দের পরিসীমা থাকিল না। পুলিশ কর্তৃ-চারী মাত্রই তাহাদিগের কষ্টের লাঘব হইল, ভাবিয়া আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন। ঈশ্বরীপ্রসাদ তাস্তিয়াকে বিচারার্থ ইংরাজের নিকট পাঠাইয়া দেন। কিন্তু অনেকেই সন্দেহ করিতে লাগিলেন, এ ব্যক্তি প্রকৃত তাস্তিয়া কিনা। কিন্তু শেষে অনেক প্রমাণ দ্বারা স্থির হইল, এ-ই প্রকৃত তাস্তিয়াভীল।

এইবার তাস্তিয়ার বিচার আরম্ভ হইল, তাস্তিয়ার বিরুদ্ধে রাশি রাশি অভিযোগ উপস্থিত হইল। তাস্তিয়ার বিচার দিন আদালত লোকে লোকারণ্য হইল। তাস্তিয়াকে

যে যে কথা জিজ্ঞাসা করা হয়, তাস্তিয়া তাহার সকলই সত্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছিল। তাস্তিয়ার কাঁসির হুকুম হইল।

তাস্তিয়া দৃঢ়রূপে আবদ্ধ হইয়া জব্বলপুরের খেলের ভিতর নীত হইল। অনেক লোক তাস্তিয়ার জন্ত কাঁদিতে লাগিল। তাস্তিয়া রাজদণ্ডে জন্মের মতন ইহ সংসার হইতে বিদায় গ্রহণ করিল।

তাস্তুবায়ী (পুংস্ত্রী) তস্তুবায়ন্ত অপত্যং তস্তবায়-ইঞ্। তস্ত-বায়ের অপত্য।

তাস্তুবায়্য (পুংস্ত্রী) তস্তুবায়ন্ত অপত্যং তস্তবায়-ণ্য (সেনাশ্ব-লক্ষণকারিত্যাচ। পা ৪।১।১৫২) তস্তুবায়ের অপত্য।

তাস্ত্র (স্ত্রী) ১ তস্ত্রবিশিষ্ট, তারযুক্ত। ২ তস্ত্রশাস্ত্রসম্বন্ধীয়।

তাস্ত্রিক (ত্রি) তস্ত্রং সিদ্ধান্তমধীতে বেদ বা তস্ত্র-উক্তাদিত্বাৎ ঠক্। ১ জ্ঞাতসিদ্ধান্ত। ২ শাস্ত্রাভিজ্ঞ। ৩ তস্ত্রশাস্ত্রবেত্তা। ৪ তস্ত্রসম্বন্ধীয় বা শাস্ত্রসম্বন্ধীয়। ৫ সন্নিপাত রোগবিশেষ, যে সন্নিপাতে অত্যন্ত তস্ত্রা, ততোধিক পিপাসা, অতীশার, অতিশয় শ্বাস, কাস, গাত্রবেদনা, শরীর অতিশয় উষ্ণ, গল-দেশে শোথ, নাসিকার অগ্রভাগ শীতল, জিহ্বা অত্যন্ত কৃষ্ণ-বর্ণ, ক্লাস্তিবোধ, শ্রবণশক্তির হ্রাস ও দাহ জন্মে, তাহাকে তাস্ত্রিক সন্নিপাত বলে। \* (বৈথক)। ৬ তস্ত্রসম্বন্ধীয়।

তাস্ত্রিকী (স্ত্রী) তাস্ত্রিক-ভীপ্। ১ তস্ত্রসম্বন্ধীয়া। ঐতিহ্য-প্রমাণকথ্য দুইপ্রকার, বেদিক ও তাস্ত্রিক। [তস্ত্র দেখ।]

তান্দন (পুং) বায়ু, পবন।

তান্দুর (স্ত্রী) তন্দুরেণ পাকযন্ত্রভেদেন নির্ভৃতং অণ্। তন্দুর-পকমাংসভেদ, অঙ্গারপূর্ণগর্তে অল্প অবলম্বিত সংস্কৃত মাংস আচ্ছাদন করিয়া তন্দুর যন্ত্রদ্বারা (পাকযন্ত্রভেদ) পাক করিলে তান্দুর মাংস হয়।

“অঙ্গারপূর্ণ গর্তে যদলয়মবলম্বিতং।

সংস্কৃতং পিহিতং মাংসং পকং তান্দুরমুচ্যতে ॥” (শকার্থচিৎ)

এইমাংস রুচিকর, বল্য ও পথ্য। [মাংস দেখ।]

তাস্ত্র (পুং) তস্ত্রাঃ প্রাণাধিষ্ঠিতত্বাৎ প্রাণবত্যা অয়ং অঞ্ সংজ্ঞাপূর্বকবিধেরনিত্যত্বাৎ বেদে ন শুণঃ। ১ তস্ত্রজ, পুত্র। তহু নামকস্ত্র ঋষেরপত্ন্যং অঞ্। ২ ঋষিভেদ, তহু নামক ঋষির অপত্য। “সত্তোদিদিষ্টে তাস্ত্রঃ” (ঋক্ ১০।৯৪।১৫) ‘তাস্ত্রঃ নামধিঃ’ (সারণ) তহু দশা পবিত্রবস্ত্রং তস্ত্রং অণ্। ৩ দশাপবিত্র বস্ত্রসম্বন্ধী। স্বার্থে অণ্। ৪ দশাবস্ত্র।

\* “অতিতজ্জাহরঃ শ্বাস কাসস্তাপোহতিসারকঃ।

মূলকঃ সিদ্ধান্তায়া জিহ্বাকর্ষে চ ক্লান্তিঃ।

অতিরজ্জা চেতি বিখ্যাতং তাস্ত্রিকং সন্নিপাতিকং ॥” (বৈথক)

“গৃহগাতিরিপ্রমবিরত তায়া”। (ঋক্ ৯।৭৮) ‘তাহা স্বকীরেন বজ্জেন’। (সারণ)

তাপ (পুং) তপ্তদের অপত্য।

তাপ (পুং) তপ-ঘঞ্। ১ ক্লেশজনক উষ্ণাদি স্পর্শ জন্ম সত্তাপ। ২ ক্লেচ্ছ। ৩ উষ্ণতা। ৪ যাতন্য, শ্রমঃপীড়া। ৫ জ্বর। ৬ আধ্যাত্মিক, আদিদৈবিক ও আধিভৌতিক হুঃখ। [ হুঃখ দেখ। ]

তাপ (Heat) প্রকৃতিকার্যের সীমন্ত বিধানে বিশেষ উপযোগী।

ইহা দ্বারা বাত্যা প্রভৃতি কত শত আশ্চর্য্য ভয়ানক ঘটনা সংঘটিত হইতেছে। ইহা না হইলে রসায়নশাস্ত্র বিশেষরূপে পরীক্ষা দ্বারা আলোচনা করিতে পারা যায় না। বস্তুতঃ পদার্থগণের সংশ্লেষণ, বিশ্লেষণ, অবস্থান্তর বা রূপান্তর প্রাপ্তি প্রভৃতি ক্রিয়ার তাপ একটা প্রধানতম সাধক।

অধিক কি, এমন কোন রাসায়নিক ক্রিয়াই নাই যাহাতে তাপের বিনিয়োগ উদ্ভব বা বিলয়ন হয় না। ইহার মূলতত্ত্ব ও যথাযোগ্য বিনিয়োগ প্রণালী অবগত হইতে পারিলে সংসারে কত শত অদ্ভুত ও মহোপকারক কার্য্য সংসাধন করিতে পারা যায়! বাষ্পীয় শকট, বাষ্পীয়যান ও তাপমান যন্ত্র প্রভৃতিই ইহার নিদর্শন। কি আগিরাজ্যে, কি জড়রাজ্যে তাপের মহোপাদেয়তা সর্বত্র বিশেষরূপে লক্ষিত হয়।

তাপ না থাকিলে প্রাণী বা উদ্ভিজ্জগণের জন্ম, পরিবর্দ্ধন বা পচন কিছুই হইত না। তাপবিশেষ উপকারী, কিন্তু তাহার লক্ষণ কি? তাপ অদৃশ্য। প্রদীপ জলিতেছে, দেখিয়া কিছু বলা যায় না, যে সে উত্তপ্ত। ইহা ভারবিহীন; কোন বস্তুর শীতকালেও যতটুকু ভার, গ্রীষ্মকালেও ততটুকু ভার থাকে। তাপনিবন্ধন ভারের কিছুই বৈলক্ষণ্য হয় না। অথচ তাহার সত্তার উপলক্ষি হইতেছে। সে সত্তা স্পর্শগ্রাহ্য ও প্রক্রমাহুমেয়। তাপ কোন বস্তুতে উপসংক্রামিত হয়, বস্তু তাহা শোষণ করে এবং তখন অবস্থান্তর বা রূপান্তর প্রাপ্ত হয়। তখন তাপের প্রক্রম দেখিতে পাওয়া যায়। তখনই বিস্তারণ, তরলীকরণ, বাষ্পীকরণ প্রভৃতি ক্রিয়ার উপলক্ষি হয়।

তাপ সকল পদার্থেই বর্তমান থাকে। তবে অল্প আর অধিক। তুষারপিণ্ড যে এত শীতল, ইহাতেও তাপ আছে। কারণ তাপমান-বস্তুদ্বারা ইহা নির্ণীত হইয়াছে যে, শীতপ্রধান দেশে তুষার গ্রীষ্মকালে যত শীতল থাকে, শীতকালে তাহা অপেক্ষা অধিক শীতল হইয়া যায়।

তাপের গতি সরলরেখার এবং আলোকের স্থায় ইহা বস্তুতঃ প্রতিকলিত বা সংক্রামিত হয়। কোন কোন

বস্তু ইহাকে আশ্রসাৎ বা শোষিত করে। কোন কোন বস্তু দ্বারা প্রতিফলিত হয়। কোন কোন বস্তুদ্বারা পরিচালিত, প্রসারিত ও বিকীরিত হয়। সকল স্থলে তাপ প্রত্যক্ষগ্রাহ্য ও পরিমেয়। কোন কোন বস্তু তাপকে শোষিত করে, কিন্তু সে বস্তু উত্তপ্ত হয় না, কিম্বা হইয়াছে, এমন দেখা যায় না। এখানে তাপ গূঢ়, অনির্জিয় গ্রাহ্য বা অমুমিতি-গ্রাহ্য।

সুতরাং তাপ দ্বিবিধ—প্রত্যক্ষগ্রাহ্য (sensible) ও অমুমিতিগ্রাহ্য (latent)।

কিন্তু তাপের লক্ষণ কি? যাহা কোন বস্তুতে থাকিলে সেই বস্তু উষ্ণ বোধ হয়, তাহার নাম তাপ।

এখানে জিজ্ঞাসা করিতে পার, যখন গৃঢ়ভাবে কোন বস্তুতে থাকে, তখন কি সে তাপ তাপ পদবাচ্য হইবে না? হইবে, কারণ সেখানে পূর্বে তাহার অস্তিত্ব লক্ষিত হইয়াছে এবং পরেও তাহার অস্তিত্ব দৃষ্ট হইয়া থাকে, সুতরাং সে অবস্থায় দৃষ্ট না হইলেও অমুমান করা যাইতে পারে, যে তাপ সেখানে বর্তমান।

কোন এক বর্তুল উপরে ফেলিয়া দিলাম, তাহা না পড়িয়া কোন এক ছাতে বা অন্ত কোন উচ্চ ভূমিতে গিয়া রহিল, তাহার পতন সেই আধার সংযোগে নিবারিত হইল। তখন কি বলিব যে তাহার পতনশক্তি নষ্ট হইল না, কারণ সেই আধার শূন্য করিলে সেই বর্তুল অমনি ভূমিতে পতিত হইয়া যাইবে। ক্ষণকালমাত্র সেই আধার ভূমি উক্ত বর্তুলের পতনশক্তির প্রতিরোধ করিয়াছিল। তুল্য বল বিরোধিতা-নিবন্ধন সে শক্তি তখন প্রত্যক্ষীভূত হয় নাই, সেইরূপ তাপও সময়ে গৃঢ়ভাবে থাকে, বস্তু উষ্ণ হইয়াছে, এমন বোধ হয় না, অর্থাৎ তাপের কোন কার্য্যই সেখানে দৃষ্ট হয় না, কিন্তু অবস্থান্তরে বিলক্ষণ লক্ষিত হয়। ইহা একে একে বাহ্যরূপে বলা যাইতেছে।

তাপের প্রকৃতি (Nature of heat) কি?

অনেক বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিত এ বিষয়ে নানাবিধ মত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু সে সকলের মধ্যে একটাও সর্বদা সন্মত বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না। কিন্তু এটা স্থির তাপ, আলোক এবং তাড়িত এ তিনই এক পদার্থ। একই প্রকৃতির রূপান্তর মাত্র।

এই তিনের উপাদানীভূত পদার্থ ইথর (Ether), ইহা অণু সকলের পরস্পর অবাস্তর প্রাদেশে পরিব্যাপ্ত হইয়া অবস্থান করে। প্রাচীন পণ্ডিতগণ বলিতেন, যাহার উষ্ণ স্পর্শ আছে, তাহার নাম তেজ। পূর্বতন যুরোপীয় পণ্ডিতগণ

ইহাকে একপ্রকার অতি সূক্ষ্মপদার্থ বলিয়া 'মনে করিতেন, কিন্তু নবোরা বলেন, তাপ স্বতন্ত্র পদার্থ নহে।

তাহারা প্রমাণ করিয়াছেন, জড়াত্মক অণুসমূহের কম্পনই তাপ। তাহাদের মতে জড় পদার্থের পরমাণু সকল ইথর বা আকাশ নামক যে একপ্রকার বিশ্বব্যাপী সূক্ষ্ম পদার্থে পরিবেষ্টিত তাহারই আন্দোলনে জড়বস্তুর অণু সকল আন্দোলিত হইলে তাপ উৎপন্ন হয়।

যাহা হউক তাপের প্রকৃতি বিষয়ে এই দুইটি প্রধান-তমমত প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে শেষোক্তটিই সর্বত্র পরিগৃহীত হইয়াছে।

১ম। তাপ একটা সূক্ষ্মতম অদৃশ্য তরল পদার্থ ইথর (Ether)। ইহা সকল স্থলে এবং সকল বস্তুর সহযোগে অবস্থান করিতে এবং প্রয়োজন বশতঃ আবার সেই সকল হইতে পৃথক্ভূত হইতে সমর্থ। এইরূপ সহযোগে এবং বিচ্ছেদে প্রসারণ, গলন প্রভৃতি তাপের ক্রিয়া লক্ষিত হইয়া থাকে।

২য়। তাপ অণু সকলের কম্পন জাত। যখন কোন বস্তুর অণু সকল কম্পিত হইতে থাকে, তখন তাহাকে স্পর্শ করিলে সেই কম্পন আমাদের দ্বাযুতে আসিয়া আঘাত করে এবং তাহাতেই আমাদের উষ্ণ স্পর্শানুভব হয়। আরও সেই কম্পন যে শুদ্ধ অণুসংঘর্ষেই অবস্থান করে, এমন নহে। সেই অণু সকলের আবাস্তর প্রদেশস্থিত ইথরের মধ্যেও বর্তমান থাকে। এই শেষোক্ত মতই এখন বিশেষ যুক্তিসিদ্ধ বলিয়া বোধ হইতেছে। কারণ এই সংসারে যত কিছু পদার্থ দৃষ্টিগোচর হইতেছে, প্রকৃত ধরিতে গেলে সকলই অনবচ্ছিন্ন গতিশীল।

বস্তুতঃ প্রকৃত স্থিতি কাহারও নাই, স্থিতিশীল এরূপ কাহাকেও বলিতে পারা যায় নাই। তবে সেই গতি কোন কোন স্থলে প্রত্যক্ষ হয় এবং কোন কোন স্থলে বা অনুভূত হয়। সেই গতি আবার বলের অন্তরূপ মাত্র। সেই বল আবার আয়ত্তগত বা অন্তলভ্য হইতে পারে। যাহা হউক সেই গতি বা বল হইতে তাপ জন্মে। পদার্থে পদার্থে সংঘর্ষে তাপের উৎপত্তি হয়। যে সকল অণুর সংযোগে সেই সেই পদার্থ জন্মিয়াছে, তাহাদের চলনে বা পরস্পর সংঘর্ষে তাপের উৎপত্তি। বস্তুতে আঘাত করিলে বস্তু উষ্ণ বোধ হয়, সুতরাং যত অধিক বলপ্রয়োগ করা যাইবে, তত অধিক তাপ জন্মিবে। বাষ্পীয় শকট বা বাষ্পীয়যানের বাষ্প ইহার নিদর্শন স্বরূপ। যখন সেই তাপ অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ যখন তাহাকে আবার কোনরূপ গতি সমুৎপাদনে প্রবৃত্ত করা যায়, তখন তাপ আবার তিরোহিত হয়।

তাপের উৎপত্তি-স্থান (Sources of heat)। এখন তাপের উৎপত্তি-স্থানের বিষয় বিবৃত হইতেছে। যতগুলি তাপপ্রভব পদার্থ আছে, তাহাদের মধ্যে সূর্য্য একটা প্রধান-তম। সূর্য্যের তাপ পৃথিবীতে পড়ে এবং তাপের সমুদায় কার্য্য সেখানে দৃষ্ট হয়। গ্রীষ্মকালে অধিক তাপ অনুভূত হয়, সেই সময়ে উদ্ভিজ্জগণের পরিবর্দ্ধনাদি তাপের ক্রিয়া লক্ষিত হয়। তাপ পৃথিবীতে পতিত হইয়া পৃথিবীকে উত্তপ্ত করে, পৃথিবীস্থ সমুদয় পদার্থ উত্তপ্ত হয়। কিন্তু তাহা পৃথিবীর অভ্যন্তরে হাত কএক মাত্র প্রবেশ করে বলিয়া অনেকে গ্রীষ্মকালে মাটির ভিতর ঘর নির্মাণ করিয়া থাকে। রেল-গাড়ীর রাস্তায় রেলের যেখানে পরস্পর সংযোগ, সে স্থলে গ্রীষ্মকালে অধিক তাপের সময় পরিসরণ হইবে বলিয়া একটু একটু ফাঁক করিয়া রাখা হয়। এই সময়ে নানাবিধ ফল পরিপক হয়। এই সময় তাপের আধিক্য হয় বলিয়া পরিশোধণ ক্রিয়ার বিশেষ লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়। খাল, বিল প্রভৃতি শুকাইয়া যায়।

সূর্য্যব্যতীত সংঘর্ষণ (friction), পেষণ, সংঘটন (percussion), রাসায়নিক ক্রিয়া প্রভৃতি ইহারাও তাপপ্রভব। তাড়িত ও দহন ইহার উক্ত রাসায়নিক ক্রিয়ার অন্তর্পরিণতি মাত্র। ঐ সকল হইতেও তাপের উৎপত্তি হয়।

সংঘর্ষণ। বস্তুতে বস্তুতে সংঘর্ষণ হইলে তাপের উৎপত্তি হয়। কাঠে কাঠে সংঘর্ষণ হইলে তাপের উৎপত্তি হয়। হাতে হাতে ঘর্ষণ করিলে হাত উত্তপ্ত হয়। কাচের শিশির ছিপি বন্ধ হইয়া গেলে রজ্জুদ্বারা শিশির গলায় ঘর্ষণ করিলে সে স্থান উত্তপ্ত হইয়া প্রসারিত হয়, সুতরাং ছিপি খুলিয়া যায়। বরফে বরফে ঘর্ষণ করিলে বরফ গলিয়া যায়।

ডেভি সাহেব পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, রেলের উপর কলের গাড়ীর চাকার ঘর্ষণে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ লক্ষিত হইয়া থাকে। পাছে ঘর্ষণে তাপ জন্মে; এই জন্তই কলের গাড়ীতে চর্কি ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এ জন্তই কলের সমুদয় অঙ্গ প্রত্যঙ্গ যথাযোগ্যরূপে বিনিয়োজিত হইয়া থাকে।

সংঘটন। সংঘর্ষণ এবং পেষণ এই উভয়ের একত্র সংঘটন। চক্ৰমকির পাথরে চক্ৰমকি দিয়া অগ্ন্যুৎপাত হইয়া থাকে। কৰ্ম্মকারেরা হাতুড়ি দিয়া লৌহ পিটিবার সময় লৌহ উত্তপ্ত হয়।

রাসায়নিক ক্রিয়া। বস্তুতে বস্তুতে মিলিত হইলে যে নূতন প্রকার বস্তুর সৃষ্টি করে, তাহাকে রাসায়নিক ক্রিয়া বলা যায়। অনেক সময়ে ইহাতে অগ্ন্যুৎপাত হয়। যদিও সময়ে সময়ে ইহা প্রত্যক্ষীভূত হয় না। চুণে জল দিলে, জলে

গন্ধক দ্রাবক দিলে তাপ উৎপন্ন হয়। জলে পটাশ দিলে অলিয়া উঠে। প্রদীপ জ্বালা প্রভৃতিও রাসায়নিক ক্রিয়ার উদাহরণ স্থল।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, তাপ বিবিধ—প্রত্যক্ষগ্রাহ্য ও গূঢ় বা অনুমিতিগ্রাহ্য। প্রত্যক্ষগ্রাহ্য তাপ প্রায়ই স্পর্শশক্তি দ্বারা অনুভূত হয়। বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিতে গেলে স্পর্শবোধ আমাদের একপ্রকার তাপমানবস্বরূপ। যখন আমরা কোন উষ্ণ বস্তু স্পর্শ করি, তখন আমাদের উষ্ণ-স্পর্শানুভব হয়, তেমনি যখন আমরা কোন এক তুষারপিণ্ডে হাত দিই, তখন আমাদের শীতল স্পর্শানুভব হয়। কিন্তু উহা কত শীত বা উষ্ণ তাহা নির্দেশ করিয়া বলিতে পারি না। নির্দেশ না করিতে পারিলেও তাপের বৈলক্ষণ্য ও ভ্রাস বৃদ্ধি প্রভৃতি কিছুই স্থির করিতে পারি না। এই জন্যই তাপমানবস্বরের সৃষ্টি হইয়াছে। ইন্দ্রিয় দ্বারা সামান্যতঃ যাহা কিছু স্থির করা যায়, তাহা প্রকৃত হইবার সম্ভব নাই। কেননা যদি কোন গৃহস্থের তিনটি পদার্থ থাকে, একটা ধাতুর, একটা কাষ্ঠের আর এক খানি বস্ত্র, এখন তাহাদের প্রত্যেক-কেই যদি ক্রমান্বয়ে স্পর্শ করা যায়, তাহা হইলে আমাদের তিনটি বিভিন্ন প্রকার স্পর্শানুভব হয়। যদি গৃহস্থিত বায়ু উষ্ণ থাকে, তাহা হইলে বস্ত্রখানি উষ্ণ, কাষ্ঠ উষ্ণতর এবং ধাতুর পদার্থটি উষ্ণতম বোধ হয়, কিন্তু সেই বায়ু শীতল থাকিলে তদৈপরীত্য ঘটিবে অর্থাৎ ধাতব পদার্থটি শীতলতম, কাষ্ঠ শীতলতর এবং বস্ত্রখানি শীতল বোধ হইবে। বস্তুতঃ আমাদের স্পর্শশক্তি বিলক্ষণ অনিশ্চিত।

কোন এক পৃথক কোন এক পর্বত হইতে নামিতেছেন, আর একজন সেই পর্বতে উঠিতেছে, যিনি নামিতেছেন, তিনি যতই নামেন, ততই উষ্ণ বোধ করেন, আর যিনি উঠিতেছেন, তিনি কেবলই শীত অনুভব করিতেছে, এ দুই জনের মধ্যে কেহই উষ্ণত্বের বা শীতলত্বের ভ্রাস বৃদ্ধি বিশেষ করিয়া উপলব্ধি করিতে পারিতেছে না। এমন কি কখন কখন গ্রীষ্মকালেও এক এক দিন শীতানুভব হয়, এবং শীত-কালেও সময়ে সময়ে উষ্ণ বোধ হয়। এই সকল বৈলক্ষণ্য সূক্ষ্মরূপে নির্ধারণ করিতে গেলে স্পর্শশক্তির উপর কোন মতেই বিশ্বাস করা যায় না। কেহ কেহ তাপকে একটা স্থল তরল পদার্থ বলিয়া বর্ণন করেন, কিন্তু ইহাকে তরল পদার্থের ভ্রাসের হিসাবে ওজন করিতে পারা যায় না। ফলতঃ সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তাপকে কোনরূপেই মাপিতে পারা যায় না, কিন্তু আমরা পদার্থোপরি তাপের নানাবিধ প্রথমে পরিমাণ করিয়া তাপের পরিমাণ নির্ধারণ করিতে সমর্থ হই। [ তাপমান দেখ। ]

উষ্ণতা ও শৈত্য।—উষ্ণতা ও শৈত্য কোন বিশেষ প্রভেদ নাই। এক বস্তুর সহিত তুলনায় যাহাকে উষ্ণ বলিয়া বোধ হয়, অন্য আর এক বস্তুর সহিত তুলনায় তাহাকেই আধার শীতল বলিয়া জ্ঞান হয়। এক হস্ত অত্যুষ্ণ জলে ও অন্য হস্ত অত্যন্ত হিম জলে নিমগ্ন করিয়া পরে যদি উভয় হস্তই নাতি শীতোষ্ণজলে নিমজ্জিত করা যায়, তাহা হইলে যে হস্ত উষ্ণ জলে নিমজ্জিত হইয়াছিল, তদ্বারা শৈত্যের, আর যে হস্ত হিমজলে নিমজ্জিত হইয়াছিল, তদ্বারা উষ্ণতার অনুভব হয়।

তাপ নিবন্ধন জড় বস্তুর প্রসারণ। তাপ নিবন্ধন জড় দ্রব্যের পরমাণু সকল পরস্পরকে দূরীভূত করে। এই নিমিত্ত তাপসমাগমে দ্রব্যাদি প্রসারিত হয়। উত্তপ্ত হইলে কঠিন দ্রব্য অপেক্ষা তরল এবং তরল দ্রব্য অপেক্ষা বায়বীয় দ্রব্য সকল অপেক্ষাকৃত অধিক, বিস্তৃত হয়। তাদৃশ উত্তপ্ত হইলে কঠিন দ্রব্য দ্রব ও দ্রব দ্রব্য বাষ্প হইয়া যায়, কঠিন দ্রব্য সকল উত্তপ্ত হইলে প্রসারিত হয়। এই নিমিত্ত রেলের রাস্তা নির্মাণ করিবার সময়ে রেলগুলির মধ্যে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ফাঁক রাখিতে হয়।

যন্ত্রদ্বারা পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে, কোন শীতল লৌহদণ্ড যে ছিদ্র মধ্যে অনায়াসে প্রবিষ্ট হয়, কিন্তু উত্তপ্ত হইলে আর তাহাতে প্রবেশ করিতে পারে না। যে সকল কঠিন পদার্থ তাপ সমাগমে বিস্ফিট না হয়, তাহাদিগকে উত্তপ্ত করিলে ক্রমে ক্রমে কোমল হইয়া আইসে, এবং অবশেষে তরল হইয়া যায়। কঠিন দ্রব্যের ভ্রাস দ্রব দ্রব্য সকলও উত্তপ্ত হইলে প্রসারিত হয়।

এই নিমিত্ত জলপূর্ণ পাত্রে তাপ দিলে তাহা হইতে জল উচ্ছ্বসিত হইয়া পড়ে। বায়বীয় বস্তু সকল তাপ পাইলে বিলক্ষণ প্রসারিত হয়। যদি কোন বায়ুপূর্ণ চর্ম্মমশকের মুখ বন্ধ করিয়া তাহাতে তাপ দেওয়া যায়, তাহা হইলে উহা অমনি ক্ষীত হইয়া উঠে।

সমান তাপ প্রাপ্ত হইলেও সকল প্রকার কঠিন ও তরল দ্রব্য সমান পরিমাণে প্রসারিত হয় না, কিন্তু বাবতীয় বায়বীয় বস্তুই সমান তাপ প্রাপ্ত হইলে প্রায় সমান পরিমাণে বিস্তৃত হয়।

• তাপের ফল। ইহার বিষয় পূর্বেই বলা হইয়াছে, ঘন, তরল বা বাষ্পীয় সকল পদার্থই তাপে প্রসারিত ও শৈত্যে সংকোচিত হয়। এই প্রসারণ ঘন পদার্থে অল্প, তরল পদার্থে অপেক্ষাকৃত অধিক ও বাষ্পীয় পদার্থে সর্বাপেক্ষা অধিক লক্ষিত হয়। অর্থাৎ পদার্থের অণু সকল যত

শিথিলবদ্ধ হইবে, প্রসারণ তত অধিক লক্ষিত হইবে। সকল বস্তু এক তাপক্রমে একরূপ প্রসারিত হয় না।

ঘন পদার্থের প্রসারণ এত অল্প, যে আমরা তাহা দেখিয়া বুঝিতে পারি না। কিন্তু স্বল্পরূপে পরিমাণ করিলেই জানিলে পারা যায়।

লোহার বেড় উত্তপ্ত না করিলে চাকায় পরান যায় না। ইহার অর্থ আর কিছুই নহে, উত্তাপে উহার আয়তনের বৃদ্ধি হয়, কিন্তু সে বৃদ্ধি এত অল্প যে স্বল্প দৃষ্টিও অগোচর। কাচ সহসা উত্তপ্ত বা শীতল হইলে ফাটিয়া যায়। কারণ কাচ অপরিচালক। তাহার সকল ভাগে সমভাবে তাপ বিস্তৃতি পরিচালিত হয় না।

সুতরাং যে স্থলের তাপ অপেক্ষাকৃত অধিক হইয়া পড়ে, সেইস্থল একটু অধিক প্রসারিত হইতে চেষ্টা করে। এইরূপে ভ্রম প্রসারণ বলেই সেই কাচ ফাটিয়া উঠে। কোন বস্তু অত্যন্ত উত্তপ্ত হইয়া শীতল হইবার সময় তাহার সঙ্কোচনে যে বল উৎপাদিত হয়, তাহা অত্যন্ত অধিক। একটা উদাহরণ দিলেই যথেষ্ট হইবে।

পারি নগরে কোন একটা বাটীর ভিত্তি ফাটিয়া বাহিরের দিকে ফুলিয়া উঠিয়াছিল, লোহদণ্ড দিয়া সেই বাটী বেষ্টিত করা হয়, পরে ঐ লোহদণ্ড সকল উত্তপ্ত করিয়া যথেষ্ট উত্তপ্ত হইলে ঐ দণ্ডগুলি ক্রুপ দিয়া আঁটিয়া দেওয়া হয়। ঐ দণ্ডগুলি যখন ক্রমে শীতল হইয়া সঙ্কোচিত হইতে আরম্ভ হইল, সেই সঙ্গে ভিত্তিও সঙ্কোচিত হইয়া গেল।

তরল পদার্থের প্রসারণ আমরা সর্বদাই প্রত্যক্ষ করিয়া থাকি। ইহা দুই প্রকার যথার্থ (real) এবং প্রত্যক্ষ (apparent)। একটা তাপক্রম যন্ত্রের বর্তুলাকার ভাগে তাপ দাও পারদ নলে উঠিতে থাকিবে। যতটুকু উঠিতে দেখিবে, সেইটুকু তাহার প্রত্যক্ষ প্রসারণ। কারণ তাপে পারদ যেমন প্রসারিত হইল, বর্তুলাকার ভাগটীও ঐ প্রসারিত হইল। সুতরাং বর্তুলাকার ভাগে এখন পারদকে পূর্বাংগে অধিক স্থান পূর্ণ করিতে হইল, কিন্তু উহা যদি পূর্বাংগে থাকিত, তাহা হইলে পারদ নলের আরও উপরিভাগে উঠিত এবং সেইটাই পারদের যথার্থ (real) প্রসারণ হইত। এইরূপ তরল পদার্থ যে পাত্রেই থাকুক না কেন, তাপে তরল পদার্থের সহিত সে পাত্রেরও কিছু প্রসারণ হয়। সুতরাং তরল পদার্থের প্রসরণে আমরা কেবল প্রত্যক্ষ প্রসরণই দেখিতে পাই।

তরল পদার্থের প্রসরণ সকল পদার্থের প্রসরণ অপেক্ষা অল্প নিম্নমানবায়ী এবং তাপক্রম যতই বাষ্পীভাব বিন্দুর

সমীপবর্তী হয়, ততই ইহার নিম্নের ব্যতিক্রম বাড়িতে থাকে।

ঘন ও তরল উভয় পদার্থের মধ্যেই কতকগুলিতে প্রসরণ-নিম্নের বৈপরীত্য লক্ষিত হয়। গন্ধক ও কোন কোন মিশ্রধাতু গলাইলে স্বীকৃত হইবার সময় সঙ্কোচিত না হইয়া প্রসারিত হইয়া থাকে। যে দাত্তে ছাপিবার অক্ষর প্রস্তুত হয়, হাঁচা ঢালার পর শীতল হইবার সময় তাহা অল্প প্রসারিত হইয়া অক্ষরের অগ্রভাগ স্পষ্ট রূপে বিভিন্ন করে।

তাপের অংশ সকল লিখিয়া প্রকাশ করিতে হইলে তাহাদিগের সংখ্যার দক্ষিণদিকে কিঞ্চিৎ উল্লেখ এক একটা ক্ষুদ্র শূন্য দিতে হয় এবং শতাংশিক ফারেনহীট কি রিওমার যে প্রণালীর অংশ তাহার নামের আন্তর লিখিত হয়। যথা ২৭° শ, ৬০° ফা ১২° রি, অর্থাৎ শতাংশিকের ২৭, ফারেনহীটের ৬০, রিওমারের ১২ অংশ। শূন্যের নিম্নস্থ কোন অংশ লিখিতে হইলে ঋণ চিহ্ন দিতে হয়। যথা ১৫° শ অর্থাৎ শতাংশিক তাপমানের শূন্যের ১৫ অংশ নিম্নে।

তরল পদার্থের মধ্যে জলই ইহার উদাহরণ স্থল। শতাংশিক তাপক্রমের ৩° অংশ পর্যন্ত জল শৈত্যে সঙ্কোচিত হয়। কিন্তু জলের তাপক্রম ইহার নীচে যতই কমিতে থাকে, জল তত প্রসারিত হইবে। কারণ ৪°শে জল গাঢ়তম অর্থাৎ সঙ্কোচনের চরম সীমা প্রাপ্ত হয়। তখন ইহাকে উত্তপ্ত বা শীতল কর, ইহা প্রসারিত হইবে। জলের এই বৈপরীত্য না থাকিলে শীতপ্রধান দেশে শীতকালে যে সকল হ্রদ, নদ, নদী প্রভৃতি তুষারাবৃত থাকে, সেই সকলের তলস্থ জল বরফ না হইয়া উপরস্থিত জল বরফ হওয়া অসম্ভব হইত। তলস্থ জল বরফ হইলে কোন জলচরই জীবিত থাকিতে পারে না। কিন্তু ৪°শে জল গাঢ়তম হওয়াতে বরফ যাহার তাপক্রম ০° শে তাহা অপেক্ষা লঘু বলিয়া ভাসিতে থাকে এবং বরফ অপরিচালক ইহা উপরে থাকিতে বাহিরের শৈত্য নিম্নস্থ জলে প্রবেশ করে না। সে জলের তাপক্রম ৪°শে থাকে এবং সেই জলে মৎস্য ও অন্যান্য জলচর প্রাণিগণ জীবন ধারণ করিয়া থাকে।

বাষ্পীয় পদার্থের প্রসরণ সকল পদার্থের প্রসরণ অপেক্ষা অধিক নিম্নমানবায়ী এবং সকল বাষ্পীয় পদার্থই প্রায় সমভাবে প্রসারিত হয়। এই প্রসরণ তরল পদার্থের প্রসরণ অপেক্ষা ১৩ গুণ অধিক। বাষ্পীয় পদার্থের প্রসরণ যে মানব জীবনের কত শত মঙ্গলসাধন করে, তাহা বলিয়া উঠা যায় না। কেবল মানব-জীবন কেন, এমন কোন জীবনই নাই, যাহা ইহার অভাবে নষ্ট হয় না।

বাহার অভাবে আমরা যুহুর্তমাত্রও বাঁচিতে পারি না, সেই বায়ুতে আচ্ছন্ন থাকিয়াও আমরা তাহারই অভাবে মরিয়া যাইতাম। আমরা যে বায়ু নিশ্বাস দ্বারা ত্যাগ করি, তাহা যদি প্রসরণ শুণে তৎক্ষণাত উৎকৃষ্ট না হইত এবং তাহার পরিবর্তে যদি পরিকার বায়ু না পাইতাম, তাহা হইলে সেই পরিত্যক্ত বায়ুই আমাদেরকে আবার গ্রহণ করিতে হইত এবং ঐ বায়ুই আমাদের জীবন সংহার করিত। যুহু মলয়ানিল হইতে প্রচণ্ডবাত্যা পর্য্যন্ত সকল বায়ুগতির ইহাই একমাত্র কারণ। এই বায়ুগতি না থাকিলে আবার মেষ যেখানে হইত, সেইখানেই অর্থাৎ সমুদ্রের উপরেই থাকিয়া যাইত, পৃথিবীর প্রায় সকল দেশেই অনাবৃষ্টি হইত। কৃষিকার্য চলিত না। ইত্যাদি অপেষবিধ অমঙ্গল উৎপাদিত হইত; কিন্তু তাপের প্রসরণ বলে পূর্কোক্তরূপ অমঙ্গল সকল ঘটে না।

তাপ বস্তুর অবস্থার পরিবর্তন করে। পদার্থকে ঘন, তরল ও বাষ্পীয় এই তিনপ্রকার অবস্থায় যে দেখা যায়, তাপই তাহার কারণ।

পদার্থ তাপের সংক্রমণে ঘন হইতে তরল, তরল হইতে বাষ্পীয় এবং তাপের অবসরণে বাষ্পীয় হইতে তরল এবং তরল হইতে ঘন অবস্থায় পরিণত হয়। বরফ, জল ও জলীয় বাষ্প একই উপাদানে নির্মিত, কেবল তাপভেদে অবস্থাত্ময়ে পরিণত।

গোহ এত কঠিন, কিন্তু তাপ দেও গলিয়া যাইবে, আরও তাপ দেও বাষ্প হইয়া যাইবে।

সকল পদার্থকে আমরা অবস্থাত্ময়ে পরিণত করিতে পারি না, কিন্তু পারি না বলিয়া যে হয় না, তাহা নহে। উৎকৃষ্টতম উপায় অবলম্বন করিলে যে হয়, তাহার আর সন্দেহ নাই। বায়ু ও অজুনক কখনও অবস্থাত্ময়ে পরিণত হয় নাই। আলকোহলকে জমাইতে পারা যায় নাই, কিন্তু যথেষ্ট তাপ অপসৃত করিতে পারিলে সে উদ্বেগ্ন সাধিত হয়, তাহার আর সন্দেহ নাই। অঙ্গার ও কোন কোন ধাতব পদার্থ সাধারণ অগ্নিতে গলে না, কিন্তু যে কোন পদার্থই হউক না তাড়িতাগ্নিতে উহা গলিয়া বাষ্প হইয়া যাইবে।

তাপ সকল বস্তুরই একরূপ পরিবর্তন সাধন করে, অর্থাৎ যথেষ্ট উত্তপ্ত করিতে পারিলে সকল বস্তুই বাষ্পীভূত এবং যথেষ্ট শীতল করিতে পারিলে সকল বস্তুই ঘনীভূত হয়।

তরল: পদার্থ দুইপ্রকারে বাষ্পীভূত হয়—সাধারণ তাপক্রমে ও উল্লসমণীল তরল পদার্থ সকল অনাবৃত অবস্থায় উপরিভাগ হইতে অগ্নে অগ্নে বাষ্পীভূত পরিণত হইয়া।

তাপক্রমের বৃদ্ধির সহিত এই বাষ্পীভাবের বৃদ্ধি হয়, এই কারণে কোন পাত্রে জল পরিপূর্ণ করিয়া অনাবৃত রাখিলে ক্রমে কমিয়া নিঃশেষিত এবং জলাশয়াদি প্রায়কালে শুষ্ক প্রায় হয়। এই কারণেই অর্জবস্ত্র বাতাসে দিলে শুষ্ক হয়। এই বাষ্পীভাবের নাম উৎশোষণ (Evaporation)। আর তাপসংযোগে কোন তরল পদার্থের সমস্ত ভাগ যখন বাষ্পীভূত পরিণমনশীল হয় এবং অধঃ হইতে যখন বাষ্প সকল দ্রবিত উৎকৃষ্ট হইতে থাকে, তখন সেই বাষ্পীভাবের নাম ফুটন। ইহা আমরা প্রত্যক্ষ দেখিতে পাই, কিন্তু পূর্কোক্তটা সকল সময় দেখিতে পাওয়া যায় না। পূর্কই উক্ত হইয়াছে যে, তরল পদার্থের বাষ্পীভাবে পরিণত হইতে সকল সময় সমান তাপ লাগে না। ভূবায়ুর পেষণ অল্প হইলে অল্প তাপ এবং অধিক হইলে অধিক তাপ লাগে। ভূবায়ুর পেষণ যেখানে নাই সেখানে জল আলকোহল প্রভৃতি কোন কোন তরল পদার্থের আদৌ তাপের আবশ্যকতা হয় না। একটা জলপূর্ণ পাত্র বায়ু-নিষ্কাশকযন্ত্রের মধ্যে রাখিয়া ভিতর শূন্য করিয়া কেলিলে জল দ্রবত্ব হইতে ফুটিতে থাকে। অথচ জল উত্তপ্ত হয় না, বরং শীতল হইতে থাকে। সচরাচর ১০০° তাপ ক্রমে জল ফুটিয়া উঠে, কিন্তু উচ্চ উচ্চ পর্বতের উপর যেখানে ভূবায়ুর পেষণ অপেক্ষাকৃত অল্প, ৮০° বা ৮৫°তেই জল ফুটিয়া উঠিবে।

এতদ্বির তাপের আরও অনেক ফল আছে। তাপ রাসায়নিক সংযোগ ও বিয়োনের এক প্রধান উত্তেজক। তড়িৎ চুম্বকাকর্ষণ সম্বন্ধে তাপের ফল পরে বিবৃত হইবে।

তাপ নিবন্ধন জড় বস্তুর অবস্থান্তরোৎপত্তি। উত্তাপে কঠিন দ্রব্য দ্রব হয়। কাঠ, কাগজ, পশম প্রভৃতি কঠক-শুলি দ্রব্যকে দ্রব করিতে পারা যায় না। উষ্ণ করিলে ইহাদের উপাদান সকল পৃথক হইয়া পড়ে। অনেক মনে করিয়া থাকেন, অঙ্গারাদি কঠিন দ্রব্যকে কখনই দ্রব করিতে পারা যাইবে না। কিন্তু এই সিদ্ধান্ত যুক্তিযুক্ত বোধ হয় না। অঙ্গারকে কোমলাবস্থায় পরিণত করা হইয়াছে এবং কালক্রমে ইহাকে দ্রবীভূত করিতে পারা যাইবে ইহা কোনক্রমেই অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। দ্রব্যমাত্রই এক একটা নির্দিষ্ট পরিমাণ উষ্ণতায় দ্রব হয়। ০° উষ্ণতায় বরফ দ্রব হইয়া জল হয়। সকল দেশেই ও সকল সময়ে ০°, অথবা ৩২° ফা পরিমাণ উষ্ণতায় বরফ গলিয়া জল হয়। ভূতলস্থ দ্রব্য সকল বায়ুমাশির চাপে সমাকীর্ণ। সাগরপৃষ্ঠে বায়ুমাশির চাপ প্রায় ৩০ ইঞ্চির সমান।

৩০ ইঞ্চি চাপে ০.১ উষ্ণতার বরফ দ্রব হয়। কিন্তু অধিক চাপ প্রযুক্ত হইলে সমধিক উষ্ণ না হইলে দ্রব হয় না।

দ্রবমাণ বস্তুতে বত তাপ প্রয়োগ করা যাউক না কেন, কিছুতেই তাহার উষ্ণতার বৃদ্ধি হয় না।

আরও দেখিতে পাওয়া যায় যে, দ্রবমাণ দ্রব্য ও তত্বে পন্ন দ্রব্যের উষ্ণতা সমান। ০.১, অথবা ৩২° ফা পরিমাণে উষ্ণ হইলে পর বরফে যে তাপ প্রয়োগ করা যায়, তদ্বারা উহার উষ্ণতার বৃদ্ধি হয় না। কিন্তু ঐ তাপের প্রভাবে বরফ দ্রব হইতে থাকে। দ্রবমাণ তুষার হইতে যে জল উৎপন্ন হয়, তাহারও উষ্ণতা ঠিক ০.১, অথবা ৩২° ফা।

অতএব দৃষ্ট হইতেছে ০.১ বরফকে ০.১ জলে পরিণত করিলে কিয়ৎপরিমাণ তেজ অন্তর্হিত হয়। এই অন্তর্হিত তেজকে জলের অন্তর্গত অপ্রত্যক্ষ প্রেচ্ছন্ন ও গূঢ় তেজ বলা যায়। ৮০.১ প্রমাণ উষ্ণ এক সের জলের সহিত ০.১ প্রমাণ উষ্ণ একসের জল মিশ্রিত করিলে ৪০.১ প্রমাণ উষ্ণ দুই সের জল হয়।

কিন্তু ৮০.১ প্রমাণ উষ্ণ ১ সের জলের সহিত ০.১ প্রমাণ উষ্ণ ১ সের তুষারচূর্ণমিশ্রিত করিলে ০.১ প্রমাণ উষ্ণ দুই সের জল হয়। সুতরাং প্রতীয়মান হইতেছে, ০.১ প্রমাণ এক সের বরফ দ্রব হইয়া ০.১ প্রমাণ উষ্ণ এক সের জল হইলে যে তেজ অন্তর্হিত হয়, তদ্বারা ১ সের জলের উষ্ণতা ৮০.১ অংশ বৃদ্ধি করা যাইতে পারে, অত্যাধিক কঠিন দ্রব্য দ্রব হইবার সময়েও এইরূপ ঘটয়া থাকে। কিন্তু সকল দ্রব দ্রব্যের অন্তর্গত অপ্রত্যক্ষ প্রেচ্ছন্ন তেজের পরিমাণ সমান নহে।

০.১ পরিমাণে উষ্ণ হইলে যেরূপ বরফ গলিয়া জল হয়, তদ্রূপ ০.১ পরিমাণে শীতল হইলে জল জমিয়া বরফ হয়। বরফ দ্রব হইবার সময় বতখানি তেজ হয়, জল জমিবার সময়ে ঠিক ততখানি তেজ বিনির্গত হয়।

ফলে যে উষ্ণতার কোন বস্তু দ্রব হয়, ঠিক সেই উষ্ণতার তত্বে পন্ন দ্রব্য পুনরায় ঘনীভূত হয়। আর গলিবার সময় যে পরিমাণ তেজ অন্তর্হিত হয়, জমিবার সময়েও সেই পরিমাণ তেজ নির্গত হয়। এই নিমিত্ত শীতপ্রধানদেশে যখন দারুণ শীতের প্রভাবে জলাশয়াদির জল জমিয়া বরফ হইতে আরম্ভ হয়, তৎকালে সেই হিমযম জলের অন্তর্গত গূঢ়তেজ প্রকাশিত হইয়া দ্রব শীতের পরাক্রম কিছু ধ্বংস করিয়া দেয়।

দ্রবীভূত হইলে দ্রব্যাদির আয়তন বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

১০০ ঘন ইঞ্চি গন্ধক দ্রব হইলে ১০৫ ঘন ইঞ্চি হয়।

কিন্তু বরফ দ্রব হইলে সঙ্কুচিত এবং জল জমিলে প্রসারিত হয়। অত্যাধিক তরল দ্রব্য জমিলে ভারি হয়, কিন্তু জল জমিয়া ধরক হইলে লঘু হয়, এই নিমিত্ত জলে ভাসে। জল জমিবার সময়ে বিস্তৃত হয়, ইহাতে, শীতপ্রধান দেশীয় নদ, নদী, হ্রদ, সমুদ্র-প্রভৃতির জল জমিয়া বরফ হইলে উপরিভাগে ভাসিতে থাকে এবং নিম্নে ৪° প্রমাণ উষ্ণজল থাকতে মৎস্তাদি জলচর জীবগণ জলাভাবে মৃত্যুমুখে পতিত হয় না। জল জমিয়া যখন বরফ হয়, তখন উহার আয়তনের বৃদ্ধি সহকারে প্রসারণশক্তিরও বিলক্ষণ বৃদ্ধি হয়। যদি কোন জলপূর্ণ লৌহময় বোতলের মুখ বন্ধ করিয়া অতিশয় শীতল কোন পদার্থের মধ্যে কিছুক্ষণ রাখা হয়, তাহা হইলে ইহার অভ্যন্তরস্থ জল বরফে পরিণত হয় এবং বরফ হইবার সময়ে উহার প্রসারণের বল এরূপ প্রবল হইয়া উঠে যে ঐ লৌহময় পাত্র বিদীর্ণ ও ভগ্ন হয়। শীতপ্রধান দেশে রাত্রিকালে শীতের প্রভাবে জল-প্রণালীর অন্তর্গত জল জমিয়া বাওয়ার কখন কখন নল সকল বিদীর্ণ ও ভগ্ন হইয়া যায়।

পর্বতের উপর যে বৃষ্টির জল পতিত হয়, তাহার কিয়দংশ ছিট্রাদি মধ্যে প্রবিষ্ট হয়। পরে শীতদ্বারা যখন তাহা তুষাররূপে পরিণত হয়, তখন এই কারণে প্রস্তরখণ্ড সকল বিদারিত হয়।

কঠিন দ্রব্য উত্তপ্ত হইলে বাষ্প হয়। কাগজ, কাষ্ঠ প্রভৃতি কতকগুলি কঠিন দ্রব্যকে যেরূপ দ্রব করিতে পারা যায় না; মেদ, নারিকেল, তৈল প্রভৃতি কতিপয় তরল দ্রব্যকেও সেই রূপ বাষ্পীয় অবস্থায় পরিণত করিতে পারা যায় না, উত্তাপ-নিবন্ধন ইহাদিগের উপাদান সকল পৃথগ্ভূত অথবা ভিন্ন প্রকারে সংযুক্ত হয়। কপূর, আয়তীন (অরুণক) প্রভৃতি কতিপয় কঠিন বস্তু দ্রব না হইয়া একবারে বাষ্প হয়। বাষ্পীয় দ্রব্য সকল সচরাচর বর্ণহীন ও স্বচ্ছ হইয়া থাকে। কেবল আয়তীন প্রভৃতি কএকটি দ্রব্যের বাষ্প বর্ণবিশিষ্ট। বাষ্প ও বায়ুতে কোন বিশেষ প্রভেদ নাই। বাষ্পের বায়ব্যভাব নৈমিত্তিক, আর বায়ুর স্বাভাবিক।

যে সকল পদার্থ স্বভাবতঃ তরল, তাহাদিগের পরিণামে যে বায়ুবৎ দ্রব্য উৎপন্ন হয়, তাহাকে বাষ্প বলা যায়। বায়বীয় বস্তুদিগের দ্বারা বাষ্প সকলও স্থিতিস্থাপক। উষ্ণতা ও চাপের ভারতম্যানুসারে বায়বীয় দ্রব্য সকলের আয়তনাদির যেরূপ ভারতম্য হয়, বাষ্পদিগেরও ঠিক সেইরূপ হইয়া থাকে।

শতাংশিকের এক অংশ পরিমাণে উষ্ণতার বৃদ্ধি হইলে বায়বীয় ও বাষ্পীয় বস্তুদিগের আয়তন বৃদ্ধি, বা ১০০৩৬৬৫ পরিমাণে বর্দ্ধিত হয় অর্থাৎ ১ ঘন ইঞ্চি কি ১ ঘন ফুট কোন

বায়ু কি বাষ্পের উষ্ণতা যদি ১°শ বৃদ্ধি করা যায়, তাহা হইলে উহার আরতন ২৫৮ বা ২০০০০৬৬৫ ঘন ইঞ্চি বা ঘন ফুট প্রমাণ হয়। সুতরাং ২৭৬ অংশ পরিমাণে উষ্ণতার বৃদ্ধি হইলে আরতন বিস্তৃতি হয় ৮।

যে রূপ সকল কঠিন দ্রব্যকে দ্রব করিতে সমান উত্তাপ প্রয়োগ করিতে হয় না। সেইরূপ সকল দ্রব দ্রব্যকে বাষ্প করিতে সমান উত্তাপ আবশ্যক হয় না। ভিন্ন ভিন্ন দ্রব দ্রব্য ভিন্ন ভিন্ন উষ্ণতার বাষ্পাকার ধারণ করে। জ্বর-সার, জল, তর্পিণ্ডিতল ও পায়দ এই কএকটি দ্রব দ্রব্যকে ফুটাইতে হইলে তাহাদিগকে যথাক্রমে ফারেংহাইটের ২৭০°, ২১২°, ৩১৬° ও ৬৬০° অংশ পরিমাণে উষ্ণ করিতে হয়।

একজাতীয় কঠিন বস্তু সকল যেমন একরূপ উষ্ণতার দ্রব হয়, একজাতীয় দ্রব বস্তু সকল সেইরূপ সমান পরিমাণে উষ্ণ হইলে ফুটিয়া উঠে। যে রূপ সর্বদেশে ও সর্ব সময়েই ০°শ বা ৩২° ফা প্রমাণ উষ্ণ হইলে জল ফুটিতে থাকে।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, ভূতলস্থ সকল পদার্থ বায়ুরাশির চাপে আক্রান্ত। এই চাপ অতিক্রম করিতে না পারিলে দ্রব দ্রব্য সকল কখনই ফুটে না। বাস্তবিক যখন কোন দ্রব দ্রব্যসমূহ বাষ্পের প্রসারণশক্তি বায়ুরাশির চাপের সমান হয়, তখনই উহা ফুটিতে থাকে।

যখন বায়ুরাশির চাপ ৩০ ইঞ্চি পারদের সমান হয়, কেবল সেই সময়ই ফারেংহাইটের ২১২° ও ৩২° ফা জল ফুটিয়া উঠে। চাপের ন্যূনাধিক্য হইলে ফুটন-বিন্দুরও ন্যূনাধিক্য হয়।

পর্কতের উপর বায়ুরাশির চাপ অপেক্ষাকৃত অল্প, এই জন্য তথায় অপেক্ষাকৃত অল্প উত্তাপে জলকে ফুটাইতে পারা যায়।

পরীক্ষা দ্বারা নিরূপিত হইয়াছে, যত উচ্চে উঠা যায়, ততই প্রতি ৫৩০ ফিটে ফারেংহাইটের ১ অংশ করিয়া ফুটন-বিন্দুর হ্রাস হয়। পর্কতাদির উচ্চতা-নিরূপণ করিবার এই একটা উপায়।

বায়ু-নিকাশনযন্ত্রের আবরণপাত্রের ভিতর একটা জল-পূর্ণ পাত্র রাখিয়া বায়ু নিকাশন করিলে পাত্রস্থিত জল এমন কি ৭০° ফা পরিমিত উষ্ণতায়ও টগু বগু করিয়া ফুটিতে থাকে। ফলতঃ উষ্ণ হইলেই যে জল ফুটে, কি ফুটিলেই জল উষ্ণ হয়, এরূপ কোন নিয়ম নাই।

দ্রব দ্রব্য সকল ফুটিয়া উঠিলে তাহাদিগকে যত উত্তপ্ত করা বাউক না কেন কিছুতেই তাহাদের উষ্ণতার বৃদ্ধি হয় না। আরও দেখিতে পাওয়া যায় যে, দ্রবমাণ কঠিন দ্রব্য ও তরুণ দ্রব দ্রব্যের উষ্ণতা যে রূপ একবারে

অতিরিক্ত দ্রব ও তরুণ দ্রব বাষ্পের উষ্ণতাও ঠিক সেই রূপ সমান। বিস্তৃত জল ২১২° ফা পরিমাণে উষ্ণ হইলে ফুটিয়া উঠে। এবং একবার ফুটিয়া উঠিলে উহাতে যত উত্তাপ দেওয়া যায় তদ্বারা উহার উষ্ণতার কিছুমাত্র বৃদ্ধি হয় না, আবার ফুটন্ত জল হইতে যে বাষ্প উৎপন্ন হয়, তাহারও উষ্ণতা ঠিক ২১২° ফা। অতএব প্রতীয়মান হইতেছে, কঠিন দ্রব্য দ্রব হইবার সময়ে যে রূপ ক্রিয়ণপরিমাণ তেজ অপ্রত্যক্ষ হয়, দ্রব দ্রব্য বাষ্প হইবার সময়েও সেইরূপ ক্রিয়ণ তেজ প্রচ্ছন্ন হইয়া থাকে। যে পরিমাণে তাপ দিলে ১ দণ্ডের মধ্যে তুবার হিমজল ফুটিয়া উঠে, সেই পরিমাণে প্রায় আর সার্কি পাঁচদণ্ডকাল উত্তপ্ত না হইলে উহা বাষ্প হয় না অর্থাৎ হিমজলকে ৩২° ফারেংহাইট হইতে ২১২° ফা প্রমাণ উষ্ণ করিতে যে পরিমাণ তাপ প্রয়োগ করিতে হয়, ২১২° ফা প্রমাণ উষ্ণ জলীয় বাষ্পে পরিণত করিতে তদপেক্ষা ৫.৪ গুণ অধিক পরিমাণ তাপ প্রয়োগ করার আবশ্যক। অতএব জলীয় বাষ্পের অপ্রত্যক্ষ গূঢ় তেজের পরিমাণ প্রায়  $১৮০ \times ৫.৪ = ৯৭২$ ° ফা। ০°শ ১ সের জলের সহিত ১০০°শ ১ সের জল মিশ্রিত করিলে ৫০°শ প্রমাণ উষ্ণ ২ সের জল উৎপন্ন হয়। কিন্তু ১০০°শ ১ সের জলীয় বাষ্পকে শীতলজলের মধ্যস্থিত কোন নলের মধ্য দিয়া পরিচালিত করিয়া ১০০°শ ১ সের জল উৎপাদন করিলে এত তেজ বিনির্গত হয় যে তদ্বারা ৫.৪ সের জল ১°শ হইতে ১০০°শ পর্যন্ত উষ্ণ হয়। সুতরাং জলীয় বাষ্পের অন্তর্গত অপ্রত্যক্ষ তেজের  $১০০ \times ৫.৪ = ৫৪০$ °শ ৯৭২ ফা।

আরও দেখা যাইতেছে জল বাষ্প হইলে যে তেজ অন্তর্হিত হয়, জলীয় বাষ্প ঘনীভূত হইয়া জল হইতে পুনর্বার সেই তেজ প্রকাশিত হয়।

যে সকল দ্রব্য জলে দ্রবীভূত হইয়া থাকে, উহা বরফ কি বাষ্পে পরিণত হইলে তৎসমুদয় বিমুক্ত হইয়া যায়। বরফ দ্রব কি জলীয় বাষ্প ঘন হইলে যে জল উৎপন্ন হয়, তাহা এই কারণে বিমুক্ত। বৃষ্টির জলও এই নিমিত্ত বিমুক্ত। সচরাচর বিমুক্ত জল প্রস্তুত করিতে হইলে জলাশয়াদির জল লইয়া তাহাকে উত্তাপ দ্বারা বাষ্প এবং সেই বাষ্পকে ঘনীভূত করিয়া পুনর্বার জল করা যায়। এইরূপে যে জল বিশোধিত হয়, তাহাকে চোয়ান জল বলে।

দ্রব দ্রব্যের উপরিভাগ হইতে সর্বদাই বাষ্প উখিত হইয়া থাকে। নদী, হ্রদ, সরোবরাদির পৃষ্ঠ দেশ হইতে নিরন্তরই বাষ্প উখিত হইতেছে, ইহা সকলেই অবগত আছেন।

চাপের ন্যূনাধিক্য হেতু বায়ুনিঃসরণের ন্যূনাধিক্য হইয়া থাকে। জলাদির উপর বাষ্প রাশির চাপ যত অল্প হয়, বাষ্প নিঃসারণ তত অধিক হইয়া থাকে। বায়ুনিষ্কাশনযন্ত্রে কিঞ্চিৎ ইথর নামক তরলদ্রব্য স্থাপন করিয়া বায়ু নিষ্কাশন করিলে, এরূপ প্রবলবেগে বাষ্প নিঃসরণ হইতে থাকে যে অনতিবিলম্বেই উহা ফুটিয়া উঠে। ফলতঃ বাষ্পপরিণামশীল দ্রব্য দ্রব্যমাত্রই নির্কীৰ্ত্তনস্থলে স্থাপিত হইলে অমনি তৎক্ষণাৎ বাষ্পরূপে পরিণত হয়।

ইউডিকলন, ইথর প্রভৃতি শীত্র বাষ্পপরিণামশীল বস্তু-সংস্পর্শে শরীর শীতল হয়, তাহার কারণ এই যে উহারা বাষ্প হইবার সময়ে শরীর হইতে তেজ গ্রহণ করে। বৃষ্টির পর বাতাস শীতল হয়, কেন না বৃষ্টিসম্মত জলকণা সকল ভূমি ও বায়ু হইতে তেজগ্রহণ করিয়া বাষ্প হয়। গ্রীষ্মকালে কুজাতে জল রাখিলে অপেক্ষাকৃত শীতল হয়; তাহার কারণ এই যে কুজার ছিদ্র দিয়া জলকণা সকল বহির্ভাগে নির্গত হইয়া বাষ্পাকার ধারণ করিবার সময়ে অভ্যন্তরস্থ জল হইতে তেজ গ্রহণ করে। বাতাসে রাখিলে কুজার জল আরও শীতল হয়। ধনাচ্য ব্যক্তিদিগের প্রাসাদে পাখা ও জলসিক্ত ধসুধসু দ্বারা যে শৈত্য স্খাত্ত্বত্ব হইয়া থাকে, জলবিন্দু সকল বাষ্প হইবার সময়ে তেজপরিগ্রহ করাই তাহার কারণ।

তাপ-সঞ্চালন। পরিচালন, পরিবাহন ও বিকিরণ এই তিন প্রকারে এক স্থানের তাপ তাপান্তরে নীত হইয়া থাকে। সকলই অবগত আছেন, কোন লৌহদণ্ডের একপ্রান্ত অগ্নির উপর ধরিলে ক্রমে ক্রমে অপর প্রান্ত উত্তপ্ত হইয়া উঠে।

যে গুণ থাকায় জড় দ্রব্যের পরমাণু সকল এইরূপে তাপ সঞ্চালন করে, তাহার নাম পরিচালকতা। আর যে ক্রিয়া দ্বারা এইরূপে কণা হইতে কণান্তরে তাপ সঞ্চালিত হয়, তাহার নাম পরিচালন। যে সকল বস্তু তাপ-পরিচালন-ক্ষম, তাহাদিগকে তাপপরিচালক বলা যায়।

সকল দ্রব্যের পরিচালকতাগুণ সমান নহে, বাষ্প ও দ্রব দ্রব্যাপেক্ষা কঠিন বস্তু সকল সমধিক তেজপরিচালক এবং কঠিন বস্তুদিগের মধ্যে ধাতুদ্রব্য সকলের পরিচালকতা-শক্তি সর্বাপেক্ষা অধিক। রৌপ্য, তাম্র, স্বর্ণ, পিতল, রূপ, লৌহ, ইস্পাত, সীস, প্লাটিনম্ এই কয়টা দ্রব্য বিশেষ পরিচালক। কিন্তু ইহাদের পূর্ব পূর্বটির অপেক্ষা উত্তর উত্তরটির পরিচালকতাশক্তি অপেক্ষাকৃত অল্প। ধাতু দ্রব্য অপেক্ষা প্রস্তর ও কাচের পরিচালকতাশক্তি অনেক অল্প এবং অঙ্গার, কাষ্ঠ, বরফ, বালুকা প্রভৃতি দ্রব্যের পরিচালকতা শক্তি তদপেক্ষাও অল্প। কোন দীর্ঘ লৌহদণ্ডের একপ্রান্ত

অগ্নিসংযুক্ত হইলে অপর প্রান্ত এরূপ উত্তপ্ত হইয়া উঠে যে স্পর্শ করিতে পারা যায় না। কিন্তু কোন প্রচলিত কাষ্ঠ-দণ্ডের যে ভাগে অগ্নি জলিতেছে, তাহার ঠিক পার্শ্বে হাত দিলেও কিছুই হয় না। এইরূপ অঙ্গারের একভাগ অগ্নিময় হইয়া উঠিলেও অল্পভাগ দ্বারা উহা অনায়াসে হস্তে ধরিতে পারা যায়। কাচদণ্ডের এক ভাগ অগ্নিতে দ্রব হইয়া গেলেও অপরদিক কিছুমাত্র উত্তপ্ত হয় না।

তুলা, রেশম প্রভৃতি দ্রব্যের পরিচালকতা শক্তি এত অল্প যে ইহাদিগকে অপরিচালক বলিলেও অত্যাুক্ত হয় না। যে সকল বস্তুর পরিচালকতা-শক্তি অল্প, তদ্বারা পরিধেয় বস্ত্র নির্মাণ করা কর্তব্য। কেন না তাহা হইলে শীতকালে শরীরস্থ তেজ বিনির্গত হইয়া বাহিরে যাইতে পারে না এবং গ্রীষ্মকালে বাহিরের তেজ শরীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইতে পারে না। কখন দিয়া বরফ জড়াইয়া রাখিলে যে উহা শীত্র দ্রব হয় না, কখনের দুর্বল পরিচালকতা তাহার কারণ।

তাপ-পরিবাহন। তরল ও বায়বীয় দ্রব্য সকলের ভিতর দিয়া তেজ পরিচালিত হয় না। এই কারণে কোন জলপূর্ণ পাত্রের উর্দ্ধদেশে তাপ প্রয়োগ করিলে তদ্বারা নিম্নস্থ জল কিছুমাত্র উষ্ণ হয় না।

তবে কোন পাত্রে জল রাখিয়া তাহার নীচে জ্বাল দিলে সমুদয় জল যে উষ্ণ হয়, তাহার অন্তবিধ কারণ আছে। তাপ সংযোগে নিম্নস্থ জল প্রথমে উত্তপ্ত হয়, উত্তপ্ত হইলেই লঘু হয়, লঘু হইলেই সুতরাং উর্দ্ধগামী হয়। এইরূপে নীচের লঘু জল উপরে উত্থিত হইলে উপরিস্থ শীতল ও ভারি জল নীচে পতিত হয় এবং কিয়ৎক্ষণের মধ্যেই উত্তপ্ত হইয়া পুনরায় উপরে উত্থিত হয়, এইপ্রকার উর্দ্ধপ্রবাহ ও অধঃপ্রবাহ দ্বারা ক্রমে ক্রমে পাত্রের সমুদয় জল উষ্ণ হইয়া উঠে। তরল দ্রব্যের যে গুণ থাকাতে উর্দ্ধ ও অধঃপ্রবাহ দ্বারা তাহাদের পরমাণুসমূহ তাপ প্রবাহিত করে, তাহার নাম পরিবাহকতা। এইরূপে তাপ সঞ্চালিত হওয়ার নাম পরিবাহন।

দ্রব দ্রব্য অপেক্ষা বায়বীয় দ্রব্যদিগের পরিবাহকতা-শক্তি সমধিক প্রবল। বায়ু অথবা বায়ুবৎ বস্তু পরিপূর্ণ কোন পাত্রের অধোভাগে জ্বাল দিলে পূর্কোক্তরূপ উর্দ্ধ ও অধঃপ্রবাহ-নিবন্ধন উহার অভ্যন্তরস্থ বায়ু ক্ষণকালের মধ্যেই বিলক্ষণ উষ্ণ হইয়া উঠে, চুম্বী হইতে এই কারণে ধূমময় উষ্ণ বায়ু উর্দ্ধে উত্থিত হয় এবং চতুঃপার্শ্ব হইতে শীতল বায়ু আসিয়া উহার স্থান পূরণ করে, এই বায়ু আবার চুম্বীস্থ অগ্নিসংস্পর্শে উষ্ণ হইয়া উর্দ্ধগামী হয় এবং চতুর্দিক হইতে পুনর্বার বায়ু আসিয়া উহার স্থান অধিকার করে। ফলতঃ কোন স্থানের

বায়ু কোন কারণে উষ্ণ হইলে উর্দ্ধগামী হইলেই চতুর্দিক হইতে বায়ু আসিয়া উহার স্থান অধিকার করে। বাহিরের বায়ু সৌরকরসংস্পর্শে এই কারণে উষ্ণ হয়। সূর্য্যকিরণ দ্বারা বাহিরে বায়ু উষ্ণ হইয়া উর্দ্ধগামী হইলে তাহার স্থান-পূরণার্থ গৃহাদির মধ্য হইতে শীতল বায়ু প্রবাহিত হয় এবং ঐ উষ্ণ বায়ু উর্দ্ধদেশ দিয়া আসিয়া গৃহ মধ্যে প্রবিষ্ট হয়। এইরূপে ভিতর হইতে বাহিরে ও বাহির হইতে ভিতরে ক্রিয়াক্ষণ বায়ুপ্রবাহ প্রবাহিত হইলে অবশেষে বাহিরের ও ভিতরের বাতাস সমান উষ্ণ হইয়া উঠে। এই নিমিত্ত গ্রীষ্মকালে মধ্যাহ্ন সময়ে গৃহের দ্বার ও খাবাক্ সকল বন্ধ রাখা কর্তব্য। এই পরিবাহনই বাবতীয় বায়ুপ্রবাহের একটা প্রধান কারণ। বাণিজ্যবায়ু, মৌসুম বায়ু প্রভৃতি বায়ুপ্রবাহ সকল এই প্রকারে উৎপন্ন হয়।

তাপ-বিকিরণ। যদি কোন ধাতুদ্রব্যের উপর কোন উত্তপ্ত অম্লপিণ্ড স্থাপন করা যায়, তাহা হইলে উহার ক্রিয়াদংশ তাপ আধার দ্রব্য দ্বারা পরিচালিত হয়, আর ক্রিয়াদংশ চতুঃপার্শ্বস্থ বায়ুদ্বারা প্রবাহিত হয় এবং অবশিষ্ট অংশ ক্রিয়াক্রমে চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত ও পার্শ্ববর্তী দ্রব্যাদি দ্বারা পরিগৃহীত হয়, এই নিমিত্ত লোহপিণ্ডটা ক্রমশঃ শীতল হইয়া চতুঃপার্শ্বস্থ বায়ুর সমান উষ্ণ হয়। যে ক্রিয়া দ্বারা দ্রব্যাদির তেজ ক্রিয়াকায়ে চতুর্দিকে বিকীর্ণ হয়, তাহাকে বিকিরণ বলিয়া নির্দেশ করা যায়। অগ্নি সম্মুখে দাঁড়াইলে তথা হইতে তৈজসকিরণ নির্গত হইয়া গাত্রোপরি পতিত ও তৎকর্তৃক পরিশোধিত হওয়াতে উষ্ণতার উপলব্ধি হয়, সূর্য্যের তেজ ক্রিয়াক্রমে আসিয়া পৃথিবীতে পতিত হয়। নতুবা পরিচালিত কি পরিবাহিত হইয়া আইসে এরূপ নহে।

সূর্য্যকিরণ বায়ুরাশির মধ্য দিয়া আসিয়া পৃথিবী-পৃষ্ঠে পতিত হয়, কিন্তু তদ্বারা বায়ুরাশির উষ্ণতার তাদৃশ বৃদ্ধি হয় না। পৃথিবীর পৃষ্ঠ হইতে তেজ প্রতিকলিত, পরিচালিত ও পরিবাহিত হইয়া উহাকে উষ্ণ করে। এই নিমিত্ত বায়ুরাশির অধোদেশ মাত্র উষ্ণ, কিন্তু উর্দ্ধপ্রদেশ অতিশয় হিম। সকল বস্তুর বিকিরণশক্তি সমান নহে। ভূবা নামক যে বস্তুটা দ্বারা তেলকালি প্রস্তুত করা যায়, তাহার বিকিরণশক্তি সর্বাপেক্ষা অধিক। এই নিমিত্ত কোন দ্রব্যের উপরিভাগে ভূবা মাখাইয়া রাখিলে তাহার বিকিরণশক্তি সমধিক প্রবল হয়। পরীক্ষা দ্বারা নিরূপিত হইয়াছে, যে দ্রব্য যে পরিমাণে তেজ পরিশোধন করে, তাহার বিকিরণ-শক্তিও ঠিক সেই পরিমাণে প্রবল হয়। উজ্জল ও মন্থণ ধাতুদ্রব্যের উপর তৈজস ক্রিয়ণ পতিত হইতে না হইতে

প্রতিকলিত হয়, ঐ কারণ তৎকর্তৃক তেজ পরিশোধিত হয় না, সুতরাং উহার বিকিরণশক্তিও নিতান্ত অল্প হইয়া থাকে।

অত্যন্ত উত্তপ্ত হইলে দ্রব্যাদি হইতে তেজ বিকীর্ণ হয় না এরূপ নহে। উষ্ণই হউক আর অল্পই হউক বাবতীয় দ্রব্য নিয়ত তেজ বিকিরণ করিয়া থাকে। বরফ যে এত শীতল তথাপি ঘনীভূত পানদ কি অল্প কোন অপেক্ষাকৃত শীতল বস্তুর অনতিদূরে স্থাপিত হইলে উহা হইতে এত তেজ বিনির্গত হয় যে, হিমময় পানদাদির উষ্ণতা কিঞ্চিৎ বৃদ্ধি হয়, যে বস্তু যত তেজ বিকিরণ করে, যদি অন্ত্যন্ত দ্রব্য হইতে ঠিক সেই পরিমাণে তেজ বিকীর্ণ হইয়া আসিয়া সেই বস্তুর উপর পতিত হয়, তাহা হইলে তাহার উষ্ণাভ্যুত্থার কোনরূপ পরিবর্তন হয় না, ইহার অন্ত্যথা হইলেই উষ্ণাভ্যুত্থার তার-তম্য হয়। উত্তপ্ত দ্রব্য সকল তেজ বিকিরণদ্বারা শীতল হয়, তাহার কারণ এই—চতুঃপার্শ্ববর্তী দ্রব্যাদি হইতে তাহারা যে পরিমাণ তৈজস ক্রিয়ণ প্রাপ্ত হয়, তাহাদের উপরিভাগ হইতে তদপেক্ষা অধিক পরিমাণ তেজ চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হয়।

এখন বিবেচনা করিয়া দেখিলে প্রতীতি হইবে, উষ্ণ দ্রব্য সংস্পর্শেই যে কেবল দ্রব্য সকল উষ্ণ হয়, এমত নহে। উষ্ণ দ্রব্য হইতে দূরে স্থাপিত হইলেও শীতল দ্রব্য সকল তদ্বারা উষ্ণ হইয়া উঠে। উষ্ণ দ্রব্যের তেজ পরিচালন কি পরিবাহন করিলে দ্রব্য সকল যেরূপ উষ্ণ হয়, দূর হইতে তত্রিক্ষিপ্ত তৈজসকিরণ পরিশোধিত করিয়াও সেইরূপ উষ্ণ হইয়া থাকে। আবার শীতল দ্রব্যসংস্পর্শে উষ্ণ দ্রব্য সকল যেরূপ শীতল হয়, তেজঃ বিকিরণ নিবন্ধনও সেইরূপ হইয়া থাকে।

এই বিকিরণশক্তি শিশির উৎপত্তির প্রধান কারণ। রাত্রিকালে ভূতলস্থ বস্তু সকল তেজ বিকীর্ণ করিয়া বায়ু-রাশি অপেক্ষা সমধিক শীতল হইলে চতুঃপার্শ্বস্থ বায়ুর অন্তর্গত ক্রিয়াদংশ জলীয় বাষ্প ঘনীভূত হইয়া শিশিরবিন্দুরূপে উহাদিগের উপরিভাগে বিস্তৃত হয়। বাষ্পীয় বস্তুদিগের প্রকৃতি সম্বন্ধে ইতিপূর্বে যাহা উল্লিখিত হইয়াছে, বিবেচনা করিয়া দেখিলে তাহা হইতে প্রতীয়মান হইবে, দিবাভাগে সূর্য্যকিরণসংযোগে পৃথিবীপৃষ্ঠ উত্তপ্ত হইলে তৎসংস্পৃষ্ট বায়ুতে যে পরিমাণ বাষ্প থাকিতে পারে, রাত্রিকালে তেজ বিকিরণ করিয়া ভূপৃষ্ঠ সমধিক শীতল হইলেও তদুপরিস্থ বায়ুতে সেই পরিমাণ বাষ্প থাকিবে, ইহা কোন ক্রমেই সম্ভাবিত নহে। উষ্ণতার যতই হ্রাস হয়, বায়ুরাশিতে তত অল্প বাষ্প থাকিতে পারে অর্থাৎ তত অল্প বাষ্প দ্বারা বায়ুরাশি পরিষিক্ত হয়। সুতরাং দিবাভাগে বায়ুতে যে বাষ্প থাকে, রাত্রিতে সমধিক

শীতল হইলে যদি তদ্বারা উহা পরিমিত হইয়া উঠে, তাহা হইলে শীতল দ্রব্য স্পর্শমাত্রই উহার অন্তর্গত কিয়দংশ বাষ্প ঘনীভূত হইয়া শিশিরবিন্দুরূপে পরিণত হয়। বায়ুতে যত অধিক পরিমাণে বাষ্প থাকে, তত অল্প পরিমাণে শীতল হইলেই শিশির উৎপন্ন হয়। এতদ্ব্যতীত গ্রীষ্মকালে দিবাভাগে বায়ুরাশি অত্যন্ত উত্তপ্ত হয়, কিন্তু রাত্রিতে সেরূপ শীতল হয় না, একারণ বায়ুস্থ বাষ্পও শিশিররূপে পরিণত হয় না।

যে সকল বস্তুর বিকিরণশক্তি সমধিক প্রবল, তাহার রাত্রিকালে সমধিক শীতল হয়, এ কারণ সেই সকল বস্তুর উপর সমধিক শিশির সঞ্চিত হয়। ধাতুদ্রব্য সকলের বিকিরণশক্তি নিতান্ত অল্প, এই নিমিত্ত তাহাদের উপর তাদৃশ শিশির সঞ্চিত হয় না, কিন্তু মৃত্তিকা, কাচ, বালুকা, বৃক্ষপত্র, পশম প্রভৃতি দ্রব্য সমধিক বিকিরণশক্তিসম্পন্ন বলিয়া তাহাদের উপর প্রচুর পরিমাণে শিশির সঞ্চিত হইয়া থাকে।

তাপের উৎপত্তিস্থান। জড় দ্রব্য সকলের পরস্পর সংঘর্ষণে তাপ উৎপন্ন হয়। পুরাকালে আর্ঘ্যগণ অগ্নিষয় ঘর্ষণ করিয়া অগ্নি উৎপাদন করিতেন। অসভ্য লোক সকল কাঠে কাঠে ঘর্ষণ করিয়া অগ্নি উৎপাদন করিয়া থাকে। ঘষিলে দেশলাই জলিয়া উঠে। চক্ৰকির পাথর ও ইম্পাতের পরস্পর প্রতিঘাতেই ইম্পাতের রেণু সমুদর অগ্নিময় হইয়া চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হয়। বরফ যে এত শীতল, তথাচ ঘর্ষণ করিলে উষ্ণ হয়।

সঙ্কোচন।—যে রূপ তাপ অপগত হইলে বস্তু সকল সঙ্কুচিত হয়, তদ্রূপ সঙ্কুচিত হইলে তাপ সমুদ্ভূত হয়। আকৃষ্ণিত হইলে আয়তনের যেরূপ হ্রাস হয়, উষ্ণতার তদনুরূপ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। বায়িষটিত পেবণযন্ত্র দ্বারা কোন কঠিন বস্তুর উপর চাপ প্রয়োগ করিলে উহা আকৃষ্ণিত ও উত্তপ্ত হয়। জল ও তৈল সঙ্কুচিত হইলে উষ্ণ হয়।

আঘাত।—আঘাত প্রাপ্ত হইলে জড় দ্রব্য সকল উষ্ণ হয়, ইহা সকলেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। নাইয়ের উপর এক ধণ্ড সীসক স্থাপিত করিয়া হাতুড়ি দিয়া তত্পরি আঘাত করিলে সীসকের পরমাণু সকল হাতুড়ির বেগ প্রাপ্ত হইয়া বিকম্পিত ও উত্তপ্ত হয়। বেগগামী বন্দুকের গুলি কোন কঠিন বস্তুর উপরে পতিত হইলে কখন কখন অগ্নি উৎপন্ন হয়। পতনশীল বস্তু ভূতলে পতিত হইলে তাহার পরিদৃষ্ট-মান গতির তিরোভাবে অপরিদৃষ্টমান আণবিক গতি বা তাপ সমুদ্ভূত হয়। পদার্থবিৎ পণ্ডিতেরা পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণ করিয়াছেন যে ১ সের পরিমিত ভারী কোন দ্রব্য ১৩৯২ ফিট অথবা ১৩৯২ সের ভারী দ্রব্য ১ ফিট উচ্চ হইতে পতিত হইলে যে বেগ প্রাপ্ত হয়, তাহার তিরোভাবে এত তাপ জন্মে যে

তদ্বারা ১ সের জলের উষ্ণতা শতাংশিক তাপমানের ১ অংশ বৃদ্ধি করা যাইতে পারে।

রাসায়নিক সংযোগ।—কাঠাদি হইতে যে অগ্নি প্রাপ্ত হওয়া যায়, তদগত দাহ্যদার্থের সহিত বায়ুস্থ অক্সিজানের রাসায়নিক সংযোগই তাহার কারণ। দীপাদি হইতে যে আলোক নির্গত হয়, ডাहाও তৈলাদির অঙ্গার ও অক্সিজনের সহিত বায়ুস্থ অক্সিজানের রাসায়নিক সংযোগ নিবন্ধন উৎপন্ন হইয়া থাকে। আমরা যে অগ্নিশিখা দেখিতে পাই, তাহা অত্যাধিক বাষ্প মাত্র। বাষ্প বা বায়বীয় দ্রব্য সমধিক উত্তপ্ত হইলেই অগ্নিশিখারূপে প্রতীয়মান হয়।

তড়িৎ।—তড়িৎ হইতেও তাপ উৎপন্ন হয়। বজ্রাঘিও এই তড়িতাঘির রূপান্তর মাত্র। [ তড়িত দেখ। ]

জীবদেহ।—জীবশরীর তাপের আর একটা উৎপত্তিস্থান। আমাদের শরীরের উষ্ণতা চতুঃপার্শ্বস্থ বায়ুর সমান নহে। কি আরবদেশীয় বালুকাময় মরুভূমি, কি হিমালয়-পরিবৃত্ত অমেরু সন্নিহিত প্রান্তর সকল স্থানেই মনুষ্যশরীরের উষ্ণতা ফারেনহাইটের ৯৮ অংশ।

ভূগর্ভ।—আগ্নেয়গিরির অধঃস্রব ও উৎস জলের উষ্ণতা দেখিয়া বোধ হয়, পৃথিবীর অভ্যন্তর ভাগ অগ্নিময় পদার্থে পরিপূর্ণ। সূর্যের উত্তাপে উপরিস্থ দুই তিন ফিট মাত্র মৃত্তিকা রাত্রি অপেক্ষা দিবাভাগে সমধিক উত্তপ্ত হয়। কিন্তু শীতকালের তুলনায় গ্রীষ্মকালে তদপেক্ষা অধিক দূর নিম্ন পর্যন্ত অপেক্ষাকৃত উষ্ণ বলিয়া বোধ হয়। যাহা হউক ৬০, ৭০, কি ১০০ ফিট অপেক্ষা অধিক নিম্নে সৌরতেজের প্রভাব অনুভূত হয় না। ফরাসীদেশের রাজধানী পারিস-নগরীর মান-মন্দিরের ৫২ ফিট নিম্নে একটা তাপমানযন্ত্র নিহিত আছে। শীত গ্রীষ্ম দিবারাত্রি কিছুতেই তাহার অন্তর্গত পারদের হ্রাস বৃদ্ধি হইতে দেখা যায় নাই। ভূপৃষ্ঠস্থ সকল স্থানেরই কিয়দূর নিম্নে এমন একটা স্থান আছে, যেখানে দিবারাত্রি, শীত, গ্রীষ্ম, কিছুতেই উষ্ণতার তারতম্য হয় না। ঐ স্থলটির উর্দ্ধ ও অধোভাগে যথাক্রমে সৌরপার্শ্বিক তেজের প্রাচুর্য্যব দেখিতে পাওয়া যায়। উহাকে চিরসমোষ্ণস্থল বলা যায়। এই চিরসমোষ্ণস্থলের উষ্ণতা সর্বত্র সমান নহে। মানচিত্রে সমোষ্ণরেখা দ্বারা যে উষ্ণতা বিজ্ঞাপিত হয়, তাহার নিম্নস্থ চিরসমোষ্ণ স্থলেও সেই উষ্ণতা দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ চিরসমোষ্ণস্থল হইতে যত নিম্নে যাওয়া যায়। ততই গড়পড়তা প্রতি ৬০ ফিটে ১০ ফারেনহাইট করিয়া উষ্ণতার বৃদ্ধি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতেই বোধ হয়, ভূপৃষ্ঠ হইতে কএক কোশ নিম্নে তাপের এত প্রাচুর্য্য যে তথায় শীত হইলে লোহ ও ত্র্যবীভূত হইতে পারে।

সূর্য।—যে সকল তেজের কথা উল্লিখিত হইল, সৌর তেজের সহিত তুলনা করিলে সে লক্ষ্যের নিত্য অকিঞ্চিৎকর বলিয়া বোধ হয়। সূর্যই তাপের আদি কারণ। তাহা হইতেই আমরা তাপ ও আলোক প্রাপ্ত হইতেছি, কিন্তু সূর্য তাপ ও আলোক কোথা হইতে প্রাপ্ত হইরাছে, তাহা আমরা অবগত নহি। তাপ ও আলোকটি সৰ্বল ব্যাপারই তাঁহা হইতে সম্পাদিত হইতেছে। দীপশিখা ও ইন্ধনায়িতে সূর্যই প্রকাশমান। দাবাগি, বিদ্যায়ি ও বজ্রায়িতেও রবিই বিরাজমান। তিনিই সাগরকে জলীয় শরীর ও পবনকে বায়বীয় আকার প্রদান করিয়াছেন। তিনিই সমুদ্র-জলকে বাষ্পরূপে পরিণত করিয়া মেঘ উৎপাদন করিতেছেন। তিনিই নব পল্লবে তরুদলকে সুশোভিত করিতেছেন। তিনিই কাননরাজি দ্বারা ধরণীকে বিভূষিত করিতেছেন। তিনিই ক্ষুদ্রতম বীজ হইতে প্রকাণ্ড বটবৃক্ষ উৎপাদন করিতেছেন। তিনিই তেজস্ক্রমে আবৃত্ত হইয়া পুনরায় তেজ-রূপে তিরোভূত হইতেছেন এবং তাঁহার আগমন ও অন্তর্ধান-কালে যাবতীয় নৈসর্গিক ব্যাপার সম্পাদিত হইতেছে।

অহুমিতিগ্রাহ্য তাপ।—যে তাপ স্পর্শশক্তি কি তাপ-মান যন্ত্র কিছুতেই লক্ষিত হয় না, অথচ উহার সত্ত্বা উপলব্ধি হইয়া থাকে, তাহার নাম গূঢ় বা অহুমিতিগ্রাহ্য তাপ। তাপে অনেক পদার্থ গলিয়া যায়। দেখা যাইতেছে গলিব্যবসায় যতক্ষণ না গলন সম্পূর্ণরূপে সমাপ্ত হয়, ততক্ষণ তাহাদের তাপক্রম স্থির ও সমভাবে থাকে। যদি তাপ লাগিতেছে, তাপমানে তাহার তাপ বৃদ্ধির কোন লক্ষণই প্রত্যক্ষ হইতেছে না, ইহার কারণ কি? পদার্থ সকল গলিব্যবসায় যতক্ষণ তাপ শোষণ করে, কিন্তু সে তাপ কোথায় যায়, কেনই বা লক্ষিত হয় না? সেই তাপ সেই পদার্থকে তরল অবস্থায় রাখিতে গিয়া পর্যাবসিত হইয়া যায়, যখন পদার্থ তরলীকৃত হয়, তখন আর সে তাপের সে কার্য্যে আবশ্যক হয় না, সুতরাং তাহার সত্ত্বা তাপমানে প্রত্যক্ষ হইতে পারে। ইহার পূর্কীব্যবসায় তাপ অলক্ষিত থাকে, কিন্তু তাহা না থাকিলে অল্প আর কে সেই পদার্থকে তরলাবস্থায় রাখিতে পারিবে, এইরূপ অহুমান তাহার সত্ত্বার উপলব্ধি হয় বলিয়া তাহাকে অহুমিতিগ্রাহ্য তাপ বলা যায়। ইহা আরও স্পষ্ট করিতে পারা যায়। দেখা যাইতেছে, যদি অর্ধসের বরফ বাহার তাপক্রম ৮০° আর অর্ধসের জল বাহার তাপক্রম ০°, যদি এই দুইকে একত্র মিশ্রিত করা যায়, তাহা হইলে সেই মিশ্রণের তাপক্রম ৪০° হয়। কিন্তু যদি অর্ধসের চূর্ণিত বরফ বাহার তাপক্রম ০° আর অর্ধসের জল বাহার

তাপক্রম ৮০° এ উভয়কে মিশ্রিত করা যায় তাহা হইলে বরফ বিগলিত হয়। সেই মিশ্রণ হইতে ১ সের জল পাওয়া যায় আর তাহার তাপক্রম ০° থাকে। এখানে ০° তাপ-ক্রমের অর্ধসের বরফ সেই একই অর্থাৎ ০° এত তাপক্রমের কিছু বৃদ্ধি হয় নাই, তবে সেই ৮০° তাপ কোথায় গেল? সেই বরফকে তরল করিতে সেই পরিমাণ তাপ লাগিল। সে তাপ মিশ্রণের কোন তাপ বৃদ্ধি করিল না, প্রসারণ প্রভৃতি অল্প কোন কার্য্যে বিনিয়ুক্ত হইল না, কেবল সেই বরফকে তরলাবস্থায় অর্থাৎ সেই জলের অবস্থায় রাখিতেই পর্যাবসিত হইল। সুতরাং বরফকে সমান পরিমাণের ও সমান তাপ-ক্রমের জলে পরিণত করিতে গেলে যতটুকু পরিমাণ তাপে সেই এক পরিমাণের জলকে ৮০° তাপক্রমে লইয়া বাইবে, ততটুকু তাপের আবশ্যক। এই পরিমাণ তাপকে গূঢ় বা অহুমিতিগ্রাহ্য তাপ বলা যায়। বরফ গলিব্যবসায় সমস্ত এত অধিক তাপ লাগে বলিয়া তাহা জমিতে হইলে অনেক সময় লাগে, কারণ সেই পরিমাণের তাপ যতক্ষণ না বাহির হইয়া যায়, ততক্ষণ সে কখনই জমিতে পারেনা।

আপেক্ষিক তাপ।—সমান তাপক্রমের কোন দুই বিভিন্ন পদার্থকে একরূপ পাত্র ও সমান দূরে রাখিয়া এক সময়ে এক আঙুনের সমান জল দেও, শেষে দেখিবে তাহাদের তাপক্রমের অনেক বৈলক্ষণ্য ঘটিয়াছে, পারদ ও জলকে সেই রূপ অবস্থায় রাখ, দেখিবে, পারদ জল অপেক্ষা অধিক উত্তপ্ত হইবে।

পারদকে ০° তাপক্রম হইতে কোন এক নির্দিষ্ট তাপ-ক্রমে উঠাইতে ততটুকু তাপে হইবে না। তাহা অপেক্ষা অধিক তাপ লাগিবে অর্থাৎ পারদ ও জলকে সমান তাপ-ক্রমে উষ্ণ করিতে হইলে জলে অধিক তাপের আবশ্যক হইবে। সেইরূপ আবার যদি সমান পরিমাণের জল ও পারদকে ১০০° তাপক্রম হইতে শীতল করিতে আরম্ভ করা যায়, তাহা হইলে পারদের সঙ্গে সমান শীতল হইতে জলের অপেক্ষাকৃত বেশী সময় লাগিবে। সেইরূপ জল যেমন পারদের সঙ্গে সমান উষ্ণ হইতে যত অধিক তাপ আবশ্যক করিবে এবং তাহার সঙ্গে সমান শীতল হইতে তেমনি তত অধিক তাপ আবার ত্যাগ করিবে।

যখন এক তাপক্রমের পদার্থ অপর তাপক্রমের পদার্থের সহিত মিশ্রিত করা যায়, উভয়ের পরিমাণ একই থাকুক; তখন তাহাদের তাপক্রমের অনেক ইতর বিশেষ ঘটিয়া থাকে।

যদি ১০০° তাপক্রমের অর্ধসের পরিমিত পারদকে ০°

তাপক্রমের অর্ধ সের পরিমিত জলের সঙ্গে মিশ্রিত করা যায়, তাহা হইলে উভয়ের সেই মিশ্রের তাপক্রম ন্যূনাধিক ৩° হইয়া পড়ে, অর্থাৎ পারদের তাপক্রম ৮৭° কমিয়া জলের তাপক্রম ৩° মাত্র বর্দ্ধিত হয়। সুতরাং সমান পরিমাণের জল ও পারদ, এ উভয়কে সমান তাপক্রমে আনিতে গেলে জলে পারদ অপেক্ষা ৩২ গুণ তাপ অধিক প্রয়োগ করিতে হয়।

এইরূপ যদি অজ্ঞাত পদার্থ লইয়া জলের সঙ্গে তুলনা করিয়া পরীক্ষা করা যায়, তাহা হইলে সকল পদার্থেই তাপক্রমের এরূপ ইতরবিশেষ লক্ষিত হইবে। কোন পদার্থের তাপক্রমকে ০° হইতে ১°তে বর্দ্ধিত করিতে গেলে সে পদার্থ যতটুকু তাপ শোষণ করিবে আর সমান অবস্থায় সমান ভাবের জলকে সেই তাপক্রমে আনিতে গেলে জল ততটুকু তাপ শোষণ করিবে, এই বিভিন্ন তাপের তুলনায় যে তাপটুকু দাঁড়াইবে, তাহাই সেই পদার্থের আপেক্ষিক তাপ অর্থাৎ সীসের আপেক্ষিক তাপ নির্ধারণ করিতে হইলে সমান পরিমাণের জল ও সীস গ্রহণ কর, সেই সীসকে ০° হইতে ১° তাপক্রমে আনিতে যতটুকু তাপের আবশ্যক হইবে, ততটুকু তাপে জলের কত তাপক্রম বৃদ্ধি করিবে। ততটুকুতে সেই পরিমাণ জলের ০°৩১৪ তাপক্রম হইবে। সুতরাং সীসের আপেক্ষিক তাপ তুলনায় ০°৩১৪ দাঁড়াইবে। বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতেরা অর্ধসের পরিমিত জলের তাপক্রম ০° হইতে ১° পর্যন্ত বৃদ্ধি করিতে যতটুকু তাপের আবশ্যক হইবে, ততটুকুকে তাপাঙ্ক (Thermal unit) স্থির করিয়াছেন, তাহাই আপেক্ষিক তাপের মান।

ঘন ও তরল পদার্থের আপেক্ষিক তাপ নিরূপণ করিবার জন্য ত্রিবিধ উপায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে—বরফগলন, মিশ্রণ ও শীতলীকরণ। এই শেষোক্তটি সময় দ্বারা জানিতে পারা যায়, অর্থাৎ কোন এক বিশেষ তাপক্রমে আসিয়া পদার্থ-সমূহের শীতল হইতে যাহার যে সময় লাগে, সেই সময়ের ইতর বিশেষানুসারে বিভিন্ন পদার্থে আপেক্ষিক তাপ নিরূপণ করা যাইতে পারে।

অর্ধসের পরিমিত বরফকে গলাইতে গেলে ৮০ তাপাঙ্ক আবশ্যক হয়। যদি কোন পদার্থকে কোন এক নির্দিষ্ট তাপক্রমে মনে কর, ১০০° তাপক্রমে আনিয়া সহসা তুষারের মধ্যে রাখা যায়, তাহা হইলে দেখা যাইবে যে, সে শীতল হইয়া ১০০° হইতে ০° তাপক্রমে আসিতে আসিতে কতটুকু বরফ গলাইয়া জল করিয়া ফেলিয়াছে। সেই জলের ওজন ও সেই পদার্থের ওজন, শীতল হইতে হইতে যত

তাপাংশ নাবিয়া পড়িবে, তাহার সংখ্যা দেখিয়া পদার্থের আপেক্ষিক তাপ অনায়াসেই নিরূপণ করিতে পারা যায়। ইহা অতি সহজে জানিবার জন্য সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত লাপ্লাস তাপ-মিতি (Calorimeter) নামক এক যন্ত্র প্রস্তুত করিয়াছিলেন। এই যন্ত্রে তিনটি ধাতব বাস্ক ভিতর ভিতর বসান থাকে। প্রথম ও দ্বিতীয়টির মধ্যবর্তী স্থান বরফে পূর্ণ করা হয়। আর তৃতীয় বাস্কের মধ্যে যে পদার্থের আপেক্ষিক তাপ নিরূপণ করিতে হইবে তাহাকে রাখা হয়। প্রত্যেক বাস্ক ঢাকুনি দিয়া আঁটা থাকে। প্রথম ও দ্বিতীয় বাস্কের মধ্যবর্তীস্থানে যে বরফ থাকে, তাহা দ্বিতীয় ও তৃতীয় বাস্কের মধ্যবর্তী স্থানস্থিত বরফের সঙ্গে বাহ্য তাপের সংশ্রব নিবারণ করে, তৃতীয় বাস্কস্থিত পদার্থের তাপই কেবল সেইস্থলে আসিতে পারে, অতএব কোন তাপের সেইস্থলে প্রবেশ সম্ভবে না, সুতরাং সেই তাপে বরফ গলিয়া যতটুকু জল হইবে, কোশল করিয়া নল দ্বারা তাহা হইতে সে জলকে বাহির করিয়া ওজন করিলে তাহা হইতে আপেক্ষিক তাপ নিরূপণ করিতে পারা যাইবে।

তাপবিষয়ক প্রস্তাব একপ্রকার শেষ হইল। বিজ্ঞানের এই অংশ অতি বিস্তৃত। তাপ, তাড়িত ও আলোক ইহার দ্বারা দিন দিন কত নূতন বিষয় আবিষ্কৃত হইতেছে, তাহার বর্ণনা হুঃসাধ্য। এই তাপ হইতেই কুয়্যাটিকা, মেঘ, বৃষ্টি, ঝড়, শিপি ও তুষার সম্ভূত হইতেছে।

তাপক (পুং) তাপয়তীতি তপ্-ণিচ-খুল্। ১ তাপকারক। ২ অর। ৩ রজোগুণ; একমাত্র রজোগুণই তাপের প্রতিকারণ। তাপই (হুঃখ) রজোগুণের ধর্ম। [ হুঃখ ও রজোগুণ দেখ। ]  
তাপতী (স্ত্রী) সূর্য্যকন্ত তাপী। [ তাপী দেখ। ]  
তাপত্য (পুং স্ত্রী) তপত্যাঃ সূর্য্যকন্তাঃ অপত্যং কন্ত্রিয়-ত্বাৎ প্য। তপতীর অপত্য কুরু। [ তপতী ও তাপী দেখ। ]  
তাপত্রয় (ক্লী) তাপানাং ত্রয়ঃ ৬তং। ত্রিবিধ হুঃখ; আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক হুঃখ। [ হুঃখ দেখ। ]  
তাপদুঃখ (ক্লী) তাপরূপং হুঃখং। হুঃখভেদ। পাতঞ্জলদর্শনে এই হুঃখের বিষয় এই প্রকার লিখিত আছে।

“পরিণামতাপসংস্কারহুঃখগুণবৃত্তিবিবোধাক হুঃখমেব সর্বং বিবেকিনঃ।” (পাতং দং ২।১৫)

কর্ম সকলের পুণ্যপুণ্যস্বহেতু সুখ ও হুঃখ ভোগ হইয়া থাকে। পুণ্যকর্মফলে উৎকৃষ্ট জাতি, চিরায়ুঃ ও বিষয় ভোগাদি ফল সুখপ্রদ হয় এবং পাপ কর্মপ্রভাবে পরিতাপাদি হুঃখ ভোগরূপ ফল হইয়া থাকে। অতএব সুখ ও হুঃখভোগই কর্মফলরূপে নির্দিষ্ট আছে। সাধারণ লোকের উক্ত দ্বিবিধ ফল ভোগ হয়, কিন্তু যোগিগণ সুখ হুঃখাদি

ভোগরূপ কর্মকল সমস্তই হুঃখ বলিয়া গণ্য করেন। রেশাদি পরিজ্ঞানে বাহ্যদের বিবেক উৎপন্ন হইয়াছে। তাহারি ভোগসাধন দ্রব্য সকলকে কেবলমাত্র বিষাক্ত সুখ হইয়াছে অঙ্গের জ্ঞান প্রতিফল বিবেচনা করেন। যোগিগণ হুঃখলেশ মাত্রই উদ্ভিন্ন হন। যেমন চক্ষুঃ কোমল স্পর্শ উপাস্থের স্পর্শমাত্রও মহতী পীড়া অনুভব করে, সেইরূপ অন্ন হুঃখাত্তবেও বিবেকীর মহৎ হুঃখ অনুভূত হইয়া থাকে। কারণ বিষয় সকল উপভোগ করিলেই পরিণামে সংস্কারবশতঃ হুঃখ পাইতে হয়। যে পরিমাণে লোকে বিষয়ভোগ করে, তদপেক্ষাও ভোগলালসা বৃদ্ধি পাইতে থাকে। কিন্তু বিষয়ভোগ সময়ে কোন বিষয়ের অপ্রাপ্তিতে যে হুঃখ হয়, তাহা কেহ পরিহার করিতে পারে না; বরং হুঃখাত্তর উপস্থিত হইয়া থাকে। সুতরাং বিষয়ভোগে কিঞ্চিৎমাত্র সুখের সম্ভাবনা নাই। সুখসাধন সামগ্রী উপস্থিত হইলে তাহার বিরোধীর প্রতি ঘেঘ উপস্থিত হয় এবং সুখানুভবকালেও তাপরূপ হুঃখ উপস্থিত হইয়া থাকে। তখন সুখ এবং যখন অনভিমত দ্রব্য উপস্থিত হয়, তখন হুঃখ হইয়া থাকে। এইরূপে পুনঃ পুনঃ সুখ ও হুঃখের উৎপত্তি হয়। অতএব সকলই হুঃখময় বিবেচনা করিয়া বিবেকশালী মুনিগণ বিষয়ভোগাদি পরিত্যাগ করিয়া থাকেন, সুখানুভবকালেও তাপহুঃখ উপস্থিত হয়, যেহেতু সুখসাধন সামগ্রীর উপস্থিত কালেও তৎপরিপন্থি বস্তুর প্রতি ঘেঘ থাকে, সুতরাং তাপহুঃখ সংস্কারহুঃখ ও পরিণামহুঃখ এই ত্রিবিধ হুঃখ দ্বারা সন্ত, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ের বৃত্তি-স্বরূপ দেখা যায়। অতএব কোন প্রকার বিষয়ভোগই হুঃখ ভিন্ন সুখের সম্ভাবনা নাই। [ বিশেষ বিবরণ হুঃখ দেখ। ]

তাপন (ক্লী) তপ-ণিচ্ ভাবে লুট্। ১ তাপকরণ। (পুং) কর্তরি লু। ২ স্বর্ঘ্য। ৩ কামদেবের পঞ্চবাণের একটি বাণ। ৪ স্বর্ঘ্যাকান্তমণি। ৫ অর্কবৃক্ষ, আকন্দগাছ। ৬ আনন্দযন্ত্র। (ত্রি) ৭ তাপক। (ক্লী) ৮ নরকবিশেষ। “অসিপত্রবন-কৈব তাপনকৈববিশকং।” (যাজ্ঞঃ ৩।২২৪)

তাপনী, তাপনীয় (ক্লী) ১ উপনিষদ্ ভেদ। তপনীয়স্ত স্বর্ণস্ত বিকার অণ্। ২ স্বর্ণময়, সুবর্ণনির্মিত। স্বর্ণস্ত বিকারঃ অণ্। ৩ সুবর্ণ, নিষ্ক পরিমাণ স্বর্ণ। (ত্রি) ৪ তাপযোগ্য।

তাপমাত্রা, যন্ত্রবিশেষ (Thermometer)। যে যন্ত্রদ্বারা উষ্ণতার পরিমাণ নিরূপণ করিতে পারা যায়, তাহার নাম তাপমাত্রা-যন্ত্র। সচরাচর যে তাপমাত্রাযন্ত্র ব্যবহৃত হয়, তাহা একটি পারদ-পূর্ণ কন্ডসমবিত সূক্ষ্ম ও সমছিদ্রসম্পন্ন কাচনলী মাত্র। ইহার কন্ড ও নলের কিয়দংশ পারদপূর্ণ থাকে। উষ্ণতার হ্রাসবৃদ্ধি ক্রমে যন্ত্রের অন্তর্গত পারদের পঙ্কোচ ও বিস্তৃতি হইয়া থাকে।

দ্রবমাণ তুষার বা তুষার হিমজলে নিমজ্জিত হইলে যে অঙ্ক পর্যন্ত পারদ নামিয়া পড়ে, তাহার নাম দ্রবণাঙ্ক, আর ফুটন্ত জলে অথবা ত্রিঃশূন্য বাষ্পমধ্যে নিমজ্জিত হইলে যে অঙ্ক পর্যন্ত পারদ উত্থিত হয়, তাহারই নাম ফুটনাঙ্ক।

এই দুই অঙ্কের অন্তর্গত স্থানকে কেহ বা ১৫° কেহ বা ১০০° ও কেহ বা ৮০° সমান অংশে বিভাগ করিয়া উষ্ণতার অংশ চিহ্ন সকল অঙ্কিত করেন।



ইংলণ্ডদেশে প্রথম প্রকার তাপমাত্রা প্রচলিত। ফারেনহীট নামক একজন ওলন্দাজ পণ্ডিত ইহার সৃষ্টিকর্তা, এই নিমিত্ত ইহাকে ফারেনহীটের তাপমাত্রা কহে। ফারেনহীটের দ্রবণাঙ্ক ৩২ ও ফুটনাঙ্ক ২১২ এবং দুই অঙ্কের অন্তর্গত স্থান ১৮০° সমান অংশে বিভক্ত। দ্রবণাঙ্কের ৩২ অংশ নিয়ে ইহার শূন্য।

ফরাসীদেশে দ্বিতীয় প্রকার তাপমাত্রা প্রচলিত। ইহার দ্রবণাঙ্ক ০° এবং ফুটনাঙ্ক ১০০° এবং এই দুই অঙ্কের অন্তর্গত স্থান ১০০° সমান অংশে বিভক্ত। তৃতীয় প্রকার তাপমাত্রা রুম্বারজ্যে প্রচলিত। রিওমার নামক এক ব্যক্তি ইহার প্রথম প্রচার করেন। ইহার দ্রবণাঙ্ক ০° এবং ফুটনাঙ্ক ৮০° এবং এই দুই অঙ্কের অন্তর্গত স্থান ৮০° সমান অংশে বিভক্ত। অতএব দেখা যাইতেছে, যে পরিমাণ উষ্ণতানিবন্ধন তুষার হিমজল ফুটিয়া উঠে, তাহারই ১৮০°, ১০০° অথবা ৮০° ভাগের এক ভাগকে একক স্বরূপে ধরিয়া উষ্ণতার পরিমাণ প্রকাশিত হয়।

তুষার-হিমজল যত উষ্ণ হইলে ফুটিয়া উঠে, তাহারই তত উষ্ণ হইলে ফারেনহীট শতাংশিক ও রিওমারের মানদণ্ডসম্বিত যন্ত্রত্রয়ের অন্তর্গত পারা যথাক্রমে ৩২°, ০° হইতে ২১২°, ১০০° ও ৮০° চিহ্ন পর্যন্ত উত্থিত হয়।

উষ্ণতার অংশ সকল লিখিয়া প্রকাশ করিতে হইলে তাহাদিগের সংখ্যার দক্ষিণদিকে কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে এক একটা ক্ষুদ্র শূন্য দিতে হয় এবং শতাংশিক ফারেনহীট কি রিওমার যে প্রণালীর অংশ তাহার নামের আশ্রয় লিখিত হয়।

যথা—২৭°শ, ৬০° ফা, ১২° রি, অর্থাৎ শতাংশিকের ২৭, ফারেনহীটের ৬০, রিওমারের ১২ অংশ। ০° শূন্যের নিম্নস্থ কোন অংশ লিখিতে হইলে ঋণ চিহ্ন দিতে হয়। যথা ১৫°শ অর্থাৎ শতাংশিক তাপমানের শূন্যের ১৫ অংশ নিম্নে।

কিন্তু তাপমানের বিষয় বিশেষ করিয়া বলিতে গেলে অগ্রে তাপের একটি বিশেষ গুণ বর্ণন করা অতি আবশ্যিক।

সেই গুণের নাম প্রসারণ (Expansion), তাপের সংক্রমণে সকল বস্তুই প্রসারিত হয়। বস্তুগত পরমাণু সকল বিস্তৃত হইলে বস্তুর প্রসারণ প্রত্যক্ষীভূত হয়। ঘন, তরল, আর বাষ্পীয় এই তিন পদার্থই তাপের এই গুণ বিশেষের বশবর্তী। তন্মধ্যে বাষ্প সর্বাধিক অধিক তরল, তাহা অপেক্ষা নান এবং সর্বাধিক অল্প বশবর্তী। হৃদয় তরল পদার্থ। কোন এক কটা হইলে হৃদয় রাখিয়া অধিক উত্তাপ দিলে উথলিয়া উঠে।

কটা ঘনপদার্থ, স্তূতরাং উত্তাপ লাগিলে উহার প্রসারণ তত লক্ষিত হয় না। হৃদয় তরল, স্তূতরাং ইহারই প্রসারণ বিলক্ষণ লক্ষিত হয়। কিম্বা একটা মসকের প্রায় দশ আনা অংশ বায়ুতে উত্তপ্ত করিলে মসকের সমুদয় বায়ুতে পরিপূর্ণ হইয়া সর্বতোভাবে ফুলিয়া উঠিবে। কিন্তু এই প্রসারণ-নিয়ম সর্বত্র-লক্ষ প্রসারণ নহে। জলের সম্বন্ধে ইহার বৈলক্ষণ্য দেখিতে পাওয়া যায়, ইহা পরে বিবৃত হইবে। বাহা হউক এই প্রসারণ গুণ অবলম্বন করিয়া তাপমাত্রাযন্ত্রের সৃষ্টি হইয়াছে। এই তাপমাত্রাযন্ত্র নানা পদার্থের হইতে পারে, তন্মধ্যে পারদ, বায়ু এবং সুরাসার (Alcohol) এই তিনটিই বিশেষ প্রশস্ত। কিন্তু এই তিনেরই নির্মাণ বিধি একই রূপ। পারদের তাপমাত্রা সর্বত্র প্রসিদ্ধ; স্তূতরাং তাহারই বর্ণন করা যাউক। প্রথমে ইহা কিরূপে নির্মাণ করিতে হয়, তাহা বলা যাউক। একটা কাঁচের নল তাহার মধ্যে স্তূত চূনের দ্বারা একটা আপাদমস্তক ছিদ্র থাকে। উক্ত নলের একভাগ অনাবৃত মুখ এবং আর একভাগ একটু প্রসারিত হইয়া একটা গোলাকার বর্তুলের আকার ধারণ করিয়াছে, এই নলের একমুখ খোলা, স্তূতরাং বাহ্যবায়ু নলের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে। নলের মধ্যেও বায়ু আছে, এখন নলের সেই বর্তুলাকার ভাগ অগ্নিতে উত্তপ্ত করিলে নলস্থিত বায়ু উত্তপ্ত হইতে থাকে; উত্তপ্ত হইয়া প্রসারিত হয়। অধিক স্থান ব্যাপিতেছে বলিয়া নলের মধ্যে আর থাকিতে পারে না। উপরের মুখ খোলা আছে, স্তূতরাং উহা সেখান দিয়া বহির্গত হয়। এইরূপে নলের মধ্যে বায়ু শীতল না হইলে উক্ত নলের অনাবৃত ভাগকে একটা পারদপূর্ণ পাত্রে মজ্জিত কর। নলস্থিত বায়ু শীতল হইয়া সঙ্কোচিত হইলে নলমধ্যে শূন্য হইয়া পড়ে। তখন বাহ্যস্থিত বায়ুর পেষণে পাত্রস্থিত পারদের কতক অংশ শূন্যস্থান পূর্ণ করিতে করিতে ক্রমে বর্তুলাকার ভাগে গিয়া পড়ে ও তাহার কতকটা পূর্ণ করে। পরে সেখান হইতে উক্ত নলকে তুলিয়া পূর্ববৎ উক্ত বর্তুলাকার ভাগ পরে নলের সমুদয় ভাগ অগ্নিতে উত্তপ্ত কর।

পারদ উত্তপ্ত হইতে থাকিবে, ক্রমে ফুটিয়া যখন বাষ্পাকারে পরিণত হয়, তখন সমুদয় নলকে ব্যাপিয়া ফেলে এবং অবশিষ্ট বায়ুকে নল হইতে বহির্গত করিয়া দেয়। উক্ত নলে এবং উহার বর্তুলাকার ভাগে পারদবাষ্প ব্যতীত আর কিছুই থাকে না। তখন উক্ত নলের অনাবৃত ভাগকে আবার পারদপূর্ণ পাত্রে মজ্জিত কর; এখন উক্ত নলে বায়ু আর নাই; সমুদয়ই কেবল পারদবাষ্পে পূর্ণ, উক্ত বাষ্প ক্রমে শীতল ও সঙ্কোচিত হইয়া তরল পারদরূপে পরিণত হয় এবং নলের কতকভাগ শূন্য করিয়া ফেলে; তখন বাহ্যস্থিত বায়ুর পেষণে পাত্রস্থিত পারদ ক্রমে নলের মধ্যে উঠিতে থাকে, নল ও উহার বর্তুলাকার ভাগ পারদে পূর্ণ হয়। পারদ সম্পূর্ণ শীতল হয় নাই; এমন অবস্থায় সাবধানে উক্ত অনাবৃত মুখকে তুলিয়া অগ্নিতে গলাইয়া বৃদ্ধি কর, তাহা হইলে আর বায়ু প্রবেশ করিতে পারিবে না। তাহার পর সেই নল সম্পূর্ণ শীতল হইলে দেখা যায়, যে বর্তুলাকার ভাগ ও নলের কিয়দংশ মাত্র পারদপূর্ণ অপরাংশ শূন্য থাকে।

এখন উহা লইয়া একটা তুষারপূর্ণ পাত্রে ডুবাই। তুষার তখন প্রথমতঃ গলিতে আরম্ভ করিয়াছে। তুষার নিতান্ত শীতল বলিয়া পারদ সঙ্কোচিত হইয়া নলের নিম্নদেশে পতিত হইতে থাকে, কিন্তু প্রায় ১৫ মিনিটকাল রাখিলে যখন পারদ আর নামিয়া পড়ে না, তখন সেইখানে এক রেখা অঙ্কিত কর। যখনই কেন পারদকে দ্রবমাণ তুষারে বা তৎসং অল্প কোন শীতল পদার্থে ডুবান যাউক না, সে ঐ রেখার নিম্নে কখনই আর নামিয়া পড়িবে না। তাহার পর উক্ত তাপমাত্রা নলকে লইয়া সমুদয় ভাগ ফুটন্ত জলপূর্ণ এক পাত্রে ডুবাইয়া ১৫ মিনিট কাল রাখিলে তখন পারদ নলের যতদূর উঠিবে, সেখানে, সেই চরমসীমায়, আর এক রেখা অঙ্কিত কর। জলে যতই জ্বাল দেওয়া যাউক না কেন, পারদ তাহার উপরে আর কখনই উঠিবে না। এখন ছইটি রেখা হইল। প্রথমটিতে দ্রবমাণ তুষারের সংসর্গে পারদ নামিয়া পড়িলে অবনতির চরমসীমা ব্যক্ত করে, আর দ্বিতীয়টি ফুটন্তজলে নিক্ষেপ করিলে নলের মধ্যে পারদের উর্দ্ধগতির চরমসীমা ব্যক্ত করে। কিন্তু এখানে বলা আবশ্যক, যে ফুটন্তজলের তাপ সকল সময়ে সমভাবে থাকে না। আর তুষারের পেষণ জন্ত তাহার ইতরবিশেষ হয়। বাহা হউক এখন মোটের উপর স্বীকার করিয়া লওয়া গেল যে সমভাবে থাকে। এখন জানা গেল যে এই ছই রেখা ছইটি চরমসীমা ব্যক্ত করিয়া থাকে, প্রথমটি জলের ঘনীভাব বা তুষারাকার-বোধিকা, দ্বিতীয়টি বাষ্পীভববোধিকা। এই দুয়ের মধ্যবর্তী

ভাগকে একশত সমান ভাবে বিভক্ত করিলে শতাবধিক তাপমাত্রা হইবে। প্রথম রেখার এক শত বিন্দু এবং দ্বিতীয় রেখার ১০০ একশত অঙ্ক অঙ্কিত থাকে। এই সব অঙ্ক নলের উপর, কখন বা নলের আধারে থাকে। নলের উপর অঙ্ক রাখিতে গেলে উক্ত নলকে মোম দিয়া সর্বতোভাবে আবৃত কর। পরে তাহাতে প্রথম রেখা হইতে দ্বিতীয় রেখা অর্থাৎ শেষ রেখা পর্যন্ত সূচিকা দ্বারা যথাযোগ্য স্থানে সমান ভাগে অঙ্ক দিয়া সমুদায় নলকে হাইড্রোফ্লুরিক (Hydrofluoric) অম্লে ডুবাইয়া রাখ। কিছুকাল পরে তুলিয়া মোম পরিষ্কার করিলে দেখা যাইবে, যে (উক্ত অম্লের সহজে কাঁচের এক বিশেষ গুণ থাকায় তাহার সহযোগে) কাঁচে উক্ত অঙ্কিত স্থান সকল ক্ষত হইয়া পড়িয়াছে। উক্ত নলের বর্তুলাকার ভাগকে অধোদিকে রাখিয়া সোজা করিয়া ধরিলে শূন্যবিন্দু হইতে পর পর স্থিত অঙ্ক সকল তাপের ক্রমিক বৃদ্ধি প্রকাশ করিয়া থাকে। সুতরাং উক্ত রেখাবলীর মধ্যে কোন এক রেখার উচ্চতন রেখা অপেক্ষাকৃত অধিকতর শৈত্য প্রকাশ করে।

উক্ত শতাংশিক তাপমাত্রাযন্ত্র প্রথমে ব্যবহৃত হয়। এখন নিত্যন্ত সুবিধাজনক বলিয়া সর্বত্র প্রস্তুত হইয়াছে। ইহার নির্মাণা জরৈক সুইডেন দেশীয় বৈজ্ঞানিক। তাহার নাম সেলসিয়াস (Celsius)। ইনি ১৬৭০ খৃঃ অব্দে জন্ম গ্রহণ করেন এবং ১৭৫৬ খৃঃ অব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

এতদ্ভিন্ন ফারেনহাইট (Fahrenheit) নামক এক জন প্রুসিয়া দেশীয় বিজ্ঞানবিৎ এক তাপমাত্রা যন্ত্র প্রস্তুত করেন। এই তাপমাত্রা যন্ত্র ইংলণ্ডে অধিক ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহা সেলসিয়াসের তাপমাত্রা হইতে বিভিন্ন। ঘনীভাববোধিকা হইতে বাষ্পীভাববোধিকা রেখা পর্যন্ত তাপমাত্রা ১৮০ ভাগে বিভক্ত। তাহার যন্ত্রে বাষ্পীভাব বিন্দুতে ২১২ ও ঘনীভাব বিন্দুতে ৩২ অঙ্ক অঙ্কিত থাকে। শূন্যবিন্দু ঘনীভাব বিন্দু ৩২ অংশ নিয়ে; কারণ তাহার মতে লবণ ও তুষার একত্র হইলে নিম্নতম তাপক্রম উৎপাদন করে, সেই জন্ত তিনি সেখানে শূন্য বিন্দু নির্ধারণ করিয়াছেন। উক্ত দুই তাপমাত্রা ভিন্ন আরও একটা তাপমাত্রা আছে। তাহার নাম রিউমার (Reaumur)। রিউমার নামক জরৈক রাসায়নিক এই যন্ত্র নির্মাণ করিয়াছেন, ইহা উত্তর-জর্মানিতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহাতে বাষ্পীভাববোধিকা হইতে ঘনীভাববোধিকা রেখা ৮০ অংশে বিভক্ত। এই তিনপ্রকার তাপমাত্রাযন্ত্রের প্রয়োজন মতে দীর্ঘতার তারতম্য হইয়া থাকে এবং ঘনীভাব বিন্দু ইহার মধ্যস্থলে কখন ১০ ভেদে কখন বা ৫ ভেদে অঙ্কিত

হইয়া থাকে এবং তাপাংশ প্রকাশ করিতে গেলে ইহাদের পরস্পরের অঙ্কের উপরে এক বিন্দু থাকে। যেমন ইংলণ্ডে গ্রীষ্মকালে তাপক্রম ৩৫°।

ইতর বিশেষ নিম্নের করিতে গেলে অর্থাৎ ফারেনহাইট তাপমাত্রার সহিত সেলসিয়াস বা রিউমার তাপমাত্রার তুলনা কিম্বা সেলসিয়াস বা রিউমার তাপমাত্রার সহিত ফারেনহাইটের তুলনা করিতে গেলে এইরূপ করিতে হয়।

ফারেনহাইট ফ, সেলসিয়াস স, রিউমার র,

ঘনীভাব বিন্দু হইতে বাষ্পীভাব বিন্দু ফএ ১৮০, সএ ১০০ ও রএ ৮০ অংশে বিভক্ত। সুতরাং ১৮০° ফ = ১০০° স = ৮০° র প্রত্যেককে ২০ দিয়া ভাগ দিয়া ৯° ফ = ৫° স = ৪° র

সুতরাং ১° ফ =  $\frac{১}{৯}$ ° স =  $\frac{১}{৫}$ ° র আর ১° স =  $\frac{১}{৫}$ ° ফ =  $\frac{১}{৪}$ ° র এবং ১° র =  $\frac{১}{৪}$ ° ফ =  $\frac{১}{৫}$ ° স

এখন ইহা দ্বারা এক তাপমাত্রার তাপাংশের অঙ্ক দিলে অপর দুই তাপমাত্রার তাপাংশের অংশ সহজেই উপলব্ধি হয়। তাহার তিনটা নিয়ম নিম্নে প্রদর্শিত হইল।

কিন্তু জানা উচিত ফএর ৩২ = র ও সএর ০°, সুতরাং ফকে র ও সএ আনিতে হইলে পরে ৩২ যোগ করিয়া লইতে হইবে।

১ম নিয়ম। ফকে সএর বা রএর মতান্তরে করিতে হইলে অঙ্কগাত এইরূপ।

$$ফ = ৩২$$

$$স = ২ \times ৫$$

$$ফ = ৩২$$

$$র = ২ \times ৪$$

ফকে সএ আনিতে গেলে ফএর অঙ্ক হইতে ৩২ বিয়োগ করিয়া সেই অবশিষ্ট অঙ্কে  $\frac{১}{৫}$  দিয়া গুণ কর, যথা—

$$২১২° ফ = (২১২ - ৩২) \times \frac{১}{৫} = ১৮০ \times \frac{১}{৫} = ৩৬° স।$$

ফকে রএ লইয়া আসিতে গেলে ফএর অঙ্ক হইতে ৩২ বিয়োগ কর এবং অবশিষ্টকে  $\frac{১}{৪}$  দিয়া গুণ কর—

$$২১২° ফ = (২১২ - ৩২) \times \frac{১}{৪} = ১৮০ \times \frac{১}{৪} = ৪৫° র।$$

২য়। সকে ফ বা রএ আনিতে হইলে—

$$ফ = \frac{স}{৫} \times ৯ + ৩২,$$

$$র = \frac{স}{৫} \times ৪$$

৩য়। রকে স বা ফএ আনিতে হইলে

$$s = \frac{r}{8} \times 5$$

$$f = \frac{r}{8} \times 2 + 32$$

রকে সএ লইয়া আসিতে গেলে ১ দিয়া গুণ করিতে হয়। যথা  $৮০ \times ৮ = ৬৪০$ । রকে ফএ আনিতে গেলে ১ দিয়া গুণ এবং সেই গুণ ১ ফলে ৩২ যোগ কর।

যথা  $৮০ \times ৮ = ৬৪০ + ৩২ = ৬৭২$  ফ।

পারদ ভিন্ন স্পিরিট এবং বায়ুরও তাপমান হইয়া থাকে। একটা স্পিরিটের তাপমান (Alcohol-thermometer) অতি নিম্নতম তাপক্রম জানাইয়া দেয়। কারণ আল্‌কোহল কখনই জমিয়া যায় না, কিন্তু পারদ ঘনীভাব বিন্দুর ৪০ অংশ নিম্নে জমিয়া যায়। সুতরাং তাহা অপেক্ষাও অল্প-সংখ্যক তাপক্রম জানিতে গেলে আল্‌কোহলই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কিন্তু উক্ত প্রকার তাপমানে অধিকতর তাপক্রম জানিতে পারা যায় না। কারণ শতাংশিক তাপমানের ৭৮ অংশ উঠিলেই আল্‌কোহল ফুটিয়া উঠে। তাপক্রমের অল্প অল্প ইতর বিশেষ বুঝিবার জন্ত বায়ুর তাপমান ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহা প্রস্তুত করিতে গেলে তাপমানের বর্তুলাকারভাগ ও দণ্ডাকারভাগের কতক অংশ বায়ুদ্বারা পূর্ণ করিয়া পরে নলের অপর অংশ কোন এক তরল পদার্থ দিয়া পূর্ণ করিতে হয়। নলের মুখ সেই তরল পদার্থে মাজিত থাকে। সেই তরল পদার্থের প্রসারণ ও সঙ্কোচনই তাপের হ্রাস ও বৃদ্ধির পর্যায়বোধক। যখন উক্তরূপ তাপমান যন্ত্র ব্যবহৃত হয়, তখন অবশ্যই বর্তুলাকার ভাগ উদ্ধৃদিকে থাকে। বায়ুর তাপমানসকল নানা প্রকারের হইয়া থাকে। কিন্তু তাহাদের নির্মাণবিধি অতি সূক্ষ্ম ও অবয়ব অতি দীর্ঘ, সেইজন্ত ইহাদিগকে সচরাচর ব্যবহার করা যায় না। কিন্তু ভাল করিয়া নির্মাণ করিতে পারিলে ইহা আর সকল প্রকার যন্ত্র অপেক্ষা সূক্ষ্মতমরূপে তাপক্রম জ্ঞাপন করে।

এতদ্ভিন্ন আর এক ভেদজ্ঞাপক তাপমানযন্ত্র আছে। কোন একস্থলের তাপক্রমের সহিত নিকটবর্তী স্থলের তাপক্রমের কত অন্তর তাহা জানিবার নিমিত্ত ইহা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

দুইটা বর্তুলাকার নলমুখ বায়ুদ্বারা পরিপূর্ণ এবং নিম্নদেশে আর একটা বক্র নলদ্বারা পরস্পর সংযুক্ত থাকে। উক্ত বক্রনল আবার কোন এক রক্তিত তরল পদার্থে পূর্ণ। আর এই নিম্নস্থিত বক্রনলে তরল পদার্থ দুই সমীর এক

সমতলে অবস্থান করে। এখন যদি একদিকের বর্তুলাকার মুখ আর একদিকের বর্তুলাকার মুখ অপেক্ষা অধিক উত্তপ্ত হয়, তাহা হইলে উত্তপ্ত বায়ুর বিস্তারে পেষণ অধিকতর হইবে, সুতরাং একের তরলপদার্থ সেই পেষণে দ্বিতীয়ে উত্তিত হইবে। আর সেইরূপ যদি দ্বিতীয় উত্তপ্ততর হয়, তাহা হইলে প্রথম নলে ঐরূপ ক্রিয়া লক্ষিত হইবে। বস্তুতঃ ঐরূপ যন্ত্রদ্বারা তাপক্রমের অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ভেদ নির্ণীত হইতে পারে।

যদিও পারদ-তাপমান যন্ত্রকে বিশেষরূপে এবং যতদূর উৎকৃষ্ট হইতে পারে, ততদূর উৎকৃষ্ট করিয়া নির্মাণ করা হয়, তথাপি সময়ে সময়ে তাহার সংশোধন আবশ্যক।

১। শূন্যবিন্দু পরিবর্তন। ঘনীভাববিন্দুও মাসের মধ্যে শূন্য বিন্দু হইতে ১/২ অংশ উঠিয়া থাকে। সকল তাপমানেরই বিশেষতঃ আপাত-নির্মিত তাপমান সকলের এইরূপ গতি। ইহার কারণ তাপমানযন্ত্রে পারদ পূর্ণ করা হইলে বর্তুলাকার ভাগ সহসা শীতল হইয়া সঙ্কোচিত হয়, কিন্তু সেখানেই সঙ্কোচের চরমসীমা পায় না, তখনও অল্প অল্প সঙ্কোচিত হইতে থাকে এবং সেইজন্ত তাহার পারদ নলের মধ্যে উঠিয়া যায়। কিন্তু এই সঙ্কোচনশক্তি ক্রমে কমিতে থাকে এবং সেইজন্তই আপাতনির্মিত তাপমানে ইহা বিশেষ লক্ষিত হয়, সুতরাং পূর্বে তাপমানে যে পর্য্যন্ত তাপক্রম নির্দ্ধারিত ছিল তাহা অপেক্ষা কিছু উপরে উপরে উঠিতে থাকিবে। এই দোষ সংশোধন করিতে গেলে তাপমান যন্ত্র মধ্যে মধ্যে দ্রব্যমাণ তুষারে নিমগ্ন করিতে হয়। প্রত্যেকবারে তাপাংশ কত দাঁড়াইল, তাহা মনে করিয়া রাখিলে ক্রমে সেই ভিন্ন ভিন্ন সময়ের পরীক্ষা দ্বারা পরস্পরের কত প্রভেদ তাহা লক্ষিত হয়। অর্থাৎ যদি শূন্য বিন্দু ১/২ তাপাংশ উঠিয়া থাকে তাহা হইলে তাপক্রমে ঐরূপ ১/২ বাদ দিয়া সংশোধন করিয়া লইতে হইবে।

২য়। ইহা ভিন্ন আরও সাময়িক পরিবর্তনও হইয়া থাকে। ইহার কারণ তাপমানযন্ত্র উত্তপ্ত হইয়া সহসা শীতল হইয়া যাওয়া। এইজন্ত কোন তাপমানযন্ত্রে বাষ্পীভাববিন্দু নির্দিষ্ট করিবার পূর্বেই ঘনীভাববিন্দু নির্দিষ্ট করা উচিত অত্রথা হইলে গণনা নিশ্চয়ই পরিশুদ্ধ হইবে না।

অধুনা তাপমান যন্ত্রদ্বারা তাপনির্ণয় করিয়া ঋতু মেঘ বৃষ্টি প্রভৃতি কত বিষয়ের সিদ্ধান্ত হইতেছে, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। আর হইলে ইহা দ্বারা দুঃসাধ্য বা সুসাধ্য তাহা নির্ণীত হইতেছে ও অশেষবিধ মঙ্গল সাধিত হইতেছে।

[ তাপ দেখ। ]

তাপসিষ্ণু (ত্রি) তাপ-ইচ্ছ। ১ তাপনীর, জলনীর। ২ যজ্ঞ-দায়ক।

তাপশ্চিত (ক্ৰী) তপসি চীয়েতে চিত্ত-বাহ্যে অণ্। ১ যজ্ঞ-ভেদ। [ বজ্র দেখ। ] ২ যজ্ঞাশ্রিতভেদ।

তাপস (ত্রি) তপঃ শীলমন্ত তপস্-ণ (ছত্রাদিত্যো'ণঃ। পা ৪।৪।৬২) ১ তপস্বী, তপশ্চরণশীল।

“তাপসেধেব বিশেষু যাজিকং তৈক্ষমাচরেন।” (মহু ৬।২৭)

(পুং) ২ দমনকবৃক্ষ। ৩ বকপক্ষী। ৪ ইক্ষুবিশেষ। (সুশ্রুত ১।৭৫)

(ক্ৰী) ৫ তমালপত্র। তেজপাত। (রাজনি')। ৬ দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত একটি পৌরাণিক জনপদ। টলেমি *Tabassi* নামে উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার বর্তমান অবস্থিতি খানেশের মধ্যে অনুমিত হয়।

তাপসক (পুং) তাপস অন্নার্থে কন্। সামান্ত যোগী, যে ব্যক্তি অন্নদিন মাত্র তপস্তারত হইয়াছে।

তাপসজ্জ (ক্ৰী) তাপসাং জায়তে জন-ড। তেজপাত।

তাপসতরু (পুং) তাপসপ্রিয় স্তরুঃ মধ্যপদলোপিকর্ষধা। ইক্ষুদীবৃক্ষ, তপস্বীরা এই বৃক্ষজাত তৈল ব্যবহার করিতেন বলিয়া ইহার নাম তাপসতরু বা তাপসক্রম।

তাপসক্রম (পুং) তাপসপ্রিয়ঃ ক্রমঃ। ইক্ষুদীবৃক্ষ।

“ইক্ষুদোহকারবৃক্ষশ্চ তিত্তকস্তাপসক্রমঃ।” (ভাবপ্রকাশ)

তাপসক্রমসম্মিতা (ক্ৰী) তাপসক্রমেণ সম্মিতা তুল্যা ওতং। গর্ভদাত্রীক্ষপ, গর্ভদাগাছ। (রাজনি')

তাপসপত্নী (ক্ৰী) তাপসপ্রিয়ঃ পত্নঃ যস্তা বহুব্রী জাতিত্বাং ভীষ্। দমনকবৃক্ষ। (রাজনি')

তাপসপ্রিয় (পুং) তাপসানাং প্রিয়ঃ ওতং। ১ বৃক্ষবিশেষ, পিয়ালগাছ। ২ ইক্ষুদীবৃক্ষ। “পীতপুষ্পোহকারপুষ্পইক্ষুদীতাপস-প্রিয়ঃ।” (বৈজ্ঞক রত্নমা') (ত্রি) ৩ তাপস প্রিয়মাত্র।

তাপসপ্রিয়া (ক্ৰী) তাপসানাং প্রিয়া ওতং। জাঙ্কা, কিস-মিস। (রাজনি') [ জাঙ্কা দেখ। ]

তাপসবৃক্ষ (পুং) [ তাপসতরু দেখ। ]

তাপসেষ্ট [ তাপসপ্রিয় দেখ। ]

তাপসেষ্টা [ তাপসপ্রিয়া দেখ। ]

তাপস্ত (ক্ৰী) তাপসস্ত ধর্ম্ম ঞ্চঞ্। তাপসধর্ম্ম, তপস্বীদিগের ধর্ম্ম। “জীর্ধর্ম্মযোগং তাপস্তং মোক্ষং সন্ন্যাসমেব চ। (মহু ১।১১৪) বাণপ্রস্থের হিতকর ধর্ম্মই তাপস্ত, এই তাপস্তই মোক্ষের একমাত্র সাধন। পূর্বে রাজর্ষিগণ এই ধর্ম্ম অস্তিমে আশ্রয় করিতেন।

তাপস্বেদ (পুং) তাপেন স্বেদঃ ওতং। স্বেদক্রিয়াবিশেষ, সেক দেওয়া। [ স্বেদক্রিয়া দেখ। ]

তাপহর (ত্রি) তাপং হরতি হ-ট। তাপনাশক, দিহ্বকর।

তাপহরী (ক্ৰী) তাপহর জিহ্বাং ভীপ্। ব্যঞ্জনবিশেষ, ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—হরিজা মিশ্রিত স্তব্ধারা মাষকলায়ের বটী ও স্নোধিত তণ্ডুল একত্র ভাজিয়া লইবে। অনন্তর ঐ উভয় জব্য সিদ্ধ হইলে পরে তৎপরিমাণ জল দিয়া, উহাদিগকে পাক করিবে। উত্তমরূপ সিদ্ধ হইলে যথোপযুক্তমাত্রা সৈন্ধব, আদা ও হিঙ্গু মিশ্রিত করিবে। এইরূপে যে জব্য প্রস্তুত হয় তাহাকে তাহরী বা তাপহরী বলে। ইহার গুণ বলকারক, শুক্রবর্দ্ধক, কফকারক, শরীরের উপচয়কারক, তৃপ্তিজনক, রুচিকর, শুষ্ক এবং ইহার উপাদান সামগ্রীতে যে যে গুণ আছে ইহাতেও সেই সেই গুণ অবস্থিত করে। (ভাবপ্র')। (ত্রি) তাপহারিণী মাত্র।

তাপায়ন (পুং) বাজসনেয়ীশাখা ভেদ।

তাপিক (ত্রি) তাপে তাপকালে ভবং ঠঞ্। গীষভব জলাদি।

তাপিচ্ছ (পুং) তাপিনং ছাদয়তি ছদ-ড পৃষো' সাধুঃ।

[ তাপিজ দেখ। ]

তাপিজ (পুং) তাপিনং ছদতি আচ্ছাদয়তি ছদ-ড পৃষোদরা' সাধুঃ। ১ তমালবৃক্ষ।

“অন্ধোনিষ্কিপদজনং শ্রবণরোস্তাপিজ শুচ্ছাবলীং।”

(গীতগো' ১১।১১)

(ক্ৰী) ২ তাপিজপুষ্প।

তাপিজ (ক্ৰী) তাপিনং জয়তি জি-ড। ১ ধাতুমাক্ষিক।

(পুং) ২ তমালবৃক্ষ। ৩ নিসিন্দে গাছ।

তাপিত (ত্রি) তপ-গিচ্ ক্ত। তাপযুক্ত, হুংখিত, যজ্ঞায়ুক্ত।

“তারিণী ত্রিতে তার, তাপিত তনয়, তোর,” (শ্রীধর্ম্মম' ২।৬২)

তাপিন্ (ত্রি) তাপয়তি তাপ-ণিনি। ১ তাপক। তপ-ণিনি। ২ তাপযুক্ত। (পুং) ৩ বৃক্ষদেব। (ত্রিকা')

তাপী (ক্ৰী) তাপয়তি তপ-গিচ্ অচ্ গোরাতিত্বাং ভীষ্। নদী-ভেদ, এই নদী পশ্চিমবাহিনী ও বিজ্ঞাচল হইতে আবির্ভূত হইয়াছে।

“তাপীগয়াকী নির্জিক্যা কিপ্রা চ ঋষভা নদী।

বিজ্ঞাপাদপ্রস্থতান্তাঃ সর্কাসাঃ শীতজলাঃ শুভাঃ।” (মাৎস্ত ১১৩।২৭)

বিষ্ণুপুরাণের মতে এই নদী সঙ্কপাদোত্তবা। (বিষ্ণুপু' ২।৩।১১)

এই নদীর জল ঘন, শীত, পিত্তর, কফকৃৎ, বাতদোষহর, দৃঢ়, কণ্ডু ও কুষ্ঠনাশক। (হারীত ৭ অ')

স্কন্দপুরাণে তাপীধাও ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে।

জগৎবিখ্যাত সোমবংশে সঘরণ নামে এক রাজা ছিলেন।

স্বরূপ অগন্ত্য যুনির সাপে সঘরণরূপে জন্মগ্রহণ করেন।

এই রাজা কঠোর তপঃসাধন করিয়া সূর্য্যাক্তা তাপীকে

ভার্য্যাক্রমে প্রাপ্ত হন। এই তাপী অশেষ পাপদহনী ও অতিশয় রূপলাবণ্যসম্পন্ন ছিলেন। [ তপতী দেখ। ]

তাপীর নাম। তাপীর একবিংশতি নাম—সত্যা, সত্যো-  
ত্তবা, শ্রামা, কপিলা, কাপিলা, অধিকা, তাপনী, তপনা, হার্দা,  
নাসিকোত্তবা, সাবিদ্রী, সাহস্রকরা, সনকা, অমৃততন্দনা,  
সুব্রা, সুল্লরমণী, সর্পা, সর্পবিষাপহা, তিগ্ধতিগ্ধররা (?),  
ভারা, ভাত্রা।

মাহাত্ম্য। যাহারা তাপীতে স্নান করে, তাহারা সকল  
পাতক হইতে বিমুক্ত হয় এবং তাপী নাম উচ্চারণ করে,  
তাহাদেরও পাপ দূর হয়।

আষাঢ়মাসে তাপীতে স্নান দানাদির ফল। ষাদশ-  
মাসের মধ্যে আষাঢ়মাসের সপ্তম মাস নাই, যেহেতু এই  
মাসে জগৎপতি শ্রীবিষ্ণু লক্ষ্মীর সহিত অনন্তশয্যায় শয়ন  
করেন এবং এই মাসে বিশ্বকর্মা ভূত সকল সৃষ্টি করিয়াছেন।

“আষাঢ় সপ্তমো মাসো ন মাঘো ন চ কার্ত্তিকঃ।

যত্র সৃষ্টানি ভূতানি ব্রহ্মণা বিশ্বকর্মাণা ॥”

“যস্মিন্মাসে স্ত্রীভূত্বা যোগনিজোজগৎপতিঃ।

শেতে ভূজঙ্গশয়নে লক্ষ্ম্যা সহ জনার্দিনঃ ॥” (তাপীখণ্ড ৩২১-২২)

আষাঢ়মাসে তাপীতে স্নান করিলে সকলপ্রকার পাপ  
বিমুক্ত হয়। প্রয়াগে গমন করিয়া মাঘমাসে ষাদশবার স্নান  
করিয়া যে পুণ্যলাভ করিয়া থাকে, আষাঢ়মাসে এই  
তাপীতে একবার স্নান করিলে তদপেক্ষা অধিক পুণ্যলাভ হয়।

যদি কোন লোক কপটতা করিয়া ইহাতে স্নান করে,  
তাহা হইলেও তাপীর মাহাত্ম্যানুসারে তাহার শতজন্মার্জিত  
পাপ ধ্বংস হয়। যদি বালব্ধবশতঃ আষাঢ়মাসে তাপীতে  
ক্রীড়া করিয়া স্নান করে, তাহা হইলে তাহার দেবালয়, বাপী,  
কূপ, তড়াগ প্রভৃতি নির্মাণ করিবার পুণ্যলাভ হয়।  
যদি কোন ব্যক্তি কোন দ্রব্য কামনা করিয়া ইহাতে স্নান  
করে, সে সকল পাপ বিমুক্ত হইয়া অশ্রমেধ ফল লাভ করে।

জ্ঞানে বা অজ্ঞানে আষাঢ়মাসে যাহারা স্নান করে,  
তাহারা সকল পাপ মুক্ত হইয়া সনাতন ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হয়।

“জ্ঞানতো হজ্ঞানতো বাপি আষাঢ়ে ভাস্ত্রজাজলং।

সেবেত মানবো বস্ত্র যাতি ব্রহ্ম সনাতনং ॥” (তাপীখণ্ড ৩৩০)

তাপীর মৃত্তিকা শরীরে লেপন করিয়া অন্তঃ স্নান করিলে  
জন্মান্তরকৃত পাতক নিশ্চয়ই ধ্বংস হয়।

আষাঢ় মাসে তাপীতীরে যে দীপদান করে, সে সহস্র  
কোটি কুলকে উদ্ধার করিয়া থাকে।

“যো দীপদানং কুরুতে আষাঢ়ে তপতীতটে।

কুলকোটিসংখ্যানি স তারয়তি মানবঃ ॥” (তাপীখণ্ড ৩৪১)

কুরুক্ষেত্রে প্রভূত স্তবর্ণদান করিলে যে পুণ্য হয়, এই  
তাপীতটে কেবল দীপদানে সেই পুণ্য হইয়া থাকে।

কুরুক্ষেত্রে, কাশী, নর্মদা প্রভৃতিতে স্নান করিলে যে  
পুণ্য হয়, আষাঢ়মাসে তপতীতে নিমেষার্থ স্নান করিলে সেই  
ফল পাওয়া যায়।

“কুরুক্ষেত্রে তথা কাশ্যাং নর্মদারাস্ত্র যৎফলং।

তৎফলং নিমিষার্থেন তপত্যাষাঢ়সেবনাং ॥” (তাপীখণ্ড ৩৪০)

তাপী নদীর উভয়তীরে ১০৮টি মহালিঙ্গ বিদ্যমান, তাপী-  
খণ্ডে তাঁহাদের মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। তপনে তপনেশ,  
ধর্ম্মক্ষেত্রে ধর্ম্মেশ, গোকর্ণে সিদ্ধনাথ, পার্শ্বতীবনে মহেশ,  
চাবনক্ষেত্রে সূজাতীশ্বর, নিফলক মুনির ক্ষেত্রে পঞ্চশিখের  
লিঙ্গ, পুরুষবার ক্ষেত্রে নরবাহনলিঙ্গ, বালক্ষেত্রে বাল,  
প্রাণক্ষেত্রে ককোলাসক্কে ক্রীড়ালিঙ্গ, পাঞ্চালমুনির ক্ষেত্রে  
পুণ্ডরীকেশ্বর, জৈমিনিক্ষেত্রে হরিশ্চন্দ্রেশ্বর, গাধিস্তম্বেত্রে  
ভরতেশ, বৈরোচনক্ষেত্রে বিরোচনেশ্বর, কঙ্কোলকূট ও  
গাধীশ্বর, বহ্নিক্ষেত্রে অর্কুদ, নলেশ্বর, ধুজুমারেশ্বর, কর্কোটক,  
পদ্মকোবেশ্বর ও হরগ্রীব মহালিঙ্গ, খণ্ডোতনাথক্ষেত্রে কার্ত্ত-  
বীৰ্য্যাখ্যলিঙ্গ, কুজক্ষেত্রে শ্রীকর্ষ ও স্বকর্ষ, ভৃগুক্ষেত্রে  
চন্দ্রচূড়, পাণ্ডপতক্ষেত্রে উগ্র, তারকক্ষেত্রে তারেশ, শশিভূষণ-  
ক্ষেত্রে হংস, বশিষ্ঠক্ষেত্রে মুচুক্শেশ্বর ও কুস্তলক লিঙ্গ, বৃধেশে  
বিমলেশ্বর, কুশমুনির ক্ষেত্রে কমল ও নীলকর্ষ, অরুন্ধতীবনে  
শান্তেশ, কুঞ্জর, রোচক, পুরুষ, লক্ষ্মেশ, দ্বর্কারেশ্বর,  
জামদগ্ন্যেশ ও আশাপ্রভোতনেশ্বর; পূর্বে বামনেশ, সুল্লরে  
সুল্লরেশ, রাঘবক্ষেত্রে রামেশ, নন্দনে মুকণ্ডেশ, শরভঙ্গ  
মুনির ক্ষেত্রে উজ্জলেশ্বর, যুগ্মক্ষেত্রে মহালিঙ্গ, পরমুক্তিতে  
সুরেশ্বর লিঙ্গ ও অভয়াশক্তি, নান্দিকক্ষেত্রে নন্দেশ, নারদ-  
ক্ষেত্রে জালেশ্বর, ব্রহ্মক্ষেত্রে সিদ্ধেশ্বর, প্রকাশার উপর মত্তঙ্গ-  
ক্ষেত্রে গজেশ্বর, অর্জুনক্ষেত্রে অর্জুনেশ, বোধিষ্ঠিরক্ষেত্রে  
শ্রীকরেশ্বর, অধিকাক্ষেত্রে অশ্বেশ, কৃষ্ণাশিবক্ষেত্রে কৃষ্ণা-  
পহ, পঞ্চমুখক্ষেত্রে আমর্দকেশ্বর, কপিলক্ষেত্রে সিংহেশ্বর ও  
ব্যাঘ্রেশ্বর, চূতভূজক্ষেত্রে চতুভূজেশ্বর, বৃহন্নদীতীরে মদ্রেশ্বর  
ও ভূতেশ্বর, গৌতমক্ষেত্রে গৌতমেশ্বর, নারদক্ষেত্রে গলিতেশ,  
এইখানে রত্নসরিতীরে শ্রীকর্ষের ক্ষেত্রে রক্তেশ্বর লিঙ্গ এবং  
যোড়শী শক্তি; বরুণক্ষেত্রে প্রাচৈতস ও বাসবেশ, ভীমক্ষেত্রে  
ভীমেশ্বর, করুণাবনক্ষেত্রে করুণেশ্বর, খঞ্জনমুনির ক্ষেত্রে খঞ্-  
নেশ্বর ও বজ্রকেশ, কণ্ডপের ক্ষেত্রে কণ্ডপেশ, ভৈরবীক্ষেত্রে  
ভৈরব, মোক্ষেশ্বর, ভৈরবীশক্তি, ধৃতপাপ ও কামপালেশ্বর,  
মন্ডিকক্ষেত্রে মদ্রেশ্বর ও পরজীশ্বর, নীলাশ্বরক্ষেত্রে কোটীশ্বর,  
অজপালীশ্বর ও একবীরা শক্তি, রাঘবক্ষেত্রে রত্ন ও দণ্ডপাণি,

অধরীষের ক্ষেত্রে অধরীষের, অথ বা অধ্বিনীকুমারক্ষেত্রে মহাতীর্থ এবং কাতরীষরীলিঙ্গ, গঙ্গাক্ষেত্রে গুপ্তকেশ্বর বা গুপ্তেশ্বর, লোমশের ক্ষেত্রে মোক্ষেশ্বর, তপতীনদীর উত্তর-বেদীতে বিবেশ্বর ও কাপালিক-লিঙ্গ, পূর্বাঙ্কক্ষেত্রে সুরেশ্বর, নারদেশ, কামলেশ, সখরেশ্বর ও তপতী স্থাপিত তপনেশ লিঙ্গ, কুরুক্ষেত্রে কোরবনামিক মহালিঙ্গ, সোমক্ষেত্রে সোমেশ, অনকেশ্বর ও মোক্ষেশ্বর; কুমুদাক্ষেত্রে অটব্যেশ্বর, রাঘবক্ষেত্রে রামেশ্বর, শতানীকক্ষেত্রে সিদ্ধেশ্বর, ত্রয়ত্রিংশং সুরক্ষেত্রে দেবেশ্বর, পিণ্ডেশ্বর, দর্ভাবতীপতি, জগৎকাকুম্বনির ক্ষেত্রে ও তপসীসঙ্গমে তিনটি নাগেশ্বর। মোট ১০৮ লিঙ্গস্থান আছে। শ্রাদ্ধকালে এই ১০৮ লিঙ্গের নাম পাঠ করিবে। পাঠ করিলে সত্যলোকে পিতৃ সকল সুখারস দ্বারা পরিতৃপ্ত হন; অপুত্র পুত্র, নির্ধন ধন এবং মোক্ষার্থী মোক্ষ লাভ করে। তাপীনদীতে স্নান করিয়া পাঠ করিলে পৃথিবীর সকল তীর্থের ফল লাভ হয়। এতদ্ভিন্ন তাপীখণ্ডে আর কএকটি প্রধান তীর্থের উল্লেখ আছে।

গোলানদী—এই নদী কুর্মপৃষ্ঠ হইতে বিনিঃসৃত হইয়াছে, ইহাতে স্নানাদি করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়।

তাপীতটে গোলানদীর জলে স্নান করিলে কুষ্ঠরোগ নাশ হয় এবং তাহার সপ্তজন্মের মধ্যে কুষ্ঠ হয় না।

অক্ষমালাতীর্থ—তপতীর বিভব দেখিয়া মহাত্মা গৌতমের হস্ত হইতে অক্ষমালা পতিত হইয়াছিল, সেই অবধি এই স্থান অক্ষমালাতীর্থ নামে প্রসিদ্ধ। ইহা একটা প্রধান তীর্থ। ইহাতে যেন পিতৃদান ও স্নানাদি করে, তাহার নিরাময় পদ এবং পিতৃগণের অক্ষয়তৃপ্তি লাভ হইয়া থাকে। এই তীর্থে সঙ্গমেশ্বর নামে গুপ্ত ত্র্যম্বক লিঙ্গ আছেন, ইহার পূজাদি করিলে সকল প্রকার মনোরথ সিদ্ধি হয়।

গঙ্গতীর্থ—তপতীর উত্তরকূলে যেখানে গৌতমীর সহিত তাপীর সঙ্গম হইয়াছে, সেইস্থানে এই তীর্থ আছে, এই তীর্থ মহুয়দিগের সকল প্রকার পাপনাশক। যাহারা তাপীসাগর-সঙ্গমে সঙ্গীক স্নান করিয়া জরৎকষ্টকে দেখে, তাহাদের কোন সময়ে বিরোগ হয় না এবং যাহারা প্রসঙ্গক্রমে বা দৈবাৎ এইখানে আসিয়া স্নানাদি করে তাহা হইলে, তাহারা নিরাপদ প্রাপ্ত হয় ও পিতৃদিগের তর্পণাদি করিলে তাহা অক্ষয় হয়। (স্কন্দপুরাণ তাপীখণ্ড)।

এই ত তাপীর পৌরাণিক কথা। এখন এই নদী তপতী বা তাপ্তী নামে সর্বত্র বিখ্যাত। ইহা দাক্ষিণাত্যের পশ্চিমাংশের একটা প্রধান নদী।

মধ্যপ্রদেশের বেতুল জেলার (অক্ষা° ২১°৪৮' উঃ ও

দ্রাঘি° ৭৮° ১৫' পূঃ) ইহার উৎপত্তিস্থান। মূলতাই নগরে (অক্ষা° ২১° ৪৬' ২৬" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ১৮' ৫৬" পূঃ) একটা পবিত্র তীর্থ আছে, অনেকে তাহা হইতে তাপ্তী নদীর উৎপত্তি স্থির করিয়াছেন।

প্রথমে মূলতাই নগর হইতে প্রবলবেগে স্ফুলা স্ফুলা ভূমির উপর দিয়া আসিয়া সাতপুরা পাহাড়ের দুইটা শাখা ভেদ করিয়াছে, ইহার বামধারে বেরারহ চিকলদা পাহাড় ও ডানধারে কালীভিৎ গিরিমালা। প্রায় ১৫০ মাইল পর্যন্ত তাপ্তীর উপত্যকার তুঙ্গ গিরিশৃঙ্গ চলিয়াছে। এই-রূপে সাতপুরা পাহাড় হইতে নিম্নমুখে আসিয়া স্ফুগতীর ও প্রায় ৭৫ হইতে ১০০ হাত বিস্তৃত স্রোতস্বতীর আকার ধারণ করিয়াছে। কিন্তু কোন কোন স্থানে আবার জল এত কম যে গ্রীষ্মকালে অনায়াসে হাটিয়া পার হওয়া যায়। ইহাতে উভয় তট উচ্চ হইলেও তেমন চড়া নাই। কেবল বাকের মুখ ছাড়া সর্বত্রই উভয় তীরভাগ ক্রমশঃ ঢালু ও নানাধিগ বৃক্ষতৃণশুল্কাতাকীর্ণ দেখা যায়।

তৎপরে তাপ্তী খান্দেশের উচ্চভূমিতে আসিয়াছে। এখানে পূর্বাংশ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭০০ হইতে ৭৫০ ফিট উচ্চ হইবে। তথা হইতে ক্রমে নিম্নমুখী হইয়া যে মালভূমি সুরাট জেলা হইতে খান্দেশকে পৃথক করিতেছে, তথায় আসিয়া পৌছিয়াছে। এখানে তাপ্তীনদী হইতে অনেক গুলি শাখা বাহির হইয়াছে, তন্মধ্যে বামধারে পূর্ণা, বাঘর, গিরগা, বোরি, পাঁজড়া ও শিবা এবং ডানধারে স্কিকি, অনেক, অরুণাবতী, গোমই (গোতমী) ও বালহা প্রধান। খান্দেশের প্রথম ১৬ মাইল সমতল ও সূক্ষ্ম কৃষিক্ষেত্রের উপর দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে বটে কিন্তু শেষ ২০ মাইলের দুইধারে অভ্রাচ্চ গিরিশৃঙ্গবেষ্টিত নিবিড় জঙ্গল স্পর্শ করিয়াছে, এ অংশে লোকালয় নাই, মধ্যে মধ্যে দুই এক ঘর অরণ্য-বাসী ভীলজাতির কুটার দৃষ্ট হয়।

এখানে তাপী পাষাণের ঘাত প্রতিঘাতে প্রবল স্রোতাকার ধারণ করিয়া অতি অল্প পরিসর স্থান দিয়া পতিত হইতেছে। এই সঙ্কীর্ণ পথের নাম 'হরণফাল' অর্থাৎ হরিণলক্ষ। ইহারই পর স্ফুজরাটের বিস্তৃত প্রান্তর আরম্ভ। ঐ অংশে তাপ্তী কখন খুব চোড়া আবার কোথাও খুব সরু মুখে নানা গিরি দরী ও নির্জন বনরাজি ভেদ করিয়া প্রায় ৫০ মাইল আসিয়াছে। দাক্ষ নামক জঙ্গল পার হইয়াই পশ্চিমমুখী হইয়া সুরাট জেলায় আসিয়া পৌছিয়াছে।

এখানে রাজপিল্লার পাহাড় ছাড়া আর কোন শৈল তাপ্তীর মুখে পতিত হয় নাই; এখান হইতে ৭০ মাইল গিয়া

তাপ্তী সাগরে মিলিয়াছে। ইহার মধ্যে কোথাও নাতি উর্ধ্বর কোথায় বা সমধিক শস্তশালী কৃষিক্ষেত্র দৃষ্টগোচর হয়। আম্রোলী হইতে সুরাট নগর পর্য্যন্ত তাপীর এক প্রকাণ্ড বাক আছে। আম্রোলী হইতে স্থলপথে সুরাট এক ক্রোশের অধিক হইবে না। কিন্তু জলপথে আসিতে হইলে প্রায় ৫৬ ক্রোশ ঘুরিতে হয়। সুরাট হইতে দক্ষিণপশ্চিম-মুখী হইয়া প্রায় ৪ মাইল আসিয়াই খুব চোড়া হইয়া দক্ষিণমুখে সাগরে গিয়া মিলিত হইয়াছে।

তাপ্তী দৈর্ঘ্যে ৪৫০ মাইল এবং প্রায় ত্রিশহাজার বর্গ মাইল স্থানের উপর দিয়া প্রবাহিত হইলেও সকল স্থানে বড় বড় নৌকা যাতায়াত করিতে পারে না। এমন কি ইহার মোহানা হইতে ১৭ মাইল উপরে জোয়ার গেলে স্থানে স্থানে ইঁটিয়া পার হওয়া যায়। মোহানার নিকট বিস্তর বালি ও চড়া আছে, সেই জন্ত পোতাঙ্গী সকল সময় নিরাপদ নহে। সুরাট বন্দরে যে সকল জাহাজ আসিয়া লাগে, তাহা এই নদী দিয়াই যায়।

আশ্বিন হইতে চৈত্রমাস পর্য্যন্ত এখানে নির্ঝিরে জাহাজাদি লঙ্গর করিয়া থাকিতে পারে, কিন্তু তৎপরে আর নিরাপদ নহে। মোহানায় নিকটে মধ্যে মধ্যে ক্ষুদ্র দ্বীপ জাগিয়া উঠিয়াছে, তাহাতে বৃক্ষশ্রেণীও দেখা যায়, কিন্তু স্রোতের সময় তাহার অনেক স্থান ডুবিয়া যায়।

সকল স্থানে সুবিধামত জোয়ার ভাটা খেলে না। বরাচা হইতে সাগরসঙ্গম পর্য্যন্ত বেশ জোয়ারভাটা চলে।

এই নদীতে বড় পলি পড়ে, সেজন্ত ইহার গতি পরিবর্তন দেখা যায় এবং বাণের সময় কুল ভাসাইয়া নিকটবর্তী গ্রাম নগরাদি প্রাণিত করে। পূর্বে দশ বিশ বর্ষ অন্তর এক একবার ভয়ানক বজ্রা হইত, তাহাতে সুরাট ও নিকটবর্তী জনপদের কত প্রাণীর মৃত্যু হইয়াছে, কত দ্রব্যজাত নষ্ট হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। এখন আর পূর্বেকার মত সেকরূপ ভীষণতর বজ্রা হয় না, তাই রক্ষা। কিন্তু পলি পড়ার কামাই নাই। বড় বড় ইঞ্জিনিয়ারগণ নানা কৌশল করিয়াও তন্নিবারণে কিছুমাত্র সমর্থ হন নাই।

তাপ্তীর মোহানায় সুবেলী নামে একটি বিধ্বস্ত বন্দর দেখা যায়। এক সময় ইউরোপীয় বণিকগণের বহুতর বাণিজ্য-পোত এখানে উপস্থিত হইত। ইংরাজ ও পর্তুগীজ এখানে ঘোরতর যুদ্ধ হইয়াছিল। কিন্তু এখন সুবেলীকে আর বন্দর বলা যায় না, পলি পড়িয়া এখানে নদীর স্রোত বন্ধ হওয়ায় এই প্রাচীন বন্দর পরিত্যক্ত হইয়াছে।

তাপ্তী নদীর উভয়তীরে যেমন বিস্তর হিন্দু তীর্থ

আছে, সেইরূপ প্রাচীন বৌদ্ধক্ষেত্রেরও অভাব নাই। প্রসিদ্ধ অজন্তা (অজন্ট)-তীর্থ তাপ্তীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। ইহার তটে বাঘ নামক স্থানে ক্ষুদ্র পাহাড়ের উপর বৌদ্ধদিগের খোদিত কিনটা গুহা দেখা যায়।

প্রতি দ্বাদশবর্ষ অন্তে তাপ্তীর তীরবর্তী বোড়ন নামক গ্রামে মহামেলা হইয়া থাকে; তাহাতে সহস্র সহস্র ব্যক্তির সমাগম হয়। সুরাটের দুই মাইল দূরে গুপ্তেশ্বর ও অশ্বিনীকুমার তাপ্তীর তীরে এখন সর্কপ্রধান তীর্থ। এখনও শত শত হিন্দু ঐ তীর্থ দর্শনে গমন করিয়া থাকে। স্বল্পপ্রাণে তাপ্তী-থণ্ডে ৬৫ ও ৬৬ অধ্যায়ে অশ্বিনীকুমার ও গুপ্তেশ্বরের মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। এখনও অনেক লোক গুপ্তেশ্বরে শবদাহ করিতে আসে। অনেকের বিশ্বাস এখানে তাপ্তীর সহিত গঙ্গা মিলিত হইয়াছেন।

“দশ কেদারযাত্রায়াং যৎপুণ্যঞ্চ নৃণাং ভবেৎ।

তৎফলং শিবযোগেন ত্রীশুপ্তেশ্বরদর্শনাৎ॥

সুগুপ্তা যত্র গঙ্গা চ তপত্যা সহ সঙ্গতা।

তস্ত তীর্থস্ত কো নাম মহিমা বর্ণ্যতে তব॥ ৮॥

ব্রহ্মহত্যাভিভূতোহং পুরা গঙ্গা গতোপি চ।

সুগুপ্তঞ্চ তদা যাতি স্নাতুং গঙ্গা সরিষয়া॥ ৯॥

কিং গঙ্গতি প্রবদতা গচ্ছ মালাকরে ধৃতা।

ততো বৈ সা ভবৎ গুপ্তা দাহমন্ত্রেব সংস্থিতঃ॥ ১২॥

অস্ত তীর্থসমং তীর্থং কুত্র পুত্র ন বিদ্যতে।

দাহং বিনাত্র পুরুষো যাতি খং বারিসেবনাৎ॥” ১৩॥

তাপ্তী নদীর মোহানার নিকট বারিতাপ্ত্য নামক এক তীর্থ আছে ইহার বর্তমান নাম বারিআব। কথিত আছে, এখানে তপতী তপস্তা ও তপতেশ লিঙ্গ স্থাপন করেন। তাহার পশ্চিমে কিছুদূরে একটি কুরুক্ষেত্র আছে।

তাপ্তীথণ্ডের মতে—এই পুণ্যক্ষেত্রে তপতীর পুত্র কুরু কঠোর তপস্তা করিয়াছিলেন, এই জন্ত এই স্থান কুরুক্ষেত্র নামে বিখ্যাত হয়। (তাপ্তীখণ্ড-৬৮ অঃ)

তাপীসাগরসঙ্গমও একটি বিখ্যাত তীর্থ। ইহার কিছুদূরে নাবিকদিগের সুবিধার জন্ত একটি অত্যুচ্চ ইষ্টক-নির্মিত আলো ঘর আছে। সমুদ্রে প্রায় আট ক্রোশদূর হইতে তাহার আলো দেখা যায়।

তাপ্তীজ (পুং) তাপ্যা নভাঃ সমীপে অকরভেদে জায়তে জন-ড। মাস্কিকধাতু।

“এবঞ্চ মাস্কিকং ধাতুং তাপ্তীজমমৃতোপমং।” (সুশ্রুত)

[ মাস্কিক দেখ। ]

তাপ্তীসমুদ্রব (ত্রি) ১ তাপ্তীনদীর তীরে বা তাহার নিকটে

উৎপন্ন। (ক্লী) ২ অগ্নিপ্রসূতর অথবা খনিজ পদার্থভেদ।  
৩ মণিভেদ।

তাপেশ্বর (পুং) তীর্থভেদ। (শিবপুং),

তাপ্য (ক্লী) তাপে হিতং তাপ্য-বৎ। ধাতুমান্ধিক, হেমচন্দ্র  
এই শব্দ পুংলিঙ্গ নির্দেশ করিয়াছেন।

তাপ্যক (ক্লী) তাপ্যমেব স্বার্থে কৃৎ। ধাতুমান্ধিক।

তাপুংসংস্কৃতক (ক্লী) তাপুংসা সংজ্ঞা যন্ত বহুব্রী, কপ্।  
ধাতুমান্ধিক।

তাবুব (ক্লী) [বৈ] বিষয় ঔষধভেদ।

তাম্র (পুং) তাম্রাতনেন তম করণে ঘঞ্। ১ ভীষণ। ২ দোষ।  
৩ মানিকারণ। ৪ গ্রানি।

তাম্র (ক্লী) তামং গ্রানিং রাস্তি বা-ক। ১ জল। ২ স্তম্ভ।

তাম্ররস (ক্লী) তাম্রে জলে সন্তীতি সস্-ড। ১ পদ্ম। তাম্রাতে-  
হেনেন রসভেদে ইতি রসং কর্ণধাং। ২ স্বর্ণ। ৩ তাম্র। ৪  
ধূতুর। ৫ সারস। ৬ ছন্দোভেদ। ইহা ষাটশ অক্ষরযুক্ত।  
ইহার ৫৮।১১।১২ বর্ণ গুরু।

“ইহ বদ তাম্ররসং নজজায়ঃ।”

“ক্ষুটস্থমামকরন্দমনোজ্ঞঃ

ব্রজললনানয়নানিগীতং।

তব মুখতাম্ররসং সুরশতো

ছন্দয়তভাগবিকাশি মমাস্ত ॥” (ছন্দোমং)

তাম্ররসী (ক্লী) তাম্ররস-ভীপ্। পদ্মিনী।

তাম্রলকী (ক্লী) ভূম্যাম্রলকী।

তাম্রলিপ্ত (পুং) দেশভেদ, তমলুক। [তমলুক ও তাম্রলিপ্ত দেখ।]

তাম্রলিপ্তক (পুং) তাম্রলিপ্ত-স্বার্থে কৃৎ। তমলুক দেশ।

তাম্রলী (দেশজ) জাতিভেদ। [তাম্রলী দেখ।]

তাম্রস (পুং) তম্রসমোশুণঃ প্রধানভেনাস্ত্যাত্রেতি অণ্।  
১ সর্প। ২ খল। ৩ উলুক। ৪ চতুর্থ মনু, এই মনুস্তরে বিষ্ণুর  
অবতার হরি, ইন্দ্র ত্রিশিখ, দেবতা বৈষ্ণুতিগণ, জ্যোতি  
ধর্ম প্রভৃতি সপ্তর্ষি, বৃষধ্যাতি নরাদি মনুপ্রজগণ। (ভাগ-  
৮।১।২৪ অং)। (ত্রি) ৫ তমোশুণযুক্ত। ৬ তমঃপ্রধান-  
শুণক, বাহার তমোশুণ প্রধান। তমোহধিকৃত্য প্রবৃত্তং  
অণ্। তমোশুণাধিকার দ্বারা প্রবৃত্ত শাস্ত্রবিশেষ, তাম্রস  
শাস্ত্রের বিষয় পদ্মপুরাণে এই প্রকার লিখিত আছে।

“শূণু দেবি প্রবক্ষ্যামি তাম্রসানি যথাক্রমং।

যেষাং শ্রবণমাত্রেন পাতিভ্যাং জ্ঞানিনামপি ॥” (পদ্মপুং)

প্রথম পাণ্ডপত নামক শৈবশাস্ত্র, কণাদোক্ত মহৎ বৈশে-  
বিক শাস্ত্র, গৌতমোক্ত স্ত্রায়শাস্ত্র, কপিলোক্ত সাংখ্য, জৈমিনি-  
কথিত মীমাংসা, বৃহস্পতিকথিত চার্বাকশাস্ত্র, বুদ্ধরূপী

বিষ্ণু কর্তৃক বৌদ্ধশাস্ত্র, শঙ্করাচার্য্যকথিত মারাবাদযুক্ত  
বেনান্তশাস্ত্র, এই সকল তাম্রস শাস্ত্র। ইহা শ্রবণ করিলে  
জ্ঞানীদিগেরও পাতিভ্যাং জন্মে। এই সকল তাম্রস শাস্ত্রে  
বেদের প্রকৃত অর্থ তিরোহিত হইয়াছে এবং ইহাতে কর্ণ  
মাত্রই ত্যজ্য; জীবাত্মা ও পরমাত্মার ঐক্য প্রতিপাদিত হই-  
য়াছে। ব্রহ্মের শ্রেষ্ঠরূপ নিঃস্বর্ণরূপে দর্শিত হইয়াছে। জগ-  
তের নাশের নিমিত্ত কলিযুগে এই সকল শাস্ত্র উক্ত হইয়াছে।

তাম্রস তন্ত্রের বিষয় কুর্নপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে।  
এই জগতে ঐশ্বর্য্য ও স্মৃতিবিরুদ্ধ যে সকল শাস্ত্র আছে, তাহা  
সকলই তাম্রস শাস্ত্র। করাল, ভৈরব, বামল, বাম এই  
সকল তাম্রস তন্ত্র।

অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে ছয়খান করিয়া সাংখ্যিক, রাজস ও  
তাম্রস। তাহার মধ্যে মৎস্ত, কুর্ন, লিঙ্গ, শিব, বৃন্দ  
এই ৬ খানি তাম্রসপুরাণ। এই সকল তাম্রসপুরাণে শিবের  
মাহাত্ম্য বিশেষরূপে কীর্তিত হইয়াছে।

বিষ্ণু, নারদ, ভাগবত, গুরুড়, পদ্ম, বরাহ এই ৬ খান  
সাংখ্যিকপুরাণ, এই সাংখ্যিকপুরাণে বিষ্ণুমাহাত্ম্য কীর্তিত  
হইয়াছে।

ব্রহ্মাণ্ড, ব্রহ্মবৈবর্ত, মার্কণ্ডেয়, ভবিষ্য, বামন, ব্রহ্ম এই  
৬ খানি রাজসপুরাণ। এই রাজসপুরাণে ব্রহ্মার মাহাত্ম্য  
বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। (মৎস্তপুং)

কণাদ, গৌতম, শঙ্কি, উপমন্যু, জৈমিনি, চার্বাক, হর্যাসা,  
মৃকতু, বৃহস্পতি, শুক্ৰাচার্য্য, জমদগ্নি ইহারা কয়জন তাম্রস  
মুনি। গৌতম, বার্ষ্পত্যা, সামুদ্র, যম, শঙ্খ, ঔশনস এই  
কয়খানি তাম্রস স্মৃতি।

মহুর্ষদিগের স্বভাবতই তিনপ্রকার শ্রদ্ধা আছে—সাংখ্যিকী,  
রাজসী ও তাম্রসী। বাহার ভূত ও প্রেতাদির উপর  
শ্রদ্ধাসম্পন্ন হইয়া উপাসনা করে, তাহাদের তাম্রসী শ্রদ্ধা  
জানিতে হইবে।

এতদ্ব্যতীত আহার, যজ্ঞ, তপ, দান প্রভৃতি যাবতীয়  
জগতের কার্য্যই ত্রিবিধ। অর্দ্ধপক এবং বিরসতা প্রাপ্ত  
(বাহার প্রকৃত স্বাদ নষ্ট হইয়া গিয়াছে।) পুতিমৎ, পয়ূর্নিত  
উচ্ছিষ্টাদি অমেধ্য আহার তাম্রস আহার এবং এই আহারই  
তাম্রস লোকদিগের প্রিয়।

অতি চরাগ্রহদ্বারা পরের উৎসাদনের নিমিত্ত আহার  
নানা প্রকার পীড়া জন্মাইয়া যে তপ করা হয়, তাহাই তাম্রস  
তপ, এবং তাম্রস প্রকৃতির লোকেরাই এই প্রকার তপস্তা  
কুরিয়া থাকে।

‘দেশ কাল পাত্রাদির বিচার না করিয়া যে কোন দেশে

যে কোন কালে বা যে কোন পাত্রে অসংকর ও অবজ্ঞাত সহকারে যে দান করা যায়, তাহার নাম ভাসস দান।

ভবিষ্যতের অন্ততকল, শক্তিকর, অর্থকর ও পরিজনাদির ক্ষয় এবং আগ্নিহিংসা ও আত্মসামর্থ্যাদি পর্যালোচনা না করিয়া অজ্ঞান বা অবিবেক বশে যে ক্রিয়া অকৃত্তিত হয়, তাহাই ভাসসক্রিয়া।

যে ব্যক্তি অত্যন্ত অসমাহিত অর্থাৎ কোন কার্যেই বিশেষরূপ মনোযোগ করে না, বাহার বুদ্ধি অত্যন্ত অসংকৃত, নৈপুণ্য সহকারে বিচার করিতে না পারিয়া প্রকৃতিবশে যে কোন প্রবৃত্তি মনোমধ্যে উদ্ভিত হয়, তদনুসারে কার্য করিয়া ফেলে, জ্ঞান পর্যালোচনা দ্বারা কিছু মাত্রও পরি-মার্জিত হয় নাই, সহপদেশ দ্বারা বাহাদিগকে কোন প্রকারেই ঠাণ্ডা করা যায় না, অন্তঃসারবিহীন, মারাবী, বাহারা অন্তঃকরণের ভাব গোপন করিয়া বাহিরে অন্তরূপ ব্যবহার করে, এবং পরবৃত্তিচ্ছেদনতৎপর, চিন্তা প্রভৃতিতে অলস, সর্বদা অবসন্নতাব আর দীর্ঘস্থলী, এই প্রকার কর্তার নাম ভাসসকর্তা।

যে মন দ্বারা অধর্মকে ধর্ম এবং অকর্তব্য বিষয়কে কর্তব্য বলিয়া বোধ হয়, এইরূপ বিপরীত ভাবপ্রকাশক মনকে ভাসস মন বলা যায়।

যে ধারণাবিশেষ দ্বারা সর্বদাই মনোমধ্যে শোক, ভয়, শ্রম, বিষাদ, মত্ততা প্রভৃতি উদ্ভিক্ত হইয়া থাকে, সেই হৃদয়ে ধাক্কির ধারণাকে ভাসসধৃতি কহে।

নিদ্রা, আলস্ত এবং প্রমাদদ্বারা যে লুপ্ত উৎপন্ন হয়, বাহা এখন ও পরিণামে আত্মার মোহ ব্যতীত আর কিছুই উৎপাদন করে না, তাহাকে ভাসসলুপ্ত কহে। (গীতা)। পৌরোহিত্য, বাচন, দৈবল্য, (শূদ্রাদির প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহাদির নিত্যপূজা), গ্রামযাজন, বিষ্ণুসেবাপরায়ণ, বিষ্ণুনা্যাপরায়ণ, অসংপ্রতিগ্রহ, আভিচার, পশুজীবাদি হনন, পাতক, উপ-পাতক, অতিপাপ, মহাপাপ, অহুপাতক, লোভ, মোহ, অহঙ্কার, কাম, ক্রোধ এই সকল ভাসস কর্ম। (পদ্মপু. উ. ৮°)

ভাসস ঋত্বিক কর্তৃক ভাসস দ্রব্যাদি ভাসস ভাব অবলম্বন করিয়া যে যজ্ঞ হয়, তাহার নাম ভাসস যজ্ঞ, এই প্রকার ভাসস যজ্ঞ, দান ও তপস্তা দ্বারা নরকে জন্ম হয়।

তমসো রাহোরপত্যং অণু। ৮.রাহসুত, ভাসসকীল।  
৯ শিবের অহুচর ভেদ।

ভাসস ভাসস প্রকৃতির তিনটি গুণের মধ্যে একটি গুণ, যে গুণদ্বারা ভাসস অর্থাৎ মানি উৎপাদন হয়, তাহাকে ভাসস অর্থাৎ আবরক গুণ কহে, সুতরাং ভাসসগুণ মোহের বৈতু।

স্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি গুণ পরস্পর জড়িত, যখন একটি গুণের প্রাধান্য উপস্থিত হয়, তখনই তাহাকে সেই গুণ বলিয়া নির্দিষ্ট করা যায়। ভাসস রজঃ ও স্ব গুণের থাকিতে পারেনা, তবে যখন স্ব ও রজকে পরাভব করিয়া নিজ ধর্ম প্রকাশ করিতে থাকে, তখনই তাহাকে ভাসস বলা যায়। কিন্তু পরাভূত দ্বাবে স্ব ও রজঃ তাহাতে থাকিবে। এইরূপ রজঃ ও স্ব গুণকে জানিতে হইবে। ভাসস ভাসসগুণ, এই গুণগুণকে বৈশেষিকোক্ত গুণপদার্থ নহে, ইহা ভাসস-পদার্থ জানিতে হইবে।

স্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয় অক্ষুণ্ণভাবে অবস্থান করিলে অব্যক্ত নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই গুণত্রয় সর্বকার্যাব্যাপী, অবিদ্যাত্মক ও স্থির। যখন এই গুণত্রয় ক্ষুণ্ণিত হয়, তখন উহা পঞ্চভূতাত্মক নবদ্বারবৃত্ত পুরস্কে পরিণত হইয়া থাকে। ঐ পুরমধ্যে ইন্দ্রিয়গণ অবস্থান করিয়া জীবকে বিষয়বাসনায় আক্রান্ত করে। মন ঐ পুরমধ্যে থাকিয়া বিষয় সমুদয়কে অভিযুক্ত করিয়া দেয়, বুদ্ধি ঐ পুরের কর্তা। লোকে ভ্রান্তি প্রযুক্ত ঐ পুরকে জীবাত্মা বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে। কিন্তু প্রকৃত তাহা নহে, জীব ঐ পুরমধ্যে অবস্থান করিয়া সুখ দুঃখ ভোগ করিয়া থাকেন। এই গুণত্রয় পরস্পর পরস্পরকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিয়া থাকে। যে স্থানে উহাদের মধ্যে একের আধিক্য হয়, তথায় অন্তের হীনতা লক্ষিত হয়, একথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। স্ব ও রজঃ হীন হইলে তমোগুণ প্রকাশিত হয়। সেইরূপ আবার তমঃ হীন হইলে রজঃ ও রজঃ হীন হইলে স্ব প্রকাশিত হয়। তমোগুণ অপ্রকাশ-াত্মক, উহাকে মোহ বলিয়া নির্দেশ করা যায়।

এই তমোগুণের প্রাবল্যে মনুষ্যের অধর্মে প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। মোহ, অজ্ঞানতা, অত্যাগ, অনিশ্চয়তা, শ্রম, তত্ত্ব, ভয়, লোভ, শোক, সংকার্যদূষণ, অস্বস্তি, অক্ষমতা, নাস্তিকতা, হুচরিত্বতা, সদসদ্বিবেকরাহিতা, ইন্দ্রিয়বর্গের অপরিষ্কৃততা, নিকৃষ্ট ধর্মপ্রবৃত্তি, অকার্য্যে কার্য্যজ্ঞান, অজ্ঞানে জ্ঞানভিমান, অমিত্রতা, কার্য্যে অপ্রবৃত্তি, অপ্রজ্ঞা, বৃথা চিন্তা, অসরলতা, কুবুদ্ধি, অক্ষমতা, অজিতেন্দ্রিয়তা, অন্তের অপবাদ, অভিমান, মোহ, ক্রোধ, অসহিষ্ণুতা, মৎ-সরতা, নীচকর্মে অহুয়োগ, অস্বধকর কার্য্যের অহুষ্ঠান, অপাত্রে দান, এই সকল ভাসসগুণের কার্য্য। বাহারা এই সকল কার্য্য অহুষ্ঠান করিয়া থাকে, তাহাদিগকে ভাসস প্রকৃতির লোক বলিয়া জানিতে হইবে। এই ভাসস প্রকৃতিই ব্যক্তির জন্মকালে দ্বার পদার্থ রাক্ষস, সর্প, ক্রমি, কীট

পক্ষী বিবিধ চতুর্দশ জন্তু হইয়া অন্তর্গত করে। বাহ্যিক সর্বদা নিকট কার্য করে, তাহাদিগের তমোশূণ্যের প্রাধিক্ত্যে ভাস্কর্য প্রকৃতি বলিতে হইবে। সর্ব রজঃ ও তমঃ এই তিনশূণ্য সর্বদা প্রাণিগণের দেহে অবিকল্পিত রূপে অবস্থান করিতেছে, সুতরাং উহাদিগকে কখনই পৃথকরূপে নির্দেশ করা যায় না। ঐ শূণ্যত্রয় পরস্পর পরস্পরের প্রতি অস্বয়ক হইয়া পরস্পরকে আশ্রয় করিয়া থাকে; সর্বশূণ্য সর্ব ও তমোশূণ্য তমে, রজোশূণ্য সর্ব ও তমে কোন সময়ই তিরোহিত হয় না। ঐ শূণ্যত্রয় পরস্পর মিলিত হইয়া সাংসারিক সমুদয় কার্য নির্বাহ করে। কেবল জন্মান্তরীণ পাপপুণ্যানিবন্ধন প্রাণিগণের দেহে ইহাদের তারতম্য লক্ষিত হইয়া থাকে। স্থাবর সমুদয়ে তমোশূণ্যের আধিক্য বিস্তারিত রহিয়াছে; কিন্তু উহার রজঃ ও সর্বশূণ্য একেবারে বিরহিত নহে। জাগতিক প্রত্যেক পদার্থে এই তমঃ বিস্তারিত রহিয়াছে; নানা-ধিক্যভাবে থাকায় কোন দ্রব্যের নাম সাত্বিক বা রাজসিক বা তামস হইয়াছে।

“অধ্যবসায়ো বুদ্ধি ধর্মোজ্ঞানং বিরাগ ঐশ্বর্যং।

সাত্বিকমেতজ্ঞং তামসমস্মাদিপর্যন্তং॥” (সাংখ্যকাঃ)

অধ্যবসায়, বুদ্ধি, ধর্ম, জ্ঞান, বিরাগ, ঐশ্বর্য এইগুলি সাত্বিক, ইহার বিপরীত তামস। এই তমঃ বিবাদাত্মক।

“শ্রীত্যাশ্রীতিবিবাদাত্মকাঃ প্রকাশপ্রবৃত্তিনিয়মার্থাঃ।

অজ্যোত্যাভিত্যশ্রয়জননমিধুনবৃত্তয়শ্চ শূণ্যাঃ॥” (সাংখ্যকাঃ ১২)

বিবাদের নাম মোহ, বিবাদের স্বরূপই তমোশূণ্য, যখনই এই শূণ্যের প্রাদুর্ভাব হয়, তখনই বিবর্তন আসিয়া উপস্থিত হয়। যখন তমোশূণ্য প্রকাশিত হয় তখন রজঃ ও সর্বকে পরাভব করিয়া নিজের বৃত্তি প্রকাশ করিয়া থাকে।

সর্বশূণ্য লঘু-প্রকাশক ও ইষ্ট; রজঃ উপষ্টমক ও চঞ্চল এবং তমঃ শুষ্ক বরণক। শূণ্য সকল পরস্পর বিরোধী, কিন্তু পরস্পর বিরোধী হইলেও আপনারা স্নান ও উপস্থলবৎ বিনষ্ট হয় না, যে প্রকার বর্ষ ও তৈল পরস্পর বিরুদ্ধ হইলেও একত্র মিলিত হইয়া পরস্পর অর্থ প্রকাশ করিয়া থাকে। বায়ু, পিত্ত, ও মেদ পরস্পর বিরোধী হইলেও একত্র মিলিত হইয়া শরীর ধারণ রূপ কার্য করে। সেইরূপ এই শূণ্যত্রয় পরস্পর বিরোধী হইলেও একত্র মিলিত হইয়া পরস্পরের বৃত্তি অর্থাৎ সূক্ষ্মস্থ ও মোহ প্রকাশ করিয়া থাকে। তমের ভেদ অষ্টবিধ।

“ভেদস্তমসোহষ্টবিধঃ মোহস্ত চ দশবিধঃ।” (সাংখ্যকাঃ ৪৮)

তমঃ অর্থাৎ অবিজ্ঞা ইহার ভেদ ৮ প্রকার অব্যক্ত, মহৎ, অহঙ্কার ও পঞ্চতন্মাত্র। এই ৮ প্রকার তমঃ অজ্ঞান।

“সদ্যঃ জ্ঞানং তমোহজ্ঞানং রাগদ্বेषৌ রজঃ স্মৃতিঃ।” (মহঃ)

নৈসারিক গতিভেদে কহিয়া থাকেন, আলোকের অভাবই তমঃ। প্রত্যেকরূপের মধ্যে রূপ লক্ষ্যভাবই তমঃ। [বিশেষ বিবরণ প্রকৃতি দেখ।]

**তামসকীলক** (পুং) তামসঃ রাহস্যতঃ কীলকইব। রাহস্যতঃ কেতু ভেদ, তামসকীলক প্রকৃতি সংজ্ঞাবিশিষ্ট রাহস্যতঃ কেতু সকল ত্রয়ত্রিংশৎ প্রকার। বর্ণ, স্থান ও আকারাদি দ্বারা স্বর্যামণ্ডলে তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া কল নির্ণয় করিতে হয়। উহার যদি স্বর্যামণ্ডলগত হয়, তাহা হইলে অমঙ্গল, চন্দ্রমণ্ডল গত হইলে শুভকল আর যদি চন্দ্রমণ্ডলে উহার কাক, কবন্ধ, বা গ্রহরূপে প্রকাশিত হয়, তাহা হইলে অমঙ্গলদায়ক। ঐ কেতু সকলের উদয়ে সকলই বিরূপ হয়। জল সকল মলিন ও আকাশ ধূলি সমাচ্ছন্ন হয়। প্রচণ্ড বায়ু বহিতে থাকে, চারিদিকেই অনিষ্ট রাশি উপস্থিত হয়। ঐ রাহস্যত সকলের মধ্যে যদি শিথী ও কীলকাদিরূপবিশিষ্ট রাহদর্শন হয়, তবে পূর্ববৎ ফল হইবে। স্বর্যাবিষয় কেতু সকল যে যে দেশে দৃষ্ট হইবে, সেই সেই দেশের রাজগণের অমঙ্গল হয়। স্বর্যামণ্ডলে দণ্ডাকৃতি কেতু সংস্থান দৃষ্ট হইলে নরপতির মৃত্যু, কবন্ধ সংস্থান দৃষ্ট হইলে ব্যাধিতর, ধ্বংসাকার দৃষ্ট হইলে চৌরতর এবং কীলকাকার দৃষ্ট হইলে হুতিক হয়। (বৃহৎসংহিতা ৩ অঃ) [কেতু দেখ।]

**তামসধ্যান** (স্ত্রী) বটুক ভৈরবের ধ্যেয়রূপ ভেদ। বটুক ভৈরব-বের ধ্যান তিন প্রকার, সাত্বিক, রাজস ও তামস। (তত্ত্বসাঃ) **তামসসন্ন্যাসিন্** (স্ত্রী) যিনি গার্হস্থ্য স্ত্রীস্বাম্যদানে নিরপেক্ষ হইয়া মোক্ষকামনার অভিমান সহকারে বনে বিচরণপূর্বক তপস্তা করেন, তিনি তামস সন্ন্যাসী।

**তামসিক** (স্ত্রী) তমসা তমোশূণ্যে নিবৃত্তঃ তমস-ঈন্। তমোশূণ্যের কার্য, তমোশূণ্যের আবল্য হেতু বাহ্য অস্বাভিত হয়, গর্হিত, নিলিত, অন্ধকারে আচ্ছন্ন, তামস।

[ তামস দেখ। ]

**তামসী** (স্ত্রী) তমোহঙ্কারপ্রাধান্তে অস্তি অজ্ঞাঃ তমস-অস্তিরাং ঙীষ্। ১ অঙ্কারবহলা রাজি। ২ মহাকালী। ৩ জটামাসী। ৪ তমোশূণ্যযুক্তা। ৫ এক প্রকার মারাবিজ্ঞা। মহাদেব নিকুলিলা যজ্ঞে পরিতুষ্ট হইয়া মেঘনাদকে এই বিজ্ঞা দান করেন। এই বিজ্ঞাপ্রভাবে মেঘনাদ অদৃষ্ট হইয়া বুদ্ধ করিত। (‘রামা’)

**তামা** (দেশজ) তাম্র। [ তাম্র দেখ। ]

**তামাক**, এক প্রকার উদ্ভিদ। ইহার পাতা, ডাঁটা, ফুল সকল লোকে বৃহৎ নেশার জন্য নানাবিধ উপায়ে ব্যবহার করে। ভারতবর্ষ ভিন্ন পৃথিবীর অন্ত সর্বত্র ইহাকে শুষ্ক

করিয়া অগ্নি সংযোগে ইহার ধূম পান করে। একরূপ ধূমপানের অল্প দ্বিবিধ উপায় অবলম্বিত হয়।

১ম চুরুট—তামাকুর পাতা হইতে ডাঁটা বাদ দিয়া বাছিয়া ফেলিয়া কুচিকুচি করিয়া তামাকু পাতাতেই জড়াইয়া সাধারণতঃ অল্পলী প্রমাণ দীর্ঘ করিয়া লয়।

২য় কুচা—বা গুঁড়া তামাক পাইপে সাজিয়া খায়।

৩য় বিড়ি—কাগজ বা অন্তবৃক্ষের পত্রে তামাক কুচা চুরুটের মত জড়াইয়া লয়। ভারতে শেবোক্ত প্রকার বিড়ি ব্যতীত অন্ত দ্বিবিধ উপায়ে তামাকু সেবন করিয়া থাকে।

১ম শুধা—তামাকুপাতা গুঁড়াইয়া চূণ দিয়া মলিয়া গালে রাখিয়া দেয়।

২য় দোক্তা—তামাকুপাতা গুঁড়াইয়া তৎসঙ্গে দারুচিনি, লবঙ্গ, মোরী, এলাচ প্রভৃতি মশলা মিশাইয়া পাণের সঙ্গে ব্যবহার করে, উড়িয়াবাসী জী পুরুষ ও বাঙ্গালার জীলোকের মধ্যেই ইহার ব্যবহার বেশী।

৩য় গুড়ুক—তামাকুপাতার গুড় মিশাইয়া কুটির পচাইয়া পিণ্ডবৎ দ্রব্য প্রস্তুত করে। কলিকায় সাজিয়া অগ্নিসংযোগে হকার ইহার ধূম পান করে। বাঙ্গালা, বিহার ও উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে ইহার ব্যবহার আছে।

বাঙ্গালীরা সচরাচর গুড়ুককেই “তামাক” ও তামাকু পাতাকে “দোক্তা” নামে অভিহিত করে। গুড়ুক বাঙ্গালীর। এত প্রিয় সামগ্রী হইয়া পড়িয়াছে যে ইহার প্রশংসার্থ এদেশে একটা প্রবাদ চলিয়া গিয়াছে “গুড়ুক গভীরঃ বুদ্ধিঃ।” এতদ্বিত্ত কি ভারতে কি পৃথিবীর প্রায় সকল স্থানেই দোক্তা গুড়াইয়া বা পচাইয়া ‘নস্ত’ রূপে ব্যবহার করে। নস্ত নানাবিধ আছে।

তামাক যে কেবলই নেশার দ্রব্য তাহা নহে, ইহাতে অনেক ঔষধ প্রস্তুত হয়।

ইুরোপীয় উদ্ভিদ তত্ত্বানুসারে তামাক নিকোটিনানা- (Nicotiana) শ্রেণীর অন্তর্গত। ফ্রান্সের নিস্মেস্ নগর-নিবাসী জিয়া নিকো (Jean Nicot of Nismes) নামক এক ব্যক্তিই ফ্রান্সে সর্বপ্রথমে তামাক আনয়ন করেন। তাঁহারই নামানুসারে এই শ্রেণীর উদ্ভিদের নাম-করণ হইয়াছে। নিকোটিনানা শ্রেণীতে কয়েক প্রকার তামাক ভিন্ন আর কোন উদ্ভিদ গৃহীত হয় না। বহু ও কুর্বিলাক সমুদায় তামাকের মধ্যে এপর্যন্ত ৫০ প্রকার তামাকের বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে। এই ৫০ প্রকার তামাক গাছের মধ্যে ৪৮ প্রকারের আদিস্থান আমেরিকা, অপর ২ প্রকারের মধ্যে একপ্রকার অষ্ট্রেলিয়ার ও একপ্রকার নব ক্যালি-

ডোনিয়া দীপে পাওয়া যায়। উক্ত ৪৮ প্রকার তামাক গাছের মধ্যে বিশেষতঃ এ দেশে নিকোটিনানা টাবাকাম্ (N. tabacum) ও নিকোটিনানা রাস্টিকা (N. rastica) এই দুই শ্রেণীর প্রচলন/অধিক। দেশভেদে জমীভেদে



১। সাধারণ তামাক গাছ।

২। তুর্কী তামাক গাছ।

কৃষির প্রকৃতিভেদে ইহাদের আবার নানারূপ সামান্য বিভাগ দেখা যায়, অধিকাংশই ব্যবসায়ের স্থলের ও জন্মস্থানের নামে পরিচিত হয়। ভার্জিনিয়া, মেরিল্যান্ড, কেন্টাকি, লাটাকিয়া, হাভানা, মানিলা, সিরাজ প্রভৃতি এশিয়া, যুরোপ ও আমেরিকার বিখ্যাত তামাক এক নিকোটিনানা টাবাকাম্ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। বিখ্যাত তুর্কী তামাক নিকোটিনানা রাস্টিকা হইতে উৎপন্ন।

নিকোটিনানা রাস্টিকা বা তুর্কী তামাক সাধারণতঃ ইুরোপীয়-গণের মধ্যে পূর্বভারতীয় তামাক (Turkish or East Indian tobacco) নামে এবং বাঙ্গালা, বিহার ও উত্তরপশ্চিম-প্রদেশে বিলাতী বা কলিকাতার তামাক নামে খ্যাত। পঞ্জাবে কলাহারী তামাক বা কান্দাহারী ককর নামে খ্যাত।

নিকোটিনানা টাবাকাম্ বা সাধারণ তামাক। আমেরিকা বা ভার্জিনিয়ার তামাক নামে খ্যাত।

ভিন্ন ভিন্ন দেশে তামাকুর নাম।

বাঙ্গালার	...	তামাক, তামাকু, দোক্তা।
উত্তরপশ্চিমে	...	তামাকু, তত্বাকু, বজ্জরভাঙ্গ।
সিদ্ধ, গুজরাট ও রাজপুতানার	...	তামাকু।
বোম্বাই প্রদেশ	...	তত্বাধু।
উড়িষ্যার	...	ধূমপতড় (ধূমপত্র)।
সংস্কৃত	...	কলঙ্গ।
ঐ (গঠিত)	...	ধূমপত্র, তাম্রকূট।

তামিল	...	পোগাই-ইলাই।
তেলগু	...	পোগাকু, ধূতপত্রমু।
কান্নীয়ে	...	সবন পাণ্ডব।
কর্ণাটকে	...	হোগেসঙ্গু।
মলয়ে	...	পুকাইলা, পোকালো, তাম্রাকো।
ব্রহ্মদেশে	...	সে, স্নাক, সাকপিন্।
সিংহলে	...	দিব্বাজহা, দিংকোলা।
পারস্তে	...	তম্বাকু।
আরবে	...	তুতন্, বজ্জরভাঙ্গু।
তুরুকে	...	তুতন্, দোথন্।
বালি ও যবদ্বীপে	...	তাম্রাকো।
চীনদেশে	...	সিয়াংইয়েন, হয়েনসাই, তান্‌পা।
জাপানে	...	টাবাকো।
ইতালীতে	...	টাবাকো।
লাটিন	...	টাবাকাম্।
রুষ, জার্মানী, দেনমার্ক ও ফ্রান্সে	...	টাবাক।
হলণ্ডে	...	টোবাকু।
পর্তুগাল, স্পেন ও ইংলণ্ডে	...	টোবাকো।
মেক্সিকোদেশে	...	কোয়াউরিয়েট।

তামাকুর গাছ সোজা হয়। ইহার পাতা কাণ্ডাশ্লেষী, বৃন্তহীন, কোণাকার এবং ইহা একবারে শুঁড়ির গোড়া হইতে উঠে। শুঁড়ির গায়ে অতি ক্ষুদ্র কোমল লোমবৎ কাঁটা হয়। পাতায় আবরক পত্রগুলি সবুজ বর্ণ ও পঞ্চকোণী হয়। ইহার গাছ বড় কোমল।

এই বৃক্ষ প্রকৃত পক্ষে কোন্ দেশের স্বভাবজাত তাহা স্থির হয় নাই, তবে ইহা স্থির হইয়াছে যে, মধ্য বা দক্ষিণ আমেরিকার কোন না কোন স্থান হইতে ইহা পৃথিবীময় বিস্তৃত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন যে, বিষুবরেখা ও তরিকটবর্তী স্থানই ইহার আদি জন্মভূমি। এখন ইহা পৃথিবীর সমস্ত উষ্ণ দেশে ও নাতিশীতোষ্ণ দেশে যথেষ্ট জন্মিয়া থাকে।

বিলাতী বা তুর্কী (Turkish) তামাক মেক্সিকো বা ক্যালিফোর্নিয়ার স্বভাবজাত বৃক্ষ। উদ্ভিদ তত্ত্বানুসারে ইহা ভার্জিনিয়ার তামাক হইতে অনেক পরিমাণে স্বতন্ত্র। এই জাতীয় তামাকই সর্বপ্রথমে ইংলণ্ডে নীত হয় বলিয়া ইহাকে বিলাতী তামাক বলে। সার ওয়াল্টার রালে এই তামাক ভাল বাসিতেন।

পঞ্জাবের বন-বিভাগের পরিদর্শক ডাক্তার ষ্টুয়ার্ট (১৮৬৫ খৃঃ অঃ) উত্তরভারতে যে এই জাতীয় তামাকুর চাষ আছে, তাহা প্রথম আবিষ্কার করেন। তিনি লাহোর, মুলতান, হসিয়ারপুর, দিল্লী

প্রভৃতি স্থানে অল্পবিধ তামাকুর জায় এই শ্রেণীর তামাকেরও বিস্তার চাষ দেখিয়াছিলেন। ইরাবতীপ্রদেশের উত্তরাংশে পান্জি নামক স্থানে, চম্বড়াগার অববাহিকার, কৃষ্ণগঙ্গাতীরে, খাগান প্রদেশে এবং এমন কি লদাক্ প্রদেশে ১০৫০০ ফিট উর্দ্ধেও ইহার চাষ আছে। বাংলাদেশের মধ্যে কোচ-বিহার, রঙ্গপুর, শ্রীহট্ট, কাছাড়, মণিপুর, আসাম প্রভৃতি স্থানেও ইহার চাষ হয়। দাক্ষিণাত্যের গোদাবরী জেলার “লকা তামাকু” এই জাতীয় তামাক হইতে উৎপন্ন। অল্পবিধ তামাক অপেক্ষা ইহা কড়া বলিয়া তামাক ব্যবসায়ীরা গ্রাহকের রুচি অনুসারে অপরাপর তামাকের সহিত মিশাইয়া থাকে। অল্পবিধ তামাক অপেক্ষা ইহার গাছ দৃঢ় হয়, জন্মে বেশী, চাষ করিতেও পরিশ্রম অল্প প্রয়োজন, অথচ ইহা মিশাইয়া যে তামাক প্রস্তুত হয়, তাহাতে অর্থাগম বেশী। পঞ্জাবে ইহার পাতা ভাঙ্গিয়া তাড়া বাধিয়া রাখে, বাংলাদেশের মত দড়িতে বা খড়ে গাঁথিয়া রাখে না। ইহাতে অল্প পরিমাণে নস্তু প্রস্তুত হয় বটে, কিন্তু ইহা কেহই ‘শুধা’ করিয়া খায় না। ইহাতে শুড় মিশাইয়া শুড়ুক প্রস্তুত হয় না অথচ চুরুটের জন্য ইহার বেশী প্রচলন। এই তামাকের চুরুটে একটু মিষ্টতা আছে বলিয়া মিঃ ব্যাডেন পাউয়েল অনুমান করেন, ইহাতে অল্প পরিমাণে মধু আছে। ইহাকে উঃ পঃ প্রদেশে কান্দাহারী তামাকু, বিলাতী তামাকু, চিলাসী তামাকু ইত্যাদি বলে। এই সকল নাম হইতে অনুমান হয় যে ইহা ভারতে ঐ সকল দেশ হইতে প্রথমে আনীত হইয়া থাকিবে।

আমেরিকা বা ভার্জিনিয়ার তামাকই সচরাচর সর্বদেশে পাওয়া যায়। ভারতবর্ষে তামাকের চাষ যথেষ্ট থাকিলেও আজকাল অনুসন্ধান দেখা গিয়াছে যে ভারতবর্ষের বহু-প্রদেশে এই জাতীয় তামাক অর্দ্ধ বস্ত্রভাবে যথেষ্ট জন্মিয়া থাকে। কিন্তু এ ভাবে এদেশে তুর্কী বা বিলাতী তামাক জন্মিতে কোথাও দেখা যায় না। ডাঃ ওয়াট বলেন, কলিকাতার নিকটস্থ ২৪ পরগণার মধ্যবর্তী স্থানে গ্রামের মধ্যে, পথপার্শ্বে, বাঁশবাগানে, রোজশূন্য বুঙ্গী ও সাঁতসৈঁতে স্থানে এই শ্রেণীর তামাক গাছ আপনা আপনি জন্মিতে দেখা যায়। অতি পুরাতন দেওয়ালের গায়ে এবং হগলী ও গঙ্গার বালুময় চড়াতেও ইহা আপনা আপনি জন্মে। যে চড়ায় এই গাছ গজায়, সে স্থলে অল্প কোন স্বভাবজাত তৃণশূন্যাদি জন্মিতে পারে না, তবে এ গুলি চাষের তামাক গাছের জায় পরিপুষ্ট হয় না, মরকুটে হইয়া থাকে। ইহার বর্ষার শেষে জন্মে, আর চৈত্র বৈশাখে ইহাদের ফুল হয়। ডাঃ ওয়াট যে জাতীয়

বস্ত্রগাছকে তামাক গাছের বস্ত্র অবস্থা বলিয়া বর্ণনা করিলেন, তাহা যে কি তাহা আমরা ঠিক বলিতে পারি না। ডাক্তার ইহার বহলতা সৰ্ব্বদে বেরূপ বিবরণ দিয়াছেন তাহাতে পল্লী-গ্রামের লোকেরা এই জাতীয় গাছকে নিশ্চয়ই জানেন ও নিশ্চয়ই অল্প নামে অভিহিত করিয়া থাকেন, তবে বহু-চেষ্টায়ও আমরা তাহা যে কি তাহা স্থির করিতে পারিলাম না। কেহ বলেন যে, ডাক্তার যে গাছের কথা বলেন, তাহা “নিকোটিয়া টোব্যাকাম” নহে, তাহা উক্তজাতীয় “নিকোটিয়ানা প্লাস্মিফোলিয়া”; কিন্তু ডাক্তার তাহাও স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

তামাকুর ইতিহাস।—১৪৯২ খৃষ্টাব্দে যুরোপীয়গণের নিকট তামাকু প্রথম পরিচিত হয়। কলম্বু স্বদলে পশ্চিমভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে পহুছিয়া এই দ্রব্যটী লক্ষ্য করেন। তিনি কোন্ দ্বীপে ইহা প্রথম দেখেন, তাহা লইয়া অনেকটা গোল আছে। কেহ বলেন, কিউবাতে তিনি নিজে দেখিয়াছিলেন, কেহ বলেন, তিনি যে সকল লোককে আমেরিকায় পাঠাইয়াছিলেন, তাঁহারা গুয়ানাহানীদ্বীপে (সান্ স্থালভেডেরে) উপস্থিত হইয়া এই বস্তুটী দর্শন করে। তাঁহারা সে দেশীয় লোককে এক তাড়া অলস্তপাতা হাতে ধরিয়া তজ্জাত ধূমের খাঁস গ্রহণ করিতে দেখিয়াছিলেন। সে দেশীয়েরা এই গাছকে “কোহিবা” বলিত এবং অলস্ত তাড়াকে ‘টোবাকো’ বলিত। কলম্বুসের দ্বিতীয় যাত্রায় (১৪৯৪—৯৬ খৃঃ অঃ) স্পেনদেশীয় সন্ন্যাসী রোম্যানো পানো সঙ্গে ছিলেন, তিনি বলেন সান্ ডোমিঙ্গো দ্বীপের লোকেরা “গুইয়োজা” বা “কোহেবা” নামক এক প্রকার গাছের পাতা পাকাইয়া ‘টোবাকো’ নামক নলে ধূমপান করিত। তাঁহার বিবরণে উক্ত দেশে নস্ত-গ্রহণের বিবরণও জানা যায়। ১৫৩৫ খৃষ্টাব্দের সান্ ডোমিঙ্গোর শাসন-কর্তার লিখিত গল্পালো ফার্নাণ্ডেজ ডি ওভিডো নিজ পুস্তকে ‘এই ‘টোবাকো’ নামক ধূমপানের নলের এইরূপ বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। ইহা দেখিতে ঠিক ইংরাজী Y নামক অক্ষরের স্থায়। ইহাতে তামাক সাজিতে হয় না। আগুনের উপর তামাকের পাতা ফেলিয়া দেয়, তাহা হইতে ধূম উঠিতে থাকে, সেই ধূমের উপর ঐ নলের নীচের দিক্টা ধরিয়া উপরের দুইটী মুখ দুই নাসা-ছিদ্রে প্রবেশ করাইয়া দিয়া শ্বাসের সহিত ধূম টানিয়া পান করিতে থাকে। উক্ত গ্রন্থ হইতে ইহাও জানা যায় যে, সান্ ডোমিঙ্গোর লোকেরা ইহার ভেষজ-গুণের জ্ঞান ইহাকে বড়ই আদর করিত। ১৫০২ খৃষ্টাব্দে স্পেনীয়েরা দক্ষিণ-আমেরিকার উপকূলের লোক-দিগের মধ্যে তামাক-চর্চণ প্রথা প্রথম দেখিতে পান। প্রথম

প্রথম আমেরিকায় যে সকল ভ্রমণকারী গিয়াছিলেন, তাঁহাদের প্রত্যেকের বিবরণেই আমেরিকায় ইহার জিবিধ ব্যবহারের কথা পাওয়া যায়; কিন্তু টাইভমান বলেন যে, দক্ষিণ-আমেরিকার লোকেরা তামাকের ধূমপান করিত না, কেবল নস্তগ্রহণ ও তামাকুচর্চণ করিত এবং লাপাটর, উরুগোয়া ও পারাগোয়া এই তিন দেশেই তামাকুর কোন প্রকার ব্যবহারই ছিল না। উত্তর আমেরিকার পানামাযোজক হইতে কাণাডা, কালিফোর্নিয়া, পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ প্রভৃতি সর্বস্থলে ধূমপানের বহল প্রচার ছিল। অতি প্রাচীনকাল হইতে এই ধূমপানপ্রথা যে তদদেশে প্রচলিত ছিল তাহার বিশেষ প্রমাণও পাওয়া গিয়াছে। উক্ত ‘টোবাকো’ নামক নলের গাত্রে অতি শুল্ক, সুদৃশ্য ও মনোহর কারুকার্য আছে তাহা অল্পদিনের উদ্ভাবনা নহে। মেক্সিকো দেশের অজতেক্ জাতির সমাধি মধ্যে এবং আমেরিকার যুক্তরাজ্যের স্তূপরাশির মধ্যে ঐরূপ কারুকার্যবিশিষ্ট নল আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহাদের গাত্রে এমন কতকগুলি জীবের আকৃতি আছে, সে সকল জীব উত্তর আমেরিকায় নাই।

আমেরিকার নানাস্থানে ইহার ভিন্ন নাম আছে। মেক্সিকো দেশে ইহার নাম পিতম্ (Petum) বা পিটন (Petun) এই শব্দ হইতেই এক শ্রেণীর তামাকুর নাম ‘পিটুনিয়া’ (Petunia) হইয়াছে। ‘য়টল’ নামও (Yetl) মেক্সিকোর কোন কোন অংশে শুনা যায়। পেরুতে ইহাকে ‘সুরি’ (Sayri) বলে।

১৫৬০ খৃষ্টাব্দে যুরোপে সর্বপ্রথম তামাকু আনীত হয়। দ্বিতীয় ফিলিপের সময় ফ্র্যাঙ্সিস্কো ফার্নাণ্ডেজ মেক্সিকোর অপরাপর স্থান আবিষ্কার করিতে গিয়াছিলেন, তিনিই তামাকুর শুষ্কপাতা লইয়া আসেন। স্পেনে কয়েকবৎসর ধূমপান প্রচলিত হইলে তামাকুর বিশেষ আদর হয় নাই। শেষে পর্তুগাল হইতেই ইহার বিশেষ প্রচার হয়। জিঁয়ানিকো (Jean Uicot) নামে একব্যক্তি এই সময়ে পর্তুগীজ দরবারে ফরাসীদূতরূপে অবস্থিতি করিতেন। তিনি একজন ওলন্দাজের নিকট তামাকুর বীজ প্রাপ্ত হইয়া লিসবন্ নগরে নিজ উত্তানে রোপণ করেন। তামাকুর ভেষজ গুণে তিনি নিজ লোকজনের অনেক রোগ আরোগ্য হইতে দেখিয়া আশ্চর্য্যাম্বিত ও প্রলোভিত হইয়া ১৫৬১ খৃষ্টাব্দে ফরাসীরাজের নিকট প্রেরণ করেন। ফরাসী রাজী ইহার গুণ শুনিয়া ইহার আদর করার ইহার কৃষি অতি দ্রুত উন্নতিলাভ করিল। ইহা এই সময়ে নানাবিধ পবিত্র নাম প্রাপ্ত হয়—“হার্কা সাকটা” (পরিভ্রাণ্ড), “হার্কা প্যানিসিয়া,

“হার্ভ ডিলারেইন” “হার্ভ ভি এল আধ্যাত্মডির” (দুঃখের) ইত্যাদি। পর্তুগাল হইতে কার্ডিনাল সান্টাক্রোশ ইতালীতে লইয়া বান, তথায় ইহা তামাকে “আর্কা সান্টাক্রোশ” নামে কথিত হয়। ইতালী হইতে ইহা ক্রমশঃ উত্তর যুরোপে ত হয়।

সার ওরান্টার রালে ১৫৮৪ খৃষ্টাব্দে ভার্জিনিয়ার কাপ্তেন রাল্ফ লেন নামক একব্যক্তির অধীনে একটি উপনিবেশ স্থাপন করেন। সেখানে ঔপনিবেশিকেরা ইহার চাষ করেন। ১৫৮৬ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন লেন ইহা ইংলণ্ডে প্রথম পাঠাইয়া দেন। তখন তামাকের উপর ২ পেন্স শুল্ক দিতে হইত, কিন্তু ১৭ বৎসর পরে প্রথম জেমস ১৬০৩ খৃষ্টাব্দে ইহা বাড়াইয়া ৬ শিলিং ১০ পেন্স করেন।

কিছুদিন ধরিয়া যুরোপে ইহার প্রচার বেশ আদরের সহিত বাড়িতে থাকে, সকলেই ভাবিত যে ইহার ভেষজগুণ অতি আশ্চর্য্য ফলপ্রসূ, মানসিক পীড়ার একপ্রকার অব্যর্থ মহোষধ। শেষে কিছুদিন পরে সে ভুল ভাঙ্গিল, তখন সম্রাট, রাজা ও পোপেরা ইহার ব্যবহার কমান্বার জন্ত অতি নিষ্ঠুর শাস্তির ব্যবস্থা করিতে বাধ্য হন। তুরস্কে ধূমপানীদের গুণ্ঠাধর-ছেদন ও নস্ট্রাফকদিগের নাসাচ্ছেদের ব্যবস্থা হয়। কোন কোন স্থলে প্রাণদণ্ড পর্য্যন্ত হইত। এত করিয়াও কিন্তু তামাকের ব্যবহার কমিল না। শেষে ইহা প্রায় প্রত্যেকের ব্যবহার্য্য হইয়া উঠিয়াছে। বিদেশী তামাকের আমদানী-মাশুল বড়ই বাড়িয়া গিয়াছিল, শেষে ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে তাহা উঠাইয়া দেওয়া হয়। আয়ারলণ্ডে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে উহা উঠাইয়া দেওয়া হয় এবং ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে কতকগুলি বাধাবিধি নিয়মে ইংলণ্ড ও স্কটলণ্ডে শুল্করূপে তামাকের চাষ করিবার বিধি প্রবর্তিত হইয়াছে।

ভারতে তামাক। যুরোপীয়গণের মতে অকুবর বাদশাহের রাজত্বের শেষে পর্তুগীজগণ কর্তৃক ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে ইহা ভারতে আনীত হয়। অনেকে বলেন, আমেরিকা আবিষ্কারের বহুপূর্বে এশিয়ায় এবং ভারতে ধূমপান প্রথা প্রচলিত ছিল, কিন্তু আজও তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। প্রাচীন ভ্রমণকারীরাও কেহ এ বিষয়ে কিছু উল্লেখ করিয়া বান নাই। যুরোপীয়েরা বলেন যে, সংস্কৃত গ্রন্থে ইহার কোন উল্লেখ দেখা যায় না এবং এশিয়ায় ও ভারতে সর্বত্র ইহার বৈদেশিক নাম গৃহীত হওয়ায় আরও বিশ্বাস হইতেছে যে, ইহা এদেশের কোথাও খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দী পূর্বে পরিচিত ছিল না। কিন্তু সিদ্ধান্তসারাবলী নামক বৈজ্ঞানিক গ্রন্থোক্ত “কলঙ্গ” শব্দের অর্থ “তামাক” ইহা

সর্বত্র স্বীকৃত হইয়াছে। “কলঙ্গসংবেষ্টন” অর্থে চুপট বলিয়াই অস্বীকৃত হয়। [কলঙ্গ দেখ।] এতদ্ভিন্ন ইয়ুল ও বার্গেলের দেশীয় শব্দের ইতিহাসে ১৬০৪ খৃষ্টাব্দে লিখিত আসাদ-বেগের বিবরণ হইতে তামাকের কথা পাওয়া যায়।

আসাদবেগ লিখিতেছেন—“বিজাপুরে আমি তামাক দেখিলাম। ভারতবর্ষে এরূপ আর দেখি নাই। আমি কিছু সংগ্রহ করিয়া সঙ্গে লইলাম এবং একটি জহরতের নলও তৈয়ার করাইয়া লইলাম। অকবর বাদশাহ আমার উপহার-গুলি পাইয়া সন্তুষ্ট ও বিস্মিত হইয়া বলিলেন যে, এত অল্প সময়ের মধ্যে আমি এত আশ্চর্য্য দ্রব্যাদি কিরূপে সংগ্রহ করিলাম? এই সময়ে বারকসের উপর ধূমপানের নল ও অস্ত্রাদি দ্রব্যাদি দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে, ইহা কি এবং আমি কোথায় পাইলাম।

নবাব খাঁ-আজম উত্তর দিলেন, ইহার নাম তামাক, ইহা মক্কা ও মদিনায় বিশেষরূপে ব্যবহৃত হয়। হাকিম সাহেব আপনার ঔষধের জন্ত ইহা আনিয়াছেন। সম্রাট ইহা দেখিয়া গুনিয়া আমাকে উহা প্রস্তুত করিতে বলিলেন। তিনি ধূমপান করিতে লাগিলেন। সেই সময়ে তাঁহার চিকিৎসক তাঁহাকে উহা পান করিতে নিষেধ করিতে লাগিলেন। আমার সঙ্গে কিছু বেশী তামাক ছিল, আমি আমীর ওমরাহগণকে পাঠাইয়া দিলাম। সকলেই সেবন করিয়া আরও পাইবার ইচ্ছা করিলেন। এইরূপে তামাক ব্যবহার প্রচলিত হইল। তারপর সওদাগরগণ ইহার ব্যবসায় আরম্ভ করিল। কিন্তু সম্রাট ইহার ব্যবহার অভ্যাস করিলেন না।”

ভারতেও ইহার কিছুদিন পরে যুরোপের মত ঘটনা ঘটে। অকবরের সময়ে তামাক ব্যবহার প্রচলিত হয় বটে, কিন্তু জাহাঙ্গীর ইহার অনিষ্টকারিতা বুঝিয়া ইহার ব্যবহার রহিত করণাশায় আদেশ করেন যে “তামাক সেবনে যুবকগণের মনে ও স্বাস্থ্যে নানাদোষ ঘটতেছে বলিয়া কেহ ইহা ব্যবহার করিবে না।” ইরানদেশে জাহাঙ্গীরের ভ্রাতা শাহ আব্বাসও এই সময়ে তামাক রহিতের আদেশ প্রচার করেন। জাহাঙ্গীর ধূমপানাপরাধীর জন্ত “তশীর” (উল্টা গাধায় আরোহণ) দণ্ড বিধান করেন।

শিখ, ওহাবি এবং কয়েক শ্রেণীর হিন্দু ধর্ম্মনৈতিক বলিয়া তামাক ব্যবহার করেন না। মুসলমানেরা পূর্বে ইহাকে যতটা ঘৃণা করিতেন, ততটা ঘৃণা ক্রমশঃ তাঁহাদের মধ্যে লোপ হইয়া যায়। এখন ভারতের সকল স্থানেই তামাক চাষের একটি প্রধান দ্রব্য হইয়া পড়িয়াছে।

বিহারে তামাকুপ্রিয়তা এত বেশী হইয়া পড়িয়াছে যে সে দেশে একটা প্রবাদ চলিয়া গিয়াছে—

‘খায় না খায় তামাকু পিয়ে।

সে নর বেটাওয়া কৈসে জীয়ে?’

ভারতবর্ষের তামাকু আমেরিকা বা বিলাতী তামাকুর জায় ব্যবসায়ের ততটা আদরণীয় নহে, তবে ১৮২২ খৃষ্টাব্দে গবর্নমেন্ট হইতে চেষ্টা করা হয়। কাপ্তেন বাসিল হল এ বিষয় কলিকাতার এগ্রিহাটকলচারাল সোসাইটিতে যেরূপে উপদেশ দিয়াছিলেন, তদনুসারে তাঁহার মেরিলাণ্ড ও ভার্জিনিয়া তামাকুর বীজ হইতে চাষ করিয়া যে তামাক উৎপাদন করিয়াছিলেন তাহা বিলাতে বড়ই আদরের সহিত গৃহীত এবং বিলাতী বণিকেরা বলেন যে ভারতীয় তামাক এত ভাল আর তাঁহার দেখেন নাই। এই তামাক বিলাতে ৬ শিলিং ৮ পেন্স করিয়া প্রতি পাউণ্ড বিক্রয় হইয়া ছিল; কিন্তু ইহার পর আন্দামাদ হইতে একবার তামাকু প্রেরিত হয়, তাহা আদৃত হয় নাই। তাহার পাতা অধিক শুষ্ক, ছোট ও বেশী মুড়মুড়ে হইয়াছিল। ভারতীয় তামাকে বালির ধূলা বেশী থাকে ও ইহার আমদানী মাস্তুল বেশী দিতে হয়, এজন্য বিদেশে ব্যবসায়পক্ষে ভারতের তামাকু বণিক্-গণের নিকট আদৃত হয় না।

তামাকের চাষ। ১৮৮৮-৮৯ খৃষ্টাব্দে স্থির হয় যে দেশীয় রাজ্যগুলি ভিন্ন বৃত্তিশাধিকারে প্রায় লক্ষ বিঘা পরিমিত ভূমিতে তামাকুর চাষ হয়, আর ইহা হইতে প্রায় কোটি মণ তামাকু উৎপন্ন হয়। ভারতের মধ্যে মাদ্রাজ, গোদাবরী, কৃষ্ণা ও কোয়ম্বাতুর জেলায়, বাঙ্গালার মধ্যে ত্রিহত ও রঙ্গপুর জেলায়, বোম্বাইয়ে থেড়া ও আন্দামাদজেলায় তামাকুর চাষ বেশী হয়। বিখ্যাত “লক্ষা তামাক” গোদাবরী ও কৃষ্ণাজেলায় এবং ত্রিচীনপল্লীচুর্কটের তামাক কোয়ম্বাতুর ও মহারা জেলায় উৎপন্ন হয়।

বাঙ্গালা।—এ দেশে তামাক যথেষ্ট জন্মে। তামাক-চাষে এ দেশের কত জমী লাগিয়া আছে তাহা নিরূপিত হয় নাই, কারণ এদেশে তামাক প্রচুর জন্মিলেও ইহা এদেশের কৃষি দ্রব্যের মধ্যে বিশেষ গণ্য নহে। রঙ্গপুর, ত্রিহত, পূর্ণিয়া, ষারভাঙ্গা, ২৪ পরগণা, ছয়ার, চট্টগ্রাম পাড়া ও কোচবিহার জেলায় অপেক্ষাকৃত তামাকুর চাষ বেশী এবং সকল স্থানের উৎপন্ন দ্রব্যেই ব্যবসায় চলিয়া থাকে। অন্যান্য স্থানের তামাক তদেশবাসীর ব্যবহারেই শেষ হয়। যেচাবী তামাকুর চাষ করিবে বলিয়া স্থির করে, সে প্রায় তাহার বাড়ীর নিকটে গোয়ালের কাছে তামাকের জমী করে। বারাসত

অঞ্চলে যেখানে নীলের চাষ বন্ধ হইয়া গিয়াছে, সেই সকল জমীতে তামাকুর চাষ ভাল হয়। শ্রাবণ, ভাদ্র ও আশ্বিনমাসে তামাকুর চারা তৈয়ার করে, কাঠিকমাসে চারা চরাইয়া বসায় এবং মাঘ হইতে চৈত্র পর্যন্ত পাতা ভাজিতে থাকে। রঙ্গপুর ও কাছাড়ের তামাক সমস্ত পূর্বভারতে ও ব্রহ্মদেশে রপ্তানী হয়। রঙ্গপুরের জমী ও আবহাওয়া তামাকের পক্ষে অতি উপযুক্ত। রাজপুরুষেরা জন্মান করেন, আরও কিছুদিন পরে, এখানকার তামাকু আরও ভাল হইয়া বহুদেশে বিস্তৃত হইবে। তামাকু রক্ষা করিবার ব্যবস্থার উন্নতি হইলে এ বিষয়ে আশামত ফললাভ করা যাইতে পারে।

১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে রঙ্গপুরের একজন লোক তাহার স্বয়ংপ্রস্তুত তামাক পারী প্রদর্শনীতে পাঠাইয়া পদক পুরস্কার পাইয়াছিল। রঙ্গপুরের তামাক দেশীয়দের নিকট অতি প্রিয়। ইহার চাষ এতদেশে আজকাল অন্যান্য জেলায় ধাত বা পাটের সম-কক্ষ হইয়া উঠিতেছে। প্রতি বৎসর ৪০।৫০ জন মণ এদেশে আসিয়া এই সমস্ত তামাকু কিনিয়া লইয়া কলিকাতা, নারায়ণ-গঞ্জ, চট্টগ্রাম ও ব্রহ্মদেশে চালান দেয়। ইহার অধিকাংশই ব্রহ্ম ও কলিকাতায় “বন্দাচুর্কট” প্রস্তুত করিতে ব্যবহৃত হয়। এদেশে প্রতি বিঘার গড়ে ৩৪ মণ তামাকু উৎপন্ন হয় ও গড়ে ৬৭ টাকায় মণ বিক্রীত হয়। মগেরা ব্রহ্ম চুর্কটের জন্য তামাক বাছিয়া লয়। খুব চওড়া, পুরু ও মিঠেকড়া তামাক ৭ টাকায় মণ দিয়াও তাহারা লইয়া যায়। এ দেশের সর্বোৎকৃষ্ট তামাকুর পাতা হাতীর কাণের জায় দেখিতে হয় এবং “হাতীকাণ” নামেই বিখ্যাত। মগেরা এই তামাকই বেশী পছন্দ করে। কোচবিহারের তামাকও অতি উত্তম হয়। ২৪ পরগণা ও নদীয়ার তামাক যাহা জন্মে, তাহা তদেশবাসীর ব্যবহারেই লাগে। বারাসত, বনগাঁ ও রাণাঘাটে যে তামাক প্রস্তুত হয়, তাহার কতকটা রপ্তানি হয়।

গোবরডাঙ্গার নিকটবর্তী গাইঘাটা থানার ৩৪ মাইল দূরে যমুনা নদীর পশ্চিমতীরে হিজলী নামক গ্রামে যে তামাক উৎপন্ন হয়, তাহাই বাঙ্গালাদেশে “হিজলী” নামে সর্বাপেক্ষা বিখ্যাত ও উৎকৃষ্ট। রাণাঘাট ও বারাসতের তামাকও হিজলী নামে চলিয়া যায়। আসল হিজলী গ্রামোৎপন্ন তামাক পরিমাণে খুব অল্প। শুনা গিয়াছে, হিজলী গ্রামে ২৩ বিঘা মাত্র জমীতে উহার চাষ হয়। হিজলী তামাক ৫ হইতে ৮ টাকা পর্যন্ত মণ বিক্রীত হয়।

বিহারে গলানদীর উত্তরকূলে তামাকের চাষ আছে। এখানে তিনপ্রকার তামাক উৎপন্ন হয়, দেশী বা বড়কি, বিলাতী বা কলকতিয়া ও জেহুয়া। জেহুয়া তামাক পৌষ

মাঘে বুনে ও বর্ষাকালে পাতা কাটে। ঝালভাদার তামাকের চাষই বেশী। ত্রিহতা ও তাজপুরের তামাকই এ অঞ্চলে ভাল। এই তামাকের পাতা খুব বড় হয়। সম্ভবতঃ এই তামাকই কলিকাতা অঞ্চলে “মতিহারী তামাক” নামে খ্যাত। এদেশে গড়ে প্রতি বিঘার ৬৭ মণ তামাক জন্মে, কিন্তু সর্বোৎকৃষ্ট তামাকের প্রতি মণের মূল্য ৫ টাকার বেশী হয় না। এই দ্বিধার তামাকই নেপাল, গোরখপুর এবং রেলে ও নদীতে উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অভ্যন্তরস্থলে রপ্তানী হয়। কোন কোন জমীতে প্রথম ফসলে ২০ মণ ও দ্বিতীয় ফসলে ১৫ মণ পর্যন্ত উৎপন্ন হয়। কোন কোন জমীতে ৩৪ বার ফসলও হয়। এখানে ত্রিহতের মধ্যে পুষা নামক স্থানে একদল ইংরাজ কুঠিওয়াল নীলকুঠির জায় তামাকের কুঠি করিয়াছেন। তাঁহাদের চাষ বেশ ভাল হইতেছে।

আসামে তামাক খুব অল্প জন্মে, কিন্তু এখানকার মিশ্রি ও আবরজাতীয় স্ত্রীপুরুষ মাজেই তামাকপ্রিয়। তাহাদিগকে প্রায় হাঁকা ছাড়া দেখা যায় না। বাঙ্গালা হইতে এদেশে তামাক আমদানী হয়। পার্শ্বতাজাতিরা অল্প পরিমাণে আপনাদের মত তৈয়ার করে। কুকীরা হাঁকার কাঠ খাইয়া নেশা করিতে ভালবাসে।

উত্তরপশ্চিমাঞ্চল। এখানে প্রায় ১২৩৮৮৪ বিঘা জমীতে তামাক উৎপন্ন হয়। ফরুখাবাদ ও বুলন্দসহরেই তামাক বেশী জন্মে। এ অঞ্চলে কোথাও দুই কোথাও বা তিনবার ফসল উৎপন্ন হয়।

প্রথম ফসল (শ্রাবণে চাষ আরম্ভ হয় বলিয়া) “শ্রাবণী” নামে খ্যাত। দ্বিতীয় ফসল (জ্যৈষ্ঠ আষাঢ়ে ফসলকাটা হয় বলিয়া) “আষাঢ়ী” নামে খ্যাত। “শ্রাবণী” ফসল কাটা হইলে তাহার গোড়াগুলি যাহা ক্ষেত্রে থাকে, তাহা হইতে পর বৎসর বৈশাখমাসে আর এক ফসল পাওয়া যায়, তাহাকে ‘রতুন’ ফসল বলে। “রতুন” ফসল ভাল হয় না। বাঙ্গালা দেশের জায় আলাহাবাদের পশ্চিমাঞ্চলে ফসল গোড়া বেলিয়া কাটিয়া লয় ও আলাহাবাদের পূর্বাঞ্চলে এক একটা করিয়া পাকাপাতা ভান্দিয়া লয়। বিহারের পুষা কুঠির আগে এদেশে ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে গাজিপুর্বে তামাকের এক কুঠি হয়। তথায় যে তামাক উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহা ইংলণ্ডে ও অষ্ট্রেলিয়ায় নমুনা স্বরূপ প্রেরিত হয়, তাহা স্তৎকালে ১০ আনা সেরে বিক্রীত হইয়াছে।

এতদ্বারা প্রমাণ হইতেছে যে ষড়পূর্বক ভারতীয় তামাকের চাষ হইলে তাহা আমেরিকার তামাক অপেক্ষা কোন অংশে হীন বলিয়া গণ্য হইবে না।

অযোধ্যা। এখানে প্রায় ৪০১২২ বিঘা জমীতে তামাকের চাষ হয়। সীতাপুর ও খেরীজেলার তামাকের চাষ অপেক্ষাকৃত অধিক।

পঞ্জাব। এখানে ১৮৫৬৯৮ বিঘার তামাকের চাষ হয়। জালন্ধর, শিয়ালকোট ও লাহোর জেলায় ইহার চাষ বেশী। এ অঞ্চলে বিশেষতঃ লাহোর জেলায় তামাকের মধ্যে নিকোটিয়ানা রাষ্টিকা বা কান্দাহারী বা ককর তামাকই বেশী পরিমাণে আবাদ হয়। লাহোরী ককর ও শিকারপুরী ককর বেশী খ্যাত। ইহার পাতা ক্ষুদ্র ও গোল। এতদ্বিধার আর কয়েকপ্রকার বিখ্যাত তামাক এই অঞ্চলে জন্মে।

“বোঙ্গাদী” তামাক অধিক পরিমাণে জন্মে বলিয়া চাবীরা ইহার বীজই চাষ করিবার জন্ত বেশী আগ্রহ প্রকাশ করে। সম্ভবতঃ বোঙ্গাদী হইতে সর্বপ্রথমে ইহার বীজ এদেশে আনীত হইয়াছিল বলিয়া ইহার নাম ঐরূপ হইয়াছে।

নোকী।—ইহার পাতা বেশী লম্বা ও কোণাকার হয় বলিয়া ইহার নাম “নোকী”। ইহা দেশী ও “নোকী” ভেদে দুইপ্রকার।

সামলী।—ইহা লাহোর, অমৃতসহর ও শিয়ালকোটে জন্মে। ইহার কেবল পাতাই ব্যবহার হয়, ডাঁটা কোন কাজেই লাগে না।

পূর্বী।—প্রথমে বাঙ্গালাদেশ হইতে এই জাতীয় তামাকের বীজ আনিয়া লাহোর অঞ্চলে চাষ করা হয় বলিয়া ইহার নাম পূর্বী। ইহার চাষে এদেশে কিছু বেশী খরচ পড়ে। ইহাই এ অঞ্চলে পাণের সঙ্গে খায়। ধনীলোকে ইহার ধূমও পান করে।

বেগুনী।—কুলিবেগুনের পাতার জায় ইহার পাতা হয় বলিয়া ইহার নাম বেগুনী। ইহাই সে দেশের চলিত তামাক।

সুরাটী।—সুরাট হইতে বীজ আনিয়া ইহার প্রথম চাষ হয় বলিয়া ইহার নাম সুরাটী; ইহা তিক্ত ও কড়া। কর্ণাল জেলায় দেশী তামাক চাষের গুণে পাতার আকারানুসারে তিনপ্রকার জন্মে—বুগড়ী, সুরনালী, ও খজুরী। ডেরা ইস্মাইল খাঁ জেলায় দুই প্রকার তামাক জন্মে—সিন্ধার ও গারোবা। গারোবা অতি নিরুষ্কৃত তামাক। কান্দাহারী তামাকের সহিত ইহা মিশাইয়া এখানকার লোকেরা শুড়ুক প্রস্তুত করে। গারোবা তামাকের বিশেষ একটা স্বাদ গন্ধ নাই।

সিদ্ধু। ঋষিক ফসলের পর এদেশে তামাকের চাষ হয়। তামাকের প্রথম ফসলকে নেইরী বলে। একমাস পরে দ্বিতীয় ফসল কাটে, ইহাকে বাউটী বা “বাঙ্গরা” বলে। শিকার-

পূরী তামাক এদেশে উৎকৃষ্ট। এ ছাড়া, টক, মিঠো ও সিকী। এই তিনপ্রকার তামাক এদেশে জন্মে।

টক—অন্ন ও তিক্ত আশ্বাদবিশিষ্ট। মিঠো—মিষ্ট আশ্বাদ-বিশিষ্ট। সিকী—অতি নিকৃষ্ট।

মধ্যভারত। গোয়ালিয়রের মধ্যে ভিলশা নামক স্থানের তামাক অতি উৎকৃষ্ট। বাংলাদেশে ইহাই ভ্যালশা নামে খ্যাত। রাজপুতানার অন্তর্গত অম্বর অঞ্চলেও এক প্রকার অতি উৎকৃষ্ট তামাক জন্মে, তাহাকে অম্বরী বলে।

বোম্বাই। এ প্রদেশে ১৭১৪৬১ বিষায় তামাক জন্মে, খেড়া ও খান্দেশ অঞ্চলেই তামাকুর চাষ বেশী। খেড়া ও বেলগাম্ জেলার আবানী শস্যরূপে চাষ হয়। গুজরাটে একপ্রকার উত্তম তামাক জন্মে, ইহা উঃ পঃ প্রদেশে রপ্তানী হয়। পারস্তদেশীয় সিরাজী এবং আমেরিকার হাভানা, মেরিলাণ্ড প্রভৃতি তামাক এদেশে জন্মে।

বরোচ জেলার ঐ সকলের আবাদ বেশী। এখানকার উৎপন্ন তামাক অধিকাংশ মরিসহর ও বোরবো দীপে রপ্তানী হইয়া থাকে।

মাস্রাজ। এ অঞ্চলে ২৬৩৫৮০ বিঘা জমিতে তামাক জন্মে, তন্মধ্যে কৃষ্ণা জেলার বেশী উৎপন্ন হয়।

গোদাবরী জেলার লক্ষা-তামাক ব্যতীত দিল্লিগল ও ত্রিচীনপল্লীর তামাক ইংলণ্ডে অতি খ্যাতিলাভ করিয়াছে। ইহাতে অতি উত্তম চুরুট হয়।

এদেশে সাহেবেরা শেখোক্ত দুই প্রকার তামাকের চুরুট বড় ভালবাসেন। দিল্লিগল তামাকুর ব্যবহার বড় বেশী। মসলীপত্তনের তামাক নস্তুর জন্ত বিখ্যাত। এখানকার নস্ত পৃথিবীময় প্রচলিত।

মাস্রাজেও হাভানা, মেরিলাণ্ড, ভার্জিনিয়া, মানিলা, সিরাজী প্রভৃতি উৎকৃষ্ট তামাকুর চাষ অতি উত্তম হইতেছে। এই সকল বিদেশী তামাক দ্বারা বর্ষে প্রায় এ জেলায় ৫৫ লক্ষ টাকা আয় হয়।

গোদাবরী মধ্যস্থ সীতানগরম্ নামক দীপের লক্ষা-তামাক সর্বোৎকৃষ্ট।

আরাকান। সান্দোওয়ে নামক স্থানের উৎপন্ন তামাক উৎকৃষ্ট। লণ্ডনেও ইহার ৬ পেন্স কি ৮ পেন্স করিয়া পাউণ্ড বিক্রয় হয়। ইহার মধ্যে একশ্রেণী সর্বোৎকৃষ্ট, তাহা মার্ভাবান তামাক নামে খ্যাত। এই তামাক সেবনে ঠিক মেরিলাণ্ডের স্বাদ ও হাভানার গন্ধ পাওয়া যায়। ইহাতে শুড়ুক ও চুরুট উভয়ই অতি উত্তম হয়।

সিংহপ। কাজী, আকনা, নেগাছো, চিন্ন ও মটবা

নামক স্থানে তামাকের চাষ বেশী। আকনার তামাক ত্রিবাঙ্কুর প্রভৃতি স্থানে রপ্তানী হয়। এখানে তামাকের চাষ গবর্মেন্টের একচেটিয়া ছিল।

পারস্ত। এ দেশের, “সিরাজী” তামাক অতি উৎকৃষ্ট ও সর্বত্র আদৃত হইয়া থাকে। ইহার মুচুকক বড়ই সুখদ। ইহার ডাঁটা ও পাতার শির-ফেলিয়া দিয়া থাকে। এদেশে আর এক প্রকার নিকৃষ্ট তামাক জন্মে, তাহা খোরাসান এদেশেই বেশী জন্মে। বোধ হয় এই খোরাসানী তামাকের বীজ হইতে বাংলাদেশ ‘খর্সান’ তামাক উৎপন্ন হইয়াছে।

চীন। এ দেশে সম্ভবতঃ পশ্চিম হইতেই তামাক প্রথম আসে। কিন্তু এখন চীনের অনেক স্থানেই তামাকের চাষ আরম্ভ হইয়াছে। এ দেশে তামাক বাহা জন্মে, তন্মধ্যে নিকোটিয়ানা ক্রটিওকোণা ও নিকোটিয়ানা রাষ্টিকাই প্রধান। এখান হইতে রুমরাজ্যে চুরুটের জন্ত তামাক রপ্তানি হয়। আজকাল “বার্ডস্ আই” নামে যে সূত্রবৎ ছেদিত তামাকের প্রচার কলিকাতা অঞ্চলে বেশী হইয়াছে, চীনে এই তামাকই সেইরূপ সূত্রাকারে ছেদিত হইয়া থাকে। ইহার সঙ্গে পেউড়ী ও সৈকো দ্রব্য পরিমাণে মিশ্রিত করে, কখন কখন ইহা অহিফেনের জলে ভিজাইয়া লয়।

জাপান। এ দেশীয় লোকেরা আপনাদিগের ব্যবহারের মত তামাকের চাষ করে। নাপাসিক, সিও, সাসমা প্রভৃতি স্থানে তামাক জন্মে। সাসমার তামাকই উৎকৃষ্ট ও সুগন্ধ-বিশিষ্ট, কিন্তু বড় কড়া। জাপানীরা অতি উত্তমরূপে এবং কৌশলে তামাকের পাট করে। যাহারা কোন তামাক ব্যবহার করিতে পারেনা, তাহারায় জাপানী তামাক ব্যবহার করিতে কষ্ট বোধ করে না।

ফিলিপাইন দীপপুঞ্জ। জগদ্বিখ্যাত মানিলা তামাক এই দীপে উৎপন্ন হয়। এই তামাকের চুরুট সর্বোৎকৃষ্ট। এখানকার গভর্মেন্ট চুরুটের ব্যবসা একচেটিয়া করিয়া রাখিয়াছেন। এক তামাকের ব্যবসায়ের এ দেশে যথেষ্ট লাভ ও এতদেশীয় অনেকগুলি লোকের জীবিকার উপায় হইয়া থাকে।

পূর্বে বাংলাদেশের যে সমস্ত তামাকের কথা বলা হইয়াছে, তন্মধ্যে এ দেশে সুরাটী, ভ্যালশা ও আরাকানী তামাকের অতি উৎকৃষ্ট আবাদ আছে। সুরাটী ও ভ্যালশা কলিকাতার নিকটবর্তী স্থানেই ভাল জন্মে। চন্দননগরের নিকটে সিদ্ধুরে আরাকানী তামাক অপেক্ষাকৃত উত্তম জন্মে। চনারের তামাক গঙ্গাতীরবর্তী স্থানে জন্মে। বাংলাদেশ তামাকের মধ্যে সর্বাপেক্ষা উত্তম হিজলী, তৎপরে ভ্যালশা, দেশের সর্বত্রই প্রসিদ্ধ। ভ্যালশা তামাকে যথেষ্ট সার ও ছাই দিতে

হয়। ভূমিস্ত। পরগণার একলাতীর নিকটে ভাষ্যক জন্মে, তাহা “ভূমিস্ত” ভাষ্যক বলিয়া খ্যাত। ইহার গন্ধ বিক্রী, স্বাদ মন্দ, কিন্তু গুণ এই বড় অল্প পোড়ে। এক কলিকা ভাষ্যকে আশ্রয় দিয়া বোধ হয় একটা লোক তিন ঘণ্টা খাইয়াও শেষ করিতে পারে না। এই ভাষ্যক একবার টানিয়া রাখিয়া দেয়, আবার ঠানিবার সময় কলকের উপর থাৰা মারিয়া ছুই ঝাড়িয়া টানিলেই চলে। কৃষকেরা ইহা বেশী ব্যবহার করে। “খসান” ভাষ্যকও গরীবের মধ্যে বেশী প্রচলিত।

ভাষ্যকের ব্যবহার।—বাঙ্গালার শুড়ুক, নস্ত, সুখা বা দোকা এবং চুরুট সকল প্রকারেই ভাষ্যক ব্যবহৃত হয়। শুড়ুকের ব্যবহারই বেশী। ভাষ্যকের পাতা কুচি কুচি করিয়া কাটিয়া শুড়ু ও জলের সহিত টেঁকিতে কুটিয়া পিণ্ডবৎ করিলেই সামান্যতঃ শুড়ুক প্রস্তুত হয়। তারপর এই শুড়ুক সুমিষ্ট সুস্বাদ সুগন্ধ করিবার জন্ত ইহাতে কলা পচা, অস্ত্রাশ্র মশলা ও আতর মিশাইয়া থাকে।

শুড়ুকের মধ্যে খামিরা বা খামিরা বিশেষ বিখ্যাত। অতি উৎকৃষ্ট ভাষ্যক পাতার সহিত গুলকন্দ (মিছরি ও গোলাপফুলের পাপড়ীতে প্রস্তুত হয়), আপেলের মোরকা, পাঁড়ি (পাণের কুচা শুকনা), মুকবাল (চন্দনের স্তায় সুগন্ধ-বিশিষ্ট এক জাতীয় কাঠ), চন্দন, এলাচ, খেসরা (কেওড়া বা গগনফুলের আতর), কোকনবর (সুমিষ্টফল বিশেষ) ও সোঁদালের ফলের আটা মিশাইয়া পচাইয়া প্রস্তুত করে। আবার সস্তা খামিরা শুদ্ধ চন্দন, গুগ্গুল ও বেল মিশাইয়া প্রস্তুত হয়। সস্তা খামিরা টাকায় ৭ সের পর্য্যন্ত বিক্রীত হইয়া থাকে। আসল খামিরা কলসী করিয়া থাউকা দরে বিক্রয় হয়। পঞ্জাব, দিল্লী, লক্ষৌ প্রভৃতি স্থলে খামিরা প্রস্তুত হয়। খামিরার সহিত আবার সাদা ভাষ্যক পাতা মিশাইয়া “দোরসা” ভাষ্যক প্রস্তুত হয়।

বিহার অঞ্চলে খামিরা প্রস্তুত করিতে জটামাসী, ছড়িলা, সুগন্ধওয়লা ও সুগন্ধ কোকিল নামক গন্ধ দ্রব্য মিশায়। লক্ষৌয়ে খামিরা প্রেণীতে “বাদসাহী” ভাষ্যক পাওয়া যায়। ইহা অতি উপাদেয় বস্তু।

শুড়ুক অনেক স্থলেই ভাল হয়। পঞ্জাবের খামিরা, ও লক্ষৌয়ের বাদসাহী ভিন্ন, চনার, চণ্ডালগড়, গয়া প্রভৃতির ভাষ্যকও অতি উৎকৃষ্ট। বাঙ্গালাদেশে বিষ্ণুপুর, আনর-পুর এই উভয় স্থানের শুড়ুক অতি উত্তম। কলিকাতার বাজারে বিষ্ণুপুর, আনরপুর, গয়া ও চণ্ডালগড়ের ভাষ্যকই বেশী বিক্রীত হয়। ইহার সহিত গ্রাহকের কচি অল্পসারে

খামিরা মিশাইয়াও বিক্রীত হয়। বিষ্ণুপুরের সর্বোৎকৃষ্ট শুড়ুক কলিকাতার বাজারে প্রতি সের ১১০ টাকায় বিক্রীত হয়। হিজলীতে শুড়ুককে ‘পিয়ানী’ বা “পিইনি” বলে। শুড়ুক খাইতে হইলে হকা শটকা প্রভৃতি যন্ত্রের প্রয়োজন হয়।

নস্ত বা নাস।—মছলীপত্তনের নস্ত অগ্নিখ্যাত ও অগ্নি-খ্যাপ্ত। এই নস্ত বোতলে করিয়া বিক্রয় হয়। ইহা বেশ সরস ও সুগন্ধযুক্ত। এতদ্ভিন্ন কাশী, উড়িষ্যা ও পঞ্জাব অঞ্চলে চূর্ণ নস্ত প্রস্তুত হয়। কাশীর নস্ত সুগন্ধযুক্ত ও বিখ্যাত, কিন্তু বড় কড়া। বাঙ্গালার ভট্টাচার্য্যশ্রেণীর ব্রাহ্মণের শুড়ুক ও নস্ত উভয়ই প্রিয়। পঞ্জাবে নোকী ও বিহারে মতিহারী হইতে নস্ত প্রস্তুত হয়। কণাটক প্রদেশে শুড়ুক চলে না, নস্তই অধিক প্রচলিত। এদেশে হিন্দুগণ হঁকা কি তাহা জানে না। মুসলমানের হঁকায় হিন্দুর পক্ষে ভাষ্যকের ধূমপান জাতিনাশের কারণ বলিয়া গণ্য, কিন্তু নস্ত সেবন অতি আদরীয়। যিহদী, আশ্রানি ও আরব বণিকেরা মসলিপত্তনের নস্ত লইয়া পৃথিবীর নানা-স্থানে যায়। মসলিপত্তনের নস্ত প্রস্তুত প্রণালী অতি সহজ। যতগুলি দোক্তার নস্ত করিতে হইবে তাহার ভাঁটা ও শির বাছিয়া ফেলিয়া অর্ধেকগুলি রোড়ে শুকাইয়া শুঁড়াইয়া লইতে হয়। অপরার্দ্ধ দুইবার লবণজলে সিদ্ধ করে। সিদ্ধ করার পর যে জল অবশিষ্ট থাকে, তাহাতে নূতন ভাষ্যক সিদ্ধ করা চলে। এইরূপ সিদ্ধ করিতে করিতে জল ক্রমশই ভাষ্যকের আরকে গাঢ় হইয়া আসিতে থাকে, শেষে যখন চিটাগুড়ের মত হয়, তখন তাহা সংগ্রহ করিয়া নীতল হইতে দেয়। তৎপরে তাহাতে ঈষৎ ব্রাণ্ডি নামক মত্ত মিশাইয়া পূর্বেকৃত দোক্তার শুঁড়া চালিয়া দেয়। ছয় দিন ইহা পচে। পরে তুলিয়া বোতলে পূরিয়া বিক্রয় করে।

চুরুট। ত্রিশিরাপল্লী, ব্রহ্ম প্রভৃতি স্থানে চুরুটের কারখানা আছে। এই সকল স্থান হইতে স্বনামখ্যাত চুরুট বিদেশে রপ্তানী হয়। এতদ্ভিন্ন সকল স্থানেই দেশী চুরুট প্রস্তুত হয়। মানিলা, হাভানা, লঙ্কা ও যবদ্বীপের ভাষ্যকের চুরুটও বিদেশে রপ্তানী হয়।

বিড়ি। উড়িষ্যা ও হিন্দুস্থানীরা শালপাতা, বাদামপাতা প্রভৃতিতে ভাষ্যক-কুচি জড়াইয়া একপ্রকার সামান্য চুরুট করে, ইহাই বিড়িনামে অভিহিত হয়। দক্ষিণ লোকে ইহাই ব্যবহার করে। উড়িষ্যায় ইহাকে পিকা বলে। ইহা ব্রাহ্মণের জাতিমাত্রেরই অভিশয় প্রিয়।

সুখা বা দোকা।—পশ্চিমে সর্বত্র সুখা, বিহারে খাইনী,

সুস্বাদু ও বাঙ্গালার দোকান নামে তামাকপাতা প্রস্তুত করিয়া চিবাইয়া খায়।

সুখা।—তামাকপাতা চূণের সহিত মিলাইয়া হাতে টিপিয়া টিপিয়া ডেলা করিয়া গালে রাখিয়া দেয়। মুখের লালার ভিজিয়া ইহার রস গালে যায় ও ঈষৎ নেশা হয়।

সুস্বাদু।—তামাক, কস্তুরী, চন্দন প্রভৃতি মশলা দিয়া কুটিয়া মটর প্রমাণ বড়ি করিয়া রাখে, ইহা পাণের সঙ্গে হিন্দুস্থানী জ্বীপুরুষে খায়। কালীর সুস্বাদু অতি উৎকৃষ্ট।

বাঙ্গালার তামাকপাতা গুঁড়াইয়া তাহার সহিত ধনের চাউল, দারুচিনি, এলাচ, মোরী, লবঙ্গ ও চোয়া আরক মিলাইয়া পাণে খাইবার দোকান প্রস্তুত করে। বাঙ্গালী জীগগই ইহা বেশী ব্যবহার করে। উড়িয়ারা ও গরীব বাঙ্গালী জ্বীরা মশলা না দিয়াও তামাকপাতার কুচি পাণের সঙ্গে খায়।

বাঙ্গালী জ্বীলোকেরা তামাকপাতা পোড়াইয়া তাহার ছাই ও খড়ের ছাই একত্র মিলাইয়া দস্তধাবন করে। প্রাচীনরা উপবাসের দিন “দোকানপোড়া” মুখে দিয়া উপবাস ক্রেশ কিয়ৎ পরিমাণে লাঘব করিতে চেষ্টা করেন।

তামাকের চাষ। বাঙ্গালাদেশে উচ্চ জমীতে ধূলিবৎ মাটিতে তামাক ভাল জন্মে। বেগুণের চাষের স্থায় ইহার চারাও আলের উপর বসাইতে হয়। চারা শক্ত হইলে জল ও সার দেওয়া আবশ্যক।

তামাকের পাতা হইতে একপ্রকার তৈলবৎ নির্ধাস নির্গত হয়। ইহা বিষাক্ত। হাঁকার নলিচায় এই তৈল ও তামাকপাতা ব্যবহৃত হয়। দেশীয় বৈজ্ঞানিকের মতে তামাক সংক্রামকবিষয়।

হাঁকার জলে বিষফোড়া প্রভৃতির বিষ ও ফুলা নষ্ট হয়। হাঁকার কাট হইতে যে তৈলবৎ স্নেহ দ্রব্য পাওয়া যায়, তাহাতে নাগী ঘা ও রাতকাণা রোগ ভাল হয়। কোষপ্রদাহ রোগে নস্ত, চূণ ও সুলতানী চাপাগাছের ছালের গুঁড়া একত্র মিলাইয়া প্রলেপ দিলে আরোগ্য হয়। ডাঃ লিথ বলেন, ধমুটকারে শিরদাঁড়ার উপরে তামাকের পুলটিস্ দিলে উপকার হয়। অধিক নস্ত ব্যবহারে অজীর্ণ, অধিক ধূমপানে (চুরুটের) শরীরবস্ত্রের দোর্বলতা, যকৃতের কার্যাহ্বাস, পাকযন্ত্রের কার্যাহ্বানি ইত্যাদি ঘটে; সময়ে সময়ে পক্ষাঘাতের স্থায় আক্রমণও হয়। তামাকসিদ্ধ জলে তাপ দিলে ধমুটকারের আক্রমণ কমে। তামাকের ডাঁটা শিশুর গুহদেশে দিলে বৃহৎ বিস্রেক্ত হয়। একশিরায় তামাকপাতা বাঁধিয়া রাখিলে ফুলা ও ব্যথা কমে, কিন্তু গ্যামাধা ঘুরে ও বমি হয়। ব্রীকনাইন বিবে তামাক তিহান জল প্রতিষেধের কার্য্য করে। চূণ

তামাকপাতার গুঁড়া মিলাইয়া স্নীহার উপর প্রলেপ দিলে উপকার হয়। দাঁড়ের মাড়ি ফুলিল তামাক টিপিয়া রাখিলে উপকার দর্শে।

এতদ্বিধ তামাকের সেবনে অনভ্যাস থাকিলে, ইহাতে উল্কার, বমন, ভেদ ও কাণ হইতে থাকে, হঠাৎ পক্ষাঘাতও হইতে পারে। তামাকের চর্কণে যতটা অনিষ্ট ঘটে, ধূমসেবনে তত নহে এবং নস্ত গ্রহণে তদপেক্ষাও অল্প অনিষ্ট হয়। নস্ত-গ্রহণে প্লেগ্মাটিক, ব্রাণশক্তির তীক্ষ্ণতানশ, অগ্নিমান্দ্য ও স্বরের পরিবর্তন ঘটে।

তামাকে দুইপ্রকার তৈল ও একপ্রকার ক্ষার আছে। এই তিন দ্রব্য হইতেই ঐ সকল ব্যাপার উৎপন্ন করে। এক প্রকার তৈল উদ্বায়ু। জলে তামাক সিদ্ধ করিলে জলের উপর এই তৈল ভাসে। ইহাতেই তামাকের গন্ধ ও গ্রাহিত্ব (অল্প নেশাকর) গুণ থাকে। ইহা উত্তাপে বায়ুতে মিশিয়া যায়। ধূমপানকালে ধূমের সহিত ইহাই শরীরে গিয়া ইহার ক্রম প্রকাশ করিতে থাকে।

দ্বিতীয় প্রকার তৈল তামাক পুড়িবার সময়ে চোয়াইতে থাকে। ইহার স্বাদ তিক্ত ও ইহা অতি বিষাক্ত। বিড়াল ইহার একবিন্দু তৈলে মরিয়া যায়। ভিনিগার বা সিদ্ধাক্ষ এই তৈল শোধন করিয়া লইলে ইহার বিষ নষ্ট হয়।

তামাকের ক্ষার।—গন্ধকদ্রাবক অল্প মিলাইয়া ঈষৎ অল্প জলে তামাক ভিজাইয়া তাহাতে কলিচূর্ণ দিয়া চোয়াইলে একপ্রকার বর্ণহীন তৈলবৎ উদ্বায়ু ক্ষার পাওয়া যায়। ইহা জল অপেক্ষা গুরু। ইহাও অতি বিষাক্ত। একবিন্দুতে একটা কুকুর মরে। ইহার গন্ধ এত তীব্র যে একটা ঘরে যদি ইহার একবিন্দু বায়ুতে মিশিয়া যায়, তবে সেখানে শ্বাসগ্রহণ কষ্টকর হয়। শুদ্ধ তামাকপাতায় ঐ ক্ষার ২ হইতে ৮ ভাগ থাকে। সুখা ভোজীরা দোকান সহিত চূণ মিলাইয়া খায়, সুতরাং তাহাদের শরীরে এই দ্রব্যের অনিষ্টকারিতা বড়ই বেশী হয়।

হাঁকার জল থাকে বলিয়া হাঁকার তামাক সেবনে ঐ সকল বিষাক্ত দ্রব্য শরীরে অল্প পরিমাণে প্রবেশ করে। ধূমের সহিত নলিচার মধ্য দিয়া আসিবার সময়ে ইহার কতক নলিচার ও কতক জলে থাকিয়া যায়। শট্কার নল বড় বলিয়া তাহাতে ইহা আরও অল্প আসে। চুরুট সেবনে এ সকল সুবিধা হয় না। নস্ত প্রস্তুতকালে তামাকের ক্ষার ও তৈলভাগ অনেক নষ্ট হয় বলিয়া ইহা ব্যবহারে চুরুট সেবনাপেক্ষা অল্প অনিষ্ট হয়।

পৃথিবীতে ৮০ কোটিরও অধিক লোকে তামাকসেবী।

গ্রাহী দ্রব্যের সেবনে শরীর মন কিংবদন্তিমাণে উত্তেজিত ও অবশ্যই শূন্য হয় বলিয়াই সকল প্রকার গ্রাহী দ্রব্যের মধ্যে অস্বাদনীয়কর তামাকের এত প্রচলন হইয়াছে।

সম্প্রতি পরীক্ষার জন্য গিয়াছে যে তামাকসেবীর কুসক্-  
যন্ত্র অতি শীঘ্র হ্রাস হইয়া পড়ে। [ কীটভুক্ত উদ্ভিদ দেখ। ]

তামাচা ( পারসী ) চড়, চাপড়।

তামামু ( আরবী ) সমগ্র, সমস্ত, সমুদায়।

তামামী ( আরবী ) শেব, সমাপ্তি।

তামালেয় ( ত্রি ) তমাল সংখ্যা ১০। তমালবৃক্ষের  
অন্য দেশাদি।

তামাসা ( আরবী ) ১ কোঁড়ক, রহস্য। ২ আমোদার্থ নাচ  
প্রভৃতি দৃশ্য।

তামিল, দক্ষিণাংশের দক্ষিণপ্রান্তবাসী এক বিস্তীর্ণ জাতি ও  
তাহাদের ব্যবহৃত ভাষা।

তামিল শব্দের সংস্কৃত জ্রবিড়। মহাসংহিতা, মহাভারত  
প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে জ্রবিড় নামক জনপদ ও ইহার অধিবাসিগণ  
জ্রবিড় নামে বর্ণিত হইয়াছে। জ্রবিড় শব্দের মাগধী ( পালি )-  
রূপ দমিলো \*। তামিল ভাষায় 'দ' স্থানে 'ত' হয়, এই রূপে  
দমিলো 'তমিল' বা 'তমির' রূপ ধারণ করিয়াছে।† পূর্বে  
নিয়মানুসারে জ্রবিড় শব্দ পালি ভাষায় দামিলো এবং তাহা  
হইতে তামির বা তামিল হইয়াছে। শঙ্করাচার্যের শারীরক-  
ভাষ্যে ত্রমিল শব্দের উল্লেখ আছে। এই ত্রমিল শব্দ তামিল  
ব্যাকরণ অনুসারে 'তিরমিড়' রূপ হয়, কাহারও মতে এই  
তিরমিড় হইতেও তামিল শব্দ হইতে পারে।

প্রসিদ্ধ পাশ্চাত্য পদার্থবিৎ প্লিনি খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দী  
এই তামিল দেশ তরপিনা ( Tropina ) এবং তৎপূর্ববর্তী-  
ভূবৃত্তান্তমূলক পিটিকারের তালিকায় দামিরিক ( Damirice )  
নামে উল্লেখ দেখা যায়।

নামকরণ। জৈনদিগের শত্ৰুজয়-মহাশ্লোকের মতে—

“ইতচ্চ বৃষভস্বামিন্দ্রবিড় ইত্যভূৎ।

যম্মাম জ্রবিড়ো দেশঃ পশ্চথে বহুশতভূঃ॥” ( শত্ৰুজয় ৭।১ )

এখানে আদিনাথ ঋষভদেবের জ্রবিড় নামে এক পুত্র  
হইয়াছিল, বাহার নামে বহু শতাব্দী জ্রবিড় দেশ খ্যাত  
হইয়াছে। কিন্তু মহাভারত, হরিবংশাদির মতে জ্রবিড়  
নামক জাতির বাস হেতু এই জনপদ জ্রবিড় বা জ্রবিড়

নামে খ্যাত হইয়াছে। মহাসংহিতা প্রভৃতির মতে জ্রবিড়  
জাতি পূর্বে কজির ছিল, ব্রাহ্মণের অদর্শনপ্রযুক্ত তাহার  
বৃষভ প্রাপ্ত হয়। ( মনু ১০।৪৪ )

“জ্রবিড়াস্ত কলিঙ্গাস্ত পুলিঙ্গাস্তাপ্যনিনরাঃ।

বৃষভঃ পরিগতা ব্রাহ্মণানামদর্শনাং॥”

( ভায়ত অমৃশাসন ৩৩।২৩ )

আবার আদিপর্বে লিখিত আছে, বিষ্ণুবিষ্ণু যখন বশিষ্ঠের  
কামধেনু নন্দিনীকে লইয়া যান, সেই সময় নন্দিনীর প্রস্রাব  
হইতে জ্রবিড়গণের উৎপত্তি হয়।

“অশ্বজং পল্লবান্ পুচ্ছান্ প্রস্রাবাদ্রবিড়াহবান্।”

( আদি ১।১৭৫।৩ )

এ দিকে জৈনদিগের শত্ৰুজয়মহাশ্লোকে লিখিত আছে,  
ঋষভপুত্র জ্রবিড়ের অপত্যগণই জ্রবিড় নামে খ্যাত হইয়াছে।

( শত্ৰুজয় ৭।২ )

জনপদের অবস্থান। মহাভারতের নিম্নলিখিত শ্লোক  
পাঠে প্রাচীন জ্রবিড় বা তামিল দেশ সাগরতীরবর্তী বলিয়া  
বোধ হয়।

“বিজ্রাতিমুখ্যে ধনং বিস্বজ্য গোদাবরীং সাগরগামগচ্ছৎ।  
ততো বিপাপু জ্রবিড়েষু রাজন্ সমুদ্রমাশ্রিত্য চ লোকপুণ্যম্॥”

( বন ১১৮।৪ )

“অর্চিতঃ প্রযবৌ ভূয়োঃ দক্ষিণং সলিলার্ণবম্।

তত্রাপি জ্রবিড়ৈরাক্টু রৌদ্রৈর্মাহিষিকৈরপি॥” ( অশ্ব ৮৩।১১ )

কল্ডওয়েল সাহেব জ্রবিড়ীয় ব্যাকরণে লিখিয়াছেন—  
সমস্ত কর্ণাটিকের অথবা পূর্ব ও পশ্চিম ঘাটের নিম্নে, পুলি-  
কাট হইতে কুমারিকা অন্তরীপ এবং উক্তের বঙ্গোপসাগরের  
উপকূল পর্যন্ত তামিল ভাষা প্রচলিত। ভাষার উপর নির্ভর  
করিলে দাক্ষিণাত্যের সমস্ত দক্ষিণাংশই জ্রবিড় বা তামিল  
দেশ বলিয়া গ্রহণ করা যায়। এখন তামিল দেশের ভূপরি-  
মাণ প্রায় ৬০০০০ বর্গ মাইল।

জাতিতত্ত্ব। পাশ্চাত্য পুরাবিদগণ তামিল, তৈলঙ্গ, কুণাডী,  
মলয়ালী, তুলু, তোড়া, কোটা, গোণ্ড ও কঙ্ক এই কয়  
শ্রেণীকে জ্রবিড়ীয় জাতি বা শাখাসমূহ বলিয়া স্বীকার  
করিয়াছেন। কিন্তু বঙ্গব্রহ্ম উপনিষদে এই কয় জাতি জ্রবিড়  
বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে—

“আক্কাঃ কর্ণাটকাস্টৈচ বজ্জয় জ্রবিড়াস্তথা।

মহারাত্রী ইতি খ্যাতাঃ পঠৈতে জ্রবিড়া নৃত্যঃ॥”

( বজ্জয় ২৫৬ )

আক্কা, কর্ণাটক, বজ্জয়, জ্রবিড় ও মহারাষ্ট্র এই পাঁচটা  
লইয়া পঞ্চজ্রবিড়। [ জ্রবিড় দেখ। ]

\* বহুসংখ্যক পরিচ্ছেদ।

† খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে চীন-পরিব্রাজক হিউএনসিয়াং জ্রবিড় দেশে  
আগমন করিয়াছিলেন। তিনি এই স্থানে চি-মো-লো ( Chi-mo-lo )  
নামে উল্লেখ করেন, ইহার প্রকৃত নাম 'দামিল' বা 'দামির'।

পুরাবিদগণ তামিলদিগকে আৰ্য্য বলিয়া স্বীকার করেন না। তাঁহারা ইহাদিগকে ভারতের প্রাচীনতম অনার্য্যজাতি-সমূহ বলিয়া মনে করেন। রামচন্দ্র যে কপিলেনা লইয়া রাক্ষসরাজ রাবণের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহারা সকলেই প্রাচীন দ্রাবিড় বা তামিল জাতি হইতে উৎপন্ন। তাহারা সে সময় অনেকটা অসভ্য ও তাহাদের ভাষা আৰ্য্য-জাতির অবোধ্য ছিল বলিয়া বান্দীকি তাহাদিগকে বানর নামে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, বাস্তবিক তাহারা প্রকৃত বানর নহে।

খাঁটি তামিল শব্দ দৃষ্টে কল্ডওয়েল প্রভৃতি কোন কোন ভাষাবিদ্বিহ্ন করিয়াছেন, দাক্ষিণাত্যে আৰ্য্য উপনিবেশের পূর্বে তামিলগণ কতকটা সভ্য হইয়াছিল। সে সময়েও তাহাদের রাজ্য ছিল, হৃর্ভেদ্য গৃহে রাজগণ বাস করিত ও ছোট ছোট ভূভাগে রাজ্য করিত। উৎসবে বন্দী বা গায়কগণ গান করিত। তালপাতার লেখনী দিয়া লিখিবার অক্ষর ছিল। তাহারা এক ঈশ্বর মানিত, তাহাকে 'কো' অর্থাৎ রাজা বলিত। তাঁহার সম্মানার্থ তাহারা কো-ইল্ অর্থাৎ মন্দির নির্মাণ করিত। টিন্, সীসা ও দস্তা ছাড়া আর সকল ধাতুর বিষয়ও তাহারা জানিত। তাহারা শত হইতে সহস্র পর্য্যন্ত গণিতে পারিত। ঔষধ, কুঞ্জ, গ্রাম, ছোট নগর, নোকা, ছোট খাঁট সমুদ্রবানও ছিল। তবে তাহাদের কোন বড় সহর বা রাজধানী ছিলনা, অপর সকল গ্রহের নাম জানা থাকিলেও বৃষ ও শনিগ্রহের নাম জানা ছিল না। তীর, ধনু, অসি ও পরশু এই গুলি তাহাদের যুদ্ধাস্ত্র। যুদ্ধ ও কৃষিকার্য্যে তাহাদের বড় আশ্রয় হইত। তাহারা এক প্রকার কাপড় বুনিতে জানিত, রং করিতে পারিত, মৃন্ময় পাত্রই ব্যবহার করিত। কিন্তু তাহাদের মধ্যে লেখা পড়ার চর্চা ছিল না। দর্শনশাস্ত্রের দূরের কথা, ব্যাকরণেরও একটা নিয়ম করিতে পারে নাই। মহাত্মা অগস্ত্য হইতে ইহাদের মধ্যে বিজ্ঞানশিক্ষার স্রোত বহিয়াছে।

এখন সে কাল গিয়াছে। আৰ্য্য সংস্পর্শে আৰ্য্যভাব ধারণ করিয়াছে, কিন্তু বাহ্যদৃষ্টে সেই অনার্য্যভাব এক কালে বিদূরিত হয় নাই। এখন যেখানে টাকা সেইখানে তামিল, যেখানে বড় ঘর পড়িতেছে সেইখানে তামিল উঠিতেছে। ইহাদের মধ্যে পূর্বতন কুসংস্কার অনেকটা দূর হইয়াছে। সকলেই এখন গোড়া হিন্দু হইলেও সমাজে বাধা বিয়ে ক্রম্বেপ না করিয়া উন্নতির পথে অগ্রসর।

ধর্ম্ম। পূর্বকালে তামিলেরা ভূতপ্রেতের পূজা করিত। এখনও দক্ষিণাঞ্চলে নীচলোকেরা ভূতপূজার আসক্ত।

তাহাদের মতে, যে মানুষের অপঘাতে বা অকস্মাৎ মৃত্যু হয়, তাহারাই ভূত হইয়া মানুষের অনিষ্ট করে। এই ভূতেরা সকলেই অতিশয় শক্তিশালী, ক্রুর ও সুবিধা পাইলে ঘাড়ে চাপিয়া বসে। সকলে বলিদানের রক্ত ও তাণ্ডবনৃত্য ভালবাসে। ইহাদের মধ্যে কেহ ছাগ, কেহ শূকর ছানা ও কেহ মূর্গীতে সন্তুষ্ট হয়। আবার কেহ স্ত্রী না পাইলে সন্তুষ্ট হয় না। অনেক নিম্ন শ্রেণীর তামিলের বিশ্বাস ভূত হইতেই ছন্দাদি ঘটে। এক প্রকার ভূত আছে, তাহারা নিদ্রাকালে গলা চাপিয়া ধরে।



তামিল ছাত্র।

কাহারও রোগ হইলে এখনও নিম্ন শ্রেণীর মধ্যে রোকা আসে। তাহাদের মাথায় পাগড়ী, গলায় মালা, হাতে বালা ও উর্জ্বাহতে তাগাবন্ধ এবং সঙ্গে অনেকগুলি ঘণ্টাসংযুক্ত একখানি ধনুক থাকে। সে অতি উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিয়া লাকাইতে লাফাইতে মগ্ন উচ্চারণ করে ও সেই ধনুক বাজাইতে থাকে। তাহাতে রোকার দেহে ভূতাবেশ হয়। তখন সে রোগের ব্যবস্থা করে। ভূত-পূজা নীচ লোকের ধর্ম্ম হইলেও উচ্চশ্রেণীর মধ্যে এ সকল প্রায় লোপ পাইয়াছে।

অনেকের বিশ্বাস দাক্ষিণাত্যে ব্রাহ্মণ-প্রাধান্ত স্থাপিত হইবার পূর্বে বহুকাল এখানে জৈনধর্ম্ম প্রবল ছিল। পূর্বেই লিখিয়াছি, জৈনগ্রন্থ শত্ৰুঞ্জয়মহাত্ম্যের মতে আদি তীর্থঙ্কর স্বয়ম্ভবেশ্বর পুত্রের নামামহাসারে ত্রিবিড় নাম হয় এবং তাঁহারই অপত্যগণ ত্রাবিড় নামে খ্যাত হইয়াছে। তামিল দেশে যে এক সময়ে জৈনগণ প্রবল ছিল, তাহা ঐ ত্রিবিড়ের উপাখ্যান দ্বারা স্পষ্ট জানা যায়।

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক হিউএন্সিয়াং এ দেশে যখন আগমন করেন, সেই সময়েও তিনি নিগ্রহ্ ক দিগম্বর জৈনের প্রাধান্ত দৃষ্টিগোচর করিয়াছিলেন। জৈনদিগের সময়ে ত্রিবিড়ের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হয়।

এখনও দ্রাবিড়ের নানান স্থানে প্রকৃত জৈনকীর্তি প্রাচীন জৈন সমৃদ্ধির বিশেষ পরিচয় প্রদান করিতেছে। এখানকার প্রাচীন জৈনধর্ম্মাবলম্বিদিগকে নীচ অসত্য বা রেজ্জাতি বলিয়া গণ্য করা যায় না। ইকান কোন ভাবাবিদ অনুমান করেন, সুপ্রসিদ্ধ কুমারিলভট্ট “আদ্ধাবিড়” শব্দে যে দ্রাবিড়ভাষার উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা তাঁহারই সমকালীন জৈনগণের ব্যবহৃত তামিল ভাষা।

পাণ্ডুরাজ সুল্লরপাণ্ড্য পরম শৈব ছিলেন। তাঁহারই সময়ে তামিল-ভূমে শৈবদিগের প্রাধান্ত স্থাপিত হয় এবং জৈনধর্ম্মের অবনতির হ্রস্বপাত ঘটে। শঙ্করাচার্য্যের অভ্যুদয়ে এখানকার জৈনধর্ম্ম এককালে হীনপ্রভ হইয়া পড়ে।

তামিলদিগের মধ্যে বহুকাল শৈবধর্ম্মই প্রবল ছিল, এখন শিবোপাসকগণ স্মার্ত্ত বলিয়া প্রসিদ্ধ। রামাহজের যন্ত্রে বৈষ্ণবধর্ম্মের প্রাধান্ত স্থাপিত হয়। তামিলদিগের মধ্যে এখন দুইশ্রেণীর বৈষ্ণব দেখা যায়, একের নামে তেঙ্গল বা দক্ষিণ-বেদী এবং অপর শ্রেণীর নাম বড়গল বা উত্তরবেদী।

উত্তরভারতে যেমন এখন আর পূর্ববৎ বেদের প্রচলন নাই, কিন্তু দ্রাবিড়ে এখনও সেরূপ ঘটে নাই। তামিলে এখনও বেদের যথেষ্ট আদর দেখা যায়। এমন কি দ্রাবিড়ের এমন কোন মন্দির নাই, যেখানে প্রত্যহ না বেদ পাঠ হয়! তামিল ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে এখনও সকল ধর্ম্মকর্মে বেদপাঠই একটা প্রধান অঙ্গ বলিয়া গণ্য। ব্রাহ্মণগণ এখনও যথাসাধ্য শাস্ত্র মানিয়া চলেন। এখানে বর্ণবিচার প্রথাও শিথিল হয় নাই। এখনও এসন অনেক স্থান আছে, যেখানে ব্রাহ্মণগণ শূদ্র স্পর্শ করিলেও ধর্ম্মনাশের আশঙ্কা করিয়া থাকেন। এমনও অনেক ব্রাহ্মণগ্রাম আছে, যেখানে শূদ্রের প্রবেশ কারবারও অধিকার নাই।

মুসলমান-আধিপত্যকালে অতি অল্প সংখ্যক তামিলই ইসলাম ধর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছিল। তাহাদের সন্তান সন্ততিগণ আবার অনেকে খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে ফ্রান্সিস জেভিয়রের যন্ত্রে খৃষ্টীয় ধর্ম্মে দীক্ষিত হয়। এখন তামিলদিগের মধ্যে শতকরা প্রায় এক জন করিয়া খৃষ্টান দেখা যায়।

ভাষা ও সাহিত্য। ভারতে যতগুলির বর্ণমালা আছে, তন্মধ্যে তামিল বর্ণমালা অসম্পূর্ণ। ডাক্তার বুর্নেল সাহেবের মতে, তামিল বর্ণমালা বক্তেলুতু নামক এক প্রাচীন বর্ণমালা হইতেই উদ্ভাবিত এবং অতি প্রাচীন কালে ফিনিকীয় বর্ণিক-দিগের নিকট হইতে গৃহীত। কিন্তু এ সম্বন্ধে আমাদের অভভেদ আছে। [ বর্ণমালা দেখ। ]

ইহাতে অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, এ, (দীর্ঘ) এ, ও, (দীর্ঘ)

ও, ঐ এবং ঔ এই বারটি স্বর এবং ক, চ, ট, ত, প, র, ড, ঞ, ণ, ন, ম, স, য, র, ল, ব, ড়, ল, এই ১৮টি ব্যঞ্জন।

এই ভাষায় ক, খ, গ, ঘ এই চারিটা বর্ণের, চ, ছ, জ, ঝ এই চারিটা, ট, ঠ, ড, ঢ এই চারিটা, ত, থ, দ, ধ এই চারিটা এবং প, ফ, ব, ভ এই চারিটা বর্ণের উচ্চারণ এক। অর্থাৎ ক থাকিলে তাহাতে ক, খ, গ, ঘ এই চারিটা বর্ণ উচ্চারিত হইতে পারে। এতদ্ভিন্ন শ, ষ, স, হ, ং, ঃ এই কয়টা বর্ণ এককালেই নাই। সংস্কৃত ভাষায় যেমন বহুসংখ্যক যুক্তব্যঞ্জন হইয়া থাকে, তামিলভাষায় সেরূপ হয় না। কেবল ণ্ট, ঞ্, ণ্ম, ঞ্, চ এইরূপ কএকটা এবং টুক, টুপ, রুক, রুচ, রুপ, যা, ণ্ম, ঞ্, ন্র এই কয়টা যুক্তব্যঞ্জন দেখা যায়। তিনটা ব্যঞ্জনের যোগ কেবল ঞ্ এবং ঞ্। সংস্কৃতের স্ত্রায় সকল ব্যঞ্জন তামিলভাষায় না থাকায় কোন সংস্কৃত শব্দ তামিল ভাষায় প্রয়োগ করিতে হইলে, তাহার রূপান্তর হয়; যেমন সংস্কৃত কৃষ্ণ তামিল কিরুট্টিনন্ বা কিট্টিনন্।

ইুরোপীয় ভাষাবিদগণ স্থির করিয়াছেন—তামিল ভাষা সংস্কৃতমূলক নহে। সংস্কৃতমূলক হইলে তামিলভাষায় এত অল্প বা অসম্পূর্ণ বর্ণমালা থাকিত না। কেহ কেহ প্রাকৃত-মূলক দ্রাবিড়ী ভাষাকেই তামিল ধরিয়া সংস্কৃতমূলক বলিতে প্রস্তুত। আধুনিক তামিলভাষায় অনেক সংস্কৃত শব্দের প্রয়োগ থাকিলেও তামিলভাষায় লিখিত যে সকল প্রাচীনতম শিলালিপি বা গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে সংস্কৃতের প্রভাব আদৌ লক্ষিত হয় না। এই সকল কারণে মূল তামিলকে সংস্কৃতমূলক বলা সঙ্গত নহে।

তামিলভাষাও নিতান্ত প্রাচীন নহে। বোধ হয় রাম-চন্দ্রও এখানে বর্ত্তমান তামিলভাষায় প্রাচীনত্বের প্রবণ করিয়াছিলেন। বাইবেলের প্রাচীনভাগে হিরমের জাহাজে সলোমানের নিকট ময়ূর আনিবার প্রসঙ্গ আছে। বাইবেলের এই স্থানে ময়ূরের যে নাম দেওয়া হইয়াছে, তাহা তামিলভাষামূলক। এতদ্ভিন্ন গ্রীকভাষায় খ্রীষ্ট-প্রভৃতি ভারতের বহু প্রয়োজনীয় শব্দাদির যে নাম লিখিত হইয়াছে এবং বাহা ভারত হইতেই ইউরোপে প্রথম নীত হয়, তাহার অধিকাংশ নাম আমরা সংস্কৃত ভাষায় পাই না, কিন্তু তামিল ভাষায় দেখিতে পাই।

তামিলভাষা আবার দুই প্রকার। একটার নাম পেন্ দমির অর্থাৎ প্রাচীন তামিল এবং অপরটার নাম কোড়ুন্

\* বাইবেলে ময়ূরের ‘টুক’ নাম দেওয়া আছে, এই শব্দ তামিল ‘টাট্ট’ বা ‘টুগ’ হইতে গৃহীত।

দমির অর্থাৎ আধুনিক তামিল। উত্তরে এত ভিন্ন যে হইল ভিন্ন ভিন্ন ভাষা বলিয়া গ্রহণ করিলেও চলে।

জৈনদিগের যত্নেই তামিলভাষার উৎকর্ষ সাধিত হয়। অর্থাৎ ব্রাহ্মণগণ এই ভাষার সংস্কৃত শব্দ মিলাইয়া ফেলেন। দ্রাবিড়ের ব্রাহ্মণেরা বলিয়া থাকেন, মহর্ষি অগস্ত্যই বিদ্যাজি লঙ্ঘনপূর্ব্বক দাক্ষিণাত্যে সংস্কৃত সভ্যতা ও সংস্কৃত সাহিত্য প্রচার করেন। দ্রাবিড় ও মলবারের লোকদিগের বিশ্বাস যে অগস্ত্য এখনও জীবিত আছেন এবং মলয়াচলের অন্তর্বর্তী অগস্ত্যত্রিতে এখনও তিনি বাস করেন। এখনও কুমারী অন্তরীপের নিকট অগস্ত্যেশ্বর নামে তিনি পূজিত হইয়া থাকেন। কোন কোন দ্রাবিড় পণ্ডিত বলেন যে জৈনপাণ্ডুর সময়েই অগস্ত্য আসিয়া তামিল বর্ণমালা ও তামিল ব্যাকরণ প্রচার করেন। এক্ষণে স্থলে পাণ্ডুরাজের সাময়িক অগস্ত্যকে আমরা পুরাণ-বর্ণিত অগস্ত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। সম্ভবতঃ ইনি অগস্ত্য-নামধারী স্বতন্ত্র ব্যক্তি হইবেন। তামিলেরা আরও বলিয়া থাকে যে অগস্ত্যই তাঁহাদের পূর্ব্বপুরুষগণকে সর্বপ্রথম চিকিৎসাশাস্ত্র, রসায়ণ, ইন্দ্রজাল প্রভৃতি শিক্ষা দিয়াছিলেন। এমন কি অনেক আধুনিক গ্রন্থে অগস্ত্যের নামে চলিয়া গিয়াছে।

জৈনদিগের যত্নে তামিল সাহিত্যের সমধিক উন্নতি সাধিত হয়। শ্রাবণবেলগোলার শিলাফলক ও জৈনগ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে, শেষ ঋতকেবলী ভদ্রবাহু বহুকাল দ্রাবিড় দেশে বাস করিয়াছিলেন; মোর্যরাজ চন্দ্রগুপ্ত এখানে তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। যদি ঘটনা প্রকৃত হয়, তবে স্বীকার করিতে হইবে, বহুপূর্ব্বকাল হইতেই জৈনগণ এখানে বিদ্বত হইয়া পড়িয়াছিল। যে সকল প্রাচীনতম তামিল গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, তাহার অধিকাংশ জৈন। অনেকে অনুমান করেন, তামিলভাষার যে সকল প্রাচীন হস্তলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে জৈনগ্রন্থই সর্বপ্রাচীন। কুমারিল ও শঙ্করাচার্য্য জৈনাচার্য্যদিগকে তর্কে পরাভূত করিয়াছিলেন এবং উক্ত উভয় মহাত্মার পর হইতেই দ্রাবিড়ে জৈনপ্রভাব হাস হইতে থাকে। এক্ষণে স্থলে তামিল-জৈন-সাহিত্যের উন্নতি ও অবনতি তৎপূর্ব্বক স্বীকার করিতে হয়।

তামিলভাষার কবি তিরুবম্বুর রচিত কুরল্ গ্রন্থই সর্বপ্রধান। খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীর পূর্ব্বক এই গ্রন্থ রচিত হয়। কবি নিম্নশ্রেণীর পরিয়া জাতিতে জন্মগ্রহণ করিলেও তাঁহার গ্রন্থ সর্বত্র আদৃত হইয়া থাকে। বিখ্যাত বিদ্বদ্বী ঔবেয়ার (আবিয়ার) তিরুবম্বুরের ভগিনী। এই জীরত্বের কবিতাও দ্রাবিড়সমাজে বিশেষ আদর পাইয়াছে। কবনের 'তামিল

রামায়ণে কবির বখেই কবিত্ব শক্তির পরিচয় আছে। জৈন-পাণ্ড্য তামিলভাষার কতকগুলি শিবস্তোত্র লিখিয়া গিয়াছেন; তামিল শৈবগণ তাহা তামিল বেদ বলিয়া গ্রহণ করেন। এইরূপ ৪০০০ কবিতাস্বরূপ শিবস্তোত্র আছে, বৈষ্ণবদিগের নিকট তাহাও বেদ স্বরূপ।

তামিলভাষার রচিত জৈনকাব্যের মধ্যে ১৫০০০ শ্লোক-স্বরূপ 'চিন্তামণি' নামক গ্রন্থ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই গ্রন্থের রচনা প্রণালী, শব্দযোজনা ও বর্ণনামাধুর্য্য কবনের রামায়ণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

তামিস্র (পুং) তমিস্রা তমস্ততি রস্ত্যন্ত অণ্। ১ নরক বিশেষ। এই নরক সর্বদা অতিশয় অন্ধকারে আচ্ছন্ন, বাহারী লোকদিগকে বঞ্চনা করিয়া থাকে, তাহারাই এই নরকে অশেষবিধ যন্ত্রণা ভোগ করে। (ভাগ\* ৫।২৬ অ\*)। তমিস্রা সাধ্য অণ্। ২ ধ্বংস।

"ভেদন্তমসোহষ্টবিধঃ মোহন্ত চ দশবিধো মহামোহঃ। তামিস্রো অষ্টাদশা" (সাংখ্যকা\*)। [মোহ দেখ।] ৩ অবিভাববিশেষ, ভোগেচ্ছার ব্যাঘাত ঘটিলে যে ক্রোধ জন্মে, তাহারই নাম তামিস্র। (ভাগ\* টীকা ত্রিধর)।

তামু (ত্রি) তম-উণ্। স্তোতা, স্তুতিকারক। (নিষট্)

তাম্বলী (স্ত্রী) তাম্বলী পৃথো সাধুঃ। পাণ, তাম্বল। "মুজ্জ কাশ তাম্বল্যা রসানাঃ।" (গোপথত্রা\* ২।১০।৭)

তাম্বু (হিন্দী) বজ্রগৃহ, শিবির, কাণাৎ, তাঁবু।

তাম্বুল (স্ত্রী) তম-উলচ্ বৃগাগমো দীর্ঘশ্চ (খজ্রিপিঞ্জাদিভ্য উরৌ লটো। উণ্ ৪।২০)। পর্ণ, পাণ।

তাম্বুলবল্লী, তাম্বুলী, নাগিনী ও নাগবল্লরী এই কয়েকটা তাম্বুলের নামান্তর।

স্বনামথ্যাত লভাবিশেষের পাতাকে তাম্বুল বা পাণ বলে (Piper Betle)। পাণ শব্দটি সংস্কৃত পর্ণ শব্দের অপভ্রংশ অর্থ 'পাতা'। পাণ ভারতের সর্বত্রই পাওয়া যায়, একান্ত উত্তরদেশে পাওয়া যায় না।

পাণের বিভিন্ন নাম—

হিন্দী	...	...	পাণ, তাম্বুলী।
বাঙ্গালা	...	...	পাণ।
বোম্বাই	...	...	পাণ, বিলিদেশে।
মহারাষ্ট্র	...	...	বিড়েচা-পাণ।
শুজরাট	...	...	পাণ, নাগর-বেল।
তামিল	...	...	বেত্তিলাই।
তেলগু	...	...	তমালপাকু, নাগবল্লী।
কর্ণাটী	...	...	বিলিদেশে।

মল্ল	...	...	বেতা, বেতলা।
ব্রহ্ম	...	...	কুনিয়োই, কানিনেতু।
সিংহল	...	...	বলাভ।
আরব	...	...	তানবোল।
পারস্ত	...	...	বর্গে তাঁবোল, তাঁবোল।

পাণ উৎকর্ষে সাত সৈতে স্থানে জন্মে। ভারত, সিংহল ও ব্রহ্ম পাতার জন্ত ইহার চাষ হয়। অনেকে অসুস্থ্য করেন যবদীপে পাণের আদিবাস, সেখান হইতে সর্বত্র ছড়াইয়া পড়িয়াছে।

পাণের চাষ বড় কষ্টসাধ্য। ইহার ক্ষেত্রে তাপ ও রসের পরিমাণ বরাবর সমান থাকা আবশ্যক। কৃষককে সর্বদা পরিদর্শন করিতে হয়। স্থানভেদে ইহার চাষের কিছু কিছু বিভিন্নতা আছে। মাদ্রাজ কোইম্বাতুর জেলার পাণের চাষ ভাল হয়, সেখানে জমী তৈয়ার করিয়া তাহাতে ২ ফিট চওড়া নালা কাটিয়া আল বাধিয়া দেয়। ভাদ্রমাসে এই আলের ধারে বকফুলের বীজ রোপণ করে ও আশ্বিনমাস পর্যন্ত বকফুলের চারায় জলটল দেয়। তারপর দুই বৎসরের পুরাতন পাণের গাছ তুলিয়া তাহার এক এক গাঁট লইয়া এক এক টুকরা প্রস্তুত করে। প্রতি বকের তলায় দুইখানি টুকরা রোপণ করিয়া দেয়। প্রথম ১৫ দিন একদিন অন্তর জল দেয়, তার পর প্রতি সপ্তাহে একবার করিয়া জল দেয়; এইরূপে তিন মাস চলে। তার পর মাঘমাসের প্রথমে গোময় ছাই ইত্যাদি সার দিতে থাকে। সারের উপর নালা হইতে পলি তুলিয়া চাপা দেয়। তৎপরে পাণের লতাগুলি কলার ছোটা দিয়া বকফুলের গাছের সঙ্গে বাধিয়া দেয়। এক বৎসর কাল এইরূপে লতা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে কৃষককে প্রায়ই বাধিয়া দিতে হয়। এক বৎসরের পর লতা আপনি জড়াইয়া উঠিতে পারে। আষাঢ় শ্রাবণে আবার সার দিতে হয়। প্রথম বৎসরের পর হইতেই প্রতিদিন গোড়ার পাতা ভাঙিতে থাকে। ১৬ মাস কাল এইরূপ পাতা ভাঙা চলে।

খুব ভাল ক্ষেত্রে প্রতি বিঘায় প্রতি মাসে ৫ কোণি জন্মে (১০০ টা পাতায় ১ কন্তুস (গোছা) ২৫ কন্তুসে ১ পালাগি ৮০ পালাগিতে ১ কোণি। প্রতি পালাগি, ৮০ আনা দরে বিক্রীত হয়। কাজেই প্রতি বিঘায় মাসে ১০ টাকার পাণ জন্মে এবং ষোল মাসে ১৬০ টাকার ফসল হয়। পাণের চাষেও যেমন পরিশ্রম, লাভও তেমনি বেশী, তবু লোকে ইহার চাষ তত অধিক করে না।

মধ্যভারত। মাদ্রাজ অপেক্ষা এ প্রদেশে পাণের আদর

বেশী, সুতরাং চাষেও লোকের একটু বেশী আগ্রহ আছে। এদেশে বাহারী পাণ চাষ করে, তাহার 'বর' (বাকই) নামে খ্যাত এবং পাণের ক্ষেত্রে বরোজা (বরজ) বলে। কোথাও কোথাও 'পাণ কাটাড়া'ও বলে। পাণের লতা বড় কোমল হয়, অতি অল্পেই উত্তাপ আলোকে নষ্ট হইয়া বা দোব ধরিয়া যায়। যদি ভাল করিয়া পরিদর্শন ও পাঠ করা যায়, তাহা হইলে লাভে দুই বৎসরের পরিশ্রম পোষায়। পাণের ক্ষেত্র বাঁশ ও দরমা দিয়া চতুর্দিকে ঢাকিয়া দিতে হয়। একরূপে ঢাকিতে হয়, যে পাণের গায়ে রোজ বা জোর বাতাস না লাগে। পাণের লতা ঢাকিবার জন্ত ও জড়াইয়া উঠিবার জন্ত বৃহৎ পত্রবিশিষ্ট অরুণবৃক্ষ রোপণ করে। এদেশে পাণের বরজ খুব বৃহৎ হয় ও ক্ষেত্র চিরকাল থাকে এবং যতগুলি কৃষক আছে সকলে করেক-খানি বরজের জমি ভদ্রেশ-প্রচলিত ভাগ করিয়া লয়। এদেশে বরজের ভিতর অতি সূক্ষ্মতল বলিয়া গ্রীষ্মকালে ব্যাঘ্রাদি আসিয়া লুকাইয়া থাকে। এখানেও পাণের চাষ ২ বৎসর হয়। প্রথম বৎসরকে উটক ও দ্বিতীয় বৎসরকে করওয়া বলে। প্রথম বৎসরের ফসলেরই দর বেশী হয়। নিমার নামক স্থানে চাষের জীবৎ প্রভেদ আছে। এ দেশে একবার চাষ করিলে ১০।১২ বৎসর চলে। এখানকার চাষ মাদ্রাজের জায় হয়। বকফুলের গাছের পরিবর্তে এখানে 'সাগরা' বা জয়ন্তীগাছ লাগায়। ক্ষেত্রের চারিদিকে 'পাংরা' বা পালুতে মাদারের খুঁটি দিয়া বেড়া দেয়। জয়ন্তীগাছ মরিয়া গেলে কুন্দর বা গুগুণ্ডলের গাছ লাগাইয়া দেয়। দশ বার বৎসর পরে ইহার বরজ বদলাইয়া ফেলে। এখানকার চাষ অস্বাস্থ্য স্থান অপেক্ষা অল্প পরিশ্রমে ও সুবিধায় হয়।

বান্দালা। বান্দালার বাহারী পাণের চাষ করে, তাহার বাকই নামে খ্যাত। ইহার তাম্বুলী বা তাম্বুলী জাতি হইতে পৃথক ও নিম্ন শ্রেণীস্থ। পাণের ক্ষেত্রে বান্দালার বরজ বলে। বরজ দেখিতে বেশ। এ দেশে বর্ধমান ও গঙ্গার ধারে পাণের চাষ বেশী হয়। উলুবেড়িয়ার নিকটবর্তী বাটুল গ্রামের পাণ সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া সেই দেশের চাষের প্রশংসা লিখিত হইল। বান্দালার তিন প্রকার পাণ জন্মে, দেশী বা বান্দালা, সাচি বা খাসা ও কর্পূরকাঠি। কর্পূরকাঠি পাণের আবাদ মিষ্ট ও কর্পূরগন্ধবিশিষ্ট, ইহার চাষ খুব অল্প, ইহার চাষ বেশী হইলেও জন্মে অল্প।

পাণের বরজ কোন পুকুর বা খালের নিকটবর্তী উচ্চ জমিতে হওয়া আবশ্যক। মাটি এঁটেলা হইলেই ভাল হয়। বরজে আগাছা হইতে দিতে নাই, হইলে সমূলে তুলিয়া

কেলিতে হয়। মাটি ১ কি ১১০ ফুট গভীর করিয়া কোদলাইয়া চারিদিকে পগার কাটিয়া পাড় উঁচা করিয়া দিতে হয়। নতুন বরজে পুকুরের পাক দিতে হয়। জমীর ডেলা ভাঙ্গিয়া সারি দিয়া বাধারি বা পাকাটির, গৌজ পুতিয়া তাহার প্রত্যেকের গোড়ায় পাণের গাছের এক একখানি গাঁট পুতিয়া দেয়, গৌজগুলি ৪।৫ হাত উচ্চ হওয়া আবশ্যক। বরজের চারিদিকে মাথায় পাকাটি, ধঞ্চে প্রভৃতি দিয়া টাটি বাধিয়া দেয়। টাটি শক্ত করিবার জন্ত মধ্যে মধ্যে বাঁশের খোঁটা থাকে। গৌজগুলির একসারি ১৮ ইঞ্চি ও একসারি ২৭ ইঞ্চি অন্তরে পুতে ও ১৮ ইঞ্চির সারির সাম্না সাম্নি দুটি গৌজের মাথা টানিয়া একত্র বাধিয়া দেয়। পাণের গাঁট ২৭ ইঞ্চি দূরের গৌজের নীচে পুতিয়া দেয়। এক একটা গাঁট ১ হাত বা ১ ফুট লম্বা করিয়া কাটিতে হয়। ইহা বাঁকা করিয়া পুতিয়া খেজুরপাতা চাপা দিয়া রাখে। জ্যেষ্ঠ হইতে কার্তিক পর্যন্ত রোপণকার্য চলিতে পারে। লতা গজাইলে গৌজের গায়ে উলুখড় দিয়া বাধিয়া দেয়; পরে বরজের চালে পহছিলে তাহা ঘুরাইয়া নিম্নমুখ করিয়া দেয়। পুকুরের পাক ও গাছ-গাছড়া পচা মাটি বেশ শুকাইয়া মধ্যে মধ্যে লতার গোড়ায় দিতে হয়। এইরূপে প্রতিবারে মাটি দিতে দিতে বরজ বিলক্ষণ উচা হইয়া পড়ে। বাঁচুল গ্রামের এক একটা পুরাতন বরজের ভূমি একতাল বাড়ীর ছাদের সমান উঁচা হইয়া পড়িয়াছে। গোমর শুঁড়া, পুকুরের পাকমাটির শুঁড়া, সর্বপের খোল প্রভৃতি পাণের পক্ষে অতি উত্তম সার। রেড়ীর খোল চারা নষ্ট করে। ময়লা জল বরজে দিতে নাই। বরজে জল জমাও বড় অনিষ্টকর। পাণের লতায় এই কয়টা পীড়া বা দোষ হয়—

১। তুতেধরা—পাণের পাতায় কাল কাল দাগ ধরে। এই দাগ ক্রমশঃ আয়তনে বাড়িতে থাকে ও পাতা নষ্ট করে।

২। বোট আঙ্গারী—পাতার বোঁটা কাল হইতে আরম্ভ হয়, শেষে পাতা ঝরিয়া যায়।

৩। নোনালগা—ইহাতে পাতা ক্রমশঃ শুকাইয়া তালনেলে হইয়া পড়ে।

৪। তসরি—পাতার ধারি লাল হইতে থাকে।

৫। চিন্তিগাব্রি—পাতার ধারি কৌকড়াইয়া যায়।

এই রোগগুলি কেবল পাতায় ঘটে।

৬। আঙারী (অঙ্গারী)—ইহা সংক্রামক পীড়া, ইহা লতার গাঁটে ধরে এবং ক্রমে কাল হইয়া শুকাইয়া যায়। যে লতার আঙারী ধরে, যদি সেই লতার জল অল্প লতায় লাগে, তবে তাহাতেও এই রোগ সঞ্চারিত হয়। এই ধোগ হইলে

তৎক্ষণাৎ সেই লতা ও তাহার মূলের কতকটা মাটি তুলিয়া কেলিয়া দিতে হয়।

৮। গাঙ্গি (গাঁদি)—লতার গাঁদি লাগিলে গোড়া হইতে লাল হইয়া উঠে ও শেষে শুকাইয়া যায়।

এই সকল রোগে পেরাজের রস মাটিতে মিশাইয়া সেই মাটি গাছের গোড়ায় ঢিলে উপকার হয়।

উড়িয়া। বাঙ্গালার স্থায় চাষ হয়। এখানে পাণের লতা অতি দীর্ঘজীবী হয়। এক একটা লতায় ৫০।৬০ বৎসর পর্যন্ত পাতা ভাঙ্গা চলিতে পারে। কাজেই উড়িয়ায় প্রতি বিঘায় প্রতি বৎসরে খরচ খরচা বাদে ২০০ হইতে ৩৫০ পর্যন্ত টাকা লাভ হয়।

বোম্বাই। পাণের চাষের তত আদর নাই। আন্ধ্র-নগরে ৩ বৎসর না হইলে পাতা ভাঙ্গিবার মত হয় না। মাদ্রাজের মত চাষ হয়। ৮ দিন অন্তর পাতা ভাঙ্গে।

পুণায় বরজকে পাণমালা বলে। কূপের জলে চাষ হয়। ধারবারের পাণ আবাদের বস্তু। ইহা খোলা জমীতে হয়, বরজ বাঁধিতে হয় না। ৩ বিঘায় প্রায় হাজার লতা বগান হয়। একটা আবাদ ৩ হইতে ৭ বৎসর কাল থাকে।

কাণাড়ায় পাণ আমগাছের গোড়ায় বুনেন। ৩ বৎসর পরে পাতা ভাঙ্গে। থানা জেলায় ইহা নিতান্ত লোণা, পাখুরে ও জলা জমি ভিন্ন আর সকল জমিতে জন্মে। এখানে ১ ফুট বা দেড় ফুট গভীর খানা কাটিয়া রাখে, পোষ মাষে এই গর্ত জলে ভরিয়া দেয়। জল শুকাইলে ভিজা থাকিতে থাকিতে এক হাত লম্বা পাণের ডাঁটা কাটিয়া প্রতি গর্তে চারিটা করিয়া পুতিয়া দেয় ও গজাইলে গৌজের গায়ে বাধিয়া দেয়। প্রায় অর্দ্ধ পোয়া সর্বপের খোল প্রতি গর্তে দিতে হয়। একমাস পরে আবার প্রতি গর্তে একপোয়া করিয়া সর্বপের খোল দিলে ভাল হয়। লতা বাড়িলে ইহার বাঁধন খুলিয়া মাটিতে লতাইতে দেয়। আবার প্রতি গর্তে একপোয়া খোল দেয় ও লতার মূলে পাস মাটি চাপা দেয়। তখন লতায় প্রতি গাঁটে ডাল বাহির হইয়া বেশ বর্দ্ধিত হয়। আর একপ্রকার চাষে লতা মাটিতে ছাড়িয়া না দিয়া মাচার তুলিয়া দেয়। এক বৎসর পরে পাতা ভাঙিতে থাকে। কোলাবা জেলার মাছের সার দেয় ও তালপাতা ঢাকা দেয়। পুণা, সাতারা ও ষাটপর্কতে উৎকৃষ্ট পাণ জন্মে।

উত্তরপশ্চিম। বুন্দেলখণ্ডে ভাল পাণ জন্মে। এখানে পাণের চাষ বড় নাই।

ব্রহ্মদেশ।—করেণ জাতি এখানে উচ্চ স্থানে বৃহৎ বস্ত্র তরুর মূলে পাণ চাষ করে। এই সকল গাছের নিরদিকের

সমস্ত পাতা ডাল কাটিয়া ফেলা । পাণ লতা শুঁড়ি বাহিরা লতাইয়া উঠে ও চারিদিকে বড় বড় পাতা ছড়াইতে থাকে । তাহা দেখিতে বড় মনোহর । যুবকেরা পাণ গাচে উঠা বড় কোশলে শিক্ষা করে । বোধ হইতেছে এই জাতির নাম হইতেই “কড়ি” পাণের নামকরণ হইয়াছে “মধাই” নামে একপ্রকার ও ‘পিঠা’ নামে আর একপ্রকার অতি সুস্বাদু পাণ আছে ।

বৈদ্যক মতে, ইহা বিশদগুণযুক্ত, রুচিকারক, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, বীৰ্য্য, কষায়, তিক্ত, কটুরস, সারক, বশীকরণক্ষম, ক্ষারযুক্ত, রক্তপিত্তজনক, লঘু, বলকারক এবং কফ, মুখগত হর্গন্ধমল, বায়ু ও শ্রান্তিনাশক । \*

ভোজনান্তে সুপারি, কর্পূর, কস্তুরী, লবঙ্গ, জাতীকল অথবা মুখের নির্মূলজনক কটু, তিক্ত ও কষায় রসযুক্ত কলের সুগন্ধি দ্রব্যের সহিত তাঙ্গুল চর্ষণ করিবে ।

রতিকালে, নিদ্রাবসানে, রানান্তে, ভোজনান্তে, বমনান্তে ও পরিশ্রমের পর, পণ্ডিতসভার এবং রাজসভায় তাঙ্গুল চর্ষণ প্রশস্ত । ( রাজবল্লভ )

মতান্তরে তাঙ্গুল তীক্ষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য্য, অত্যন্ত রুচিকারক, সারক, ক্ষারসংযুক্ত, তিক্ত, কটুরস, কামোদীপক, রক্তপিত্তজনক, লঘু, বশ্যতাজনক, কক্ষ, মুখের হর্গন্ধ ও মলনাশক, বাতঘ্ন, শ্রমাপহারক, মুখের নির্মূলতা ও সৌগন্ধজনক, কান্তিজনক, অঙ্গসৌষ্ঠবকারক, হৃদয় ও দন্তগত মলনাশক, রসনেঞ্জিরের শোধক, মুখস্রাব ও গলরোগবিনাশক ।

নূতন তাঙ্গুল ঈষৎ কষায়সংযুক্ত, মধুর রস, গুরু ও কফ-কারক এবং প্রায়ই পত্রশাক সদৃশ । পত্রশাকে যে যে গুণ অবস্থিতি করে, নূতন তাঙ্গুলপত্রও সেই সেই গুণ আছে । যে সকল তাঙ্গুল বঙ্গদেশে উৎপন্ন হয়, তাহা অত্যন্ত কটুরস, সারক, পাচক, পিত্তবর্জক, উষ্ণবীৰ্য্য এবং কফনাশক ।

পুরাতন তাঙ্গুল কটুরসবিহীন, লঘু, কোমলতর ও পাণ্ডুরবর্ণ, ইহা অত্যন্ত গুণদায়ক ; অত্যাশ্রিত তাঙ্গুল ইহা অপেক্ষা হীনগুণবিশিষ্ট । পাণ, সুপারি, খদির ও চূর্ণ একত্র ভক্ষণ করিলে কফ, পিত্ত ও বায়ু নষ্ট হয়, মন প্রফুল্ল হয়, মুখ নির্মূল ও সুগন্ধি হয় এবং কান্তি ও অঙ্গের সৌন্দর্য্যবৃদ্ধি হইয়া থাকে ।

প্রাতঃকালে তাঙ্গুল ভক্ষণ করিতে হইলে সুপারি অধিক, মধ্যাহ্ন সময়ে খদির অধিক এবং রাত্রে অধিক চূর্ণ মিশাইয়া তাঙ্গুল ভক্ষণ করা কর্তব্য ।

তাঙ্গুলের অগ্রভাগে পরমায়ু, মূলভাগে যশ এবং মধ্যদেশে লক্ষ্মী অবস্থিতি করেন, এই জন্ত তাঙ্গুলের অগ্রভাগ মূলভাগ এবং মধ্যদেশ পরিভাগ করিয়া ভক্ষণ করা উচিত । ( রাজনির্ঘণ্ট )

তাঙ্গুলের মূলদেশ ভক্ষণে ব্যাধি, অগ্রভাগ ভক্ষণে পাণ-সঞ্চয়, চূর্ণপর্ণ ভক্ষণ করিলে পরমায়ুর হ্রাস এবং তাঙ্গুলের শিরা ভক্ষণ করিলে বৃদ্ধি নষ্ট হয় । ( রাজবল্লভ )

পাণ, সুপারি প্রভৃতি চর্ষণ করিলে প্রথমে যে রস উৎপন্ন হয়, তাহা বিষোপস, দ্বিতীয়বার চর্ষণ দ্বারা যে রস উৎপন্ন হয় তাহা তেদক ও চূর্জর এবং তৃতীয়বার চর্ষণ দ্বারা যে রস উৎপন্ন হয়, তাহা অমৃত তুল্য গুণদায়ক ও রসায়ন । অতএব তাঙ্গুলের তৃতীয়বার চর্চিত রসই পান করিবার উপযুক্ত । অতিশয় তাঙ্গুল ভক্ষণ করিবে না এবং বিরচনের পর অথবা ক্ষুধা উপস্থিত হইলে তাঙ্গুল ভক্ষণ নিষিদ্ধ । অতিরিক্ত তাঙ্গুল ভক্ষণে শরীর, দৃষ্টি, কেশ, দন্ত, অগ্নি, শ্রবণেন্দ্রিয়, বর্ণ ও বল হ্রাস হয় এবং শেষে পিত্ত ও বায়ু বর্দ্ধিত হইয়া থাকে ।

দন্ত হর্ষল এবং চক্ষুরোগ, বিষরোগ, মূচ্ছারোগ, মদাত্যয়, ক্ষয় ও রক্তপিত্ত ইহাদের মধ্যে কোন এক রোগে আক্রান্ত হইলে তাঙ্গুল ভক্ষণ কর্তব্য নহে । ( ভাবপ্রকাশ )

বিধবা, স্ত্রী, যতি, ব্রহ্মচারী ও তপস্বী ইহাদিগের তাঙ্গুল ভক্ষণ বিশেষ নিষিদ্ধ । তাঙ্গুল ইহাদের পক্ষে গোমাংস সদৃশ ।

( ব্রহ্মবৈব )

শুবাক ব্যতীত তাঙ্গুল ভক্ষণ করিবে না, যদি কেহ শুবাক ব্যতীত ভক্ষণ করে, তাহা হইলে যত দিন পর্য্যন্ত গন্ধা গমন না করেন, ততদিন চাণ্ডাল হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে হয় ।

“বিনাপর্ণং মুখে দত্তা শুবাকং ভক্ষয়েদন্যদি ।

তাবজবতি চণ্ডালো বাবদগন্ধাং ন গচ্ছতি ॥” ( কর্মলোচন )

আচমন করিয়া তাঙ্গুল চর্ষণ করা কর্তব্য । পণ্ডিতগণ দেবতা ও ব্রাহ্মণকে না দিয়া তাঙ্গুল ভক্ষণ করেন না ।

কবিরাজ মহাশয়েরা পাণের ভেষজ গুণের বড় পক্ষপাতী । নানাবিধ ঔষধের অস্থপান স্বরূপ পাণের রস ব্যবহৃত হয় ।

সুশ্রুতের মতে—পাণ সুগন্ধ, বায়ুনিঃসারক, ধারক ও উত্তেজক । ইহা সেবনে নিষাসে সুগন্ধ হয়, স্বর পরিষ্কার হয়, মুখের দোষ নষ্ট হয় ।

পাণের বোঁটা শিশুদিগের গুহদেশে প্রয়োগ করিলে তাহাদের কোষ্ঠবদ্ধতা নষ্ট হয় । পাণপাতা ভিজাইয়া রোগে দিলে মাথাধরা উপশম হয় । গাল গলা ফুলিলে পাণ বাঁধিয়া রাখিলে উপকার দর্শে । চূনকারোগে স্তনে বাঁধিলে পাণে বিশেষ উপকার হয় । ঘায়ের উপর পাণ বাঁধিয়া রাখিলে যা দূষিত হয় না ও উপকার হয় । পাণের সহিত চূণ, সুপারি, খদির ও অত্যাশ্রিত মশলা মিশাইয়া থাওয়া ভারতের সকল জাতি মধ্যে প্রচলিত । ইহা অভ্যর্থনা-কালে অতি প্রিয় ও উপদেশ উপহাররূপে আগন্তুককে

দেওয়া হয়। নিত্য আহারের পরেও প্রায় সকলেই পাণ চিবায়। ইহাতে পরিপাকের সাহায্য করে। অন্নরোগীর পক্ষে বেশী তাম্বুল ব্যবহার উপকারী। পাণের রস গরম করিয়া কাণে দিলে কাণের পূজ, চোখে দিলে নানাবিধ চক্ষুরোগ এবং মধুর সহিত খাওয়াইলে শিশুদিগের বসাকালী ভাল হয়। হিষ্টিরিয়ার চুকের সহিত পাণের রস সেবনে উপকার হয়। ইহার শিকড় বিষণ্ণবিশিষ্ট। পাণের শিকড় বাটিয়া খাইলে ক্রীর্ণের গর্ভগ্রহণক্ষমতা জন্মের মত নষ্ট হয়। কার্পাস-শিকড় পাণের রসে বাটিয়া কবিরাজ মহাশয়েরা হীরকচূর্ণ ঔষধার্থে শোধিত করেন। পাণের ফল মধুর সহিত খাইলে কালী আরোগ্য হয়। লোণাদেশে পাণের ব্যবহারে স্বাস্থ্য ভাল থাকে।

টাক্টা পাণপাতা জলে চোয়াইলে জ্বং পীতবর্ণ হই প্রকার তৈল জন্মে, একপ্রকার তৈল জলাপেক্ষা গুরু ও অপর প্রকার লঘু। উভয়েই পাণের গন্ধ আছে।

ইথরের সহিত পাণের পাতা দ্রব করিলে আরাকিন নামে একপ্রকার ক্ষার পাওয়া যায়, ইহা হইতে কোকেনের জায় লবণ উৎপাদন করা যায়।

২ ক্রমুক। (মেদিনী)

তাম্বুলকরক (পুং) তাম্বুলস্ত করকঃ ৬তৎ। তাম্বুলপাত্র, পাণের বাটা। পর্যায়ঃ স্থগী। (হেম) পানের ডিবা।

তাম্বুলদ (ত্রি) তাম্বুলং দদাতি দ-ক্। তাম্বুলদাতা, পর্যায়ঃ বাগ্ণলিক, রাজাদিগের তাম্বুল প্রদানে নিযুক্ত ভৃত্য।

তাম্বুলদায়ক (পুং) তাম্বুল-দা যুল্। তাম্বুলদাতা, তাম্বুল-প্রদানে নিযুক্ত ভৃত্য।

তাম্বুলধর (পুং) তাম্বুল লইয়া যে ভৃত্য দাঁড়াইয়া থাকে।

তাম্বুলপত্র (পুং) তাম্বুলমিব পত্রমশ্চ। ১ পিণ্ডানু চুবড়ী-আলু। (ক্লী) ২ পাণ।

তাম্বুলপাত্র (ক্লী) তাম্বুলস্ত পাত্রং ৬তৎ। তাম্বুলকরক, পাণের বাটা।

তাম্বুলপেটিকা (ত্রি) তাম্বুলস্ত পেটিকা ৬তৎ। তাম্বুল-করক, তাম্বুলাধার।

তাম্বুলরাগ (পুং) তাম্বুলকৃতো রাগঃ মধ্যলো কৰ্ম্মধা। ১ পাণের পিচ্। তাম্বুলস্ত রাগইব রাগো রক্তভা যন্ত। ২ মধুর।

তাম্বুলবল্লিকা (ত্রি) তাম্বুল, পাণের গাছ। (শব্দরং) •

তাম্বুলবল্লী (ত্রি) তাম্বুললতা, পাণের গাছ। পর্যায়—তাম্বুলী, নাগবল্লিকা, বর্ণলতা, সপ্তশিরা, সপ্তলতা, কণিবল্লী, ভুজগ-লতা, ভক্ষপত্রা, তাম্বুলবল্লিকা, পর্ণবল্লী, তাম্বুলি, দ্বিবাভীঠা, বাগিনী, নাগবল্লী। (ভাবপ্রং) •

তাম্বুলবাহক (পুং) রাজভৃত্যবিশেষ।

তাম্বুলাধিকার (পুং) যে রাজকৰ্ম্মচারীর উপর তাম্বুল ক্ষেপাইবার ভার থাকে।

তাম্বুলিক (ত্রি) তাম্বুলং ত্রিচনং শিরমন্ত তাম্বুল-ঠন্। ১ তাম্বুল রচনাধিকৃত, তাম্বুলবিক্রেতা। ২ তামলীজাতি।

তাম্বুলিন্ (ত্রি) তাম্বুলং পণ্যতয়া অন্ত্যন্ত ইনি। ১ তাম্বুল-বিক্রেতা। ২ তামলীজাতি। [তাম্বুলী দেখ।]

তাম্বুলী (ত্রি) তাম্বুল-গোরাং ভীষ্। ১ তাম্বুলবল্লী, পাণগাছ। তাম্বুলী, সাধারণতঃ তাম্বুলী বা তাম্বুলী নামে খ্যাত। বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যায় ইহাদের বেশ সন্মম আছে। ইহার মূলতঃ তাম্বুল-ব্যবসারী বলিয়া এই নামে অভিহিত হয়। এই জাতিও বর্ণশঙ্কর বলিয়া কথিত। বৈষ্ণ পিতা ও ব্রাহ্মণী-মাতা হইতে ইহাদের উৎপত্তি।

বেহারের তাম্বুলিদিগের গোত্রভেদ নাই। আবহমান কাল চলিত নিয়মানুসারে ইহাদের বিবাহাদি হয়। “বিয়ানিয়া” সম্পর্ক ধরিয়া ৬ পুরুষের মধ্যে ও “দেয়াড়ি” সম্পর্ক ধরিয়া ১৪ পুরুষের মধ্যে বিবাহ হয় না।

বাঙ্গালা ও উড়িষ্যায় ব্রাহ্মণগোত্র ধরিয়া ইহাদের নানা বিভাগ আছে। কুলমানানুসারেও ইহাদের মধ্যে বিভাগ আছে। সমানগোত্র ও সমানকুলের হইলে বিবাহ হয় না, সপিও বা সমানোদক হইলেও হয় না। সগোত্রীয় কিন্তু ভিন্ন কুলের হইলে, বা সমোপাধি কিন্তু ভিন্ন গোত্রীয় হইলে বিবাহে বাধা নাই।

বাঙ্গালার তাম্বুলীরা পাঁচটা থাকে বিভক্ত—সপ্তগ্রামী বা কুশদহী, অষ্টগ্রামী বা কটকী, চৌদ্দগ্রামী, বিয়াল্লিশগ্রামী ও বর্দ্ধমানী। সপ্তগ্রামীরা বলে তাহারা উত্তরভারত হইতে আসিয়া সপ্তগ্রামে প্রথমে বাস করে, এখানে তাহাদের চৌদ্দ শত ঘর আছে। কোন মুসলমান নবাব ইহাদের কোন জীর উপর অত্যাচার করার ইহার সপ্তগ্রাম ত্যাগ করিয়া কুশদহে আসিয়া বাস করে। বিয়াল্লিশগ্রামীরাও আগনাদের আদিইতিহাস ঐ রূপই বর্ণনা করে। ইহার বাঙ্গালার সপ্তগ্রামীদিগের পরে আসিয়াছে; কিন্তু ইহাদের সংখ্যাই অধিক। চৌদ্দগ্রামীর আজকাল বেশী সম্মান নাই। বিয়াল্লিশগ্রামী থাকের বগীবর সিংহ বর্দ্ধমানী থাকের শ্রীমন্তপালের এক কন্তাকে বিবাহ করার পিতাকর্তৃক গৃহবহিষ্কৃত হন এবং স্বপ্তের সহিত হগলী জেলার বৈচিত্রে আসিয়া বাস করেন। ইনিই চৌদ্দগ্রামী থাকের প্রবর্তক। ইনি ধনে ও প্রভাবে নিকটবর্তী চৌদ্দখানির গ্রামের তাম্বুলীদিগকে স্বশ্রেণীতে আনিয়া এই থাক স্থাপন করেন। এই ঘটনার প্রমাণও

কতক পাওয়া যায়। বৈচিত্রে এক দেবমন্দিরে একখানি প্রস্তরফলকে লিখিত বিবরণ হইতে জানা যায় যে, বগীবরের পুত্র গোকুল ১৫০৪ সনকে (১৫৮২ খৃষ্টাব্দে) এই মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। সুতরাং চৌদ্দগ্রামী থাকে প্রবর্তন আরও ৫০ বৎসর পূর্বে ঘটয়াছিল বলিলে বোধ হয় অসম্ভব হয় না। বর্ধমানী থাকে চৌদ্দগ্রামীর পূর্বে প্রতিষ্ঠিত হয়। বীরভূমে ও বর্ধমানে এই থাকের লোকই বৈশী। অষ্টগ্রামীরা বলে যে পূর্বে সপ্তগ্রামীদিগের সমকালেই তাহারাও উত্তরভারত হইতে আসিয়া প্রথমে উড়িষ্যায় বাস করে এবং সেই অস্ত্রই তাহারা মানে অস্ত্র থাকে অপেক্ষা কিছু খাট। ইহাদের মধ্যে কয় থাকে কাশ্মপ, পরাশর, শাণ্ডিল্য ও ব্যাসগোত্র আছে।

বিহারী তাম্‌লীদিগের মধ্যে প্রধানতঃ আদি বাসস্থান-ভেদে কয়টি শ্রেণী আছে—মগহিয়া, ব্রিহত্তীয়া, কনৌজীয়া, ভোজপুরীয়া, কুরম, করণ, সূর্য্যধ্বজ।

বাক্সালায় তাম্‌লীদিগের মধ্যে চৌধুরী, চৈল, দত্ত, দে, খুর, পাল, পাণ্ডি, রক্ষিত, সেন ও সিংহ উপাধি আছে। বিহারে ভকত, খিলিওয়াল, নাগবংশী ও গৈটি উপাধি আছে।

বিবাহ।—ইহাদের মধ্যে বাল্যবিবাহ আছে, কস্তাপণ আছে। বংশমর্যাদানুসারে কস্তাপণের বেশীকমী হয়। হরিদ্রাক্ত বস্ত্র বা পীতবর্ণের রেশমী বস্ত্র বা পট্টবস্ত্র ইহাদের মধ্যে বৈবাহিক বসন। ইহারা নবশাখ শ্রেণীর অন্তর্গত, কিন্তু বিধবারা ব্রাহ্মণ কায়স্থের বিধবার ছায় আচার রক্ষা করে। বাক্সালা ও উড়িষ্যায় বিধবা বিবাহ নাই। বিহারে বিধবা-বিবাহ চলে। বিধবার পক্ষে কনিষ্ঠ দেবর-বিবাহই প্রশংসাজনক। ইহা 'সাগাই' বিবাহ হইলেও কুমারী বিবাহের সঙ্গে কিছু পার্থক্য নাই। পঞ্চায়তের স্মৃতিমতানুসারে জীত্যাগ চলিতে পারে। পরিত্যক্তা জী আর বিবাহ করিতে পারে না।

বাক্সালী তাম্‌লীরা সাধারণতঃ বৈষ্ণব। ইহাদের ব্রাহ্মণ শ্রেণী স্বতন্ত্র বা পতিত নহে; ইহাদের মধ্যে ক্ষেত্রদেবতা চন্দ্র-সূর্য্যের পূজা আছে। বিহারে বন্দী ও নরসিংহ নামে গ্রাম্য-দেবতা আছে। গোধূমের পিঠক, মিষ্টান্ন, কলা ও দধি দিয়া তাহাদের পূজা হয়। অস্ত্রান্ত্র শ্রমজীবী বণিকজাতির ছায় তাম্‌লীদিগের মধ্যে কেহ কেহ বিশ্বকর্মাপূজায় যন্ত্রপূজার ছায় বৈশাখী পূর্ণিমায় চুণের ভাঁড়, পাণ, জাঁতি ও কাটারি পূজা করিয়া থাকে। ইহাদের অশোচ ৩০ দিন।

তাম্‌লীর চাষ ও বিক্রয় ইহাদের আদি ব্যবসায়। উত্তর-ভারতে এখনও তাহাই আছে, কিন্তু বাক্সালায় তাম্‌লীরা প্রায় জাতীয় ব্যবসা ছাড়িয়া সামান্য দোকানদারী, শস্তব্যবসায় ও

চূণ বিক্রয় করিতেছে। অনেকে কেরাণীগিরি, গোমস্তাগিরি প্রভৃতি চাকুরী ও উচ্চতর জীবিকা অবলম্বন করিয়াছে। যাহারা কৃষিকার্য্য করিয়া থাকে, তাহারা নিজে লাভল ধরে না। সৎশ্রুত সম্বন্ধে যে পৌরাণিক বা স্মার্ত্তবিধি পাওয়া যায়, তন্মধ্যে কেহ তেলিকে, কেহ বা তাম্‌লীকে শুদ্ধজাতি বলিয়া গ্রহণ করেন। পরাশর মতে তেলী ও ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ মতে তাম্‌লী সংশ্লিষ্ট, কিন্তু বাক্সালায় অধিকাংশ স্থলে তাম্‌লীরা জলাচরণীয় নহে। ইহারা পাঙ্গাস, গোচী, ইটা প্রভৃতি শব্দহীন মৎস্য খায় না।

পুণার তাম্‌লীরা পেশবাগণের সময়ে সাতারা ও আক্ষদনগর হইতে আসিয়া পাণের ব্যবসায় অবলম্বন করে। ইহারা মরাঠী কুণবীগণের সঙ্গে আহার ব্যবহার করে, আদান প্রদানও করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে মহারাষ্ট্রীয় উপাধি প্রচলিত। সমোপাধী ব্যক্তিগণের মধ্যে আদান প্রদান হয় না। ইহারা খদির, জুপারি, পাণ ও তাম্‌ল বিক্রয় করে। ইহাদের জীলোকেরা ব্যবসায়ের যোগ দেয় না। বালকদিগকে লেখা পড়া শিখায় না। ইহাদের মধ্যে কতকগুলি মুসলমান আছে। তাহারা প্রকৃত পক্ষে কুণবী, অরঙ্গজেবের প্রভাবে নাকি তাহারা মুসলমান হয়। ইহারা আপনাদিগকে হিন্দুস্থানীতে ও অপরের সহিত মরাঠী ভাষায় কথাবার্ত্তা করে। ইহারা মহারাষ্ট্রীয় পরিচ্ছদ ব্যবহার এবং তাম্‌লীর ব্যবসায় করে। ইহাদের জীলোকেরা এখনও অনেক হিন্দুক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। ইহারা আপনাদের শ্রেণীর মধ্যেই আদান প্রদান করিয়া থাকে। ধারবারের হিন্দু তাম্‌লীরা ক্ষত্রী ও অত্যন্ত মত্তপায়ী। দাক্ষিণাত্যের সকল স্থানের মুসলমান তাম্‌লী হানিকী সম্প্রদায়ভুক্ত সূরী মুসলমান ও সর্বত্র এক আচারাস্থিত। মুসলমান তাম্‌লীরা তাম্‌ল কিনিয়া আনিয়া দোকান বাধিয়া বসিয়া বিক্রয় করে।

ভাত্র (ক্লী) তম্যতে আকাজ্যতে তম-রক্ত দীর্ঘশচ (অমিতম্যা-দীর্ঘশচ। উণ্ ২।১৬) ১ তৈজস ধাতুভেদ, তাঁবা। পর্যায়—ভাত্রক, শুষ্ক, স্নেচ্ছমুখ, ঘাট, বরিষ্ঠ, উড়ম্বর, দ্বিষ্ট, উদম্বর, উচ্ছ্বর, উড়ম্বর, তপনেষ্ঠ, অম্বক, অরবিন্দ, রবিলোহ, রবিশ্রিয়, রক্ত, নৈপালিক, রক্তধাতু, মুনিপিত্তল, অর্ক, সূর্য্যাদ ও লোহিতায়স। (শব্দরত্না)

• বাক্সালা ও হিন্দুস্থানী

তাঁবা, তামা।

গুজরাটী

ভাষা, ভাষু।

কর্ণাটক ও মহারাষ্ট্রীয়

ভাত্র। •

তামিল

শেঁবু, সেবু।

তেজগু, মলয়

রাগি, ভাত্রমু, শেন্‌বা।

ভোট	{ অঙ্গস্।
পঞ্জাবী	নীলচৌকর।
আরবী	নীল টুঙ্গিয়া।
পারসী, তুর্কী	নোহস্। *
ব্রহ্ম	মিস্।
চীন	কোরানি।
দিনেমার	চিটুং, টুং, চিকিন।
ফরাসী ( ফ্রান্স )	কোবার।
ওলন্দাজ ( হলণ্ড )	কুইভার।
সুইডেন	{ কোপার।
জার্মানী	কুপার।
ইটালী	রামে।
লাটিন	কিউপ্রাম।
পোলণ্ড	মিয়েজ।
পৰ্তুগীজ, স্পেন	কেমবার।
রুশ	ক্রীসনয়জেড্ জেড্।

ইহার উৎপত্তির বিষয় এই প্রকার লিখিত আছে। পূর্বকালে গুডাকেশ নামে একজন মহাত্মর তাত্ররূপ ধারণ করিয়া বিষ্ণুর আরাধনা করে। বিষ্ণু সন্তুষ্ট হইলে ঐ অস্ত্রর বিষ্ণুর চক্রে মৃত্যু কামনা করে। বিষ্ণুভক্তের বাসনা পূর্ণ করিবার জন্ত বৈশাখমাসের শুক্লাদ্বাদশীতে তাহাকে বিষ্ণু-চক্র দ্বারা নিহত করেন, ঐ অস্ত্রর বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হয়। পরে তাহার মাংসে তাত্র, রক্তে স্রবণ, অস্থিতে রৌপ্যাদি এবং তৎসমুদায়ের মলাতে অস্ত্রাশ্রু ধাতু উৎপন্ন হয়। \* ( বরাহপু\* )

মতান্তরে কার্ত্তিকেয়ের যে শুক্র পৃথিবীতলে পতিত হইয়াছিল, তাহা হইতে তাত্র ধাতু উৎপন্ন হইয়াছে। †

তাত্র ধাতু যে আকারে সাধারণতঃ বাজারে দেখিতে পাওয়া যায়, খনিতে ঠিক সে ভাবে পাওয়া যায় না। অস্ত্রাশ্রু ধাতুর জায় খনিতেও ইহা অধিক পরিমাণে বিস্তৃত অবস্থায় পাওয়া যায় না।

সম্প্রতি জানা গিয়াছে, ভারতের উপদ্বীপাংশেই তাত্রের আকর বেশী আছে। সিংহভূম জেলায় ও ধলভূম রাজ্যে তাম্রর আধিক্যবশতঃ তথায় খনির কার্য্য করিবার জন্ত কতবার কত বণিকদল গঠিত হইয়াছে, কিন্তু কেহই সফল

\* "তদেষ চক্রেণ বিপাটিতোহনৌপ্রাপোহপি মাং ভাগবতম্ভানঃ।

তাত্রস্ত ভগ্নাঃসমস্কৃৎস্বর্ণং অস্থানি রূপাং বহুভাষকঃ।"

† "শুক্রং বৎকার্ত্তিকেয়ন্ত পতিতঃ ধরণীতলে।

ভগ্নাশ্রুজং সমুৎপন্নমিদমাহঃ পুরাণিহঃ।" ( ভাষ্যপ্রকাশ ) \*

হইতে পারে নাই। হাজারীবাগে বরাগড়া নামক স্থানে তাম্রর আকর দেখা গিয়াছে এবং সেখানে পূর্বে যে খনন কার্য্য চলিত, তাহার চিহ্নও পাওয়া যায়। সম্প্রতি সেই সকল খনি চালাইবার ব্যবস্থা হইয়াছিল। রাজপুতানায় দেল্লীর রাজ্যে অনেকগুলি তাত্র আকর আছে, ইংরাজাধিকৃত আজমীরে সম্প্রতি একদল ইংরাজ বণিক খনন কার্য্য প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, এখন কিন্তু খনির কার্য্য বন্ধ। কুম্ভাউন ও গাড়াওয়াল জেলায় তাম্রর আকর থাকিলেও আজমীরের জায় হৃদিশা হইয়াছে। দার্জিলিংয়ের মধ্যে ষোংগড়ি নামক স্থানের আকরে একটি খনির কার্য্য চলিতেছে। পশ্চিম-দ্বারায়ে যে সমস্ত আকর আছে, নেপালীরা তাহা চালায়। মাজ্জাজে কণ্ঠল ও নেল্লুর জেলায় খনির কার্য্য চলিতেছে।

ভারতে তাম্রর খনির কার্য্য সম্বন্ধে নূতন কিছু জানিবার নাই। পূর্বকালে ভারতে দেশীয়েরাই অধিক পরিমাণে তাত্র উত্তোলনাদি করিত, কিন্তু তাহারও ক্রমশঃ ইহা ত্যাগ করিতেছে। নেল্লুর, সিংহভূম, হাজারীবাগ প্রভৃতি স্থানে তাম্রর পুরাতন খনিগুলি পরিদর্শন করিলে বুঝা যায় যে এককালে এই কার্য্যে যথেষ্ট লোক ধাতিত। অনেকবার ভারতে তাম্রর খনি চালাইবার জন্ত ইংরাজ বণিকদল গঠিত হইয়াছে, কিন্তু কেহই স্থায়ী হইতে পারে নাই। এ দেশের তাম্রর আকরের কার্য্যে তাহার কোনরূপে সুবিধা করিয়া উঠিতে পারেন নাই। এই জন্ত ইংরাজেরাও অসুখমান করেন যে, এ বিষয়ে দেশীয়েরা মনোযোগী না হইলে উন্নতি হইবে না।

ভারতে ইহা অক্সাইড্, এক প্রকার সাল্ফিউরেট, এক প্রকার সাল্ফেট, কার্বনেট, আর্সেনেট ও ফস্ফেট অবস্থায় পাওয়া যায়। শিখাবতী, রামগড় প্রভৃতি স্থানে সাল্ফিউরেট তাম্রর আকর আছে। আজমীরে কার্বনেট তাম্রা পাওয়া যায়। এখানকার লোহ-আকরেও কার্বনেট তাম্রা পাওয়া যায়। নেল্লুর ও অঙ্গুলে সিলিকেট তাম্রর আকর আছে, কিন্তু তাহা উত্তোলনাদি করিবার মত স্থানে নহে। নজিবাবাদ, নাগপুর, ধনপুর ও জয়পুররাজ্যেও তাম্রর আকর আছে। কচ্ছ তাম্রর আকরে কার্য্য চলিতেছে।

পঞ্জাব-প্রদর্শনীতে গড়গাঁও হইতে একখণ্ড পাইরাইটিস্ তাম্রা প্রেরিত হইয়াছিল। হিসার জেলা হইতে অতি উত্তম তাম্রা প্রেরিত হয়। কাজ্জা জেলার কুল্লুর নিকট মণিকর্ণ ও পিলাং হইতে পাইরাইটিস্ নামক তাম্রা ও স্পিটি হইতে নীলবর্ণের কার্বনেট তাম্রাও প্রেরিত হয়। কাজ্জীরে তাম্রা পাওয়া যায় বটে, কিন্তু তাহার ব্যবসা চলে না। কুম্ভাউন,

গাফোবাল, লিকিম, নেপাল প্রভৃতি স্থানে তামার খনি আছে, দেশীয়রাই অত্যন্ত পরিমাণে তাহার কার্য চালায়। কুমাইনে সিংহানা নামক স্থানে এবং পাপুলি, প্রিন্সলখাণি, মার্বুগেটি, কেরাই, বেলারসিয়া, য়োই, টোমাকেটি, দোখিরি এবং ধনপুরে তামার খনি আছে। বৈজ্ঞানিকের নিকট দেও-বরেও তামার আকর দেখা যায়। ২ ফিট খুঁড়িয়াই এখানে তামা পাওয়া যাইতে পারে। রাজমহলের বাঁশলী কুলানামক স্থানের কয়লা খনির লোক আনাইয়া একবার পরীক্ষা করা হয়, তাহাতে শতকরা ৩০ ভাগ ভাল তামা ও ২৫ ভাগ জলে বিকৃত তামা অনারগে পাওয়া গিয়াছিল। নেপালের পার্বত্য-প্রদেশে লোহ ও তামার খনি যথেষ্ট আছে। এখানকার তামা এত ভাল যে এক সময়ে বিলাতী আমদানী তামা অপেক্ষা এই তামার সহস্রগুণ আদর ছিল। সিংহভূমে মেদিনীপুরের পশ্চিমে ৮০ মাইলের অধিক স্থানে তামার আকর আছে। ১৩৯ পাউণ্ড ওজনের ৩ খানি পাত এই স্থান হইতে প্রস্তুত হয়, তাহা মুদ্রা প্রস্তুতের সম্পূর্ণ উপযোগী বটে। এ তামাও আমদানী তামা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ১৭৯৭ খৃষ্টাব্দে কালহস্তী, বেকটগিরি, নেত্র ও বঙ্গপাড়ুতে তামার আকর আবিষ্কৃত হইয়াছে। কর্ণুলের ২০ মাইল পূর্বে স্ক্রি-গ্রামের ২ মাইল দূরে তামার আকর আছে। লাম্পেইদীপের তামা বেশ ভাল। মাণ্ডুই দ্বীপপুঞ্জের অনেকদ্বীপে ধূসর-বর্ণের আকর দেখা যায়, ইহার মধ্যে শতকরা অর্দ্ধেক ভাল তামা এবং অর্দ্ধেক অগ্নন, লোহা ও গন্ধক থাকে। অষ্ট্রিয়ান, সলবিন ও চেহুবা দ্বীপে সবুজ কার্বনেট তামা পাওয়া যায়। আসামে শিবসাগরের ৩০ মাইল দূরে ভাল তামা আছে।

শানরাজ্যে, কোলেন, মাইয়ো ও সগৈং নামক স্থানে উৎকৃষ্ট ম্যালকাইট তামা পাওয়া যায়।

সগৈং নামক স্থানে পূর্বে চীনেরা খনি চালাইত। ভামো-উরা নদীতীরে মউন-স্তুং, টুংখু প্রভৃতি ব্রহ্মদেশের অন্তর্গত স্থানে তামার আকর আছে।

সুমাত্রা ও সিলিবিস দ্বীপে তামার খনি চলিতেছে। তিমুর দ্বীপেও তামা আছে। জাপান দ্বীপপুঞ্জে প্রচুর তামা উৎপন্ন হয়। পৃথিবীর অল্প কোথাও এরূপ উৎকৃষ্ট তামা পাওয়া যায় না। জাপানীরা ইহা পরিষ্কার করিয়া এক ইঞ্চি মোটা এক ফুট লম্বা পাত তৈয়ার করিয়া বিক্রয় করে। অপেক্ষাকৃত মন্দ তামা ইটের আকারে বিক্রীত হয়। এখানকার তামার আকরে খালের সঙ্গে স্বর্ণও পাওয়া যায়। চীন হইতে ওলকাঙ্কেরা প্রতিবৎসর এই তামা দুই হাজার টন রপ্তানী করে। চীনে একপ্রকার নিকেল মিশ্রিত শাদা তামা পাওয়া

যায়। ইহা কেবল চীনেই উঠে। ইহাতে থালা, রেকাব প্রভৃতির ঢাকন, বাতিফান ও পেরালা প্রস্তুত হয়। নূতন অবস্থায় ইহা প্রায় রূপার মত দেখায়।

১৮০২ খৃষ্টাব্দে অষ্ট্রেলিয়া দ্বীপেও তামার আকর আবিষ্কৃত হইয়াছে। কাম্বীয়ে জান্ধর নদীতীরে অতি উৎকৃষ্ট তামা পাওয়া যায়, ইহাতে অল্প পরিমাণে রৌপ্য মিশ্রিত থাকে।

তামার ইতিহাস। অতি পুরাকাল হইতে তামা মানুষের পরিচিত হইয়াছে এমন কি লোহ আবিষ্কারের পূর্বে তামাতেই অস্ত্রাদি ও যন্ত্রাদি প্রস্তুত হইত। আদিমজাতি যে লোহের অগ্রে ইহার ব্যবহার করিত, তাহার কারণ বোধ হয় যে, অস্ত্রাদি ধাতুকে খনি হইতে তুলিয়া ব্যবহারিক ধাতুরূপে প্রস্তুত করিয়া লইতে হয়, কিন্তু ইহাকে তাহা করিতে হয় না, কারণ খনিতেই ইহা ব্যবহারিক অবস্থায় পাওয়া যায়। ইহা অত্যন্ত আঘাতসহ ও ইহাতে তার হইয়া থাকে।

রোমকেরা কাইগ্রাস্ (সাইগ্রাস্) দ্বীপ হইতে প্রথম প্রাপ্ত হয় বলিয়া ইহাকে প্রথমে ‘কাইগ্রাস্’ বলিত, ক্রমে তাহাই কিউ-গ্রাস্ (কুগ্রাস্ বা কপার) হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

খনিতে তামা নানাবিধ অবস্থায় পাওয়া যায়—অক্সাইড, ক্লোরাইড, কার্বনেট, ফস্ফেট, সাল্ফেট, আর্সেনেট, সিলিকেট, ভানাডেট, সাল্ফাইড ও ব্যবহারিক ধাতু। প্রকৃতির প্রায় সর্বত্র ও সর্ব বস্তুতে অল্পবিস্তর তামা আছে। সমুদ্রজ ভূগা-দিতে তামা পাওয়া যায় বলিয়া স্বীকার করিতে হয় যে সমুদ্র-জলে তামা আছে, উচ্চ শ্রেণীর জীবদেহেও তামা আছে। ময়দা, খড়, শুক ঘাস, মাংস, ডিম্ব, পানীর প্রভৃতি দ্রব্যে তামা আছে। জীবরক্তেও তামার সন্ধান আছে, যক্ষ্ম ও স্তন্যগ্রন্থে তামার সন্ধান শরীরের অস্ত্রাঙ্গ অংশ অপেক্ষা অনেক অধিক। উপরে যতপ্রকার তামার কথা বলা গেল। ইহা তাহার সকল প্রকার তামা হইতেই ব্যবহারিক ধাতু পাওয়া যায় না।

খনি মধ্যে আকর তামার সঙ্গে ব্যবহারিক তামা সর্বদাই পাওয়া যায়, কোথাও পাতলা পাত, কোথাও ছোট ছোট খোঁচাখোঁচা টুকরা আর কোথায় বা বড় বড় চাপ (Solid blocks) অবস্থায় পাওয়া যায়। আমেরিকার সুপিরিয়র হ্রদের তীরের আকরে ব্যবহারিক ধাতুই বেশী পাওয়া যায়। এখানে এক একটা চাপ ৫০০ টন পর্যন্ত হয়। উত্তর আমেরিকায় তামার শতকরা ৩ অংশ রৌপ্য থাকে। এই রৌপ্য একথণ্ড তামার সহিত উত্তমরূপে মিশ্রিত হইয়া থাকে, কোথাও বা তামার সঙ্গে চূর্ণবৎ বা স্ত্রবৎ অবস্থায় পাওয়া যায়।

আকর তামার নানা বর্ণব্যত্যয় দেখা যায়; এই সকল তামাই সাল্ফাইড অবস্থায়।

১। ধূসর তামা (Grey sulphide of copper) ইংলণ্ডের কর্ণওয়াল নামক স্থানে ইহা সর্বদা পাওয়া যায়।

২। বেগুণে তামা—(Purple copper) তামা ও ফেরিক সাল্ফাইড (Cuprous and Ferric sulphides) বিভিন্ন অনুপাতে মিশ্রিত হইয়া এই ধনিজ উৎপন্ন হয়। ইহা ত্রিবিধ অর্থাৎ একপ্রকারে শতকরা ৭০ ভাগ, একপ্রকারে শতকরা ৬০ ভাগ ও অপর প্রকারে ৫৬ ভাগ খাঁটি তামা থাকে। কর্ণওয়াল, স্নাইডেন ও উত্তর আমেরিকায় ইহা প্রচুর পাওয়া যায়।

৩। পাইরাইটস্ বা পীত তামা (Copper pyrites or yellow copper) এই শ্রেণীর তামাই অধিক পাওয়া যায়। শতকরা ৩৪.৪ অংশ তামা থাকে। কর্ণওয়াল, ডিভনসায়ার, স্নাইডেন, কিউবা দ্বীপ, দক্ষিণ আমেরিকা ও ইউনাইটেড স্টেটসের অনেক স্থলে পাওয়া যায়। কর্ণওয়ালের খনিতে বৎসরে ইহা একলক্ষ পঞ্চাশ হাজার হইতে ৩০ হাজার টন উৎপন্ন হয়। ইহাতে ব্যবহারিক তামা প্রায় ১২ হাজার টন প্রাপ্ত হয়।

৪। ফল্‌ওর বা প্রকৃত ধূসর তামা (Fahl-ore or true grey copper) ইহাতে বহুধাতু মিশ্রিত থাকে, তন্মধ্যে প্রোটোসাল্ফাইড-তামা (Protosulphide of copper), আর্সেনিক, রসায়ন, দস্তা, লোহা, রূপা ও পারা-ই বেনী; শতকরা ৩০.৪৮ অংশ বিশুদ্ধ তামা থাকে। পারা শতকরা ২ হইতে ১৫ অংশ থাকে। রূপা যত কম থাকে, বিশুদ্ধ তামার পরিমাণ তত বেশী হয়। গন্ধক ও রসায়নযোগে ইহার আর একশ্রেণী উৎপন্ন হয়, তাহাকে 'বুণোনাইট' (Sulphantimonite of copper) বলে।

৫। আটাকামাইট—(Atacamite) পেরু ও চিলি-দেশে পাওয়া যায়। ইহাকে Oxychloride of copper বলে।

৬। ক্রিসোকোলা—(Chrysocolla) উক্তদেশে তাত্র খনিতে পাওয়া যায়। ইহাকে Silicate of copper বলে। এই দুই ধাতু হইতেও তাত্র পৃথক্ করিয়া লওয়া যায়।

তামার তড়িত পরিচালনশক্তি রূপার পরেই অত্যন্ত ধাতু অপেক্ষা অনেক অধিক, এই জন্ত ইহার তারের সাহায্যে তড়িতবার্তা প্রেরিত হয়।

তাত্র প্রায় সকল প্রকার মৌলিকধাতুর সহিতই মিশিয়া থাকে, তন্মধ্যে অধিকাংশই ঔষধাদিতে ব্যবহার হয়। নাইট্রো নিউক্লিক অ্যাসিড ও আমোনিয়া সংযোগে তামা দ্রব হয়। ক্রোমাইন প্লাস সংযোগে তামার জ্বালাইতে পারা যায়।

তামা হইতে নিত্য ব্যবহার্য আরও কতকগুলি মিশ্রিত ধাতু প্রস্তুত হয়, তন্মধ্যে পিত্তল [পিত্তল দেখ।], স্ফুঞ্জ ধাতু

(Muntz's metal), প্রিন্সের ধাতু (Prince's metal), মোসাইক স্বর্ণ (Mosaic gold), মানহিম স্বর্ণ (Mannheim gold) নকল ব্রোঞ্জ (Imitation bronze), সিমিলর (Similor) টম্বাক (Tombac), কীসা (Bell-métal.)

তামার আণবিক গুরুত্ব ৩১.৭৫, আপেক্ষিক তাপ হইতে ১০০° মধ্যে ০.০২৫১৫, অবস্থান্তরে আপেক্ষিক গুরুত্বের বিভিন্নতা ঘটে। শুদ্ধ তামার আপেক্ষিক গুরুত্ব ৯.০০০।

তামার স্বাদ কষা, ইহাতে গ্রাহিতাণ্ডণ আছে। তামা অধিকক্ষণ হাতে থাকিলেও বমনোজ্ঞেয় হয়। ইহা রৌপ্য অপেক্ষা কঠিন। ইহা অত্যন্ত ঘাতসহ, পিটিয়া ইহাকে এত পাতলা-পাত করা যায় যে বাতাসে উড়িয়া যাইতে পারে। ইহাতে তারও অতি সূক্ষ্ম হয়; ০.০০৭৮ ইঞ্চ মোটা তারে ৩০.২২৬ পাউণ্ড ভার ঝুলাইলেও ছিঁড়িয়া যায় না। সঁাতান্ন বা বায়ুতে থাকিলে ইহাতে মরচে পড়ে, ইহাকে তামার কলঙ্ক বলে। এই কলঙ্ক বিষাক্ত। তামায় টিন মিশাইয়া ইহাকে আরও ঘাতসহ করিতে পারা যায়, কিন্তু তাহাতে ইহার ভঙ্গ-প্রবণতা বাড়ে। শতকরা ৫ ভাগ টিন মিশাইলে ইহার বর্ণ রক্তাভ পীতবর্ণ, কঠিন, ঘন ও ধ্বনিকর হয়, মরচে ধরে না। এই জন্ত টিন মিশাইলে তামার আরও বেশী কার্য্য হয়। ৫ ভাগের অধিক যত টিন মিশিবে তামার ভঙ্গপ্রবণতা ততই বাড়িবে।

১। Speculum metal—তামার সহিত ৬ অংশ টিন মিশাইলে যে ধাতু হয়, তাহাতে আলোক প্রতিফলন করিবার শক্তি বর্দ্ধিত হয়, এজন্য ইহাকে Speculum metal (স্পেকুলাম ধাতু) বলে। প্লিনি বলেন এই ধাতুতে পূর্বে দর্পণ প্রস্তুত হইত। আমাদের দেশেও কাংশ্রখণ্ডে দর্পণ প্রস্তুত হইত ইহা দেখা যায়। আজিও পূজাবিবাহ প্রভৃতিতে কাংশ্র ধাতুফলক (মলিন হইলেও) দর্পণরূপে ব্যবহৃত হয়।

২। Muntz's metal—জাহাজ ও বড় বড় নৌকার তলা মুড়িবার জন্ত এই ধাতু ব্যবহৃত হয়। ১৮৩২ জি, এফ, মুঞ্জ সাহেবকে ইহার পেটেন্ট দেওয়া হয়। ৬০ ভাগ তামা ও ৪০ ভাগ দস্তায় এই ধাতু প্রস্তুত হয়। ইহা গলাইয়া ঢালিয়া চাদরের মত বড় বড় পাত প্রস্তুত করে। পাত প্রস্তুত হইলে গন্ধকজাবক মাখাইয়া মুইয়া ফেলে। ইহা দেখিতে হরিদ্রাবর্ণ, খালি তামার পাত অপেক্ষা এই ধাতুর পাতে উদ্বেগ ভালরূপে সাধিত হয়। তামা অপেক্ষা ইহা দ্বারা তলা মোড়াই করিতে খরচ কম পড়ে, কিন্তু যুদ্ধ-জাহাজের জন্ত এখনও ইহা ব্যবহৃত হয় না।

৩। Prince's metal—৮০ ভাগ তামার সহিত দস্তা, টিন

ও সিনা মিশাইয়া এই ধাতু প্রস্তুত করে। ইহা দ্বারা ব্রোঞ্জ-ধাতুর জায় রঙের কলীই করা চলে। ৮৫.৫ ভাগ তামা ও ১১.৫ ভাগ দস্তা মিশাইয়া লইলে এই ধাতুতে বাটালি কাটির মূর্তি প্রস্তুত করা চলে। ইহা খাট রক্তবর্ণ হয়।

৪। Mosaic gold—অতি নীতল স্থানে সমভাগে দস্তা ও তামা মিশাইয়া গলাইতে হয়। গমিত দ্রব্যকে খুব ঘুটিতে হয়, ঘুটিবার সময় আবার অল্প পরিমাণে দস্তা মিশাইতে হয় ও ঘুটিতে হয়, শেষে রং পরিবর্তন হইতে হইতে দিয়া স্বৈতবর্ণ হয়। তৎপরে নীতল হইলে স্বর্ণবর্ণ ধারণ করে।

৫। Mannheim gold—এই ধাতুও প্রিন্সেস্ ধাতুর জায়, তবে উপাদানে ভাগের ঈষৎ তারতম্য আছে।

৬। Tombac—৮৪.৫ ভাগ তামা ও ১৫.৫ দস্তা মিশাইয়া ইহা প্রস্তুত হয়। ইহার জায় ঘাসসহ ধাতু নাই বলিলেও চলে, ইহার তারও খুব বড় স্বল্প ও ভাল হয়।

৭। Immitation bronze—এই দুই ধাতুও প্রিন্সেস্ ধাতুর জায়। ভাগ তারতম্যে ৪ ভাগ টিন, ৬৬ ভাগ তামা ও ৩২ ভাগ দস্তা। ইহা দিয়া পীতবর্ণ, ইহাতেই মূর্তি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

৮। কঁাস্ত—(Bell-metal or bronze) [কঁাস্ত দেখ।]

টম্বাক ধাতু পিটিয়া ইকিং পুরু পাত প্রস্তুত করা যায়। এইরূপ স্বল্প পাতকে “ওলন্দাজী ধাতু” (Dutch metal) বলে। ব্রোঞ্জরং ও ব্রোঞ্জচূর্ণ এই ওলন্দাজী ধাতু রজন ও জলের সহিত পেষণ করিয়া প্রস্তুত হয়, কোন কোন স্থলে তৈল অথবা বসার সহিত পিষিয়া লয়।

তামা অতি পবিত্র ধাতু বলিয়া আমাদের দেশে দেব-পূজার সমস্ত বাসনাদি প্রস্তুত হয়, কোশা, কুশী, তাত্রকুণ্ড, ঘট, ঘটী, পুষ্পপাত্র, চন্দনের বাটী, জলশঙ্খ ইত্যাদি। তামার পুষ্পপাত্রে পশ্চিমাঞ্চলে নানাবিধ খোদিত কারুকার্য দেখা যায়। হিন্দুর বিশ্বাস, কলিকালে তাত্রপাত্রে ভোজন নিষেধ আছে, কিন্তু মুসলমানেরা ঝারিবৎ তামার “বদনা” নামক নলবিশিষ্ট ঘট নিত্য ব্যবহার করে। ডেক্টি, শানক, বাটী প্রভৃতি বাসন রাং দিয়া কলাই করিয়া লয়। তামাকু রাখিবার জন্য তামার বড় বড় হাঁড়ী বা জালা ব্যবহৃত হয়।

আয়ুর্বেদ, এলোপ্যাথি, হোমিওপ্যাথি, হাকিমী ও অব-ধৌতিক চিকিৎসা প্রণালীতে নানাবিধ আকারে ঔষধার্থে তামা ব্যবহৃত হয়।

যে তামা জবাপুষ্পের জায় লোহিতবর্ণ, স্নিগ্ধ, কোমল এবং বাহ্য আঘাতদ্বারা নষ্ট হয় না ও লোহ বা সিনা মিলিত না থাকে, সেই তাত্রই উত্তম, এবং মারণের উপযোগী।

যে তাত্র কৃষ্ণবর্ণ, রুদ্ধ, অত্যন্ত স্বচ্ছ বা শুষ্কবর্ণ এবং

আঘাত দিলে নষ্ট হয়, বাহ্যতে লোহ ও সিনা মিশ্রিত, সেই তাত্র দূষিত, এইরূপ তাত্র মারণের পক্ষে সম্পূর্ণ অসুপযোগী।

তাত্রের শোধনবিধি।—তাত্রের অতি স্বল্পপাত করিয়া অগ্নিতে পোড়াইবে। পরে উহা জলন্ত অকারবৎ তণ্ড থাকিতে থাকিতে তৈল, তক্র, কাজি, গোমুত্র এবং কুলংথ কলারের কাথ এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেকটীতে তিন তিন বার করিয়া নিমগ্ন করিলে তাত্র বিশুদ্ধ হয়।

অশোধিত তাত্র বিধ অপেক্ষায়ও অনিষ্টকারী, কারণ বিধে একটা মাত্র দোষ পরিলক্ষিত হয়, আর অশোধিত তাত্র ৮ প্রকার দোষ আছে। অশোধিত তাত্র সেবনে ভ্রম, বমি, ক্রিচন, ঘর্ম্ম, উৎক্রেদ, মুচ্ছা, দাহ ও অকৃতি উৎপন্ন হয়। এই অষ্ট লোষযুক্ত তাত্রই একমাত্র বিধ।

তাত্রের মারণবিধি।—তাত্রের পত্র পুন্ন স্বল্প করিয়া অগ্নিতে উত্তপ্ত করিবে, পরে তিন দিন অগ্নে ভিজাইয়া থলে ফেলিয়া উহার চারি অংশের এক অংশ পারদ মিশ্রিত করিবে। তাহার পর অল্পদ্বারা এক প্রহর কাল মর্দন করিয়া থল হইতে উদ্ধৃত করিবে। পরে বিশুদ্ধ গন্ধক অল্পদ্বারা পেষণ করিয়া ঐ তাত্র পত্রগুলি লেপিয়া গোলকাকৃতি করিবে এবং স্বরস (আর্দ্রক), হিঞ্চা বা আমরুল বা পুনর্গবা পেষণ করিয়া কঙ্ক করিবে। ঐ কঙ্কদ্বারা উক্ত গোলকের উপরি হই অঙ্গুলি পরিমাণ লেপ দিবে। তৎপরে ঐ গোলক একটা পাত্র মধ্যে স্থাপন ও বালুকা দ্বারা ঐ পাত্র পূর্ণ করিয়া মুখে একখানা শরা দিয়া ঢাকা দিবে। অনন্তর মৃত্তিকা, লবণ ও জল একত্র করিয়া পাত্র ও শরার সন্ধিস্থান কঙ্ক করিবে। পরে চূর্ণের উপর রাখিয়া চারি প্রহর অগ্নির উত্তাপে পাক করিবে। ত্রিদিগ্ধ উত্তাপ ক্রমান্বয়ে বর্দ্ধিত করা আবশ্যক। এইরূপে পাক সম্পন্ন করিয়া নীতল হইলে গোলকটিকে তুলিয়া ওলের রসদ্বারা এক প্রহর কাল মর্দন করিয়া ওলের মধ্যে পুরিতে হইবে। তৎপরে সেই ওলের চতুর্দিকে এক অঙ্গুলি পুরু করিয়া মৃত্তিকা লেপিয়া গজপুটে পাক করিবে। এইরূপে তাত্র মারিত হয়। এই মারিত তাত্র বমন, ক্রিচন, ভ্রম, ক্রম, অকৃতি, বিদাহ, শ্বেদ ও উৎক্রেদ কখন জন্মায় না।

মারিত তাত্রের গুণ,—কষার, মধুর, তিক্ত, অম্লরস, কটু-বিপাক, সারক, পিত্তনাশক, কফপহারক, শীতবীৰ্য্য, ত্রণ-রোপক, লঘু, লেখন গুণযুক্ত, কিঞ্চিৎ বৃংহণ এবং পাণ্ডু, উদর, অর্শ, জ্বর, কুষ্ঠ, কাস, শ্বাস, ক্রম, পীনস, অঙ্গশিথ, শোথ, ক্রিমি ও শূলনাশক।

অসম্যাক্ মারিত তাত্র সেবন করিলে দাহ, শ্বেদ, অকৃতি, মুচ্ছা, ক্রৈদ, ক্রিচন, বমি ও ভ্রম উপস্থিত হয়। (ভাবপ্রা°)

রসেন্সারসংগ্রহের মতে তাত্ত্বিক অষ্টবিধ দোষ আছে। এই অষ্ট তাত্ত্বিক শোধান করা আবশ্যিক।

তাত্ত্বিকশোধান। লবণ ও আকল্লহুকে তামার পাতায় লেপ দিয়া পোড়াইয়া নিসিন্দাপাতার রসে নিঃক্ষেপ করিলে তাত্ত্বিকশোধান হয়।

মতান্তরে। গোমুত্রে তাত্ত্বিক দিয়া অতিশয় অগ্নিসত্তাপে এক প্রহর কাল পাক করিলে তাত্ত্বিক শোধিত হয়।

তাত্ত্বিকপাক। দ্বিগুণ গন্ধকের সহিত পারদ ঘৃতকুমারীর রসে মর্দন করিয়া তামার পাতায় মাখাইয়া লবণযন্ত্রে চারিপ্রহর কাল পাক করিবে, শীতল হইলে চূর্ণ করিয়া সর্বরোগে প্রয়োগ করিবে। জ্বরীর নেবুর রস, সৈন্ধব লবণ ও গন্ধক তামার পাতায় লেপ দিয়া ভস্ম হওয়া পর্য্যন্ত পুট প্রদান করিতে হইবে, এইরূপে তাত্ত্বিক পাক হয়।

অন্তমতে তামার পাতায় লবণ, ক্ষার ও জ্বরীর নেবুর রসে একদিন মর্দন করিয়া সিজ ও আকল্ল হুন্ধ মাখাইয়া বার বার পোড়াইয়া নিসিন্দার রসে নিঃক্ষেপ করিবে। পরে সমভাগ পারদ, হুন্ধ, ঘৃত ও গন্ধক মিশাইয়া তিনপুট দিলে ভস্ম হইবে এবং পঞ্চামুতে তিনপুট দিবে।

শোধিত তাত্ত্বিক গুণ। অহুপান বিশেষে সেবন করিলে ক্ষয়, কুষ্ঠ, পাণ্ডু, শূল, মেহ, অর্শ ও বাত নষ্ট হয়। এক রতি হইতে ছই রতি মাত্রায় এক বৎসর পর্য্যন্ত সেবন করিলে মেদ, মূত্ৰ ও জরা নষ্ট হয়।

তাত্ত্বিক উষ্ণ, বিষদোষ, যকৃৎ, প্লীহা, উদরী, ক্রিমি, শূল, আমবাত, গ্রহণী, অর্শ এবং অগ্নিপিত্ত প্রভৃতি নাশ করিয়া থাকে। (রসেন্সারসংগ্রহ)

তাত্ত্বিক অন্নযোগে শুচি হয় “তাত্ত্বিকেন্নে শুদ্ধতি” (মহু)। তাত্ত্বিকাত্রে ভোজন করিতে নাই। দেবপূজা প্রভৃতিতে তাত্ত্বিক পাত্র প্রশস্ত, দেবপূজায় তাত্ত্বিকনির্মিত পাত্রই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ২ কুষ্ঠভেদ। ৩ রক্তবর্ণ। ৪ বীপভেদ।

“দ্বীপং তাত্ত্বিকরূপং পরিতঃ রামকং তথা ॥” (ভারত ২৩১৬৫) তাম্র, মহিষাসুরের এক বিখ্যাত সেনাপতি। এই দানব ইন্দ্র যমাদি দেবগণের সহিত ষোরতর যুদ্ধ করিয়া শেষে দেবীর হস্তে নিহত হয়। (দেবীভাঃ ৫ম স্কন্ধ)

তাম্রক (ক্লী) তাত্ত্বিক-স্বার্থে কন্। তাম্র। [তাত্ত্বিক দেখ।]

তাম্রকণ্টক (পুং) নির্ধাসপ্রধানকণ্টক বৃক্ষবিশেষ।

তাম্রকর্ণী (ক্লী) তাত্ত্বিকর্ণী কর্ণী যন্তাঃ বহব্রী ত্রিমাং ভীষ।

পশ্চিমদিক্ হস্তীর পত্নী। ইহার নাম অজনা। (অমর)

তাম্রকার (পুং ক্লী) তাত্ত্বিক কয়োতি তাত্ত্বিকাত্ত্বিঃ পাত্ত্বিকঃ নির্দ্ভাতি ক্-অণ্। বর্ণগন্ধর জাতিবিশেষ। পর্য্যায়—তাত্ত্বিক,

শৌখিক, তাম্রকুটক। (শব্দরঃ) এই জাতির বিষয়ে অনেক প্রকার মত আছে। কোনমতে আয়োগবের ঔরসে ও বিপ্রায় গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি হয়।

“আয়োগবেন বিপ্রায়াঃ জাতাত্ত্বিকোপজীবিনঃ ॥”

শূদ্রের ঔরসে বৈশ্যার গর্ভে আয়োগব জাতির উৎপত্তি হয়। এই তাত্ত্বিক জাতি কংসকার জাতির অন্তর্গত এবং এই জাতি বৈশ্যার গর্ভে ব্রাহ্মণ হইতে অন্নগ্রহণ করিয়াছে। আর একমতে বিশ্বকর্মার ঔরসে শূদ্রার গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে। ইহারা তাত্ত্বিকের পাত্র প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। [কংসকার দেখ।]

তাত্ত্বিকিলি (পুং) লোহিতবর্ণ কীটবিশেষ।

তাম্রকুট (পুং ক্লী) তাত্ত্বিক কুটয়তি কুট-অণ্। তাত্ত্বিক। [তাত্ত্বিক দেখ।]

তাম্রকুটক (পুং) তাত্ত্বিক কুটয়তি কুট-অণ্। [তাত্ত্বিক দেখ।] তাত্ত্বিকুণ্ড (ক্লী) কুণ্ড, তাত্ত্বিকময় কুণ্ড। তাত্ত্বিকময় জলাধার পাত্রভেদ, দেবপূজাদি করিবার সময় ইহাতে জল ফেলা হইয়া থাকে।

“শাখতঃ উপচারাং তাত্ত্বিকুণ্ডং ॥” (উজ্জল)

তাত্ত্বিকুট (পুং ক্লী) তাত্ত্বিক কুটমিব। ক্ষুপবিশেষ, তামাক।

“সম্বিদা কালকুটক তাত্ত্বিকুটক ধুস্তরং।

অহিফেনং ঋজুরসস্তারিকা তরিতা তথা।

ইত্যষ্টৌ সিদ্ধিপ্রব্যাণি যথা সূর্য্যষ্টকং প্রিয়ে ॥” (কুলার্ণবতঃ)

তাত্ত্বিকের মতে সম্বিদা, কালকুট, তাত্ত্বিকুট, ধুস্তর, অহিফেন, ঋজুরস, তারিকা, তরিতা এই ৮টা সিদ্ধি দ্রব্য।

তাত্ত্বিকৃমি (পুং) তাত্ত্বিকবর্ণঃ কৃমিঃ কীটঃ মধ্যলোঃ। ইন্দ্রপোপ-কীট। (হার্যঃ)

তাত্ত্বিকর্ভ (ক্লী) তাত্ত্বিক গর্ভ-ইব উৎপত্তিস্থানং যন্ত বহব্রী। তুখ, তুঁতে। ইহা তাত্ত্বিক হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। [তুখ দেখ।]

তাত্ত্বিকক্ষুস্ (পুং) তাত্ত্বিকক্ষুসী যন্ত বহব্রী। যাহার চক্ষুঃ রক্তবর্ণ।

তাত্ত্বিকূড় (পুং ক্লী) তাত্ত্বিক রক্তা চূড়া যন্ত বহব্রী। ১ কুটু, কুকড়া, তাত্ত্বিকূড়গণ ভীত হইয়া “কু কু কু” শব্দ করিয়া থাকে। রাত্রিকালে যদি উক্তশব্দ ভ্যাগ করিয়া অপর প্রকার শব্দ করে, তাহা হইলে ভয় হয়। কিন্তু নিশাবসানে স্বহ চন্দ্রকূড় তারস্বরে স্বাভাবিক শব্দ করিলে রাজার রাষ্ট্র ও পুর বৃদ্ধি হইয়া থাকে। (বৃহৎসং ৮৬৩৪) [কুটু দেখ।]

২ কুজরক্ষ্ম, কুসিমা, এই বৃক্ষের অগ্রভাগ রক্তবর্ণ।

(ক্লী) ৩ কুমারাহুচর মাতৃভেদ।

“সুভগা লম্বিনী লম্বা তাত্ত্বিকূড়া বিকাশিনী” (ভারতসং ৪৭ অঃ)

(ত্রি) ৪ রক্ত শিখাবৃত্ত।

তাত্ত্বিকভৈরব (পুং) ভৈরবভক্ত।

তাত্ত্বিক (পুং) সত্যভামার গর্ভজাত ত্রিকৃষ্ণের পুত্রভেদ।

(হরিবং ১৬২ অ°)

তাত্ত্বিক (ত্রি) তাত্ত্বিকের দ্বারা শরীরবর্ণ।

তাত্ত্বিক (পুং) একপ্রকার ধান, ইহাদের মুখের রঙ অনেকটা তামার মত।

তাত্ত্বিকপুত্র (পুং) তাত্ত্বিক প্রাপ্ত তাভ্যাং জায়তে জন-ড।  
কাংস্ত, কাঁসা। [কাংস্ত দেখ।]

তাত্ত্বিক (ক্লী) তাত্ত্বিক ভাবঃ তাত্ত্বিক-ত্ব। তাত্ত্বিক ভাব। রক্তবর্ণ।

তাত্ত্বিক (ক্লী) তাত্ত্বিক রক্তঃ তত্ত্বঃ কীরং রসো যত্নাঃ বহুতী।  
গোরক্ষহৃদা। (রাজনি°)

তাত্ত্বিক (পুং) রক্তচন্দন।

তাম্রদ্বীপ (পুং ক্লী) দক্ষিণদেশস্থিত দ্বীপবিশেষ, সহদেব  
দক্ষিণদিগ্ বিজয় সময়ে এই দ্বীপ জয় করেন। তাম্রপর্ণী।

“দ্বীপতাম্রাহর্যকৈব পরিতঃ রাক্ষসং তথা।

তিমিঙ্গিলঞ্চ স নৃপং বশে কৃত্বা মহামতিঃ॥”

(ভারতসং ৩০ অ°)

তাম্রধাতু (পুং) তাম্র। [তাম্র দেখ।]

তাম্রধূত্র (ত্রি) কৃষ্ণ ও রক্তবর্ণ, তামাতে লাল।

তাম্রধ্বজ (পুং) রত্ননগরের রাজা মনুরধ্বজের পুত্র। ইনি  
যুদ্ধে অর্জুন ও ত্রিকৃষ্ণকে পরাভব করিয়াছিলেন।

[তাম্রলিঙ্গ ও মনুরধ্বজ দেখ।]

তাম্রপক্ষা (ক্লী) সত্যভামার গর্ভজাত ত্রিকৃষ্ণের কণ্ঠভেদ।

(হরিবং ১৬২ অ°)

তাম্রপক্ষিন্ (পুং) কৃষ্ণের এক পুত্র।

তাম্রপট্ট (ক্লী) তাম্রনির্মিতঃ পট্টঃ মধ্যলো° কশ্মধা। তাম্রময়  
লেখনপত্রভেদ, তাম্রশাসন। পশ্চাকালে ধর্মবিদ্ রাজগণ  
ব্রাহ্মদিগকে তাম্রপট্রে ভূমির পরিমাণাদি সমস্ত বিবরণ  
লিখিয়া স্বমুদ্রা চিহ্নিত করিয়া প্রদান করিতেন, ব্রাহ্মগণ  
পুরুষানুক্রমে সেই ভূমি ভোগ করিতেন। পরে অল্প কোনও  
রাজা ঐ ভূমির কয়টি লইতেন না। ঐরূপ ভূমি দান করা  
অপেক্ষা পরদত্ত ভূমির রক্ষা করা অতিশয় পুণ্যজনক। \*  
ভারতের সকল স্থান হইতেই এইরূপ শতশত তাম্রশাসন

\* “দত্তান্ত্রিঃ নিবন্ধঃ বা কৃত্বা লেখ্যঞ্চ কারয়েৎ।

আগামিভক্তনৃপতিপরিজ্ঞানায় পার্থিবঃ॥

পটে বা তাম্রপট্রে বা স্বমুদ্রোপরিচিহ্ননং।

অভিলেখ্যাত্মনোবংশানাত্মনঞ্চ মহীপতিঃ।

প্রতিগ্রহণরীমাণং মানাত্ত্বোপবর্ণনং।

স্বহস্তকালসম্পন্নং স্মরণং করায়ৈৎ স্থিরং॥” (বাজবল্য)

আবিষ্কৃত হইয়াছে। তদ্বারা ভারতীয় রাজগণের বংশাবলী  
ও ইতিহাস অনেকটা স্থির হইতেছে।

তাম্রপত্র (পুং) তাম্রং রক্তং পত্রং বস্ত্র বহুতী। ১ ক্লীপশাক।

২ রক্তবর্ণ পত্র বৃক্ষমাত্রি। কশ্মধা। ৩ তাম্রময় লেখনপত্র।

৪ রক্তচন্দন নবগলব।

তাম্রপত্রক (পুং) [তাম্রপত্র দেখ।]

তাম্রপর্ণ, সিংহল দ্বীপের নামান্তর (Taprobane)।

[সিংহল দেখ।]

তাম্রপর্ণী, মাদ্রাজের অন্তর্গত তিরেবেলি জেলার একটা নদী।  
ইহার স্থানীয় নাম “পুরুণৈ”। টলেমী ও পেরিপ্লাস্ ইহার  
উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ইহা পশ্চিমঘাট পর্যন্ত হইতে উৎপন্ন  
হইয়া দক্ষিণপূর্বাভিমুখে শর্ম্মদেবী পর্যন্ত গিয়াছে, তৎপরে  
উত্তরপূর্বমুখে তিরেবেলি হইতে পালমকোটা পর্যন্ত তৎপরে  
কখন দক্ষিণ কখন বা পূর্বমুখে গিয়া বঙ্গোপসাগরে পড়িয়াছে।

ইহার মূলে চিত্তার প্রভৃতি উপনদী আছে। ইহার দৈর্ঘ্য  
মোট ৭০ মাইল। এই নদীদ্বারা তিরেবেলি জেলায় ১৯৫০০০  
বিঘা জমীতে জল সঞ্চয় হয়। এই জল সঞ্চয়ের সুবিধার জন্য  
স্থানে স্থানে নদীগর্ভে এনিকাট প্রস্তুত হইয়াছে। সর্বশুদ্ধ  
আটটি এনিকাট আছে; সাতটি হিন্দু রাজগণের প্রস্তুত,  
৮মটি খ্রীষ্টবর্ষ ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ দ্বারা  
নির্মিত হইতে আরম্ভ হইয়া ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে শেষ হইয়াছে।  
এই এনিকাট সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৭৪০ ফিট উচ্চ। কখন  
কখন নদী এত পূর্ণমাত্রায় ভরিয়া উঠে যে, তখন এনিকাট  
ডুবিয়া যায়, এ পর্যন্ত একরূপ ডুবিয়া এনিকাটের উপরেও  
১১৫ ফিট জল জমিতে দেখা গিয়াছে। ইহার তীরে কোল-  
কাই নামক একটা স্থান এখন সমুদ্র হইতে ৫ মাইল দূর  
হইয়া পড়িয়াছে, কিন্তু টলেমীর বর্ণনায় এই স্থানটা সমুদ্রবর্তী  
বন্দর বলিয়া জানা যায়। এই কোলকেই এখন গ্রামমাত্র  
পর্য্যবসিত। তামিল ভাষার কোলকেই অর্থে সেনাদল বা  
সেনা-শিবির বুঝায়। কয়াল নামে আরও একটা ক্ষুদ্রগ্রাম  
সমুদ্র হইতে দুই মাইল দূরে আছে। মার্কপোলো এই কয়াল-  
কেই কয়েল বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

রামায়ণ, মহাভারত ও সকল প্রধান পুরাণে এই নদীর  
উল্লেখ আছে। প্রিয়দর্শী অশোকের ১৩শ অমুশাসনে এই  
নদীর উল্লেখ লিখিত আছে যে ‘দক্ষিণে চোড়গণ ও পাণ্ড্যগণ  
তম্রপর্ণী (তাম্রপর্ণী) পর্যন্ত রাজত্ব করিতেন, সেখানে  
বৌদ্ধধর্ম্মের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল’।

\* এই নদীর উৎপত্তির নিকট স্থায় এক তাম্রপর্ণী নদী  
আছে, তাহা পশ্চিমমুখে জিবাছুড় নামে প্রবেশ করিয়াছে।

২ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত বেলগাঁও জেলার ঘাটপ্রভা নদীতে সিদ্ধিহল নামকস্থানে তাম্রপর্ণী নামে এক উপনদী দক্ষিণ হইতে আসিয়া পড়িয়াছে। এই উপনদী, গন্ধর্ব্বগড়ের নিকট মল্লপ্রভা শিখরে প্রবাহিত।

৩ সিংহলদ্বীপের একটা নগরী, তাহা হইতে সমস্ত সিংহল তাম্রপর্ণ নামে খ্যাত হয়। ৪ মঞ্জিষ্ঠা।

তাম্রপণীয় (পুং) সিংহলদ্বীপবাসী বৌদ্ধ।

তাম্রপল্লব (পুং) তাম্রাণি পল্লবানি যন্ত বহুব্রী। অশোক-বৃক্ষ, পর্যায়—হেমপুষ্প, বজ্রুল, কঙ্কেলি, পিণ্ডপুষ্প, গন্ধপুষ্প, নট। (ভাবপ্রা°)

তাম্রপাকিন্ (পুং) পচ্যতে ইতি পাকঃ পচ-ঘঞ, তাম্রঃ রক্ত-বর্ণঃ পাকঃ পরিণতি রসস্ত্য ইতি ইনি। গর্দভাণ্ড বৃক্ষ, গাঁধি-ভাঁট গাছ। (রত্নমালা)

তাম্রপাত্র (ক্ৰী) তাম্রনির্ম্মিতং পাত্রং কর্ম্মধা। তাম্রময় পাত্র, তাম্রপাত্রে তর্পণ প্রস্তুত। কোন দৈবকার্য্য করিতে হইলে তাম্রপাত্রে সঙ্কর করিতে হয়। তাম্রপাত্রে ভোজন নিবদ্ধ। তাম্রপাত্রে মধু ও ছন্ধ রাখিলে মত্ততুল্য হয়।

“নারিকেলজলং কাংস্তে তাম্রপাত্রে স্থিতং মধু।

গব্যঞ্চ তাম্রপাত্রস্থং মত্ততুল্যং ঘৃতং বিনা ॥” (স্বতিসাগর)  
তাম্রপাত্রে ঘৃত রাখা প্রস্তুত। তাম্রপাত্রে দধি ও মাংস দূষ-ণীয়, কিন্তু ভব্যাস্তরযুক্ত মাংস ও ঘৃতযুক্ত দধি দূষণীয় নহে। তাম্রের পাত্র প্রশস্ত। তাম্রপাত্রাভাবে মৃৎপাত্রই হিতকর।

“জলপাত্রস্ত তাম্রস্ত তদভাবে মৃদো হিতং।” (ভাবপ্রা°)

২ তাম্রশাসন, যে তাম্রপট্টে লিখিয়া রাজা ভূম্যাদি দান করেন।

“তাম্রপাত্রে কুলং লেখ্য শাসনানি বহুনি চ।

এতেভ্যো দত্তবান্ পূর্ব্বং কলৌ বল্লালসেনকঃ ॥”

(হরিমিশ্র কারিকা।)

তাম্রপাদী (ক্ৰী) হংসপদীলতা, গোয়ালে লতা। (রাজনি°)

তাম্রপুষ্প (পুং) তাম্রবর্ণং পুষ্পং যন্ত বহুব্রী। রক্তকাক্ষন-পুষ্পবৃক্ষ, পর্যায়—কোবিন্দার, চমরিক, কুদাল, যুগপত্রক, কুণ্ডলী, স্তম্বক, স্পন্দকেশরী। ২ ভূমিচম্পক, ভূঁইটাপা। (ত্রি) ৩ রক্তপুষ্পযুক্ত মাত্র। (ক্ৰী) তাম্রঃ পুষ্পঃ কর্ম্মধা। ৪ রক্তপুষ্প।

তাম্রপুষ্পিকা (ক্ৰী) তাম্রবর্ণং পুষ্পং যন্তাঃ বহুব্রী কপ্ টাপি অন্তইত্বং। রক্তত্রিভুং, লাল তেউড়ী। (রাজনি°)

তাম্রপুন্দ্রী (ক্ৰী) তাম্রঃ পুষ্পঃ যন্তাঃ বহুব্রী দ্বিয়াং ভীষ্। ১ ধাতকীপুষ্প, ধাঁইফুল, পর্যায়—ধাতুপুন্দ্রী, কুঞ্জরা, স্নতিকী, বহুপুন্দ্রী, বহিচ্ছালা। (ভাবপ্রা°)

২ পাটলাবৃক্ষ, পারুলগাছ। [পাটলা দেখ।] ৩ স্তামাত্রিবৎ।

তাম্রপ্রয়োগ (পুং) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—৮ তোলা পরিমিত তাম্রপাত্রে দধি করিয়া প্রথাক্রমে আকন্দের আটার, নিসিন্দার রসে, গোকুরের রসে ও সিজের আটার তিন বার প্রক্ষিপ্ত করিয়া শোধন করিয়া লইবে। পরে পায়া ৪ তোলা ও গন্ধক ৮ তোলা এই উভয়ে কজ্জলী করিয়া ঐ কজ্জলীর অর্দ্ধভাগ জামীরের রসে মাড়িয়া তাহা ঝারা পূর্ব্বোক্ত তাম্রপাত্র লিপ্ত করিবে। অনন্তর ঐ তাম্রপাত্র অঙ্কনুযায় রুদ্ধ করিয়া ষ্টো পুট দিবে।

ইহার মাত্রা ২ রতি। অমুপান মধু ও ঘৃত। ইহা সেবন করিলে সকল প্রকার ভগন্দর ও ক্ষত প্রশমিত হয়। (ঔষধজ্ঞ রত্না° ভগন্দরাদিকার)

তাম্রফল (পুং) তাম্রঃ রক্তবর্ণং ফলং যন্ত বহুব্রী। ১ অকোঠ বৃক্ষ। (রাজনি°) (ত্রি) ২ রক্তফলযুক্ত বৃক্ষমাত্র। (ক্ৰী) তাম্রঃ ফলং কর্ম্মধা। ৩ রক্তফল।

তাম্রফলক (ক্ৰী) তাম্রনির্ম্মিতং ফলকং মধ্যলো° কর্ম্মধা। তাম্রনির্ম্মিত পট্ট। [তাম্রপট্ট দেখ।] তামার চাদর।

তাম্রমুখ (ত্রি) তাম্রঃ মুখং যন্ত বহুব্রী। অরুণবদন, যাহাদের মুখ রক্তবর্ণ।

তাম্রমূলা (ক্ৰী) তাম্রঃ মূলং যন্তাঃ বহুব্রী অভাদেরাকৃতিগগত্ৱাৎ টাপ্। ১ ছুরালভা। ২ লজ্জালু, লাজালু। ৩ কচ্ছুরাবৃক্ষ, হিন্দীভাষায় থিরাই। ৪ মঞ্জিষ্ঠা। ৫ রক্তমূলক বৃক্ষমাত্র। (ক্ৰী) তাম্রঃ মূলং কর্ম্মধা। ৬ রক্তমূল।

তাম্রমৃগ (পুং) তাম্রঃ রক্তবর্ণঃ মৃগঃ কর্ম্মধা। লোহিতবর্ণ হরিণ।

তাম্রযোগ (পুং) তাম্রস্ত যোগঃ ৬তৎ। চক্রদত্তোক্ত ঔষধ-বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পারদ ১ মাষা ও গন্ধক ১ মাষা লইয়া যথাবিধানানুসারে শোধন ও মর্দন করিয়া কজ্জলী করিবে, তৎপরে ঐ কজ্জলী একটা দ্রুত ও নূতন মৃৎপাত্রে রাখিয়া তদুপরি কাঁটানটের মূলচূর্ণ ২ মাষা দিবে, তাহার পর ১৫ মাষা পরিমিত কণ্টকবেধ যোগ্য নেপালদেশীয় তাম্রপাত আমরোলীর রসে শোধিত করিয়া পাত্রস্থ ঔষধে ঢাকা দিতে হইবে এবং কাই বা লেই করিয়া তাম্রপাত যত্নিকাপাত্রে সহিত উত্তমরূপে জোড় লাগাইয়া দিবে, যেন উহা ভেদ করিয়া নিম্নে বালুকা প্রভৃতি প্রবেশ করিতে না পারে। তদুপরি বালুকা দিয়া পাত্র পূর্ণ করিতে হইবে। তৎপরে ঐ পাত্রের তলার অর্থাৎ নীচে এক যষ্ঠাকাল জ্বাল প্রদান করিয়া পাত্রটী নামাইতে হইবে।

শীতল হইলে পাত্রের উপরিস্থিত বালুকাগুলি বাহির করিয়া ফেলিবে এবং নিম্নস্থ তাম্রপাত ও কজ্জলী প্রভৃতি তুলিয়া একত্র থলে পেষণ করিয়া হইতে হইবে।

ঐ পেষিত চূর্ণ ১ রতি, ত্রিকলাচূর্ণ ১ রতি, ত্রিকটুচূর্ণ ১ রতি ও বিড়ঙ্গচূর্ণ ১২ রতি একত্র মিশ্রিত করিয়া যুত ও মধুর সহিত লেহন করিয়া শীতলজল পান করিবে। উক্ত দ্রব্য একরতি হইতে ১২ দিন পর্য্যন্ত ক্রমে এক এক রতি করিয়া বৃদ্ধি করিবে। পরে ১২ দিনের পর হইতে এক এক রতি করিয়া কম্বাইয়া সেবন করিবে। উক্ত ঔষধের সঙ্গে সঙ্গে ত্রিকলা ও ত্রিকটুচূর্ণের মাত্রাও এক এক রতি করিয়া বৃদ্ধি করিতে হয়। কিন্তু বিড়ঙ্গের মাত্রা ঠিক রাখিতে হইবে। যদি রোগীর কোষ্ঠবদ্ধ থাকে এবং বিরেচন আবশ্যক হয়, তবে বিড়ঙ্গচূর্ণ ২ রতি দিবে, তাহা হইলে কোষ্ঠপরিষ্কার হইবে। এই তাম্রবোগ গ্রহণী-রোগের একটি উত্তম ঔষধ। ইহাতে অল্পপিত্ত, ক্ষয় ও শূলরোগ বিনষ্ট হয়, বল ও বর্ণ বৃদ্ধি হইয়া অগ্নির বৃদ্ধি হইয়া থাকে। (চক্রদত্ত গ্রন্থাধিকার)

তাম্ররসায়নী (জী) তাম্ররসস্ত রত্ননির্ধাসস্ত অয়নী ৬তং।  
গোরক্ষদ্বন্দ্ব। (জটধর)

তাম্রলিপ্ত, একটি অতি প্রাচীন জনপদ। মহাভারত ভীষ্ম-পর্ক (২।৫৬), হরিবংশ, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ, অথর্কপরিশিষ্ট প্রভৃতি পৌরাণিক গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে। শকরত্নাবলী, ত্রিকাণ্ডশেষ ও হেমচন্দ্রের অভিধানচিন্তামণিতে ইহার এই কর্ণটী পর্য্যায় দেখা যায়—

তমোলিপ্তি, তামলিপ্ত, বেলাকুল, তমালিকা, তামলিপ্তী, দামলিপ্ত, তমালিনী, বিষ্ণুগৃহ।

জৈমিনিভারতে রত্ননগর এবং বজ্রকবি কাশীরামদাসের মহাভারতে রত্নাবতীপুর নামে ইহার উল্লেখ আছে। ইহার স্থানীয় একটি প্রাচীন নাম রত্নাকর। বর্তমান নাম তমোলুক, তমলুক বা তামলুক।

পাশ্চাত্য ভৌগোলিক টলেমি তামলিতিস্ (Tamalites) এবং মহাবংশ ও দাখবংশকার তামলিত্তি নামে এই স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন। উভয় শব্দই সংস্কৃত তাম্রলিপ্তি শব্দ হইতে উৎপন্ন।

গ্রীকদ্বন্দ্ব মেগস্থেনিস্ গঙ্গার পরপারে তালুক্টি (Taluctæ) নামে একজাতির উল্লেখ করিয়াছেন। অম্ববাদক মাক্রিঙল সাহেবের মতে ঐ শব্দ তাম্রলিপ্তিবাসি-নির্দেশক।\*

তাম্রলিপ্তের নামোৎপত্তি সম্বন্ধে অনেক অনেক কথা বলেন, কিন্তু কেন এই নাম হইল, এখনও তাহা স্থির হয় নাই। [তমলুক দেখ।] দিঘিঅরপ্রকাশে নাম সম্বন্ধে একটি অস্বত উপাখ্যান আছে, তাহা এই—

\* Indian Antiquary Vol V. p. 339a

যে সময়ে বৃন্দাবনে বাসুদেব রাসলীলা করিতেছিলেন, সেই সময় তাঁহার ইচ্ছায় চন্দ্রস্বর্ঘ্যের সন্ধান হইয়াছিল। পরে স্বর্ঘ্যদেব সারথিকে বলিয়াছিলেন, আমি ভারতে দিন করিব, তুমি উদয়াচল হইতে শীঘ্র এস। সারথি রশ্মি লইয়া উখিত হইলে তাহাতে জ্যোৎস্না পতিত হইল, তখন অরুণ দূরীভূত হইয়া সমুদ্রপ্রান্তে লিপ্ত হইল, যে স্থানে লিপ্ত হইয়াছিল সেইস্থান তাম্রলিপ্ত নামে খ্যাত হয়।\* পরে রাসলীলা অবসান হইলে দিবাকর অরুণকে উদ্ধার করিলেন ও সেই স্থান ধনধান্যবান হইয়া পড়িল।

প্রাচীন ও আধুনিক অবস্থান। মহাভারত পাঠে বোধ হয় এই জনপদ সমুদ্রের ধারে ও কলিকের পার্শ্বে ছিল। পালি মহাবংশ পাঠে জানা যায়, খৃষ্টজন্মের ৩০৭ বর্ষ পূর্বে হইতে তাম্রলিপ্তনগরী সমুদ্রকূলবর্তী একটি বন্দর বলিয়া বিখ্যাত ছিল। এই সময়ে সিংহলরাজ এই বন্দরে অর্ণবযানে আরোহণ করিয়াছিলেন। এই বন্দর হইতেই বৌদ্ধদিগের আরাধ্য বোধিজ্ঞম সিংহলদ্বীপে প্রেরিত হইয়াছিল,—যাহার জন্ত সাগরকূলে দাঁড়াইয়া সম্রাট ধর্ম্মাশোক বিলাপ করিয়াছিলেন†। দাখবংশে লিখিত আছে, দত্তকুমার ও হেমমালা এই প্রাচীন বন্দরে জলযানে উঠিয়া বুদ্ধদত্ত সিংহলে গিয়া গিয়াছিলেন। বৃহৎকথার উপাখ্যান পাঠে জানা যায় যে শত শত বণিক এখানে অর্ণবপোতে আরোহণ করিতেন।‡ খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে চীন-পরিব্রাজক ফা-হিয়ান্ ছই বৎসরকাল এখানে অবস্থান করিয়া বৌদ্ধ ধর্ম্মগ্রন্থাদির প্রতিলিপি লইয়া সমুদ্রপথে সিংহল যাত্রা করিয়াছিলেন।§ তাঁহারও ছইশত বর্ষ পরে চীনপরিব্রাজক হিউএন্সিয়ং এখানে অর্ণবপোতে আরোহণ করিয়াছিলেন; কিন্তু তৎকালে নগর হইতে সাগর-স্রোত কিছুদূরে সরিয়া গিয়াছিল §।

পাণ্ডুবিজয় নামক সংস্কৃত ভৌগোলিক গ্রন্থে লিখিত আছে—

“তাম্রলিপ্তদেশযন্তে ভাগীরথ্যাস্তটে নৃপ।

ত্রিযোজনপরিমিতো গাবো যত্র চ ভূরিশঃ॥”

ভাগীরথীর তটে উত্তরভাগে ত্রিযোজন পরিমিত তাম্রলিপ্ত দেশ, যেখানে অনেক গোত্র আছে।

\* “জ্যোৎস্নাপতিতকিরণৈর্দূরীভূতোহি চারুণঃ।

সমুদ্রপ্রান্তভূমৌ চ নিমগ্নশ্চাতিমোহিতঃ। ৫৬

অরুণাখ্য সারথ্যেত লেপনাং নৃপশেখর।

তাম্রলিপ্তমতো লোকে গারতি পূর্নবাসিনঃ॥” ৬৭ (দিঘিঅরপ্রকাশ)

† মহাবংশ ১১৭ ও ১২৭ পরিচ্ছেদ।

‡ S. Beal's Fa Hian.

§ Beal's Records of the Western World.

ইহাতে বোধ হয়, একসময়ে গঙ্গার কোন শাখার নিকট তাত্ত্বলিগু অবস্থিত ছিল।

বিশতাধিক বর্ষ পূর্বে লিখিত দ্বিতীয়প্রকাশে লিখিত আছে—

“নগরলগ্নটনকিণে চ হৈজলন্ত চ হান্তরে।

তাত্ত্বলিগু প্রদেশে বণিকন্ত নিবাসভূঃ ॥

ছানশযোজনৈমুক্তঃ রূপানন্তাঃ সমীপতঃ ॥”

মণ্ডলঘাটের দক্ষিণে ও হিজলীর উত্তরে বণিকদিগের বাসভূমি তাত্ত্বলিগুপ্রদেশ ১২ যোজন বিস্তৃত ও রূপা অর্থাৎ রূপনারায়ণ নদীর নিকট অবস্থিত।

দ্বিতীয়প্রকাশ পাঠে বোধ হয়, তৎকালে তাত্ত্বলিগু নগর সমুদ্রকূল হইতে অনেকদূরে অবস্থিত ছিল, তবে মধ্যে মধ্যে বস্তার সময় সমুদ্রের জল আসিয়া পড়িত।

এখন আশ্রিত তাত্ত্বলিগু নগর সমুদ্রতটে নহে, সমুদ্র এখন ত্রিশ ক্রোশ দূরে সরিয়া গিয়াছে।

[ তমলুক শব্দে বর্তমান অবস্থান দ্রষ্টব্য। ]

পুরাতত্ত্ব। তাত্ত্বলিগু অতি প্রাচীন জনপদ, বেদ, উপনিষদ অথবা রামায়ণে ইহার কোন উল্লেখ না থাকিলেও মহাভারত এবং সকল প্রধান পুরাণে ইহার উল্লেখ দেখা যায়। রামায়ণে তাত্ত্বলিগুর নিকটবর্তী জনপদের উল্লেখ আছে, কিন্তু এই বিখ্যাত স্থানের কোন উল্লেখ না থাকায়, বোধ হয় তৎকালে এই স্থান সমুদ্রের গর্ভশায়ী ছিল। মহাভারতের সময়ে এই স্থান জাগিয়া উঠে ও জনপদে পরিণত হয়। কেহ কেহ লিখিয়াছেন, তৎকালে এই স্থান কলিঙ্গরাজ্যের অন্তর্গত ছিল। কিন্তু—

“কলিঙ্গতাত্ত্বলিগুশ্চ পত্তনাধিপতিস্তথা”

ভারত আদি ১৮৬৩১।

মহাভারতের এই বচনানুসারে কলিঙ্গ ও তাত্ত্বলিগু বিভিন্ন রাজ্যের অধীন বিভিন্ন জনপদ বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। দ্রোণপর্বে লিখিত আছে, এখানকার কলিঙ্গ রাজাও পরশুরামের নিশিত শরাঘাতে নিহত হইয়াছিলেন।\*

সভাপর্কের মতে রাজস্বয় যজ্ঞকালে ভীমসেন এখানকার রাজাকে পরাজয় করিয়া কর আদায় করিয়াছিলেন।

( সভাপং ২২ অঃ। )

কুরুক্ষেত্রের মহাসময়ে এখানকার বীরগণ দুর্যোধনের

\* “অজবনকলিঙ্গাং বিবেহান্ তাত্ত্বলিগুকান্।

শিবীনজাংক রাজজান্ দেশাদেশাং সহস্রণঃ।

নিজবাণ শিউবাধৈর্জামহাঃ প্রতাপবান্ ॥” (ভারত দ্রোণ ৭-১১১।)

গুরু অবলম্বন করিয়াছিল। তাহার স্নেহ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

“শকাঃ কিরাতাদরদাবর্করাতাত্ত্বলিগুকাঃ।

অন্তে চ বহবো স্নেহা বিবিধাযুধপাণয়ঃ ॥” (দ্রোণপং ১১৯১৫)

উক্ত বিবরণ পাঠে বোধ হয়, মহাভারতের সময় এখানে স্নেহের রাজত্ব ছিল। জৈমিনীর আশ্রমেধিক পর্বে লিখিত আছে—

যে সময় ময়ুরধ্বজের পুত্র তাত্ত্বধ্বজ পিতার অশ্রমেধীয় মুক্ত অশ্র রক্ষায় ছিলেন, সেই সময় অর্জুনের অশ্র তাহার অশ্রের নিকট আসিল। তাত্ত্বধ্বজের সেনাপতি বহলধ্বজ সেই অশ্রের লগাটস্থ পত্র পাঠ করিয়া তাত্ত্বধ্বজকে জানাইলেন। অনতিবিলম্বে ত্রীকৃষ্ণ গৃধ্রবাহু রচনা করিয়া অশ্র উদ্ধার করিবার জন্ত অগ্রসর হইলেন। অর্জুন, অনুশাষ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, হংসধ্বজ, সাত্যকি, যৌবনাশ্ব, বক্রবাহন প্রভৃতি মহাযোদ্ধাগণও সঙ্গে ছিলেন। তাত্ত্বধ্বজের সহিত তাঁহাদের ঘোরতর যুদ্ধ হইল। মহাবীর তাত্ত্বধ্বজের নিকট একে একে সকলেই পরাজিত হইলেন। এমন কি কৃষ্ণা-র্জুন পর্যন্ত মুচ্ছিত হইয়া পড়েন। মণিপুরে এই ঘটনা হয়। ঘটনাক্রমে ময়ুরধ্বজের বস্ত্রীয় অশ্র ও সেই সঙ্গে অর্জুনের অশ্রও রত্নপুর ( তাত্ত্বলিগু ) অভিমুখে চলিল। কাজেই তাত্ত্বধ্বজ মুচ্ছিত কৃষ্ণা-র্জুনকে ফেলিয়া অশ্রের পশ্চাৎ পশ্চাৎ পিতার রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন ও পিতার নিকট সকল কথা জানাইলেন। ময়ুরধ্বজ পুত্রের মুখে কৃষ্ণা-র্জুনের অবমাননা শুনিয়া নিতান্ত হুঃখিত হইলেন ও পুত্রকে যথেষ্ট ভৎসনা করিলেন। এ দিকে মুচ্ছাস্তে ত্রীকৃষ্ণ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ও অর্জুন বালকবেশে রত্নপুরে আসিয়া ময়ুরধ্বজের নিকট উপস্থিত হইলেন। এখানে কৃষ্ণ ছলনাপূর্বক ময়ুরধ্বজকে জানাইলেন যে তাঁহার এক পুত্রকে সিংহ ধক্সিয়াছে; যদি রাজা আপনার অর্দ্ধশরীর প্রদান করেন, তাহা হইলে সিংহ তাঁহার পুত্রটী ফিরিয়া দেয়। ধার্মিক শ্রবর ময়ুরধ্বজ তাহাতেই সন্মত হইলেন। সহধর্মিণী কুমুদতী ও পুত্র তাত্ত্বধ্বজ উভয়েই তাঁহার জন্ত স্ব স্ব দেহ উৎসর্গ করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন। কিন্তু রাজা তাহাদিগকে অনেক বুঝাইয়া আপনার অঙ্গ বিধও করিতে আদেশ করিলেন। ভাৰ্য্যা ও পুত্র উভয়ে মিলিয়া করাত দ্বারা রাজা ময়ুরধ্বজের মস্তক বিধও করিল। এই সময় সাধুচেতা ময়ুরধ্বজ সকলকে সোধোদন করিয়া বলিয়াছিলেন, “পরের উপকারের জন্ত যাহাদের শরীর ও অর্থ, তাঁহারাই প্রকৃত মাহুষ। যে দেহ বা যে অর্থ পরের উপকারে ব্যয়িত না হয়, তাহা সর্বদা শোচনীয়।”

বাহুদেব ময়ূরধ্বজের নিঃস্বার্থ আয়োৎসর্গে অভ্যস্ত মুগ্ধ হইলেন এবং স্ব স্ব রূপে, দেখা দিলেন। নর-নারায়ণের-রূপ দেখিয়া আজ ময়ূরধ্বজ কৃতকৃতার্থ হইল। তিনি ধনজন রাজ্য সম্বল পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলেন। (১)

তমলুকে এখনও প্রবাদ আছে, পরম বৈষ্ণব রাজা ময়ূরধ্বজ সর্বদা নর-নারায়ণরূপী কৃষ্ণার্জুনের সহবাসে থাকিতে ও সর্বদা তাঁহাদের হেথিতে পাইবে এই অভিপ্রায়ে একটি সুরহং মন্দির নির্মাণ করিয়া তাহাতে উভয়ের মূর্তি স্থাপন করেন, এই মূর্তিঘর এখন জিফুনারায়ণ নামে খ্যাত। বহুকাল হইল, সেই প্রাচীন মন্দির, রূপ-নারায়ণের গর্তশায়ী হইয়াছে; এখন সেই মূর্তিঘর অত্র একটি মন্দিরে রক্ষিত আছে। বর্তমান মন্দির চারি পাঁচশত বর্ষের অধিক প্রাচীন হইবে না।

তাম্রলিপ্তমাহাত্ম্যে লিখিত আছে—

‘তমোলিপ্ত তীর্থ শ্রীকৃষ্ণের অতি প্রিয়স্থান। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অর্জুনকে বলিয়াছিলেন, দেখ অর্জুন! তমোলিপ্ত অপেক্ষা প্রীতিকর স্থান আর আমার নাই। লক্ষ্মী যেমন আমার বন্ধু-হল পরিত্যাগ করে না, তেমনি আমিও তমোলিপ্ত পরিত্যাগ করিতে পারিব না। হে কোন্তের! তুমি নিশ্চয় জানিও, কালে কালে যুগে যুগে আর সব পরিত্যাগ করিতে পারি, কিন্তু এই তমোলিপ্ত কখন পরিত্যাগ করিব না।’ (২)

এখানকার জিফুনারায়ণের মন্দির, বর্গভীমা দেবী ও কপালমোচন তীর্থ সমধিক বিখ্যাত। তাম্রলিপ্তমাহাত্ম্যে লিখিত আছে—

“কপালমোচনে দ্বাষ্টা মুখং দৃষ্ট্বা জগৎপতেঃ।

বর্গভীমাং সমালোকা পুনর্জন্ম ন বিদ্বতে ॥”

কপালমোচনতীর্থে স্নান করিয়া জিফুনারায়ণ ও বর্গভীমার মুখ দর্শন করিলে আর পুনর্জন্ম হয় না। এইরূপ তাম্রলিপ্তের মাহাত্ম্যসূচক অনেক কথা স্থানীয় মাহাত্ম্যে বর্ণিত আছে।

এইরূপ বহুকাল হইতে বৌদ্ধ ও হিন্দু উভয়ের নিকট বিশেষ খ্যাতিলাভ করিলেও বহুদিন হইতেই তাম্রলিপ্তের সেই পূর্বতন মহাসমৃদ্ধি বিলুপ্ত হইয়াছে। এখন আর এখানে

(১) জৈমিনিভারত ৪১ হইতে ৪৬ অধ্যায়। কাশীদাসী মহা-

ভারতেও এই গল্পটি আছে, কিন্তু মূল মহাভারতে আদৌ নাই

(২) “তমোলিপ্তাং পরং স্থানং নান্যাকং প্রীতিরিষ্যতে।

সামকং হৃদয়ং লক্ষ্মীং স্বখাত্যাজাং তথা ময়।

তমোলিপ্তং নহি ত্যাজ্যামিহমেব স্থনিষ্ঠিতম্।

ভাজামি সর্বতীর্থানি কালে কালে যুগে যুগে।

তমোলিপ্তং কোন্তের ন ত্যজ্যামি কহাচন ॥”

সেইরূপ বলার নাই। অথবা হিন্দু তীর্থযাত্রীগণ প্রধান তীর্থ ভাবিয়া এই স্থান দর্শন করিতে কেহ গমন করেন না।

তাম্রলিপ্তের পূর্বসমৃদ্ধি কেন বিলুপ্ত হইল? এ সম্বন্ধে দিগ্বিজয়প্রকাশ নামক সংস্কৃত ভৌগোলিক গ্রন্থে একটি অপূর্ণ উপাখ্যান লিখিত হইয়াছে, তাহা এই—

কায়স্থবংশে পরশুধার নামে এক অক্ষপাত্তবিশারদ রাজা জয়গ্রহণ করেন, তিনি তাম্রলিপ্ত ও কাশিজোষা শাসন করিতেন। তিনি বহুদূর দেশ হইতে বৈদিক ব্রাহ্মণ-আনাইরা ভীমাদেবীর প্রসাদে যাগ করাইয়া ছিলেন; ঘটনাক্রমে এক দিন এক ব্রাহ্মণ আসিয়া রাজার নিকট শত ভার রোপা প্রার্থনা করিলেন। রাজা পরশুধার জিজ্ঞাসা করেন, ‘আপনি কোথা হইতে আসিয়াছেন এবং কেনই বা ধন চাহিতেছেন?’ ব্রাহ্মণ উত্তর করেন, ‘ভাগীরথীর উত্তরে কোশিকীনদীতীরে মাড়বগুরে আমার বাস, সনাঢ়াগোত্রের আমার জন্ম। আমার তিনটা বিবাহ করিতে হইবে। যদি তোমার যজ্ঞ সাক্ষ্য করিতে চাও, তবে এখনি আমার লক্ষ মুদ্রা প্রদান কর।’ রাজা ব্রাহ্মণের অসঙ্গত বাক্য শুনিয়া ‘দূব দূর’ করিয়া তাঁহাকে তাড়াইয়া দিলেন। ব্রাহ্মণ এই বলিয়া রাজাকে শাপ দিলেন, ‘তুই নির্লক্ষ্য হ, আজ হইতে তাম্রলিপ্তের মধ্যে মধ্যে শতশালী ভূমি সকল সমুদ্রের জলে প্রাবিত হউক। এই স্থান ক্ষার ভূমিতে পরিণত হউক। এখানকার অধিবাসিগণ ক্রিয়াহীন, শ্লীপদ ও বৃদ্ধিরোগে ভুগুক। যেন কেহ আর এখানে স্থায়ী না হয়। কলির ৪৫০০ বর্ষ হইলে এখানে স্নেহের আধিপত্য হইবে, তোর বংশ নির্লক্ষ্য হইবে এবং ভীমাদেবীও নিজধামে গমন করিবেন।’ (৩)

এখন কলির গতাব্দ ৪২২৭। যদি দিগ্বিজয়প্রকাশ মানিতে হয়, তাহা হইলে স্বীকার করিতে হইবে যে ৪২৭ বর্ষ গত হইল বর্গভীমা দেবী অন্তর্হিত হইয়াছেন, এখন কেবল তাঁহার মূর্তিখানি পড়িয়া আছে।

এখানে কৈবর্তজাতিরই বাস অধিক, ব্রাহ্মণ অথবা কায়স্থজাতির অধিক বাস নাই। এমন কি এখানকার ব্রাহ্মণগণও অনেকটা হীনাবস্থার পতিত হইয়াছে। বোধ হয়, - এই জন্ত দিগ্বিজয়প্রকাশে তাম্রলিপ্ত-বিবরণে লিখিত আছে—

(৩) “কলৈর্বর্ষসংখ্যাপি বেদপঞ্চতানি চ।

তদা যজ্ঞমুখা যশে তাম্রলিপ্তে হি তাম্বিনঃ।

তব বংশাহি নিবংশা ভবিষ্যন্তি তথা খলু।

ভীমাদেবী ভবৈবাপি নিজধাম গমিষ্যতি।

অর্থহীনাখলৈহীনা ভাবিনো মানবাঃ সদা ॥”

( দিগ্বিজয়প্রকাশ ১০১-১০৩। )

“প্রায়ো ভানকবিপ্রাণ্ড বভূবঃ পতিতাঃ বিজাঃ ।

কৈবর্তসদৃশাঃ প্রায়োঃ কৃষিকর্মরতাঃ সদা ॥”

বর্গভীমার মন্দিরের উপর যে স্লেচ্ছের লক্ষ্য হইরাছিল, তাহা তথাকার বাদশাহী পঞ্জী দৃষ্টে জানা যায়।

পূর্বকালে তাত্ত্বলিগুতে যে সকল রাজা রাজত্ব করেন, তাহাদের ধারাবাহিক বিবরণ পাওয়া যায় না। অধিক দিন এখানকার প্রাচীনতম রাজবংশ বিলুপ্ত হইয়াছে; বর্তমান রাজবংশের পুত্রাদিক্রমিক ধারাবাহিক তালিকা এইরূপ পাওয়া যায়।

১ বিজাধর রায়।	২১ কোলিকনারায়ণ রায়।
২ নীলকণ্ঠ রায়।	২২ অজিতনারায়ণ রায়।
৩ জগদীশ রায়।	২৩ কৃষ্ণকিশোর রায়।
৪ চন্দ্রশেখর রায়।	২৪ চন্দ্রার্ক রায়।
৫ বীরকিশোর রায়।	২৫ মোক্ষীকিশোর রায়।
৬ গোবিন্দদেব রায়।	২৬ ইন্দ্রমণি রায়।
৭ বাদবেজ রায়।	২৭ সুধা রায়।
৮ হরিশেব রায়।	২৮ মুগদেবী। (সুধার
৯ বিধেশ্বর রায়।	ভগিনী ও কুমার জমিন্ভজ
১০ নৃসিংহ রায়।	রায়ের জী।)
১১ শজুচন্দ্র রায়।	২৯ ভাস্করায়। (মুগয়ার পুত্র)
১২ দীপচন্দ্র রায়।	৩০ লক্ষ্মীনারায়ণ রায়।
১৩ দিগামিংহ রায়।	৩১ চন্দ্রাদেবী (লক্ষ্মীর কন্যা ও
১৪ বীরভদ্র রায়।	রাজা নিঃশঙ্করায়ের জী)
১৫ লক্ষণসেন রায়।	৩২ কালভূঞা রায়।
১৬ রামচন্দ্র রায়।	৩৩ ধান্ধভূঞা রায়।
১৭ পদ্মলোচন রায়।	৩৪ মুরারিভূঞা রায়।
১৮ কৃষ্ণচন্দ্র রায়।	৩৫ হরবাবুভূঞা রায়।
১৯ গোলোকনারায়ণ রায়।	৩৬ ভান্ধভূঞা রায়।
২০ বলিনারায়ণ রায়।	(১৩২৫ শকে মৃত্যু)

৩৬শ রাজা ভান্ধভূঞার পর পুত্রাদিক্রমে প্রত্যেক রাজার রাজ্যকাল লিখিত আছে।

নাম	রাজ্যশক
৩৭ খিতাই রায়	১৩২৬—১৩৭০।
৩৮ জগন্নাথভূঞা রায়	১৩৭১—১৪১৩।
৩৯ যদুনাথভূঞা রায়	১৪১৪—১৪৪২।
৪০ রামভূঞা রায় *	১৪৪৩—১৪৮১।

\* ইহার দুই পুত্র জ্যেষ্ঠ শ্রীমন্তরায় ও কনিষ্ঠ জিলোচন রায়। শ্রীমন্তের ৭ পুত্র, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ কেশব, তৎপরে শ্যাম, মনোহর, হরি, অনন্ত, রূপ ও দুর্গাদাস। শ্রীমন্তের মৃত্যুর পর তাহার কনিষ্ঠ সহোদর জিলোচন।, জ্যেষ্ঠ কেশব ১০৮ আয় হর পুত্র প্রত্যেক ১০ পাই করিয়া অংশ পাইলেন।

৪১ শ্রীমন্তরায় (রাজ্যশক) ১৪৮২—১৫৩৪।

৪২ জিলোচন রায়

৪৩ হরিরায় নাগাদ ১৫৭০।

৪৪ রামরায় (হরির পুত্র) ১৫৭১—১৬১২।

৪৫ গভীর রায় (মনোহরের পুত্র) ১৬১৩—১৬৫৫।

৪৬ নরনারায়ণ (রামের পুত্র) ১৬১২—১৬৫৫।

৪৭ প্রতাপনারায়ণ (গভীরের পুত্র) ১৬৫৬—১৬৮০।

কৃপানারায়ণ } (নরনারায়ণের  
কমলনারায়ণ } দুই জ্যৈষ্ঠ পুত্র) ১৬৮০—১৬৮০।

১৬৭৪ শকে কৃপানারায়ণের মৃত্যু হয় ও কমলনারায়ণ সমস্ত রাজ্য পান। ১৬৮০ শকে নবাব মসুনদী মহম্মদ খাঁর অগ্রগৃহে মির্জা দেদার আলিবের সমস্ত সম্পত্তি দখল করেন। ঐ বর্ষে কমলনারায়ণের পরলোক হয়।

রাজবাটীর হাতার মধ্যে এখনও দেদার আলিবের কবর দেখা যায়। [অপরূপ বিবরণ তমস্ক শব্দে দ্রষ্টব্য।]

রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ ও রুদ্রনারায়ণের মধ্যে পরস্পর কিবাদে ও প্রজারা কর না দেওয়া জমিদারী নিলাম হইয়া যায়। অর্দ্ধাংশ সুলতানগাহার মধ্যদন মুখোপাধ্যায় ও অপরূপ কলিকাতার ছাত্তাবু ক্রয় করেন। ছাত্তাবুর অংশ ক্রয় হইলে মহিষাদলের রাজা লইয়া এখন দখল করিতেছেন।

১২৬২ সালে রাজা লক্ষ্মীনারায়ণের মৃত্যু হয়। তাঁহার দুই পুত্র উপেন্দ্র ও নরেন্দ্র। উপেন্দ্র নিঃসন্তান ছিলেন। ১২৯৫ সালে নরেন্দ্রনারায়ণের মৃত্যু হইয়াছে। তাঁহারও দুই পুত্র জ্যেষ্ঠের নাম যোগেন্দ্রনারায়ণ।

তাত্ত্বলিগু (পুং) তাত্ত্বলিগু-বার্ধে কন্। দেশবিশেষ।

তাত্ত্বলিগু (জী) [তাত্ত্বলিগু দেখ।]

তাত্ত্বলিগু (জী) নগরীবিশেষ।

তাত্ত্ববর্ণ (পুং) তাত্ত্ববর্ণ বর্ণো যন্ত বহুব্রী। ১ পল্লিবাহ তৃণ।

(ত্রি) ২ তাত্ত্ববর্ণযুক্ত মাত্র। কণ্ধা। ৪ রক্তবর্ণ। ৫ ভারতবর্ষীয় দ্বীপভেদ, সিংহল। [সিংহল দেখ।]

“ভারতভ্রাতা বর্ষস্ত নবভেদান্ নিবোধ মে।

ইন্দ্রদ্বীপঃ কসেরুপ্ত তাত্ত্ববর্ণো গন্ততিমান্ ॥” (মাৎস্ত ১১৩।৮)

তাত্ত্ববর্ণা (জী) তাত্ত্ববর্ণ বর্ণঃ যন্তাঃ বহুব্রী। ঐন্দ্রপুষ্ক, জবাকুল। (শব্দচ\*)

তাত্ত্ববল্লী (জী) তাত্ত্ববর্ণা বল্লী মধ্যলো- কণ্ধা\*। ১ মজ্জিতা।

২ চিত্রকূটদেশীয়া লতা। পর্যায়—তাত্ত্বা, তালী, তমালী, তমালিকা, সুলবল্লী, সুলোমা, শোধনী, তালিকা। ইহার গুণ কষায়, কফদোষ, মুখ ও কণ্ঠোধোষনাশক এবং প্রেরিত্ত্বিকারক। (রাজনি\*)

তাত্ত্ববীজ (পুং) তাত্ত্বঃ বীজঃ যন্ত বহুব্রী। কুলখ, কুলখি  
কলায়। (রাজনি°) (ত্রি) ২ রক্তবীজকবৃক্ষমাত্র। (ক্লী) তাত্ত্বঃ  
রক্তঃ বীজঃ কর্ণধা। ৩ রক্তবর্ণ বীজ। (জী) ৪ কুলখিক।  
তাত্ত্ববৃক্ষ (পুং) ১ রক্তচন্দন বৃক্ষ। ২ কুলখ। ৩ রক্তবর্ণক বৃক্ষ।  
তাত্ত্ববৃন্ত (পুং) তাত্ত্বঃ বৃন্তঃ যন্ত বৃহত্রী। ১ কুলখ কলায়।  
(ত্রি) ২ রক্তবৃন্তক বৃক্ষমাত্র। (ক্লী) রক্তঃ বৃন্তঃ কর্ণধা।  
৩ রক্তবৃন্ত।

তাত্ত্বশাটীয় (পুং) তাত্ত্ববর্ণ পরিচ্ছদধারী বৌদ্ধসম্প্রদায় ভেদ।  
তাত্ত্বশাসন (ক্লী) তাত্ত্বৈ তাত্ত্বপট্টে লিখিতং শাসনং। তাত্ত্বপট্টে  
রাজনির্দিষ্ট অমুশাসন। [ তাত্ত্বপট্ট দেখ। ]

তাত্ত্বশিখিন্ (পুং জটী) তাত্ত্ববর্ণা শিখা চূড়া অন্ত্যস্ত ইতি ইনি।  
কুছুট, কুছুড়া। (জটীধর) (ত্রি) তাত্ত্বশিখা যুক্ত।

তাত্ত্বসার (ক্লী) তাত্ত্ববৎ রক্তবর্ণঃ সারোযন্ত বহুব্রী। ১ রক্ত-  
চন্দন। (ত্রি) ২ রক্তসারকবৃক্ষমাত্র। (পুং) রক্তঃ সারঃ  
কর্ণধা। ৩ রক্তসার।

তাত্ত্বসারক (ক্লী) তাত্ত্বসার-স্বার্থে কন্। রক্তচন্দন। (রাজনি°)  
(পুং) রক্তবর্ণঃ সারো যন্ত ইতি কপ্। রক্তখদির। (রাজনি°)

তাত্ত্বসারিক (পুং) তাত্ত্বঃ সারোহন্ত্যস্ত ঠন্। ১ রক্তখদির।  
২ রক্তচন্দন। (শব্দার্থচি°)

তাত্ত্বা (জী) তাত্ত্ব-টাপ্। ১ সৈংহলী। ২ তাত্ত্ববল্লীলতা।  
৩ গুল্মা, কুচ। ৪ দক্ষপ্রজাপতির কন্যা, ইনি কন্যপের অন্ততমা  
পত্নী। ইহার গর্ভে কন্যপের ৬টা কন্যা হয়, তাহাদের নাম—  
শুকী, শ্বেনী, ভাসী, সূত্রীবী, শুচি ও গৃধ্রিকা। (গরুড়পু°)

তাত্ত্বাকু (পুং) উপবীপ ভেদ। (শব্দরং°)।

তাত্ত্বাখ্য (পুং) তাত্ত্বমিতি আখ্যাযন্ত বহুব্রী। উপবীপভেদ,  
তাত্ত্ববীপ। (শব্দমা°)

তাত্ত্বাক্ষ (পুং জী) তাত্ত্বৈ রক্তাতে অক্ষিণী যন্ত বহুব্রী। অক্ষিন্  
অচ্। ১ কোকিল। ত্রিমাং জাতিত্যাং জীষ্। (ত্রি) তাত্ত্ব-  
নয়ন, রক্তলোচন।

“ভূত আসান্ত তরসা দারুণং গৌতমীপুতং।

ববন্ধামৰ্ষ তাত্ত্বাক্ষঃ পশুং রসনয়া যথা ॥” (ভাগ° ১।৭।৩৩)

তাত্ত্বাত্ত (ক্লী) তাত্ত্বস্ত আভাইব আভা যন্ত বহুব্রী। ১ রক্ত-  
চন্দন। (ত্রি) তাত্ত্বা আভা যন্ত। রক্তবর্ণ আভাযুক্ত।

তাত্ত্বায়ণ (পুং) যাজ্ঞবল্ক্যের এক শিষ্য।

তাত্ত্বায়নি (পুং) গুরু যজুর্বেদী একজন ঋষি। যাজ্ঞবল্ক্যের শিষ্য।

তাত্ত্বারি (পুং) তাত্ত্ববর্ণ শব্দভেদ (৭)।

তাত্ত্বারুণ (ক্লী) তীর্থভেদ, এই তীর্থে সমাহিত হইয়া নান  
নানাদি করিলে অশ্বমেধের কল পাওয়া যায় এবং অস্ত্রিমে  
ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়।

“তাত্ত্বারুণং সমাস্তাং ব্রহ্মচারী সমাহিতঃ।

অশ্বমেধমবধোতি ব্রহ্মলোকঞ্চ গচ্ছতি ॥” (ভারত ৩।৮৪ অঃ)

তাত্ত্বার্ক (ক্লী) কাংস্ত, কাঁসা, কাঁসাতে তাত্ত্বের ভাগ অর্ধেক আছে।

তাত্ত্বাবতী (জী) তাত্ত্বমাধেয়সেনান্ত্যস্ত তাত্ত্ব-মতুপ্ যন্ত ব,  
সংজ্ঞায়াং দীর্ঘঃ। নদীভেদ, এই নদী তাত্ত্বের আকর।

“তাত্ত্বাবতী বেত্রবতী নন্তুস্ত্রিশোহং কোশিকী।”

(ভারত বনপ° ২২১ অঃ)

তাত্ত্বাশ্মন্ (পুং) তাত্ত্বঃ অশ্ম কর্ণধা। পদ্মরাগমণি।

“তাত্ত্বাশ্মরশ্মিচ্ছুরিতেনথাগ্রেঃ।” (মাথ) ‘তাত্ত্বাশ্মানাং  
পদ্মরাগানাং।’ (মল্লিনাথ)

তাত্ত্বিক (পুং) তাত্ত্বঃ তৎপাদাদিনির্মাণং কার্য্যসেনান্ত্যস্ত  
তাত্ত্ব-ঠন্। ১ কংসকার, কাঁসারী। (ত্রি) তাত্ত্বনির্মিত।

“কার্ষ্যপণ্ড বিজ্ঞেয়স্তাত্ত্বিকঃ কার্ষিকঃ পণঃ।” (মহু ৮।১৩৬)

তাত্ত্বিকা (জী) তাত্ত্বিক-টাপ্। ১ গুল্মা। ২ বাস্তবিশেষ, মান  
রক্তাবাস্ত। (ভূরিপ্র°)

তাত্ত্বিমন্ (পুং) তাত্ত্বস্ত ভাবঃ তাত্ত্ব-ইমনিচ্ (বর্ণদৃঢ়াদিভ্যঃ  
শ্মঞ্চ। পা ৫।১।১২৩) তাত্ত্বের ভাব।

তাত্ত্বী (জী) তাত্ত্বস্ত বিকারঃ ইতি অন্ ততো জীপ্। ১ বাস্ত-  
বিশেষ, পর্যায় মানরক্তা, বিকারিকা। (ত্রিকা°) ২ ভারত-  
বর্ষীয় প্রাচীন ঘটিকাযন্ত্র। ইহা সময়নির্ণয়ের জন্য ব্যবহৃত  
হয়। অধুনা যুরোপীয় “ক্লক্ ও ওয়াচ” ঘড়ির বহুল  
প্রচার সত্ত্বেও ভারতবর্ষের বহুপ্রদেশে এই প্রাচীন ঘটিকা-  
যন্ত্রের ব্যবহার দৃষ্ট হয়। (মুগ্ধরী)

তাত্ত্বোপজীবিন্ (ত্রি) তাত্ত্বোপ উপজীবতি, তাত্ত্ব-উপ-জীব-  
গিনি। যাহারা তাত্ত্বদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে, কাংস্তকার।

তাত্ত্বোষ্ঠ (পুং) তাত্ত্ব ইব ওষ্ঠে যন্ত বহুব্রী। যাহার অধর-ও-  
ওষ্ঠ রক্তবর্ণ। সমাস করিলে অকারের পর ওষ্ঠ শব্দ থাকিলে  
ওষ্ঠ শব্দের বিকল্পে অকারের লোপ হয়। তাত্ত্ব ওষ্ঠ তাত্ত্বোষ্ঠ,  
তাত্ত্বোষ্ঠ, একস্থলে অকারের লোপ অন্যস্থলে অকারের লোপ  
না হইয়া অ-ওকারে বৃদ্ধি ঔকার হইল। (পাণিনি)।

তাত্ত্ব্য (ক্লী) তাত্ত্বস্ত ভাবঃ তাত্ত্ব-য্যঞ্। তাত্ত্বের ভাব।

তায়ন (ক্লী) তায়-ভাবে লুট্। ১ বৃদ্ধি। ২ উত্তমগতি।

তায়িক (পুং) তায়ে পালনে মুধুরিত ঠঞ্। দেশবিশেষ,  
তজ্জিকদেশ।

তায়ু (পুং) তায়-উন্। চোর। (নিঘণ্টু)

“অপত্যে তায়বো যথা নক্ষত্রা।” (ঋক্ ১।৫০।২)

তায়ুশ (পায়সী) তত যন্ত্রবিশেষ। ইহার অপন্ন নাম মায়ুশী।  
এই যন্ত্র এসরাজের অবরবভেদ মাত্র। কেবল ইহার খর্পরমূলে  
একটা কাঠাদিনির্মিত ময়ুরের স্ত্রীমুখ যোজিত থাকিতে

দেখা যায়। তক্ষক ইহার সংস্কৃত নাম বায়ুরী, পারস্য নাম ভায়ুশ। এই যন্ত্র অতিশয় আধুনিক। বঙ্গদেশস্থ বিষ্ণুপুরনিবাসী সেবারাম নামক জনৈক শিল্পী ইহার আবিষ্কার, এইরূপ প্রবাদ আছে। (যন্ত্র\*)

তার (ক্লী) তার্যতে বিস্তাৰ্যতে তৃ-গিচ্ অচ্। ১ রৌপ্য। (পুং) তারয়তি স্বৰূপকান্ সংসারসমুদ্রাৎ তৃ-গিচ্-অচ্। ২ প্রণব, ওহার।

“তারয়েৎ যন্তবাস্তোথে: স্বৰূপাসক্তমানসঃ।

ততস্তার ইতি খ্যাতো যন্তঃ ব্রহ্মা ব্যলোকয়ৎ।” (কালী\*৭২অ\*)

যাহারা এই মন্ত্র জপ করে, তাহারা ভবসংসার হইতে উত্তীর্ণ হয়। ৩ বানরবিশেষ, ইনি রামচন্দ্রের একজন সেনাপতি। বৃহস্পতির অংশে ইহার জন্ম হয়। (রামা\*১১৭স\*) ৪ শুদ্ধমৌক্তিক। ৫ মুক্তাবিশুদ্ধি। ৬ দেবীপ্রণব, কুর্চবীজ (ত্রীং)। ৬. তারণ। ৭ মহাদেব ত্রিজগতের উদ্ধার করিয়া থাকেন এই জন্ত তাঁহার নাম তার। ৮ নক্ষত্র। ৯ অধ্যয়নরূপ প্রথম গৌণসিদ্ধিভেদ, বিধিপূর্বক শুদ্ধমুখ হইতে বেদাধ্যয়ন করিয়া তাহাতে যে সিদ্ধিলাভ হয়, তাহার নাম তার-সিদ্ধি, ইহা গৌণ সিদ্ধি \*। (তত্ত্বকোঃ) ১০ বিষ্ণু।

“অশোকস্তারণস্তার: শূর: শৌরিক্সেনশ্বরঃ।” (ভা\* অমু\* ১৪২ অঃ)

১১ উচ্চশব্দ। ১২ (ত্রি) উচ্চশব্দযুক্ত। ১৩ ক্ষুরিতকিরণ।

১৪ নির্মূল। দিক্‌বাচক শব্দ পরে থাকিলে তীর শব্দ স্থানে তার হয়। ১৫ তীর। “দক্ষিণতারং দক্ষিণতীরমিত্যর্থঃ।” ১৬ উচ্চৈশ্বর। ১৭ নেত্রকনীনিকা। ১৮ প্রণব (ও, ত্রী, ত্রী) (তন্ত্র\*)।

তারক (ক্লী) তারেণ কনীনিকয়া কায়তি কৈ-ক। ১ চক্ষুঃ। স্বার্থে কন্। (পুং) ২ নক্ষত্র। (ত্রী) ৩ চক্ষুর কনীনিকা। তারয়তি দৈত্যান্ তৃ-গিচ্-খুল্। ৪ দ্বাদশ মন্তব্রহ্মী ইন্দ্রশক্ত অম্বরবিশেষ। এই অম্বর ইন্দ্রকে অতিশয় উৎপীড়িত করিয়াছিল, পরে নারায়ণ নপুংসক হইয়া ইহাকে বিনাশ করেন।

“ঋতধামাচ তন্ত্রেস্তারকো নাম তদ্রূপঃ।

হরিনপুংসকো ভূত্বা যাতয়িষ্যতি শব্দর।” (গরুড়পু\* ৮৭।৫১)

৫ অপর অম্বরভেদ, তারকাম্বর। ৬ কর্ণ। ৭ ভেলক। ৮ ছন্দোভেদ, এই ছন্দের প্রত্যেক চরণে ১৮ করিয়া অক্ষর থাকে।

“জ্যাধিকদশযতি ননৌরৌ ভবেতাং ররৌ তারকা।” (বৃহস্পত)

এই ছন্দের ১৩শ অক্ষরে যতি। [ তারকাম্বর দেখ। ]

\* “উহঃ শব্দোহধ্যয়নঃ দ্বঃখবিষাভাঙ্গরঃ স্তম্ভঃখাপ্তিঃ। দানক সিদ্ধ-রোহর্টী সিদ্ধে: পুর্কোহুপ্তব্রিবিধঃ।” (সাংখ্যক\*)

“বিধিবদ্বগুপ্তবুধাধাখ্যবিধাঃ অক্ষরবরপ্রব্রহ্মণ্যরঃ প্রথম-সিদ্ধিভার মুচ্যতে।”

তারকজিৎ (পুং) তারকং তারকাম্বরং ভরতি জি-কিপ্ ভুগা-গমশ্চ। কার্তিকের, ইনি তারকাম্বরকে হত করিয়া ইন্দ্রকে স্বর্ণ গিৎহাসনে পুনঃ স্থাপিত করেন। [ তারক ও কার্তিকের দেখ। ] তারকতোড়ী, রাগবিশেষ\*। পঞ্চমবর্জিত ও কোমল স্বভাব-যুক্তঃ যথা—

“ধ নি সা ঋ গ ম •।” (সংগীতরত্না\*)

তারকতীর্থ (ক্লী) তারকং তীর্থং কন্মধ্য। তীর্থভেদ, গয়া-তীর্থ, এই তীর্থে পিণ্ড দিলে সকলেই মুক্ত হয়।

তারকব্রহ্ম (ক্লী) তারকং সংসারসাগরপারকারকং ব্রহ্ম কন্মধ্য। বড়কর মন্ত্রবিশেষ, “ও রামায় নমঃ”, পঞ্চকোণী কাণীতে মৃত্যু হইলে মহাদেব ধ্বংস এই মন্ত্র মৃতব্যক্তির কর্ণে প্রদান করেন এবং ঐ মৃত ব্যক্তি বড়করমন্ত্রপ্রভাবে মোক্ষ প্রাপ্ত হয়।

এই বড়কর মন্ত্র সকল মন্ত্রের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, এই মন্ত্রদ্বারা যাহারা ভক্তিপূর্বক উপাসনা করে, নিশ্চয়ই তাহাদের মুক্তি হয়। এই মন্ত্রপ্রভাবে সকল হুংখ নষ্ট হয় এবং ইহা পাপীদিগেরও মোক্ষপ্রদ। নিত্য এইমন্ত্র জপ করিলে পাপ বিনষ্ট হয়। \*

তারকহিন্দোল—হিন্দোলের মত ঠাট। “সা” বাদী, “গ” সঙ্গাদী, ইহাতে তীব্রমধ্যম ব্যবহৃত হয়।

যথা—গ ম • ধ নি সা ঋ। (সঙ্গীতর\*)

তারকাক্ষ (পুং) অম্বরবিশেষ। তারকাম্বরের জ্যেষ্ঠ পুত্র, তারকাক্ষ দেবতাদিগের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া কমলাক্ষ ও বিদ্যাম্বালী নামে দুই কনিষ্ঠ ভ্রাতার সহিত অতি কঠোর তপ করিতে থাকে, ইহাদের তপে তুষ্ট হইয়া ব্রহ্মা বরদান করিতে উত্তত হইলে ইহারা প্রার্থনা করিল যে, আমরা সর্ব-ভূতের অবধ্য হইব। কিন্তু ব্রহ্মা এই বর দিতে অস্বীকৃত হইলেন। তাহাতে ইহারা প্রার্থনা করিল যে, আমরা পুরাত্নে বাস করিব ও সকলের পূজ্য হইব। পরে ইহারা ব্রহ্মার বরে পুরাত্ন লাভ করিল। ব্রহ্মার এইরূপ বর ছিল, যে ইহারা পুরাত্নে আরোহণ করিয়া অপথে জিভুবন পর্য্যটন করিয়া সহস্র বৎসরান্তে কেবল একবার একত্র হইবে। সেই সময় যদি কেহ

\* “বড়করঃ মহামন্ত্রঃ তারকং ব্রহ্মউচ্যতে।

যে ভুক্তি চ মাং ভক্ত্যা তেবাঃ মুক্তির্ন সংশয়ঃ।

রামায় সম ইত্যেবমুচ্চাৰ্য্য মন্ত্রমুত্তমঃ।

সৰ্ব্বদুঃখহরকৈতবং পাপিনামপি মুক্তিং।

ইমং মন্ত্রং জপন্তিত্যমলম্ভঃ ভবিষ্যসি।

ভস্মাধিধারণাদ্যন্ত সত্বতত্বাভিধারি।

সুসুধোমুদিকৰ্ণ্যন্ত অর্ঘ্যোদকনিবাসিনঃ।

অহং হিমানি তে মন্ত্রং তারকং ব্রহ্মবাচকং।” (পদ্মপুরাণ)

এক বাণে ঐ পুরজর ভেদ করিতে পারেন, তবে ইহাদের মৃত্যু হইবে। ঐ পুরজরের নির্ধাতা মরদানব। উহার একটা স্বর্ণ, বিভোরটী রৌপ্য ও তৃতীয়টী লৌহনির্মিত। ঐ পুরজর বধাক্রমে স্বর্গলোক, অন্তরীকলোক ও মর্ত্যালোকে ছিল। তারকাক স্বর্ণনির্মিত পুরের অধিকারী।

ঐ সময়ে তারকাকের হরি'নামে প্রবল পরাক্রান্ত এক পুত্র কঠোর তপ করিয়া প্রজাপতি ব্রহ্মার নিকট এইরূপ বর প্রার্থনা করে, 'আমি আমাদিগের পুরমধ্যে একটা বাণী প্রস্তুত করিব। ঐ বাণীজলে যে সকল অস্ত্র নিহত বীরগণকে নিক্ষেপ করা যাইবে, তাহারা আপনার প্রসাদে পুনর্জীবিত ও সমধিক বলশালী হইবে।' ব্রহ্মা তথাস্ত বলিয়া প্রস্থান করিলেন। ক্রমে ইহারা অতিশয় বলদর্পিত হইয়া জিভুবনের পীড়া উপস্থিত করিতে লাগিল। দেবগণ এই অনুরগণ দ্বারা অশেষ প্রকারে উৎপীড়িত হইয়া মহাদেবের শরণাপন্ন হইলেন। মহাদেব সেই সময় সকল দেবতার বলার্দ্ধি গ্রহণপূর্বক ত্রিপুর ভেদ করিয়া উহাদিগকে বিনাশ করেন। (ভাং কর্ণ ৩৫ অঃ) [ত্রিপুর দেখ।]

তারকাখ্য (পুং) তারকহিতি আখ্য। যন্ত বহুব্রী। তারকাক। [তারকাক দেখ।]

তারকাস্তক (পুং) অন্তর্যতি হিতি অন্তকঃ তারকস্ত অন্তকঃ ৬তং। কার্তিকৈয়।

তারকাদি (পুং) তারক আদির্ষস্ত। পাণিন্যুক্তগণ বিশেষ, সজাত অর্থে তারকাদির উত্তর ইতচ্ প্রত্যয় হয়। তারকা, পুশ, কর্ণক, মঞ্জরী, ঋজীব, ক্ষণ, সূত্র, মুত্র, নিহ্মমণ, পুরীষ, উচ্চার, প্রচার, বিচার, কুড়াল, কণ্টক, মুসল, মুকুল, কুম্ভ, কুত্থল, স্তবক, কিসলয়, পল্লব, খণ্ড, বেগ, নিজ্রা, মুজ্রা, বৃদ্ধকা, ধেমুয়া, পিপাসা, শ্রদ্ধা, অত্র, পুলক, অজারক, বর্ণক, জোহ, দোহ, সূখ, দুঃখ, উৎকর্ষা, ভর, ব্যাধি, বর্ধন, ব্রণ, গোরব, শাজ্র, ভরজ, তিলক, চন্দ্রক, অন্ধকার, গর্জ, মুকুর, হর্ষ, উৎকর্ষ, রণ, কুবলয়, গর্ধ, ক্ষুধ, সীমন্ত, জয়, গর, রোগ, রোমাঞ্চ, পণ্ডা, কজ্জল, তৃষ্ণ, কোরক, কল্লোল, স্বপুট, হল, কঙ্ক, শৃঙ্গার, অনুর, শৈবাল, বকুল, শ্রব, আরাল, কলঙ্ক, কদম্ব, কন্দল, মুচ্ছা, অজার, হস্তক, প্রতিবিম্ব, বিয়, তজ্র, প্রত্যয়, দীক্ষা, গর্জ। (পাণিনি) আকৃতিগণত্ব হেতু এই সকল শব্দের সাদৃশ্যবাচক শব্দের উত্তরও হইবে।

তারকাময় (পুং) শিব।

তারকারণ (পুং) বিশ্বামিত্রের পুত্রভেদ। (হরিব' ২৭ অ')

তারকারি (পুং) তারকাসুরের শব্দ।

তারকিত (স্ত্রী) তারকা সজাতা অস্ত্র তারকাদির্ষাৎ ইতচ্। নক্ষত্রবৃত্ত, নক্ষত্রশোভিত।

তারকিন্ (ত্রি) তারকাঃ সত্যত্র ইনি। তারকাবৃত্ত।

তারকিনী (স্ত্রী) তারকিন্ ভীপ্। নক্ষত্রবৃত্তায়াত্রি।

তারকাসুর (পুং) অনুরবিশেষ। ইহার বিবরণ শিবপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

এই অনুর তার নামক অনুরের পুত্র। দেবতাদিগকে জয় করিবার নিমিত্ত তারকা সহস্র বৎসর সুদারুণ তপস্তা আরম্ভ করিল। কিন্তু তপস্তার ফল লাভ করিতে পারিল না। তখন ইহার মন্তক হইতে এক তেজঃ নিঃসৃত হইল। সেই তেজে দেবগণ দম্ব হইতে লাগিলেন। ইন্দ্রকেও যেন কে টানিতে লাগিল। ইহাতে ইন্দ্রাদি দেবগণ সকলেই অতিশয় ভীত হইলেন, দেবগণ মনে মনে স্থির করিতে লাগিলেন; বোধ হয় অকালেই এই ব্রহ্মাও লোপ হইবে। ব্রহ্মাও রক্ষা করিবার জন্ত দেবগণ সকলে ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে নমস্কার করিয়া তারকের উপোত্তমতা নিবেদন করিলেন। ব্রহ্মা দেবতাদিগের আগ্রহে বরপ্রদান করিতে তারকের নিকট গমন করিলেন এবং তথায় উপস্থিত হইয়া তাহাকে বর প্রার্থনা করিতে কহিলেন।

তারকাসুর ব্রহ্মার এই কথা শুনিয়া বলিলেন, ভগবন্! আপনি প্রসন্ন হইলে তাহার অসাধ্য কি থাকে, আপনি যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাকে ২টী বর প্রদান করুন। এই জগতে আমার তুল্য কেহ যেন বলবান্ না হয়। যদি মরিতেই হয় তাহা হইলে যেন শিববীৰ্য্যসমুৎপন্ন পুত্রের অস্ত্রে মৃত্যু ঘটে। তারক ব্রহ্মার নিকট এই বর প্রার্থনা করিলে ব্রহ্মা 'তথাস্ত' বলিয়া নিজ স্থানে প্রস্থান করিলেন। তারকের সেই তেজঃ নিবৃত্ত হইল।

তারক স্থানে ফিরিয়া আসিল। সকল অনুর মিলিত হইয়া তাহাকে রাজপদে অভিষিক্ত করিল এবং চারিদিকে আজ্ঞা প্রচার করিল, এ জগতে আর কাহারও শাসন প্রচলিত হইবে না। তারক রাজপদে অভিষিক্ত হইয়াই অতি হৃদ্য হইয়া উঠিল। দেবতাদিগকে অতিশয় নিপীড়িত করিতে লাগিল। তখন দেব, দানব, যক্ষ, রাক্ষস, কাম্পুরুষ প্রভৃতি সকলেই বিলক্ষণ উৎপীড়িত হইল।

ইন্দ্রাদি দেবগণ নিগৃহীত হইয়া তাহাকে সন্তুষ্ট করিবার নিমিত্ত প্রধান প্রধান রত্ন প্রদান করিতে লাগিলেন।

ইন্দ্র উচ্চৈঃস্রব্ধ অশ্ব, ধর্ম্ম রত্নদণ্ড, ঋষিগণ কামধুক্ দেখে ও সমুজ্জ রত্ন সকল প্রদান করিতে লাগিল।

স্বর্ঘ্য ভীত হইয়া তারকপুত্রের প্রণয়রূপে কিরণ প্রদান করিত না, চন্দ্র পূর্ণভাবেই চুইপক্ষে উদিত হইত, বায়ু অক্ষুণ্ণ হইয়া সর্বদা মন্দ মন্দ বহিত। জিভুবন তারকের

আজ্ঞার বশবর্তী হইরাছিল। দেবগণ তাহার সেবা করিত। ঋষি সকল তাহার দোত্যকার্য্য করিত। দেবতাদিগের বেহব্য কবা তারকাস্বর নিজে গ্রহণ করিত।

শেষে দেবগণ উৎপীড়ন সহ্য করিতে না পারিয়া একদিন সকলে মিলিত হইয়া ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলেন এবং ব্রহ্মাকে সকলের হুঃখ জানাইলেন। ব্রহ্মা দেবগণকে কহিলেন, আমি তাহাকে মারিতে পারিব না। শিববীর্য্যোৎপন্ন পুত্র ব্যতীত তাহার মৃত্যু হইবে না। হিমালয়ের শিখরে মহাদেব তপস্তায় নিযুক্ত আছেন। পার্কীতী সখীদ্বয়ের সহিত তাহার পরিচর্যা করিতেছেন, তোমরা সকলে তথায় গমন করিয়া পার্কীতীর সহিত মহাদেবের যাহাতে সহবাস হয়, তাহার চেষ্টা কর। মহাদেবের পুত্র ভিন্ন তারকবধের আর উপায় নাই।

ইজ্ঞাদি দেবগণ রত্নির সহিত কন্দর্পকে লইয়া মহাদেবের তপোভঙ্গ করিতে হিমালয়ে গমন করিলেন। কন্দর্প তথায় উপস্থিত হইলে বসন্ত পূর্ণভাবে বিরাজ করিতে লাগিল, মহাদেব অকালে বসন্তের আবির্ভাব দেখিয়া তপশ্চর্য্যায় মনোনিবেশ করিলেন।

এই সময় পার্কীতী পুষ্পাভরণে ভূষিত হইয়া শিবপূজার নিমিত্ত মহাদেবের সমীপে উপস্থিত হইলেন।

কন্দর্পের প্রভাবে পার্কীতী বিকৃত ভাবাপন্ন হইলেন, মহাদেবেরও চিত্তবিকৃতি উপস্থিত হইল।

এই সময় মহাদেব ক্ষণকাল বিচার করিয়া কহিলেন, ‘কি! আমি ঈশ্বর হইয়া পরজীব অঙ্গ স্পর্শ করিতে ইচ্ছুক, আমার এইরূপ চিত্ত বিকৃতি হইলে ক্ষুদ্রব্যক্তির কি হুঃখ করিতে না পারে’ এই বিবেচনা করিয়া মহাদেব দৃঢ় পর্য্যঙ্কবন্ধনে উপবিষ্ট হইয়া তপশ্চর্য্যায় নিযুক্ত হইলেন।

মহাদেব আসনবদ্ধ হইয়াও চিত্ত স্থির করিতে পারিলেন না। ইহার কারণ অনুসন্ধান করিয়া দেখিলেন, কন্দর্প রত্নির সহিত তাহার তপোভঙ্গ করিতে অনতিদূরে অবস্থিত। ইহা দেখিয়া মহাদেব যেমন ক্রোধ দৃষ্টিতে তাহার দিকে অবলোকন করিলেন, অমনি কন্দর্প মহাদেবের নেত্রসমুদ্ভূত অগ্নিধারা দমনীভূত হইল।

মদনভঙ্গ হইলে মহাদেব তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। পার্কীতীও নিজরূপের নিন্দা করিতে করিতে ফিরিলেন। পরে পার্কীতী মহাদেবকে পতি পাইবার জন্য কঠোর তপস্তায় প্রযুক্ত হইলেন। অনেকদিন কঠোর তপশ্চর্যা করিয়া পার্কীতী মহাদেবকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইলেন। পরে বর্ষাবিধি পার্কীতীর সহিত মহাদেবের বিবাহ হইল। বিবাহের পর অনেক দিন

অতীত হইল, তথাচ আর শিববীর্য্যসমুৎপন্ন পুত্র জন্মে না। দেবগণ পুনরায় তীত হইলেন। মহাদেব ও পার্কীতী ক্রীড়ার আসক্ত, তথায় কেঁহ গমন করিতে পারেন না। ক্রমে এদিকে তারকাস্বরের গীড়ন অসহ্য বোধ হইতে লাগিল, দেবগণ কিংকর্তব্যবিমূঢ়ের ভ্রাম্য অর্ব্বস্থান করিতে লাগিলেন। পরে অগ্নি কপোতরূপ ধারণ করিয়া মহাদেবের সমীপস্থ হইলেন, মহাদেব যেমন কপোতরূপধারী অগ্নিকে দেখিলেন, অমনি তাহাকে কহিলেন, হে কপটরূপধারী কপোত, তুমি কে, তুমি এই শুক্রধারণ কর। এই কথা বলিয়া তাহাতে শুক্র নিক্ষেপ করিয়া ভোগ হইতে বিরত হইলেন, পরে সেই শুক্র হইতে কার্তিক জন্ম গ্রহণ করেন। [ কার্তিকেয় দেখ। ]

কার্তিক জন্ম গ্রহণ করিলে দেবগণ তাহাকে সেনাপতি করিয়া তারকাস্বরের বধোদ্দেশে শোণিতপুরে গমন করিলেন।

এই পুরে তারকাস্বরের সহিত অতি ঘোরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল। দশদিন ধরিয়া অতি তুমুল সংগ্রাম হইল। এই দশ দিনের পর তারকাস্বরের সৈন্ত সকল ক্ষীণ হইতে লাগিল, পরে কার্তিকেয় স্মদারুণ শরে তারকাস্বর নিহত হইল। ( শিবপুঃ ৯-২০ অঃ ও দেবীভাগবত )

তারকেশ্বর (পুং) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পারা, গন্ধক, লৌহ, বঙ্গ, অত্র, ছরালভা, যবক্ষার, গোক্ষুরবীজ, হরীতকী, এই সমুদয় সমভাগে লইয়া একত্র মর্দন করিয়া কুম্ভার জলে কুশাদি তৃণ পঞ্চমুলের কাথে ও গোক্ষুর রসে ভাবনা দিয়া মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে।

মধুর সহিত মর্দন করিয়া সেবন করিবে। ঔষধ সেবনান্তে পক যজ্ঞডুম্বর ফলচূর্ণ ২ তোলা, মধুসংযুক্ত করিয়া অবলোহ করা কর্তব্য। পথ্য—ছাগছত্র চিনি ও ইক্ষুরস। ইহাতে মুত্র-কৃচ্ছ্র প্রশমিত হয়। ( ভৈষজ্যরত্না )

অন্ত্রবিধ—রসসিল্পুর, লৌহ, বঙ্গ, অত্র, প্রত্যেক সমভাগে মধুর সহিত ১ দিবস মর্দন করিয়া মাষা পরিমিত বটিকা করিবে। অল্পপান মধুসংযুক্ত পক যজ্ঞডুম্বর চূর্ণ। ইহাতে বহুমূত্র নিবারিত হয়। ( ভৈষজ্যরত্না ) প্রমেহাধিকার )

২ হুগলী জেলার অন্তর্গত পুণ্যস্থান। অক্ষা° ২২°৪৩’ উ, দ্রাঘি° ৮৮°৪’ পূঃ। তারকেশ্বর লিঙ্গ ও তাহার মন্দিরের জন্ত এই স্থান অতি প্রসিদ্ধ।

কালীঘাটে নকুলেশ্বরের যেমন উৎপত্তি, অনেকে তারকেশ্বরের উৎপত্তিও সেইরূপ বর্ণনা করিয়া থাকেন। কোন প্রাচীন পুরাণ অথবা তন্ত্রে ইহার বিবরণ নী থাকায় ইহা আধুনিক বলিয়া বোধ হয়। তবে দুই ভিন্ন

শত বর্ষ অপেক্ষা যে প্রাচীন, তাহাতে সন্দেহ নাই। তথ্য  
ব্রহ্মণ্ডে (৭।৫৮) এই লিঙ্গের উল্লেখ আছে।

তারকেশ্বর রাঢ়বাসীর পরমভক্তির দেবতা। তাঁহার  
নিকট হত্যা দিয়া শত শত হুঃসাধ্য রোগী আরোগ্য লাভ  
করিয়াছে। অনেক রাঢ়বাসী ঐশ্বর্য বাবা তারকনাথের  
নামে ভীত হয়। শিবরাত্রিতে ৬ চড়ক সংক্রান্তির দিন  
এখানে মহা ধুমধাম হইয়া থাকে, তাহাতে কখন কখন ৫০।৬০  
হাজার যাত্রী উপস্থিত হয়। তারকনাথের বিলক্ষণ আয়  
আছে, তাহা সমস্ত মহাস্ত উপভোগ করেন।

পূর্বে অনেক লোকই তারকেশ্বর যাইবার সময়ে হৃদ্যস্ত  
দশ্য কর্তৃক আক্রান্ত হইত। তাহাতে কত যাত্রী কত সময়ে  
কত কষ্ট ভোগ করিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। এখন  
তারকেশ্বরের পার্শ্বে রেলষ্টেশন হওয়ায় সে কষ্ট ও ভয় দূর  
হইয়াছে। তারকেশ্বরের যাত্রীর সংখ্যাও বাড়িয়াছে।

তারকোপনিষদ্ (জী) উপনিষত্তেদ।

তারক্টি (পুং) তারা উচ্চা ক্রিতির্ভূত। দেশভেদ, এই-  
দেশ পশ্চিমদিকে ১৮।১৯২০ নক্ষত্রে অবস্থিত। এইখানে  
নির্মধ্যাদ স্নেহদিগের বাস। (বৃহৎসং ১৪।২১)

তারজ (পুং ক্রী) ধাতবদ্রব্যভেদ।

তারটী (জী) [ তারদী দেখ। ]

তারণ (পুং) তারতানেন ল্য। ১ তেলক। কর্তরি ল্য।  
২ বিষ্ণু। (ত্রি) ৩ তারয়িতা। ভাবে ল্যট। (ক্রী) ৪ তারণ  
করণ। ৫ উদ্ধারণ, বিপদ হইতে উদ্ধারকরণ। ৬ বষ্টি-  
সংবৎসরের অষ্টাদশবর্ষভেদ। এই তারণ বৎসরে অতিবৃষ্টি  
হয়, ধাতু প্রভৃতি সকল শস্য নষ্ট হয়।

“অতিবৃষ্টি জায়েত ধাতুত্যাথ প্রপীড়নং।

শস্ত্রং ভবতি সামান্যং তারণে সুরবলিতে ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

চতুর্থ হতাশনামক তৃতীয়বর্ষের নাম তারণ, ইহাতে অত্যন্ত  
বৃষ্টি হয়। (বৃহৎসং ৮।৩৫।) [ বষ্টিসংবৎসর দেখ। ]

তারণি (জী) তার্যতে হনরা তু-ণিচ্ অনি। ১ নৌকা।

তারণী (জী) তারণি ভীপ্। কাশ্যপের পত্নীভেদ, যাজ্ঞোপ-  
বাস্ত্রের মাতা।

তারণেয় (পুং) তারণ্যঃ অপত্যং ঠক্। তারণীর অপত্য।

“তারণেয়ো যুক্তরূপৌ ব্রাহ্মণাবৃষিসত্তমৌ ॥”

(ভারত অং ১৬৭ অং)

তারতল (পুং) তারং যুক্তব শুভ্রতলো বস্ত্র। ধবল বাব-  
নাল, শাদা দেখান। (রাজনিং)

তারতম্য (ক্রী) তরতম্যোর্ত্যঃ তরতম-বাঞ্। ন্যূনাধিক্য,  
ইতরবিশেষ।

“নির্জনং নিধনমেতরোক্তয়ো তারতম্যবিধিযুক্তভেদসা।

বোধনায় বিধিনা বিনির্মিতা রেকএব স্বর বৈজয়ন্তিকা ॥”

(উটট)

তারতার (ক্রী) তারততীতি তারং তৎপ্রকারঃ প্রকারে বিধঃ।  
সাংখ্যশাস্ত্রোক্ত গৌণ তৃতীয় সিদ্ধিভেদ। আগমের অবিরোধি  
ভায় দ্বারা অর্থাৎ যুক্তিযুক্ত তর্কদ্বারা আগমের অর্থ পরীক্ষা-  
পূর্বক সংশয় ও পূর্বপক্ষ নিরাকরণ দ্বারা উত্তরপক্ষ ব্যবস্থাপন  
করাই মনন বলিয়া কথিত হইয়াছে, ইহা দ্বারা যে সিদ্ধিলাভ  
হয়, তাহার নাম তারতার। ইহা গৌণ সিদ্ধি। \* (তত্বকৌ°)

[ সিদ্ধি দেখ। ]

তারদী (জী) তরদী এব স্বার্থে অণু-ততো ভীষ্। তরদীবৃক্ষ।

(রাজনিং)

কোন কোন পুস্তকে তারটী এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায়।

তারনাথ (পুং) [ তারানাথ দেখ। ]

তারনাদ (পুং) তারঃ নাদঃ কন্মধা। উচ্চনাদ, উচ্চশব্দ।

তারপরম, মৃদঙ্গে যে সকল পরম বাদিত হয়, আলাপ বাদন-  
কালে ছেড়সংযোগে তারেও সেই সকল পরম বাদিত হয়।  
সেতারাদি যন্ত্রে এক প্রকার প্রণালীতে রাগাদির আলাপ  
বাদিত হইয়া থাকে, তাহাতে তালের নিত্য আবশ্যক দেখা  
যায়। সেই প্রণালীর বাদনকে তারপরম বলে।

তারপুষ্প (পুং) তারং রজতমিব পুষ্পং যন্ত। কুন্দবৃক্ষ। (রাজনিং)

তারমাকিক (ক্রী) তারং রূপ্যমিব মাকিকং। উপধাতু-  
ভেদ, এই ধাতু রজততুল্য, উপধাতু ৭টি, তাহার মধ্যে তার-  
মাকিক রূপার উপধাতু, এই ধাতু রৌপ্য সদৃশ শুণ্যযুক্ত।  
ইহাতে কিঞ্চিৎ রৌপ্য সংযুক্ত আছে বলিয়া ইহাকে তার-  
মাকিক কহে। রৌপ্য অপেক্ষা অপ্রধানতা হেতু শুণ্যও কিছু  
খাট। তারমাকিকে যে কেবল রৌপ্যের শুণ্য আছে, তাহা  
নহে, অল্পাত্ত্র দ্রব্য ইহাতে মিশ্রিত আছে বলিয়া অল্পাত্ত্র  
শুণ্যও ইহাতে আছে। বিশুদ্ধ তারমাকিক কিঞ্চিৎ তিক্ত-  
সংযুক্ত মধুররস, মধুর বিপাক, শুক্রবর্দ্ধক, রসায়ন, চক্ষুর হিত-  
কারক; বস্তি বেদনা, কুষ্ঠ, পাণ্ডু, প্রমেহ, বিব, উদর, অর্শ,  
শোধ, ক্ষয়, কণ্ডু ও ত্রিদোষনাশক। অবিশুদ্ধ তারমাকিক  
অবিশুদ্ধ স্বর্ণমাকিকের দ্বায় মন্দাধ্বজনক, অতিশয় বল-  
নাশক, বিষ্টম্ভী, নেত্ররোগ, কুষ্ঠরোগ, গণ্ডমালা ও ব্রণরোগোৎ-  
পাদক। এইজন্য তারমাকিক শোধন করা আবশ্যক।

\* “উৎসর্গঃ আগমাবিরোধভার্যায়নামার্গপরীক্ষণং সংশয়পূর্বপক্ষ-  
নিরাকরণেনোত্তরপক্ষব্যবস্থাপনঃ তদ্বিধং মননমাত্মকং আগমনিঃ, সা  
তৃতীয়সিদ্ধিতারতারম্যমুচ্যতে”। (তত্বকৌ°)

কীকরোল, মেবশ্বী ও গৌড়ানেবুর রসদ্বারা এক দিন প্রথমে রৌদ্রে ভাবনা দিলে তারমাক্ষিক বিপ্লব হয়।

তারমাক্ষিক মারণ। কুলথ কলায়ের কাথ দ্বারা পেষণ করিয়া তৈল, তরু অথবা ছাগমূত্র দ্বারা পুটপাক করিলে তারমাক্ষিক মারিত হয়। (ভাবপ্র) অস্ত্রমতে ওলের মধ্যে তারমাক্ষিক রাখিয়া মূত্র, কঁাজি, তৈল, গোহুঙ্ক, কদলীরস, কুলথ কলায়ের কাথ ও কোদধাতুর কাথ ইহাদের শ্বেদ দিয়া ক্ষার, অন্নবর্ণ পঞ্চলবণ, তৈল ও মৃতসহ তিনবার পুট দিলে বিপ্লব হয়। অধীর নেবুর রসে শ্বেদ দিয়া মেবশ্বী ও কদলীরসে এক দিবস পাক করিলেও তারমাক্ষিক বিপ্লব হয়।

তারমূল (ক্লী) হানভেদ।

তারমিত্র (জি) যে উদ্ধার করে।

তারল (পুং ক্লী) তরল এব অণু। ১ তরল। ২ সন্তুষ্ট।

তারল্য (ক্লী) তরলত্ব ধর্মঃ। তরল বস্তুর ধর্ম। কঠিন ও তরল দ্রব্যে প্রভেদ। কঠিন দ্রব্যের কণা সকল সহজে সঞ্চালিত হয় না। স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, লৌহ, প্রস্তর, ইষ্টক প্রভৃতি কঠিন দ্রব্যের এক দিকের কণা সকলকে অল্প দিকে লইয়া যাইতে পারা যায় না। কিন্তু জলাদি দ্রব্যের অণু সকল অল্প বল প্রয়োগেই সঞ্চালিত হয় এবং তাহাদিগের এক দিকের কণা সকলকে অনায়াসেই অপর দিকে লইয়া যাইতে পারা যায়।

যে গুণে জলাদি দ্রব দ্রব্যের অণু সকল সহজেই সঞ্চালিত ও প্রবাহিত হয়, তাহাকে তারল্য কহে। এই গুণ থাকাতাই জলাদিকে তরল পদার্থ বলা যায়।

দ্রব দ্রব্য মাঝেই এই গুণ দৃষ্ট হয়। কিন্তু সকল দ্রব দ্রব্যে সমান পরিমাণ থাকে না।

ঐধার নামক দ্রব দ্রব্য অতিশয় তরল। ঘৃত, মধু, শুড় প্রভৃতি দ্রব্যের তারল্য গুণ অতি অল্প, এমন কি সময়ে সময়ে তাহারা কঠিন ভাব ধারণ করে।

আণবিক আকর্ষণ ও আণবিক বিকর্ষণের তারতম্যে জড় বস্তু সকল কখন কঠিন, কখন তরল ও কখন বায়বীয় অবস্থা প্রাপ্ত হয়। আণবিক বিকর্ষণের অপেক্ষা আণবিক আকর্ষণের প্রভাব অধিক হইলে কাঠিন্যের সঞ্চার হয়। উভয়ের পরাক্রম প্রায় সমান হইলে তারল্যের উৎপত্তি হয়। আর আকর্ষণ অপেক্ষা বিকর্ষণের বল তাদৃশ অধিক হইলে সকল বস্তুই বাষ্পাকার ধারণ করে। উষ্ণতার যত বৃদ্ধি হয়, বিকর্ষণের বলও তত অধিক হইয়া থাকে। এই নিমিত্তই তাপপ্রভাবে বাহার উপাদান বিলিষ্ট হয় না, উত্তপ্ত হইলে তাদৃশ কঠিন বস্তু তরল ও তরলবস্তু বাষ্প হইয়া যায়।

কঠিন বস্তুর পরমাণু সকল আণবিক আকর্ষণ গুণে

যেদ্রব দৃঢ়রূপে আবদ্ধ হইয়া থাকে, তরল ও বায়বীয় বস্তুর পরমাণু সকল সেরূপ নহে।

\* কঠিন বস্তুর পরমাণু সকল নিবিড় সন্নিবেশ-নিবন্ধন সহজে বিচ্ছিন্ন হয় না। কিন্তু তরল ও বায়বীয় দ্রব্যের পরমাণু সকল বিরল বিনিবেশে সহজেই সঞ্চালিত হইয়া থাকে। কঠিন পদার্থ সকল এক একপ্রকার নির্দিষ্ট আকৃতি-বিশিষ্ট। কিন্তু তরল ও বায়বীয় পদার্থের কোন নির্দিষ্ট আকৃতি নাই। তাহাদিগকে যেদ্রব পাত্র রাখা যায়, তাহারা সেইরূপ আকৃতি প্রাপ্ত হয়।

তরল ও বায়বীয় দ্রব্যের প্রভেদ। তরলদ্রব্যের পরমাণু সকল যেদ্রব সহজেই সঞ্চালিত হয়। বায়বীয় দ্রব্যের অণু সকলও সেইরূপ অল্প বলপ্রয়োগেই সঞ্চালিত হয়। কিন্তু বায়বীয় দ্রব্য সকল চাপপ্রভাবে যেদ্রব সঙ্কুচিত হয়, তরল দ্রব্য সকলকে চাপদ্বারা সেরূপ সঙ্কুচিত করিতে পারা যায় না। বায়বীয় দ্রব্য সকল যেদ্রব আকৃষ্টনীয় তরল পদার্থ সকল সেইরূপ দ্রষ্টাক্ষণীয়। তবে তরল বস্তু সকল যে একবারে অনাকৃষ্টনীয়, তাহা নহে। পদার্থবিৎ পণ্ডিতগণ নানাবিধ পরীক্ষাদ্বারা স্থির করিয়াছেন যে, সমাধিক বল প্রয়োগ করিলে তরল দ্রব্যমাঝেই কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ আকৃষ্ট হয়। প্রতি ইঞ্চিতে সাড়ে সাত সের প্রমাণ চাপ প্রযুক্ত হইলে দশ লক্ষ ভাগ জলের আয়তন পাঁচভাগ কম পড়ে। চাপ অপসৃত হইলে জল ও জলদং পদার্থ সকল পুনরায় প্রসারিত হইয়া পূর্ব আয়তন প্রাপ্ত হয়। অতএব তরল বস্তু সকল স্থিতিস্থাপক গুণসম্পন্ন, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

তরল পদার্থে চাপসঞ্চালনের নিয়ম। তরল বস্তুর এক অংশে চাপ প্রয়োগ করিলে সেই চাপ তাহার সকল দিকে সমভাবে সঞ্চালিত হয়। খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে পাস্কাল নামক একজন সুপ্রসিদ্ধ ফরাসী দেশীয় পণ্ডিত তরল পদার্থের চাপসঞ্চালন সংক্রান্ত এই নিয়মটি আবিষ্কার করেন, এইজন্য এই নিয়মটি পাস্কালের নিয়ম বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

জলাদির এক দিকে কোন চাপপ্রয়োগ করিলেই সেই চাপ তাহার সকল দিকে সমভাবে সঞ্চালিত হয়। ইহা বিশিষ্ট পরীক্ষা দ্বারা দেখান যাইতে পারে।

একটা পিচ্কারি সদৃশ বহুছিদ্রসম্পন্ন যন্ত্র জলপূর্ণ করিয়া যদি তাহার অর্গলটিকে বলপূর্বক ভিতরে প্রবেষ্ট করিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে সকল ছিদ্র হইতেই জল নির্গত হয়। সকল দিকে চাপ সঞ্চালিত না হইলে সকল দিকের ছিদ্র দিয়া কখনই জল নিঃসৃত হইত না।

জলানির এক অংশে চাপ প্রয়োগ করিলে ঐ চাপ তাহার সর্বাংশে সঞ্চালিত হইয়া চাপপ্রযুক্ত অংশের সহিত সমান্তরালসম্পন্ন অংশ সকলের উপর সমপরিমাণে ও লব্ধভাবে কার্য্যকারী হয়। তরল পদার্থের এক অংশে প্রযুক্ত চাপ সর্বাংশে সঞ্চালিত হয়। ইহা পুরোক্ত পরীক্ষা দ্বারা প্রতিপন্ন হইয়াছে।

তরল পদার্থের উৎক্ষেপক চাপ। তরল দ্রব্যের উপরিত্তিত অণুসকলের নিম্নাতিমুখ অবক্ষেপক চাপে যেসকল নিম্ন অণু সকল আক্রান্ত, অণু সকলের উর্দ্ধাতিমুখে উৎক্ষেপক চাপেও উপরিত্তিত অণু সকল সেইরূপ উদ্ভাসিত। নিম্নস্থ স্তর সকলের উপর উপরিত্তিত স্তরসকলের অবক্ষেপক চাপ এবং উপরিত্তিত স্তরের প্রতি নিম্নস্থ স্তরের উৎক্ষেপক চাপ সমান; ইহা নিম্নলিখিত পরীক্ষা দ্বারা প্রদর্শন করা যাইতে পারে। কোন জলপূর্ণ পাত্র মধ্যে উভয়মুখ অনাবদ্ধ একরূপ একটী নলীকার পাত্র নিম্নস্থ করিলে নলের বাহিরে জল যত উন্নত, উহার ভিতরেও ঠিক তত উন্নত হইয়া উঠিবে। ইহা বলা বাহুল্যমাত্র। কিন্তু এই নলটির নিম্নদিকের মুখে ঠিক তাহার সমান করিয়া একখণ্ড পাতলা কাচ কি অত্র লইয়া সেই কাচ বা অত্র দিয়া ঐ মুখ আবদ্ধ করিয়া এক গাছি সূতা দিয়া ঐ কাচ কি অত্র কি অত্রখানি টানিয়া ধরিয়া আস্তে আস্তে জলে ডুবাইয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে দৃষ্ট হইবে যে সূতা গাছটি ছাড়িয়া দিলেও উহা পড়িয়া যাইবে না, জলের চাপে উদ্ভাসিত হইয়া থাকিবে। এখন যদি নলমধ্যে জল ঢালা যায়, তাহা হইলে দৃষ্ট হইবে যে, নলের ভিতরের জল যেমন বাহিরের জল অপেক্ষা উচ্চ হইয়া উঠিবে, অমনি উহা পড়িয়া যাইবে। সুতরাং দৃষ্ট হইবে, নিম্নদিকের মুখস্থিত কাচ কি অত্রখানি যে বলে উদ্ভাসিত হয়, তাহা উহার সমান্তর ও উহার পৃষ্ঠদেশ হইতে বহির্ভাগে জল যত উন্নত তত উন্নত, জলের ভারের সমান। অর্থাৎ উহার উপরে উর্দ্ধ হইতেও যে চাপ উহার নিম্নেও নিম্নদিকে হইতে উর্দ্ধদিকেও সেই চাপ অর্থাৎ জল মধ্যস্থিত যে কোন অণুটিকে ধর, তাহার উপর উৎক্ষেপক ও অবক্ষেপক চাপ সমান।

সাম্যাবস্থার তরল বস্তুর পৃষ্ঠদেশ সর্বত্র সমতল।

কঠিন পদার্থের উপরিভাগ কোথাও উন্নত, কোথাও অবনত হইতে পারে, কিন্তু তরলদ্রব্যের পৃষ্ঠদেশ সর্বত্রই সমান উচ্চ। কঠিনাবস্থার আণবিক আকর্ষণ গুণে পরমাণু-গণ পরস্পরের সহিত দৃঢ়রূপে আবদ্ধ হইয়া থাকে। এই কারণে কোন কঠিন দ্রব্যের অংশ বিশেষ কিঞ্চিৎ উন্নত হইয়া উঠিলেও মাধ্যাকর্ষণ দ্বারা বিচ্ছিন্ন হইয়া নিম্নে পতিত হয় না।

কিন্তু তরলাবস্থার আণবিক আকর্ষণ তাদৃশ প্রবল না হওয়ায় তরলবস্তুর পরমাণু সর্বত্র সহজেই বিচলিত ও প্রকোপিত হইয়া সমতল ভাষা ধারণ করে।

কোন তরলবস্তুর যদি কোন ভাগ কিঞ্চিৎ উন্নত হইয়া উঠে, তাহা হইলে পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণে তাহাকে পুনরায় নিপতিত হইতে হয়। বাস্তবিক তরলপদার্থদিগের পৃষ্ঠদেশ স্বভাবতঃ সমোচ্চ। জল উচ্চ নীচ হওনের কারণ সকলেই জ্ঞাত আছেন।

ভূপৃষ্ঠে যেসকল কোথার উন্নতগিরিশিখর, কোথাও বা গভীর পঙ্কজ নয়নগোচর হয়, সাগরপৃষ্ঠে সেরূপ কিছুই দৃষ্ট হয় না। যদি কখন কোন কারণে সাগরবারির কোন স্থানে কিঞ্চিৎ উচ্চ হইয়া উঠে, তাহা হইলে সেই কারণের অসম্ভাব হইলেই নিপতিত হইয়া সমতলভাবে ধারণ করে। যদিও মহাসমুদ্রের যে ভাগে দৃষ্টিপাত করা যায়, সেইখানেই উহার পৃষ্ঠদেশ সমতল বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু তাই বলিয়া উহার সমগ্র পৃষ্ঠদেশ যে দর্পণাকার সমতল তাহা নহে। উহার পৃষ্ঠদেশের প্রত্যেক বিন্দুটী পৃথিবীর কেন্দ্রের সহিত তুলনায় সমতল ভাবে অবস্থিত, কিন্তু ভূপৃষ্ঠস্থ জল-রাশির পৃষ্ঠদেশের আকার বর্তূলপৃষ্ঠের জায়গাল। ফলে যেখানে বহুদূর ব্যাপিয়া জল থাকে, সেখানে তাহার সমুদায় পৃষ্ঠভাগের দর্পণাকার সমতল হওয়া সম্ভব নহে। ২ তরলতা। ৩ পাতলা।

তারবায়ু (পুং) তারঃ বায়ু কৰ্ম্মধা। অত্যাচ্চ শব্দযুক্ত বায়ু। তারবিমলা (স্ত্রী) তারং রূপ্যমিব বিমলা। উপধাতুবিশেষ, তারমাক্ষিক। [ তারমাক্ষিক দেখ। ]

তারশুদ্ধিকর (স্ত্রী) তারস্ত রজতঃ শুদ্ধিঃ করোতি কু-ট। সৌম্যক সংযোগে রৌপ্য বিশুদ্ধ এবং রৌপ্যমল সৌম্যক দ্বারা দূর হয়।

তারসার (পুং) উপনিষত্ত্বয়।

তারহার (পুং) তারনির্মিতোহারঃ মধ্যলো কৰ্ম্মধা। সুপ্ন মুক্তাহার।

তারী (স্ত্রী) তারয়তি সংসারার্ণবাৎ তক্তান্ তৃ-ণিচ্-অ্ টাপ্।

১ বৌদ্ধদিগের দেবতা বিশেষ। ২ বানররাজ বালীর পত্নী, ইনি সূরেন বানরের কস্তা, রামচন্দ্র সপ্ততাল ভেদ করিয়া বালীকে বধ করেন। বালী নিহত হইলে শ্রীরামচন্দ্রের আদেশে তারী সূরীকে বিবাহ করে। ইহার পুত্রের নাম অঙ্গদ। (রামা) প্রাতঃকালে উঠিয়া ইহার নাম স্মরণ করিলে সেই দিন মঙ্গল হয়।

“অহল্যা যৌগদী কুন্তী তাম্রা মন্দোদরী তথা

পঞ্চকস্তা স্মরেন্দিত্যং মহাপাতকনাশনং ॥”

কিন্তু প্রাতঃকালে ইহাদের নামস্বরগণের নিয়ম রত্নমণ্ডলের  
আনুসঙ্গিকভাবে নাই।

৩ অখিনাদি নক্ষত্র, অখিনী, ভরগী, কৃত্তিকা, রোহিণী,  
মৃগশিরা, আর্দ্রা, পুনর্বসু, পুষ্যা, অশ্লেষা, মঘা, পূর্বফল্গুনী,  
উত্তরফল্গুনী, হস্তা, চিত্রা, স্বাতি, বিশাখা, অম্বরাধা, জ্যেষ্ঠা,  
মূল্য, পূর্বাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, পূর্ব-  
ভাদ্রপদ, উত্তরভাদ্রপদ, রেবতী এই ২৭টি প্রধান তারার।  
[ খগোল শাস্ত্র ৭—৮ পৃষ্ঠা দেখ। ]

অখিনীর অখি, ভরগীর বম, কৃত্তিকার দহন, রোহিণীর  
কমলজ, মৃগশিরার শশি, আর্দ্রার শূলভৃৎ, পুনর্বসুর অদিতি,  
পুষ্যার জীব, অশ্লেষার কণি, মঘার পিতৃগণ, পূর্বফল্গুণীর  
যোনি, উত্তরফল্গুণীর অর্যমা, হস্তার দিনকৃত, চিত্রার স্বঠা,  
স্বাতির পবন, বিশাখার শক্রাঘি, অম্বরাধার মিত্র, জ্যেষ্ঠার  
শক্র, মূল্যার নিশাতি, পূর্বাষাঢ়ার ভোয়, উত্তরাষাঢ়ার বিশ্ব-  
বিরক্তি, শ্রবণার হরি, ধনিষ্ঠার বসু, শতভিষার বরুণ, পূর্ব-  
ভাদ্রপদের অজৈকপাদ, উত্তরভাদ্রপদের অহির্ভ্রু এবং রেবতীর  
পুষ্যা অধিপতি। আর্দ্রা, পুষ্যা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, শ্রবণা,  
রোহিণী, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া ও উত্তরভাদ্রপদ ইহার  
উজ্জ্বল। মূল্য, অশ্লেষা, কৃত্তিকা, বিশাখা, ভরগী, মঘা, পূর্ব-  
ফল্গুনী, পূর্বাষাঢ়া এবং পূর্বভাদ্রপদ এই কয় নক্ষত্র অধোমুখ  
এবং অখিনী, রেবতী, হস্তা, চিত্রা, স্বাতি, পুনর্বসু, জ্যেষ্ঠা,  
মৃগশিরা ও অম্বরাধা এই কয়টি নক্ষত্রের নাম তির্ঘাযুগ তারার।  
অখিনী ও শতভিষা অশ্রুজাতি; রেবতী ও ভরগী হস্তী; কৃত্তিকা  
অজ্ঞা; রোহিণী ও মৃগশিরা সর্প; আর্দ্রা, হস্তা ও স্বাতি ব্যাঘ্র;  
পুনর্বসু মেঘ; পুষ্যা, অশ্লেষা ও মঘা ইন্দুর; পূর্বফল্গুনী ও  
চিত্রা মহিষ; বিশাখা ও অম্বরাধা হরিণ; জ্যেষ্ঠা কুর্জর; মূল্য  
ও শ্রবণ বানর; পূর্বাষাঢ়া নকুল; ধনিষ্ঠা পূর্বভাদ্রপদ ও  
উত্তরভাদ্রপদ সিংহজাতি।

মৃগশিরা, হস্তা, স্বাতি, শ্রবণা, পুষ্যা, রেবতী, অম্বরাধা, অখিনী  
ও পুনর্বসুনক্ষত্রে জয়গ্রহণ করিলে দেবগণ; উত্তরফল্গুনী,  
উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, পূর্বফল্গুনী, পূর্বাষাঢ়া, পূর্বভাদ্রপদ,  
রোহিণী, ভরগী ও আর্দ্রার নরগণ এবং জ্যেষ্ঠা, মূল্য, অশ্লেষা,  
কৃত্তিকা, শতভিষা, চিত্রা, মঘা, ধনিষ্ঠা ও বিশাখার রাক্ষসগণ হয়।

কোন শুভকার্য করিতে হইলেই চন্দ্র ও তারাকুন্দি দেখা  
আবশ্যক। বিশেষতঃ শুক্রপক্ষে চন্দ্রকুন্দি ও কৃষ্ণপক্ষে  
তারাকুন্দি দেখিয়া কার্য না করিলে নানাপ্রকার অমঙ্গল হয়।  
তারাকুন্দি। বর্ধা—জন্ম, সন্ধ্যা, বিপৎ, ক্ষেম, প্রত্যয়ি, সাধক,  
বধ, মিত্র ও অতিমিত্র। এই ৯টি তারার, ইহাদের মধ্যে জন্ম,  
বপৎ, প্রত্যয়ি ও বধ বর্জনীয়, এতদ্বিধি অস্ত্র তারার শুভকর।

জন্মতারার বিবাদ, শ্রাদ্ধ, ভৈষজ্য, যাত্রা ও ক্ষৌরকর্ম  
নিষিদ্ধ।

নিষিদ্ধ তারার যাত্রা করিলে বন্ধন, কুবিকার্যে শতনাশ,  
ঔষধ সেবনে মরণ, গৃহারোহে গৃহদাহ, ক্ষৌরে রোগোৎপত্তি,  
শ্রাদ্ধে অর্থনাশ, বিবাহে বৃদ্ধি নষ্ট ও যুদ্ধে ভয় হয়।

জন্মতারার হইতে গণনা করিতে হয়। চন্দ্র ও তারাকুন্দি  
থাকিলে অস্ত্র সকল ঘোষ বিনষ্ট হয়।\*

[ বিশেষ বিবরণ নক্ষত্র দেখ। ]

৪। দশমহাবিভার প্রথম বিভা—

“কালী তারার মহাবিভা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী।

ভৈরবী ছিন্নমস্তা ৮ বিভা ধূমাবতী তথা ॥

বগলা সিদ্ধবিভা ৮ মাতঙ্গী কমলায়ুধিকা।

এতা দশ মহাবিভা সিদ্ধবিভাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥” (তন্ত্রসার)

কালী, তারার, ষোড়শী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা,  
ধূমাবতী, বগলা, মাতঙ্গী ও কমলা এই দশ মহাবিভা।

সতী দক্ষযজ্ঞে যাইবার সময় মহাদেবের নিকট বারংবার  
অনুমতি চাহিয়াছিলেন, কিন্তু মহাদেব কোনক্রমেই অনুমতি  
প্রদান করিলেন না। তাহাতে সতী ক্রমে ক্রমে মহাদেবকে  
ভয় প্রদর্শন করিবার নিমিত্ত ঐ দশরূপ ধারণ করিয়াছিলেন।  
পরে মহাদেব ইহাতে ভীত হইয়া সতীকে দক্ষালয়ে যাইবার  
অনুমতি প্রদান করিয়াছিলেন।

“যত কন সতী শিব না দেন আদেশ।

ক্রোধে সতী হইলা কালী ভয়ঙ্কর বেশ ॥

দেখি ভয়ে মহাদেব ফিরাইলা মুখ।

তারারূপ ধরি সতী হইলা সন্মুখ ॥

নীলবর্ণা গোলজিহবা করালবদনা।

সর্পবাক্সা উজ্জ্বল এক অটাবিভূষণা ॥

\* জন্মসম্পৎবিপৎক্ষেমসত্যারিঃ সাধকোবধঃ।

মিত্রঃ পরমমিত্রক নবতারারঃ প্রকীর্তিতাঃ ৮,

সর্বসকলকর্ম্মাণি ত্রিধু জন্মস্থ কারয়েৎ।

বিবাদশ্রাদ্ধভৈষজ্যযাত্রাক্ষৌর্যদিবর্জয়েৎ।

যাত্রায়াং পথিবন্ধনং কুবিকার্যে সর্বতঃ শাস্যে ভবেৎ।

ভৈষজ্যে মরণং তথা সুমিত্রং দাহো গৃহারোহণে।

ক্ষৌরে রোগসমাপনো বহুবিধঃ শ্রাদ্ধে অর্থনাশতদা।

যাদে বৃদ্ধিবিনাশনং বৃদ্ধি ভয়ং প্রাপ্তোত্যায় জন্মতে।

পাপাখ্যাত্ত্বিবিধা পঞ্চভুজং বিশাতিত্রিভুতা।

সিদ্ধিকলাযুদ্ধিকরী বিনাশসংজ্ঞাক্রমাৎ কথিতা।

তারাকুন্দেরপ্রাপ্তে দোষাক্রান্তে ভবতি কে।

তে সর্বে বিলসঃ স্বাতি সিংহঃ দুইটা পলা ইব ৮” (ঐতিহাসিকতন্ত্র)

অর্দ্ধচন্দ্র পাঁচখানি শোভিত কপাল ।

জিনরন লম্বোদর পদ্মা বাঘছাল ।

নীলপদ্ম খড়্গ স্বাতি সমুৎখর্পর ।

চারি হাতে শোভে আরোহণ শিবোপর ॥”

(অন্নদাম ২২ অঃ) [ দশ মহাবিজ্ঞান দেখ । ]

প্রথমা তারা, দ্বিতীয়া মহাবিজ্ঞান (শ্লোকে “কালী তারা মহাবিজ্ঞান”) এরূপ নহে, কালী ও তারা দুই আত্ম মহাবিজ্ঞান । তবে শ্লোকে কালী তারা নির্দিষ্ট হওয়ার পর্য্যায় বোধক নহে, কালিকা হইতেই তারার উৎপত্তি ।

“বিনিঃসৃত্য দেবদ্যুত মাতঙ্গ্যাকারতন্তরা ।”

“ভিন্নাজননিভা কৃষ্ণা ।” ( কালিকা পুং )

কথিত আছে, যে কোবিকী কৃষ্ণবর্ণা হইয়া কালিকারূপ ধারণ করিয়াছিলেন, কালিকী সর্বময়ী, তারা বিশ্বময়ী ধরিত্ররূপিণী ।

“অর্থভেদান্ প্রবক্ষ্যামি তারিণ্যাঃ সর্বসিদ্ধিদাঃ ।

যেবাং বিজ্ঞানমাত্রেণ জীবমুক্তস্ত সাধকঃ ।

কবিতাং লভতে শুভ্রামনর্গলবিজ্ঞানীং ।

পাণ্ডিত্যং সর্বশাস্ত্রেবু ধনৈর্ধনপতির্ভবেৎ ॥” ( তন্ত্রসার )

তারা সর্বসিদ্ধিদায়িনী, সাধক তারামন্ত্রাদি জ্ঞাত হইলে অচিরে মুক্তি লাভ করে এবং অনর্গল কবিতা বলিবার শক্তি জন্মে, সর্বশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য লাভ করে এবং ধনাধিপতি হয় । [ দশমহাবিজ্ঞান শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য । ]

৫ বৃহস্পতির জ্ঞী । এক দিন অঙ্গিরাতনয় চন্দ্র তারার অলোকসামান্য রূপ দর্শন করিয়া তাহাকে হরণ করেন । বৃহস্পতি ইহা অবগত হইয়া দেবতাদিগের নিকট বলিলেন । দেবগণ এই কথা শুনিয়া ঋষিগণের সহিত সমবেত হইয়া চন্দ্রের নিকট তারাকে পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করিতে লাগিলেন । কিন্তু দুর্ভিক্ষ সোমদেব কিছুতেই তাহাকে প্রত্যর্পণ করিলেন না । তখন দেবাচার্য্য বৃহস্পতি নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন । শুক্রাচার্য্য ইহার পশ্চাত্তাপ হইলেন । মহাতেজা রুদ্র পূর্বে বৃহস্পতির পিতা অঙ্গিরার শিষ্য ছিলেন, তিনিও শুক্রপুত্রের প্রতি ঘেহ নিবন্ধন বৃহস্পতির পৃষ্ঠপোষক হইলেন । মহাত্মা রুদ্রদেব ব্রহ্মশির নামক বে পরমাত্ম দৈত্যগণ উদ্দেশে প্ররোগ করিয়াছিলেন এবং যদ্বারা দৈত্যগণের যশোরশি একেবারে বিনষ্ট হইয়া যায়, সেই অতিভীষণ আজগব শরাসন ধারণ করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । তারার জন্ত এই যুদ্ধ আরম্ভ হইল বলিয়া ইহা তারকাময় বলিয়া প্রখ্যাত হইল । এই দেবদানব সমরে প্রভূত লোকক্ষয় হইতে লাগিল । তখন দেকপণ অনন্তোপায় হইয়া ব্রহ্মার শরণাপন্ন

হইলেন । অনন্তর দেবগণের প্রার্থনার লোকপিতামহ ব্রহ্মা স্বয়ং সমরভূমিতে আসিয়া শুক্রাচার্য্য ও শব্দর ক্রতুদেবকে সাহায্য করিয়া যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইতে আদেশ দিলেন এবং তারাকে লইয়া বৃহস্পতিকে প্রদান করিলেন । তখন বৃহস্পতি তারাকে অস্তঃসহ্য দেখিয়া কহিলেন, তুমি আমার ক্ষেত্রে অন্তর্জনিত গর্ত্তধারণ করিতে পারিবে না । তারা স্বামীর বাক্যানুসারে তৎক্ষণাৎ গর্ত্তস্থ পুত্র দম্বাহস্তমকে প্রসব করিয়া শরভক্ষে নিষ্কপ করিলেন । সন্তঃপ্রসূত কুমার শরভক্ষে পতিত হইয়া জলন্ত পাবকের জ্বার দীপ্তি পাইতে লাগিল, তাহার শরীরকান্তিতে দেবগণ যেন তিরস্কৃত হইতে লাগিল । অনন্তর দেবগণ সংশয়াপন্ন হইয়া তারাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবি ! সত্য করিয়া বল, এ পুত্র সোমদেবের না বৃহস্পতির ? দেবগণ জিজ্ঞাসা করিলেও তারা কিছু প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন না । তখন অচিরজাত সেই দম্বাহস্তম স্বীয় জননী তারাকে শাপ প্রদানে উত্তত হইলে ব্রহ্মা তাহাকে নিবেদন করিয়া পুনর্ব্বার তারাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তারে ! তুমি সত্য করিয়া বল এ পুত্র কাহার ?’ তখন তারা কৃতজ্ঞলিপুটে বরদাতা বিধাতাকে মুহূ বচনে কহিলেন, ‘এই মহাত্মা কুমার দম্বাহস্তম ভগবান্ সোমদেবের তনয় ।’ এই কথা শুনিয়া প্রজাপতি সোমদেব স্বীয়পুত্রকে গ্রহণ করিলেন এবং তাহার নাম বুধ রাখিলেন । এই বুধ অত্মপি গগনাপ্রাণে চন্দ্রের অতিকূল দিকে উদ্ভিত হইয়া থাকেন ।

সোমদেব এই পাপে সহসা রাজবন্দারোগে আক্রান্ত হইয়া দিন দিন ক্রীণমণ্ডল হইতে লাগিলেন । তখন চন্দ্র ইহার শাস্তির নিমিত্ত পিতার শরণাপন্ন হন, মহাত্মা অত্রি ইহার পাপ শাস্তি করিয়া দেন, পরে চন্দ্র পাপমুক্ত হইয়া পূর্ব্ববৎ দীপ্তিশালী ও পূর্ণমণ্ডল হইয়া উঠিলেন ।

৫ অক্ষিমধ্য চন্দ্র তারা । পর্য্যায়—বিদ্বিনী, কনীনিরা, তারকা ।

“তারে জ্যোতিষি সংযোজ্য কিকিছুন্নয়নভূবো ।”

( হটযোগপ্রদী ৪।৩২ )

৬ বুদ্ধ অমোঘসিদ্ধের জ্ঞী । ৭ এক জৈনশক্তি ।

ভার্য্যকূট ( ক্লী ) তার্য্যণং কূটং ৬তং । তার্য্যবিষয়ককূটভেদ । বিবাহ বিষয়ে দম্পতীর শুভাশুভজ্ঞাপক কূটভেদ । বিবাহ বিষয়ে ইহা দ্বারা মঙ্গলামঙ্গলের বিষয় জানা যায় ।

[ বিশেষ বিবরণ বিবাহ ও নক্ষত্র দেখ । ]

ভার্য্যক ( পুং ) দৈত্যভেদ, তার্য্যকাক্ষরের পুত্র, তার্য্যক ।

[ তার্য্যক দেখ । ]

তারাগঞ্জ, রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। এখানে ধাতু, পাট ও ভাটাকের ব্যবসা প্রধান।

তারাগড়, ১ আজমীরের মৈরবারার অন্তর্গত একটি গিরিচূর্ণ। অক্ষা° ২৬° ২৬' ২০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৪৭' ১৪" পূঃ। আজমীরের দিকে শৈলশৃঙ্গ চলিয়া পড়িয়াছে, তাহার উপর এই চূর্ণ অবস্থিত। ইহার চারিদিকে চূর্ণেস্ত শাহসকল বেষ্টিত, পূর্বতন রাজগণ সকলেই এই চূর্ণেস্ত চূর্ণে বাস করিতেন। রাধোন ও চৌহানের সহিত যুদ্ধে ১২১০ খৃষ্টাব্দে যেখানে সৈয়দ হোসেন প্রাণত্যাগ করেন, সেখানে তুঙ্গশৃঙ্গের উপরে তাহারও একটি স্মরণ মন্দির আছে। এখন নসিরাবাদের ইংরাজ সৈনিক পুরুষেরা তারাগড়ে হাওয়া খাইতে আসেন।

২ পঞ্জাবের নলাগড় রাজ্যের অন্তর্গত একটি গিরিচূর্ণ অক্ষা° ৩১° ১০' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৫০' পূঃ। শতজনদীর বামধারে পর্বতশিখরে অবস্থিত। ১৮১৪-১৫ খৃষ্টাব্দে সময়কালে গোর্খা-সৈন্য এই চূর্ণে থাকিয়া ইংরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিল।

তারাকত্র (ক্লী) তারাগাং চক্রং ৬তং। তত্রোক্ত চক্রভেদ, এই চক্রদ্বারা দীক্ষণীর মন্ত্রের শুভাশুভ জানা যায়।

[ নক্ষত্র ও দীক্ষা দেখ। ]

তারাকমন (ক্লী) তারাগাঃ আচমনং ৬তং। তারাপূজাবিবয়ক আচমন, তারাপূজায় এই আচমন করিতে হয়। [ তারা দেখ। ]

তারাজ্ (স্ত্রী) একটি বৈরাজ্। (ঋকপ্রতি° ১৭৪)

তারাদেবী (স্ত্রী) ১ এক মহাবিদ্যা। [ তারা দেখ। ]

২ হিমালয়ের গভীর-গহবর ও ভীষণদৃশ্য একটি গিরিশৃঙ্গ।

সিমলার নিকট বিস্তারিত।

তারাদিপি (পুং) তারাগাং অধিপঃ ৬তং। ১ চন্দ্র। তারাগাঃ অধিপঃ। ২ শিব। ৩ বৃহস্পতি। ৪ বালি ও সূর্য্যীব বানর।

৫ নক্ষত্রাদিপি, অর্থাৎ যম প্রভৃতি নক্ষত্রগণের অধিপতি।

[ তারা দেখ। ]

তারাদীশ (পুং) তারাগাঃ অধীশঃ ৬তং। [ তারাদিপি দেখ। ]

তারানগর, বরদপ্রদেশের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম।

( ভ° ব্রহ্মণ্য° ১৯৪০ )

তারানাথ (পুং) তারাগাং নাথঃ। ১ চন্দ্র। ২ তিব্বতের একজন খ্যাত বৌদ্ধপণ্ডিত। ইনি খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দে এক-খানি বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস রচনা করেন; ভারতীয় পুরাবিদগণ তাহার বড় আদর করেন।

তারানাথ তর্কবাচস্পতি, একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত, বর্ধমান-জেলার অন্তঃপাতী কালনা গ্রামে ১৮১২ খৃষ্টাব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যকাল হইতেই ইহার বিদ্যাশিক্ষার প্রগাঢ় অনুরাগ ছিল। ইনি অল্প দিন মধ্যেই তৎকাল-প্রচলিত সংস্কৃত

এই সকল অধ্যয়ন করিয়াই সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ করেন। সংস্কৃত কলেজে ইনি বিশেষ অধ্যবসায়ের সহিত ৬ বৎসর কাল অধ্যয়ন করিয়া এই স্থানের সর্বোচ্চ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া তর্কবাচস্পতি উপাধি প্রাপ্ত হন। পরে কাশীতে গমন করিয়া কিছুদিন বেদান্তাদি শাস্ত্র সম্যকরূপে অধ্যয়ন করেন। ইনি নিজগ্রামে ( কালনা ) টোল করিয়া অনেক ছাত্রকে অন্ন-দান করিয়া তাহাদিগকে বিদ্যাশিক্ষা দিতেন। সেই সময় ইনি কাহারও প্রতিগ্রহ করিতেন না, নিজে ব্যবসা করিয়া যে উপস্বল্প পাইতেন, তাহা দ্বারা আপনার সংসারধারণ ও ছাত্রদিগের ব্যয় নির্বাহ করিতেন।

ইনি নেপাল হইতে শালকাঠ আনাইয়া বিক্রয় করিতেন, চাউল, বস্ত্র, শাল, চাষ প্রভৃতি তাঁহার ব্যবসায়ের অন্তর্ভুক্ত ছিল। পরে সংস্কৃত কলেজের ব্যাকরণ শাস্ত্রের প্রধান অধ্যাপকের পদ শূন্য হইলে দীক্ষরচন্দ্র-বিভাগসাগর মহাশয়ের আগ্রহে সংস্কৃত কলেজে ব্যাকরণ শাস্ত্রের প্রধান অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হন। এই সময় হইতে ইনি প্রতিগ্রহ করিতে আরম্ভ করেন। এই সময় কলেজের কার্যে অধিক সময় ব্যয়িত হইত, ব্যবসার প্রতি তাদৃশ লক্ষ্য রাখিতে পারিতেন না। বিস্তর টাকার শাল কীটদষ্ট হইয়া অনেক টাকা দায়ী হইয়া পড়েন।

ইহার এই দেনার সংবাদ পাইয়া সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত কাউন্সিল সাহেব তাঁহাকে প্রাচীন সংস্কৃত পুস্তক সকল মুদ্রিত করিয়া প্রচার করিবার পরামর্শ দেন। ইনি তাঁহার পরামর্শানুসারে পুস্তক মুদ্রিত করিয়া বিক্রয় করিতে আরম্ভ করিলেন এবং অল্প দিনের মধ্যে দেনা শোধ দিয়া বিশেষ লাভবান হইলেন। পরে ইনি শব্দকল্পদ্রুমের আদর্শে প্রতি-শব্দের ব্যুৎপত্তির সহিত “বাচস্পত্য” নামে এক বৃহৎ অভিধান সঙ্কলন করেন। এই অভিধান সংস্কৃত সাহিত্যভাণ্ডারে এক অভূতাবল্য রত্নস্বরূপ, এই অভিধানে সকল শব্দের কথা আছে। ইহার মুদ্রাক্ষেপে প্রায় ৮০০০০ টাকা ও ১২ বৎসর সময় ব্যয়িত হয়।

ইনি বাচস্পত্য ব্যতীত শব্দকোষমহানিধি ( অভিধান ), তত্ত্বকৌমুদীর টীকা, পাণিনির সরলা টীকা, ধাতুরূপাদর্শ প্রভৃতি অনেক সংস্কৃত পুস্তক লিখিয়াছেন এবং অনেক প্রাচীন সংস্কৃত অনেক গ্রন্থ মুদ্রাঙ্কিত করিয়া জনসাধারণের বিশেষ উপকার সাধন করিয়াছেন। কাশীধামে ইহার মৃত্যু হয়।

তারাপতি (পুং) তারাগাং পতিঃ ৬তং। [ তারাদিপি দেখ। ]

১ চন্দ্র। ২ বৃহস্পতি। ৩ শিব। ৪ বালি। ৫ সূর্য্যীব।

৬ খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর এক জন বিখ্যাত হিন্দি কবি, ইনি আদিরসখটিত অনেক কবিতা লিখিয়াছেন।

ভারতীয় (পুং) ভারতীয় পদার্থ: ৬৩৭, অচ সমাসান্ত:। আকাশ  
ভারতীয় (পুং) ভারতীয় আকাশ: ভূগর্ভস্থ ৬৩৭। ১ চক্র  
(জিকা) ২ চক্রাবলোকের পুত্র, অযোধ্যার এক রাজা। ইহার  
পুত্রের নাম চক্রগিরি। (মৎস্রপুং) ৩ কাশ্মীরের এক বিখ্যাত  
রাজা। [ কাশ্মীর দেখ। ]

ভারতীয়, ১ বোম্বাই প্রদেশের ঝাংঝারের একটি নগর  
খণ্ড (কাষে) নগর হইতে ৬ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত।

২ খান্না জেলায় একটি বন্দর। অক্ষা° ১২° ৫০' উঃ, দ্রাঘি°  
৭২° ৪২' ৩০" পূঃ। ভারতীয় খাড়ীর দক্ষিণধারে বৈসর টেস-  
নের ৩ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। খাড়ীর উত্তরধার  
ভারতীয়-ছিচনী নামে খ্যাত। এখানে লক্ষাধিক টাকার  
কারবার হয়।

ভারতীয় (স্ত্রী) ভারতীয় প্রমাণ: ৬৩৭। অধিনী প্রভৃতি  
নক্ষত্রের স্বরূপ-নিরূপক সংখ্যাবিশেষ, বৃহৎসংহিতায় এই  
সংখ্যার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—শিখি ৩, শুণ ৩, রস ৬,  
ইন্দ্রি ৫, অনল ৩, শশী ১, বিষয় ৫, শুণ ৩, ঋতু ৬, পঞ্চ  
৫, বহু ৮, পক্ষ ২, এক ১, চক্র ১, ভূত ১৪, অর্ঘব ৪,  
অগ্নি ৩, বহু ১১, অধি ১, বহু ৮, বহন ৩, শত ১০০ এবং  
ষাট্ৰিশ ৩২, ইহা তারকা পরিমাণ। অধিনী আদি করিয়া  
নক্ষত্রের সহিত পূর্নলিখিত ভারতীয় সংখ্যা আছে। ইহাদিগের  
ফল ভারতীয় সংখ্যায়সারে হইয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ৮৯অ°)

ভারতীয় (পুং) নারদ। (নিঘণ্টু প্র°)

ভারতীয় (স্ত্রী) ভারতীয় ভূষণ: যন্ত্র: বহুতী। রাজি। (রাজনি°)

ভারতীয় (পুং) ভারতীয়: অত্রোমেঘইব শুভ্রত্বাৎ। কর্পূর।

ভারতীয় (স্ত্রী) ভারতীয়: মৌক্তিকানাং মণ্ডলং যত্র।

১ ঈশ্বরমণ্ডলভেদ, দেবমন্দিরবিশেষ। ভারতীয় মণ্ডলং ৬৩৭।

২ নক্ষত্রমণ্ডল।

ভারতীয় গুড় (পুং) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—  
শুক্লমণ্ড ২ পল, গোমুত্র ১৮ পল, গুড় ৯ পল, একেপার্শ্ব  
বিড়ঙ্গ, চিতামূল, চই, ত্রিফলা, ত্রিকটু প্রত্যেক ১ পল, মুহু-  
অগ্নিতে অল্পে অল্পে পাক করিয়া পিণ্ডীভূত হইলে স্নিগ্ধভাণ্ডে  
রাখিবে। মাত্রা ১ তোলা ভোজনের পূর্বে, মধ্যে ও অন্তে  
সেবনীয়। ইহাতে পিত্তশূল, কামলা, পাণ্ডুরোগ, শোথ,  
মল্লারি, অর্প, গ্রহণী, গুল্মাদির প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়।  
(ভৈষজ্যরত্না শূল্যধি°)

ভারতীয় (স্ত্রী) ভারতীয়: স্বরূপা স্বরূপে মরুট। ভারতীয়।

ভারতীয় (পুং) ভারতীয়: যুগ: যুগশির:। যুগশিরানক্ষত্র।

“অযথবনং যুগং রামো ব্রজভারতীয়ং যথা।”

(ভারত বনপ° ২৭৭ অ°)

ভারতীয় (পুং) ভারতীয়: অগ্নি: ৬৩৭। বিটুমাক্ষিক উপধাতুভেদ।

ভারতীয় (স্ত্রী) চন্দ্রশেখর রাজার পত্নী। আর্ধ্যাবর্তের অন্তর্গত  
ভোগবতী নগরীতে ইক্ষাকুবংশীয় ককুৎস্থ নামে এক নরপতি  
ছিলেন। ভগ্নদেবের কন্যা মনোম্মাখিনীকে ইনি বিবাহ করেন।  
ইহার ক্রমাধারে ১০০ শত পুত্র হয়। কিন্তু একটিও কন্যা না  
হওয়ার ককুৎস্থপত্নী কন্যাকামনায় চণ্ডিকার আরাধনা করেন।  
তিন বৎসর পরে চণ্ডিকা সন্তুষ্ট হইয়া স্বপ্নে তাঁহাকে এই বর  
প্রদান করেন, ‘জীলক্ষণসম্পন্ন সার্কভোম রাজার স্ত্রী এবং  
নক্ষত্রমালাযুক্ত তোমার একটি কন্যা হইবে।’ কালক্রমে  
মনোম্মাখিনী অসামান্যসুন্দরী একটি কন্যা প্রসব করেন।  
দেবতার বরে এই কন্যার আভাবিক তার চিহ্ন আছে বলিয়া  
পিতা যথাকালে তাহার নাম ভারতীয় রাখিলেন। ভারতীয়  
যৌবনকাল উপস্থিত দেখিয়া তাহার পিতা বৈশাখমাসের  
প্রারম্ভে বৃদ্ধচন্দ্রে ও শুভদিনে স্বয়ম্বরসভা করিয়া চারিদিকে  
দূত প্রেরণ করিলেন। রাজস্ববর্গ এই স্বয়ম্বর বৃত্তান্ত অবগত  
হইয়া সেই সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন এবং পৌষ্যতনয়  
চন্দ্রশেখররাজও নানালঙ্কারে ভূষিত হইয়া স্বয়ম্বরস্থলে আগমন  
করিয়াছিলেন।

ভারতীয় স্বয়ম্বর বৃত্তান্ত অবগত হইয়া চণ্ডিকার মন্দিরে  
গিয়া দেবী কালিকার আরাধনা করেন। চণ্ডিকা প্রীত  
হইয়া তাহাকে বলেন, চন্দ্রশেখর নামে মহেশ্বরবতার পৌষ-  
তনয় মনোহর রূপসম্পন্ন। তাহাকেই তুমি বরমালা প্রদান  
কর। ভারতীয় কালিকার এই আদেশ শুনিয়া স্বয়ম্বরস্থলে  
চন্দ্রশেখরকেই বরমালা প্রদান করেন।

পরে চন্দ্রশেখর পত্নী ভারতীয়ের সহিত নিজ রাজধানীতে  
গমন করেন। ককুৎস্থের চিত্রাঙ্গদা নামে অপর তনয়া রূপে  
ভারতীয়ের সমান, তিনি স্বয়ং দাসীদিগের অধীশ্বরী হইয়া জ্যোষ্ঠা  
ভগিনী ভারতীয়ের সহিত গমন করিয়াছিলেন। ইনি উর্ধ্বশীর্ষ  
গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যকালে একদা মহর্ষি অষ্টাবক্রকে  
বান্ধ করায় তাঁহার শাপে ইনি ভারতীয়ের দাসী হইয়াছিলেন।  
মহারাজ চন্দ্রশেখর দৃষ্যতী নদীতীরে করবীরপুর নামে এক  
নগর স্থাপন করিয়াছিলেন এবং সেইখানে ইহারা বহুদিন  
স্থখে বাস করেন। একদিন ভারতীয় দৃষ্যতী নদীতে  
স্নান করিতেছিলেন, এমন সময় কপোত নামে এক ঋষি,  
ইহাকে দেখিয়া কামপীড়িত হন। এই ঋষি প্রাণিবধের  
আশঙ্কায় কপোতশরীর ধারণ করিয়া বিচরণ করিতেন, এই  
জন্ত মুনির নাম কপোত হইয়াছিল।

কপোত অত্যন্ত কামাতুর হইয়া ইহার নিকট সম্ভোগাভি-  
লাষ প্রকাশ করেন। ভারতীয় ভীত হইয়া মুনিকে প্রণাম

করিয়া কহিলেন, ‘আমি চন্দ্রশেখরের পত্নী, আমার নাম তারাবতী, আমি কি করিয়া সত্যি ধর্ম পরিত্যাগ করিতে পারি।’ মহর্ষি কহিলেন, ভয় পাইওনা আমি তোমাকে সর্বলক্ষণসম্পন্ন মহাবলশালী পুত্রের উৎপন্ন করিব এবং তুমি আমার বাক্য না শুনিলে শাপদ্বারা তোমাদিগকে ভস্ম করিয়া দিব। তারাবতী মুনিকে কহিলেন, ‘আপনি কিছুকাল অপেক্ষা করুন’ এই বলিয়া তারাবতী গৃহে গমন করিয়া ভগিনী চিত্রাঙ্গদাকে কহিলেন, ‘তুমি আমার তুল্য রূপবতী, তুমি ভিন্ন অস্ত্র এ বিপদ হইতে রক্ষার উপায় নাই’ চিত্রাঙ্গদা কিয়ৎকাল মৌনভাবে থাকিয়া তারাবতীর আদেশে মূনির নিকট গমন করেন।

চিত্রাঙ্গদার অনুচাবস্থায় কপোত মূনির ঔরসে সুবর্চা ও তুষুক নামে দুই পুত্র হয়। এইরূপে চিত্রাঙ্গদা কপোত মূনির নিকট অবস্থান করিতে লাগিলেন। আর এক দিন তারাবতী ঐ দৃষ্যতী নদীতে স্নান করিতেছিলেন। এমন সময় ঐ মূনি চিত্রাঙ্গদাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘এ অলোক-সামাজ্য স্মন্দরী কে?’ তখন চিত্রাঙ্গদা সত্যে কহিলেন, ইনি চন্দ্রশেখর পত্নী তারাবতী, আমার জ্যেষ্ঠা ভগিনী, পুনর্বার এই নদীতে স্নান করিতে আসিয়াছেন, আপনি ইহাকে ক্ষমা করুন।’ কপোত চিত্রাঙ্গদার নিকট তারাবতীর প্রভারণা জানিতে পারিয়া অত্যন্ত কোপপরবশ হইলেন এবং তাহার নিকট গমন করিয়া কহিলেন, তারাবতী! তুমি আমাকে প্রভারণা করিয়াছিস, ইহার ফল ভোগ কর। আমার শাপে বীভৎসবেশধারী বিরূপ ধনহীন নরকপাললোভী বৃদ্ধ কোন ব্যক্তি তোকে হঠাৎ গ্রহণ করিবে এবং এক বৎসর মধ্যে তোর গর্ভে সন্ত দুইটি পুত্র উৎপন্ন হইবে। তখন তারাবতী ঋষির শাপ বাক্য শুনিয়া কহিলেন, আমি যদি বাস্তবিক সত্যী হই এবং আমার মাতা যদি আমাকে চণ্ডিকা আরাধনা করিয়া প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে নিশ্চয় জানিবেন, দেবতা ভিন্ন আমার কেহ স্পর্শ করিতে পারিবে না।

এই কথা বলিয়া তারাবতী নিজগৃহে প্রত্যাগত হইয়া চন্দ্রশেখরের নিকট মূনির শাপবৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। রাজা চন্দ্রশেখর এই বৃত্তান্ত শুনিয়া সর্বদাই তারাবতীর নিকটেই থাকিতেন। এক দিন ক্ষণকাল চন্দ্রশেখর নিকটে ছিলেন না; তারাবতী তদন্ততিতে চন্দ্রশেখরের ধ্যানে নিমুক্ত ছিলেন। এমন সময় মহাদেব পার্কতীকে কহিলেন, ‘হে পার্কতী! তুমি এই তারাবতীর শরীরে প্রবিষ্ট হও, আমি উদ্ধাতে উপগত হইয়া মূনির শাপমোচন করি। তারাবতী তোমারই অংশ। ইহার গর্ভে তুমি ও মহাকাল উৎপন্ন হইয়া তোমার

শাপ হইতে মুক্ত হইবে,’ পরে পার্কতী তারাবতীর শরীরে প্রবেশ করিলেন। মহাদেব তারাবতীকে মুক্ত করিয়া অহি-মালাধারী বীভৎসবেশ চূর্ণকদেহ জরাবীর্ণ ও অতি বিকল্প শরীর ধারণ করিয়া তারাবতীতে উপগত হইলেন।

সেই সময়ই তারাবতীর গর্ভে বানরমুখ দুইটি পুত্র উৎপন্ন হইল। পুত্র উৎপন্ন হইলেই পার্কতী তারাবতীর দেহ হইতে বাহির হইলেন।

তখন মোহ দূর হইল। তখন তারাবতী সম্মুখে বীভৎসবেশধারী মহাদেব ও সদ্যোজাত বানরমুখ দুইটি পুত্রকে অবলোকন করিয়া অত্যন্ত বিমর্ষ হইলেন এবং আপনাকে ভ্রষ্টা বিবেচনা করিয়া নানারূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন। এমন সময় চন্দ্রশেখর তথায় উপস্থিত হইয়া তারাবতীকে এই অবস্থায় দেখিয়া অতিশয় হৃদিত চিত্তে বিলাপ করিতে লাগিলেন। এমন সময় আকাশবাণী হইল, ‘রাজন্! তারাবতীর প্রতি কোনরূপ সন্দেহ করিবেন না, সত্য সত্যই মহাদেব আপনার ডার্বার নিকট আসিয়াছিলেন, এই দুইটি পুত্র মহাদেবের। আপনি ইহাদিগকে রক্ষা করুন। ইহার আমূল বৃত্তান্ত নারদের নিকট অবগত হইতে পারিবেন।’ এক দিন নারদ চন্দ্রশেখরের গৃহে উপস্থিত হইয়া তারাবতী ও চন্দ্রশেখরকে কহিলেন, ‘রাজন্! মহাদেব সাবিজীর শাপে পার্কতীকে এই দেহ মধ্যে প্রবিষ্ট করাইয়া ইহাতে উপগত হইয়াছিলেন, আপনি ইহাকে ভ্রষ্টা বিবেচনা করিবেন না এবং আপনিও স্বয়ং মহাদেব এবং তারাবতী ও সাক্ষাৎ পার্কতী, এখন আপনাতে শিবত্ব অমুভব করুন।’

নারদ এই কথা বলিবারাত্র, চন্দ্রশেখর আপনাতে শিবত্ব ও তারাবতী সাক্ষাৎ পার্কতী বলিয়া জানিতে পারিলেন। পূর্বকালে বিষ্ণুমায়ী আপনাদিগের দুইজনকে মনুষ্য ষোণিতে মুক্ত করিয়াছিলেন। সেই হেতু মনুষ্য শরীরদ্বারা আপনার শিবত্ব আপনি অমুভব করিতে পারেন নাই। এইরূপে তাহাদের সকল সন্দেহ দূর হইল। তারাবতীর গর্ভস্থত চন্দ্রশেখরের তিনটি পুত্র জন্মে, জ্যেষ্ঠের নাম উপরিচর, মধ্যমের নাম দমন ও কনিষ্ঠের নাম অলক। তারাবতীর গর্ভে বেতাগ ও ভৈরব মহাদেবের সদ্যোজাত দুইটি সন্তান। সমুদ্রে তারাবতীর ৫ পুত্র। পরে পতি-পত্নী উভয়েই মনুষ্যদেহ পরিত্যাগ করিয়া শিব ও গৌরীতে মিলিত হইলেন। (কালিকাপুঃ ৪৮-৫৩ অঃ) ২ কাকনপুররাজ ধর্মধ্বজের পত্নী।

তারাবর্ষ (ক্ৰী) তারাপতন। (অদ্ভুতব্রাঃ)

তারাবলী (ক্ৰী) মণিভদ্র ক্ষেত্রক কন্যা।

তারাবাই, বেদনমূলের বিখ্যাত বীরবালা। বেদনমূলের

গোলাকীরাজ যাও সুরভানের কস্তা। অনহলবাড়ের এসিদ্ধ বলহরাবংশে সুরভানের জন্ম।

সুরভানের পূর্বপুরুষগণ কিছুকাল ভোঁকখোড়ার রাজত্ব করেন। লরলা নামে একজন আফগান সুরভানকে তাড়াইয়া ঐ স্থান অধিকার করিলে সুরভান আরাবলীর পাদদেশে বেদনুরে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলেন।

যে সময়ে পিতার ভাগ্যপরিবর্তন হয়, তৎকালে তারাবাই কিশোরী; বসন ভূষণ তাঁহার ভাল লাগিত না, তিনি সর্বদা অসির্ব্ব লইয়া খেলা করিতেন, অথৈ আরোহণ করিয়া বাণ প্রয়োগ করিতেন। বীরবালা সর্বদাই বীরবেশে থাকিতে ভালবাসিতেন। এদখিতে দেখিতে বীরবালার কমনীয় অঙ্গে যৌবন ভাব দেখা দিল। তাঁহার রূপের কথা, তাঁহার গুণের কথা, তাঁহার অদ্ভুত অসিচালনা ও বাণশিকার কথা রাজপুতানার বীরসমাজে অনতিবিলম্বে প্রচারিত হইল। মিবারের রাণা রায়মলের তৃতীয় পুত্র জয়মল তাঁহার কর প্রার্থনা করিলেন। বীরবালা জয়মলকে বলিয়া পাঠাইলেন, ‘যে খোড়া উদ্ধার করিবে, এ কর তাহারই হইবে।’ জয়মলও খোড়া উদ্ধারের জন্ত প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ না হইতেই পিতার করালকবলে পতিত হইয়া তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। জয়মলের ভ্রাতা পৃথীরাজ মাড়বारे নির্বাসিত ছিলেন। অল্পদিন মধ্যেই তিনি মহাবীরত্ব প্রকাশপূর্ব্বক গড়বার রাজ্য উদ্ধার করিয়া পিতার ক্রমালাভ করিলেন।

এখন বীরবর পৃথীরাজ ভ্রাতার প্রতিজ্ঞাপূরণে অগ্রসর হইলেন। শত্রুমিত্র সকলেই পৃথীরাজের মহাবীরত্বের স্তুতি করিতেন। সেই স্তুতিটির মোহে বীরবালা তারাবাইএর শ্রবণকূহর পরিতৃপ্ত হইল। এ দিকে পৃথীরাজ তারাবাইকে বিবাহ করিবার প্রস্তাব করিলেন। জনকের আদেশে তারাবাই পৃথীরাজকে পতিত্বে বরণ করিতে সম্মতি দান করিলেন, কিন্তু তিনি বিবাহের সময় বলিয়াছিলেন, ‘যদি পৃথীরাজ খোড়া উদ্ধার না করেন, তাহা হইলে তিনি রাজপুত নহেন।’ এই কয়টা কথা পৃথীরাজ কখন ভুলেন নাই।

মহরমের দিন আসিল। খোড়ার সকল মুসলমান উৎসবে উন্নত। মহাসমারোহে তাজিয়া বাহির হইয়াছে। দম্পতী পঞ্চশত নির্বাচিত অস্বারোহী সহ খোড়ার উপস্থিত হইলেন। নগরের কিছু দূরে সৈন্তগণকে রাখিয়া পৃথীরাজ, তারাবাই ও সেনগড়ের সামন্ত নগর মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তাজিয়ার সহিত আফগাননারকও সমাজে বাইতেছিলেন। তিনি বলিয়া উঠিলেন, ‘এই নবাপত তিন জন কে?’ এই কথা উচ্চারিত

হইতে না হইতেই পৃথীরাজের বর্ষা ও তারাবাইএর নিশিত শারক বনপতিকে ভূতলশারী করিল। উপস্থিত সকলেই অকস্মাৎ ভীত ও দ্রুত হইল। তাহারা কি করিবে এই স্থির করিতে নী করিতেই তিন জন অস্বারোহী নগরতোরণে আসিয়া উপনীত হইলেন। এখানে এক বিরাটকার হস্তী তাঁহাদের গন্তব্যপথে বাধা প্রদান করিলে বীরমহিলা তারাবাই অসির আঘাতে তাহার মুণ্ড ধিখও করিয়া পথ পরিষ্কার করিলেন।

অনতিবিলম্বেই রাজপুতসৈন্তগণ আসিয়া আফগানদিগকে আক্রমণ করিল। আফগানসৈন্ত ছিন্নভিন্ন হইয়া পড়িল। অন্ন্যাসেই খোড়া উদ্ধার হইল। ইহার পর পৃথীরাজ মালবে-খরকে বন্দী করিয়া পিতার নিকট আনয়ন করেন। ইহার কিছু দিন পরেই মহাবীর পৃথীরাজের নবীন জীবনমুকুল এইরূপে ছিন্ন হইল—

যে সময় তিনি নিজ ভ্রাতা উদ্ধৃত প্রকৃতি সঙ্গকে শাসন করিবার জন্ত শ্রীনগর অতিমুখে অগ্রসর হইতেছিলেন, সেই সময় সিরোহীর সামন্তের ভাৰ্য্যা তাঁহার মেহমরী ভগিনীর এক পত্র পাইলেন। ঐ পত্রে সামন্ত প্রভুরাও কর্তৃক তাহার ভগিনীর অশেষ লাঞ্ছনার কথা জানিতে পারিলেন। ভগিনীর কষ্ট শুনিয়া তাঁহার হৃদয় অধীর হইয়া পড়িল। তিনি অবিলম্বে সিরোহীতে গিয়া প্রাসাদের প্রাচীর উল্লঙ্ঘনপূর্ব্বক শাগিত অসি-হস্তে ভগিনীপতির শয়নকক্ষে প্রবেশ করিলেন। শ্রালকের ভীমমূর্ত্তি দেখিয়া প্রভুরায়ের আত্মাপুরুষ উড়িয়া গেল, তিনি স্ত্রী ও শ্রালকের ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। এখানে পৃথীরাজ পাঁচ দিন থাকিয়া চলিয়া আসেন। আসিবার কালে প্রভুরাও তাঁহাকে কএকটা মোদক খাইতে দেন। কমলমীরে আসিয়া তিনি একটা মোদক খাইলেন। মাতাদেবীর মন্দিরের ঝিকট আসিলে শরীর অবসন্ন হইয়া পড়িল। বুঝিলেন, তাঁহার অন্তিমকাল উপস্থিত। তারাবাইকে সংবাদ পাঠাইলেন, কিন্তু আর প্রণয়িনীর সহিত দেখা হইল না।

অকালে পতির মৃত্যু সংবাদ পাইয়া তারাবাই চিত্তারোহণ করিলেন। এখনও রাজবাড়ার বীরবালা তারাবাই ও পৃথীরাজের বীরগাথা ও প্রণয় কথা অমেকে গান করিয়া থাকেন। তারাবাই, মহারাষ্ট্রনাট্যক রাজারামের জ্যেষ্ঠা পত্নী ও ভারত-এসিদ্ধ শিবাজীর পুত্রবধূ।

১৭০০ খৃষ্টাব্দে সিংহগড়ে রাজারামের মৃত্যু হইল। সম্রাট অরঙ্গজেব সিংহগড় অবরোধ করিলেন। রাজারামের জ্যেষ্ঠা মহিষী তারাবাই এই সময় শোক, লজ্জা ও ভয় বিসর্জন দিয়া স্বধর্ম্ম, স্বদেশ ও পতিরাজ্য রক্ষা করিবার জন্ত অস্ত্রধারণ করিলেন। এ সময় অনেক মহারাষ্ট্র অরঙ্গজেবের পক্ষ অবলম্বন

করিয়াছিল। কিন্তু রাণী তারাবাইএর স্নেহের ভাৱে সন্যাস ও উৎসাহ বাক্যে আবার অনেক মহারাষ্ট্র-বীর উত্তেজিত হইয়া তাঁহার সহিত যোগ দান করিয়াছিলেন।

প্রথমে তারাবাই রামচন্দ্র পছ অমাত্য, শঙ্করজী নারায়ণ সচিব ও ধনাজী যাদবের সাহায্যে ১০ম বর্ষীয় বালক (২য়) শিবাজীকে সিংহাসনে স্থাপন করিলেন ও ছোট সপত্নী রাজস্ব-বাইকে বন্দী করিয়া রাখিলেন।

১৭০০ হইতে ১৭০৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত অরঙ্গজেব সিংহগড় অবরোধ করিয়া শেষ অধিকার করেন। গড়ের নাম পরিবর্তন হইয়া ‘বকসিন্দ বকশ’ অর্থাৎ জৈশ্বরের দান এই নাম হইল।

১৭০৫ খৃষ্টাব্দে মোগলসম্রাট সৈমজে পুণা পরিত্যাগ করিয়া বিজাপুর অভিমুখে যাত্রা করিলেন। মোগলসৈন্য পুণা ছাড়িয়া যাইতে না যাইতে তারাবাই শঙ্করজী নারায়ণকে সিংহগড় অধিকার করিতে আদেশ করিলেন। অবিলম্বে শঙ্করজী সিংহগড় ও পরে কোহলাপুরস্থ পনহালা অধিকার করিয়া বসিলেন, তাহাতে অরঙ্গজেব অতিমাত্রা হুঃখিত হইয়াছিলেন।

কাফিয়ার যুগ্ম খবুল লুবাবনামক পারসী ইতিহাসে লিখিত আছে, এই সময় তারাবাই মহারাষ্ট্র-সেনাগণের হৃদয় অধিকার করিয়া মহোৎসাহে মহাদর্পে মোগলসৈন্য-ভুক্ত জনপদ লুট করিতে লাগিলেন। অরঙ্গজেব অনেক চেষ্টা করিয়াও তাঁহার কিছু করিতে পারিলেন না। মোগল-বাদশাহ যতই যুদ্ধোদ্বেগ, অবরোধ ও প্রতিবিধানের উপায় করিতে লাগিলেন, তারাবাইএর প্ররোচনায় মহারাষ্ট্রগণের বলবীৰ্য্য হ্রাস না হইয়া ততই বৃদ্ধি হইতে লাগিল। বাদশাহ যেরূপ সৈন্য সামন্ত ও আমীর ওমরাহ সঙ্গে লইয়া মহাসমারোহে দাক্ষিণাত্যে অবস্থান করিতেছিলেন; সেইরূপ মহারাষ্ট্র-সেনানায়কগণও যখন যেখানে উপস্থিত হইতে লাগিলেন, সেইখানেই গজবাজি শিবির ও পুত্রপরিজন লইয়া স্নহাআমোদে কাটাইতে লাগিলেন। তাহাদের সাহস খুবই বাড়িয়া উঠিয়াছিল। নবজিত স্থানের এক একটা পরগণা এক একজনে ভাগ করিয়া লইলেন, মোগলসাম্রাজ্যের নিয়মের অজ্ঞকরণে সেই সেই পরগণা এক একজন সুবাদার, কমাইন্দার (রাজস্বসংগ্রাহক) ও রাহাদার (শুল্ক আদায়কারী) প্রভৃতি কর্মচারী নিযুক্ত হইল। (১)

মহারাষ্ট্রগণের পুনরুদ্যমে অরঙ্গজেব বিচলিত হইয়াছিলেন। বিশেষতঃ সিংহগড় হস্তচ্যুত হইলে সেই হুঃখে তাঁহার কএক দিন অতিশয় পীড়া হইয়াছিল। একটু সুস্থ হইলেই তিনি সম্রাজীর পুত্র সাহকে জুলুকিয়ার খাঁর সঙ্গে

সিংহগড় ভ্রম করিবার জন্ত পাঠাইলেন। জুলুকিয়ার সাহকে দিয়া মহারাষ্ট্র সামন্তগণের নিকট পুত্র পাঠাইলেন, ‘সাহই প্রাকৃত মহারাষ্ট্র-সিংহাসনের উত্তরাধিকারী। মহারাষ্ট্রীয় মাজেই তাঁহাকে সাহায্য করা উচিত।’ রসদ অভাবে সিংহগড় জুলুকিয়ারের অধীনে আসিল, কিন্তু এখানে তাঁহারও এই অভাব ঘটায় শঙ্করজী নারায়ণ আবার সিংহগড় দখল করিয়া বসিলেন।

১৭০৭ খৃষ্টাব্দে সিলখেড়ের যাদব ও কিল্লখেড়ের সিন্দিয়ার কত্থার সহিত মহাসমারোহে সাহর বিবাহ হয়। নানা যৌতুকের মধ্যে অরঙ্গজেব সাহকে শিবাজীর প্রসিদ্ধ ভবানী অসি ও অফজল খাঁর তরবারি উপহার দিয়াছিলেন। এই বর্ষেই অরঙ্গজেবের মৃত্যু হয়।

ভবানীর উপর মহারাষ্ট্রমাজেরই শ্রদ্ধা ভক্তি ছিল। মোগলসৈন্য চলিয়া গেলে তারাবাই পুণা অধিকার করিবার আয়োজন করেন। ধনাজী যাদব পুণাতে মোগল-সেনাপতি লোদীখাঁকে পরাস্ত করিয়া চাকন দখল করিলেন। কিন্তু অল্প দিন পরেই ধনাজী সাহর সহিত যোগ দিলেন। এখন সাহর অনেকটা বল বাড়িল।

মহারাষ্ট্রদিগের মধ্যে যে যে লোক তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছিল, এখন তিনি সকলকেই বিনাশ করিতে লাগিলেন। তখন শঙ্করজী নারায়ণ তারাবাইএর পক্ষে পুরন্দর দুর্গ অধিকার করিয়াছিলেন। সাহ তাঁহাকে পুরন্দর ছাড়িয়া দিতে আদেশ করিলে তিনি তাঁহার কথা গ্রাহ্য করিলেন না। তখন সাহ শিবাজীর প্রথম রাজধানী রাজগড় কাড়িয়া লইলেন। শঙ্করজী তারাবাইএর নিকট প্রতিক্রিয়া হইয়াছিলেন যে, যতক্ষণ তাঁহার প্রাণ থাকিবে, ততক্ষণ তিনি তাঁহারই সাহায্য করিবেন, এখন দেখিলেন তাঁহার প্রতিজ্ঞা রক্ষা হয় না। তিনি প্রতিজ্ঞাভঙ্গ অপেক্ষা মৃত্যু সহস্রগুণে শ্রেয় ভাবিয়া জলসমাধি অবলম্বনপূর্বক প্রাণত্যাগ করেন।

তারাবাই শঙ্করজীর মৃত্যুতে অতিশয় হুঃখিত হইয়াছিলেন। এ সময়ে অনেকে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া সাহর পক্ষ-অবলম্বন করিয়াছিলেন।

১৭১২ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে তারাবাইএর পুত্র শিবাজীর বসন্ত-রোগে মৃত্যু হয়। তাহাতে তারাবাই আপনার রাজকীয় ক্ষমতা হারাইলেন। এখন তাঁহারই সপত্নী রাজস্ববাইএর পুত্র সম্রাজী তাঁহার স্থান অধিকার করিলেন। এখন তারাবাই ও তাঁহার পুত্রবধূ ভবানীবাই উভয়েই বন্দী হইলেন। এ সময় ভবানীবাই গর্ভবতী ছিলেন, যথাকালে তাঁহার একটা পুত্র হইল। তারাবাই অতি সাবধানে তাহাকে গোপন করিয়া রাখিলেন। কিন্তু এ সময় বীরমহিলা তারাবাইএর কষ্টের এক শেষ হইয়াছিল।

১৭৪২ খৃষ্টাব্দে সাহর মৃত্যু হইল। এত দিন তারাবাই বাহাকে গোপন করিয়া লালনপালন করিয়াছিলেন, এখন তাঁহার সেই প্রিয়তম পৌত্র রামরাজের উত্তরাধিকারী হইলেন। পেশবা বালাজী সাহর নিকট তাঁহার মৃত্যুর পূর্বে লিখিয়া লইয়াছিলেন যে, তারাবাইএর পৌত্র রাজা হইলেও রাজ্যাশাসন বালাজীর হস্তেই থাকিবে এবং বাহাতে শিবাজীর বংশীয়দিগের নাম উজ্জ্বল থাকে, পেশবা তৎপ্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিবেন।

এখন তারাবাইএর বয়স সপ্ততি বর্ষ। কিন্তু এ বৃদ্ধ বয়সে তাঁহার সে চেষ্টা সে বুদ্ধিবৃত্তি কিছুমাত্র হ্রাস হয় নাই। রঘুজীর উপর রামরাজের ভার দিয়া বালাজী পুণায় চলিয়া আসিলেন। এখন হইতে পুণাই মহারাষ্ট্র-সাম্রাজ্যের রাজধানী হইল। রামরাজ নামমাত্র সাতারার রাজা ছিলেন, তাঁহার কিছুমাত্র ক্ষমতা ছিল না। এখন বালাজীই সর্বপ্রধান। কিন্তু তারাবাই সে প্রকৃতির রমণী নহেন যে বালাজীর অধীন থাকিবেন। বালাজীও বড় একটা তাঁহাকে গ্রাহ্য করেন নাই। এখন তিনি বালাজীর হস্ত হইতে রাজশক্তি লইয়া নিজে পরিচালন করিবার জন্ত চেষ্টিত হইলেন।

তারাবাই পছন্দসিবেক অল্পবোধ করিয়া বলিয়া পাঠাইলেন, ‘আমি সিংহগড়ে পতির সমাধি দর্শন করিতে যাইব, এই সময় যেন তিনি আমাকে সাম্রাজ্যের নেত্রীরূপে প্রচার করিতে চেষ্টা পান।’ বালাজী এ সংবাদ পাইয়া একটু বিচলিত হইয়াছিলেন! তিনি তারাবাইকে হাতে রাখিবার জন্ত বলিয়া পাঠাইলেন, ‘তাঁহার ঞায় সদাশয়্য বুদ্ধিমত্তী ও উচ্চ-প্রকৃতির রমণী আর নাই; তিনি যাহাতে অধিকাংশ স্থলেই শাসনশক্তির পরিচালন করিতে পারেন, তৎপক্ষে আমার কিছুমাত্র আপত্তি নাই। কিন্তু আমি রাজা সাহর নিকট যে ক্ষমতা পাইয়াছি, রামরাজ যাহাতে তাহা স্বীকার করেন, বৃদ্ধারাগী তৎপক্ষে অবশ্যই চেষ্টা করিবেন।’

মহারাষ্ট্রসামন্তগণ বালাজীর কূটনীতি বুদ্ধিতে পারিলেন। এ সময় প্রধান পদলাভের জন্ত তাঁহাদের মধ্যে অনেক বিবাদ বিসম্বাদ হইল। এই সময় বালাজী ভিতরে ভিতরে মহা-শক্রতা আরম্ভ করিলেন। রামরাজ সাতারাহর্গে বন্দী হইলেন। তারাবাই কোল্হাপুরে আসিয়া আশ্রয় লইলেন। কিছুদিন পরে বালাজী তাঁহার বিরুদ্ধে একদল সৈন্ত পাঠাইয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে কোন ফল হইল না।

তারাবাই বালাজীর সর্বনাশ করিবার জন্ত চারিদিক হইতে মহারাষ্ট্রগণকে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। পেশবা দেখিলেন, তারাবাইএর অনিষ্ট আচরণ করিলে তাঁহার কোন

ফল হইবে না। তিনি তারাবাইকে বলিয়া পাঠাইলেন, ‘আপনি সাম্রাজ্যের মধ্যে শুণে মানে ও বরসে সর্বপ্রধান, আপনার বিরুদ্ধ আচরণ করা আমাদের উচিত নয়। আপনি পুণায় আসিয়া প্রধানশক্তি গ্রহণ করুন।’

১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে তারাবাই এইরূপে আহূত হইলেন। রামরাজও কিছু দিনের জন্ত মুক্তি পাইলেন। কিন্তু রামরাজ তারাবাইএর ইচ্ছার বিরুদ্ধে কার্য্য করিতে লাগিলেন। তারাবাই তাহাতেই তাঁহার প্রতি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া দামাজী গাইকবাড় ও রঘুজী ভোঙ্গার সাহায্যে রামরাজকে বন্দী করিয়া নিজে সর্বস্বত্ব হইলেন। বালাজী নিজামরাজ্যে যুদ্ধ যাত্রা করিয়াছিলেন, তথা হইতে রাজধানীতে কিরিয়া আসিবার পরই তারাবাই সকল ক্ষমতা হারাইলেন। মনের দুখে কিছু দিন পরে তাঁহার প্রাণবিরোগ হইল।

তারাবোঢ়া (স্ত্রী) তারায়ঃ যোঢ়া ৬তৎ। তারাপূজাক  
যোঢ়াত্মাসভেদ।

তারাস্থান, স্মরণবিশেষ।

তারিক (স্ত্রী) তৃ-ণিচ্-ঠন্। (অতইনিষ্ঠনো। পা ৫।২।১১৫)  
তরণমূল্য, পারের কড়ি।

“গতিগী তু দ্বিমাসাদিস্তপা প্রব্রজিতো মুনিঃ।

ব্রাহ্মণা লিঙ্গিনশ্চৈব ন দাপ্যাস্তারিকং তরে।” (মহু ৮।৪০৭)

গতিগী স্ত্রী, ভিক্ষু, বাণপ্রস্থাস্রমী মুনি, ব্রাহ্মণ, লিঙ্গী ও ব্রহ্ম-  
চারী ইহাদের নিকট হইতে তরণপণ্য (পারের কড়ি) লইতে নাই।

তারিকা (স্ত্রী) তাড়িকা ডুশ্ব র। তালরসজাত মত্তভেদ, তাড়ী।

তারিখ (আরবী) দিন, মাসের নির্দিষ্ট দিন।

তারিন্ (ত্রি) তারয়তি-তৃ-ণিচ্-ঠিনি। তারক, উদ্ধারকর্তা।

তারিণী (স্ত্রী) তারিন্-ঙীপ্। ১ বৃদ্ধদিগের দেবতাস্তেদ,  
পর্যায়—তারা, মহাত্মী, ঙ্কারা, স্বাহা, শ্রী, মনোরমা, জয়া,  
অনন্তা, শিবা, লোকেশ্বরাজ্ঞা, ধনুসবাসিনী, ভদ্রা, বৈশ্রা,  
নীলসরস্বতী, শঙ্খিনী, মহাতারা, বসুধারা, ধনদা, ত্রিলো-  
চনা, লোচনা। (ত্রিকা\*) ২ দ্বিতীয়া মহাবিগ্ধা, তারু, উগ্রা,  
মহোগ্রা, বজ্রা, কালী, সরস্বতী, কামেশ্বরী চামুণ্ডা, এই  
৮ জন তারিণী। ইহার আরাধনা করিলে মহুয্য কবিত্ব,  
পাণ্ডিত্য ও ধনলাভ, রাজদ্বারে সভায় ও বিবাদ প্রভৃতি সকল  
কার্য্যে জয়লাভ করে। \* [ তারা দেখ। ]

৩ উদ্ধারিণী, উদ্ধারকর্তা।

\* “তারা চোত্রা মহোত্রা চ বজ্রা নীলসরস্বতী।

কামেশ্বরী ভদ্রকালী ইত্যাহৌ তারিণী-মূর্ত্যঃ।” (মহুকোষ)

“অথ ভেদান্ প্রবক্ষ্যামি তারিণ্যাঃ সর্বসিদ্ধিদান্।

‘যেবাং বিজ্ঞানসাম্রাজ্যেণ জীবন্তুজ্যে হি সাধবঃ।

তারিফ ( আরবী ) ১ বাখ্যান । ২ প্রশংসা ।

তারুই ( দেশজ ) মৎস্তবিশেষ ।

তারুক্ষায়ণি ( পুং ) তারুক্ষের অপত্য ।

তারুক্ষ্য ( পুং ) তারুক্ষ্য ঋষেরপত্যং পুমান্ তারুক্ষ্য গর্গাদিত্যাং যঞ্ । তারুক্ষ্য ঋষির অপত্য ।

তারুক্ষ্যায়ণী ( স্ত্রী ) তারুক্ষ্য ঋষেরপত্যং স্ত্রী তারুক্ষ্য-ফ (সর্বত্র লোহিতাদিকতন্তেভ্যঃ । পা ৪।১।১৮) তারুক্ষ্য ঋষির অপত্য স্ত্রী ।

তারুণ ( পুং স্ত্রী ) তারুণ্য অপত্যং উৎসাদিত্যাং অঞ্ । ১ তারুণ ঋষির অপত্য । ২ স্ত্রিয়াং স্ত্রীপ্ । ( স্ত্রী ) ২ তারুণ, অল্পবয়স্ক ।

তারুণ্য ( স্ত্রী ) তারুণ্য ভাবঃ তারুণ্যত্রাঙ্কণাদিত্যাং যঞ্ । যৌবন । “তৃণকোটিসমং বিভক্তং তারুণ্যত্রাঙ্কণকোটিষু ।” (মার্কপুং ২৪।৭)

তারেয় ( পুং ) তারায়্যাঃ অপত্যং তার্য-চক্ । ১ বালিপুত্র, অঙ্গদ । ২ বৃহস্পতিভাষ্যা তারার পুত্র বৃধ ।

তার্কব ( স্ত্রী ) তর্কোপকারঃ তর্কোববষ ইতি বা তর্ক-অণ্ ( কোপধাচ্চ । পা ৪।৩।১৩৭ ) তর্কবিকার ।

তার্কিক ( স্ত্রী ) তর্কঃ বেত্তি তর্কশাস্ত্রমধীতে বা তর্ক-ঠক্ । ১ তর্কশাস্ত্রবেত্তা । ২ তর্কশাস্ত্রাধ্যয়নকারী । তর্কশাস্ত্র ৬ প্রকার—বৈশেষিক, ঔলূক্য, বাহম্পত্য, নাস্তিক, লোকায়তিক (বৌদ্ধভেদ) ও চার্বাক, এই সকল শাস্ত্র বাহারা অধ্যয়ন করে বা বাহারা এই সকল শাস্ত্রতত্ত্বার্থবিৎ, তাহারাই তার্কিক

[ তর্ক দেখ । ]

তার্ক ( পুং ) তৃক্ষ এষ অণ্ । ১ কস্তপ ঋষি । ২ বিনতা গর্ভজাত কস্তপের পুত্র গরুড় ।

তার্কজ ( স্ত্রী ) রসাজন ।

“মধুনা তাক্ষজং বাপি কাসীসং বা সটৈস্কবং ।” (মুক্তত উং ১২ অঃ)

তার্কী ( স্ত্রী ) তার্ক-গৌরং স্ত্রীষ্ । পাতালগরুড়লতা ।

তার্কাক ( পুং স্ত্রী ) তৃক্ষাক্ষ অপত্যং তৃক্ষাক-অণ্ ( শিবাদিত্যোহণ্ । পা ৪।১।১২২ ) তৃক্ষাকের অপত্য ।

তার্ক্য ( পুং ) তার্ক্য অপত্যং তার্ক্য-যঞ্ ( গর্গাদিত্যো যঞ্ । পা ৪।১।১০৫ ) ১ তৃক্ষমুনির গোত্রাপত্য । ২ গরুড়াগ্রজ অরুণ । ৩ গরুড় ।

“যন্তি নস্তাক্ষোহরিষ্টনেমিঃ” ( ঋক্ ১।৮২৬ ) “তার্ক্যাতৃক্ষ্য পুত্রো গরুয়ান্ ।” ( সারণ )

“তার্ক্যচারিষ্টনেমিস্ত সেনানী প্রামণ্যো ।” (শুক্রবজ্ ১৫।৮) . “তীক্ষে হস্তরীক্ষে ক্রিপতিপক্ষে তার্ক্যঃ ।” (বেদদীপ) ৪ অর্থ ।

কবিতাং লভতে শুদ্ধাশ্রয়নগবিজ্ঞানীঃ ।

পাতিত্যাং সর্গশাস্ত্রেণ ধর্মনির্দেশপতিভবেৎ ।

রাজদ্বারে সভারাক বিদ্যাদে ব্যবহারকে ।

সকল অরম্যোতি বৃহস্পতিরিবাপরঃ ।” ( ভট্টসার )

৫ সর্প । ৬ শাল বৃক্ষ । ৭ স্বর্ণ । ৮ অশ্বকর্ণ বৃক্ষ । ৯ স্তম্ভন ।

১০ পর্কতভেদ । ১১ বিহগমাত্র । ১২ ক্ষত্রিয়বিশেষ ।

“অথষ্টা কোকুরাতাক্ষা বজ্রপাঃ পৃক্বেঃ সহ । ( ভারত ১৩। ১৭।১৫ । ) ১৩ মহাদেব । “গন্ধর্বোহুদিতিত্তাক্ষ্যঃ সুবিজ্ঞেয়ঃ সুশারদঃ ।” ( ভারত ১৩।১৭।১৭ ) ( স্ত্রী ) ১৪ রসাজন ।

তার্কাজ ( স্ত্রী ) তার্ক্যে পূর্বেতে জায়তে জন-ড । রসাজন ।

তার্ক্যকেতন ( পুং ) তার্ক্যঃ কেতনঃ যন্ত বহবী । গরুড়ধ্বজ, বিষ্ণু ।

তার্ক্যধ্বজ ( পুং ) তার্ক্যো ধ্বজোহস্ত বহবী । গরুড়ধ্বজ বিষ্ণু ।

তার্ক্যানায়ক ( পুং ) তার্ক্যাণাং সর্পাণাং নায়কঃ প্রাপকঃ ৬তৎ । গরুড়, গরুড় নিজ মাতার দাসত্বকালে সর্পদিগকে বহন করিয়াছিলেন ।

তার্ক্যানাশক ( পুং ) তার্ক্যাণাং সর্পাণাং নাশকঃ ৬তৎ । সর্পনাশক গরুড় ।

তার্ক্যপ্রসব ( পুং ) অশ্বকর্ণ বৃক্ষ । ( রাজনিং )

তার্ক্যশৈল ( স্ত্রী ) রসাজন । ( রাজনিং )

তার্ক্যসামন্ ( স্ত্রী ) সামভেদ । ( লাটায়ন ১।৬।১২ । )

তার্ক্যায়ণ ( পুং স্ত্রী ) তৃক্ষ্য ঋষেরপত্যং যুবা গর্গাদিত্যাং যঞ্ যনি ফক্ । তৃক্ষ ঋষির যুবা অপত্য ।

তার্ক্যায়ণী ( স্ত্রী ) তৃক্ষ্য গোত্রাপত্যং স্ত্রী তৃক্ষলোহিতাদিত্যাং ফ । তৃক্ষ ঋষির অপত্য স্ত্রী ।

তার্কী ( স্ত্রী ) বনলতাবিশেষ । ( শব্দরং )

তার্ণ ( স্ত্রী ) তৃণস্ত ইদং শিবাদিত্যাং অণ্ । ১ তৃণসম্বন্ধী । ২ তৃণ-জন্তু বহি । তৃণাৎ তদ্বিক্রয়াৎ স্থানাদাগতঃ শুণ্ডিকাদি-অণ্ । ৩ তৃণবিক্রয়রূপ অর্থ স্থানজাত কর ।

তার্ণক ( স্ত্রী ) তৃণানি সন্ত্যম্মিন্ ছণ্ কুচ্ চ তীর্ণকীয়ান্তম্মিন্ ভবঃ বিধকাদিত্যাং ছ মাত্রস্ত লুক্ । তৃণযুক্ত দেশভেদ ।

তার্ণকর্ণ ( পুং স্ত্রী ) তৃণকর্ণ্য ঋষেরপত্যং শিবাদিত্যাং অণ্ । তৃণকর্ণ ঋষির অপত্য ।

তার্ণবিন্দবীক্ষ ( স্ত্রী ) তৃণবিন্দুঃ দেবতা অস্ত তৃণবিন্দু-ছ ( ছ চ । পা ৪।২।২৮ ) তৃণবিন্দুর উদ্দেশে দেয় ।

তার্ণায়ন ( পুং স্ত্রী ) তৃণ্য ঋষেরগোত্রাপত্যং নড়াদিত্যাং ফক্ । তৃণনামক ঋষির গোত্রাপত্য ।

তার্তীয় ( স্ত্রী ) তৃতীয় এবং স্বার্থে অণ্ । তৃতীয় পাদস্তাস ।

“ক্রমতো গাং পদৈকেন ত্বিতীয়েন দিবং বিভোঃ ।

যঞ্চ কায়েন মহতা তান্তীয়স্ত কুতো গতিঃ ॥” ( ভাগ ৮।১২।৩৪ )

‘তার্তীয়স্ত তৃতীয়পাদস্তাস্ত’ । ( শ্রীধরস্বামী )

তার্তীয়সবন ( স্ত্রী ) তৃতীয়সবন সম্বন্ধী ।

তার্তীয়াহিক ( স্ত্রী ) তৃতীয় দিন সম্বন্ধী ।

তার্তীয়ীক ( স্ত্রী ) তৃতীয় এবং স্বার্থে ঈকক্ । তৃতীয় ।

তার্তারিকং পুরারেন্তদবত্ব মদনমোষণং লোচনং বঃ ।\*

( মালতীমা\* )

তাপ্য ( ক্রী ) ভূপ-ণ্যৎ । ভূপানামক লতাজাত বস্ত্রভেদ । ( সায়ণ )

তার্য্য ( জি ) তর কর্মণি ণ্যৎ । ১ তরণীয় । তরে তরণে দেয়ঃ

যজ্ঞঃ । ২ তরণার্থ দেয় শুক, তরুণ্য, পারানি কড়ি ।

তার্ক্যধ ( পং ) বৃক্ষভেদ ।

তাল ( পং ) তলএব-অণ্ । ১ করতল । তাভ্যতে তড়-কর্মণি

অচ্ ডস্ত ল । ( ক্রী ) ২ হরিতাল । ৩ তালীশপত্র । ৪ হর্গা-

সিংহাসন । তলতাত্র তল-ঘঞ্ । ৫ বৃক্ষবিশেষ, তালগাছ,

পর্যায়—তালক্রম, পত্নী, দীর্ঘবৃক্ষ, ধ্বজক্রম, তুণরাজ, মধুরস,

মদাঢ্য, দীর্ঘপাদপ, চিরায়ুঃ, তরুরাজ, দীর্ঘপত্র, শুষ্কপত্র,

আসবদ্র, লেখ্যপত্র, মহোরত । ( রাজনি\* ভাবপ্র\* )

ভারতের নানস্থানে, সিংহল, ভারতমহাসাগরীর দ্বীপপুঞ্জ,

ব্রহ্মদেশ ও পারস্তোপসাগরের দুইধারে তাল গাছ জন্মে ।

বান্দালায় পুষ্করনীর পাড়েই এই গাছ অধিক দেখা যায় ।

এক একটা ৭০ ফিট পর্যন্ত বড় হয়, কিন্তু শুড়ি ৫ঃ ফিটের

অধিক প্রায় মোটা হয় না ।

তালবিলাস্ নামক তামিল গ্রন্থে এই তালগাছের ৮০১

প্রকার গুণের পরিচয় বর্ণিত হইয়াছে । বাস্তবিক তালের

সর্বাংশই এক রকম না এক রকমে লাগান বাইতে পারে ।

পুরাতন তালই অধিক ব্যবহার্য্য । গাছ বয়সে যত বৃদ্ধ

হইতে থাকে, ততই কঠিন ও কৃষ্ণবর্ণ হইয়া আসে । ততই

তাহার পেটা উত্তম বলিয়া গণ্য ।

ইহার পেটীতে বরগা, বাতা প্রভৃতি প্রস্তুত হয় ।

সিংহলের জাফনার তালকাঠ বিশেষ খ্যাত ছিল । ইহাতে

নানা দ্রব্য প্রস্তুত হইবার জন্য পূর্বকালে নানা দেশে রপ্তানী

হইত । ডাক্তার ওয়াইট পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে

ভাল তালকাঠ শালকাঠ অপেক্ষা কোন অংশে নিকৃষ্ট নহে ।

তালগাছের আটা হইতে কৃষ্ণোজ্জলবর্ণের গঁদ হয় ।

পত্রগুলোর আঁশ বা তন্তুতে বেশ সূক্ষ্ম দড়ি প্রস্তুত হয় ।

এক এক গাছ তন্তু ২ ফিট পর্যন্ত লম্বা হয় । ইহাতে

মৎস্তজীবীগণ একপ্রকার সুন্দর জাল প্রস্তুত করে ।

পাতায় পাখা, চুবড়ী, পেটিকা প্রস্তুত হয় ও দাক্ষিণাত্যে

অনেক স্থলে কাগজের পরিবর্তে লেখ্যপত্রের কার্য্যে ব্যবহৃত

হয় । ইহাতে অতি সহজে দেশালাইএর বাক্স তৈয়ারি হইতে

পারে, তাহাতে খরচাও বড় কম পড়ে । কোন কোন স্থানে

তালপাতায় ঘর ছাওয়া হয় ।

তালগাছের রস হইতে প্রধানতঃ সিকাঁ, তাড়ি ও মদ্য

প্রস্তুত হয় ।

তালের রস প্রধানতঃ তেজস্কর, স্নেহানান্দক ও টাটকা অবস্থায় অতিশয় মধুর । যদি প্রত্যহ প্রাতে রীতিমত পান করা যায়, তাহা হইলে মূত্র বিরেচনের কার্য্য করে । ঐদাহিক রোগ ও শোথও বিশেষ উপকারী ।

শুক তালগুচ্ছ বৃক্ষজালায় অগ্ননাশক । তালের ফেনাযুক্ত রসকে তাড়ি বলে । [ তাড়ি দেখ । ]

তাড়ির প্লাটিস্ পচা কত, নালী ও কঠিন ব্রণরোগে উপকারী । টাটকা তালের রস ময়দায় মিশাইয়া অন্ন অগ্নির উত্তাপে ধরিলেই গাঁজা উঠিতে থাকে, তখনই প্লাটিস হইল । পাকা তালের মজ্জা চর্ম্মরোগে উপকারী । শরীরের কোন স্থান কত হইলে সিংহলের চিকিৎসকেরা রক্তবদ্ধ করিবার জন্য তাল আঁটির রোঁয়া কতস্থানের উপর চাপড়াইয়া দেন ।

যে রসে সবে মাত্র গঁজা উঠিয়াছে, তাহা খাইলে মূত্র কৃচ্ছুরোগ কতকটা ভাল থাকে ; ইহা শোথও উপকারী । তালশাঁসের জলে বমন ও বমনোজ্ঞেক নিবারিত হয় ।

তালের টাটকা রসে উত্তম শুড় ও চিনি হয় । [ চিনি দেখ । ] তাড়ি চোয়াইয়া লইলে ভাল আরক বা সুরা হয় । [ মদ্য দেখ । ]

চৈত্রের প্রথমে তালগাছে ফুল ধরে এবং বৈশাখে ফল হয় ; ভাদ্রমাসে তাহা বেশ পাকিয়া উঠে । এক একটা ফলে প্রায় ৩টা করিয়া আঁটি থাকে, তবে আয়তনে ছোট হইলে প্রায় দুটা দেখা যায় । অপক অবস্থায় তালগুচ্ছ ছাড়াইয়া বে কোয়া পাওয়া যায়, তাহাকেই আমরা তালশাঁস বলি । অপক অবস্থায় উহার মধ্যে জল থাকে । যতই পাকিতে থাকে, তত জল চাপ বাধিয়া শাঁসের সহিত কঠিনাকার ধারণ করে । শেষে সেই আঁটির মধ্যে ফোঁপের হয় । তাহা খাইতে মিষ্ট, মুখপ্রিয় ও শুণ অনেকটা নারিকেলের ফোঁপেরের মত ।

পূর্বেই লিখিয়াছি, তালকাঠে নানা প্রকার গৃহসামগ্রী প্রস্তুত হইতে পারে । সেইরূপ রসও আহাতিদি ভিন্ন আরও অনেক কাজে লাগে । তন্মধ্যে একটা উল্লেখ করিব । ডিম্বের লাগায় তালের রস ঢালিয়া শঙ্ক বা শুক্লির চূণ মিশাইয়া মসলা করিয়া মেজের উপর লেপন করিলে উৎকৃষ্ট পালিস্ হয়, তাহা দেখিতে ঠিক মর্ম্মর পাথরের মত হইয়া থাকে ।

তালের অসংখ্য গুণ দেখিয়া হিন্দুগণ ইহাকে পবিত্র বৃক্ষ মধ্যে গণ্য করেন । কেহ কেহ ইহাকেই কল্লক্রম মনে করিয়া থাকেন ।

পশ্চিমদেশে এই বৃক্ষকে তার বা তাড়বৃক্ষ কহে । বৈদ্যক মতে ইহার গুণ—মধুর, শীতল, পিত্ত, দাহ ও শ্রমনাশক । ইহার রসের গুণ—কফ, পিত্ত, দাহ ও শোথনাশক এবং

মত্তভাষ্যকারক। ফলের গুণ—পাকাতাল 'হুজর, মূজ, তম্বা, অভিব্যাস, শুক্র, পিত্ত, রক্ত ও কফবৃদ্ধিকর। (ভাবপ্রা) বাত, কৃমি, হুঁহ ও রক্তপিত্তনাশক, বৃহৎ, বৃষা ও বাহু, (রাজব\*)

তালশাসের গুণ—মূত্রকর, মিষ্ট, বাতপিত্তনাশক ও শুক্র। তালের অস্থিমজ্জার গুণ মধুর, মূত্রল, শীতল, শুষ্ক। তাল-জলের গুণ—পিত্তনাশক, শুক্র ও শুষ্কবৃদ্ধিকর এবং শুষ্ক। তালজাত নূতনতোরগুণ অর্থাৎ নূতন তাত্তীর গুণ—মদকর, কফ, পিত্ত, দাহ ও শোথনাশক, ইহা অল্প হইলে বাতনাশক ও পিত্তবৃদ্ধিকর। তালের মাতির গুণ—স্নান, তিক্ত, কষায়, মূত্র-রোগনাশক, বল, প্রাণ ও শুক্রবৃদ্ধিকর। তালের তরুণ মজ্জার গুণ সারক, লঘু, শ্লেষ্মল, বাত ও পিত্তনাশক। তালপ্রলম্বের অর্থাৎ তালজাত গুণ—কৃষ্ণ ও ক্ষতরোগনাশক। (রাজবলভ)

৬ গীতকাল ক্রিয়ামান। এই স্বর এই কাল পর্যন্ত গেষ, এই কাল পর্যন্ত বিলম্বিত, এই কাল পর্যন্ত দ্রুত ইত্যাদি বিষয় হস্তাঙ্গুলির আকৃষ্টন ও প্রসারণাদি দ্বারা গীত ও নৃত্যবিষয়ক কার্ণ ও ক্রিয়ার পরিমাণই তাল, গীত ও বাদ্যবিষয়ে কাল ও ক্রিয়ার পরিমাণবিশেষই তাল, ক্রিয়া দ্বারা অথওদণ্ডায়মান-কালের ছন্দোমুখ্যায়িক পরিমাণ বিশেষের নামও তাল।

মহাদেব ও পার্শ্বতীর নৃত্যে তাল উৎপন্ন হয়; মহাদেবের নৃত্য তাণ্ডব, পার্শ্বতীর নৃত্যের নাম লাস্ত, তাণ্ডব শব্দের তা, ও লাস্ত শব্দের ল এই দুই বর্ণ মিলিত হইয়া তাল এই শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে।\*

গীত, বাদ্য ও নৃত্য তালে প্রতিষ্ঠিত। ইহা মার্গ ও দেশী দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। মার্গতালের মধ্যে ১ চচ্চৎপুট, ২ চাচপুট, ৩ ঘটপিত্যপুত্রক, ৪ উৎঘটক, ৫ সন্নিপাত, ৬ কঙ্কণ, ৭ কোকিলারব, ৮ রাজকোলাহল, ৯ রক্তবিদ্যাধর, ১০ শচী-প্রিয়, ১৪ পার্শ্বতীলোচন, ১২ রাজচূড়ামণি, ১৩ জয়ন্তী, ১৪ বাদকাকুল, ১৫ কন্দর্প, ১৬ নলকুবর, ১৭ দর্পণ, ১৮ রতি-জীন, ১৯ মোক্ষপতি, ২০ জীৱন্ত, ২১ সিংহবিক্রম, ২২ দীপক, ২৩ মল্লিকামোদ, ২৪ গজলীল, ২৫ চর্চরী, ২৬ কুহক, ২৭ বিজয়ানন্দ, ২৮ বীরবিক্রম, ২৯ টেঙ্গিক, ৩০ রক্তভরণ ৩১ ত্রীকীর্তি, ৩২ বনমালী, ৩৩ চতুর্ধ্ব, ৩৪ সিংহনন্দন, ৩৫ নন্দীশ,

৩৬ চন্দ্রবিষ, ৩৭ দ্বিতীয়ক, ৩৮ জয়বদল, ৩৯ গন্ধর্ব, ৪০ মকরল, ৪১ ত্রিভঙ্গি, ৪২ রতিতাল, ৪৩ বদন্ত, ৪৪ অগ-কম্প, ৪৫ গারুগি, ৪৬ কবিশেষর, ৪৭ বোব, ৪৮ হরবলভ, ৪৯ তৈরব, ৫০ গতপ্রত্যাগত, ৫১ মলতালী, ৫২ তৈরবমতক, ৫৩ সরস্বতীকর্ত্তভরণ, ৫৪ ক্রীড়া, ৫৫ নিঃসার, ৫৬ মুক্তাবলী, ৫৭ রক্তরাজ, ৫৮ ভরতানন্দ, ৫৯ আদিতালক, ৬০ সম্পত্তেষ্টক, এই ৬০টা তাল ভরতের অভিমত, আদি তাল প্রভৃতি ১২০টা তাল দেশী শ্রেণীভুক্ত, ভিন্ন ভিন্ন মতে প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার তালের নাম এবং সংখ্যার বিভিন্নতাও দৃষ্ট হয়। ঐ সমুদয় তালের অধিকাংশ এখন আর ব্যবহৃত হয় না, কতকগুলির নাম মাত্র প্রচলিত আছে। কিন্তু তাহাতে মাত্রাদির নিয়মে কিছুমাত্রও ঐক্য নাই। সেই সমুদায়ের নাম ও মাত্রা বিবরণ অকারাদিক্রমে নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

[ হ্রস্বমাত্রার চিহ্ন (।), দীর্ঘমাত্রার চিহ্ন (।।), প্লুত চিহ্ন (।।।), দ্রুত চিহ্ন (\*), অদ্রুত চিহ্ন (x), বিরাম চিহ্ন (,) বিভিন্নতাস্থলে ১২ ইত্যাদি চিহ্ন দেওয়া গেল। ]

অক্রতালী—১। (\*।।)—২। (\*।।।)

অনন্ততাল—১। (।।।।।।।।)—২। (।।।।।।।।।।)

অন্তরক্রীড়া—(\* \* \*)

অভঙ্গ—১। (।।।।।) ২। (।।।।।।।)

অভিনন্দ—(।। \* \*।।)

অর্জুনতাল—(\*। \*। \* \*। \*।)

অষ্টতালী—(x x \*।)

অসম (কঙ্কাল)—(।।।।।)

আড়ধেমটা—ইহা এখন প্রচলিত, ইহাতে ১২ মাত্রা আছে। কাহার কাহারও মতে, সার্ক জয়োদশ মাত্রার তাল, তিনটি তাল ও একটা ফাঁক।

ঠেকা—

+	।	।	।	।	।
ধাগে	ত্রেকেটে	ধেনে	ধাগে	ধাগে	
।	।	।	।	।	।
তেনে	তাকে	ত্রেকেটে	ধেনে	ধাগে	
।	।				
ধাগে	ধেনে	::			

আড়া চৌতাল—ইহা এখন প্রচলিত, ইহা ৭ মাত্রার তাল; চারিটি তাল ও তিনটি ফাঁক।

ঠেকা

+	।	।	।	।	।
ধাগে	ধাদা	দিত্তা	কতি	নাধা	
।	।	।			
ত্রেকেটে	ধা	দিত্তা	::		

\* "কালস্ত এক বি ত্রিমাত্রাশ্রয়কারণনিয়মিত্ত ক্রিয়ারাঃ পরিপূর্ণা-  
দ্বিকার্যঃ পরিচ্ছেদহেতুতালঃ।" (মধুসূদন)

'কালেন নর্জনগলবাদনক্রিয়ায়াঃ নামঃ তাল ইত্যন্তে।'

(অবরটীকারঃ ভরতঃ)

'হরনৃত্যস্ত তাণ্ডবঃ পৌর্য। নৃত্যস্ত লাস্তঃ ইতি সংস্থা পুরুষনৃত্যস্ত  
তাণ্ডবঃ পৌর্যনৃত্যস্ত লাস্তঃ ইতি নিয়মাৎ। তাণ্ডবস্তান্যাক্ষরেণ লাস্তস্য  
আন্যাক্ষরেণ চ মিলিত্য তাল ইতি সংস্থা জ্ঞাতা।'

ইহার অপর নাম ছোট জোতাল।

আড়াঠেকা—এই ভাল প্রচলিত, ইহা ৯ মাত্রার ভাল,  
তিনটি ভাল ও একটি ফাঁক।

ঠেকা—

+ | . | + | ১ | . | + |  
ধিধি তাধি ধিধা তিতি তাধি  
+  
ধি ধা :: : .

আদিভাল (।)

ইহাতে একটি লম্বা ভাল থাকে।

ইড়াবান্—(° | ° ° |)

উৎসব—(। ||)

উদীক্ষণ—(। | ||)

উদ্বষ্ট—(|| || ||)

উদগ—১। (° ° |)—২। (° , |)

একতালী বা একতালিকা—

১। রামা (°) ২। চঞ্জিকা (।, ||) ৩। প্রসিদ্ধা  
(। ° |)—৪। বিপ্লবা—(× ° , |)—৫। (° |) ৬। ×  
° ° |)—৭। (° ||) ৮।

প্রচলিত একতালে ৬টি দীর্ঘ মাত্রা দৃষ্ট হয়। ইহা।  
ষাটশ মাত্রার ভাল, কেহ কেহ ইহাকে তিনটি কেহ  
কেহ বা ৪টি পদে বিভক্ত করেন। যাহারা তিনপদে বিভক্ত  
করেন, তাহারা বলেন ইহার ফাঁক নাই; যাহারা চারিপদে  
বিভক্ত করেন, তাহারা বলেন ফাঁক আছে।

(১) + | . | . | . | ১ | . |  
ধিন্ ধিন্ ধা ধা, তিন্ তা  
কং তে, ধাগে নাগে ধিন্ ধা ::

(২) + | . | . | ১ | . |  
ধিন্ ধিন্ ধা ধা, থুন্ না,  
° | . | . | ১ | . |  
কং তে ধাগে জেকেটে ধিন্ ধা ::

কেহ ইহাতে বারমাত্রার পরিবর্তে ছয়মাত্রা আছে বলেন,  
সে একই কথা।

কঙ্কণ—(|| || | || |)

কঙ্কাল—১। পূর্ণ (° ° ° ° ||) মতান্তরে—(° ° ° ° ||)—

২। খণ্ড (° ° || ||) মতান্তরে (° ° ||)—৩। সম (|| || |)—

৪। অসম (। || ||)

কঙ্কতাল—১। (|| | || ° ° || ||)—২। (। ° ° °)

কঙ্কর্প—১। (° ° || || |)—২। (। ° ° || ||)

কঙ্কুক—১। (। | | | ||)—২। (° ° , )

কঙ্কণ—(||) . . .

কঙ্কণবতি—(° ° ° °)

কঙ্কধনি—(। | || | ||)

কঙ্ক্যাণ—(+ + +)

কাওয়ালী, এই ভাল এখন প্রচলিত, কাবালীনার প্রসিদ্ধ।

কাবালপ্রণীতুক্ত গায়কেরা প্রায় এই ভাল ব্যবহার  
করেন বলিয়া ইহার এই নাম হইয়াছে। ইহা ত্রিতালী ও  
ক্রতত্রিতালী নামেও পরিচিত। ক্রতত্রিতালী (জলদ  
ভেতাল), প্রথিত্রিতালী (চিমাতেতাল), মধ্যমান ও আড়া-  
ঠেকা এই কয়টাই একজাতীয়, কেবল ক্রতবিলম্বিত বা আড়  
করিয়া বাজাইলে একই বোলে এই সমুদয় বাস্তব সাধিত হইতে  
পারে। মধ্যমানকে দ্বিগুণ ক্রত করিলে কাওয়ালী, মধ্যমান  
হইতে ক্রত কাওয়ালী হইতে বিলম্বিত হইলে জলদ ভেতাল ও  
মধ্যমান বিলম্বিত হইলে চিমাতেতাল হইতে পারে। আড়া-  
ঠেকার বোল মধ্যমানকে কিঞ্চিৎ আড় বাজাইলেই হইতে  
পারে, ইহার ভাল চারিমাত্রা একটি ফাঁক ঠেকা—

১+ | . | . | ১+ | . |  
(১) ধা ধিন্ ধিন্ তা, তেং ধাগে জেকেটে ধিন্,  
° | . | . | ১+ | . |  
তা ধিন্ তিন্ তা, কং তাগে জেকেটে ধিন্ ::

(২) + | . | . | ১+ | . |  
ধা ধিন্ ধিন্ ধা, তা ধিন্ ধিন্ তা,  
° | . | . | ১+ | . |  
তা তিন্ তিন্ তা না ধিন্ ধিন্ তা ::

(৩) + | . | . | ১+ | . |  
ধা ধিন্ ধা, না ধিন্ ধা,

তি তিন্ তা, না ধিন্

তৃতীয় প্রকার ঠেকা ক্রত বাজাইবার সময় এবং সেতার  
সঙ্গতে অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হয়।

কাঙ্গীরখেমটা—এখন প্রচলিত আছে।

+  
ধিক্ না ধা তিতা ::

কাহারবা—এই ভাল এখন প্রচলিত, ইহাতে ছইটি ভাল  
ও পাঁচটি মাত্রা আছে।

+ | . | . | ১+ | . |  
ধিধি কং নাক্ দিন ::

কীর্তিতাল—১। (। || || | || |)—২। (। || || | || |)

কুড়ুক—(° ° | |)

কুণ্ডনাচি (° ||, ° ° ° ° ||, ° °)

কুণ্ডল ১। (° ° | |)—২। (° | | | | | ° ° | |)

কুন্ডিক (। ° ° || ||)

কুমুদ ১। (। ° ° | |)—২। (। ° ° ° ° ||)

কুন্তাল (° ° ° ° × ° , | × ° , ||)

কোকিলপ্রিয় ( ॥ ১ ॥ )

ক্রীড়াভাল ( " , )

খণ্ড ( কঙ্কাল )—১। ( " " ॥ )—২। ( " , ॥ )

খণ্ডভাল ( " " ॥ + " )

খয়রা—অধুনা চলিত। কেহ কেহ ইহাকে খরতা বলেন।

+ ১। ১। ১। ১। ১।  
ধাক্ ধিধা ধিধি ধাক্ তিং ::

খাম্বা—এই তাল এখন প্রচলিত।

+ .  
১। ১। ১। ১। ১। ১। ১। ১।  
ধা কেটে নাক দিৎ খুনা কেটে তাক খুনা ::।

খেমটা—অধুনা প্রচলিত, ইহার ৬ মাত্রা, কাহারও মতে চারিমাত্রা।

+ . ১ . ১ . ১ . ১ .  
( ১ ) বাটে ধে, নাতে নে, ভাটে ধে, না ধেনে ::

+ ১ . ১ . ১ . ১ .  
( ২ ) ধাগেধি নাতিন্ নাক্ধি নাতিন্ ::

গজ—( ১ ১ ১ ১ )

গজধম্প—( ॥ " " " , )

গজলীল—( ১ ১ ১ ১ , )

গাঙ্গাগি—( " " " " , )

গার্গ—( " " " " , )

গৌরী—( ১ ১ ১ ১ )

ঘটককট—( ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ " " " " ॥ ১ ১ ১ ১ ১ ১ )

॥ " " " " ১ , ১ , ১ , ১ , )

চচ্চপুট—( ॥ ॥ ১ ১ ১ )

চচ্চরী—১। ( " , ১ " , ১ " , ১ " , ১ " , ১ )—

২। ( " , " , " , " , " , " , " , " , " , " , )

চণ্ডভাল—( " " " " ১ ১ )

চতুঃস্র—( ॥ ১ " " ॥ )

চতুর্থভাল—( ১ ১ )

চতুর্ধ—( ১ ১ ১ ১ )

চতুঃভাল—অধুনা প্রচলিত চৌভাল ১। ( ॥ " " " )

—২। ( " " )

চন্দ্রকলা—১। ( ১ ১ , )—২। ( ॥ ॥ ১ ১ ১ ১ ১ ১ )

চন্দ্রকীড় ( " + ১ )

চন্দ্রভাল ( ১ ১ ১ ১ ১ ১ " " " " ১ " " " , )

চন্দ্রিকা ( একতালী ) ( ১ , ১ )

চাচপুট ( ॥ ১ ১ ১ )

চিঅভাল ( ১ " )

চৌভাল—এখন প্রচলিত ৬টি দীর্ঘমাত্রার তাল, তন্মধ্যে ১। ৩। ৪। ৬। এই চারিটি পদে আঘাত এবং ২। ৪ পদে ফাঁক। চৌভালের পদ দুই মাত্রা বিশিষ্ট। ইহাতে চারিটি আঘাত বলিয়াই চৌভাল। বধা—

১। + ১। ১। ১। ১। ১।  
( ১ ) ধা ধা দিগ্ধা কৎ তেটে, তেটে ভা

১। ১। ১। ১। ১।  
তেটে কতা পেদি ঘিনা ::

১। + ১। ১। ১। ১। ১। ১। ১।  
( ২ ) ধা গে, দিন্ ভা কৎ ভাগে দিন ভা,

১। ১। ১। ১। ১।  
তেটে কতা গেদি ঘিন্ ::

ছোট চৌভাল—অধুনা এই তাল প্রচলিত; ইহা ৭ মাত্রার তাল। চারিটি তাল ও তিনটি ফাঁক। ইহাকে আড়া-চৌভাল কহে।

জগৎধম্প—( ১ ॥ " )

জগৎমঞ্চ—( ১ ১ ১ )

জনক—১। ( ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ )—২। ( ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ )

জয়ভাল—১। ( ১ ১ ১ ১ ১ " " ১ )—২। ( ১ ১ ১ )—৩। ( ১ ১ ১ " " " ১ ১ )

জয়মঞ্চল—১। ( ১ ১ ১ ১ ১ )—২। ( ১ ১ ১ ১ )

জয়শ্রী—১। ( ১ ১ ১ ১ ১ )—২। ( ১ ১ ১ ১ )

জলদ তেতালা—অধুনা প্রচলিত, ইহাই দ্রুতজিতালী নামে খ্যাত, কাহার কাহারও মতে ইহা কাওয়ালী হইতে কিঞ্চিৎ বিলম্বিত। [ কাওয়ালী দেখ। ]

ঝম্পভাল ১। ( " , ১ )—২। ( " , )—৩। ( " , + )—

৪। অধুনা প্রচলিত ঝাঁপভাল ( ॥ ১ ১ , ১ ১ , )

ইহা চারিটিপদ এবং দশমাত্রার তাল। বোল—

+ ১  
১। ১। ১। ১।  
ধা গে ধা গে দিন্

. ১  
১। ১। ১। ১।  
ভা কে ধা কে দিন ::

টঙ্ক—( ॥ ১ ১ " " " + )

ঠংরি—অধুনা প্রচলিত, ইহা চারি দশমাত্রার তাল।

দুই তাল ও দুই ফাঁক। বোল—

+ . ১ .  
১। ১। ১। ১।  
( ১ ) ধেধা, কিটি, নেধা, কিটি ::

( ২ ) ভাতাকি, খুন, ধা, খুনা ::

( ৩ ) ধাক্ ধিন ধেধা গেদিন্ ::

( ৪ ) ধাগে ধিন্ধিন্ ধাগে ধিন্ধিন্ ::



বর্ণমঞ্জিকা—১। ( ১ ১ ১ ১ )—২। ( ১ ১ ১ ১ )

বর্ণবতি—১। ( ১ ১ ১ ১ )—২। ( ১ ১ ১ ১ )

বর্ণলীল—( ১ ১ ১ )

বর্জন—( ১ ১ ১ )

বর্জমান—( ১ ১ ১ )

বসন্ত—১। ( ১ ১ ১ ১ )—২। ( ১ ১ ১ ১ )

বিজয়—১। ( ১ ১ ১ ১ )—২। ( ১ ১ ১ ১ )

বিজয়ানন্দ—( ১ ১ ১ ১ )

বিদ্যাধর—( ১ ১ ১ )

বিন্দুমালী—( ১ ১ ১ ১ )

বিপ্লব ( একতালী )—( × ১ , ১ )

বিলোকিত—( ১ ১ ১ )

বিষম—( ১ ১ ১ , ১ ১ ১ , )

বীরপঞ্চ—অধুনা প্রচলিত তাল, ইহাতে ৮টি ব্রহ্ম মাত্রা ব্যবহৃত হয়। [ বীরপঞ্চ দেখ। ]

বীরবিক্রম—( ১ ১ ১ )

ব্রহ্মতাল—১। ( ১ ১ ১ ১ ১ ১ )—২। ( ১ ১ ১ ১ ১ )

৩। ( ১ ১ ১ ১ ১ ১ )—৪। অধুনা প্রচলিত চতুর্দশ মাত্রার তাল। [ ব্রহ্মতাল দেখ। ]

ব্রহ্মযোগ—অধুনা প্রচলিত অষ্টাদশমাত্রার তাল।

[ ব্রহ্মযোগ দেখ। ]

ভয়তাল—( ১ ১ ১ ১ )

ভূতাল—( ১ ১ ১ )

মকরন্দ—১। ( ১ ১ ১ ১ )—২। ( ১ ১ )

মঞ্চ—১। ( ১ ১ ১ , ১ )—২। ( ১ ১ ১ ১ ১ )

মঞ্চক—১। ( ১ ১ ১ ১ ১ ১ )—২। ( ১ ১ ১ ১ ১ ১ )

মঞ্জিকা—১। ( ১ ১ ১ )—২। ( ১ ১ , ১ )—৩। ( ১ , ১ ১ ১ )

মদনতাল—( ১ ১ ১ )

মধ্যমান—অধুনা প্রচলিত ৮টি দীর্ঘমাত্রার তাল। [ মধ্যমান দেখ। ]

মলয়তাল—( ১ ১ ১ )

মল্লতাল—( ১ ১ ১ ১ )

মল্লিকামোদ—( ১ ১ ১ ১ )

মহাসরি—( ১ ১ ১ ১ ১ ১ )

মিশ্রতাল—( ১ ১ ১ , ১ ১ ১ , ১ ১ ১ , ১ ১ ১ ১ ১ ১ )

মিশ্রবর্ণ—( ১ ১ ১ , ১ ১ ১ , ১ ১ ১ , ১ ১ ১ ১ ১ ১ )

মুহুর্ত—১। ( ১ ১ ১ ১ )—২। ( ১ ১ )—৩। ( ১ ১ ১ ১ )

মুক্তিমঞ্চ—( ১ ১ ১ ১ ১ ১ )

মোক্ষপতি—( ১৬ দীর্ঘ, ৩২ ব্রহ্ম, এবং ৬৪ অর্দ্ধমাত্রা পর পর ভুক্ত )

মোহনতাল—এইতাল অধুনা প্রচলিত, ইহা ১২ মাত্রার তাল। [ মোহনতাল দেখ। ]

বৎ—( ১ , ১ ১ , ১ , ১ )—অধুনা প্রচলিত [ বৎ দেখ। ]

যতিতাল—( ১ ১ ১ )

যতিলত—( ১ ১ ১ )

যতিশেখর—( ১ ১ ১ ১ ১ ১ )

রঙ্গতাল—( ১ ১ ১ ১ )

রঙ্গপ্রদীপক—( ১ ১ ১ ১ ১ )

রঙ্গলীল—( ১ ১ ১ )

রঙ্গভরণ—( ১ ১ ১ ১ )

রতিতাল—( ১ ১ )

রতিলীল—১। ( ১ ১ ১ ১ )—২। ( ১ ১ ১ ১ ১ ১ )

রাগবর্জন—( ১ , ১ ১ )

রাজকোলাহল—( ১ ১ ১ ১ ১ )

রাজচূড়ামণি—১। ( ১ ১ ১ ১ )—২। ( ১ ১ ১ ১ ১ ১ )

রাজবন্ধার—( ১ ১ ১ )

রাজতাল—( ১ ১ ১ ১ ১ ১ )

রাজনারায়ণ—( ১ ১ ১ ১ )

রাজমার্ত্তণ্ড—( ১ ১ )

রাজমৃগাঙ্ক—( ১ ১ )

রাজবিজ্ঞাধর—( ১ ১ ১ )

রাজশীর্ষক—( ১ ১ ১ ১ )

রামা—( একতালী )—( ১ )

রায়বঙ্কোল—( ১ ১ ১ )

রাসক—( ১ )

রাসতাল—অধুনা এইতাল প্রচলিত, ইহা ১৩ মাত্রার তাল। [ রাসতাল দেখ। ]

রুদ্রতাল—অধুনা প্রচলিত ১৬ মাত্রার তাল।

[ রুদ্রতাল দেখ। ]

রূপক—১। ( ১ )—২। এইতাল এখন প্রচলিত, ইহা ৭ মাত্রার তাল। [ রূপক দেখ। ]

লক্ষীতাল—১। ( ১ ১ × × ১ , ১ ১ × × ১ , ১ ১ )—২। ( ১ , ১ ১ )—৩। অধুনা প্রচলিত ১৮ মাত্রার তাল।

[ লক্ষীতাল দেখ। ]

লক্ষীপ—( ১ , ১ ১ )

লক্ষ—( ১ ১ ১ ১ )



নেবুর রসে ও চূণের জলে ষাটশ প্রহর ভাবনা দিয়া খুইয়া দ্বিগুণ শাখলার ক্ষার মধ্যে রাখিয়া কবচীযন্ত্রে বালুকাধারা উর্দ্ধদেশ পূর্ণ করিয়া ১২ প্রহর পাক করিয়া শীতল হইলে শুঁড়ি করিবে। ইহা এক রতি মাত্রায় সেবনীয়। ইহাতে কুষ্ঠ, শ্লীপদ প্রভৃতি রোগ আরোগ্য হয়। (রসেন্সসারসংগ্রহ) তালমেব কার্যতি কৈ-ক। ২ দ্বারকপাট, রোধনবস্ত্র, তাল, চাৰি। ৩ তুরবিকা। স্বার্থে-ক। ৪ তালবৃক্ষ।

তালকট (পুং) দেশভেদ, কোন পুস্তকে ইহার নাম তালিকটও দেখা যায়। এই দেশ দক্ষিণে এবং ১২।১৩।১৪ নক্ষত্রে অবস্থিত। (বৃহৎসংহিতা ১৪।১১) [তালিকোট দেখ।]

তালকন্দ (ক্লী) তালস্তেব কন্দমস্ত। তালমূলী।

“কসেব্রকোবিদারক তালকন্দঃ তথামিষং” (প্রাশ্নতত্ত্ব-ধৃত বায়ুপুং) ‘তালকন্দঃ তালমূলীতি প্রসিদ্ধং’ (রঘুনন্দন)

তালকাভ (পুং) তালকস্ত হরিতালস্ত ‘আভাইব আভাযস্ত বহুত্বী। হরিদ্বর্ণ। (ত্রি) হরিদ্বর্ণযুক্ত।

তালকী (স্ত্রী) তালকস্ত ইয়ং অণ্ ঙীপ্। তালজ মণ্ডভেদ, তাড়ী। (ত্রিকাং)

তালকেতু (পুং) তালস্তালচিহ্নিতঃ কেতুরস্ত। ভীষ্ম।

“ভাসাং প্রমুখতো ভীষ্ম তালকেতু ব্যারোচত।” (ভারত উৎ ১৪২ অং)

তালকেশ্বর (পুং) ঔষধ বিশেষ; প্রস্তুত প্রণালী—হরিতাল ২ মাষা, কুমড়ার রস, ত্রিকলার জল, তিল তৈল, স্নতকুমারীর রস ও কাঁচিতে ভাবনা দিবে। পরে গন্ধক ২ মাষা ও পায়দ ১ মাষা, উভয়ে কজ্জলী করিয়া ঐ কজ্জলীর সহিত, উল্লিখিত হরিতাল ২ মাষা মিশ্রিত করিয়া ছাগজুড়ে লেবুর রসে ও স্নতকুমারীর রসে যথাক্রমে তিনদিন ভাবনা দিবে। পরে শুষ্ক ও চক্রাকার করিয়া হাঁড়ির মধ্যে পলাশের ক্ষারের তিতর স্থাপন করিয়া ১২ প্রহর পাক করিবে। শীতল হইলে উদ্ধৃত করিয়া লইতে হইবে। মাত্রা ২ রতি। ইহাতে কুষ্ঠ, বাত, রক্ত ও ব্রণরোগ প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাং)

আর এক প্রকার—কিছু হরিতাল, চাকুন্ডে পত্রের রসে ও শরপুষ্ণ পত্রের রসে পুনঃ পুনঃ মাড়িয়া ও শুষ্ক করিয়া পলাশ ক্ষারপূর্ণ স্থালীর মধ্যে রাখিয়া পুটপাক দিতে হইবে, যেন হরিতালের নিম্ন ও উপর উভয়দিকেই ঐ ক্ষার থাকে। অহোরাত্র পাক করিলে হরিতাল ভস্ম হইবে। যখন উহা শুক্লবর্ণ হইবে এবং অগ্নিতে নিক্ষেপ করিলে ধূমোদগম হইবে না, তখন জানিবে, যে হরিতাল ভস্ম হইয়াছে। এইরূপে প্রস্তুত করিয়া এই ঔষধ সেবন করিলে কুষ্ঠাদিধোগের শাস্তি হয়। ইহার মাত্রা ১ ঘব। এই ঔষধ সেবনে মন্থর, ছোলা ও যুগের ডাইল পথ্য। (ভৈষজ্যরত্নাং কুষ্ঠাধিকার)

রসেন্সসারের মতে, হরিতাল, পারা, গন্ধক, লৌহ, অত্র, বঙ্গ, সমভাগ মধুতে মর্দন করিয়া ১ মাষা পরিমাণে বটা প্রস্তুত করিতে হইবে। অল্পপান পাকা বজ্রধূসর এক তোলা ও মধু অথবা কেবল মধুর সহিত সেবনীয়। এই ঔষধে বহুমূত্র রোগ আশু প্রশমিত হয়। (রসেন্সসারসং)

তালক্রোশা (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

তালক্ষীর (পুং) তালজাতঃ ক্ষীরমিব শুভ্রত্বাৎ। শর্করা-ভেদ, তালের চিনি। (রাক্ষসি)

তালক্ষীরক (ক্লী) তালক্ষীর স্বার্থে কন্। তালের চিনি।

তালগর্ভ (পুং) তালস্ত গর্ভঃ ৬তৎ। তালমজ্জা, তালের-মাখি। “অষপিত্তমৃগাশ্ববস্ত্রহৃৎকরিত্ত্বচ্ছিদ্রে সতালগর্ভেঃ” (বৃহৎসং ৫০।২৪) তরবারিতে যদি তালের মাখির পান দেওয়া যায়, তাহা হইলে সেই তরবারি দ্বারা হস্তিশুণ্ড ছেদ করা যায়।

তালঘাট, দাক্ষিণাত্যে বোম্বাই হইতে নাসিক যাইবার পথে অবস্থিত একটা প্রধান গিরিপথ, সমুদ্র হইতে ১১১২ ফিট উচ্চ ও ইহা হইতে নিকটবর্তী গিরিচূড়া প্রায় ৩২৪১ ফিট উচ্চ। অক্ষা° ১২° ১৪’ উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৩৩’ পূঃ।

তালঙ্ক (পুং) তাড়ঙ্ক উদ্ভিদ। ভূষণ বিশেষ। (শব্দার্থচিন্তাং)

তালচর (পুং) ১ দেশভেদ। ২ তদ্রদেশবাসী। ৩ তালচর দেশের রাজা। “অক্ষাস্তালচরান্শিব চুচুপারেণুপান্তথা।”

(ভারত উৎ ১৩২ অং)

তালচের, উড়িষ্যার দেশীয় রাজার অধীন একটা গড়জাত-মহল। এই রাজ্যের উত্তরে পাললহরা, পূর্বে ধেকানল, দক্ষিণ ও পশ্চিমে অঙ্গুলরাজ্য। অক্ষা° ২০° ৫২’ ৩০’’ হইতে ২১° ১৮’ উঃ, এবং দ্রাঘি° ৮৪° ৫৭’ হইতে ৮৫° ১৭’ ৪৫’’ পূঃ। ভূপরিমাণ ৩৯৯ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় চল্লিশ হাজার। এখানে কয়লা ও লৌহের খনি আছে, যেখানে ব্রাহ্মণী নদী পাললহরা ও ধেকানল হইতে তালচের রাজ্য পৃথক্ হইয়াছে, সেইখানে নদীতীরে চূণ পাওয়া যায়। এখানে নদীর বালি খুইয়া স্বর্ণরেণু সংগৃহীত হয়।

এই রাজ্যের মধ্যে ব্রাহ্মণীনদীতীরে অবস্থিত তালচের নগরই প্রধান। এখানে রাজধানী ও ৫০০ ঘর লোকের বাস।

তালচের-রাজগণ বলিয়া থাকেন যে, ৫০০ বর্ষ অতীত হইল, অবোধ্যারাজের এক পুত্র এখানে আসিয়া অসভ্য অধিবাসীদিগকে তাড়াইয়া রাজ্যস্থাপন করেন। বর্তমান রাজা তাঁহারই বংশধর। অঙ্গুল-বিদ্রোহের সময় এখানকার রাজা তাঁহারই বংশধর। অঙ্গুল-বিদ্রোহের সময় এখানকার রাজা বৃটশগবর্নমেন্টকে সাহায্য করার ‘মহেন্দ্র বাহাদুর’ উপাধি লাভ করেন।

১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে ২১এ মে তারিখে রাজা রামচন্দ্র বীরবর হরিচন্দন বুটীশগবমেন্ট কর্তৃক পুরুষাভ্যুত্থানিক রাজা উপাধি প্রাপ্ত হন। এখনকার রাজার নাম রাজা কিশোরচন্দ্র বীরবর হরিচন্দন। রাজার আর আর ৬০০০০ টাকা, বুটীশ গব মেন্টকে ১০৩০০ টাকা মাত্র কর দিতে হয়। রাজার আর ৯০০ শত সেনা আছে।

তালজজ্ব (পুং) তাল ইব জজ্বা যত্র। ১ দেশভেদ। ২ তাল-জজ্বদেশবাসী। ৩ তালজজ্বদেশের রাজা। ৪ গ্রহভেদ।

“নির্ভাস্তালজজ্বাশ্চ ব্যাদিতাশ্চাঃ ভয়ঙ্করাঃ।”

“এতে গ্রহাশ্চ সততং রক্ষন্ত মম সর্বতঃ।”

( হরিবংশ ১৬৮ অ° )

( কণ্ঠপৃষ্ঠগ্রীবাজজ্বাশ্চ। পা ৬।২।১১৪ ) পাণিনির এই সূত্রে তালজজ্ব এই পদের উদাত্ত স্বরতা হইয়াছে। যদ্বংশীয় এক জন নৃপতি। তালজজ্বগণ ইহারই পুত্র, তাহারা হৈহয়গণ ও শশবিন্দুর সহিত সগরের পিতা অসিত বা বাহরাজাকে রাজ্যচ্যুত করে। ( রামা° হরি° বিষ্ণু° )

তালজটা (স্ত্রী) তালস্ত জটেব ৬তং। তালবৃক্ষের জটাকার পদার্থবিশেষ, তালপ্রলম্ব।

তালদণ্ডা, ৩২ মাইল দীর্ঘ উড়িয়ায় একটা প্রধান খাল। কটক সহর হইতে মহানদীর প্রধান শাখায় মিলিত হইয়াছে। নৌকা যাতায়াত ও ক্ষেত্রে জল-সেচন এই উভয় কার্যের জন্ত এই খাল কাটা হয়।

তালধ্বজ (পুং) তালো ধ্বজো যস্ত বহব্রী। ১ বলরাম। ২ পর্কতবিশেষ।

“শত্রুঞ্জয়ো রৈবতঞ্চ সিক্কিক্কেত্রঃ সূতীর্থরাট্।

টঙ্কঃ কপর্দী লোহিত্যস্তালধ্বজকদম্বকৌ।”

( শত্রুঞ্জয়মাহাত্ম্য ১।৩৫২ )

তালধ্বজা (স্ত্রী) তালস্তালবৃক্ষেব ধ্বজশ্চিহ্নঃ যস্তা বহব্রী। পুরীবিশেষ। “অস্তিস্তালধ্বজা নাম নগরী ত্রিদশোপমা।”

( ক্রিয়াযোগসার )

তালনরু (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

তালনবমী (স্ত্রী) তালোপহারী নবমী। ১ ভাজ গুরা নবমী।

“মাসি ভাজপদে যান্ত্রানবমী বহুলেতরা।

তস্তাং সংপূজ্য বৈ হুর্গামখমেধফলং লভেৎ।”

ভাজমাসে গুরা নবমী তিথিতে হুর্গাপূজা করিলে অখমেধ ফল লাভ হয়।

২ ব্রতবিশেষ। ভাজ গুরানবমী তিথিতে সৌভাগ্য কামনা করিয়া জীগণ তালোপহারী দ্বারা এই ব্রতাহুষ্ঠান করিয়া থাকেন, এই জন্ত এই ব্রতের নাম তালনবমী। এই ব্রত ৯

বৎসর সাধ্য। আরও বৎসর হইতে নবমবৎসরে প্রতিষ্ঠা করিতে হয়।

ব্রতপ্রয়োগ—পূর্বদিনে সংবত হইয়া থাকিবে, ব্রতদিনে প্রাতঃকালে নিত্যক্রিয়াদি সম্পন্ন করিয়া স্বস্তিকচন্দন করিয়া সঙ্কর করিবে। “ত্রিবিষ্ণুর্নমোহস্ত ভাদ্রে মাসি শুক্লপক্ষে নবম্যাস্তিথাবারভ্য অমুকগোত্রা ত্রিঅমুকীদেবী সৌভাগ্য-সৌন্দর্য্য-পুত্র পৌত্রাদি-নিত্য-ধন-ধাত্ত-বিবর্দ্ধনেহলৌকিক-মহা-সুখ-পরলোকাদিকরগণ-পরমগতি-প্রাপ্তিকামা নববর্ষপর্য্যন্তং তালনবমীব্রতমহং করিষ্যে।” এইরূপে সঙ্কর করিয়া সূর্য্যাদি গন্ধদেবতা পূজা করিবে। পরে তালপল্লবে গৌরীকে আবাহন করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া নবতালযুক্ত নৈবেদ্য প্রদান করিবে। “নমো গোঠৈর্য নমঃ” এই মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া প্রণাম করিবে। পরে একটা ফল হস্তে লইয়া ব্রতের কথা শুনিতে হইবে। ব্রতকথা এই—

“রুক্ষিণ্যবাচ।

কেনোপায়েন ভগবন্নারী হুঃখং ন বিলম্বতি।

সৌভাগ্যমর্থসৌন্দর্য্যং পুত্রপৌত্রাদিকং লভেৎ ॥

ইহলোকে মহৎসৌখ্যং পরলোকে পরাং গতিং

তন্মে কথয় তত্বেন সন্ত্যাবো যদি তে ময়ি ॥

ত্রিকৃষ্ণ উবাচ।

শৃণু দেবি মহাভাগে সৌভাগ্যং যেন জায়তে।

পুত্রপৌত্রাদিকং নিত্যং ধনধাত্তবিবর্দ্ধনং ॥

ইহলোকে মহৎসৌখ্যং পরলোকে পরাং গতিং।

তালনবমীব্রতং পুণ্যং ত্রিষু লোকেষু বিশ্রুতং ॥

কুরু দেবি প্রযত্নেন সর্বকামসমৃদ্ধিদং।

ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে নবমী যা শুভা ভবেৎ ॥

তস্তামারভ্য কর্তব্য নববর্ষাণি সূত্রেতে।

কৃদ্বা চ তদব্রতং দেবী ত্যজ্যেস্তালস্ত ভক্ষণং ॥

তালস্ত ব্যজনাষ্টায়ূর্নকর্তব্যঃ কদাচন।

অষ্টম্যাং নিয়মীভূদ্বা প্রাতরুখায় সঙ্করং ॥

স্নানং কৃদ্বা নবম্যাঞ্চ ব্রতসংকল্পমাচরেৎ।

তালপল্লবমারোপ্য তত্র গৌরীং প্রপূজয়েৎ ॥

পাণ্ডাদিভিঃ সমভ্যর্জ্য নৈবেদ্যং নবতালকং।

সম্পূর্ণে নবমে বর্ষে প্রতিষ্ঠামাচরেৎ ততঃ ॥

ফলানি নবদ্বা চ তালস্ত ডল্লকোত্তমে।

পিণ্ডখর্জুরজাতী চ এলাটচব হরীতকী ॥

নারিকেলং তথা পুংং রক্তা পক্ষফলান্তিৎ।

তত্র সুখ্যং প্রদাতব্যং তালস্ত ফলমুত্তমং ॥

বজ্জগাচ্ছাদ্য দদ্যাতু ডল্লকং দক্ষিণাধিতং ।  
প্রতিষ্ঠার্থং প্রদাতব্যং কাঞ্চনং রত্নতং তথা ॥  
ব্রতাহনি তু ভূজীত নিরামিষং সত্যালকং ।  
এবং কৃতেন ন সন্দেহঃ পূর্বোক্তকৃৎ ফলং লভেৎ ॥  
কথিতং তব যত্নেন কুরুষ ব্রতমুত্তমং ॥

কল্পিণ্যুবাচ ।

ব্রতং কেন কৃতং দেব মর্ত্যালোকে প্রকাশিতম্ ।  
তন্মে কথয় তত্বেন ব্রতমেতৎ সুহৃদভ্যং ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

রম্যে তু যমুনাকূলে কংসস্ত তালবৃন্দকে ।  
ধেমুকস্ত পুরং গঙ্গা ময়া দৃষ্টং সুশোভনং ॥  
তত্র গৌরী শচী মেধা সাবিত্রী চাপরাপরা ।  
দেবীমারোপ্য তত্রৈব তালস্ত পল্লবে শুভে ।  
কাচিৎফানপরা তত্র জপস্ততিপরায়ণা ॥  
তাস্ত দৃষ্ট্বা ময়া পৃষ্টং ব্রতং কত্বেদমুত্তমং ।  
কিং ফলং কিং স্বরূপকং তন্মে কথয়ত জিহ্বাঃ ॥

জিহ্বা উচুঃ ।

যশ্বেদং যৎফলং চাত শৃণু বীর সুরোত্তম ।  
ইদং ব্রতং চাধিকার্য্য জিহ্বা লোকেষু বিস্তৃতং ॥  
তালনবমীতি বিখ্যাতং ধনধান্তবিবর্ধনং ।  
সৌভাগ্যমথ সৌন্দর্য্যং পুত্রপৌত্রাদিকং ততঃ ॥  
ইতৈব কুশলং সৰ্ব্বমন্তে গৌরীপদপ্রদং ।  
বিধানং শৃণু ধর্ম্মজ যেনেদং ক্রিয়তে ব্রতং ॥  
অষ্টম্যাং নিয়মীভূত্বা নবম্যাং ব্রতমারভেৎ ।  
তাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে তালস্ত পল্লবে শুভে ॥  
গৌরীমারোপ্য যত্নেন বিধানেন প্রপূজয়েৎ ।  
ফলং তালস্ত নবকং দদ্যাদ নৈবেদ্যমুত্তমং ॥  
পাণ্ডাদিভিঃ সমভ্যর্চ্য গন্ধপুষ্পাদিভিস্তথা ।  
নিরামিষং ব্রতান্তে চ কর্তব্যং তালভক্ষণং ॥  
নববর্ষং ব্রতং কৃৎ প্রাতিষ্ঠাং কারয়েত্ততঃ ।  
ব্রতচাৰ্য্যায় দাতব্যং কাঞ্চনং রোপ্যমুত্তমং ॥  
ডল্লকং শোভনং দদ্যাদ ব্রতসাক্ষ্যং ভবেত্ততঃ ।  
ইত্যেতৎ কথিতং তত্র ব্রতানাং ব্রতমুত্তমং ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

তাভিঃ কৃতং ময়া দৃষ্টং সত্যং সত্যং ব্রতং শুভে ।  
তন্মাং কুরু প্রযত্নেন সৌভাগ্যবর্ধনং শুভে ॥  
ইতি শ্রদ্ধা ততো দেব্যা ব্রতং কৃৎ যথাক্রিধি ।  
কল্পিণ্যা কৃষ্ণপত্ন্যা সৌভাগ্যং লব্ধমুত্তমং ॥

বা নারী চ প্রযত্নেন কয়োতি ব্রতমুত্তমং ।

সী সৰ্ব্বকলমাপ্নোতি ইহলোকে পরত্র চ ॥

ইতি ভবিষ্যে তালনবমীব্রতং, কথা সমাপ্তা ।

এই কথা শুনিয়া ভোজ্যোৎসর্গ করিবে, পরে ব্রাহ্মণদিগকে  
ভোজন করাইয়া নিজে ভোজন করিবে । এইরূপে ৯ বৎসর  
হইলে প্রতিষ্ঠা করিবে [ ব্রতপ্রতিষ্ঠা দেখ । ] প্রতিষ্ঠা  
বৎসরে প্রতিষ্ঠা বিধি অহুগারে হোমাদি পর্য্যন্ত শেষ করিয়া  
তালডল্লক উৎসর্গ করিতে হইবে ।

তালের ডাল বস্ত্রধারা আচ্ছাদন করিয়া “নমোহস্তেত্যাদি  
শ্রীঅমুকী দেবী শ্রীগৌরী শ্রীতিকামা ইমং নবফলযুক্তং সবস্ত্রং  
তালডল্লকং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাশাস্ত্রং গোত্র নাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং  
দদে”, এইরূপে ডল্লকোৎসর্গ করিয়া দক্ষিণাস্ত করিবে ।

“অদ্যেত্যাদি কৃতৈতৎ তালনবমীব্রতকর্ম্মণঃ সাক্ষ্যার্থং  
দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভব গোত্র নাম্নে  
ব্রাহ্মণায়াহং দদে ।” এইরূপে দক্ষিণাস্ত করিবে, পরে ব্রাহ্মণ-  
দিগকে পরিতোষরূপে ভোজন করাইয়া নিজে ভোজন করিবে ।

যাহারা এই ব্রতানুষ্ঠান করিয়াছেন, তাহারা তাল ভক্ষণ  
ও তালবৃন্ত দ্বারা বায়ুসেবন বর্জন করিবেন । এই ব্রতে  
৯টা ফল প্রদান করিতে হয় ।

গিণ্ডখর্জুর, জাতি, এলাচ, হরীতকী, নারিকেল, গুগ, রস্তা, পকফল ও তাল এই ৯টা ফল ।

ভবিষ্যপুরাণে ইহার আর একটি প্রকারান্তর আছে,  
তাহাতে বিশেষ এই নারায়ণ ও লক্ষ্মীর পূজা করিতে হয় ।  
কথা—

মেরুপৃষ্ঠে স্থানীনং কৃষ্ণং কমলয়া সহ ।

উবাচ মধুরং বাক্যং শ্রিতপূর্বং মুদাধিকা ॥

শৃণু মে বচনং দেব জীপাং সৌভাগ্যকারণং ।

কেন বা স্তভগা আসীৎ কেন বা হৃর্ভগা ভবেৎ ॥

কিং কৃতেন বিমুচ্যেত কিং কৃতেন ফলং লভেৎ ।

তন্মে ত্রিহি সুরশ্রেষ্ঠ নারীপাং কারণং ত্রয়ং ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

পূর্বং হি মম ভার্য্যে যে সত্যভামা চ কল্পিণী ।

কল্পিণী স্তভগা সাক্ষী সত্যভামা চ হৃর্ভগা ॥

তস্তাঃ কর্ম্মবিপাকেন সৌভাগ্যমন্তথা গতং ।

কেনচিৎ বাক্যদোষেণ সত্যভামা চ হৃর্ভগা ॥

হুঃখার্ভা শোকসন্তপ্তা রুদতী বহশো মুহঃ ।

কিয়ৎকালে চ সম্পন্নং ব্রজস্বী চ তপোবনে ॥

অরণ্যে বিজনে গঙ্গা কল্পিণ্যনিবরাশ্রমে ।

কদ্বিধা চ বিধানেন সর্বং হুঃখং ভবেদয়ং ॥

তচ্ছাৎ মুনিশ্রেষ্ঠঃ প্রোবাচ রুদ্রভীঃ শুভাং ।  
ভব্যে পুত্রিণি মা রৌরীঃ সৌভাগ্যং তে ভবিষ্যতি ॥

সত্যভামোবাচ ।

হঃখং মে বহুশস্তাত ! শরীরং দুৰ্ভগং কথং ।  
কথ্যতাং মুনিশাৰ্দ্ধল স্বামিসৌভাগ্যাকারণং ॥

মুনিকুবাচ ।

ভাজে মাসি সিতে পক্ষে নবমী যা তিথির্ভবেৎ ।  
তস্তাং নারায়ণং লক্ষ্মীং পূজয়েচ্চ বিধানতঃ ॥

সত্যভামোবাচ ।

বিধানং কীদৃশং তস্মৈ কিং দানং কিঞ্চ পূজনং ।  
তস্মৈ ব্রহ্মি মুনিশ্রেষ্ঠে কারণং কিং তদ্ব্যভ্যাসং ॥

মুনিকুবাচ ।

স্থিঙিলে মণ্ডলং কৃৎস্না ঘটং তত্র নিবেশয়েৎ ।  
তত্র নারায়ণং লক্ষ্মীং গন্ধপুষ্পাদিনার্চয়েৎ ॥  
নৈবেদ্যেন সদা তস্তা পূজয়েৎ তস্তবৎসলাং ।  
তালেন পূজয়েৎ দেবীং তালেনৈব বিনির্শ্চিতং ॥  
তত্শৈ তৎ পিষ্টকং দত্ত্বা ব্রাহ্মণ্যরোপপাদয়েৎ ।  
গন্ধমাল্যৈঃ সমভ্যর্চ্য বিপ্রহস্তে সমর্পিতং ॥  
স্বস্তীতি ব্রাহ্মণো ক্রুয়াৎ ব্রতং সাক্ষং সমাচরেৎ ।  
এবং ক্রমেণ সাক্ষীভিঃ কর্তব্যমতিব্রততঃ ॥  
নবমং বৎসরং যাবৎ মাসি ভাদ্রপদে তথা ।  
পুত্রপৌত্রৈঃ পরিবৃত্তা সৌভাগ্যমতুলং ভবেৎ ॥  
ধনধান্সমৃদ্ধিঞ্চ অবৈধব্যঞ্চ নিত্যশঃ ।  
অভীষ্টকলমাপ্রোতি নবমীব্রতকারণাৎ ॥  
সম্পূর্ণে তু ব্রতে ভূতে প্রতিষ্ঠাং তদনন্তরং ।  
বিপ্রায় দক্ষিণা দেয়া স্ত্রীভোজ্যঞ্চ বিধানতঃ ॥  
এবং কুরু সদা বিজে শৃণু ভাষণমুত্তমং ।  
তথা চক্রে চ সা সাক্ষী মূর্বেচনগৌরবাৎ ॥  
ব্রতে সম্পূর্ণতাং যাতে কেশবস্তামুপাগতঃ ।  
অসৌভাগ্যেন যদ্বঃখং তৎ তে সর্বং বিনষ্টতু  
সৌভাগ্যমতুলং প্রাপ্য যথা গৌরীহরস্ত চ ।  
শচীব পুরহুতস্ত রতী চ মদনস্ত চ ॥  
যথা নারায়ণে লক্ষ্মীস্তথাঃ ভব শোভনে ।  
ইতি তস্মৈ বরং দত্ত্বা গৃহীত্বা তাং পুরং যযৌ ॥  
ইদং বা কুরুতে সাক্ষী ব্রতং সা স্ত্রুতগা ভবেৎ ।  
এবং ব্রতঞ্চ বা নারী কুরুতে ধর্মতৎপরী ॥  
তস্তাশ্চ ভবনে লক্ষ্মীচক্ৰলা নিশ্চলো ভবেৎ ।  
জন্মান্তরে ভবেৎ সাক্ষী অবৈধব্যং সদা পুনঃ ॥

পত্ন্যশ্চ স্ত্রুতগা সাক্ষী পুত্রপৌত্রাবিতা ভবেৎ ।

ধনধান্সমৃদ্ধিঞ্চ ততো মোক্ষমবাগ্নুয়াৎ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্ত তালনবমীব্রতকথা সমাপ্তা ।

এই তাল নবমী ব্রতপ্রভাবে ত্রীদিগের ইহলোকে সকল  
প্রকার স্ত্রুত, পরলোকে স্বর্গ এবং জন্ম জন্ম অবৈধব্য লাভ  
হয়। তাহাদিগের ভবনে লক্ষ্মী নিশ্চল হইয়া থাকেন।

তালপত্র (কী) তালস্ত পত্রমিব । ১ কর্ণভূষণভেদ, তাড়ক ।  
তালস্ত পত্রং ৬ভং । ২ তালবৃক্ষের পত্র, তালপত্র দ্বারা বায়ু  
সেবনের গুণ—রুক্ষ, দ্রিষৎ উষ্ণ, বাতশান্তিকর, নিদ্রাকারক,  
প্রীতিকারক, শোষরোগ ও বিকারনাশক, দাহ, পিত্ত, শ্রম ও  
মানিনাশক। মধুর, অতিশ্রম নাশক। তালপত্র আর্দ্র করিয়া  
বায়ুসেবন করিলে বায়ু বৃদ্ধি হয় \* । ( হারীত )

তালপত্রিকা (কী) তালপত্রী-স্বার্থে-কন্-টাপ্ হ্রস্বশ্চ । মুবলী,  
তালমূলী । ( রাজনি )

তালপত্রী (কী) তালস্ত পত্রমিব পত্রং যস্তাঃ বহতী । মুবিক-  
পর্নী । ( মেদিনী )

তালপর্ণ (কী) তালঃ পত্রমস্ত । মুরা নামক গন্ধদ্রব্য । ( শব্দরং )  
মুরামাংসী, মিশ্রিয়া, সলফ ।

তালপর্ণী (কী) তালস্ত পর্ণমিব পর্ণমস্তাঃ । মধুরিকা, মুরা ।

তালপাত (দেশজ) তালপত্র, তালের পাতা, প্রাচীনকালে  
তালপত্রে শাস্ত্রগ্রন্থাদি লিখিত হইত, তালপত্রই শাস্ত্ররক্ষার  
এক প্রকার প্রধান উপায় ছিল। এখন বহু পরিমাণে  
কাগজের আমদানি হওয়ায় তালপত্রে শাস্ত্রাদি লেখা কম  
পড়িয়া গিয়াছে। তালপত্রে লিখিত গ্রন্থাদি ৪০০।৫০০ বৎসর  
উত্তমরূপে থাকে।

তালপুর, (তলপুর) সিন্ধুদেশের শেষ স্বাধীন আমীরদিগের  
বংশগত উপাধি। সিন্ধুদেশে ইয়ার মহম্মদের শাসনকালে  
শাহদাদ খাঁর পুত্র মীর বহরাম খাঁ কলহোড়দিগের উন্নতির জন্য  
বহুতর কষ্টসাধ্য কার্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন। তালপুরদিগের  
মধ্যে ইহার নামই সর্বপ্রথম দৃষ্ট হয়। তালপুরগণ বুলোচী  
মুসলমানদিগের শাখাবিশেষ। গোলামশাহের রাজত্বকালে  
মীর বহরাম তালপুর অতিশয় খ্যাতনামা হইয়া উঠেন।  
কিন্তু সয়ফরাজখাঁ সিংহাসনে অধিকৃত হইয়া মীরবহরাম ও  
তাঁহার পুত্রকে গোপনে হত্যা করিয়া ফেলিলেন। ১৭৭৭  
খৃঃ অব্দে কলহোড়বংশীয় গোলাম নবীর সহিত মীর বহরামের

\* "তালপত্রমরুৎক্ষকঃ কোকো বাতশা শান্তিকৃৎ ।

নিদ্রাকরঃ প্রীতিকরঃ শোষরোগবিকারহা ।

দাহপিত্তভ্রশ্মাদিনানামো শ্রমশান্তিকৃৎ ।

বৃষ্যোত্তিক্রমঃ ল্যাবাত্রৈব ককৌপনঃ ।" ( হারীত ৫৮ )

অন্ততম পুত্র মীরবিজর তালপুরের এক খোরতর যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে মীরবিজর জয়লাভ করেন। যুদ্ধান্তে গোলাম নবীর ভ্রাতা আবদুল নবী খাঁ সিদ্ধদেশের রাজা ও মীর বিজর তাঁহার অমাত্য হইলেন। ১৭৮১ খৃঃ অব্দে মীর কিজর শিকার-পুরের নিকট সিদ্ধ আক্রমণকারী কান্দাহার সৈন্যকে পরাজিত করিলেন। ইহার পরাক্রম ও ক্রমতা দেখিয়া আবদুল নবী অতিশয় ঈর্ষান্বিত হইয়া উঠিলেন। এই নরাধমের ইচ্ছিতে মীরবিজরের প্রাণবাযু দেহ হইতে বহির্গত হইল। ১৭৮৮ খৃঃ অব্দে এই ঘটনা ঘটে। নারকী আবদুল নবী ভীত হইয়া রাজ্য ছাড়িয়া থিলাতে যাইয়া আশ্রয় লইল। মীরবিজরের পুত্র আবদুল খাঁ তালপুর মীর ফতেখার সহিত একযোগে সিদ্ধর শৃঙ্খল সিংহাসন অধিকার করিলেন।

আবদুল নবী পুনরায় সিদ্ধরাজ্য অধিকার করিবার জন্ত বিবিধ চেষ্টা ও যড়যন্ত্র করিতে লাগিল; কিন্তু কিছুতেই কৃত-কার্য্য হইল না। পরে অতিশয় হীনবৃত্তি অবলম্বনপূর্ব্বক আবদুল খাঁ তালপুরকে নিহত করিল, কিন্তু ইহাতেও তাহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিতে পারিল না। মীরফতে আলি খাঁ তাহাকে পুনরায় সিদ্ধদেশ হইতে দূর করিয়া দিলেন। ফতে আলিখাঁ সচেষ্ট হইয়া কান্দাহারের শাসনকর্ত্তা জমাল-শাহের নিকট হইতে ‘সিদ্ধরাজ্যের শাসনভার তালপুরবংশীয়দিগের হস্তগত হইল’—এই মর্মে এক সনন্দ পত্র গ্রহণ করিলেন। এই ফতে আলি খাঁ হইতেই তালপুরবংশীয়দিগের সমধিক ক্রীড়াক্ষি সাধিত হইয়াছিল।

১৭৮৩ খৃঃ অব্দে মীরফতে আলিখাঁ সিদ্ধ সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার পুত্র মীর ফরো খাঁ শাহবন্দর ও মীর মোহরব খাঁ রোহরি প্রদেশ শাসন করিতে থাকেন।

তালপুরবংশ সাধারণতঃ ৩ শাখায় বিভক্ত, (১) হায়দরাবাদ (কিষা শাহাদাদপুর) (২) মীরপুর, (৩) খয়েরপুর (কিষা সোহরবানি)। প্রথম শাখা মধ্যসিদ্ধদেশে, ২য় মীরপুরে এবং ৩য় শাখা খয়েরপুরে বাস করিত। হায়দরাবাদের কিয়দূরে যুদবাদ নামক স্থানে তালপুরবংশীয় অনেকের বাস ছিল। হায়দরাবাদের তালপুরগণ সকল শাখার নিকট শ্রদ্ধা ও সম্মান পাইত। তাঁহাদের পরামর্শ ছাড়া কোন তালপুর-শাসনকর্ত্তা কোন গুরুতর কার্য্যে ব্যাপৃত হইতেন না।

১৭৯৯ খৃঃ অব্দে তালপুরবংশীয় মীরদিগের সহিত বাগিছা-কার্য্যের বন্দোবস্ত করিবার জন্ত জৈনক ইংরাজদূত গমন করেন; কিন্তু তাহাতে কোন ফল হয় নাই। মীরগণ করাচী-স্থিত ইংরাজদূতকে সহর পরিত্যাগ করিতে আদেশ করায় তিনি অবিলম্বে সে স্থান ত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। ১৮০২

খৃঃ অব্দে তালপুরদিগের সহিত ইংরাজদিগের সখ্যতা-স্বত্রে সন্ধি হয়। ক্রমে ইংরাজগণ প্রবেশ লাভ করিতে আরম্ভ করিল।

কাবুল যুদ্ধকালে আমীরগণ রীতিমত ইংরাজদিগের সাহায্য করেন নাই, এই ছলনার বুটীশ গবর্ণমেন্টে সিদ্ধরাজ্য নিজ অধিকারভুক্ত করিতে অগ্রসর হইলেন। এইকালে তালপুরীয়দিগের মধ্যে একান্ত গৃহবিবাদ চলিতেছিল। তালপুরীয়গণ অবশেষে কর-প্রদান করিতে সম্মত হইয়া ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি করিলেন। কিন্তু চার্লস নেপিয়র দেশটা সম্যকপ্রকারে গ্রাস করিতে ইচ্ছুক হইয়া তালপুরীয়দিগকে নূতন নিয়মে সন্ধি করিবার প্রস্তাব জানাইলেন। অবশেষে গৃহকলহে নিযুক্ত হীনমতি তালপুরবংশীয়দিগের সহিত বুটীশ গবর্ণমেন্টের যুদ্ধ বাধিল। যুদ্ধান্তে তালপুরবংশীয়দিগের রাজ্য-শাসনের অস্তিত্ব লুপ্ত হইল।

তালপুরীয়গণ বলেন, হাসিমের পুত্র মীরহমজা ইহাদের আদিপুরুষ। ইহারা আরব-জাতীয় বলোচি-শাখা হইতে উদ্ভূত। ইহাদের জনৈক আদিপুরুষ মীর শাহদাদ খাঁ, তাঁহার পুত্র-তাদের সহিত মনান্তর হওয়ায়, কলহোড়-রাজ মিয়ান সহলের অধীনে কার্য্য করেন এবং সিয়া ধর্ম্ম অবলম্বন করেন। ইহার সহিত অনেক বলোচি সিদ্ধদেশে আইসে। আতিথেয়তা ও অভ্যাগতের অভ্যর্থনার জন্ত তালপুরবংশীয় রাজগণ অতিশয় প্রসিদ্ধ। কিন্তু এই রাজগণ বিশেষ শিক্ষিত ছিলেন না। খয়েরপুরের তালপুরগণ সৈন্যদিগকে যথেষ্ট জায়গীর প্রদান করিতেন। ইহারা অতি মিতব্যয়ী ছিলেন; কেবলমাত্র অশ্ব ও অস্ত্রশস্ত্র ক্রয় করিবার কালে মিতব্যয়িতার প্রতি ইহারা তাদৃশ মনোযোগ করিতেন না। মৃগয়ার জন্তও প্রচুর অর্থ ব্যয় করিতেন।

তালপুর মীরগণ বহুমূল্য লুজি, কাম্মীরিশাল প্রভৃতি মূল্যবান জব্য পরিধান করিতেন। সিদ্ধদেশে যেকোন টুপির ব্যবহার আছে, ইহারা সেইরূপ টুপি পরিতেন। ইহাদের তরবারির ও কটিবন্ধের কিয়দংশ স্বর্ণখচিত।

ইহারা রাজকার্য্যের জন্ত অধীন বলোচ সামন্তদিগকে জায়গীর প্রদান করিতেন। শরীর-রক্ষক সৈন্যব্যতীত ইহাদের অপর সৈন্য সর্বদা প্রস্তুত থাকিত না। যুদ্ধকালে পদাতিকগণ প্রত্যেকে প্রত্যাহ প্রায় ৬০ আনা ও অশ্বারোহী-সৈন্যদিগের প্রত্যেক প্রায় ১০ আনা বেতন পাইত। যদিও তালপুরী মীরগণের সৈন্য সজ্জিত থাকিত না, তথাপি যুদ্ধকালে ইহারা অনায়াসে প্রায় ৫০০০০ সৈন্য একত্র করিতে পারিতেন।

ইহাদের করসংগ্রহ জমীদারদিগের প্রথার মত ছিল।

রাজকর অধিকাংশ হলে ফসল হইতে আদার হইত। ইহার নাম বটাই। কোন কোন স্থলে জমীর ৯ঃ অথবা ২ঃ অংশের মূল্য স্থানীয় অর্থ রাজকররূপ নির্দিষ্ট ছিল। এই কয়ের নাম মহুলি (মাহুল)। ক্ষেত্রে জলসেচন করিবার জন্য এক প্রকার কর ও কৃষকদিগের উপর এক প্রকার জিজিরাকর প্রচলিত ছিল। পতিত জমী অন্নকরে বন্দোবস্ত করা হইত। খর্জুর গাছের উপরও এক প্রকার কর ছিল। ইহাদিগের অধীনে অনেকগুলি জমীদার দেখা যায়। মালকানো, জমীদারী ও রাজধর এই তিন প্রকার লাণো জমীদারগণ আদার করিতেন। জমীদারগণ মীরদিগের নিকট যথেষ্ট সন্মান পাইতেন। যে পরিমাণে শস্ত উৎপন্ন হইত, জমীদারগণ সেই অনুসারে লাণো আদার করিতেন। আমদানী ও রপ্তানি দ্রব্যের উপর শুদ্ধ আদারের প্রথা দৃষ্ট হয়। বাজারে যত দ্রব্য বিক্রীত হইত তাহার তরাজু-কর দিতে হইত। বিনা লাইসেন্সে কেহ মাদক দ্রব্য প্রস্তুত করিতে পারিত না। ধীবর, তাঁতি ও দোকানদারদিগকে কিছু কিছু শুদ্ধ দিতে হইত। মীরগণ কর্মচারিদিগকে যথেষ্ট ইনাম ও জায়গীর দিতেন।

তালপুরদিগের শাসনকালে করদার, কোতরাণ ও অন্যান্য কর্মচারিগণ ফৌজদারী বিচার করিতেন। সময় সময় মীরগণও এই কার্যে ব্যাপ্ত হইতেন। ভিন্ন ভিন্ন অপরাধে হস্ত-পদচ্ছেদন, বেড়াঘাত, বন্ধন ও অর্থদণ্ড প্রভৃতি শাস্তি ছিল। মৃত্যুদণ্ড প্রায়ই দৃষ্ট হয় না। হত্যাকারী মৃতব্যক্তির আত্মীয়দিগকে অর্থদ্বারা সন্তুষ্ট করিতে পারিলে সকল দণ্ড হইতেই অব্যাহতি পাইত। অভিযুক্ত ব্যক্তি তাহার নির্দোষ প্রচার করিলেও সাক্ষ্য প্রমাণ না পাইলে অগ্নি ও জলদ্বারা পরীক্ষাগ্রহণের নিয়ম দেখা যায়। অভিযুক্ত ব্যক্তিকে জল-নিম্নে রাখা হইত। এক ব্যক্তি ধনুকে বাণ যোজনা করিয়া যতদূরে পারে, ততদূরে নিক্ষেপ করিত। অপর এক ব্যক্তিকে সেই বাণ আনিতে পাঠান হইত। যতক্ষণ সেই ব্যক্তি বাণ লইয়া তথায় উপস্থিত না হয়, ততক্ষণ যদি অভিযুক্ত ব্যক্তি জলের নীচে থাকিতে পারে, তবে তাহাকে নির্দোষ বলিয়া গ্রহণ করিত। আর যদি বাণ আনিবার পূর্বেই সে জলমধ্য হইতে মাথা উঠাইত, তবে তাহার দোষ প্রমাণ হইয়া যাইত। অগ্নিপরীক্ষা ইহা অপেক্ষাও ভীষণ। ৭ হাত লম্বা একটা গর্ত খনন করিয়া তাহা কাষ্ঠদ্বারা পরিপূর্ণ করিত; পরে তাহাতে অগ্নিসংযোগ করিয়া অভিযুক্ত ব্যক্তির হস্তপদ কলার পাতায় বাধিয়া তাহাকে গর্তের মধ্যে ছাড়িয়া দিত। পরে তাহাকে গর্তের একপ্রান্ত হইতে অপরপ্রান্তে যাইতে হইত। ইহাতে উদ্ধার পাইলে সকলেই তাহাকে নির্দোষ বিবেচনা করিত।

এই জল ও অগ্নিপরীক্ষা চর ও টুবি নামে খ্যাত ছিল। কয়েদী-দিগের জন্য রীতিমত জেল ছিল না। দিনের বেলা গ্রহরিগণ ভিক্ষা কুরাইবার জন্য তাহাদিগকে নহরমধ্যে আনিত। রাজ-সরকার হইতে ইহার খাত পাইত না। রাজিকালে ইহাদিগকে শৃঙ্খলাবদ্ধাবস্থায় অথবা হাতকোড়ি লাগাইয়া রাখিত। ফৌজদারী বিচারকগণই দেওয়ানি বিচার করিতেন। তালপুরদিগের শাসনকালে দেওয়ানী অতিশয় ব্যয়-সাধ্য ছিল; এই জন্যই দেওয়ানী মোকদ্দমার সংখ্যার অল্পতা দেখা যায়।

ইতিহাসে তালপুরদিগের মুদ্রা কলদার নামে অভিহিত হইয়াছে।

তালপুস্প (ক্কা) তালরঙ, তালের জটা।

তালযজ্ঞ (ক্কা) মৎস্ততালুবৎ দ্বাদশাঙ্গুল পরিমিত যজ্ঞভেদ, ইহার একমুখ বা দুইমুখই মৎস্তের তালুর জায়। কর্ণ, নাসিকা এবং নাড়ীর মধ্যে যে শল্য থাকে, তাহা বাহির করিবার নিমিত্ত এই যজ্ঞ ব্যবহৃত হয়। \* (সুশ্রুত সূত্রস্থান ৭অ\*)

এই যজ্ঞ মৎস্তের তালুর জায় বলিয়া কেহ কেহ ইহার নাম তালুযজ্ঞ বলেন।

তালপুস্পক (ক্কা) তালঃ খজ্জামুষ্টিরিব পুস্পমস্ত পুস্প-কপ্।

১ প্রপোণ্ডরীক, পুণ্ডুরিগ। ২ তালবৃক্ষকুসুম।

তালপ্রলম্ব (ক্কা) তাসে বৃক্ষে প্রলম্বতে প্র-লম্ব-অচ্। তালের জটা।

তালভুৎ (পুং) তালং বিভক্তি ধ্বজরূপেণ ভূ-ক্ৰিপ্। বলরাম। (ত্রিকা\*)

তালমর্দক (পুং) বাস্তভেদ, তালমর্দল।

তালমর্দল (পুং) তালস্ত তালার্থ মর্দলইব। বাস্তভেদ। (হার্য্য\*)

তালমাথনা, ওষধ বৃক্ষবিশেষ।

সংস্কৃত	...	অতিচুড়া।
বাঙ্গালা	...	কুলিয়াখাড়া, কণ্টকলিকা।
হিন্দী	}	...
বিহার		
বোম্বাই	}	...
মাদ্রাজ		
সাঁওতালী	...	গোকুল জনম্।
তামিল	...	নিম্বলি।
কর্ণাটা	...	কালবজ্জবীজ।

ইহা এক প্রকার ক্ষুদ্রকার কণ্টকবৃক্ষ। ভারতের সর্বত্র সীতাসেঁটে জমীতে ইহা জন্মে। ইহার বৃক্ষ, বীজ, মূল

\* "তালবস্ত্রে দ্বাদশাঙ্গুলে মৎস্যতালুর্দ্বয়ং একতালমিত্যনেকে কর্মদাস-নাড়ীপল্যোচ্চরণার্থং সুপরিচিতং।" (সুশ্রুত সূত্র ৭অঃ)

সমস্তই ঐক্যে ব্যবহৃত হয়। ইহা কণ্ঠিকারী, গোন্ধুর প্রভৃতির স্বভাতি। মুসলমান ও আৰ্য্যবৈজ্ঞান্যে ইহার বহু ব্যবহার দেখা যায়। ইহার শৈত্য ও মৃত্তকারক গুণ অতি বিখ্যাত। মৃত্তকুচ্ছ, উদরী, বাত ও লিঙ্গস্বকীয় রোগে ব্যবহৃত হয়। ইহার বীজ কামবর্দ্ধক। ইহার মূলসিদ্ধ জল অর্দ্ধচামচ পরিমাণে দিনে ছইবার সেবনে মৃত্তকুচ্ছ ও অশ্মরীরোগে উপকার হয়। মলবার প্রদেশে চিকিৎসকের পরামর্শ ব্যতীত লোকে ঐ ঐ রোগে ঐরূপে ইহা ব্যবহার করে। যুরোপীয় ডাক্তারগণও আপাততঃ ইহা পরীক্ষা করিয়া নিম্নলিখিত গুণ জ্ঞাত হইয়াছেন।

বীজ—স্নিগ্ধকারক, মৃত্তকারক, বলকারক, লিঙ্গদোষ-প্রশমনক।

মূল—স্নিগ্ধকারক, তিক্ত, মৃত্তকারক, বলকারক।

পত্র—স্নিগ্ধকারক ও মৃত্তকারক।

বোম্বাই প্রদেশে ইহার বীজের ব্যবহার আছে, ৬ টাকায় মণ বিক্রীত হয়। [ অতিচ্ছত্র দেখ। ]

তালমুট ( দেশজ ) বৃক্ষভেদ।

তালমূলিকা ( জী ) তালমূলী স্বার্থেকন্ টাপ্ হ্রস্বশ্চ। তালমূলী।

তালমূলী ( জী ) তালমূলমিব মূলমস্তাঃ বহুব্রী। স্বনাম-খ্যাত কুপ বিশেষ, দীর্ঘকন্দমূল জাতীয় ক্ষুদ্রবৃক্ষভেদ, হিন্দী মুবলী, পর্শায়—তালিকা, তালমূলিকা, অর্শোদ্রী, মুবলী, তালী, থলিনী, সুবহা, তালপত্রিকা, গোধাপদী, হেমপুন্দী, ভূতালী, দীর্ঘকন্দিকা। ইহার গুণ শীত, মধুর, রুচ্য, পুষ্টি, বল ও কফ-প্রদ, পিচ্ছিল, পিত্ত, দাহ ও শ্রমহারক। তালমূলী ছইশকার, খেত ও কৃষ্ণ। খেত অন্নগুণযুক্ত, কৃষ্ণ রসায়ন। খেততালমূলী সফেদমুবলী, কৃষ্ণ তালমূলী, সয়ামুবলী নামে খ্যাত। গুণ—মধুর, রম্য, বৃদ্ধ, উষ্ণবীৰ্য্য ও বৃহৎ, শুষ্ক, তিক্ত, রসায়ন এবং শুদজ রোগানিলনাশক। ( ভাবপ্রা° )

তালযন্ত্র ( ক্রী ) সূক্ষ্মতাক্ত শল্যোদ্ধারগার্থ যন্ত্রভেদ।

তালরেচনক ( পুং ) তালেন রেচয়তি রিচ্-ণিচ্-ল্য স্বার্থেকন্-নট। ( শব্দরত্না° )

তাললক্ষ্মন ( পুং ) তাল এব লক্ষ্ম চিহ্নঃ যস্য। বলরাম।

তাললক্ষণ ( পুং ) তালো লক্ষণং স্বজ্ঞো যন্ত বহুব্রী। বলরাম। ( হেম )

তালবন ( ক্রী ) বৃন্দাবনস্থিত তালপ্রচুর বনভেদ, এই তালবন ষাদশবনের মধ্যে একটি। ইহা মধুবনের পার্শ্বে অবস্থিত। বলরাম এইখানে ধেমুক বধ করেন। ধেমুকবধের পূর্বে এই বন জীবজন্তুর অধম্য ছিল, তৎপর হইতে পুণ্যাতীর্থ বলিয়া গণ্য হইয়াছে। ( ত্রিবৃন্দাবনলীলামৃত, ভক্তমাল )

এই তালবন গোবর্দ্ধন পর্বতের উত্তরদিকে ও ধনুনা-ভীয়ে অবস্থিত। এই বন তালবৃক্ষদ্বারা পরিপূর্ণ, এই স্থানের ভূমি সমতল, স্নিগ্ধ, প্রশস্ত এবং কুশলমাকীর্ণ, এই তালবন মনুষ্য-সমাগমশূন্য এবং নিরতিশয় ছন্দবেশ্য, এই বনের মৃত্তিকা কৃষ্ণবর্ণ, লোষ্ট্র বা পাষণধণ্ডের সম্পর্কও নাই। এই বনে নরমাংসলোলুপ গর্দভরূপধারী অতিভৃক্ষান্ত প্রভূত বলশালী ধেমুক নামে এক দৈত্য বাস করিত। এক দিন কৃষ্ণ ও বলরাম কালিয়দমন করিয়া এই বনে উপস্থিত হন। ধেমুক দৈত্য ইহাদিগকে আক্রমণ করে, পরে বলরাম তৎক্ষণাৎ তাহার পদদ্বয় ধারণ করিয়া বিঘৃণিত করিতে করিতে তালবৃক্ষের মস্তকে নিক্ষেপ করেন, এই আঘাতেই ধেমুক গতাস্থ হয়। ধেমুক আত্মীয়গণের সহিত নিহত হইলে এই বন নিরুপদ্রব হয়, সেই অবধি এই বন একটা তীর্থ মধ্যে পরিগণিত। ( হরিবংশ ৬৯ অ° ) ২ তালের বন।

তালবৃন্ত ( ক্রী ) তালে করতলে বৃন্তং বন্ধনমন্ত তালস্তেব বৃন্ত-মন্ত বা বহুব্রী। ব্যজন, তালের পাখা।

“তালবৃন্তেন কিং কার্য্যং লকে মলয়মাক্রতে।” ( উভট )

ইহার বায়ুগুণ ত্রিদোষশমন ও মধুর। ( ভাবপ্রা° ) [ তালপত্র দেখ। ]

( পুং ) ২ সোমবিশেষ।

“এক এব থলু ভগবান্ সোমঃ স্থাননামাকৃতিবীৰ্য্যবিশেষৈ শ্চতুর্বিংশতিধা ভিত্ততে। প্রতানবাংস্তালবৃন্তঃ করবীরোহঃশ-বানপি।” ( সূক্ষ্ম চিকি° ২৯ অ° )

তালবেচনক ( পুং ) তালমূল বেচনং পৃথক্করণং সংস্থানেন নিয়মনং যত্র কপ্। নট। ( শব্দরত্না° ) তালরেচনক এইরূপও পাঠ দেখা যায়।

তালবেতাল, স্বনাম খ্যাত উপদেবতা হয়, এইরূপ প্রবাদ আছে, রাজা বিক্রমাদিত্য অসাধারণ সাহস প্রভাবে ও বুদ্ধিচাতুর্য্যে তালবেতাল সিদ্ধ হইলে উক্ত উপদেবতায় তাহার বশীভূত ও আজাবহ হইয়াছিল।

তালবেহাত, উ° প° প্রদেশে ললিতপুর জেলার অন্তর্গত প্রাচীন নগর। অক্ষা° ২৫° ২' ৫০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ২৮' ৫৫" পূঃ। একটা উচ্চ শৈলের পাদদেশে অবস্থিত। এখানে একটা অতি বৃহৎ তাল ( ইন্দ্র ) আছে, তাহারই নাম হইতে স্থানের নামকরণ হইয়াছে। এক সময় এই স্থান বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল; ভয়হর্গ, শৈলের চারিদিকে শোভিত ছর্ভেদ্য হর্গপ্রাকার, প্রাসাদ ও ইষ্টকনির্মিত অট্টালিকা প্রাচীন সমৃদ্ধির বিলক্ষণ পরিচয় দিতেছে। সান্ হিউ রোজ ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে এখানকার প্রাচীন হর্গটা ধূলিসাৎ করেন।

এখন এখানে প্রায় ছয় হাজার লোকের বাস। একটা

তাল বাজার আছে। নানাপ্রকার শস্ত ও কার্পাসের ব্যবসা চলে। পুলিশের থানা, চানাইবার জম্ম প্রতি গৃহস্থের নিকট হইতে কিছু কিছু কর আদায় হয়।

**তালব্য** (ত্রি) তালোজাতং তালু-ব্যৎ (শরীরাবয়বজ্ঞাৎ ব্যৎ। পা ৫।১।৬) তালুজাত, তালু হইতে উচ্চারিত বর্ণ “ইচু বশানাং তালুঃ” (পা) ই জে চ ছ জ ঝ ঞ শ এই কয়টি বর্ণ তালু হইতে উচ্চারিত হয়, এইজন্য ইহাদের নাম তালব্য।

**তালশাস** (দেশজ) তালফলের অপক অবস্থার আঁটা অথবা পকতালের শুষ্ক আঁটার ভিতর যে শাস থাকে।

**তাল** (দেশজ) ১ দারাবীরোধযন্ত্র, কুলুপ। ২ গৃহপরিচ্ছেদ, অট্টালিকার খাক। ৩ উচ্চনাভিনয়িত শ্রবণশক্তির কণিক অবরোধ।

**তালাক্** (আরবী) মুসলমানী প্রথার বিবাহভঙ্গ।

**তালাক্‌নামা** (পারসী) বিবাহচুক্তিভঙ্গের পত্র।

**তালখ্যা** (স্ত্রী) তালং তৎপত্রমিব আখ্যায়তে আখ্যা-ক। বা তালং আখ্যা যন্তাঃ। সুরানামক পদ্ধতব্য। (শব্দচ)

**তালাক্** (পুং) তালস্তালচিহ্নিতঃ অকঃ ধ্বজোযন্ত বহুব্রী। ১ বলদেব। ২ করপত্র। ৩ শাকভেদ। ৪ মহালক্ষণসম্পন্ন পুরুষ। ৫ পুস্তক। ৬ হর। (হেম)

**তালাকুর** (স্ত্রী) ১ তালান্ধ্র শস্ত, তালের আঁটির শাস। (পুং) ২ মনঃশিলা, মনছাল।

**তালাদি** (পুং) পাণিমুক্ত গণবিশেষ। “তালাদিত্যো ২৭” বিকারার্থে তালাদি শব্দের উত্তর অণ্ হয়। বাহিণ, ইন্দ্রালিশ, ইন্দ্রাদৃশ, ইন্দ্রায়ুধ, চর, শ্রামাক, পীযুষা। (তালাক্‌হুযি) তাল, ধমুঃ, বিকল্পপক্ষে অঞ্ ও ময়ট্ হয়।

**তালাবচর** (পুং) তালেন অবচরতি নৃত্যতি অব-চর-অচ্। নট। (ত্রিকাণ্ড)

**তালি** (স্ত্রী) তালয়তি প্রতিষ্ঠিত্যনয়া তল-গিচ্-ইন্ (সর্ক ধাতুভ্যোইন্। উণ ৪।১।১৭) ভূম্যামলকী, ভূঁই আমলা, তালী, ভাড়িয়াং। (দেশজ) ২ হাতে তাল দেওয়া। ৩ শ্রবণাবরোধ, কর্ণের তাল। ৪ জুতা ছিঁড়িয়া বাইলে মুচিরা যে চামড়ার দিয়া সেলাই করে তাহাকে তালি বলে। ৫ আঘাত।

“বলে পকী থেয়ে তালি বিনা অপরাধে মেলি” (ঐধর্ম্ম ৪৪।২)

**তালিক্** (আরবী) ১ হুগিদ। ২ তালিকা।

**তালিক** (পুং) তলেন করতলেন নিবৃত্তঃ তল-ঠক্ (তেন নিবৃত্তং। পা ৫।১।৭২) ১ চপেট, প্রসারিতাঙ্গুলিপাণি, পর্যায়—চপেট, প্রতল, তল, প্রহস্ত, তাল। (হেম)

“যথৈকেন ন হস্তেন তালিকঃ সম্প্রপ্ততে।

তথোত্তমপরিভ্যক্তং ন কণং কৰ্ণগঃ স্বতঃ ৪” (পঞ্চত ২।১৬৭)

২ লিখিত-নিবন্ধন, কাগজ। পর্যায়—কাচনী, কাচনকী। (শব্দর) ৩ বান্ধিবার দড়ি।

**তালিকট** [ তালকট দেখ। ]

**তালিকা** (স্ত্রী) তালিক ত্রিয়াং টাণ্। ১ চপেট, চড়। ২ তাল-মূলী, তালবল্লী। ৩ মঞ্জিষ্ঠা।

**তালিকা** (আরবী) কর্দ, ভ্রব্যের যার।

**তালিকোট**, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত বিজাপুর জেলার মধ্যে মুদেবিহাল উপবিভাগের একটি প্রধান নগর, কলাড়গী নগরের ৬০ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে ২৫ জাম্মারী, এই নগরের ৩০ মাইল দূরে কৃষ্ণানদীর দক্ষিণতীরে বিজয়নগরের রাজা রামরাজ ও তাঁহার তিন-ভ্রাতার সহিত নিজামশাহী, কুতুবশাহী ও আদিলশাহী রাজ্যের সমবেত মুসলমান শক্তির যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে বিজাপুরের হিন্দুরাজ্য একবারে নষ্ট হয়। নিজামশাহী জয়ী হইয়া অধিকার তালিকোট করেন। মরাতাগণের অভ্যুদয়ের সময়ে এই সহরে একটি প্রধান আড্ডা হইয়াছিল।

**তালিত** (স্ত্রী) তাডাতে যৎ তড়-গিচ্-ক্ত ডৃশ লভঃ। ১ বাগ্‌ভাণ্ড। ২ লুণিত পট, রঞ্জিত বস্ত্র। ৩ গুণ, রজ্জু, দড়ি।

(অজয়পাল)

**তালিন্** (পুং) তলেনর্ষণি প্রোক্তঃ অধীযতে শৌনকাদি° গিনি। ১ তলোক্তাযোতা, তল ঋষি কথিত বাহারা অধ্যয়ন করে। (ত্রি) তালো বাগ্‌ভোনাভ্যস্ত ইনি। ২ দত্ততাল। (পুং) ৩ শিব। “বৈষ্ণবী পণবী তালী থলী কালকটঃ কটঃ।

(ভারত অহু° ১৭ অঃ)

**তালিপাত**, (তালপত্র শব্দের অপভ্রংশ)। দাক্ষিণাত্যের তাল-পত্র। অতিদীর্ঘাকার ও প্রশস্ত হয় বলিয়া ইহাতে ঘর ছাইয়া থাকে, ঝুড়ির ন্যায় পাত্ৰ তৈয়ার করে। ইহার পত্র দীর্ঘস্থায়ী বলিয়া ইহাতে পুস্তকাদি লিখিত হয়। ইহার বৃহৎ পত্র, হাতপাখা প্রস্তুত হয়। হাতপাখাকে “আড়ানী” বলে। দাক্ষিণাত্যের এক জাতীয় তালের গুঁড়িতে খোড়ের ন্যায় একপ্রকার পদার্থ জন্মে, তাহা শুকাইয়া ময়দার ন্যায় গুঁড়াইয়া রাখে। ইহার রুটি দাক্ষিণাত্যের লোকের প্রিয় খাদ্য। দাক্ষিণাত্যের লোকেরা এই জাতীয় তালের আঁটির খোলার নক্সা করিয়া গহনা ও রং করিয়া নকল প্রবাল প্রস্তুত করে। [তাল দেখ।]

**তালিম** (আরবী) অভ্যাস দ্বারা শিক্ষা।

**তালিমুনিয়া** (দেশজ) নড় লতানিয়া গাছ।

**তালিশ** (পুং) তলতীতি তল-গকৌ ইশ গিৎ (ইশঃ কপার্পি-বড়িত্যন্তলেন্ত গিৎ। উণ ১।৩০২) ইতি বৃহত্ত টীকাযন্তব্যঃ ইশঃ নিষাৎ বৃদ্ধিঃ। পর্কত।

তালী (ক্লী) তালেন তরিখাগেনে নিবৃত্তা অণ্। ১ তাড়ী, তাল-জাত স্রা। তল-গ্যস্তাৎ অচ্ ভীষ্। ২ বৃক্ষভেদ। ৩ তালমূলী, ভূম্যামলকী, তাড়িয়াং, ভূইআমলা। ৪ অড়হরঃ ৫ তালীশ পত্রাখ্য বৃক্ষ। ৬ তালোদবাটনযন্ত্র, কাটী, কুঞ্জিকা। ৭ চিত্রকূটে প্রসিদ্ধ তালবল্লী লতা। ৮ ছন্দোভেদ, এই ছন্দের প্রতিপাদে তিনটি করিয়া অক্ষর আছে।

“তালী সা নির্দিষ্টা। উদ্ভিষ্টো মো যত্র !”

যথা—

“জানী তে জানীতে।

সারূপ্যং বৈরূপ্যং ॥” ছন্দোমঃ

এই তালী ছন্দের নারীও এক নাম।

তালীপত্র (ক্লী) তাল্যাইব পত্রমস্ত। তালীশ পত্র। (রাজনিঃ)

তালীশক (পুং ক্লী) করতাল, মন্দির।

তালীশ (ক্লী) তালীশ রোগান্ শ্রুতি-শো-ড। স্বনামখ্যাত বৃক্ষবিশেষ, তালীশ পত্র।

তালীশক (ক্লী) তালীশ। [ তালীশ দেখ। ]

তালীশপত্র (ক্লী) তালীশং রোগনাশকং পত্রং বস্ত্র। ভূম্যামলকী, স্বনামখ্যাত বণিকদ্রব্য, তালীশ, পত্রাখ্য, তালিশ পাতা। পর্যায়—শুকোদর, ধাত্রীপত্র, অর্কবেদ, করিপত্র, করিচ্ছদ, নীল, নীলাঘর, তাল, তালীপত্র, তমাস্বর, তালীশ-পত্রক। ইহার গুণ—তিক্ত, উষ্ণ, মধুর, কফ, বাত, কাস, হিকা, ক্ষয়, শ্বাস ও হৃদ্বিদোষ, শুষ্ক, আম ও অগ্নিমান্দ্যনাশক এবং লঘু, অরুচি। ( ভাবপ্রকাশ )

তালিশাদ্যমোদক (পুং) চক্রদন্তোক্ত মোদক ভেদ, এই মোদক ঔষধ কাসাধিকারে ব্যবহৃত হয়। প্রস্তুত প্রণালী—তালীশপত্র ১ তোলা, মরিচ ২ তোলা, শুঠ ৩ তোলা, পিপুল ৪ তোলা, বংশলোচন\* ৫ তোলা, শুড়ষচ্ ১০ তোলা, এলাইচ ১০ তোলা, চিনি ১০ সের, একত্র মর্দন করিয়া মোদক প্রস্তুত করিবে। চিনির সমান জলে সকলে যথাবিধানে পাক করিয়া শুড়িকা প্রস্তুত করিলে, তাহা মোদক অপেক্ষা লঘু হইয়া থাকে, ইহার গুণ—সেবনে কাস, শ্বাস, অরুচি ও শ্লীহা প্রভৃতি নানারোগ নষ্ট হয়। ( ভৈষজ্যরত্না )

তালু (ক্লী) তরস্তানেন বর্ণা ইতি তু ‘ঐগ্’ রস্ত লশ্চ ( ত্রোরশ্চ লঃ। উণ্ ১:৫ ) জিহ্বেজ্জিহ্বের অধিষ্ঠান স্থান, পর্যায়—কাকুদ, তালুক।

“মুখতত্তালুনিভিন্নঃ জিহ্বা তত্রোপজায়তে।

ভূতো নাকারসো জজে জিহ্বয়া যোঃধিগমাতে ॥” ( ভাগ্য )

\* বংশলোচন ৫ তোলা ‘এই স্থানে কেহ কেহ বলেন শুভা’ পিল্লী, যে পৈশাচিক কাস বংশলোচন বৃক্ষেতে হইবে এবং অল্পজ উহা পিল্লী এই গণের বিশেষণ স্বরূপ স্বীকার করতে হইবে।

মুখ হইতে তালু নির্ভিন্ন হইয়াছে, তাহাতে জিহ্বা উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাতে নানারস জয়ে, জিহ্বা ইহা গ্রহণ করিয়া থাকে।

বিরাট পুরুষের তালু নির্ভিন্ন অর্থাৎ পৃথক্ রূপে উৎপন্ন হইলে লোকপাল বরুণ, আপনার অংশে জিহ্বার সহিত তাহাতে অধিদেবতা স্বরূপে প্রবিষ্ট হন। ( ভাগ্য ৩:৬৪১ )

তালুগত রোগ হইলে তাহার প্রতিকার সূত্রে এই প্রকার লিখিত আছে—গলগুণ্ডিকারোগে বৃদ্ধাজূলি ও ষ্ঠিতীয় অঙ্গুলি একত্র সংলগ্ন করিয়া গলগুণ্ডিকা আকর্ষণপূর্বক জিহ্বার উপরে রাখিয়া মণ্ডলাগ্র শস্ত্র দ্বারা ছেদন করিবে; তাহা অন্নান্ধ বা সমুদার আকর্ষণ বা ছেদন করিবে না, একাংশ অবশিষ্ট রাখিয়া তিন অংশ ছেদন করিবে। অত্যন্ত ছেদন করিলে ছেদন জন্ত মৃত্যু হইতে পারে, হীনছেদ হইলে শোক, লালস্রাব, নিদ্রা, ভ্রম ও তমোদৃষ্টি এই সকল উপদ্রব জন্মে। অতএব দৃষ্টকর্ম্ম ও চিকিৎসাবিশারদ বৈদ্য গলগুণ্ডী রোগে ছেদন করিয়া নিম্নোক্ত প্রক্রিয়া করিবে। মরিচ, অতিবিষা, পাঠা, বচ, কুঠ ও কুটন্নট ( শোনবৃক্ষ ) এই সকলের কাথ বা চূর্ণ মধু ও সৈন্ধব লবণযোগে প্রতিলারপে প্রয়োগ করিবে। বচ, অতিবিষা, পাঠা, রান্না, কটুকী ও নিম্ব এই সকলের কাথ কবলগ্রহে প্রয়োজন। ইঙ্গুদী, দস্তী, সরল কাঠ, দেবদারু ও অপামার্গ ইহাদিগকে পিবিয়া বস্তি নির্মাণপূর্বক ধূম প্রয়োগ করিবে। সেই ধূম প্রাতে ও মায়াক উভয় কালে পান করিবে। ক্ষারযুক্ত মুগযুষ সহ ভোজন করিবে।

ভূগিকেরী, অক্ষয়, কুর্ম্মগজ্বাত ও তালুপুপ্পট এই সকল রোগে রোগাগ্নিসারে শস্ত্রকার্য্য করিবে। তালুপাক রোগে পিত্তনাশক ক্রিয়া কর্তব্য। তালুশোকে স্নেহ, স্নেদ ও বায়ু শাস্তিকর ক্রিয়া কর্তব্য। (সুশ্রুত চিকিৎসিতস্থান ২২ অঃ)

তালুতা ( দেশজ ) তালু।

তালুক (ক্লী) তাল স্বার্থে কন্। ১ তালু, টাকুর। ২ তালুরোগ। তালুক, বাংলাদেশে জমীদারীর পরই তালুক ভূসম্পত্তির একটি বিভাগ। কতকগুলি গ্রাম বা কয়েক পরগণা লইয়া এক একটা তালুক হয়। জমীদারীর খাজনা গবর্ণমেন্টকে দিতে হয়। তালুকীস্বত্ব একপ্রকার ইজারাস্বত্বের আয়। এই স্বত্ব বংশানুক্রমে বর্ত্তমান থাকে। যতদিন পর্য্যন্ত খাজনা বাকী না পড়ে, ততদিন তালুকীস্বত্ব নষ্ট হয় না। অনেক তালুক জমীদারীর আয় গবর্ণমেন্টের সহিত খাজনা বন্ডোবস্ত আছে। সেই সকল তালুক ও জমীদারীতে প্রায় বিত্তিরতা নাই। বঙ্গদেশে তালুকগুলি কোন মহর, গ্রাম বা প্রথম

অধিকারীর নামে কথিত হইয়া থাকে। তালুকীস্বত্ব বিক্রয় করিতে পারা যায়। উত্তর, পশ্চিম ও দক্ষিণ ভারতে জেলায় উপবিভাগকে তালুক বলে। তালুকের প্রধান রাজস্ব আদায়কারী কর্মচারী তহসীলদার বা আমলদার নামে কথিত হয়। মামলতদারের অধীনে জমীর এক/একটি উপবিভাগকেও তালুক বলে। ২ অধিকার। ৩ বিহয় সম্পত্তি। ৪ পরগণা। ৫ ভূসম্পত্তি।

বাঙ্গালায় তালুক অনেক প্রকার আছে,—খারিজাতালুক, সামিলা তালুক, বাজেআন্তী তালুক, পত্তনী তালুক ইত্যাদি। তালুকদার, ১ তালুকের অধিকারী। ২ শুজরাটে ভূসম্পত্তিশালী লোকমাজেই তালুকদার নামে খ্যাত। ৩ নিজামরাজ্যে ম্যাজিষ্ট্রেট ও কালেক্টরের ক্ষমতাবিশিষ্ট রাজকর্মচারী। ৪ জমীদার। ৫ সনন্দবলে জমী ভোগী। ৬ গবর্নমেন্টের সহিত বন্দোবস্ত মতে জমীর অর্দ্ধাংশ রাজস্বভোগী জমীদার সম্প্রদায়। ৭ অযোধ্যার বিখ্যাত তালুকদারেরা প্রকৃতপক্ষে জমীদার এবং তালুকদারও বটেন।

তালুকদারী (পারসী) তালুকদার বা জমীদারের কার্য।

তালুকদারীগ্রাম, কতকগুলি গ্রাম, বংশানুক্রমিক বন্দোবস্তানুসারে উক্ত গ্রামসমূহের খাজনা গবর্নমেন্ট ও তালুকদার উভয়ে সমভাগে ভাগ করিয়া লয়ন এবং তালুকদারকে গ্রামের শাসন ও ব্যবস্থা সম্বন্ধে কতকগুলি নির্দিষ্ট কার্য করিতে হয়। অনেক সময়ে এই সকল তালুকদার কর্তব্য কর্ষে অবহেলা করিলে গবর্নমেন্ট তাহাদের হাত হইতে ক্ষমতা কাড়িয়া লন, কিন্তু রাজস্বের ভাগ দিয়া থাকেন, এই সকল গ্রামকে তালুকদারীগ্রাম বলে। আক্ষদাবাদ জেলায় এইরূপ গ্রামের সংখ্যা বেশী। রাজপুত, কোলি ও কুশবতী মুসলমানের মধ্যেই এরূপ তালুকদার দেখা যায়।

তালুকন্টক (পুং ক্রী) শিশুদিগের তালুগত রোগভেদ।

তালুকা (ক্রী) তালুর হইতে নামে।

তালুক্য (পুং ক্রী) তলুকর্ষে গোত্রাপত্যং যঞ্। তলুক্য ঋষির গোত্রপত্য। (ক্রী) লোহিতাদিহ্মাৎ কৃষিহ্মাৎ ভীষ্। তালুক্যায়গী।

তালুক্জিহ্ব (পুং) তালু এব জিহ্বা যন্ত বহুব্রী। ১ কুন্তীর। ২ আলজিত, কুন্তীরদিগের জিহ্বা নাই, ইহারা তালুঘারা রসান্বাদন করিয়া থাকে এইজন্য কুন্তীরের নাম তালুক্জিহ্ব। জিহ্বাং টাপ্।

তালুন (ক্রী) তলুনশাপত্যং তলুন-অঞ্ (উৎসাদিত্যোহঞ্। পা ৪।১।৮৬) তলুন সধকীর।

তালুপাক (পুং) স্ক্রলভোক, তালুগত রোগভেদ। এই

রোগের বিবরণ স্ক্রলভে এই প্রকার লিখিত আছে। তালুগত রোগ বধা—গলভণ্ডিকা, ভূণ্ডিকেরী, অঞব, মাংসকচ্ছপ, অর্কুদ, মাংসসংঘাত, তালুপুপ্পট, তালুশোষ ও তালুপাক তালুগত রোগ এই ৯ প্রকার।

শ্লেষ্মা এবং রক্ত দ্বারা তালুমূলে বায়ুপূর্ণ বস্তির স্তায় (ক্ষীত মশকের স্তায়) দীর্ঘ উন্নত শোফ জন্মে ও তাহাতে তৃক্ষা, কাস ও শ্বাস হয়, ইহাকে গলভণ্ডীরোগ বলে। ফুলা, ফুল ঘা, বেদনা, দাহ ও পাকিয়া উঠা, এই লক্ষণ হইলে ভূণ্ডিকেরী বলে। তালুদেশে ফুলা, শুক্লভাব (ভার হয়ে থাকা) ও রক্তবর্ণ দৃষ্ট হইলে অঞব বলা যায়। এই রোগ রক্ত কর্তৃক জন্মে এবং ইহাতে অতিশয় অর হয়, তালুদেশ কচ্ছপের স্তায় উন্নত, বেদনাহীন এবং ফুলা অল্পে অল্পে বৃদ্ধি হইলে কচ্ছপী বলে। ইহা শ্লেষ্মা কর্তৃক জন্মে। তালু মধ্যে পদ্মাকার শোফ হইলে তাহাকে রক্ত জন্ত অর্কুদ বলা যায়। ঐ অর্কুদের লক্ষণ পূর্বে বলা হইয়াছে। তালুর অভ্যন্তরে শ্লেষ্মা কর্তৃক মাংস দূষিত হইয়া বেদনাহীন যে ফুলা হয়, তাহাকে মাংসসংঘাত বলে। তালুদেশে বেদনাহীন স্থায়ী ও কুলের মত যে ফুলা হয়, তাহা কক মেনজন্তু পুপ্পটরোগ। বায়ু পিত্ত জন্ত তালু শুষ্ক ও বিদীর্ণ হইলে ও তদ্বারা তালুখাস হইলে তাহাকে তালুশোষ বলে। পিত্ত কর্তৃক তালুদেশ পাকিয়া উঠিলে তালুপাক জন্মে।

তালুপাত (পুং) শিশুদিগের তালুগত রোগভেদ।

তালুপীড়ক (পুং) তালুপাত রোগ।

তালুপুপ্পট (পুং) তালুগত রোগভেদ। [তালুপাক দেখ।]

তালুযজ্ঞ (ক্রী) মংস্ত তালুবৎ দ্বাদশাঙ্গুল পরিমিত যজ্ঞভেদ [তালুযজ্ঞ দেখ।]

তালুর [তালুর দেখ।]

তালুবিদ্রুধি (পুং) তালুগত শোথবিশেষ, ত্রিদোষ হেতু তালুতে দাহরাগ যুক্ত হইলে এই রোগ হয়।

“স্তান্তালুবিদ্রুধাপি দাহরাগৈর্ঘাতোভবেত্তালুনি স ত্রিদোষাৎ।” (চরক)

তালুবিশোষণ (ক্রী) তালু শুষ্ক হওয়া

তালুশোষ (পুং) স্ক্রলভোক তালুগত রোগভেদ

[তালুপাক দেখ।]

তালুর (পুং) তালয়তি তল-গিচ্ বাহুলকাৎ উয়। আবর্ত, জলের ঘূর্ণ।

তালুযক (ক্রী) তল-বা উষক। তালু। “অক তালুযকে শ্রোণী কলকে চ বিনির্দেশেৎ।” (বাঙ্গা) ‘তালুযক কলুৎ’ (মিতা)

তালিবর (পারসী) ধনাঢ্য, যাত্রা।

তালেখর নদী, যশোর জেলার একটা নদী। আঠারবাঁকার শাখানদী চিত্রা হইতে নরেন্দ্রপুরের নিকট তালেখর নদীর উৎপত্তি। ইহা তালেখর গ্রামের নিকট ভৈরব নদীতে মিলিয়াছে। এই নদী ৫ মাইল দীর্ঘ, বর্ষায় ৪০ গজ প্রশস্ত হয়। সারা বৎসরেই ইহাতে ছোট ছোট নৌকা চলাচল করিতে পারে।

তাল্ল (ত্রি) তলের অগত্য।

তাবক (ত্রি) তব ইদং যুদ্ধ-অণ্ একবচনে তবকাদেশঃ। স্বংস্বকী, তদীয়।

“যুগং তন্তে তাবকেভ্যো রথেষাঃ।” (শক্ ১।২৪।১১)  
জিয়াং ভীষ্।

তাবকীন (ত্রি) তব ইদং যুদ্ধ থঞ্। (যুদ্ধদন্দোরস্তুরস্তাঃ থঞ্। পা ৪।২।১) একবচনে তবকাদেশঃ। স্বংস্বকী, তদীয়, ভোমার।

তাবৎ (অব্য) তৎপরিমাণমন্ত তৎ ডাবতু। ১ সাকল্য। ২ অবধি। ৩ মান। ৪ অবধারণ। ৫ প্রশংসা। ৬ পক্ষান্তর। ৭ সংগ্রাম। ৮ অধিকার। ৯ তদা, সেই সময়। ১০ বালালঙ্কার।

“ভর্তাপি তাবৎ ক্রথকৌশিকানাং” (রঘু) (তাবৎ তদা)  
এই শ্লোকে তাবৎ অর্থে তদা, অর্থাৎ সেই সময় অবধি।

“বস্ত্রং ন সম্ভাবিত এব তাবৎ” (রঘু)

‘তাবৎ আলোকমার্গপ্রাপ্তিপৰ্য্যন্তঃ’ (মল্লিনাথ)

মানার্থ—“তমেব তাবৎ পরিচিস্তর তৎ” (কুমাং)

অবধারণ—“ইজ্জপ্রস্থগমস্তাবৎ কারি মা সন্ত চেদয়ঃ” (মাঘ)

(ত্রি) তৎ পরিমাণমন্ত তদ-বতুপ্। (বর্জদেতেভ্যঃ পরিমাণে বতুপ্। পাং ৪।২।৩৮) ১১ পরিমাণবিশিষ্ট।

“যাবানর্থ উদর্পানে সর্কতঃ সংপ্লুতোদকে।

তাবান্ সর্কেষু বেদেষু ব্রাহ্মণজ্ঞ বিজ্ঞানতঃ ॥” (গীতা)

তাবৎ শব্দ জিয়ার বিশেষণ হইলে ক্লীবলিঙ্গ হয়।

জিয়াং ভীপ্।

“যাবতী সন্তবেৎ বৃত্তিতাবতী দাতুমর্হতি।” (মহু)

তাবৎক (ত্রি) তাবতাক্রীতঃ সংখ্যাভ্যাং কন্। তত দামে কেনা।

তাবৎকৃত্বস্ (ত্রি) তাবৎকৃত্ব ইতি বহুভ্যাং জিয়াভ্যাবৃত্তি-গণনে কৃত্বস্। তত সংখ্যা।

“যাবতি পশুরোমাণি তাবৎকৃত্বো হ মারণং।” (মহু ৫।৩৮)

‘যাবৎ সংখ্যানি পশুরোমাণি তাবৎ সংখ্যাবৃত্তঃ জন্মনি জন্মনি প্রাপোতি।’ (কুত্বক)

তাবন্ধয়স (ত্রি) তাবদেব তাবৎ দ্বয়স (প্রমাণে দ্বয়সজ্ দ্বয়স্ মাজ্জঃ। পা ৫।২।৩৭ ইতিস্বজ্জ “বহুভ্যাং স্বার্থে দ্বয়সজ্ মাজ্জটো বহলং” ইতি বাৰ্ত্তিকোক্ত্যবরণচ্। তাবৎ।

তাবতিক (ত্রি) তাবৎক ইট্ (বতোরিড্ বা। পা ৫।১২।৩) সেই পরিমাণে কেনা।

তাবতিথ (ত্রি) তাবতাং পূরণং ডট্, বা “বতো রিথুক্” ইতি স্বজ্ঞে ইতুক্। তাবতের পূরণ। “যাবৎ সামিধেনি বেদেদমহং তাবতিথেন বজ্জেনেতিথি কাত্যা” শ্রৌ ২।১।২।

তাবম্মাজ্জ (ত্রি) তাবদেব তাবৎ-মাজ্জ (বহুভ্যাং স্বার্থে দ্বয়সজ্ মাজ্জটো বহলং। পা ৫।২।৩৭) সেই পরিমাণ।

“তাবম্মাজ্জ প্রকুর্ত্তি যাবতা প্রাণধারণং” (হরিবংশ)

তাবর (ক্লী) থহুগ্ণ, থহুকের ছিল। (ভূরিপ্রয়োগ)

তাবিজ, ১ মুসলমানী কবচ। কোরাণের কোন কোন মন্ত্র বা শ্লোক কাগজে লিখিয়া চোকা রৌপ্য কবচে বাহতে বা গলার ধারণ করিতে হয়। ইহাধারা রোগ, হুঃখ বা অপদেবতার দৃষ্টি নিবারিত হয়। পুরাকালে যুরোপেও তাবিজ-ধারণ প্রথা ছিল। ভিউটেরেনমী ১১ অধ্যায় ১৮ পদে এ বিষয়ের আভাস পাওয়া যায়। তাহাতে লিখিত আছে,—“Therefore shall ye lay up these my words in your heart, in your soul and bind them for a sign upon your hand that they may be as frontlets between your eyes” ইহা হইতেই বাইবেলের স্থল বিশেষ বা মৃত মহাত্মগণের মহিমা গীতি কাগজে লিখিয়া ধারণ করার প্রথা প্রচলিত হয়। হিন্দুদের মধ্যেও রাজাঘিচোরভয়নিবারণ জন্ত, রোগশোক হুঃখ কষ্ট হ্রাসের জন্ত ও গ্রহদোষ শাস্তির জন্ত নানা দেবদেবী ও গ্রহ দেবতার কবচ ধারণ প্রথা প্রচলিত আছে।

২ অলঙ্কার বিশেষ। এই অলঙ্কার স্বর্ণ বা রৌপ্যধারা নির্মিত করিয়া হস্তে ব্যবহৃত হয়।

তাবিস (পুং) তব্যতে গম্যতে সংকল্পিতরিজ্ তব সৌজ্জখাতুঃ-তব-টিবচ্ (তবে গিধা। উণ্ ১।৪২) ১ স্বর্ণ। ২ সমুদ্র।

তাবিষী (ক্লী) তবতি সৌন্দর্য্যং গচ্ছতি তব-টিবচ্ জিয়াং ভীপ্।

১ দেবকন্তা। ২ নদী। ৩ পৃথিবী।

তাবীষ (পুং) তাবিষ পৃষো দীর্ঘঃ। ১ স্বর্ণ। ২ সমুদ্র। ৩ কাকুন। (মেদিনী)

তাবীষী (ক্লী) তাবিষী পৃষো দীর্ঘঃ। ১ চন্দ্রকন্তা। ২ ইন্দ্রকন্তা।

তাবুরি (পুং) বৃষ রাশি। [কোপ্ দেখ।]

তাষ্ট্র (ত্রি) তষ্ট্-জ্ঞ। বিশ্বকর্ম্মার নির্মিত।

তাস (হিন্দী) খেলার জন্ত ব্যবহৃত কাগজ। (Playing card)

গ্রেট মোগলমার্কী চোকা তাস সকলেই অবগত আছেন।

ইহার এক জোড়ার ৫২ খানা তাস থাকে। উহাতে চারি প্রকার “রং” থাকে—রংয়ের নাম হরতন, রুইতন, চিড়িতন ও ইন্ডাপন। প্রত্যেক রংয়ে ১৩ খানি করিয়া তাস থাকে।

টেকার ফোঁটা এক, তাহার পর ক্রমে হরি, তিরি, চোকা, পলা, ছকা, সাতা, আটা, নহলা ও দহলা পর্যন্ত ক্রমে দুই হইতে দশ ফোঁটা পর্যন্ত উঠে। তাহার পর গোলাম, বিবি ও সাহেব। এই বাহ্যিকখানি তাস লইয়া নানারূপ খেলা হইয়া থাকে। তাহার মধ্যে গ্রাবু নামধিক প্রসিদ্ধ। ইহাতে চার জন খেলোয়ার থাকে। সামনা সামনি দুই দুই জনে এক এক দল হইয়া থাকে। গ্রাবু খেলার সাতা হইতে সাহেব পর্যন্ত সাতখানি এবং টেকা এই আটখানি তাস লইতে হয়। হরি হইতে ছকা পর্যন্ত পাঁচখানি তাস পড়িয়া থাকে। প্রথম খেলা আরম্ভ হইবার সময়ে কে তাস দিবে, তাহা যদি আপোষে সিদ্ধান্ত করিয়া না লওয়া হয়—তাহা হইলে তাস গুলি ভাঁজিয়া সামনে রাখিতে হয় এবং দুই দলে কেহ লাল, কেহ কাল লইবে বলে। কাটাইলে যে দলের রং উঠিবে সেই দলই প্রথম তাস দিবে। ডাইনদিকে যে বসে সেই তাস কাটায়; যে কাটায় সেই তাস প্রথমে পায়। প্রথম বারে প্রত্যেককে দুইখানি করিয়া তাস দিতে হয়—তাহার পর দুই দফা তিন তিনখানি করিয়া দেওয়া হয়। প্রত্যেকের হাতে আটখানি করিয়া তাস থাকে। যদি তাস দিতে কম বেশী হইয়া যায়, তাহা হইলে খেলা ভেস্তা হয়। ভেস্তা হইলে যে দলের হাতে ভেস্তা হয়, তাহার আর তাস দিতে পারে না। তাস দিবার স্বস্থের নাম “হাতের পাঁচ”। উহার মূল্য পাঁচ ফোঁটা। যে রং কাটান হয়, তাহার নাম “রং”। অপর রং গুলির নাম “বদ রং”। রংয়ের গোলাম বড়, উহার মূল্য কুড়ি ফোঁটা। তাহার নীচে নহলা, উহার মূল্য চৌদ্দ ফোঁটা। তাহার পর টেকা এগার ফোঁটা। তাহার পর দহলা দশ ফোঁটা। সাহেব তিন ফোঁটা বিবি দুই ফোঁটা, কিন্তু সাহেব ও বিবি দহলাকে মারিয়া লইতে পারে। সাতা ও আটার মূল্য নাই।—বদরংয়ের টেকা বড়, মূল্য এগার ফোঁটা। তাহার পর সাহেব তিন ফোঁটা তাহার পর বিবি দুই ফোঁটা। তাহার পর গোলাম ১ ফোঁটা। দহলা ১০ ফোঁটা। নহলা, আটা ও সাতার কোন মূল্য নাই। সাহেব, বিবি এবং গোলাম প্রভৃতির মূল্য কম হইলেও দহলা প্রভৃতিকে মারিয়া লইতে পারে।—রংয়ের তাস ক্ষুদ্র হইলেও বদরংয়ের সর্বোচ্চ তাস টেকাকেও মারিয়া লইতে পারে। যদি এক দলে আটখানি রংই পাইয়া থাকে, তাহা হইলে তাহাকে “আট তুরূপ” বলে। আট তুরূপে খেলা হয় না। আট তুরূপ তাহাদের হয়, তাহার একখানি তিরি ধরে, আবার অপর পক্ষের আটতুরূপ না হইলে সে তিরি উঠায় না। (তিরি ঋণিলে হাতের পাঁচ বিপক্ষে পায়; কিন্তু

যদি তিরি না ধরে তাহা হইলে হাতের পাঁচ তাহাদেরই থাকে।) যদি একপক্ষে সাতখানি রং গিয়া থাকে, তাহা হইলে “সাততুরূপ” হয়। সাততুরূপে খেলা হয় না। বাহ্যিক সাতখানি রং পায়, হাতের পাঁচ তাহাদেরই হয়। উপরি উপরি তিনখানি এক রংয়ের তাস একজনের হাতে হইলে “বিস্তি” হয়—যথা সাতা আটা নহলা; আটা নহলা দহলা; নহলা দহলা গোলাম; দহলা গোলাম বিবি; গোলাম বিবি সাহেব; বিবি সাহেব টেকা। রংয়ে ও বদরংয়ে একই রূপ বিস্তি হইয়া থাকে। উপর্যুপরি চার খানি এক রংয়ের তাস এক জনের হাতে হইলে “পঞ্চাশ” কহে। যথা সাতা আটা নহলা দহলা, আটা নহলা দহলা গোলাম; নহলা দহলা গোলাম বিবি; দহলা গোলাম বিবি সাহেব; গোলাম বিবি সাহেব টেকা। রংয়ে ও বদরংয়ে একই পঞ্চাশ হইয়া থাকে। উপর্যুপরি পাঁচখানি এক হাতে হইলে “হন্দর” হয়। যথা—সাতা আটা নহলা দহলা গোলাম, আটা নহলা দহলা গোলাম বিবি, নহলা দহলা গোলাম বিবি সাহেব; দহলা গোলাম সাহেব বিবি টেকা। রংয়ের ও বদরংয়ে হন্দর একই রূপ হইয়া থাকে। হন্দর হইলে খেলা হয় না। যে দলের হন্দর হয় তাহাদের জিত হয়। তাহার একখানি কাগজ ধরে এবং হাতের পাঁচ পায়। রংয়ের সাহেব ও বিবি একজনের নিকটে থাকিলে ইস্তক কহে, ইস্তকের সহিত বিস্তি হইলে অর্থাৎ রংয়ের সাহেব, বিবি গোলাম বা সাহেব বিবি টেকা হইলে তাহাকে “ইস্তক বিস্তি” বলে। কিন্তু একই হাতে “ইস্তক” এবং বদরংয়ের “বিস্তি” থাকিলে তাহাকে “ইস্তকবিস্তি” বলে না। আবার এক পক্ষের এক হাতে ইস্তক এবং অপর হাতে যে কোন বিস্তি থাকিলে ইস্তকবিস্তি হয়। “ইস্তক পঞ্চাশ” হইলে অর্থাৎ রংয়ের সাহেব, বিবি, গোলাম, টেকা বা সাহেব বিবি গোলাম দহলা থাকিলে খেলা হয় না। বাহ্যিক ইস্তক পঞ্চাশ পায়, তাহার জিতে কাগজ ধরে আর হাতের পাঁচ পায়। যে কাটায় সেই সব প্রথম খেলে। সে, যে রং খেলে, অল্প লোকের হাতে সে রং থাকিতে অল্প রং দিতে পারে না; তবে সে রং থাকিলেও “রং” মারিতে পারে। ইহাকে “তুরূপ করা” কহে। যে রং খেলিয়াছে, সে রং যদি না থাকে, তবে বদ রং দিতে পারে, ইহাকে “পাস দেওয়া” কহে। যে রং খেলিয়াছে, সেই রংয়ের উচ্চতর তাস যে দিতে পারিবে অথবা উচ্চতর তুরূপ করিবে, সেই “পিঠ” পাইবে অর্থাৎ সে দফার চারিখানি তাস সে জিতিয়া লইবে। যে পিঠ পাইবে সেই পুনরায় দ্বিতীয় দফা আরম্ভ

করিবে। এইরূপ আঠ দফা খেলা হইলে 'এক বাজী খেলা হইবে। শেষ পিঠ যে পাইবে, সেই হাতের পাঁচ পাইবে। যদি কাহারও বিস্তি আদি না থাকে, তাহা হইলে দুই কুড়ি সাত ফোঁটা উভয় পক্ষকেই দেখাইতে হইবে। যে পক্ষ ৪৭ ফোঁটা দেখাইতে অক্ষম হইবে, সে পক্ষ বাজী হারিবে। ক্ষেত্ৰ-পক্ষ একখানি কাগজ ধরিবে ও হাতের পাঁচ পাইবে। যদি উভয় পক্ষই খেলা হইয়াছে দেখাইতে পারে তাহা হইলে যে শেষ পিঠ পাইবে, হাতের পাঁচ তাহারই থাকিবে অর্থাৎ তাস সেই বিভাগ করিবে। ফোঁটা গণিবার সময়ে হাতের পাঁচের পাঁচ ফোঁটাও ধরা হইয়া থাকে।—যদি কোন পক্ষে বিস্তি থাকে, তাহা হইলে বিপক্ষপক্ষকে তিন কুড়ি সাত ফোঁটা দেখাইতে হয়। না পারিলে হার হয়। অপরপক্ষে একখানি কাগজ ধরে এবং হাতের পাঁচ লয়। যদি উভয়পক্ষে বিস্তি থাকে, তাহা হইলে যাহার বড় বিস্তি সেই বিস্তিটা পাইবে, অপরের বিস্তি অগ্রাহ্য হইবে। অর্থাৎ যদি একজনের "বিবি-বড়-বিস্তি" হইল, তাহা হইলে যাহার সাহেব বড় বিস্তি হইবে সেই বিস্তি পাইবে। উভয় পক্ষেরই সমান বিস্তি থাকিলে যাহাদের হাতের পাঁচ অর্থাৎ যাহারা কাগজ দিয়াছে তাহার বিস্তি পাইবে না। যদি কোন পক্ষে ইন্তক বিস্তি থাকে, তাহা হইলে বিপক্ষপক্ষকে চারি কুড়ি সাত ফোঁটা দেখাইতে হইবে। না পারিলে অপরপক্ষ কাগজ ধরিবে এবং হাতের পাঁচ পাইবে। যদি একপক্ষে ইন্তক থাকে, তাহা হইলে বিরুদ্ধ পক্ষকে তিনকুড়ি ফোঁটা দেখাইতে হয়, না পারিলে তাহাদের হার হয় ও বিরুদ্ধপক্ষ কাগজ ধরে ও হাতের পাঁচ পায়। যদি কোন পক্ষে পঞ্চাশ থাকে, তাহা হইলে সেইপক্ষ যদি ৫০ ফোঁটা দেখাইতে পারে তাহা হইলে তাহাদের জিত হয়। ইহাকে "পঞ্চাশ কাবার" কহে। যে কোন পিঠে "পঞ্চাশ কাবার" করা যায়, পঞ্চাশকাবার হইলেই খেলা শেষ হইয়া যায়। শেষ পিঠে পঞ্চাশকাবার করিলে ৬০ ফোঁটা দেখাইতে হয়। গুণিতে ভুলক্রমে কম হইলে বিপক্ষপক্ষের জিত হইবে। যদি এক পক্ষের একহাতে ইন্তক এবং অপর হাতে পঞ্চাশ থাকে, তাহা হইলে ৩০ ফোঁটায় পঞ্চাশ কাবার হয়। যদি বিরুদ্ধপক্ষ ইন্তক কাবার করে তবে ৬০ ফোঁটায় পঞ্চাশকাবার করিতে হয়, শেষ পিঠে করিলে ৬৭ ফোঁটা দেখাইতে হয়। যদি বিরুদ্ধপক্ষ একটাও পিঠ না পায়, তাহা হইলে যাহারা সব পিঠ পায় তাহার ছক্কা ধরে।—অর্থাৎ একখানি ছক্কা চিৎ করিয়া রাখে আর সঙ্গে সঙ্গে একখানি কাগজও ধরে। উপর্যুপরি পাঁচখানি কাগজ ধরা যায়, তাহা হইলে একখানি

পঞ্জা চিৎ করিয়া রাখে। ইহার সহিত কাগজ ধরা নাই। যদি কোন দলে চারিখানি ধরা কাগজের উপর ছক্কা হয় তাহা হইলে তাহাকে "ব্যোম" কহে। ব্যোম ধরার রীতি নানা রূপ;—কোথাও কোথাও পঞ্জা ও ছক্কা একত্র ধরে; কোথাও কোথাও ছুরি, চৌকা, পঞ্জা ও ছক্কা একত্র ধরে; কোথাও কোথাও "মুর্তিমান ব্যোম"—(মহাদেবের এক খানি ছবি) তাসের সহিত থাকে। "ব্যোম" চূড়ান্ত জিত। কাগজ উঠাইতে হইলে বিরুদ্ধপক্ষকে কাগজ ধরিতে হয়। এক পক্ষের চারিখানি পর্যন্ত কাগজ ধরা হইয়াছে এমন সময়ে যদি অপর পক্ষের জিত হয়, তাহা হইলে চারিখানি কাগজই উঠিয়া যায়। ছক্কা উঠাইতে হইলে বিরুদ্ধ পক্ষকে ছক্কা ধরিতে হয়, পঞ্জা উঠাইতে হইলে পঞ্জা ধরিতে হয়, ব্যোম উঠাইতে হইলে ব্যোম ধরিতে হয়।

"বিস্তি" খেলায় ফোঁটা গণা, বিস্তি পঞ্চাশ—ইত্যাদি হওয়া ও কাগজ ধরার নিয়ম সমস্তই গ্রাবু খেলার জায়। কেবল দুইজন লোকে খেলে একজন কাটায় ও আর একজন তাস দেয়। প্রথমে দুই পরে তিন তিন করিয়া আটখানি তাস দেওয়া হইয়া গেলে, যে তাসখানি কাটান হইয়াছিল সেইখানি চিত করিয়া রাখিয়া অপর ১৫ খানি তাস তাহার উপর উপুড় করিয়া রাখে। যে কাটায় সেই খেলিতে থাকে। যে পিঠ পায় সে ঐ উপুড় করা তাস হইতে প্রথম তাসখানি লয় যে হারে সে দ্বিতীয়খানি লয়। এইরূপে আটবার খেলার পর জমা করা তাস ১৬ খানি ফুরাইয়া যায়। তাহার পর হাতের তাসগুলিও ক্রমে ফুরাইয়া যায়। খেলা শেষ হইয়া গেলে উভয়ের ফোঁটা গণিয়া যাহার যত কুড়ি বেশী হয় সে ভতখানি কাগজ ধরে। ইহাতে তিরি, ছক্কা ও পঞ্জা ধরা হইতে পারেনা। ইহা ছাড়া একপ্রকার বিস্তি খেলা আছে তাহাকে "দেখা বিস্তি" বলে। তাস দেওয়া হইবার পর যে আট আটখানি তাস পাওয়া গেল তাহা সম্মুখে ফেলিয়া খেলিতে হয়। যে পিঠ পায়, সেই জমা করা কাগজ হইতে প্রথমখানি লয়, পরে দ্বিতীয়খানি যে হারে সেই লয়। যে কাগজখানি লইবে, সেখানিও দেখাইয়া খেলিতে হইবে।

এইরূপ চারিজনে বিবিধর গ্যাম ও গোলামচোর খেলা হয়। তিনজনে ডাকতুরুক খেলে। বিবিধর গ্যাম খেলায় কাটাইয়া যে রং হয় সেই রংয়ের বিবি ধরিতে পারিলেই জিত হইল। ডাকতুরুক খেলায় একখানি ছবি রাখিয়া কাটাইয়া রং করিয়া প্রত্যেকে ১৭ খানি করিয়া তাস লয়। পিঠ লইয়া যাহার ১৭ খানিও অধিক হয় তাহারই জিত।

বাহার বত কম হয়, তত তাহাকে ডাক দিতে হয়। এইরূপে ডাকিতে ডাকিতে যখন কাহারও সকল পিঠ হয় এবং অপরের আদৌ পিঠ না হয়, তাহা হইলে চূড়ান্ত জিৎ হইল। বাহার আদৌ পিঠ না হয়, তাহাকে ভুঙ্গু করা বলে।

তাসের আরও অনেক প্রকার খেলা আছে, যথা, তৈতাস, প্রেমারী, নক্সা ইত্যাদি। বাজী রাখিয়া এ সকল খেলা খেলে। বাছল্য ভরে অধিক লেখা হইল না।

প্রথম কোন দেশে তাস খেলার সৃষ্টি হয় তাহা নহিয়া যুরোপে নানা প্রকার ভতভেদ আছে। কেহ বলে মিশরেরা প্রথম তাস খেলা সৃষ্টি করে; কেহ বলে, বাবিলোনিয়ার আসিরীয়গণ উহার প্রথম সৃষ্টি করে; কেহ বলে, ভারতবর্ষে উহার প্রথম আবির্ভাব হয়। আবার অনেকে বলেন, ফ্রান্সের রাজা ষষ্ঠ চার্লস বায়রোগগ্রস্ত ছিলেন, তাঁহারই চিকিৎসাবিনোদন জন্ত তাসখেলার সৃষ্টি হইল। সেকপিয়রে তাস খেলার উল্লেখ আছে। এখন যে “গ্রেট মোগল” মার্কী তাস কিনিতে পাওয়া যায়, তাহা যুরোপ হইতে আমদানি হয়। সাহেব, বিবি, গোলাম ভারতবাসীদিগের তত মনঃপুত নহে দেখিয়া উহার পরিবর্তে নানারূপ দেব দেবীর ছবি দেওয়া হইয়া থাকে। সম্প্রতি বেলজিয়ম্ হইতে যে “কদম্বকেনী” তাস আইসে, তাহাতে কুম্বলীলার ছবিই অধিক।

তাস খেলার উৎপত্তি কোন দেশে ও কোন কালে হয় তাহা নির্ণয় করিতে গিয়া আমরা দেখিতে পাই যে বিলাতে রয়াল এলিয়াটিক সোসাইটির লাইব্রেরীতে হাজার বৎসরের অপেক্ষা পুরাতন এক জোড়া তাস আছে। কিন্তু উহা যে হাজার বৎসরের তাহার কোন প্রমাণ নাই। ভারতবর্ষের যে ব্রাহ্মণের নিকট হইতে ঐ তাস ক্রয় করা হইয়াছিল সে বলিয়াছিল উহা হাজার বৎসরের পুরাতন। স্তর উইলিয়ম জোল লিখিয়া গিয়াছেন যে ভারতবর্ষের চতুরাজী নামক একপ্রকার খেলা সম্বন্ধি প্রাচীন (আইন-ই-অকবরীতে আবুলকজল সাহেব বলেন—“প্রাচীন ঋষিরা স্থির করিয়াছিলেন, প্রতিপ্রস্থ তাসে ১২ খানি করিয়া তাস থাকিবে” কিন্তু তাহার বায় রংয়ের ভিন্ন প্রকারের বারজন রাজা করিতেন না।

অকবরের তাসে এই কয়রূপ রং ছিল। (১) অখপতি এই রংয়ের প্রধান। তাসের উপর দিল্লীর বাদশাহ অকবর অখারোহণে রহিয়াছেন, তাঁহার হস্তে ছত্র ও পতাকা শোভিত। দ্বিতীয় তাসখানিতে উজীর ঘোড়ার চড়িয়া রহিয়াছেন। ইহার পর দহলা হইতে টেকা পর্য্যন্ত দশখানি

তাস ঘোড়ার চিত্রেই চিত্রিত। (২) গজপতি—ইহার প্রথম তাস খানিতে উড়িষ্যার রাজা গজে আরোহণ করিয়া আছেন। তাঁহার উজীরও গজারূঢ়। খুচরা তাসগুলিও গজ চিত্রে চিত্রিত। (৩) নরপতি—বিজাপুররাজ সিংহাসনোপরি উপবিষ্ট। পাদপীঠে তাঁহার উজীর। খুচরা তাসগুলি পদাতিসৈন্তের চিত্রে চিত্রিত। (৪) গড়পতি—গড়ের উপর সিংহাসনে রাজা; গড়ের উপর পাদপীঠে উজীর। খুচরা তাসগুলিতে কেবল গড়ের চিত্র। (৫) ধনপতি—রাজা সিংহাসনে উপবিষ্ট, সম্মুখে অর্থরাশি; উজীর পাদপীঠে বসিয়া রাজকোষের হিসাব লইতেছেন। খুচরা তাসে কেবল স্বর্ণ ও রৌপ্যপূর্ণ ঘড়া। (৬) দলপতি—বর্ষাবৃত রাজা সিংহাসনে উপবিষ্ট ও বর্ষাবৃত পুরুষে পরিবেষ্টিত; উজীরের বৃকে বৃকপাটা। খুচরা তাস গুলিতে কেবল বর্ষাবৃত পুরুষেরই চিত্র। (৭) নৌপতি—রাজা জাহাজের উপর সিংহাসনে উপবিষ্ট; উজীর জাহাজের উপর পাদপীঠে। খুচরা তাসে কেবল নৌকার চিত্র। (৮) জীপতি—প্রথম খানিতে সিংহাসনোপরি রাণী; দ্বিতীয় খানিতে উজীর-পত্নী পাদপীঠে। অপর তাসগুলি জী চিত্রে পরিপূর্ণ। (৯) দেবপতি—প্রথম খানিতে ইন্দ্র সিংহাসনের উপর উপবিষ্ট। দ্বিতীয় খানিতে উজীর পাদপীঠে। অপরগুলি কেবল দেব চিত্রে পূর্ণ।—(১০) অশ্বরপতি—দায়ুদের পুত্র সুলেমান সিংহাসনে উপবিষ্ট। উজীর পাদপীঠে উপবিষ্ট, অপর তাসগুলিতে কেবল দৈত্যের ছবি। (১১) বনপতি—পশুরাজ ব্যাস প্রথম তাসে; দ্বিতীয় তাস চিত্রব্যাস, অবশিষ্ট দশখানি তাসে বস্ত্র পশুর প্রতিমূর্তি আছে। (১২) অহিপতি—মকরের উপর সর্পরাজ আসীন; উজীর সর্পাসনে উপবিষ্ট। অবশিষ্ট তাস গুলিতে সর্পের চিত্র।

প্রথম ছয় রংয়ের তাসকে “বিশবর” অর্থাৎ বিশবল বা “অধিকবল” এবং শেষ ছয় প্রকারে “কমবর” অর্থাৎ কমবল বা “অল্পবল” কহিত।

বাদশাহ অকবর তাস গুলিতে আরও নানাপ্রকার পরিবর্তন করিয়াছিলেন। ধনপতি ধনদান করিতেছেন। উজীর ভাণ্ডারের খবর লইতেছেন। আর দশখানি তাসে রাজকোষে নিযুক্ত পুরুষদিগের প্রতিমূর্তি যথা;—জহরী, ধাতু দ্রব করিবার লোক, টাকা, মোহর প্রভৃতি কাটিবার লোক, ওজন করিবার লোক, ছাপদিবার লোক, মোহর গণিবার লোক, “মান” নামক মুদ্রা গণিবার লোক, শোকার এবং ধাতু পিটিবার লোক। আর একপ্রকার তাসে বাদশাহ অকবর ভূমিদাতা রাজাকে চিত্রিত করিয়াছেন। তাঁহার সম্মুখে “কসমান”, দানপত্র, দণ্ডের

কাগজ পত্র। পাদপীঠে উজীর বসিয়া আছেন, সম্মুখে দণ্ডর। অস্ত্রাস্ত্র খুচরা তাসে রাজস্ব সম্বন্ধীয় কর্মচারীগণের চিত্র। যথা—কাগজী, কাগজে রুল টানার লোক, দণ্ডরের কাগজে লিখিবার লোক, কাগজে সোণালী ও রূপালী কাজ করিবার লোক, নক্সা করিবার লোক, সোণার জল ও নীলরং দিয়া রেখা টানিবার লোক, ফরমান লিখিবার লোক, বই বাধিবার লোক এবং রংরেজ।—আর একপ্রকার তাসে অকবর বাদশাহ শিল্পকার্যের রাজাকে খুব জাঁকাল করিয়া চিত্র করিয়াছেন, তিনি রেশম, রেশমের কাপড় প্রভৃতি পদার্থ নিরীক্ষণ করিতেছেন। উজীর পাদপীঠে বসিয়া সমস্ত তদারক করিতেছেন। খুচরা তাসে ভারবাহী জন্তুদিগের প্রতিমূর্তি চিত্রিত।—আর একপ্রকার তাসে বংশীরাজ সিংহাসনে বসিয়া সঙ্গীত শ্রবণ করিতেছেন। উজীর গায়ক ও বাদকদিগের তদ্বির করিতেছেন। অবশিষ্ট তাসে গায়ক ও বাদকদিগের প্রতিমূর্তি চিত্রিত। আবার অস্ত্রপ্রকার তাসে রোপ্যরাজ রোপ্যমুদ্রা বিতরণ করিতেছেন। উজীর দানের তদারক করিতেছেন। খুচরা তাসগুলি রোপ্যমুদ্রায়ের কর্মচারিবর্গের প্রতিমূর্তি চিত্রিত। একপ্রকার তাসে অসিরাজ তরবারি চালাইতেছেন। উজীর আয়ুধাগার তদারক করিতেছেন। অপর দশখানি তাসে আয়ুধাগারের কর্মচারীগণের প্রতিমূর্তি চিত্রিত।

তাজপতি—রাজা রাজচিহ্ন প্রদান করিতেছেন। উজীরকে পাদপীঠ দিয়াছেন, পাদপীঠেও রাজচিহ্ন।—ধুমুরী প্রভৃতি শিল্পিগণের মূর্তি।—ক্রীত-দাস-পতি—রাজা গজারোহণে যাইতেছেন; উজীর গোয়ানে যাইতেছেন। অস্ত্রাস্ত্র তাসে ভৃত্যগণ কেহ বসিয়া আছে, কেহ বদ খাইতেছে, কেহ গান করিতেছে, কেহ বা দেবতার উপাসনা করিতেছে।

আইন-ই-অকবরীতে দৃষ্ট হইবে যে বাদশাহ অকবর যে তাসে খেলা করিতেন, তাহাতে বারপ্রকার রং ও ১৪৪ খানি তাস ছিল। আবুল ফজল ঐ সকল তাস ভারতবর্ষ হইতেই প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, নতুবা উহাতে ভারতবর্ষীয় নাম থাকিত না। প্রত্যেক রংয়ের বারখানি করিয়া তাস থাকাই এদেশের নিয়ম ছিল। “গোলাম” টা পাশ্চাত্য দেশসমূহের নতুন সৃষ্টি।

বাকুড়া জেলার অন্তর্গত বিষ্ণুপুরে একপ্রকার তাস খেলা হইয়া থাকে, তাহাকে দশাবতার খেলা বলে। ইহার তাস বা ওরক সকল গোলাকার এবং কাপড়ের উপর গালা মাখাইয়া প্রস্তুত হয়। ওরক বা তাসের সংখ্যা ১২০ খানি। ঐ সকল তাস সচরাচর ৪ ইঞ্চি ব্যাস বিশিষ্ট এবং ৪ ইঞ্চি পুরু হইয়া থাকে। বিষ্ণুপুরে ঐ সকল তাস প্রস্তুত হয়।

কতদিন এবং কাহা কর্তৃক এই খেলা আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা ঠিক করিয়া বলা যায় না, তবে ইহা বহু প্রাচীনকাল হইতে বিষ্ণুপুর প্রভৃতি অঞ্চলে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে।

[ বিষ্ণুপুর দেখ। ]

ইহাতে স্থানভেদে নানারূপ খেলিবার নিয়ম প্রচলিত হইয়াছে। ফলতঃ সকলেরই পরস্পর বিশেষ সৌসাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। নিম্নে কয়েক প্রকার প্রধান প্রধান খেলার মূল মর্ম্ম লিখিত হইল।

সাধারণ তাসের যেমন চারিটা রং দশ অবতার তাসে সেইরূপ দশটা রং। ভগবানের দশ অবতার লইয়া ইহার এক একটা রং হইয়াছে। তদনুসারেই ইহাকে দশ অবতার খেলা কহে। ঐ দশ অবতারের নাম যথা মৎস্য, কুর্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, রঘুনাথ, জগন্নাথ (বুদ্ধ) ও কঙ্কি। প্রত্যেক রঙ্গের ১২ খানি তাস। ঐ ১২ খানি তাসের দুইখানি চিত্রময়, অবশিষ্ট ১০ খানি ফাঁটা বা অবতার বিশেষের চিত্রযুক্ত। প্রত্যেক রঙ্গের চিত্রময় তাস দুইখানির একটা রাজা এবং অপরটা উজীর। দশ অবতারের যেকোন মূর্তি রাজা ও উজীরের চিত্রও সেইরূপ, রাজা ও উজীরের মধ্যে প্রভেদ এই যে রাজার চিত্রে অশ্ব, রথ, বা অশ্ব যানবাহনাদি যুক্ত অবতারের মূর্তি অঙ্কিত থাকে, উজীরের তাসে দেহরূপ যানবাহনাদি থাকেনা, কেবল মাত্র অবতারের মূর্তি থাকে। অপর দশ দশটা তাসে বিশেষ বিশেষ চিত্রকারী এক হইতে দশ পর্য্যন্ত ফাঁটা অঙ্কিত থাকে। যথা মীনের মীন, কুর্মের কচ্ছপ, বরাহের শঙ্খ, নৃসিংহের চক্র, বামনের কমণ্ডলু, পরশুরামের পরশু, বলরামের গদা, রঘুনাথের তীর, জগন্নাথের পদ্ম ও কঙ্কির তরবার। ফাঁটার সংখ্যা অনুসারে ঐ তাস গুলিকে একা বা এক, দুকা বা দুই, তেকা বা তিন, চোকা বা চার, পজা বা পাঁচ, ছকা বা ছয়, সাত্তা বা সাত, আট্টা বা আট, নহলা বা নয়, এবং দশ বলিয়া থাকে। সকল রঙ্গেরই রাজা সকলের বড় এবং রাজার ছোট উজীর। প্রথম পাঁচ রঙ্গের অর্থাৎ মৎস্য, কচ্ছপ, শঙ্খ, (বরাহ), চক্র (নৃসিংহ) ও বামনের রাজা ও উজীরের পর দশ বড় এবং তাহার পর ফাঁটার সংখ্যা অনুসারে ক্রমিক ছোট। একা সকলের ছোট। অবশিষ্ট পাঁচ রঙ্গের অর্থাৎ পরশুরাম, রঘুনাথ, বলরাম, জগন্নাথ ও কঙ্কির রাজা ও উজীরের পর একা বড়, একার ছোট দুকা, তারপর তেকা ইত্যাদি এবং দশ সকলের ছোট। একা রঘুনাথের রাজা সকলের বড়, এবং সর্বপ্রথম ইহারই খেলা হয় এবং ইনি মাস্তুলরূপ দুইটা সিঁঠ অর্থাৎ প্রত্যেকের নিকট দুইখানি করিয়া তাস পান। রাজিতে খেলা হইলে রঘুনাথের পরিবর্তে সর্বপ্রথম মীনের

খেলা ও নৌনের রাজাকে মানসরূপ ছই পিঠ দেওয়া হয়। • খেলিবার সময় বৃষ্টি হইতে থাকিলে কুর্শরাজ সকলের বড় এবং ইহারই সর্বপ্রথম খেলা ও মাজ হইয়া থাকে। •

চারি পাঁচ বা ছয়জনে এই খেলা খেলিয়া থাকে, খেলিবার সময় কতকগুলি নিয়ম অনুসারে চলিতে হয়। অন্যাত বা অন্তি শরীরে কেহ দশ অবতার খেলে না। খেলিবার পূর্বে দশ অবতারের উদ্দেশে সকলেই প্রণাম করে।

বিস্তি খেলার ভায় ইহার ভাস কাটিতে হয়। ব্যক্তি ভাস বটন করে, তাহার বামদিকের খেলুড়ি ভাস কাটিয়া দেয়। বটনকারী প্রত্যেককে ৪ খানি করিয়া ভাস বাটিয়া দিয়া যান। শেষবার যদি ৪ খানি করিয়া না কুলায়, তবে প্রত্যেককে সমান ভাগ করিয়া দিতে হয়। পরবারের খেলায় প্রথমবারের বটনকারীর ডানদিকের খেলুড়ী এবং তৎপর বারে তাহার ডানদিকের খেলুড়ি ইত্যাদি ক্রমে ভাস বাটিয়া থাকে। প্রথম বাটিবার সময় যথেষ্টক্রমে ৪ জনকে ৪ খানি ভাস দিয়া বাহার ভাস বড় সে হাতে ভাস পায়।

এখন মনে কর ৪ জনে খেলা হইতেছে। তাহা হইলে প্রত্যেকের হাতে ৩০ খানি করিয়া ভাস থাকিবে। এখন যে ব্যক্তি রঘুনাথের রাজা পাইয়াছে, সেই ব্যক্তি সর্বপ্রথম ঐ ভাস এবং তাহার সঙ্গে আর একটি ভাস খেলিবে। অপর তিনজন প্রত্যেককে দুইখানি করিয়া ভাস দিবে। ইহাকে খরচ দেওয়া কহে। এই আটখানি ভাস অর্থাৎ দুইপিঠ রঘুনাথের পিঠ হইল। এই আটখানি ভাসের মধ্যে রঘুনাথের রাজা ব্যতীত অপর ৭ খানি যে কেহ অস্ত্র ভাস দিয়া বদলাইয়া লইতে পারেন। অস্ত্র সময় সেরূপ বদলান চলেনা, ভাস বদলাইয়া লইলে পর বাহার হাতে রঘুনাথের উজীর একা প্রভৃতি বা অপর রঙ্গের রাজা, উজীর, দশ প্রভৃতি বড় ভাস থাকে, তবে তিনি ঐ বড় কয়টির মধ্যে প্রত্যেক রঙ্গের সর্ব ছোট এক একটি রাখিয়া তাহার বড় কয়টির পিঠ করিয়া লইবেন। এইরূপ কোন এক রঙ্গের রাজা, উজীর, দশ বা একা প্রভৃতি থাকিলে একা বা দশটি রাখিয়া রাজা ও উজীরের পিঠ করিয়া লইতে হইবে; রাজা ও উজীর থাকিলে উজীর রাখিয়া রাজার পিঠ করিয়া লইতে হইবে। ইহাকে জোড়ভাঙ্গা কহে। জোড় না ভাঙ্গিলে বড় ভাসগুলির সর্ব ছোটটি ব্যতীত অপর সকলগুলি জলিয়া যায়, অর্থাৎ উহাদের পিঠ হয় না, তবে ঐ রঙ্গের সকলের ছোটটি গেলে উহাদের

পিঠ হইতে পারে। প্রত্যেক পিঠে সকলে এক একখানি ইচ্ছামত যে কোন ভাস খরচ মেন।

প্রথম যিনি খেলিতেছেন, তিনি রঘুনাথের রাজা এবং অস্ত্র বড় ভাসের পিঠ লইয়া যদি দেখেন, তাহার হাতে অস্ত্র রঙ্গের এমন ভাস আছে, বাহার রাজা বা উজীর বা অস্ত্র একটীমাত্র ভাস গেলেই সেইটা বড় হয়, তখন তিনি সুবিধা যত সেই রঙ্গের একখানি ছোট ভাস ফেলিয়া দিয়া সেই রঙ্গের খেলা চালান। ইহাকে সেরোয়া করা কহে। যদি সেরোয়া করিবার সুবিধা না থাকে, তবে তিনি সমস্ত বড় ভাসগুলির পিঠ করিয়া হাতবোঝ (বুঝান) করিয়া দেন অর্থাৎ তাহার হাতের সমস্ত ভাসগুলি একজন গোলমাল করিয়া ধরে এবং বামদিকের খেলুড়ী ইচ্ছামত ডাকবুরুজ খেলার ভায় উপর বা নীচের যেখানে ইচ্ছা একটা ভাস বাহির করিতে বলেন। তখন সেই রঙ্গের হুকুম হয় এবং তাহারই খেলা চলে। প্রথম খেলুড়ীর সেরোয়া বা বোঝে যে রং বাহির হয়, ঐ রঙ্গের বাহার হাতে সর্বাপেক্ষা বড় থাকে, তিনি তাহার পিঠ করিয়া প্রথম খেলুড়ীর ভায় খেলিতে থাকেন এবং অবশেষে সেরোয়া বা বোঝ করিয়া দেন। তখন অস্ত্র ব্যক্তি খেলিতে থাকেন। হাতের বড় অর্থাৎ ফেরাই থাকিতে হাত বোঝ করিয়া দিলে ঐ ফেরাই কয়টা জলিয়া যায়। কিন্তু যদি বোঝে ঐ ফেরাই কি সেই রঙ্গের কোন ভাস বাহির হয়, তবে তাহার পিঠ হইবে। একবার হাত বোঝ হইলে তিনি আর সেরোয়া করিতে পারেন না। বোঝে যে ভাসখানি বাহির হয়, ঐ খানি সেই রঙ্গের অপর ছোট ভাস দিয়া বদলাইয়া রাখিতে পারা যায়, কিন্তু ঐ রঙ্গের আর ভাস না থাকিলে সেইখানিই খেলিতে হয়।

খেলিতে খেলিতে যদি কেহ ফেরাই নয় এরূপ কোন ভাস খেলেন এবং অপর তিনজনেই ভ্রমক্রমে উহাতে খরচ দিয়া ফেলেন, তবে ঐ ভাসের বড় ফেরাই কয়টা জলিয়া যাইবে। কিন্তু যদি কেহ খরচ দেন এবং বাহার হাতে তাহার বড় আছে, তিনি খরচ ফেলেন, তবে যে ব্যক্তি ছোট ভাস খেলিয়াছিলেন, তিনি আর সেরোয়া করিতে পারিবেন না, তাহার হাত বোঝ হইয়া যাইবে। বোঝ হইবার পূর্বে তিনি বড় ভাস থাকেত পিঠ করিয়া লইতে পারেন।

সেরোয়া দিলে পর যদি রাজাকে সেরোয়া করা হয়, তাহা হইলে বাহার হাতে রাজা আছে, আর যদি তাহার দশ, নয় বা একা কি দোকা থাকে, তাহা হইলে তিনি রাজার সঙ্গে ঐ ছইটির একটা দিয়া টিপিতে (খেলিতে) পারেন। যদি নয় দিয়া টিপান হয় আর যিনি সেরোয়া করিয়াছেন, তাহার হাত

\* কোন কোন বানে ইহার বিপরীত, অর্থাৎ দিবসে নৌন এবং রাত্রে রঘুনাথকে সকলের বড় খায়ে।

ব্যতীত অপর দুইহাতে তাহার দশ না থাকে, তবে রাজার দুই পিঠ হয়। আর যদি দশ থাকে তবে বাহার দশ তিনি একপিঠ ছাড়াইয়া লয়ন এবং খেলিতে থাকেন। তিনি তখন ইচ্ছামত জোড় ভাজিয়া সেরোয়া করিতে পারেন, বা হাত বোঝ করিয়া দিতে পারেন।

যে বার্ষিক সেরোয়া করেন, যদি তাঁহার বামদিকে খেলোয়াড় হাত পান, তবে তিনি রাজা, উজীর বা অপর বড় তাসের সহিত সেই রঙ্গের যে কোন তাস দিয়া টিপিতে পারেন এবং তাঁহার দুই পিঠ হয়, কেহ টিপের বড় তাস দিয়া ছাড়াইতে পারে না। ইহাকে বামদস্তি পাওয়া বলে।

সেরোয়া করিবার সময় সেই রঙ্গের একখানি তাস কেলিয়া না দিলে সেরোয়া করা হয় না, হাতে না থাকিলে অপরের নিকট চাহিয়া লইতে পারে। কিন্তু তাহা অপরের ইচ্ছাধীন। হাতে ১১ খানি পর্যন্ত তাস থাকিলে সেরোয়া চলে। হাতে ১০ খানি তাস হইলে পর আর সেরোয়া চলেনা। তখন হাত বোঝ করিয়া খেলা চলিতে থাকে। যখন সকলের হাতে ৪ খানি তাস হয়, তখন যদি কেহ কোনবার খরচ না দিয়া হাতে ৫ খানি তাস রাখেন, তবে তাঁহার একটা ফেরাই জলিয়া যায়। খেলা শেষ হইলে সকলে নিজের ৩০ খানি মূল রাখিয়া হার জিত হিসাব করেন। ৩০ খানির বাহার যত বেশী তাস হয় তাঁহার তত জিত, আর যত কম হয়, তাঁহার তত হার হইয়া থাকে।

৫ জনের খেলা প্রায় ৪ জনের খেলার মত, তবে ইহাতে সেরোয়া করিবার সময় রং দিয়া সেরোয়া করিতে হয় না, মুখে বলিয়া দিলেই হয়।

৬ জনের খেলাও অনেকাংশে ৪ জনের খেলার মত, ইহার এই কয়েকটি নিয়ম পৃথক্। যথা—ইহাতেও রং না দিয়া মুখে বলিয়া দিলেই সেরোয়া করা হয়। ছয়জনের খেলার প্রত্যেক হাতে ২০ খানি করিয়া তাস থাকে এবং প্রথম ৫ দস্ত খেলায় অর্থাৎ হাতে ১৫ খানি তাস হওয়া পর্যন্ত খরচের তাস হইতে যে বাহা ইচ্ছা বদলাইয়া লইতে পারেন। ইহাতে বামদস্তি টিপ পারনা এবং যিনি সেরোয়া পাইবেন তিনি রাজা হইলে দশ বা একা, উজীর হইলে নয় বা দোকা ইত্যাদি মধ্যের একটা অর্থাৎ যেটির জন্ত সেরোয়া করা হয়, সেইটির ছোটটি দিয়া টিপিতে পারেন; অন্য তাস দিয়া টিপ হয় না। ইহাদের ১২ খানি তাস হাতে হইলে সেরোয়া বন্ধ হয় এবং ৬ খানি হাতে থাকিলে জলিয়া যায়।

সামন্তভূমে একপ্রকার দশাবতার খেলা হয়। এই খেলা ৪৫ বা ৬ জনে খেলা যায়। ইহাতে পঁচ রঙ্গের একা ও

দশ বড়। যিনি তাস দিবেন, তাহার বাম ধারে যিনি বসিবেন তিনি তাস কাটিয়া দিবেন, পরে তাস বিলি হইবে। এখানে কেহ ফেরাই (হুকুম) পাইলে অপর খেলোয়াড়গণ তাহার সঙ্গে সঙ্গে খরচ দিবেন এবং ঐ সময়ে সেরোয়া দিয়া বন্ধ করা হয়। মনে কর খেলা চলিতেছে, কিন্তু বাহার হাতে খেলা শুরু (আরম্ভ) হইয়াছে, সে যদি আপন হাতের (জোড় হুকুম) অর্থাৎ একের অধিক ফেরাই তাস যদি তাহার হাতে থাকে, আর সে তাহা যদি জোড় ভাজিতে ভুলিয়া যান, তাহা হইলে তাহার হুকুম কঁধাটির উপস্থিত পিঠ হইল না বটে, কিন্তু পুনরায় যখন তাহার হাতে খেলা আদিবে, সেই সময় পিঠ করিয়া লইতে পারিবে। তাহার হাতে যদি উজীর থাকে এবং তাহা যদি হুকুম না হয়, তাহা হইলে অগ্রে তাহাকেই সেরোয়া করিতে হইবে, যদি উজীরও থাকে, আর কোন রঙ্গের এমন দুইখানি তাস আছে, যে তাহার উজীর নহে, কিন্তু উপস্থিত উজীরের পদ প্রাপ্ত হইয়াছে, অর্থাৎ যেমন ভূত্তরামের একা ও দোকা, কি চক্রীর দশ নয়, কিম্বা রঘুনাথের পঞ্চা ছকা, কি মীনের দশ ও নয়, এখন বল দেখি তাহার কোনটিকে সেরোয়া দিতে হইবে? উক্ত চারিরঙ্গের ভাল ৮ খানির যে গুলি বড়, তাহার সকল তাসেরই পিঠ হইয়া থাকে। কেবল ঐ চারি রঙ্গের এক একখানি করিয়া বড় আছে, যে কোনটিকেই সেরোয়া কর, তাহাতে দুইখানি তাস হুকুম হইবে। কিন্তু তাই বলিয়া ইচ্ছানুসারে সেরোয়া দেওয়া যাইতে পারিবে না। দেখিতে হইবে যদি উজীর থাকে, তাহা উহার রাজাকে সেরোয়া করিতে হইবে। কিন্তু যদি কোন রঙ্গের টিপ \* ২ খানি হুকুম হয়, এস্থলে উজীর থাকিয়াও অগ্রে টিপকে সেরোয়া দিতে পারে। যে রাজার সেরোয়া পাইবে, সে ঐ রঙ্গের যে কোন তাস কেবল হস্তা খরচ ও সকলের ছোট তাস দিয়া টিপিতে পারিবে।

রাজা টিপিলে পর অপর খেলোয়াড়ের মধ্যে যে সেরোয়া দিয়াছে এবং সেরোয়া পাইয়াছে, তাহার ডানধারের খেলোয়াড় ছাড়াইতে পারিবেনা, অর্থাৎ ঐ দুইজন বাদ বাহার হাতে ঐ রঙ্গের বড় থাকিবে, সে ছাড়াইয়া লইবে। মীন প্রভৃতির দশ এবং রঘুনাথ প্রভৃতির একা দিয়া টিপিলে কেহ ছাড়াইতে পারিবে না। অর্থাৎ উজীরের টিপ অপেক্ষা টিপের তাস বোঝ হুকুম হওয়া চাই। তাহা হইলেই উজীর থাকিলেও এমন স্থলে টিপকে সেরোয়া দেওয়া যাইতে পারে। যদি সমান হুকুম হয়, তাহা হইলে উজীরকেই

\* উজীর ও রাজা ছাড়া অপর একশ তাস সকলগুলিকেই টিপ কহে।

সেরোয়া করিতে হইবে। যদি জানিতে পারা যায়, উজীর আছে, অথচ টিপকে সেরোয়া করা হইয়াছে এবং টিপকে সেরোয়া করায় কোন লাভ হয় নাই, এইরূপ হইলে যে সময় অবধি সে ঐ নিয়ম অবহেলা করিয়াছে, সেই সময় হইতে তাহার যত দত্ত (পীট) হইবে, সকলে মিলিয়া তাহা ভাগ করিয়া লইবেন।

উজীর যদি না থাকে আর যদি দশ বা একা থাকে, তাহা হইলে সে দোসরী অর্থাৎ ছুইবার সেরোয়া করিতে পারে। যেমন প্রথম রাজাকে ও দ্বিতীয়বার উজীরকে সেরোয়া করিতে পারে, একজ্ঞ ইহাকে দোসরী কহে এবং যখন সেরোয়া করিতে হইবে, তখন বলিয়া দিতে হইবে যে অমুকে দোসরী করিলাম।

দোসরীও যদি হাতে না থাকে তাহা হইলে অগত্যা হাত বুঝান করিয়া দিতে হইবে। যে রঙ্গের সেরোয়া পাইবে সে ইচ্ছা করিলে ঐ রঙ্গের যে কোন তাস দিয়া মারিতে পারে। যদি কেহ ছাড়াইয়া না লয়, তাহা হইলে তাহার দুইদস্ত (পিঠ) হইবে। কেবল মীন প্রভৃতি রঙ্গের একা ও দোকা এবং রঘুনাথ প্রভৃতির নয় ও দশ দিয়া মারিতে পারিবে না। কারণ উক্ত দোকা এবং নয় তাসগুলি হস্তা (বাহার প্রথমে খেলা চলে) খরচের জন্ত, প্রথমতঃ বাহার হাতে থাকিবে তাহাকে ফেলিয়া দিতে হইবে। অপর একা ও দশগুলি ফেলিয়া বা হাতে রাখিতে পারে এবং ঐ গুলি যদি হুকুম করিতে পারে তাহা হইলেই পিঠ পাইবে। নচেৎ উহা দ্বারা অস্ত কোন কার্য হইবে না অর্থাৎ হুকুমের সঙ্গে টিপ যাইতে পারে। যদি কেহ সেরোয়া করে আর তাহা তাহার বা দস্তী পায়, তাহা হইলে সে সেই রঙ্গের যে কোন তাস দিয়া টিপিতে পারে ও তাহা দুই দস্ত হয়। কিন্তু পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে, মীন প্রভৃতির একা ও দশ দিয়া টিপিতে পারিবে। বাহার হাত বোঝ হইবে, তাহার বাধারের খেলোয়াড় জানান করিলে পর যে তাস বাহির হইবে, যদি উজীর হয়, তবে তাহাকে রং দিতে হইবে না। আর যদি উজীর ছাড়া অস্ত তাস হয়, তাহা হইলে আর ঘুরাইয়া বা বদলাইয়া লইতে পারিবে না। যে তাসটা বাহির হইবে তাহা ফেরত দিতে হইবে। বাহার হাত বোঝ হইয়াছে সে যদি হুকুম খাইতে ভুলিয়া যায় এবং পরে জানাইয়া দেয় এবং হুকুম বাহার হাতে ছিল সেই তাস বাহির হয় তাহা হইলে সে হুকুমের পিঠ পায়। আর যদি অস্ত রং বাহির হয়, তাহা হইলে তাহা জলিয়া যায়। একরূপ স্থলে তাস ফেলিয়া দিতে হইবে। ইহাকে সেরোয়া বলে।

দস্তীবাড়ী খেলুও প্রায় এইরূপ। তাহাতে বিশেষ এই যে, তাস কাটিতে, দিতে, জানাইতে ও টিপিতে সকলই ঐ রকম, ইহার উজীর না থাকিলে দোসরী বলে। কেবল দুইটা নিয়ম ভিন্ন।\* হস্তাখরচ, নয় ও দোকা যেমন নির্দিষ্ট আছে এবং ঐ করণী তাস দ্বারা সেরোয়া হইবে, অর্থাৎ যখন যিনি সেরোয়া করিবেন, তখন সেই রঙ্গের তাস হস্তাখরচ হইতে বাহির করিয়া দিলে পর সেরোয়া লইবে। যদি হস্তাখরচ একবার সেরোয়া করিয়া বাহির হইয়া যায় বা আর না থাকে তাহা হইলে যিনি সেরোয়া করিবেন তিনি নিজের হাত হইতে সেরোয়ার রং একখানি দিবেন, যদি রং না দিতে পারে, তাহা হইতে যিনি সেরোয়া পাইবেন তিনি ইচ্ছা করিলে একখান রং দিয়া সেরোয়া লইতে পারেন, নচেৎ সেরোয়া করা হইবে না। যদি কেহ সেরোয়া করে, আর তাহার বা দস্তী পায়, তাহা হইলে সেই লোক টিপিতে পাইবে। কিন্তু সেরোয়া তাসের বড় হওয়া চাই। সকল রঙ্গের ছোট যেটা সেইটাকে দস্তী কহে। অর্থাৎ মীন প্রভৃতি ৫ রঙ্গের একা ও রঘুনাথ প্রভৃতি ৫ রঙ্গের দশ। দস্তী সকল রঙ্গেরই আছে, ইহার পরিমাণ ১০টা—

ঐ দশটার মধ্যে যে কেহ শেষে একটা দস্তী হুকুম করিয়া খাইতে পারিবে, সে সকলের কাছে এক এক দস্ত করিয়া পাইবে। এইরূপ প্রত্যেকের কাছে দস্ত পাইলেই দস্তীবাড়ী করা হইল, এই জন্ত ইহার নাম দস্তীবাড়ী খেলা হইয়াছে।

বিষ্ণুপুরে চলিত আর একপ্রকার তাসের নাম “নয় খেলার তাস।” সচরাচর জুয়াখেলার জন্ত ব্যবহৃত হয়। ইহাতে ১২ খানি করিয়া চারি প্রস্থে ৪৮ খানি তাস আছে। কিন্তু এই চারিপ্রস্থ তাসে কিছুমাত্র প্রভেদ নাই, এই-জন্ত চারিখানি করিয়া বারপ্রস্থ তাস বলা বরং ভাল। ইহার টোকা চারিখানিতে পরী (জীর) প্রতিমূর্তি অঙ্কিত। ছরি চারি খানিতে মল্ল পরস্পর ঠেলাঠেলি করিতেছে। তিরিগুলিতে তিনটা করিয়া পাতা। চোকা চারিখানিতে চারিটা করিয়া শঙ্খ। পঞ্চা চারিখানিতে পাঁচটা করিয়া পানিফলের পাতা। ছকা চারিখানিতে ছয়টা করিয়া গালিচার আসন। সাতা চারিখানিতে সাতটা করিয়া তরবারি। আটা চারিখানিতে আটটা করিয়া বকুল ফল। নহলা চারিখানিতে নয়টা করিয়া প্রফুটিত পুষ্প। \* দহলা চারিখানিতে দশটা করিয়া কুল।

ইহার পর চারিখানি অশ্বপতি অর্থাৎ অশ্বাক্রূর রাজা এবং চারিখানি গজপতি অর্থাৎ গজাক্রূর রাজা আছে। অশ্বের ১১ ফোঁটা ও গজের ১২ ফোঁটা দুইটা মিলে দুই ফোঁটা ও এক একটা পরী এক ফোঁটা ধরা হয়। এই তাসের শঙ্খ ও তর-

বারি গুলি ঠিক দশ অবতার তাসের জায়, মোধ হয় এই তাস গুলি দশ অবতার তাসের পর প্রস্তুত হইয়াছিল। ইহাতে দশ অবতার হইতে কতক কতক লওয়া হইয়াছে, আর কতক গুলি প্রকৃতিগত পুশ্ফল হইতে লওয়া হইয়াছে। কেবল টেকা, ছুরি, অশ্বপতি এবং গজপতি ইহারাই নূতন। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, একাদশ ও দ্বাদশ শতাব্দীর বহু-সংখ্যক খোদিত লিপিতে আমরা “অশ্বপতি”, “গজপতি”, “নরপতি” ও “রাজ্যত্রয়াধিপতি” এই কয়টা শব্দ প্রথমেই পাইয়া থাকি। এইরূপ খোদিতলিপি ভারতবর্ষের পূর্বাঞ্চলেই অধিক পাওয়া যায়। অশ্বপতি ও গজপতি এ তাসে আছেই। ইহাতে বোধ হয় যে এই তাস খৃষ্টীয় দ্বাদশ বা ত্রয়োদশ শতাব্দীতে উদ্ভাবিত হইয়াছিল।

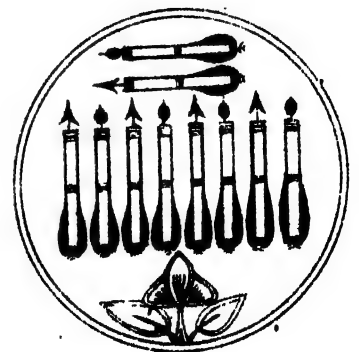
ছই বা ততোধিক ব্যক্তি একত্র এই খেলা খেলিয়া থাকে। প্রথমে একজন তাস কাটিয়া প্রত্যেককে এক একখানি তাস দেয়। যাহার তাস সর্কাপেক্ষা বড় সে হাতে তাস পায় এবং আবার তাস কাটিয়া প্রথমতঃ এক একজনকে এক একখানি তাস দেয়। এই তাসগুলিকে পায়্যা বলে। বলা উচিত, নক্সখেলার তাস উপর হইতে বিলি হয় না, নীচদিক্ হইতে এক একখানি করিয়া দিতে হয়। পায়্যা বিলি হইলে পর বটনকারী তাঁহার ডানদিকের খেলুড়ীকে নীচ হইতে এক একখানি তাস দিতে থাকেন। তিনি যতক্ষণ তাস চাহিবেন, ততক্ষণ সকলকে দেখাইয়া, এক একখানি দিতে হইবে এবং তাহার পরে তাহার ডানদিকের ব্যক্তিকে এইরূপ ক্রমে তাস দিয়া যাইতে হইবে। যদি তাহার হাতে ফোঁটা গনিয়া ১৭ হয় তবে নক্স হইল এবং সে বাজি তাহারই জিত হইয়া পুনরায় খেলা আরম্ভ হয়। “১৭ গণিতে না হইলেও যদি কাহারও পায়্যা দশ, কি বোড়া কি হাতী থাকে এবং বিলির সময় প্রথম বারেই তাহার জোড় পায় তাহা হইলেও দশে দশে, বোড়ার বোড়ায় বা হাতীতে হাতীতে নক্স হয়। পায়্যা ছোট হইলে অর্থাৎ নায়ে নায়ে বা আটে আটে নক্স হয় না। তাস দিতে দিতে যদি কাহারও হাতে ১৭ অপেক্ষা অধিক ফোঁটা হইয়া গেল, তবে তাঁহার সে বাজি জলিয়া গেল, তাহাকে তাস ফেলিয়া দিতে হইবে এবং তাহার পরের ব্যক্তি তাস লইতে থাকিবে। তাস লইতে লইতে যদি কেহ একরূপ বুঝে যে এর পর তাস লইলে জলিয়া যাইবার সম্ভাবনা, তখন সে তাস লওয়া বন্ধ করে, এবং থাক্ কহে। যদি কাহারও ১৭ ফোঁটা অর্থাৎ নক্স হয়, আর থাক্ কহে, তাস তাহার জবানে গেল অর্থাৎ সে বাজি তাস ফেলিয়া দিতে হইবে। ফোঁটা গণিতে ভুল করিয়া বলিলেও জবানে যায়। খেলিতে খেলিতে

যাহার প্রথম নক্স হয় তাহারই সে বাজি জিত। যদি সকলের জলিয়া যায় আর একজন ১৭ অপেক্ষা কম হাতে রাখিয়া দেয়, তবে তাহারই জিত। আর যদি ২ বা ততোধিক ব্যক্তি হাত রাখিয়া যায়, তবে যাহার সর্কাপেক্ষা অধিক ফোঁটায় আছে, সে জিতবে। ছইখানের সমান ফোঁটা হইলে যাহার কম সংখ্যক তাস সে জিতবে। আর যদি সমান সংখ্যক তাসে সমান ফোঁটা থাকে, তবে যাহার পায়্যা বড় সে পাইবে। পায়্যাও সমান হইলে বটনকারীর ডানদিকে যে প্রথম সে জিতবে।\*

সচরাচর দৃষ্ট হইয়া থাকে যে, কোন জাতির প্রথম চিত্র-গুলি স্বভাব হইতেই গৃহীত হয়। পরে ক্রমে তাহাতে ধর্ম এবং ইতিহাস সম্বন্ধীয় ব্যাপারগুলি আসিয়া মিশ্রিত হয়। সর্ক-প্রকার নক্স শিল্পেই প্রথম স্বভাব তৎপরে স্বর্ণ এবং তদনন্তর ইতিহাসের প্রভাবই অধিক। একথা সত্য হইলে উড়িষ্যা-দেশপ্রচলিত ছোট ছোট গোলতাস দশাবতার তাস অপেক্ষাও প্রাচীন, কারণ ইহার সমস্ত চিত্রই স্বভাব হইতেই গৃহীত। ইহাতে ধর্ম ও ইতিহাসের কোন সম্পর্ক নাই। ইহার বার খানিতে এক এক প্রস্থ হয়। এইরূপ ইহাতে আট প্রস্থ আছে—অতএব মোট ৯৬ ছিন্নানব্বই খানি তাস আছে। এই আট প্রস্থের নাম, যথা, (১) ফুল, (২) সমন্বর, (৩) চন্দ্র, (৪) গোলাপ, (৫) কুমাচ, (৬) বরাত, (৭) সূর্য্য, (৮) চ্যাং। ফুলের চিত্রগুলি সাদা কুঁড়ি, উহার জমী পাটল ও কিনারায় লাল ও পীতবর্ণ। সমন্বর শব্দে বাঁশরী; উহাতে বাঁশীর ছবি চিত্রিত, জমী ধূমল, ধারে কাল ও পীতবর্ণ। চন্দ্রের চিত্র সাদা পূর্ণচন্দ্র, জমী কাল, ধারে লাল ও পীতবর্ণ। গোলাপে এক পাগড়ী গোলাপের চিত্র আছে, উহাকে সের্উতি (সিমন্তী) কহে, জমী সাদা, ধারে লাল ও পীতবর্ণ।—কুমাচ শব্দের অর্থ জানা নাই, কিন্তু কুমাচের চিত্রকীড়া কন্দুকের জায়—ইহার জমী পীত, ধারে লাল ও সবুজবর্ণ। (৬) বরাত শব্দের অর্থ জানা যায় না, কিন্তু চিত্র দেখিয়া বোধ হয় যে বসিবার আসন ঐ তাসের জমি রাজা, কানায় হরিদ্রা ও সবুজ রং। (৭) সূর্য্যের চিত্র গোল ফোঁটা মধ্যস্থলে হরিদ্রা ও চতুষ্পার্শ্বে লাল মাত্র, উহার জমি নীল কানায় রাজা ও সবুজ রং। (৮) চ্যাং এ শব্দের অর্থ জানা যায় না, ছবি খুমকার জায়, জমি সবুজ, কানায় রাজা ও হরিদ্রা রং।

\* অপরপক্ষে দশাবতার তাসের চিত্র দেওয়া গেল, অবতারের সূক্ষ্মগুলি উজীর একা (টেকা) প্রভৃতি এক একখানি ছবি দেখিয়া অন্ত ছবি বুঝিয়া লইতে হইবে। নক্স খেলার তাসের কেবল চারিখানি ছবি চিত্র দেওয়া গেল।

# দশাবতার খেলার তাস।



পরশুরামের নহলা

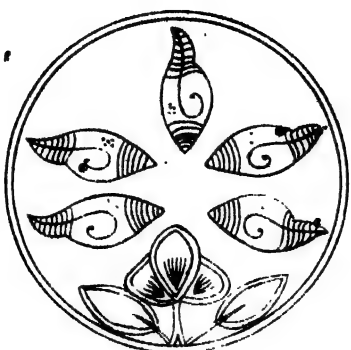
রামের দহলা

দশাবতার খেলার তাস।

নব্ব্বর তাস।



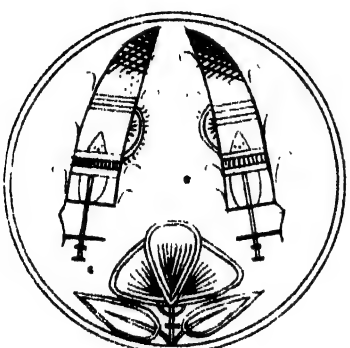
নরসিংহের চৌকী



বরাহের পঙ্খ



গজপতি



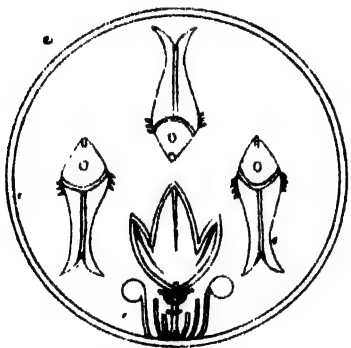
কাক্কিত দূর



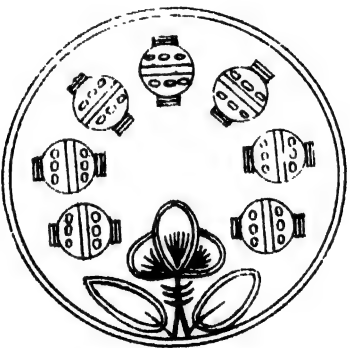
জগন্নাথের ছক্কা



অশ্বপতি



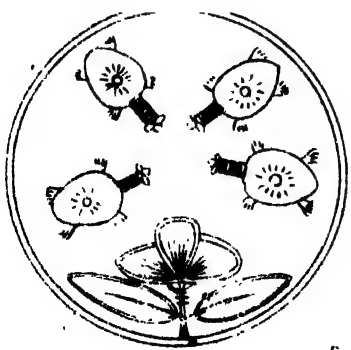
মৎস্যাবতারের তিরি



বামণের সাতা



মল্ল



কুর্মেয় চৌকী



বলরামের আটা



ক্বী

প্রতি প্রহর তাসের রাজা উৎকল দেশীয় পাঁকী চড়িয়া থাকেন, মজী অখারুড়, স্বর্ষ্য ও চন্দ্রের রাজা। মনুষ্যাকৃতি নহেন, স্বর্ষ্য ও চন্দ্রাকৃতি। প্রথম চারি প্রহরের (দহ) দহলা বড়, একা (টেকা) ছোট, শেষ চারি প্রহরের একা (টেকা) বড়, দহ (দহলা) ছোট। এই তাসে মানাক্রপ খেলা হইয়া থাকে, তন্মধ্যে সার-খেলাই সমধিক প্রসিদ্ধ। এই খেলার চারি জনে প্রাবুর স্থান দুই দল হইয়া বসে, যাহার বয়স বড় সেই তাস দেয়, উহার ডাহিনের লোক তাস কাটায়; কিন্তু উপরের তাসখানিই তিনি কাটাইতে বাধ্য। সে তাসখানি যদি হাকিম অর্থাৎ রাজা বা মজরী হয়, তবে আবার কাটাইতে হয়, কাটাইবার রীতি পূর্ববৎ। কাটুনির ডাহিনে যে বসে, সেই সব প্রথম তাস পায়, সুতরাং কাটান তাসখানি যে কাটায়, সেই পাইয়া থাকে। তাস চারিখানি করিয়া দিতে হয়। যে রং কাটান হয়, তাহার রাজা যে পায়, সে খেলিবে, কিন্তু সে না খেলিয়া অস্ত্রকে হুকুম দিতে পারে। সব কটি পিঠ লওয়াই এ খেলার জিত। যদি এমন বুঝা যায় যে কেহই সব পিঠ লইতে পারিবে না, তাহা হইলে আবার তাসাইয়া তাস বাঁটিয়া দেওয়া হয়।

যদি কেহ খেলিতে আরম্ভ করিয়া সব পিঠ লইতে না পারে, তবে তাহার হার হয়। যে দলে রংএর রাজা পাইয়াছে, তাহার যদি না খেলে, তবে বিরুদ্ধ পক্ষীয়ের যে কেহ একখানি বিনা বা ছোট তাস দিয়া রাজা বদলাইয়া লইতে পারে। একরূপ রাজা বদলাইয়া লইলে যাহার রাজা ছিল, তাহার খেলুড়ীর সহিত আর একখানি ছোট তাসও বদলাইয়া লইতে হইবে, কিন্তু যে রং দিয়া রাজা বদল হইয়াছে, সে রং দিতে পারিবে না।

প্রথম খেলিতে হইলে রংএর রাজা ও তাহার সঙ্গে যে কোন রংএর একখানি বিনা (ছোট) তাস খেলিতে হইবে, রাজার সহিত খেলা বলিয়া ছোটখানিও বড় কাগজের মধ্যে গণ্য। অপর সকলে সেই সেই রংএর ছোট তাস তাহাতে দিবে, সে রং না থাকিলে যে কোন রংএর ছোট কাগজ দিবে। কিন্তু অস্ত্র বায়ে কোন তাসের হাকিম অর্থাৎ বড় কাগজ খেলা হইলে অপর সকলকে সেই রংএর তাস না থাকিলে অস্ত্র রংএর হাতের মধ্যে বড় তাস পাশ দিতে দিবে। সে রং থাকিলে তাহারই ছোট দিতে পারিবে।

এইরূপে অস্ত্র হাত হইতে সব বড় বড় তাস বাহির হইয়া গেলে, যে পিঠ লইতে আরম্ভ করিয়াছে, সে সব পিঠগুলি পাইতে পারে ও জিতিতেও পারে। এ খেলার বাজি নাই।

এ খেলা চারিপ্রকার যথা—(১) নমাগী (২) মাগী (৩) দর্শনীও (৪) কান্দা। যে খেলিবে সে রাজা বদলাইয়া না লইয়া খেলিলে নাগী হয়। রাজা মাগিয়া লইয়া খেলিলে মাগী হয়। বাজির (রং) রাজা মাগিয়া হাতের সব বড় বড় কাগজ দেখাইয়া সব পিঠ লওয়া দর্শনী। হাতে বাজির রাজা প্রভৃতি সমুদয় হাকিম থাকিলে সমুদয় পিঠ লওয়ার নাম কান্দা। (ইহা বড় জোরের খেলা)।

এ তাসে বাজি লইয়া খেলাকে “দস্ত” খেলা বলে। ইহাতে দুইজন তিনজন চারিজন খেলুড়ি থাকিতে পারে। আপনার হাতের ২৪ খানি কাগজ বাদ দিয়া যত কাগজ জিতিবে, সেই পরিমাণে অস্ত্র লোকে হারিবে ও তাহাকে টাকা পয়সা প্রভৃতি দিতে হইবে। ৩ জনে খেলিলে প্রত্যেক রংএর ৩ খানি করিয়া বিনা (ছোট) কাগজ আলাদা করিয়া রাখিতে হয়। পরে পিঠ অমুসারে, কিন্তু নিজের সেই ২৪ খানি তাস বাদে পয়সাদি জিত হয়।

এই কয় প্রকার তাস ভিন্ন ভারতবর্ষের অন্যান্য প্রদেশেও অন্যান্য প্রকার নানাক্রপ গোলতাস প্রচলিত আছে। পশ্চিমাঞ্চলে অনেক স্থলে গজিকা নামক একপ্রকার গোল তাস প্রচলিত আছে, ঐ তাস সময়ে সময়ে অনেক দরে বিক্রয় হয়, উহার খেলিবার রীতি অনেকটা উড়িয়া-দেশপ্রসিদ্ধ সার খেলার স্থায়।

তাসুন (দেশজ) ১ তাড়ন, ভয় প্রদর্শন। ২ সূতা গুটান।

“রোজা নমাজ করি কেহ হৈল গোলা।

তাসন করিয়া নাম বলাইল জোলা ॥” (কবিক°)

তাসা (দেশজ) ১ তাসে জড়ান। যেমন তাসাহতা। ২ বাস্তবস্ত্র ভেদ। কোন ধাতুর পাত্রের উপর পাতলা চামড়া আটরিয়া এই বাস্ত্র প্রস্তুত হয়।

তাসুন (পুং) তস-বাহলকাৎ উনণ্। শপবৃক্ষ। তস্তদং অণ্। তৎসম্বন্ধা।

তাসুনা (স্ত্রী) তাসুন জিয়াং ভীপ্। শগনির্ধিত মেথলা।

“মুগ্ধকাশতাসুতো রসনাঃ” (জ্যোতিস্তত্ত্বে গোভিল।)

‘তাসুনঃ শগঃ তদ্বা রসনা মেথলা তাসুনা।’ (টাকা)

তাস্কর্য্য (স্ত্রী) তস্করস্ত্র ভাবঃ তস্কর-ম্যঞ্। তস্করতা, চৌর্য্য।

“প্রকাশমেতৎ তাস্কর্য্যং যদ্বেবনসমাহবয়ো।

‘তরোনিত্যং প্রতীযাতে নৃপতি যদ্বান্ ভবেৎ ॥” (মহু ৯২২২)

তাস্ত্রন্দ্র (স্ত্রী) সামভেদ।

তাহা (দেশজ) তৎ, সেই।

তাহুৎ (আরবী) ১ চুক্তি। ২ কর, ঋণজনা।

তাহুৎখানা (পারসী) চিকিৎসালয়, হাসপাতাল।

ভাহেরপুর, বালালার একটি বিখ্যাত পরগণা। এই পরগণা দিনাজপুর জেলায় অবস্থিত। ইহার পরিমাণ ৭৬২ বর্গ বিঘা। এই পরগণা একটি মাত্র জমিদারী। ২ রাজসাহী জেলার অন্তর্গত একটি বিখ্যাত জমিদারী। ইহার বর্তমান জমিদার বঙ্গদেশে বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছেন ও গবর্ণমেন্ট হইতে রাজ্য উপাধি পাইয়াছেন। এই জমিদার বংশ বারেন্সশ্রেণীর ভাহুড়ীগ্রামীণ ব্রাহ্মণ। বারেন্সকুলজী মতে এই বংশ চৌগাঁয়ের রাজবংশের জাতি। [ বিশ্বকোষ কুলীন শব্দ ৩১৯—৩২০ পৃষ্ঠায় বংশাবলী দ্রষ্টব্য। ]

তি (অব্য) ইতি বেদে। পুষো সাধুঃ। ইতি শব্দার্থ।

“সহোবাচাত্তী প্রায়শ্চিত্তিরিত্যন্তীতি কা তি পিতা তে”

( শত্ৰু ব্রা° ১১৬/১১৭ ) ‘কা প্রায়শ্চিত্তিস্তি ইতি প্রশ্নঃ’ (ভাষ্য)

তিআত (দেশজ) ১ তৃতীয়। ২ সামান্য।

তিআত্তর (দেশজ) দ্বিসপ্ততি, ৭৩।

তিআদাদ (আরবী) ১ তায়াদ। ২ গণনা।

তিআরা (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Celastrus monaspermus)

তিউড়ী (দেশজ) উনান।

“উজ্জল চন্দনকাষ্ঠে আলিল তিউড়ি।” (শ্রীধর্মম° ৪১২০২)

তিঁহ (দেশজ) তিনি।

তিক (পুং) তিক-ক। ঋষিভেদ। তন্ত্র গোত্রাপত্যঃ তিকা-দিহ্যৎ ফিঞ্। তৈকায়নি, তৎগোত্রাপত্য। তন্ত্র তিক-কিতবাদিহ্যৎ স্বন্দে গোত্রপ্রত্যায়ন্ত লুক্ বহুত্বার্থে। তিক ও কিতব ইহাদের স্বন্দ সমাস করিলে বহুত্বার্থে গোত্রার্থ প্রত্যয়ের লুক্ হয়। তিককিতবাঃ, তিককিতবের গোত্রাপত্য সকল

তিককিতবাদি (পুং) পাণিহ্যুক্ত গণভেদ।

( তিককিতবাদিভ্যো স্বন্দে। পা ২।৪।৬৮ )

স্বন্দসমাসে তিককিতবাদের বহুত্ব অর্থ বুঝাইলে গোত্র-প্রত্যয়ের লুক্ হয়। তিককিতব, বজ্রভণ্ডীরথ, উপকলমক, ফলকনরক, বক-নথ-গুদ-পরিগন্ধ, উজ্জককুত, কলহশাস্ত্রমুখ, উত্তরশলকট, কৃষ্ণাজিনকৃষ্ণসুন্দর, ব্রষ্টককপিষ্ঠল, অগ্নিবেশ-দশেরক এই কয়েকটি শব্দ তিককিতবাদিগণভুক্ত।

তিকাদি (পুং) পাণিহ্যুক্ত গণভেদ।

( তিকাদিভ্যঃ ফিঞ্। পা ৪।১।১৫৪ )

অপত্য অর্থে তিকাদি শব্দের উত্তর ফিঞ্ হয়। তিক, কিতব, সংজা, বালা, শিখা, উরস্ শাট্য, সৈন্ধব, যমুন্দ, রূপ্য, গ্রামা, নীল, অমিত্র, গোকক, কুক, দেবরথ, তৈতিল, ঔরস, কোরবা, ভোরিকি, মৌলিকি, চৌপত, চৈটরত, শীকরত, ঐতরত, ধ্যানবৎ, চন্দ্রমস্, শুভ, গঙ্গা, বরেনা, স্ব্যামন,

আরক, বাহক, স্বয়, বুঝ, লোমক, উদনা ও বজ্র এই কয়টি শব্দ লইয়া তিকাদিগণ।

তিকীন্দ্র (ত্রি) তিক-ছ (উৎকরাভিভ্যঃ। পা ৪।২।৯০) তিকের সন্নিহিত দেশাদি।

তিক্ত (পুং) তেজস্বিত্ব তিজ বাহুল্যকং কর্তরি-ক্ত। ১ রসভেদ, ছয় রসের মধ্যে একটি রস, তিত। (ক্লী) ২ পপটিকোবধি। ৩ সুগন্ধ। ৪ কুটজবৃক্ষ। ৫ স্বর্ণবৃক্ষ। এই সকল বৃক্ষে তিক্তরসের আধিক্যবশতঃ ইহার। তিক্তপর্ধ্যায়ে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ৬ তিক্তরসবৃক্ষ। ৭ তিক্তরসবৎ।

“তত্ত্বান্তিকৈর্বনগজমদৈর্বাসিতঃ বাস্তবৃষ্টিঃ।” (মেঘদূত)

“তিক্তৈঃ সুগন্ধিতিক্তিক্তরসবৃষ্টিঃ।” (মল্লিনাথ)

। \*। এই রসের বিষয় সূত্রতে এই প্রকার উক্ত হইয়াছে। আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল এবং ভূমি এই পঞ্চভূতে যথাসংখ্যা উত্তরোত্তর এক একটা বৃদ্ধি হইয়া শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পঞ্চগুণ জন্মে। অতএব রস জলীয় গুণসম্ভূত, পরস্পর সংসর্গ, আত্মকূল্য এবং মিশ্রিত হওয়ার সকল ভূতের অংশ সকলেই মিলিত আছে, তবে উৎকৃষ্ট ও অপ-কৃষ্ট ভেদে গৃহীত হইয়া থাকে।

জলীয় গুণসম্ভূত সেই রস ও অবশিষ্ট সকল ভূতের সহিত মিলিত হইয়া বিদগ্ধ হইলে ৬ প্রকারে বিভক্ত হয়। ৬ রস—মধুর, অম্ল, লবণ, কটু, তিক্ত ও কষায়। [ বিশেষ বিবরণ রস দেখ। ] বায়ব্য ও আকাশ গুণ-বাহুল্যে তিক্ত রস জন্মে। কোন কোন পণ্ডিত বলেন, জগতের অগ্নিসৌমীয়ত্ব প্রযুক্ত রস দুই প্রকার—আগ্নেয় ও সৌম্য। মধুর, তিক্ত ও কষায় সৌম্য। কটু, অম্ল ও লবণ আগ্নেয়। কটু, তিক্ত ও কষায় লঘু। সৌম্য অর্থে শীতল।

যে রস দ্বারা গলদেশে জালা, মুখের বৈশম্য, অগ্নে ক্রটি এবং হর্ষ জন্মে, তাহাকে তিক্তরস কহে।

তিক্তরস ছেদন, ক্রটি, দীপ্তি ও শোধানকর এবং কণ্ডু, কোষ্ঠ, তৃষ্ণা, মুচ্ছা ও অরশাস্তিকারক, স্তম্ভশোষক এবং বিষ্ঠা, মূত্র, ক্লেদ, মেদ, বসা ও পুণ্ড্রশোষণকর; এই প্রকার গুণবিশিষ্ট হইলেও ইহা অধিক মাত্রায় সেবন করিলে গাত্রের স্পন্দরহিত এবং মস্তান্তস্ত (গ্রীবাদেশের সঞ্চালনশক্তির অভাব), হস্তপদাদির আক্ষেপ (চঁচুনি), শিরঃশূল, জ্বর, তোল, ভেদ, ছেদ ও মুখের বৈরস জন্মে।

আরথাদিগণ, শুভ্রুচ্যাদিগণ, মজ্জিষ্ঠা, বেত্রকরীর (বেতের কুড়ী), হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, ইন্দ্রযব, বরুণবৃক্ষ, গোক্ষুরী, সপ্ত-পর্ণ, বৃহতী, কণ্টিকারী, চোরহলী, মুষিকপর্ণী, তুবু (তেউড়ী), ঘোষাকল, কর্কোটক (ককরোল), কারবেলক (করেলা),

বার্তাক, করীর, করবীর, মালতী, পদ্মহুলী, অপার্মার, বলা, অশোক, কটুকী, জরতী, ব্রাহ্মী, পুনর্নবা, ঘুন্টিকালী (বিছুটী) ও জ্যোতিষতী মতা' প্রভৃতি সামান্ত্রতঃ তিলকবর্ণ। তিলকের মধ্যে পটোল ও বার্তাক উৎকৃষ্ট। (সুশ্রুত স্ত্রঃ ৪২ অ°)

তিলক (পুং) তিলেন তিলকসেন কায়তি কৈ-ক বা তিলক সংজ্ঞায় কন্। ১ পটোল। ২ চিরতিলক, চিরতা। ৩ কৃষ্ণ-খদির। ৪ ইন্দ্রদীপক। এই সকল বৃক্ষের তিলকস প্রাধান্য বশতঃ ইহাদের নাম তিলক। স্বার্থে-কন্। ৫ তিলকস। (ত্রি) ৬ তিলকসযুক্ত। ৭ নিষবৃক্ষ। ৮ কুটজবৃক্ষ, কুরটী।

তিলককন্দিকা (স্ত্রী) তিলকসপ্রধানঃ কন্দোমূলঃ সোহস্ত্যস্তা-  
তিলককন্-কন্টাণ্ ইৎ। গন্ধপত্রা। (রাজনি°)

তিলক (স্ত্রী) তিলেন রসেন কায়তি কৈ-ক টাণ্। কটুতুখী, তিতলাউ, পর্যায়—ইন্ধাকু, কটুতুখী, তুখী, মহাফলা। গুণ—  
শীতবীৰ্য্য, হৃদয়গ্রাহী, তিলকস, কটুবিপাক এবং পিত্ত, কাস, বিষ, বায়ু ও পিত্তজরনাশক। (ভাবপ্র°)

তিলকাকাণ্ড (পুং) ভূনিষ, চিরতা।

তিলকাকাণ্ডেবৃহা (স্ত্রী) কটুকী, কটুকী।

তিলকগন্ধা (স্ত্রী) তিলকঃ গন্ধো যন্তা বহবী। বরাহক্রান্তা।  
(শব্দমালা)

তিলকগন্ধিকা (স্ত্রী) তিলকগন্ধা-কপ্-টাণ্ অতইৎ। বরাহ-  
ক্রান্তা। (শব্দমালা)

তিলকগুঞ্জা (স্ত্রী) গুঞ্জব তিলক রাজদস্তাদিহাৎ পূর্ননিপাতঃ।  
করঞ্জ। পর্যায়—সুন্দরসা, রসমা, বিদ্ধপকটী। (হারাবলী)

তিলকযূত (স্ত্রী) সুশ্রুতাক্ত যূতভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—  
ত্রিফলা, পটোল, নিষ, বাসক, কটুকী, হুরালভা, ত্রায়-  
মাণা ও পল্লট প্রত্যেকে দুই পল পরিমিত জলে সিদ্ধ করিয়া  
পাদাবশেষ (চতুর্থ ভাগ) থাকিতে নামাইতে হইবে। ত্রায়-  
মাণা, মুতা, ইন্দ্রযব, চন্দন, ভূনিষ ও পিপ্পলী, প্রত্যেক অর্দ্ধ-  
তোলা পরিমাণে উক্ত কাথে পিষিতে হইবে। সেই কড়  
সহযোগে প্রস্থ পরিমিত যূত পাক করিবে। ইহাতে কুষ্ঠ,  
বিষমজর, গুণ্ড, অর্শ, গ্রহণী, শোফ, পাণ্ডু, বিসর্প ও বণ্ডতা  
নিবৃত্ত হয়। (সুশ্রুত চিকি° ৯অ°)

তিলকতুল্লা (স্ত্রী) তিলকতুল্লোহস্তঃশস্তঃ যন্তাঃ। পিপ্পলী,  
পিপুল। পর্যায়—চপলা, শোণী, বৈদেহী, মাগধী, কণা,  
কৃষ্ণাপকুল্যা, মগধী, কোলা। (বৈষ্যক রত্নমালা)

তিলকতা (স্ত্রী) তিলকতা ভাবঃ তিলক-তল্-টাণ্। তিলকস, কটুতা।

তিলকতুখী (স্ত্রী) তিলকতুখী প্ৰযোদরাদিস্যং সাধুঃ। কটু-  
তুখীলতা। (রাজনি°)

তিলকতুখী (স্ত্রী) তিলকতুখী, কটুতুখী, তিতলাউ। (রত্নমালা)

তিলকতুখী (স্ত্রী) তিলকঃ তুখঃ নির্বাসো যন্তাঃ। ১ কীরিণী বৃক্ষ,  
২ অজগুদী, স্বর্ণকীরী, চলিতকথায় মেটামিগেগাছ। (জটা°)

তিলকধাতু (পুং) তিলকঃ তিলকসপ্রধানো ধাতুঃ। পিত্ত।  
(রাজনি°)

তিলকপত্র (পুং) তিলকানি পত্রাণি যন্ত। ১ কর্কোটক, কাক-  
রোল। (ত্রি) ২ তিলকপত্রক বৃক্ষমাত্র। (স্ত্রী) তিলকঃ পত্রঃ।  
৩ তিতপাতা।

তিলকপর্ণিকা (স্ত্রী) গোরক্ষককটী।

তিলকপর্ণী (স্ত্রী) গোরক্ষককটী।

তিলকপর্ব্বা (স্ত্রী) তিলকঃ পর্ব্বগ্রহিণী যন্তাঃ বহবী। ১ দূর্বা।  
২ হিলমেটী। ৩ গুড়ুটী। ৪ ষষ্টিমধুলতা। (মেদিনী)

তিলকপুষ্পা (স্ত্রী) তিলকানি পুষ্পাণি যন্তাঃ। ১ পাঠা, আক-  
নাদি। (ত্রি) তিলকপুষ্পবৃক্ষমাত্র। (স্ত্রী) ৩ তিলক ফুল।

তিলকফল (পুং) তিলকানি ফলাণি যন্তাঃ। ১ কতকবৃক্ষ,  
নির্ম্মলফল। (ত্রি) ২ তিলকফলক বৃক্ষমাত্র। (স্ত্রী) ১ তিতফল।

তিলকফলা (স্ত্রী) তিলকানি ফলাণি যন্তাঃ। ১ যবতিলা লতা,  
যবেটী। ২ বার্তাকী। ৩ বড়ভুজা, ধরমুজ।

তিলকভদ্রক (পুং) তিলকস্তিলকসপ্রধানো ভদ্রকঃ ততঃ স্বার্থে  
কন্। পটোল। (শব্দচন্দ্রিকা)

তিলকমরিচ (পুং) তিলকোমরিচ ইব। কতকবৃক্ষ, নির্ম্মল-  
ফল। (রাজনি°)

তিলকযবা (স্ত্রী) তিলকঃ যব ইন্দ্রযব রসোহস্ত্যত্র অচ্। শঙ্খিনী।

তিলকরসা (স্ত্রী) তিলকঃ রসোযন্তাঃ। ব্রাহ্মীশাক।

তিলকরাজ (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Andersonia Rohituki  
Rox.)

তিলকরোহিণিকা (স্ত্রী) তিলকরোহিণী স্বার্থে কন্-টাণ্ পূর্ন-  
হ্রস্বচ্। কটুকী।

তিলকরোহিণী (স্ত্রী) তিলক সতী রোহতি কহ-গিনি ভীপ্।  
কটুকী। (রাজনি°)

তিলকলা (স্ত্রী) শঙ্খিনী।

তিলকবর্ণ (পুং) তিলকানাং বর্ণঃ ৬তৎ। তিলকসাম্বক ত্রব্য-  
সমূহ। [ তিলক দেখ। ]

তিলকবল্লী (স্ত্রী) তিলক বল্লী। ১ মূর্খালতা, শোচমুখী। (রত্ন-  
মালা) ২ তিলকলতা মাত্র।

তিলকবীজা (স্ত্রী) তিলকঃ বীজং যন্তাঃ। কটুতুখী, তিতলাউ।  
(রাজনি°)

তিলকশাক (পুং) তিলকঃ শাকো যন্তাঃ। ১ খদিরবৃক্ষ।  
২ বক্রগন্ধম, বর্ণেগাছ। ৩ পত্রহর বৃক্ষ। গিমেশাক। (স্ত্রী)  
৪ তিতশাক।

তিক্তশাক্তর (পুং) যেতপ্রস্থনক বৃক্ষ। (শকমাং)

তিক্তশাক্তর (পুং) বরুণবৃক্ষ, বর্ণে গাছ।

তিক্তসার (পুং) তিক্তঃ সারো নির্বাসোহস্ত। ১ খদির। ২ বিটু-  
খদির বৃক্ষ, শুয়েবাবলা গাছ। (ক্লী) ৩ দীর্ঘরোহিবক তৃণ,  
হিন্দীতে বড়রোহিব। (জি) ৩ তিক্তসারক বৃক্ষমাত্র।  
৪ তিক্তসার, তিতসার।

তিক্তা (ক্লী) তিক্ততিক্তরসোহস্তাত্তাঃ অচ্ ততষ্ঠাপ্। ১ কটু-  
রোহিণী। পর্যায়—কটু, কটুকা, তিক্তা, কৃষ্ণভেদা, কটুস্তরা,  
অশোকা, মংশশকলা, চক্রাক্ষী, শকুলাদনী, মংশপিভা,  
কাণ্ডরুহা, রোহিণী, কটুরোহিণী। (ভাবপ্রং) ২ পাঠা,  
আকনাহি। ৩ স্বতীকালতা, যবেচী। ৪ যড়ভূজা, খরমুজ।  
৫ ছিকনী, হাঁচুটির গাছ। ৬ লতাকস্তুরী।

তিক্তাখ্যা (ক্লী) তিক্তেতি আখ্যা যস্তা। কটুত্বী, তিতলাউ।

তিক্তাস্থয়া (ক্লী) তিক্তেতি আহবয়ো যস্তাঃ। কটুত্বী,  
তিতলাউ।

তিক্তান্ধা (ক্লী) তিক্তঃ অন্ধঃ যস্তাঃ। পাতালগরুড়ীলতা  
হিন্দীতে ছেউড়ী। (রাজনিং)

তিক্তামূতা (ক্লী) লতাভেদ। (Menispermum glabrum)

তিক্তিকা (ক্লী) তিক্তা স্বার্থে কন্ টাপ্ অতইৎ। ১ কটু-  
ত্বী, তিতলাউ। ২ কাকমাচী, শুড়কামাই। ৩ কটুকা।

তিক্তিরী, তিত্তিরী, আর্ধ্যদিগের একটি প্রাচীন বিনলযন্ত্র।  
ইহা দেখিতে কতকটা যুরোপীয় ব্যাগ-পাইপ (Bag-pipe)  
যন্ত্রের জায় ছিল। কিন্তু এখন ইহার আকার আর সেরূপ  
নাই। এখন তুবড়ী নামে খ্যাত। আহিতুণ্ডিকেরা ইহা  
ব্যবহার করে। ইহার নামান্তর পুণী। এই যন্ত্রের নিম্নদেশে  
সজ্জিত দুইটি নল পরস্পর সমান্তরপাতে সংযত এবং উপরি-  
ভাগে একটি তিক্ত অলাবুকোষ সংযোজিত থাকে। উহাই  
বায়ুকোষ। তাহার উপরিভাগ নলাকার ও ঈষৎ বক্র।  
তাঁহাতে একটি ছিদ্র আছে, উহাই ফুংকার-রন্ধ। তিক্ত  
অলাবু ব্যবহার জন্ত ইহার নাম তিক্তিরী হইয়াছে।

যুরোপীয় সংগীত-ইতিহাস-লেখক হিল সাহেব তৎপ্রণীত  
ট্রাবেল্‌স্ ইন্ সাইবিরিয়া (Travels in Siberia) নামক গ্রন্থে  
ইহাকে তিত্তি (Titty) বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ও ইহাকে  
যুরোপীয় ব্যাগপাইপের সহিত তুলনা করিয়াছেন। কিন্তু  
আধুনিক তিক্তিরির সহিত ব্যাগপাইপের বিভিন্নতা এই  
যে, ব্যাগপাইপের বায়ুকোষ চর্মানির্মিত। প্রাচীনকালে ঋষি-  
গণ কখন কখন তিক্ত অলাবু অভাবে যুগচর্মা দ্বারা এই যন্ত্র  
নির্মাণ করিতেন, সুতরাং তখনকার তিক্তিরি ব্যাগপাইপের  
জায় বলা যাইতে পারে। ইহা কখন কখন নাসাঘারা

বাদিত হয় বলিয়া ইহাকে নাসাবন্দীও বলা যায়। ইহার  
এক নলে একাঙ্গুলি অন্তর নয়টি ও অপর নলে ৫টি ছিদ্র  
আছে। নয়টির সর্বনিম্ন দুইটি ছিদ্র মোমঘারা আবদ্ধ  
থাকে। উহা উপরিস্থিত নলের উত্তর দিকে থাকে। অপর  
নল দুইটি ছিদ্রের মধ্যে দ্বিতীয় ও চতুর্থটি আমুক্ত। আর  
তিনটি মোমঘারা আবদ্ধ থাকে। প্রথম নলের সাতটি বা-  
হ্যস্থ্য সুর। দ্বিতীয় নলটি কেবল সুরযোগের নিমিত্ত ব্যবহৃত  
হয়। এই বিনলযন্ত্র পৃথিবীর প্রায় সকল প্রধান দেশেই অতি  
প্রাচীনকাল হইতে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। কৈম্বতুর  
সমেরাত (Coimbatour Sonnerat) এর ভয়েজেন্স ও ইণ্ডিস্  
ওরিয়েণ্টালিস্ (Voyages aux Indes Orientales) নামক  
গ্রন্থে (Tourte) তৌর্তি নামে বর্ণিত। হিল সাহেব লিখিয়াছেন,  
তিনি মঙ্গোলিয়ার সীমান্তে এই যন্ত্র দেখিয়াছিলেন। ওয়ালী  
সাহেব (Sir William Ously) পারস্তে একরূপ যন্ত্র দেখিয়া-  
ছিলেন। তথায় ইহা “নি আম্বানা” (Nei Ambana) নামে  
প্রসিদ্ধ। মিশরে প্রাচীন “জুগ্গারা” (Zouggarah) এবং আধু-  
নিক “আগুর্ল” (Argool) ও জুম্মারা (Zummarah) যন্ত্র এই  
রূপ। দুইটি নল বিভিন্ন ও অলাবুশু খাম নামে এক যন্ত্র  
আছে, বাইবেলে সামকোনিয়া নামে এইরূপ এক যন্ত্রের উল্লেখ  
আছে, সেই যন্ত্র আধুনিক ইতালীর “জামপোনা” (Zam-  
pogna) ও হিব্রু মাগ্রেপার মত। (যন্ত্রকোষ)

তিখুর, হরিদ্রাজাতীয় একপ্রকার গাছ। ইহার গেঁড় হইতে  
আরাকট প্রস্তুত হয়। [আরাকট দেখ।] মধ্যভারতেই  
ইহা অপৰ্য্যাপ্ত জন্মে। বাঙ্গালা, মাল্লাজ ও বোম্বাইয়ের  
পাহাড় অঞ্চলেও ইহার চাষ হয়। হরিদ্রা, আমালা, শঠী প্রভৃ-  
তির জায় মধ্যভারতের রায়পুর জেলায় তিখুরের ব্যবসায়ও  
বেশ বিস্তৃত। উত্তরপশ্চিম হিমালয়ে, কাণাড়া জেলায় রাম-  
ঘাট পর্বতে, ত্রিবাঙ্কুড়ে ও কোচীনেও ইহা জন্মে। ইহা  
দ্বিবিধ—ইংরাজীতে এই দুইজাতির নাম Curcuma angusti-  
folia এবং Curcuma leucorrhiza। বাঙ্গালার উত্তর  
শ্রেণীকেই তিখুর এবং তৈলঙ্গে আরাকট গডালু বলে।

অনেকের মতে ইহার প্রথম শ্রেণীর দেশী নাম কুন্ডা বা  
কুয়া ও দ্বিতীয় শ্রেণীর নাম তিখুর।

ইহার চাষ ঠিক হলুদের চাষের জায়, তবে ইহা তুলিবার  
জন্ত লাকল দেওয়া আবশ্যিক। ইহার গেঁড় এত কঠিন যে  
লাকল দিয়া আলগা করিয়া না লইলে উঠাইতে বড় কষ্ট হয়।  
যতপূর্বক চাষ দিয়া প্রস্তুত করিলে ইহা হইতে বিলাতী আরাক-  
টের জায় উৎকৃষ্ট দ্রব্য প্রস্তুত হয়।

কাণাড়া, কোচীন ও ত্রিবাঙ্কুড়ে ইহার আরাকট

প্রস্তুত হয়। ইহার ময়না কাশীর খাজারের বিক্রীত হয়, সেখানকার হালুইকরেরা ইহা হইতে একপ্রকার মিষ্ট লাড়ু প্রস্তুত করে, তাহা খাইতে চমৎকার লাগে। ইহাতে কিছুটাও ভাল হয়। ইহাতে কিছু কোষ্ঠবদ্ধ করে। বোম্বাইয়ের জল দেওয়া হুয় বা কীর ঘন করিবার জন্য এই ময়না ব্যবহৃত হয়। ইহাও রোগীর পক্ষে উপযুক্ত। নানাস্থানে নানা উপায়ে ইহা প্রস্তুত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে গোদাবরী জেলার যে উপায় অবলম্বিত হয়, তাহাই আরাকট শব্দে লিখিত হইয়াছে অধিক রোজ লাগাইলে ইহাতে জীবৎ অন্নও জন্মে। যত করিয়া প্রস্তুত করিলে এক বিঘায় দেড়শত টাকা লাভ হইতে পারে।

তিগুর, সিদ্ধ প্রদেশের অন্তর্গত শিকারপুর জেলার মেহের উপবিভাগের অন্তর্গত একটি তালুক। ইহার পরিমাণ ৩০১ বর্গমাইল।

তিগুরিয়া, উড়িষ্যার করদমহলের মধ্যে একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। ইহার উত্তরে খৈকানল রাজ্য, পূর্বে আঠগড় রাজ্য, পশ্চিমে বড়শা রাজ্য ও দক্ষিণে মহানদী। করদ মহলের মধ্যে সর্বাপেক্ষা ক্ষুদ্র হইলেও অনেক লোকের বাস আছে। এখানে নিতান্ত পার্শ্বতা ও জঙ্গলী অংশ ছাড়া অত্যন্ত স্থানে চাষবাসের অবস্থাও ভাল। মোটা চাউল, তামাক, তুলা, ইক্ষু ও তৈলকর সর্বপাদি এখানকার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। রাজ্যে প্রায় শতাবধি গ্রাম আছে। হিন্দু অধিবাসীর সংখ্যাষ্টে অধিক। তিগুরিয়া সহরে রাজার আবাস, ইহা অক্ষা° ২০° ২৮' ১৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৪° ৩৩' ৩১" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। প্রায় ৪০০ শত বৎসর পূর্বে সুরভঙ্গ সিংহ নামে একজন উত্তরভারতীয় লোক জগন্নাথ তীর্থ হইতে প্রত্যাগমনকালে এইখানে আসিয়া এ দেশের অসভ্য আদিম অধিবাসীদিগকে তাড়াইয়া দিয়া রাজ্যপত্তন করেন। ইনিই বর্তমান রাজবংশের আদিপুরুষ। পূর্বে এখানে তিনটা গড় ছিল, সেই ত্রিগড় হইতে ইহার নাম তিগাড়িয়া বা তিগুরিয়া হইয়াছে। মহারাষ্ট্র অভ্যুদয়ের সময়ে এই রাজ্যের অনেকাংশ পার্শ্ববর্তী রাজারা জয় করিয়া লইয়াছেন। এই রাজ্যের আয় ৮০৮৫ হাজার টাকা ও রাজস্ব ৮১৯ শত টাকা। ইহার সৈন্য সংখ্যা ৩০০। রাজ্যে ১২টা কুল আছে। বর্তমান ভূপরিমাণ প্রায় ৪৬ বর্গমাইল। এখানকার রাজা বনমালী-ক্ষত্রিয়বর চম্পৎসিংহ মহাপাণ্ড।

তিগিত (ত্রি) নিশিত। “অয়িক্তৈস্তিগিতৈ রতি” (ঋক্ ১।১৪৩।৫) “তিগিতৈ নিশিতৈস্তীকীভূতৈঃ” (সায়ণ)

তিগ্ন (স্ত্রী) তেজয়তি উত্তেজয়তি তিজ-মক্ (যুক্তিরুক্তিভাঃ-কুন্ড। উপ্ ১।১৪৫) ১ তীক্ষ্ণ। ২ তীক্ষ্ণস্পর্শ। (ত্রি)

তীক্ষ্ণস্পর্শযুক্ত। ৩ বজ্র (নিঘণ্টু) “তিগ্নবীর্ষাবিবাছেতে দক্ষশূক্য মহাবলা” (ভারত ১।২০।১১) ৫ ক্ষত্রিয়বিশেষ, পুরু-বংশীয় বৃদ্ধুর পুত্র। (মৎস্যপু° ৫০।৮৪)

এই রাজ্য তিনি নামে বিখ্যাত। [ তিনি দেখ। ]

তিগ্নকর (পুং) তিগ্নঃ করঃ কিরণো রাজগ্রাহোবা যন্ত। ১ সূর্য্য। ২ উচ্চরাজগ্রাহ নৃপ। তিগ্নঃ করঃ কর্ণধাঃ। ৩ তিগ্নকর, প্রথরকিরণ।

তিগ্নকেতু (পুং) ধ্রুববংশীয় বৎসরের ঔরসে স্রবীখীর গর্ভজ এক পুত্র। (ভাগ° ৪।১০।১২)

তিগ্নজন্তু (ত্রি) তীক্ষ্ণমুখ।

“স তিগ্নজন্তুরক্ষসো দহ”। (ঋক্ ১।৭৯।৬)

‘হে তিগ্নজন্তু তীক্ষ্ণমুখায়ে’ (সায়ণ)

তিগ্নাতা (স্ত্রী) তিগ্নস্ত ভাবঃ তিগ্নভাবে তন্ টাপ্। তীক্ষ্ণতা, কটুত্ব, উকতা।

তিগ্নাতেজস্ (ত্রি) তিগ্নং তেজঃ যন্ত। তীক্ষ্ণতেজযুক্ত, অতি-তীক্ষ্ণ।

তিগ্নাদীধিতি (পুং) তিগ্না দীধিতির্যন্ত বছরী। তিগ্নাংশু, সূর্য্য।

তিগ্নভৃষ্টি (ত্রি) তিগ্নাভৃষ্টিযন্ত। তীক্ষ্ণ ভেজযুক্ত।

“নামদ্বিবর্হামহি তিগ্নভৃষ্টিঃ” (ঋক্ ৪।৫।৩) ‘তিগ্নভৃষ্টি-স্তীক্কতেজাঃ’ (সায়ণ)

তিগ্নামন্যু (ত্রি) তিগ্নঃ মনু র্যন্ত। ১ উগ্রক্রোধক, যিনি অতি-শয়ক্রোধী। (পুং) ২ মহাদেব।

“অহশ্রোনক্চরন্তিগ্নামন্যুঃ সূবর্চসঃ” (ভারত ১।৩।১৭।৪৬)

তিগ্নরশ্মি (পুং) তিগ্না রশ্ময়ো যন্ত। ১ সূর্য্য। (ত্রি) ২ প্রথর-রশ্মিক, যাহার প্রথর রশ্মি আছে। ৩ প্রথর রশ্মি।

তিগ্নরুচ্ (ত্রি) তিগ্না রুচ্ যন্ত। তিগ্নরুচি, তীক্ষ্ণরুচি।

তিগ্নবৎ (ত্রি) তিগ্ন-মতুপ্ যন্ত বঃ। তীক্ষ্ণযুক্ত, অতিশয় তীক্ষ্ণ।

তিগ্নশৃঙ্গ (ত্রি) তীক্ষ্ণশৃঙ্গ। “য উগ্রইব শরঙ্গা তিগ্নশৃঙ্গো ন” (ঋক্ ৬।১৬।৩৯) ‘তিগ্নশৃঙ্গোনবংসগন্তীকৃশৃঙ্গঃ’ (সায়ণ) ৭

তিগ্নশোচিস্ (ত্রি) তিগ্নং শোচিঃ যন্ত। তীক্ষ্ণজাল। “প্র পূতা তিগ্নশোচিবে” (ঋক্ ১।৭৯।১০) ‘তিগ্নশোচিবে তীক্ষ্ণজালায়া-গয়ে’। (সায়ণ)

তিগ্নহেতি (ত্রি) তিগ্না স্তীক্কা হেতয়োঃ যন্ত বছরী। তীক্ষ্ণ-জাল, যাহার জালা (শিখা) অতিশয় তীক্ষ্ণ। “মিত্রাঃ ওষতা-তিগ্নহেতে” (ঋক্ ৪।৪।৪) ‘তিগ্নাতীক্কা হেতয়ো জালা যন্ত স তথোক্তঃ’ (সায়ণ)

তিগ্নাংশু (পুং) তিগ্না অংশবো যন্ত। ১ সূর্য্য। “তিগ্নাংশুত্তরন্ত-গত” (জয়দেব) (ত্রি) ২ প্রথরকিরণযুক্ত। ৩ প্রথর কিরণ।

তিগ্নাত্মন (পুং) উর্ধ্বের পুত্র এক রাজকুমার।

তিগ্মানীক (ত্রি) তিগ্মং তীক্ষ্ণং অনীকং যন্ত। তীক্ষ্ণমুখং, তীক্ষ্ণভেজা। “তিগ্মানীকং স্বয়ংসং” (ঋক্ ১১৫১২) ‘তিগ্মানীকং তীক্ষ্ণমুখং তীক্ষ্ণভেজসং। তিজ-নিশানে (যুক্তিচিহ্নাং কৃৎ: চ। উণ্ ১।১৪৫) ইতি মক্, অনপ্রাণনে অনিদৃশিত্যাং চেতি কীনন্ তিগ্মং অনীকং যন্ত, বহুব্রীহৌ পূৰ্ণপদপ্রকৃতি-স্বরসং’। (সায়ণ)

তিগ্মায়ুধ (ত্রি) তিগ্মং তীক্ষ্ণং আয়ুধং যন্ত। তীক্ষ্ণায়ুধ। “তিগ্মায়ুধঃ অজয়ং” (ঋক্ ১।৩০।৩) ‘তিগ্মায়ুধস্তীক্ষ্ণায়ুধঃ’ (সায়ণ)

তিগ্মেষু (ত্রি) তীক্ষ্ণবাণ।

“তিগ্মেষব আয়ুধা” (ঋক্ ১০।৮৫।১) ‘তিগ্মেষবস্তীক্ষ্ণবাণাঃ’ (সায়ণ)

তিজ্জড়ী (দেশজ) ১ বৃক্ষভেদ। (Scytalia rimosa) ২ ঞ্জবিশেষ। (Stilago tomertosa)

তিজ্জারা, আলবার রাজ্যের একটি সহর ও তহসীলের নাম। আলবার নগরের ৩০ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ৫৫’ ৫০’’ উঃ ও দ্রাঘি° ৭৬° ৫০’ ৩০’’ পূঃ। এখান হইতে রাজপুতানা মালব রেলওয়ের ঐরতাল ষ্টেশন অতি নিকট; উভয়ের মধ্যে পাকা রাস্তা আছে। এই তহসীলের অধিকারী মিও, মাল্লী ও খাঁজাদাগণ। চাষাবাস, বস্ত্রবয়ন ও কাগজ প্রস্তুত এখানকার লোকদিগের প্রধান উপজীবিকা। এই সহর মেঘাত রাজ্যের প্রাচীন রাজধানী। তেজপাল নামে এই ব্যক্তি এই সহরের প্রতিষ্ঠাতা। তহসীলের পরিমাণ ২৫৭ বর্গমাইল।

তিজ্জুদ (পুং) লতাবিশেষ। তিজ্জড়ী।

তিজ্জরতী (আরবী) ব্যবসায়। এদেশে প্রধানতঃ টাকা ধার দেওয়া ব্যবসা।

তিজ্জারৎ (আরবী) ব্যবসা, বাণিজ্য।

তিজ্জিন (পুং) তিজ-ইনচ্/কিচ্। চক্ষু।

তিজ্জিল (পুং) তেজরতি তীক্ষ্ণকিরোতি, তিজ-ইনচ্ (তিজ-গুপাদিত্যঃ কিৎ। উণ্ ১।৫৭) ১ চক্ষু। ২ রাক্ষস।

(সংক্ষিপ্তসার উগাদিবৃত্তি)

তিজ্জেল (দেশজ) ব্যঞ্জনাদি তরকারি রাখিবার যন্ত্রপাত্র।

তিন্টা (স্ত্রী) ত্রিবৃৎ, তেউড়ী। (শুকচা°)

তিনিশ (পুং) তিব্বকবৃক্ষ, লোহকুম্ভ।

“ঞ্জগোধান্থগতিব্বকহরিকুম্ময়োঃ।” (কাত্য° শ্রৌ° ২।১০।২০)

‘তিব্বকস্তিনিশঃ’ (কর্ক)

তিড়িংমিড়িং (দেশজ) লম্পা ঝল্প, যন্ত্রণায় ধড়কড় করণ।

‘তিড়িংবিড়িং [ তিড়িংমিড়িং দেখ। ]

তিত (দেশজ) ১ তিজ, কটু। ২ সিক্ত, ভিজা।

তিতআলু (দেশজ) তিক্তবাদযুক্ত কন্দ ভেদ।

তিতউ (পুং) তন্ত্বে ভূষ্টববা অত্রৈতি ভন-উউ (তনোতে উউঃ সম্ভ। টুণ্ ৫।৫২) ১ চালনী। সচ্ছিত্র বংশনির্ধৃত পাত্রবিশেষ।

“সক্শুমিব তিতউগা পুনস্তো যজ্ঞধারা।” (ঋক্ ১০।৭১।২)

“শূৰ্পবৎ দোষমুৎসৃজ্য ঞ্জগং গৃহুস্তি সাধবঃ।

দোষগ্রাহী ঞ্জগত্যাগী অসাধুস্তিতউর্থথা।” (উডট)

কাহার কাহারও মতে এই শব্দ ক্রীবলিঙ্গ।

“কুদ্রচ্ছিত্রসমোপেতং চালনং তিতউ নৃতং।”

২ ছত্র। (উজ্জল)

তিতধুঁতুল (দেশজ) তিক্তধুঁতুল ফল।

তিতন (দেশজ) ভিজান, আর্জকরণ।

তিতপাট (দেশজ) তিক্ত কোষ্ঠী শাক। তিক্তপাট ঝার্না লালিতা প্রস্তুত হয়।

তিতপুঁঠী (দেশজ) তিক্ত পুঁঠীমাছ।

তিতর (দেশজ) তিত্তিরি পক্ষী।

তিতলাউ (দেশজ) তিক্ত অলাবু।

তিতা (দেশজ) তিক্ত, কটু।

তিতাল্লিশ (দেশজ) ত্রিচছারিংশং।

তিতিক্ষ (ত্রি) তিজ-স্বার্থে সন্-অচ্। ১ শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্বসহন-শীল। যাহারা শীত গ্রীষ্ম সমানভাবে সহ্য করিতে পারে। ২ ঞ্জবিভেদ। তন্ত্ৰ গোত্রাপত্যং গর্গাদিভ্যং ঞ্জ। তৈতিক্ষ্য, ঐ গোত্রের যুবা অপত্য। যঞস্ত্বাৎ ফক্। তৈতিক্ষারণ, ঐ গোত্রজাত যুবা অপত্য।

তিতিক্ষা (স্ত্রী) তিতিক্ষ-অ-টাপ্। ১ ক্ষমা, ক্ষান্তি, সহিষ্ণুতা। ২ শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্বসহন। মুমুকুব্যক্তি শম, দম প্রভৃতি বটু সম্পত্তি লইয়া মোক্ষসাধনে প্রবৃত্ত হন। তিতিক্ষা বটু সম্পত্তির মধ্যে একটি।

“তিতিক্ষা শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্বসহিষ্ণুতা।” (বেদান্তসা°)

শীতোষ্ণাদি সহনের নাম তিতিক্ষা, মুমুকু প্রথমে শম, দম ও উপরতি সাধন করিতে পারিলে তিতিক্ষা সাধন করিবে। শম, দম সাধিত না হইলে তিতিক্ষা সাধিত হইতে পারে না।

\*সহনং সর্ষদ্রঃখানামপ্রতীকারপূৰ্ণকং।

চিন্তা বিলাপরহিতং সা তিতিক্ষা নিগম্যতে।” (বিবেকচূড়া°)

অপ্রতীকারপূৰ্ণক চিন্তা ও বিলাপ রহিত হইয়া সকল প্রকার দুঃখের সহনই তিতিক্ষা। যখন তিতিক্ষা সাধিত হইবে, তখন সুখে দুঃখ উৎখলিত ও দুঃখে সন্তুষ্ট হইবে না। তখন সুখ দুঃখ ও মোহ অন্তঃকরণকে কোন প্রকারে দূর করিতে পারিবে না।

তিতিক্ষিত (জি) তিতিকা সজ্জাতা অস্ত তারকাদিবাং  
ইতচ্। কান্ত, সহিষ্ণু।

তিতিক্ষু (জি) তিতিক্ষু-উ (সনাতনঃসতিকটঃ। পা ৩২।১৩৮)  
ক্ষমাশীল, কান্ত, সহিষ্ণু, তিতিকাসীল।

“শাস্তো দাস্ত উপরততিতিক্ষুঃ শ্রদ্ধাবান্ সমাহিতো ভূষা  
আত্মজ্ঞানমবলোকয়েৎ” (বেনাস্তসা ধৃত শ্রুতি) শাস্ত, দাস্ত,  
উপরত ও তিতিক্ষু ব্যক্তি শ্রদ্ধাযুক্ত ও সমাহিত চিত্ত হইয়া  
আত্মাতে আত্মাকে অবলোকন করিয়া থাকেন।

২ পুরুবংশীয় মহামনার পুত্র। (হরিবংশ ৩১।২১)

তিতিভ (পুং) তিতীতি শৃঙ্খেন ভগতি ভগ-ড। ইন্দ্রগোপ-  
কীট, খজোত। \*

তিতির (পুং স্ত্রী) তিত্তিরি প্ৰবোধদাদিবাং সাধুঃ। তিত্তিরি  
পক্ষী। (রাজনি\*)

তিতিল (ক্লী) তিলতি স্নিহতি তিল বাছলকাং-ক বিধ্বং।  
১ নন্দক, নাদা, মুগ্ধপাণ্ডভেদ। ২ তৈতিলকরণ। ৩ তিল-  
পিপ্পট। (অজয়)

তিতুমীর, জেলা চব্বিশ পরগণায় বাহুড়িয়া থানার অন্তর্গত  
হায়দরপুর গ্রামে তিতুমীরের জন্ম হয়। হায়দরপুর বঙ্গ-  
মধ্য-রেলপথের গোবরডাঙ্গা ষ্টেশন হইতে প্রায় ৪ ক্রোশ  
দক্ষিণপূর্বে এবং ইছামতী নদী হইতেও প্রায় ২ ক্রোশ  
দূরে অবস্থিত। গ্রামখানিতে কেবল মুসলমানের বাস।  
অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে (১৭৮২ খৃষ্টাব্দে) তিতু ভূমিষ্ঠ  
হইয়াছিল। তখনও ইংরাজ-প্রভুত্ব বাঙ্গালার বন্ধমূল হয় নাই।  
তখন চোর ডাকাইতের উপজবে দেশের লোক আলাতন।  
সবলের অত্যাচারে হুর্দেলের বাস করা ভার। তখন জমিদার-  
শ্রেণীও বিশেষ প্রবল এবং প্রজার উপর তাহাদিগের  
একাধিপত্য।

বাল্যকাল হইতে তিতু নিজধর্মের প্রতি শ্রদ্ধাবান্ ছিল।  
নিজ ধর্মে যেমন অকুণ্ঠ ছিল নিজ সম্প্রদায়ের উপরও  
ভতোধিক মমতা ছিল। এখনকার মত পল্লীবাসিদিগের  
তখন দেশের সংবাদ জানিবার উপায় ছিল না। তথাপি  
অনেক খবর তাহারা জানিতে পারিত। টিপু সুলতানের  
পরাজয় ও শাহ আলমের ভাগ্যবিপর্যয়ে তিতুমীর নিতান্ত  
ব্যথিত হইয়াছিল। বাহা হউক যৌরনে তিতু শাস্ত্রস্বভাব  
গৃহস্থের জ্ঞান বিষয়কর্ম করিয়া পরিবার প্রতিপালন করিয়া  
ছিল। ক্রমে তাহার পুত্র হইল।

১৮২০ খৃষ্টাব্দে তিতু মক্কাভীর্থে গমন করে। সেখানে ওয়া-  
হাবি সম্প্রদায়ের নায়ক সৈয়দ আক্কেদের সহিত তাহার পরিচয়  
হয়। উক্ত সৈয়দের নিকট দীক্ষিত হইয়া তিতু দেশে ফিরিয়া

আইসে ও নুতন রূপ প্রচার করিতে তাহার অভিলাষ জন্মে।  
তখন বাঙ্গালার মুসলমানেরা হিন্দুর জ্ঞানই চলিত। জোলা,  
নিকারী, পটুয়া, বাস্তকর প্রভৃতি মুসলমান সম্প্রদায় পূর্বে  
হিন্দুই ছিল। আজও তাহাদের নাম হিন্দু রহিয়াছে।  
তাহারা যে অনেকটা হিন্দুর জ্ঞান চলিবে ইহা তীর্থপ্রত্যাগত  
তিতুমীরের সহ্য হইল না। তিতু মুসলমানদিগকে সত্যধর্ম  
শিক্ষা দিতে চেষ্টা করিল, দেশস্থ সকল মুসলমানকেই তাহার  
মতে আনিতে উদ্যোগী হইল। কিন্তু সম্ভ্রান্ত মুসলমানেরা  
কেহই তাহার মতানুবর্তী হইল না। কেবল কতকগুলি জোলা  
জাতীয় লোক তাহারা উপদেশ বাক্যে আকৃষ্ট হইল। তিতু  
নিজ শিষ্যদিগকে দাড়ি রাখিতে বলিল। তাহারা পরোপ-  
লক্ষে বা পুত্রকন্ডার বিবাহে বাদ্যোদ্যম করিবে না, টাকা  
কর্জ দিয়া স্ত্রী লইবে না, কাছা দিয়া কাপড় পরিবে না  
ইত্যাদি অনেক আদেশ প্রতিপালন করিতে বাধ্য হইল।  
ক্রমে রাষ্ট্রিতে তিতুর বাটীতে এই সকল লোকের সমাগম  
হইতে লাগিল। এই সময়ে একজন ফকির আসিয়া তিতু-  
মীরের সহায় হইল। সে অনেক কেরামত দেখাইয়া অস্ত্র  
জোলাদিগকে বশীভূত করিয়া ফেলিল। জোলায়া আর বস্ত্র-  
বয়ন প্রভৃতি কার্যে মনোযোগ দেয় না—পরিবারাদির যত্ন  
লয় না—কেবল তিতুমীর ও ফকিরের নিকট থাকে। ইহাতে  
অস্ত্রাস্ত্র মুসলমানেরা শঙ্কিত হইল এবং এই বিষয় নিকটবর্তী  
পুঁড়াগ্রামের জমিদার কৃষ্ণদেব রায়ের নিকট জানাইল। যে  
সকল জোলা তিতুমীরের মতানুসারে চলিতেছিল, তাহাদের  
আত্মীয়েরাও উক্ত জমিদার রায়মহাশয়ের শরণাপন্ন হইল।  
রায়মহাশয় জোলাদিগকে নিজ নিজ কার্য করিয়া অবসর মত  
ধর্মোপদেশ শুনিতে বলিলেন এবং তাহারা কথা না শুনিলে  
তাহাদের বিশেষ শাস্তি দিবেন অর্থাৎ দাড়ি প্রতি পাঁচসিকা  
কর লইবেন এই ভয় দেখাইলেন। কিন্তু হিতে বিপরীত  
হইল। এ কথা তিতুমীরের কর্ণগোচর হইবামাত্র তিতু  
রাগে জলিয়া উঠিল। বিধর্মী হিন্দুদিগকে বল প্রয়োগ দ্বারা  
স্বমতে আনিবার আদেশ করিল। প্রথমতঃ খাসপুরের যে  
সম্ভ্রান্ত মুসলমান তিতুর বিরুদ্ধে জমিদারকে উত্তেজিত করিয়া  
ছিল, তাহারই বাড়ী লুণ্ঠ করিল। তাহার কন্যাকে বলপূর্বক  
লইয়া গিয়া ধর্মনাশ করিল। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে নবেম্বর মাসে  
এই ঘটনা ঘটে।

অতঃপর পুঁড়া আক্রমণ করিয়া জমিদারকে জয় করা তিতু-  
মীরের প্রতিজ্ঞা হইল। যে রাজ্যে খাসপুর লুণ্ঠিত হয়, তাহার  
পরদিন প্রাতেই ইছামতী পার হইয়া তিতুর অগ্রচরেরা পুঁড়া  
আক্রমণ করিল। পুঁড়ায় সেদিন বারমারি পূজা। কার্তিকী

পূর্ণিমার পরদিন। তত্পলকে বাজাও হইতেছিল। তিতুমীর আসিতেছে শুনিয়া বাজা ভাঙ্গিয়া গেল। লোকজন সকলই পলাইল। কেবলমাত্র পুরোহিত তখন পূজাকার্য্যে ব্যস্ত ছিলেন, কাজেই পলায়ন করেন নাই। তিতু বারমারিভল্ল্য আসিয়াই একটা গোহত্যা করিল। পুরোহিত সে দৃশ্য সহিতে পারিলেন না। দেবীর হস্তস্থিত খড়্গ লইয়া হত্যাকারী মুসলমানদিগকে খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। কিন্তু অধিক লোক কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া নিজেও হত হইলেন। ইত্যবসরে জমিদার বাবুদিগের লোকজন ও গ্রামস্থ সকলে বাধা দিতে প্রস্তুত হইল, তাহাদিগকে পরাভব করা সহজ হইবে না দেখিয়া তিতু প্রত্যাগমনের আদেশ করিল। কিন্তু যাইবার সময় দেবীমন্দিরে গোমাংস টাঙ্গাইয়া অপবিত্র করিতে ভুলে নাই। যাইবার পথে ছজন ব্রাহ্মণকে পাইয়া তাঁহাদেরও মুখে নিষিদ্ধ মাংস দিয়াছিল।

এই সকল কথা বারাসতের জয়েন্ট-মাজিষ্ট্রেট সাহেবের কাণে উঠিল। তখন বারাসত জেলা ছিল। এক কদম্ব-গাছীতে থানা। বসিরহাটে তখন মহকুমা বা বাহুড়িয়াতে থানা হয় নাই। কেবল গোবরডাঙ্গায় থানা ছিল, কিন্তু উক্ত স্থান নদীয়াজেলার অধীন ছিল। মাজিষ্ট্রেট-সাহেব এই সংবাদ পাইয়া কদম্বগাছীর দারোগাকে তদন্তে পাঠাইলেন। দারোগা জাতিতে ব্রাহ্মণ, তাহার উপাধি চট্টোপাধ্যায় ছিল। নিবাস নৈহাটীর নিকট। তিনি প্রায় দেড়শত বরকন্দাজ ও চৌকীদার লইয়া আসিলেন এবং কোশলে তিতুকে ধরিতে গিয়া কয়েকজন অহুচরের সহিত প্রাণ হারাইলেন। তখন তিতুর প্রায় ৫০০।৬০০ শত লোক আত্মবাহ হইয়াছে এবং প্রতিদিন তাহার দলপুষ্টি হইতেছে। দারোগাকে হত্যাকারার পর তিতুর মস্তিষ্ক আরও বিকৃত হইল এবং আপনাকে সঙ্গারার ভারতের অধিতীর অধীশ্বর বলিয়া ঘোষণা করিল। গোবরডাঙ্গা ও টাকীর জমিদারদিগের নিকট কর চাহিয়া পাঠাইল এবং তিতুর আধিপত্য স্বীকার না করিলে ও কর না পাঠাইলে তাঁহাদের মাথা কাটিয়া ফেলিবে এরূপ ভয় দেখাইল। ভারতে ইংরাজ রাজত্বের অবসান হইল বলিয়া তাহার অহুচরেরা স্পর্ধা করিতে লাগিল। তিতুর পরামর্শদাতা সেই ফকির ইংরাজের গোলাগুলি সব খাইয়া ফেলিবে তাহাদের এরূপ বিশ্বাসও জন্মিয়াছিল, তিতুও প্রাণপণে সেই বিশ্বাস বদ্ধমূল করিতে চেষ্টা করিয়াছিল, নিজ অহুচরদিগকে নিরাপদ স্থানে রাখিবার জন্য তিতু একটা বাঁশের কেজাও তৈয়ার করিতে লাগিল। বাঁশবেড়িয়া নামক গ্রামে এই কেজা প্রস্তুত হইয়াছিল। একটা আত্মকাননের চতুর্দিকে

গড় কাটিয়া বাঁশ পুতিয়া সকল দিক ঘেরিয়া ছিল তাহান্নই মধ্যে তিতু অহুচরদিগের সহিত রাজ্যস্থাপন করিত, সেইখানেই তাঁহার দরবার হইত।

এই সকল ঘটনাধারা নিকটবর্তী গ্রামের লোক এতদূর আতঙ্কিত হইয়াছিল যে, সকল স্থান ত্যাগ করিয়া যাইতে লাগিল, অনেকে যাইয়া টাকীতে আশ্রয় লইল এবং কতক লোক গোবরডাঙ্গায় যাইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিল। কিন্তু গোবরডাঙ্গা প্রভৃতি স্থানের লোকও নিঃশঙ্কভাবে রাজ্যস্থাপন করিতে পারিত না। যমুনার দক্ষিণ-কূলবর্তী সকল লোকই গ্রাম ছাড়িয়াছিল। গোবরডাঙ্গার লোকও ঘাটে নৌকা প্রস্তুত রাখিয়াছিল, বিপদের সূচনা দেখিলেই নৌকা করিয়া পলাইবে। কিন্তু এসময় কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় গোবরডাঙ্গার জমিদার ছিলেন। তাঁহার প্রতাপ বিলক্ষণ ছিল, তাহাতে তাঁহার বন্ধু লাটুবাবু তাঁহার সাহায্যের জন্য কলিকাতা হইতে ২ শত হাবশী পাঠাইয়াছিলেন। তাঁহার নিজেরও ৩০৪ শত লাঠিয়াল, পাইক ও কয়েকটা হস্তী সর্বদা প্রস্তুত ছিল। কাজেই তিতু গোবরডাঙ্গা আক্রমণ করিয়া তাহার অধিকার বিস্তার করিতে পারে নাই। কিন্তু কালীপ্রসন্ন বাবুর স্ত্রীরী জোষ্ঠা স্ত্রীকে নিকা করিতে, উক্তবাবুর কালীমন্দিরে গোহত্যা করিতে এবং ব্রাহ্মণ বিধবাদিগের নিকা দিয়া তাহাদের হাতের বাজনাদি খাইতে তাহার নিতান্ত ইচ্ছা জন্মিয়াছিল এবং কালীপ্রসন্ন বাবুকে পত্রদ্বারা মনোভাবও জানিতে দিয়াছিল।

কালীপ্রসন্ন বাবুর চেষ্টায় মোরাহাটী কুঠির ম্যানেজার ডেবিস সাহেব প্রায় ২ শত লাঠিয়াল ও শড়কিওয়াল লইয়া ঐক্য করিয়া তিতুকে আক্রমণ করিতে গিয়াছিলেন। কিন্তু পূর্বে সংবাদ পাইয়া তিতু প্রস্তুত ছিল। সাহেব নিকটস্থ হইলে তিতু সাহেবের লোকজনকে আক্রমণ করিল। সাহেবের বজরা টানিয়া ডাঙ্গায় তুলিল ও খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিল। সাহেব কোন গতিকে পলাইয়া আত্মরক্ষা করিলেন। সাহেবের লোকজন অনেক হত ও আহত হইল। কতকংশ গোবরা গোবিন্দপুরে যাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিল, এইস্থলে ঐ গ্রামের রায়মহাশয়দিগের সহিত তিতুমীরের বিবাদ বাঁধিল। তিতু প্রায় পাঁচশত লোক লইয়া ঐ গ্রাম আক্রমণ করিল। রায়মহাশয়েরাও প্রস্তুত ছিলেন তাঁহারও স্বদলে আসিয়া তিতুর অহুচরদিগকে বাধা দিলেন। বিদ্রোহীদের কতকংশ নদী পার হইয়া কূলে উঠিয়াছিল, অপর সকলে নদী পার হইতেছিল এই সময়ে বিবাদ বাধে। তিতুর যে সকল লোক কূলে উঠিয়াছিল, তাহাদের অধিকাংশ হত হইল,

কতকাল নদীতে ডুবিয়া রহিল। ইছামতী নদী অগভীর হইয়া খেল। তিতুও কোন গভিকে নদী পার হইয়া প্রাণ-রক্ষা করিল। সে এইমতাইরে এতদূর বিপদগ্রস্ত হইয়াছিল যে তাহাকে জীৱন্ত দেখিয়া তাহার অশ্রুচরিত্র। তাহাকে জীব-প্রেরিত মনে করিল। কেহ কেহ বলিল তাহার। তিতুকে অগভীর ও কুস্তীরূপ ইছামতী হাঁটিয়া পার হইতে দেখিয়াছে। বাহা হউক তাহার অশ্রুচরিত্রের সাহস না কমিয়া বরং বর্দ্ধিত হইয়াছিল। কিন্তু যে সাহসী রায়মহাশয়ের জন্ত তিতু পরাজিত হইয়াছিল তিনি সাংঘাতিক আঘাত পাইয়া-ছিলেন এবং তাহাতেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

অতঃপর তিতুমীর যে কয়দিন বাদশাহী করিয়াছিল, সে সময় আর অন্য গ্রাম আক্রমণ করে নাই। অবসরও পায় নাই। কদম্বগাছি খানার দারোগা নিহত হইলে বারাসতে জয়েন্ট-সাহেব নিশ্চেষ্ট ছিলেন না। তিনি গবর্নেন্টকে রিপোর্ট করিয়া উপরুক্ত সৈন্যদল সংগ্রহ করিতেছিলেন। নানাস্থান হইতে গবর্নেন্টের নিকট আবেদন প্রদত্ত হইয়াছিল। গবর্নেন্ট মনে করিতে পারেন নাই যে অস্ত্রশস্ত্রবিহীন কয়েকশত চাবালোককে নিরস্ত করিতে সৈন্যদলের প্রয়োজন হইবে। সেইজন্য পুনরায় কয়েকশত চৌকীদার, বরকন্দাজ, কয়েকজন অনিয়মিত সৈন্য ও ৪ জন গোরা অধারোহী বারাসতের নাজীরের অধীনে পাঠাইলেন। ইহারও বিশেষ কিছু করিয়া উঠিতে পারিল না। একটা ইংরাজ অধারোহী ও আরও কয়েকজন সিপাহী হত হইল, তিতুমীরের দলে তখন সহস্রাধিক লোক জমিয়াছে ও নিতাই জমিতেছে। সকলেই জয়দ্রুপ; লাতি, শড়কি, কাস্তে, কুঠার লইয়া ইংরাজ প্রভুতার মূলোৎপাটন করিতে তাহার অভিলাষী। তাহার নিকটবর্তী গ্রামের মুসলমানদিগের গোলা লুটিয়া খাওয়াস্থান করিতেছে। হিন্দু প্রভৃতি বিধব্রূদিগকে সত্যধর্মের আলোকে আনিবার জন্ত যথাসাধ্য চেষ্টা করিতেছে এবং আপনাদিগকে জৈনরাহুগৃহীত বলিয়া বিশ্বাস করিতেছে। তাহাদের মন্ততা এতদূর বৃদ্ধি পাইয়াছে যে গোলাগুলিতে তাহাদের আঘাত লাগিবে না ইহাও বিশ্বাস করিয়াছে। বাহা হউক অধিক দিন আর তাহাদের বাদশাহী রহিল না, তাহাদের মোহও শীঘ্র ভাঙ্গিয়া গেল।

১৮৩১ খৃষ্টাব্দে ১৯এ নবেম্বর প্রাতে (রাত্রি থাকিতে) লেপ্টেনেন্ট ষ্টুয়ার্ট কর্তৃক পরিচালিত একদল ইংরাজ সৈন্য, একদল দেশীয় পদাতিক ও কতিপয় গোলন্দাজ সৈন্য পূর্ব-প্রেরিত লোক জনের সহিত মিলিত হইয়া নারিকেলবেড়িয়ার বাশের কেলা ঘেরিয়া ফেলিল। বিদ্রোহীদের ধর্মো-অন্ততা তাহাদিগকে এতদূর উৎসাহিত করিয়াছিল যে তাহার

কিছুমাত্র ভীত বা বিচলিত না হইয়া এই অশিক্ষিত ইংরাজ-সৈন্যের সহিত সম্মুখ সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল। পূর্বদিন তাহার। যে সকল ইংরাজসৈন্য নষ্ট করিয়াছিল তাহাদের মৃতদেহ বাশের কেলায় বাহিরে অস্ফুটরূপ রাখিয়াছিল।

এতগুলি লোকের প্রাণনাশ করা লেপ্টেনেন্ট ষ্টুয়ার্টের ইচ্ছা ছিলনা। তজ্জন্ত তিতুমীরকে আয়তসমর্পণ করিতে বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন। কিন্তু তিতু তাঁহার দৃতকে সংহার করিল। সেনাপতি অতঃপর বিদ্রোহীদিগকে ভয় দেখাইবার জন্ত কামানের ফাঁকা আওয়াজ করিলেন। ইতি পূর্বেই বাশের-কেলায় চারিকোণে চারিটা কামান সজ্জিত হইয়াছিল, এখন তাহা হইতে ফাঁকা আওয়াজ হইতে দেখিয়া মুসলমানেরা মনে করিল বাস্তবিকই ফকির গোলা খাইয়া ফেলিয়াছে এবং সকলে সম্মুখে চীৎকার করিয়া উঠিল “হজরৎ গোলা খা ডালা” এবং সকলে বাহির হইয়া ইংরাজসৈন্য আক্রমণ করিতে উদ্যোগী হইল। তখন বাধা হইয়া সেনাপতি সৈন্য-দিগকে গোলাগুলি চালাইবার অনুমতি দিলেন। কামানের গোলায় বাশের কেলা ভূমিসাৎ হইল। তিতুমীর প্রভৃতি কেলায় মধ্যেই প্রাণত্যাগ করিল, তাহার ভাগিনের ও সেনা-পতি নসিরদ্দি সাড়ে তিনশত বিদ্রোহীর সহিত বন্দী হইল। অবশিষ্ট সকলে যে যেমন পাইল পলাইল। কিন্তু ইংরাজসৈন্য এই হতভাগাদের অনুসরণ করিয়া পশুপক্ষীর ঞ্চায় বধ করিতে লাগিল। কেহবা প্রাণভয়ে বাঁশবনে কেহবা আশ্রয়ক্ষে আশ্রয় লইয়াছিল। অনুসরণকারী ইংরাজসৈন্য তদবস্থাতেই তাহা-দিগকে সংহার করিল। এইরূপে ৪৫ শত নিরক্ষর লোকের জীবনীলা সাক্ষ হইল। বারাসতে বন্দীগণের বিচার হইয়া-ছিল এবং তাহাদের মধ্যে নসিরদ্দি ও আরও দেড়শত লোকের প্রাণদণ্ডের আদেশ হইয়াছিল। এই ঘটনার পর সরাওয়াল-দিগকে অনেক নির্ধ্যাতন ভোগ করিতে হইয়াছিল, সকলই দাড়ি ফেলিয়া হিন্দু সাজিতে বাধা হইয়াছিল। পরামণিক-দের প্রতি দাড়ী ফৌরী করিতে ১ টাকা, ১০ পাঁচসিকা রোজগার হইয়াছিল। নির্যাকৃত গীতাংশ হইতে বুঝাইবে সরাওয়ালাদের কিরূপ দুরবস্থা ঘটয়াছিল—

“জোলানী উঠিয়া বলে উঠরে জোলা ঝাট।

হাজামবাড়ী গিয়া শীঘ্র গোঁপদাড়ি কাট।

তিতুমীরের গলা ধরি নসরদি কয়,

তোমার বুদ্ধিতে মায়া ঠেকিলাম একি দায়।

এসেছে রাস্তা গোরা, উদিপরা, ব্যাতের টোপু নাথায়।

এরা মারছে, গুলি, ভাঙ্গছে খুলি, হজরৎগুলি মানলে না।

সারলে ইংরাজে শায়ু এবার আরোজানে রাখলে না॥”

তিত্তিরীর বিজ্ঞান হইতে—“গোলাখা ডালা” ও “তিত্তিরীয়ে বাদসাই” (অন্নদিনের প্রভু) প্রবাদ বাক্যে দাঁড়াইয়াছে। (Hunter's Indian Mussulmans ও Statistical Act. 24 Perghs, Nuddia and Jessore জুইব্যা'।)

তিত্তো (দেশজ) তিত্ত, কটু।

তিত্তটীরা (দেশজ) লতাভেদ। (Casearia Vareca)

তিত্তির (পুং) তিত্তি ইতি শব্দং স্মৃতি দদাতি রা-ক। ১ তিত্তির পক্ষী। ২ তিত্তটীরাস্থ। ত্রিমাং জাতিস্বাং জীব।

তিত্তিরি (পুং) তিত্তি ইতি শব্দং স্মৃতি কু-ডি। পক্ষীভেদ। পর্যায়—তৈত্তির, যাজুবোদর, তিত্তির, কপিঞ্জল, লঘুমাংস, খরকোণ, চিত্রপক্ষ, তিত্তির, বসন্তগোর। ইহার মাংসগুণ রুচ্য, লঘু, বীৰ্য্যবলপ্রদ, কষায়, মধুর, শীত, ত্রিদোষশমন। (রাজনি) তিত্তিরি দুইপ্রকার কৃষ্ণ ও গৌর। কৃষ্ণবর্ণ তিত্তিরিকে কৃষ্ণতিত্তিরি এবং চিত্র বিচিত্র তিত্তিরিকে গৌরতিত্তিরি বলা যায়। তিত্তিরি বলকারক, ধারক এবং হিকা, ত্রিদোষ, শ্বাস, কাস ও অরুণাশক। গৌরতিত্তিরি উহা অপেক্ষা অধিক গুণযুক্ত। (ভাবপ্র) ২ ক্ষতিবিশেষের শাখা, তৈত্তিরীয়শাখা। ৩ নাগ বিশেষ।

“কুমুদঃ কুমুদাখ্যচ্চ তিত্তিরিহলিকস্তথা।” (ভার\* ১৩৫১৫)

৪ মুনিগণভেদ। এই মুনিগণ তিত্তিরি রূপধারণ করিয়া যাজুবক্যাত্মক যজুঃ গ্রহণ করিয়াছিলেন। ভাগবতে ইহাদের বিষয় এই প্রকার লিখিত আছে, যজুর্বেদসংহিতাধোতা বৈশম্পায়নের শিষ্যগণের নাম অধ্বর্যু আর ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপক্ষয় সাধন স্বীয় গুরু অহুর্জ্যে ব্রত আচরণ করাতে তাহাদিগের অপর এক নাম হয় চরক। ঐ ব্রতচরণকালে যাজুবক্য নামক তাহার অস্ত্র এক শিষ্য কহিলেন, ভগবন্ এই অন্নসার শিষ্যগণের আচরিত ব্রত দ্বারা আপনার কি হইবে? আমি ইহা হইতে স্নুহুস্তর ব্রতচরণ করিয়া আপনার পাপক্ষয় করিব। ইহা শুনিয়া তাহার গুরু বৈশম্পায়ন ক্রোধে অধীর হইয়া কহিলেন, ‘যাজুবক্য তুমি আমার শিষ্য হইয়া ব্রাহ্মণগণের অবমাননা কর। অতএব তুমি আমার নিকট বাহা অধ্যয়ন করিয়াছ, শীঘ্র তাহা পরিভ্যাগ করিয়া এ স্থান হইতে দূর হও।’ তখন দেবরাতপুত্র যাজুবক্য অধীত যজুঃ ধমন করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর মুনিগণ সেই উল্লীর্ণ যজুর্গণকে দেখিতে পাইলেন এবং ঋষিগণ তদ্বিষয়ে শোলুপ হইয়া তিত্তিরিরূপ ধারণ করিয়া সেই যজুর্গণকে উদরস্থ করিলেন। তদবধি সেই রমণীয় যজুঃশাখার নাম তৈত্তিরীয় হইল। (ভাগ\* ১২৬৪৪-৫৮)

তিত্তিরিক (পুং) তিত্তিরি-স্বার্থে কন্। [ তিত্তিরি দেখ। ]

তিত্তিরীক (স্ত্রী) তিত্তিরে: পক্ষনাহেন জাতঃ তিত্তিরি-বাহুল-কাৎ ইক। তিত্তিরিপক্ষীর পক্ষ দৃষ্টদ্বারা জাত অঙ্গনবিশেষ।

“অঙ্গনং তিত্তিরীকঞ্চ নলদং পজমুংপলং।” (সুশ্রু)

কেহ কেহ তিত্তিরীক এইরূপ পাঠান্তর স্বীকার করেন,

তাহাদের মতে দৃষ্টতিত্তিরীক জাত অঙ্গনবিশেষ।

তিথ (পুং) তেজস্বতি তিজ-যক্ (তিথপৃষ্ঠগুণযুগ্মপ্রোথাঃ।

উণ্ ২।১২) ১ অগ্নি। ২ কাম। ৩ কাল। ৪ প্রারটুকাল।

তিথি (পুং স্ত্রী) অততীতি অত-সাতত্যাগমেন অত-ইথিন্।

১ পঞ্চদশ চন্দ্রকলা ক্রিয়াক্রম প্রতিপদাদি। ২ অমাবস্তা হইতে পৌর্ণমাসী পর্যন্ত ও পৌর্ণমাসী হইতে অমাবস্তা পর্যন্ত শশিকলার নাম তিথি \*। যে কালবিশেষ ক্ষয়মান বা বর্দ্ধমান চন্দ্রকলাকে বিস্তার করে, সেই কাল বিশেষের নামই তিথি। আধারস্বরূপা যে মহামায়া যিনি দেহাদিগের দেহধারিণী হইয়া সংহিতা আছেন এবং যিনি চন্দ্রমণ্ডলের ষোড়শভাগ পরিমিত চন্দ্রের দেহধারিণী অমানাদী ও মহাকলা নামে বিখ্যাতা, নিত্য ও ক্ষয়োদয়রহিতা তাহার নামও তিথি। এইরূপ তিথি দুই ভাগে বিভক্ত—শুক্রা ও কৃষ্ণা। অমাবস্তার পর প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত পঞ্চদশ দিবসে এক এক পক্ষ হয়। এই প্রকার ভেদে চন্দ্রের হ্রাসবৃদ্ধি হইয়া থাকে। স্মার্তভট্টাচার্য এইরূপ লিখিয়াছেন (বৃদ্ধিকরঃ শুক্রঃ কৃষ্ণশ্চন্দ্র কৃষ্ণাশ্চকঃ) যে পঞ্চদশ দিবসে চন্দ্রবৃদ্ধি হয়, তাহাকে শুক্র ও যে পঞ্চদশ দিবসে চন্দ্রের হ্রাস হয় তাহাকে কৃষ্ণপক্ষ বলে। চান্দ্রমাসে প্রথমে শুক্র পরে কৃষ্ণ ব্যবহৃত হয়। সকল তিথিরই প্রায় ৬০ দণ্ড পরিমাণ। সূর্য্যমণ্ডল হইতে বিনিঃসৃত হইয়া চন্দ্র যে ত্রিংশভাগাশ্রয় রাশির দ্বাদশভাগ গমন করেন তাহাই এক এক তিথি; রাশির পরিমাণ ১৫০ দণ্ড, স্ততরাং তাহার ৩০ ভাগের ১২ ভাগে ৬০ দণ্ড হইল, এই ৬০ দণ্ডই এক এক তিথির পরিমাণ।

যাহার নাম অমা এবং যিনি ক্ষয়োদয়বর্জিতা, জ্ববা, ষোড়শীকলা, এই কালই তিথিসামান্য।

\* “অথ তিথয়ো নিগীৰ্ত্তে। তনোতি বিস্তারয়তি বর্দ্ধমানাং ক্ষয়-মানাং বা চন্দ্রকলামেকাং যঃ কালবিশেষঃ সা তিথিঃ। যস্য স্ফীকৃত-কলয়া তত্ততে ইতি তিথিঃ। বহুস্তং সিদ্ধান্তপিরোমণে।

অমাবোড়শভাগেন দেবি প্রোক্তা মহাকলা।

সংহিতা পরমা যাত্রা দেহিনাং দেহধারিণী।

অমাদি পৌর্ণমাস্তস্তা বাএব শর্নিঃ কলা।

তিথয়স্তাঃ সমাখ্যাতাঃ ষোড়শৈব বরাননে।

অমর্থ বা মহামায়া আধাররূপা দেহিনাং দেহধারিণী সংহিতা বা সা চন্দ্র-মণ্ডলত্ব ষোড়শভাগেন পরিমিতা চন্দ্রদেহধারিণী অমানাদী মহাকলেতি প্রোক্তা ক্ষয়োদয়রহিতা নিত্য। তিথিসংজ্ঞিকৈব।” (তিথিতত্ত্ব)

সূর্যকক্ষযুক্ত পঞ্চদশকলায় পড়ে কালবিভাগ তাহাই পঞ্চদশতিথি। এই পঞ্চদশকলা বহিঃপ্রভৃতি পঞ্চদশদেবতা ক্রমে ক্রমে পান করেন। যথা—বহিঃ প্রথম কলা পান করেন, এইজন্য তাহার নাম প্রথম এবং তদ্ব্যক্ত কাল বিশেষের নামই প্রতিপদ।

এই প্রকার দ্বিতীয়াদি বিষয়ে জানিতে হইবে। এইরূপে কলা সকল যখন পীত হয়, তখনই কৃষ্ণপক্ষ। এইরূপে প্রথমাকলা, দ্বিতীয়া কলা এবং তদ্ব্যক্ত কালই প্রতিপদ, দ্বিতীয়া ইত্যাদি। এইরূপে যখন কলা সকল চন্দ্রমণ্ডলকে পূরণ করে, সেই সময়ের নাম শুক্লপক্ষ।

চন্দ্রের প্রথম কলা অগ্নি, দ্বিতীয় কলা রবি, তৃতীয় বিষদেব, চতুর্থ সলিলাধিপ, পঞ্চম বশটকার, ষষ্ঠী বাসব, সপ্তম ঋষি সকল, অষ্টম অজ্ঞকপাদ, নবম যম, দশম বায়ু, একাদশ উমা, দ্বাদশ পিতৃকল, ত্রয়োদশ কুবের, চতুর্দশ পশুপতি ও পঞ্চদশ প্রজাপতি পান করিয়া থাকেন। সমস্ত কলা পীত হইলে চন্দ্রমণ্ডল আর দেখা যায় না। যে ষোড়শ কলা সর্বদা জল মধ্যে প্রবিষ্ট হয় এবং অমাতে সোম ওষধিকে প্রাপ্ত হন, ওষধিগত ও অমৃগত হইলে গোসকল তাহা পান করে, সেই গোসমুত কীরসমূহ অমৃত স্বরূপ, দ্বিজাতি কর্তৃক মন্ত্রপূত হইয়া যজ্ঞীয় অগ্নিতে হত হয়, তাহাতে শশী পুনরীকৃত বুদ্ধি প্রাপ্ত হয়। এইরূপে দিন দিন বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া পূর্ণিমাতে পূর্ণতা লাভ করে।

সিদ্ধান্তশিরোমণির মতে, চন্দ্র সূর্য্য হইতে বিনিঃসৃত হইয়া পূর্বদিকে গমন করে।\*

অমাবস্তার দিন শীঘ্রগামী চন্দ্র সূর্য্যামণ্ডলের অধঃপ্রদেশে ও মঙ্গলগামী সূর্য্য চন্দ্রমণ্ডলের উর্দ্ধপ্রদেশে অবস্থিত থাকে, এখন দেখা যাউক, সূর্য্যের সমুদয় কিরণ চন্দ্রের উপরিভাগে পতিত হয়, নিম্ন বা পার্শ্ব কোনদিক্ হইতে সূর্য্যকিরণ বহির্গত হইতে পারে না। চন্দ্রের উপরিভাগে পতিত হইয়া সেইরূপ

\* অর্কাগ্নিঃসৃতঃ প্রাচীঃ বহ্যাত্যহরহঃ শশী।

১৮ চন্দ্রমণ্ডলঃশৈল জেয়া বাদশতিতিথিঃ। অরমর্ষঃ।

সূর্য্যামণ্ডল অধঃপ্রদেশবর্তী শীঘ্রগামীচন্দ্রঃ উর্দ্ধপ্রদেশবর্তী মঙ্গলগামী-সূর্য্যঃ তথা সতি ত্রয়োগতিবিশেষবশাৎ মর্ষে চন্দ্রমণ্ডলঃ অনুসমনতিরক্তঃ সূর্য্যামণ্ডলভাষ্যভাগে ব্যবস্থিতঃ ভবতি তদা সূর্য্যরশ্মিভিঃ সাকল্যোন্মত্তিত্বব্যাং চন্দ্রমণ্ডলমীষলপি ন দৃশ্যতে। উপরিতনে শীঘ্রগত্যা সূর্য্যগ্নিঃসৃতঃ শশী প্রাচীঃ বাতি। ত্রিংশংশোপেতরাশৌ বাদশতিরংশৈশ সূর্য্য-মূলজ্যাপজ্জতি। তথা চন্দ্রস্ত পঞ্চদশ ভাগেব পূর্ণনযোগ্যঃ ভবতি। দোহরঃ ভাগঃ প্রথমঃ কলা ইত্যভিধীয়তে। তৎকলানিম্পত্তিপরিমিত-কালঃ প্রতিপত্তিধির্ভবতি এবং দ্বিতীয়াদিবিশ্ববশাৎ।" (সিদ্ধান্তশিরোমণি)

ভাবেই অবস্থিত থাকে, এইরূপ চন্দ্র ও সূর্য্যের গতিবিশেষ হেতু এবং সূর্য্যরশ্মি সকল সম্পূর্ণ অভিতৃত হয় বলিয়া চন্দ্র-মণ্ডল দৈবদ্রাঘ্যও দেখা যায় না। পরে চন্দ্র শীঘ্রগতিদ্বারা সূর্য্য হইতে বিনিঃসৃত হইয়া পূর্বদিকে গমন করে অর্থাৎ ত্রিংশং অংশযুক্ত রাশিতে বাদশ অংশদ্বারা সূর্য্য উল্লম্বন করিয়া গমন করে। অতএব এই সময় চন্দ্রের পঞ্চদশ ভাগে প্রথমভাগ দর্শনযোগ্য হয়, সূর্য্যের কিরণ সেই প্রথমভাগ দিয়া বহির্গত হয়, এই জন্যই সকলে চন্দ্রের ঐ প্রথম কলা দেখিতে পায় এবং ঐ কলাকেই প্রথমাকলা বলিয়া থাকে, ঐ কলানিম্পত্তিপরিমিত কালই প্রতিপদ তিথি। দ্বিতীয়া প্রভৃতিতে এইরূপ জানিতে হইবে।

চন্দ্র ও সূর্য্যের গতিদ্বারা যে সময়ে কালের পরিচ্ছেদ হয়, সেই চন্দ্র ও সূর্য্যের গতিবিশেষ আশ্রয় করিয়া তিথির স্বরূপ নির্ণয় করিবে। সমগ্র নক্ষত্রে দ্বাদশটী রাশি ভাগ করে; ৩০ অংশ রাশির ভাগ হয়। চন্দ্র আদিত্য হইতে বহির্গত হইয়া ত্রিংশং ভাগায়ক রাশির দ্বাদশভাগ গমন করে, সেই সময় চন্দ্রমতিথি অর্থাৎ শুক্লপক্ষ হয়\*। চন্দ্র নিত্যরাশি-চক্রের মধ্যে ১৩ অংশ ১০ কলা ৩৪ বিকলা ৫২ অমূলকলা করিয়া পশ্চিমদিক্ হইতে পূর্বদিকে গমন করে। সূর্য্য প্রাত্যহ পশ্চিম-দিক্ হইতে পূর্বদিকে ৫৯ কলা ৮ বিকলা গমন করে। একজ্ঞ চন্দ্র সূর্য্য হইতে দিন দিন ১২ অংশ ১১ কলা ৪৭ বিকলা গমন করিলে এক এক তিথি হয়। ইহা মধ্যগতি দ্বারা সংঘটিত হয়। কিন্তু চন্দ্র ও সূর্য্যের শীঘ্রগতি ও মন্দগতি অনুসারে ইহার ব্যতিক্রম হইয়া থাকে। ক্ষুদ্রগণনা দ্বারা জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন, যে চন্দ্র সূর্য্য হইতে দ্বাদশ অংশ গমন করিলে এক এক তিথি হয়। এইরূপে ৩৬০ অংশ গমনদ্বারা প্রতিপদ প্রভৃতি ত্রিশটি তিথি হইয়া থাকে। যখন চন্দ্রের বুদ্ধি ও ক্ষয় হইতে থাকে, তাহাকে শুক্ল ও কৃষ্ণ পক্ষ বলে। শুক্লঅষ্টমীর দিন চন্দ্র সূর্য্য হইতে ২০ অংশ পূর্বাংশে অবস্থিত করে, একজ্ঞ ঐ দিন অর্ধচন্দ্র দেখা যায়।

চন্দ্র নিজে তেজোময় নহে, সূর্য্য রশ্মিদ্বারা চন্দ্রের প্রকাশ হয়, একজ্ঞ চন্দ্রমণ্ডলের একদিক্ ক্রমাগত ১৫ দিন দীপ্তিমান ও অপরদিকে মিয়ত তিমিরাবৃত থাকে।

\* চন্দ্রার্ধগত্যা কালস্ত পরিচ্ছেদো বদা ভবেৎ।

তদা তদোঃ প্রক্ষ্যাসি গতিমাজিত্যনির্ণয়ঃ।

ভগবেন সমভ্রেণ জেয়া বাধলরাশয়ঃ।

ত্রিংশংশস্ত তথা রাশেভাগ ইত্যভিধীয়তে।

আদিত্যাদিগ্রহস্ত ভাগদ্বাদশকঃ বদা।

চন্দ্রমঃ ভাতরারামতিথিরিত্যভিধীয়তে।" (বিষ্ণুসংহিতা)

“ভরণিকিরণসঙ্গাদেব পীযুষপিণ্ডে।

দিনকরদিশিচন্দ্রচজ্জিকান্তিচকান্তি।

তদিতরদিশি বালুকুণ্ডলশ্রামলত্ৰিঃ

ঘটইব নিজমুর্তিচ্ছায়ৈবাতপস্থঃ ॥” (জ্যোতিষ\*)

চন্দ্রের যে অংশ সূর্য্য্যতিমুখে অবস্থিত করে, সেই সেই অংশ সূর্য্যের কিরণ প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশ পায়। ইহা ভিন্ন চন্দ্রের অপর অংশ বাল্যাত্মীর কেশের জায় শ্রামবর্ণ থাকে। বেরূপ রোদ্ভবিত ঘট দ্বারা এক পার্শ্ব তাহার নিজচ্ছায়ার অপ্রকাশ থাকে, এ স্থলেও সেইরূপ। আমরা চন্দ্রমণ্ডলের যে অর্দ্ধাংশ দেখিতে পাই, সেই অর্দ্ধাংশ যখন সূর্য্য কিরণদ্বারা সর্ব্বতোভাবে প্রকাশিত থাকে, তৎকালে তাহাকে পূর্ণচন্দ্র বলে এবং সেই দিন পূর্ণিমা তিথি হয়। সেই উজ্জ্বল অংশের ন্যূনাধিক্য অনুসারে চন্দ্রকলার হ্রাসবৃদ্ধি হয়, কাজেকাজেই তিথিও প্রতিপদাদি সংজ্ঞাবিশিষ্ট হয়। অমাবস্তার পর শুক্ল দ্বিতীয়াতে চন্দ্র পশ্চিমদিকে উদয় হয় এবং ঐ তিথি হইতে চন্দ্রমণ্ডলের পশ্চিমাংশ সূর্য্য কিরণদ্বারা ক্রমশঃ এক এক কলা প্রতিদিন বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া অবশেষে পূর্ণিমার দিবসে পূর্ণচন্দ্র হইয়া প্রকাশ পায়। আর যখন কৃষ্ণপক্ষ আরম্ভ হয়, তখন প্রতিদিন চন্দ্রমণ্ডলের দৃশ্য অংশ হইতে এক এক কলা হ্রাস হইয়া অমাবস্তার দিন সম্পূর্ণরূপ অদর্শন হয়।

শুক্লপক্ষের প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত চন্দ্র ক্রমে সূর্য্য হইতে দূরগামী হয়, এবং তদনুসারে চন্দ্রমণ্ডলের প্রদীপ্ত অংশ পৃথিবীর সম্মুখবর্ত্তী থাকিয়া প্রকাশ পাইতে থাকে। শুক্লপক্ষের প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত চন্দ্র নিজ বৃত্ত বা পথ ১৮০ অংশ ভ্রমণ করে, এই কাল পর্য্যন্ত সূর্য্য হইতে (পৃথিবী সম্বন্ধে) পশ্চিমদিকে অবস্থিত করে। আর কৃষ্ণপক্ষে পূর্বাধিক অবস্থিত হয়। সুতরাং চন্দ্র যতই সূর্য্যের নিকটগামী হয়, ততই উহার এক এক কলা পৃথিবীস্থ লোকের দৃষ্টিতে অপ্রকাশ হইতে থাকে। অবশেষে অমাবস্তার দিবস ইহার সমস্ত প্রদীপ্ত অংশ পৃথিবীর বিপরীতদিকে হয় এবং তিমিরাবৃত অংশটা পৃথিবীর সম্মুখস্থ হইয়া থাকে।

তিথির ব্যবস্থা।—প্রতিপদ। যে প্রতিপদ ত্রিসন্ধ্যাব্যাপিনী হয়, সেই প্রতিপদই গ্রাহ্য, ইহাতে যুগাদিরতা অর্থাৎ দুই তিথির পূজ্যতা নাই। কেবল ত্রিসন্ধ্যাব্যাপিনী যে তিথি তাহাই পূজ্য। ইহা সর্ব্বত্রই হইলে, কেবল হরিবালরে তাহার প্রকার ভেদ আছে। কৃষ্ণ প্রতিপদ দ্বিতীয়াযুক্ত ও শুক্লা প্রতিপদ অমাবস্তাযুক্ত হইলে আদরলীয়। কিন্তু উপবাস স্থলে এরূপ ব্যবস্থা নহে অর্থাৎ প্রতিপদদিনে উপবাস করিলে কৃষ্ণা-দ্বিতীয়াযুক্ত প্রতিপদে উপবাস করিবে।

কার্ত্তিকমাসের শুক্লপক্ষীয় প্রতিপদদিনে বলিরাজার পূজা করিতে হয়। উক্ত দিনে যে বলিরাজার পূজা করে, তাহার অশেষবিধ সুখ হয় এবং এই পূজা করিয়া রাত্রি জাগরণ করিতে হয়, এই প্রতিপদের নাম দ্যুতপ্রতিপদ।

কার্ত্তিকের প্রথম দিনে অর্থাৎ শুক্ল প্রতিপদদিবসে হর-গৌরী দ্যুতক্রীড়া করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত দ্যুতপ্রতিপদ কহে। সে ক্রীড়াতে শঙ্কর পরাজয় ও শঙ্করী জয়লাভ করিয়া-ছিলেন বলিয়া শিব হুঃখী ও হুর্গা সুখী হইয়াছিলেন। অধুনা মনুষ্য সকল উক্তদিবসে দ্যুতক্রীড়া করিয়া থাকে। তাহাতে যাহার জয় ও পরাজয় হয়, সন্তোষের তাহার সুখ ও হুঃখ হয়। বৎসরের ফলাফল জানিবার জন্য উক্ত দিনে দ্যুতক্রীড়া বিধেয়।\* ঐ তিথিতে যদি গঙ্গান্নান ও দান করে, তবে শতগুণ পুণ্য হয়। “ন্নানং দানং শতগুণং কার্ত্তিকেহস্তাতিথৌ ভবেৎ” (তিথিতঃ)

যদি অগ্রহায়ণের কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ রোহিণীনক্ষত্রযুক্ত হয় এবং তাহাতে যদি গঙ্গান্নান করে, তাহা হইলে শতসূর্য্য-গ্রহণকালীন গঙ্গান্নানের ফল প্রাপ্ত হয়। এই তিথিতে কুয়াণ্ড-ভক্ষণ, তৈলমর্দন ও ক্ষৌরকর্ষ করিতে নাই।

দ্বিতীয়া। যে দ্বিতীয়া প্রতিপদযুক্ত সেই দ্বিতীয়া গ্রাহ্য, শুক্ল ও কৃষ্ণ উভয়পক্ষেই এই নিয়ম। কিন্তু কেহ কেহ পরযুক্তই গ্রাহ্য এইরূপ বলিয়া থাকেন।

উপবাস তিথিতে যে সকল তিথি আছে, তাহার পরযুক্ত ও পূর্ষ্যুক্ত দুইপ্রকার প্রভেদ আছে। তাহা এই—দ্বিতীয়া, একাদশী, অষ্টমী, ত্রয়োদশী ও অমাবস্তা ইহার উপবাস বিধিতে পরযুক্ত গ্রাহ্য নহে। কৃষ্ণা তিথিস্থলে ঐ নিয়ম খাটিবে, শুক্লাতে নহে।

শুক্লপক্ষীয় একাদশী, অষ্টমী, দ্বিতীয়া, চতুর্দশী, ত্রয়োদশী ও অমাবস্তা ইহার উপবাস শেষ ধরিয়। করিবে।

“একাদশ্যষ্টমী বীজী দ্বিতীয়া চ চতুর্দশী।

ত্রয়োদশ্যাপ্যমাবস্তা উপোষ্যঃ স্য্যঃ পরাঘিভা ॥” (বিষ্ণুরহস্ত)

আষাঢ়ের শুক্লপক্ষীয় পুষ্যানক্ষত্রসংযুক্ত দ্বিতীয়াতে জগ-ন্নাথদেবের রথযাত্রা হইয়া থাকে, এই জন্য সেই দিনে যাত্রা-মহোৎসব ও ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। যদি নক্ষত্রসংযুক্ত

\* শঙ্কর পুরা দ্যুতং সসর্জং হুমনোহরং।

কার্ত্তিকে শুক্লপক্ষে তু প্রথমেনহনি ভূপতে।

জিতক শঙ্করস্তত্র জয়ং লেভে চ পার্শ্বতী।

অতোহর্থাচ্ছকরো হুঃখী গৌরী নিভ্যং হৃৎখাবিতা।

ভস্মাং দ্যুতং একর্ভবাং প্রভাতে তত্র মানবৈঃ।

ভস্মিন্ দ্যুতে জয়ে যত তত সৎবৎসরঃ শুভঃ।

পরাজয়ো বিকৃত্ত লক্ষ্যদাপকরো ভবেৎ ॥” (সার্বভূত ব্রহ্মসংহিতা)

না হয়, তাহা পি তিথির সাহায্যে জন্ত উক্ত কর্তব্য।  
তাহাতে ভগবানের অত্যন্ত প্রীতি হয়।

ষমদ্বিতীয়া। কার্তিকমাসের শুরুপক্ষীয় দ্বিতীয়াকে ত্রাণ-  
দ্বিতীয়া কহে। ঐ দিবসে ভগিনীগণ ত্রাণপূজা করিবে।

এই ষম দ্বিতীয়াতে ষম ও ষমনার পূজা করিতে হয়।  
ষমপূর্বক ঐদিন ভগিনীর হস্তে ভোজন করিবে, ভগিনীর  
দান প্রতিগ্রহ করিবে এবং ভগিনীকে দান করিবে।

অপর পক্ষের পর শুরুদ্বিতীয়া, কোজাগরের পর কৃষ্ণদ্বিতীয়া,  
চৈত্র পৌর্ণমাসীর পর ও কার্তিকের পূর্ণিমার পর কৃষ্ণদ্বিতীয়া,  
ইহার তৃতীয়ার সহিত যুগ্মাদয়। সুতরাং ঐ দিবসে অনধায়।

ষমদ্বিতীয়াতে ষমদ্বা করিতে নাই, যাত্রা করিলে মৃত্যু  
হয়। এই তিথিতে বৃহতী ভক্ষণ নিষেধ।

তৃতীয়া। রম্যাত্র ব্যতীত দৈব ও পৈত্রকর্মে চতুর্থীযুক্ত  
তৃতীয়া গ্রাহ্য। জ্যৈষ্ঠমাসের শুরুপক্ষের তৃতীয়াতে রম্যাত্র  
হইয়া থাকে। বৈশাখ মাসের শুরুপক্ষীয় তৃতীয়া কৃত্তিকা  
ও রোহিণীযুক্ত হইলে বিশেষ ফলপ্রদ হয়।

ঐ দিনে স্নান ও দানাদি করিলে তাহার ফল অক্ষয় হয়,  
এই জন্ত ইহার নাম অক্ষয়া; ঐ দিনে জলদান করিলে মহাপুণ্য  
এবং ঐ দিনে বিষ্ণুকে চন্দনাক্ত দেবিলে বিষ্ণুলোকে বাস হয়।

এই তিথি সত্যযুগের প্রথম। বৈশাখের শুক্লা তৃতীয়ার  
ভগবান্ যব সৃষ্টি করিয়া সত্যযুগের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, এই  
জন্ত ঐ যববারা বিষ্ণুর অর্চনা, যবহোম ও যবান্ন ত্রাক্ষণকে  
ভোজন করাইবে। আর ঐ তিথিতে গঙ্গা ব্রহ্মলোক হইতে  
পৃথিবীতে অবতরণ করিয়াছিলেন, এই জন্ত শব্বর, গঙ্গা,  
হিমালয়, কৈলাস ও সগর নৃপতির পূজা করিবে। ঐ দিন  
যে শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া গঙ্গাস্নান ও তপ হোমাদি করে, তাহার  
অনন্তকাল স্বর্গবাস হয়। এই তৃতীয়াতে যুগ্মাদয় নাই।  
তৃতীয়া তিথিতে মাংস ও পটোলভক্ষণ নিষেধ।

চতুর্থী। চতুর্থী ও পঞ্চমী সংযুক্ত হইলে, একাদশী,  
অষ্টমী, বস্তু, অমাবস্তা ও চতুর্থী ইহাতে শেষ ধরিয়া উপবাস  
করিতে হয়। কিন্তু ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণান্তর্গত গণেশব্রততে  
তৃতীয়াযুক্ত চতুর্থী গ্রাহ্য।

“চতুর্থীসংযুক্তা কার্ধ্যা তৃতীয়া চ চতুর্থিকা।

তৃতীয়ায়া যুতানৈব পঞ্চম্যা কারয়েৎ কচিৎ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

সোমবারে অমাবস্তা, রবিবারে সপ্তমী ও মঙ্গলবারে চতুর্থী  
হইলে অক্ষয়া হয় অর্থাৎ ইহাতে স্নানদানাদি করিলে অক্ষয়-  
তিথির ফল হয়। অগ্নোদশী, চতুর্থী, সপ্তমী ও দ্বাদশী এই কয়  
তিথিতে প্রদোষে অধ্যয়ন করিবে না। হেমাদ্রির মতে  
প্রদোষ শব্দার্থ প্রথম প্রহর। ভাদ্রমাসের কৃষ্ণ ও শুরু

উত্তর পক্ষেরই চতুর্থীর নাম নষ্টচত্র। এই চত্র কখনই দর্শন-  
করিবে না। দৈবাৎ দর্শনে শাস্তি করিতে হয়। মাঘ মাসের  
শুরুপক্ষের চতুর্থীতে গৌরীপূজা করিতে হয়। এই তিথিতে  
মূল ভক্ষণ ও ক্ষৌরকার্য্য নিষিদ্ধ।

পঞ্চমী। যে পঞ্চমী চতুর্থী এবং চতুর্থীর চন্দ্রযুক্ত, সেই  
পঞ্চমী গ্রাহ্য। পরযুক্ত গ্রাহ্য নহে।

“চতুর্থীসংযুক্তা কার্ধ্যা পঞ্চমী পরয়া নতু।” (হারীত)

পঞ্চমীর সকল কার্য্য চতুর্থী সংযুক্ত হইলে করিবে, পরযুক্ত  
গ্রাহ্য নহে। কৃষ্ণপক্ষে পঞ্চমী পূর্ববিদ্ধ গ্রাহ্য হইলে, শুরুপক্ষে  
পরবিদ্ধ গ্রহণীয়, যদি পঞ্চমী পূর্বদিনে পূর্বাঙ্কে চতুর্থীযুক্ত হয়,  
আর পরদিন পূর্বাঙ্কে বস্তুযুক্ত হয়, তাহা হইলে পূর্বদিনে  
উপবাসাদি দৈবকার্য্য কর্তব্য। পূর্বাঙ্কে চতুর্থীযুক্ত পঞ্চমী যদি  
না হয়, আর পরদিনে পূর্বাঙ্কে মুহূর্ত্তের অন্যান যদি পঞ্চমী  
লাভ হয়, তাহা হইলে পূর্বাঙ্কের অহুরোধে পরদিনে পূজা  
হইবে। আর ঐ দিনে পূজার প্রাধান্য হেতু পূজার দিনই  
উপবাস করিবে।

আষাঢ় মাসের কৃষ্ণাপঞ্চমীকে নাগপঞ্চমী কহে। ঐ দিনে  
প্রাঙ্গণে মনসাবুকে মনসাদেবীর পূজা ও অষ্টনাগের পূজা  
করিতে হয়। এইরূপ প্রতি পঞ্চমী অর্থাৎ ভাদ্রমাসীয় কৃষ্ণপঞ্চমী  
পর্যন্ত পূজা করা কর্তব্য। ইহাতে সর্পভয় নিবারিত হয়।

মাঘ মাসের শুরুপক্ষীয় চতুর্থীকে বরদাচতুর্থী কহে, ঐ দিনে  
গৌরীপূজা করিতে হয়, আর পঞ্চমীতে লক্ষ্মীসরস্বতীর একত্র  
পূজা করিয়া মন্ত্রাধার ও লেখনীপূজা করিবে। এই ত্রীপঞ্চ-  
মীতে অধ্যয়ন বা নিথিতে নাই এবং ঐ দিনে সরস্বতীর  
উৎসব করিতে হয়। এই তিথিতে বিব্রতক্ষণ করিতে নাই।

বস্তু। সপ্তমীযুক্ত বস্তুই গ্রহণ করিবে। জ্যৈষ্ঠ মাসের  
শুক্লাবস্তুকে অরণ্যবস্তু বলে। এই নিমিত্ত উক্ত বস্তুতে  
জ্বীলোকেরা এক এক পাখা হস্তে করিয়া অরণ্যে বস্তুপূজা  
করিবে। ইহাকে জামাইবস্তুও কহে।

ভাদ্রমাসের শুক্লাবস্তুকে অক্ষয়াবস্তু কহে। এই দিন  
স্নানাদি করিলে অক্ষয় ফল হয়।

অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লাবস্তুকে শুভবস্তু কহে, তাহাতে  
শিবর শাস্তি করিতে হয়।

চৈত্র মাসের শুক্লাবস্তুকে স্বন্দবস্তু বলে, এই বস্তুতে কার্তিক-  
কের পূজা করিলে ইচ্ছাকালে স্বর্থ, মোভাগ্য ও পরকালে  
বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি হয়।

আশ্বিন মাসের শুক্লাবস্তুকে বোধনবস্তু কহে ॥

কৃষ্ণাষ্টমী অর্থাৎ জন্মাষ্টমী, স্বন্দবস্তু ও শিবরাত্রি ইহাদের  
শেষ ধরিয়া কার্য্য করিবে। তিথি অন্তে পারণ করিবে।

সপ্তমী। বসন্তযুক্ত সপ্তমী যুগাদরহেতু গ্রহণীয়। পঞ্চমী, সপ্তমী, দশমী, জ্যৈষ্ঠদশী, প্রতিপদ ও নবমী এই কয় তিথি উপবাস বিধিতে সামুখী অর্থাৎ ত্রিসঙ্খ্যাব্যাপিনী, পরযুক্ত গ্রাহ্য। কেবল হরিবাসরে অর্থাৎ একাদশীতে শেষ ধরাই কর্তব্য। উপবাস বিধিতে বসন্তযুক্ত সপ্তমীতেই উপবাস করিবে, অষ্টমীযুক্ত হইলে নয়। যদি শুক্লপক্ষীয় সপ্তমীতে রবিবার হয়, তবে তাহার নাম বিজয়াসপ্তমী, তাহাতে নানদান ও সূর্য্যপূজা করিলে ফল হয়।

ভাদ্রমাসের শুক্লাসপ্তমীকে ললিতাসপ্তমী কহে। ইহাতে কুক্কটব্রত করিতে হয়। বাহারা এই ব্রত করে, তাহার পর-জন্মে পৃথিবীতে কিছু দুঃশ্রাপা থাকে না।

মাঘ মাসের শুক্লা সপ্তমীকে মাকরী সপ্তমী কহে এবং তাহাকে যুগান্তাও বলে, ঐ দিবসে অরুণোদয়ে যদি গঙ্গান্নান করে, তবে শতসূর্য্যগ্রহণকালীন গঙ্গান্নানের ফল হয়। মাকরী সপ্তমী তিথিতে সপ্তবদরীপত্র ও সপ্তঅর্কপত্র মন্তকে ধারণ করিয়া ন্নান করিবে। মহানবমী, ষাদশী, ভরগীনক্ষত্রযুক্ত দিবসে অক্ষয়তৃতীয়া এবং রথাসপ্তমী অর্থাৎ মাঘ মাসের সপ্তমী এই কয় তিথিতে অধ্যয়ন করিতে নাই।

মহন্তরা তিথি। আশ্বিনের শুক্লানবমী, কার্তিকের ষাদশী, চৈত্রের ও ভাদ্রের শুক্লাতৃতীয়া, পৌষের একাদশী, ফাল্গুনের অমাবস্তা, আষাঢ়ের শুক্লাদশমী, মাঘের শুক্লাসপ্তমী, শ্রাবণ মাসের রথাস্তমী, আষাঢ়ের পূর্ণিমা ও কার্তিক, ফাল্গুন, চৈত্র ও জ্যৈষ্ঠের পূর্ণিমাকে মহন্তরা বলা যায়, ঐ সকল তিথিতে দানাদি করিলে মহাফল হয়।

অষ্টমী। শুক্লপক্ষের অষ্টমী শুক্লা নবমীযুক্ত এবং কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী কৃষ্ণাসপ্তমীযুক্ত হইলেই গ্রাহ্য। কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী ও চতুর্দশী উপবাস বিধিতে পূর্বাধিকা অর্থাৎ পূর্ব তিথিযুক্তই গ্রাহ্য। কিন্তু শুক্লপক্ষে পরযুক্তই গ্রাহ্য।

শনিবারে ও মঙ্গলবারে কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী ও চতুর্দশী হইলে অতিশয় পুণ্যজনক তিথি হয়। বৃহস্পতিবারে অষ্টমী, সোমবারে অমাবস্তা, রবিবারে সপ্তমী ও মঙ্গলবারে চতুর্থী, ইহাতে যে লোক ধর্ম্ম বা পাপ করে, তাহা ৬০ হাজার বৎসর অক্ষয় হয়।

জন্মাস্তমী। ভাদ্র মাসের কৃষ্ণা অষ্টমীতে সাবর্ণি মন্বন্তরীয় প্রথম যুগে দেবকীর গর্ভে শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রাবণেই হউক বা ভাদ্রেই হউক রোহিণীযুক্তা কৃষ্ণা অষ্টমীকে জন্মস্তুী বলে, জন্মস্তুী অষ্টমীরই অপর নাম জন্মাস্তমী। বিবেচনাপূর্ব্বক দেখিলে এইস্থলে এক সন্দেহ উপস্থিত হইতে পারে যে একবার শ্রাবণমাসে ও একবার ভাদ্রমাসে জন্মাস্তমী কথিত হইতেছে, ইহার তাৎপর্য্য এই যে শ্রাবণের মুখ্যচন্দ্রে ও ভাদ্রের গৌণচন্দ্রে কৃষ্ণজন্মাস্তমী। এই নিমিত্ত শ্রাবণ ও ভাদ্র এই দুইপদ প্রযুক্ত হইয়াছে। কিন্তু ব্রতে ভাদ্র মাসের উল্লেখ করিতে হইবে। ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষীয় রোহিণীযুক্তা অষ্টমীতে কৃষ্ণজন্মাস্তমী ব্রত এবং ঐ দিনেই উপবাস করিবে। [ জন্মাস্তমী দেখ। ]

উভয় দিনে নিশীথ সঞ্চর হইলে কিম্বা না হইলে পরদিনে ইংরাজি মতে অমাবস্তাদি তিথি গণনার নিয়ম নিম্নে দেখান হইতেছে।

#### তিথির তালিকা।

সন	জ্যৈষ্ঠ	কৈশিক	মাঘ	ভাদ্র	চৈ	শ্র	জ্যৈ	আশ্ব	মৌসুম	আশ্ব	নবম	ভৈষ
১৮৭১	২	১১	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯
১৮৭২	২০	২২	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০
১৮৭৩	১	৩	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১
১৮৭৪	১২	১৪	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২
১৮৭৫	২৩	২৫	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০	১	২	৩
১৮৭৬	৪	৬	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪
১৮৭৭	১৫	১৭	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
১৮৭৮	২৬	২৮	২৭	২৮	২৯	৩০	১	২	৩	৪	৫	৬
১৮৭৯	৭	৯	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭
১৮৮০	১৮	২০	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮
১৮৮১	০	২	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১৮৮২	১১	১৩	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১
১৮৮৩	২২	২৪	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০	১	২
১৮৮৪	৩	৫	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩
১৮৮৫	১৪	১৬	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪
১৮৮৬	২৫	২৭	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০	১	২	৩	৪	৫
১৮৮৭	৬	৮	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
১৮৮৮	১৭	১৯	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭
১৮৮৯	২৮	৩০	২৯	৩০	৩১	৩২	৩৩	৩৪	৩৫	৩৬	৩৭	৩৮

প্রথমবিধি। যে সনের যে মাসের নিম্নে যে অঙ্ক আছে, সেই অঙ্ক যে মাসের তিথির আবশ্যক হইবে, সেই মাসের তারিখ ঐ অঙ্কের সহিত একুন করিলে যে অঙ্ক হইবে, তাহাই তিথির সংখ্যা।

প্রমাণ। তালিকার ১৮৭১ সনের জুনমাসের স্তম্ভের ১৩ অঙ্ক ঐ মাসের দুই তারিখ দিয়া একুন করিলে ১৫ হয়, ৩২ তারিখে পূর্ণিমা। যদি ৩০ হয়, তাহা ত্যাগ করিতে হইবে।

অমাবস্তার দিন নিরূপণের বিধি। উপরের অনুক্রমণিকার সনের পূর্বভাগে যে অঙ্ক আছে তাহা ৩০ হইতে বাদ দিলে যাহা বাকী থাকিবে, সেই সংখ্যক দিন অমাবস্তা। যথা—

১৮৭১ সনের জুন মাসের স্তম্ভের ১৩ অঙ্কের উপরে ৩০ রাখিয়া বাদ দিলে ১৭ বাকী থাকে। সুতরাং জুন মাসের ১৭ দিনে অমাবস্তা।

তিথিদিগের অধিপতি। শুক্র ও কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ তিথির অধিপতি অগ্নি, দ্বিতীয়ার প্রজাপতি, তৃতীয়ার গৌরী, চতুর্থীর গণেশ, পঞ্চমীর অহি, ষষ্ঠীর কার্তিক, সপ্তমীর রবি, অষ্টমীর শিব, নবমীর ভূগা, দশমীর যম, একাদশীর বিষ্ণু, দ্বাদশীর হরি, ত্রয়োদশীর কাম, চতুর্দশীর হর, পূর্ণিমা ও অমাবস্তার অধিপতি চন্দ্র।

মাসদণ্ডা তিথি। বৈশাখমাসের শুক্লাষষ্ঠী, আষাঢ়ের শুক্লাষ্টমী, ভাদ্রের শুক্লাদশমী, কার্তিকের শুক্লাদ্বাদশী, পৌষের শুক্লাবিতীয়া ও ফাল্গুনের শুক্লাচতুর্থী মাসদণ্ডা হয়। শ্রাবণের কৃষ্ণাষষ্ঠী, আশ্বিনের কৃষ্ণাষ্টমী, অগ্রহায়ণের কৃষ্ণাদশমী, মাঘের কৃষ্ণা দ্বাদশী, চৈত্রের কৃষ্ণাবিতীয়া ও জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণাচতুর্থীতে মাসদণ্ডা হয়।

এই মাসদণ্ডাতে যে ব্যক্তি জন্ম গ্রহণ করে, অথবা যাত্রা করে, সে ব্যক্তি ইন্দ্রতুলা হইলেও তথাপি তাহার মরণ হয় এবং বিবাহে বিধবা, কৃষিকর্মে ফলের অভাব, বিজ্ঞানসম্মত মূর্খ, স্ত্রীসঙ্গমে গর্ভপাত ও বাণিজ্যে মূলধনের নাশ হয়। এই জন্ত পণ্ডিতেরা দণ্ডা তিথিতে কোন শুভকর্ম করে না।

প্রতিপদ হইতে অষ্টমীর ব্যবস্থা পূর্বকই লেখা হইয়াছে।

জন্মাষ্টমীর পারগবিধি—রোহিণীযুক্ত অষ্টমী থাকিলে পারগ করিবে না। করিলে পূর্বকৃত কর্ম এবং উপবাসজনিত ফল নষ্ট হয়। জন্মাষ্টমীর পারগপক্ষে এই নিয়ম, অল্প অল্প ব্রতের পক্ষেও এইরূপ বিধি। যে তিথি ও নক্ষত্রের যোগে উপবাসাদি করিবে, তাহার একের কম ব্যতীত পারগ করা কর্তব্য নহে। জন্মাষ্টমীতে রোহিণীযুক্ত হইলে উপবাসাদি হইবে এবং পূর্বদিনে বস্ত্রদগ্ধাঙ্কিকা অষ্টমী আছে, কিন্তু রোহিণীযোগ নাই। পরদিনে যদি রোহিণীযুক্ত হয়, তবে পরদিনে উপবাসাদি করিবে।

যদি জয়ন্তীযোগে পূর্বদিন উপবাস হয়, পরদিন স্নানি সার্বপ্রহর বাসান্তে তিথি নক্ষত্র উভয়ের কি একের বিমুক্ত হয়, তবে ঐ দিনে প্রাতে পারগ করিবে। উপবাস-পরদিনে তিথি ও নক্ষত্রের স্তম্ভে পারগ করিতে হইবে। আর যখন মহানিশার পূর্বে একের অবসান হয়, অস্তের মহানিশাতে স্থিতি থাকে, তখন একের অবসানে পারগ করিবে। মহানিশার যদি উভয়ের স্থিতি থাকে, তবে সেই দিনে প্রাতঃকালে পারগ করিবে। কোন পণ্ডিত ষাদশমাসেই রোহিণীযুক্ত অষ্টমীকে জয়ন্তী অষ্টমী কহেন, কিন্তু তাহা হইতে পারে না। কারণ সূর্যের সমন্বয়পাত অবস্থানে অমাবস্তা হয়, জ্যোতিঃশাস্ত্রে এই নিয়ম আছে, এখানে সূর্য ষাদশ মাসে ষাদশ রাশিতে ভ্রমণ করেন, ইহা স্বীকার্য। যদি তাহাই হইল, তবে ভাদ্রমাসে যে রাশিতে ভোগ করেন, অল্প মাসে সে রাশিতে কি প্রকারে ভোগ সম্ভব হয়। অতএব ষাদশ মাসের রোহিণীযুক্ত অষ্টমী নিতান্ত অসম্ভব।

দুর্কাষ্টমী—ভাদ্রমাসের শুক্লাষ্টমীকে দুর্কাষ্টমী কহে, এই অষ্টমী পূর্বযুক্ত গ্রাহ্য।

মহাষ্টমী—আশ্বিন মাসের শুক্লাষ্টমীকে মহাষ্টমী কহে, ইহাতে ভূগার পূজা ও উপবাস করিবে, পুত্রবান ব্যক্তির উপবাস নাই, জীলোকের মধ্যে সকলেই করিতে পারে, পরে নবমীতে পারগ করিবে। সহস্রকোটি একাদশী করিলে\* যে ফল হয়, মহাষ্টমীর উপবাসে সেই ফল হয়। মহাষ্টমীর ব্রত নবমীযুক্ত হইলেই করিবে।

গোষ্ঠাষ্টমী—কার্তিকের শুক্লাষ্টমীকে গোষ্ঠাষ্টমী কহে, সেই দিনে গোপূজা, গোগ্রাসদান ও গবানুগমন করিলে মহাপুণ্য হয়।

অষ্টকা—অগ্রহায়ণ, পৌষ, মাঘ এই তিন মাসের কৃষ্ণাষ্টমীকে অষ্টকা কহে। অগ্রহায়ণ কৃষ্ণাষ্টমীর নাম পূণাষ্টকা, এই অষ্টমীতে পিষ্টকদ্বারা পিতৃগণের শ্রাদ্ধ করিতে হয়। পৌষ মাসের কৃষ্ণাষ্টমীর নাম মাংসাষ্টকা, ইহাতে পিতৃদিগকে মাংসদ্বারা শ্রাদ্ধ করিতে হয়। মাঘ মাসে কৃষ্ণাষ্টমীর নাম শাকাষ্টকা, ইহাতে শাকদ্বারা পিতৃগণের শ্রাদ্ধ করিতে হয়।

ভীষ্মাষ্টমী—মাঘ মাসের শুক্লাষ্টমীর নাম ভীষ্মাষ্টমী। এই দিনে চারি বর্ণেরই ভীষ্মকে তর্পণ করিতে হয়। [তর্পণ দেখ।]

অশোকাষ্টমী—চৈত্র মাসের শুক্লাষ্টমীকে অশোকাষ্টমী কহে। ইহাতে ৮টি অশোককলিকা ভক্ষণ করিতে হয় ও স্নানদানাদি করিলে শোক পাইতে হয় না। লৌহিত্ত্ব জলে স্নানই বিধি।

অশোককলিকা পানের মন্ত্র—

“স্বামশোকহরাভীষ্ট মধুমাংসসমুত্তম।”

শিবামি শোকসন্তপ্তা মামশোকং সদা কুহ।”

[ অশোকার্ঠমী দেখ। ]

নবমী—অষ্টমীযুক্ত নবমী গ্রাহ, যে হেতু অষ্টমীর সহিত নবমীর যুগ্মাদয়। ভাদ্র মাসের আত্মায়ুক্তা কৃষ্ণা নবমীতে বোধন কল্পের আরম্ভ করিতে হয়। ঐ নবমীকে বোধননবমী কহে। সঙ্করস্থলে আখিন মাস উল্লেখ করিতে হইবে। যদি ঐ দিন আত্মানক্ষত্র না পায়, তবে তিথিমাহাত্ম্য হেতু ঐ দিবসে করিতে হইবে।

কার্তিকের শুক্লপক্ষীয় নবমীতে ব্রহ্মা চণ্ডীপূজা করিয়াছিলেন ও সেই দিবস যুগের প্রধান, এইজন্ত ঐদিনে চণ্ডীপূজা করিতে হয়।

মাঘমাসের শুক্লানবমীর নাম মহানন্দা, সেই দিনে স্নানাদি করিলে তাহার ফল অক্ষয় হয়।

শ্রীরামনবমী—চৈত্র মাসের পুনর্ব্বসুনক্ষত্রযুক্ত শুক্লানবমীতে ভগবান্ রামরূপে অম্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এইজন্ত এই তিথির নাম রামনবমী। কোটিস্থ্যগ্রহণকালের জ্ঞায় ঐ দিনে যাঁহা কিছু করা যায়, তাঁহা অক্ষয় ফলপ্রদ হয়।

রামনবমী বৈষ্ণবের পক্ষে অষ্টমীবিদ্ধা কর্তব্য নহে অর্থাৎ বিষ্ণুপারায়ণ ব্যক্তি দশমীযুক্ত হইলে উপবাসাদি করিবে। উপবাসের পর দশমীতে পারণ করিবে, যদি পরদিনে দশমী না থাকে, সেই দিনে একাদশী হয়, তবে অষ্টমী বিদ্ধাতে সাধারণেই উপবাস করিবে।

দশমী—শুক্লপক্ষীয় দশমী একাদশীযুক্ত ও কৃষ্ণপক্ষের দশমী নবমীযুক্ত হইলে গ্রাহ, অর্থাৎ উপবাস ও দৈব পৈত্র-কর্ণে উক্ত প্রকার প্রসিদ্ধ।

দশহরা—জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লপক্ষের দশমীকে দশহরা কহে, উক্ত দিনে গঙ্গাস্নান করিলে দশবিধ পাপক্ষয় হয়, এইজন্ত ইহার নাম দশহরা।

জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লপক্ষের দশমীতে যদি হস্তানক্ষত্র যোগ হয়, তাঁহা হইলে গঙ্গাস্নান মাত্র দশজন্মকৃত দশবিধ পাপ নষ্ট হয়।

বিজয়াদশমী—আখিনের শুক্লাদশমীর নাম বিজয়াদশমী। সেই দশমী তিথি উদয়ে প্রাপ্ত। এই দশমীতে দেবীর বিসর্জন করিতে হয়। এই দশমী পরযুক্ত হইলে গ্রাহ নহে।

একাদশীর সহিত যুগ্মাদয়হেতু পরযুক্ত অর্থাৎ দ্বাদশীযুক্ত একাদশীই প্রাপ্ত। উভয়পক্ষীয় একাদশীতেই গৃহস্থ, যতি, ব্রহ্মচারী ও সাধিক সকলেই উপবাস করিবে। কিন্তু পুত্র-বান্ গৃহস্থ কৃষ্ণপক্ষে উপবাস করিবে না। শমন ও বোধন

মধ্যে যে কৃষ্ণপক্ষীয় একাদশী তাহাতে পুত্রবান্ গৃহস্থব্যক্তিও উপবাস করিবে। এতদিন অম্ম, কৃষ্ণপক্ষের একাদশীতে উপবাস করিবে না। আর পুত্রবতী সধবা কোন একাদশীই করিবে না। উপবাস করিলে স্বামীর আয়ুঃক্ষয় হইয়া থাকে। কিন্তু স্বামীর অম্মমতি লইয়া উপবাস করিতে পারে। যে নারী বিধবা হয়, তাহার একাদশীত্রয় উভয়পক্ষেই কর্তব্য। যদি না করে, তাঁহা হইলে তাহার সমস্ত পুণ্যাদির নাশ ও ক্রূণ ইত্যাদি জনিত পাতক হয়।

বৈষ্ণবদিগের পক্ষে শুক্ল ও কৃষ্ণ বলিয়া একাদশীর প্রভেদ নাই। যে ব্যক্তি এইরূপ সমান জ্ঞান করে, সে ব্যক্তি বৈষ্ণব। বিষ্ণুভক্তিপারায়ণ বৈষ্ণবেরা ভক্তিয়ুক্ত হইয়া পক্ষে পক্ষে একাদশীর উপবাস করিবে। ইহাদিগের মধ্যে গৃহস্থ পুত্রবান্ বলিয়া কেহই প্রভেদ নাই। বিষ্ণুভক্তের পক্ষে একাদশী নিত্যত্রয়। বিষ্ণুর শ্রীত্বার্থে একাদশী তাহাদের নিত্য কর্তব্য।

ব্রহ্মহতা প্রভৃতি যে সকল পাতক আছে, তাঁহা একাদশীর দিনে অম্মকে আশ্রয় করিয়া বাস করে। অতএব ঐ দিনে অম্মভক্ষণ করিলে সেই সমস্ত পাপ তাঁহাকে আশ্রয় করে। কিন্তু একাদশীর দিনে অম্মভক্ষণ করিতে নাই। আর ৮ বৎসর হইতে আরম্ভ করিয়া ৮০ বৎসর পর্য্যন্ত একাদশীর উপবাস করা কর্তব্য।

একাদশীর ব্যবস্থা—পূর্ণ একাদশী অর্থাৎ ষষ্টিদশাঙ্গিকা একাদশীকে পরিত্যাগ করিবে। যদি দ্বিতীয় দিনে কিছুকাল একাদশী থাকে, তবে পূর্ণ একাদশীকে পরিত্যাগ করিয়া ঐ দ্বিতীয় দিনে উপবাস করিতে হইবে। আর যদি দ্বাদশীতে পারণযোগ্য কাল না পায় অর্থাৎ পূর্ব্বদিনে ৬০ দণ্ড একাদশী পরদিনে ১ দণ্ড তৎপরে দ্বাদশী ও রাত্রিশেষে দ্বাদশীর ক্ষয় হইয়া ত্রয়োদশী হইয়াছে, এমন স্থলে পূর্ণাকেই গ্রাহ করিবে। কারণ এরূপ স্থলে পারণযোগ্যকাল পাওয়া যায় না। আর যদি পূর্ব্বদিনে দশমীযুক্তা একাদশী আর পরদিনে দ্বাদশীযুক্তা একাদশী অর্থাৎ পূর্ব্বদিনে ১৫ দণ্ডের পর একাদশী হইয়াছে এবং পরদিনে যদি পারণযোগ্যকাল পর্য্যন্ত দ্বাদশী থাকে বা না থাকে, তথাপি দশমীযুক্ত একাদশী পরিত্যাগ করিতে হইবে।

দশমীবিদ্ধা একাদশী কখন করিবে না। যদি সূর্য্যোদয়ের পর অম্মকাল দশমী, পরে একাদশী ও তাহার ক্ষয় হইয়া দ্বাদশী হয়, তবে শুদ্ধ দ্বাদশীতেই উপবাস করিয়া ত্রয়োদশীতে পারণ করিবে। এইরূপ একাদশী করিলে শত যজ্ঞের ফল হয়। কিন্তু এরূপ অতি দুর্লভ।

যদি একাদশী বষ্টদশায়িকা পর দিনে না থাকে, ও দ্বাদশী হয়, তবে দ্বাদশীই একপাদ পরিত্যাগ করিয়া পারণ করিবে। কারণ দ্বাদশীর প্রথম পাদ একাদশীর তুল্য। একাদশী ব্রত নিত্য, এই নিমিত্ত তাহাতে অশৌচাদির প্রতিবন্ধক হইলেও ব্রত ভঙ্গ হয় না।

যদি একাদশী দিনে জীলোক রজস্বলাদি কারণে অশুভ থাকে, তবে শয়ন উপবাস করিয়া, অন্ন দ্বারা পূজাদি করাইবে। একাদশী করিতে না পারিলে তাহার অমুকল আছে, উপবাস-সমর্থ ব্যক্তি যদি ফল মূল বা জলাহার করে, বা একবার হবিষ্য বা বিষ্ণুর নৈবেদ্য ভোজন করে, তবে সে প্রত্যাবায়ী হইবে না। আর উপবাস করিতে একেবারে অসমর্থ হইলে একজন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে বা আপনি যাহা আহার করিবে তাহার মূল্যের দ্বিগুণ ব্রাহ্মণকে দান করিবে।

এই স্থলে বিশেষ নিয়ম এই যে, বিষ্ণুশয়ন, পার্শ্বপরিবর্তন ও উত্থান একাদশীতে ঐ পূর্বোক্ত নিয়ম থাকিবে না।

ভগবান্ শয়ন বলিয়াছেন, যে আমার শয়ন, উত্থান ও পার্শ্বপরিবর্তন একাদশীতে যে ফল মূল ও জল মাত্র ভক্ষণ করে, সে আমার হৃদয়ে শল্য নিক্ষেপ করে। এই জন্য এই সকল একাদশী সকলেরই কর্তব্য। ভীমএকাদশী সম্বন্ধেও এইরূপ জানিতে হইবে।

একাদশীদিনে পতিতশ্রাদ্ধ ও সপিণ্ডীকরণ প্রভৃতি করিতে হয়। [পতিতশ্রাদ্ধ দেখ।]

দ্বাদশী—যুগ্মহ হেতু অর্থাৎ যুগ্মাদরপ্রযুক্ত দ্বাদশী প্রশস্ত। বৈশাখ মাসের শুক্লাদ্বাদশীকে বৈষ্ণবীতিথি বা পিপীতকী দ্বাদশী কহে। অতএব ঐ দিনে পিপীতকীব্রত করিবে।

জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লাদ্বাদশীকে বিশোকা দ্বাদশী কহে। ঐ দিনে বিষ্ণুপূজা করিতে হয়।

আষাঢ়ের শুক্লাদ্বাদশী রাত্রিতে বিষ্ণুর শয়ন, ভাদ্রের শুক্লাদ্বাদশীতে পার্শ্বপরিবর্তন ও কার্তিকের শুক্লাদ্বাদশীতে উত্থান হয়। যদিও অমুরাদানকৃত হয়, তাহা হইলে উত্তম, নচেৎ তিথিমাহাত্ম্য হেতু রাত্রিযোগে বিষ্ণুর শয়ন করাইবে। শ্রবণানক্ষত্রে পার্শ্বপরিবর্তন ও রেবতীনক্ষত্রে উত্থান করাইবে। বিষ্ণুর নিশিতে শয়ন দিনে উত্থান ও সন্ধ্যায় পার্শ্বপরিবর্তন করাইবে।

যদি ঐ সকল নক্ষত্র তিথিতে সমাক্ষ্য বোগ না হয়, তবে পাদযোগ হইলেও ঐ সকল কর্ম অর্থাৎ শয়নোথানাদি করাইবে। বিষ্ণু কোন সময়ই দিবাতে শয়ন ও রাত্রিতে উত্থান বা পার্শ্বপরিবর্তন করেন না।

শ্রবণ, পার্শ্বপরিবর্তন ও উত্থানে যদি দ্বাদশীতে তত্ত্বং নক্ষত্র

বোগ না হয়, তাহা হইলে একাদশী, জ্যৈষ্ঠদশী, চতুর্দশী ও পূর্ণিমা এই চারি তিথির মধ্যে যে তিথিতে নক্ষত্রের পাদযোগ হয়, সেই তিথিতেই শয়নাদি কৃত্য হইবে। কিন্তু একদশাদি পূর্ণিমা পর্যন্ত কোন তিথিতে নক্ষত্র বোগ না হয়, তবে দ্বাদশীতে সন্ধ্যা সময়ে উক্ত কার্য্য সকল হইবে। আর যদি দ্বাদশী দিনে রাত্রিতে রেবতীর অন্তপাদ বোগ হয়, তবে দিবার তৃতীয় ভাগে উত্থান হইবে।

ভাদ্রের শুক্লপক্ষীয় দ্বাদশীতে যদি শ্রবণানক্ষত্রের বোগ হয়, তবে সেই তিথিকে শ্রবণাদ্বাদশী ও বিজয়াদ্বাদশী কহে। ঐ দিনে উপবাস ও বিষ্ণুপূজা করিলে অত্যন্ত ফল হয়। যদি ঐ নক্ষত্র একাদশীতে যুক্ত হয়, তাহা হইলে একাদশীর উপবাসেই দ্বাদশীর উপবাসের ফল সিদ্ধ হয়। কারণ দ্বাদশী হইতে একাদশীর কামাত্ম আছে। আর যদি একাদশীতে বোগ না হইয়া দ্বাদশীতে বোগ হয়, তবে একাদশী ও দ্বাদশী দুই দিনেই উপবাস হইবে। শ্রবণানক্ষত্রের অবসানে পারণ করিতে হইবে।

অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লাদ্বাদশীকে অখণ্ডা দ্বাদশী কহে।

ফাল্গুন মাসের শুক্লপক্ষের দ্বাদশীতে পুষ্যানক্ষত্র বোগ হইলে গোবিন্দদ্বাদশী কহে। এই দ্বাদশীতে গঙ্গান্নান করিলে মহৎ ফল হয়। এই দিনে গঙ্গান্নানের মন্ত্র—

“মহাপাতক সংজ্ঞানি যানি পাপানি সন্তি মে।

গোবিন্দদ্বাদশীং প্রাপ্য তানি মে হয় জাহবি ॥”

জ্যৈষ্ঠদশী—শুক্লাজ্যৈষ্ঠদশী দ্বাদশীযুক্ত ও কৃষ্ণাজ্যৈষ্ঠদশী চতুর্দশীযুক্তই প্রশস্ত।

ভাদ্রমাসের কৃষ্ণাজ্যৈষ্ঠদশীতে যদি মঘানক্ষত্র বোগ হয়, তাহা হইলে মধু ও পায়স দ্বারা পিতৃগণের শ্রাদ্ধ করিবে। এ স্থলে বিবেচনা করিয়া দেখ শব্দ বচনে মধু ও পায়স দ্বারা মনুবচনে যৎ কিঞ্চিৎ মধু দ্বারা ও বিষ্ণুধর্মোত্তরে উক্ত শ্রাদ্ধ নিত্য উক্ত হইয়াছে, কিন্তু এখন কেবল মধু বা মধুপায়স দ্বারা করিতে হইবে, এই সন্দেহ ভঙ্গনের নিমিত্ত বিষ্ণুধর্মোত্তরে ও শাতাতপে এইরূপ লিখিত আছে—

“পিতরঃ স্পৃহয়ন্ত্যমষ্টকান্ন মথান্ন চ।

তস্মাদদ্যাং সদোংযুক্তো বিধংস্ত্র ব্রাহ্মণেষু চ ॥” (শাতাতপ)

“মথায়ুক্তা চ তত্রাপি শর্তা রাজ্যজ্যৈষ্ঠদশী।

তত্রাক্ষয়ং ভবেৎ শ্রাদ্ধং মধুনা পায়সেন চ ॥” (বিষ্ণুধর্মোত্তর)

এস্থলে প্রথমোক্ত বচনে ব্রাহ্মণের পক্ষে অন্ন দিয়া মঘা-  
ষ্টকাদি দ্বাবতীর অষ্টকা শ্রাদ্ধ করিতে ও পর বচনে মধু ও পায়স দ্বারা শ্রাদ্ধ করিতে বিধি আছে। এই স্থলে স্মার্ত

পায়সযোগেন বা ক্ষয়ং ভবেৎ ) এইরূপ করিয়াছেন। এবং মনু বচনের স্থলে (অতোহন্ন স্ততরাং শূদ্রস্তাপ্যধিকারঃ) এইরূপ বলিয়াছেন।

আশ্বিন মাসের দশম দিন পর্যন্ত হস্তানক্ষত্রের অধিকার, অর্থাৎ ১০ দিন পর্যন্ত হস্তানক্ষত্রে সূর্য্য থাকেন। তাহাতে যদি মঘানক্ষত্র যুক্ত কৃষ্ণাভয়োদশী হয়, তবে তাহাকে গজ-চ্ছায়াযোগ কহে। তাহাতে উক্ত শ্রাদ্ধ করিলে পূর্বাংগে কলাধিকা হয়। ইহাতে বিভক্ত অবিভক্ত প্রভেদ নাই, অর্থাৎ জ্যোষ্ঠ কনিষ্ঠ সকলেই করিতে পারে।

যেমন বার্ষিক একোদিষ্ট শ্রাদ্ধে জ্যোষ্ঠ কনিষ্ঠের ভেদ নাই, ইহাতেও সেই প্রকার। এই শ্রাদ্ধে পুত্রবান ব্যক্তির পিণ্ডদান করিতে নাই। যে শ্রাদ্ধে পিণ্ডদান নিষেধ হয়, সেই শ্রাদ্ধে স্বধাংচন (“স্বধাং বাচয়িষ্যে”) পাঠ করিয়া পবিত্র মোচন করিবে না। কিন্তু ইহাতে অগ্নিদগ্ধার পিণ্ড দিতে হইবে।

বারুণী—চৈত্র মাসের শতভিবানক্ষত্রযুক্ত কৃষ্ণাভয়োদশীকে বারুণী কহে। ইহাতে গজান্নান করিলে শতসূর্য্য গ্রহণকাণীন গজান্নানের ফল প্রাপ্ত হয় এবং ইহাতে যদি শনিবার যোগ হয়, তবে ইহাকে মহাবারুণী কহে। ইহাতে স্নান করিলে কোটিসূর্য্যগ্রহণকাণীন স্নানের ফল লাভ হয়। আর যদি শনিবারে শতভিবানক্ষত্র শুভযোগের সহিত সংযুক্ত হয়, তাহাকে মহামহাবারুণী কহে, এই মহামহাবারুণীতে গজান্নান করিলে তিন কোটি কুল উদ্ধার হয়। এস্থলে কাস্তনের মুখ্যচন্দ্র ও চৈত্রের গোণচন্দ্র থাকিলেও স্নানের সঙ্কল্প করিতে হইলে চৈত্র মাসের উল্লেখ হইবে। সদ্বা স্ত্রীলোক বারুণীতে স্নান করিবে না এবং গামাশ্র শতভিষা অর্থাৎ পূর্বোক্ত প্রকার যোগাদি অপ্ৰাপ্তে যে শতভিষা তাহাতেও স্নান করিবে না। শতভিবানক্ষত্রযুক্ত চন্দ্রে যে নারী স্নান করে, সে নিশ্চয়ই সপ্তজন্ম বিধবা ও হতভাগিনী হয়। বারুণীতে স্নানে দিব্যাত্ত সন্ধ্যা বিচার নাই, অর্থাৎ কি দিন, কি রাত্রি, কি সন্ধ্যা, যখন তিথিনক্ষত্রের সমাগম হইবে, তখনই স্নান করিতে হইবে। ঐ দিনে গৃহস্থিত গজাজলে স্নান করিলেও অশ্বমেধের ফল হয়।

চৈত্র মাসের জ্যৈষ্ঠাভয়োদশীতে মদনের পূজা করিতে হয়। চৈত্র মাসের শুক্লাভয়োদশীতে যে মদনের পূজা করিয়া ব্যজন করে, তাহার সৎসর কোন বিপদ হয় না।

চতুর্দশী—শুক্রাচতুর্দশী পূর্ণিমাযুক্ত ও কৃষ্ণাচতুর্দশী জ্যৈষ্ঠাভয়োদশীযুক্ত হইলে গ্রহণীয়। কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী এবং চতুর্দশী উপবাসার্দি কার্য্যে পরবিদ্ধা ত্যাগ করিয়া পূর্ববিদ্ধাতে করিবে।

জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণাচতুর্দশীর নাম সাবিজীচতুর্দশী। এই চতুর্দশী তিথিতে অবৈধব্য কামনার জীর্ণ প্রজ্ঞা ও ভক্তি দ্বারা সাবিজীভূত করিবে। এই ব্রত অনন্তচতুর্দশীর ন্যায় ১৪ বৎসর করিতে হয়।

সাবিজীভূত পরবিদ্ধা কর্তব্য। যদি দুই দিনেই ব্রত কাল পায়, তবে পরদিনে ব্রত করিবে। আর যদি উভয় দিনের প্রদোষ সময়ে চতুর্দশী লাভ না হয়, তবে পরদিনে ব্রত করিবে, ব্রতের কাল প্রদোষ, অর্থাৎ রজনীমুখ সময়ে করিবে।

“চতুর্দশ্যামবাস্তা যদা ভবতি নারদ।

উপোষ্যা পূজনীয়া সা চতুর্দশ্যাং বিধানতঃ॥” (জ্যোতিষে)

ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশীকে অঘোরাচতুর্দশী কহে। ইহাতে শিবপূজা ও উপবাস করিলে শিবলোক প্রাপ্তি হয়।

ভাদ্রমাসের শুক্লাচতুর্দশীকে অনন্তচতুর্দশী কহে। এই অনন্তচতুর্দশীতে ব্রত করিলে সর্বকাম ও সর্বফল লাভ হয়। ঐ অনন্তব্রতের নিমিত্ত পূজাহোমাদি করিতে হয়। এ ব্রত পূর্বাহ্নকালে না করিতে পারিলে মধ্যাহ্নকালে করিলেও ব্রত সিদ্ধ হইবে।

কার্তিকের কৃষ্ণপক্ষের উদয়গামিনী চতুর্দশীর নাম ভূত-চতুর্দশী। এই তিথিতে গজান্নান, হোম ও তর্পণ করিতে হয়। অপসার্ম পল্লব মন্তকোপরি ভ্রমণ করাইবে এবং প্রদোষে দীপদান করিবে। ঐ তিথিতে দীপদান করিলে নরক হইতে উদ্ধার হয়। আর যমতর্পণের যে সকল মন্ত্র আছে, সেই মন্ত্র বলিয়া এক এক উদ্দেশে তিলের সহিত তিনবার জল দান করিবে।

অপসার্ম মন্তকোপরি ভ্রমণের মন্ত্র—

“শীতলোমসমায়ুক্তসুকটকদলায়িত।

হর পাপমপামার্ম ভ্রান্যমানঃ পুনঃ পুনঃ॥”

অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীকে পাষণচতুর্দশী কহে। এই তিথিতে রাত্রিকালে গৌরীর অর্চনা করিয়া পাষণাকার পিষ্টক ভোজন করিয়া ব্রত করিবে।

মাঘ মাসের কৃষ্ণা চতুর্দশীকে রটন্তীচতুর্দশী কহে। ইহাতে অরুণোদয় কালে স্নান করিলে যমভয় থাকে না। স্নান ও তর্পণে সকল পাপমুক্তি হয়। ঐ চতুর্দশীতে রটন্তীপূজা হয়। যদি ঐ তিথি দুইদিনেই অরুণোদয় কাল পায়, তবে পূর্বদিনে স্নান ও আর যেদিনে সন্ধ্যামুখ পাইবে সেইদিনে রটন্তীপূজা করিবে। ঐ রটন্তীপূজা পোষের গোণচন্দ্র ও মাঘের মুখ্যচন্দ্র হইবে।

মাঘ মাসের শেষেই হউক আর কান্তন মাসের প্রথমেই হউক কৃষ্ণাচতুর্দশী তিথিকে শিবচতুর্দশী কহে এবং

ভাহাতে শিবরাত্রি ব্রত করিবে। কিন্তু মাঘের গোণচন্দ্র ও ফাল্গুনের মুখ্যচন্দ্র গ্রহণীয়। মাঘমাসের কৃষ্ণা চতুর্দশীতে রবিবার কৈ মঙ্গলবার হয়, তাহা হইলে ইহার ফলের অধিক্য হয়। আর রবি বা মঙ্গলবারযুক্ত ব্রতদিবসে শিবযোগ যদি হয়, তাহা হইলে এই ব্রতফল উত্তম হইতেও উত্তমতম হয়। এই তিথি যদি পূর্নদিনে মহানিষি পায় ও পরদিনে প্রদোষ পায়, তাহা হইলে পূর্নদিনে ব্রত ও উপবাস হইবে। পূর্নদিনে মহানিষিতে চতুর্দশী না পাইয়া যদি পরদিনে প্রদোষ লাভ হয়, তবে পরদিনে ব্রতাদি করিবে।

পূর্কে জন্মাস্তমী প্রকরণে কথিত হইয়াছে, যে তিথির অন্তে পারণ করিবে, কিন্তু তাহা কেবল জন্মাস্তমীর পক্ষে, এখানে সে বিধি নহে। এখানে যে তিথিতে উপবাস সেই তিথিতেই পারণ উচিত। মধ্যরাত্রিব্যাপিনী চতুর্দশীতে যদি শিবরাত্রিব্রতকাল হয়, অর্থাৎ দিবসে চতুর্দশী পতিত হইয়া মধ্যরাত্রিব্যাপিনী হইয়াছে, তাহা হইলে সেই চতুর্দশীতেই পারণ করিবে। ইহাতে ফলাধিক্য আছে—

“ব্রহ্মাণ্ডোদয়মধ্যোভূতানি তীর্থানি সন্তি বৈ।

পূজিতানি ভবন্তীহ ভূতান্যং পারণে কৃতে ॥” ( স্বানপুং )

এই পৃথিবীর মধ্যে যে সকল তীর্থ আছে, চতুর্দশীতে পারণ করিলে তাহাদের পূজার ফল প্রাপ্ত হয়। যদি পর দিনে উক্ত চতুর্দশী না থাকে ও পরদিনে প্রদোষব্যাপিনী তিথি না হয়, তবে পূর্ক নিশীথব্যাপিনী চতুর্দশীতে উপবাস ও অমাবস্তাতে পারণ করিতে হইবে।

চৈত্রমাসের কৃষ্ণাচতুর্দশীকে অঙ্গারকচতুর্দশী কহে। ঐদিনে গঙ্গাহ্রদে ও গঙ্গাতে ভোজনকরণে পিশাচ প্রাপ্তি হয় না। এ স্থলে ফাল্গুনের মুখ্যচন্দ্র ও চৈত্রের গোণচন্দ্র ব্যবস্থা।

পূর্ণিমা।—চতুর্দশীর সহিত যুগ্ম হেতু পূর্ণিমা গ্রাহ্য এবং দৈবকর্ণে আদরণীয়। অমাবস্তা ও পূর্ণিমাতে গঙ্গানান করিলে যমপুর দর্শন হয় না। যদি পূর্ণিমাতে চন্দ্র ও বৃহস্পতিগ্রহের যোগ থাকে, তবে তাহাকে মহাপূর্ণিমা কহে। ইহাতে নান ও উপবাসের ফল হয়।

জ্যৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমাতে জ্যৈষ্ঠানক্রে যদি শুক্র ও শশী থাকেন এবং সেইদিনে শুক্রবার হয়, তাহা হইলে মহাজ্যৈষ্ঠি হয় অথবা জ্যৈষ্ঠানক্রে কি অশ্বরাধানক্রে শুক্রচন্দ্র উভয় থাকে, তাহা হইলে জ্যৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমা মহাজ্যৈষ্ঠি নামে প্রসিদ্ধ। যখন জ্যৈষ্ঠানক্রে অথবা অশ্বরাধা নক্রে বৃহস্পতি থাকেন এবং তৎপঞ্চদশকে অর্থাৎ রোহিণী ও যুগশিরা নক্রে রবি থাকেন ও জ্যৈষ্ঠা নক্রে যুক্ত শশী হইলে পূর্ণিমা মহাজ্যৈষ্ঠি হয়।

জ্যৈষ্ঠানামা যুগ্মসংসরে জ্যৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমা জ্যৈষ্ঠানক্রে যুক্ত হইলে মহাজ্যৈষ্ঠিযোগ হয়।

যে বৎসর মধ্যে জ্যৈষ্ঠা কিংবা মূল্য নক্রে বৃহস্পতির উদয় বা অস্ত হয়, সেই বৎসরকে জ্যৈষ্ঠানামাবৎসর কহে।

পূর্ণিমা মন্বন্তরার বিষয় পূর্কে কথিত হইয়াছে, মাঘ ও শ্রাবণী পৌর্ণমাসীতে এবং আশ্বিনের কৃষ্ণাষ্টমীদশীতে শ্রাদ্ধ করা আবশ্যিক। যদি পূর্নদিনে সঙ্গমকালে পূর্ণিমা তিথি লাভ হয়, তবে ঐ দিনেই শ্রাদ্ধ করিবে। যদি উভয় দিনেই সঙ্গমকাল লাভ হয়, তবে পরদিনেই শ্রাদ্ধ কর্তব্য। সূর্যোদয়ের মুহূর্ত্তত্রয়কে প্রাতঃকাল কহে, তৎপরে মুহূর্ত্তত্রয়ে সঙ্গমকাল।

কোজাগরপূর্ণিমা প্রদোষ পাইলেই গ্রাহ্য অর্থাৎ যে দিনে প্রদোষ ও নিশীথব্যাপিনী তিথি হয়, সেই দিনেই কোজাগর হইবে। যদি পূর্নদিনে নিশীথ সময়ে ও পরদিনে প্রদোষে উক্ত তিথি প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে পরদিনে শ্রাদ্ধ কর্তব্য হইবে। যদি পূর্নদিনে নিশীথকালে উক্ত তিথি হয় ও পরদিনে প্রদোষ সময়ে উক্ত তিথিপাত না হয়, তাহা হইলে নিশীথব্যাপিনী তিথিতে অর্থাৎ পূর্নদিনে কোজাগরকৃত্য হইবে। কার্তিকের পূর্ণিমাতে রাসঘাড়া ও মন্বন্তরা হয়।

পৌষমাসের পূর্ণিমা অতীত হইয়া মাঘমাসের পূর্ণিমা পর্যন্ত প্রতিদিন যথানিয়মে বিষ্ণুপূজা করিবে, আর ঐ সময় পর্যন্ত মূলক ভক্ষণ করিবে না। মাঘমাসে মূল্য ভক্ষণ করিলে অধিক দোষ হয়।

ফাল্গুনের পূর্ণিমার নাম দোলপূর্ণিমা, ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের দোলযাত্রা করিবে। [ দোল দেখ। ]

অমাবস্তা। অমাবস্তা প্রতিপদযুক্ত হইলেই গ্রাহ্য। ভাদ্রের অমাবস্তাকে মহালয়া কহে। ঐদিনে বিহিত পার্শ্বগণ-শ্রাদ্ধ ও ঘোড়শ পিণ্ড দান করিতে হয়।

কার্তিকের অমাবস্তাকে দীপান্তিমা অমাবস্তা কহে। ঐদিনে পার্শ্বগণশ্রাদ্ধ করিতে হয়। যে মহালয়াতে এই শ্রাদ্ধ না করে, সেই ব্যক্তি দীপান্তিমিতে এই শ্রাদ্ধ করিবে।

কার্তিকমাসের অমাবস্তাতে স্নানান্তর দধি, ক্ষীর ও গুড়াদি দ্বারা দেবগণ ও পিতৃগণকে ভক্তিপূর্বক অর্চনা ও পার্শ্বগণ শ্রাদ্ধ করিবে। ইহাতে দীপদান করিতে হয়। কারণ পিতৃগণ আসিয়া শ্রাদ্ধভাগ গ্রহণ করেন এবং প্রতিগমনকালে ঐ আলোকে তাহাদের পথ দেখাইতে হয়।

আর ঐ দিনে লক্ষ্মীপূজা ও উক্ত সময়ে দেবগৃহে দীপদান করিবে। তদনন্তর এইদিনে কালিকাপূজারই ব্যবস্থা দেখা যায়। ‘এই পূজা প্রদোষকালে’ করিতে হয়। যদিপি উভয় দিন এই তিথি প্রদোষব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে

স্ব্যাদয় হেতু পরদিনে হইবে। উত্তরদিনে প্রদোষকাল না পাইলে পার্শ্বণের অম্বরোধে পরদিনে উদ্ধাদান করিবে।

“অমাবস্তা বদা রাজ্যো দিবাভাগে চতুর্দশী।

পূজনীয়া তদা লক্ষ্মীবিজেরা সুখরাজিকা ॥”

যদি দিবাভাগে চতুর্দশী, রাজিতে অমাবস্তা হয়, তাহা হইলে এই দিনে লক্ষ্মীপূজা করিবে এবং ইহার নাম সুখরাজিকা। কিন্তু ইহার একটি বিশেষ বচনে যদি পরদিনে একদণ্ড রজনী পর্যন্ত অমাবস্তা থাকে, তাহা হইলে পূর্কদিন ত্যাগ করিয়া পরদিনে লক্ষ্মীপূজা হইবে।

“দৈওকো রজনীযোগো দর্শন্ত স্থাং পরেহহনি।

তদা বিহার পূর্কেষ্যঃ পরেষ্যঃ সুখরাজিকা ॥” (তিথিতত্ত্ব)

যদি উত্তর দিনে প্রদোষ সময়ে অমাবস্তা না পায়, তবে প্রাতঃকালের পরক্ষণে দিবাতেই উদ্ধাদান করিবে। আর পূর্কদিনে প্রদোষ সন্ধীর অমাবস্তা যোগ হইয়া পরদিন প্রাতঃকাল পায়, তাহা হইলে পূর্কদিনে প্রদোষ সময়ে উদ্ধাদান করিয়া পরদিন প্রাতঃ করিবে। আর যদি উত্তরদিনে প্রদোষকালে অমাবস্তা লাভ হয়, তাহা হইলে পর দিনে করিতে হইবে। (তিথিতত্ত্ব)

প্রতিপদাদি তিথিতে জন্মফল।

প্রতিপদে জন্ম হইলে সর্বদা নানারত্নে বিভূষিত, মনোহর, কান্তিবিশিষ্ট, প্রতাপশালী ও সূর্য্যবিশেষর শ্রায়, স্বীয় কুলরূপ কমলের প্রকাশ স্বরূপ হইয়া থাকে।

দ্বিতীয়ার ফল। দ্বিতীয়ার জন্ম হইলে নিখিল গুণযুক্ত ও গভীর হৃদয়সম্পন্ন, দানশীল, দয়ালু, নির্মলচিত্ত, অতিশয় শূর, স্বীয় কুসুম কুলের চন্দ্রমা সদৃশ, বিপুল কৌশিলালী এবং নিজ ভুজবল দ্বারা অসাতিকুলকে পরাজিত করেন।

তৃতীয়ার ফল। তৃতীয়ার জন্ম হইলে সকল গুণ, গভীরমনা, নৃপাশ্রয়ী, বায়ুরোগযুক্ত, সর্বলোকের উপকারক, অজ্ঞাধিকারে আশ্রয়ী, কোতুকপ্রিয়, সত্যবাদী ও সমস্ত বিদ্যা-সম্পন্ন হইবে।

চতুর্থীর ফল। চতুর্থীতে জন্ম হইলে সর্বদা স্বীয় পুত্র মিত্র ও প্রেমদা প্রমোদী, স্নাতভিলাষী, কুপাশিত, বিবাদশীল, বিবাদে বিজয়ী এবং কঠোর হয়।

পঞ্চমীর ফল। পঞ্চমীতে জন্ম হইলে রাজমাত্ত, স্নানরদেহ, দয়ালু, পণ্ডিতাগ্রগণ্য, কামী, গুণবান্ ও বহুবলেনের একমাত্র মাননীয় হইবে।

ষষ্ঠীর ফল। ষষ্ঠীতে জন্ম হইলে বিদ্বান্, বরিত্ত, চতুর, লক্ষ্যরকর্ত্তিসম্পন্ন, আলম্বিত বাহুবিশিষ্ট, ব্রণাকীর্ণদেহ, সত্য-প্রতিষ্ঠ, ধনপুত্রযুক্ত ও চিরায়ু হয়।

সপ্তমীর ফল। সপ্তমীতে জন্ম হইলে কস্তাসত্ত্বযুক্ত,

অসতিমাত্তের যুগেন্দ্রস্বরূপ, বিশালনেত্র, বিখ্যাত প্রভাব, দেববিজের অর্চনাপরায়ণ, রসিক, মহাস্বা এবং পিতৃধনহারী হইয়া থাকে।

অষ্টমীর ফল। অষ্টমী তিথিতে জন্ম হইলে রাজলক্ষ্য ধনসম্পন্ন, কুশল, সুখী, দয়ালু, যুবতীপ্রিয়, চতুর্দশযুক্ত, ধনধাত্তসম্পন্ন এবং উত্তম ধীর হয়।

নবমীর ফল। নবমীতে জন্ম হইলে বিরোধকর, সাধুগণের অগম্যস্থল, পরের অনিষ্টকর মতিসম্পন্ন, হুশরিত্ত, আচার-বিহীন, কুপণ ও কঠোর হয়।

দশমীর ফল। দশমীতে জন্ম হইলে বিভাবিনোদী, ধনপুত্রযুক্ত, লব্ধকর্ণবিশিষ্ট, কল্পপাপেক্ষা অধিক শ্রীসম্পন্ন, উদারচেতা, প্রশস্তবস্ত্রঃকরণবিশিষ্ট ও দয়ালু হয়।

একাদশীর ফল। একাদশী তিথিতে জন্ম হইলে ক্রোধোৎকটমূর্ত্তিবিশিষ্ট, ক্রেশসহনশীল, সুভাষী, যোগাদিকর্ত্তা, আশ্রয়বর্গের একমাত্র ভর্ত্তা, মহামতিসম্পন্ন, দেব-গুরুপ্রিয় এবং অতিশয় হৃষ্ট হইবে।

দ্বাদশীর ফল। দ্বাদশীতে জন্ম হইলে অনেক সম্ভাবনাবিশিষ্ট, সর্বজনানুরাগী, নৃপমাত্ত, অতিথিপ্রিয়, প্রবাস বাসহীন এবং ব্যবহারদক্ষ হয়।

ত্রয়োদশীতে জন্ম হইলে রূপযুক্ত দেহ, সাংঘিকভাবশূন্য, বাল্যকালে সুখী, জননীর প্রিয়কর, সর্বদা আলম্ব্যযুক্ত এবং একমাত্র শিরগুণবেত্তা হইবে।

চতুর্দশীতে জন্ম হইলে বিরুদ্ধস্বভাব, সর্বদা রোষপরায়ণ, তন্দর, কঠোর, পরবক্ষক, পরান্নভোজী ও পরদারচিত্ত হইয়া থাকে।

কৃষ্ণাচতুর্দশীর ফল। পৃথক্ হইয়া থাকে, কৃষ্ণচতুর্দশী তিথির পরিমাণ দণ্ডকে ৬ ভাগ করিবে, প্রথমভাগে জন্ম হইলে বালকের শুভ হইবে, দ্বিতীয়ভাগে জন্ম হইলে পিতার হানি, তৃতীয়ভাগে জননী, চতুর্থভাগে মাতুল, পঞ্চমে বংশনাশ, ষষ্ঠে ধনহানি ও আত্মবংশ নাশ হইয়া থাকে।

পূর্ণিমার জন্ম হইলে কল্পপতুল্য রূপবান্, যুবতীপ্রিয়, জায়োপার্জিত ধনসম্পন্ন, সর্বদা হর্ব্বযুক্ত, শূর, বলবান্ ও শাস্ত্রবিচারে দক্ষ হয়।

অমাবস্তায় জন্ম হইলে ক্রুর, সাংঘিক, কৃতজ্ঞ, ত্যাগশীল এবং সর্বদা চৌর্য্যকার্য্যরত হইবে।

সিনীবালী তিথিতে যদি দাসী, পত্নী, পুত্র, গজ, অশ্ব, মহিষী প্রভৃতির কোন একটি প্রসব হয়, তাহা হইলে গৃহ-স্বামীর ধনহানি হয়। যদি দেবরাজ ইন্দ্রেরও একরূপ ঘটনা হয়, তাহা হইলে তাঁহারও ধনহানি হইয়া থাকে। যেক্রপ

শুভপ্রসূত দোষ বর্ষিত আছে, সিনীবালীতে প্রসব হইলে সেই-  
রূপ দোষকর হইবে। এই তিথিতে প্রসব হইলে গৃহস্থামীর  
আয়ুঃ ৩০ জননাশ হয়।

প্রতিপদাদি পঞ্চদশ তিথি নন্দা, ভদ্রা, জয়া, রিক্তা ও  
পূর্ণা এই পাঁচ সংজ্ঞার বিভক্ত আছে।

তদন্থে প্রতিপদ, একাদশী ও বস্তু এই তিন তিথির নাম  
নন্দা। দ্বিতীয়া, দ্বাদশী ও সপ্তমী ভদ্রা। তৃতীয়া, অষ্টমী ও  
ত্রয়োদশী জয়া। চতুর্থী, নবমী ও চতুর্দশী এই তিন তিথি  
রিক্তা। পঞ্চমী, দশমী, পূর্ণিমা ও অমাবস্তা এইকয় তিথির  
নাম পূর্ণা।

নন্দাতিথিতে জন্ম হইলে মহামানী, পণ্ডিত, দেবতা ভক্তি-  
নিষ্ঠ এবং জ্ঞাতিগণের প্রিয়বৎসল হইয়া থাকে।

ভদ্রাতিথিতে জন্ম হইলে বন্ধুবর্গের মাননীয়, রাজসেবী,  
ধনবান্, সংসারভয়ভীত ও পরমার্থতত্ত্বপণ্ডিত হয়।

জয়াতিথিতে জন্ম হইলে রাজপুজা, পুত্রপৌত্রাদিসংযুক্ত,  
শূর, শাসনকর্ত্তা, দীর্ঘায়ুবিশিষ্ট ও মহাবিজ্ঞ হইয়া থাকে।

রিক্তাতিথিতে জন্ম হইলে ধনহীন, প্রমাদবিশিষ্ট, গুরু-  
নিন্দাকর, শাস্ত্রবেত্তা, শত্রুহস্তা ও ধার্মিক হইবে।

পূর্ণাতিথিতে জন্ম হইলে ধনপূর্ণ, শাস্ত্রার্থের তত্ত্ববেত্তা,  
সত্যবাদী ও শুদ্ধচেতা হয়। (জ্যোতিষ লগ্নচন্দ্রিকা)

মৃত্যু-তিথি-নির্ণয়।

বয়স, রাশি ও স্বরাক একত্র যোগ করিয়া যুক্তাক্ষকে ৬  
দিয়া ভাগ করিলে অবশিষ্ট যাহা থাকিবে, তাহা দ্বারা নন্দাদি  
তিথি নির্ণীত হইবে। এক অবশিষ্ট থাকিলে নন্দাতিথিতে  
মৃত্যু হইবে। এইরূপে ২ অবশিষ্ট থাকিলে ভদ্রাতিথিতে,  
৩ অবশিষ্ট থাকিলে জয়া, ৪ অবশিষ্ট থাকিলে রিক্তা, ও  
৫ অবশিষ্ট থাকিলে পূর্ণা তিথিতে মৃত্যু হইবে।

মৃত্যুস্তরে। বয়সের অক্ষ, রাশির অক্ষ ও স্বরাক, একত্র  
যোগ করিয়া যুক্তাক্ষকে ৫ দিয়া ভাগ করিলে অবশিষ্ট যাহা  
থাকিবে, তাহা দ্বারা নন্দাভদ্রাদি তিথি নির্ণয় করিবে।

বয়োরশি স্বরাক একত্র যোগ করিয়া যুক্তাক্ষকে ৬ দিয়া  
ভাগ করিলে অবশিষ্ট অক্ষদ্বারা মৃত্যু তিথি নির্ণয় করিবে।  
বয়সের অক্ষ, স্বরাক ও রাশির অক্ষ একত্র যোগ করিয়া  
যুক্তাক্ষকে ৬ দিয়া গুণ করিবে, পরে ঐ গুণফলকে ১৫ দিয়া  
ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা দ্বারা মৃত্যুতিথি  
স্থির হইবে। ১ অবশিষ্ট থাকিলে প্রতিপদ, ২ অবশিষ্ট  
থাকিলে দ্বিতীয়া, ৩ অবশিষ্ট থাকিলে তৃতীয়া ইত্যাদি।

চন্দ্রবলসাধন। শুক্লপ্রতিপদ হইতে ১০ দিবস অর্থাৎ  
শুক্লাদশমী পর্যন্ত চন্দ্রমধ্যবল, শুক্লা একাদশী হইতে দশদিবস

অর্থাৎ কৃষ্ণাশ্বিনী পর্যন্ত চন্দ্র পূর্ণবল, কৃষ্ণাবস্তু হইতে  
দশদিবস অর্থাৎ অমাবস্তা পর্যন্ত চন্দ্র হীনবল।

তিথি বিশেষে জ্যোতিষ ভক্ষণ নিষেধ। প্রতিপদে কুয়াও  
ভক্ষণে অর্থহানি হয়, দ্বিতীয়াতে বৃহতী ( ব্যাকুড় ), তৃতীয়াতে  
পটোল, চতুর্থীতে মূলা, পঞ্চমীতে বেল, ষষ্ঠীতে নিম্ব, সপ্ত-  
মীতে তাল, অষ্টমীতে মাংস ও নারিকেল, নবমীতে তুণী  
( লাউ ), দশমীতে কলসী, একাদশীতে শিষি, দ্বাদশীতে  
পুতিকা, ত্রয়োদশীতে বার্তাকু, চতুর্দশীতে মাষকলাই ও  
মাংস, অমাবস্তা ও পূর্ণিমায় মাংসভক্ষণ নিষিদ্ধ।

আষাঢ়ের শুক্লা একাদশী হইতে কার্ত্তিকের শুক্লাদশমী  
পর্যন্ত শ্বেতশিষী, পটোল, বরবটী, কদম্ব, কলমীশাক,  
বার্তাকু ও কথবেল এই সকল দ্রব্য ভক্ষণ নিষিদ্ধ।

কার্ত্তিকের শুক্লা একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত মংস্ত ও  
মাংস ভক্ষণ নিষিদ্ধ। (মৃত্তি)

তিথি বিশেষে যোগিনীনির্ণয়। প্রতিপদ ও নবমীতে পূর্ক-  
দিকে, তৃতীয়া ও একাদশীতে অগ্নিকোণে, পঞ্চমী ও ত্রয়োদশীতে  
দক্ষিণে, চতুর্থী ও দ্বাদশীতে নৈঋতে, ষষ্ঠী ও চতুর্দশীতে  
পশ্চিমে, সপ্তমী ও পূর্ণিমায় বায়ুকোণে, দ্বিতীয়া ও দশমীতে  
উত্তরে এবং অষ্টমী ও অমাবস্তাতে দৈশানে যোগিনী থাকে।

যাত্রার ফল। ষষ্ঠী, অষ্টমী, দ্বাদশী, পূর্ণিমা, কৃষ্ণপ্রতিপদ,  
অমাবস্তা, রিক্তা, যমদ্বিতীয়া, অবম ও ত্রাহস্পর্শে যাত্রা নিষেধ,  
এতদ্বির অস্ত্র তিথিতে যাত্রা শুভকর। রবি আদি করিয়া  
বারে দ্বাদশী প্রভৃতি তিথি হইলে দিনদগ্ধা হয়।

রবিবারে দ্বাদশী, সোমবারে একাদশী, মঙ্গলবারে দশমী  
ও বুধবারে সপ্তমী হইলে দিনদগ্ধা হয়, ইহাতে কোন শুভ  
কার্য্য করিবে না।

বর্ষপ্রবেশ তিথ্যানয়ন। গতবর্ষ সংখ্যাতে ১১ তারিখ গুণ  
করিয়া এক স্থানে রাখিবে। পরে ঐ গুণফলকে ১৭০ দিয়া  
ভাগ করিলে যাহা ভাগফল লক্ষ হইবে, তাহা ঐ পূর্কস্থাপিত  
অঙ্কের সহিত যোগ করিবে। এই যুক্তাক্ষকে ৩০ দিয়া  
ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার সহিত জন্ম  
তিথাক্ষ যোগ করিলে যে অক্ষ হইবে, সেই অক্ষ দ্বারা বর্ষ-  
প্রবেশের তিথি নির্ণীত হইবে, এই অক্ষ ত্রিশের অধিক  
হইলে ৩০ দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা  
গ্রহণ করিবে। কখন কখন নিরূপিত তিথির পূর্কসংখ্যার  
তিথিতেও বর্ষপ্রবেশ হইয়া থাকে। (জ্যোতিষ)

তিথিভেদে দেবপূজা ভেদ।

“বন্ধিনং বস্ত্র দেবস্ত তদ্দিনে তন্ত্ৰ সংস্থিতিঃ।” (নারদ)

এ দেবতার যেদিন নির্ধারিত আছে, সেইদিন সেই দেব-

তার সংস্থিতি হয়। প্রতিপদে অগ্নি, দ্বিতীয়াতে বেধা, দশ-  
মীতে যম, যজ্ঞীতে শুভ, চতুর্থীতে গণনাথ, তৃতীয়াতে গোবী,  
নবমীতে সরস্বতী, সপ্তমীতে ভাস্কর, অষ্টমী, চতুর্দশী ও  
একাদশীতে শিব, দ্বাদশীতে হরি, ত্রয়োদশীতে মদন, পঞ্চ-  
মীতে ফণীশ, পূর্ণমীনে (অষ্টমী, চতুর্দশী, অমাবস্তা ও পূর্ণিমা)  
ইজ্ঞপূজা করিবে, এই এই তিথিতে পূর্বোক্ত দেবতা সকল  
পূজা করিলে আশুফলপ্রদ হয়। (অগ্নিপু.)

তিথিকৃত্য (ক্লী) তিথিষু কৃত্যং ৭তং। তিথিবিহিত কার্য।  
বিবাহাদি মাজলিক কর্ম সমুদয় যে যে তিথিতে কর্তব্য বলিয়া  
নির্দিষ্ট আছে।

উদাহ, যাত্রা, উপনয়ন, প্রতিষ্ঠা, চৌলকর্ম, বাস্তকর্ম,  
গৃহপ্রবেশ ও সকল প্রকার মাজলিক কার্য শুক্লপক্ষের  
প্রতিপদে করিবে না।

“নোদাহবাত্রোপনয়নপ্রতিষ্ঠা সীমন্তচৌলাখিল বাস্তকর্ম।  
গৃহপ্রবেশাখিল মঙ্গলাদ্যং কার্যং হি মাসাদ্যতিথেঃ কদাচিৎ ॥”  
(পীণ্ডধারাপ্রত্ন বসিষ্টোক্ত)

কেহ কেহ বলেন, শুক্লা প্রতিপদের ঋত কৃষা প্রতিপদ ও  
বর্জ্যনীয়, কিন্তু ইহা সূক্ষ্মত নহে। কারণ মূলবচনে “মাসাদ্য  
তিথেঃ” এইরূপ উল্লেখ আছে, কৃষ্য প্রতিপদও নিষিদ্ধ এই  
রূপ অভিপ্রায় হইলে “পঞ্চাদ্য তিথেঃ” এইরূপ উল্লেখ করা  
সঙ্গত ছিল। দ্বিতীয়াতে রাজার সপ্তাঙ্গ চিহ্ন, বাস্ত ও  
ব্রতপ্রতিষ্ঠা, যাত্রা, বিবাহ, বিষ্ণারম্ভ, গৃহপ্রবেশ প্রভৃতি সকল  
প্রকার মাজলিক কার্য শুভজনক। তৃতীয়াতে এই এই কার্য  
হিতজনক নহে। পঞ্চমী তিথিতে ঋণপ্রদান ভিন্ন অগ্রাশ্র  
মঙ্গলকার্য শুভকর। যজ্ঞীতে অভ্যঙ্গ, যাত্রা ব্যতীত পৌষ্টিক  
মঙ্গলকার্য বিধেয়। দ্বিতীয়া, তৃতীয়া ও পঞ্চমীতে যে যে কার্য  
শুভকর, সপ্তমীতে সেই সেই কার্য শুভজনক। অষ্টমীতে  
সংগ্রামযোগ্য অখিল বাস্তকর্ম, শিল্প, বিবাহ প্রভৃতি বিধেয়।

দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, পঞ্চমী ও সপ্তমীতিথিতে যে যে কার্য  
উক্ত হইয়াছে, দশমীতে সেই সেই কার্য বিধেয়। একাদশীতে  
ব্রত, উপবাস, পিতৃকর্ম, সমগ্র ধর্মকার্য ও শিল্পকর্ম বিধেয়।  
দ্বাদশীতে যাত্রা ও নবগৃহ ব্যতীত অগ্রাশ্র শুভকর্ম হিতকর।  
ত্রয়োদশীতে দ্বিতীয়াদি তিথি কথিত সকল প্রকার কার্য  
বিধেয়। পূর্ণিমাতে যজ্ঞক্রিয়া, পৌষ্টিক ও মঙ্গলকার্য,  
সংগ্রামযোগ্য অখিল বাস্তকর্ম, উদাহ, শিল্পপ্রতিষ্ঠা প্রভৃতি  
সমগ্র মঙ্গল কার্য করিতে পারা যায়।

অমাবস্তাতে পিতৃকর্ম ভিন্ন অগ্র শুভকর্ম বর্জ্যনীয়। যদি  
মোহপ্রযুক্ত নিষিদ্ধ এই সকল কার্যের অনুষ্ঠান করে, তাহা  
ইহঁতে সকলই বিনষ্ট হয়। (পীণ্ডধা বসিষ্টবচন) ৫

তিথিক্রয় (পুং) তিথীনাং তিথ্যুপলক্ষিতচন্দ্রকলানাং ক্ষয়ো  
ক্ষয়ারম্ভো যস্মিন বহত্রী। ১ দর্শ, অমাবস্তা। (শকার্ধচ°)  
তিথীনাং ক্ষয়ঃ ৬তং। ২ তিথির নাশ, দিনক্ষয়।

“একস্মিন সাবনেত্বহি তিথীনাং ত্রিভয়ং যদা

তদা দিনক্ষয়ঃ প্রোক্তস্তত্র সাহস্রিকং ফলং ॥” (জ্যোতিষ)

একদিনে তিনটী তিথি হইলে তাহাকে দিনক্ষয় কহে  
এবং ইহাতে বৈদিক ক্রিয়াকলাপ করিলে সহস্র গুণ ফল  
হয়। [অবশ্য ও ত্র্যাহম্পর্শ দেখ।]

তিথিপতি (পুং) তিথীনাং পত্যয়ঃ ৬তং। তিথিদিগের অধিপতি।  
ব্রহ্মা, বিধাতা, হরি, যম, শশাঙ্ক, যড়ানন, শক্র, বসু,  
ভৃগু, ধর্ম, জৈশ, সবিতা, মন্থথ এবং কলি এই সকল দেবতা  
প্রতিপদাদি তিথির যথাক্রমে অধিপতি। অমাবস্তার অধি-  
পতি পিতৃগণ। অধিপতিদিগের সংজ্ঞা সদৃশ ক্রিয়া সকল  
উক্ত উক্ত তিথিতে করা কর্তব্য। (বৃহৎসং ৯৯ অ°)

শুক্ল ও কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদের অধিপতি অগ্নি, দ্বিতীয়ার  
প্রজাপতি, তৃতীয়ার গোবী, চতুর্থীর গণেশ, পঞ্চমীর অহি,  
ষষ্ঠীর শুভ, সপ্তমীর রবি, অষ্টমীর শিব, নবমীর ভৃগু, দশমীর  
যম, একাদশীর বিষ্ণু, দ্বাদশীর হরি, ত্রয়োদশীর কাম, চতুর্দশীর  
হর, পূর্ণিমা ও অমাবস্তার অধিপতি শশী।

\*অগ্নিপ্রজাপতির্গৌরী গণেশোহি শুভো রবিঃ।

শিবো ভৃগু যমো বিষ্ণো হরিঃ কামঃ হরঃ শশী।

পিতয়ঃ প্রতিপদাদীনাং তিথীনামধিপঃ ক্রমাৎ ॥” (জ্যোতিষ)

তিথিপ্রণী (পুং) তিথিং প্রণয়তি তিথি প্র-নী-কৃপৃ। চন্দ্র।  
তিথিযুগ্ম (ক্লী) তিথ্যো স্তিথিবিশেষয়ো যুগ্মং ৬তং। তিথি-  
বিশেষের যুগ্ম অর্থাৎ তিথিষয়।

তিথিসন্ধি (পুং) তিথ্যোঃ সন্ধিঃ ৬তং। তিথির সন্ধি,  
পূর্বাপর তিথির সন্ধি।

তিথী (স্ত্রী) তিথি কৃদিকারাদিতি বা ভীষ্। [তিথি দেখ।]

তিথ্যর্দ্ধ (ক্লী) তিথীনাং অর্দ্ধং ৬তং। করণ।

তিন (দেশজ) ৩ সংখ্যা।

তিনকাল (দেশজ) ১ বালাবস্থা, যৌবনাবস্থা ও প্রৌঢ়াবস্থা।

২ সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর। ৩ ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান। ৪  
খণ্ডপ্রলয়, দৈনন্দিনপ্রলয় ও মহাপ্রলয়। ৫ যমত্রয়। ৬ সংহার  
কর্তৃত্ব। [ত্রিকাল দেখ।]

তিনখান (দেশজ) তিনখণ্ড। তিনপাতী।

তিনগুণ (দেশজ) তিনবার গুণিত।

তিনাশ (দেশজ) তিনিশ বৃক্ষ।

তিনাশক (পুং) তিনিশ স্বার্থে কন্ পূর্বোদরাদিহাৎ আশ্বঃ।  
তিনিশ বৃক্ষ।

তিনি (দৈর্ঘ্য, তৎ শব্দের প্রথমার ১৮) সেই, অসুপস্থিত বাস্তব ব্যক্তিতে প্রযুক্ত।

তিনিশ (পুং) বৃক্ষবিশেষ, মথুরা প্রভৃতি স্থলে তিনাশু এই নামে বিখ্যাত। পর্যায়—তন্মন, নেমী, রথঙ্গ, অতিমুক্তক, বঙ্গল, চিত্রকুৎ, চক্রী, শতাজ, শকট, রথ, রথিক, ভঙ্গগর্ভ, মেঘী, জলধর, তন্মন, অক্ষক, তিনাশক। (Dalbergia Ougeinsis) ইহার গুণ—কষায়, উষ্ণ, কফ, রক্ত, অতিবাতাময়নাশক, গ্রাহক, দাহজনক, শ্লেষ্মা, পিত্ত, রক্তদোষ, মেদ, কুষ্ঠ, প্রমেহ, শিথ, দাহ, ব্রণ, পাণ্ডু ও কুমিনাশক। (ভাবপ্র°)

তিস্তিডু (পুং) তিস্তিডী প্ৰবোধরাদিভাং সাধুঃ। বৃক্ষান্ন, তেঁতুল। তিস্তিডিকা (স্ত্রী) তিস্তিডী স্বার্থে কন্—টাপ্ পূর্ব ইশ্চ। তিস্তিডী।

তিস্তিডী (স্ত্রী) তিম্যতে ক্লিদাতে মুখাভ্যন্তরমেনে তিম-ঈ-কন্ প্ৰবোধরা°। বৃক্ষবিশেষ, তেঁতুল। পর্যায়—চিকা, অম্লিকা, তিস্তিডিক, তিস্তিডীকা, অম্লীকা, আম্লিকা, আম্লীকা, চুক্র, চুক্রা, চুক্রিকা, অম্লা, অতাম্লা, ভুক্রা, ভুক্রিকা, চারিডা, গুরুপত্রা, পিচ্ছিলা, বমদুতিকা, শাকচুক্রিকা, সুচুক্রিকা, সুতিস্তিডী। (Tamarindos Indica) কাঁচা তেঁতুলের গুণ—অত্যম্ন, কফ ও পিত্তকারক এবং বাতনাশক।

পাকা তেঁতুল দীপন, রুচিকারক, ভেদক, উষ্ণ, কফ ও বাতনাশক, বিষ্টন্তনাশক, মধুরান্ন, পিত্ত, দাহ, অশ্র ও কফ-দোষ-প্রকোপক। পাকা তেঁতুলের রসের গুণ মধুরান্ন, রুচি-প্রদ, শোফ ও পাককর, ইহা প্রলেপ দিলে ব্রণদোষ নষ্ট হয়। তেঁতুলপত্রের গুণ শোফ, রক্তদোষ ও ব্যথানাশক। তেঁতুলের শুষ্ক বৃক্সারের গুণ—শূল ও মন্দাগ্নিনাশক। (রাজনি°) তেঁতুলের পক্ষফল জলদ্বারা দৃঢ়রূপে মর্দিত করিয়া শর্করা ও মরিচ মিশ্রিত করিবে, পরে লবঙ্গ ও হিঙ্গুদ্বারা সুবাসিত করিবে, এইরূপে যে পানীয় প্রস্তুত হয়, ইহা অতিশয় মুখরোচক, বাতনাশক, পিত্তশ্লৈষ্মাকর ও বহিরোধক। (ভাবপ্র°)

[ তেঁতুল দেখ। ]

তিস্তিডীক (স্ত্রী পুং) তিম-ঈকন্ নিপাতনাং সাধুঃ। বৃক্ষান্ন, তেঁতুল। [ তিস্তিডী দেখ। ]

তিস্তিডীদ্যুত (স্ত্রী) তিস্তিডীভিঃ তিস্তিডীজাতদ্যুতৈঃ বন্ধুতং। চুক্রী, কাঁই বিচিত্র খেলা, তেঁতুলের বিচি লইয়া যে খেলা হয়, তাহাকে তিস্তিডীদ্যুত কহে।

তিস্তিরাজ (স্ত্রী) বজ্রলোহ।

তিস্তিলিকা (স্ত্রী) তিস্তিডিকা ভৃশ লভঃ। তিস্তিডী, তেঁতুলগাছ।

তিস্তিলী (স্ত্রী) তিস্তিডী ভৃশ লভঃ। তেঁতুলগাছ।

তিস্তিলীকা (স্ত্রী) তিস্তিডীকা ভৃশ লভঃ। তেঁতুলগাছ।

তিস্তিলীফল (স্ত্রী) জয়পাল বীজ।

তিস্তিশ (পুং) চিণ্ডিশবৃক্ষ। (রাজনি°)

তিন্দু (পুং) তিম্যতি আর্জীভবতি তিম-কু প্রত্যয়েন নিপা-তনাং সাধুঃ। তিন্দুক বৃক্ষ।

তিন্দুক (স্ত্রী) তিন্দুরিব কায়তি কৈ-ক। ১ কর্ণপরিমাণ, দুই তোলা। (বৈজ্ঞকপরি°) (পুং স্ত্রী) তিন্দু স্বার্থে কন্। রক্তলোহ বৃক্ষ। পীলুবৃক্ষ, হিন্দীভাষায় পীল, বৃক্ষবিশেষ, গাবগাছ। পর্যায়—ফুর্জক, কালক্ক, শিতিশারক, ফুর্জক, কেন্দু, তিন্দু, তিন্দুল, তিন্দুকি, তিন্দুকী, নীলসার, অতিমুক্তক, স্বর্ষ্যক, রামণ, ফুর্জন, স্পন্দনাঙ্কর, কালসার।

অপক গাব ফলের গুণ—কষায়, গ্রাহী, বাতকারক, শীতল, লঘু। পক গাবফলের গুণ—মধুর, শিথ, হৃৎকর, শ্লেষ্মদ, গুরু, ব্রণ ও বাতনাশক, পিত্ত, মেহ ও রক্তদোষকারক এবং বিষদ। (রাজনি°)

অপকগাব—ধারক, বায়ুবর্জক, শীতবীৰ্য্য ও লঘু। পক-গাব—মধুর রস, গুরু, পিত্তদোষ, প্রমেহ, রক্তদোষ ও কফ-নাশক। (ভাবপ্র°)

তিন্দুকতীর্থা, তীর্থ বিশেষ। এই তীর্থ মথুরার অতি সন্নিকট, এই তীর্থে স্নানদানাদি করিলে বিমুলোক প্রাপ্তি হয়।

(ত্রিহৃদ্যাবনলীলামৃত)

তিন্দুকি (স্ত্রী) তিন্দুকী নিপাতনাং ইশ্চঃ। তিন্দুক।

তিন্দুকিনী (স্ত্রী) তিন্দুকস্তদাকারঃ ফলেহস্ত্যন্তাঃ তিন্দুক-ইনি ভীপ্। আবর্তকীলতা, কোকণদেশে ভগতবলী। (রাজনি°)

তিন্দুকী (স্ত্রী) তিন্দুক গোরা° ভীষ্। তিন্দুক।

তিন্দুল (পুং) তিন্দুক প্ৰবোধরাদিভাং কস্ত ল। তিন্দুক।

তিস্তেবেলী (তিল-নেল্-বেলী অর্থাৎ পবিত্র ধাত্বের বেড়া বা বাঁশের বেড়া)—দাক্ষিণাত্যে মাজ্জা প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত মহারা রাজ্যের ভিতর একটা জেলা ও তাহার প্রধান নগর।

মহারা যখন ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে আর্কটের নবাবের রাজ্যভুক্ত হয়, সেই সময় হইতেই তিস্তেবেলী একটা স্বতন্ত্র জেলারূপে গণ্য হয়। ইহার পরিমাণ ৫৩৮১ বর্গ মাইল। ভারতের দক্ষিণপূর্বকোণে এই জেলাই একেবারে উপকূল-বর্তী, ইহার উত্তরে ও উত্তরপূর্বে মহারা জেলা, দক্ষিণে, মনআর উপসাগর, পশ্চিমে পশ্চিমঘাট পর্বতমালা। এই পর্বতমালা দ্বারা ইহা ত্রিবাঙ্কড় রাজ্য হইতে বিযুক্ত হইয়া রহিয়াছে। ভেবায় নামক স্থান হইতে কুমারিকা অন্তরীপ পর্যন্ত উপকূলভাগ ৯৫ মাইল দীর্ঘ। জেলাটা দৈর্ঘ্যে ১২২ মাইল ও প্রস্থে ৭৪ মাইল। এখানকার ভূমি সাধারণতঃ

সমভল, জমীর ঢাল পূর্বদিকে। পশ্চিমে পর্বতমালা ৪০০০ ফিট উচ্চ। পর্বততলে জমীর উচ্চতা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৮০০ ফিটের অধিক নহে। জেলায় ৩৪টা নদী আছে, তন্মধ্যে প্রধান তাত্রপর্ণী ৮০ মাইল দীর্ঘ, পশ্চিমবাটে উৎপন্ন হইয়াছে। পাপ-নাশম্ নামক স্থানে ইহার একটা সুন্দর জলপ্রপাত আছে। চিত্রানদী, ইহার প্রধান উপনদী, ইহা কুস্তালম্ নামক স্থানের উর্দ্ধে উৎপন্ন হইয়াছে। তাত্রপর্ণীতীরে তিব্বেবেলী ও পালামকোটী নগর অবস্থিত। বৈপার আর একটা প্রধান নদী, ইহার তীরে সাতুর নগর। এই জেলায় উত্তরভাগ প্রায় বৃক্ষশূন্য, দক্ষিণভাগে তালবন।

ইতিহাস। ইহার স্বতন্ত্র ইতিহাস নাই। মদ্রা ও ত্রিবা-  
কুড়ের ইতিহাসের সহিত বিজড়িত। এখানে বহুদিন হইতে  
দ্রাবিড়-সভ্যতা প্রচলিত হইয়াছে ও এখানকার মুক্তা-  
উত্তোলন ব্যবসা গ্রীকদিগের নিকটেও জানা ছিল। কোল্কেই  
নগরে পাণ্ড্য, চের ও চোলরাজগণ রাজত্ব করিতেন। শেষে  
বিবাদের পর পাণ্ডাই এই দেশে রহিলেন। অগস্ত্যঋষি  
প্রথমে এদেশে আৰ্য্যব্রাহ্মণ উপনিবেশ স্থাপিত করেন।  
প্রবাদ অগস্ত্যঋষি তাত্রপর্ণী নদীর উপত্যকায় অগস্ত্যপর্বতে  
আজিও জীবিত আছেন। ব্রাহ্মণেরা বলেন, অগস্ত্যই তামিল  
ভাষার সৃষ্টিকর্তা। পাণ্ড্যদিগের প্রথম রাজধানী কোল্কেই,  
দ্বিতীয় মদ্রা। কোল্কেইর উল্লেখ টলেমীর গ্রন্থে ও পেরি-  
প্লাস্‌গ্রন্থে পাওয়া যায় (১৩০ ও ৮০ খৃষ্টাব্দ)। উক্ত গ্রন্থে এই  
নগর মুক্তা উত্তোলন-ব্যবসায়ের প্রধান স্থান বলিয়া উল্লি-  
খিত হইয়াছে। এই নগর এখন একটা ক্ষুদ্রগ্রাম মাত্রে পর্য্য-  
বসিত ও সমুদ্র হইতে প্রায় ৫ মাইল দূর হইয়া পড়িয়াছে।  
ইহাই প্রাচীন কয়াল নগরী। মার্কোপোলো ইহাকে কেইল্  
বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। ইহার বর্তমান নাম কোর-  
কেই। বর্তমান রামেশ্বরম্ নগরের প্রাচীন নাম কোটা,  
ইহাও মুক্তা ব্যবসায়ের জন্য গ্রীকদিগের নিকট পরিচিত  
ছিল। “কোল্কেই” অর্থে সৈন্মদল বা স্ফাবার। কোল-  
কেই ও সমুদ্রের মধ্যে একটা স্থানকে এখনও প্রাচীন কয়াল  
বলে। এই প্রাচীন কয়াল সমুদ্রতীর হইতে দুই মাইল দূরে  
অবস্থিত। কয়াল অর্থে সমুদ্রের সহিত সংযোগবিশিষ্ট বৃহৎ  
দ্বীপ। চীন ও আরবের সহিত এই কয়াল নগরের প্রাচীন  
কালে সাক্ষাৎ বাণিজ্য সম্বন্ধ ছিল। ইহার চিহ্ন এখনও  
পাওয়া যায়। পর্তুগীজেরা আসিয়া কয়ালকে সমুদ্র হইতে  
দূরবর্তী দেখিয়া ভূতিকোরিণ (ভূতকুড়ি) সহরকে বাণিজ্য  
ধন্দল করিয়া তুলেন। এখনও তিব্বেবেলী জেলায় ভূতকুড়ি  
প্রধান বন্দর। বর্তমান কোল্কেই লহর প্রাচীন কয়ালের

অংশ বিশেষ ছিল, তাহা মন্দিরাদির ধোঁয়ায় লিপ্ত ও আকা-  
সালেই (টাকশাল) প্রভৃতি নামীয় স্থান দৃষ্টে প্রমাণিত হয়।  
প্রাচীন চীনের বাণিজ্য সম্বন্ধে কয়ালের কোন স্থানে বৃত্তিকা  
মধ্যে নানাপ্রকার চীনে মাটির টুকরা ও চীনদিগের প্রাচীন  
জঙ্ঘনামক জাহাজের ভগ্নখণ্ড পাওয়া যায়। এখন এখানে  
লাবিনামক দেশীয় মুসলমান ও রোমান ক্যাথলিক মন্ত  
ব্যবসায়ীরা বাস করে। মার্কোপোলো বলেন, পাণ্ড্যবংশীয় পঞ্চ-  
ভ্রাতার মধ্যে আবায়নামক জ্যেষ্ঠভ্রাতা কেইলে রাজত্ব করিতেন।  
এডেন, হরমস্ প্রভৃতি আরবীয় জনপদ হইতে জাহাজ এদেশে  
আসিত, এই জাহাজে প্রায় ষোড়া আমদানী হইত। রাজার  
যথেষ্ট মণিমাণিক্য ছিল। তাঁহার ৩০০ পত্নী ছিল। এইস্থান  
মিঃ ক্যাম্বুয়েল উৎখাত করাইয়া কতকগুলি কলসীবৎ  
মৃৎপাত্র প্রাপ্ত হন। এই পাত্র প্রাচীনকালে একজাতি  
শব প্রোথিত করিত। যতগুলি পাত্র পাওয়া যায়, তন্মধ্যে  
একটার বেড় প্রায় ১১ ফুট। ইহার মধ্যে মনুষ্য-কঙ্কাল  
ছিল। এখানে স্থানে স্থানে মাঠে ঘাটে বুদ্ধমূর্তি দেখা  
যায়, পূজাদি হয় না, একস্থলে এক বুদ্ধমূর্তি উন্টাইয়া কেলিয়া  
ধোপারা কাপড় কাচিবার পাটা করিয়া লইয়াছে। পর্তুগীজেরা  
যখন এদেশে প্রথম আসেন, তখন এদেশে জুইলন্-রাজকে  
বাস করিতে দেখিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ তিনি ত্রিবাঙ্কুড়ের  
কোন রাজপুত্র হইবেন, কারণ পর্তুগীজ-আগমনের সময়  
ইহা ত্রিবাঙ্কুড়-রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। ১০৬৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত  
পাণ্ড্যরাজগণের অধীনে থাকিয়া স্থানরপাণ্ড্য কর্তৃক এই  
প্রদেশ অধিকৃত হয়। ১৩১০ খৃষ্টাব্দে ইহা একবার  
মুসলমান কর্তৃক আক্রান্ত হয়, কিন্তু পাণ্ড্যরাজ জয়ী হন।  
এই সময়ে ২৫০ বৎসর একপ্রকার অরাজকতা ছিল।  
পাণ্ড্যরাজবংশীয়েরা ও কর্ণাটা নামকেরা ইহা টুকরা টুকরা  
করিয়া অধিকার করিয়াছিল। ১৫৫২ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগরের  
সেনাপতি নায়কগণ মদ্রার নায়ক রাজবংশ প্রতিষ্ঠিত করেন।  
১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগর ধ্বংস হইলে ইহা স্বাধীন হয়। খৃষ্টীয়  
১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে উপকূলে পর্তুগীজদিগের প্রভাব বৃদ্ধি  
হয়, কিন্তু ওলন্দাজেরা তাহাদিগকে তাড়াইয়া দেয়। ইহার  
ভূতকুড়িতে প্রথম যুরোপীয় কুঠি স্থাপন করেন। ১৭৪৪  
খৃষ্টাব্দে এই স্থান আর্কটের নবাবের নামমাত্র অধীন হয়, কিন্তু  
প্রকৃতপক্ষে কয়েকজন পালৈয়কার (পলিগার) সর্দারগণের  
অধীনে ছিল। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এখানে কেবল সর্দার-  
দিগের পরস্পর ক্ষুদ্র যুদ্ধবিগ্রহে অরাজকতার জ্বর হইয়া  
পড়িয়াছিল। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ বুদ্ধ খাঁ মদ্রা ও তিব্বে-  
বেলী-রাজ্যদ্বয়ে সুস্থখলা স্থাপনের জন্য আসিয়া তিব্বেবেলী

একজন হিন্দু সর্দারের হস্তে ১১০০০০০ টাকা বার্ষিক কর ধার্য্য করিয়া প্রদান করেন। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ যুদ্ধে খাঁ চলিয়া গেলে আবার পূর্ববৎ অরাজকতা দেখু দিল। তিনি আবার আসিয়া নিজে উত্তর রাজ্যের শাসনভার গ্রহণ করিলেন। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তিনি রাজত্ব করেন, তৎপরে তিনি রাজত্ব দিতে অক্ষম হওয়ার সৈন্তদল কর্তৃক ধৃত হইয়া ফাঁদীতে প্রাণত্যাগ করেন। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব হিসাবে আর্কটের নবাব এই জেলা ইংরাজদিগকে দান করেন।

১৭৮২ খৃষ্টাব্দে চক্ৰনপতি ও পাজ্জালমুরিচি নামক দুইটা পলিগার সর্দারের রাজ্য কর্ণেল ফুলার্টন জয় করেন। কতকগুলি পলিগার-সর্দার তখনও কয়েকস্থানে শাসনকর্ত্তা ছিলেন, কিন্তু ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহারা বিদ্রোহী হওয়ার টিপু-সুলতানের সহযোগিতার ভয়ে ইংরাজগণ তাহাদের অস্ত্র কাড়িয়া লইয়া আসেন ও হুগ্ধ ধ্বংস করেন। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে আবার বিদ্রোহ হয়, কিন্তু সমস্ত কর্ণাট ও তিস্বেবেলী এই সময় ইংরাজের হস্তগত হওয়ার সমস্ত গোলমাল থামিয়া যায়। এখানে হিন্দু মুসলমান ও খৃষ্টানের বাস আছে, মুসলমান অপেক্ষা খৃষ্টানের সংখ্যা অধিক। মুসলমানেরা প্রাচীন আরব-দিগের বংশধর, ইহারা আপনাদিগকে সোনাগর বা বোনাগর বলে। ইংরাজেরা লাধি বলেন। ইহারা মৎস্যব্যবসায়ী।

হিন্দুদের মধ্যে বন্নীয় ( মজুর ও কৃষক ), বেলালর ( কৃষি-ব্যবসায়ী ), শানান ( তাড়িওয়ালা ), পরিয়া ( চণ্ডালের ছাত্র নীচ জাতি ও জাতিভ্রষ্ট ), কন্নালর ( শিল্পী ), ব্রাহ্মণ, কৈকলর ( তাঁতি ), সাতানী ( বর্ণসঙ্কর ও নীচজাতি ), অম্বন্তন ( নাপিত ), বন্নন ( ধোপা ), শেঠী ( বণিক ), কুশবন ( কুস্তকার ), ক্ষত্রিয়, শেখাড়বন ( জেলে ), কণকন্ ( মসীজীবী ) প্রভৃতি জাতি প্রধান। শানান ও পরবর জাতীয় লোকেরা এদেশে এক প্রকার প্রধান। পরবর জাতীয় সমস্ত লোক রোমক কাথলিক খৃষ্টান। শানানেরা তালগাছের কৃষি লইয়াই আছে। ইহাদের মধ্যে প্রেতোপাসনা প্রচলিত, ব্রাহ্মণ্যধর্মের প্রভাব এখানে অতি অল্প। অনেক ব্রাহ্মণও প্রেতপূজা অবলম্বন করিয়াছেন।

বেলালর জাতির মধ্যে কোটাই বেলালর নামে এক সম্ভ্রদায় আছে, তাহারা সকলে এক মুণ্ডয় হুগ্ধমধ্যে বাস করে, ইহাদের জীজাতি এই হুগ্ধের বাহিরে আসিতে পার না।

সমুদ্রতীরে তেরুচেন্দুর তান্ত্রপর্ণীর উপর পাণনাশম্ ও চিত্রাতীরে কোভালুম্ নামক স্থানে তিনটী বিখ্যাত হিন্দু মন্দির আছে। কোভালুমের শিবমন্দির ও সহরের দক্ষিণ "ভেজাশী" অর্থাৎ দক্ষিণবারাণসী নামে খ্যাত।

১৫৪২ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজ সেন্ট জাভিস্ জেভিয়ার নামক পাদরী পরবরদিগকে প্রথম খৃষ্টান করেন। মুসলমান অভ্যুত্থানের সময় ইহারা পর্তুগীজদিগের আশ্রয় পাইয়া আপনাদিগকে তন্নবদি সেন্ট জেভিয়ারের সন্তান বলিয়া পরিচয় দেয়।

মহারা ও তিস্বেবেলী জেলা হইতে সিংহলে, কাফিচাবের জন্ত লোক চালান হয়। ইহাদের মধ্যে ২১৩ বৎসর বাদে বার আনা ভারতে ফিরিয়া আসে, মিকি সিংহলে থাকিয়া যায়।

এখানে ৩৯টা নগর আছে। তন্মধ্যে তিস্বেবেলী, পালম্‌কোটা, তুতকুড়ি ও ত্রিবিম্পতুর নগর প্রধান। এখানকার প্রধান ভাষা তামিল। তৎপরে তেলগু, কর্ণাটী, গুজরাটী, হিন্দী ও পতহুল ভাষা চলিত। এখানে ধান, কচু, ছোলা, চিনা, কলাই প্রভৃতি চাষ হয়। তামাক, কাফি, পেঁয়াজ, পাণ, লক্ষা, ধনে, তিল, রেড়ী, তুলা, ইক্ষু ও তাল প্রধান কৃষিজ্য। তুতকুড়ি হইতে ভেড়া, ঘোড়া ও গোক সিংহলে রপ্তানী হয় এবং তুলা, কাফি, তালের মিছরি ও লক্ষা অস্ত্র চালান হয়। উপকূল-ভাগে কড়ি, শম্ভ ও শুক্রিধারণের ব্যবসায় বিখ্যাত। এক সময়ে ওলন্দাজেরা শম্ভধারণ-ব্যবসায় একচেটিয়া করিয়া রাখিয়া ছিল। মনম্মার উপসাগরে ইংরাজেরা ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে প্রথম মুক্তা উত্তোলন ব্যবসায় আরম্ভ করেন। এখানকার মুক্তার বর্ণ তত উৎকৃষ্ট নহে। শম্ভ বঙ্গদেশে বেশী রপ্তানী হয়। এই জেলা শাসন জন্ত ৪ ভাগ ও ৯ তালুকে বিভক্ত যথা—তিস্বেবেলী তালুক, ( পালম্‌কোটা ), তাপীড়ারম্ ও তেঙ্করাই তালুক ( তুতকুড়ি ), নানগুণেরী, অম্বাসমুদ্রম্ তেনকানী ( শর্ম্মদেবী ), ত্রিবিম্পতুর, সাতুর, শঙ্করগৈনারকয়ল ( ত্রিবিম্পতুর )। এজেলার রেলপথ আছে।

তিস্বেবেলী সহর তান্ত্রপর্ণীর বামতীরে ১ মাইল দূরে ৮° ৪০' ৪৭" উত্তর অক্ষাংশে ও ৭৭° ৪৩' ৪৯" পূর্ব দ্রাঘিমায়ে অবস্থিত।

ইহার লোকসংখ্যা ২৪৭৬৮, তন্মধ্যে হিন্দু ২২৯৪৮, মুসলমান ১৫০৪ ও খৃষ্টান ৩১৬। এই নগরের শিবমন্দির অতি বিখ্যাত। দ্রাবিড়ের বৃহৎ মন্দিরাদি এই মন্দিরের ধরণে ও নিয়মে নিৰ্ম্মিত। সমস্ত মন্দিরাধিকৃত স্থানদৈর্ঘ্যে ৭৫৬ ফিট, প্রস্থে ৫৮০ ফিট। অস্ত্রাস্ত্র বৃহন্নিকরের ন্যায় ইহারও সহস্রস্তম্ভ নাটমন্দির আছে।

তিপাই, দক্ষিণ আসামের একটা নদী। মণিপুরে ইহাকে ছুয়াই বলে। লুসাই পর্বতে ইহার নাম তুইবর। লুসাই, পাহাড়ের এই নদী ঘুরিয়া ঘুরিয়া কাছাড়ের দক্ষিণপশ্চিম কোণে "বরাক"-নদীর সহিত মিশিয়াছে। এই সময়ে

তিপাইমুখ নামে একখানি গ্রাম আছে। এই গ্রামে লুসাই-দিগের সহিত ব্যবসা চলিয়া থাকে। লুসাইরা তুলা, পারি-কাপড়, কুচুক ( ভারতীয় রবার ), হস্তিদন্ত, মোম প্রভৃতি বনজাত দ্রব্য লইয়া আসিয়া লবণ, চাউল, গোহয়াদি, কাপড়, পুঁতিরমালা ও তামাকুর সহিত বিনিময় করে।

তিপাগড়, মধ্যভারতের একটি প্রাচীন স্থান। ইহা চান্দা-জেলায় অবস্থিত। এখানে তিপাগড় পর্বতের উপর তিপাগড় নামে একটি কেল্লা আছে। সেই কেল্লার নিকট একটি সরো-বর হইতে তিপাগড়ী নামে একটি নদীও উৎপন্ন হইয়াছে। এই প্রাচীন দুর্গ কানিংহাম সাহেবের মতে গোঁড়রাজ্যদিগের কীর্তি। ছরারোহ পর্বত, বাঁশবন ও গম্য পথ অভাবে এই দুর্গে সহজে যাওয়া যায় না। পথ এক দুর্গম যে এক তিপা-গড়ী নদীই সাতবার পার হইতে হয়। এই দুর্গটি তিপাগড় পর্বতের একটি দুর্গম উপত্যকার উপর অবস্থিত। এই দুর্গের নিয়ে একটি বৃহৎ সরোবর আছে। ইহা পার্কতা-হ্রদেয় স্থায়। এই দুর্গসরোবর প্রায় চতুর্দিকে প্রাচীর-বেষ্টিত, কেবল দক্ষিণপূর্বদিকে প্রাচীর নাই। প্রাচীর পর্বতের অধিরোহ ও অবরোহ অনুসারে একক্ৰমে পাঁচটি শিখরকে ঘেরিয়া রাখিয়াছে। এই বেষ্টিত স্থানের মধ্যে অনেকটা সমতল উপত্যকা আছে। এই উপত্যকায় তিপাগড়ী নদীর উপনদীগুলি প্রবাহিত। এই সকল উপনদীর জল প্রায় পাহাড়ের ঢালুস্থান দিয়া উত্তীর্ণ না হইয়া যেখান সেখান হইতে সমতল ভূমিতে পড়ায় ক্ষুদ্র বৃহৎ জলপ্রপাত উৎপন্ন হইয়াছে। দুর্গের সমস্ত অংশ নিকটবর্তী হরপদন্দ গ্রামের লোকেরাও দেখে নাই এবং পাহাড়ের সে অংশে উষ্ণিবার সুবিধা না থাকায় কেহ যাইতেও পারে নাই। প্রাচীরটি বৃহৎ বৃহৎ প্রস্তরখণ্ডে গঠিত, কিন্তু এখন কোথাও ৫ ফিটের অধিক উচ্চ দেখা যায় না।

পর্বতের দক্ষিণপশ্চিম শিখরের নিকটে অনেকগুলি বাঁসগুহের ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। কথিত আছে, এখানে এক রাজবাটী ছিল।

পর্বতের গাত্রে একটি হুয়ুমানের আকৃতি খোদিত আছে মাত্র; এখানে উৎকীর্ণ শিল্পের আর কিছুই কোথাও নাই। সরোবরটি চতুর্দিকে বৃহৎ প্রস্তর দিয়া বাঁধান। চূর্ণস্বরকী বা কোনরূপ মশলার ব্যবহার কোথাও নাই। ইহাকে সিঁড়ি ছিল। সরোবরের এক দিক্ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। এই ভাঙ্গার মুখ হইতেই তিপাগড়ী নদী উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া প্রবাদ আছে, কিন্তু এ ভাঙ্গা দিয়া 'জল নির্গত হয় না' বলিয়া অনুমান হয়, অল্প দিব্ হইতে তিপাগড়ীর

উৎপত্তির কারণ জলনাশী আছে। সরোবরের 'তলদেশ' হইতে জলজ তৃণ জন্মিয়া জলরোধ হইলেও এখনও ইহার জল, অতি স্বচ্ছ, স্বাচ্ছন্দ্য ও স্বাস্থ্যকর। সরোবরের মধ্য স্থলে প্রায় ৫০০ ফিট পরিমিত স্থানে কোন প্রকার তৃণ নাই এবং যে দিকে এখনও পাথর বাঁধান আছে, সে দিকেও নাই। প্রবাদ এইরূপ যে এই দুর্গের শেষ রাণী একদিন গোবাহিত্ত রথে নামিতে নামিতে হ্রদের মধ্যে রথসহ অদৃশ্য হন, তদবধি ইহা জঙ্গলে পরিণত হইয়াছে। আর একটি প্রবাদ আছে যে, ক্রপদরাজ এই দুর্গে নিশ্চিন্ত করেন; তিনি যুইরাগড়ে থাকিতেন। মাটির মধ্য দিয়া স্ফুট করিয়া তিনি এখানে আসিতেন। এখানে তাঁহার আখড়া ( মল্লভূমি ) ছিল। পাউ-নির রাজাও ভূগর্ভ দিয়া স্ফুট করিয়া এই আখড়ায় আসিতেন। ক্রপদরাজ কিন্তু ইহাকে ধরিতে পারিতেন না।

তিব্বত, হিমালয়ের উত্তরে একটি দেশ। তিব্বতীয় ভাষায় ইহার নাম 'পো'। ইহার উত্তরে চীনভাষার, পূর্বে চীন, দক্ষিণে হিমালয় পর্বত, পশ্চিমে তুরান। ইহার পরিমাণ ফল ১,৮০,৫০০ বর্গক্রোশ, লোকসংখ্যা ৫০,০০,০০০। ইহার দক্ষিণে যেমন হিমালয় উত্তরেও সেইরূপ এক অতি বিস্তারিত পর্বত আছে, চীনেরা এই পর্বতকে 'কিয়ুনলন' এবং হিন্দুরা 'কৈলাস' বলেন। পূর্বে ও পশ্চিমে অনেকগুলি পর্বত আছে। এই সকল পর্বত হইতে এসিয়ায় অনেকানেক নদী উৎপন্ন হইয়াছে। এই দেশ অতিশয় উন্নত ও শীত-প্রধান। শীতের অতি প্রাচুর্য্য বলিয়া অধিক উত্তীর্ণ জন্মে না, একত্র জ্বালানি অতিশয় দুস্প্রাপ্য। নানাপ্রকার পশু পক্ষী আছে। গো, মেঘ, অশ্ব ও অশ্বতরই সাধারণ পশু। হিমালয়-পথে শকট বা গবাদি পশু চলিতে পারেনা, মেঘ ও ছাগই সেজন্ত ভারবহনের কার্য্য করে। চমরী নামে এক প্রকার গোজাতি আছে, তাহার পুচ্ছে চামর হয়। [চমরী দেখ।] কস্তুরিকা মৃগও এদেশে বিস্তর। এই দেশীয় ছাগলোমে শাল হয়। [অজ দেখ।]

এদেশীয় কুকুর অতি দীর্ঘাকার ও বলবান। [কুকুর দেখ।] তিব্বতের আকারে স্বর্ণ, পারদ, সোহাগা ও লবণ পাওয়া যায়। তিব্বতবাসীরা দেখিতে অনেকাংশে তাতারদিগের স্থায়। ইহার অলস, শাস্ত, সন্তোষিত। শাল ও লোমজ বস্ত্রবস্ত্রই ইহাদের প্রধান শিল্প। চীনের সহিতই ইহাদের বাণিজ্য বেগী হয়। শবদাহ বা শবপ্রোথিতকরণ-প্রথা এদেশে নাই, ইহার প্যারসীদিগের স্থায় স্থানে শব ফেলিয়া দিয়া আসে, কেবল যাজকের দেহ দাহ করে। মেঘমাংস প্রধান খাদ্য; অনেকে আমমাংস ভক্ষণ করে। ইহার সকল

সহোদরে মিলিয়া একটা স্ত্রীকে বিবাহ করে। জ্যেষ্ঠভ্রাতা স্ত্রী মনোনীত করিবার অধিকারী। তিব্বতবাসীরা বৌদ্ধ, ইহাদের রাজকসম্প্রদায় 'লামা' নামে খ্যাত। দলইলামা সর্কপ্রধান, তশিলামা দ্বিতীয়। তিব্বতবাসীদের সকলের বিশ্বাস, দলইলামা স্বয়ং জৈম্বর, মনুষ্যব্রশে মনুষ্য মধ্যে অবস্থিতি করেন, তাঁহার মৃত্যু নাই, মধ্যে মধ্যে শরীর পরিবর্তন করেন মাত্র। দলইলামার মৃত্যু ইহলে শাস্ত্রোক্ত বিশেষ লক্ষণাক্রান্ত শিশুকে দলইলামার "নবশরীর ধারণ" জানিয়া তাহাকেই তৎপদে অভিষিক্ত করা হয়। সকলে পূর্ব দলইলামার দেহ সোণায় মুড়িয়া মন্দিরে রাখিয়া পূজা করে। তশিলামা বুদ্ধের অংশ বলিয়া গণ্য। ইনি চীনসম্রাটের গুরু ও ধর্মোপদেশক।

তিব্বতের সমস্ত মন্দিরে বুদ্ধপ্রতিমা আছে। তিব্বতের ভাষা স্বতন্ত্র। অক্ষর অত্যন্ত পরিমাণে নাগর সদৃশ। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে ঐ লিপি ভারত হইতে তিব্বতে গিয়াছে। ইহার কাষ্ঠফলকে উৎকীর্ণ করিয়া পুস্তকাদি মুদ্রিত করে।

লে, লাসা ও টিমলু এই তিন নগর এদেশে সর্কপ্রধান। লাসানগরে দলইলামার মন্দির আছে, এজ্ঞ ইহা অতি পবিত্র স্থান। কাম্বীয়া-সম্মিহিত লদগ (লদাক) প্রদেশ ব্যতীত তিব্বতের অপর সমস্তাংশ চীনের অধীন। চীনরাজের একজন প্রতিনিধি এখানকার শাসনকর্তা। লাসা নগরেই তিনি বাস করেন। লদাকের রাজধানী লে। [লদাক দেখ।]

আম্বেদা নামক স্থানের লামা সোনগো নোমনখন তিব্বতের একখানি ভূ-বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতে নিম্নলিখিত বিবরণ সংগৃহীত হইল।

তিব্বতদেশে সমশীতোষ্ণতাবশতঃ এখানে অতিগ্রীষ্ম বা অতি শীতের প্রাচুর্য্য নাই। ঐ কারণে এখানে হ্রদিক, বিশেষ হিংস্র পশু ও কীটাদি নাই।

পর্বতমালা।—লোহরা প্রদেশে তেসি (কৈলাস), চোমো-কনকর, ফুলহরি, কুল-কনগ্রি; উত্তর নাংগ প্রদেশে হবে; দো-কান্দস প্রদেশে ছ্যা-কঙ্গচরিত ও নাংহেন-মঙ্গল, এতদ্বির যম্বেল-সহস্র, তোইরিকপো, খবা-লোদি, সহব্রা-কপো, মছেন-পোমর প্রভৃতি ভূযারাবৃত শ্বেতশিখরযুক্ত উচ্চ পর্বতমালা আছে। হোতি-গোঙ্গিয়া, মরি-রব্-চাম, জোমো-নগরি কোল-ংহুন-ছেমো প্রভৃতি পর্বত স্তম্ভক ভূগে, ভেষজ-উদ্ভিদে ও সুদৃশ্য তরুলতাগুণে পরিপূর্ণ। এতদ্বির কতকগুলি ক্রকপর্বত দেশময় ব্যাপ্ত আছে।

হ্রদ।—মকম-যুচহো (মানস-সরোবর) নন্-চহো, ফি-উগ-মো, চহা-চহো, যম-ব্রোগ যুচহো, ফগ-চহো, চহো

কিরেরক, জোরেদ, থ্রি স্বেহো, গিয়া-মো প্রভৃতি। এতদ্বির আরও কতকগুলি পরিষ্কার মিট ও স্বচ্ছ সলিলবিশিষ্ট হ্রদ-দেশের নানাস্থানে আছে।

নদী।—চাঙ্গ-পো (ব্রহ্মপুত্র), সেলেনথব (সিঙ্গ), মব-চিয় থব, চহা-স্হিক, জ-ছু, জু-ছু, ত্রি-ছু, ম-ছু (হোয়াংহো), মে-ছু, বে-ছু, সাঙ্গ-ছু, হজুলগ-ছু, চাঙ্গ-ছু এবং ইহাদের অসংখ্য উপনদীসহ এতদেশের নানা স্থানে প্রবাহিত।

বিস্তৃত অরণ্য, চারণ ভূমি, তৃণময় প্রান্তর, তৃণপূর্ণ উপত্যকা, তৃণযুক্ত জলা মাঠ, কষিতক্ষেত্র এবং অমূর্কর অধিত্যকা বালুময় মরুদেশের নানাস্থানে আছে। গ্যা-নগ (চীন), গ্যা-গর (ভারতবর্ষ), পের্সিগ (পারস্ত) প্রভৃতি বৃহদ্দেশের সীমায় যেক্রপ বৃহৎ বৃহৎ সমুদ্র আছে, এদেশের চতুর্দিকে সেইক্রপ বৃহৎ বৃহৎ পর্বত আছে। এই সকল পর্বতের অপর পারে গ্যা-নগ (চীন) গ্যা-গর (ভারতবর্ষ), মোন (হিমালয়-প্রান্তবর্তী প্রদেশ), ব-যো (নেপাল), খ-ছে (কাম্বীয়া), স্তগ-সিস্গস (তাজিক বা পারস্ত) ও হোর (তাতার) প্রভৃতি বৃহৎ দেশ অবস্থিত। এই সকল দেশের উর্ধ্বতা যে সকল বৃহৎ নদীদ্বারা ঘটিয়া থাকে, তাহার অধিকাংশই এই পো (তিব্বত বা ভোট) দেশ হইতে উৎপন্ন বলিয়া এই পো দেশ জম্মুলিঙ্গ (জম্মুদ্বীপ) খণ্ডের কেন্দ্রস্থান বলা যাইতে পারে।

পো দেশ প্রধানতঃ তিনভাগে বিভক্ত—

১। তো জহ-রি কোর্-মুম—উচ্চ বা ক্ষুদ্র তিব্বত।

২। বু সাঙ্গ (চারিটি প্রদেশে বিভক্ত) প্রকৃত তিব্বত।

৩। দো, খম ও গঙ্গ ... ... বৃহৎ তিব্বত।

উচ্চ তিব্বত (পো-ছুঙ্গ নামে সংক্ষেপে কথিত) ইহার কয়েক উপবিভাগ আছে—তগ-মো লদবগ, মঙ্গ-যু স্হাঙ্গ-স্-হঙ্গ, গুগে বৃহঙ্গ (পুরঙ্গ) এই প্রত্যেক উপবিভাগ আবার নয়টি জেলায় বিভক্ত।

পূর্বে পো দেশের শাসনসীমা তুরুকদিগের (তুর্কদিগের) দেশের কোণ পর্যন্ত ছিল। উচ্চ তিব্বত প্রকৃত উত্তর ও দক্ষিণ এই দুইভাগে বিভক্ত। উত্তরভাগ বদকশানের মধ্যে। এখানে তিব্বতীয়দিগের একটা দ্বেঙ্গ (হর্গ) আছে। দোকপ নামক দুর্দান্ত জাতিকে শাসনে রাখিবার জন্য হর্গাধিপতি তিব্বতাধিপতির অধীনে প্রতিনিধিত্বরূপ আছেন। ইনি পূর্বে দোকপ-রাজ নামে কথিত হইতেন। উচ্চ তিব্বতের পূর্বে ভূযারমণ্ডিত উচ্চ তেসি (কৈলাস পর্বত), মকম (মানস সরোবর) হ্রদ ও থুঙ্গ-থোন্ নামক নির্ঝর জল অতি পরিষ্কার বলিয়া খ্যাত। যে পান করে, সে মুক্তি পায়। এগুলি ভোগ্য নামক স্থানে একজন স্বতন্ত্র গারগোন (গবর্ণরের) বা শাসন-

কর্তার অধীনে আছে ; তিনিও লাসার প্রধান শাসনকর্তার অধীন ।

মানস-সরোবর ও কৈলাস পর্বতের মহিমা-প্রকাশক এক-খানি তিব্বতীয় পুস্তকে লিখিত আছে যে, কৈলাস হইতে চারিটা প্রধান নদী উৎপন্ন হইয়াছে । এই নদী চতুর্দিকের উৎপত্তিস্থল যথাক্রমে হস্তী, গৃধ্র, ঘোটক ও সিংহমুখ সদৃশ । অস্ত্রাস্ত্র পুস্তকে এগুলি যথাক্রমে গো, অশ্ব, ময়ূর ও সিংহমুখ সদৃশ বলিয়া বর্ণিত । এই সকল স্থান হইতে গঙ্গা, লোহিতা ( ব্রহ্মপুত্র ), পক্ষু ( অক্সস ) ও সিন্ধুর উৎপত্তি হইয়াছে ।

সিন্ধুনদী পশ্চিমমুখে তিব্বতের অন্তর্গত বলতি প্রদেশ দিয়া কাশ্মীরের অন্তর্গত কপিস্থান নামক স্থানে দক্ষিণপশ্চিম মুখে ভারতে প্রবেশ করিয়াছে । পক্ষুনদী কৈলাসের উত্তর-পশ্চিমাংশ হইতে নির্গত হইয়া থোকর প্রদেশের মধ্য দিয়া পশ্চিমমুখে ভূকৌদিগের দেশে প্রবেশ করিয়াছে । কৈলাস-পর্বত হইতে সীতানাংমে আর একটা নদী পূর্বাংশ হইতে নির্গত হইয়া এখন মানস সরোবরে পড়িতেছে । কথিত আছে, ইহা পুরাকালে হোরদেশ ও চীনদেশের মধ্যদিয়া পূর্ব-সাগরে পড়িত ।

কৈলাস পর্বতের সম্মুখে গোনপেরি নামে একটা ক্ষুদ্র পর্বত তীর্থিকগণ কর্তৃক হুম্মন্ত নামে কথিত হইয়া থাকে । এই পর্বতের গাজে লাঙ্গলের খাদের দ্বারা (লাঙ্গল দিয়া খুঁড়িলে ভূমিতে যেরূপ খাদ হয় সেইরূপ ) দাগ আছে । এতৎ সম্বন্ধে নানা গল্প আছে । তিব্বতীয়েরা বলে, জেং-সুন্ মিলরপ ও নরোপোনছুক্ষ নামক দুইজন তিব্বতীয় জ্ঞানী পণ্ডিতের ধর্ম-বিচারের সময় শেষোক্ত ব্যক্তি পড়িয়া যাওয়ার তাঁহার দেহ-ভারে এই দাগ হইয়াছে । ভারতবাসীর মতে ইহা কার্তিকের বাণশিষ্টাকালে তাঁহার শরাঘাতে উৎপন্ন । তাঁহারা আরও বলেন, পূর্বে এই পর্বত কৈলাসের উপরেই ছিল, কিন্তু হুম্মান্ বাস করিবার জন্য ইহা কৈলাস হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া স্বতন্ত্র স্থাপনপূর্বক তছপরি বাস করেন । ইহা হইতেই বোধ হয় তীর্থিকেরা ( ব্রাহ্মণেরা ) ইহাকে হুম্মন্ত পর্বত বলে । এই পর্বতের উপর অনেকস্থলে পদচিহ্ন আছে । ভারতবাসী তাহা শিবদুর্গা, কার্তিক, বকাস্বর, হুম্মান্ প্রভৃতির পদচিহ্ন বলে । তিব্বতীয়েরা বুদ্ধপদ এবং উক্ত দুই জ্ঞানীর পদচিহ্ন বলিয়া থাকে । এখানে জিগতেন বৌদ্ধবিহা-র নামে উৎকৃষ্ট এক পবিত্র স্থান আছে । কৈলাসের পূর্বাঞ্চলের লোকেরা বলে ঐ সকল পদচিহ্ন সিদ্ধ পুরুষগণের । ( লদাক ) প্রদেশে লে-খর ( লে ) দুর্গ অবস্থিত । এখানকার লোকেরা কাশ্মীরের দ্বারা পরিচ্ছদধারী । ইহাদের টুপী

চীনদেশীয় অপরাধিগণের টুপীর দ্বারা । রাজকোঁরা রক্তবর্ণ ও অপরোক্ত রক্তবর্ণ টুপী ধারণ করে । লম্বগের পূর্বদিকে গুগে প্রদেশ । এখানে খোড়িকের আশ্রম অতি বিখ্যাত । ইহা লোচব রিহেন সাজ্পো কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত । ইহার পূর্বে পুরজ্-প্রদেশ । এখানে পূর্বে রাজা স্রোং-সন্-গম্পো-বংশীয় নৃপতিরাজ্য করিতেন । রাজা হোদ এই বংশে অতি বিখ্যাত ছিলেন । ইহার দক্ষিণে অতি পুরাতন ও প্রসিদ্ধ চোভো জম-লির মন্দির, ইহাকে থুরছোগ মন্দিরও বলে । পূর্বে এই স্থানের কিছু দূরে এক সন্ন্যাসী বাস করিতেন । তিনি নিজ কুটীরে ৭ জন আধ্যাত্মিকপণ্ডিতকে আশ্রয় দিয়াছিলেন । এই সকল আচার্য্য যখন ভারতে ফিরিয়া যান, তখন তাঁহারা সন্ন্যাসীর নিকট সাতটা বড় বস্তা রাখিয়া আসেন । বহু বৎসর অতীত হইয়া গেল, তথাপি তাঁহারা ফিরিলেন না । শেষে সন্ন্যাসী বস্তা খুলিয়া দেখিলেন, তাহার মধ্যে কতকগুলি পুঁটলী আছে, আর তাহাতে জমলী এই নাম লিখিত আছে । সন্ন্যাসী তাহাও খুলিয়া কতকগুলি রূপার খান পাইলেন । এইগুলি লইয়া জুম্‌লাস্ নামক স্থানে গমন করিলেন এবং ঐ রূপায় এক বুদ্ধমূর্ত্তি নির্মাণ করাইলেন । প্রতিমার হাঁটু পর্য্যন্ত প্রস্তুত হইলে প্রতিমা আপনি চলিতে আরম্ভ করে । তখন সন্ন্যাসী লোক নিষ্কৃত করিয়া সেই প্রতিমা তিব্বতে লইয়া আসে । এই স্থানে আসিয়া উপস্থিত প্রতিমা অচল হইয়া গেল । তখন এই স্থানে প্রতিষ্ঠা করিয়াই সন্ন্যাসী মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন এবং ‘জমলী’ নামে অভিহিত করেন । জমলী অর্থে অচল । নিম্ন পুরলের পূর্বে লব-মহ্স নামে বহুবিস্তৃত সমতল ক্ষেত্র আছে, ইহা পূর্বে লাসা শাসনকর্তার অধীন ছিল, এখন নেপালাধিকারে আছে । ইহার পূর্বে জোজ্-দসোজ নামক স্থান । এখানে একটা বৃহৎ কেল্লা ও কারাগার এবং অনেকগুলি সজ্জারাম আছে । ইহার দক্ষিণে কিরোজ্ নামক স্থান, ইহাই উক্ত তিব্বতের সর্বশেষ সীমা । এখানকার সম্মুখ লিজ নামক আশ্রম পুরাতন ও পবিত্র । তিব্বতের চারিটা বিখ্যাত চোভো ( বুদ্ধ ) মন্দিরের একটীর কথা পূর্বে বলা হইয়াছে, আর একটা অর্থাৎ চোভো-গুতি স্‌সাজ্-পো নামক মন্দির এই স্থানে আছে । ইহার দক্ষিণে সম্মুখ নালকোট ( নবকোট ) ও অস্ত্রাস্ত্র স্থান নেপালাধিকৃত । ইহার পূর্বে নলন্ বা নলন্ এবং তৎসংলগ্ন গুগ্‌খজ্ নামক স্থান জেংসুন্ মিলরপ, ব-লোচব ও তৈপকুগ নামক পণ্ডিতজ্ঞের জন্মস্থান । চুঘর নামক স্থানে মিলরপ প্রাণত্যাগ করেন । নলমের নিম্নে নলন্ নামক গিরিবন্ধ নেপাল প্রবেশের একটা পথ ।

প্রকৃত তিব্বতের প্রধানতঃ দুই ভাগ—ৎসান্ ও উ (বু)। ইহাও আবার চারিটা রূপার্থঃ সামরিক বিভাগে বিভক্ত। যথা উক্, বেক্, ধোনক্ এবং কলস্। হোর সম্রাটগণের সময়ে এ প্রদেশ ছয়টা থি-কোর নামক বিভাগে বিভক্ত ছিল। বামদো নামক হুদ-প্রদেশ একটা স্বতন্ত্র থি-কোর বলিয়া গণ্য হইত। নেপালসীমার জোমো কঙ্কর নামক উচ্চ ভূবারমণ্ডিত পূর্বতের নিকট মিলরণ পণ্ডিত পাঁচটা পরী-সিদ্ধ হইয়াছিলেন। লু-ছ্যা নামক শিখরে ৭শরিঙ্গ্, ৭শে-কা নামক জ্ঞানীর বাসস্থান ছিল। ইহার মূলদেশে পাঁচটা ভূবার-ভূঙ্গ আছে। এই হুদগুলির জলের বর্ণ পরস্পর বিভিন্ন। এই হুদগুলি উক্ত জ্ঞানীর নামে উৎসর্গ করা হইয়াছে। এখানকার আশ্রমের উত্তরে কোমা নামক একটা বৃহৎ ভূবার-হুদ। ইহা তিব্বতের চারিটা প্রধান ভূবারহুদের মধ্যে একটা। ইহার নিকটে রিবো তগ্‌সাদ্ নামক অতি পবিত্র স্থান; ইহাষ্ট পদ্মসম্ভব নামক প্রসিদ্ধ বৌদ্ধাচার্য্যের পত্নী লচম্ মন্দরবার প্রিয়াবাস। এই স্থানে সেই দেবীকল্পিতা জ্যীর পদচিহ্ন আছে। নলগের উত্তরে গুজ্‌মঙ্গ্‌লা নামক উচ্চ পর্বতে বিখ্যাত তন্নচুগী নামক দ্বাদশটা অপারার বাস। পদ্মসম্ভব ইহাদিগকে শপথ করাইয়া তীর্থিক (ব্রাহ্মণ) কবল হইতে বৌদ্ধধর্ম্ম-রক্ষা ও ভারত হইতে শত্রুভাবে ব্রাহ্মণাগমন বন্ধ করিয়াছিলেন। তিব্বতীয়গণের বিশ্বাস, তদবধি শত্রুভাবে আর তীর্থিকেরা তিব্বতে প্রবেশ করিতে পারে না। কিন্তু তাহা ঠিক নহে, ভারতবর্ষ হইতে এখনও পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণ পরিব্রাজকেরা তিব্বত দর্শনে গিয়া থাকেন। এই পর্বতে গুজ্‌মঙ্গ্‌লা পরিবস্ আছে। এই পথ দিয়া উত্তরে গেলে টেঙ্গি নামক জেলা। এখানে কা তম্প সাদ্যে নামক পণ্ডিতের তপোবন, গুহা ও সমাধিস্তম্ভ আছে। ইনিই, তিব্বতীয় ধর্ম্মের শিচেং শাধার মতপ্রবর্তক। এখানে চীনরাজের একদল সৈন্ত ও একজন সীমান্ত-রক্ষক সেনাপতি জ্বাছেন। ইহার পূর্বাংশে তেসি জোঙ্গ (হুর্গ) ও উত্তরে শেকর দোর্জে জোঙ্গ (হুর্গ) এবং তৎ-সংলগ্ন কারাগার অবস্থিত। ইহার নিকটে শেকর ছোদে আশ্রম। এই আশ্রমের নিকটে পা-শাক্য নামক সজ্জারাম। ইহার মধ্যে এত বড় একটা দৌড়দার গৃহ আছে যে তন্মধ্যে বোড়দৌড় হইতে পারে। এই গৃহের নাম হুখ্‌গ্‌ কর্ণো। এখানে তান্ত্রিক বৌদ্ধমত চলিত। পা-শাক্য আশ্রম হইতে একদিনের পথ উত্তরে থ্‌হু তগ্‌গ্‌ধোজ্‌ (হুর্গ) নামক স্থানে থ্‌হুলামা গোনশো শাচুব নামক মহাপুরুষ সিদ্ধ হন। এখানে পা-গোন্থিম নামক একটা গুহা এবং আরিগ কর্ণো নামে

এক প্রকার খেতবর্ষ অক্ষরে লিখিত লিপি আছে। ইহার নিকট একখানি ত্রিকোণাকৃতি কাল পাথর দেখা যায়, তাহাকে লোনোন বলে। প্রবাদ এই, উহা পা-গোম নামার হুংপিঙের প্রস্তরীভূত অবস্থা। ইহা হইতে অনেক ভক্ত টুকরা চটা উঠাইয়া লইয়া যায়। থ্‌হু জোঙ্গের উত্তরে এক ভূবারাবৃত উচ্চ পর্বতমালা আছে। ইহার অপর পারে শ্‌ম্পো নামক হোর (মহাভক্তক) জাতীয় ব্যক্তির বংশধরগণ তেই-হোর নামে বাস করিত। উক্ত পর্বতমালায় ভূবারমাশি গলিয়া মাটিতে পড়িলে তিব্বতে অনিষ্টপাত হইয়া থাকে বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস আছে। ইহার পর থিসেলালোগণ (মুসলমান) বাস করে, তাহারা কাসগরের অধীন। ইহাদের দেশের পর ত্রানম্ নামক বিস্তৃত মরুভূমি। এই মরুভূমির পর অধিয়া নামক মুসলমান জাতির বাস, তাহাদের সহিত বৌদ্ধধর্ম্মের চিরশত্রুতা চলিয়া আসিতেছে। বোন-থঙ্গ্‌ নামক স্থানে বেষ্টে নরাশি ও নরকপাল দেখিতে পাওয়া যায়। শাক্যপ ও দিগ্‌নুপ আশ্রমের যুদ্ধে যৈ সকল লোক হত হইয়াছিল, এ সমস্ত তাহাদেরই অস্থিমালা বলিয়া কথিত হয়। পা-শাক্য সজ্জারামের নিকট ৎসাদ্‌গো নদী প্রবাহিত। ইহার তীরবর্তী ল্‌হ-বুংসে, দ্‌ম্‌রিঙ্গ ও ফুন-ৎস-হোস্‌ জোঙ্গ প্রভৃতি স্থান সান্‌ গবর্মেন্টের অধীন। এই সকল স্থানে অনেক পবিত্র মূর্তি আছে। এখানকার থোপু-চাম-ছেন নামক স্তম্ভ থোপু লোচব কর্তৃক নির্মিত, আর একটা উচ্চ স্তম্ভ সম্রাসী খনজ্‌ কর্তৃক নির্মিত এবং একটা বৃহৎ মন্দির সিহু-নম্‌গ্যা-তগ্‌প কর্তৃক নির্মিত হয়। ফুন-ৎস-হো-লিঙ্গ্‌ নামক আশ্রম সম্ভলের বৌদ্ধ মন্দিরের ধরণে ফুন-থিয়েন-জোমো নঙ্গ্‌প কর্তৃক নির্মিত। এই স্থানে ও ফুন-ৎসো-লিঙ্গ্‌ প্রভৃতি স্থলের গুহ-র নামক বৌদ্ধাচার্য্যের শিষ্যপরম্পরা বাস করিয়া বৌদ্ধশাস্ত্রের কালচক্র, ব্যাকরণ ও বিচার গ্রন্থাদি পাঠ করিতেন। ফুন-ৎসো-লিঙ্গ্‌ হইতে জোনজ্‌ মত প্রচলিত হয়। এখানে কুব্‌লই নামক সম্রাটের গুহ দোগোন-কগ্‌পা বাস করিতেন। পরে জোনজ্‌প সাম্রাজ্যিক মতের ত্রীযুক্তি হওয়ার ইহার এক প্রকার লোপ হয়। ইহার দক্ষিণে তশি-ল্‌হুনপো সজ্জারাম। ইহা গ্যা-ব গেহুন্‌ব কর্তৃক স্থাপিত। এখানে অমিতাভ বুদ্ধ মহামা-কারে পঞ্চে নম্‌ চে খনপা নামে আকীর্ত হইয়াছিলেন। তিনি একবার মাঝ জমিয়াছিলেন তাহা নহে, ঐ একনামে তিনি পর পর কয়েক জন্ম আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তশি-ল্‌হুনপো নামক আশ্রমে তাহার কয়েক জন্মের সন্নাধি আছে। ইহার নিকটে ফুন-থ্যা-লিঙ্গ্‌ নামক আশ্রম পঞ্চে নম্‌ চে খনপা-নিম

কর্তৃক নির্মিত হয়। তশি ল্হনপো আশ্রমের পূর্বে উত্তর  
জঙ্ নামক স্থানে তিব্বতের তৃতীয় প্রসিদ্ধ নগর গ্যন্থংসে  
অবস্থিত। এই সহরের ব্যবসায় অতি বিস্তৃত। পূর্বে ইহা  
সিতু-বত্ন-কুন-স্সে নামক রাজার রাজধানী ছিল। উক্ত  
রাজা এখানে গোমঙ্গ গঙ্কোল ছেনপো নামক সজ্জারাম  
স্থাপন করেন। তশি ল্হনপো আশ্রমের দক্ষিণে ছোইকিং  
দোর্জে নামক এক সম্মানীয় তপোবন, ইহা গম্বো ছোই-  
জোঙ্গ নামে কথিত। এখানে একটি অদ্ভুতমন্তব নির্ময়  
আছে, তাহার জলে রোগনাশ হয়। তন্নিম্ন হরপার্কতীর  
লিঙ্গমূর্তি পর্বতগাত্রে খোদিত আছে। ংসাজপো নদীতীরে  
ংসাজ-রঙ্গ উপত্যকায় রিঞ্জন পুঙ্গপ জোঙ্গ অবস্থিত। ইহা  
দেব রিঞ্জন পুঙ্গ নামক রাজা কর্তৃক নির্মিত। নিকট-  
বর্তী থব গ্যা নামক গ্রামে পঞ্ছেন রিন্পোছে নামক তশি-  
লামার জন্ম হয়। এই উপত্যকার নানাস্থানে অনেক লামা  
জন্ম গ্রহণ করেন। এখানে অনেকের তপোবন আছে,  
কিন্তু লোকবাস বেশি নাই।

গান্থংসে নগরের দক্ষিণে পর্বতমালার অপর পার্শ্বে হি  
নামক স্থান। ইহার পূর্বে মিবঙ্গ ফোল্হ নামক রাজার  
জন্মস্থান ফোল্হ গ্রাম। তশি ল্হনপো আশ্রমের দক্ষিণ-  
পূর্বে কিঙ্গুরল নামক পর্বতমালার পরপারে সোন্ জোঙ্গ  
নামে দুর্গ ও কারাগার একটি হ্রদের মধ্যে নির্মিত। এই  
স্থানের পর টিক্কা জোঙ্গ। ইহার দক্ষিণে মোন-দজোঙ্গ নামক  
রাজ্য, ভারতবর্ষীয়েরা ইহাকে সিকিম বলে। গান্থংসে  
নগরের ঠিক দক্ষিণে পর্বতমালার পরপারে ফগরি জোঙ্গ  
নামে দুর্গ অবস্থিত; ইহাই লাসা গবর্মেণ্টের সীমান্ত দুর্গ।  
ইহার দক্ষিণপূর্বে ল্হো-ছুক (ভুটান) রাজ্য।

উত্তর জঙ্ নামক স্থান হইতে খরল পর্বতমালা পার  
হইলে য়্দোক (য়্দো) নামক স্থান, ইহা ঠিক ফগরির  
উত্তরে। এখানে তিব্বতের প্রধান হ্রদচতুষ্টয়ের মধ্যে য়্-  
দোক-গুন্থশো নামক হ্রদ আছে। শীতকালে হ্রদের  
উপরভাগ জমায়া যায়। তখন সর্ষদাই হ্রদগর্ভ হইতে বজ্র-  
ধ্বনির শ্রাব্য শব্দ উথিত হইতে থাকে। এই শব্দ কাহারও  
মতে সমুদ্র বা সিংহের গর্জন, কাহারও মতে বায়ুর শব্দ।  
এই হ্রদের মন্ত্র ক্ষুদ্রকায় এবং সকলগুলিই এক আকারের।  
য়্দোক নামকস্থানের পূর্বে ংসাজপো এবং কি-ছু নামক  
নদীর সঙ্গমস্থলেরও কিছু পূর্বে জঙ্ নামক স্থানে প্রতি বৎসর  
লামাগণের সভা হয়। সভায় তাঁহারা ংশানঝি নামক দর্শন-  
শাস্ত্রের আলোচনা করেন। ইহার নিকটবর্তী থকা নদীর  
তীরে হসঙ্গ দোই ল্হথঙ্গ নামক মন্দির রাজা রল্পচন্ কর্তৃক

নির্মিত হয়। ইহার পূর্বে লেগুগই শেরবখুপোন নামক স্থানে  
জোগ-লোদন-শেবর নামক দেবতার স্বয়ম্ভু প্রতিমাভয় আছে।  
প্রথম প্রতিমায় শিরা সংহান ও মাংসপেশীসমূহ স্পষ্ট উপলব্ধি  
হয়। সাজ্-কু উপত্যকায় নেহজোঙ্গ নামে প্রাসাদ ও দুর্গ  
আছে, এখানে ফগমো ছুব বংশীয় সিতু চঙ্-ছুর-গ্যাংশান  
নামক রাজা ছিলেন। উহার ভগ্নাবশেষ এখন তিসগণের  
(গঙ্করগণের) আবাস বলিয়া কথিত হয়।

কিছুদূর পূর্বাভিমুখে গেলে বিভো-গেকেল নামক পর্ব-  
তের নিকট পদন্দ-পুঙ্গ নামক আশ্রম, ইহা সমস্ত উত্তর  
এসিয়ার বিখ্যাত। এখানকার বৃহৎ উপাসনাগৃহে মৈত্রেয়ের  
(চাম্পাথোঙ্গদোর) বৃহৎ প্রতিমা আছে। এতন্নিম্ন ভারত-  
বর্ষীয় চন্দ্র পণ্ডিতের হস্তনিখিত পুথি, অবলোকিতেশ্বরের  
(চনরসিগ) প্রতিমা ও ব'লোচবের সমাধিও আছে। এখানে  
দলই লামার এক প্রাসাদ আছে। এখানকার তান্ত্রিক মতের  
দেবতা বজ্রভৈরবের প্রতিমা অতি প্রসিদ্ধ। এখানে বিনয়,  
অভিধর্ম ও মাধ্যমিক দর্শনের শিক্ষা দেওয়া হয়, প্রজাপার-  
মিতা পড়ান হয় ও নি-তাংসঙ্গ তান্ত্রিকমতের কিয়দংশের  
অধ্যাপনাও হয়। ইহার পূর্বে তিব্বতের রাজধানী পা ল্হদন  
(লাসা) নগর। আর্ঘ্যাবর্তের কোন বৃহৎ নগরের সহিত  
ইহার তুলনা না হইলেও তিব্বতের মধ্যে ইহাই প্রধান নগর।  
লাসা নগরের মধ্যস্থলে ত্রিভুজ উচ্চ শাক্যবুদ্ধের মন্দির  
আছে। ইহার মধ্যে শাক্যসিংহের যে প্রতিমা আছে, তাহা  
তাঁহার ষাটশ বৎসর বয়সের প্রতিক্রপ। রাজা স্রোংসন্  
গম্পো যে চীনরাজকন্যাকে বিবাহ করেন, তিনিই এই  
প্রতিমা চীন হইতে এদেশে লইয়া আসিয়াছিলেন। এখানে  
অবলোকিতেশ্বর (চনরসিগ) ও মৈত্রেয় বুদ্ধের স্বয়ম্ভু  
প্রতিমা আছে। এতন্নিম্ন ংসোঙ্গপ, শ্রী-সুন্ গ্যামোদেবী  
(ভারতবর্ষে শচী কামিনী নামে খ্যাত) প্রভৃতির মূর্তি আছে।

তিব্বতের অধিকাংশ সম্ভ্রান্ত ও জমীদার লাসা নগরে  
বাস করেন। চীন, কাম্বী, নেপাল, ভুটান প্রভৃতি স্থান  
হইতে এখানে বণিকেরা আগমন করে। এই নগরের অর্দ্ধ  
মাইল দূরে পোতালা নামক প্রাসাদ। প্রবাদ, এই প্রাসাদে  
জগন্নাথ অবলোকিতেশ্বর বাস করিতেন। ইনিই দলই-লামা-  
রূপে বর্তমান। পোতালা প্রাসাদ একাদশ-তল উচ্চ ও  
খেতবর্ণ। স্রোংসন্ গম্পো নামক রাজা ইহা নির্মাণ করিয়া  
দেন। এখানে লোহিতপ্রাসাদ (কো-জঙ্-মর্পো) আছে।  
এই প্রাসাদে লোকেশ্বরের প্রতিমা ও কোনগস-জপ নামক  
এম দলই লামার সমাধি আছে। ইহা ত্রয়োদশতল উচ্চ।  
পোতালা প্রাসাদের দক্ষিণপশ্চিমে চগপোইরি পর্বত

জিকিং-শাশা-শিকার বিভাগের আদে। এই মন্দির বজ্রপাণির নামে ও এই পর্বতের পশ্চিমে দরি পর্বত আধ্যাত্মিকীর নামে উৎসর্গ করা হইয়াছে। এখানে দল্হ বৃহৎ রাজা। পোতালা ও দালার মধ্যে অম্পন নামে একজন রাজকর্মচারীর বাস আছে। ইনি তীনসত্রাট কর্তৃক দল্হ-লামার পতিবিধির প্রতি দৃষ্টি রাখিবার জন্য নিযুক্ত। এই নগরের উত্তরে সের্-থেগ্ছে-লিন্ নামক আশ্রমে অবলোকিতেখরের একাদশমুখ প্রতিমা আছে। উ-ছু নদীতীর দিয়া পূর্বাতিমুখে গমন করিয়া একটি জলপার হইলে তগোর নামক পাহাড়ের উপর অতিদেবের তপোবন ও গুহা, আচার্য্য (দফুগ) পদ্মসম্ভবের এবং ৮০ জন যোগীর গুহা দেখা যায়। এখানে অবলোকিতেখর-মূর্তি, কৃষ্ণপ্রস্তরসম্ভূত স্বয়ম্ভুগি, নীল-প্রস্তরকৈ-মধ্যগত একখানি খেতপ্রস্তর হইতে স্বয়ং জাত তারামূর্তি, জম্বল (কুবের) মূর্তি, রিগচোম (বেদমতী) মূর্তি ও ছব্হোব বিবপমূর্তি আছে। চারিজন মৈত্রেয়ের মধ্যে এখানে ঘের্প চাম্ছেন এই প্রদেশে অমৃতবর্ণ করিয়াছিলেন। এখানে পল্হ শিবনামক এক অধিতীয় দেবতার প্রতিমা আছে। উচুনদীর দক্ষিণতীরে প্রসিদ্ধ সংস্কারক শর চোঞ্চপ কর্তৃক স্থাপিত গধননামক আশ্রম ও তাহার নিজ সমাধিস্থান আছে। এখানে যমাস্তক মহাকাল কালরূপ নামক দেবতার প্রতিমা ও গুহা-সমাজের মণ্ডল আছে। গধনের উত্তরপূর্বে ছগল পর্বতের পরপারে রদেঙ্গ নামক আশ্রম। অতিবের প্রিয় ও প্রধান শিষ্য ডোম রিপ্পোছে ইহার স্থাপিত। ইহা অতিবের (দীপকর শ্রীজ্ঞান) ভবিষ্যৎবাণী অনুসারে স্থাপিত হয়। এখানে অতিবের প্রতিষ্ঠিত মৈত্রেয়মূর্তি ও গুহাসমাজতন্ত্রের জম্-পল্-দোজ্জে নামক জ্ঞানীর মূর্তি আছে। উ ও চঙ্গ প্রদেশের উত্তরে তিব্বতের প্রসিদ্ধ হৃদচতুষ্টয়ের আর একটি হৃদ আছে, ইহা নম্ছো ছাগমো (টল্-নর) নামে খ্যাত। চঙ্গপো ও উ-ছু (ক্যা-ছু) নদীর সঙ্গমস্থলে গোঙ্গকর-জঙ্গ নামে দুর্গ ও কারাগার অবস্থিত। এখান হইতে অর্দ্ধদিনের পথ উত্তরে দোজ্জেতগ নামে তান্ত্রিক বৌদ্ধগণের প্রধান আশ্রম। এই আশ্রয়ের পূর্বে সম্যো নামক অতি প্রাচীন সজ্জারাম। মগধের ও দস্তপুরীর সজ্জারামের অনুকরণে পদ্মসম্ভবের নির্দেশানুসারে থিসুবোঙ্গ দিউংসন্ নামক রাজা অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমে ইহাতে নূতন এক অট্টালিকা নির্মাণ করাইয়াছেন। চঙ্গপো নদীর উত্তর-তীরে ল-ছো নামক হৃদ, ইহা পাদন-ল্হমো বা কালীদেবীর হৃদয় বলিয়া খ্যাত। ছগপো গোঙ্গমোল নামক পর্বতের উপর চরি-খি-থো-গঙ্গ নামক পবিত্র স্থান। এই স্থান

খমোমগণ (ডাকিনী) কর্তৃক রক্ষিত। লোকের মতে এই দেশে আসিতে পারে না। ১৩শ বৎসরে (মবঙ্গ সংবৎসরে) ১০০০০ যাত্রী একত্র চরিত্রদর্শনে যাত্রা করে। তাহারা ক্যা-থো-খল্-নদীর তীর দিয়া নয়টি পার্কত্য সংকীর্ণপথ, নয়টি প্রবাহ, নয়টি সেতু উত্তীর্ণ হইয়া অতি ভয়ানক ও সংকীর্ণ চ্যাতিল্ ও চিতিল্ নামক পার্কত্যপথ অতিক্রম করিয়া ছগপো চরি থুগ্কা নামক স্থানে উপস্থিত হয়। ইহার পর তাহারা চ্যাচুল নামক স্থানে আরোহণ করিয়া ছোরিস্-সাম-ছল্ নামক বৌদ্ধতীর্থের শেষ সীমায় পৌছে। ইহার অপর পারে আর বৌদ্ধতীর্থ নাই। এখানে মেব, ছাগ প্রভৃতি ভার-বাহী পশু চরিতে আরম্ভ করিলেই তাহাদের শৃঙ্গে দেবমূর্তি ও মন্ত্রাদি আপনা হইতে অলৌকিক রূপে লিখিত হইয়া যায়, এইরূপ প্রবাদ আছে। থোরলো-ডোম্প নামক তান্ত্রিক দেবতার হৃদয়স্থান বলিয়া চরি অতি পবিত্র ও বিখ্যাত। তীর্থিকগণ (ব্রাহ্মগণ) বলেন, এই দেশ উলঙ্গ স্ত্রী পুরুষের আবাসভূমি ও ইহাই মহাদেবের আগার।

প্রকৃত তিব্বতের উত্তরপূর্বে বৃহৎ তিব্বত প্রদেশ অবস্থিত। ইহার মধ্যে আমদো, খম্ ও গঙ্গ প্রদেশ সম্মিলিত। বৃহৎ তিব্বত মজ-সম্বো গঙ্গ, চহচগঙ্গ, পোম্পো গঙ্গ, মখম গঙ্গ, নিমগ গঙ্গ ও যম্হো গঙ্গ এই ছয় ভাগে বিভক্ত। এতদ্বিত্ত চারিটি পার্কত্য প্রদেশ আছে,—ছত রোঙ্গ, সজ্জনন রোঙ্গ, নাগরোঙ্গ ও গ্যামো রোঙ্গ।

প্রকৃতি। তিব্বতের সীমাবর্তী কঙ্গপো নামক স্থানের পূর্বে পর্বতের পারে খম্ প্রদেশ আরম্ভ। ইহার পূর্বে ছত-রোঙ্গ প্রদেশ, ইহার পূর্বে জঙ্গ। ইহার নিকটে ন-খওয় কর্পো নামক অতি পবিত্র স্থান। ইহার দক্ষিণে চীনের য়ুনান নামক স্থান। নঙ্গ নামক স্থানের পূর্বে পর্বতপারে খম ল্হরি। ইহার পূর্বে জু-ছু (রোপ্য) নদীর বামতীরে রিভোছে নামক প্রসিদ্ধ সজ্জারাম। ইহার পূর্বে মরখম্ প্রদেশ। এখানে রাজা স্রো-ংসন্-গম্পোর সময়ে নির্মিত কয়েকটি মন্দির আছে। ইহার পূর্বে কোঙ্গ-চে-খ নামক স্থান, ইহাই চীন ও তিব্বতের সীমা। ইহার পূর্বে বাহ বিভাগের মধ্যে থুব-ছেন চ্যাখলিন্ নামে সজ্জারাম লিখল্ নামক স্থানে অবস্থিত। এখানে চন্-নি শাস্ত্রমতাবলম্বী ২৮০০ সন্ন্যাসী অবস্থিত করে। লিখল্ নামক স্থানের উত্তরপূর্বে নাগরঙ্গ জেলা। এখানে নাগছু নদী-তীরে কোড নামক মন্দির ভারতবর্ষীয় আচার্য্য ক-তম্প সজ্জার (সিচোপ-শাস্ত্রমত প্রবর্তকের) যোগাশ্রম-মন্দির। গ্যামো-রোল নামক প্রদেশে লোচিব বিরোচনের তপস্তায় স্থান ও গুহা আছে। আমদো প্রদেশে চ্য-খ্যাক নামক স্থানের

উত্তরে পর্বতের পারে চোঙ্গ্ জেলা। বর্তমান যুগের দ্বিতীয় বুদ্ধ শার চোঙ্গ্ লোসং তগ্গ্ নামক ঐসিক লংকারকের জন্মভূমির উপর কুঙ্গ্ নামক সজ্জারাম স্থাপিত। এখানে একটি বেষ্টচন্দন বৃক্ষ আছে। প্রবাদ যে, উক্ত সজ্জারকের জন্মকালে উহার প্রতি পক্ষে সেনেনারো বুদ্ধের ছবি ফুটিয়া উঠিয়াছিল। এখান হইতে উত্তরপূর্বে আম্দো গোম্গ্ গোন্প বা সেরথগ্ গোন্প নামক সজ্জারাম অবস্থিত। এই সজ্জারামের প্রধান আচার্য্য তগ্গ্ চোভো লামার অবতার। তিনিই এই ভূবিবরণ প্রণেতা। এখানে চন্নি মতাবলম্বী ২০০০ শ্রমণ বাস করেন। এখানকার উত্তরে আম্দো গরি নামক জেলার জোমোখোর সজ্জারামগুলি অতি বিখ্যাত। চ্যলিঙ্গ্ নামক একটি মন্দিরে ১ লক্ষ বুদ্ধ মূর্তি ও মৈত্রেয়বুদ্ধের ৮০ ফিট উচ্চ প্রতিমা আছে। লোক্যাত্মন সজ্জারামে সম্বর নামক তান্ত্রিক দেবতার মূর্তি আছে। এই দেবতা স্বীয় শক্তি আলিঙ্গন করিয়া আছেন। ইহার উত্তরে কো-কোনর নামক হ্রদ। ইহার গর্ভে মহাদেব নামে এক পর্বত আছে। এখানে কো-কোনর মোঙ্গোল নামক এক শ্রেণীর হোর জাতি ৩৩ জন সর্দারের অধীনে বাস করে, ইহারা বৌদ্ধ। আজকাল তিব্বতের পূর্বাঞ্চলের লোকেরা প্রায়ই কংফুটির মত গ্রহণ করিতেছে, লদাকের লোকেরা মানকের মত গ্রহণ করিতেছে। এই দেশের স্থানে স্থানে চীন-তাতার, তুর্কীস্থান ও মোঙ্গলিয়ার মুসলমানের বাস আছে, তাহারা তদেগীর দম্ভ্যাব্যবসায়ী লোকদিগকে মুসলমান করিয়াছে।

বর্তমান তিব্বত রাজ্য ২৭° হইতে ৩৭° উত্তর অক্ষাংশে ও ৭২° হইতে ১০৫° পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। ইহার উত্তরে গোবি নামক বিস্তৃত মরুভূমি। ইহার উচ্চতম সমতল ভূমি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪ হাজার ফিট উচ্চ। উচ্চ তিব্বতে ঐক্লপ ভূমি ১২ হইতে ১৩ হাজার ফিট উচ্চ। তিব্বতকে চীনেরা চঙ্ বা সি-তঙ্ দেশ বলে। তিব্বত শব্দ চু-পেং-তেহ্ (তুবো) শব্দের অপভ্রংশ। তিব্বতীদের নিজে স্বদেশকে পো বা পো-য়ুল বলে। পো শব্দ হইতে প্রাচীন ভারতবর্ষীয়েরা ইহাকে ভোট আখ্যা দিয়াছেন। পো শব্দ লিখিতে 'বোদ' এইরূপ লিখিত হয়, সুতরাং উহা হইতে ভোট হওয়া আশ্চর্য্য নহে। পো-য়ুল অর্থে পোদেশ, পো-প অর্থে পো দেশীয় পুরুষ এবং পো-মো অর্থে পো-দেশীয় স্ত্রী। তিব্বতীদের মধ্যতিব্বত-কেই প্রকৃত পক্ষে পো বলে। পূর্বতিব্বত সাধারণতঃ থম্ বা বৃহৎ তিব্বত নামে অভিহিত হয়। চীন গবর্নমেন্ট তিব্বতকে ছইভাংগে বিভক্ত করেন—অণ্ডতিব্বত ও পশ্চাতিব্বত

চঙ্ প্রদেশ (প্রকৃত তিব্বত) সাধারণতঃ চারিভাগে বিভক্ত পূর্বে চীনের চঙ্ (থম), মধ্যে চুঙ্ চঙ্, পশ্চিমোত্তরে ইউ চঙ্ (প্রকৃত ভূতি) ও পশ্চিমে নরি (লদাক)।

লদাক প্রদেশে লে প্রধান নগর এবং ইকার্দো বসতি প্রদেশের প্রধান নগর। কপ্তির মধ্যে সিঙ্গুনদীতীরে বসতি ও রোঙ্গদো, সিঙ্গ-গে-চু নদীতীরে খরটকসো, তোলাতি, পকুত, শগর নদীতীরে-শগর এবং জেংক নদীতীরে খোবলু, চোর্কত ও কিব্গ সহর।

তিব্বতবাসীরা হিমালয় পর্বতকে কলি বলে।

গিরিপথ। ভারতবর্ষ হইতে শতঙ্গ-নদীর পার্শ্ব দিয়া একটি পথ আছে। এই পথ তিব্বতের প্রধান রাস্তা। ইহা মধ্যএসিয়া পর্য্যন্ত বিস্তৃত। গড়বাল রাজ্যের মধ্যে তেহরি প্রদেশে নীলনদী গিরিপথ, ইংরাজাধিকৃত গড়বাল রাজ্যে নिति ও মানা গিরিপথ, কমান্য়ন প্রদেশে যোহর গিরিপথ, কুমান্য়ন রাজ্যের সীমান্তে দর্শ ও ব্যাস গিরিপথ ভারত হইতে তিব্বত-প্রবেশের করণী প্রধান রাস্তা।

অধিবাসী। তিব্বতবাসীরা মোঙ্গলীয় জাতি সম্ভূত। নেপাল ও ভূটানের লোকেরাও এই জাতি হইতে উৎপন্ন। তিব্বতীদের এই সমস্ত পার্শ্বত্যা প্রদেশের লোককে মোন্ বলে। লদাকের লোকেরা আপনাদিগকে ভুটিয়া বলিয়া পরিচয় দেয়। গোবি মরুর দক্ষিণে থোপ নামক জাতি বাস করে। ইহারা উইগুর জাতি হইতে উৎপন্ন। হোর বা হোর-প জাতি মোঙ্গলিয়ার ইলুখ জাতি হইতে উৎপন্ন, ইহারা উত্তরতিব্বতে বাস করে। মুসলমানেরা সাধারণতঃ ললো নামে আখ্যাত হয়।

বেশভূষা। ধনী ও সম্ভ্রান্ত লোকেরা গ্রীষ্মে চীনা সাটীন ও শীতে ঐ সাটীনের নিম্নে পশুলোম লাগাইয়া ব্যবহার করে। সাধারণ লোকে গ্রীষ্মে লোমজ বস্ত্র ও শীতে বেবচর্ম ব্যবহার করে। সকলেই জুতা পায় দেয়। সাধারণ লোকে শীতে প্রায়ই স্নান করেনা; বস্ত্রাদিও সর্কদা ধৌত করে না; এজন্য তাহাদের গাত্রচর্ম জীবৎ জলম্পর্শে কাটিয়া উঠে ও শীতত্রণ উৎপাদন করে। সহরবাসী দ্বাধারা বেলীর ভাগ বাড়ীর বাহির হয় না, তাহারা স্নান করে না বা স্নান করাকে অপকর্ম বলিয়া মনে করে। কেহ বড় সোবান ব্যবহার করে না। এক প্রকার বুদ্ধের শিকড় জলে বাটিয়া তদ্বারা কাগড় কাটিয়া লয়।

ব্যবসায়।—পার্কত্য প্রদেশের লোক সকলেই ব্যবসা করে। ইহারা মার্চ হইতে নবেম্বর পর্য্যন্ত উপত্যকার থাকে। ইহাদের জীলোকেরা এখানে অভয় চাষারাম করে। তহুংপার শব্দে পুরুষেরা চাউক, মরকা, তুলা ও চিনি প্রভৃতি করিয়া

তিব্বতে লইয়া যায় এবং সোহাগা, লম্বা ও পশম লইয়া আসে। নবেম্বর হইতে মার্চ পর্য্যন্ত তাহারা পর্বত হাড়িয়া অলকনন্দাভীত্রে, কুঙ্গপ্রয়াগে ও নন্দীপ্রয়াগে আসিয়া নজিবাবাদেয় বণিকগণের সহিত বাণিজ্য করে। ইহারা চমরীকে ভারবহনে নিযুক্ত করে। এই পক্ষ ১৫০ হইতে ২০০ পাউণ্ড অর্থাৎ ২৫ মণ পর্য্যন্ত তার বহিতে পারে। তিব্বতে পর্বতে ও নদীতে স্বর্ণের পুণ্ড্রা যায়, কিন্তু সোহাগার আদর বাণিজ্য-ব্যাপারে অতি অধিক। এখানে কিছু দিন হইল চাএর ব্যবসায় চলিয়াছে। ৪ সের আন্ধাজ এক এক'বাণ্ডল চা ২৪ টাকা মূল্যে বিক্রীত হয়। মেঘলোম ও ছাগলোম এবং এই দুই প্রকার পশুপালনই এখানকার নিম্নশ্রেণীর অধিবাসীদিগের সর্বপ্রধান ব্যবসায়। পশুপাল চরাইতে তিব্বতীয়েরা ১৫১৬ হাজার ফিট উর্দ্ধে উঠে, তাহার উপর উঠিতে সাহস পায় না।

ধর্ম। বৌদ্ধধর্মই সমগ্রদেশের প্রধান ধর্ম। ক্ষুদ্র তিব্বত-বাসীরা সিন্ধা-মুসলমান। দলই-লামা বৌদ্ধধর্মের সর্বপ্রধান বাজক, ইনি লাসা নগরে বাস করেন। তশিগামা দ্বিতীয় বাজক সাম্পু (ব্রহ্মপুত্রতীরে) তশি-লু ছনপো নগরে বাস করেন। সাধারণ বাজকেরা (শ্রমণ) "গাইলঙ্গ" নামে কথিত হয়। ইহাদের পর "তোহা" বা "তুঙ্গ"গণ ধর্মশাস্ত্র ব্যবসায়ের শিক্ষার্থিবৃন্দ। ইহারা ৮১০ বৎসর হইতে কোন ধর্ম মন্দিরে শিক্ষার্থ সন্নিবিষ্ট হয়। ১৫ বৎসরে 'তুঙ্গ' উপাধি ও ২৪ বৎসরে 'গাইলঙ্গ' উপাধি প্রাপ্ত হয়। বৌদ্ধধর্মীরা এখানে দুই সম্প্রদায়ে প্রধানতঃ বিভক্ত—'গেলুগ' ও 'শাম্মর'। প্রথম সম্প্রদায়ের বাজকেরা পীত পরিচ্ছদ ধারণ করে ও অবিবাহিত থাকে, কিন্তু দ্বিতীয় সম্প্রদায়ের বাজকেরা রক্তবর্ণ পরিচ্ছদ ধারণ করে ও বিবাহ করিয়া থাকে। লামা, গাইলঙ্গ ও তুঙ্গ ব্যতীত ইহাদের মধ্যে সন্ন্যাসিনী অনেক আছে। ইহারা সকল প্রকার কাজকর্ম করে।

উৎসব। কোন গোন্প বা গুপ্তের লামার মৃত্যুতথি উপলক্ষে প্রতি বৎসর সেই গুপ্তে উৎসব ও আলোকমালা প্রদান করা হয়। তশি-লু ছনপো গুপ্তে প্রতিবৎসরে তিনবার এইরূপ উৎসব হয়। যে দিন এখানে প্রথম বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হয়, সেই তিথ্যুসারে প্রতিবৎসর লাসা নগরে 'লাসা মিউহলু' নামক উৎসব হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন কন্থপেচ, চুংপেচ, গেন্থপেচ, মেসুপেচ, গোসুপেচ, গ্যাজিপেচ, লজুপেচ, চিন্দুপেচ, ছুংপেচ, কণ্ডারপেচ ও লুকোপেচ নামক দ্বাদশটি বার্ষিক উৎসব আছে। ইহাদের মধ্যে বার্ষিকতা সংবৎসর প্রচলিত। খ্রীষ্ট ১০২৫ অব্দে ইহাদের অব্দ আরম্ভ হয়।

(৬৩৮ হইতে ৫৪৩ খ্রীষ্টাব্দ পূর্বের মধ্যে) শাক্যকালে, বিতীরত: অনোককালে (শাক্যের মৃত্যুর ১১০ বৎসর পরে) ও তৃতীয়ত: কনিককালে (শাক্যের মৃত্যুর ৪০০ শত বৎসরেরও অধিক পরে) ভারতে যে সমস্ত বৌদ্ধগ্রন্থ সংগৃহীত হইয়াছিল, তিব্বতবাসী বৌদ্ধগণেরও সেই মত। ব্রহ্মনামক ধর্মগ্রন্থ ১২ খণ্ডে বিভক্ত; ইহাতে এলুথক সম্প্রদায়ের শাস্ত্র নির্ণিত আছে।

সংকারবিধি।—ইহারা শব দাহ বা প্রোথিত করে না, কোন উচ্চস্থানে ফেলিয়া দেয়, শকুনিতে আহার করিয়া অস্থিঅবশেষ করে। ধনীর দেহ মাচার করিয়া একটি পর্বতে লইয়া যায়, (শ্মশান উদ্দেশ্যেই এই পর্বত ব্যবহৃত হয়), সেখানে শববাহী লোকেরা শবদেহ হইতে মাংস কাটিয়া পৃথক করে, অস্থি গুঁড়াইয়া চূর্ণ করে, পরে অগ্নি জালিয়া ধূমোৎপাদন করে। ধূমদর্শনে গৃধ্র, শকুনি প্রভৃতি নিকটবর্তী হয় এবং ঐ সমস্ত উহাদিগকে প্রদত্ত হয়। প্রধান প্রধান লামাদিগের মৃতদেহ তাঁহাদিগের স্বশ্র গোম্প মধ্যে নবপ্রস্তুত সমাধি মন্দিরে প্রোথিত করা হয়। নিম্নপদস্থ লামার দেহ দাহ করা হয়, কিন্তু ভগ্নরাশি ধাতব পুস্তলিকার মধ্যে পুরিয়া মন্দিরে রক্ষা করে। সাধারণ লোকের জন্ত পারসিকদিগের জ্ঞায় প্রাচীর বেষ্টিত 'মৃতস্থাপন স্থান' আছে। মোঙ্গলদিগের মধ্যে কেহ কেহ দাহ করে, কেহ কেহ প্রস্তররাশির মধ্যে প্রোথিত করে, কেহ কেহ মৃত্যুস্থানে ফেলিয়া দেয়। হঠাৎ মৃত শিশুর দেহ পথে নিক্ষিপ্ত হয়।

ধর্ম-বিস্তার ও ধর্মমত। তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম প্রাচীন বা নন্দ ও আধুনিক বা ছিয়া-দর এই দুইভাগে বিভক্ত। নহ-খিং-ৎসম্পো রাজার সময়হইতে অধস্তন ২৬ পুরুষ নমরি-স্রোন্-ৎসন্ রাজার রাজত্বকাল পর্য্যন্ত তিব্বতে বৌদ্ধধর্মের কথা কৈহ জানিত না। লু-খো-রি-নন্-ৎসন্ নামক রাজার (ইনি সামন্ত-ভক্তের অবতার বলিয়া বিখ্যাত) রাজত্বকালে রাজপ্রাসাদে কয়েকভাগ পং কোং ছাগ-গা পুস্তক আকাশ হইতে পতিত হয়। এই পুস্তকের অর্থগ্রহ করিতে না পারার তিব্বতীয়েরা ইহার 'নং-পো সাং-ব' নাম প্রদান করে। ইহাই বৌদ্ধ-ধর্মের প্রথম বীজ। রাজা স্বপ্নে জানিলেন যে তাঁহা হইতে অধস্তন পঞ্চম পুরুষে এই পুস্তকের অর্থ প্রচারিত হইবে। এতদ্ব্যসারে বোধিসত্ত্ব অবলোকিতেশ্বরের অধতার স্রোন্-ৎসন্-গম্পো রাজার অধিকার কালে ভদ্রীর নদী খোন্-মি-সম্ভোট ভারতবর্ষে উপস্থিত হন ও বৌদ্ধধর্মের নানাশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। তিনি হিন্দুদিগের শাস্ত্রেও ব্যাপ্তি লাজ করিয়া তিব্বতে ফিরিয়া যান। স্বদেশে গিয়া তিনিই তিব্বতের 'বুচু' নামক অক্ষরমালা প্রচলিত করেন। মাত্রাযুক্ত সঙ্গরী

অক্ষর ও মাত্রাহীন বৃত্ত অক্ষর ( কাকিরিহান বা বাক্টিরা-  
প্রচলিত ভাষা ও অক্ষরমালা ) হইতে তাদিয়া চুরিয়া মাত্রা-  
যুক্ত 'বুচন' অক্ষর উদ্ভাবিত হয়। ইহাই তিব্বতদেশীয় প্রথম  
বর্ণমালা। রাজা শ্রোন্-ৎসন-গম্পো নেপাল-রাজকুমারীকে  
বিবাহ করিয়া তথা হইতে অকোভা-বুদ্ধের ( পঞ্চজাতি বা  
ধানী বুদ্ধের এক জন ) ও চীনরাজকুমারীকে বিবাহ করিয়া  
তথা হইতে শাকামুনির প্রতিমা আনয়ন করেন। এই দুই  
মূর্ত্তিই তিব্বতের সর্বপ্রথম ও প্রাচীন বৌদ্ধ প্রতিমা। রস-  
ধূলং-কিচুং-লখং নামে মন্দির নির্মাণ করাইয়া রাজা ঐ দুই  
প্রতিমা স্থাপিত করেন। এই মন্দিরের নামানুসারে তাঁহার  
রাজধানীর নাম 'লাসা' হয়। খোন-মি-সম্ভোটি ও তাঁহার  
অমুযাত্রীরা রাজ্যদেশে তিব্বতের নবমুঠ অক্ষরে তিব্বতীয়  
ভাষায় সংস্কৃত হইতে বৌদ্ধগ্রন্থ অনুবাদ করিতে নিযুক্ত হন।  
সংগো-ফলপৌ-ছে প্রভৃতি গ্রন্থই সর্বপ্রথমে অনুবাদিত হয়।

খি-শ্রোন্-দে-ৎসন রাজা মঞ্জুখোবের অবতার বলিয়া কথিত  
হইতেন। তাঁহার রাজত্বকালে মহাপণ্ডিত শাস্ত্ররক্ষিত, পদ্ম-  
• সত্ত্ব ও অস্ত্রাশ্র ভারতবর্ষীয় বৌদ্ধপণ্ডিত তিব্বতে আমন্ত্রিত  
হন। ইহাদের সঙ্গে সাতজন শ্রমণ ( বৌদ্ধসন্ন্যাসী ) আসিয়া-  
ছিলেন, বৈরোচন তাঁহাদের মধ্যে প্রধান। ইহাদের শিক্ষা-  
দানগুণে শীঘ্রই দেশে অনেকগুলি লোচব ( সংস্কৃতজ্ঞ এবং  
• ছই বা তিন ভাষাবিশ্ব তিব্বতীয় লোক ) উৎপন্ন হইল।  
লোচবগণের মধ্যে লুই-বনুপো, সেগোর বৈরোচন, আচার্য্য  
রিঙ্ছেন-ছোগ, যেসে বনুপো, কছোগ শং প্রভৃতি প্রধান। ইহারা  
যজ্ঞ, তন্ত্র ও ধ্যানশাস্ত্র তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদ করেন।  
শাস্ত্ররক্ষিত ছব ( বিনয় ) শাস্ত্র হইতে মাধ্যমিক শাস্ত্র পর্য্যন্ত  
শিক্ষা দিতেন। পদ্মসত্ত্ব জ্ঞানী ছাত্রদিগকে তন্ত্রশাস্ত্র শিক্ষা  
দিতেন। এই সময় হুবনু মহাবান নামক একজন চীন-  
দেশীয় পণ্ডিত তিব্বতে আগমন করিয়া এক নূতন মত  
• প্রচার করেন। তিনি বলেন, "সত্তেই হউক আর অসত্তেই  
হউক- মন যতদিন আসক্ত থাকিবে, ততদিন তাহার মুক্তি  
নাই; শৃঙ্খল লোহেরই হউক আর স্বর্ণেরই হউক সমান  
ভাবে বাঁধিয়া রাখে। নিরাসক্ত না হইলে পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহ  
হইতে পরিত্রাণ নাই।" এইমত প্রচারিত হইলে শাস্ত্ররক্ষি-  
তের দর্শন ও শাস্ত্রজ্ঞান ভাসিয়া গেল। হুবনু মহাবানের  
মত অতি শীঘ্রই প্রসারিত হইতে লাগিল। রাজা খি-  
শ্রোন্-দে-ৎসন আকুল হইয়া ভারতবর্ষ হইতে পণ্ডিত কমল-  
• শীলকে আনাইলেন। কমলশীল তর্কে চীনপণ্ডিতকে  
পরাস্ত করার তাঁহার মতও ক্রমশঃ লুপ্ত হইতে লাগিল।  
কমলশীল তিব্বতে আবার শিক্ষা বিস্তার করিতে লাগিলেন।

শাস্ত্ররক্ষিত ও কমলশীল উভয়ে স্বতন্ত্র-মাধ্যমিক মতাবলম্বী  
ছিলেন। ইহার পরে কয়েকজন যোগাচার্য্য পণ্ডিত আসিয়া-  
ছিলেন, কিন্তু তাঁহারা স্বতন্ত্র-মাধ্যমিক মতের বিরুদ্ধে বিশেষ  
কিছু করিতে পারেন নাই। রাজা রলপচন-এর রাজত্বকালে  
পণ্ডিত "জিনমিত্র আসিয়া সাধারণের প্রাণ্ডিভুলভ করিয়া  
অনেক ধর্মগ্রন্থ দেশীয় ভাষায় অনুবাদ করেন।

ইহার পর যখন লনদর্শ নামে রাজা সিংহাসনে অধিরূঢ়  
হন, তাঁহারই যত্নে কিছুকালের জন্য তখন বৌদ্ধধর্ম তিব্বত  
হইতে বিলুপ্ত হয়। এই সময় তিনজন সন্ন্যাসী পল্-ছেন-ছু-  
বো-রি হইতে পলায়ন করিয়া আমদো দেশে গোল্প-প-ব-সল্  
নামক লামার শিষ্য হন। ইহাদের পর আরও দশজন ঐ  
লামার শিষ্য গ্রহণ করিয়া শ্রমণ হন। লুম-ছল থিম্ ইহা-  
দের প্রধান ছিলেন। লনদর্শের মৃত্যুর পর ইহারা ফিরিয়া  
আসিয়া স্ব স্ব সজ্জারামে উপস্থিত হইয়া আবার বৌদ্ধধর্মের  
সংস্কারে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহারা শ্রমণসংখ্যা বৃদ্ধি করিবার জন্য  
উ ও ংসন প্রদেশে প্রথমে কার্য্য আরম্ভ করেন। এইরূপে  
পুনরায় দুইজন আমদোপ্রদেশীয় লামা গোল্প-প-ব-সল্ ও লুম-  
ছুল-থিম কর্তৃক তিব্বতে পুনরায় বৌদ্ধধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইল।  
লু-লামার সময়ে লোচব রিগছেন-সংগো ভারতে শাস্ত্রাদি  
শিক্ষার্থ গমন করেন। তিনি ফিরিয়া আসিয়া যজ্ঞ ও তন্ত্রশাস্ত্র  
অনুবাদ করেন।

লনদর্শরাজ্যের পূর্ববর্ত্তী কালকে 'ন-দর' বলে ও পরবর্ত্তী  
কালকে 'ছি-দর' বলে।

রিগছেন-সংগো তান্ত্রিক মতাবলম্বীদিগের অনেক আচার  
ব্যবহারেরও সংস্কার করেন। তাঁহারা ধর্মের দোহাই দিয়া  
অনেক অশ্লীল ব্যবহার অবলম্বন করিয়াছিল। ইনি প্রসঙ্গ  
মাধ্যমিক মতাবলম্বী ছিলেন।

রাজা লু-লামা ভারতবর্ষ হইতে ধর্মপাল ও তাঁহার তিন  
শিষ্যকে আহ্বান করেন। পূর্বভারত হইতে ধর্মপাল  
শিষ্য সিদ্ধিপাল, গুণপাল ও প্রজ্ঞাপাল-সহ এদেশে আসেন।  
ইহাদের নিকট গাল বৈ-সেরব দীক্ষিত হইয়া নেপালে বিনয়-  
শাস্ত্র শিখিবার জন্য হীনযান মতাবলম্বী পণ্ডিত প্রেতকের  
নিকট গমন করেন। ইহার শিষ্যগণই তো-ছব ( উত্তরদেশীয়  
বিনয় বিৎ ) বলিয়া খ্যাত। তৎপরে রাজা লু-দের সময়ে  
কাম্পীরপণ্ডিত শাক্যত্রী আহূত হন। তাঁহা দ্বারা বহুতর  
শাস্ত্র অনুদিত হয়। তিনি যে আচার-বিধি প্রচার করেন,  
তাহা 'পছেন ডোম গ্যাপ' নামে খ্যাত। আমদো দেশীয়  
পছেন আর একপ্রকার আচার-বিধি নিবদ্ধ করেন, তাহা  
'লছেন ডোমগ্যাপ' নামে খ্যাত। এইরূপে বিনয় শাস্ত্রই

তিব্বতীয় বৌদ্ধধর্মের ভিত্তিরূপে এবং ডোম্‌গ্যুণ বা আচার-বিধি বৌদ্ধধর্মের আনুষ্ঠানিক আবরণরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়।

কালক্রমে নানা পণ্ডিতের নানা ব্যাখ্যাবলে তিব্বতীয় বৌদ্ধধর্ম ভারতীয় ১৮শ শতাব্দীর বৈভাবিক মতের জায় নানা সাম্প্রদায়িক মতে বিভক্ত হইয়া পড়ে। এই সকল মতের কতকগুলি মত প্রবর্তিতার নামে, কতকগুলি মতপ্রচারের প্রথম স্থানের নামে ও কতকগুলি মতপ্রবর্তকদিগের ভারতীয় গুরু নামে প্রসিদ্ধ হইয়া পড়ে, কতকগুলি বা তত্ত্বমতের ক্রিয়াবিশেষের নামেও অভিহিত হয়।

সমস্ত সাম্প্রদায়িক মত আবার পুরাতন ও সংস্কৃত (গেলুগ-প) এই দুইভাগে বিভক্ত হইয়াছে। পুরাতন সম্প্রদায়ে নিং-ম-প, কহ-দম্প, কহ-গ্যুং-প, শি-চ্যে-প, জোনং-প ও নিছেপ এই সাতটা শাখা আছে। পুরাতন সম্প্রদায় আবার মোটের উপর দুইভাগে বিভক্ত নিং-ম-প ও শর্ম্পপ। এই ভেদের কথা নাকি তন্ত্রশাস্ত্রে উক্ত আছে। যে সকল গ্রন্থ পণ্ডিত স্মৃতির পূর্বে তিব্বতীয় ভাষায় অনূদিত, তাহাই নিং-ম-প ও যাহা রিন্‌ছেন-সংপো কর্তৃক অনূদিত তাহাই শর্ম্পপ। মজ্জীমূল তন্ত্রগুলি রাজা থি-স্রোন্-এর রাজত্বকালে অনূদিত হইলেও সেগুলি শর্ম্পতন্ত্র মধ্যে গণ্য হইয়া থাকে। এইরূপ আরও ছ'একটা গোলমাল থাকিলেও রিন্‌ছেন-সংপোই শর্ম্পতন্ত্রের প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া সর্বত্র স্বীকৃত হন। লোচব রিন্‌ছেন-সংপো প্রজ্ঞাপারমিতা, মাতৃ ও পিতৃতন্ত্র প্রচার করেন, সর্বোপরি যোগতন্ত্র তাঁহাদ্বারা তিব্বতে প্রচারিত হয়। গো নামক তান্ত্রিক পণ্ডিত নাগার্জ্জুনের মতে সমাজগুহ মত প্রচার করেন এবং সর্প নামক তান্ত্রিক পণ্ডিত পিতৃতন্ত্রানুসারে সমাজগুহমত, মাতৃতন্ত্রানুসারে মহামায়া-অনুষ্ঠান, বজ্রহর্ষ এবং সধর-অনুষ্ঠান বিধি প্রচলিত করেন। এই সকল লোচবদিগের প্রতিষ্ঠিত তান্ত্রিক অনুষ্ঠান ও বিধিগুলি 'শর্ম্পতন্ত্র' বা নবাতন্ত্র নামে খ্যাত।

রাজা স্রোংসন-গম্পো নিজে একজন ধর্মোপদেষ্টা ছিলেন। ইহার ছাত্রেরা যে সকল পুস্তক ব্যবহার করিত, তাহা 'কোরিম' নামে ও অবলোকিতবসুের উপদেশসমূহ 'বোং-গিম' নামে কথিত হইত। স্রোংসন-গম্পোই সর্ব প্রথমে "ওঁ মণিপদমে হুঁ" এই মন্ত্র প্রচলিত ও জপবিধি শিক্ষা দেন। তিনিই ভারতবর্ষের কুশর ও শঙ্কর ব্রাহ্মণ নামক আচার্য্যদ্বয়কে ও কাম্বীর হইতে পণ্ডিত শিলমজ্জকে আনয়ন করেন। ইহার পঞ্চপুরুষ পরে রাজা থি-স্রোন্ প্রথমে শাস্ত্র-রক্ষিতকে আনয়ন করেন। ইনি দেশীয় লোকের ধর্মোচরণের অবস্থা দেখিয়া অল্পে-অল্পে তাহাদিগকে অনুষ্ঠানাদি শিখাইবার

জন্ত প্রথমে 'দশধর্ম' অর্থাৎ প্রাণীহিংসানিবেধ, চৌর্যানিবেধ, ব্যভিচারনিবেধ, মিথ্যাকথননিবেধ, পরনিম্ণা বা কুবাক্যকথন-নিবেধ, বৃথা বাক্যব্যয়নিবেধ, লোভনিবেধ, অমঙ্গলচিন্তা-নিবেধ, সত্যের অঞ্চলাপ নিবেধ এই দশবিধি প্রচার করেন। তৎপরে তন্ত্রমতশিক্ষাদানার্থ শাস্ত্ররক্ষিতের অনুরোধে উদায়ন হইতে পদ্মসম্ভবকে আনান হয়। ইনি এখানে কুটাগারের জায় এক বিহার স্থাপন করেন। পদ্মসম্ভব রাজাকে যোগশিক্ষা দেন। রাজা ও ছাত্রিশ জন শ্রমণ ত্রিবিধ যোগে সিদ্ধিলাভ করিয়া নানা অলৌকিক ক্ষমতাপন্ন হন। তৎপরে ধর্মকীর্তি, বিমলমিত্র, বুদ্ধগুহ, শাস্তিগর্ভ প্রভৃতি ভারতীয় পণ্ডিতেরা এদেশে আসেন। ধর্মকীর্তি বজ্রধাতু-যোগ নামক তান্ত্রিক আচার এবং বিমলমিত্র তন্ত্রের গুপ্তরহস্য শিক্ষা দেন। নিংম মতে নয় প্রকার অনুষ্ঠান আছে—

(১) নং-থো (২) রং-গ্যাল (৩) চ্যাব্-সেম (৪) ক্রিয়া (৫) উপ (৬) যোগ (৭) কোপ মহাযোগ (৮) লুং-অনু-যোগ (৯) বোং-ছেনপো-অতিযোগ।

ইহার প্রথম তিনটি নির্মাণকায়-বুদ্ধের (বুদ্ধশাক্যসিংহের) উপদেশ। ইহাই সাধারণ 'যান'। দ্বিতীয় তিনটি সন্তো-কায় বজ্রসত্ত্বের উপদেশ; ইহাই বাহ্যতন্ত্রযান। শেষ তিনটি ধর্মকায় সামন্তভক্ত বা কুস্তংসংপোর উপদেশ; ইহাই অন্তর তন্ত্র যানত্রয় নামে খ্যাত। কুস্তংসংপো এখানে সর্বপ্রধান বুদ্ধ। বজ্রধর সংস্কৃতমত সম্প্রদায়ীদিগের (গেলুগ-প) মধ্যে প্রধান বুদ্ধ। বজ্রসত্ত্ব নিংম মতে দ্বিতীয় ও শাক্যসিংহ বুদ্ধাবতার বলিয়া তৃতীয় বুদ্ধরূপে সম্মানিত হন। বাহ্য ও অন্তর, তন্ত্রের মধ্যে বুদ্ধশাক্যসিংহ স্বয়ং ক্রিয়াতন্ত্রগুলির উপদেষ্টা ও উপ বা কর্মতন্ত্র ও যোগতন্ত্রগুলি বৈরোচন কর্তৃক উপদ্রষ্ট। পঞ্চজাতি বা ধ্যানী বুদ্ধগণের নাম—(১) অকোন্ড্য (২) বৈরোচন (৩) রত্নসম্ভব (৪) অমিতাভ ও (৫) অমোঘসিদ্ধ। প্রত্যেকে বুদ্ধাবস্থার পাঁচটি জ্ঞানের প্রতিমাশ্বরূপ। বজ্রধর অনুত্তর বা অন্তর তন্ত্রের উপদেষ্টা। নিংম মতে লামাদিগের নয়টি শ্রেণী—

(১ম) বুদ্ধ—যেমন শাক্যসিংহ, কুস্তংসংপো, দোর্জেসেদ্ব, অমিতাভ। (২য়) রিগ্‌জিন। যাহারা শৈশবেই মহৎগুণসম্পন্ন ও পরে নিজের চেষ্টা ও অধ্যবসায়ে মহাবিধান ও শেষে বিভাধরীগণ (যে সেন্‌খদ্‌দোম) কর্তৃক অনুপ্রাণিত হন; যথা—পদ্মসম্ভব, ত্রীসিংহ, মানপুর ও অন্যান্য বোধিসত্ত্বগণ। (৩য়) গং-সগ্‌-নন্‌রা অননুপ্রাণিত সন্ন্যাসী, যাহারা অতি যত্ন ও হৃদয়বিরক্তি করেন। (৪র্থ) কহ-বব্‌-লুন্তেন—স্বপ্নাদিষ্ট ও স্বপ্নানুপ্রাণিত লামীগণ। (৫ম) লে-থো-ভের—যে সকল লামা হঠাৎ লম্বা-

স্মিত ধর্মপুত্রক প্রাপ্ত হইয়া শিক্ষকের বিনী সাহায্যে তাহা বৃত্তিতে ও শিথিতে পারেন ও (৬ষ্ঠ) মোন্-লম্-ভংগ্য—যে সকল লামা উপাসনায় সিদ্ধিলাভ করিয়া ঐশ্বরিক শক্তি লাভ করেন। এই ছয় উচ্চশ্রেণীর ভেদ ভিন্ন আনুষ্ঠানিক অবস্থার আর তিনটি ভেদ আছে ;—(১ম) রিংকহ্ম (সিদ্ধির দূরস্থ শ্রেণী) (২) মে-তের্ম (সিদ্ধির নিকটস্থ শ্রেণী) ও (৩) সব-মো দগ্-নন্ (গভীর আবেশশ্রেণী)। ১ম শ্রেণীতে আবার তিন উপবিভাগ আছে—গ্যাতুল, হুপৈদো ও সেমছোগ।

গ্যাতুল শ্রেণী—উ-চং ও থম প্রদেশে ব্যাপ্ত। পণ্ডিত বিমলমিত্র এই শ্রেণীর প্রতিষ্ঠাতা। হুপৈদো শ্রেণীর মূলশাস্ত্র দ্বিবিধ মূলভদ্র ও বাক্যভদ্র। ভারতীয় পণ্ডিত দানরঞ্চিত কাম্বীরের ধর্মবোধি ও বসুধর নামক পণ্ডিতদ্বয়কে উক্ত দুই পুস্তক শিক্ষা দেন, পরে তাঁহারা ইতিবৃত্তে প্রচার করেন।

সেমছোগ-শ্রেণী ভারতীয় পণ্ডিত কালাচার্যের অবতার রেনসেম লোচব কর্তৃক স্থাপিত হয়। হয়গ্রীব (তামদেন) এই শ্রেণীর তাত্ত্বিক দেবতা, ইনি ক্রোধপ্রকৃতিক ও দৈত্য-বিনাশক। ইহাদের মতে জম্পল-কু, পদ্মশ্রব, খুগ্ম হুচি, ঘোনডন ও কুর্প-খিন্লে নামক পঞ্চ দেবোপাসনা মোক্ষসাধক। জম্পল-কু নামক দেবতার পূজা শাস্ত্রগর্ভ কর্তৃক প্রবর্তিত। এই দেবতা মল্লভীর প্রতিকল্প বলিয়া কথিত, কিন্তু প্রতিমার আকৃতি ভয়ঙ্কর ও বহুমস্তক এবং বাহ্যমধ্যে কুৎসিতভাবে আলিঙ্গিত স্ত্রীমূর্তি। যংদগ নামক দেবোপাসনা হুকার নামক তাত্ত্বিক যোগী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। হয়গ্রীব, কুর্প ও হুচি উপাসনা বিমলমিত্র কর্তৃক স্থাপিত।

অনুত্তরযানভদ্রই এখন নেপালে প্রচলিত। ইহার দার্শনিক ভাব অতি মহৎ। অতিবোগ ইহার প্রধান আনুষ্ঠান। ইহার সেম্বে, লোন্ডে ও মনংদে নামে ত্রিবিধ শাস্ত্র গ্রন্থ আছে। সেম্বে গ্রন্থ ১৮ খানি, তন্মধ্যে ৫ খানি বৈরোচন ও ১৩ খানি বিমলমিত্র কর্তৃক রচিত। লোন্ডে গ্রন্থ ৯ খানি বৈরোচন ও পংমিকম্ গোন্পে কর্তৃক রচিত। লামা ধর্মবোধি ও ধর্মসিংহ এই শাস্ত্রের প্রধান উপদেশক ছিলেন। মনংদে শাস্ত্রের ৩ খানি গ্রন্থ বড় আলংকারিক ভাষায় রচিত। বিমলমিত্র ইহা রাজা খিন্সোংকে শিক্ষা দেন। বুদ্ধ বজ্রধর প্রথমে ভারতীয় পণ্ডিত আনন্দবজ্রের নিকট ইহা প্রাপ্ত হন। তিনি স্বশিষ্য খ্রী-সিংহকে দেন। তাঁহার নিকট পদ্মসম্ভব ইহা প্রাপ্ত হন।

তিব্বতের ইতিহাস। শাক্যসিংহের পূর্বে কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধকালে রূপতি নামে এক ক্ষত্রিয় নৃপতি যুদ্ধে ভীত হইয়া তুবারায়ত তিব্বতে পলায়ন করেন। তিনি কোরবের পক্ষে

সেনানী ছিলেন। চুর্যোধনের ভয়ে বা পাণ্ডবদিগের পশ্চাদ্বেশের ভয়ে জীবনেষ্ট্র এক সহস্র অশ্বচরসহ পুণ্যল দেশে আশ্রয় লয়েন। এখানকার আদিম অধিবাসীরা তাঁহাকে রাজা বলিয়া স্বীকার করিয়া লয়। তিনি নিজ নন্দ ও শান্তিপ্রিয় ব্যবহারে তাহাদিগের শ্রদ্ধাভাজন হইয়া রাজত্ব করেন। ইহার পর খৃষ্টজন্মের চারিশত বৎসর পূর্ব পর্যন্ত তিব্বতের ইতিহাস আর কিছুই জানা যায় না। কোনরূপ প্রবাদও পাওয়া যায় না। খৃষ্ট পূর্ব চতুর্থ শতাব্দীর বিবরণ পাঠে জানা যায় যে রূপতি বংশ ধ্বংস হইলে তিব্বত নানা ক্ষুদ্র স্বাধীনবিভাগে বিভক্ত হয়।

ভোটপণ্ডিত বুতোনের তালিকা অনুসারে বুদ্ধ-নির্মাণের ৪১৭ বৎসর পরে অর্থাৎ খৃষ্টপূর্ব ৪১৬ অব্দে ভারতবর্ষে তিব্বতের প্রথম একদ্রৌ রাজা নহ-খিং-সম্পো জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার ভারতীয় নাম কি ছিল, তাহা তিব্বত ইতিহাসে জানা যায় না। তাঁহার পিতা প্রসেনজিৎ কোশল দেশের রাজা ছিলেন। প্রসেনজিতের পঞ্চমপুত্র এক অদ্ভুত আকারবিশিষ্ট হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। তুর্কী-দিগের আয় তাহার গাত্রবর্ণ, জ্বলোম নীলবর্ণ, চক্ষুদ্বয় বিষম ভাবে অবস্থিত এবং অঙ্গুলি সকল জলচর প্রাণীর আয় সূক্ষ্মচর্ম্মধারা পরস্পর সংযুক্ত। সন্তোষাত শিশুর সমস্ত দন্তেরই পূর্ণবিকাশ ও শব্দবৎ শুভ হইয়াছিল। প্রসেনজিৎ এই পুত্রকে কুলক্ষণাক্রান্ত বৃত্তিয়া তাম্রপাত্রে স্থাপনপূর্বক গজাজলে ভাসাইয়া দেন। এক কৃষক তাহাকে তুলিয়া লইয়া প্রতিপালন করে। কৃষক সরলাস্তঃকরণের লোক ছিল বলিয়া এই পালিত পুত্র আপন ঔরস পুত্র বলিয়া প্রচারিত করে নাই, বরং সে যে রাজকুমার তাহা সকলকেই বলিত। বালক বড় হইয়া স্বীয় জন্মবৃত্তান্ত শুনিল এবং মনে মনে বড় ক্ষুব্ধ হইয়া প্রতিজ্ঞা করিল, রাজপুত্র হইয়া জন্মিয়াছি, কিন্তু অদৃষ্টদোষে কৃষকগৃহে কৃষকবৃত্তিতে কালযাপন করিতেছি, ইহা অপেক্ষা মরণ মঙ্গল। যদি রাজা হইতে পারি, তবেই জীবন রাখিব, নতুবা এ অকিঞ্চিৎকর জীবন রাখিব না। কিছুদিন পরে বালক প্রতিপালকের গৃহ ও জন্মভূমি ত্যাগ করিয়া গোপনে চলিয়া গেল। বসন্ত কালে জীবন ধারণ করিয়া বালক কতদিন পরে হিমালয়পর্বত অতিক্রম করিয়া আরও উত্তরমুখে চলিতে লাগিল। চিরতুবারাচ্ছন্ন পর্বতমালা অতিক্রম করিতে কষ্ট হইতে লাগিল বটে, কিন্তু যাহার জীবন মরণ দুই সমান, সে তাহাতে দৃকপাত করিবে কেন? ক্রমশঃ আর্ধ্য অবলোকিতেশ্বরের রূপায় বালক তিব্বতের তুবারমণ্ডিত লুহরি পর্বতে, উপনীত হইল। এই স্থানের

পৌত্তীয় মুখ হইয়া বালক জন্মশঃ অবতরণ করিয়া চারিদিকে চারিটা পথবিশিষ্ট চল-অব্ নামক ঝালভূমিতে উপনীত হইল। এখানকার লোকেরা তাহার মহিমাযুক্ত আকার-দর্শনে সসজ্জমে পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল। বালক সে দেশের ভাষা জানিতনা, আকার ইজিতে জানাইল যে সে একজন রাজ-পুত্র, লুহরি পর্বতের দিক্ হইতে আসিতেছে। তিব্বতীয়েরা তাঁহাকে উদ্ধ হইতে অবতরণ করিতে দেখিয়াছে, স্তবরাং বুঝিল যে বালক একজন দেবতা। সকলে তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিয়া তদদেশের রাজা হইবার জন্ত অহুরোধ করিল। বালকও স্বীকৃত হইল। পরে তাঁহাকে এক কাঠাসনে বসাইয়া অনেকে স্বন্ধে করিয়া দেশমধ্যে লইয়া গেল। আসনে বসিয়া মহামুগ্ধক্বে বাহিত হওয়ার বালক নহ-খি-ৎসম্পো (নহ=পৃষ্ঠ, খি বা খি=কাঠাসন, ৎসম্পো=রাজা) নামে অভিহিত হইলেন। এখন যেখানে লাসানগরী অবস্থিত, সেইখানে নব নৃপতি স্ব-লগব্ নামে এক বৃহৎ অট্টালিকা নির্মাণ করাইলেন।

নম-মুগ-মুগ নামে এক তিব্বতীয় রমণীর পাণিগ্রহণ করিয়া নূতন রাজা অতি প্রশংসার সহিত অপক্ষপাতে প্রজা-পালন করিয়া স্বর্গারোহণ করেন। ইহার পুত্র মুগ্ খি-ৎসম্পো রাজা হন। নব নৃপতি হইতে অধস্তন সাতজন রাজা “নম্খি” নামে ইতিহাসে অভিহিত হইয়াছে। অষ্টম রাজা দি-গুম্-ৎসম্পো লু-ৎসন্-মের-চম্ নামে কন্যাকে বিবাহ করেন, ইহার গর্ভে রাজার তিন পুত্র জন্মে। রাজমন্ত্রী লো-নম্ উচ্চাভিলাষের বশবর্তী হইয়া বিজোহ উপস্থিত করেন। ঘোর যুদ্ধ হয়; যুদ্ধে রাজা নিহত হন। এই যুদ্ধে তিব্বতে প্রথম প্রব (লৌহ বর্ষ) বাবস্থত হয়। খম প্রদেশের মারখম নামক স্থান হইতে এই কবচ এই সময়ে প্রথম এদেশে আনীত হয়। মন্ত্রী যুদ্ধে জয়ী হইয়া রাজা হন ও একজন বিধবা রাণীকে বিবাহ করেন। রাজকুমারজয় কোন্পো নামক স্থানে পলাইয়া জীবন রক্ষা করেন। নবপরিণীতা রাণী ও রাজকুমারজয়ের মাতা একযোগে য়্-লু-ৎসম্পো নামক অপদেবতাকে প্রসন্ন করিয়া এক পুত্র লাভ করেন। এই পুত্র কালক্রমে মন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত হয় ও ছুই মন্ত্রিরাজকে নিহত করিয়া পলায়িত রাজকুমারজয়কে দেশে আনয়ন করেন। তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ-চা-খি-ৎসম্পো রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। এই রাজা রোম-খং নামক কন্যাকে বিবাহ করেন। এই বংশীয় রাজারা প্রথম হইতে অধস্তন ২৭ পুরুষ পর্য্যন্ত “বোন্” নামক ধর্মাবলম্বী ছিলেন। এই ধর্ম নানাবিধ অপদেবতার উপাসনাপূর্ণ। প্রথম হইতে ৮ম রাজা দি-গুম্-ৎসম্পোর রাজত্বকাল হইতে এই ধর্মের উন্নতি হয়। এই রাজাদিগের নাম রাধিবার সময় স্ব-খ পিতা-

মাতার নামের কোন কোন অংশ লওয়া হইত। দি-গুম্-ৎসম্পো ও তৎপরবর্তী একজন রাজা তিব্বতে পের্কা-দিং নামে কথিত হইতেন। ইহাদের সকলের পরবর্তী দেবকন্যা বুনিয়া কথিত হইয়া থাকেন। রাজার মৃত্যুকালে রাণীরা স্ব-খ স্বামীকে লইয়া স্বর্গে চলিয়া যাইতেন, কাজেই ইহাদের কোন চিহ্ন পৃথিবীতে নাই। চা-খি-ৎসম্পোর পরবর্তী ছয় জন রাজা ‘সৈ-লেগ্’ (ভৌমবর) নামে ইতিহাসে কথিত হন। ইহাদের পর ৮ জন রাজারই নামের পূর্বে “দে” উপসর্গ যোগ আছে, ইহা সংস্কৃত ‘সেন’ শব্দার্থপ্রকাশক। তৎপরে তো-রি-লোং-ৎসন্ নামে রাজা হয়। ইহা হইতে পাঁচজন “ৎসন্” (রাজা) নামে খ্যাত। এসময়েও বোন্ ধর্মের প্রভুত্ব প্রবল, তখনও বৌদ্ধধর্মের বিন্দুমাত্র তিব্বতে প্রচারিত হয় নাই।

৪৪১ খৃষ্টাব্দে তিব্বতের সুবিখ্যাত রাজা লু-খো-খো-রি নন-ৎসন্ জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বোন্ ধর্মের প্রধান দেবতা কুন্তু-ৎসম্পোর অবতার বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইনি একবিংশতি বৎসর বয়সে রাজ্যারোহণ করেন। রাজা লু-খো-খোরির ৮০ বৎসর বয়স্ক কালে ৫২১ খৃষ্টাব্দে যমলগ্ন প্রাসাদের উপর আকাশ হইতে এক বহুমূল্য সিংহক পতিত হয়। তন্মধ্যে “দোদে সম্তোগ” (সুভ্রাত্তপিতক) ‘সে-ক্যি-ছোর্ডেন’ (স্বর্ণনির্মিত ক্ষুদ্র চৈতয়), “পনকোং-ছাগ্য ছেন পো” (সামুদ্রিক শাস্ত্র) ও ‘চিস্তামনি নর্গো’ (চিস্তামনি মণি ও পাত্র) ছিল। এই রাজাই এইরূপে তিব্বতীয় রাজগণের মধ্যে সর্বপ্রথম দেবপ্রসাদ লাভ করার তিব্বতীয়ের নিকট ইনিও দেবসম্মান লাভ করিয়াছেন। রাজা মন্ত্রিগণ সহ এই সমস্ত দ্রব্যের আলোচনা করিতে-ছেন, এমন সময়ে দৈববাণী হইল যে, তাঁহা হইতে অধস্তন ৪র্থ পুরুষ পরে ৫ম রাজার সময়ে এই সমস্ত বিষয়ের অর্থ পরিস্ফুট হইবে। রাজা যত্নপূর্বক সং-বনং-পো (বাহার অর্থ অপরিজ্ঞাত একপ দ্রব্য) নাম দিয়া প্রাসাদে রক্ষা করিলেন ও প্রত্যাহ তাঁহার পূজা করিতেন। ৫৬১ খৃষ্টাব্দে ১২০ বৎসর বয়সে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার প্রপৌত্র অন্ধ হইয়া জন্মগ্রহণ করেন, কিন্তু অল্প উত্তরাধিকারী না থাকায় অনেক বাক্‌বিত্ততার পর অন্ধ রাজকুমারই সিংহাসনারোহণ করেন। ইহার অভিষেককালে ঐ সকল দেবদত্ত দ্রব্যের পূজা করার ইহার অঙ্গক দূর হয়। চক্ষুমান হইয়াই সর্বপ্রথম ইনি তগ্রি পর্বতে একটা মেঘ ছুটিতেছে দেখিতে পান এবং তজ্জন্ত ইহার নাম তগ্রি-নন্-সিগ্ হয়। ইহার পর ইহার পুত্র নম্-রি-বোন্-ৎসন্ রাজা হন। তাঁহার রাজত্বকালে তিব্বতীয়েরা চীন হইতে চিকিৎসাশাস্ত্র ও অস্ত্রশাস্ত্র প্রথম শিক্ষা করে।

এ সময়ে পদ্মপালন ও গোধনের এত আদর ও প্রাচুর্য্য হইয়া ছিল যে রাজা নিজ প্রাসাদ-নিৰ্ম্মাণকালে গো ও চমরীর ছাঙ্কে গাধনীর সমস্ত মসলা মাখাইয়াছিলেন। ইনি (লাসার নিকটবর্ত্তী ২০ মাইল বিস্তৃত) ত্রগস্ফু-দিন্গ নামক হ্রদতীরে এক সুন্দর ক্ষতগামী ও বলশালী ঘোটক প্রাপ্ত হন। এই ঘোটক তাঁহার অতিপ্রিয় ছিল, ইহার নাম রাখা হয় দোবং-চং। একদিন এই অশ্বে আরোহণ করিয়া এক দুর্দান্ত চমরী শীকার করিয়া আসিবার সময় রাজা নম্-রি বিখ্যাত চাম্-গি-চ্ছু নামক লবণক্ষেত্র সৰ্ব্বপ্রথম আবিষ্কার করেন। ৬৩০ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হইলে ইহার পুত্র সুবিখ্যাত অমৃতকৰ্ম্মা শ্রোন্-ৎসন-গম্পো রাজা হন। ইহা হইতে তিব্বতে এক নূতন যুগ আবির্ভূত হয়।

শ্রোন্-ৎসন-গম্পো ৬০০ হইতে ৬১৭ খৃষ্টাব্দের মধ্যে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার মস্তকের তালুতে একটা 'আব' ছিল, উহা অমিতাভ বুদ্ধের মূর্ত্তির চিহ্ন বলিয়া লোকে অনুমান করিত এবং ইহাকে স্বয়ং অবলোকিতেশ্বরের অবতার বলিয়া গণ্য করিত। রাজার মস্তকের ঐ চিহ্ন অতি পরিস্ফুট ও জ্যোতিঃবিশিষ্ট ছিল বলিয়া তিনি উহা রক্তবর্ণ সাটিনের টুপি দিয়া ঢাকিয়া রাখিতেন। ত্রয়োদশ বৎসর বয়সে তিনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার রাজত্বকালে নানা পরীক্ষণ ও পরীক্ষার নানা গুপ্ত স্থান হইতে অবলোকিতেশ্বর, তারা, হয়গ্রীব প্রভৃতি দেবতার স্বয়ম্ভূ-মূর্ত্তি আবিষ্কৃত হয়। এতদ্ভিন্ন কতকগুলি খোদিত লিপি ও পাওয়া যায়, তন্মধ্যে 'ওঁ মণিপদমে হু' এই যজ্ঞাক্ষর মন্ত্রও বর্ত্তমান ছিল। রাজ্য উক্ত দেবপ্রতিমাগুলি স্বয়ং দর্শন করিয়া স্বহস্তে পূজা করেন। এখন যে স্থলে পোতালা প্রাসাদ অবস্থিত, এই রাজা সেই স্থলে নবতল এক প্রাসাদ নিৰ্ম্মাণ করেন। তাঁহার অতি বৃহৎ সৈন্ত দল ছিল এবং যিহাবলে তিনি কতকগুলি প্রেতযোনিকে বশীভূত করিয়া একদল সৈন্ত প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছিলেন। জ্ঞান ও বল-বীৰ্য্যে এই রাজা অতি প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। প্রতি-বেশী রাজগণ ইহাকে বহুমূল্য উপহার পাঠাইতেন। তিনিও তাঁহাদের সভায় দূত প্রেরণ করিতেন। ইনি অধীন সামন্ত রাজগণের প্রতি সদয় স্নেহব্যবহার করিতেন। ইহার রাজত্বের প্রথমেও তিব্বতে কোনরূপ লিপনপ্রণালী-সম্বলিত ভাষা ছিল না; কিন্তু রাজা বিদেশী রাজাদিগকে তত্ত্বদেশীয় ভাষায় পত্রাদি লিখিয়া মিত্রতা রক্ষা করিতেন। তিনি নিজেই সংস্কৃত, চীন ও নেবারী (নেপালের) ভাষায় কৃতবিদ্যা ছিলেন। ইহা পার্শ্ববর্ত্তী কয়েকটা প্রদেশ যুদ্ধ জয় করিয়া স্বরাজ্যভুক্ত

করেন এবং সমরব্যাপার হইতে অবসর লইয়া ধর্ম্মীয়তিরিক্কে মন নিবিশ্ট করেন।

রাজা নিজে বৌদ্ধধর্ম্মপ্রিয় ও ভক্ত ছিলেন, তিনি স্বরাজ্যে বৌদ্ধধর্ম্ম প্রচারে যত্ববান হইলেন। তিনি দেখিলেন, লেখন-প্রণালী বিশিষ্ট ভাষা ভিন্ন ধর্ম্মপ্রচারের সুবিধা হইবে না বা দেশ শাসনের জন্ত রাজবিধিও প্রচারিত হইতে পারিবে না। এই স্থির করিয়া অমর পুত্র থোন্-মি-সম্ভোটকে ১৬ জন সহচর দিয়া ভারতে সংস্কৃত ভাষা ও বৌদ্ধধর্ম্মশাস্ত্র শিখিতে পাঠান। তিনি তাঁহাদিগকে সংস্কৃত অক্ষর অবলম্বন করিয়া তিব্বতীয় ভাষায় উচ্চারণ অনুসারে তত্ত্বাচার গ্রন্থ বর্ণোদ্ভাবন করিবার চেষ্টা করিতে উপদেশ দিলেন।

সম্ভোট আয়্যাবর্ত্তে উপস্থিত হইয়া পণ্ডিতগণকে বিস্তর স্বর্ণাদি উপহার দিয়া লিবিকর নামক বৌদ্ধ পণ্ডিতের নিকট শিখিতে লাগিলেন। সম্ভোট অল্পদিনেই সংস্কৃত ভাষা ও ৬৪ প্রকার লিপিপ্রণালী এবং পণ্ডিত দেববিন্দুসিংহের নিকট কলাপ, চান্দ্র ও সারস্বত ব্যাকরণ শিক্ষা করেন। তৎপরে সম্ভোট ও সহচরগণ ২৪ খানি বৌদ্ধপ্রবচন ও রহস্যগ্রন্থ অধ্যয়ন করেন। দেশে ফিরিয়া আসিয়া তাঁহারা বিদ্যা ও জ্ঞানদেবতা মঞ্জুশ্রীর পূজা করেন এবং তিব্বতীয় ভাষা লিখিবার জন্ত সম্ভোট "উ চন্" (মাত্রাবিশিষ্ট) বর্ণমালা সৃষ্টি করেন। তাঁহারাই ভাষায় প্রথম ব্যাকরণ শাস্ত্র "হুমচু দগ্‌যিগ্" প্রণয়ন করেন। রাজ্যদেশে জ্ঞানবান্ লোকে সকলেই লেখা পড়া শিখিতে লাগিল এবং ক্রমশঃ নবোদ্ভাবিত অক্ষর-সাহায্যে ধর্ম্মগ্রন্থাদি সংস্কৃত হইতে তিব্বতীয় ভাষায় অনূদিত হইতে লাগিল। রাজা লোককে ধর্ম্মনিষ্ঠ করিবার জন্ত ১৬টা আদেশ প্রচার ও প্রজাসাধারণকে তদনুসারে চলিতে বাধ্য করেন। সেই ১৬টা আদেশ যথা—

- (১) কোন্-ছোগে (ঈশ্বরে) বিশ্বাস করিবে।
- (২) ধর্ম্মানুষ্ঠান ও ধর্ম্মশাস্ত্র পাঠ করিবে।
- (৩) পিতামাতাকে ভক্তি করিবে।
- (৪) জ্ঞানীকে ভক্তি করিবে ও বিদ্বান্কে উচ্চাঙ্গন দিবে।
- (৫) উচ্চবংশীয় ও বয়োবৃদ্ধদিগকে সম্মান করিবে।
- (৬) বিনয় ও গ্রাম্যপন্থ হইবে।
- (৭) ধনধাত্তের সুব্যবহার জানিতে হইবে।
- (৮) মহাজনের পদানুসরণ করিবে।
- (৯) উপকারীর প্রত্যাশকার ও তৎপ্রতি কৃতজ্ঞ হইবে।
- (১০) সন্তাব ও স্ত্রীতি রাখিয়া হিংসাধেষ ত্যাগ করিবে।
- (১১) আত্মীয় স্বজন বহুবান্ধবের সেবাপন্ন হইবে।
- (১২) দেশের হিতসাধনে ও দেশের কল্যাণে তৎপর হইবে।

১০) বাটি ওজন ( বাটখোঁরা ) ব্যবহার করিবে।

( ১৪ ) জীলোকের পরামর্শ শুনিবে না।

( ১৫ ) নম্র, সজ্ঞা ও কথোপকথনে পটু হইবে। \*

( ১৬ ) ধৈর্য্য ও নম্রতা সহকারে বিপদ ও ক্রেশ সহ করিবে।

এই সকল ব্যবহারে তাঁহার প্রজাবৃন্দের সুখ স্বচ্ছন্দ এবং শীলতা দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিল।

কথিত আছে, রাজা স্রোন্-ৎসন্ গম্পো ভারতমহাসাগরের কূল হইতে অবলোকিতেশ্বরের নাগসারচন্দ্রনের স্বয়ম্ভু প্রতিমা প্রাপ্ত হন।

রাজা নেপালাধিপতি জ্যোতিবর্ষার কন্যাকে বিবাহ করেন। ষোড়শ বর্ষরাজা সাতটা অমূল্য দ্রব্য প্রাপ্ত হন, তন্মধ্যে অশ্বোত্তরবৃদ্ধের ও মৈত্রেরের প্রতিমা, তারাদেবীর চন্দন প্রতিমা এবং 'রত্নদেব' নামক বৈদ্যমনি প্রধান।

তৎপরে ভোটপতি চীনরাজ সেক্-ৎসন্-পো (বৈথ-চুং)-র কন্যা ছগ যিন্ কুমারীকে তাহার গরনামা প্রধান মন্ত্রীর কৌশলে আনাইয়া বিবাহ করেন। চীনরাজকুমারী সন্ধে করিয়া বুদ্ধমূর্তি, এক একখানি বৌদ্ধধর্ম গ্রন্থ এবং চিকিৎসা ও জ্যোতিষশাস্ত্র আনিয়াছিলেন।

ভোটের অধিবাসিগণ রাজা স্রোন্-ৎসন্ গম্পোকে চেন্ রে-স্টিগের (অবলোকিতেশ্বরের) অবতার এবং উপরোক্ত দুই মহিষীকে তারাদেবী বলিয়া বিশ্বাস করিত। বাস্তবিক এই তিনজনের যত্নে তিব্বতে বৌদ্ধধর্মের প্রভুত শ্রীবুদ্ধি সংসাধিত হইয়াছিল। রাজা ১০৮টা বৃহৎ মন্দির নির্মাণ করাইয়া তাহাতে বুদ্ধমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। ২৫ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে তিনি গম্জুঞ্জির ভবন পেকিনের উত্তরাংশে ১০৮টা মঠ প্রতিষ্ঠা করিবার জন্ত মন্ত্রীকে পাঠাইয়াছিলেন।

৩৩৯ খৃষ্টাব্দে স্রোন্-ৎসন্ তিব্বতের বিখ্যাত লাসা নগরী স্থাপন করেন। প্রসিদ্ধ বৌদ্ধগ্রন্থ সকল অনুবাদ করাইবার জন্ত তিনি ভারত হইতে কুশর ও শঙ্কর পণ্ডিতকে, নেপাল হইতে পণ্ডিত শিলমঞ্জুকে এবং চীন হইতে হু-ঘন্ মহা-ৎসে নামক প্রসিদ্ধ আচার্য্যকে আনাইয়া ছিলেন।

চীনরাজকুমারী ও নেপাল-রাজকুমারীর গর্ভে কোন পুত্র সন্তান হয় নাই, সেই জন্ত স্রোন্-ৎসন্ জে-থি-কর ও থি-চন্ নামে দুইকুমারীর পাণিগ্রহণ করেন। উভয়ের মধ্যে প্রথমার গর্ভে মন্-স্রোন্-মন্-ৎসন্ ও দ্বিতীয়ার গর্ভে শুন্-রি-শুন্-ৎসন্ নামে এক এক পুত্র জন্মে। শুন্-রি-শুন্-ৎসন্ নামে এক এক পুত্র জন্মে। শুন্-রি-শুন্-ৎসন্ ১৩শ বর্ষে পদার্পণ করিলে স্রোন্-ৎসন্ তাঁহাকে রাজ্য দান করিয়া বাণপ্রস্থ অবলম্বন করেন। কিন্তু হুংখের বিষয় ১৮শ বর্ষে রাজকুমারের হঠাৎ মৃত্যু হইল। কাজেই

স্রোন্-ৎসন্কে আবার রাজত্ব পরিগ্রহ করিতে হইল। শেষাবস্থায় তিনি কেবল শাস্ত্রচর্চার, ধর্মচিন্তার ও মন্দির-প্রতিষ্ঠার অতিবাহিত করেন। বৃদ্ধবয়সে যথাকালে তিনি অমিতাভের ধর্মকারে সংযুক্ত হইলেন। তাঁহার দুই প্রধান মহিষীও তুঘিতলোকে গিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। ইহলোক পরিত্যাগের পূর্বে রাজ্য-হরণপ্রীত ও যম পূজা বিধি প্রচার করিয়া যান।

তৎপরে মন্-স্রোন্ মন্-ৎসন্ রাজা হইলেন। এদিকে চীনরাজ দেবাবতার ভোটরাজের মৃত্যুসংবাদ পাইয়া তিব্বত অধিকার করিবার জন্ত বহুসংখ্যক সৈন্য পাঠাইয়া দিলেন। লাসার নিকট ঘোরতর যুদ্ধ হইল। যুদ্ধে চীন-সৈন্য পরাস্ত হইল। তিব্বতীয় সৈন্যগণও চীনরাজ্য আক্রমণ করিবার জন্ত শত্রুদিগের অগ্রগমন করিয়াছিল। কিন্তু এবার চীনদিগের নিকট তাহারা সম্পূর্ণ পরাজিত হইল। সেই যুদ্ধে বুদ্ধ সেনাপতি গর প্রাণত্যাগ করেন।

চীনেরা আসিয়া লাসানগরী আক্রমণ করিল। তিব্বতীয়েরা অনেক কষ্টে চীনরাজনন্দিনী কর্তৃক আনীত সোণ্ডার শাক্যমূর্তি লুকাইয়া রক্ষা করিলেন।

চীনেরা রাজপ্রাসাদ পুড়াইয়া দিল। অশ্বোত্তরমূর্তিও লইয়া যাইতে ছিল, কিন্তু বড় ভারী হওয়ার একদিনের পবে টানিয়া আনিয়া ফেলিয়া চলিয়া গেল।

২৭ বর্ষ বয়সে রাজা মন্-স্রোনের মৃত্যু হয়। তাঁহার দু-স্রোন্-মন্-পো নামে এক শিশুপুত্র সিংহাসন লাভ করিল। দু-স্রোনের রাজত্বকালে ৭ জন মহাবীর তিব্বতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

দু-স্রোনের পর তৎপুত্র মেগ-অগৎসোম রাজা হন। তিনি আপন প্রপিতামহ স্রোন্সনের লিখিত একখানি তান্ত্রাশাসন পাইয়াছিলেন। তৎপাঠে জানিয়াছিলেন, তাঁহারই সময়ে তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম সমধিক প্রবল হইবে। এখন সেই অনুশাসনবাক্য সুসিদ্ধ করিবার জন্ত তিনি কৈলাসবাসী ভারতীয় পণ্ডিত বুদ্ধগুহ ও বুদ্ধশান্তিকে আহ্বান করিয়া পাঠাইলেন। পণ্ডিতদ্বয় আসিতে অস্বীকার করিলেন, কিন্তু যে সকল দূত তাঁহাদের আনিতে গিয়াছিল তাহারা পাঁচ ভাগ মহাবান-মৃত্যুস্ত কণ্ঠস্থ করিয়া আসেন, পরে তাহাই আবার তাঁহারা তিব্বতীয় ভাষায় প্রচার করেন। রাজা পাঁচটা বৃহৎ মঠ নির্মাণ করিয়া তাহার প্রত্যেকটিতে এক ভাগ করিয়া মহাবাগমৃত্যুস্ত রক্ষা করেন। 'এছাড়া তাঁহারই যত্নে সেরহৌড় তম্প প্রভৃতি এককথানি শাস্ত্র অনুবাদিত হয়। তখনও তিব্বতে কেহ সন্ন্যাসপ্রশ্রম গ্রহণ করিত না। তিনি

তিব্বতস্থ স্থাপন করিবার জন্ত নেপাল (লিম্বু) হইতে কতকগুলি বৌদ্ধসন্ন্যাসীকে আনা হইরাছিলেন। তিনি এক খানি অতি বৃহৎ বৈষ্ণব মণি পাইরাছিলেন। প্রবাদ এই-রূপ যে, ডত বড় বৈষ্ণব আর জগতে কাহারও ছিল না। তিনি জন-রাজকুমারী খি-৭স্কের পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহার গর্ভে স্নানত্যা-লাপোন নামে এক অতি রূপবান পুত্র জন্মে। রাজা বিবাহ দিবার জন্ত পাত্রীর অমুসন্মানে রাজ্যের চারিদিকে লোক পাঠাইলেন, কিন্তু উপযুক্ত কন্যা কোথাও মিলিল না। শেষে চীনসম্রাট বৈজ্ঞানের নিকট লোক গেল। তাঁহার কন্যা ক্যাইম-বন্ অসামান্য সুন্দরী ছিলেন। রাজবালাও তিব্বতের রাজকুমারের অমুপম রূপের কথা শুনিয়া তাঁহাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করেন। তিনি পিতার অমুমতি লইয়া তিব্বতভিত্তিযুখে যাত্রা করিলেন। কিন্তু তিব্বতে উপস্থিত হইবার পূর্বেই তিব্বতের একজন সামন্ত বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক রাজকুমারের প্রাণ বিনাশ করেন। রাজা অগ্ন্যবশেষে সেই নিদারুণ সংবাদ চানরাজকুমারীর নিকট বলিয়া পাঠাইলেন। রাজবালার শোকের অবধি রহিল না। কিন্তু তিনি আর চীনে ফিরিলেন না। তিব্বতের তুষাররাজ্য ও শাক্যমূর্তি দর্শন করিবার জন্ত এখানেই উপস্থিত হইলেন। ভোটরাজ পরম যত্ন সহকারে তাঁহার অভ্যর্থনা করেন। এই রাজকুমারীর মৃত্যুই তিন বর্ষ পরে আবার অক্ষোভ্য মূর্তি বাহির হইল।

সেই চীনকুমারীর রূপে ভোটরাজারও মন মজিল। তিনি তাঁহার নিকট বিবাহের প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। প্রথমে চীনরাজবালা সন্মত হন নাই, অবশেষে কি ভাবিয়া সন্মত হইলেন। এইরূপে পুত্রের স্থলে পিতা চীনরাজকুমারীর পাণিগ্রহণ করিলেন।

তাঁহার গর্ভে খি-স্রোন-দে-৭সন্ জন্ম গ্রহণ করেন। এই রাজপুত্রকেই সকলে মঞ্জুশ্রীর অবতার বলিয়া বিশ্বাস করিত। তিব্বতের ইতিহাসে ইনি সমধিক প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন। ৭৩০ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ৭৪০ খৃষ্টাব্দে ইনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি একজন বিচক্ষণ পণ্ডিত ছিলেন। রাজপুত্রকালয়ে যত প্রাচীন গ্রন্থ ছিল, সেই সমস্ত সমালোচনাপূর্বক বিস্তৃত ধর্মমত প্রচারে উদ্যোগী হইরাছিলেন। এ সময়ে রাজসভায় দুই দল লোক ছিল, এক দল বৌদ্ধ ও এক দল বৌদ্ধবিষেবী। বৌদ্ধবিষেবী মন্ত্রিগণ সর্বদাই রাজাকে বলিত যে বৌদ্ধ ধর্ম হইতে রাজ্যে ঘোর অনিষ্ট সাধিত হইতেছে, রাজ্যের মঙ্গল জন্ত বৌদ্ধদিগকে রাজ্য হইতে দূর করিয়া দেওয়া উচিত। প্রধান

মন্ত্রী মবন্ এই দলভুক্ত ছিলেন। কিন্তু বৌদ্ধধর্মের উপর রাজার অগাঢ় অনুরাগ ছিল। বৌদ্ধসম্প্রদায়ের প্রধান ব্যক্তিগণ দৈবজ্ঞ ও জ্যোতির্বিদগণকে উৎকোচ দিয়া বশীভূত করিয়া কেলিলেন। তাহারা বলিতে লাগিল, রাজার শীঘ্রই মহা বিপদ ঘটবে, যদি সর্বপ্রধান দুইজন রাজকর্মচারী অন্ধকার গহ্বর মধ্যে গিয়া তিন মাস কাল বাস করেন, তাহা হইলে রাজার জীবনরক্ষা হইবে। রাজা সঁভাষ সকলকে একথা বলিলেন এবং যে ব্যক্তি তাঁহার জন্ত আত্মোৎসর্গ করিবেন, তাঁহাকে যথেষ্ট উপহার দিবেন, তাহাও জানাইলেন। প্রধান মন্ত্রী মবন্ রাজার প্রস্তাবে সন্মত হইলেন। বৌদ্ধমন্ত্রী গো তাঁহার অমুশরণ করিলেন। দুই জনে অন্ধকার গহ্বরে নামিলেন। তিন জন মাহুয যত লম্বা হয়, সেই গহ্বরটীও ততটা গভীর। মধ্যরাত্রে গোর বজ্রগণ পূর্বসঙ্কেত অমুসারে একগাছি দড়ি ফেলিয়া গোক তুলিয়া লইল এবং একখানি বৃহৎ প্রস্তর আনিয়া সেই গভীর গহ্বরের মুখে ঢাকা দিল। এইরূপে প্রধান মন্ত্রী মবনের জীবিতাবস্থায় সমাধি হইল। রাজা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে উদয়ন হইতে শাস্ত্ররক্ষিত ও পণ্ডিত পদ্মসম্ভবকে আনা হইয়া তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিতে লাগিলেন। রাজার সাহায্যে পদ্মসম্ভব এখানে সম্যে নামে একটা বৃহৎ মঠ নির্মাণ করাইলেন। এই রাজার সময় স্বয়ং মহাবান চীন হইতে আসিয়া ব্রহ্ম বৌদ্ধমত প্রচার করিয়া নিয় শ্রেণীর লোকদিগকে স্বমতে আনিতে লাগিলেন। ভারত হইতে কমলশিলা আসিয়া তাঁহাকে শাস্ত্রীয় তর্কে পরাজিত করেন। তখন রাজাও বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীদিগকে বিশেষরূপে শাসন করিতে লাগিলেন। তিনি আপন শাসনবিধি বৃহৎ ফলকে লিখাইয়া সমস্ত রাজ্যে প্রচার করিলেন। প্রজা সাধারণের মঙ্গলের জন্ত দেওয়ানী ও দণ্ডবিধি প্রচলিত হইল। ৪৬ বর্ষ রাজ্য ভোগ করিয়া তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তাঁহার প্রধানা মহিষী ৭৫-পৌ-সাহের গর্ভে তিন পুত্র জন্মে, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ মুনি-৭সন্পো পিতৃসিংহাসন প্রাপ্ত হন। যখন রাজা হন, তখন মুনি-৭সন্পো বালক। তাঁহার ধার্মিক মন্ত্রিগণ তাঁহার হইয়া রাজ্য শাসন করিতে থাকেন। তিনি আপন প্রভাপে রাজ্যস্থ ধনী দরিদ্র উচ্চ নীচ সকলকে এক শ্রেণী ভুক্ত করেন। ধনিগণ দরিদ্রদিগের অভাবমোচন করিবার জন্ত ধনসম্পত্তি সমভাবে বন্টন করিতে লাগিল। বাস্তবিক বাহ্যকোন রাজার রাজত্বকালে হয় নাই, তাঁহার সময়ে তাঁহার যত্নে তাহাই সংসাধিত হইল। কিন্তু রাজা দেখিলেন, তাঁহার এত চেষ্টা কোশল সকলই বৃথা হইতেছে। দরিদ্রের দরিদ্রতা ঘুচিতেছে না। আবার ধনবানেরা সমস্ত ধন

বিভিন্ন ক্রিয়া ও পূর্ববৎ ধনশালী হইতেছে। রাজা অতিশয় বিদিত হইলেন। পণ্ডিত ও লোচবেয়া রাজাকে বুঝাইলেন যে, মানব পূর্বজন্মের স্মৃতি ও চক্রতি অনুসারে জীব হুঃখ ভোগ করে, উচ্চ নীচ হইয়া জন্মগ্রহণ করে। বাহা হউক রাজার সাধুসঙ্কল্পের জন্ত আপীমর প্রজাসাধারণ সকলেই তাঁহার স্তুতি করিতে লাগিল। কিন্তু এমন রাজা অধিক দিন রাজত্ব করিতে পারেন নাই। একবর্ষ নয়মাস না হইতে হইতেই তাঁহার মাতা কনিষ্ঠ পুত্রকে রাজা করিবার জন্ত বিষ খাওয়াইয়া তাঁহার প্রাণবিনাশ করিলেন। তখন রাজার কনিষ্ঠ সহোদর মুতিগ্-ৎসুপো রাজা হইলেন। রাজমাতার ইচ্ছা পূর্ণ হইল। মুতিগ্ পদ্মসম্ভবের নিকট শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। আট কি নয় বর্ষের সময় তিনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার সময় রাজ্যের অনেক ত্রিবৃদ্ধি হইয়াছিল ও তিব্বত ভাষায় অনেক সংস্কৃত বৌদ্ধ গ্রন্থ অনুবাদিত হয়। বুদ্ধ বয়সে ৫ পুত্র রাখিয়া তিনি জীবলীলা শেষ করেন। তাঁহার প্রথম দুই পুত্র অতি অল্পকাল রাজ্য ভোগ করিতে পারিয়াছিলেন। বৌদ্ধ মন্ত্রিগণের ষড়যন্ত্রে অতি অল্প দিন মধ্যেই বিনষ্ট হন। কনিষ্ঠ রল্‌পচন্‌ মন্ত্রিগণের নির্দোষনে রাজপদ লাভ করেন।

৮৪৫ হইতে ৮৬০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রল্‌পচন্‌ জন্মগ্রহণ করেন। ইহার সময় তিব্বত ভাষায় এক যুগান্তর উপস্থিত হয়। ঐ রাজা মগধ, উজ্জয়িনী, নেপাল, চীন প্রভৃতি নানা স্থানে লোক পাঠাইয়া অসংখ্য বৌদ্ধ ধর্ম গ্রন্থ সংগ্রহ করেন। তিব্বতীয় ভাষায় সেই সমস্ত গ্রন্থ অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করিবার জন্ত তিনি ভারত হইতে তৎকালীন বিখ্যাত বৌদ্ধপণ্ডিত জিনমিত্র, রত্নেন্দ্রবোধি, শিলেন্দ্রবোধি, দানশীল ও বোধিমিত্রকে আহ্বান করেন। পূর্বে যে সকল অনুবাদে ভ্রম ও যে সকল অসম্পূর্ণ ছিল, সেই সকল সংশোধন করিবার জন্ত রত্নরক্ষিত, মঞ্জুশ্রীবর্ষা, ধর্মরক্ষিত, জিনসেন, রত্নেন্দ্রশীল, জয়রক্ষিত, কবপল্-ৎসেগ্, চোদে শুল্-ৎসন্‌ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ব্যবসায়ীদিগের সুবিধার জন্ত রাজা রল্‌পচন্‌ চীনদেশের ওজন ও মাপ স্বরাজ্যে প্রচলিত করিলেন। ভারতীয় বৌদ্ধযাজকগণ বেদ্রপ বিধি ও রীতি নীতি পালন করিতেন, তিনি এখানকার যাজকদিগের মধ্যেও সেই নিয়ম প্রচলিত করিলেন। তিনি জানিতেন, যাজকদিগের হস্তে ধর্মশাসন নিহিত, এই জন্ত তিনি উপযুক্ত লোক দেখিয়া যাজকশ্রেণীভুক্ত করিতে লাগিলেন।

ইহারই সময় চীন ও তিব্বতে বিবাদ বাধে। চীন আক্রমণ করিবার জন্ত রল্‌পচন্‌ বিস্তর সেনা পাঠাইলেন। চীন

ও তিব্বতের যুদ্ধে রক্তের নদী বহিয়াছিল। উভয় দেশের জানিগণ এই অনর্থকর রক্তপাত নিবারণের জন্ত অনেক চেষ্টা করেন। তাঁহাদেরই মধ্যে যুদ্ধ থামিয়া গেলে ও সন্ধি হইল। এই সময় গুজুমেন্দ নামক স্থানে প্রস্তরস্তম্ভ স্থাপন করিয়া উভয় রাজ্যের সীমা নির্দিষ্ট হইল। একখানি প্রস্তরস্তম্ভে সেই সন্ধিপত্র খোদিত হইয়াছিল।

রল্‌পচনের সময় তিব্বতে অনেক স্তূপনিয়ম প্রচলিত হইয়াছিল। এ সময় শ্রমণ ও রাজকমণ্ডলী দ্বাৰাতে শাস্ত্রবিধি লঙ্ঘন করিতে না পারে, তৎপক্ষে তাঁহার বিশেষ লক্ষ্য ছিল। শেষে এক দূর্বৃত্ত গলা টিপিয়া রাজার প্রাণবিনাশ করেন। ৯০৮ হইতে ৯১৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রাজসহোদর লন্দর্মের প্রেরোচনায় এই দুর্ঘটনা ঘটয়াছিল।

এখন দুই লন্দর্ম রাজা হইলেন। তাঁহার মত বৌদ্ধবিষেয়ী রাজা আর দেখা যায় না। তিনি সর্বদাই বলিয়া বেড়াইতেন, 'বুদ্ধের প্রাধিক্ত ঘটিলে তাঁহার অসহপদেশের বশবর্তী হইয়া ভারত ও চীনের লোকেরা স্তম্ভাস্তি হারাইয়াছে।' বৌদ্ধ পণ্ডিতগণ তাঁহার দোরাণ্ডো দেশ ছাড়িয়া পলায়ন করেন। লন্দর্ম কোন শ্রমণকে গৃহী করিলেন ও কাছাকে বা তাঁহার জন্ত পণ্ড শীকার করিয়া আনিতে বনে পাঠাইলেন। যেখানে যত বৌদ্ধগ্রন্থ পাইলেন, সমস্ত পুড়াইয়া ফেলিলেন বা ছিঁড়িয়া নষ্ট করিলেন। কত শত বৌদ্ধমন্দির তাঁহার আদেশে বিধ্বস্ত হইল। যে মন্দির ভাঙ্গিবার সুবিধা ছিল না, তাহার সম্মুখে প্রাচীর তুলিয়া দ্বারবন্ধ করিয়া দেওয়া হইল। তাঁহার মন্ত্রী ও তোষামোদকারিগণ সেই প্রাচীরের গায় আবার কুরুচিপূর্ণ চিত্র আঁকিয়া দিল। এ সকল অত্যাচার ধর্মপ্রাণ তিব্বতবাসিগণের অসহবোধ হইল। লহলুন্-গল্-দোজ্‌ নামে এক সাধু পাপিষ্ঠ রাজার হস্ত হইতে ধার্মিকদিগকে রক্ষা করিবার জন্ত একদিন রণনৃত্য করিতে করিতে রাজার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং একটা তীক্ষ্ণ শরদ্বারা রাজাকে বিদ্ধ করিয়া সেস্থান হইতে দ্রুত পলায়ন করিলেন। সেই শরাঘাতেই লন্দর্মের প্রাণবায়ু বহির্গত হইল। তাঁহার সহিত তিব্বতীয় রাজগণের একাধিপত্যও বিলুপ্ত হইল।

লন্দর্মের দুই রাণী ছিল। প্রথমে ছোট রাণী অন্তঃসংগ হয়, তাহাতে বড় রাণীর ঈর্ষা হইল। তিনিও গর্ভের ভাণ করিলেন। যথাকালে কনিষ্ঠা মহিষীর এক পুত্রসন্তান ভূমিষ্ঠ হইল, তাহার নাম নম্-দেহোদ-ফ্রন্‌। বড়রাণী তাহাকে বধ করিবার ঈর্ষা হরণ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু নবজাত শিশুর নিকট একটা অলস বাতি থাকায় তাঁহার উদ্দেশ্য সকল হয় নাই। তাহাতে বড়রাণী আরও

জুঁক হইলেন এবং প্রতিশোধ লইবার জন্ত তখনই এক দরিদ্র পুত্রকে আনিয়া আপনার পুত্র বলিয়া প্রচার করিলেন। বড় রাণীকে সকলেই ভয় করিত, সকলের সন্দেহ হইলেও ঐ পুত্র সম্বন্ধে কেহ কোন কথা বলিতে পারিল না। সেই বালকের নাম হইল থি-দে-যুম্তেন।

প্রথমে বৌদ্ধমন্ত্রিগণই রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। তাঁহারা বৌদ্ধকীর্তি সকল পুনরায় স্থাপন করিতে যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন। লন্দর্মের দৌরাষ্ট্রো যে সকল মন্দির অঙ্গহীন হইয়াছিল, মন্ত্রিগণ সে সমস্ত সংস্কার করাইতে লাগিলেন।

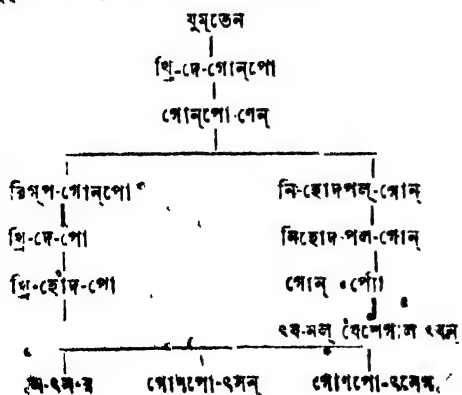
ছুই ভাই বড় হইয়া উঠিল, সেই সঙ্গে রাজ্য লইয়া উভয়ে বিবাদ বাধিল। অবশেষে সমুদয় রাজ্য ছুইভাগে বিভক্ত হইল। হোদ্-ফ্রন্ পশ্চিমভাগ এবং যুম্তেন পূর্বভাগ পাইলেন। এই ভাগ হওয়া অবধি রাজ্যময় যুদ্ধ বিগ্রহ চলিতে লাগিল। তাহাতে রাজ্যের আভ্যন্তরিক অবস্থা ক্রমেই মন্দ হইয়া পড়িল।

১৮০ খৃষ্টাব্দে হোদ্-ফ্রন্ প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার পুত্র পল্-খোরৎ-সন্ ১৩ বর্ষমাত্র রাজত্ব করিয়া (১৯৩ খৃষ্টাব্দে) ৩১শ বর্ষ বয়সে পিতার অমুগমন করেন। তাঁহার ছই পুত্র, ৭সেগ্প-পল ও থি-ক্যি-দেং নিমগোন। কনিষ্ঠ সেগ্প নাহরি (লদাক) দেশে গমন করেন এবং সেখানে তিনি রাজা হইয়া 'পুরাণ' নামে রাজধানী ও নি স্ত্রন নামে দুর্গপ্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার তিন পুত্র মধ্যে জ্যেষ্ঠ পলগ্যি-দেংরিগল্ল-গোন মন-য়ল প্রদেশে, মধ্যম তসি-দেংগোন পুরাণ প্রদেশে ও কনিষ্ঠ দেংসুগ্-গোন শান স্তম্ (বর্তমান গুণে) প্রদেশে রাজা হন। দেংসুগ্-গোনের ছই পুত্র, জ্যেষ্ঠ খোর-রে ও কনিষ্ঠ স্রোন্নে। জ্যেষ্ঠ য়েশে-হোদ নাম গ্রহণ করিয়া শ্রমণ হন।

তসি-৭সেগ্প পিতার মৃত্যুর পর সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। তাঁহার তিন পুত্র হয়—পল-দে, হোদ্-দে ও ক্যি-দে।

এই সময়ে তিব্বতে বৌদ্ধধর্মের পুনরুত্থান হয়। লন্দর্মের

\* যুম্তেনের এইরূপ বংশাবলী পাওয়া যায়—



সময় হইতে এই সময় পর্যন্ত কোন ভারতীয় পণ্ডিত তিব্বতে আসেন নাই। বহুকাল পরে একজন নেপালী দ্বিতীয় পণ্ডিত (তিব্বতে লেবু-৭সে নামে পরিচিত) পণ্ডিত থল-রিগ্ব ও স্বতিকে তিব্বতে আহ্বান করেন; কিন্তু যখন পণ্ডিতেরা তিব্বতে উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহার মৃত্যু হওয়ার অল্প লোকে পণ্ডিতদিগকে গ্রাহ্য করিল না। স্বতি বিদেশে নির্বাসিত অবস্থায় তন্গ নামক স্থানে পশুপালক অবলম্বন করিয়া জীবিকানির্বাহ করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে তিব্বতীয় ভাষায় অধিকার জন্মিলে তাঁহার বিজ্ঞার কথা ক্রমে প্রচারিত হইল, শেষে তিনি থম প্রদেশের পণ্ডিতগণের সহিত শাস্ত্রালোচনা করেন।

তিনি তিব্বতীয় ভাষায় একখানি "শব্দমালা" রচনা করেন, এই পুস্তকের "কথনাস্ত্র" নাম দেন।

রাজবংশীয় শ্রমণ য়েশে-হোদের যজ্ঞে, পরিশ্রমে ও চেষ্টায় তিব্বতে বৌদ্ধধর্মের পুনরুত্থান হয়। ১০১৩ খৃষ্টাব্দে ইহার সূত্রপাত হইয়াছিল। উক্ত শ্রমণ মগধ হইতে ভারতীয় পণ্ডিত ধর্মপালকে আহ্বান করেন। তাঁহার সহিত তিনজন শিষ্য ছিল। রাজা ইহাদের সাহায্যে দেশে আবার ধর্ম, কলাশাস্ত্র ও বিনয়শাস্ত্র প্রচারে যথেষ্ট সুবিধা পাইলেন।

খোর-রে শ্রমণের পুত্র ল্হ-দে পণ্ডিত স্মৃতি ত্রীশাস্তিকে আহ্বান করেন। এই মহাপণ্ডিত এদেশে আসিয়া প্রজ্ঞা-পারমিতা (শের-চিন্) সমস্ত অনূদিত করেন। বিপ্যাত অনুবাদক রিন্ছেন-স্ফানপো স্মৃতি কতৃক যাজক পদে প্রতিষ্ঠিত হন। ল্হদের তিনপুত্র হোদ্-দে, শিব হোদ্ এবং চান-ছুব-হোদ্। কনিষ্ঠ পুত্র বৌদ্ধশাস্ত্র ও তথাক্রমে মতের দর্শন শাস্ত্রাদিতে বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করেন। বৌদ্ধধর্মের উন্নতির জন্ত এই পণ্ডিতরাজপুত্র আর্থ্যবর্ধে লোক পাঠাইয়াছিলেন। তাঁহারা সর্কশাস্ত্রবিহারদ জ্ঞানী পণ্ডিতের অমুসন্ধানার্থ প্রেরিত হন। অমুসন্ধান প্রভু অতিথ পণ্ডিতের নাম ও বংশ তিব্বতে ছড়াইয়া পড়িল। চান্-ছুব-হোদ্ তাঁহাকে তিব্বতে আনিবার জন্ত নগংবো লোচবের সঙ্গে আরও লোকজন পাঠাইয়া দেন। উক্ত লোচব আর্থ্যবর্ধে তখনকার বৌদ্ধধর্মের প্রধান স্থান বিক্রমশিল নগরে উপস্থিত হন। ঐ স্থানে তখন যিনি রাজা ছিলেন, তিনি ইহাদিগকে সমাদরে গ্রহণ করেন। সেই রাজা তিব্বতীয়-গণ কর্তৃক গ্য-৭সোন্-সেন্গে নামে অভিহিত হইয়াছেন। তৎপরে এই সকল পণ্ডিত প্রভু অতিথের সম্মুখে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিয়া রাজপ্রেরিত স্বর্ণাদি বহুমূল্য উপহার দিয়া তিব্বতে বৌদ্ধধর্মের প্রচার, ত্রীভুক্তি ধর্ম ও পুনঃ প্রচার

চৌদার সমগ্র ইতিহাস বলিলেন এবং কাতর স্বরে জানাইলেন যে, এখন তিনি ভিন্ন আর দ্বিতীয় লোক নাই যে তিব্বতকে এই ধর্মবিপ্লব হইতে উদ্ধার করিতে পারে, অন্তএব তাঁহাকে একবার তিব্বতে যাইতে হইবে।

লোচব ও তাঁহার অনুবাদী পণ্ডিতেরা অতিবের শিষ্য গ্রহণ করিয়া তাঁহার সম্মতি পাইবার জন্য দাসের ভাষা সেবা করিতে লাগিলেন। শেবে অতিষ তারাদেবীর প্রত্যাদেশে তিব্বতে যাইতে স্বীকৃত হইলেন। তিনি তিব্বতের বহু উপকার এবং একজন মহাসাধকের (উপাসকের) বিশেষ সাহায্য করিতে পারিলেন, এইরূপ প্রত্যাদেশ হওয়ায় ৫৯ বৎসর বয়সে ১০৪২ খৃষ্টাব্দে নিজ প্রাণ উপেক্ষা করিয়া বিক্রমশিলের সম্ভারাম পরিত্যাগপূর্বক তিব্বত যাত্রা করিলেন। নহ-রি প্রদেশের থো-ডিং সম্ভারামে অতিষ বাস করিতেন। তিনি রাজাকে তন্ত্রমন্ত্র সকল শিক্ষা দেন। তৎপরে উ ও ংস প্রদেশে ধর্ম প্রচার করেন। তিনি অনেক শাস্ত্র গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তন্মধ্যে লমদোন (সত্যপথপ্রদীপ) প্রধান। ৭৫ বৎসর বয়সে ১০৫৫ খৃষ্টাব্দে অতিবের মৃত্যু হয়। হোদ-দের পুত্র অংসেদের রাজত্ব কালে অতিষ উ, ংস ও থম্ প্রদেশের সমস্ত লামা ও শ্রমণকে একত্র করিয়া কালগণনার নূতন নিয়ম প্রচার করেন। উত্তরভারতে শক্তল প্রদেশে বষ্টি সংবৎসরে বর্ষচক্র গণনার যে নিয়ম অতিষ পাইয়াছিলেন, তাহাই এই সময়ে প্রচারিত করেন। তিব্বতীয়েরা ইহাকে রব-জুন নামে অভিহিত করেন। ১২০৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত অতিবের মতেই শিক্ষা চলে। এ সময় অনেক বিখ্যাত লোচব সংস্কৃত গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনূদিত করেন। খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে পণ্ডিত মর্প, মিল গোনপো, কাম্মীরীয় পণ্ডিত শাক্যশ্রী ও অন্যান্য ভারতীয় পণ্ডিত তিব্বতে বৌদ্ধধর্মপ্রচারে অশেষ সাহায্য করেন। ংসেদে হইতে নবম পুরুষ অধস্তন রাজা তগ-প-দের \*

\* ংসেদের বংশাবলী—

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| (১) ংদে            | (১০) অসো-দে           |
| (২) বর্-দে         | (১১) জে-দর্-মল্ (১ম)  |
| (৩) ক্রশি-দে (১ম)  | (১২) অনন-মল্          |
| (৪) ভনে            | (১৩) রিহ-মল্          |
| (৫) নাগ-দেব        | (১৪) সঙ্গ-হ-মল্       |
| (৬) ংসন্-ফাখ্      | (১৫) জে-দর্-মল্ (২য়) |
| (৭) ক্রশি-দে (২য়) | (১৬) অ-জিন-মল্        |
| (৮) ংগ-ংসন্-দে     | (১৭) কলন-মল্          |
| (৯) তগ-প-দে        | (১৮) পর-তব-মল্        |
- ইহার পর বংশলোপ।

রাজত্বকালে মৈত্রেয় বুদ্ধের এক প্রতিমা নির্মিত হয়, তাহাতে ১২০০ দোত-বদ (অর্থাৎ ১৫ লক্ষ টাকা) খরচ হয়। তিনি মঞ্জুস্রীবের এক প্রতিমা ৭ ত্রে (প্রায় ১ মণ) স্বর্ণরেণুদ্বারা নির্মাণ করান। ইহার পুত্র অসোদে পিতার চেয়ে তত্ত্বমান ছিলেন ও প্রতিবৎসর বুদ্ধগয়ার বজ্রাসন (দোর্জে-দন) নামক বৌদ্ধগীঠে পূজা পাঠাইতেন। এই প্রথা তিনি আমরণ প্রতিপালন করিয়াছিলেন। ইহার পৌত্র অনন-মল্ ‘কহুগ্য’ নামক ধর্মশাস্ত্র সম্পূর্ণরূপে সোণার পাটার লিখাইয়াছিলেন। অনন-মলের পুত্র রিহ-মল্ লাসানগরে বহুব্যয়ে বুদ্ধমূর্তি ও তাঁহার মন্দিরের স্তম্ভ স্বর্ণমণ্ডিত করেন। রিহ-মলের পুত্র সঙ্গ-হ-মল্ শাক্যপ লামাগণ কর্তৃক বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়া রাজ্যারোহণ করেন। এই বংশীয় শেষ রাজা অপুত্রক পর-তব-মলের এক আশ্রয় সো-ন-দে আহুত হইয়া পুণ্য-মল্ নাম ধারণ করিয়া রাজ্যারোহণ করেন।

তগ-ংসেগ-প রাজের পুত্র পল্-দের বংশধরগণ গুণ-খন্ লুগাল্, চিং-প, লহ-ংসে, লনলুন্ ও ংসেকোর প্রদেশে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপন করিয়া রাজত্ব করেন। ক্যা-দের বংশধর গণ মু, জন, তনগ, ব-ক-লগ ও গাল্-ংসে জেলায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজত্ব স্থাপন করেন। হোদের চারিপুত্র—ফব্দেদে, থিদে, থিছুন ও নগ-প। প্রথম ও চতুর্থ ংসন্-রোন প্রদেশে, দ্বিতীয় আমদো ও ংসোন্-দে প্রদেশে ও তৃতীয় উপ্রদেশে অধিকার স্থাপন করেন। তৃতীয় থি-ছুন ংস-লুন্ নগরে রাজধানী পরিবর্তিত করেন। থি-ছুনের + অধস্তন পঞ্চম পুরুষ জোবো-নাল্-জোর চোন্-ন-রিন্-পোছে ও পল-ফগমো-ছপ নামক লামাধ্বকে বিশিষ্টরূপে পরিপোষণ করিতেন। ইহার পৌত্র শাক্যগোন এসিদ্ধ শাক্যপণ্ডিতের পরিপোষক ছিলেন। শাক্যগোনের পৌত্র তগ-প-রিন্-পোছে সুবিখ্যাত কগ্প সমভিব্যাহারে চীনসম্রাটের নিকট মহা আদর প্রাপ্ত হন। তিনি তগ-থ-কোদনের বিখ্যাত প্রাসাদ নির্মাণ

+ থি-ছুনের বংশাবলী—

- |                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| থিছুন্ বা থিছুন্        | জোবো বগ্                 |
| হোদ-ক্যা-দ-বগ্          | শাক্য-গোন (১ম)           |
| মু চন (আর ৬ পুত্র)      | শাক্যক্রশি               |
| জো গহ্                  | ংগ-প্ রিন্-পোছে          |
| দর্ম (অত্যন্ত কয়েক জন) | শাক্যগোনপো (২য়) আর ৩ জন |
| জোবো-নাল্-ফোদ           | জে-শাক্য-রিন্-ছেন        |

করেন। ইহার পুত্র শাকা-গোব্দো (২২) যুধ-লগন্ গোব্দো  
একটা সম্ভারান প্রতিষ্ঠা করেন।

ভিক্রতে মোগল অধিকার।—খিছু বংশীয় রাজারা  
অনেকেই দুর্জয় ছিলেন। যে মোগলবীর ভারতাক্রমণ  
করেন, সেই ছেদিস্থা\* [জিস সা চেদিস্থা দেখ।]  
জয়োদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে অরায়াসে সমস্ত ভিক্রত  
অধিকার করেন। ছেদিসের পর তাঁহার এক পুত্র  
গোগন তাঁহার রাজত্বের পূর্বাংশের অধিকার প্রাপ্ত হন।  
গোগনের দুই পুত্র গোদন ও গোবুগন আপনাদের সত্যার  
শাক্যপণ্ডিতকে আস্থান করেন। এই ঘটনা হইতে শাকা-  
সম্ভারামের প্রধান রাজকেরা ভিক্রতের রাজনৈতিক যুগে  
মোগলদিগের ধর্ম-মত-পরিবর্তনের এক নবযুগ গণনা করেন।

ভিক্রতে রাজকাধিকার।—(১২৭০-১৩৪০ খৃষ্টাব্দ)। চীন-  
দেশের প্রথম মোগলসম্রাট এসিঙ্ক† কুবলৈ (কুবলৈ)  
শাক্যপণ্ডিতের ভ্রাতুষ্পুত্র কগ্পলোদোই গাল্‌বন্ নামক  
পণ্ডিতকে আপন সত্যার আস্থান করেন। তিনি ১৯শ  
বৎসর বয়সে চীনরাজসভার উপস্থিত হন। তিনি উপস্থিত  
হইলে সম্রাট তাঁহাকে স্বর্গসনান, আপনার মোহর, মণিযুক্তার  
অলঙ্কার, মণিযুক্তার মুকুট, স্বর্ণদণ্ড ও স্বর্ণপুঞ্জের বৃহৎছত্র  
এবং নিশান প্রভৃতি উপহার দেন। সম্রাট তাঁহাকে আপন  
গুরু করেন এবং বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করেন। অবশেষে  
সম্রাট গুরুকে প্রকৃত ভিক্রত (উ ওৎসন্ প্রদেশের ১৩টা  
জেলাসহ), ‡ ধর্ম ও আর্মদো প্রদেশ দান করেন। এই অবধি।

\* জিস্থা। ভিক্রতে জেজিস্থ গ্যাল্পো বা খৈ দ্-সুন্ নামে খ্যাত। যে কোং  
সাহুদর (বাহাদুর?) নামক কালকা (কুল কহ) রাজ্যের উন্নয়নে রাজী  
হইলেন (কহলান) গর্ভে জিস্থা জন্মগ্রহণ করেন। ভিক্রতীয় গণনা-  
সারে ১১১২ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ৩৮ বৎসর বয়সে পৈতৃক সিংহা-  
সানে আরোহণ করেন, ২৩ বৎসর ধরিয়া ইনি ভারত, চীন, ভিক্রত ও  
এনিয়ার অন্তর্গত দেশে আক্রমণ করিয়া কোনটা জয় ও কোনটা লুণ্ঠ  
মাত্র করিয়া ৬১ বৎসর বয়সে পরীকোড়ে প্রাণত্যাগ করেন।

† কুবলৈ (কুবলাই) অর্থ অবতার বা অলৌকিক জন্মবিশিষ্ট।

‡ ভিক্রতের ১৩ জেলা বাহা কুবলৈ বা কগ্পকে দান করেন, তাহার  
নাম নিম্নে প্রস্তুত হইল,—

ৎসন্ প্রদেশে ৭টা—

১২ উত্তর ও দক্ষিণ লাটো (লো-টো)।

৩ তর্দো (তুর্দো)

৪ ধন।

৪ ছুদিগ

৬ ধন।

উ প্রদেশে ৩টা—

১ সিয়

৪ ধন-পো-হে-ব

২ দিগুপ

৫ কগ-হু

৩ বংগ-গ

৬ বহ-সন্।

উ ওৎসন্ প্রদেশের মধ্যে বহু-বহু জনপদের ১৩টা জেলা (ধ-বো-বো  
বা ধন-বো-হো জেলাসহ) অবস্থিত।

শাক্যপ-লামারা ভিক্রতের আধীন শাসনকর্তা হন। কগ্প  
এই সময় দোগন্ কগ্প নামে বিশেষ বিখ্যাত হন। ১২  
বৎসর চীনে বাস করিয়া কগ্প শাক্যভূমিতে ফিরিয়া আসেন।

কগ্প-দো-গোন শাক্যভূমে ৩ বৎসর বাস করিবার সময়ে  
কহুদার পুত্রকের আর একগ্রন্থ প্রতিলিপি প্রস্তুত করান।  
এই প্রতিলিপি স্বর্ণাক্ষরে লিখিত হয়। প্রকৃত ভিক্রতের  
জয়োদশ জেলার রাজস্ব আদায় করিয়া শাক্যভূমে তিনি  
একটা উচ্চ মন্দির নির্মাণ করেন। প্রতিনিধি তিনি এক স্বর্ণের  
প্রকাণ্ড বৌদ্ধপ্রতিমা, এক অত্যাচ্ছ হো-তেন (চৈত্যা) ও  
অন্তান্ত দেবপ্রতিমা স্থাপন করেন এবং প্রত্যহ একশত শ্রমণকে  
আহার্য ও ভিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করেন। চীনসম্রাটের  
প্রার্থনামুসারে ইনি আরও একবার চীনে গমন করেন,  
ফিরিয়া আসিবার সময় ৩০০ ত্রে স্বর্ণ, ৩০০০ ত্রে রৌপ্য ও  
১২০০০ ত্রে স্যাটিনের পোষাক আনিরাহিলেন। শাক্যলামা-  
দিগের মধ্যে ইনিই সর্বাধিক ক্ষমতাশালী ছিলেন। ইহার  
পরবর্তী প্রতিনিধিগণ দুর্জয়মনা ও অক্ষমপ্রকৃতি বলিয়া খ্যাত।  
তাঁহাদের সময়ে প্রজার সুখস্বচ্ছন্দ্য নষ্ট হয়, সামন্ত ও সম্রাজ্ঞ  
লোকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যুদ্ধবিগ্রহে মত্ত হইয়া উঠেন। শাক্যলামারা  
এই সকল প্রতিনিধিগণের হস্তে ক্রীড়াপুতলীর ভাষা ছিলেন  
বলিয়া তাঁহারা ঐ সকলের কোন প্রতিবিধান করিতেন না।  
কলহ, যুদ্ধ, বড়যন্ত্র, খুন ইত্যাদি যথেষ্ট প্রচলিত হইলেও

৭ শাক্যপ রাজপ্রতিনিধিগণ—

(১) শাক্যসন্‌পো

কুনগহ-সন্‌পো (ইনি রাজত্ব করেন নাই)।

(২) হো-সুসের সেঙ্গে (১ম)

(২) বন্‌ৎসন্

(১৩) কুন-রিন্

(৩) বন কর্পো

(১৪) দো-বো-পল্

(৪) চান-রিন্‌ক্যোপ

(১৫) বো-নু-সুন্

(৫) কুন-বন্

(১৬) হো-সুসের সেঙ্গে (২য়)

(৬) বন্‌-ধন

(১৭) গাল্‌-ব-সন্‌পো (১ম)

(৭) চান-দোর

(১৮) ধন-সুগ-পল্

(৮) অনলোন্

(১৯) সো-নম্‌পল্

(৯) লেগ-পা-পল্

(২০) গাল্‌-ব-সন্‌পো (২য়)

(১০) সেঙ্গেপল্

(২১) বন্‌-ৎসন্।

(১১) হো-সুসের্দপল্

ঐ সকল প্রতিবিম্বকেই বর্মাদিগের অধীনতা পরিচয় করিয়ে দিই।

কগ্গর পরবর্তী চতুর্থ প্রতিবিম্ব চ্যন্-রিন্-কোথ চীন-সম্রাটের নিকট হইতে এক সনক প্রাপ্ত হন, কিন্তু তাহার পরেই তিনি স্বীয় তৃত্ব কর্তৃক নিহত হন। ইহার পরবর্তী প্রতিবিম্বের আইনাদির সংস্কার করিয়াছিলেন। অনুলেন নামক অষ্টম প্রতিবিম্ব শাক্য-সম্রাটের বেটনী প্রাচীরাদি নির্মিত করেন, তিনিই খন্-সন্-লিন্ ও পোন্-পাই-রি নামক দুইটা সম্রাটের প্রতিষ্ঠিত করেন। এই সময়ে দিগ্গণ সম্রাটের ক্ষমতা সর্বাপেক্ষা প্রবল হয়। এখানে তখন ১৮ হাজার শ্রমণ বাস করিত। শাক্যসম্রাটের ও দিগ্গণ সম্রাটের মধ্যে এই প্রাধান্য লইয়া মহাবিবাদ ঘটে। সে বিবাদের উত্তরোত্তর বৃদ্ধি ও শেষে তদানক আকার ধারণ করার অনুলেন সৈন্ত পাঠাইয়া দিগ্গণ সম্রাটের লুণ্ঠ ও দাহ করেন। সম্রাটের অগ্নি দেওয়া হইলে অনেকগুলি শ্রমণ পলাইয়া যান, অনেকে মৃত্যু হন। এই দুর্দশার কএক বৎসর পরে আবার এই সম্রাটের প্রবল ও ক্ষমতামণ্ডলী হইয়া উঠে। তখন আবার গলুগ্গ মন্তাবলম্বীদিগের সহিত বিবাদ ঘটে; সে বিবাদেও ইহার আর একবার ধ্বংস হয়। তৎপরে ইহা এখন শাক্যসম্রাটের সমান অবস্থায় উন্নীত হইয়া আছে। অনুলেন্-দি-গ্গন্ সম্রাটের ধ্বংস করিয়া শাক্যভূমে প্রতিগমনকালে পথে মারা যান। বন্-ৎসুন নামক শেষ প্রতিবিম্ব কগ্গ-প নামক প্রধান মন্ত্রীর সহিত যুদ্ধে পরাজিত হন। এই সঙ্গে তিব্বতে ৭০ বৎসরের রাজকা-ধিকার লোপ পাইল।

তিব্বতে চীনাধিকার। শাক্য-সম্রাটের প্রভুত্ব লোপ হইলে দি-গ্গন্, কগ্গ-হু ও ৎসন্ নামক সম্রাটগণ ক্রমশঃ প্রভূত ক্ষমতামণ্ডলী হইয়া উঠিল। ১৩০২ খৃষ্টাব্দে বিখ্যাত ভ-গ্রি চ্যন্-ছুব্-গাল্-ৎবন্ যিনি কগ্গমো-ছ \* নামে বিখ্যাত, তিনি কগ্গমোছ নগরে জয়গ্রহণ করেন, তিনিই প্রকৃত তিব্বতের ২৩টা জেলা ও খম্ প্রদেশ বশীভূত করিয়া স্বীয়

\* কগ্গমো-ছর বংশভাসিকা—

(১) কগ্গমো-ছ (তিব্বতি) বা কিং-সিছু।

(২) জন্-বান্-গু-শ্-হেন্দো

(৩) রিন্-হেন্-নো-কো-বন

(৪) গ্রন্-প-রিন্-হেন্

(৫) গল-নগ্-বন

(৬) সো-বন্-গ্রন্-প

(৭) মন্-বন্-জনি

(৮) শাক্যরিন্-হেন

(৯) মন্-বন্-গ্রন্-পো

(১০) গ্রন্-প-গাল্-ৎবন্

(১১) নব্-বন্-গাল্-পো

(১২) বান্-গ্রন্-বান্

(১৩) সো-বন্-বন্-জান্

রাজত্ব স্থাপন করেন। তিনি বৎসর বয়সে ইনি নিখিতে ও পড়িতে শিখিয়াছিলেন, ছয় বৎসর বয়সে ছো-ক্য-ডোমচন্ নামা ধর্মশাস্ত্রাদি শিক্ষা দেন। সাত্ত বৎসর বয়সে ইনি চ্যামব-ন নামা কর্তৃক উপাসকধর্ম সীকিত হন। চতুর্দশ বৎসর বয়সে তিনি শাক্যসম্রাটের দ্বারা প্রধান নামা দণ ছেন রিন্-পো-হেন্ সহিত আলাপ করতঃ ও তাঁহাকে একটা চাঁচুখোড়া উপহার দেন। তিনি কিছু দিন শাক্য-সম্রাটের বাস কালে এক দিন প্রধান নামার ভোজনকালে তৎকর্তৃক তৎপ্রসাদভোজনে আমন্ত্রিত হন। মতর বৎসর বয়সে তাঁহার বিভাগিকা ও পরীক্ষা শেষ হয়। আঠার বৎসর বয়সে চীনসম্রাটের নিকট হইতে ১০ হাজার সৈন্তের অধিনায়কত্বের সনক প্রাপ্ত হন। এই সম্মানলাভে দি-গ্গন্, ৎবল, বহু সন ও শাক্যপ্রদেশের সর্দারেরা তাঁহার প্রতি বিম্বিষ্ট হইয়া উঠিলেন। শেষে উত্তর পক্ষে যুদ্ধ ঘটে। প্রথম যুদ্ধে কগ্গমোছ পরাজিত হন, কিন্তু দ্বিতীয় যুদ্ধে জয়ী হন। এই যুদ্ধ আবার কয়েক বৎসর ধরিয়া চলে, শেষে কগ্গমোছই জয়ী হন। বিপক্ষ সর্দারেরা বৃত্ত হইয়া কারারুদ্ধ হন। ইহার পর উ ও ৎসন্ প্রদেশের সর্দার এবং নামারা একযোগে চীনসম্রাটের নিকট আবেদন করেন যে, কগ্গমোছ বড় অত্যাচারী হইয়াছেন, বিশেষতঃ শাক্য সর্দারগণকে তিনি কারারুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন। কগ্গমোছও চীনে অগ্নি গিয়া ভ্রমণীভূত খো-গন্-খু-ম নামক প্রসিদ্ধ চীনসম্রাটকে নানাবিধ বহুমূল্য সামগ্রী, হর্ষভ ধনরত্ন ও যেত সিংহচর্ম উপহার দিয়া প্রকৃত ঘটনা জানাইলেন। সম্রাট রহস্য বৃদ্ধিয়া কগ্গমোছকে আরও সম্মান প্রদান করিলেন এবং জায়গিরতার পুরস্কারস্বরূপ বংশাধিক্রমে ভোগ করিবার জন্ত উ প্রদেশ তাঁহার অধিকারভুক্ত করিয়া দিলেন। ৎসন্ প্রদেশ শাক্যদিগের রহিল। চীন হইতে কিরিয়া আসিয়া কগ্গমোছ রাজ্যশাসনের সুব্যবস্থা ও নিয়মাদি স্থির করিলেন। প্রাচীন রীতিনীতি ও আইনের সংস্কার করিলেন। শাক্যশাসনকর্তারা জোন্-ৎসন্-গম্পো ও থি-ব্রোনের আইনাদি ত্যাগ করিয়াছিলেন। ইনি তাহাই সংস্কার করিয়া পুনঃ গ্রহণ করেন। ইনি নেনদেন-ৎসে নামক হর্গ নির্মাণ করাইয়া তন্মধ্যে স্ত্রীলোকের প্রবেশ নিষেধ করেন। বিনয়শাস্ত্রসারে কগ্গমোছ সংঘম আচরণ করিতেন এবং মৃত ও স্নাত্তভোজন পুরস্কার করিয়াছিলেন। তিনি গোন্ধক, ব্রগন্ধ প্রভৃতি ১৩ হর্গের ও ৎসে-খন্ সম্রাটের প্রতিষ্ঠাতা। শাক্য সর্দারেরা হর্ষলতা ও অক্ষমতার এবং চীনমোগলীর নিরম অবলম্বন করায় তাহার প্রজাবর্গের

বিশেষ সম্বোধনকারী হইয়া পড়িয়াছিল। তাহারোহিত  
প্রকারিণের আরই বিবাদ হইত। কগুমোহর চীনসম্রাটকে এই  
সকল গোপার জানাইলে তিনি তাঁহাকে খন্ড তিব্বতের অস্তিত্ত  
প্রদেশ স্বরাজ্যভুক্ত করিয়া লইবার আদেশ দেন। কথিত  
আছে, কগুমোহর সন্ত তিব্বতের একাধিপত্য পাইয়া এক জোর  
ধাতুপ্রতিষ্ঠা প্রতিষ্ঠা করেন ও 'কিংলিকু' নাম গ্রহণ করেন।

কগুমোহর অধস্তন চতুর্থ পুরুষ শাক্য-রিন্ছেন চীন-  
সম্রাট খো-গন্-থুমের প্রিয় মন্ত্রী ছিলেন। চীনসম্রাট প্রথমে  
ইহাকে সম্রাটপুরীর রক্ষকপদে, পরে চীনসম্রাজ্যের রাজস্ব  
আদায়ের সর্বাধ্যক্ষপদে প্রতিষ্ঠিত করেন। শাক্য রিন্ছেন  
কিন্তু সম্রাটকে খুন করিবার লজ্জা চীনের প্রধান মন্ত্রীর সহিত  
বড়বয়ে লিপ্ত হইলেন। তিনি কতকগুলি ভারবাহী শকটে  
সাঁটিনের বস্ত্র আবরণ দিয়া কতকগুলি সশস্ত্র সৈন্ত সম্রাট  
পুরীমধ্যে প্রেরণ করেন। সম্রাট হঠাৎ জানিতে পারিয়া  
গোগনে পশ্চাদ্ধার দিয়া মোজলিমার পলায়ন করেন। প্রধান  
মন্ত্রী চীনের সম্রাট হইলেন। এই সময় হইতে চীন বহেশীর  
অধিকারে আসিল ও কব্‌লাই-মোগল-বংশের উচ্ছেদ হইল।  
প্রধান মন্ত্রী কোন্-হনের পুত্র বুন-মিন্ প্রথম সম্রাট বলিয়া  
ঘোষিত হইলেন।

শাক্য রিন্ছেনের তখন মৃত্যু হইয়াছে। তাঁহার পুত্র  
তগ্‌গ গালংবন্ সম্রাট কর্তৃক নানারূপে সম্মানিত হইলেন।  
সম্রাট তাঁহাকে খন্ড ও আম্‌দো প্রদেশেরও অধিকার প্রদান  
করিলেন। তগ্‌গ-গালংবন্ এইরূপে নহ-রি-কো-জম হইতে  
খন্ড প্রদেশের পশ্চিম সীমান্ত পর্যন্ত বর্তমান তিব্বতের সমগ্র  
ভূভাগের অধিকার প্রাপ্ত হইলেন। ইনি প্রধান সংস্কারক

বংশোদ্ভূতের বিশেষ পরিপোষক বহু ছিলেন। ইহার পুত্রই  
১ লক 'খারকী' লিখিত হয়। বহু বংশের ইনি নিজস্বক  
১ লক প্রথম প্রতিপালন করিয়াছিলেন। হু-বু-লিন্ ও  
কজোনচর্গ ইনিই প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার পৌত্র চীনসম্রাটের  
নিকট 'বন্' (রাজা) উপাধি লাভ করেন। এই বংশ  
হলমরাজা মন-বন্-তসি ভূটানের ধর্মরাজের (পাল-শাম)  
বহু ছিলেন। তিনি লাসানগরে চৈত্যাদি নির্মাণ করেন।  
তাঁহার রিন্ছেন পুষ্পনামক মন্ত্রী বহুবার তাঁহার বিরুদ্ধে  
অস্ত্রধারণ করেন, কিন্তু প্রতিবারই পরাজিত হন। চীনসম্রাট  
তাঁহাকে 'কদিন-কো-শু' উপাধি প্রদান করেন।

এই বংশের রাজত্বকালে তিব্বতে যথার্থ সুখ সমৃদ্ধি বর্ধিত  
হইয়াছিল। চূর্ভিকাণি দ্রাস ও বিদেশীর আক্রমণ বহু হওয়ার  
প্রজা বড় সুখে ছিল। সময়ে সময়ে লোভপরতন্ত্র মন্ত্রীরা  
রাজার বিরুদ্ধে যুদ্ধাদি উপস্থিত করিলেও এই বংশের অধীনে  
তিব্বতে শান্তিভঙ্গ ঘটে নাই। এই বংশের দ্বাদশ রাজা  
নব্বের গ্যালবনের রাজত্বকালে উ ও ঙসনের সর্দারবর অবল  
হইয়া রাজার সহিত ক্রমাগত যুদ্ধ আরম্ভ করেন। এই যুদ্ধে  
রাজা সমস্ত ক্ষমতা হারাইয়া নামমাত্র রাজা হইয়া থাকেন  
এবং ঙসনের রাজাই প্রকৃতপক্ষে রাজক্ষমতা পরিচালন  
করিতে লাগিলেন। এইরূপে যখন তাগ্যালম্‌দী ঙসনের রাজার  
প্রতি প্রায় চর্লিয়া পড়িয়াছেন, ঠিক সেই সময়ে মোগলবীর  
শুশ্রি থা তিব্বত আক্রমণও জয় করেন। শুশ্রি থা ৫ম দলই  
লামাকে তিব্বতের রাজত্ব প্রদান করেন। ১৬৪৫ খৃষ্টাব্দে  
এই ঘটনা হয়। তদবধি আজ পর্যন্ত তিব্বত একপ্রকার  
দলই-লামার অধীনে রহিয়াছে। [লামা দেখ।]





